

٣٩ صفحات من تاريخ مصر

المواظبة والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
المعروفة

# بالخط المقرئ

تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

د. محمد زينه - مديحة الشرقاوي

مكتبة مدبولي

١/٣٩ صفحات من تاريخ مصر

المعاني والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
المعروف

# بالخط المقرئ

الجزء الأول  
تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

نذيرهم - مديحة الشراوى

مكتبة مديولى







المخطوطات والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار  
المعروفة

بالحِطِّ المَقْرِئِيَّةِ

الكتاب : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

الكاتب : نقي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق : د. محمد زينهم - مديحة الشرفاوى

راجعته وضبطه همامه : أحمد أحمد زيادة

الناشر : مكتبة مدبولي ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ - فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

الطبعة الأولى لمكتبة مدبولي

رقم الإيداع : ١٠٣٦٥ لسنة ١٩٩٧

ISBN: 977-208-228-4

الجمع التصويري : مكتب زهران للتجهيزات الفنية

تليفون : ٣٤١٧٣٣٧ - ٤٣٢٠١٧٧

فاكس : ٣٤١٧٣٣٧

تم الطبع بمطابع دار الأمين - القاهرة

تليفون : ٥٩٣٢٧٠٦ - ٣٤٧٣٦٩١

١/٣٩ صفحات من تاريخ مصر

المواظبة والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
المعروفة

# بالخط المقرئ

الجزء الأول  
تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

د. محمد زينه - مديحة الشقاوي

مكتبة مدبولي  
١٩٩٨

حقوق النشر محفوظة للناشر

## مقدمة المؤلف

الحمد لله الذى عرف وفهم، وعلم الإنسان مالم يكن يعلم، وأسبغ على عباد، نعماً باطنة وظاهرة، ووالى عليهم من مزيد آلائه منناً متظافرة متواترة، وبشهم فى أروامه حيناً يتقبلون، واستخلفهم فى ماله فهم به يتنعمون. وهدى قوماً إلى اقتناص شبه ردى المعارف والعلوم، وشوقهم للتفنن فى مسارح التدبير والركض بميادين الفهوم، وأرشد قوماً إلى الانقطاع من دون الخلق إليه، ووقفهم للاعتماد فى كل أمر عليه. وصرف آخرين عن كل مكرمة وفضيلة، وقبض لهم قرناء قادوهم إلى كل ذميمة من الأخلاق ورذيلة. وطبع على قلوب آخرين فلا يكادون يفقهون قولاً، وثبطهم عن سبل الخيرات فما استطاعوا قوة ولا حولا. ثم حكم على الكل بالفناء، ونقلهم جميعاً من دار التمهيص والابتلاء، إلى برزخ البيود والبلاء، وسيحشرهم أجمعين إلى دار الجزاء، ليوفى كل عامل منهم عمله، ويسأله عما أعطاه وخوله، وعن موقفه بين يديه سبحانه وما أعد له، لا يسأل عما يفعل، وهم يسألون.

أحمد سببانه حمد من علم أنه آله لا يعبد إلا إياه، ولا خالق للمخلوق سواء، حمداً يقتضى المزيد من النعماء، ويوالى المنن بتجدد الآلاء.

وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله، ونبيه وخليله، سيد البشر، وأفضل من مضى وغبر، الجامع لمحاسن الأخلاق والسير، والمستحق لاسم الكمال على الإطلاق من البشر، الذى كان نبياً وأدم بين الماء والطين، ورقم أسمه من الأزل فى عليين، ثم تنقل من الأصلاب الفاسخة الزكية، إلى الأرحام الطاهرة المرضية، حتى بعثه الله عز وجل إلى الخلائق أجمعين، وختم به الأنبياء والمرسلين، وأعطاه مالم يعط أحد من العالمين، وعلى آله وصحابه والتابعين، وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين.

وبعد، فإن علم التاريخ من أجل العلوم قدراً، وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطراً، لما يحويه من المواعظ والإنذار، بالرحيل إلى الآخرة عن هذه الدار، والاطلاع على مكارم الأخلاق ليقتندى بها، واستعلام مذام الفعال ليرغب عنها أولو النهى.

لا جرم أن كانت الأنفس الفاضلة به وامقة<sup>(١)</sup>، والهمم العالية إليه مائلة وله عاشقة .  
وقد صنف فيه الأئمة كثيراً، وضمن الأجلة كتبهم منه شيئاً كبيراً .

وكانت مصر هي مسقط رأسي، وملغب أترابي ومجمع ناسي، ومغنى عشيرتي  
وحامتي، وموطن خاصتي وعامتي، وجو جوى الذى ربي جناحي فى وكره، وعش مأربى  
فلا تهوى الأنفس غير ذكره . لازلت منذ شذوت العلم، وآتاني ربي الفطانة والفهم، أرغب  
فى معرفة أخبارها، وأحب الإشراف على الاعتراف من آبارها، وأهوى مساءلة الركبان من  
سكان ديارها .

فقيدت بخطى فى الأعوام الكثيرة، وجمعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب، أو  
يحويها لعزتها وغرابتها إهاب . إلا أنها ليست بمرتبة على مثال، ولا مهذبة بطريقة ما نسج  
على منوال . فأردت أن أخلص منها أنباء ما بديار مصر من الآثار الباقية، عن الأيام الماضية  
والقرون الخالية، وما بقى بفسطاط مصر من المعاهد غير ما كاد يفنيه البلى والقدم، ولم يبق  
إلا أن يحور رسمها الفناء والعدم .

وأذكر ما بمدينة القاهرة من آثار القصور الزاهرة، وما اشتملت عليه من الخطط  
والأصقاع، وحوته من المباني البديعة الأوضاع، مع التعريف بحال من أسس ذلك من أعيان  
الأمثال، والتنويه بذكر الذى شادها من سراة الأعاظم والأفاضل . وأثر خلال ذلك نكتاً  
لطيفة، وحكماً بديعة شريفة، من خير إطالة ولا إكثار، ولا إجحاف مخل بالغرض  
ولا اختصار، بل وسط بين الطرفين، وطريق بين يين .

فلهذا سميته «كتاب المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار» .

ولئن لأرجو أن يحظى -إن شاء الله تعالى- عند الملوك، ولا ينبو عنه طباع العامى  
والصعلوك، ويجله العالم المنتهي، ويعجب به الطالب المبتدئ، وترضاه خلائق العابد  
الناسك، ولا يجهه سمع الخليع الفاتك، ويتخذاه أهل البطالة والرفاهية سمرأ، ويعدده أولو

(١) بعيد الأرجاء .

أنظر : لسان العرب لأبن منظور طبعة دار المعارف - القاهرة - مادة (مقق) للمجلد السادس - ص ٤٤ .

الرأى والتدبير موعظة وعبراً، يستدلون به على عظيم قدرة الله تعالى فى تبديل الأبدال، ويعرفون به عجائب صنع ربنا سبحانه من تنقل الأمور إلى حال بعد حال .

فإن كنت أحسنت فيما جمعت، وأصبت فى الذى صنعت ووضعت، فذلك من حميم من الله تعالى وجزيل فضله، وعظيم أنعمه عليّ وجليل طوله . وإن أنا أسأت فيما فعلت، وأخطأت اذا وضعت، فما أجدر الإنسان بالإساءة والعيوب، إذا لم يعصمه ويحفظه علام الغيوب :

وما أبرئ نفسى أننى بشر  
أسهو وأخطئ مالم يحمى قدر  
ولا ترى عذراً أولى بذى زلل  
من أن يقول مقراً : أننى بشر

فليسبل النظر فى هذا التأليف على مؤلفه ذيل منته إن مرت به هفوة، وليخض لتجاوزاً وصفحاً إن وقف منه على كبوة أو نبوة، فأى جواد- وأن عنق- ما يكبو؟ وأى غضب مهند لا يكل ولا ينبو؟ لا سيما والخطر بالأفكار مشغول، والعزم لالتواء الأمور وتعسرها فاطر محلول، والذهن من خطوب هذا الزمن القطوب كليل، والقلب لتوالى المحن وتواتر الإحن عليل :

يعاندنى دهرى كأنى عدوه  
وفى كل يوم بالكريهة يلقانى  
فإن رمت شيئاً جاءنى منه ضده  
وأن راق لى يوماً تكدر فى الثانى

اللهم غفرا ما هذا من التبرم بالقضاء، ولا التضجر بالمقدور، بل أنه سقيم ونفسه مصدور، يستروح أن أبدى التوجع والأثين، ويجد خفاً من ثقله إذا باح بالشكوى والحنين :

ولو نظروا بين الجوانح والحشا  
رأوا من كتاب الحب فى كبدى سطرا



ولو جربوا ما قد لقيت من الهوي

إذن عذروني أو جعلت لهم عذرا

والله أسأل أن يحلى هذا الكتاب بالقبول عند الجلة والعلماء ، كما أعوذ به من :  
أيدي الحساد إليه والجهلاء ، وأن يهديني فيه وفيما سواه من الأقوال والأفعال إلى ،  
السبيل . . إنه حسبنا ونعم الوكيل ، وفيه جلت قدرته لى سلو من كل حادث ، وعليه  
وجل أتوكل فى جميع الحوادث . لا إله إلا هو ، ولا معبود سواه .

## ذكر الرؤوس الثمانية

اعلم أن عادة القدماء من المعلمين قد جرت أن يأتوا بالرؤوس الثمانية قبل افتتاح  
كتاب ، وهى : الغرض ، والعنوان ، والمنفعة ، والمرتبة ، وصحة الكتاب ، ومن أى صنف  
هو ، وكم فيه من أجزاء ، وأى أنحاء التعاليم المستعملة فيه . . . فنقول :

أما الغرض فى هذا التأليف ، فإنه جمع ما تفرق من أخبار أرض مصر وأحوال سكانها  
يلتئم من مجموعها معرفة جمل أخبار أقليم مصر ، وهى التى إذا حصلت فى ذهن إنسا  
اقتدر على أن يخبر فى كل وقت بما كان فى أرض مصر من الآثار الباقية والبايدة ، وبقا  
أحوال من ابتدأها ومن حلها ، وكيف كانت مصاير أمورهم وما يتصل بذلك على سب  
الاتباع لها بحسب ما تحصل به الفائدة الكلية بذلك الأثر .

وأما عنوان هذا الكتاب ، أعنى الذى وسمته به ، فإننى لما فحصت عن أخبار مصر  
وجدتها مختلطة متفرقة ، فلم يتهيأ لى إذ جمعتها أن أجعل وضعها مرتباً على السنين ، له  
ضبط وقت كل حادثة ، لاسيما فى الأعصر الخالية ، ولا أن أضعها على أسماء الناس له  
آخر تظهر عند تصفح هذا التأليف .

فلهذا فرقتها فى ذكر الخطوط والآثار ، فاحتوى كل فصل منها على ما يلائمه ويشاكل  
وصار بهذا الاعتبار قد جمع ما تفرق وتبدد من أخبار مصر . ولم أتجاش من تكرار الخبر

احتجت إليه ، بطريقة يستحسنها الأريب ولا يستهجنها الفطن الأديب ، كى يستغنى مطالع كل فصل بما فيه عما فى غيره من الفصول ، فلذلك سميته «كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار» .

وأما منفعة هذا الكتاب ، فإن الأمر فيها يتبين من الغرض فى وضعه ومن عنوانه ، أعنى أن منفعته هى أن يشرف المرء فى زمن قصير على ما كان فى أرض مصر من الحوادث والتخييرات فى الأزمنة المتطاولة والأعوام الكثيرة ، فتتهذب بتدبر ذلك نفسه وترتاض أخلاقه ، فيحب الخير ويفعله ، ويكره الشر ويتجنبه ، ويعرف فناء الدنيا فيحظى بالإعراض عنها والأقبال على ما يبقى .

وأما مرتبة هذا الكتاب ، فإنه من جملة أحد قسمى العلم اللذين هما العقلى والنقلى . فينبغى أن يتفرع لمطالعتة وتدبر مواعظه بعد إتقان ما تحب معرفته من العلوم النقلية والعقلية . فإنه يحصل بتدبره ، لمن أزال الله أكنة قلبه وغشاوة بصره ، نتيجة العلم بما صار إليه أبناء جنسه ، بعد التخول فى الأموال والجنود ، من الفناء والبيود . فأذن مرتبته بعد معرفة أقسام العلوم العقلية والنقلية ، ليعرف منه كيف كان عاقبة الذين من قبل .

وأما واضح هذا الكتاب ومرتبته ، فاسمه أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد ، ويعرف بالمقرئى ، رحمه الله تعالى . ولد بالقاهرة المعزية من ديار مصر بعد سنة ستين وسبعمائة من سنى الهجرة المحمدية . ورتبته من العلوم ما يدل عليه هذا الكتاب وغيره مما جمعه وألفه .

وأما من أى علم هذا الكتاب ، فإنه من علم الأخبار . وبها عرفت شرائع الله تعالى التى شرعها ، وحفظت سنن أنبيائه ورسله ، ودون هداهم الذى يقتدى به من وفقه الله تعالى إلى عبادته ، وهداه إلى طاعته ، وحفظه من مخالفته . وبها نقلت أخبار من مضى من الملوك والفراعنة ، وكيف حل بهم سخط الله تعالى لما أتوا ما نهوا عنه . وبها اقتدر الخليفة من أبناء البشر على معرفة ما دونوه من العلوم والصنائع ، وتأتى لهم علم ما غاب عنهم من الأقطار الشاسعة والأمصار النائية ، وغير ذلك مما لا ينكر فضله .

ولكل أمة من أم العرب والعجم ، على تباين آرائهم واختلاف عقائدهم ، أخبار عندهم معروفة مشهورة ذائعة بينهم . ولكل مصر من الأمصار المعورة حوادث قد مرت به ، يعرفها

علماء ذلك العصر فى كل عصر . ولو استقصيت ما صنف علماء العرب والعجم فى ذلك لتجاوز حد الكثرة ، وعجزت القدرة عن حصره .

وأما أجزاء هذا الكتاب فأنها سبعة :

أولها : يشتمل على جمل من أخبار أرض مصر وأحوال نيلها وخراجها وجبالها .

وثانيها : يشتمل على كثير من مدنها وأجناس أهلها .

وثالثها : يشتمل على أخبار فسطاط مصر ومن ملكها .

ورابعها : يشتمل على أخبار القاهرة وخلاتها ، وما كان لهم من الآثار .

وخامسها : يشتمل على ذكر ما أدركت عليه القاهرة وظواهرها من الأحوال .

وسادسها : يشتمل على ذكر قلعة الجبل وملوكها .

وسابعها : يشتمل على ذكر الأسباب التى نشأ عنها خراب إقليم مصر .

وقد تضمن كل جزء من هذه الأجزاء السبعة عدة أقسام .

وأما أي أنحاء العالم التى قصدت فى هذا الكتاب ، فإنى سلكت فيه ثلاثة أنحاء ، وهى :

النقل من الكتب المصنفة فى العلوم ، والرواية عن أدركت من شيخة العلم وجلة الناس ، والمشاهدة لما عاينته ورأيت .

فأما النقل من دواوين العلماء التى صنفوها فى أنواع العلوم ، فإنى أعزو كل نقل إلى الكتاب الذى نقلته منه ، لأخلص من عهديته وأبرأ من جريته . فكثير ممن ضمنى وأياه العصر واشتمل علينا المصر ، صار لقله إشرافه على العلوم ، وقصور باعة فى معرفة علوم التاريخ وجهل مقالات الناس ، يهجم بالإنكار على ما لا يعرفه ، ولو أنصف لعلم أن العجز من قبله . وليس ما تضمنه هذا الكتاب ، من العلم الذى يقطع عليه ، ولا يحتاج فى الشريعة إليه . وحسب العالم أن يعلم ما قيل فى ذلك ويقف عليه .

وأما الرواية عن أدركت من الجلة والمشايخ ، فإنى - فى الغالب والأكثر - أصرح باسم من حدثني ، إلا ألا يحتاج إلى تعيينه ، أو أكون قد أنسيته ، وقل ما يتفق مثل ذلك .

وأما ما شاهدته ، فإنى أرجو أن أكون - والله الحمد - غير متهم ولا ظنين .

وقد قلت في هذه الرؤوس الثمانية ما فيه قنع وكفاية، ولم يبق إلا أن أشرع فيما قصدت. وعزى أن أجعل الكلام في كل خط من الأخطاء، وفي كل أثر من الآثار على حسنة، ليكون العلم بما يشتمل عليه من الأخبار أجمع، وأكثر فائدة وأسهل تناولاً. والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. وفوق كل ذي علم عليم.

**فصل: أول من رتب خطط مصر وآثارها، وذكر أسبابها في ديوان جمعه، أبو عمر ابن يوسف الكندي<sup>(٢)</sup>.** ثم كتب بعده القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي<sup>(٣)</sup> كتاباً المنعوت بـ «المختار في ذكر الخطوط والآثار»، ومات في سنة سبع وخمسين وأربعمائة قبل سنى الشدة.

فدثر أكثر ما ذكره، ولم يبق إلا يلعب وموضع بلقع، بما حل بمصر من سنى الشدة المستنصرية<sup>(٤)</sup> من سنة سبع وخمسين إلى سنة أربع وستين وأربعمائة من الغلاء والوباء: فمات أهلها، وخربت ديارها، وتغيرت أحوالها، واستولى الخراب على عمل فوق من الطرفين بجانبى القسطنطينية والغربى والشرقى.

(٢) هو محمد بن يوسف بن يعقوب، من بنى كننة، ولد سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م مؤرخ كان أعلم الناس بتاريخ مصر وأهلها وأعمالها وثغورها، وله علم بالحديث والأنساب، من كتبه الولاة والقضاة في مجلد واحد، وفضائل مصر صنفه لكافور الأخشيدي، وسيرة مروان بن الجعد، وكتاب الموالي، مات بعد سنة ٩٦٦ هـ / ١٥٥٥ م.

أنظر: حسن المحاضرة ١/ ٣١٩، آداب اللغة ٢/ ٣١٩، والمغرب والروم ٣٤٣، كشف الظنون ٢٨، ٧١٥، الأعلام ٨/ ٢١.

(٣) هو محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكيم أبو عبد الله القضاعي مؤرخ ومفسر من علماء الشافعية، كان كاتباً للوزير الجرجاني بمصر في أيام الفاطميين، وأرسل في سفارة إلى الروم، فأقام قليلاً في القسطنطينية، وتولى القضاء بمصر نيابة وتولى فيها سنة ٤٥٤ هـ. من كتبه: «تفسير القرآن» عشر مجلدات و «الشهاب في المواعظ والآداب» و «مناقب الشافعي وأخباره» و «الإنباء عن الأنبياء» و «تواريخ الخلفاء» و «خطط مصر» أطلع عليه السيوطي، بخطه ونقل عنه، و «درة الواعظين وذخيرة العابدين» و «عيون المعارف» و «فنون أخبار الخلفاء» و «نزهة الأكياب» في التاريخ و «دقائق الأخبار وحقائق الاعتبار» رسالة و «مسند الشهاب» عشرة أجزاء في مجلد و «دستور معالم الحكم» من كلام الإمام علي بن أبي طالب و «ألف ومائتا كلمة من حديث رسول الله ﷺ».

أنظر: وفيات الأعيان ١/ ٤٦٢، طبقات السبكي ٣/ ٦٢، حسن المحاضرة ١/ ٧٦، ٧٧ الرسالة المستطرفة ٥٧، آداب اللغة ٢/ ٣٢٣، الوافي بالوفيات ٣/ ١١٦، خطط مبارك ٥/ ٤٨.

(٤) نسبة للخليفة الفاطمي المستنصر. هو معد المستنصر بالله بن علي الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم بأمر الله، أبو محمد، من خلفاء الدولة الفاطمية «العبدية» بمصر ولد سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م ومات ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م. أنظر: وفيات الأعيان ٢/ ١٠٣، بدائع الزهور ١/ ٥٩، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٣١، أتماظ الخلفاء ٢٧٧، المعبر من ديوان المبتدأ والخبر ٤/ ٦٢، الكامل في التاريخ ٩/ ١٥٤ ثم ١٠/ ٨٢، بلغة النظر فاء ٧٥.

فأما الغريبي فمن قنطرة بنى وائل ، حيث الوراقات الآن قريباً من باب القنطرة خارج مدينة مصر ، إلى الشرف المعروف الآن بالرصد وأنت مار إلى القرافة الكبرى .

وأما الشرقي فمن طرف بركة الجيش التي تلى القرافة إلى نحو جامع احمد بن طولون<sup>(٥)</sup> .

ثم دخل أمير الجيوش بدر الجمالي<sup>(٦)</sup> مصر في سنة ست وستين وأربعمائة ، وهذه المواضع خاوية على عروشها ، خالية من سكانها وأنيسها ، قد أبادهم الوباء والتباب ، وشتتهم الموت والخراب . ولم يبق بمصر إلا بقايا من الناس كأنهم أموات ، قد أصفرت وجوههم ، وتغيرت سمحتهم من غلاء الأسعار ، وكثرة الخوف من العسكرية ، وفساد طوائف العبيد والملحمة ، ولم يجد من يزرع الأراضي .

هذا ، والطرق قد انقطعت بحراً وبراً إلا بخفاوة وكلفة كثيرة ، وصارت القاهرة أيضاً يسابا دائرة . فباح للناس من العسكرية والمليحة والأرمن ، وكل من وصلت قدرته إلى عمارة ، أن يعمر ما شاء في القاهرة ، مما خلا من دور الفسطاط بموت أهلها . فأخذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمصر ، وعمروا بها في القاهرة . وكان هذا أول وقت أخط الناس فيه بالقاهرة .

ثم كان المنبه بعد القضاء ، على الخطط والتعريف بها ، تلميذه أبو عبد الله محمد بن

---

(٥) هو أحمد بن طولون أبو العباس الأمير صاحب الديار المصرية والشامية والثغور . تركي مستعرب . ولد سنة ٢٢٠هـ / ٨٣٥م ومات سنة ٢٧٠هـ / ٨٨٤م كان شجاعاً جواداً حسن السيرة ، يباشر الأمور بنفسه ، موصوفاً بالشدة على خصومه وكثرة الإثخان والفتك في من عصاه . بنى الجامع المنسوب إليه في القاهرة . ومن آثاره قلعة يافا «فلسطين» .

أنظر : الولاة والقضاة ٢١٢-٢٣٢ ، النجوم الزاهرة ١/٣ ، بدائع الزهور ١/٣٧ ، تاريخ ابن خلدون ٤/٢٩٧ ، الكامل في التاريخ ٧/١٣٦ ، وفيات الأعيان ١/٥٥ .

(٦) هو بدر بن عبد الله الجمالي أبو النجم قائد الجيوش المصرية . ووالد الملك الأفضل شاهنشاه أصله من أرمينية اشتراه جمال الدولة بن عمار غلاماً فترى عنده ، ونسب إليه وتقدم في الخدمة حتى ولي إمارة دمشق للمستنصر صاحب مصر سنة ٤٥٥هـ ثم استدعاه إلى مصر واستعان به على إطفاء فتنة نشبت ، فوطد له أركان الدولة . فقلده «وزارة السيف والقلم» وأصبح الحاكم في دولة المستنصر والرجوع إليه ، وكان حازماً شديداً على المتمردين ، وافر الحرمة . ولد سنة ٤٠٥هـ / ١٠١٤م ومات سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م .

أنظر : النجوم الزاهرة ٣/٢٠٥ ، تاريخ بغداد ٧/١٠٥ ، اللباب ١/٣١٥ ، الأعلام ٢/١٣ .

بركات النحوي<sup>(٧)</sup>، في تأليف لطيف، نبه فيه الأفاضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي، على مواضع قد اغتصبت وتملكت بعد ما كانت أحباساً.

ثم كتب الشريف محمد بن أسعد الجواني<sup>(٨)</sup> كتاب «النقط بعجم ما أشكل من الخطط» نبه في على معالم قد جهلت، وآثار قد دثرت.

وأخر من كتب في ذلك القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج<sup>(٩)</sup> كتاب «إيعاظ المتأمل وإيقاظ المتغفل في الخطط» بين فيه جملاً من أحوال مصر وخطوطها، إلى أعوام بضع وعشرين وسبعمائة. فدثر بعده معظم ذلك في وباء سنة تسع وأربعين وسبعمائة، ثم في وباء سنة إحدى وستين، ثم في غلاء سنة ست وسبعين وسبعمائة.

وكتب القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر<sup>(١٠)</sup> كتاب «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة» ففتح فيه باباً كانت الحاجة داعية إليه.

---

(٧) هو محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد السعيدى النحوي. أبو عبدالله. قال ياقوت الحموى عنه: «على المحل في النحو واللغة والأدب، أحد فضلاء المصريين وأعيانهم المبرزين، أخذ النحو الأدب عن ابن بابشاذ فائقه، وله معرفة بالأخبار والأشعار وتصانيف في النحو وغيره. وله الناسخ والمنسوخ، سماه الإيجاز في معرفة ما في القرآن من منسوخ وناسخ. ألف للأفضل ابن أمير الجيوش وخطط مصر، ولد سنة ٤٢٠هـ ومات سنة ٥٢٠هـ. أنظر: الوعاة ١/ ٥٩-٦١.

(٨) هو محمد بن أسعد بن علي بن معمر العبيدى العلوى أبو علي، شرف الدين الجواني المالكي. عالم بالأنساب. أصله من الموصل ومولده ٥٢٥هـ/ ١١٣١م ووفاته بمصر سنة ٥٨٨هـ/ ١١٩٢م، ولي نقابة الأشراف فيها مدة، وصنف طبقات الطالبيين و«تاج الأنساب» وأورد العماد بعض شعره قال ابن حجر العسقلاني: له في تصانيفه مجازفات كثيرة، وذكر بعضها. قلت وفي دار الكتب المصرية «تحفة ظريفة ومقدمة لطيفة وهدية منيفة في أصول الأحساب وفصول الأنساب» من تأليفه، لعله «تاج الأنساب».

أنظر: خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/ ١١٧، معجم البلدان ٣/ ١٥٦، لسان الميزان ٥/ ٧٤، التاج ٩/ ١٦٩.

(٩) هو محمد بن عبد الوهاب بن المتوج بن صالح الزبيرى تاج الدين مؤرخ مصري، ولد سنة ٦٣٩هـ/ ١٢٤١م ومات سنة ٧٣٠هـ/ ١٣٢٩م، له «إيقاظ المتغفل وأتعاظ المتأمل» في أحوال مصر وخطوطها إلى سنة ٧٢٥هـ.

أنظر: الدرر الكامنة ٤/ ٣٦، كشف الطنون ٢١٤، الأعلام ٧/ ١٣٦.

(١٠) هو عبدالله بن عبد الظاهر بن نشوان الجندامي محيي الدين. قاض أديب مؤرخ من أهل مصر مولداً ٦٢٠هـ/ ١٢٢٣م ووفاته ٦٩٢هـ/ ١٢٩٣م له «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة» نقل عنه المقرئى كثيراً في خطوطه و«سيرة الظاهر ببيرس» نظماً و«الأنطاف الخفية» و«تائم الحمائم» وغير ذلك.

أنظر: فوات الوفيات ١/ ٢١٢-٢١٩، آداب اللغة ٣/ ١٥٤.

ثم تزايدت العمارة من بعده، في الأيام الناصرية (محمد بن قلاوون)<sup>(١١)</sup> بالقاهرة وظواهرها، إلى أن كادت تضيق على أهلها، حتى حل بها وباء سنة تسع وأربعين، وسنة إحدى وستين ثم غلاء سنة ست وسبعين، فخربت بها عدة أماكن .  
فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة، شمل الخراب القاهرة ومصر وعامة الإقليم . وسأورد من ذكر الخطط ما تصل إليه قدرتي إن شاء الله تعالى .

## ذكر طرف من هيئة الأفلاك

أعلم أنه لما كانت مصر قطعة من الأرض، تعين - قبل التعريف بموقعها من الأرض، وتبين موضع الأرض من الفلك - أن أذكر طرفاً من هيئة الأفلاك، ثم أذكر صورة الأرض وموضع الأقاليم منها، وأذكر محل مصر من الأرض وموضعها من الأقاليم، وأذكر حدودها واشتقاقها وفضائلها وعجائبها وكنوزها وأخلاق أهلها، وأذكر نيلها وخلقجانها وكورها ومبلغ خراجها، وغير ذلك مما يتعلق بها، قبل الشروع في ذكر خطط مصر والقاهرة فأقول :  
علم النجوم ثلاثة أقسام :

الأول : معرفة تركيب الأفلاك، وكمية الكواكب، وأقسام البروج، وأبعادها، وعظمها، وحركتها . ويقال لهذا القسم علم الهيئة .

والقسم الثاني : علم الزيج وعلم التقويم .

والقسم الثالث : معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك، وطوال البروج على الحوادث قبل كونها، ويسمى هذا القسم علم الأحكام .

---

(١١) هو محمد بن قلاوون بن عبدالله الصالحى أبو الفتح . من كبار ملوك الدولة القلاوونية، له آثار عمرانية ضخمة وتاريخ حافل بجلائل الأعمال . ولد سنة ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م ومات سنة ٧٤١هـ / ١٣٤١م، كانت إقامته في طفولته بدمشق، وولى سلطنة مصر والشام سنة ٦٩٣هـ وهو صبي، وخلق منها الخدانة سنة ٦٩٤هـ فأرسل إلى الكرك، وأعيد للسلطنة بمصر سنة ٦٩٨هـ .  
أنظر : مورد اللطافة ٤٤، فوات الوفيات ٢/ ٢٦٣، الدرر الكامنة ٤/ ١٤٤، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٣٤١، النجوم الزاهرة ٨/ ٤١ و ١١٥ ثم ٩/ ٣، أنظر ديوان صفى الدين الحلى ٥٥- ٦٢ و ٢٤٢، الأعلام ٧/ ٢٢٢- ٢٢٣ .

والغرض هنا إيراد نبذ من علم الهيئة تكون توطئة لما يأتى ذكره .

اعلم أن الكواكب أجسام كريات ، والذى أدرك منها الحكماء بالرصد ألف كوكب وتسعة وعشرون كوكباً . وهى على قسمين : سياره ، وثابتة . فالسيارة سبعة ، وهى : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر وقد نظمت فى بيت واحد وهو :

زحل شرى مريخه من شمس

فتزاهرت بعطارد الأقمار

ويقال لهذه السبعة : الخنس ، وما قيل أنها التى عنها اتعالى بقوله : ﴿ فلا أقسم بالخنس . الجوارى الكنس ﴾ (١٢) ، والثى عنها الله تعالى بقوله : ﴿ فالدبرات أمراً ﴾ (١٣) ، وقيل لها الخنس ، لاستقامتها فى سيرها ورجوعها . وقيل لها الكنس ، لأنها تجرى فى البروج ثم تكنس ، أى تستتر ، كما يكنس الظبي .

وقيل : الكنس والخنس منها خمسة ، وهى ما سوى الشمس والقمر ، سميت بذلك من الانحناس ، وهو الانقباض . وفى الحديث : « الشيطان يوسوس للعبد ، فإذا ذكر الله خنس » (١٤) ، أى انقبض ورجع ، فيكون الخنس على هذا فى الكواكب بمعنى الرجوع ، وسميت بالكنس من قولهم : كنس الظبي إذا دخل الكناس ، وهو مقره . فالكنس على هذا فى الكواكب بمعنى اختفائها تحت ضوء الشمس .

ويقال لهذه الكواكب : المتحيرة ، لأنها ترجع أحياناً عن سمت مسيرها بالحركة الشرقية وتتبع الغربية فى رأى العين ، فيكون هذا الارتداد لها شبه التحير .

وهذه الأسماء التى لهذه الكواكب يقال أنها مشتقة من صفاتها .

فزحل مشتق من زحل فلان إذا أبطأ ، سمي بذلك لبطء سيره وقيل للزحل ، والزحل

---

(١٢) ١٦٠١٥ ك التكوير ٨١ .

(١٣) ٥ ك النازعات ٧٩ .

(١٤) ورد فى صحيح مسلم وسنن أبى داود والترمذى والنسائى .



الحقد، وهو بزعمهم يدل على ذلك. ويقال إنه المراد فى قوله تعالى : ﴿والسما والطارق . وما أدراك ما الطارق . النجم الثاقب﴾ (١٥).

والمشعري سى بذلك لحسنه ، كأنه اشترى الحسن لنفسه ، وقيل لأنه نجم الشراء والبيع ، ودليل الربح والمال فى قولهم .

والمريخ مأخوذ من المرخ ، وهو شجر يحثك بعض أغصانه ببعض فيورى ناراً ، سى بذلك لاحمراره . وقيل المريخ سهم لاريش له ، إذا رمى به لا يستوى فى عمره ، وكذا المريخ فيه التواء كثير فى سيره ، ودلالته بزعمهم تشبه ذلك .

والشمس لما كانت واسطة بين ثلاثة كواكب علوية لأنهم من فوقها ، وثلاثة سفلية لأنهم من تحتها ، سميت بذلك لأن الواسطة التى فى المختقة تسمى شمسة .

والزهرة من الزاهر ، وهو الأبيض النير من كل شى .

وعطارد هو النفاذ فى كل الأمور ، ولذلك يقال له أيضاً الكاتب ، فإنه كثير التصرف مع ما يقارنه ويلابسه من الكواكب .

والقمر مأخوذ من القمر ، وهى البياض ، والأقمر : الأبيض .

ويقال لزحل كيوان ، وللمشترى تير والبرجيس أيضاً ، وللمريخ بهرام ، وللشمس مهر ، وللزهرة أياهيد وسدحت أيضاً ، ولعطارد هرمس ، وللقمر ماه . وقد جمعت فى بيت واحد . وهو هذا :

لازلت تبقى وترقى للعلا أبداً

ما دام للسبعة الأفلاك أحكام

مهر وماه وكيوان وتير معا

وهرمس وأياهيد وبهرام

---

(١٥) ٣، ٢، ١ ك الطارق ٨٦ .

ويقال لما عدا هذه الكواكب السبعة من بقية لمجموع السماء : الكواكب الثابتة ، سميت بذلك لثباتها في الفلك بموضع واحد ، وقيل لبطء حركتها ، فإنها تقطع الفلك بزعمهم بعد كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة .

ولكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة فلك من الأفلاك يخصه .

والأفلاك أجسام كريات مشفات ، بعضها في جوف بعض ، وهي تسعة : أقربها إلينا فلك القمر ، وبعده فلك عطارد ، ثم بعده فلك الزهرة ، وبعده فلك الشمس ، وفوقه فلك المريخ ، ثم فلك المشتري ، وفوقه فلك زحل ، ثم فلك الثوابت وفيه كل كوكب يرى في السماء سوى السبعة السيارة ، ومن فوق فلك الثوابت الفلك المحيط ، وهو الفلك التاسع ويسمى الأطلس ، وفلك الأفلاك ، وفلك الكل .

وقد اختلف في الأفلاك : فقليل هي السموات ، وقيل بل السموات غيرها ، وقيل بل هي كرية ، وقيل غير ذلك ، وقيل الفلك الثامن هي الكرسي ، والفلك التاسع هو العرش ، وقيل غير ذلك .

وهذا الفلك التاسع دائم الدوران كالدولاب ، ويدور في كل أربع وعشرين ساعة مستوية دورة واحدة . ودورانه يكون أبداً من المشرق إلى المغرب . ويدور بدورانه جميع الأفلاك الثمانية ، وما حوته من الكواكب ، دوراناً حركته قسرية لإدارة التاسع لها . وعن حركة التاسع المذكور يكون الليل والنهار ، فالنهار مدة بقاء الشمس فوق أفق الأرض ، والليل مدة غيبوبة الشمس تحت أفق الأرض .

وفلك الكواكب الثابتة مقسوم باثني عشر قسماً كحجر البطيخة ، كل قسم منها يقال له برج ، وهي : الحمل ، والثور ، والجوزاء ، السرطان ، الأسد ، والسنبلة ، والميزان ، والعقرب ، والقوس ، والجدي ، والدلو ، والحوت .

وكل برج من هذه الأبراج الاثني عشر ينقسم ثلاثين قسماً ، يقال لكل قسم منها درجة . وكل درجة من هذه الثلاثين مقسومة ستين قسماً ، يقال لكل قسم منها دقيقة . وكل دقيقة من هذه الستين مقسومة ستين قسماً ، يقال لكل قسم منها ثانية . . . وهكذا إلى الثلاث والرابع والخامس إلى الثواني عشر وما فوقها من الأجزاء .

وكل ثلاثة بروج تسمى فصلاً، فالزمان على ذلك أربعة فصول، وهى : الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

وجهاً الأقطار أربعة : الشرق، والغرب، والشمال والجنوب.

والأركان أربعة : النار، والهواء، والماء، والتراب.

والطبائع أربعة : الحرارة، والبرودة، والرطوبة واليبوسة.

والأخلاق أربعة : الصفراء، والسوداء، والبلغم، والدم.

والرياح أربعة : الصبا، والدمبور، والشمال، والجنوب.

فالبروج : منها ثلاثة ربيعية، صاعدة فى الشمال، زائدة النهار على الليل، وهى الحمل والثور والجوزاء. وثلاثة صيفية، هابطة فى الشمال، آخذة الليل من النهار، وهى السرطان والأسد والسنبلة. وثلاثة خريفية، هابطة فى الجنوب زائدة الليل على النهار، وهى : الميزان والعقرب والقوس. وثلاثة شتوية، صاعدة فى الجنوب آخذة النهار من الليل، وهى الجدى والدلو والحوت.

والفلك المخطط - كما تقدم - دائم الدوران كالدولاب، يدور أبداً من المشرق إلى المغرب فوق الأرض، ومن المغرب إلى المشرق تحتها. فيكون دائماً نصف الفلك - وهو ستة بروج بمائة وثمانين درجة - فوق الأرض، ونصفه الآخر - وهو ستة بروج بمائة وثمانين درجة - تحت الأرض.

وكلما طلعت من أفق المشرق درجة من درجات الفلك التى عدتها ثلاثمائة وستون درجة، غرب نظيرها فى أفق المغرب من البرج السابع، فلا يزال دائماً ستة بروج طلوعها بالنهار، وستة بروج طلوعها بالليل.

والأفق عبارة عن الحد الفاصل من الأرض بين المرئى والخفى من السماء.

والفلك يدور على قطبين : شمال وجنوبي ، كما يدور الحلق على قطبي المخروطة ، ويقسم الفلك خط من دائرة تقسمه نصفين متساويين ، بعدهما من كلا القطبي سواء ، وتسمى هذه الدائرة دائرة معدل النهار ، فهي تقاطع فلك البروج . ودائرة فلك البروج تقاطع دائرة معدل النهار . ويميل نصفها إلى الجانب الشمالي بقدر أربع وعشرين درجة تقريباً ، وهذا النصف فيه قسمة البروج الستة الشمالية ، وهي من أول الحمل إلى آخر السنبلة . ويميل نصفها الثاني عنها إلى الجنوب بمثل ذلك ، وفيه قسمة البروج الستة الجنوبية ، وهي من أول برج الميزان إلى آخر برج الحوت .

وموضع تقاطع هاتين الدائرتين - أعنى دائرة معدل النهار ودائرة فلك البروج - من الجانبين ، هما نقطتا الاعتدالين ، أعنى رأس الحمل ورأس الميزان .

ومدار الشمس والقمر وسائر النجوم ، على محاذاة دائرة فلك البروج دون دائرة معدل النهار . وتمر الشمس على دائرة معدل النهار عند حلولها بنقطتي الاعتدالين فقط ، لأنها موضع تقاطع الدائرتين ، وهذا هو خط الاستواء الذي لا يختلف فيه الزمان بزيادة الليل على النهار ، ولا النهار على الليل ، لأن ميل الشمس عنه إلى كلا الجانبين ، الشمالي والجنوبي ، سواء .

فالشمس تدور الفلك ، وتقطع الاثنى عشر برجاً ، في مدة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم بالتقريب ، وهذه هي مدة السنة الشمسية ، وتقيم في كل برج ثلاثين يوماً وكسراً من يوم ، وتكون أبدأ بالنهار ظاهرة فوق الأرض وبالليل بخلاف ذلك .

وإذا حلت في البروج الستة الشمالية - التي هي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة - فإنها تكون مرتفعة في الهواء ، قريبة من سمت رؤوسنا ، وذلك زمن فصل الربيع وفصل الصيف .

وإذا حلت في البروج الجنوبية - وهي الميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت - كان فصل الخريف وفصل الشتاء ، وانحطت الشمس وبعدت عن سمت الرؤوس .

وزعم وهب بن منبه<sup>(١٦)</sup> أن أول ما خلق الله تعالى من الأزمنة الأربعة الشتاء، فجعله بارداً رطباً، وخلق الربيع فجعله حاراً رطباً، وخلق الصيف فجعله حاراً يابساً، وخلق الخريف فجعله بارداً يابساً.

وأول الفصول، عند أهل زماننا، الربيع، ويكون فصل الربيع عندما تنتقل الشمس من برج الحوت.

وقد اختلت القدماء في البداية من الفصول : فمنهم من اختار فصل الربيع وصيرة أول السنة، ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الصيفي، ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الصيفي، ومنهم من اختار تقديم الاعتدال الخريفي، ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الشتوي.

فلذا حلت أول جزء من برج الحمل، استوى الليل والنهار، وأعتدل الزمان، وانصرف الشتاء، ودخل الربيع، وطاب الهواء، وهب النسيم، وذاب الثلج، وسالت الأودية، ومدت الأنهار. فيما عدا مصر. ونبت العشب، وطال الزرع، ونما الحشيش، وتلألأ الزهر، وأورق الشجر، وتفتح الثور، واخضر وجه الأرض، وتعتجت البهائم، ودرت الضروع، وأخرجت الأرض زخرفها وأزمنت، وصارت كصبيبة شابة قد تزينت للناظرين.

ولله در القائل، وهو الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد اليعمري<sup>(١٧)</sup>، رحمه الله تعالى:

واستنشقوا لهوا الربيع فإنه

نعم النسيم وعنده الطاف

يغذى الجسوم نسيمة وكأنه

روح حواها جوهر شفاف

---

(١٦) هو وهب بن منبه الأبنأوى الصنعاني الدماري أبو عبدالله. مؤرخ كثير الأخبار عن الكتب القديمة ولد سنة ٣٤٤هـ/ ٦٥٤م ومات سنة ١١٤هـ/ ٧٣٢م عالم بأماطير الأولين. ولاسيما الإسرائيليات، يعد في التابعين. أصله من الفرس الذين بعث بهم كسرى إلى اليمن. أنظر: المعارف ٢٠٢، تاريخ الإسلام ٥/ ١٦١٤، شذرات الذهب ١/ ١٥٠ طبقات ابن سعد ٥/ ٣٩٥، وفيات الأعيان ٢/ ١٨٠، حلية الأولياء ٤/ ٢٣، طبقات الخواص ١٦١، تهذيب التهذيب ١١/ ١٦٦.

(١٧) هو يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المقدسي الشافعي. ثم الصالحى الدمشقي. أبو المحاسن جمال الدين. فاضل، ولد ٨٠٥هـ/ ١٤٠٣م ومات سنة ٨٨١هـ/ ١٤٧٥م. أنظر: نظم العقيان ١٧٨، الضوء اللامع ١٠/ ٢٩٨.

وقال ابن قتيبة<sup>(١٨)</sup> : ومن ذلك الربيع يذهب الناس إلى أنه الفصل الذي يتبع الشتاء، ويأتي فيه النور والورد، ولا يعرفون الربيع غيره.

والعرب تختلف في ذلك : فمنهم من يجعل الربيع الفصل التي تدرك فيه الثمار، وهو الخريف، وفصل الشتاء بعده. ثم فصل الصيف بعد الشتاء، وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع. ثم فصل القيظ، وهو الذي تدعوه العامة الصيف.

ومن العرب من يسمى الفصل الذي يعتدل وتلدرك فيه الثمار-وهو الخريف-الربيع الأول، ويسمى الفصل الذي يتلو الشتاء، ويأتي فيه الكمام والنور، الربيع الثاني. وكلهم مجتمعون على أن الربيع هو الخريف.

فإذا حلت الشمس آخر برج الجوزاء وأول برج السرطان، تنهى طول النهار وقصر الليل، وابتداء نقص النهار وزيادة الليل، وانصرم فصل الربيع، ودخل فصل الصيف، واشتد الحر، وحمى الهواء، وهبت السمائم، ونقصت المياه إلا بمصر، ويس العشب، واستحكم الحب، وأدرك حصاد الغلال، ونضجت الثمار، وسمنت البهائم، واشتدت قوة الأبدان، ودرت أخلاف النعم، وصارت الأرض كأنها عروس.

فإذا بلغت آخر برج السنبلة وأول برج الميزان، تساوى الليل والنهار مرة ثانية، وأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان، وانصرم فصل الصيف ودخل فصل الخريف، فبرد الهواء، وهبت الرياح، وتغير الزمان، وجفت الأنهار، وغارت العيون، وأصفر ورق الشجر، وصرمت الثمار، ودرست البيادر، واختزن الحب، واقتنى العشب، واغبر وجه الأرض إلا بمصر، وهزلت البهائم، وماتت الهوام، وانحجرت الحشرات، وانصرف الطير والوحش يريد البلاد الدافئة، وأخذ الناس يخزنون القوت للشتاء، وصارت الدنيا كأنها امرأة كهلة قد أدبرت وأخذ شبابها يولي.

(١٨) هو أحمد بن عبد بن مسلم بن قتيبة الدينوري. أبو جعفر. قاض من أهل بغداد له اشتغال بالأدب والكتابة. وكانت وفاته بمصر سنة ٣٢٢هـ/٩٣٤م.  
أنظر : الرواة والقضاة ٤٨٥ و ٥٤٦، إنباه الرواة ٤٥/١، معجم الأدباء ١٠٣/٣، تاريخ بغداد ٢٢٩/٤.

ولله در القائل - وهو الإمام عز الدين أبو الحسن أحمد بن علي بن معقل الأزدي المهلبى  
الحمصي<sup>(١٩)</sup> - حيث يقول :

لله فصل الخريف المستلذ به  
برد الهواء لقد أبدى لنا عجباً  
أهدى إلى الأرض من أوراقه ذهباً  
والأرض من شأنها أن تهدي الذهباً

وقال أيضاً

لله فصل الخريف فصلاً  
رقت حواشيه فهو رائق  
فالماء يجرى من قلب سال<sup>(٢٠)</sup>  
والدمع يبدو بوجه عاشق  
فبرد هذا ولون هذا  
يلذه ذائق وواثق

وقال أيضاً

أتى فصل الخريف بكل طيب  
وحسن معجب قلباً وعينا  
أرانا الدوح مصفراً نضاراً  
وصافى الماء مبيضاً لجينا  
فأحسن كل إحسان إلينا  
وأنعم كل إنعام علينا

---

(١٩) له ذكر فى حسن المعاصرة للسيوطى والمقرئى فقط .

(٢٠) لعل صوابه «بقلب سال» لأنه من مخلع البسيط .

وقال آخر يدم الخريف

خذ فى التدثر فى الخريف فإنه

مستوبل ونسيمة خطاف

يجرى مع الأجسام جرى حياتها

كصديقها، ومن الصديق يخاف

وقال آخر :

يا عائباً فصل الخريف وغائباً

عن فضله فى ذمه لزمانه

لاشع الطف منه عندى موقعا

أبدأ يعرى الغصن من قمصانه

وتراه يفرش تحتته أثوابه

فأعجب لرافته وفرط حنانه

والذ ساعات الوصال إذا دنا

وقت الرحيل وحن حين أوانه

فإذا حلت الشمس آخر برج القوس وأول برج الجدي، تنامى طول الليل وقصر النهار، وأخذ النهار فى الزيادة والليل فى النقصان، وانصرم فصل الخريف وحل فصل الشتاء، واشتد البرد وخشن الهواء، وتساقط ورق الشجر ومات أكثر النبات، وغارت الحيوانات فى جوف الأرض، وضعفت قوى الأبدان، وعرى وجه الأرض من الزينة، ونشأت الغيوم وكثرت الأنداء، وأظلم الجو، وكلح وجه الأرض إلا بمصر، وامتنع الناس من التصرف، وصارت الدنيا كأنها عجوز هرمة قد دنا منها الموت.

فإذا بلغت آخر برج الحوت وأول برج الحمل، عاد الزمان كما كان عام أول، وهذا دأبه . . ذلك تقدير العزيز العليم، وتدبير الخبير الحكيم، لا إله إلا هو .



وقد شبه بطليموس فصل الربيع بزمان الطفولية، وفصل الصيف بالشباب، والخريف بالكهولة، والشتاء بالشيخوخة.

وعن حركة الشمس، وتنقلها في البروج الاثنى عشر المذكورة، تكون أزمان السنة وأوقات اليوم من الليل والنهار وساعاتهما.

وعن حركة القمر في البروج الاثنى عشر تكون الشهور القمرية والسنة القمرية.

فالقمر يدور البروج الاثنى عشر، ويقطع الفلك كله، في مدة ثمانية وعشرين يوماً وبعض يوم، ويقسم في كل برج يومين وثلث يوم بالتقريب، ويقسم في كل منزلة من منازل القمر الثمانية والعشرين منزلة يوماً وليلة، فيظهر عند إهلاله من ناحية الغرب بعد غروب جرم الشمس، ويزيد نوره في كل ليلة قدر نصف سبع حتى يكمل نوره، ويمتلئ في ليلة الرابع عشر من إهلاله، ثم يأخذ من الليلة الخامسة عشر في النقصان، فينقص من نوره في كل ليلة نصف سبع كما بدا، إلى أن يمحق نوره في آخر الثمانية وعشرين يوماً من إهلاله.

وهو في هذه المدة - منذ يفارق الشمس، ويبدو في ناحية الغرب، ويستمر إلى أن يجامعها - ثمانية وعشرين منزلة، وهي: السرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع والنترة والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعوا والسماك والغفر والزبانا والإكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الأخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر وبطن الحوت.

ولحساب ذلك كتب موضوعة، وفيما ذكر كفاية. وإعلم وأنتم لا تعلمون.

## ذكر صورة الأرض وموضع الأقاليم منها

ولما تقدم في الأفلاك من القول ما يتبين به، لمن ألهمه اتعالي، كيف تكون الحركة التي بها الليل والنهار وتركب الشهور والأعوام منهما، جاز حيثل الكلام على الأرض، فأقول :

الجهات من حيث هي مت : الشرق، وهو حيث تطلع الشمس والقمر وسائر الكواكب في كل قطر من الأفق.

والغرب، وهو حيث تغرب.

والشمال، وهو حيث مدار الجدى والفرقدين.

والجنوب، وهو حيث مدار سهيل.

والفوق، وهو عما يلي السماء.

والتحت، وهو عما يلي مركز الأرض.

والأرض جسم مستدير كالكرة، وقيل ليست بكربة الشكل، وهي واقفة في الهواء بجميع جبالها وبحارها وعامرها وغامرها، والهواء محيط بها من جميع جهاتها كالمح في جوف البيضة. وبعدها من السماء متساو من جميع الجهات. وأسفل الأرض ما تحقيقه هو عمق باطنها مما يلي مركزها من أى جانب كان.

ذهب الجمهور إلى أن الأرض كالكرة، موضوعة في جوف الفلك كالمح في البيضة، وأنها في الوسط، وبعدها في الفلك من جميع الجهات على التساوي.

وزعم هشام بن الحكم<sup>(٢١)</sup> أن تحت الأرض جسماً من شأنه الارتفاع، وهو المانع للأرض من الانحدار، وهو ليس محتاجاً إلى ما بعده، لأنه ليس يطلب الانحدار بل الارتفاع، وقال : إن اتعالي وقفها بلا عماد.

---

(٢١) هو هشام بن الحكم الشيباني بالولاء. الكوفي. أبو محمد. متكلم مناظر. كان شيخ الإمامية في وقته، ولد بالكوفة ونشأ بواسط وسكن بغداد ومات سنة ١٩٠هـ / ٨٠٥م.  
أنظر : لسان الميزان ١/ ١٩٤، الرجال ١٦٥، منهج المقال ٣٥٩.

وقال ديمقراطيس : إنها تقوم على الماء ، وقد حصر الماء تحتها حتى لا يجد مخرجاً فيضطر إلى الانتقال .

وقال آخر : هي واقفة على الوسط على مقدار واحد من كل جانب ، والفلك يجذبها من كل وجه ، فلذلك لا تميل إلى ناحية من الفلك دون ناحية ، لأن قوة الأجزاء متكافئة ، وذلك كحجر المغناطيس في جذبه الحديد ، فإن الفلك بالطبع مغناطيس الأرض ، فهو يجذبها . فهي واقفة في الوسط ، وسبب وقوفها في الوسط سرعة تدوير الفلك ودفعه إياها من كل جهة إلى الوسط ، كما إذا وضعت تراباً في قارورة وأدريتها بقوة فإن التراب يقوم في الوسط .

وقال محمد بن أحمد الخوارزمي<sup>(٢٢)</sup> : الأرض في وسط السماء ، والوسط هي السفلى بالحقيقة ، وهي مدورة مخرسة من جهة الجبال البارزة والوهاد الغائرة ، وذلك لا يخرجها عن الكرة إذا اعتبرت جملتها ، لأن مقادير الجبال - وإن شمتخت - يسيرة بالقياس إلى كرة الأرض ، فإن الكرة التي قطرها ذراع أو ذراعان مثلاً إذا ثأ منها شيء أو غار فيها لا يخرجها عن الكرة ، ولا هذه التضاريس لإحاطة الماء بها من جميع جوانبها وغمرها بحيث لا يظهر منها شيء ، فحيث تبطل الحكمة المؤدية المودعة في المعادن والنبات والحيوان . . . فسبحان من لا يعلم أسرار حكمه إلا هو .

وأما سطحها الظاهر ، المماس للهواء من جميع الجهات ، فإنه فوق . والهواء فوق الأرض يحيط بها ويجذبها من سائر الجهات .

وفوق الهواء الأفلاك المذكورة فيما تقدم ، واحداً فوق آخر ، إلى الفلك التاسع الذي هو أعلى الأفلاك ونهاية المخلوقات بأسرها .

وقد اختلف فيما وراء ذلك : فقليل خلاء ، وقيل ملاء ، وقيل لا خلاء لا ملاء .

---

(٢٢) هو محمد بن أحمد بن يوسف . أبو عبدا الكاتب البلخي الخوارزمي . باحث من أهل خراسان ، له كتاب «مفاتيح العلوم» ألفه وأهداه للوزير العتبي «عبيد ابن أحمد» ، مات سنة ٣٨٧هـ / ٩٩٧م .

أنظر : كشف الظنون ١٧٥٦ ، دائرة المعارف الإسلامية ١٧/٩ ، الأعلام ٦/ ٢٠٤ .

وكل موضع يقف فيه الإنسان من سطح الأرض ، فإن رأسه أبداً يكون مما يلي السماء إلى فوق ، ورجلاه أبداً تكون أسفل مما يلي مركز الأرض ، وهو دائماً يرى من السماء نصفها ، ويستر عنه النصف الآخر حلبة الأرض . وكلما انتقل من موضع إلى آخر ، ظهر له من السماء بقدر ما خفى عنه .

والأرض غامرة بالماء كعنبه طافية فوق الماء قد انحسر عنها نحو النصف وانغمر النصف الآخر في الأرض ، وصار المنكشف من الأرض نصفين ، كأنما قسم بخط مسامت لخط معدل النهار يمر تحت دائرته .

وجميع البلاد التي على هذا الخط لا عرض لها البتة ، والقطبان غير مرتبين فيها ، ويكونان هناك على دائرة الأفق من الجانبين . وكلما بعد موضع بلد عن هذا الخط إلى ناحية الشمال قدر درجة ، ارتفع القطب الشمالي الذي هو الجدى على أهل ذلك البلد درجة ، وانخفض القطب الجنوبي الذي هو سهيل درجة ، وهكذا ما زاد .

ويكون الأمر فيما بعد ، من البلاد الواقعة في ناحية الجنوب كذلك ، من ارتفاع القطب الجنوبي وانحطاط القطب الشمالي . وبهذا عرف عرض البلدان ، وصار عرض البلد عبارة عن ميل دائرة معدل النهار عن سمت رؤوس أهله وارتفاع القطب عليهم ، وهو أيضاً بعد ما بين سمت رؤوس أهل ذلك البلد وسمت رؤوس أهل بلد لا عرض له .

فأما ما انكشفت من الأرض ، مما يلي الجنوب من خط الاستواء ، فإنه خراب . والنصف الآخر ، الذي يلي الشمال من خط الاستواء ، فهو الربع العامر ، وهو المسكون من الأرض .

ونخط الاستواء لا وجود له في الخارج ، وإنما هو فرض بوهمننا أنه خط ، ابتداءً من المشرق إلى المغرب تحت مدار رأس الحمل ، وسمى بذلك من أجل أن النهار والليل هناك أبداً سواء ، لا يزيد ولا ينقص أحدهما عن الآخر شيئاً البتة في سائر أوقات السنة كلها . ونقطتا هذا الخط ملازمتان للأفق : أحدهما على مدار سهيل في ناحية الجنوب ، والأخرى ما يلي الجدى في ناحية الشمال .

والعمارة من المشرق إلى المغرب مائة وثمانون درجة ، من الجنوب إلى الشمال من خط

أريس إلى بنات نعش ثمان وأربعون درجة، وهو مقدار ميل الشمس مرتين، وخلف خط أريس وهو مقدار ستة عشر درجة.

وجملة المعمور الأرض نحو من سبعين درجة، لاعتدال مسير الشمس في هذا الوسط، ومرورها على ما وراء الحمل والميزان مرتين في السنة. وأما الشمال والجنوب فالشمس لا تحاذيهما إلا مرة واحدة، ولأن أوج الشمس مرتين في جهة الشمال، كانت العمارة فيه، لارتفاعها وانتفاء ضرر قريها عن ساكنية، ولأن حضيضها في الجنوب عدت العمارة هنالك.

وقد اختلف الناس في مسافة الأرض، فقليل مسافتها خمسمائة عام : ثلث عمران، وثلث خراب، وثلث بحار.

وقيل المعمور من الأرض مائة وعشرون سنة : تسعون ليأجوج ومأجوج، واثناعشر للسودان، وثمانية للروم، وثلاثة للعرب، وسبعة لسائر الأمم.

وقيل الدنيا سبعة أجزاء : ستة ليأجوج ومأجوج، وواحد لسائر الناس.

وقيل الأرض خمسمائة عام : البحار ثلاثمائة، ومائة خراب، ومائة عمران.

وقيل الأرض أربعة وعشرون ألف فرسخ : للسودان اثنا عشر ألف، وللروم ثمانية آلاف، وفارس ثلاثة آلاف، وللعرب ألف.

وعن وهب بن منبه : ما العمارة من الدنيا في الخراب إلا كفسطاط في الصحراء.

وقال أزدشير بن تابل : الأرض أربعة أجزاء : جزء منها للترك، وجزء للعرب، وجزء للفرس، وجزء للسودان.

وقيل الأقاليم سبعة، والأطراف أربعة، والنواحي خمسة وأربعون، والمدائن عشرة آلاف، والرساتيق مائتا ألف وستة وخمسون ألفاً.

وقيل المدن والحصون أحد وعشرون ألفاً وستمائة مدينة وحصن. ففي الأقليم الأول ثلاثة آلاف ومائة مدينة كبيرة، وفي الثاني ألفان وسبعمائة وثلاثة عشر مدينة وقرية كبيرة، وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسع وسبعون مدينة وقرية، وفي الرابع - وهو بابل - ألفان وتسعمائة

وأربع وسبعون مدينة، وفي الخامس ثلاثة آلاف مدينة وست مدائن، وفي السادس ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان مدن، وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدينة في الجزائر.

قال الخوارزمي: قطر الأرض سبعة آلاف فرسخ، وهو نصف سدس الأرض والجبال والمفاوز والبحار، والباقي خراب يباب لا نبات فيه ولا حيوان.

وقيل المعمور من الأرض مثل طائر: رأسه الصين، والجناح اليمن الهند والسند، والجناح الأيسر الخزر، وصدرة مكة والعراق والشام ومصر، وذنبه الغرب.

وقيل قطر الأرض سبعة آلاف وأربعمائة وأربعة عشر ميلاً، ودورها عشرون ألف ميل وأربعمائة ميل، وذلك جميع ما أحاطت به من بر وبحر.

وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي<sup>(٢٣)</sup>: طول الأرض، من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب، نحو أربعمائة مرحلة. وعرضها من حيث العمران الذي من جهة الشمال، وهو مساكن يأجوج ومأجوج، إلى حيث العمران الذي من جهة الجنوب، وهو مساكن السودان، مائتان وعشرون مرحلة. وما بين براري يأجوج ومأجوج إلى البحر المحيط في الشمال، وما بين براري السودان والبحر المحيط في الجنوب، خراب ليس فيه عمارة، ويقال إن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ. وهذه أقوال لا دليل على صدقها.

والطريق في معرفة مساحة الأرض، أننا لو سرنا على خط نصف النهار من الجنوب إلى الشمال بقدر ميل دائرة معدل النهار عن سمت رؤوسنا، إلى الجنوب درجة من درج الفلك التي هي جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً، وارتفع القطب علينا درجة نظير تلك الدرجة، فإننا نعلم أننا قد قطعنا من محيط جرم الأرض جزءاً من ثلاثمائة وستين جزءاً، وهو نظير ذلك الجزء من الفلك.

---

(٢٣) هو أحمد بن سهل أبو زيد البلخي. أحد الكبار الأفاضل من علماء الإسلام، جمع بين الشريعة والفلسفة والأدب والفنون، ولد سنة ٢٣٥هـ/٨٤٩م ومات سنة ٣٢٢هـ/٩٣٤م، له عدة مصنفات منها «صور الأقاليم الإسلامية» و«أقسام العلوم» و«شرائع الأديان» و«كتاب السياسة الكبير» و«كتاب السياسة الصغير» و«الأسماء والكنى والألقاب».

انظر: معجم الأدباء ٣/ ٦٥-٨٦، حكماء الإسلام ٢٢، لسان الميزان ١/ ١٨٣، الإمتاع والمؤانسة ١٥/٢.

فلو قسمنا من ابتداء مسيرنا إلى إنتهاء مكاننا الذى وصلنا إليه ، حيث أرتفع القطب علينا درجة ، فإننا لمجد حقيقة الدرجة الواحدة من الفلك قد قطعت من الأرض ستة وخمسين ميلاً وثلاثي ميل ، عنها خمسة وعشرون فرسخاً .

فإذا ضربنا حصّة الدرجة الواحدة - وهو ما ذكر من الأميال - فى ثلاثمائة وستين ، خرج من الضرب عشرون ألفاً وأربعمائة ميل ، وذلك مساحة دور الأرض .

فإذا قسمنا هذه الأميال - التى هى مساحة دور الأرض - على ثلاثة وسبع ، خرج من القسمة ستة آلاف وأربعمائة وأربعون ميلاً ، وهى مساحة قطر الأرض .

فلو ضربنا هذا القطر فى مبلغ دور الأرض ، لبلغت مساحة بسط الأرض بالتكسير مائة ألف ألف وأثنين وثلاثين ألف ألف وستمائة ألف ميل بالتقريب ،

فعلى هذا مساحة ربع الأرض المسكون بالتكسير ثلاثة وثلاثون ألف ألف ميل ومائة وخمسون ألف ميل . وعرض المسكون من هذا الربع بقدر بُعد مدار السرطان عن القطب ، وهو خمسة وخمسون جزءاً وسدس جزء ، وهذا هو سدس الأرض ، وانتهاءه إلى جزيرة تولى فى برطانية ، وهى آخر المعمور من الشمال ، وهو من الأميال ثلاثة آلاف وسبعمائة وأربعة وستون ميلاً .

فإذا ضربنا هذا السدس الذى هو مساحة عرض الأرض ، فى النصف وهو مقدار الطول ، كان المعمور من الشمال قدر نصف سدس الأرض . وأما الطول فإنه يقل لتضايق أقسام كرة الأرض ، ومقداره مثل خمس الدور ، وهو بالتقريب أربعة آلاف وثمانون ميلاً .

وفى الربع المسكون من الأرض سبعة أببحر كبار ، وفى كل بحر منه عدة جزائر . وفيه خمسة عشر بحيرة منها ملح وعذب . وفيه مائتا جبل طوال ، ومائتا نهر وأربعون نهراً طوالاً ، ويشتمل على سبعة أقاليم تحتوى على سبعة عشر ألف مدينة كبيرة .

وقال فى كتاب هروشيوس : لما استقامت طاعة يوليس الملقب قيصر الملك ، فى عامة الدنيا ، تخير أربعة من الفلاسفة سماهم ، فأمرهم أن يأخذوا له وصف حدود الدنيا وعدة بحارها وكورها أرباعاً . فولى أحدهم أخذ وصف جزء المشرق ، وولى آخر أخذ وصف جزء المغرب ، وولى الثالث أخذ وصف جزء الشمال ، وولى الرابع أخذ وصف جزء الجنوب ، فتمت كتابة الجميع على أيديهم فى نحو من ثلاثين سنة .

فكانت جملة البحار المسماة فى الدنيا تسعة وعشرين بحراً قد سموها : منها بجزء الشرق ثمانية ، و بجزء الغرب ثمانية ، و بجزء الشمال أحد عشر ، و بجزء الجنوب اثنان .

وعدة الجزائر المعروفة الأمهات إحدى وسبعون جزيرة : منها فى الشرق ثمان ، وفى الغرب ست عشرة ، وفى جهة الشمال إحدى وثلاثون ، وفى جهة الجنوب ست عشرة .

وعدة الجبال الكبار المعروفة فى جميع الدنيا ستة وثلاثون ، وهى أمهات الجبال ، وقد سموها فيما فسروه : منها فى جهة الشرق سبعة ، وفى جهة الغرب خمسة عشر ، وفى الشمال اثنا عشر ، وفى الجنوب اثنان .

والبلدان الكبار ثلاثة وستون : منها فى المشرق سبعة ، وفى المغرب خمسة وعشرون ، وفى الشمال تسعة عشر ، وفى الجنوب اثنا عشر . وقد سموها .

والكوكب الكبار المعروفة تسع ومائتان : منها فى المشرق خمس وسبعون ، وفى المغرب ست وستون ، وفى الشمال ست ، وفى الجنوب اثنان وستون .

والأنهار الكبار المعروفة فى جميع الدنيا ستة وخمسون : منها لجزء الشرق سبعة عشر ، و لجزء الغرب ثلاثة عشر ، و لجزء الشمال تسعة عشر ، و لجزء الجنوب سبعة .

والأقاليم السبعة ، كل اقليم منها كأنه بساط مفروش قد مد ، طوله من الشرق إلى الغرب ، وعرضه من الشمال إلى الجنوب .

وهذه الأقاليم مختلفة الطول والعرض . فالإقليم الأول منها يمر وسطه بالمواضع التى طول نهارها الأطول ثلاثة عشر ساعة ، والسابع منها يمر وسطه بالمواضع التى طول نهارها الأطول ست عشر ساعة . . . لأن ما حاذى حد الإقليم الأول إلى نحو الجنوب يشتمل عليه البحر ولا عمارة فيه ، وما حاذى الإقليم السابع إلى الشمال لا يعلم فيه عماره .

فجعل طول الأقاليم السبعة من الشرق إلى الغرب مسافة اثنتى عشرة ساعة من دور الفلك ، وصارت عروضها تتفاضل نصف ساعة من ساعات النهار الأطول . فأطولها



وأعرضها الإقليم الأول، وطوله من المشرق إلى المغرب نحو ثلاثة آلاف فرسخ، وعرضه من الشمال إلى الجنوب مائة وخمسون فرسخاً. وأقصرها طولاً وعرضاً الإقليم السابع، وطوله من المشرق إلى الغرب ألف وخمسمائة فرسخ، وعرضه من الشمال إلى الجنوب نحو من سبعين فرسخاً. وبقيت الأقاليم الخمسة فيما بين ذلك.

وهذه الأقاليم خطوط متوهمة لا وجود لها في الخارج، وضعه القدماء الذين جالوا في الأرض ليتفخوا على حقيقة حدودها، ويشيقتوا مواضع البلدان منها، ويعرفوا طرق مسالكها.

هذا حال الربع المسكون. وأما الثلاثة الأرباع الباقية فإنها خراب.

فجهة الشمال واقعة تحت مدار الجدي، قد أفرط هناك البرد، وصارت ستة أشهر ليلاً مستمرة، وهي مدة الشتاء عندهم لا يعرف فيها نهار، ويظلم الهواء ظلمة شديدة، وتجمد المياه لقوة البرد فلا يكون هناك نبات ولا حيوان.

ويقابل هذه الجهة الشمالية ناحية الجنوب حيث مدار سهيل، فيكون النهار ستة أشهر بغير ليل، وهي مدة الصيف عندهم، فيحمى الهواء ويصير سموماً محرقاً يهلك بشدة حره الحيوان والنبات، فلا يمكن سلوكه ولا السكنى فيه.

وأما ناحية الغرب فيمنع البحر المحيط من السلوك فيه، لتلاطم أمواجه وشدة ظلماته. وناحية الشرق تمنع من سلوكها الجبال الشامخة.

وصار الناس أجمعهم قد انحصروا في الربع المسكون من الأرض، ولا علم لأحد منهم بالأرض، أي بالثلاثة الأرباع الباقية.

والأرض كلها، بجميع ما عليها من الجبال والبحار، نسبتها إلى الفلك كنقطة في دائرة.

وقد اعتبرت حدود الأقاليم السبعة بساعات النهار. وذلك أن الشمس إذا حلت برأس الحمل، تساوى طول النهار والليل في سائر الأقاليم كلها. فإذا انتقلت في درجات درج الحمل والثور والجوزاء، اختلفت ساعات نهار كل إقليم. فإذا بلغت آخر الجوزاء وأول برج السرطان، بلغ طول النهار في وسط الإقليم الأول ثلاث عشرة ساعة سواء، وصارت في

وسط الإقليم الثانى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة، وفى وسط الإقليم الثالث أربع عشرة ساعة، وفى وسط الإقليم الرابع أربع عشرة ساعة ونصف ساعة، وفى وسط الإقليم الخامس خمس عشرة ساعة، وفى وسط الإقليم السادس خمس عشرة ساعة ونصف ساعة، وفى وسط الإقليم السابع ست عشرة ساعة سواء، وما زاد على ذلك إلى عرض تسعين درجة يصير نهراً كله.

ومعنى طول البلد، هو بعدها من أقصى العمارة فى الغرب، وعرضها هو بعدها عن خط الاستواء.

وخط الاستواء - كما تقدم - هو الموضع الذى يكون فى الليل والنهار طول الزمان سواء. فكل بلد على هذا الخط لا عرض له. وكل بلد فى أقصى الغرب لا طول له. ومن أقصى الغرب إلى أقصى الشرق مائة وثمانون درجة. وكل بلد يكون طوله تسعين درجة، فإنه فى وسط ما بين الشرق والغرب. وكل بلد كان طوله أقل من تسعين درجة، فإنه أقرب إلى الغرب وأبعد من الشرق. وما كان طوله من البلاد أكثر من تسعين درجة، فإنه أبعد عن الغرب وأقرب إلى الشرق.

وقد ذكر القدماء أن العالم السفلى مقسوم سبعة أقسام، وكل قسم يقال له إقليم : إقليم الهند لזحل، وإقليم بابل للمشتري، وإقليم الترك للمريخ، وإقليم الروم للشمس، وإقليم مصر لعطارد، وإقليم الصين للقمر.

وقال قوم : الحمل والمشتري لبابل، والجدي وعطارد للهند، والأسد والمريخ للترك، والميزان والشمس للروم.

ثم صارت القسمة على اثنى عشر برجاً : فالحمل ومثلاه للمشرق، والثور ومثلاه للجنوب، والجوزاء ومثلاها للمغرب، السرطان ومثلاه للشمال.

قالوا : وفى كل إقليم مدينتان عظيمتان بحسب بيتى كل كوكب، إلا إقليم الشمس وإقليم القمر، فإنه ليس فى كل إقليم منهما سوى مدينة واحدة عظيمة. وجميع مدائن الأقاليم السبعة وحصونها أحد وعشرون ألف مدينة وستمائة مدينة وحصن بقدر دقائق درج الفلك.

وقال هرمس : إذا جعلت هذه الدقائق روابع كانت أناس هذه الأقاليم ، وأذا مات أحد ولد نظيره .

ويقال إن عدد مدن الأقليم الأول من مطلع الشمس ، وقراها ثلاثة آلاف ومائة مدينة وقرية كبيرة ، وأن في الثاني ألفان وسبعمائة وثلاث عشرة مدينة وقرية كبيرة ، وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسع وسبعون ، وفي الرابع - وهو بابل - ألفان وتسعمائة وأربع وسبعون ، وفي الخامس ثلاثة آلاف وست مدن ، وفي السادس ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان مدن ، وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدينة وقرية كبيرة في الجزائر .

فالإقليم الأول يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الأطول ثلاث عشرة ساعة ، ويرتفع القطب الشمالي فيها عن الأفق ست عشرة درجة وثلاثا درجة وهو العرض . وانتهاء عرض هذا الإقليم من حيث يكون طول النهار الأطول فيه ثلاث عشرة ساعة وربع ساعة ، وارتفاع القطب الشمالي ، وهو العرض ، عشرون درجة ونصف درجة .

وهو مسافة أربعمائة وأربعين ميلاً ، وابتدأه من أقصى بلاد الصين ، فيمر فيها إلى ما يلي الجنوب ، ويمر بسواحل الهند ثم ببلاد السند ، ويمر في البحر على جزيرة العرب وأرض اليمن ، ويقطع بحر القلزم فيمر ببلاد الحبشة ، ويقطع نيل مصر إلى بلاد الحبشة ومدينة دنقلة من أرض النوبة ، ويمر في أرض المغرب على جنوب بلاد البربر إلى نحو البحر المحيط .

وفي هذا الإقليم عشرون جبلاً ، فيها ما طوله من عشرين فرسخاً إلى ألف فرسخ . وفيه ثلاثون نهراً طويلاً ، منها ما طوله ألف فرسخ إلى عشرين فرسخاً . وفيه خمسون مدينة كبيرة . وعامة أهل هذا الإقليم سود الألوان .

ولهذا الإقليم من البروج الحمل والقوس ، وله من الكواكب السيارة المشتري .

وهو - مع فرط حرارته - كثير المياه كثير المروج ، وزرع أهله اللوز والأرز ، إلا أن الاعتدال عندهم معلوم ، فلا يشمر عندهم كرم ولا حنطة ، والبقر عندهم كثير لكثرة المروج ، وفي مشرقه البحر الخارج وراء خط الاستواء بثلاث عشرة درجة ، وفي مغربه النيل وبحر الغرب .

ومن هذا الإقليم يأتي نيل مصر، وشرقهم معمور بالبحر الشرقي الذي هو بحر الهند واليمن .

والإقليم الثاني حيث يكون طول النهار الأطول ثلاث عشرة ساعة ونصف، ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءاً وعشر جزء . وعرضه، من حد الإقليم الأول إلى حيث يكون النهار الأطول، ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع ساعة . وارتفاع القطب الشمالي، وهو العرض، سبعة وعشرون درجة ونصف درجة .

ومساحة هذا الإقليم أربع مائة ميل ، ويستدئ من بلاد الشرق ماراً ببلاد الصين إلى بلاد الهند والسند، ثم يلتقي البحر الأخضر وبحر البصرة، ويقطع جزيرة العرب في أرض نجد وتهامة، فيدخل في هذا الإقليم اليمامة والبحران وهجر ومكة والمدينة والطائف وأرض الحجاز، ويقطع بحر القلزم فيمر بصعيد مصر الأعلي، ويقطع النيل فيصير فيه مدينة قوص وإخميم واسنى وانصنا وأسوان، ويمر في أرض المغرب على وسط بلاد إفريقية فيمر على بلاد البربر إلى المحيط في المغرب .

وفي هذا الإقليم سبعة عشر جيلاً، وسبعة عشر نهراً طوالاً، وأربع مائة وخمسون مدينة كبيرة . وأهل هذا الإقليم ما بين السمرة والسواد . وله من البروج الجدي، ومن السيارة زحل .

ويسكن هذا الإقليم الرحالة : ففي المغرب منهم حدالة وصنهاجة ولبثونة ومسوفة، ويتصل بهم رحالة مصر من الواح . وفي هذا الإقليم يكون يحل، وفيه مكة والمدينة، ومنه السماوة من أهل العراق إلى رحالة الترك .

والإقليم الثالث وسطه حيث يكون طول النهار الأطول أربع عشرة ساعة . وارتفاع القطب، وهو العرض، ثلاثون درجة ونصف وخمس درجة . وعرض هذا الإقليم من حد الإقليم الثاني إلى حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة وربع ساعة . وارتفاع القطب وهو العرض ثلاث وثلاثون درجة .

ومسافته ثلاث مائة وخمسون ميلاً، ويستدئ من الشرق فيمر بشمال الصين وبلاد الهند وفيه مدينة الهندهار، ثم بشمال السند وبلاد كابل وكرمان وسجستان إلى سواحل بحرة

البصرة، وفيه اصطخر وسابور وشيراز وسيراف، ويمر بالأهواز والعراق والبصرة وواسط  
وبغداد والكوفة والأنبار وهيت، ويمر ببلاد الشام إلى سلمية وصور وعكا ودمشق وطبرية  
وقيسارية وبيت المقدس وعسقلان وغزة ومدين والقلزم، ويقطع أسفل أرض مصر من  
شمال أنصنا إلى فسطاط مصر وسواحل البحر وفيه الفيوم والإسكندرية والفرما وتيس  
ودمياط، ويمر ببلاد برقة إلى إفريقية فيدخل فيه القيروان، وينتهي في البحر إلى الغرب.

وبهذا الإقليم ثلاث وثلاثون جبلاً كبيراً، واثنان وعشرون نهراً أطوالاً، ومائة وثمانية  
وعشرون مدينة. وأهله سمر الألوان. وله من البروج العقرب، ومن السيارة الزهرة.

وفي هذا الإقليم العمائر المتواصلة من أوله إلى آخره.

والإقليم الرابع وسطه حيث يكون النهار الأطول أربع عشرة ساعة ونصف ساعة.  
وارتفاع القطب الشمالي، وهو العرض، ست وثلاثون درجة وخمس درجة.

وحد هذا الإقليم، من حد الإقليم الثالث إلى حيث يكون النهار الأطول، أربع عشرة  
ساعة ونصف وربع ساعة، والعرض تسعاً وعشرين درجة وثلاث درجة.

ومسافة هذا الإقليم ثلاثمائة ميل، ويتدلى من الشرق فيمر ببلاد التت (٢٤)  
وخراسان (٢٥) وحجندة (٢٦) وفرغانة (٢٧) وسمرقند (٢٨) ريخاري (٢٩) وهراة (٣٠) ومرو (٣١)  
والرود وسرخس (٣٢) وسوس (٣٣) ونيسابور (٣٤) وجرجان (٣٥) وقومس (٣٦) وطبرستان (٣٧)  
وقزوین (٣٨) والديلم (٣٩) والري (٤٠) وأصفهان (٤١) وهمدان (٤٢) ونهاوند (٤٣) ودينور (٤٤)  
والموصل (٤٥) ونصيبين (٤٦) وأمد (٤٧) ورأس العين (٤٨) وشميساط (٤٩) والركة (٥٠)، ويمر ببلاد  
الشام فيدخل فيه بالس (٥١) ومسح (٥٢) وملطية (٥٣) وحلب (٥٤) وأنطاكية (٥٥) وطرابلس (٥٦)  
والمصيعة (٥٧) وحماة (٥٨) وصيدا (٥٩) وطرسوس (٦٠) وعمورية (٦١) واللاذقية (٦٢) ويقطع بحر  
الشام على جزيرة قبرس (٦٣) ورودة (٦٤)، ويمر ببلاد طنجة (٦٥) فيتهي إلى بحر المغرب.

(٢٤) تتت بالضم وكان الزمخشري يقوله بكسر ثانية وبعض يقوله بفتح ثانية. . . ورواه أبو بكر محمد.

بن موسى بفتح أوله وضم ثانية مشدداً في الروايات كلها وهو بلد بأرض الترك.

أنظر : معجم البلدان ٢/ ٣٥٨ - ٣٦٠.

(٢٥) بلاد واسعة أول حدودها بما يلي العراق أزاوار قصبية جوين ويهق وآخر حدودها بما يلي الهند  
طخارستان وغزنة وسجستان وكرمان.

- = أنظر : معجم البلدان ٣/ ٤٠٧-٤١٣ .
- (٢٦) هناك اختلاف حول هذه المنطقة فلم اعتر عليها في المصادر الجغرافية .
- (٢٧) بالفتح وبعد الألف حين معجمة وآخره نون من قرى مرو .
- أنظر : معجم البلدان ٦/ ٣٥١ .
- (٢٨) بفتح أوله وثانية ويقال لها بالعربية سمران ، بلد معروف مشهور قيل أنه من أبنية ذى القرنين بما وراء النهر وهو قصبة الصفد مبنية على جنوبي وادي الصفد مرتفعة .
- أنظر : معجم البلدان ٥/ ١٢١-١٢٦ .
- (٢٩) بالضم من أعظم مدن ما وراء النهر وأجلها يعبر إليها من أمل الشط وبينها وبين جيحون يومان من هذا الوجه ، وكانت قاعدة ملك السامانية .
- أنظر : معجم البلدان ٢/ ٨١-٧٦ .
- (٣٠) بالفتح مدينة عظيمة مشهورة من أمهات من خراسان .
- أنظر : معجم البلدان ٨/ ٤٥١-٤٥٢ .
- (٣١) المرو الحجارة البيض تقترح بها النار ولا يكون أسود ولا أحمر ولا تقترح بالحجر الأحمر ولا يسمى مروا والروذ بالذال المعجمة هو بالفارسية النهر فكأنه مرو النهر ، وهي مدينة من مرو الشاهجان بينهما خمسة أيام وهي على نهر عظيم . فلها سمي بذلك وهي صغيرة بالنسبة إلى مرو الأخرى .
- أنظر : معجم البلدان ٨/ ٣٢-٣٣ .
- (٣٢) هرسرخس بفتح أوله وسكون ثانية وفتح الحاء المعجمة وآخره سين مهملة ويقال سَرخس بالتحريك والأول أكثر ، مدينة قديمة من نواحي خراسان كبيرة واسعة ، وهي بين نيسابور ومرو في وسط الطريق بينها ، وبين كل واحدة منصهما ست مراحل .
- أنظر : معجم البلدان ٥/ ٦٥-٦٦ .
- (٣٣) وهي مدينة بخراسان بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ تشتمل على بلدتين يقال لأحدهما الطايران وللأخرى نوقان ولهما أكثر من ألف قرية .
- أنظر : معجم البلدان ٦/ ٧٠-٧٢ .
- (٣٤) بفتح أوله . والعامية يسمونه نشاورور وهي مدينة عظيمة ذات فضائل جسيمة . معدن الفضلاء ومنيع العلماء يقول ياقوت : لم أر مد طوفت من البلاد مدينة كانت مثلها .
- أنظر : معجم البلدان ٨/ ٣٥٦-٣٥٩ .
- (٣٥) بالضم وآخره نون مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان وخراسان . فبعض يعدها من هذه ، وبعض يعدها من هذه ، وقيل إن أول من أحدث بناءها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة .
- أنظر : معجم البلدان ٣/ ٧٥-٧٩ .
- (٣٦) بالضم والسكون وكسر الميم وسين مهملة ، وهو تعريب كومس ، وهي كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع . وهي في ذيل جبال طبرستان وأكبر ما يكون في ولاية ملكها ، وقصبتها المشهورة دامغان وهي بين الري ونيسابور .
- أنظر : معجم البلدان ٧/ ١٨٥-١٨٦ .
- (٣٧) بفتح أوله وثانية وكسر الراء وهي بلدان واسعة كثيرة يشملها هذا الاسم ، خرج من نواحيها من لا يحصى كثرة من أهل العلم والأدب والفقه . والغالب على هذه النواحي الجبال .

= أنظر : معجم البلدان ٦ / ١٧ - ١٩ .

(٣٨) بالفتح ثم السكون وكسر الواو وياء مثناة من تحت ساكنة ونون مدينة مشهورة بينها وبين الرى سبعة وعشرون فرسخاً وإلى أبهر اثنا عشر فرسخاً .

أنظر : معجم البلدان ٧ / ٧٩ - ٨٢ .

(٣٩) الديلم : الموت والديلم : الأعداء والديلم : النمل الأوسط والديلم : جبل سموا بأرضهم فى قول بعض أهل الأثر وليس باسم لأب لهم .

أنظر : معجم البلدان ٤ / ١٨٦ - ١٨٧ .

(٤٠) بفتح أوله وتشديد ثانية وهى مدينة مشهورة من أمهات البلاد وأعلام المدن . كثيرة الفواكة والخبرات ، وهى محط الحاج عن طريق السابلة وقصبة بلاد الجبال . بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً وإلى قزوین سبعة وعشرون فرسخاً ، ومن قزوین إلى أبهر اثنا عشر فرسخاً ، ومن أبهر إلى زيجان خمسة عشر فرسخاً .

أنظر : معجم البلدان ٤ / ٣٥٥ - ٣٦٣ .

(٤١) تعرف أيضاً بأصبهان ، منهم من يفتح الهمزة وهم الأكثر ، وكسرها آخرون منهم السمعاني وأبو عبيد البكرى الأندلسي ، وهى مدينة عظيمة مشهورة من أعلام المدن وأحيائها ، ويسرفون فى وصف عظمها حتى يتجاوزوا حد الاقتصاد إلى غاية الإسراف و «أصبهان» وأصقهان اسم للإقليم بأسره وكانت مدينتها أولاجيا ثم صارت اليهودية وهى من نواحي الجبل .

أنظر : معجم البلدان ١ / ٢٦٩ - ٢٧٥ .

(٤٢) بالتحريك والذال المعجمة وآخره نون ، سميت نسبة إلى همدان بن القلوج بن سام بن نوح عليه السلام ، وحمدان وأصبهان أخوان بنى كل واحد منهما بلدة . ووجد فى بعض كتب السريانيين فى أخبار الملوك والبلدان إن الذى بنى همدان يقال له كرميس بن حليمون ، وذكر بعض علماء الفرس أن اسم همدان إنما كان نادمه ، ومعناه المحبوبة .

أنظر : معجم البلدان ٨ / ٤٧١ - ٤٨١ .

(٤٣) بفتح النون الأولى وتكسر الواو المفتوحة ونون ساكنة وذال مهملة . هى مدينة عظيمة فى قبة همدان بينهما ثلاثة أيام .

أنظر : معجم البلدان ٨ / ٣٢٩ - ٣٣٢ .

(٤٤) مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين ، وبين الدينور وحمدان نيف وعشرون فرسخاً ، من الدينور إلى شهر زور أربع مراحل ، والدينور بمقدار ثلثي همدان ، وهى كثيرة الثمار والزروع ولها مياه ومستشرف ، وأهلها أجود طبعاً من أهل همدان .

أنظر : المعجم البلدان ٤ / ١٨٨ - ١٨٩ .

(٤٥) بالفتح وكسر الصاد المدينة المشهورة إحدى قواعد بلاد الإسلام . قليلة النظم كبراً وعظماً وكثرة خلق وسعة رقعة . فهى محط رحال الركبان ومنها يقصد إلى جميع البلدان . فهى باب العراق ومفتاح خراسان ، ومنها يقصد أفريجان .

أنظر : معجم البلدان ٨ / ١٩٥ - ١٩٨ .

(٤٦) بالفتح ثم الكسر ثم ياء : علامة الجمع الصحيح ، ومن العرب من يجعلها بمنزلة الجميع =

- = فيعربها في الرفع بالواو وفي الجر والنصب بالياء والأكثر يقولون نصيبين، وهي مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام.  
أنظر : معجم البلدان ٨/ ٢٩٢-٢٩٤.
- (٤٧) بكسر الميم وما أظنها الألفظة رومية لها في العربية أصل حسن. لأن الأمد الغاية ويقال أمد الرجل يأمد أمداً إذا غضب فهو أمد نحو أخذ يأخذ فهو أخذ، وهي أعظم مدن ديار بكر وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً.  
أنظر : معجم البلدان ١/ ٦١-٦٣.
- (٤٨) ويقال لها رأس عين وهي مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين وديسر، وبينها وبين نصيبين خمسة عشر فرسخاً وقريب من ذلك بينها وبين حران وهي إلى ديسر أقرب. بينهما نحو عشرة فراسخ.  
أنظر : معجم البلدان ٤/ ٢٠٥-٢٠٧.
- (٤٩) بالفتح ثم الكسر والياء المثناة من تحت، موضع في شعر أوس.  
أنظر : معجم البلدان ٥/ ٢٩٨.
- (٥٠) بفتح أوله وثنية وتشديده، وأصله كل أرض إلى جنب واد ينسبط عليها الماء، وجمعها رفاق، وقال غيره الرقاق: الأرض اللينة التراب، وهي مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام معدودة في بلاد الجزيرة.  
أنظر : معجم البلدان ٤/ ٢٧٢-٢٧٣.
- (٥١) بلدة بالشام بين حلب والرقعة سميت فيما ذكر بيالس بن الروم بين اليقن بن سام بن نوح عليه السلام، وكانت على ضفة الفرات الغربية فلم يزل الفرات يشرق عنها قليلاً قليلاً حتى صار بينهما في أيامنا هذه أربعة أميال.  
أنظر معجم البلدان ٢/ ٤٦-٤٧.
- (٥٢) اختلفت في الأسم ربما يكون مُسحلاً بالضم ثم السكون ثم حاء مهملة مضمومة وآخره نون: أظنه مأخوذاً من الإسحل وهو من الشجر المساويك. كأنه لكثرة بهذا المكان سمي بذلك.  
أنظر : معجم البلدان ٨/ ٥١.
- (٥٣) بفتح أوله وثانية وسكون الطاء وتخفيف الياء والعامة تقول بتشديد الياء وكسر الطاء. هي من بناء الإسكندر وجامعها من بناء الصحابة، بلدة من بلاد الروم مشهورة مذكورة تتأخم الشام وهي للمسلمين.  
أنظر : معجم البلدان ٨/ ١٥٠-١٥١.
- (٥٤) بالتحريك مدينة عظيمة واسعة كثيرة الخيرات طيبة الهواء صحيحة الأديم والماء وهي قسبة جند قنسرين.  
أنظر : معجم البلدان ٣/ ٣١١-٣٢١.
- (٥٥) بالفتح ثم السكون والياء مخففة قسبة العواصم من الشغور الشامية، وهي من أحيان البلاد وأمهااتها موصوفة بالنزاهة والحسن وطيب الهواء وعدوية الماء وكثرة الفواكة وسعة الخير.  
أنظر : معجم البلدان ١/ ٣٥٤-٣٥٩.
- (٥٦) بفتح أوله ويعد الألف باء موحدة مضمومة ولأم أيضاً مضمومة وسين مهملة ويقال اطرابلس، أحد بلاد الشام.



= أنظر : معجم البلدان ٦/ ٣٤-٣٦.

(٥٧) بالفتح ثم الكسر والشديد وياء ساكنة وصاد أخرى كلها ضبطة الأزهرى وغيره، مدينة على شاطئ جيحان من ثغور الشام بين إنطاكية وبلاد الروم تقارب طرسوس.

أنظر : معجم البلدان ٨/ ٨٠-٨١.

(٥٨) بالفتح بلفظ حماة المرأة وهى أم زوجها لا لغة فيه غير هذه، وكل شئ من قبل الزوج نحو الأب والأخ فهم الأحماء وأحدهم حمأ وفيه أربع لغات حمأ مثل قفا وحموء مثل أبو وحمم ساكنة الميم بعدها همزة وحم بغير همزة وحماة أيضاً عصية الساق وحماة مدينة كبيرة عظيمة كثيرة الخيرات رخيصة الأسعار واسعة الرقعة حافلة الأسواق. يحيط بها سور محكم وبظاهر السور حاضِر كبير جداً فيه أسواق كثيرة وجامع مفرد مشرف على نهرها المعروف بالعاصي، وهى إحدى مدن بلاد الشام.

أنظر : معجم البلدان ٣/ ٣٣٥-٣٣٦.

(٥٩) بالفتح ثم السكون والذال المهملة والمذ، وأهله يقصرونه. وما أظنه إلا لفظه أعجمية إلا أن أصلها فى كلام العرب على سبيل الاشتراك. وهى مدينة على ساحل بحر الشام من أعمال دمشق شرقى صور بينهما ستة فراسخ.

أنظر : معجم البلدان ٥/ ٤٣-٤٥.

(٦٠) بفتح أوله وثانية وسين مهملتين بينهما واو ساكنة بوزن قُربوس كلمة عجمية رومية ولا يجوز سكون الراء إلا فى ضرورة الشعر، مدينة بثغور الشام بين إنطاكية وحلب وبلاد الروم.

أنظر : معجم البلدان ٦/ ٣٨-٤١.

(٦١) بفتح أوله وتشديد ثانية بلد فى بلاد الروم غزاه الخليفة العباسى المعتصم.

أنظر : معجم البلدان ٦/ ٢٢٦-٢٢٧.

(٦٢) بهذا مصححة مكسورة وقاف مكسورة وياء مشددة، مدينة فى ساحل بحر الشام تعد من أعمال حمص وهى غربى جبلة بينهما ستة فراسخ وهى الآن من أعمال حلب.

أنظر : معجم البلدان ٧/ ٣١٢-٣١٣.

(٦٣) بضم أوله وسكون ثانية ثم ضم الراء وسين مهملة : كلمة رومية وافقت من العربية القبرس النحاس الجيد عن أبى منصور، وهى جزيرة فى بحر الروم، وبأيديهم دورها مسيرة ستة عشر يوماً.

أنظر : معجم البلدان ٧/ ٢٦٦.

(٦٤) هى جزيرة ببلاد الروم، وفى الحديث غزا معاوية قبرس ورودس، ورودس جزيرة مقابل الإسكندرية على ليلة منها فى البحر، وهى أول بلاد أفريقية.

أنظر : معجم البلدان ٤/ ٣٠٠.

(٦٥) بالفتح ثم السكون والجيم بلد على ساحل بحر المغرب مقابل الجزيرة الخضراء، وهو من البر الأعظم وبلاد البربر.

أنظر : معجم البلدان ٦/ ٦١-٦٢.

وفي هذا الإقليم خمسة وعشرون جبلاً كباراً، وخمسة وعشرون نهراً طوالاً، ومائتا مدينة واثنتا عشرة مدينة. وألوان أهله بين السمرة والبياض. وله من البروج الجوزاء، ومن السيارة عطارد، وفيه البحر الرومي من مغربه إلى القسطنطينية.

ومن هذا الإقليم ظهرت الأنبياء والرسل صلوات عليهم أجمعين، ومنه انتشر الحكماء والعلماء، فإنه وسط الأقاليم. ثلاثة جنوبية وثلاثة شمالية، وهو في قسم الشمس، ويعد في الفضيلة الإقليم الثالث والخامس، فإنهما على جنبيه، وبقيّة الأقاليم منحطة، أهلوها ناقصون ومنحطون عن الفضيلة لسماجة صورهم وتوحش أخلاقهم، كالزنج والحبشة، وأكثر أم الإقليم الأول والثاني والسادس والسابع يأجوج ومأجوج والتغرغر والصقالبة ونحوهم.

والإقليم الخامس وسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة. وارتفاع القطب الشمالي، وهو العرض، إحدى وأربعون درجة وثلاث درجة. وابتدأه من نهاية عرض الإقليم الرابع إلى حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة، والعرض ثلاثاً وأربعين درجة. ومسافته خمسون ومائتا ميل، ويبتدئ من المشرق إلى بلاد يأجوج ومأجوج، ويمر بشمال خراسان وفيه خوارزم (٦٦) واسبيج (٦٧) وأذربيجان (٦٨) وبردعة (٦٩) وسجستان (٧٠) وأردن (٧١) وخلاط (٧٢)، ويمر على بلاد الروم إلى رومية الكبرى والأندلس حتى ينتهي إلى البحر الذي في المغرب.

(٦٦) أوله بين الفضة والفضة والألف مسترقة مختلطة ليست بألف صحيحة هكذا يتلفظون به ليس اسماً للمدينة إنما هو اسم للناحية بجملتها.

أنظر : معجم البلدان ٤٧٤/٣ - ٤٧٩.

(٦٧) اختلف في اسم هذه البقعة ولكن ربما اسبَّه اسم منطقة من ملوك طبرستان.

أنظر : معجم البلدان ٢٢١/١.

(٦٨) بالفتح ثم السكون وضم الباء الموحدة وكسر الباء الموحدة وياء ساكنة وجيم، إقليم واسع ومن مشهور مدائنها تبريز وهي اليوم قصبتها وأكبر مدنها.

أنظر : معجم البلدان ١٥٩/١ - ١٦١.

(٦٩) بردعة بلد في أقصى أذربيجان.

أنظر : معجم البلدان ١١٩/٢ - ١٢٢.

(٧٠) بكسر أوله وثانية وسين أخرى مهملة وتاء مثناة من فوق وآخره نون، وهي ناحية كبيرة وواسعة ذهب بعضهم إلى أن سجستان اسم للناحية، وأن اسم مدينتها زرنج، وبينها وبين هراة عشرة أيام. ثمانون فرسخاً، وهي جنوبى هراة وأرضها كلها رملية سبخة.

أنظر : معجم البلدان ٣٧/٥ - ٤١.

(٧١) بالضم والسكون وضم الدال المهملة وتشديد النون، اسم البلد.

أنظر : معجم البلدان ١٨٥/١ - ١٨٩.

(٧٢) بكسر أوله وآخره طاء مهملة البلدة العامرة المشهورة ذات الخيرات الواسعة والثمار الياض، وهي قصبية أرمينية الواسطي.

أنظر : ٤٥٣/٣.

وفي هذا الإقليم من الجبال الطوال ثلاثون جبلاً، ومن الأنهار الكبار خمسة عشر نهراً، ومن المدائن الكبار مائتا مدينة. وأكثر أهلها بيض الألوان. وله من البروج الدلو، ومن السيارة القمر.

والإقليم السادس وسطه حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة. وارتفاع القطب الشمالي، وهو العرض، خمساً وأربعين درجة وخمسين درجة. وابتدأه من حد نهاية عرض الإقليم الخامس إلى حيث يكون النهار الأطول خمس عشرة ساعة ونصف وربع ساعة. والعرض سبعا وأربعين درجة وربع درجة.

ومسافة هذا الإقليم مائتا ميل وعشرة أميال، ويتدنى من المشرق، فيمر بمساكن الترك من أبحر خير والتغرغر، إلى بلاد الخزر (٧٣) من شمال نجومهم على اللان (٧٤) والشرير (٧٥) وأرض برجان (٧٦) والقسطنطينية (٧٧) وشمال الأندلس إلى البحر المحيط الغربي.

وفي هذا الإقليم من الجبال الطوال أثنان وعشرون جبلاً، ومن الأنهار الطوال أثنان وثلاثون نهراً، ومن المدن الكبار تسعون مدينة. وأكثر أهل هذا الإقليم ألوانهم ما بين الشقرة والياض. وله من البروج السرطان، ومن السيارة المريخ.

والإقليم السابع وسطه حيث يكون النهار الأطول ست عشرة ساعة سواء. وارتفاع القطب الشمالي، وهو العرض، ثمانيا وأربعين درجة وثلاثي درجة.

(٧٣) بالتحريك وآخره راء وهو انقلاب في الحديقة نحو اللحاظ وهو أقبح الحال، وهي بلاد الترك خلف باب الأبواب المعروف بالديند قريب من سد ذي القرنين، ويقولون هو مسمى بالخزر بن ياعث بن نوح عليه السلام. أنظر: معجم البلدان ٤٣٢/٣ - ٤٣٦.

(٧٤) آخره نون: بلاد واسعة في طرف أرمينية قرب باب الأبواب مجاورون للخزر والعامية يغلطون فيهم فيقولون علان، وهم نصارى تجلب منهم عبيد أجلاذ. أنظر: معجم البلدان ٣١٦/٧.

(٧٥) موضع في ديار القيس. أنظر: معجم البلدان ٢٦٠/٥.

(٧٦) بالجيم بلد من نواحي الخزر. أنظر: معجم البلدان ١١٠/٢.

(٧٧) ويقال قسطنطينية باسقاط ياء النسبة. كانت رومية دار ملك الروم، وكان بها منهم تسعة عشر ملكاً، ونزل بعمورية منهم ملكان وعمورية دون الخليج، وبينها وبين القسطنطينية ستون ميلاً، وملك بعدهما ملكان آخران برومية، ثم ملك أيضاً برومية قسطنطين الأكبر، ثم انتقل إلى بزنطية وبنى عليها سوراً وسماها قسطنطينية وهي دار ملكهم إلى اليوم، واسمها استانبول. أنظر: معجم البلدان ٨٦-٨٨.

وإبتداء هذا الإقليم من حد نهاية الإقليم السادس إلى حيث يكون النهار الأطول ست عشرة ساعة وربع ساعة، والعرض خمسين درجة ونصف درجة. ومسافته مائة وخمسة وثمانون ميلاً.

فتبين أن ما بين أول حد الإقليم الأول وآخر حد الإقليم السابع، ثلاث ساعات ونصف، وأن ارتفاع القطب الشمالي ثمانية وثلاثون درجة، تكون من الأميال ألفين ومائة وأربعين ميلاً.

ويبتدئ الإقليم السابع من المشرق على بلاد يأجوج ومأجوج، ويمر ببلاد الترك على سواحل بحر جرجان مما يلي الشمال، ويقطع بحر الروم على بلاد جرجان والصقالة إلى أن ينتهى إلى البحر المحيط فى المغرب.

وبهذا الإقليم عشرة جبال طوال، وأربعون نهراً طوالاً، واثنان وعشرون مدينة كبيرة. وأهله شقر الألوان. وله من البروج الميزان، ومن السيارة الشمس.

وفي كل إقليم من هذه الأقاليم السبعة أم مختلفة الألسن والألوان، وغير ذلك من الطبائع والأخلاق والآراء والديانات والمذاهب والعقائد والأعمال والصنائع والعبادات والعبادات، لا يشبه بعضهم بعضاً، وكذلك الحيوانات والمعادن والنبات مختلفة فى الشكل والطعم واللون.

والرياح بحسب اختلاف أهوية البلدان، وتربة البقاع وعدوية المياه وملوحتها على ما اقتضته طوال كل بلد من البروج على أفقه، وممر الكواكب على مسامته البقاع من الأرض، ومطارح شعاعاتها على المواضع، كما هو مقرر فى مواضعه من كتب الحكمة. ليتدبر أولو النهي، ويعتبر ذوو الحجى بتدبير الله فى خلقه، وتقديره لما يشاء وفعله لما يريد، لا إله إلا هو.

ومع ذلك فإن الربع المسكون من الأرض على تفاوت أقطاره. مقسوم بين سبع أمم كبار، وهم الصين والهند والسودان والبربر والروم والترك والفرس.

فجنوب مشرق الأرض فى يد الصين، وشماله فى يد الترك، ووسط جنوب الأرض فى يد الهند، وفى وسط شمال الأرض الروم، وفى جنوب مغرب الأرض السودان، وفى شمال مغرب الأرض البربر، وكانت الفرس فى وسط هذه الممالك قد أحاطت بهم الأمم الست.

## ذكر محل مصر من الأرض وموضعها من الأقاليم السبعة

وإذ يسر الله سبحانه بذكر جمل أحوال الأرض ومعرفة ما فى كل إقليم من أقاليم الأرض ، فلنذكر محل مصر من ذلك فنقول :

ديار مصر بعضها واقع فى الإقليم الثانى ، وبعضها واقع فى الإقليم الثالث : فما كان منها فى الصعيد الأعلى ، كقوص وإخميم واسنى وأنصنا وأسوان ، فإن ذلك واقع فى أقسام الإقليم الثانى . وما كان من ديار مصر فى جهة الشمال من أنصنا ، وهو الصعيد الأدنى من أسيوط إلى فسطاط مصر والفيوم والقاهرة والإسكندرية والغرما وتيس ودمياط ، فإن ذلك من أقسام الإقليم الثالث .

وطول مدينة مصر الفسطاط والقاهرة . وهو بعدهما من أول العمارة فى جهة المغرب . خمس وخمسون درجة ، والعرض وهو البعد من خط الاستواء ثلاثون درجة ، وطول النهار الأطول أربع عشرة ساعة ، وغاية ارتفاع الشمس فى الفلك بها ثلاث وثمانون درجة وثلاث وربع درجة .

وفسطاط مصر مع القاهرة ، من مكة شرفها الله تعالى ، واقعان فى الربع الجنوبى الشرقى ، والصعيد الأعلى أشد تشرقاً لبعده عن مدينة الفسطاط بأيام عديدة فى جهة الجنوب ، فيكون على ذلك مقابلاً لمكة من غربيها .

ومصر لا يتوصل إليها إلا من مفازة : ففى شرقيها بحر القلزم من وراء الجبل الشرقى ، وفى غربيها صحراء المغرب ، وفى جنوبها مفازة النوبة والحبشة ، وفى شمالها البحر الشامى .

والرمال التى فيما بين بحر الروم وبحر القلزم ، وبين مصر وبغداد . على ما ذكره ابن

خُرْدَاذِبَةُ (٧٨) في كتاب «الممالك والمسالك» - ألف وسبعمائة وعشرة أميال، تكون خمسمائة وسبعين فرسخاً (٧٩) ومائة وبضعا وأربعين بريداً.

وبين مصر والشام، أعنى دمشق، ثلاثمائة وخمسة وستون ميلاً، تكون من الفراسخ مائة وواحداً وعشرين فرسخاً وثلاثي فرسخ، عنها ثلاثون بريداً وكسر.

وقال ابن خرداذبه: أرض الحبشة والسودان مسيرة سبع سنين، وأرض مصر جزء واحد من ستين جزءاً من أرض السودان، وأرض السودان جزء واحد من الأرض كلها.

وفي كتاب هردوشيش: بلد مصر الأدنى شرقه فلسطين، وغربه أرض ليبسة، وأرض مصر الأعلى تمتد إلى ناحية الشرق، وحده في الشمال خليج الغرب، وفي الجنوب البحر المحيط، وفي الغرب مصر الأدنى، وفي الشرق بحر القلزم، وفيه من الأجناس ثمانية وعشرون جنساً.

---

(٧٨) هو عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه أبو القاسم، مؤرخ جغرافي، فارسي الأصل من أهل بغداد، ولد سنة ٢٠٥ هـ تقريباً ٨٢٠ م ومات سنة ٢٨٠ هـ / ٨٩٣، كان جده خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة، واتصل عبيد الله بالخليفة العباسي المعتمد، فولاه البريد والخبر بنواحي الجبل وجعله من ندمائه، له عدة تصانيف منها «الندماء والجلساء» و«أدب السماع» و«اللهو والملاهي» و«الشراب» و«جمهرة أنساب الفرس» و«السالك والممالك».

أنظر: لسان الميزان ٩٦/٤، الفهرست ١٤٩، المعارف الإسلامية ١/١٤٩، كشف الظنون ١٦٦٥٠.

(٧٩) القُرْسُخُ من المسافة المعلومة في الأرض مأخوذ منه، والفرسخ: ثلاثة أميال أو ستة، فارسي معرب.

أنظر: لسان العرب لابن منظور. طبعة دار المعارف - القاهرة مادة الفرسخ ٥/ ٣٣٨١.

## ذكر حدود مصر وجهاتها

أعلم أن التحديد هو صفة المحدود على ما هو عليه ، والحد هو نهاية الشيء ، والحدود تكثر وتقل بحسب المحدود .

والجهات التى تحد بها المساكن والبقاع أربع جهات ، وهى :

جهة الشمال التى هى إشارة إلى موضع قطب الفلك الشمالي ، المعروف من كواكبه الجدى والفرقدان .

ويقابل جهة الشمال الجهة الجنوبية . والجنوب عبارة عن موضع قطب الفلك الجنوبي ، الذى يقرب منه سهيل وما يتبعه من كواكب السفينة .

والجهة الثالثة جهة المشرق ، وهو مشرق الشمس فى الاعتدالين اللذين هما رأس الحمل أو فصل الربيع ورأس الميزان أول فصل الخريف .

والجهة الرابعة جهة المغرب ، وهو مغرب الشمس فى الاعتدالين المذكورين .

فهذه الجهات الأربع ثابتة بثبوت الفلك ، غير متغيرة بتغيير الأوقات ، وبها تحد الأراضى ونحوها من المساكن ، وبها يهتدى الناس فى أسفارهم ، وبها يستخرجون سمت محاريبهم . فالمشرق والمغرب معروفان . والشمال والجنوب جهتان مقاطعتان لجهتى المشرق والمغرب على تربيعة الفلك .

فالخط المار بنقطتى الشمال والجنوب يسمى خط نصف النهار ، وهو مقاطع للخط المار بنقطتى المشرق والمغرب المسمى بخط الاستواء ، على زوايا قائمة وأبعاد ما بين هذين الخطين متساوية . فالمستقبل للجنوب يكون أبداً مستديراً للشمال ، ويصير المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره .

وهذه الجهات الأربع هى التى ينسب إليها ما يحد من البلاد والأراضى والدور . إلا أن أهل مصر يستعملون فى تحديدهم بدلاً من الجهة الجنوبية لفظة القبلىة ، فيقولون الحد القبلى ينتهى إلى كذا ، ولا يقولون الحد الجنوبي ، وكذلك يقولون الحد البحرى ينتهى إلى كذا ، ويريدون بالبحرى الحد الشمالى .

وقد يقع فى هاتين الجهتين الغلط فى بعض البلاد . وذلك أن البلاد التى توافق عروضها عرض مكة ، إذا كانت أطوالها أقل من طول مكة ، فإن القبلة تكون فى هذه البلاد نفس الشرق ، بخلاف التى توافق عروضها عرض مكة إلا أن أطوالها أطول من طول مكة ، فإن القبلة فى هذه البلاد تكون نفس الغرب . فمن حدد فى شىء من هذه البلاد أرضاً أو مسكناً بحدود أربعة ، فإنه يصير حدان منها حداً واحداً .

وكذلك جهة البحر لما جعلوها قبالة جهة القبلة ، وحددوا ما بينهما من الأراضى والدور بما يسامتها منه ، فإنهم أيضاً ربما غلطوا ، وذلك أن القبلة والبحر يكونان فى بعض البلاد فى جهة واحدة .

فلإذا عرفت ذلك ، فأعلم أن أرض مصر لها حد يأخذ من بحر الروم من الإسكندرية ، وزعم قوم من برقة فى البر حتى ينتهى إلى ظهر الواحات ، ويمتد إلى بلد النوبة ، ثم يعطف على حدود النوبة فى حد أسوان على حد أرض السبخة فى قبلى أسوان حتى ينتهى إلى بحر القلزم ، ثم يمتد على بحر القلزم ، ويجاوز القلزم إلى طور سيناء ، ويعطف على تيه بنى إسرائيل ماراً إلى بحر الروم فى الجفار خلف العريش ورمح ، ويرجع إلى الساحل ماراً على بحر الروم إلى الإسكندرية ، ويتصل بالحد الذى قدمت ذكره من نواحي برقة .

وقال أبو الصلت أمية بن عبدالعزيز<sup>(٨٠)</sup> ، فى رسالته المصرية : أرض مصر بأسرها واقعة فى المعمورة فى قسمى الإقليم الثانى والإقليم الثالث ، ومعظمها فى الثالث .

وحكى المعتبرون بأخبارها وتواريخها : أن حدها فى الطول فى مدينة برقة التى فى جنوب البحر الرومى ، إلى أيلة من ساحل الخليج الخارجى من بحر الحبشة والزنج والهند والصين ، ومسافة ذلك قريب من أربعين يوماً . وحدها فى العرض من مدينة أسوان وما سامتها من

---

(٨٠) هو أمية بن عبدالعزيز الأندلسى الدناى أبو الصلت : حكيم أديب من أهل دانية بالأندلس ، ولد فيها ١٠٦٨ هـ / ١٠٦٨ م ومات سنة ١١٣٥ هـ / ١١٣٥ م ورحل إلى المشرق فأقام بمصر عشرين سنة سجن فى خلالها ، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها . فرحل إلى الإسكندرية ثم انتقل إلى المهديّة . انظر : وفيات الأعيان ٨٠ / ١ ، نفح الطيب ٣٧٢ / ١ ، الأعلام ٣٦٤ / ١ .



الصعيد الأعلى المتاخم لأرض النوبة إلى رشيد وما حاذاها من مساقط النيل فى البحر الرومى ، ومسافة ذلك قريب من ثلاثين يوماً .

ويكتنفها فى العرض إلى متنهاها جبلان : أحدهما فى الضفة الشرقية من النيل وهو المقطم ، والآخر فى الضفة الغربية منه ، والنيل متسرب فيما بينهما . وهما جبلان أجردان غير شامخين ، يتقاربان جداً فى وضعهما من لدن أسوان إلى أن ينتهيا إلى الفسطاط ، ثم يتسع ما بينهما وينفرج قليلاً ، ويأخذ المقطم منهما مشرقاً والآخر مغرباً ، على وراب فى مأخذيهما وتفريج فى مسلكيهما ، فتتسع أرض مصر من الفسطاط إلى ساحل البحر الرومى الذى عليه الفرما وتينيس ودمياط ورشيد والإسكندرية ، فهناك تنقطع فى عرضها الذى هو مسافة ما بين أوغلها فى الجنوب وأوغلها فى الشمال .

وإذا نظرنا بالطريق البرهانية فى مقدار هذه المسافة من الأميال ، لم تبلغ ثلاثين ميلاً بل تنقص عنها نقصاناً ما له قدر ، وذلك لأن فضل ما بين عرض مدينة أسوان التى هى أوغلها فى الجنوب ، وعرض مدينة تينيس التى هى أوغلها فى الشمال ، تسعة أجزاء ونحو سدس جزء ، وليس بين طوليهما فضل له قدر يعتد به ، وينوب ذلك نحو خمسمائة وعشرين ميلاً بالتقريب ، وذلك مسافة عشرين يوماً أو قريب منها .

وفى هذه المدة من الزمان تقطع السفار ما بين البلدين بالسير المعتدل أو أكثر من ذلك ، لما فى الطريق من التعويج وعدم الاستقامة .

وقال القضاعى : الذى يقع عليه اسم مصر من العريض إلى آخر نوبية ومراقية ، وفى آخر أرض مراقية تلقى أرض أنطابلس وهى برقة . ومن العريش فصاعداً يكون ذلك مسيرة أربعين ليلة ، وهو ساحل كله على البحر الرومى ، وهو بحرى أرض مصر ، وهو مهب الشمال منها إلى القبلة شيئاً ما .

فإذا بلغت آخر أرض مراقية ، عدت ذات الشمال واستقبلت الجنوب ، وتسير فى الرمل . وأنت متوجه إلى القبلة . يكون الرمل من مصبه عن يمينك إلى إفريقية ، وعن يسارك من أرض مصر إلى أرض الفيوم منها وأرض الواحات الأربعة ، فذلك غربى مصر وهو ما استقبلته منه .

ثم تعرج من آخر أرض الواحات ، وتستقبل المشرق سائراً إلى النيل تسير ثمانى مراحل إلى النيل ، ثم على النيل فصاعداً ، وهى آخر أرض الإسلام هناك ، يليها بلاد النوبة .

ثم ينقطع النيل ، فتأخذ من أسوان فى المشرق ، منكباً عن بلد أسوان إلى عيذاب ساحل البحر الحجازي ، فمن أسوان إلى عيذاب خمس عشرة مرحلة ، وذلك كله قبلى أرض مصر ، ومهب الجنوب منها .

ثم ينقطع البحر الملح من عيذاب إلى أرض الحجاز ، فينزل الحوراء أول أرض مصر ، وهى متصلة بأعراض مدينة الرسول ﷺ .

وهذا البحر المحدود هو بحر القلزم ، وهو داخل فى أرض مصر بشرقيه وغربيه وبحريه : فالشرقى منه أرض الحوراء وطنسه والنك وأرض مدين وأرض أيلة فصاعداً إلى المقطم بمصر ، والغربى منه ساحل عيذاب إلى بحر النعام إلى المقطم ، والبحرى منه مدينة القلزم وجبل الطور .

ومن القلزم إلى الفرما مسيرة يوم وليلة ، وهو الحاجز فيما بين البحرين ، بحر الحجاز وبحر الروم ، وهذا كله شرقى أرض مصر من الحوراء إلى العريش وهو مهب الصبا منها . . . فهذا المحدود من أرض مصر ، وما كان يمدداً من الحد الغربى ، فمن فتوح أهل مصر وثغورهم من البرقة إلى الأندلس .

## ذكر بحر القلزم

القلزم : الدواهي والمضايقه . ومنه بحر القلزم ، لأنه مضيق بين جبال . ولما كانت أرض مصر منحصرة بين بحرين ، هما بحر القلزم من شرقيها وبحر الروم من شمالها ، وكان بحر القلزم داخلاً في أرض مصر كما تقدم ، صار من شرط هذا الكتاب التعريف به ، فنقول :

هذا البحر إنما عرف في ناحية ديار مصر بالقلزم ، لأنه كان بساحله الغربي في شرقي أرض مصر مدينة تسمى القلزم ، وقد خربت . كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى في موضعه من هذا الكتاب عند ذكرى قرى مصر ومدنها . فسمى هذا البحر باسم تلك المدينة . وقيل له بحر القلزم على الإضافة ، ويقال له بالعبرانية : ثم تسوب .

وهذا البحر إنما هو خليج يخرج من البحر الكبير المحيط بالأرض الذي يقال له بحر اقيانس ، ويعرف أيضاً ببحر الظلمات ، لتكاثف البخار المتصاعد منه وضعف الشمس عن حله ، فيغلظ وتشتد الظلمة ، ويعظم موج هذا البحر وتكثر أهواله ، ولم يوقف من خبره إلا على ما عرف من بعض سواحله وما قرب من جزائره .

وفي جانب هذا البحر الغربي - الذي يخرج منه البحر الرومي الآتي ذكره إن شاء الله الجزائر الخالدات ، وهي فيما يقال ست جزائر ، يسكنها قوم متوحشون . وفي جانب هذا البحر الشرقي ، مما يلي الصين ، ست جزائر أيضاً تعرف بجزائر السبلي ، نزلها بعض العلويين في أول الإسلام خوفاً على أنفسهم من القتل .

ويخرج من هذا المحيط ستة أبحر : أعظمها اثنان ، وهما اللذان عناهما الله تعالى بقوله : «مرج البحرين يلتقيان»<sup>(٨١)</sup> وقوله : «وجعل بين البحرين حاجزاً»<sup>(٨٢)</sup> فأحدهما من جهة الشرق ، والآخر من جهة الغرب .

(٨١) ١٩م الرحمن ٥٥ .

(٨٢) ٦١ك العنمل ٢٧ .

فالحضارح من جهة الشرق يقال له البحر الصينى ، والبحر الهندي ، والبحر الفارسى ،  
والبحر اليمنى ، والبحر الحبشى ، بحسب ما يمر عليه من البلدان . وأما الحضارح من الغرب ،  
فيقال له البحر الرومى .

فأما البحر الهندى الحضارح من جهة الشرق ، فإن مبدأ خروجه من مشرق الصين ، وراء  
خط الاستواء بثلاث عشرة درجة ، ويجرى إلى ناحية الغرب ، فيمر على بلاد الصين وبلاد  
الهند إلى مدينة كنبانة وإلى التبسر من بلاد مكران . فإذا صار إلى بلاد مكران ينقسم هناك  
قسمان : أحدهما يسمى بحر فارس ، والآخر يسمى بحر اليمن ، فيخرج بحر اليمن من  
ركن جبل خارج فى البحر يسمى هذا الركن رأس الجمجمة ، فيمتد من هناك إلى مدينة  
ظفار ، ويسير إلى المسجر وساحل بلاد حضرموت إلى عدن وإلى باب المندب .

وطول هذا البحر الهندى ثمانية آلاف ميل ، فى عرض ألف وسبعمائة ميل عند بعض  
المواضع ، وربما ضاق عن هذا القدر من العرض .

فإذا انتهى إلى باب المندب يخرج إلى بحر القلزم . والمندب جبل طوله اثنا عشر ميلاً ،  
وسعة فوهته قدر ما يرى الرجل الآخر من البر تجاهه .

فإذا فارق باب المندب ، مر فى جهة الشمال بساحلى زبيد والحرون إلى عثر - وكانت عثر  
مقر الملك فى القديم - ويمر من هناك على حلى إلى عسفان وأمار ، وهى فرضة المدينة النبوية  
على الحال بها أفضل الصلاة والسلام والتحية والإكرام ، ومنها على ما يقابل الجحفة - حيث  
يسمى اليوم رابع - إلى الحوراء ومدين وأيلة والطور وفاران ومدينة القلزم .

فإذا وصل إلى القلزم انعطف من جهة الجنوب ، ومر إلى القصير وهى فرضة قوص ،  
ومن القصير إلى عيذاب وهى فرضة البجة ، ويمتد من عيذاب إلى بلد الزيلع - وهو ساحل  
بلاد الحبشة - ويتصل ببرير .

وطول هذا البحر ألف وخمسمائة ميل ، وعرضه من أربعمائة ميل إلى ما دونها . وهو  
بحر كرية المنظر والرائحة .

وفى هذا البحر مصب دجلة والفرات . وعلى أطرافه بلاد السند وبلاد اليمن كأنها جزائر أحاط بها الماء من جهاتها الثلاث . وهو يردع نهر مهران كردع البحر الرومى لنيل مصر .

وفيه - فيما بين مدينة القلزم ومدينة أيلة - مكان يعرف بمدينة فاران ، وعندها جبل لا يكاد ينجو منه مركب لشدة اختلاف الريح وقوة ممرها من بين شعبتى جبلين ، وهى بركة سعتها ستة أميال تعرف ببركة الغرندل ، يقال إن فرعون غرق فيها . فإذا هبت ريح الجنوب لا يمكن سلوك هذه البركة .

ويقال أن الغرندل أسم صنم كان فى القديم هناك ، قد وضع ليحبس من خرج من أرض مصر مغاضباً للملك أو فاراً منه ، وأن موسى عليه السلام لما خرج بينى إسرائيل من مصر وسار بهم مشرقاً ، أمره الله سبحانه وتعالى أن يتزل تجاه هذا الصنم ، فلما بلغ ذلك فرعون ظن أن الصنم قد حبس موسى ومن معه ومنعهم من المسير ، كما يعهدونه منه ، فخرج بجنوده فى طلب موسى وقومه ليأخذهم بزعمه ، فكان من غرقه ما قصه الله تعالى .

وسيرد خبر موسى عليه السلام عند ذكر كنيسة دمويه من هذا الكتاب فى ذكر كنائس اليهود .

وفى بحر القلزم هذا خمس عشرة جزيرة . منها أربع عامرات ، وهى : جزيرة دهلك ، وجزيرة سواكن ، وجزيرة النعمانو وجزيرة السامري .

ويخرج من هذا البحر خليجان : خليج لطيف ببلاد الهند المتصلة بالبحر الأعظم ، وخليج يحول بين بلاد السودان وبلاد اليمن عرض زقاقه نحو من فرسخين .

ويقرب هذا البحر من البحر الرومى فى أعمال بلاد الشام وديار مصر حتى يكون بينهما نحو يوم .

## ذكر البحر الرومي

ولما كانت عدة بلاد من أرض مصر مطلة على البحر الرومي كمدينة الإسكندرية ودمياط وتنيس والفرما والعريش وغير ذلك، وكان حد أرض مصر ينتهي في الجهة الشمالية إلى هذا البحر وهو نهاية مصب النيل، حسن التعريف بشئ من أخباره :

وقد تقدم أن مخرج البحر الرومي هذا من جهة الغرب، وهو يخرج في الإقليم الرابع بين الأندلس والغرب سائراً إلى القسطنطينية .

ويقال أن أسكندر الجبار حفره وأجراه من البحر المحيط الغربي، وأن جزيرة الأندلس وبلاد البربر كانت أرضاً واحدة يسكنها البربر والأشبان، فكان بعضهم يغبر على بعض، إلى أن ملك أسكندر الجبار ابن سلقوس ابن اعريقس بن دويان، فرغب إليه الأشبان في أن يجعل بينهم وبين البربر خليجاً من البحر يمكن به احتراز كل طائفة عن الأخرى، فحفر زقاقاً طوله ثمانية عشر ميلاً في عرض اثني عشر ميلاً، وبني بجانبه سكرين وعقد بينهما قنطرة يجاز عليها، وجعل عندها حرساً يمنعون البربر من الجواز عليها إلا بإذن. وكان قاموس البحر أعلى من أرض هذا الزقاق، فطما الماء حتى غطى السكرين مع القنطرة وساق بين يديه بلاداً كثيرة، وطفى على عدة بلاد.

ويقال أن المسافرين في هذا الزقاق بالبحر يخبرون أن المراكب في بعض الأوقات يتوقف سيرها مع وجود الرياح فيجدون المانع لها كونها قد سالكت بين شرافات السور وبين حائلين .

ثم عظم هذا الزقاق في الطول والعرض حتى صار بحراً عرضه ثمانية عشر ميلاً، ويذكرون أن البحر إذا جزر ترى القنطرة حيثئذ .

وهذا الخبر أظنه غير صحيح، فإن أخبار هذا البحر وكونه بسواحل مصر لم يزل ذكره في الدهر الأول قبل أسكندر بزمان طويل، فلما أن يكون ذلك قد كان في أول الدهر مما عمله بعض الأوائل، ولما أن يكون خيراً وأهياً، وإلا فرمان إسكندر حادث بعد كون هذا البحر، والله أعلم.

وهذا الزقاق صعب السلوك، شديد الهول، متلاطم الأمواج. وإذا خرج البحر من هذا الزقاق، مر مشرقاً في بلاد البربر وشمال الغرب الأقصى إلى وسط بلاد المغرب على إفريقية وبرة والإسكندرية وشمال التيه وأرض فلسطين والسواحل من بلاد الشام، ثم يعطف من هناك إلى العلالياء وإنطاكية إلى ظهر بلاد القسطنطينية، حتى ينتهي إلى البحر المحيط الذي خرج منه.

وطول هذا البحر خمسة آلاف ميل، وقيل ستة آلاف ميل، وعرضه من سبعمائة ميل إلى ثلاثمائة ميل، وفيه مائة وسبعون جزيرة عامرة فيها أُم كثيرة معروفة، إلا أنه ليس من شرط هذا الكتاب، منها صقلية وصورة وإقريطش.

وقباله البحر الهندي من جهة المغرب بحر خارج من المحيط في مغرب بلاد الزنج، ينتهي إلى قريب من جبل القمر، وفيه مصب النيل المار على بلاد الحبشة، وفي أسفله جزائر الخالدات التي هي منتهى الطول في المغرب.

ويقابل البحر الشامي من ناحية المشرق بحر جرجان، وقيل إنه يتصل بالبحر المحيط من بين جبال شامخة.

ويحصر الصقل ببحر يخرج من جهة المغرب بين الإقليم السادس والإقليم السابع، وهو متنوع، وفيه جزائر كثيرة، ومنها جزيرة الأندلس. إلا أنها تتصل بالبر الكبير. وهو جبل كالذراع يتصل بهذا البر عند برسلونة، ولهم بحر. يعرف بأجوج ومأجوج. غزير وفيه عجائب، إلا أنه ليس من شرط هذا الكتاب ذكرها. ويقال إن مسافة هذا البحر الرومي نحو أربعة أشهر.

وقال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني<sup>(٨٣)</sup> في كتاب «تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن»: وقد كان حرض بعض ملوك الفرس في بعض استيلائهم على مصر، على أن يحفروا ما بين البحرين: القلزم، والرومي، ويرفعوا من بينهما البرزخ،

(٨٣) هو محمد بن أحمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي: فيلسوف ورياضي مؤرخ، من أهل خوارزم. ولد سنة ٣٦٢هـ/٩٧٣م ومات سنة ٤٤٠هـ/١٠٤٨م له عدة مصنفات منها «الآثار الباقية عن القرون الخالية»، «تاريخ الأمم الشرقية» و«الإرشاد» وغيرهم. أنظر: بغية الوعاة ١/٢٠، إرشاد الأريب ٦/٣٠٨، تاريخ مختصر الدول ٣٢٤، الباب ١/١٦٠، الدررمة ١/٥٠٧.

وكان أولهم شاسيس بن طراطس الملك ، ثم من بعده دارنوش الملك ، فلم يتمكن لهم ذلك لارتفاع ماء القلزم على أرض مصر . فلما كانت دولة اليونانيين جاء بطليموس الثالث ، لفعل ذلك على يد أرسمدس ، بحيث يحصل الغرض بلا ضرر . فلما كانت دولة الروم القياصرة طموه منعاً لمن يصل إليهم من أعدائهم .

وذكر بعض أصحاب السير من الفلاسفة أن ما بين الإسكندرية وبلادها وبين القسطنطينية كان في قديم الزمان أرضاً تنبت الجميز ، وكانت مسكونة وخمة ، وكان أهلها من اليونان ، وأن الإسكندر خرق إليها البحر فغلب على تلك الأرض .

وكان بها - فيما يزعمون - الطائر الذي يقال له ققنس ، وهو طائر حسن الصوت ، وإذا حان موته زاد حسن صوته قبل ذلك بسبعة أيام حتى لا يمكن أحد يسمع صوته لأنه يغلب على قلبه من حسن صوته ما يبيت السامع ، وأنه يدركه قبل موته بأيام طرب عظيم وسرور فلا يهدأ من الصياح .

وزعموا أن عامل الموسيقى من الفلاسفة أراد أن يسمع صوت ققنس في تلك الحال ، فعشى أن هجم عليه أن يقتله حسن صوته ، فسد أذنيه سداً محكماً ، ثم قرب إليه فجعل يفتح من أذنيه شيئاً بعد شيء حتى استكمل فتح الأذنين في ثلاثة أيام ، يريد أن يتوصل إلى سماعه رتبة بعد رتبة ، فلا يبعثه حسنه في أول مرة فيأتي عليه .

وزعموا أن ذلك الطائر هلك ، ولم يبق منه ولا من فراخه شيء بسبب هجوم ماء البحر عليه وعلى رهطه بالليل في الأوكار ، فلم يبق له بقية .

ويقال إن بعض الفلاسفة أراد ملك من الملوك قتلة ، فأعطاه قدحاً فيه سم ليشر به فأعلمه بذلك ، فظهر منه مسرة وفرح ، فقال له : ما هذا أيها الحكيم ؟

فقال : هل أعجز أن أكون مثل ققنس ؟



## ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعدد اسمائها

ويقال كان اسمها في الدهر الأول قبل الطوفان «جزلة»، ثم سميت «مصر» .  
وقد اختلف أهل العلم في المعنى الذي من أجله سميت هذه الأرض بمصر، فقال قوم :  
سميت بمصر بن مر كابل بن دوايل بن عرياب ابن آدم، وهو مصر الأول .  
وقيل : بل سميت بمصر الثاني، وهو مصرام بن يعراوش الجبار ابن مصرم الأول، وبه  
سمى مصر بن بنصر بن حام بعد الطوفان .  
وقيل : بل سميت بمصر الثالث، وهو مصر بن بنصر بن حام بن نوح، وهو اسم أعجمي  
لا ينصرف .  
وقال آخرون : هي اسم عربي مشتق، فأما من ذهب إلى أن مصر اسم أعجمي، فإنه  
استدل بما رواه أهل العلم بالأخبار من نزول مصر بن بنصر بهذه الأرض، وقسمها بين أولاده  
فعرفت به .

وذكر الحسن بن أحمد الهمداني<sup>(٨٤)</sup> أن مصر ابن حام، وهو مصرم . وقبل إن بنصر بن  
هرمس بن هردوس جد الإسكندر . . . . . قال : ونكح لوماً بن حام بنت شاويل بن يافث  
بن نوح، فولدت له بوقير وقبط . أبا القبط . قبط مصر . ومن ههنا أن مصر بن حام، وإنما هو  
مصر بن هرمس بن هردوش بن بيطون بن روى ليطى بن يونان، وبه سميت مصر فهي  
مقدونية .

وذكر أبو الحسن المسعودي<sup>(٨٥)</sup> في كتاب «أخبار الزمان» أن بنى آدم لما تحاسدوا، وبغى

(٨٤) هو الحسن بن أحمد بن يعقوب، من بنى همدان أبو محمد : مؤرخ عالم بالأنساب، عارف  
بالفلك والفلسفة والأدب، شاعر مكثر، من أهل اليمن وكان يعرف بابن الحافك وبالنسابة، مات  
سنة ٣٣٤ هـ .

أنظر : بغية الوعاة ٢١٧، إرشاد الأريب ٩/٣، إنباء الرواة ٢٩٧/١، الإكليل ٨ و ١٠ .  
(٨٥) هو علي بن الحسين بن علي أبو الحسن المسعودي من ذرية عبدالله بن مسعود، مؤرخ رحالة بهائية  
من أهل بغداد، له عدة مصنفات منها «مروج الذهب» و «أخبار الزمان» و «التنبيه والإشراف»  
و «أخبار الخوارج» وغيرهم .  
أنظر : فوات الوفيات ٤٥/٢، لسان الميزان ٢٢٤/٤، طبقات السبكي ٣٠٧/٥، النجوم الزاهرة  
٣/٣١٥، العرب والروم ٢٨٣ .

عليهم بنو قابيل بن آدم، ركب نقراوس الجبار بن مصرم بن مركايل بن دوايل بن عرياب بن آدم عليه السلام، في نيف وسبعين راكباً من بنى عرياب جبابرة، كلهم يطلبون موضعاً من الأرض يقطنون فيه فراراً من بنى أبيهم.

فلم يزلوا يمشون حتى وصلوا إلى النيل فأطالوا المشى عليه، فلما رأوا سعة البلد فيه وحسنه، أعجبهم وقالوا : هذا بلد زرع وعمارة، فاقطنوا فيه واستوطنوا، وبنوا فيه الأبنية المحكمة والصنائع العجيبة، وبنى نقراوس مصر وسماها باسم أبيه مصرم.

وكان نقراوس جباراً له قوة، وكان مع ذلك عالماً، وله أئتمر الجن في هلاك بنى أبيه، ولم يزل مطالعاً. وقد كان وقع إليه من العلوم، التي كان زوايل علمها لأدم عليه السلام، ما قهر به الجبابرة الذين كانوا قبلة وملوكهم.

ثم أمر، حين ملك، ببناء مدينة في موضع خيمته، فقطعوا له الصخور من الجبال، وأثاروا معادن الرصاص، وبنوا مدينة سماها أمسوس، وأقاموا فيها أصلاماً طول كل علم منها مائة ذراع، وزرعوا وعمروا الأرض. ثم أمرهم ببناء المدائن والقري، وأسكن كل ناحية من الأرض من رأي.

ثم حفروا النيل حتى أجروا ماءه إليهم، ولم يكن قبل ذلك معتدل الجري، إنما كان ينبطح ويتفرق في الأرض حتى يتوجه إلى النوبة، فهندسوه وساقوا منه أنهاراً إلى مواضع كثيرة من مدنهم التي بنوها وساقوا منه نهراً إلى مدينتهم أمسوس يجرى في وسطها.

ثم سميت مصر بعد الطوفان، بمصر بن بنصر بن حام بن نوح. وذلك أن قليمون الكاهن خرج من مصر ولحق بنوح عليه السلام، وأمن به هو وأهله وولده وتلامذته، وركب معه في السفينة، وزوج ابنته من بنصر بن حام بن نوح. فلما خرج نوح من السفينة وقسم الأرض بين أولاده. وكانت ابنة قليمون قد ولدت لبنصر ولداً سماه مصرايم. فقال قليمون لنوح : أبعث معي يا نبي الله ابني حتى أمضي به إلى بلدي، وأظهره على كنوزي، وأوقفه على علومه ورموزه.

فأنفذه معه في جماعة من أهل بيته. وكان غلاماً مرفهاً. فلما قرب من مصر بنى له عريضاً من أغصان الشجر، وستره بحشيش الأرض، ثم بنى له بعد ذلك في هذا الموضع مدينة

وسماها درسان أى باب الجنة . فزرعوا وغرسوا الأشجار والأجنة من درسان إلى البحر، فصارت هناك زروع وأجنة وعمارة . وكان الذى مع مصرام جبابرة، فقطعوا الصخور، وبنوا المعالم والمصانع، وأقاموا فى أرغد عيش .

ويقال إن أهل مصر أقاموا عليهم مصرام بن بنصر ملكاً فى أيام تالغ بن عابر بن شالغ ابن أرفخشذ بن سام بن نوح، فملك مصر، وهى مدينة منبجة على النيل وسماها باسمه .

ويقال أن مصرام غرس الأشجار بيده، وكانت ثمارها عظيمة بحيث يشق الأترجة نصفين فيحل على البعير نصفها ! وكانت القثاء فى طول أربعة عشر شبراً . ويقال إنه أول من صنع السفن بالنيل، وأن أول سفينة كانت ثلاثمائة ذراع طولاً، فى عرض مائة ذراع .

ويقال إن مصرام نكح امرأة من بنى الكهنة فولدت له ولداً فسماه قبطيم، ونكح قبطيم بعد سبعين سنة من عمره امرأة ولدت له أربعة نفر : قبطيم وأشمون وأتريب وصا، فكثروا وعمروا الأرض وبورك لهم فيها .

وقيل إنه كان عدد من وصل معهم ثلاثين رجلاً، فبنوا مدينة سموها نافة، ومعنى نافة ثلاثون بلغتهم، وهى منف . وكشف أصحاب قليمون الكاهن عن كنوز مصر وعلومهم، وأثاروا المعادن، وعلموهم علم الطلسمات، ووضعوا لهم علم الصنعة، وبنوا على غير البحر مدناً منها رقودة مكان الإسكندرية .

ولما حضر مصرام الوفاة عهد إلى ابنه قبطيم، وكان قد قسم أرض مصر بين بنيه، فجعل لقبطيم من فقط إلى أسوان، ولأشمون من أشمون إلى منف، ولأتريب الخوف كله، ولصا من ناحية صا البحرية إلى قرب برقة، وقال لأخيه فارق : لك من برقة إلى الغرب، فهو صاحب الفريقة ووالد الأفارقة .

وأمر كل واحد من بنيه أن يبنى لنفسه مدينة فى موضعه، وأمرهم عند موته أن يحفروا له فى الأرض سرباً، وأن يفرشوه بالمرمر الأبيض ويجعلوا فيه جسده، ويدفنوا معه جميع ما فى خزائنه من الذهب والجوهر ويزيروا عليه أسماء الله تعالى المانعة من أخذه .

فحفروا له سرباً طوله مائة وخمسون ذراعاً، وجعلوا فى وسطه مجلساً مصفحاً بصفائح الذهب، وجعلوا أربعة أبواب على كل باب منها تمثال من ذهب، عليه تاج مرصع بالجوهر،

وهو جالس على كرسى من ذهب قوائمه من زبرجد، وزبروا فى صدر كل تمثال آيات مانعة، وجعلوا جسده فى جمد مرمر مصفح بالذهب .

وزبروا على مجلسه : مات مصرايم بن بنصر بن حام بن نوح بعد سبعمائة عام مضت من أيام الطوفان ، ولم يعبد الأصنام ، إذ لا هرم ولا سقام ولا حزن ولا اهتمام ، وحصنه بأسماء الله العظام ، ولا يصل إليه إلا ملك ولدته سبعة ملوك تدين بدين الملك الديان ، ويؤمن بالمبعوث بالفرقان الداعى إلى الإيمان آخر الزمان .

وجعلوا معه فى ذلك المجلس ألف قطعة من الزبرجد المخروط ، وألف تمثال من الجواهر النفيس ، وألف برنية مملوءة من الدر الفاخر والصنعة الإلهية ، والعقاقير والطلسمات العجيبة ، وسبائك الذهب ، وسفقا ذلك بالصخور ، وهالوا فوقها الرمال بين جبليين ، وولى ابنه قبليم الملك .

قال أبو محمد عبد الملك بن هشام فى كتاب «التحائف» : إن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود أخى عاد بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام . واسم عبد شمس هذا عامر ، وعرف بعبد شمس لأنه أول من عبد الشمس .

وقيل له أيضاً سبأ لأنه أو من سبي ، وهو سبأ الأكبر أبو حمير وكهلان ، ملك بعد أبيه يشجب بأرض اليمن ، جمع بنى قحطان وبنى هود عليه السلام ، وحثهم على الغزو ، ثم سار بهم إلى أرض بابل ففتحها ، وقتل من كان بها من الثوار حتى بلغ أرض أرمينية ، وملك أرض بنى يافث بن نوح ، وأراد أن يعبر من هناك إلى الشام وأرض الجزيرة ، فقبل له ليس لك مجاز غير الرجوع فى طريقك ، فبنى قنطرة على البحر وجاز عليها إلى الشام ، فأخذ تلك الأراضى إلى الدرب ، ولم يكن خلف الدرب إذ ذاك أحد .

ثم نهض يريد بلاد العرب ، فنزل على النيل ، وجمع أهل مشورته وقال لهم : أنى رأيت أن ابنى مصرأ إلى حد بين هذين البحرين - يعنى بحر الروم وبحر القلزم - فيكون فاصلاً بين الشرق والغرب ، فقالوا : نعم الرأى أيها الملك .

فبنى مدينة سماها مصر وولى عليها ابنه بابلليون، ومضى إلى بنى حام بن نوح - وهم  
نزول فى البرارى إلى قمونية وعمونية القبط - فأوقع بجميع تلك الطوائف، وسبا ذراريهم  
كما فعل ببلاد الشرق، فقبل له من أجل ذلك : سباً . ثم عاد إلى مصر ومضى فيها إلى الشام  
يريد الحجاز، وأوصى ابنه بابلليون عند رحيله :

ألا قل لبابلليون والقول حكمة  
ملكك زمام الشرق والغرب فأجمل  
وتخذ لبنى حام من الأمور وسطه  
فإن صدقوا يوماً عن الحق فاقبل  
وان جنحوا بالقول للرفق طاعة  
يريدون وجه الحق والعدل فاعدل  
ولا تظهرن الرأى فى الناس يجتزوا  
عليك به واجعله ضربة فيصم  
ولا تأخذن المسال فى غير حقه  
وإن جاء لا تدنيه نحوك وإبذل  
وداؤى الأحقاد بالسيف إنه  
متى يلقى منك العزم ذو الحق يجمل  
وجد لذوى الأحساب لينا وشدة  
ولا تلك جباراً عليهم وأجمل  
وكن لسؤال الناس غوثاً ورحمة  
ومن يك ذا عرف من الناس يسأل  
وليك والسفر القريب فإنه  
سيغنى بما يوليه فى كل منهل

ثم عاد إلى اليمن وبنى سد مأرب، وهو سد فيه سبعون نهراً، ويصل إليه السيل من مسيرة ثلاثة أشهر في مثلها، ثم مات عن خمسمائة سنة.

وقام من بعده ابنه حمير بن سبأ، فعتا بنو حام على بابليون وأرادوا تخريب مصر، فاستدعى أخاه حمير لينجده عليهم، فقدم عليه مصر، ومضى إلى بلاد المغرب، فأقام بها مائة عام بين المدائن ويتخذ المصانع، فمات بابليون بن سبأ بمصر، وولى بعده ابنه امرئ القيس بابليون.

ثم مات حمير بن سبأ عن أربعمائة سنة وخمس وأربعين سنة، منها في الملك أربعمائة سنة. وأقام من بعده وائل بن حمير ثم مات.

فقام من بعده ابنه السكسك بن وائل الذي يقال له مققع الحمد. وقد افترق ملك حمير - فحارب الثوار، وسار إلى الشام، فلقيه عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ بالرملة. وقد ملك بعد أبيه. وقدم له هدية، فأقره على مصر حتى قدم عليه إبراهيم الخليل عليه السلام ووهبه هاجر.

وقال أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله ابن عبدالحكم<sup>(٨٦)</sup> في كتاب «فتوح مصر وأخبارها»، عن عبدالله بن عباس<sup>(٨٧)</sup> رضى الله عنهما، قال: كان لنوح عليه السلام أربعة من الولد: سام وحام ويافث ويخظون، وأن نوحاً رغب إلى الله عز وجل، وسأله أن يرزقه الإجابة في ولده وذريته حين تكاملوا بالنماء والبركة، فوعده ذلك.

فنادى نوح ولده وهم نيام عند السحر، فنادى ساماً فأجابه يسعي، وصاح سام في ولده فلم يجبه أحد منهم، إلا ابنه أرفخشذ، فانطلق به معه حتى أتياه، فوضع نوح يمينه على سام

---

(٨٦) هو عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم أبو القاسم. مؤرخ من أهل العلم بالحديث. مصري المولد والوفاة سنة ٢٥٧هـ / ٨٧١م، من كتبه «فتوح مصر والمغرب والأندلس» وهو ابن عبدالله صاحب سيرة «عمر بن عبدالعزيز».

أنظر: فتح العرب للمغرب ٣٠١، خطط مبارك ٢٧/٥، آداب اللغة ١٩١/٢.

(٨٧) هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي أبو العباس، حبر الأمة الصحابي الجليل ولد بمكة سنة ٣ قبل الهجرة / ٦١٩م ومات سنة ٦٨هـ / ٦٨٧م روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أحاديث كثيرة وشهد مع علي رضى الله عنه الجمل وصفين.

أنظر: صفوة الصفوة ٣١٤/١، الحلية ٣١٤/١، تاريخ الخميس ١٦٧/١، نكت الهميان ١٨٠، نسب قريش ٢٦، المحبر ٢٨٩.

وشماله على أرفخشذ بن سام، وسأل الله عز وجل أن يبارك في سام أفضل البركة، وأن يجعل الملك والنبوة في ولد أرفخشذ.

ثم نادى حاماً وتلفت يميناً وشمالاً، فلم يجبه ولم يقم إليه هو ولا أحد من ولده، فدعا الله عز وجل نوح أن يجعل ولده أذلاء، وأن يجعلهم عبيداً لولد سام.

وكان مصر بن بنصر بن حام نائماً إلى جنب جده، فلما سمع دعاء نوح على جده وولده، قام يسعى إلى نوح وقال : يا جدى قد أجبتك إذا لم يجبك جدى ولا أحد من ولده، فاجعل لى دعوة من دعائك.

ففرح نوح، ووضع يده على رأسه وقال : اللهم إنه قد أجاب دعوتى فبارك فيه وفى ذريته، وأسكنه الأرض المباركة التى هى أم البلاد وغوث العباد، التى نهرها أفضل أنهار الدنيا، وأجعل فيها أفضل البركات، وسخر له ولولده الأرض وذلها لهم وقوم عليها.

ثم دعا ابنه يافث، فلم يجبه ولا أحد من ولده، فدعا الله عليهم أن يجعلهم شرار الخلق. وعاش سام مباركاً إلى أن مات. وعاش ابنه أرفخشذ بن سام مباركاً حتى مات. وكان الملك الذى يحبه الله والنبوة والبركة فى ولد أرفخشذ بن سام.

وكان أكبر ولد حام كنعان بن حام- وهو الذى حمل به فى الرجز فى الفلك- فدعا عليه نوح فمخرج أسود، وكان فى ولده الملك والجبروت والخفاء، وهو أبو السودان والحبش كلهم. وابنه الثانى كوش بن حام، وهو أبو السند والهند. وابنه الثالث قوط بن حام، وهو أبو البربر، وابنه الأصغر الرابع بنصر بن حام، وهو أبو القبط كلهم.

فولد بنصر بن حام أربعة : مصر بن بنصر، وهو أكبرهم، والذى دعا له نوح بما دعا له، وفارق بن بنصر، ومامح بن بنصر. وقيل ولد مصر أربعة : قفط بن مصر، وأشمن بن مصر، وأقريب بن مصر، وصا بن مصر.

وعن ابن لهيعة<sup>(٨٨)</sup> وعبدالله بن خالد<sup>(٨٩)</sup> : أول من سكن مصر بنصر بن حام بن نوح

<sup>(٨٨)</sup> هو أبو عبد الرحمن عبدالله بن لهيعة بن فرحان الحضرمى المصرى. قاضى الديار المصرية وعالمها ومحدثها فى عصره، ولد ٩٧هـ / ٧١٥م ومات ١٧٤هـ / ٧٩٠م.

<sup>(٨٩)</sup> أنظر : الولاة والقضاة ٣٦٨، النجوم الزاهرة ٧٧/٢، ميزان الاعتدال ٦٤/٢. هناك اختلاف فى هذا الاسم، ولكن ورد ذكره فى الولاة والقضاة للكندي.

عليه السلام بعد أن أغرق الله تعالى قومه، وأول مدينة عمرت بمصر منف : فسكنها بنصر بولده وهم ثلاثون نفساً، منهم أربعة أولاد له قد بلغوا وتزوجوا، وهم مصر وفارق وياح وماح. وكان مصر أكبرهم- فبنوا مصر، وكانت إقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم، ونفروا هناك منازل كثيرة.

وكان نوح عليه السلام قد دعا لمصر أن يسكنه الله الأرض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد، ونهرها أفضل الأنهار، ويجعل له فيها أفضل البركات، ويسخر له الأرض ولولده ويلذلها ويقويهم عليها، فسأله عنها فوصفها له وأخبره بها.

قالوا : وكان مصر بن بنصر مع نوح في السفينة لما دعا له، وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف، فساق ولده مصر وجميع أخوته إلى مصر فنزلوها، وبذلك سميت مصر.

فلما قر قرار بنصر وبنيه بمصر، قال لمصر إخوته فارق وماح وياح بنو بنصر : قد علمنا أنك أكبرنا وأفضلنا، وأن هذه الأرض التي أسكنك أياها جندك نوح، ونحن نصيب عليك أرضك - وذلك حين كثر ولده وأولادهم- ونحن نطلب إليك البركة التي جعلها فيك جندنا نوح أن تبارك لنا في أرض نلحق بها ونسكنها وتكون لنا ولأولادنا.

فقال : نعم، عليكم بأقرب البلاد إلى ولا تباعدوا مني. فإن لي في بلادى مسيرة شهر من أربعة وجوه أحوزها لنفسى، فتكون لي ولولدى ولأولادهم.

فحاز مصر بن بنصر لنفسه ما بين الشجرتين التي بالعريش إلى أسوان طولاً، ومن برقه إلى أيلة عرضاً.

وحاز فارق لنفسه ما بين برقة إلى أفريقية، وكان ولده الأفارقة، ولذلك سميت أفريقية، وذلك مسيرة شهر.

وحاز ما ح ما بين الشجرتين من منتهى حد مصر إلى الجزيرة مسيرة شهر، وهو أبو قبط الشام.

وحاز ياح ما وراء الجزيرة كلها ما بين البحر إلى الشرق مسيرة شهر، وهو أبو قبط العراق.



ثم توفي بنصر بن حام، ودفن في موضع دير أبي هرميس غربى الأهرام، فهي أول مقبرة  
قبر فيها بأرض مصر.

وكثر أولاد مصر، وكان الأكابر منهم ققط وأثريب وأشمن وصا، والقبط من ولد مصر  
هذا. ويقال إن قبط أخو ققط، وهو بلسانهم قفطيم وقبطيم ومصريايم.

قال : ثم أن بنصر بن حام توفي، واستخلف ابنه مصر، وحاز كل واحد من أخوة مصر  
قطعة من الأرض لنفسه سوى أرض مصر التي حازها لنفسه ولولده.

فلما كثر ولد مصر وأولاد أولادهم، قطع مصر لكل واحد من ولده قطعة يحوزها لنفسه  
ولولده، وقسم لهم هذا النيل.

فقطع لأبنة ققط موضع ققط فسكنها، وبه سميت ققط فقطاً، وما فوقها إلى أسوان وما  
دونها إلى أشمون في الشرق والغرب.

وقطع لأشمن من أشمون فما دونها إلى منف في الشرق والغرب، فسكن أشمن أشمون  
فسميت به.

وقطع لأثريب ما بين منف إلى صا، فسكن أثريب فسميت به.

وقطع لصا ما بين صا إلى البحر، فسكن صا فسميت به.

فكانت مصر كلها على أربعة أجزاء : جزأين بالصعيد، وجزأين بأسفل الأرض.

قال البكري<sup>(٩٠)</sup> : ومصر مؤنثة. قال تعالى : «أليس لي ملك مصر»<sup>(٩١)</sup>، وقال :  
«ادخلوا مصر»<sup>(٩٢)</sup>، وقال عامر بن أبي وائلة الكناني<sup>(٩٣)</sup> لمعاوية : أما عمرو بن العاص

---

(٩٠) عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد البكري الأندلسي أبو عبيد البكري. مؤرخ جغرافي، ثقة، علامة  
بالأدب له معرفة بالنبات، ومات سنة ٤٨٧ هـ، له عدة مصنفات منها «المسالك والممالك» و  
«معجم ما استعجم» و«أعلام النبوة». و«شرح أمالي القاضي» و«فصل المقال في شرح كتاب  
الأمثال» و«الإحصاء لطبقات الشعراء».  
أنظر : بغية الوعاة ٢٨٥، آداب اللغة ٨٤/٣، الصلة ٢٨٢، طبقات الأطباء ٥٢/٢، دائرة  
المعارف الإسلامية ٤٨/٤ - ٥٠.

(٩١) ٥١ ك الزخرف ٤٣.

(٩٢) ٩٩ ك يوسف ١٢.

(٩٣) له ذكر في الولاة والقضاة للكندي.

فأقطعت مصر. وأما قوله سبحانه «اهبطوا مصر»<sup>(٩٤)</sup> فإنه أراد مصر من الأمصار. وقرأ سليم الأعمش<sup>(٩٥)</sup>، اهبطوا مصرا. وقال: هي مصر التي عليها سليم بنى علي، فلم يجرها.

وقال القضاعي: وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف، فساقه ولده مصر وجميع أخوته إلى مصر فنزلوها، وبذلك سميت مصر. وهو اسم لا ينصرف في المعرفة. لأنه أسم مذكر، سميت به هذه المدينة، فاجتمع فيها التأنيث والتعريف فمنعها الصرف، ثم قيل لكل مدينة عظيمة يطررها السفار مصر، فإذا أريد مصر من الأمصار صرف لزوال إحدى العلتين وهي التعريف.

وأما قوله تعالى إخباراً عن موسى عليه السلام «اهبطوا مصر فإن لكم ما سألتم»<sup>(٩٦)</sup> فإنه مصروف في قراءة سائر القراء، وفي قراءة الحسن<sup>(٩٧)</sup> والأعمش غير مصروف. فمن صرفها فله وجهان: أحدهما أنه أراد اهبطوا مصر من الأمصار لأنهم كانوا يومئذ في التية، والآخر أنه أراد مصر هذه بعينها، وصرفها لأنه جعل مصر اسماً للبلد، وهو اسم مذكر سمي به مذكر فلم يمنع الصرف. وأما من لم يصرفه فإنه أراد بمصر هذه المدينة.

وكذلك قوله تعالى إخباراً عن يوسف عليه السلام: «ادخلوا مصر إن شاء الله آمين»<sup>(٩٨)</sup>، وقول فرعون: «أليس لي ملك مصر»<sup>(٩٩)</sup> إنما يراد به مصر هذه. فأما المصر في

(٩٤) ٦١م البقرة.

(٩٥) الثابت هو سليمان بن مهران الأسدي الملقب بالأعمش تابعي مشهور ولد سنة ٦١هـ/ ٦٨١م ومات ١٤٨هـ/ ٧٦٥م.

أنظر: طبقات ابن سعد ٦/ ٢٣٨، وفيات الأعيان ١/ ٢١٣، تاريخ بغداد ٩/ ٣، الإصلاص بالتوبيخ ٦٦.

(٩٦) ٦١م البقرة ٢.

(٩٧) المقصود هنا أبو الحسن البصري بن أبي الحسن يسار البصري أبو سعيد. مولى زيد بن ثابت، وقيل جابر بن عبد الله، وقيل أبو اليسر. ولد في عهد خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومات سنة ١١٠هـ.

أنظر: ميزان الاعتدال ١/ ٥٢٧، النجوم الزاهرة ١/ ٢٦٧، وفيات الأعيان ١/ ١٢٨، طبقات المعشرين للدودي ١/ ١٤٧، المعبر ١/ ١٣٦، طبقات الفقهاء ٨٧، طبقات القراء لأبن الجوزي ٢٣٥/١.

(٩٨) ٩٩ ك يوسف ١٢.

(٩٩) ٥١ ك الزخرف ٤٣.

كلام العرب فهو الحديين الأرضين . ويقال إن أهل هجر<sup>(١٠٠)</sup> يقولون : أشترت الدان بمصورها ، أى بحدودها .

وقال الجاحظ<sup>(١٠١)</sup> فى كتاب مدح مصر : إنما سميت مصر بمصر لمصير الناس إليها واجتماعهم بها ، كما سمي مصير الجوف مصيراً ومصراناً لمصير الطعام إليه .

قال : وجمع المصر من البلدان أمصار ، وجمع مصير الطعام مصران ، وليس لمصر هذه جمع لأنها واحدة .

قال : وقال الأخطل<sup>(١٠٢)</sup> : هممت بالإسلام ثم توقفت عنه . قيل : ولم ذلك ؟

قال : أتيت امرأة لى وأنا جائع فقلت : أطعمينى شيئاً ، فقالت : يا جارية ، ضعى لأبى مالك مصيراً فى النهار ، ففعلت .

فأستعجلتها بالطعام فقالت : يا جارية ، أين مصير أبى مالك ؟ قالت : فى النار .

قال : فتطيرت ، وهممت بأن أسلم فتوقفت .

وقال الجوهري<sup>(١٠٣)</sup> فى كتاب الصحاح : مصر هى المدينة المعروفة ، تذكر وتؤنث .

---

(١٠٠) يفتح أوله وثانية وقال ابن الخائف الهجر بلفه حمير والعرب العاربة القرية فمنها هجر البحرين وهجر لجران وهجر جازان وهجر حصنة من مخلاف مازن وهجر مدينة وهى قاعدة البحرين .  
أنظر : معجم البلدان ٨ / ٤٤٥ - ٤٤٧ .

(١٠١) هو حمرو بن بحر بن محبوب الكنايى بالولاء الليثي . ولد سنة ١٦٣ هـ / ٧٨٠ م ومات سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م أبو عثمان الشهير بالجاحظ كبير أئمة الأدب وله عدة مصنفات منها «الحيوان» و«البيان والتبيين» و«سحر البيان» و«التاج» و«البيخلاء» و«المحاسن والأضداد» وغيرهم .  
أنظر : إرشاد الأريب ٦ / ٥٦ - ٨٠ ، الوقفيات ١ / ٣٨٨ ، لسان الميزان ٤ / ٣٥٥ ، تاريخ بغداد ١٢ / ٢١٢ ، أمالى المرتضى ١ / ١٣٨ ، نزهة الألباء ٢٥٤ .

(١٠٢) هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن حمرو بن من بنى تغلب أبو مالك شاعر مصقول الألفاظ ، ولد سنة ١٩ هـ ، ٦٤٠ م ومات سنة ٩٠ هـ / ٧٠٨ م ، اشتهر فى عهد بنى أمية بالشام .  
أنظر : الشعر والشعراء ١٨٩ ، الأغانى ٨ / ٢٨٠ ، خزنة البغدادي ١ / ٢١٩ - ٢٢١ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٥١٥ .

(١٠٣) هو إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر ، مات سنة ٣٩٣ هـ / ١٠٠٣ م له «الصحاح» وله كتاب العروض . ومقدمة فى النحو .  
أنظر : معجم الأدباء ٢ / ٢٦٩ ، التجويد الزاهرة ٤ / ٢٠٧ ، لسان الميزان ١ / ٤٠٠ ، نزهة الألباء ٤١٨ ، يتيمة الدهر ٤ / ٢٨٩ .

عن ابن السراج (١٠٤) : والمصران الكوفة والبصرة .

وقال ابن خالويه (١٠٥) فى كتاب «ليس» : ليس أحد فسر لنا لم سميت مصر مقدونية قديماً إلا فى اللسان العبراني، قال : مقدونية مغيث، وإنما سميت مصر لما سكنها بنصر ابن حام .

وتزعم الروم أن بلاد مقدونية جميعاً وقف على الكنيسة العظمى التى بالقسطنطينة، ويسمون بلاد مقدونية بالأوصفية، وهى عندهم الإسكندرية وما يضاف إليها، وهى مصر كلها بأسرها إلا الصعيد الأعلى .

ويقال لمصر : أم خنور، وتفسيره النعمة . والمصر : الفرق بين الشيتين . قال الشاعر يصف الله تعالى :

وجاعل الشمس مصراً لا خفاء به

بين النهار وبين الليل قد فصلاً

هذا البيت قائلة عدى بن زيد العبادي (١٠٦)،

ويروى لأمية بن الصلت الثقفي، وهو من أبيات أولها :

اسمع حديثاً كما يوماً تحدثه

عن ظهر غيب إذا ما سائل سألأ

---

(١٠٤) هو محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن مهران الثقفي مولاهم النيسابوري أبو العباس، ولد سنة ٢١٦هـ / ٨٣١م ومات سنة ٣١٣هـ / ٩٢٥م كان شيخ خراسان له «المسند» و «التاريخ» .  
أنظر : تذكرة الحفاظ ١٦٨/٢ ، المستطرفة ٥٦ ، تاريخ بغداد ٢٤٨/١ .

(١٠٥) هو الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبدالله لغوى ثم كبار النحاة، أصله من همدان . زار اليمن وأقام بدمار، مدة وانتقل إلى الشام فاستوطن حلب وعظمت بها شهرته، مات سنة ٣٧٠هـ، له عدة مصنفات «شرح مقصورة ابن دريد» و «مختصر فى شواذ القرآن» و «الاشتقاق» و «الجمال» فى النحو، و «المقصود والممدود» .

انظر : بغية الوعاة ٢٣١، وفيات الأعيان ١٥٧/١ ، طبقات القراء لأبن الجزرى ٢٣٧/١ ، آداب اللغة ٣٠١/٢ ، لسان الميزان ٢٦٧/٢ ، إنباه الرواة ٣٢٤/١ .

(١٠٦) هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع، شاعر كبير من أهل دمشق . يكنى أبوداود وكان معاصراً لجرير مهاجياً له، مقدماً عند بنى أمية، مات سنة ٩٥هـ / ٧١٤م .  
أنظر : الأغاني ١٧٧-١٧٢/٨ ، شرح الشواهد ١٦٨ ، المرزبانى ٢٥٣ ، المؤلف والمختلف ١١٦ ، رغبة الأمل ٢١٢/٥ ثم ٤٩/٧ و ٤٨ .

كيف بدأ ثم ربي الله نعمته  
فيها وعلمنا آياته الأولا  
كانت رياح وسيل ذوكرانية  
وظلمة لم تدع فتقاً ولا خللاً  
فأمر الظلمة السوداء فأنكشفت  
وعزل الماء عما كان قد شغلا  
وبسط الأرض بسطاً ثم قدرها  
تحت السماء سواميل وما نقل  
وجاعل الشمس مصراً لا خفاء به  
بين النهار وبين الليل قد فصلا  
وفى السماء مصابيح تضيء لنا  
ما أن تكلفنا زيتاً ولا فتلاً  
قضي، لستة أيام، خليقته  
وكان آخر شئ صور الرجال  
فأخذ الله من طين فصوره  
لما رأى أنه قد تم واعتدلا  
دعاه آدم صوتاً فاستجاب له  
فنفخ الروح في الجسم الذي جبلا  
ثممة أورثه الفردوس يسكنها  
وزوجه ضلعه من جنبه سلا  
لم ينهه ربه عن غير واحدة  
من شجر طيب إن شم أو أكلا

وكانت الحية الرقشاء إذ خلقت  
كما ترى ناقة في الخلق أو جملاً  
فلامها الله إذ أطغت خليفته  
طول الليالي ولم يجعل لها أكلاً  
تمشى على بطنها في الأرض ما عمرت  
والترب تأكله حزناً وإن سهلاً

وقال الحافظ أبو الخطاب مجد الدين عمر ابن دحية<sup>(١٠٧)</sup> : ومصر أخصب بلاد الله ،  
وسماها الله بمصر ، وهى هذه دون غيرها بإجماع القراء على ترك صرفها . وهى اسم  
لا ينصرف فى معرفة لأنه اسم مذكر سميت به هذه المدينة ، واجتمع فيه التأنيث والتعريف  
فمعناه الصرف وهى عندنا مشتقة من مصرت الشاة إذا أخذت من ضرعها اللبن ، فسميت  
مصر لكثرة ما فيها من الخير مما ليس فى غيرها ، فلا يخلو ساكنها من خير يدر عليه منها كالشاة  
التي يتنفع بلبنها وصوفها وولادتها .

وقال ابن الأعرابي<sup>(١٠٨)</sup> : المصر الوعاء ، ويقال للمعنا : المصير ، وجمعه مصران  
ومصارين .

وكذلك هى خزائن الأرض ، قال أبو بصرة<sup>(١٠٩)</sup> الغفارى من أصحاب رسول الله :  
مصر خزائن الأرض كلها ، ألا ترى إلى قول يوسف عليه السلام : «اجعلنى على خزائن

---

(١٠٧) هو عمر بن الحسن بن على بن محمد أبو الخطاب ابن دحية الكلبي . أديب مؤرخ حافظ  
للحديث ، ولد سنة ٥٤٤هـ / ١١٥٠م ومات ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م له عدة مصنفات منها «تنبيه  
البصائر» و «علم النصر المبين فى المفاضلة والنبراس فى تاريخ الخلفاء بنى العباس» . وغيرهم .  
أنظر : نفع الطيب ١/ ٣٦٨ ، ميزان الاعتدال ٢/ ٣٥٢ ، لسان الميزان ٤/ ٢٩٢ ، آداب اللغة  
٣/ ٥٧ ، شذرات الذهب ٥/ ١٦٠ .

(١٠٨) هو محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي أبو عبدالله ، رواية ناسب . علامة باللغة من أهل  
الكوفة ، كان أحول ، له تصانيف عديدة منها «تاريخ القبائل» و «النوادر» و «أسماء الخيل»  
و «شعر الأخطل» وغيرهم ، ولد سنة ١٥٠هـ / ٧٦٧م ومات سنة ٢٣١هـ / ٨٤٥م .  
أنظر : الوافى بالوفيات ٣/ ٧٩ ، نزهة الألباء ٢٠٧ ، طبقات النحويين واللغويين ٢١٣ ، إرشاد  
الأريب ٧/ ٥ .

(١٠٩) ورد عند ابن حجر العسقلاني فى كتابة تهذيب التهذيب . جميل بن بصره ، وليس له ترجمة .

الأرض انى حفيظ عليهم» (١١٠) فأغاث الله بمصر يومئذ وخزائنها كل حاضر وباد... ذكره الحوفي (١١١) فى تفسيره.

وقال البكرى : أم خنور - بفتح أوله وتشديد ثانية وبالراء المهملة - اسم لمصر .  
وقال أرطاه بن شهبة (١١٢).

باب ذبيان، ذودوا عن دماكم .'. ولا تكونوا كقوم أم خنور  
يقول لا تكونوا أذلاء ينالكم من أراد، ويأخذ منكم من حب، كما يمتار مصر وهى أم  
خنور .

وقال كراع : أم خنور النعمة، ولذلك سميت مصر أم خنور لكثرة خيرها .  
وقال على بن حمزة (١١٣) : سميت أم خنور، لأنها يساق إليها القصار الأعمار . ويقال  
للضبع : خنور وخنوز، بالراء والزاي .  
وقال ابن قتيبة فى غرائب الحديث : ومصر الحد، وأهل هجر يكتبون فى شروطهم :  
اشترى فلان الدار بمصورها كلها، أى بحدودها .  
وقال عدى بن زيد :

وجاعل الشمس مصرا لا خفاء به

بين النهار وبين الليل قد فصلا

أى حدا .

(١١٠) ٥٥ ك يوسف ١٢ .

(١١١) هو على بن إبراهيم بن سعيد أبو الحسن الحوفي . نحوى من العلماء باللغة والتفسير، من أهل  
الحواف (مصر) من كتبه «البرهان فى تفسير القرآن» كبير جداً و «الموضح» فى النحو و «مختصر  
كتاب العين» مات سنة ٤٣٠ هـ .

أنظر : بقية الرواة ١/ ٣٣٢، مفتاح السعادة ١/ ٤٣٨، إنباء الرواة ٢/ ٢١٩ .

(١١٢) هناك اختلاف فى اسمه وربما يكون مجهول الترجمة .

(١١٣) هو على بن حمزة البصرى أبو القاسم . لغوى من العلماء بالأدب له كتب، منها «التنبيهات  
على أخطالط الرواة» وردود على «الإصلاح لابن السكيت» و «الفصيح» لشعلب و «النبات»  
للدينورى و «الحيوان» للجاحظ و «المقصود والممدود» لابن ولاد وغير ذلك .  
أنظر : بقية الرواة ٣٣٧ .

## ذكر طرف من فضائل مصر

ولمصر فضائل كثيرة، منها أن الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة، تارة بصريح الذكر وتارة إيماء... قال تعالى: «اهبطوا مصرا فإن لكم ما سألتم» (١١٤).

قال أبو محمد عبدالحق بن عطية (١١٥) في تفسيره: وجمهور الناس يقرأون مصرا بالتثنية، وهو خط المصاحف، إلا ما حكى عن بعض مصاحف عثمان رضى الله عنه.

وقال مجاهد (١١٦) وغيره: من صرفها أراد مصراً من الأمصار غير معين. واستدلوا بما اقتضاه القرآن من أمرهم بدخول القرية، وبما تظاهرت به الرواية أنهم سكنوا الشام بعد التيه.

وقالت طائفة من صرفها: أراد مصر فرعون بعينها، واستدلوا بما في القرآن أن الله تعالى أورد بني إسرائيل ديار فرعون وآثاره، وأجازوا صرفها.

قال الأخفش (١١٧): لحقتها وشبهها بهند وعدد. وسيبويه (١١٨) لا يجيز هذا. وقال غير الأخفش: أراد المكان فصرف.

(١١٤) ٦١ م البقرة

(١١٥) هو عبدالحق بن غالب بن عطية المحارب من محارب فليس الغرناطي أبو محمد. مفسر فقيه أندلسي من أهل غرناطة، ولد ٤٨١هـ/١٠٨٨م ومات ٥٤٢هـ/١١٤٨م.

أنظر: نفع الطيب ١/ ٢٨٥، قضاة الأندلس ١٠٩، بغية الوعاة ٢٩٥. كشف الظنون ٤٣٩ و ١٦١٣، بغية الوعاة ٢٩٥.

(١١٦) هو مجاهد بن جبر أبو الحجاج الملكي مولى بن مخزوم. تابعي مفسر من أهل مكة، ولد سنة ٢١١هـ/٦٤٢م ومات سنة ١٠٤هـ/٧٢٢م.

أنظر: طبقات الفقهاء ٤٥، إرشاد ٦/ ٢٤٢، طبقات الفقهاء ٢/ ٤١، صفة الصفوة ٢/ ١١٧، ميزان الاعتدال ٩١٣، حلية ٣/ ٢٧٩.

(١١٧) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري أبو الحسن المعروف بالأخفش، مات سنة ٢١٥هـ/٨٣٠م نحوي عالم باللغة والأدب من أهل بلخ.

أنظر: وفيات الأعيان ١/ ٢٠٨، إنباء الرواة ٢/ ٣٦، معجم الأدباء ١١/ ٢٢٤، بغية الوعاة ٢٥٨، مرآة الجنان ٢/ ٦١، نزهة الألباء ١٨٤.

(١١٨) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب سيبويه. إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو، ولد سنة ١٤٨هـ/٧٦٥م ومات سنة ١٨٠هـ/٧٩٦م، وسيبويه في الفارسية راحة التفاح.

أنظر: البداية والنهاية ١٠/ ١٧٦، طبقات النحويين ٦٦-٧٤، طبقات السيرافي ٤٨، وفيات الأعيان ١/ ٣٨٥.



وقرأ الحسن وأبان بن تعلق (١١٩) وغيرهما : اهبطوا مصر، بترك الصرف، وكذلك هي  
في مصحف أبي بن كعب (١٢٠)، وقال : هي مصر فرعون .

قال الأعمش : هي مصر التي عليها صالح بن علي .

وقال أشهب (١٢١) : قال لي مالك (١٢٢) : هي عندي مصر قرينك مسكن فرعون . . .  
قال تعالى «ادخلوا مصر إن شاء الله آمين» (١٢٣) .

قال أبو جعفر محمد بن حرير الطبري (١٢٤) في تفسيره، عن فرقد السنجي (١٢٥)، قال  
: خرج يوسف عليه السلام يتلقى يعقوب عليه السلام، وركب أهل مصر مع يوسف  
وكانوا يعظمونه . فلما دنا أحدهما من صاحبه، وكان يعقوب يمشی وهو يتوكأ على رجل  
من ولده يقال له يهوذا، فنظر يعقوب إلى الخيل وإلى الناس فقال : يا يهوذا، هذا  
فرعون مصر ؟ .

---

(١١٩) هو أبان بن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤي البجلي بالولاء أبو عبدالله، مات نحو سنة  
٢٠٠هـ / ٨١٥م، له المغازي والمبعث وغزوات الرسول ﷺ .

أنظر : بغية الوعاة ١٧٧، الأعلام ٢١ / ١ .

(١٢٠) هو أبي بن كعب بن قيس بن عبيد من بني النجار من الخزرج أبو المنذر . صحابي أنصاري،  
مات ٢١هـ / ٦٤٢م .

أنظر : طبقات القراء لأبن الجزري ٣١ / ١، صفة الصفوة ١ / ١٨٨، حلية الأولياء ١ / ٢٥٠ .

(١٢١) هو أشهب بن عبدالعزيز بن داود القيسي العامري الجعدي أبو عمرو . فقيه الديار المصرية في  
عصره، ولد سنة ١٤٥هـ / ٦٧٢م ومات سنة ٢٠٤هـ / ٨١٩م كان صاحب الإمام مالك .  
أنظر : تهذيب التهذيب ١ / ٣٥٩، وفيات الأعيان ١ / ٧٨، الانتقاء ٥١ و ١١٢ .

(١٢٢) هو مالك بن أنس بن مالك الأصمعي الحميري أبو عبدالله . إمام دار الهجرة وأحد الأئمة  
الأربعة، ولد سنة ٩٣هـ / ٧١٢م ومات سنة ١٧٩هـ / ٧٩٥م .

أنظر : الديباج المذهب ١٧-٣٠، الوفيات ١ / ٤٣٩، تهذيب التهذيب ١٠ / ٥، صفة الصفوة  
٢ / ٩٩، حلية ٦ / ٣١٦، الانتقاء ٩٧-٤٧، الباب ٣ / ٨٦، ذيل المذيل ١٠٦ .

(١٢٣) ٩٩ ك يوسف ١٢ .

(١٢٤) هو محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الإمام أبو جعفر الطبري أحد الأعلام وصاحب  
التصانيف، الطواف، ولد سنة ٢٢٤هـ ومات سنة ٣١٠هـ له «التاريخ» و«التفسير» و«تهذيب  
الأكابر» .

أنظر : البداية والنهاية ١١ / ١٤٥، تاريخ بغداد ٢ / ١٦٢، تذكرة الحفاظ ٢ / ٧١٠ وتهذيب  
الأسماء واللغات ١ / ٧٨، الرسالة المستطرفة ٤٣، شذرات الذهب ٢ / ٢٦٠ .

(١٢٥) هو فرقد بن يعقوب السنجي أبو يعقوب البصري من سبغة البصرة وقيل من سبغة الكوفة،  
روى عن أنس وسعيد بن جبير وأبي العلاء بن عبدالله بن الشخير ومرة بن شراحيل، ثقة .  
أنظر : تهذيب التهذيب ٨ / ٢٦٢-٢٦٤ .

قال : لا ، هذا ابنك .

فلما دنا كل واحد منهما من صاحبه قال يعقوب عليه السلام : السلام عليك يا ذاهب  
الأحزان عني . . . هكذا قال : يا ذاهب الأحزان عني .

وقال تعالى : ﴿وَأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبرأ لقومكما بمصر بيوتاً، واجعلوا بيوتركم قبلة،  
واقبلوا الصلاة﴾ (١٢٦) .

قال الطبري عن ابن عباس وغيره : كانت بنو إسرائيل تخاف فرعون ، فأمرؤ أن يجعلوا  
بيوتهم مساجد يصلون فيها .

قال قتادة (١٢٧) : وذلك حين منعهم فرعون الصلاة ، فأمرؤ أن يجعلوا مساجدهم في  
بيوتهم ، وأن يوجهوا نحو القبلة .

وعن مجاهد : «بيوتكم قبلة» ، قال : نحو الكعبة حين خاف موسى ومن معه من  
فرعون أن يصلوا في الكنائس الجامعة ، فأمرؤ أن يجعلوا في بيوتهم مساجد مستقبلية  
الكعبة ، يصلون فيها سرّاً .

وعن مجاهد في قوله : «أن تبرأ لقومكما بمصر بيوتاً» (١٢٨) قال : مصر الإسكندرية .

وقال تعالى مخبراً عن فرعون أنه قال : «أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي ،  
أفلا تبصرون» (١٢٩) .

---

(١٢٦) ٨٧ ك يونس ١٠ .

(١٢٧) هو قتادة بن دعامة بن قنادة السدوسي أبو الخطاب البصري الأكمة ، أحد الأعلام . روى عن  
أنس وعبدالله بن سرجس وأبي الطفيل وسعيد بن المسيب ، ثقة ولد سنة ٦٠ هـ ومات ١١٧ هـ .

(١٢٨) ٨٧ ك يونس ١٠ .

(١٢٩) ٥١ ك الزخرف ٤٣ .

قال ابن عبدالحكم، وأبو سعيد عبدالرحمن بن أحمد بن يونس<sup>(١٣٠)</sup> وغيرهما، عن أبي زهم السماعي<sup>(١٣١)</sup>، أنه قال في قوله تعالى : «أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي»<sup>(١٣٢)</sup> قال : ولم يكن يومئذ فى الأرض ملك أعظم من ملك مصر، وكان جميع أهل الأرضين يحتاجون إلى مصر. وأما الأنهار فكانت قناطر وجسوراً بتقدير وتدبير، حتى أن الماء يجري من تحت منازلها وأبنيتها فيحبسونه كيف شاءوا.

فهذا ما ذكره الله سبحانه فى مصر من أى الكتاب العزيز بصريح الذكر.

وأما ما وقعت إليها الإشارة فيه من الآيات فعلة.

قال تعالى : «ولقد بوأنا بنى إسرائيل مبعود صدق»<sup>(١٣٣)</sup>.

وقال تعالى : «وآويناها إلى ربوة ذات قرار ومعين»<sup>(١٣٤)</sup>.

قال ابن عباس وسعيد بن المسيب<sup>(١٣٥)</sup> ووهب بن منبه : هى مصر.

وقال عبدالرحمن بن زيد بن أسلم<sup>(١٣٦)</sup>، عن أبيه : هى الإسكندرية.

---

(١٣٠) هو أبو سعيد بن يونس عبدالرحمن بن أحمد بن الإمام يونس بن عبد الأعلى الصدفى المصري.

صاحب تاريخ مصر، ولد سنة ٢٨١هـ ومات سنة ٣٤٧هـ.

أنظر : المعبر ٢/٢٧٦، تذكرة الحفاظ ٣/٨٩٨.

(١٣١) له ذكر فى تذكرة الحفاظ للذهبي.

(١٣٢) ٥١ ك الزخرف ٤٣.

(١٣٣) ٩٣ ك يونس ١٠.

(١٣٤) ٥٠ ك المؤمنون ٢٣.

(١٣٥) هو سعيد بن المسيب بن حزن المخزومي أبو محمد المدني سيد التابعين. ولد فى خلافة عمر بن الخطاب، ثقة مات ٩٤هـ وقيل سنة ٩٣هـ.

أنظر : طبقات الفقهاء، المعبر ١١٠٨، النجوم الزاهرة ١/٢٢٨، تذكرة الحفاظ ١/٥٤، تهذيب

التهذيب ٨/٤، خلاصة تهذيب الكمال ١٢١.

(١٣٦) هو عبدالرحمن بن زيد بن أسلم العدوى مولا هم المدني. روى عن أبيه وابن المنكر، وصفوان بن سليم وأبى حازم سلمة بن دينار وغيرهم ثقة مات سنة ١٨٢هـ.

أنظر : تهذيب التهذيب ٦/١٧٧-١٧٩.

وقال تعالى : «فأخرجناهم من جنات وعيون. وكنوز مقام كريم» (١٣٧).

وقال تعالى : «كم تركوا من جنات وعيون. وزروع ومقام كريم. ونعمة كانوا فيها فاكهين» (١٣٨).

قال ابن يونس فى قول الله سبحانه : «فأخرجناهم من جنات وعيون. وكنوز ومقام كريم» (١٣٩). قال أبو زهم : كانت الجنات بحافتى النيل من أوله إلى آخره من الجانبين، ما بين أسوان إلى رشيد، وسبعة خلج : خليج الإسكندرية، وخليج سخا، وخليج دمياط، وخليج سردوس، وخليج منف، وخليج الفيوم وخليج المنهي . . . متصلة لا ينقطع منها شيء عن شيء، وزروع ما بين الجبلين. كله من أول مصر إلى آخرها مما يبلغه الماء. وكانت جميع أرض مصر كلها تروى يومئذ من ستة عشر ذراعاً، لما قد دبروا من قناطرها وجسورها.

قال : والمقام الكريم : المنابر. كان بها ألف منبر.

وقال مجاهد وسعيد بن جبير (١٤٠) : المقام الكريم : المنابر.

وقال قتادة : ومقام كريم، أى حسن. ونعمة كانوا فيها فاكهين : ناعمين.

قال : أى والله أخرجهم الله من جناته وعيونه وزروعه حتى ورطه فى البحر.

وقال سعيد بن كثير بن غفير (١٤١) : كنا بقبة الهواء عند المأمون لما قدم مصر، فقال لنا :

ما أدري ما أعجب فرعون من مصر. حيث يقول : «أليس لى ملك مصر» ؟

---

(١٣٧) ٥٧، ٥٨ ك الشعراء ٢٦.

(١٣٨) ٢٥، ٢٦، ٢٧ ك الدخان ٤٤.

(١٣٩) ٥٧، ٥٨ ك الشعراء ٢٦.

(١٤٠) هو سعيد بن جبير الأسدى بالولاء الكوفي. أبو عبدالله تابعي، ولد ٤٥هـ/ ٦٦٥م ومات ٩٥هـ/ ٧١٤م.

أنظر : وفيات الأعيان ١/ ٢٠٤، طبقات ابن سعد ٦/ ١٧٨، تهذيب التهذيب ٤/ ١١، حلية الأولياء ٤/ ٢٧٢، الكامل ٤/ ٢٢٠، المعارف ١٩٧، البلد والتاريخ ٦/ ٣٩.

(١٤١) هو سعيد بن كثير بن غفير الأنصارى مولاهم المصرى الحافظ، روى عن مالك والليث وابن لهيعة وابن وهب وطائفة، ولد سنة ١٤٦هـ ومات سنة ٢٢٦هـ.

أنظر : تذكرة الحفاظ ٢/ ٤٢٧، تهذيب التهذيب ٤/ ٧٤، خلاصة تهذيب الكمال ١٢٠، المعبر ١/ ٣٩٦، ميزان الاعتدال ٢/ ١٥٥.

فقلت : أقول يا أمير المؤمنين ؟ .

فقال : قل ياسعيد .

فقلت : أن الذى ترى بقية مدمر ، لأن الله عز وجل يقول : «ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون» (١٤٢) .

قال : «صدقت» ، ثم أمسك .

وقال تعالى : «ولهد أن نمن على الذين استضعفوا فى الأرض ، ولجعلهم أئمة ، ولجعلهم الوارثين . ونمكن لهم فى الأرض ، ونرى فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون» (١٤٣) .

وقال تعالى مخبراً عن فرعون أنه قال : «يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين فى الأرض» (١٤٤) .

وقال تعالى : «وتمت كلمة ربك الحسنى على بنى إسرائيل بما صبروا ، ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون» (١٤٥) .

وقال تعالى مخبراً عن قوم فرعون : «اتذر موسى وقومه ليفسدوا فى الأرض» (١٤٦) ، يعنى أرض مصر .

وقال تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام أنه قال : «اجعلنى على خزائن الأرض ، انى

---

(١٤٢) ١٣٧ ك الأعراف ٧ .

(١٤٣) ٥ ك القصص ٢٨ .

(١٤٤) ٢٩ ك غافر ٤٠ .

(١٤٥) ١٣٧ ك الأعراف ٧ .

(١٤٦) ١٢٧ ك الأعراف ٧ .

حفيظ عليهم» (١٤٧).

روى ابن يونس عن أبى بصرة الفخارى رضى الله عنه قال : مصر خزان الأرض كلها، وسلطانها سلطان الأرض كلها، ألا ترى إلى قول يوسف عليه السلام لملك مصر «اجعلنى على خزان الأرض» ففعل، فأضيف بمصر وخزائنها يومئذ كل حاضر وياد من جميع الأرض.

وقال تعالى : «وكذلك مكننا ليوسف فى الأرض حيث يشاء» (١٤٨)، فكان ليوسف بسلطانه بمصر جميع سلطان الأرض كلها، لحاجتهم إليه وإلى ما تحت يديه.

وقال تعالى مخبراً عن موسى عليه السلام أنه قال : «ربنا إنك آتيت فرعون وماله ربة وأمواله فى الحياة الدنيا، ربنا ليضلوا عن سبيلك، ربنا أطمس على أموالهم واشدد على قلوبهم، فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم» (١٤٩).

وقال تعالى : «عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم فى الأرض، فينظر كيف تعملون» (١٥٠).

وقال تعالى : «وقال فرعون ذرونى أقتل موسى وليدع ربه، أنى أخاف أن يبدل دينكم أو أن يظهر فى الأرض الفساد» (١٥١)، يعنى أرض مصر.

وقال تعالى : «إن فرعون علا فى الأرض» (١٥٢) يعنى أرض مصر.

---

(١٤٧) ٥٥ ك يوسف ١٢.

(١٤٨) ٥٦ ك يوسف ١٢.

(١٤٩) ٨٨ ك يونس ١٠.

(١٥٠) ١٢٩ ك الأعراف ٧.

(١٥١) ٢٦ ك غافر ٤٠.

(١٥٢) ٤ ك القصص ٢٨.

وقال تعالى حكاية عن بعض إخوة يوسف عليه السلام : ﴿فلن أبرح الأرض﴾ (١٥٣)،  
يعنى أرض مصر .

وقال تعالى : ﴿إن تريد إلا أن تكون جباراً فى الأرض﴾ (١٥٤)، يعنى أرض مصر .

قال ابن عباس رضى الله عنهما سميت مصر بالأرض كلها فى عشرة مواضع من القرآن .  
فهذا ما يحضرنى مما ذكرت فيه مصر أى كتاب الله العزيز .

وقد جاء فى فضل مصر أحاديث :

روى عبدالله بن لهيعة من حديث عمرو بن العاص أنه قال : حدثنى عمر أمين المؤمنين  
رضى الله عنه أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : ﴿إذا فتح الله عليكم بعدى مصر فاتخذوها فيها  
جنداً كثيفاً، فذلك الجند خير أجناد الأرض﴾ (١٥٥) .

قال أبو بكر (١٥٦) رضى الله عنه : ولم ذلك يا رسول الله ؟

قال : «لأنهم فى رباط إلى يوم القيامة» .

وعن عمرو بن الحمق (١٥٧) أن رسول الله ﷺ قال : «تكون فتنة أسلم الناس فيها (أو خير  
الناس فيها) الجند الغربى» (١٥٨) .

---

(١٥٣) ٨٠ ك يوسف ١٢ .

(١٥٤) ١٩ ك القصص ٢٨ .

(١٥٥) ورد فى صحيح البخارى ومسلم وسنن الترمذى

(١٥٦) ورد فى سنن النسائى وابن ماجه

(١٥٧) هو عمرو بن الحمق بن كاهل أو كاهن الخزاعى الكعبى ، صحابى من قتلة عثمان سكن الشام ،  
وانتقل إلى الكوفة ، مات سنة ٦٧٠ م .

أنظر : الكامل ٣ / ١٨٧ - ١٨٩ ، تاريخ الإسلام ٢ / ٢٣٤ ، تاريخ الكوفة ٢٦٨ ، ذيل المذيل ٣٥ .  
(١٥٨) ورد فى صحيح مسلم وسنن النسائى

قال : «فلذلك قدمت عليكم مصر» .

وعن تبيع بن عامر الكلاعي<sup>(١٥٩)</sup> قال : أقبلت من الصائفة فلقيت أبا موسى الأشعري<sup>(١٦٠)</sup> رضى الله عنه ، فقال لى : من أين أنت ؟

فقلت : من أهل مصر .

قال : من الجند الغربي .

فقلت : نعم .

قال : الجند الضعيف .

قلت : أهو الضعيف ؟

قال : نعم .

قال : أما إنه ما كادهم أحد إلا كفاهم الله مثوته ، اذهب إلى معاذ بن جبل<sup>(١٦١)</sup> حتى يحدثك .

قال : فذهبت إلى معاذ بن جبل فقال لى : ما قال لك الشيخ ؟

فأخبرته ، فقال لى : وأى شيء تذهب به إلى بلادك أحسن من هذا الحديث ؟ أكتبه فى أسفل ألواحك : فلما رجعت إلى معاذ أخبرنى أن بذلك أخبره رسول الله ﷺ ؟

وروى ابن وهب من حديث صفوان بن عسال<sup>(١٦٢)</sup> قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول :

---

(١٥٩) ورد ذكره فى الكامل فى التاريخ لابن الأثير .  
(١٦٠) هو عبدالله بن قيس . استعمله النبى ﷺ مع معاذ على اليمن ثم ولى لعمر الكوفة والبصرة . مات سنة ٤٤ هـ .

أنظر : أسد الغابة ٣٠٦/٦ ، الإصابة ٣٥١/٢ ، تذكرة الحفاظ ٢٣/١ ، خلاصة تذهيب الكمال ١٧٨ ، شلرات الذهب ٥٣/١ ، العبر ١٥٢/١ ، النجوم الزاهرة ١٢٦/١ .  
(١٦١) هو معاذ بن جبل أبو عبدالرحمن الأنصارى الخزرجى شهد العقبة . وكان من نخباء الصحابة وفقهائهم ، مات بطاعون عمواس سنة ١٨ هـ .

أنظر : أسد الغابة ١٩٤/٥ ، الإصابة ٤٠٦/٣ ، تذكرة الحفاظ ١٩/١ ، خلاصة تذهيب الكمال ٣٢٤ ، شلرات الذهب ٢٩/١ .

(١٦٢) له ذكر فى الإصابة لابن حجر العسقلاني ، طبعة نهضة مصر ، القاهرة ١٩٧٨ م .



«فتح الله باباً للتوبة في الغرب عرضه سبعون عاماً، لا يغلق حتى تطلع الشمس من  
محوه» (١٦٣). «حديث»

وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن العاص : حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه  
أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : «إن الله عز وجل سيفتح عليكم بعدى مصر، فاستوصوا بقبطها  
خيبراً، فإن لهم منكم صهراً وذمة» (١٦٤). «حديث»

وروى ابن وهب قال : أخبرني حرملة بن عمران النجيبى (١٦٥)، عن عبد الرحمن بن  
شماسة المهري (١٦٦)، قال : سمعت أبا ذر (١٦٧) رضي الله عنه يقول : سمعت رسول الله  
ﷺ يقول : «أنكم ستفتحون أرضاً يذكر فيها القيراط، فاستوصوا بأهلها خيبراً فإن لهم ذمة ورحماً،  
فإذا رأيتم رجلين يقتتلان في موضع لبنة فآخرجوا منها» (١٦٨). «حديث».

قال : فمر بريعة وعبد الرحمن ابني شرحبيل يثنازعان في موضع لبنة، فخرج منها.  
وفي رواية : «ستفتحون مصر، وهي أرض يسمى فيها القيراط، فإذا فتحتموها فأحسنوا إلى  
أهلها فإن لهم ذمة ورحماً (أو قال : ذمة وصهراً) ...» «حديث»

---

(١٦٣) ورد في مفتاح كنوز السنة.  
(١٦٤) ورد في صحيح مسلم وسنن الترمذي وابن ماجه وأبو داود.  
(١٦٥) هو حرملة بن يحيى التجيبى مولاهم المصرى أبو عبدالله . فقيه من أصحاب الشافعي ، ولد سنة  
١٦٦هـ / ٧٨٢م ومات سنة ٢٤٣هـ / ٨٥٨م . له «المبسوط» و «المختصر» .  
انظر : تهذيب التهذيب ٢ / ١٧٥ ، ميزان الاعتدال ١ / ٢١٩ ، الانتقاء ١٠٩ ، وفيات الأعيان  
١٢٨ / ١ .  
(١٦٦) هو عبد الرحمن بن شماسة بن ذئب أبو عمرو المصري . روى عن عبدالله بن عمرو بن العاص  
وعبدالله بن عمر وعقبة بن عامر وزيد بن ثابت . ثقة ، مات في خلافة يزيد بن عبد الملك .  
انظر : تهذيب التهذيب ٦ / ١٩٥ .  
(١٦٧) هو أبو ذر الغفارى جندب بن جنادة أحد السابقين الأولين ، حدث عنه أنس بن مالك وزيد بن  
وهب ، مات سنة ٣٢هـ .  
انظر : أسد الغابة ١ / ٣٥٧ ، الإصابة ٤ / ٦٣ ، تذكرة الحفاظ ١ / ١٧ ، صفوة الصفوة ١ / ٢٣٨ ،  
العبر ١ / ٣٣ .  
(١٦٨) ورد في صحيح البخارى وسنن الترمذي .

ورواه مالك والليث (١٦٩) وزاد «فاستوصوا بالقبط خيراً» حديث أخرجه مسلم (١٧٠) في الصحيح عن أبي الطاهر (١٧١) عن ابن وهب .

قال ابن شهاب (١٧٢) : وكان يقال إن أم إسماعيل منهم .

قال الليث بن سعد : قلت لابن شهاب : ما رحمهم ؟

قال : إن أم إسماعيل بن إبراهيم ، صلوات الله عليهما ، منهم .

وقال محمد بن إسحاق (١٧٣) : قلت للزهري : ما الرحم التي ذكر رسول الله ﷺ ؟

قال : كانت هاجر أم إسماعيل منهم .

وروى ابن لهيعة ، من حديث أبي سالم الجيشاني (١٧٤) ، أن بعض أصحاب رسول الله ﷺ أخبره أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : «إنكم ستكونون أجنادا ، وإن خير أجنادكم أهل الغرب منكم ، فاتقوا الله في القبط : لا تأكلوهم أكل الغنم» (١٧٥) .

---

(١٦٩) هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي أبو الحارث المصري ، أحد الأعلام ولد سنة ٩٤ هـ ومات سنة ١٧٥ هـ روى عن الزهري وعطاء ونافع ويكر بن الأشج .  
أنظر : تاريخ بغداد ٣/١٣ ، تذكرة الحفاظ ١/٢٢٤ ، حيلة الأولياء ٧/٣١٨ .  
(١٧٠) هو مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري أبو الحسن . حافظ ، ولد سنة ٢٠٤ هـ / ٨٢٠ م ومات سنة ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م ، له الصحيح والأسماء والكنى والأفراد والرحدان وكتاب المخفرمين وكتاب أولاد الصحابة .

أنظر : تذكرة الحفاظ ٢/١٥٠ ، تهذيب التهذيب ١٠/١٢٦ ، تاريخ بغداد ١٣/١٠٠ .  
(١٧١) له ذكر وترجمة في ترتيب المدارك للقاضي حياض - طبعة الحياة - بيروت .  
(١٧٢) هو أبو بكر محمد بن مسلم بن حبيب الله بن عبد الله بن شهاب المدني ، أحد الأعلام . نزل الشام ، وروى عن سهل بن سعد وابن عمر وجابر وأنس ، مات سنة ١٢٤ هـ .  
أنظر : حلية الأولياء ٣/٣٦٠ ، خلاصة تهذيب الكمال ٣٠٦ ، وفيات الأعيان ١/٤٥١ ، العبر ١/١٥٨ .

(١٧٣) هو محمد بن إسحاق بن يسار صاحب المغازي المطلبى مولاهم . أحد الأئمة ، ثقة روى عن أبيه وأبان بن عثمان وأبان بن صالح وجعفر الصادق والزهري وعطاء ونافع ، مات سنة ١٥١ هـ .  
أنظر : إرشاد الأريب ٦/٣٩٩ ، تاريخ بغداد ١/٢١٤ ، تذكرة الحفاظ ١/١٧٢ ، تهذيب التهذيب .

(١٧٤) له ذكر في الإصابة .

(١٧٥) ورد في صحيح البخاري ومسلم وسنن ابن ماجه .

وعن مسلم بن يسار (١٧٦) أن رسول الله ﷺ قال : «استوصوا بالقبط خيراً، فإنكم ستجدونهم نعم الأعوان على قتال العدو» (١٧٧).

وعن يزيد بن أبي حبيب (١٧٨) أن أبا سلمة بن عبد الرحمن (١٧٩) حدثه أن رسول الله ﷺ أوصى عند وفاته أن تخرج اليهود من جزيرة العرب، وقال : «الله الله في قبط مصر، فإنكم ستظهرون عليهم، ويكونون لكم عدة وأعواناً في سبيل الله».

وروى ابن وهب، عن موسى بن أيوب الخافقي، عن رجل من الرند، أن رسول الله ﷺ مرض فأغمى عليه، ثم أفاق فقال : «استوصوا بالأدم الجعد، ثم أغمى عليه الثانية، ثم أفاق فقال مثل ذلك، ثم أغمى عليه الثالثة فقال مثل ذلك».

فقال القوم : لو سألنا رسول الله ﷺ من الأدم الجعد.

فأفاق فسأله، فقال : «قبط مصر، فإنهم أحوال وأصهار، وهم أعوانكم على عدوكم، وأعوانكم على دينكم».

قالوا : كيف يكونون أعواننا على ديننا يا رسول الله ؟

قال : «يكفونكم أعمال الدنيا، وتتفرغون للعبادة : فالراضى بما يؤتى إليهم كالفاعل بهم، والكاره لما يؤتى إليهم من الظلم كالمعتز به».

---

(١٧٦) هو مسلم بن يسار الأموي بالولاء أبو عبدالله . فقيه ناسك من رجال الحديث . أصله من مكة ،

سكن البصرة فكان مفتيها وتوفي سنة ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م .

أنظر : تهذيب التهذيب ١٠ / ١٤٠ ، حلية الأولياء ٣ / ٢٩٠ .

(١٧٧) ورد في مفتاح كنوز السنة .

(١٧٨) هو يزيد بن أبي حبيب واسمه سويد الأزدي أبو رجاء المصري . روى عن سالم ونافع وعكرمة وعطاء وخلق ، مات سنة ١٢٨ .

أنظر : تذكرة الحفاظ ١ / ١٢٩ ، تهذيب التهذيب ١١ / ٢١٨ ، العبر ١ / ١٦٨ .

(١٧٩) له ذكر في تهذيب التهذيب .

وعن عمرو بن حريب<sup>(١٨٠)</sup>، وأبي عبد الرحمن الحلي<sup>(١٨١)</sup>، أن رسول الله ﷺ قال :  
«انكم ستقدمون على قوم جعد رؤوسهم، فاستوصوا بهم خيراً، فإنهم قوة لكم، وبلاغ إلى  
عدوكم بإذن الله»<sup>(١٨٢)</sup>، يعنى قبط مصر.

وعن ابن لهيعة، حدثني مولى عفرة<sup>(١٨٣)</sup> أن رسول الله ﷺ قال : «الله الله فى أهل المدرة  
السوداء، السحيم الجعاد، فإن لهم نسباً وصهراً»<sup>(١٨٤)</sup>.

قال عمرو مولى عفرة : صهرهم أن رسول الله ﷺ تسرى فيهم، ونسبهم أن أم إسماعيل  
عليه السلام منهم.

قال ابن وهب : فأخبرني ابن لهيعة أن أم إسماعيل هاجر أم العرب، من قرية كانت أمام  
الفرما من مصر.

قال مروان القصاص<sup>(١٨٥)</sup> : صاهر إلى القبط من الأنبياء ثلاثة : إبراهيم خليل الرحمن  
عليه السلام تسرى هاجر، ويوسف تزوج بنت صاحب عين شمس، ورسوله الله ﷺ تسرى  
مارية.

وقال يزيد بن أبي حبيب : قرية هاجر باق التى عندها أم دين.

وقال هشام : العرب تقول : هاجر وأجر، فيبدلون من الهاء الألف، كما قالوا هراق الماء  
وأراق الماء ونحوه.

وعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال : الأمصار سبعة : فالمدينة مصر، والشام  
مصر، ومصر، والجزيرة، والبحرين، والبصرة، والكوفة.

---

(١٨٠) هو عمرو بن حريث بن عمرو بن عثمان المخزومي القرشي أبو سعيد. ولد ٢٢ م / ٦٢٠ م ومات  
سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م، ولى إمارة الكوفة لزياد ثم لأبنته عبيدة ومات بها.  
أنظر : ذيل المذيل ٢٣، ٤٤، سمط اللآلى ٥٥٢، نسب قرش ٣٣٣.

(١٨١) له ذكر فى الكامل فى التاريخ.

(١٨٢) ورد فى مفتاح كنوز السنة.

(١٨٣) إحدى القبائل اليمنية التى تسكن مصر والجزيرة العربية.

(١٨٤) ورد فى صحيح مسلم وسنن أبى داود.

(١٨٥) له ذكر فى حسن المحاضرة فى أخبار القاهرة ومصر لجلال الدين السيوطي.

وقال مكحول : أول الأرض خراباً أرمينية ، ثم مصر .

وقال عبدالله بن عمرو (١٨٦) : قبط مصر أكرم الأعاجم كلها ، وأسموهم يدا ، وأفضلهم عنصراً ، وأقربهم رحماً بالعرب عامة ويقرش خاصة ، ومن أراد أن يذكر الفردوس أو ينظر إلى مثلها في الدنيا ، فليتنظر إلى أرض مصر حين يخضر زرعها ، وتنور ثمارها .

وقال كعب الأحبار (١٨٧) : من أراد أن ينظر إلى شبه الجنة ، فليتنظر إلى مصر إذا أحرقت (وفي رواية إذا أزهرت) .

ومن فضائل مصر أنه كان من أهلها السحرة ، وقد آمنوا جميعاً في ساعة واحدة ، ولا يعلم جماعة أسلمت في ساعة واحدة أكثر من جماعة القبط .

وكانوا - في قول يزيد بن أبي حبيب وغيره - اثني عشر ساحراً رؤساء ، تحت يد كل ساحر منهم عشرون عريفاً ، تحت يد كل عريف منهم ألف من السحرة ، فكان جميع السحرة مائتي ألف وأربعين ألفاً ومائتين واثنتين وخمسين إنساناً بالرؤساء والعرفاء . فلما عاينوا ما عاينوا أيقنوا أن ذلك من السماء ، وأن السحر لا يقوم لأمر الله ، فخر الرؤساء الاثنا عشر عند ذلك سجداً ، فاتبعهم العرفاء ، واتبع العرفاء من بقي ، وقالوا : «أما برب العالمين . رب موسى وهارون» .

قال تبيع : كانوا من أصحاب موسى عليه السلام ، ولم يفتن منهم أحد مع من افتتن من بنى إسرائيل في عبادة العجل .

قال تبيع : ما آمن جماعة قط في ساعة واحدة مثل جماعة القبط .

وقال كعب الأحبار : مثل قبط مصر كالغيضة كلما قطعت نبتت ، حتى يخرّب الله عز وجل بهم ويصناعتهم جزائر الروم .

---

(١٨٦) هو عبدالله بن عمرو بن العاص من قرش . صحابي ، ولد سنة ٧ ق م / ٦١٦ م ومات سنة ٩٥ هـ / ٦٨٤ م من النساك من أهل مكة كان يكتب في الجاهلية ويحسن السريانية وأسلم قبل أبيه .  
أنظر : حلية الأولياء ١/ ٢٨٣ ، صفة الصفوة ١/ ٢٧٠ ، البدء والتاريخ ١٠٧/٥ .  
(١٨٧) هو كعب بن ماتع بن ذى هجن الحميري أبو إسحاق ، ولد سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م تابعي ، كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن ، وأسلم في زمن أبي بكر .  
أنظر : تذكرة الحفاظ ١/ ٤٩ ، حلية الأولياء ٥/ ٣٦٤ .

وقال عبدالله بن عمرو : خلقت الدنيا على خمس صور، على صورة الطير برأسه  
وصدره وجناحيه وذنبه .

فالرأس مكة والمدينة واليمن .

والصدر الشام ومصر

والجناح الأيمن العراق، وخلف العراق أمة يقال لها واق، وخلف واق أمة يقال لها واق  
واق، وخلف ذلك من الأمم ما لا يعلمه إلا الله عز وجل .

والجناح الأيسر السند، وخلف السند الهند، وخلف أمة الهند أمة يقال لها ناسك،  
وخلف ناسك أمة يقال لها منسك، وخلف ذلك من الأمم ما لا يعلمه إلا الله عز وجل .

والذنب من ذات الحمام إلى مغرب الشمس، وشر ما في الطير الذنب .

وقال الجاحظ : الأمصار عشرة : الصناعة بالبصرة، والفصاحة بالكوفة، والتخنيث  
ببغداد، والعى بالري، والجفا بنيسابور، والحسن بهراة، والطرمذة بسمرقند، والمروءة  
ببلخ، والتجارة بمصر، والبخل يبرو (الطرمذة كلام ليس له فعل) .

وعن يحيى بن داخر العافري (١٨٨) أنه سمع عمرو بن العاص يقول في خطبته : وأعلموا  
أنكم في رباط إلى يوم القيامة، لكث الأعداء حولكم، ولإشراف قلوبهم إليكم وإلى  
داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية .

وعن عبد الحميد بن غنم الأشعري (١٨٩) أنه قدم من الشام إلى عبدالله بن عمرو بن  
العاص، فقال : ما أقدمك إلى بلادنا ؟

قال : كنت تحدثني أن مصر أسرع الأرض خراباً، ثم أراك قد اتخذت منها، وبنيت فيها  
القصور، وأطمأنت فيها .

---

(١٨٨) له ذكر في حسن المحاضرة للسيوطي .

(١٨٩) هو عبدالرحمن بن غنم بن كريز الأشعري شيخ أهل فلسطين، وفقه الشام في عصره، ولد في  
حياة النبي ﷺ وبعثه عمرو بن الخطاب إلى الشام ليفقه أهلها، وكان كبير القدر، مات سنة  
٦٩٧/هـ ٣٠٧٨ م .

أنظر : تذكرة الحفاظ ١/ ٤٨، تهذيب التهذيب ٦/ ٢٥٠ .

قال : إن مصر قد أوفت خرابها ، حطمها البخت نصر فلم يدع فيها إلا السباع والضباع ،  
فهى اليوم أطيب الأرضين تراباً ، وأبعدها خراباً ، ولا يزال فيها بركة مادام فى شىء من  
الأرض بركة .

ويقال : مصر متوسطة الدنيا ، قد سلمت من حر الأقليم الأول والثاني ، ومن برد  
الأقليم السادس والسابع ، ووقعت فى الإقليم الثالث فطاب هواها ، وضعف حرها ، وخف  
بردها وسلم أهلها من مشاتى الأهواز ، ومصايف عمان ، وصواعق تهامة ، ودماسيل  
الجزيرة ، وجرب اليمن ، وطواعين الشام ، ویرسام العراق ، وعقارب عسكر مكرم ،  
وطحاح البحرين ، وحصى خيبر ، وأمنوا من غارات الترك ، وجيوش الروم ، وهجوم  
العرب ، ومكايد الديلم ، وسرايا القرامطة ، ونزف الأنهار ، وقحط الأمطار .

وبها ثمانون كورة ، ما فيها كورة إلا وبها طرائف وعجائب من أنواع البر والأبنية والطعام  
والشراب والفاكهة ، وسائر ما تنتفع به الناس وتلدخره الملوك ، يعرف بكل كورة وجهاتها ،  
وينسب كل لون إلى كورة :

فصعيدها أرض حجازية ، حره حر العراق ، وينبت النخل والأراك والقرظ والدوم  
والعشر .

وأسفل أرضها شامى يطر مطر الشام ، وينبت ثمار الشام من الكروم والزيتون واللوز  
والتين والجوز وسائر الفواكه والبقول والرياحين ، ويقع به الثلج والبرد .

وكورة الإسكندرية ولوية ومراقبة برارى وجبال وغياض تنبت الزيتون والأعناب ، وهى  
بلاد أبل وماشية وعسل ولبن .

وفى كل كورة من كور مصر مدينة ، فى كل مدينة منها آثار كريمة من الأبنية والصخور  
والرخام والعجائب .

وفى نيلها السفن التى تحمل السفينة الواحدة منها ما يحمله خمسمائة بعير .

وكل قرية من قرى مصر تصلح أن تكون مدينة ، يؤيد ذلك قول الله سبحانه وتعالى  
«وابحث فى المدائن حاشرين» (١٩٠) .

(١٩٠) ٣٦ ك الشعراء ٢٦ .

ويعمل بمصر معامل كالتنانير ، يعمل بها البيض بصنعة ، يوقد عليه فيحاكي نار الطبيعة في حضانة الدجاجة لبيضها ، ويخرج من تلك المعامل الفرائج ، وهى معظم دجاج مصر ، ولا يتم عمل هذا بغير مصر .

وقال عمر بن ميمون (١٩١) : خرج موسى عليه السلام ببني إسرائيل ، فلما أصبح فرعون أمر بشاة فأتى بها ، فأمر بها أن تذبح ، ثم قال : لا يفرغ من سلخها حتى يجتمع عندي خمسمائة ألف من القبط .

فاجتمعوا إليه فقال لهم فرعون : إن هؤلاء لشردمة قليلون . وكان أصحاب موسى عليه السلام ستمائة وسبعين ألفاً .

ووصف بعضهم مصر فقال : ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء ، وثلاثة أشهر مسكة سوداء ، وثلاثة أشهر زمردة خضراء ، وثلاثة أشهر سبيكة ذهب حمراء .

فأما اللؤلؤة البيضاء ، فإن مصر فى أشهر أيب ومسرى وتوت يركبها الماء فترى الدنيا بيضاء ، وضياها على روابى وتلال مثل الكواكب قد أحيطت بها المياه من كل وجه ، فلا سبيل إلى قرية من قراها إلا فى الزوارق .

وأما المسكة السوداء ، فإن فى أشهر بابة وهاتور وكيهك ينكشف الماء عن الأرض فتصير أرضاً سوداء ، وفى هذه الأشهر تقع الزراعات .

وأما الزمردة الخضراء ، فإن فى أشهر طوبة وأمشير وبرمهاث يكثر نبات الأرض وبيعها فتصير خضراء كأنها زمردة .

وأما السبيكة الحمراء فإن فى أشهر برمودة ويشنش ويؤونه يتورد العشب ويبلغ الزرع الحصاد ، فيكون كالسبيكة التى من الذهب منظرأ ومنفعة .

وسأل بعض الخلفاء الليث بن سعد عن الوقت الذى تطيب فيه مصر ، فقال : إذا غاض ماؤها ، وارتفع وبها ، وجف ثراها ، وأمكن مرعاها .

وقال آخر : نيلها عجب ، وأرضها ذهب ، وخيرها جلب ، وملكها سلب ، ومالها رغب ، وفى أهلها صخب ، وطاعتهم رهب ، وسلامهم شعب ، وحربهم حرب ، وهى لمن غلب .

وقال آخر : مصر من سادات القرى ورؤساء المدن .

---

(١٩١) ورد ذكر فى تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني .



وقال زيد بن أسلم فى قوله تعالى : «فإن لم يصبها وابل فطل» (١٩٢). هى مصير، إن لم يصبها مطر أزكت، وإن أصابها مطر أضعفت. . قاله المسعودى فى تاريخه.

ويقال لما خلق الله آدم عليه السلام مثل له الدنيا شرقها وغربها، وسهلها وجبلها، وأنهارها وبحارها، وبناءها وخرابها، ومن يسكنها من الأم، ومن يملكها من الملوك.

فلما رأى مصر أرضاً سهلة، ذات نهر جار مادته من الجنة، تنحدر فيه البركة، ورأى جبلاً من جبالها مكسوا نورا، لا يخلو من نظر الرب إليه بالرحمة، فى سفحه أشجار مثمرة، وفروعها فى الجنة تسقى بماء الرحمة. فدعا آدم عليه السلام فى النيل بالبركة، ودعا فى أرض مصر بالرحمة والبر والتقوى، وبارك فى نيلها وجبلها سبع مرات، وقال : يا أيها الجبل المرحوم، سفحك جنة، وترتك مسكة، يدفن فيها غراس الجنة، أرض حافظة مطيعة رحيمة، لا خلعتك يا مصر بركة، ولا زال بك حفظ، ولا زال منك ملك وعز. يا أرض مصر، فيك الخبايا والكنوز، ولك البر والثروة، وسال نهرك عسلاً. كثر الله زرعك، ودر ضرعك، وزكى نباتك، وعظمت بركتك، وخصبت، ولا زال فيك خير ما لم تتجبرى وتتكبرى أو تخونى، فإذا فعلت ذلك عداك شر، ثم يغور خيرك.

فكان آدم أول من دعا لها بالرحمة والخصب والرأفة والبركة.

وعن ابن عباس أن نوحاً عليه السلام دعا لمصر بن بنصر بن حام فقال : اللهم إنه قد أجاب دعوتى فبارك فيه وفى ذريته، وأسكنه الأرض المباركة التى هى أم البلاد وغوث العباد، التى نهرها أفضل أنهار الدنيا، واجعل فيها أفضل البركات، وسخر له ولولده الأرض، وذلّلها لهم، وقوهم عليها.

وقال كعب الأحبار : لولا رغبتي فى بيت المقدس، لما سكنت إلا مصر.

ف قيل له : لم ؟

فقال : لأنها بلد معافاة من الفتن، ومن أرادها بسوء أكبه الله على وجهه، وهو بلد مبارك لأهله فيه.

وقال ابن وهب : أخبرني يحيى بن أيوب (١٩٣)، عن خالد بن يزيد (١٩٤)، عن ابن أبي هلال (١٩٥)، أن كعب الأحبار كان يقول : إني لأحب مصر وأهلها، لأن مصر بلد معافاة، وأهلها أصحاب عافية، وهم بذلك مفارقون.

ويقال إن في بعض الكتب الإلهية : مصر خزائن الأرض كلها، فمن أرادها بسوء قصمه الله تعالى.

وقال عمرو بن العاص : ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة، يعني إذا جمع الخراج مع الإمارة.

وقال أحمد بن مديبر (١٩٦) : تحتاج مصر إلى ثمانية وعشرين ألف فدان، وإنما يعمر منها ألف ألف فدان. وقد كشفت أرض مصر فوجدت غامرها أضعاف عامرها، ولو اشتغل السلطان بعمارتهما لوفت له بخراج الدنيا.

وقال بعضهم : إن خراج العراق لم يكن قط أوفر منه في أيام عمر بن عبدالعزيز، فإنه بلغ ألف ألف درهم، وسبعة عشر ألف ألف درهم. ولم تكن مصر قط أقل من خراجها في أيام عمرو بن العاص، وأنه بلغ اثني عشر ألف ألف دينار. وكانت الشامات بأربعة عشر ألف ألف سوى الثغور.

ومن فضائل مصر أنه ولد بها من الأنبياء موسى وهارون ويوشع عليهم السلام.

ويقال إن عيسى بن مريم صلوات الله عليه أخذ على سفح الجبل المقطم وهو سائر إلى الشام، فالتفت إلى أمه وقال : يا أماء، هذه مقبرة أمة محمد ﷺ.

ويذكر أنه ولد في قرية إهناس من نواحي صعيد مصر، وأنه كانت به نخلة يقال إنها

---

(١٩٣) هو يحيى بن أيوب المقابري أبو زكرياء البغدادي العابد، ثقة. مات سنة ٢٣٤ هـ.

أنظر : تهذيب التهذيب ١٨٨/١١

(١٩٤) له ذكر في تهذيب التهذيب.

(١٩٥) ورد ذكره في حسن المحاضرة للسيوطي.

(١٩٦) له ذكر في النجوم الزاهرة لابن تغري بردي.

النخلة المذكورة فى القرآن بقوله سبحانه وتعالى «وهزى إليك بمجدع النخلة» (١٩٧). وهذا القول وهم ، فإنه لاخلاف بين علماء الأخبار من أهل الكتاب ومن يعتمد عليه من علماء المسلمين أن عيسى صلوات الله عليه ولد بقرية بيت لحم من بيت المقدس .

ودخل مصر من الأنبياء إبراهيم خليل الرحمن ، وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر خليج القاهرة من هذا الكتاب . ودخلها أيضاً يعقوب ويوسف والأسباط ، وقد ذكر ذلك فى خبر القيوم . ودخلها أرمياً ، وكان من أهلها مؤمن آل فرعون الذى أثنى عليه الله جل جلاله فى القرآن ، ويقال إنه ابن فرعون لصلبه ، وأظنه أنه غير صحيح .

وكان منها جلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم فى أمر موسى وهارون عليهما السلام لما استشارهم فرعون فى أمرهما فقال تعالى : «قال للملأ حوله إن هذا لساحر عليم . يريد أن يخرجكم من أرضكم بسحره فماذا تأمرون . قالوا أرجه وأخاه ، وابعث فى المدائن حاشرين . يأتوك بكل سحار عليهم» (١٩٨) .

وأين هذا من قول أصحاب النمرود فى إبراهيم صلوات الله عليه حيث أشاروا بقتله ، قال تعالى حكاية عنهم : «قالوا حرقوه وانصروا آلهتكم إن كنتم فاعلين» (١٩٩) .

ومن أهل مصر امرأة فرعون التى مدحها الله تعالى فى كتابه العزيز بقوله : «وضرب الله مثلاً للذين آمنوا امرأة فرعون ، إذ قالت رب ابن لى عندك بيتاً فى الجنة ، ونجنى من فرعون وعمله ، ونجنى من القوم الظالمين» (٢٠٠) .

ومن أهلها ما شطة بنت فرعون ، وأمنت بموسى عليه السلام ، فمسطها فرعون بأمشاط الحديد كما يشط الكتان ، وهى ثابتة على إيمانها بالله .

(١٩٧) ٢٥ ك مريم ١٩ .

(١٩٨) ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ك الشعراء ٢٦ .

(١٩٩) ٦٨ ك الأنبياء ٢١ .

(٢٠٠) ١١ م التحريم ٦٦ .

وقال صاعد<sup>(٢٠١)</sup> اللغوى فى كتاب «طبقات الأمم» : إن جميع العلوم التى ظهرت من قبل الطوفان إنما صدرت على هرمس الأول الساكن بمصير مصر الأعلى، وهو أول من تكلم فى الجواهر العلوية، والحركات النجومية، وهو أول من ابتنى الهياكل ومجد الله فيها، وأول من نظر فى علم الطب، وألف لأهل زمانه قصائد موزونة فى الأشياء الأرضية والسموية.

وقالوا : إنه أول من أنذر بالطوفان، ورأى أن آفة سماوية تصيب الأرض من الماء أو النار، فخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع، فبنى الأهرام والبرابى التى فى صعيد مصر الأعلى، وصور فيها جميع الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم، حرصاً على تخليدها لمن بعده، وخيفه أن يذهب رسمها من العالم. . . وهرمس هذا هو إدريس عليه السلام.

وقال أبو محمد الحسن بن إسماعيل بن الفرات<sup>(٢٠٢)</sup> فى أخبار مصر : إن الخضر جاز البحر مع موسى عليه السلام وكان مقدماً عنده، وكان بمصر من الحكماء جماعة ممن عمرت الدنيا بكلامهم وحكمهم وتدبيرهم، وكان من علومهم علم الطب، وعلم النجوم، وعلم المساحة، وعلم الهندسة، وعلم الكيمياء، وعلم الطلسمات. ويقال كانت مصر فى الزمن الأول يسير إليها طلاب العلوم لتزكو عقولهم وليجود أذهانهم، ويتميز عندهم الذكاء، وتدق الفطنة.

ومن فضائل مصر أنها تميز أهل الحرمين، وتوسع عليهم.

ومصر فرضة الدنيا، يحمل خيرها إلى ما سواها : فساحلها بمدينة القلزم يحمل منه إلى الحرمين واليمن والهند والصين وعمان والسند والشحر، وساحلها من جهة تيس ودمياط

---

(٢٠١) صاعد بن أحمد بن عبدالرحمن بن صاعد الأندلسى التغلبى. ولد ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م ومات سنة ٤٦٢هـ/ ١٠٧٠م مؤرخ ويحاث، أصله من قرطبة. له عدة مصنفات منها «تاريخ الإسلام» و«طبقات الأمم» و«تاريخ الأندلس» ومقالات «أهل الملل والنحل». أنظر : بغية الملتبس ٣١١، الصلة ٢٣٤.

(٢٠٢) هو محمد بن عبدالرحيم بن على بن محمد ناصر الدين الحنفى المعروف بابن الفرات. مؤرخ مصري، ولى خطابة المدرسة المعزية القاهرة، ومولده ٧٣٥هـ/ ١٣٣٥م ومات سنة ٨٠٧/ ١٤٠٥م، له «تاريخ الفرات» و«تاريخ الدول والملوك». أنظر : الضوء اللامع ٥١/٨، لحظ الألاحظ ٢٤٢.

والفرما فرضة بلاد الروم والإفرنج وسواحل الشام والشغور إلى حدود العراق، وثغر  
إسكندرية فرضة إقريطس وصقلية وبلاد المغرب، ومن جهة الصعيد يحمل إلى بلاد الغرب  
والنوبة والبجة والحبشة والحجاز واليمن.

وبمصر حلة من الشغور المعدة للرباط في سبيل الله تعالى، وهي البرلس ورشيد  
والإسكندرية وذات الحمام والبحيرة وإخنا ودمياط وشطا وتيس والأشتوم والفرما  
والروادة والعريش وأسوان وقوص والواحات. فيغزى من هذه الشغور الروم والفرنج  
والبربر والنوبة والحبشة والسودان.

وبمصر عدة مشاهد وكثير من المساجد، وبها النيل والأهرام والبرابي والأديار والكنائس.  
وأهلها يستغنون بها عن كل بلد، حتى إنه لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا بسور لاستغنى  
أهلها بما فيها عن جميع البلاد.

وبمصر دهن البلسان الذى عظمت منفعته، وصارت ملوك الأرض تطلبه من مصر  
وتعتنى به، وملوك النصرانية تترامى على طلبه، والنصارى كافة تعتقد تعظيمه، وترى أنه  
لا يتم تنصير نصرانى إلا بوضع شيء من دهن البلسان فى ماء المعمودية عند تغطيسه فيها.

وبها السفنقور ومنافعه لا تنكر، وبها النمس والعرس، ولهما فى أكل الشعابين فضيلة  
لا تنكر، فقد قيل لولا العرس والنمس لما سكنت مصر من كثرة الشعابين، وبها السمكة  
الرعاة ونفعها فى البرء من الحمى إذا علق على المحموم عجيب.

وبمصر حطب السنط، ولا نظير له فى معناه، فلو وقد منه تحت قدر يوماً كاملاً لما بقى منه  
رماد. وهو مع ذلك صلب الكسر، سريع الاشتعال، بطىء الخمود. ويقال إنه أبنوس غيرته  
بقعة مصر فصار أحمر.

وبها الأفيون عصارة الخشخاش، ولا يجهل منافعه إلا جاهل. وبها البنج، وهو ثمر قدر  
اللوذ الأخضر، كان من محاسن مصر إلا أنه انقطع قبل سنة سبعمائة من الهجرة.

وبها الأترج، قال أبو داود صاحب السير فى كتاب الزكاة: شبرت قثاء بمصر ثلاثة عشر  
شبراً، ورأيت أترجة على بعير قطعتين وصيرت مثل عدلين.

قال المسعودى فى التاريخ : والأترج المدور حمل من أرض الهند بعد الثلاثمائة من سنى الهجرة، وزرع بعمان، ثم نقل منها إلى البصرة والعراق والشام، حتى كثر فى دور الناس بطرسوس وغيرها من الشغور الشامية وفى إنطاكية وسواحل الشام وفلسطين ومصر، وما كان يعهد ولا يعرف، فعلمت منه الأراهير الحمراء الطيبة، واللون الحسن الذى كان فيه بأرض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة وخاصة البلد.

وفى مصر معدن الزمرد، ومعدن النفط، والشب، والبرام، ومقاطع الرخام. ويقال كان بمصر من المعادن ثلاثون معدناً.

وأهل مصر يأكلون صيد بحر الروم وصيد بحر اليمن طرياً، لأن بين البحرين مسافة ما بين مدينة القلزم والفرما، وذلك يوم وليلة. وهو الحاجز المذكور فى القرآن قال تعالى : «وجعل بين البحرين حاجزاً»<sup>(٢٠٣)</sup>، قيل هما بحر الروم وبحر القلزم، وقال تعالى : «مرج البحرين يلتقيان. بينما برزخ لا يفيان»<sup>(٢٠٤)</sup>، قال بعض المفسرين : البرزخ ما بين القلزم والفرما.

ومن محاسن مصر أنه يوجد بها فى كل شهر من شهور السنة القبطية صنف من المأكول والمشموم دون ما عده من بقية الشهور، فيقال : رطب توت، ورماني باب، وموز هاتور، وسمك كيهك، وماء طوبة، وخروف أمشير، ولين برمها، وورد برمودة، ولبق بشنس، وتين بؤونه، وعسل أيب، وعنب مسري.

ومنها أن صيفها خريف لكثرة فواكهه، وشتاءها ربيع لما يكون بمصر حيثئذ من القُرظ والكتان.

ومن محاسنها أن الذى ينقطع من الفواكه فى سائر البلدان أيام الشتاء، يوجد حيثئذ بمصر.

ومنها أن أهل مصر لا يحتاجون فى حر الصيف إلى استعمال الخيش والدخول فى جوف الأرض كما يعانى أهل بغداد، ولا يحتاجون فى برد الشتاء إلى لبس الفرو والاصطلاء بالنار

(٢٠٣) ٦١ ك النمل ٢٧.

(٢٠٤) ١٩، ٢٠ م الرحمن ٥٥.

الذى لا يستغنى عنه أهل الشام . كما أنهم أيضاً فى الصيف غير محتاجين إلى استعمال الثلج .

ويقال : زبرجد مصر، وقباطى مصر، وحمير مصر، وثعابين مصر، ومنافعها فى الدرياق جليلة .

ومن فضائل مصر أن الرخامة التى فى الحجر من الكعبة من مصر، بعث بها محمد بن طريف مولى العباس بن محمد فى سنة إحدى وأربعين ومائتين مع رخامة أخرى خضراء هدية للحجر . فجعلت إحدى الرخامتين على سطح جدر الكعبة، وهما من أحسن الرخام فى المسجد خضرة، وكان المتولى عليها عبدالله بن محمد بن داود، ذرعها ذراع وثلاث أصابع . . . قاله الفاكهى فى أخبار مكة .

ومن فضائل مصر أن رسول الله ﷺ تسرى من أهلها، وولد له ﷺ من نساء مصر، ولم يولد له ولد من غير نساء العرب إلا من نساء مصر .

قال ابن عبدالحكم : لما كانت سنة ست من مهاجر رسول الله ﷺ، ورجع رسول الله ﷺ من الحديبية، بعث إلى الملوك . فمضى حاطب بن أبى بلتعة (٢٠٥) بكتاب رسول الله ﷺ، فلما انتهى إلى الأسكندرية وجد المقوقس فى مجلس مشرف على البحر، فركب البحر، فلما حاذى مجلسه أشار بكتاب رسول الله ﷺ بين أصبعيه، فلما رآه أمر بالكتاب فقبض، وأمر به فأوصل إليه .

فلما قرأ الكتاب قال : ما منعه إن كان نبياً أن يدعو على فيسلط على؟

فقال له حاطب : ما منع عيسى بن مريم أن يدعو على من أبى عليه أن يفعل به ويفعل . فوجم ساعة ثم استعادهما، فأعادها عليه حاطب، فسكت . فقال له حاطب : إنه قد كان قبلك رجل زعم أنه الرب الأعلى، فانتقم الله به ثم انتقم منه . فاعتبر بغيرك ولا تعتبر بك، وإن لك ديناً لن تدعه إلا لما هو خير منه وهو الإسلام الكافى الله به فقد ما سواه، وما بشارة

---

(٢٠٥) هو حاطب بن أبى بلتعة اللخمي . صحابه شهد الوقائع كلها مع رسول الله ﷺ وكان من أشد الرماة فى الصحابة، ولد سنة ٣٥ قبل الهجرة / ٥٨٦ م ومات سنة ٣٠ هـ / ٦٥٠ م بالمدينة . أنظر : الإصابة ١ / ٣٠٠ .

موسى بعيسى إلا كبشارة عيسى بمحمد، وما دعاؤنا إليك إلى القرآن إلا كدعائك أهل التوراة إلى الإنجيل، ولسنا ننهاك عن دين المسيح، ولكننا نأمرك به.

ثم قرأ الكتاب فإذا فيه : «بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى المقوقس عظيم القبط، سلام على من أتبع الهدى. أما بعد، فأنى أدعوك بدعاية الإسلام، فأسلم تسلم، يزورك الله أجرك مرتين. ويا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله، ولا نشرك به شيئاً، ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله، فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون».

فلما قرأه أخذه فجعله فى حق من عاج وختم عليه .

وعن أبان بن صالح قال : أرسل المقوقس إلى حاطب ليلة وليس عنده أحد إلا الترجمان فقال له : ألا تخبرنى عن أمور أسألك عنها . فأنى أعلم أن صاحبك قد تخيرك حين بعثك ؟ قلت : لا تسألنى عن شىء إلا صدقتك .

قال : إلام يدعو محمد ؟

قال : إلى أن تعبد الله ولا تشرك به شيئاً، وتخلع ما سواه، ويأمر بالصلاة.

قال : فكىم تصلون ؟

قال : خمس صلوات فى اليوم والليلة، وصيام شهر رمضان، وحج البيت، والوفاء بالعهد، وينهى عن أكل الميتة والدم.

قال : من أتباعه ؟

قال : الفتيان من قومه وغيرهم .

قال : وهل يقبل قوله ؟



قال : نعم .

قال : صفه لي .

قال : فوصفته بصفة من صفته ولم آت عليها .

قال : قد بقيت أشياء لم أرك ذكرتها : في عينية حمرة قل ما تفارقه ، وبين كتفيه خاتم النبوة ، يركب الحمار ، ويلبس الشملة ، ويجتزى بالتمررات والكسر ، لا يسأل من لاقى من عم ولا ابن عم .

قلت : هذه صفته .

قال : قد كنت أعلم أن نبيا بقي ، وقد كنت أظن أن مخرجه الشام ، وهناك كانت تخرج الأنبياء من قبله ، فأراه قد خرج في أرض العرب ، في أرض جهد ويؤس ، والقبط لا تطاوعني في اتباعه ، ولا أحب أن تعلم بمحاورتي إليك ، وسيظهر على البلاد ، وينزل أصحابه من بعده بساحتنا هذه حتى يظهروا على ما هنا ، وأنا لا أذكر للقبط من هذا حرفاً ، فارجع إلى صاحبك .

قال : ثم دعا كاتباً يكتب بالعربية فكتب :

« لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط ، سلام . أما بعد ، فقد قرأت كتابك ، وفهمت ما ذكرت وما تدعو إليه ، وقد علمت أن نبياً قد بقي ، وقد كنت أظن أن نبياً يخرج بالشام ، وقد أكرمت رسولك ، وبعثت إليك بجاريتين لهما مكان في القبط عظيم ، ويكسوة ، وأهديت إليك بغلة لتركبها ، والسلام » .

وعن عبد الرحمن بن عبد القاري قال : لما مضى حاطب بكتاب رسول الله ﷺ ، قبل المقوقس الكتاب ، وأكرم حاطباً ، وأحسن نزهه ، ثم سرحه إلى رسول الله ﷺ ، وأهدى له كسوة ، وبغلة بسرجهها ، وجاريتين : أحدهما أم إبراهيم ، وهب الأخرى لجهم بن قيس العبدري ، فهي أم زكريا بن جهم الذي كان خليفة عمرو بن العاص على مصر ، ويقال بل وهبها رسول الله ﷺ لمحمد بن مسلمة الأنصاري ، ويقال بل لدحية بن خليفة الكلبي ، وقيل بل لحسان بن ثابت .

وعن يزيد بن أبي حبيب أن المقوقس لما أتاه كتاب رسول الله ﷺ ضمه إلى صدره وقال :  
هذا زمان يخرج فيه النبي الذي نحمد نعمته وصفته في كتاب الله تعالى ، وإنا لنجد صفته أنه  
لا يجمع بين أختين في ملك يمين ولا نكاح ، وأنه يقبل الهدية ولا يقبل الصدقة ، وأن  
جلساء المساكين ، وأن خاتم النبوة بين كتفيه .

ثم دعا رجلاً عاقلاً ، ثم لم يدع بمصر أحسن ولا أجمل من مارية وأختها ، وهما من أهل  
جفن (يفتح أوله وسكون ثانيه ثم نون بعده) من كورة أنصنا ، فبعث بهما إلى رسول الله ﷺ ،  
وأهدى له بغلة شهباء ، وحماراً أشهب ، وثياباً من قباطى مصر ، وعسلاً من عسل بنها ،  
وبعث إليه بمال صدقة .

ويقال أن المقوقس أهدى إلى رسول الله ﷺ أربع جوارى ، وقيل جاريتين ، وبغلة أسمها  
الدلدل ، وحماراً أسمه يعفور ، وقباء ، وألف مثقال ذهباً ، وعشرين ثوباً من قباطى مصر ،  
وخصياً يسمى مابور ، ويقال أنه ابن عم مارية ، وفرساً يقال لها الكرار ، وقدحاً من زجاج ،  
وعسلاً من عسل بنها ، فأعجب النبي ﷺ ، ودعا فيه بالبركة ، وقال : «ضن الخبيث بملكه ،  
ولا بقاء لملكه» . فلأن المقوقس قال خيراً ، وأكرم حاطب بن أبى بلتعة ، وقارب الأمر ولم  
يسلم .

وقال ابن سعد : أخبرنا محمد بن عمر الواقدي (٢٠٦) ، أنبأنا يعقوب بن محمد بن أبى  
صعصعة ، عن عبدالله بن عبدالرحمن بن أبى صعصعة قال : أهدى المقوقس صاحب  
الإسكندرية إلى النبي ﷺ فى سنة سبع من الهجرة مارية وأختها سيرين ، وألف مثقال ذهباً ،  
وعشرين ثوباً ، وبغلة الدلدل ، وحماره عفيرا ، وخصياً يقال له مابور . فعرض حاطب على  
مارية الإسلام فأسلمت هى وأختها ، ثم أسلم الخصى بعد . وكان الذى بعثه المقوقس مع  
مارية اسمه جبير بن عبدالله القبطي ، مولى بنى عفار .

قال ابن عبدالحكم : وأمر رسوله أن ينظر من جلسائه ، وينظر إلى ظهره هل يرى شامة  
كبيرة ذات شعر ، ففعل ذلك الرسول ، فلما قدم على رسول الله ﷺ ، قدم إليه الأختين

---

(٢٠٦) هو محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي بالولاء المدني ، ولد سنة ١٣٠هـ / ٧٤٧م ومات سنة  
٢٢٣هـ / ٨٢٣م من أقدم المؤرخين فى الإسلام ومن أشهرهم ومن حفاظ الحديث .  
أنظر : تذكرة الحفاظ ١/ ٣١٧ ، وفيات الأعيان ١/ ٥٠٦ ، تاريخ بغداد ٣/ ٢١٣ ، ميزان الاعتدال  
٣/ ١١٠ .

والدابتين والعسل والثياب، وأعلمه أن ذلك كله هدية. فقبل رسول الله ﷺ الهدية، وكان لا يريدها من أحد من الناس.

قال : فلما نظر إلى مارية وأختها أعجبته وكره أن يجمع بينهما، وكانت إحداهما تشبه الأخرى، فقال : «اللهم اختر لنبيك» فاختار الله له مارية.

وذلك أنه لما قال لهما : «اشهدا أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله» فبادرت مارية فشهدت وأمنت قبل أختها، ومكثت أختها ساعة ثم تشهدت وأمنت، فوهب رسول الله ﷺ أختها لمحمد ابن مسلمة الأنصاري، وقال بعضهم : بل وهبها لدحية بن خليفة الكلبي (٢٠٧).

وعن يزيد بن أبي حبيب عن عبدالرحمن بن شامة المهري، عن عبدالله بن عمر قال : دخل رسول الله ﷺ على أم إبراهيم أم ولده القبطية، فوجد عندها نسيباً لها كان قدم معها من مصر، وكان كثيراً ما يدخل عليها، فوقع في نفسه شيء فرجع، فلقيه عمر ابن الخطاب رضى الله عنه فعرف ذلك في وجهه، فسأله فأخبره، فأخذ عمر السيف ثم دخل على مارية وقربها عندها، فأهوى إليه بالسيف، فلما رأى ذلك كشف عن نفسه. وكان محبوباً ليس بين رجله شيء. فلما رآه عمر رجع إلى رسول الله ﷺ فأخبره، فقال رسول الله ﷺ : «إن جبريل أتاني فأخبرني أن الله عز وجل قد برأها وقربها، وأن في بطنها غلاماً مني، وأنه أشبه الخلق بي، وأمرني أن أسميه إبراهيم، وكناني بأبي إبراهيم» (٢٠٨) «حديث».

وقال الزهري عن أنس : لما ولدت أم إبراهيم إبراهيم كأنه وقع في نفس النبي ﷺ منه شيء، حتى جاءه جبريل فقال : السلام عليك يا أبا إبراهيم.

ويقال إن المقوقس بعث معها بخصي كان يأوى إليها، وقيل أن المقوقس أهدى لرسول الله ﷺ جوارى منهن أم إبراهيم، وواحدة وهبها رسول الله ﷺ لأبي جهم بن حذيفة، وواحدة وهبها لحسان بن ثابت. فولدت مارية لرسول الله ﷺ إبراهيم، وكان أحب الناس إليه حتى مات فوجد به، وكان سنه يوم مات ستة عشر شهراً.

---

(٢٠٧) هو دحية بن خليفة بن غزوة بن فضالة الكلبي : صحابي، بعثه رسول الله ﷺ برسالة إلى «فيصر» يدعو للإسلام، مات سنة ٤٥ هـ / ٦٦٥ م.  
أنظر : الإصابة ١/ ٤٧٣، تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٦٨، طبقات ابن سعد ٤/ ١٨٤.  
(٢٠٨) ورد في صحيح البخاري وسنن النسائي.

وكانت البغلة والحمار أحب دوابه إليه ، وسمى البغلة الدلدل ، وسمى الحمار يعفورا ، وأعجبه العسل ، فدعا في عسل بنها بالبركة ، وبقيت تلك الثياب حتى كفن في بعضها ﷺ .

وكان اسم أخت مارية قيصر ، وقيل بل كان اسمها سيرين ، وقيل حمئة .

وكلم الحسن بن علي معاوية بن أبي سفيان في أن يضع الجزيرة عن جميع قرية أم إبراهيم الحرمتها ، ففعل ووضع الخراج عنهم ، فلم يكن على أحد منهم خراج ، وكان جميع أهل القرية من أهلها وأقربائها فانقطعوا .

ويروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : «لبقى إبراهيم ما تركت قبطيا إلا وضعت عنه الجزيرة»  
«حديث شريف» .

وماتت مارية في محرم سنة خمس عشرة بالمدينة .

وقال ابن وهب : أخبرني يحيى بن أيوب وابن لهيعة ، عن عقيل ، عن الزهري ، عن يعقوب بن عبد الله بن المغيرة بن الأخفش ، عن ابن عمر ، أن النبي ﷺ قال : «دخل إبليس العراق فقضى حاجته منها ، ثم دخل الشام فطردوه حتى دخل جبل شاق ، ثم دخل مصر فباحض فيها وفرخ وسط عبقره» (٢٠٩) «حديث شريف» . . . . . حديث صحيح غريب .

وقد عاب بعضهم مصر فقال : محاسنها مجلوبة إليها ، حتى العناصر الأربعة : الماء ، وهو في النيل مجلوب من الجنوب ، والتراب مجلوب في حمل الماء ، وإلا فهي رمل محض لا تبت الزرع ، والنار لا يوجد بها شجرها ، والهواء لا يهب بها إلا من أحد البحرين . إما من الرومي وإما من القلزم . وقد زاد هذا في تحامله .

وقال كعب الأحبار : الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية ، ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة ، والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون الملحمة .

---

(٢٠٩) لم يتمكن من إخراج هذا الحديث .

## ذكر العجائب التي كانت بمصر من الطلسمات والبرابي ونحو ذلك

ذكر في كتاب «عجائب الحكايات وغرائب الماخرات» أنه كان بمصر حجر من جمع كفيه عليه تقياً جميع ما في جوفه .

قال القضاى : ذكر الجاحظ وغيره أن عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة :

منها بسائر الدنيا عشر أعجوبات، وهى : مسجد دمشق، وكنيسة الرها، وقنطرة سنجر، وقطر غمدان، وكنيسة رومية، وصنم الزيتون، وإيوان كسرى بالملائن، وبيت الريح بتدمر، والخورنق والسدير بالخير، والثلاثة الأحجار ببعلبك، وذكر أنها بيت المشتري والزهرة، وأنه كان لكل كوكب من السبعة بيت فيها فتهدمت .  
ومنها بمصر عشرون أعجوبة :

فمن ذلك الهرمان، وهما أطول بناء وأعجبه، ليس على وجه الدنيا بناء باليد حجر على حجر أطول منهما، وإذا رأيتهما ظننت أنهما جبلان موضوعان، ولذلك قال بعض من رآهما : ليس من شئ إلا وأنا أرحمه من الدهر إلا الهرمين، فإنى لأرحم الدهر منهما .  
ومن ذلك صنم الهرمين، وهو «بلهوبة» ويقال «بلهيب»، ويقال إنه طلسم للرمل لئلا يغلب على إبليلز الجيزة .

ومن ذلك بربا سمند، وهو من أعاجيبها . وذكر عن أبى عمرو الكندى أنه قال : رأيتُه وقد خزن فيه بعض عمالها قرظاً، فرأيت الجمل إذا دنا من بابه بحمله وأراد أن يدخله سقط كل ديبب فى القرظ لم يدخل منه شئ إلى البربا، ثم خرب عند الخمسين والثلاثمائة .

ومن ذلك بربا إخميم عجب من العجائب بما فيه من الصور، وأعاجيب، وصور الملوك الذين يملكون مصر، وكان ذو النون الأخميمى يقرأ البرابى، فرأى فيها حكماً عظيمة فأفسد أكثرها .

ومن ذلك بربا دندرة وهو بربا عجيب فيه ثمانون ومائة كوة، تدخل الشمس كل يوم من كوة منها، ثم الثانية حتى تنتهي إلى آخرها، ثم تكرر راجعة إلى موضع بدايتها.

ومن ذلك حائط العجوز من العريش إلى أسوان، يحيط بأرض مصر شرقاً وغرباً.

ومن ذلك الإسكندرية وما فيها من العجائب فمن عجائبها المنارة والسواري والملعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة، ثم يرمون بكرة فلا تقع في حجر أحد إلا ملك مصر. وحضر عيداً من أعيادهم عمرو بن العاص، فوقعت الكرة في حجره، فملك البلد بعد ذلك في الإسلام. ثم يحضر هذا الملعب ألف ألف من الناس، فلا يكون فيهم أحد إلا وهو ينظر في وجه صاحبه. ثم إن قرئ كتاب سمعوه جميعاً، أو لعب نوع من أنواع اللعب رأوه عن آخرهم، لا يتناولون فيه بأكثر من المراتب العلية والسفلية.

ومن عجائبها المسلتان، وهما جبلان قائمان على سرطانات نحاس في أركانها، كل ركن على سرطان. فلو أراد مريد أن يدخل تحتها شيئاً حتى يعبره من جانبه الآخر لفعل.

ومن عجائبها عمودا الاعيا، وهم عمودان ملقيان، وراء كل عمود منهما جبل، حصباً قصير الجمار بني، يقبل المعنى التعب النصب بسبع حصيات حتى يلتقي على أحدهما، ثم يرمى وراءه السبع، ويقوم ولا يلتفت، ويمضي لطيته، فكأنما يحمل حملاً لا يحس بشئ من تعبته.

ومن عجائبها القبة الخضراء، وهي أعجب قبة، ملبسة نحاساً كأنه الذهب الابريز، لا يبلية القدم، ولا يخلقه الدهر.

ومن عجائبها منية عقبه، وقصر فارس، وكنيسة أسفل الأرض، ثم هي مدينة على مدينة، ليس على وجه الأرض مدينة بهذه الصفة سواها. ويقال إنها إرم ذات العماد، سميت بذلك لأن عمدها ورخامها من البديحنا والأصطنيدس المخطط طولاً وعرضاً.

ومن عجائب مصر أيضاً الجبال التي هي بصعيدها على نيلها وهي ثلاثة أجبل : فمنها جبل الكهف، ويقال الكف، ومنها الطيلمون، ومنها جبل زماجز الساحرة، يقال إن فيه حلقه من الجبل ظاهرة مشرفة على النيل، لا يصل إليها أحد، يلوح فيها خط مخلوق باسمك اللهم.

ومن عجائبها شعب البوقيرات بناحية أشمون من أرض الصعيد، وهو شعب فى جبل فيه صدع، تأتيه البوقيرات فى يوم من السنة كان معروفاً، فتعرض أنفسها على الصدع، فكلما أدخل بوقير منها منقاره فى الصدع مضى لسبيله، فلا يزال يفعل ذلك حتى يلتقى الصدع على بوقير منها فيحبسه، وتمضى كلها، ولا يزال ذلك الذى يحبسه متعلقاً حتى يتساقط ويتلاشى .

ومن عجائبها عين شمس، وهى هيكل الشمس، وبها العمودان اللذان لم ير أعجب منهما ولا من شأنهما، طولهما فى السماء نحو من خمسين ذراعاً، وهما محمولان على وجه الأرض، وفيهما صورة إنسان على دابة، وعلى رأسهما شبه الصومعتين من نحاس، فإذا جاء النيل قطر من رأسهما ماء، وتستبينه وتراه منهما واضحاً ينبع حتى يجرى فى أسفلهما فينبت فى أصلهما العوسج وغيره . وإذا حلت الشمس دقيقة من الجدي، وهو أقصر يوم فى السنة، انتهت إلى الجنوبى منهما فطلعت عليه على قمة رأسه، وهى منتهى الميلىن، وخط الاستواء فى الواسطة منهما، ثم خطرت بينهما ذاهبة وجائية سائر السنة . . . كذا يقول أهل العلم بذلك .

ومن عجائبها منف وعجائبها وأصنامها وأبنيتها ودفائنها وكنوزها، وما يذكر فيها أكثر من أن يحصى من آثار الملوك والحكماء والأنبياء، لا يدفع ذلك .  
ومن عجائبها الفرما، وهى أكثر عجائب وأكثر آثاراً .

ومن عجائبها الفيوم . ومن عجائبها نيلها . ومن عجائبها الحجر المعروف بحجر الخل، يطفو على الخل ويسبح فيه كأنه سمكة .

وكان يوجد بها حجر إذا أمسكه الإنسان بكلتا يديه تقاياً كل شىء فى بطنه . وكان بها خروزة تجعلها المرأة على حقوقها فلا تحبل . وكان بها حجر يوضع على حرف التنور فيتساقط خبزه . وكان يوجد بصعيداها حجارة رخوة تكسر فتتقد كالمصابيح .

ومن عجائبها حوض كان بدلالات تدور من حجارة، يركب فيها الواحد والأربعة ويحركون الماء بشىء، فيعبرون من جانب إلى جانب، لا يعلم من عمله، فأخذه كافور الإخشيدي إلى مصر، فنظر إليه ثم أخرج من المساء فألقى فى البر، وكان فى أسفله كتابة لا يدرى ما هى، ثم بطل .

ومن عجائبها أن بصعيداً ضيعة تعرف بدشني ، فيها سنطة إذا تهددت بالقطع تدبل وتجتمع وتضم ، فيقال لها قد عفونا عنك وتركناك فتراجع ، والمشهور - وهو الموجود الآن - سنطة في الصعيد ، إذا نزلت اليد عليها دبلت ، وإذا رفعت عنها تراجعت ، وقد حملت إلى مصر وشوهدت . وبها نوع من الخشب يرسب في الماء كالأنوس ، وبها الخشب السنط الذي يوقد منه القدر الكثير في الزمن الطويل فلا يوجد له رماد .

وذكر ابن نصر المصري أنه كان على باب القصر الكبير ، الذي يقال له باب الريحان عند الكنيسة المعلقة ، صنم من نحاس على خلة الجمل ، وعليه رجل راكب عليه عمامة ، متكب قوساً عربية ، وفي رجليه نعلان ، كانت الروم والقبط وغيرهم إذا تظالموا بينهم ، واعتدى بعضهم على بعض ، تجاروا إليه حتى يقفوا بين يدي ذلك الجمل ، فيقول المظلوم للظالم : أنصفني قبل أن يخرج هذا الراكب الجمل فيأخذ الحق لي منك شئت أم أبيت (يعنون بالراكب النبي محمد ﷺ) .

فلما قدم عمرو بن العاص ، غيبت الروم ذلك الجمل لئلا يكون شاهداً عليهم . قال ابن لهيعة : بلغني أن تلك الصورة في ذلك الموضع قد أتى الآن عليها سنين لا يدرى من عملها .

قال القضاعي : فهذه عشرون أعجوبة من جملة ما يتضمن عدة عجائب ، فلو بسطت لجاء منها عدد كثير .

ويقال ليس من بلد فيه شيء غريب إلا وفي مصر مثله أو شبيه به . ثم تفضل مصر على البلدان بعجائبها التي ليست في بلد سواها .

وفي كتاب «تحفة الألباب» أنه كان بمصر بيت تحت الأرض ، فيه رهبان من النصاري ، وفي البيت سرير صغير من خشب ، تحته صبي ميت ملفوف في نطع أديم ، مشدود بحبل ، وعلى السرير مثل الباطية فيها أنبوب من نحاس فيه فتيل ، إذا اشتعل الفتيل بالنار وصار سراجاً خرج من ذلك الأنبوب الزيت الصافي الحسن الفائق ، حتى تمتلئ تلك الباطية ، وينطفئ السراج بكثرة الزيت ، فإذا انطفأ لم يخرج من الدهن شيء ، فإذا خرج الصبي الميت من تحت السرير لم يخرج من الزيت شيء ، والباطية يريقها الإنسان فلا يرى تحتها شيئاً ولا



موضعا فيه ثقب . وأولئك الرهبان يتعيشون من ذلك الزيت . . . يشتريه الناس منهم فينتفعون به .

وقال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه : عديم الملك ابن تقطريم كان جباراً لا يطاق ، عظيم الخلق ، فأمر بقطع الصخور ليحمل هرماً كما عمل الأولون ، وكان في وقته الملكان اللذان أهبطا من السماء ، وكانا في بئر يقال له أفتاره ، وكانا يعلمان أهل مصر السحر . وكان يقال : أن الملك عديم بن البودشير استكثر من علمهما ، ثم انتقلا إلى بابل .

وأهل مصر من القبط يقولون إنهما شيطانان يقال لهما «مهلة» و «بهالة» ، وليس هما الملكين ، والملكان ببابل في بئر هناك يغشاها السحرة إلى أن تقوم الساعة ، ومن ذلك الوقت عبدت الأصنام .

وقال قوم : كان الشيطان يظهر وينصبها لهم .

وقال قوم : أول من نصبها بدوره ، وأول صنم أقامه صنم الشمس .

وقال آخرون : بل النمرود الأول أمر الملوك بنصبها وعبادتها .

وعديم أول من صلب ، وذلك أن امرأة زنت برجل من أهل الصناعات ، وكان لها زوج من أصحاب الملك ، فأمر بصلبهما على منارين ، وجعل ظهر كل واحد منهما إلى ظهر الآخر ، وزير على المنارين اسمهما ، وما فعلاه ، وتاريخ الوقت الذي حمل ذلك بهما في ، فانتهى الناس عن الزنا .

وبنى أربع مداين ، وأودعها صنوفاً كثيرة من عجائب الأعمال والطلسمات ، وكنز فيها كنوزاً كثيرة ، وعمل في الشرق مناراً ، وأقام على رأسه صنماً موجهاً إلى الشرق ، ماذا يديه ، يمنع دواب البحر والرمال أن تتجاوز حده ، وزير في صدره تاريخ الوقت الذي نصبه فيه . ويقال إن هذا المنار قائم إلى وقتنا هذا ، ولولا هذا لغلب الماء الملح من البحر الشرقي على أرض مصر .

وعمل على النيل قنطرة في أول بلد النوبة ، ونصب عليها أربعة أصنام موجهة إلى أربع جهات الدنيا ، في يدي كل واحد من الأصنام حريتان يضرب بهما إذا أتاهم آت من تلك الجهة فلم تزل بحالها إلى أن هدمها فرعون موسى عليه السلام .

وعمل البريا على باب النوبة، وهو هناك إلى وقتنا هذا.

وعمل فى إحدى المداين الأربع التى ذكرناها حوضاً من صوان أسود مملوء ماء، لا ينقص طول الدهر ولا يتغير ماؤه، لأنه اجتلب إليه من رطوبة الهواء. وكان أهل تلك الناحية وأهل تلك المدينة يشربون منه ولا ينقص ماؤه، وعمل ذلك لبعدهم عن النيل.

وذكر بعض كهنة القبط أن ذلك الماء ثم لقربه من البحر المالح، فإن الشمس ترفع بحرهما بخار البحر فينحصر من ذلك البخار جزء بالهندسة أو بالسحر، وتجعله ينحط ذلك فى ذلك الموضع بالجواهر مثل الظل، وتمده بالهواء فلا ينقص بذلك ماؤه على الدهر، ولو شرب منه العالم.

وعمل قدحاً لطيفاً على مثل هذا العمل، وأهداه حوميل الملك إلى إسكندر اليوناني.

وملكهم عديم مائة وأربعين سنة، ودفن فى إحدى المداين ذات العجائب، وقيل فى صحراء قفط.

وذكر بعض القبط أن ناووس عديم عمل فى صحراء قفط على وجه الأرض، تحت قبة عظيمة من زجاج أخضر براق، معقود على رأسها كرة من ذهب، عليها طائر من ذهب موشح بجوهر، منشور الجناحين، يمنع من الدخول إلى القبة، وكان قطرهما مائة ذراع فى مثلها، وجعل جسده فى وسطها على سرير من ذهب مشبك، وهو مكشوف الوجه، وعليه ثياب منسوجة بالذهب المغروز بالجواهر المنظوم، وطول القبة أربعون ذراعاً.

وجعل فى القبة مائة وسبعين مصحفاً من مصاحف الحكمة، وسبع موائد بأوانيها، منها مائدة من درماني أحمر وأوانيها منها، ومائدة من ذهب قلموني وأوانيها منها، ومائدة من حجر الشمس المضىء، بأنيتها، وهو الزبرجد الذى إذا نظرت إليه الأفصى سالت أعينها، ومائدة من كبريت أحمر مدبر بأنيتها، ومائدة من ملح أبيض مدبر براق بأنيتها، ومائدة من زبيق معقود.

وجعل فى القبة جواهر كثيرة وبراىي صنعة مدبرة، وحوله سبعة أسياف وأتراس من حديد أبيض مدبر، وتمثيل أفراس من ذهب، عليها سروج من ذهب، وسبعة تواييت من

دنانير عليها صورته . وجعل معه من أصناف العقاقير والسمومات والأدوية فى براى من حجارة .

وقد ذكر من رأى هذه القبة أنهم أقاموا أياماً فما قدروا على الوصول إليها ، وأنهم إذا قصدوها وكانوا منها على ثمانية أذرع دارت القبة عن أيانهم أو عن شمالهم .

ومن أعجب ما ذكره أنهم كانوا يحاذون أزاجها أزجاً أزجاً ، فلا يرون غير الصورة التى يرونها من الأزج على معنى واحد .

وذكروا أنهم رأوا وجه الملك قدر ذراع ونصف بالكبير ، ولحيته كبيرة مكشوفة ، وقدروا طول بدنه عشرة أذرع وزيادة .

وذكر هؤلاء الذين رأوها أنهم خرجوا لحاجة فوجدوها اتفاقاً ، وأنهم سألوا أهل قفط عنها فلم يجدوا أحداً يعرفها سوى شيخ منهم .

وأوصى عديم الملك ابنه شداب بن عديم أن ينصب فى كل حيز من أحياز ولايته مناراً ، ويزبر عليه اسمه . فانهدر إلى الأشمونين ، وعمل مناراتها ، وزبر عليها اسمه ، وعمل بها ملاعب ، وعمل فى صحرائها مناراً أقام عليه صنماً برأسين ، على أسم كوكبين كانا مقترنين فى الوقت الذى خرج فيه إلى أتريب ، وبنى فيها قبة عظيمة مرتفعة على عمد وأساطين بعضها فوق بعض ، وعلى رأسها صنماً صغيراً من ذهب ، وعمل هيكلًا للكواكب . ومضى إلى حيز صا ، فعمل فيه مناراً ، على رأسه مرآة من أخلاط تورى الأقاليم ، ورجع .

وعمل شداب بن عديم هيكل أرمنت ، وأقام فيه أصناماً بأسماء الكواكب من جميع المعادن ، وزينه بأحسن الزينة ، ونقشه بالجواهر والزجاج الملون ، وكساه الوشى والديباج ، وعمل فى المدائن الداخلة من أنصنا هيكلًا ، وأقام فيه بأتريب ، وهيكلًا شرقى الأسكندرية .

وأقام صنماً من صوان أسود باسم زحل على عبدة النيل من الجانب الغربى ، وبنى فى الجانب الشرقى مداين فى إحداها صورة صنم قائم وله إحليل ، إذا أتاه المعقود والمسحور ومن لا يتتشر ذكره فمسحه بكلتا يديه ، انتشر ذكره وقوى على الباء .

وفى إحداها بقرة لها ضرعان كبيران ، إذا انعقد لبن امرأة أتنها ومسحتها بيديها ، فإنه يدر لبنها .

وجمع التماسيح بطلسم عمله بناحية أسيوط ، فكانت تنصب من النيل إلى إخميم انصباباً ، فيقلتها ويستعملها جلوداً فى السفن وغيرها .

وعمل منقاوس الملك بيتا تدور به تماثيل بجميع العلل ، وكتب على رأس كل تمثال ما يصلح من العلاج ، فانتفع الناس بها زماناً إلى أن أفسدها بعض الملوك .

وعمل صورة امرأة متبسمة ، لا يراها مهموم إلا زال همه ونسيه . فكان الناس يتناوبونها ، ويطوفون حولها ، ثم عبدوها من جملة ما عبدوه بعد ذلك .

وعمل تمثالاً من صقر مذهب بجناحين ، لا يمر به زان ولا زانية إلا كشف عورته بيده . وكان الناس يمتحنون به الزناة ، فامتنعوا من الزنا قرافاً منه .

فلما ملك كلكن عشقت حظية عنده رجلاً من خدمه ، وخافت أن تمتحن بذلك الصنم ، فأخذت فى ذكر الزواني مع الملك وأكثرت من سبهن وذمهن ، فذكر كلكن ذلك الصنم وما فيه من المنافع .

فقالت : صدق الملك ، غير أن منقاوس لم يصب فى أمره ، لأنه أتعب نفسه وحكماءه فيما جعله لإصلاح العامة دون نفسه ، وكان حكم هذا أن ينصب فى دار الملك حيث يكون نساؤه وجواريه ، فإن اقترفت إحداهن ذنباً علم بها فيكون رادعاً لهن متى عرض بقلوبهن شئ من الشهوة .

فقال كلكن : صدقت ، وظن أن هذا منها نصيح ، فأمر بنزع الصنم من موضعه ونقله إلى داره فبطل عمله ، وعملت المرأة ما كانت همت به .

وبنى هيكلًا على جبل القصير للسحرة ، فكانوا لا يطلقون الرياح للمراكب المقلعة إلا بضريبة يأخذونها منهم للملك .

وبنى مناوس بن منقاوس فى صحراء الغرب مدينة بالقرب من مدينة السحرة تعرف بقنطرة ، ذات عجائب ، وجعل بوسطها قبة عليها كالسحابة تمطر شتاء وصيفاً مطراً خفيفاً ، ونحت القبة مطهرة فيها ماء أخضر يداوى به من كل داء فيبريه ، وعمل فى شرقها برآ لطيفاً له أربعة أبواب ، لكل باب عضادتان ، فى كل عضادة صورة وجه ، يخاطب كل واحد منهما

صاحبه بما يحدث فى يومه فمن دخل البريا على غير طهارة نفخا فى وجه فأصابة رعدة فظيعة لا تفارقة حتى يموت .

وكانوا يقولون إن فى وسطه مهبط النور فى صورة العمود، ومن اعتنقه لم يحتجب عن نظره شئ من الروحانية، وسمع كلامهم، ورأى ما يعملون .

وعلى كل باب من أبواب هذه المدينة صورة راهب فى يده مصحف فيه عمل من العلوم، فمن أحب معرفة ذلك العلم، أتى تلك الصورة فمسحها بيديه وأمرهما على صدره، فيثبت ذلك العلم فى صدره .

ويقال أن هاتين المدينتين بنيتا على اسم هرمس وهو عطارد، وأنهما بحالهما .  
وحكى عن رجل أنه أتى عبدالعزیز بن مروان<sup>(٢١٠)</sup>، وهو أمير مصر، فعرفه أنه تاه فى صحراء الشرق، فوقع على مدينة خراب فيها شجرة تحمل كل صنف من الفاكهة، وأنه أكل منها وتزود .

فقال له رجل من القبط : هذه احدى مدينتى هرمس، وفيها كنوز كثيرة .  
فوجه عبدالعزیز معه جماعة معهم ماء وزاد، فأقاموا يطوفون تلك الصحارى شهراً فلم يقفوا لها على أثر .

وعملت أم ميلاطس الملك بركة عظيمة فى صحراء الغرب، وجعلت فى وسطها عموداً طوله ثلاثون ذراعاً، وفى أعلاه قصعة من حجارة يفور منها الماء فلا ينقص أبداً . وجعلت حول البركة أصناماً من حجارة ملونة، على صورة الحيوانات من الوحش والطيور والبهايم، فكان كل جنس يأتى إلى صورته ويألفها، فيؤخذ باليد وينتفع به .

وعملت لابنتها منتزهاً لأنه كان يحب الصيد، فجعلت فيه مجالس مركبة على أساطين من مرمر، مصفح بالذهب، مرصع بالجوهر والزجاج الملون، وزخرفته بالتصاوير العجيبة

---

(٢١٠) هو عبدالعزیز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية أبو الإصبع أمير مصر، ولد فى المدينة وولى مصر لأبيه استقلاً سنة ٦٥ هـ فسكن حلوان، مات سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م .  
انظر : خطط مبارك ٧٦/١٠، الكامل ١٩٧/٤، تاريخ الطبرى ٥٣/٨، الموشح للمرزبانى ١٤٣، خزائن البغدادى ٥٨٣/٣ .

والنقوش ، فكان الماء يطلع من فوارات ، وينصب إلى أنهار قد صفحت بالفضة ، تجري إلى حدائق فيها بديع الفروشات ، وقد أقيم حولها تماثيل تصغر بأنواع اللغات . وأرخت على المجلس ستوراً من ديباج ، واختارت لأبنها من حسان بنات عمه وبنات الملوك وأزوجته ، وحولته إلى هذه الجنة ، وبنّت حول الجنة مجالس للوزراء والكهنة وأشرف أهل الصناعات ، فكانوا يرفعون إليه جميع ما يعملونه ، فإذا فرغوا من أعمالهم ، حمل إليهم الطعام والشراب .

وكان ميلاطس تقلد الملك بعد أبيه مرقوه وهو صبي ، وكانت أمه مديرة الملك . وهي حازمة مجربة . فأجرت الأمور على ما كانت عليه في حياة أبيه ، وأحسنّت وعدلت في الرعية ، ووضعت عنهم بعض الخراج .

وكانت أيامه سعيدة كلها في الخصب الكثير والسعة للناس والعدل . وكان له يوم يخرج فيه إلى الصيد ، ويرجع إلى جنته فيأمر لكل من معه بالجوائز والأطعمة ، ويجلس للنظر يوماً في مصالح الناس وقضاء حوائجهم ، ويخلو يوماً بنسائه .

وكان ملكه ثلاث عشرة سنة وجندر فمات .

وعمل فرسون بن قيلمون بن أتريب مناراً على بحر القلزم ، وعلى رأسه مرآة تجذب بها المراكب إلى شاطئ البحر ، فلا يمكنها أن تبرح إلا أن تعشر ، فإذا عشت سرت المرأة حتى تجوز المراكب .

وأقام فرسون مائتي سنة وستين سنة ، وعمل لنفسه ناووساً خلف الجبل الأسود الشرقي ، في وسطه قبة حولها اثنا عشر بيتاً ، في كل بيت أعجوبة لا تشبه الأخرى ، وزير عليها اسمه ومدة ملكه .

وكان مرقونس الملك حكيماً محباً للنجوم والعلوم والحكمة ، فعمل في أيامه درهماً إذا ابتاع به صاحبه شيئاً اشترط أن يزن له ما يبتاعه منه بوزن الدرهم ، ولا يطلب عليه زيادة ، فيفتر البائع بذلك ، ويقبل الشرط ، فإذا تم ذلك بينهما وقع في وزن الدرهم أرطال كثيرة

تساوى عشرة أضعافه . وكان إذا أحب أن يدخل فى وزنه أضعاف تلك الأبطال دخل . وقد وجد هذا الدرهم فى كنوزهم ثم فى خزائن بنى أمية ، وكان الناس يتعجبون منه .

ووجدوا دراهم آخر قليل إنها عملت فى وقته أيضاً ، فىكون الدرهم منها فى ميزان الرجل ، فإذا أراد أن يبتاع حاجة أخذ ذلك الدرهم وقبله وقال : أذكر العهد ، وابتاع به ما أراد . فإذا أخذ السلعة ومضى إلى بيته ، وجد الدرهم قد سبقه إلى منزله ، ويجد البائع موضع ذلك الدرهم ورقة آس أو قرطاساً أو مثل ذلك بدون الدرهم .

وفى وقته عملت الآنية الزجاج التى توزن ، فإذا ملئت ماء أو غيره ثم وزنت لم تزد عن وزنها الأول شيئاً . وعمل فى وقته الآنية التى إذا جعل الماء فيها صار خمراً فى لونه ورائحته وفعله .

وقد وجد من هذه الآنية بأطفيح فى إمارة هارون بن خماروية بن أحمد بن طولون ، شربة جزع بعروة زرقاء بيضاء . وكان الذى وجدها أبو الحسن الصائغ الخراسانى هو ونفر معه ، فأكلوا على شاطئ النيل وشربوا بها الماء فوجدوه خمراً سكروا منه ، وقاموا ليرقصوا فوقعت الشربة فانكسرت عدة قطع ، فاغتم الرجل وجاء بها إلى هارون فأسف عليها وقال : لو كانت صحيحة لاشربتها ببعض ملكي .

وأما الآنية النحاسية التى تجعل الماء خمراً ، فإنها منسوبة إلى قلوبطرة بنت بطليموس ملكة الإسكندرية ، فكثير .

وفى وقته عملت الصور الحيثمية من الضفادع والخنافس والذباب والعقارب وسائر الحشرات ، وكانت إذا جعلت فى موضع اجتمع إليها ذلك الجنس ، ولا يقدر على مفارقة تلك الصورة حتى يقتل ، وكأنه يعمل أعماله كلها بصور درج الفلك وأسماؤها وطوالعها ، فيتم له من ذلك ما يريد .

وعمل فى صحراء الغرب ملعباً من زجاج ملون فى وسطه قبة من زجاج أخضر صافى اللون ، فإذا طلعت عليها الشمس ألقت شعاعها على مواضع بعيدة ، وعمل فى جوانبه الأربعة أربعة مجالس عالية من زجاج ، كل مجلس لون ، ونقش عليها بغير لونها طلسمات عجيبة ، ونقوشات غريبة وصوراً بديعة ، كل ذلك من زجاج مطلق يشف .

وكان يقيم فى هذا الملعب الأيام . وعمل له ثلاثة أعياد فى كل سنة ، فكان الناس يحجون إليه فى كل عيد ، ويلدبحون له ويقيمون فيه سبعة أيام .

ولم يزل هذا الملعب تقصده الأم ، فإنه لم يكن له نظير ، ولا عمل فى العالم مثله ، إلى أن هدمه بعض الملوك لعجزه عن عمل مثله .

وكانت أم مرقونس ابنة ملك النوبة ، وكان أبوها يعبد الكوكب الذى يقال له السها ويسميه إلها ، سألت ابنها أن يعمل لها هيكلأ يفردها به ، فعمله وصفحته بالذهب والفضة ، وأقام فيه صنماً ، وأرعى عليه الستور الحرير ، فكانت تدخل إليه بجواربها وحشمها ، وتسجد له فى كل يوم ثلاث مرات ، وعملت لكل شهر عيداً تقرب له قرابين وتبخره ليله ونهاره ، ونصبت له كاهناً من النوبة يقوم به ويقرب له ويبخره ، ولم تزل بابنها حتى سجد له ودعا إلى عبادته .

فلما رأى الكاهن الأمر فى عبادة الكواكب قد تم وأحكم من جهة الملك ، أحب أن يكون لكوكب السها مثال فى الأرض على صورة حيوان يتعبد له ، فأقام يعمل الحيلة فى ذلك ، إلى أن أتفق أن العقبان كثرت بمصر وأضررت بالناس ، فأحضر الملك هذا الكاهن وسأله عن سبب كثرتها ، فقال : إن إلهك أرسلها لتعمل لها نظيراً ليسجد له .

فقال مرقونس : إن كان يرضيه ذلك فأنا فاعله .

فقال : إن ذلك رضاه .

فأمر بعمل عقاب طوله ذراعان فى عرض ذراع من ذهب مسبوك ، وعمل عينيه من ياقوتتين ، وعمل له وشاحين من لؤلؤ منظوم على أنابيب جوهر أخضر ، وفى منقاره درة معلقة ، وسروله بالدر الأحمر ، وأقامه على قاعدة من فضة منقوشة ، قد ركبت على قائمة زجاج أزرق ، وجعله فى أزج عن يمين الهيكل ، وألقى عليه ستور الحرير ، وجعل له دخنه من جميع الأفايوه والصموغ ، وقرب له عجلاً أسود وبكارة الفرائيج وبأكورة الفواكه والرياحين .

فلما تمت له سبعة أيام دعاهم إلى السجود إليه فأجابه الناس . ولم يزل الكاهن يجهد نفسه فى عبادة العقاب وعمل له عيداً .



فلما تم لذلك أربعون يوماً نطق الشيطان من جوفه ، وكان أول ما دعاهم إليه أن يبحر له في أنصاف الشهور بالمدل ، ويرش الهيكل بالخمير العتيقة التي تؤخذ من رموس الخواهي . وعرفهم أنه قد أزال عنهم العقبان وضررها ، وكذلك يفعل في غيرها مما يخافون .

فسر الكاهن بذلك وتوجه إلى أم الملك يعرفها ذلك ، فسارت إلى الهيكل وسمعت كلام العقاب ، فسرها ذلك وأعظمته . وبلغ الملك فركب إلى الهيكل حتى خاطبه وأمره ونهاه . فسجد له ، وأقام له سدنة ، وأمر أن يزين بأصناف الزينة وكان مرقونس يقوم بهذا الهيكل ، ويسجد لتلك الصورة ، ويسألها عما يريد فتحبره .

وعمل من الكيمياء ما لم يعمل به أحد من الملوك فيقال إنه دفن في صحراء الغرب خمسمائة دفين .

ويقال إنه عمل على باب مدينة صا عمودا عليه صنم في صورة امرأة جالسة وفي يدها مرآة تنظر إليها ، وكان العليل يأتي إلى هذه المرأة وينظر فيها . أو ينظر له أحد فيها . فإن كان يموت من علته تلك رأى ميتا ، وإن كان يعيش رآه حيا ، وينظر فيها أيضاً للمسافر فإن رآوه مقبلاً بوجهه علموا أنه راجع ، وإن رآوه مولياً علموا أنه يتماذى في سفره ، وإن كان مريضاً أو ميتاً رآوه كذلك في المرآة .

وعمل بالأسكندرية صورة راهب جالس على قاعدة ، وعلى رأسه كالبرنس وفي يده كالعكاز ، فإذا مر به تاجر جعل بين يديه شيئاً من المال على قدر بضاعته ، فإن تجاوزه ولو عن بعد من غير أن يضع بين يديه المال لم يقدر على الجواز وثبت قائماً مكانه ، فكان يجتمع من ذلك مال عظيم يفرق في الزمنى والضعفا والفقرا .

وعمل في زمرة كل أعجوبة ظريفة ، وأمر أن يبرز اسمه عليها وعلى كل علم وكل طلسم وكل صنم .

وعمل لنفسه ناووساً في داخل الأرض ، عند جبل يقال له بسلام . وعمل تحته أزجا يقال إن طوله مائة ذراع ، وارتفاعه ثلاثون ذراعاً ، وعرضه عشرون ذراعاً ، وصفحه بالمرمر والزجاج الملون ، وسقفه بالحجارة ، وعمل فيها دائرة مساطب مبلطة بزجاج على كل مسطبة

أعجوبة، وفي وسط الأزج دكة من زجاج، على كل ركن من أركانها صورة تمنع الدنو إليها،  
وبين كل صورتين منارة عليها حجر مضيء، وفي وسط الدكة حوض من ذهب فيه جسده بعد  
ما ضمد بالأدوية الماسكة، ونقل إليه ذخائره من الذهب والجوهر وغيره، وسد باب الأزج  
بالصخور والرصاص، وهيل عليها الرمال.

وكان ملكه ثلاثاً وسبعين سنة، وعمره مائتين وأربعين سنة، وكان جميلاً، ذا وفرة  
حسنة، فتنسكت نساؤه ولزمن الهيكل من بعده.

وملك بعده ابنه إيساد، ثم صا بن إيساد، وقيل صا بن مرقونس أخو إيساد، فعمل مرآة  
في مدينة منف ترى الأوقات التي تخصب فيها مصر وتجذب، وبني بداخل الواحات  
مدينة، ونصب قرب البحر أعلاماً كثيرة.

وعمل خلف المقطم صنماً يقال له صنم الخيلة، فكان كل من تعذر عليه أمر يأتيه ويبخره  
فيتيسر ذلك الأمر له. وجعل بحافة البحر الملح منارة يعلم منه أمر البحر وما يحدث فيه،  
من أقصى ما يصل إليه البصر على مسيرة أيام، وهو أول من اتخذها. وقال إنه بنى أكثر  
مدينة منف، وكل بنيان عظيم بالإسكندرية.

ولما ملك بدارس بن صا الأحياز كلها بعد أبيه، وصفا له ملك مصر، بنى في غربى مدينة  
منف بيتاً عظيماً لكوكب الزهرة، وأقام فيه صنماً عظيماً من لازورد مذهب، وتوجه بذهب  
يلوح بزرقة، وسوره بسوارين من زبرجد أخضر.

وكان الصنم في صورة امرأة لها ضفيران من ذهب أسود مدبر، وفي رجليها خلخالان  
من حجر أحمر شفاف، ونعلان من ذهب، ويدها قضيب مرجان، وهى تشير بسبابتها كأنها  
مسلمة على من فى الهيكل.

وجعل بحدائرها بمثال بقرة ذات قرنين وضرعين من نحاس أحمر مموه بذهب، موشحة  
بحجر اللازورد، ووجه البقرة تجاه وجه الزهرة، وبينهما مطهرة من أخلاط الأجساد، على  
عمود رخام مجزع، وفى المطهرة ماء مدبر يستشفى به من كل داء، وفرش الهيكل بحشيشة  
الزهرة يبدلونها فى كل سبعة أيام.

وجعل فى الهيكل كراسى للكهنة قد صفحت بالذهب والفضة ، وقرب لهذا الصنم ألف رأس من الضأن والمعز والوحش والطير ، وكان يحضر يوم الزهرة ويطوف به . وفرش الهيكل وستر ، وجعل فيه تحت قبة صورة رجل راكب على فرس ، له جناحان ، ومعه حربة فى سنانها رأس انسان معلق .

ولم يزل هذا الهيكل الى أن هدمه بخت نصر فى أيام مالىق بن تدارس ، وكان موحدًا على دين قبطيم ومصرام ، خرج فى جيش عظيم فى البر والبحر فغزا البربر وأرض أفريقية وبلاد الأندلس وأرض الإفرنج إلى البحر ، وعمل فى البحر أعلاماً زير عليها اسمه ومسيره ، ورجع فهابه ملوك الأرض .

وكان فى غربى مصر مدينة يقال لها قرميدة بها قوم قد ملكوا عليهم امرأة ساحرة فغزاهم فلم ينل منهم قصداً ورجع ، فأرادت ملكتهم إفساد مصر ، فعملت من سحرها وأمرت فألقى فى النيل ، ففاض الماء على المزارع حتى أفسدها ، وكثرت التماسيح والضفادع ، وفشت الأمراض فى الناس ، وانبتت فيهم الثعابين والعقارب .

فأحضر مالىق الكهنة والحكماء فى دار حكمتهم ، وألزمهم بالنظر لذلك . فنظروا فى نجومهم فرأوا أن هذه الآفة أتتهم من ناحية الغرب ، وأن امرأة عملته وألقته فى النيل ، فعلموا حينئذ أنه من فعل تلك الساحرة ، واجتهدوا فى دفع ذلك بما عندهم من العلم حتى انكشف عنهم الماء الفاسد وهلكت الدواب المضرة .

وجهزوا قائداً فى جيش الى المدينة ، فلم يجدوا بها غير رجل واحد ، فأخذوا من الأموال والجواهر والأصنام ما لا يحصى .

فمن ذلك صورة كاهن من زيرجد أخضر ، على قائمة من حجر الأسباديم ، وصورة روحانى من ذهب ، رأسه من جوهر أحمر ، وله جناحان من در ، وفى يده مصحف فيه كثير من علومهم ، فى دفتين مرصعتين بجوهر ، ومطهرة من ياقوت أزرق ، على قاعدة زجاج أخضر ، فيها ماء لدفع الإسقام ، وفرس من فضة ، إذا عزم عليه بعزائمه ودخن بدخنته وركبه أحد طاربه .

فأحضر ذلك وغيره من عجائب السحرة وأصنامهم، والأموال والجواهر إلى مصر،  
ومعهم الرجل، فسأله الملك عن أعجب أعمالهم، قال : قصدهم بعض ملوك البربر بجمع  
كثيف وتخايل هائلة، فأغلق أهل مدينتنا حصنهم ولجأوا إلى الأصنام، فأتى الكاهن إلى  
بركة عظيمة بعيدة القعر كانوا يشربون منها فيجلس على حافتها، وأحاط رؤساء الكهنة بها،  
وأخذ يزمزم على الماء حتى فار، وخرج من وسطه نار، فى وسطها وجه كدارة الشمس لها  
ضوء، فخر الجماعة لها سجوداً، وتلك الصورة تعظم حتى صعدت وخرقت القبة وسمع  
منها : قد كفيتكم شر عدوكم .

فقاموا وإذا بعدوهم قد هلك وسائر من معه، وذلك أن صورة الشمس التى ظهرت من  
الماء مرت فصاحت عليهم صيحة هلكوا بها .

ولما ملك كلكن مصر بعد أبيه خريباً، كان النمرود فى وقته، فاتصل بنمرود خبر حكمته  
وسحره فاستزاره، ووجه إليه أن يلقاه، وكان النمرود يسكن سواد العراق، وغلب على  
كثير من الأمم .

فأقبل كلكن على أربعة أفراس تحمله، لها أجنحة، قد أحاطت به كالنار، وحوله صور  
هائلة، فدخل بها، وهو متوشح بشعبان، ومحزم ببعضه، وذلك التين فاغر فاه، ومعه  
قضيب آس أخضر، كلما حرك التين رأسه ضربه بالقضيب فلما رأى النمرود ذلك هاله،  
واعترف له بعجليل الحكم .

وتقول القبط : إن كلكن كان يرتفع فيجلس على الهرم الغربى فى قبة تلوح على رأسه،  
وكان أهل البلد إذا دهمهم أمر اجتمعوا حول الهرم . ويقولون : إنه ربما قام على رأس الهرم  
أياماً لا يأكل ولا يشرب .

ثم أنه استتر مدة حتى توهموا أنه هلك، فطمع الملوك فى مصر، وقصدها ملك من  
المغرب يقال له سادوم فى جيش عظيم، إلى أن بلغ وادى هيب . فأقبل كلكن وجللهم من  
سحره بشئ كالغمام شديد الحرارة، وهم تحته أياماً لا يدرون أين يتوجهون، ثم ارتفع وصار  
بمصر يعرفهم ما عمل، وأمرهم فخرجوا، فإذا بالقوم ودوابهم قد ماتوا . فهابه جميع

الكهنة، وصوروه فى سائر الهياكل . وبنى هيكلًا لزحل من صوان أسود فى ناحية الغرب، وجعل له عيداً.

وفى أيام دارم بن الريان، وهو الفرعون الرابع الذى يقال له عند القبط دريموش، ظهر معدن فضة على ثلاثة أيام من النيل، فأثاروا منه شيئاً عظيماً . وعمل صنماً على اسم القمر، لأن طالعه كان برج السرطان . ونصبه على القصر الرخام الذى بناه أبوه فى شرقى النيل، ونصب حوله أصناماً كلها من الفضة، وألبسها الحرير الأحمر، وعمل للصنم عيداً، كلما دخل برج السرطان .

ولما ولى إكسائس الملك بعد أبيه معدان بن معادبوس بن دارم بن دريموش، وهو الفرعون السادس، أقام أعلاماً كثيرة حول منف، وجعل عليها أساطين يمشى من بعضها إلى بعض، وعمل برقودة وصا ومدائن الصعيد وأسفل الأرض أعلاماً ومناظر للوقود وطلسمات كيرة، وعمل كودة من فضة، ونقش عليها صورة الكواكب، ودهنها بالدهن الصيني، وأقامها على منار فى وسط منف، وعمل فى هيكل أبيه روحانى زحل من ذهب أسود مدير .

وعمل فى وقته ميزاناً يعتبر به الناس، كفته من ذهب، وعلاقته من فضة، وسلاسله من ذهب، فكان معلقاً فى هيكل الشمس، وكتب على إحدى كفتيه حق، والأخرى باطل، وتحت فصوص قد نقش عليها أسماء الكواكب، فدخل الظالم والمظلوم يأخذ كل منهما فصاً من تلك الفصوص، ويسمى عليه ما يريد، ويجعل أحد الفصين فى كفة، والآخر فى كفة، فتثقل كفة الظالم، وترتفع كفة المظلوم .

ومن أراد سفراً أخذ فصين، وذكر على أحدهما اسم السفر، وعلى الآخر الإقامة، وجعل كل واحد فى كفة، فإن ثقلاً جميعاً ولم يرتفع أحدهما على الآخر لم يسافر، وإن ارتفعاً سافر، وإن ارتفع أحدهما آخر السفر ثم سافر . وكذا من عليه دين، ومن له غائب، أو ينظر فى صلاح أمره وفساده .

ويقال إن بخت نصر لما دخل إلى مصر حمل هذا الميزان معه فيما حمل إلى بابل، وجعله فى بيت من بيوت النار .

وعمل فى أيامه تنوراً أيضاً، يشوى فيه من غير نار، ويطبخ فيه بغير نار، وسكيناً تنصب  
فلذا رآها شئ من البهائم أقبل حتى يذبح نفسه بها، وعمل ماء يستحيل ناراً، وزجاجاً  
يستحيل هواء، وشيئاً من النيرانجيات والنواميس .

وأما البرابى فذكر ابن وصيف شاه أن سوريد الذى بنى الأهرام هو الذى بنى البرابى  
كلها، وعمل فيها الكنوز، وزبر عليها علوماً، ووكل بها روحانية تحفظها ممن يقصدها .

وقال فى كتاب «الفهرست» (٢١١) : وبمصر أبنية يقال لها البرابى من الحجارة العظيمة  
الكبيرة، وهى على أشكال مختلفة، وفيها مواضع الصحن والسحق والحل والعقد  
والتقطير تدل على أنها عملت لصناعة الكيمياء، وفى هذه الأبنية نقوش وكتابات لا يدرك ما  
هى، وقد أصيبت تحت الأرض فيها هذه العلوم مكتوبة فى التوز، وهى صفائح الذهب  
والنحاس، وفى الحجارة .

وذكر الحسن بن أحمد الهمداني أن برابى مصر تنسب إلى براب بن الدرمسيل بن نحويل  
ابن خنوخ بن قار بن آدم عليه السلام .

وذكر أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى فى كتاب «الأثار الباقية عن القرون الخالية»  
أن كنيسة فى بعض قرى مصر قد شاهدها الموثوق بقولهم، المأخوذ برأيهم، المأمون من  
جهتهم الرواية عنهم، فيها سرداب ينزل إليه بنيف وعشرين مرقاة، وفيه سرير تحته رجل  
وصبى مشلودين فى نطح، وفوقه ثور رخام فى جوفه باطية زجاج، بداخلها قنينة من  
نحاس، فى جوفها فتيلة كتان، توقد فيصب فيها زيت، فلا يلبث إلا أن تمتلئ الباطية الزجاج  
زيتاً، وتفيض إلى الثور الرخام، فينفق على تلك الكنيسة وقناديلها .

وذكر الجيهانى أنه صار إليه من وثق به، ورفع الباطية عن الثور، وأفرغ الزيت من الباطية  
والثور جميعاً، وأطفأ النار، وأعادها جميعاً إلا الزيت، فأنه صب زيتاً من عنده، وأبدله فتيلة  
أخرى وأشعلها، فما لبث الزيت أن فاض إلى الباطية الزجاج، ثم فاض إلى الثور الرخام من  
غير مدد ولا عنصر .

---

(٢١١) لأبن النديم هو محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق أبو الفرج بن أبى يعقوب النديم، مات  
سنة ٤٣٨ هـ / ١٠٤٧ م .  
أنظر : لسان الميزان ٧٢ / ٥، إرشاد الأريب ٦ / ٤٠٨ .

وذكر الجهماني أنه إذا أخرج الميت من تحت السرير، انطفأت النار ولم يفيض الزيت.  
وذكر عن أهل القرية أن المرأة المتهمة في نفسها حملاً، تحمل ذلك الصبي وتضعه في  
حجرها، فيتحرك ولدها في البطن إن كان الحمل حقيقة، أو تياس إن لم تحس بحركة.

قال المؤلف رحمه الله : أخبرني داود بن رزق الله بن عبد الله ، وكانت له سياحات  
كثيرة بأراضي مصر ومعرفة أحوالها ، أنه عبر في مغارة كبيرة يقال لها مغارة شقلقييل بالوجه  
القبلي ، فأذا فيها كوم عظيم من سندروس ، وأنه تخطاه ومضي ، فإذا شئ كثير إلى الغاية من  
السماك وجميعها ملفوفة بثياب كأنها قد كفنت بعد الموت . وأنه أخذ منها سمكة وفتشها فإذا  
في فمها دينار عليه كتابة لا يحسن قراءتها ، وأنه صار يأخذها سمكة سمكة ويخرج من فم  
كل واحدة ديناراً ، حتى اجتمع له من ذلك عدة دنائير ، وأنه أخذ تلك الدنائير ورجع ليخرج  
حتى جاء إلى الكوم السندروس وإذا به ارتفع حتى سد عليه الموضع . فعاد إلى السمك  
وأعاد الدنائير إلى مواضعها وخرج ، فإذا السندروس كما كان أولاً بحيث يتجاوز ويخرج .

فعاد وأخذ الدنائير ومشى يخرج بها ، فإذا السندروس قد ارتفع حتى سد عليه الموضع .  
فعاد إلى السمك وأعاد الدنائير إلى مواضعها وخرج ، فإذا السندروس على حاله كما كان  
أولاً بحيث يتجاوز ويخرج . وأنه كرر أخذ الدنائير وإعادتها مراراً ، والحال على ما ذكر ،  
حتى خشى الهلاك فتركها وخرج .

فلما كان مدة سكن موضعها فرأى حجراً في جدار وقد قور ، ووضع حجر آخر ، فحاول  
الحجر الآخر حتى رفعه ، فإذا تحته ستة دنائير من تلك الدنائير التي وجدها في أفواه  
السمك ، فأخذ منها واحداً وترك البقية في موضعها ، وأعاد الحجر على الحجر .

وقدر الله بعد ذلك أنه ركب النيل ليعدي من البر الشرقي إلى البر الغربي .

قال : فلما توسط البحر ، وإذا بالأسماك تثب من الماء وتلقى أنفسها في المركب حتى كدنا  
نفرك من كثرتها ، فصاح الركاب خوفاً من الهلاك .

قال : فتذكرت الدينار الذي معي ، وأن هذا ربما كان بسببه ، فأخرجته من جيبي وألقيته  
في الماء ، فتواثبت الأسماك من المركب وألقت نفسها في الماء حتى لم يبق منها شيء .

قلت : وأخبرنى قديماً بعض من لا أتهمه أنه ظفر بطلسم من هذا المعنى ، وأنه عنده ، وأراد أن يرينى السمك يشب من الماء فلم يقدر لى أن أرى ذلك .

قال ابن عبدالحكم : لما أغرق الله آل فرعون ، بقيت مصر بعد غرقهم ليس فيها من أشراف أهلها أحد ، ولم يبق بها إلا العبيد والأجراء والنساء . فاتفق من بمصر من النساء أن يولين منهم أحداً ، وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهن يقال لها دلوكة بنت زيا ، وكان لها عقل ومعرفة وتجارب ، وكانت فى شرف منهن وموضع ، وهى يومئذ بنت مائة وستين سنة ، فملكوها .

فخافت أن يتناولها الملوك ، فجمعت نساء الأشراف وقالت لهن : إن بلادنا لم يكن يطعم فيها أحد ، ولا يد عينه إليه ، وقد هلك أكابرنا وأشرافنا ، وذهب السحرة الذين كنا نقوى بهم . وقد رأيت أن أبنى حصناً أحقق به جميع بلادنا ، فأضع عليه المحارس من كل ناحية ، فإننا لا نأمن أن يطعم فينا الناس .

فبنت جداراً أحاطت به على جميع أرض مصر كلها : المزارع ، والمدائن ، والقري . وجعلت دونه خليجاً يجرى فيه الماء ، وأقامت القناطر والترع . وجعلت فيه محارس ومسالح على كل ثلاثة أميال محرس ومسلحة ، وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل ، وجعلت فى كل محرس رجالاً ، وأجرت عليهم الأرزاق ، وأمرتهم أن يحرسوا بالأجراس ، فإذا أتاهم آت يخافونه ضرب بعضهم إلى بعض الأجراس فأتاهم الخبر من أى وجه كان فى ساعة واحدة فنظروا فى ذلك . . . فمنعت بذلك مصر عن أرادها .

وفرغت من بنائه فى ستة أشهر . وهو الجدار الذى يقال له جدار العجوز بمصر ، وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كثيرة .

قال المسعودى : وقيل إنما بنته خوفاً على ولدها ، وكان كثير القنص ، فخافت عليه سباع البر والبحر واغتيال من جاور أرضهم من الملوك والبادي ، فحوطت الحائط من التماسيح وغيرها . وقد قيل غير ما وصفنا . . . فملكته ثلاثين سنة فى قول .

قال المؤلف رحمه الله : قد بقى من حائط العجوز هذا فى بلاد الصعيد بقايا ، أخبرنى الشيخ المعمر محمد بن المسعودى أنه سار فى بلاد الصعيد على حائط العجوز ومعه رفقة ،



فأقتلع أحدهم منها لبنة ، فإذا هى كبيرة جداً تخالف المعهود الآن من اللبن فى المقدار . فتناولها القوم واحداً بعد واحد يتأملونها ، وبينما هم فى رؤيتها إذ سقطت إلى الأرض ، فانفلقت عن حبة فول فى غاية الكبر الذى يتعجب منه لعدم مثله فى زماننا ، ففشروا ما عليها فوجدوها سالمة من السوس والعيب ، كأنها قريية عهد بحصادها ، لم يتغير فيها شئ البتة . فأكلها الجماعة قطعة قطعة ، وكأنها إنما خبثت لهم من الزمن القديم والأعصر الخالية . . . أنه لن تموت نفس حتى تستوفى رزقها .

وقال ابن عبدالحكم : وكان ثم عجوز ساحرة يقال لها بدور ، وكانت السحرة تعظمها وتقدمها فى علمهم وسحرهم . فبعثت إليها دلوكة ابنة زيا : أنا قد احتجنا إلى سحرك ، وفزعنا إليك ، ولا نأمن أن يطمع فينا الملوك ، فاعملى لنا شيئاً تغلب به من حولنا ، فقد كان فرعون يحتاج إليك ، فكيف وقد ذهب أكابرنا (يعنى فى الغرق مع فرعون موسى) ، وبقي أقلنا .

فعملت برياً من حجارة فى وسط مدينة منف وجعلت لها أربعة أبواب ، كل باب إلى جهة القبلة والبحر والغرب والشرق ، وصورت فيه صور الخيل والبغال والحمير والسفن والرجال ، وقالت لهم : قد عملت لكم عملاً يهلك به كل من أرادكم من كل جهة تؤتون منها برأ أو بحرأ ، وهذا يغنيكم عن الحصن ، ويقطع عنكم مؤنة من أتاكم من كل جهة ، فإنهم إن كانوا فى البر على خيل أو بغال أو إبل أو فى سفن أو رجالة تحركت هذه الصورة من جهتهم التى يأتون منها ، فما فعلتم بالصورة من شئ أصابهم ذلك فى أنفسهم على ما تفعلون بهم .

فلما بلغ الملوك حولهم أن أمرهم قد صار إلى ولاية النساء ، طمعوا فيهم ، وتوجهوا إليهم ، فلما دنوا من عمل مصر ، تحركت تلك الصور التى فى البريا ، فطفقوا لا يهيجون تلك الصور بشئ ولا يفعلون بها شيئاً ، إلا أصاب ذلك الجيش الذى كان أقبل إليهم مثله : إن كان خيلاً ، فما فعلوا بتلك الخيل المصورة فى البريا من قطع رؤسها أو سوقها أو فقء عيونها أو بقر بطونها ، أثر مثل ذلك بالخيل التى أرادتهم ، وإن كانت سفناً أو رجالة فمثل ذلك . وكانوا أعلم الناس بالسحر وأقواهم عليه ، وانتشر ذلك فتبادرهم الناس .

وكان نساء أهل مصر - حين غرق فرعون وقومه ، ولم يبق إلا العبيد والأجراء - لم يصبرن عن الرجال ، فطفقت المرأة تعتق عبدها وتتزوج ، وتتزوج الأخرى أجيرها . وشرطن على الرجال ألا يفعلوا شيئاً إلا بأذنهن ، فأجابوهن في ذلك ، فكان أمر النساء على الرجال .

قال يزيد بن أبي حبيب : إن نساء القبط على ذلك إلى اليوم اتباعاً لمن مضى منهن ، لا يبيع أحد منهم ولا يشتري إلا قال : أستأمر امرأتي !!

فملكتهم دلوكة بنت زيا عشرين سنة تدبر أمرهم بمصر ، حتى بلغ صبي من أبناء أكابرهم وأشرفهم ، يقال له دركون بن بلوطس ، فملكوه عليهم .

فلم تزل مصر ممتعة بتدبير تلك العجوز نحو من أربعمائة سنة ، وكلما أنهدم من ذلك البريا الذي صور فيه الصور ، لم يقدر أحد على إصلاحه إلا تلك العجوز وولدها وولد ولدها ، وكانوا أهل بيت لا يعرف ذلك غيرهم . فانقطع أهل ذلك البيت ، وأنهدم من البريا موضع في زمان لقاس بن مرنبوس ، فلم يقدر أحد على إصلاحه ومعرفة علمه ، وبقي على حاله ، وانقطع ما كان يقهرون به الناس ، وبقوا كغيرهم . إلا أن الجمع كثير ، والمال عندهم .

فلما قدم بخت نصر بيت المقدس ، وظهر على بنى إسرائيل وسباهم ، وخرج بهم إلى أرض بابل ، قصد مصر ، وخرب مدائنهم وقراها ، وسبى جميع أهلها ، ولم يترك بها شيئاً ، حتى بقيت مصر أربعين سنة خراباً ليس فيها ساكن ، يجرى نيلها ويذهب لا يتنفع به . ثم رد أهل مصر إليها بعد أربعين سنة ، فعمروها ، ولم تزل مقهورة من يومئذ .

وقال بعض الحكماء : رأيت البرابي وأخذت أنأملها ، فوجدتها مستحكمة على جميع أشكال الفلك . والذي ظهر لي أنه لم يعملها حكيم واحد ، بل تولى عملها قوم بعد قوم ، حتى تكاملت في دور كامل ، وهو ستة وثلاثون ألف سنة شمسية ، لأن مثل هذه الأعمال لا تعمل إلا بالأرصاء ، ولا يتكامل رصد المجموع في أقل من هذه المدة المذكورة .

وكانوا يجعلون الكتاب حفرأ ونقرأ في الصخور ، ونقشاً في الحجارة ، وحلقة مركبة في البنيان . وربما كان الكتاب هو الحفر إذا كان متضمناً لأمر جسيم ، أو عهداً لأمر عظيم ، أو موعظة يرثي نفعها ، أو إحياء شرف يريدون تخليد ذكره .

وقد كتب غير المصريين كذلك كما كتبوا على قبة غمدان، وعلى باب القيروان، وعلى باب سمرقند، وعلى عمود مأرب، وعلى ركن المستقر، وعلى الأبلق المفرد، وعلى باب الرها (٢١٢). وكانوا يعمدون إلى الأماكن الشريفة والمواضع المذكورة، فيضعون الخط في أبعد المواضع من الدثور، وأمنعها من الدروس، وأجدر أن يراها من مربها، ولا ينسى على طول الدهر.

وقال المسعودي : واتخذت دلوكة بمصر البرابي والصور، وأحكمت آلات السحر، وجعلت في البرابي صور من يرد من كل ناحية ودوابهم إيلًا كانت أو خيلا، وصورت فيها من يرد من البحر في المراكب من بحر الغرب والشام، وجمعت في هذه البرابي العظيمة المشيدة البنيان أسرار الطبيعة، وخواص الأحجار والنباتات والحيوانات، وجعلت ذلك في أوقات فلكية، واتصالها بالمؤثرات العلوية.

وكانوا إذا ورد إليهم جيش من نحو الحجاز واليمن، عورت تلك الصور التي في البربا من الإبل وغيرها، فيتغور ما في ذلك الجيش، وينقطع عنهم ناسه وحيوانه. وإذا كان الجيش من نحو الشام، فعل في تلك الصور التي من تلك الجهة التي أقبل منها جيش الشام ما فعل بما وصفنا، فيحدث في ذلك الجيش من الآفات في ناسه وحيوانه ما صنع في تلك الصور التي من تلك الجهة، وكذلك من ورد من جيوش الغرب، ومن ورد في البحر من رومية والشام، وغير ذلك من الممالك.

فها بهم الملوك والأمم، ومنعوا ناحيتهم من عدوهم، واتصل ملكهم بتدبير هذه العجوز وإتقانها لزم أقطار المملكة وأحكامها السياسية.

وقد تكلم من سلف وخلف في هذه الخواص، وأسرار الطبيعة التي كانت ببلاد مصر. وهذا الخبر من فعل العجوز مستفيض لا يشكون فيه.

والبرابي بمصر، من صعيدها وغيره، باقية إلى هذا الوقت، وفيها أنواع الصور مما إذا صورت في بعض الأشياء أحدثت أفعالا على حسب ما رسمت له وصنعت من أجله، على حسب قولهم في الطبائع، والله أعلم بكيفية ذلك.

---

(٢١٢) بضم أوله والمد والقصر مدينة بالجزيرة بين الموصل والشام بينهما ستة فراسخ سميت باسم الذي استحدثها وهو الرها بن البلندي بن مالك بن دهر.  
أنظر : معجم البلدان ٤ / ٣٤٠-٣٤١.

قال : وأخبرني غير واحد من بلاد اخميم من صعيد مصر ، عن أبي الفيض ذى النون من صعيد مصر ، عن أبي الفيض ذى النون ابن إبراهيم المصرى الإخميمى الزاهد (٢١٣) . وكان حكيماً ، وكانت له طريقة يأتيها ونحلة يقصدها ، وكان ممن يقر على أخبار هذه البرابي ، وامتحن كثيراً مما صور فيها ورسم عليها من الكتابة والصور . قال : رأيت فى بعض البرابى كتاباً تدبرته ، فإذا هو : أحلر العبيد المعتقين ، والأحداث والجنود المتعبدين ، والنبط المستعربين . ورأيت فى بعضها كتاباً تدبرته ، فإذا فيه : يقدر المقدر والقضاء يضحك ، وفى آخره كتابة تثبتها فى ذلك العلم فوجدتها :

تدبر بالنجوم ولست تدري

ورب النجم يفعل ما يريد

قال : وكانت هذه الأمة والتي اتخذت هى البرابي ، لهجة بالنظر فى أحكام النجوم ، من المواظبين على معرفة أسرار الطبيعة . وكان عندها مما دلت عليه أحكام النجوم أن طوفانا سيكون فى الأرض ، ولم يقطع على ذلك الطوفان ما هو : أنار تأتى على الأرض فتحرق ما عليها ؟ ، أو ماء يغرقها ، أو سيف يبيد أهلها ؟ .

فخافت دثور العلوم وفناءها بفناء أهلها ، فاتخذت هذه البرابي ، ورسمت فيها علومها من الصور والتماثيل والكتابة ، وجعلت بنيانها نوعين : طينا ، وحجارة ، وفرزت ما بنى بالطين مما بنى بالحجارة ، وقالت : إن كان هذا الطوفان ناراً استحجر ما بنى بالطين ، وإن كان الطوفان الوارد ماء أذهب ما بنينا بالطين ويبقى ما بنى بالحجارة ، وإن كان الطوفان سيفاً بقى كل من النوعين ، مما هو من الطين ، وما هو من الحجر .

وهذا ما قيل - والله أعلم - أنه كان قبل الطوفان ، وأن الطوفان الذى كانوا يرقبونه ، ولم يعينوه . أنار هو أم ماء أم سيف ، كان سيفاً أتى على جميع أهل مصر من أمة غشيتها ، وملك نزل عليها فأباد أهلها .

---

(٢١٣) هو ذو النون بن محمد بن ذى النون المصرى الإخميمى بلداً ، الشافعى مذهباً . العلوى نسباً . الملقب رشيد الدين فاضل من الولاة الوزراء . قدم اليمن مع الملك المسعود «الأيوبي» وولى عدن مراراً فحسنت سيرته ، وولى الوزارة للمنصور الرسولى ، وأنشأ المدرسة الرشيدية بتعز ، وجدد مسجداً عندها ووقف عليهما أوقافاً ولم يزل مرضى السيرة إلى أن توفى بتعز سنة ٦٦٣م / ١٢٦٥م .

ومنهم من رأى أن ذلك الطوفان كان وباءً عم أهلها . ومصدق ذلك ما يوجد ببلاد تنيس من التلال المتقلرة من الناس ، من صغير وكبير وذكر وأنثى ، كالجبال العظام ، وهى المعروفة ببلاد تنيس من أرض مصر بذات الكوم ، وما يوجد ببلاد مصر وصعيدها من الناس المنكسين بعضهم على بعض فى الكهوف والغيران والنواويس ، ومواضع كثيرة من الأرض ، لا يدرى من أى الأمم هم ، فلا النصرارى تخبر عنهم أنهم من أسلافهم ، ولا اليهود تقول إنهم من أوائلهم ، ولا المسلمون يدرون من هؤلاء ، ولا تاريخ ينبئ عن حالهم ، وعليهم أثوابهم ، وكثيراً ما يوجد فى تلك البرابى والجبال من حليتهم .

والبرابى ببلاد مصر بنيان قائم عجيب كالبريا التى بأخميم ، والتى بسمنود وغير ذلك .

## ذكر الدفائن والكنوز

### التي تسميها أهل مصر المطالب

الأصل فى جواز تتبع الدفائن ما رواه أبو عمرو بن عبد البر<sup>(٢١٤)</sup> والبيهقي<sup>(٢١٥)</sup> فى الدلائل من حديث ابن عباس ، أن رسول الله ﷺ لما انصرف من الطائف ، مر بقبر أبى رغال<sup>(٢١٦)</sup> فقال : « هذا قبر أبى رغال ، وهو أبو ثقيف ، كان إذا هلك قوم صاح فى الحرم

(٢١٤) هو أبو عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر بن حاصم النمرى القرطبى ولد سنة ٣٦٨ هـ ومات سنة ٤٦٣ هـ لم يكن بالأندلس مثله فى الحديث .

أنظر : بغية الملتزم ٤٧٤ ، تذكرة الحفاظ ١١٢٨/٣ ، جلوة المقتبس ٣٤٤ ، الدباج المذهب ٣٧٥ ، الرسالة المستطرفة ١٥ ، شذرات الذهب ٣/٣١٤ ، الصلة ٢/٦٧٧ ، العبر ٣/٢٥٥ ، وفيات الأعيان ٢/٣٤٨ .

(٢١٥) هو الإمام الحافظ شيخ خراسان أبو بكر أحمد بن الحسين بن على بن موسى الحسرى وجرى صاحب التصانيف ولد سنة ٣٨٤ هـ ومات سنة ٤٥٨ هـ له السن الكبرى والصغرى ودلائل النبوة والبعث والآداب وغيرهم .

أنظر : الأنساب ١٠١ أ ، البداية والنهاية ٩٤/١٢ ، تبين كذب المفتري ٢٦٥ ، تذكرة الحفاظ ١١٣٢/٣ ، شذرات الذهب ٣/٣٠٤ ، طبقات السبكي ٨/٤ ، طبقات أبى هداية الله ١٥٩ ، العبر ٣/٢٤٢ ، اللباب ١/١٦٥ ، معجم البلدان ١/٨٠٤ ، المنتظم ٨/٢٤٢ ، النجوم الزاهرة ٧٧/٥ ، وفيات الأعيان ١/٢٠ .

(٢١٦) هو قسى بن منبه بن النبيت بن يقدم من بنى إباد أبو رغال صاحب القبر الذى يرجع إلى اليوم بين مكة والطائف وهو جاهلي ، مات سنة ٥٠ ق . م / ٥٧٥ م .

أنظر : مروج الذهب ١/٢١٧ ، الأغالى ٤/٣٠٣ ، نزهة الجليس ٢/٢٤٨ ، ثمار القلوب ١٠٦ .

فمنعه الله، فلما خرج من الحرم رماه بقارعة، وآية ذلك أنه دفن معه عمود من ذهب» (٢١٧)، فابتدر المسلمون قبره فنبشوه واستخرجوا العمود منه .

ومن حديث عبدالله بن عمر : سمعت رسول الله ﷺ يقول، حين خرجنا معه إلى الطائف فمررنا بقبر، فقال : «هذا قبر أبي رغال، وكان بهذا الحرم يدفع عنه، فلما خرج أصابته النقرة التي أصابت قومه بهذا المكان، فدفن فيه، وآية ذلك أنه دفن معه عصا من ذهب، أن نبشتم عليه أصبتموه معه» (٢١٨)، فابتدره الناس فأخرجوا العصا الذي كانت معه .

وبمصر كنوز يوسف عليه السلام، وكنوز الملوك من قبله والملوك من بعده، لأنه كان يكتز ما يفضل عن النفقات والمؤن لتوائب الدهر، وهو قول الله عز وجل «فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز» (٢١٩).

ويقال إن علم الكنوز في كنيسة القسطنطينية نقلت إليها من طليطلة .

ويقال إن الروم لما خرجت من الشام ومصر، اكتنزت كثيراً من أموالها في مواضع أعدتها لذلك، وكتبت كتباً بأعلام مواضعها، وطرق الوصول إليها، وأودعت هذه الكتاب قسطنطينية، ومنها يستفاد معرفة ذلك .

وقيل إن الروم لم تكتب، وإنما ظفرت بكتب معالم كنوز من ملك قبلها من اليونانيين والكلدانيين والقبط . فلما خرجوا من مصر والشام، حملوا تلك الكتب معهم وجعلوها في الكنيسة .

وقيل إنه لا يعطى من ذلك أحد حتى يخدم الكنيسة مدة، فيدفع إليه ورقة تكون حفظه .

قال المسعودي : ولمصر أخبار عجيبة من الدفائن والبنيان، وما يوجد في الدفائن من ذخائر الملوك التي استودعوها الأرض، وغيرهم من الأمم ممن سكن تلك الأرض، وتدعى بالمطالب إلى هذه الغاية . وقد أتينا على جميع ذلك فيما سلف من كتبنا .

---

(٢١٧) ورد في مفتاح كنوز السنة .

(٢١٨) ورد في مفتاح كنوز السنة .

(٢١٩) (٢١٩) ٥٧ ، ٥٨ ك الشعراء ٢٦ .

فمن أخبارها ما ذكره يحيى بن بكير<sup>(٢٢٠)</sup> قال : كان عبدالعزيز بن مروان عاملاً على مصر لأخيه عبدالملك بن مروان، فأتاه رجل متنصح فسأله عن نصحه فقال : بالقبة الفلانية كنز عظيم .

قال عبدالعزيز : وما مصداق ذلك ؟

قال : هو أن يظهر لنا بلاط من المرمر والرخام عند يسير من الحفر، ثم ينتهي بنا الحفر إلى باب من الصفر، تحته عمود من الذهب، على أعلاه ديك عيناه ياقوتتان تساويان ملك الدنيا وجناحاه مضرحان بالياقوت والزمرد، ورأسه على صفائح من الذهب على أعلى ذلك العمود .

فأمر له عبدالعزيز بنفقة لأجرة من يحفر من الرجال في ذلك ويعمل فيه .

وكان هناك تل عظيم، فاحتفروا حفيرة عظيمة في الأرض، والدلائل المتقدم ذكرها من الرخام والمرمر تظهر . فازداد عبدالعزيز حرصاً على ذلك، وأوسع في النفقة، وأكثر من الرجالة .

ثم انتهوا في حفرهم إلى ظهور رأس الديك، فبرق عند ظهوره لمعان عظيم لما في عينيه من الياقوت، ثم بان جناحاه، ثم بانت قوائمه، وظهر حول العمود عمود من البنيان بأنواع الحجارة والرخام، وقناطر مقنطرة وطاقات على أبواب معقودة، ولاحت منها تماثيل وصور أشخاص من أنواع الصور الذهب، وأجرنه من الأحجار قد أطبق عليها أغطيها وسبكت .

فركب عبدالعزيز بن مروان حتى أشرف على الموضع، فنظر إلى ما ظهر من ذلك، فأسرع بعضهم ووضع قدمه على درجة من نحاس ينتهي إلى ما هناك . فلما استقرت قدماء على المرقاة ظهر سيفان عاديان عن يمين الدرجة وشمالها، فالتقيا على الرجل فلم يدرك حتى جزأه قطعاً وهوى جسمه سفلًا .

---

(٢٢٠) هو يحيى بن أبي بكير واسمه نسر الأسدي القيسي أبو زكرياء الكرمانى . كوفى الأصل، سكن بغداد، روى عن حرير بن عثمان وإبراهيم بن طهمان وإبراهيم بن نافع المكي وغيرهم مات سنة ٢٠٨هـ وقيل سنة ٢٠٩هـ .  
أنظر : تهذيب التهذيب ١١ / ١٩٠ .

فلما استقر جسمه على بعد الدرج، اهتز العمود، وصفر الديك صغيراً عجبياً أسمع من كان بالبعد من هناك، وحرك جناحيه وظهرت من تحتها أصوات عجيبة قد عملت بالكواكب والحركات، إذا مال وقع على بعض تلك الدرج شيء أو ماسها شيء انقلبت، فتهاوى من هناك من الرجال الى أسفل تلك الحفرة، وكان فيها - ممن يحفر ويعمل وينقل التراب وينظر ويحول ويأمر وينهى نحو ألف رجل، فهلكوا جميعاً.

فخرج عبدالعزیز وقال : هذا ردم عجيب الأمر ممنوع النيل، نعوذ بالله منه وأمر جماعة من الناس فطرحوا ما أخرج من هناك من التراب على من هلك من الناس، فكان الموضع قبراً لهم.

\* قال المسعودی : وقد كان جماعة من أهل الدفائن والمطالب، ومن قد اعتنى وأغرى بحفر الحفائر وطلب الكنوز ودخائر الملوك والأمم السالفة المستودعة بطن الأرض ببلاد مصر، قد وقع إليهم كتاب ببعض الأقلام السالفة، فيه وصف موضع ببلاد مصر على أذرع يسيرة من بعض الأهرام، بأن فيه مطلباً عجيباً. فأخبروا الإخشيد محمد بن طغج بذلك، فأمرهم بحفره، وأباحهم استعمال الخيلة في إخراجه.

فحفروا حفراً عظيماً إلى أن انتهوا إلى أزج وأقباء وحجارة مجوفة في صخره، منقور فيها تماثيل قائمة على أرجلها من الخشب، قد طليت بالأطلية المانعة من سرعة البلاء وتفرق الأجزاء، والصور مختلفة. فيها صور شيوخ وشبان ونساء وأطفال، أعينهم من أنواع الجواهر كالياقوت والزمرد والزبرجد والفيروز، ومنها ما وجوها ذهب وفضة.

فكسر بعض تلك التماثيل. فوجدوا في أجوافها ربما باليه وأجساماً فانية، وإلى جانب كل تمثال منها نوع من الأبنية - كالبرابي وغيرها - من المرمر والرخام، وفيه من الطلاء الذي قد طلى منه ذلك الميت الموضوع في التماثيل الخشب، والطلاء دواء مسحوق وأخلط معمول لا رائحة لها، فجعل منه على النار شيء، ففتح منه ريح طيبة مختلفة لا نعرف في نوع من أنواع الطيب.

وقد جعل كل تمثال من الخشب على صورة ما فيه من الناس على اختلاف أسنانهم ومقادير أعمارهم وتباين صورهم، ويزاء كل تمثال تمثال من الحجر المرمر أو من الرخام الأخضر، على هيئة الصنم - على حسب عبادتهم للتماثيل والصور - عليها أنواع من الكتابات



لم يقف أحد على استخراجها من أهل الملل . وزعم قوم من أهل الدراية أن لذلك القلم ، منذ فقد من أرض مصر ، أربعة آلاف سنة .

وفيما ذكرناه دلالة على أن هؤلاء ليسوا يهودا ولا نصاري . ولم يؤدهم الحفر إلا لما ذكرناه من هذه التماثيل . وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة .

وقد كان من سلف وخلف من ولاية مصر ، من أحمد بن طولون وغيره ، إلى هذا الوقت ( وهو سنة ثنتين وثلاثين وثلاثمائة ) لهم أخبار عجيبة فيما استخرج في أيامهم من الدفائن والأموال والجواهر ، وما أصيب في هذه المطالب من القبور ، وقد أتينا على ذكرها فيما تقدم من تصنيفنا .

وركب أحمد بن طولون يوماً إلى الأهرام ، فأتاه الحجاب بقوم عليهم ثياب صوف ، ومعهم المساحي والمعاول ، فسألهم عما يعملون ، فقالوا : نحن قوم نطلب المطالب .

فقال لهم : لا تخرجوا بعدها إلا بمشورتى أو رجل من قبلي .

وأخبروه أن في سمت الأهرام مطلباً قد عجزوا عنه ، فضم إليهم الرفاقي ، وتقدم إلى عامل الجيزة في أعانتهم بالرجال والنفقات ، وانصرف .

فأقاموا مدة يعملون حتى ظهر لهم .

فركب أحمد بن طولون إليهم وهم يحفرون ، فكشفوا عن حوض مملوء دنائير ، وعليه غطاء مكتوب عليه بالبريطية ، فأحضر من قرأه فإذا فيه : « أنا فلان بن فلان ، الملك الذي ميز الذهب من غشه ودنسه ، فمن أراد أن يعلم فضل ملكى على ملكه ، فلي نظر إلى فضل عيار دينارى على عيار ديناره ، فإن مخلص الذهب من الغش مخلص في حياته وبعد وفاته » .

فقال أحمد بن طولون : الحمد لله ، إن ما نبهتنى عليه هذه الكتابة أحب إلى من المال .

ثم أمر لكل من القوم المطالبية بمائتى دينار منه ، ولكل من الصنائع بخمسة دنائر بعد توفية أجره عمله ، وللرافقى بثلاثمائة دينار ، ولنسيم الخادم بألف دينار ، وحمل باقى الدنانير فوجدوها أجود من كل عيار . وشدد من حيثش في العيار بمصر حتى صار عيار ديناره ، الذى عرف بالأحمدى ، أجود عيار وكان لا يطلى إلا به .

## ذكر هلاك أموال أهل مصر

قال الله عز وجل : «وقال موسى ربنا إنك آتيت فرعون وملأه زينة وأموالاً في الحياة الدنيا، ربنا ليضلوا عن سبيلك، ربنا اطمس على أموالهم، واشدد على قلوبهم، فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الأليم. قال قد أجيبنا دعوتكما...» (٢٢١).

هذا دعاء من موسى عليه السلام على فرعون وقومه من أهل مصر لكفرهم، أن يهلك الله أموالهم.

قال الزجاج (٢٢٢) : طمس الشيء أذهابه عن صورته.

عن عبدالله بن عباس رضى الله عنهما، وعن محمد بن كعب القرظي (٢٢٣)، أنهما قالاً : سارت أموال أهل مصر ودراهمهم حجارة منقوشة كهيئتها، صحاحاً وأثلاثاً وأنصافاً، فلم يبق معدن إلا طمس الله عليه، فلم يتفع به أحد بعدهم.

وقال قتادة : بلغنا أن أموالهم وزروعهم صارت حجارة.

وقال مجاهد وعطية : أهلكها الله تعالى حتى لا تری، يقال : عين مطموسة أى ذاهبة، وطمس الموضع إذا عفا ودرس.

---

(٢٢١) ٨٨ و، ٨٩ ك يونس ١٠.  
(٢٢٢) هو إبراهيم بن السرى بن سهل أبو إسحاق الزجاج عالم بالنحو، اللغة. ولد ٢٤١هـ / ٨٥٥م ومات ٣١١هـ / ٩٢٣م ببغداد، له «الاشتقاق» و«خلق الإنسان» و«الأمالي» و«فعلت وأفعلت». انظر : معجم الأدباء ٤٧/١، نزعة الألباء ٣٠٨، إنباه الرواة ١٥٩/١، آداب اللغة ١٨١/٢، تاريخ بغداد ٨٩/٦، وفيات الأعيان ١١/١.  
(٢٢٣) هو محمد بن كعب بن سليم بن أسد القرظي أبو حمزة وقيل أبو عبدالله المدني من حلفاء الأوس، روى عن العباس بن عبد المطلب وعلى بن أبي طالب وأبن مسعود وعمر بن العاص وأبي ذر وأبي الدرداء، ثقة، قيل مات سنة ١٠٨هـ، وقيل أيضاً سنة ١٠٩هـ. انظر : تهذيب التهذيب ٩/ ٤٢٠-٤٢٢.

وقال ابن زيد (٢٢٤) : صارت دنائيرهم ودراهمهم وفرشهم وكل شئ لهم حجارة .

وقال محمد بن كعب : وكان الرجل منهم يكون مع أهله وفراشه وقد صاروا حجريين .  
قال : وقد سألني عمر بن عبدالعزيز ، فذكرت ذلك ، فدعا بخريطة أصيبت بمصر ، فأخرج  
منها الفواكة والدراهم والدنائير وإنها لحجارة .

وقال محمد بن شهاب الزهري : دخلت على عمر بن عبدالعزيز ، فقال : يا غلام ، اتنى  
بالخريطة .

فجاء بخريطة نثر ما فيها ، فإذا فيها دراهم ودنائير وتمر وجوز وعدس وفول ، فقال : كل  
يا ابن شهاب .

فأهويت فإذا هو حجارة ، فقلت : ما هذا يا أمير المؤمنين ؟

قال : هذا مما أصاب عبدالعزيز بن مروان في مصر إذ كان عليها والياً ، وهو مما طمس الله  
عليه من أموالهم .

وقال المضارب بن عبدالله الشامي : أخبرني من رأى النخلة بمصر مصروعة وإنها لحجر .  
ولقد رأيت ناساً كثيراً قياماً وقعوداً في أعمالهم ، لو رأيتهم ما شككت فيهم . قبل أن تدنو  
منهم . أنهم أناس ، وإنهم لحجارة . ولقد رأيت الرجل من رقيقهم وأنه لحارث على ثورين  
وأه وثوريه لحجارة .

ونقل وسمة بن موسى في قصص الأنبياء أن فرعون لما هلك وقومه ، وأمنت بنو إسرائيل  
غائلته ، ندب موسى عليه السلام من نقبائه الاثني عشر نقيبين : أحدهما كالب بن موقيا ،  
والآخر يوشع بن نون ، مع كل واحد من سبطه اثنا عشر ألفاً ، وأرسلهما إلى مصر . وقد  
خلت من حاميهما لغرق أهلها مع فرعون . فأخذوا ذخائر فرعون وكنوزه ، وعادوا إلى  
موسى .

---

(٢٢٤) هو أحمد بن محمد بن أحمد بن زيد شهاب الدين أبو العباس . فاضل دمشقي من علماء  
الحنابلة ، ولد سنة ٧٨٩ هـ / ١٣٨٧ م ، ومات سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٥ م . له «محاسن المساعي في  
مناقب أبي بكر الأوزاعي» و «تحفة الساري إلى زيارة تميم الداري» و «ديوان خطب» و «اختصار  
سيرة ابن هشام» .  
أنظر : الضوء اللامع ٧١ / ٣ .

فذلك توريتهم أرض مصر ، يعنى قول الله عز وجل عن قوم فرعون ﴿ فأخرجناهم من جنات وعيون . وكنوز ومقام كريم . كذلك وأورثناها بني إسرائيل ﴾ (٢٢٥) ، وقوله تعالى ﴿ وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها التي باركنا فيها ﴾ (٢٢٦) يعنى أرض مصر ، أورثناها بني إسرائيل ، لأنهم هم المستضعفون الذين كانوا فيها ، بدليل قوله تعالى : ﴿ ولريد أن لمن علي الدين استضعفوا في الأرض وتجعلهم أئمة وتجعلهم الوارثين . ونمكن لهم في الأرض ﴾ (٢٢٧) .

قال جامعة ومؤلفه رحمه الله تعالى : أخبرنى داود بن رزق بن عبد الله . وكانت له سياحات كثيرة بأرض مصر . أنه عبر إلى واد بالقرب من القلمون بالوجه القبلي ، فرأى فيه مقانات كثيرة ، ما بين بطيخ وقثاء وتفاح ، وكلها حجارة .

وكان قد أخبرنى قديماً بعض الأعيان أنه شاهد ، فى سفره إلى البلاد من أرض مصر ، بطيخاً كثيراً كله حجارة ، وكذلك البطيخ من الصنف الذى يقال له العبدلي .

---

(٢٢٥) ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ك الشعراء ٢٦ .

(٢٢٦) ١٣٧ ك الأعراف ٧ .

(٢٢٧) ٥ ك القصص ٢٨ .

## ذكر أخلاق أهل مصر وطبائعهم وأمزجتهم

قال أبو الحسن على بن رضوان الطبيب<sup>(٢٢٨)</sup> : مصر اسم - فيما نقل الرواة - يدل على أحد أولاد نوح النبي عليه السلام ، فإنهم ذكروا أن مصر هذا نزل بهذه الأرض فأنسل فيها وعمرها فسميت باسمه .

والذى يدل عليه هذا الاسم اليوم هو الأرض التى يفيض عليها النيل ويحيط بها حدود أربعة ، وهى أن الشمس تشرق على أقصى العمارة بالشرق قبل أن تغيب عن آخر العمارة بالغرب بثلاث ساعات وثلاث ساعة ، فيجب من ذلك أن تكون هذه الأرض فى النصف الغربى من الربع العامر .

والنصف الغربى من الربع العامر - على ما قال أبقراط وبطليموس - أقل حرارة وأكثر رطوبة من النصف الشرقى ، لأنه قسم كوكب القمر ، والنصف الشرقى فى قسم كوكب الشمس . وذلك أن الشمس تشرق على النصف الشرقى قبل شروقها على النصف الغربى ، والقمر يهل على النصف الغربى قبل النصف الشرقى .

وقد زعم قوم من القدماء أن أرض مصر فى وسط الربع من المعمور من الأرض بالطبع ، فأما بالقياس فعلى ما ذكرناه من أنها فى النصف الغربى .

والحد الثالث هو أن أول بعد هذه الأرض عن خط الاستواء ، فى جهة الجنوب أسوان ، وبعدها عن خط الاستواء اثنان وعشرون درجة ونصف . فالشمس تسامت رؤوس أهلها مرتين فى السنة : عند كونها فى آخر الجوزاء ، أو فى أول السرطان ، وفى هذين الوقتين لا يكون للقاءم بأسوان نصف النهار ظل أصلاً ، فالحرارة واليبس والإحراق غالب على مزاجها . لأن الشمس تنشف رطوباتها ، ولذلك صارت ألوانهم سوداً وشعورهم جملة لاحتراق أرضهم .

---

(٢٢٨) هو على بن رضوان بن على بن جعفر أبو الحسن . طبيب رياضي ، من العلماء من أهل مصر ، كان أبوه فرناً وأرتقى هو بعلمه فأتصل بالحاكم فجعله رأساً للأطباء ، مات سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م .  
أنظر : النجوم الزاهرة ٦٩/٥ ، طبقات الأطباء ٩٩/٢ - ١٠٥ ، آداب اللغة ٣/ ١٠٥ .

والحد الرابع هو أن آخر بعد أرض مصر عن خط الاستواء فى جهة الشمال طرف بحر الروم ، وعليه من أرض مصر بلدان كثيرة كالإسكندرية ورشيد ودمياط وتينيس والفرما . وبعد دمياط عن خط الاستواء فى الشمال أحد وثلاثون جزءاً وثلاث ، وهذا البعد هو آخر الإقليم الثالث وأول الإقليم الرابع .

فالشمس لا تبعد عنهم كل البعد ، ولا تقرب منهم كل القرب ، فالغالب عليهم الاعتدال مع ميل يسير إلى الحرارة ، فإن الموضع المعتدل على الصحة من البلدان العامرة ، وهو أول وسط الإقليم الرابع . وأيضاً فمجاورة دمياط للبحر وإحاطته بها ، تجعلها معتدلة بين الحر والبرد ، خارجة عن الاعتدال إلى الرطوبة ، فيكون الغالب عليها المزاج الرطب الذى ليس بحار ولا بارد ، ولذلك صارت ألوانهم سمرأ وأخلاقهم سهلة ، وشعورهم بسيطة .

وإذا كان أول مصر من جهة الجنوب الغالب عليه الاحتراق وآخرها من جهة الشمال الغالب عليها الاعتدال مع ميل يسير نحو الحرارة ، فما بين هذين الموضعين من أرض مصر الغالب عليه الحرارة ، وتكون قوة حرارته بقدر بعده من أسوان وقربه من بحر الروم .

ومن أجل هذا قال أبقرط وجالينوس : إن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة .

قال : وجبل لوقا فى مشرق هذه الأرض يعوق عنها ريح الصبا ، فإنه لم يوجد بفسطاط مصر صبا خالصة ، لكن متى هبت الصبا عندهم ، هبت نكباً بين المشرق والشمال أو المشرق والجنوب . وهذه الرياح يابسة مانعة من العفن ، وقد عدت أهل مصر هذه الفضيلة ، ومن أجل ذلك صارت المواضع التى تهب فيها ريح الصبا من أرض مصر أحسن حالاً من غيرها ، كالإسكندرية وتينيس .

ويعوق أيضاً هذا الجبل إشراق الشمس على أرض مصر ، وإذا كانت على الأفق فيكون زمن لبث الشعاع على هذه الأرض أقل من الطبيعي ، ومثل هذه الحال سبب لركود الهواء وغلظه .

وأرض مصر أرض كثيرة الحيوان والنبات جداً ، لا تكاد تجد فيها موضعاً خلوأ من الحيوان والنبات وهى أرض متخلخلة ، فإنك تراها عند انصراف النيل بمنزلة الحمأة ، فإذا حلت الحرارة ما فيها من الرطوبة تشققت شقوقاً عظماً ، والمواضع الكثيرة الحيوان والنبات أرض كثيرة العفونة .

وقد اجتمع على أرض مصر حرارة مزاجها، وكثرة ما فيها من الحيوان والنبات، فأوجب ذلك احتراقها وسواد طينها، فصارت أرضاً سوداء، وما قرب منها من الجبل سبخ أما بورقي أو مالح، ويظهر من أرض مصر بالعشيات بخار أسود أو أغبر، وخاصة في أيام الصيف.

وأرض مصر ذات أجزاء كثيرة، ويختص كل جزء منها بشئ دون غيره. وعلة ذلك ضيق عرضها، واشتمال طولها على عرض الإقليم الثانى والثالث، فإن الصعيد فيه من النخل والسنط وأجام القصب والبردي، ومواضع إحراق الفحم وغير ذلك شئ كثير، والفيوم فيه من النقائع وأجام القصب ومواضع تعطين الكتان شئ كثير، وأسفل أرض مصر فيه من النبات أنواع كثيرة كالقلقاس والموز وغير ذلك. وبالجمله فكل بقعة من أرض مصر لها أشياء تختص بها وتفضل عن غيرها.

قال : والنيل يرطب يابس الصيف والحريف، فقد استبان أن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة والرطوبة الفضلية، وأنها ذات أجزاء كثيرة، وأن هواءها وماءها رديشان، وقد بين الأوائل أن المواضع الكثيرة العفن يتحلل منها فى الهواء فضول كثيرة لاتدعه يستقر على حال لاختلاف تصعدها.

وقد كان استبان أن هواء أرض مصر يسرع إلى التغير، لأن الشمس لا يثبت على أرض مصر شعاعها المدة الطبيعية، فمن أجل هذين كثر اختلاف هواء أرض مصر، فصار يوجد فى اليوم الواحد على حالات مختلفة : مرة حر، ومرة برد، ومرة يابس، وأخرى رطب، ومرة متحرك، وأخرى ساكن، ومرة الشمس صاحية، ومرة قد سترها الغيم.

وبالجمله هواء مصر كثير الاختلاف، غير لازم لطريقة واحدة، فيصير من أجل ذلك فى الأوعية والعروق من أخلاط البدن، لا يلزم حداً واحداً.

وأيضاً فإن ما يتحلل كل يوم من البخار الرطب أرض مصر، يعوقه اختلاف الهواء وقلة سمك الجبال وكثرة حرارة الأرض عن الاجتماع فى الجو، فإذا برد الهواء يبرد الليل، وانحدر هذا البخار على وجه الأرض، فيتولد عنه الضباب الذى يحدث عنه الطل والندى، وربما تحلل هذا البخار بالتحلل الخفي، فإذا يتحلل كل يوم ما كان اجتمع من البخار فى اليوم

الذى قبله، فمن أجل هذا لا يجتمع الغيم الممطر بأرض مصر إلا فى الندرة، وظاهر أيضاً أن أرض مصر يترطب هواؤها فى كل يوم بما يترقى إليه من البخار الرطب وما يتحلل .

وقد قال بعض الناس : إن الضباب يتكون من استحالة الهواء إلى طبيعة الماء، فإذا انضاف هذا إلى ما قلناه، كان أزيد فى بيان سرعة تغير الهواء بأرض مصر وكثرة العفونة فيه، وقد استبان أن أرض مصر كثيرة الاختلاف، كثيرة الرطوبة الفضلية التى يسرع إليها العفن . والعلة القصوى فى جميع ذلك، هو أن أخص الأوقات بالجفاف فى الأرض كلها يكثر فيه بمصر الرطوبة، لأنها تترطب فى الصيف والخريف بمد النيل وفيضه، وهذا بخلاف ما عليه البلدان الأخر .

وقد علمنا أبقر أن رطوبة الصيف والخريف فضلية، أعنى خارجة عن المجرى الطبيعى كـرطوبة المطر الحادث فى الصيف . ومن أجل هذه قلنا إن رطوبة مصر فضلية، وذلك أن الحرارة واليبس هو بالحقيقة مزاج مصر الطبيعى، وإنما عرض له ما أخرجه عن اليبس إلى الرطوبة الفضلية بمد النيل فى الصيف والخريف، ولذلك كثرت العفونات بهذه الأرض .

فهذا هو السبب الأعظم فى أن صارت أرض مصر على ما هى عليه من سخافة الأرض وكثرة العفن ورداءة الماء والهواء .

إلا أن هذه الأشياء لا تحدث فى أبدان المصريين استحالة محسوسة إذا جرت على عادتها، من أجل إلف المصريين لهذه الحال ومشكلة أبدانهم لها، فإن كل ما يتولد بأرض مصر من الحيوان والنبات مشابه لما عليه مصر فى سخافة الأبدان وضعف القوى وكثرة التغير وسرعة الوقوع فى الأمراض وقصر المدة، كالحنطة بمصر فإنها وشيكة الزوال، سريع إليها العفن فى المدة اليسيرة .

ولا مطعن أن أبدان الناس وغيرهم تخالف ما عليه الحنطة من سرعة الاستحالة، وكيف لا يكون الأمر كذلك وأبدانهم مبنية من هذه الأشياء . فحال ما يتولد بأرض مصر من النبات والحيوان، فى السخافة وكثرة الفضول والعفن وسرعة الوقوع فى الأمراض، كحال سخافة أرضها وعفنها وفضولها وسرعة استحالتها، لأن النسبة واحدة، ولذلك أمكن حياة الحيوان فيها ونبات النبات بها، فإن هذه الأشياء - من حيث مناسبتها ولم تبعد من مشاكلتها - أمكن حياتها .



فأما الأشياء الغربية فإنها إذا دخلت إلى مصر تغيرت في أول لقائها لهذا الهواء ، حتى إذا استقرت وألفت الهواء واستمرت عليه ، صحت مشاكله لأرض مصر .

قال : وأما جنس ما يؤكل ويشرب بأرض مصر ، فإن الغلات سريعة التغير ، سخيفة ، متخلخلة ، تفسد في الزمان اليسير ، كالحنطة والشعير والعدس والحمص والبقلاء والجلبان ، فإن هذه تسوس في المدة القليلة ، ليس لشئ من الأغذية التي تعمل منها للذادة ما لنظيره في البلدان الأخرى ، وذلك أن الخبز المعمول من الحنطة بمصر متى لبث يوماً واحداً بليته لا يؤكل ، وإن أكل لم يوجد له للذادة ولا تماسك لبعضه ببعض ، ولا يوجد فيه علوكة ، ولكنه يتكرج في الزمان اليسير ، وكذلك الدقيق ، وهذا خلاف أخبار البلدان الأخرى .

وكذلك الحال في جميع غلات مصر وفواكهها وما يعمل فيها ، فأنها وشيكة الزوال ، سريعة الاستحالة والتغير . فأما ما يحمل من هذه إلى مصر ، فظاهر أن مزاجها يتبدل باختلاف الهواء عليها ، ويستحيل عما كانت عليه إلى مشاكله أرض مصر ، إلا أن ما كان حديثاً قريب العهد بالسفر ، فقد بقيت فيه من جودته بقايا صالحة . . . فهذا حال الغلات .

وأما الحيوان الذي يأكله الناس ، فالبلدى منه مزاجه مشاكل لمزاج الناس بهذه الأراضي في السخافة وسرعة الاستحالة ، فهو على هذا ملائم لطبائعهم ، والمجلوب . كالكباش البرقية فالسفر يحدث في أبدانها قحلاً ويساً وأخلاقاً لا تشاكل أخلاق المصريين ، ولهذا إذا دخلت مصر مرض أكثرها ، فلماذا استقرت زماناً صالحاً تبدل مزاجها ووافق مزاج المصريين .

وأهل مصر يشرب الجمهور منهم من ماء النيل ، وقد قلنا في ماء النيل ما فيه كفاية ، وبعضهم يشرب مياه الآبار ، وهي قريبة من مشاكلتهم . والمياه المخزونة فقل من يشربها بأرض مصر . وأجود الأشربة عندهم الشمسي ، لأن العسل الذي فيه يحفظ قوته ولا يدعه يتغير بسرعة ، والزمان الذي يعمل فيه خالص الحر فهو ينضجة ، والزيت الذي يعمل منه مجلوب من بلاد أجود هواء .

وأما الخمر فقل من يعتصرها إلا ويلقى معها عسلاً ، وهي معتصرة من كرومهم فتكون مشكلة لهم ، ولهذا صاروا يختارون الشمسي عليها ، وما عدا الشمسي والخمر من الشراب

بأرض مصر، فردى لآخر فيه لسرعة استحالته من فساد مادته الشيب التمرى والمطبوخ والمزر  
المعمول من الحنطة .

وأغذية أهل مصر مختلفة : فإن أهل الصعيد يغتذون كثيراً بتمر النخل والحلاوة المعمولة  
من قصب السكر، ويحملونها إلى الفسطاط وغيرها، فتباع هناك وتؤكل . وأهل أسفل  
الأرض يغتذون كثيراً بالقلقاس والجلبان، ويحملون ذلك إلى مدينة الفسطاط وغيرها،  
فتباع هناك وتؤكل، وكثير من أهل مصر يكثر أكل السمك طرياً ومالحاً، وكثير يكثر  
أكل الألبان وما يعمل منها، وعند قلاحتهم نوع من الخبز يدعى كعكاً، يعمل من جريش  
الحنطة ويجفف وهو أكثر أكلهم السنة كلها .

وبالجملة فكل قوم منهم قد أثبتت أبدانهم من أشياء بأعيانها وألفتها ونشأت عليها، إلا أن  
الغالب على أهل مصر الأغذية الرديئة، وليست تغير مزاجهم ما دامت جارية على العادة،  
وهذا أيضاً مما يؤكد أمرهم في السخافة وسرع الوقوع فى الأمراض .

وأهل الصعيد أكثر حركة ورياضة من أهل المدن، ولذلك هم أصح أبداناً، لأن الرياضة  
تصلب أعضائهم وتقويها .

وأهل الصعيد أخلاطهم أرق وأكثر دخانية وتخلخلًا وسخافة، لشدة حرارة أرضهم من  
أسفل الأرض . وأهل أسفل الأرض بمصر أكثر استفراغ فضولهم بالبراز والبول، لفتور  
حرارة أرضهم، واستعمالهم للأشياء الباردة والغليظة كالقلقاس .

وأما أخلاط المصريين فبعضها شبيه ببعض، لأن قوى النفس تابعة لمزاج البدن، وأبدانهم  
سخيفة سريعة التغير قليلة الصبر والجلد، وكذلك أخلاقهم يغلب عليها الاستحالة،  
والتنقل من شئ إلى شئ، والدعة والجبن والقنوط والشح وقلة الصبر، والرغبة فى العلم،  
وسرعة الخوف، والحسد والنميمة والكذب والسعى إلى السلطان وذم الناس .

وبالجملة فيغلب عليهم الشرور الدنية التى تكون من دناءة الأنفس، وليست هذه الشرور  
عامة فيهم، ولكنها موجودة فى أكثرهم، ومنهم من خصه الله بالفضل وحسن الخلق، وبراء  
من الشرور .

ومن أجل توليد أرض مصر الجبن والشرور الدنيئة فى النفس لم تسكنها الأسد، وإذا دخلت ذلت ولم تتناسل، وكلابها أقل جراءة من كلاب غيرها من البلدان، وكذلك سائر ما فيها أضعف من نظيره فى البلدان الأخر، ما خلا ما كان منها فى طبعه ملائمة لهذه الحال كالحمار والأرنب.

وقال : إن جالينوس يرى أن فصل الربيع طبيعته الاعتدال، ويناقض من ظن أنه حار رطب. ومن شأن هذا الفصل أن تصح فيه الأبدان ويوجد هضمها، وتنتشر الحرارة العريضة فيه، ويصفو الروح الحيوانى، لاعتدال الهواء وصفائه، ومساواة ليله لنهاره، وغلبة الدم. والهواء المعتدل هو الذى لا يحس فيه ببرد ظاهر ولا حر ولا رطوبة ولا ييس، ويكون فى نفسه صافياً نقياً، فيقوى فيه الروح الحيوانى لهذه السبب، وتصح الأبدان ويكثر نشاط الحيوان، وتنمو الأشياء وتزيد وتتوالد.

وإذا طلبنا بأرض مصر مثل هذا الهواء لم نجده فى وقت من السنة، إلا فى أمشير وبرمهات وبرمودة ويشنس، عندما تكون الشمس فى النصف الأخير من الدلو والحوت والحمل والثور، فلما نجد بمصر فى هذا الزمان أياماً معتدلة نقية صافية، لا يحس فيها بحر ظاهر ولا برد ولا رطوبة ولا يبوسة، وتكون الشمس فيها نقية من الغيوم، والهواء ساكناً لا يتحرك، إلا أن يكون ذلك برمودة ويشنس، فإنه يحتاج إلى أن تهب ريح الشمال ليعتدل ببردها حر الشمس.

وفى هذا الزمان تكثر حركة الحيوان وسفاده، وتحسن أصواته، وتورق الأشجار، ويعقد الزهر، وتقوى القوة المولدة، ويغلب كيموس الدم.

وهذا الفصل فى أرض مصر يتقدم زمانه الطبيعى بمقدار ما ينقص عن آخره. وعلة ذلك قوة حرارة هذه الأرض.

وقد يعرض فى أول هذا الفصل أيام شديدة البرد، وذلك فى أمشير، إذا هبت ريح الشمال، وكانت الشمس غير نقية من الغيوم. وعلة ذلك دخول فصل الربيع فى فصل الشتاء، فإذا هبت ريح الشمال برد ببردها الهواء، فأعادته بعد الاعتدال إلى البرد.

ولكثرة ما يصعد من الأرض في هذا الزمان من البخار الرطب، يربط الهواء ويعود إلى حاله في فصل الشتاء، وربما برد الهواء من هبوب رياح آخر، فإن ربح الجنوب، التي هي أشد الرياح حرارة، إذا هبت في هذا الزمان اكتسبت برودة من الأرض والماء اللذين قد بردهما هواء الشتاء، فإذا مرت بشئ برده ببرودتها العرضية، حتى إذا دام هبوبها أياماً كثيرة متوالية، عادت إلى حرارتها، وأسخت الهواء وأحدثت فيه ييساً. الله

والدليل على أن برد رياح الجنوب، التي يعرفها المصريون بالمريسي، يتولد من برد مياه مصر وأرضها لا بشئ طبيعي لها، أنه لا يجتمع في الجو، في أيام هبوبها، الضباب الذي يجتمع من تحليل الحرارة للبخار الرطب بالنهار وجمع البرودة له بالليل، فحرارة ربح الجنوب تفرق البرودة عن جمعه وتبدده في الهواء، وإذا دام هبوب هذه الرياح أسخت الماء والأرض، وعادت إلى طبيعتها في الحرارة.

وإذا كان فصل الربيع يتقدم زمانه الطبيعي، ويختلف هذا الاختلاف - والهواء في الأصل بمصر يختلف بكثرة استحالته وما يرقى إليه من البخار - فما ظنك بغيره من الفصول، ولذلك كثرت فيه الرياح، وآخر الأطباء فيه سقى الأدوية المسهلة إلى أن يستقر أمره في شمس الحمل مع الثور.

ثم يدخل فصل الصيف في آخر بشن وبثونة وأيب وبعض مسري، عندما تكون الشمس في الجوزاء والسرطان والأسد وبعض السنبلة، فيشتد الحر واليبس في هذا الزمان، وتجف الغلات وتنضج الثمار، ويجتمع من أكلها في الأبدان كيמוسات رديئة.

وإذا نزلت الشمس في السرطان أخذ النيل في الزيادة والفيض على أرض مصر، فيتغير مزاج الصيف الطبيعي بكثرة ما يترقى إلى الهواء من بخار الماء.

ويوجد في أول هذا الفصل - عندما تكون الشمس في الجوزاء - أيام يشاكل هواؤها هواء الربيع، عندما تكون الشمس مستورة بالغيوم، أو تكون ربح الشمال هابة.

ولهذا يغلط كثير من الأطباء ويسقى الأدوية المسهلة في هذا الزمان، لظنه أن فصل الربيع لم يخرج. إلا من كان منهم أحذق، فهو يختار ما كان من هذه الأيام أسكن حرارة، والأكثر لا يشعرون ألبته بهذه الحال.

وفى آخر الصيف يكون فيض النيل ، فظاهر أن هذا الفصل يتقدم دخوله الزمان الطبيعى بقدر ما يتقدم آخره ، وأنه كثير الاضطراب بكثرة ما يرقى إليه من بخار الأرض . فلولا استمرار أبدانهم على هذا الاختلاف ، ومشاكلتهم لهذه الحال ، لحدثت فيهم الأمراض التى ذكر أبقراط أنها تحدث إذا كان الصيف رطباً .

ثم يدخل فصل الخريف وطبيعته يابسة ، من النصف الأخير من مسرى ثم توت وبابه وبعض أيام هاتور ، وتكون الشمس فى آخر السنبلة والميزان والعقرب ، فتكمل زيادة النيل فى أول هذا الفصل ، ويطلق على الأرض ، فيطبق أرض مصر ، ويرتفع منه فى الجو بخار كثير ، فينتقل مزاج الخريف عن اليبس إلى الرطوبة ، حتى أنه ربما وقع فيه الأمطار وكثرة الغيم فى الجو .

ويوجد فى هذا الفصل أيام شديدة الحر لأنها على الحقيقة صيفية ، فإذا نقى الجو من البخار الرطب عادت إلى طبيعتها من الحرارة ، وفيه أيضاً أيام شديدة الشبه بأيام الربيع ، تكون عندما يساوى الليل النهار ويرطب الماء يبس الهواء .

ويشتد فى هذا الفصل اضطراب الهواء بكثرة ما يرتقى إليه من البخار الرطب ، فيكون مرة حاراً ، وأخرى بارداً ، ومرة يابساً ، وأكثر أوقاته يغلب عليه الرطوبة ، فلا يزال كذلك يتمزج حتى يغلب عليه رطوبة الماء فى آخر الأمر .

ويصاد فى أيام الخريف من النيل أسماك كثيرة جداً ، يولد أكلها فى الأبدان أخلاطاً لزجة ، وكثيراً ما يستحيل إلى الصفراء إذا صادفت فى البدن خلطاً صفراوياً ، فمن أجل ذلك يضطرب ما فى الأبدان من الروح الحيوانى ، وتهيج الأخلاط ، ويفسد الهضم فى البطون والأوعية والعروق ، ويتولد من ذلك كيموسات رديئة كثيرة الأخلاط : بعضها مرة صفراء ، وبعضها مرة سوداء ، وبعضها بلغم لزج ، وبعضها خلط خام ، وبعضها مرة محترقة ، وكثير منها يتركب من هذه الأشياء فتثير الأمراض .

حتى إذا انصرف النيل فى آخر الخريف ، وانكشفت الأرض ، ويرد الهواء ، وكثرت الأسماك ، واحتقن البخار ، وكثر ما يرتفع به من الأرض من العفونة ، واستحكم عند ذلك وجود العفن ، تزايدت الأمراض . ولولا ألف أهل مصر لهذه الأشياء ، لكان ما يحدث فيهم من الأمراض أكثر من ذلك .

ثم يدخل فصل الشتاء وطبيعته باردة رطبة، من النصف الآخر من هاتور ثم كيهك وطوية، وذلك عندما تكون الشمس فى القوس والجدى وبعض الدلو، وذلك أقل من ثلاثة أشهر، والعلة فى ذلك قوة حرارة أرض مصر، وكون الأبدان مضطربة.

وتتكشف الأرض فى أول هذا الفصل، وتحترق وتعفن بالجملة، لكثرة ما يلقى فيها من البذور، وما فيها من أزيال الحيوان وفضولها، ولأنها سخيفة، وهى كالحمأة فى هذا الزمان، فيتولد فيها من أنواع الفار والدود والنبات والعشب وغير ذلك ما لا يحصى كثرة، وينحل منها فى الجو أبخرة كثيرة، حتى يصير الضباب بالغدوات سائراً للأبصار عن الألوان القريبة.

ويصاد أيضاً من الأسماك المحبوسة فى المياه المخزونة شئ كثير، وقد داخلها العفن لقلة حركتها، فيولد أكلها فى الأبدان فضولاً كثيرة لزجة شديدة الاستعداد للعفن، فتقوى الأمراض فى أول هذا الفصل. حتى إذا اشتد البرد، وقوى الهضم فى الأبدان، واستقر الهواء على شئ واحد، وعادت الحرارة الغريزية إلى الداخل، وتطبقت الأرض بالنبات، وسكنت عفونتها، صحت عند ذلك الأبدان، وهكذا يكون فى آخر كيهك أو فى طوية.

فقد استبان أن الفصول بأرض مصر كثيرة الاختلاف، وأن أردأ أوقات السنة عندهم، وأكثرها أمراضاً، هو آخر الحريف وأول الشتاء، وذلك فى شهرى هاتور وكيهك، فإذن إختلاف الفصول مشاكل لما عليه أرضهم من الرداءة، فمضرة الفصول إذن بالأبدان فى أرض مصر أقل منها فى البلدان الأخر إذا اختلفت هذا الاختلاف.

واستبان أيضاً أن السبب الأول فى ذلك، هو مد النيل فى أيام الصيف، وتطبيقه الأرض فى أيام الحريف، بخلاف ما عليه مياه الأنهار فى العمارة كلها، فإنها إنما تمتد فى أخص الأوقات بالرطوبة، وهو الشتاء والربيع.

قال : وقد استبان مما تقدم أن الرطوبة الفضلية بأرض مصر كثيرة. وظاهر أن أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه الرطوبة، فإنى أنا قلما رأيت أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه كلها، لا يشوبها فى أول أمرها البلغم والخلط الخام، والأمراض كلها تحدث عندهم فى

الأوقات كلها كما قال أبقراط، وأكثر أمراضهم هي الفضلية، أعنى العفنة من أخلاط صفراوية وبلغمية، على ما يشاكل مزاج أرضهم.

وما ذكرناه فيما تقدم يوجب حدوث الأمراض كثيراً، إلا أن مشكلة هذه بعضها بعضاً، وإنفاقها في سنة واحدة، تمنع من أن تكون في أنفسها ممرضة متى لزمت العادة، فأما إذا خرجت عن عاداتها، فهي تحدث مرضاً، وخروجها عن عاداتها بمصر هو الذى أعده اختلافاً ممرضاً، لا الاختلاف الموجود فيها على الدائم.

والنيل ليس يحدث في الأبدان كل سنة ممرضاً، ولكنه إذا أفرطت زيادته، ودام مدة تزيد على العادة، كان ذلك سبباً لحدوث المرض الوافد.

فإن قيل : إذا كانت أبدان الناس بأرض مصر من السخافة على ما ذكرت فلعلها في مرض دائم.

فالجواب : لسنا نبالي بهذا كيف كان، لأن المرض هو ما يضر بالفعل ضرراً محسوساً من غير توسط، فمن أجل ذلك ليست أبدان المصريين في مرض دائم، ولكنها كثيرة الاستعداد نحو الأمراض.

قال : أما أمراض مصر البلدية فقد ذكرنا من أمرها ما فيه كفاية، وظهر أن أكثرها الأمراض الفضلية التي يشوبها صفراء وخام، على أن باقى الأمراض تحدث عندهم بسرعة وقرب، وخاصة في آخر الخريف وأول الشتاء.

وأما الأمراض الوافدة - ومعنى المرض الوافد، هو ما يعم خلقاً كثيراً في بلد واحد وزمان واحد، ومنه نوع يقال له الموتان، وهو الذى يكثر معه الموت - وحدثت الأمراض الوافدة يكون عن أسباب كثيرة تجتمع في أجناس أربعة، وهى : تغير كيفية الهواء، وتغير كيفية الماء، وتغير كيفية الأغذية، وتغير كيفية الأحداث النفسانية.

فالهواء تغير كفيته على ضربين : أحدهما تغيره الذى جرت به العادة، وهذا لا يحدث مرضاً وافداً، وليس تغيراً ممرضاً. والثانى التغير الخارج عن مجرى العادة، وهذا هو الذى يحدث المرض الوافد، وكذلك الحال في الأجناس الباقية.

وخروج تغير الهواء عن عادته يكون إما بأن يسخن أكثر أو يبرد أو يربط أو يجفف أو يخالطه حال عفته . والحالة العفنة إما أن تكون قريبة أو بعيدة ، فإن أبقرط وجالينوس يقولان إنه ليس يمنع مانع من أن يحدث ببلد اليونانيين مرض وافد عن عفونة اجتمعت في بلاد الحبشة ، وترأقت إلى الجو وانحدرت على اليونانيين ، فأحدثت فيهم المرض الوافد .

وقد يتغير أيضاً مزاج الهواء عن العادة ، بأن يصل وفد كثير قد أنهك أبدانهم طول السفر وساءت أخلاطهم ، فيخالط الهواء منها شئ كثير ، ويقع الأعداء في الناس ، ويظهر المرض الوافد .

والماء أيضاً قد يحدث المرض الوافد ، إما بأن يفرط مقداره في الزيادة أو النقصان ، أو يخالطه حال عفنة ، ويضطرب الناس إلى شربه ، ويعفن به أيضاً الهواء المحيط بأبدانهم ، وهذه الحال تخالطه إما قريباً أو بعيداً ، بمنزلة ما يمر في جريانه بموضع خرب قد اجتمع فيه من جيف الموتى شئ كثير ، أو بمياه تقاطع عفنة فيحدرها معه ويخالط جسمه .

والأغذية تحدث المرض الوافد ، إما إذا لحقها اليرقان وارتفعت أسعارها واضطر الناس إلى أكلها ، وإما إذا أكثر الناس منها في وقت واحد كالذي يكون في الأعياد فيكثر فيهم التخم ، ويمرضون مرضاً متشابهاً ، وإما من قبيل فساد مرعى الحيوان الذي يؤكل ، أو فساد الماء الذي يشرب .

والأحداث النفسانية تحدث المرض الوافد متى حدث في الناس خوف عام من بعض الملوك ، فيطول سفرهم وتفكرهم في الخلاص منه وفي وقوع البلاء ، فيسوء هضمهم وتتغير حرارتهم العريزية ، وربما اضطروا إلى حركة عنيفة في هذه الحال ، أو يتوقعون قحط بعض السنين ، فيكثرون الحركة والاجتهاد في ادخار الأشياء ، ويشتد غمهم بما سيحدث .

فجميع هذه الأشياء تحدث في أبدان الناس المرض الوافد ، متى كان المتعرض لها خلق كثير في بلد واحد ووقت واحد . وظاهر أنه إذا كثر في وقت واحد المرضى بمدينة واحدة ، ارتفع من أبدانهم بخار كثير فيتغير مزاج الهواء ، فإذا صادف بدننا مستعداً لمرضه ، وإن كان صاحبه لم يتعرض لما يتعرض إليه الناس .



فالأمراض الوافدة بمصر تحدث إما عن فساد لم تجربه العادة يعرض للهواء.. سواء كان مادة فساد من أرض مصر، أو من البلاد التي تجاورها كالسودان والحجاز والشام وبرقة.. أو يعرض للنيل بأن تفرط زيادته جداً فيجف الهواء عن مقدار العادة ويضطر الناس إلى شرب مياه رديئة، أو يخالطه عفونة تحدث عن حرب يكون بأرض مصر أو ببلاد السودان أو غيرها يموت فيها خلق كثير، ويرتفع بخار جيفهم في الهواء فيعفنه ويتصل عفنه إليهم، أو يسيل الماء ويحمل معه العفن، أو يغلو السعر، أو يلحق الغلات آفة، أو يدخل على الكباش ونحوها مضرة، أو يلحق الناس خوف عام أو فتنة... وكل واحد من هذه الأسباب يحدث في أرض مصر مرضاً وافداً تكون قوته بمقدار قوة السبب المحدث له، وإن كان أكثر من سبب واحد كان ذلك المرض أشد وأقوى وأسرع في القتل.

قال : فمزاج أرض مصر حار رطب بالرطوبة الفضلية. وما قرب من الجنوب بأرض مصر كان أسخن وأقل عفناً في ماء النيل مما كان منها في الشمال، ولا سيما من كان في شمال الفسطاط مثل أهل البشمور، فإن طباعهم أغلظ، والبله عليهم أغلب، وذلك أنهم يستعملون أغذية خليطة جداً، ويشربون من الماء الرديء.

وأما اسكندرية وتيس وأمثال هذه، فقربها من البحر وسكون الحرارة والبرد عنهم وظهور الصبا فيهم، مما يصلح أمورهم ويرق طباعهم ويرفع همهم، ولا يعرض لهم ما يعرض لأهل البشمور من غلظ الطبع والجمادية. وإحاطة البحر بمدينة تيس، توجب غلبة الرطوبة عليها، وما يسر أخلاق أهلها.

قال : إنه لما كانت أرض مصر وجميع ما فيها، سخيفة الأجسام سريعاً إليها التغير والتعفن، وجب على الطبيب أن يختار من الأغذية والأدوية ما كان قريب العهد حديثاً، لأن قوته بعد باقية عليه لم تتغير كل التغير، وأن يجعل علاجه ملائماً لما عليه الأبدان بأرض مصر، ويجتهد في أن يجعل ذلك إلى الجهة المضادة أميل قليلاً، ويتجنب الأدوية القوية الإسهال وكل ما له قوة مفرطة. وإن نكاه هذه الأبدان سريعة، سيما وأبدان المصريين سريعة الوقوع في النكايات.

ويختار ما يكون من الأدوية المسهلة وغيرها ألين قوة، حتى لا يكون على طبيعة المصريين منها كلفة، ولا يلحق أبدانهم مضرة، ولا يقدم على الأدوية الموجودة في كتب أطباء اليونانيين والفرس، فإن أكثرها عملت لأبدان قوية البنية عظيمة الأخلاط، وهذه الأشياء قلما توجد بمصر، فلذلك يجب على الطبيب أن يتوقف في إعطاء هذه الأدوية للمرضي، ويختار ألينها، وينقص عن مقدار شرباتها، ويبدل كثيرا منها بما يقوم مقامه، ويكون ألين منه، فيتخذ السكنجين السكرى في مقام العسلي، والجلاب بدلا من ماء العسل.

وأعلم أن هواء مصر يعمل في المعجونات وسائر الأدوية ضعفاً في قوتها، فأعمار الأدوية المفردة والمركبة- المعجون منها وغير المعجون- بمصر أقصر من أعمارها في غير مصر، فيحتاج الطبيب بمصر إلى تقدير ذلك وتمييزه حتى لا يشتبه عليه شيء مما يحتاج إليه. وإذا لم يكتف في تنقية البدن بالدواء المسهل دفعة واحدة، فلا بأس بإعادته بعد أيام، فإن ذلك أحمد من إيراد الدواء الشديد القوة في دفعة واحدة.

قال : ولكون أرض مصر تولد في الأجسام سخافة وسرعة قبول للمرض، وجب أن تكون الأبدان على الهيئة الفاضلة بأرض مصر قليلة جداً، فأما الأبدان الباقية فكثيرة، وأن تكون الصحة التامة عندهم على الأمر الأكثر في القرية من الهيئة الفاضلة.

والطريق الأولى التي تدبر بها الأبدان في الهيئة الفاضل يحتاج فيها بأرض مصر إلى أن يدبر الهواء والغذاء والماء وسائر الأشياء تدبيراً يصير به في غاية الاعتدال، ولأن الهضم كثيراً ما يسوء بأرض مصر، وكذلك الروح الحيواني، فيجب صرف العناية إلى مراعاة أمر القلب والدماغ والكبد والمعدة والعروق وسائر الأعضاء الباطنة، في تجويد الهضم وإصلاح أمر الروح الحيواني وتنظيف الأوساخ الأححة.

وقال في شرح كتاب الأربع لبطليموس : وأما سائر أجزاء الربع الذي يميل إلى وسط جميع الأرض المسكونة- أعنى بلاد برقة، وسواحل البحر من مريوط إلى الأسكندرية ورشيد ودمياط وتينس والفرما، وأسفل الأرض بمصر، ونواحي مدينة منف ومدينة الفسطاط، وما يلي شرقي النيل من صعيد مصر والفيوم إلى أعلى الصعيد مما في غرب النيل، وأرض الواحات وأرض النوبة والبحجة، والأرض التي على البحر في شرقي بلاد النوبة والحبشة- فإن هذه البلاد موضوعة في الزاوية التي تؤثر في جميع الربع الموضوع فيما بين الدبور والجنوب.

وهى من جملة النصف الغربى من الربع المعمور، والكواكب الخمسة المتحيرة تشترك فى تدبيرها. فصار أهلها محبين لله، ويعظمون الجن، ويحبون النوح، ويدفنون موتاهم فى الأرض ويخفونهم، ويستعملون سنناً مختلفة وعادات وآراء شتى، لميلهم إلى الأسرار التى تدعو كل طائفة منهم إلى أمر من الأمور الخفية فيعتقده ويوافقها جماعة.

ومن أجل هذه الأسرار، كان المستخرج للعلوم الدقيقة - كالهندسة والنجوم وغيرها - فى الزمان الأول، أهل مصر، ومنهم تفرقت فى العالم. وإذا ساسهم غيرهم كانوا أذلاء، والغالب عليهم الجن والاستحذاء فى الكلام. وإذا ساسوا غيرهم كانت أنفسهم طيبة وهمهم كثيرة.

ورجالهم يتخذون نساء كثيرة، وكذلك نساؤهم يتخذن عدة رجال، وهم منهمكون فى الجماع، ورجالهم كثيرون النسل، ونساؤهم سريرات الحمل، وكثير من ذكرانهم تكون أنفسهم ضعيفة مثوثته.

وقال أبو الصلت : وأما سكان أرض مصر فأخلاط من الناس مختلفو الأصناف والأجناس، من قبط وروم وعرب وأكراد وديلم وحبشان وغير ذلك من الأصناف، إلا أن جمهورهم قبط.

قالوا : والسبب فى اختلاطهم تداول المالكين لها والمتغلبين عليها، من العمالقة واليونانيين والروم وغيرهم، فلهذا اختلطت أنسابهم، واقتصروا من التعريف بأنفسهم على الإشارة إلى مواضعهم والانتماء إلى مساقطهم فيها.

وحكم أنهم كانوا فى الزمن السالف عباد أصنام ومدبرى هياكل، إلى أن ظهر دين النصرانية وغلب على أرض مصر، فتنصروا وبقوا على ذلك إلى أن فتحها المسلمون، فأسلم بعضهم، وبقي بعضهم على دين النصرانية.

وأما أخلاقهم فالغالب عليها اتباع الشهوات والانهماك فى اللذات، والإشتغال بالترهات، والتصديق بالمحالات، وضعف المرائر والعزمات. ولهم خبرة بالكيد والمكر، وفيهم بالفطرة قوة عليه وتلطف فيه وهداية إليه، لم فى أخلاقهم من الملق والبشاشة التى

أربوا فيها على من تقدم وتأخر، وخصوا بالإفراط فيها دون جميع الأمم، حتى صار أمرهم  
فى ذلك مشهوراً، والمثل بهم مضرورياً.

وفى خبثهم ومكرهم يقول أبو نواس :

محضتكم يا أهل مصر نصيحتي

ألا فخلدوا من ناصح بنصيب

رماكم أمير المؤمنين بحية

أكول لحيات البلاد شروب

فإن يك باقى إفك فرعون فيكم

فإن عصا موسى بكف خصيب

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : وقد مر لى قديماً أن منطقة الجوزاء تسامت رؤوس أهل  
مصر، فلذلك يتحدثون بالأشياء قبل كونها، ويخبرون بما يكون، وينلدون بالأمور  
المستقبلة، ولهم فى هذا الباب أخبار مشهورة.

قال ابن الطوير : وقد ذكر استيلاء الفرنج على مدينة صور، فعاد الحفظ والحراسة على  
مدينة عسقلان، فما زالت محمية بالأبدال المجردة إليها من العساكر والأساطيل، والدولة  
تضعف أولاً فاولاً باختلاف الآراء، فثقلت على الأجناد، وكبر أمرها عندهم، واشتغلوا  
عنها، فضايقها الفرنج حتى أخذوها فى سنة ثمان وأربعين وخمسمائة. ولقد سمعت رجلاً  
قبل ذلك بسنين يحدث بهذه الأمور، ويقول : «فى سنة ثمان تؤخذ عسقلان بالأمان».

ومن هذا الباب واقعة الكنائس التى للنصارى. وذلك أنه لما كان يوم الجمعة تاسع شهر  
ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وسبعمائة، والناس فى صلاة الجمعة، كأنما نودى فى إقليم  
مصر كله.. من قوص إلى الإسكندرية.. بهدم الكنائس، فهدم فى تلك الساعة.. بهذه المسافة  
الكبيرة.. عدد كبير من الكنائس، كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكر كنائس  
النصارى.

ومن هذا الباب واقعة الدمر. وذلك أنه خرج الأمير الدمر.. أمير جندار.. يريد الحج من  
القاهرة فى سنة ثلاثين وسبعمائة، وكانت فتنة بمكة قتل فيها الدمر يوم الجمعة رابع عشر ذى

الحجة ، فأشيع فى هذا اليوم بعينة فى القاهرة ومصر وقلعة الجبل ، بأن وقعة كانت بمكة قتل فيها الدمر . فطار هذا الخبر فى ريف مصر واشتهر ، فلم يكتثر الملك الناصر محمد بن قلاوون بهذا الخبر . فلما قدم المبشرون على العادة ، أخبروا بالواقعة وقتل الأمير سيف الدين الدمر فى ذلك اليوم الذى كانت الإشاعة فيه بالقاهرة .

قال جامع السيرة الناصرية : كنت مع الأمير علم الدين الخازن فى الغرية . وقد خرج إليها كاشفاً . فلما صليت أنا وهو صلاة الجمعة وعدنا إلى البيت ، قدم بعض غلمانه من القاهرة فأخبرنا أنه أشيع بأن فتنة كانت بمكة قتل فيها جماعة من الأجناد ، وقتل فيها الأمر الأمير جندار .

فقال له الأمير علم الدين : هل حضر أحد من الحجاز بهذا الخبر ؟

قال : لا .

فقال : ويحك ، الناس ما تحضر من منى بمكة إلا ثالث يوم بعد عيد النحر ، فكيف سمعتم هذا الخبر الذى لا يسمعه عاقل ؟

فقال : قد استفيض ذلك .

وكان الأمر كما أشيع .

ووقع لى فى شهر رمضان من شهور سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، أنى مررت فى الشارع بين القصرين بالقاهرة بعد العتمة ، فإذا العامة تتحدث بأن الملك الظاهر برقوق خرج من سجنه بالكرك واجتمع عليه الناس . فضبطت ذلك ، فكان اليوم الذى خرج فيه من السجن . وفى هذا الباب من هذا كثير .

ومن أخلاق أهل مصر قلة الغيرة . وكفاك ما قصة الله سبحانه وتعالى من خبر يوسف عليه السلام ، ومرادة امرأة العزيز له عن نفسه ، وشهادة شاهد من أهلها عليها بما بين لزوجها منها سوء ، فلم يعاقبها على ذلك بسوى بقوله .

«استغفري لذهبك إنك كنت من الخاطئين» (٢٢٩) .

---

(٢٢٩) ٢٩ ك يوسف ١٢ .

وقال ابن عبدالحكم : وكان نساء أهل مصر - حين غرق من غرق منهم مع فرعون ولم يبق إلا العبيد والأجراء - لم يصبرن عن الرجال ، فطفقت المرأة تعتق عبدها وتزوجه ، وتزوج الأخرى أجيرها . وشرطن على الرجال ألا يفعلوا شيئاً إلا بإذنهن ، فأجابوهن إلى ذلك ، فكان أمر النساء على الرجال .

فحدثني ابن لهيعة ، عن يزيد بن أبي حبيب ، أن نساء القبط على ذلك إلى اليوم اتباعاً لمن مضى منهن ، لا يبيع أحدهم ولا يشتري إلا قال : أستأمر امرأتي .

وقال : أن فرعون لما غرق ومعه أشراف مصر ، لم يبق من الرجال من يصلح للملكة ، قعد الناس في مراتبهم : بنت الملك ملكة ، وبنت الوزير وزيرة ، وبنت الوالي وبنت الحاكم على هذا الحكم ، وكذلك بنات القواد والأجناد .

فاستولت النساء على المملكة مدة سنين ، وتزوجن بالعبيد ، واشترطن عليهم أن الحكم والتصرف لهن ، فاستمر ذلك مدة من الزمان . ولهذا صارت ألوان أهل مصر سمرا من أجل أنهم أولاد العبيد السود الذين نكحوا نساء القبط بعد الغرق واستولدوهن .

وأخبرني الأمير الفاضل الثقة ناصر الدين محمد بن محمد بن الغرابيلي الكركي رحمه الله تعالى ، أنه منذ سكن مصر يجد من نفسه رياضة في أخلاقه ، وترخصاً لأهله ، ولينا ورقة طبع من قلة الغيرة .

ومما لم نزل نسمعه دائماً بين الناس أن شرب ماء النيل ينسى الغريب وطنه .

ومن أخلاق أهل مصر الإعراض عن النظر في العواقب ، فلا تجدهم يدخرون عندهم . وإذا كما هي عادة غيرهم من سكان البلدان ، بل يتناولون غذية كل يوم من الأسواق بكرة وعشيا .

ومن أخلاقهم الانهماك في الشهوات ، والإمعان في الملاذ ، وكثرة الاستهتار ، وعدم المبالاة . . . قال لي شيخنا الأستاذ أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون رحمه الله تعالى : أهل مصر كأنما فرغوا من الحساب .

وقد روى عن عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، أنه سأل كعب الأحبار عن طبائع البلدان وأخلاق سكانها، فقال : إن الله تعالى لما خلق الأشياء جعل كل شئ لشيء . فقال العقل : أنا لاحق بالشام، فقالت الفتنة : وأنا معك ! وقال الخصب : أنا لاحق بمصر، فقال الدل : وأنا معك ! وقال الشقاء : أنا لاحق بالبادية، فقالت الصحة : وأنا معك !

ويقال : لما خلق الله الخلق خلق معهم عشرة أخلاق : الإيمان والحياء والنجدة والفتنة والكبر والنفاق والغنى والفقر والدل والشقاء . فقال الإيمان : أنا لاحق باليمن، فقال الحياء : وأنا معك ! وقالت النجدة : أنا لاحق بالشام، فقالت الفتنة : وأنا معك ! وقال الكبر : أنا لاحق بالعراق، فقال النفاق : وأنا معك ! وقال الغنى : أنا لاحق بمصر، فقال الدل : وأنا معك ! وقال الفقر : أنا لاحق بالبادية، فقال الشقاء : وأنا معك !

وعن ابن عباس رضى الله عنهما : المكر عشرة أجزاء : تسعة منها فى القبط، وواحد فى سائر الناس .

ويقال : أربعة لا تعرف فى أربعة : السخاء فى الروم، والوفاء فى الترك، والشجاعة فى القبط، والعمر فى الزنج .

ووصف ابن العربية أهل مصر فقال عبيد لمن غلب، أكيس الناس صغارا، وأجهلهم كباراً .

وقال المسعودى : لما فتح عمر بن الخطاب رضى الله عنه البلاد على المسلمين من العراق والشام ومصر وغير ذلك، كتب إلى حكيم من حكماء العصر : إنا لناس عرب قد فتح الله علينا البلاد، ونريد أن نثبوا الأرض ونسكن البلاد والأمصار، فصف لى المدن وأهويتها ومسكنها، وما تؤثره التربة والأهوية فى سكانها .

فكتب إليه : وأما أرض مصر فأرض قوراء غوراء، ديار الفراعنة ومسكن الجبابرة، ذمها أكثر من مدحها، هواؤها كدر، وحرها زائد، وشرها مائد، تكثر الألوان والفظن . وتركب الإحن . وهى معدن الذهب والجوهر ومغارس الغلات، غير أنها تسمن الأبدان وتسود الإنسان، وتنمو فيها الأعمار . وفى أهلها مكر ورياء وخبث ودهاء وخديعة . وهى بلدة مكسب ليست بلدة مسكن، لترادف فتنها واتصال شرورها .

وقال عمر بن شبة<sup>(٢٣٠)</sup> : ذكر ابن عبيدة في كتاب أخبار البصرة، عن كعب الأحبار،  
خير نساء على وجه الأرض نساء أهل البصرة، إلا ما ذكر النبي ﷺ من نساء قريش، وشر  
نساء على وجه الأرض نساء أهل مصر.

وقال عبدا بن عمر : ولما أهبط ابليس، وضع قدمه بالبصرة، وفرخ بمصر.

وقال كعب الأحبار : ومصر أرض نجسه كالمرأة العاذل، يطهرها النيل كل عام.

وقال معاوية بن أبي سفيان : وجدت أهل مصر ثلاثة أصناف : ثلث ناس، وثلث يشبه  
الناس، وثلث لانا. فأما الثلث الذي هم الناس فالعرب، والثلث الذين يشبهون الناس  
فالخواري، والثلث الذين لانا المسألة، يعنى القبط.

## ذكر شئ من فضائل النيل

أخرج مسلم من حديث أنس رضي الله عنه في حديث المعراج، أن النبي ﷺ قال : «ثم  
رفعت لى سدرة المنتهى، فإذا نبقها مثل قلال هجر، وإذا ورقها مثل آذان الفيلة.

» قلت : ما هذا يا جبريل ؟

» قال : هذه سدرة المنتهى.

» وإذا أربعة أنهار : نهران باطنان، ونهران ظاهران.

» فقلت : ما هذا يا جبريل ؟

---

(٢٣٠) هو عمر بن شبة، واسمه زيد بن عبيدة بن ربيعة النمرى البصرى أبو زيد. شاعر راوية مؤرخ،  
حافظ للحديث من أهل البصرة، ولد سنة ١٧٢هـ / ٧٨٩م. ومات سنة ٢٦٢هـ / ٨٧٦م.  
انظر : إرشاد الأريب ٤٨/٦، تهذيب التهذيب ٧/٤٦٠، الوفيات ١/٣٧٨، بغية الوعاة ٣٦١،  
تهذيب الأسماء واللغات ١/٢٠١.



« قال : أما الباطنان فنهران فى الجنة ، وأما الظاهران فالنيل والفرات » (٢٣١).

وفى التوراة : وخلق فردوساً فى عدن ، وجعل الإنسان فيه ، وأخرج منه نهران فقسمها أربعة أجزاء : جيحون المحيط بأرض حويلا ، وسيحون المحيط بأرض كوش وهو نيل مصر ، ودجلة الآخذ إلى العراق ، والفرات .

وروى ابن عبدالحكم ، عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما ، أنه قال : نيل مصر سيد الأنهار ، سخر الله له كل نهر بين المشرق والمغرب . فإذا أراد الله أن يجرى نيل مصر ، أمر كل نهر أن يده ، فتدفع الأنهار بمائها ، وفجر الله له الأرض عيوناً فأجرته إلى ما أراد الله عز وجل ، فإذا انتهت جريته أوحى إلى كل ماء أن يرجع إلى عنبره .

وعن يزيد بن أبى حبيب ، أن معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه ، سأل كعب الأحبار : هل تجد لهذا النيل فى كتاب الله خبراً ؟

قال : أى الذى فلق البحر لموسى ، انى لأجده فى كتاب الله أن الله يوحى إليه فى كل عام مرتين : يوحى إليه عند جريته : إن الله يأمرك أن تمجى ، فيجرى ما كتب الله له ، ثم يوحى إليه بعد ذلك : يا نيل ، عد حميداً .

وعن كعب الأحبار أنه قال : أربعة أنهار من الجنة وضعها الله فى الدنيا : النيل نهر العسل فى الجنة ، والفرات نهر الخمر فى الجنة ، وسبحان نهر الخمر فى الجنة ، وسبحان نهر الماء فى الجنة ، وجيحان نهر اللبن فى الجنة .

وقال المسعودى : نهر النيل من سادات الأنهار وأشراف البحار ، لأنه يخرج من الجنة على ما ورد به خبر الشريعة .

وقد قال : إن النيل إذا زاد غاضت له الأنهار والأعين والآبار ، وإذا غاضت زادت . . . فزيادته من غيضاها ، وغيضه من زيادتها . . . وليس فى أنهار الدنيا نهر يسمى ببحراً غير نيل مصر لكبره واستبحاره .

---

(٢٣١) ورد أيضاً فى سنن الترمذى . .

وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث : وفي حديثه عليه السلام «نهران مؤمنان ونهران كافران، أما المؤمنان فالنيل والفرات، وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ»، إنما جعل النيل والفرات مؤمنين على التشبيه لأنهما يفيضان على الأرض، ويسقيان الحرث والشجر، بلا تعب في ذلك ولا مؤونة، وجعل دجلة ونهر بلخ كافرين لأنهما لا يفيضان على الأرض، ولا يسقيان إلا شيئاً قليلاً، وذلك القليل يتعب ومؤونة . . . فهذان في الخير والنفع كالمؤمنين، وهذان في قلة الخير والنفع كالكافرين .

### ذكر مخرج النيل وانبعاثه

اعلم أن البحر المحيط بالمعمور إذا خرج منه نهر الهند، افترق قطعاً كما تقدم، وكان منه قطعة تسمى بحر الزنج، وهي مما يلي بلاد اليمن وبحر بربر .

وفي هذه القطعة عدة جزائر منها جزيرة القمر (بضم القاف وإسكان الميم وراء مهمله). ويقال لهذه الجزيرة أيضاً جزيرة ملاي، وطولها أربعة أشهر، في عرض عشرين يوماً إلى أقل من ذلك . وهذه الجزيرة تحاذي جزيرة سرنديب، وفيها عدة بلاد كثيرة، منها قمرية، وإليها ينسب الطائر القمري .

ويقال إن بهذه الجزيرة خشباً ينحت من الخشبة ساق طوله ستون ذراعاً يحذف على ظهره مائة وستون رجلاً، وأن هذه الجزيرة ضاقت بأهلها، فبنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل يعرف بهم يقال لهم جبل القمر .

وأعلم أن الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب معمور الأرض، وهو المسمى بجبل قاف، وهو أم الجبال كلها، تتشعب منه فيتصل في موضع وينقطع في آخر، وهو كالدائرة لا يعرف له أول . إذ كان كالحلقة المستديرة لا يعرف طرفاها، وإن لم تكن استدارة كرية ولكنها استدارة إحاطة .

وزعم قوم أن أمهات الجبال جبلان : خرج أحدهما من البحر المحيط فى المغرب أخذنا جنوباً، وخرج الآخر من البحر الرومى أخذاً شمالاً، حتى تلاقيا عند السد، وسموا الجنوبي قاف، وسموا الشمالى قاقونا. والأظهر أنه جبل واحد ومحيط بغالب بسيط المعمور، وأنه هو الذى يسمى بجبل قاف، فيعرف بذلك فى الجنوب ويعرف فى الشمال بجبل قاقونا.

ومبدأ هذا الجبل المحيط من كثف السد أخذاً من وراء صنم الخط المشجوج إلى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين أخذاً على غربى صين الصين، ثم ينعطف على جنوبه مستقيماً فى نهاية الشرق على جانب البحر المحيط مع الفرجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندى الداخلة، ثم ينقطع عند مخرج البحر الهندى المحيط مع خط الاستواء، حيث الطول مائة وسبعون درجة، ثم يتصل من شعبة البحر الهندى الملاقى لشعبة المحيط الخارجة إلى بحر الظلمات من الشرق بجنوب كثير من وراء مخرج البحر الهندى فى الجنوب.

وتبقى الظلمات من هاتين الشعبتين : شعبة المحيط الجاثية على جنوب الظلمات شرقاً مغرباً، ومخرج البحر الهندى الجاثية على الظلمات، حتى تتلاقى الشعبتان عند مخرج هذا الجبل كتفصيل السراويل، ثم ينفرج برأس البحرين شعبتان على مبدأ هذا الجبل، ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء.

ومبدأ هذا الجبل هنا وراء قبة أرين عن شريقيها، وبعده منها خمس عشرة درجة . ويقال لهذا الجبل فى أوله المجرد، ثم يمتد حتى ينتهى فى القسم الغربى إلى طوله إلى خمس وستين درجة من أول المغرب . وهناك يتشعب من الجبل المذكور جبل القمر، وينصب منه النيل . وبه أحجار براقية كالفضة تلالاً تسمى ضحكة الباهت، كل من نظرها ضحك والتصق بها حتى يموت، ويسمى مغناطيس الناس، ويتشعب منه شعب يسمى أسيفي، أهله كالوحش، ثم ينفرج منه فرجة، ويمر منه شعب إلى نهاية المغرب فى البحر المحيط يسمى جبل وحشية، به سباع لها قرون طوال لا تطاق.

وينعطف دون تلك الفرجة من جبل قاف شعاب، منها شعبتان إلى خط الاستواء يكتنفان مجرى النيل من الشرق والغرب، فالشرقى يعرف بجبل قاقول، وينقطع عند خط

الاستواء، والغربي يعرف بادمرية يجرى عليه نيل السودان المسمى ببحر الدمام، وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينة سمغرة وحيمي وراء هذه الشعبة، يمتد منه شعبة هي الأم من الموضع المعروف فيه الجبل بأسيفى المذكور إلى خط الاستواء، حيث الطول هناك عشرون درجة، ويعرف هناك بجبل كرقابة، وبه وحوش ضارية.

ثم ينتهى إلى البحر المحيط وينقطع دونه بفرجة، وذلك وراء التكرور عند مدينة قلمتبروا. ووراء هذا الجبل سودان يقال لهم غنم يأكلون الناس. ثم تتصل الأم من ساحل البحر الشامى فى شماله شرقى رومية الكبرى مسامتا للشعبة المسماة أدمدة المنقطعة بين سمغرة وثلاثون درجة، ويقع منشآت اتصال هذه الأم على عرض خمسين درجة، وكذلك تقع شعبها الآخذة فى الجنوب على عرض خمسين درجة عند آخرها، ما بين سردانة وبنسية.

وتتأهى وصلة هذه الأم إلى البحر المحيط فى نهاية الشمال قبالة جزيرة بركانية، وتبقى سوسية داخل الجبل. ثم تم هذه الأم بعد انقطاع لطيف، وينعطف العطف خرجة البحر المحيط فى المغرب على الصقلب المسماة ببحر الأنفلشين ممتداً إلى غاية المشرق، ويسمى هناك بجبل قاقونا، ويبقى وراءه البحر جامداً لشدة البرد، ثم ينعطف من الشمال إلى المشرق جنوباً بتغريب إلى كتف السد الشمالى، فيتلاقى هناك الطرفان، وبينهما فى الفرجة المنفرجة سوى ذو القرنين بين الصدفين.

وفى جزيرة القمر ثلاثة أنهار: أحدها فى شرقيها من قنطوراً ومعلا، وثانيها فى غربيها ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سبأ، ويأخذ ماراً على مدينة فردرا، ويتبحر هناك بحيرة فى جنوبها مدينة كيما. حيث محل السودان الذين يأكلون الناس، وثالثها فى غربيها أيضاً. ويخرج من الجبل المشبه ماء محدودب الذيل، يطوف بمدينة دهما، فتبقى مدينة دهما فى جزيرة، بينما يكون هو محيطاً بها شرقاً وجنوباً وغرباً، ويصير لذلك كالجزيرة، ويتصل شمالها بالبحر الهندي، وتقع مدينة قواره فى غربه حيث يصب فى البحر الهندي.

ومن جبل القمر يخرج نهر النيل، وقد كان يتبدد على وجه الأرض، فلما قدم نقرأوش الجبار بن مركابل بن دواييل بن عرباب بن آدم عليه السلام إلى أرض مصر ومعه عدة من

بنى عرياب، واستوطنوها، وبنوا بها مدينة أمسوس وغيرها من المدائن، وحفروا النيل حتى أجروا ماءه إليهم .

ولم يكن قبل ذلك معتدل الجري، بل ينبطح ويتفرق فى الأرض، حتى وجه إلى النوبة الملك نقراوش فيهندسوه، وساقوا منه أنهاراً إلى مواضع كثيرة من مدنهم التى بنوها، وساقوا منه نهراً إلى مدينة أمسوس، ثم لما خربت أرض مصر بالطوفان- كانت أيام البودشير بن قفط بن مصر بن مصر بن حام بن نوح عليه السلام- عدل جانبى النيل تعديلاً ثانياً بعد ما أتلغه الطوفان .

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه : فملك البودشير وتجبّر، وهو أول من تكهن وعمل بالسحر واحتجب عن العيون . وقد كان اعمامه أشمن وأتريب وصا ملوكاً على أحيازهم، إلا أنه قهرهم بجبروته وقوته فكان الذكر له ، كما تجبر أبوه على من قبله لأنه كان أكبرهم . ولذلك أغضوا عنه .

فيقال إنه أرسل هرمس الكاهن المصرى إلى جبل القمر الذى يخرج النيل من تحته حتى عمل هناك التماثيل النحاس، وعدل البطيحة التى ينصب فيها ماء النيل .  
ويقال إنه الذى عدل جانبى النيل، وقد كان يفيض، وربما انقطع فى مواضع .

وهذا القصر الذى فيه تماثيل النحاس يشتمل على خمس وثمانين صورة، جعلها هرمس جامعة لما يخرج من ماء النيل بمعاقد ومصاب مدورة، وقنوات يجرى فيها الماء، وينصب إليها إذا خرج من تحت جبل القمر، حتى يدخل من تلك الصور ويخرج من حلوقها وجعل لها قياساً معلوماً بمقاطع وأذرع مقدرة، وجعل ما يخرج من هذه الصور من الماء ينصب إلى الأنهار، ثم يصير منها إلى بطيحتين، ويخرج منهما حتى ينتهى إلى البطيحة الجامعة للماء الذى يخرج من تحت الجبل .

وعمل لتلك الصور مقادير من الماء الذى يكون معه الصلاح بأرض مصر ويتنفع به أهلها دون الفساد، وذلك الانتهاء المصلح ثمانية عشر ذراعاً بالذراع الذى مقداره اثنان وثلاثون إصباعاً، وما فضل عن ذلك عدل عن يمين تلك الصور وشمالها إلى مسارب يخرج ويصب

فى رمال وغياض لا ينتفع بها من خلف خط الاستواء ، ولولا ذلك لغرق ماء النيل البلدان التى يمر عليها .

قال : وكان الوليد بن دوعم العمليقي<sup>(٢٣٢)</sup> قد خرج فى جيش كثيف يتقل فى البلدان ويقهر ملوكها ليسكن ما يوافقه منها ، فلما صار إلى الشام انتهى إليه خبر مصر وعظم قدرها ، وأن أمرها قد صار إلى النساء وباد ملوكها ، فوجه غلاماً له يقال له عون إلى مصر ، وسار إليها بعده واستباح أهلها ، وأخذ الأموال ، وقتل جماعة من كهنتها .

ثم سئح له أن يخرج ليقف على مصب النيل فيعرف ما بحافته من الأم ، فأقام ثلاث سنين يستعد لخروجه ، وخرج فى جيش عظيم ، فلم يمر بأمة إلا أبادها ، ومر على أم السودان وجاوزهم ، ومر على أرض الذهب فرأى فيها قضباناً نابتة من ذهب .

ولم يزل يسير حتى بلغ البطيحة التى ينصب ماء النيل فيها من الأنهار التى تخرج من تحت جبل القمر ، وسار حتى بلغ هيكل الشمس وتجاوزته حتى بلغ جبل القمر ، وهو جبل عال ، وإنما سعى جبل القمر لأن القمر لا يطلع عليه لأنه خارج من تحت خط الاستواء .

ونظراً إلى النيل يخرج من تحته فيمر فى طرايق وأنهار دقاق حتى ينتهى إلى حظيرتين ، ثم يخرج منهما فى نهرين حتى ينتهى إلى حظيرة أخرى ، فإذا جاوز خط الاستواء مدته عين تخرج من ناحية نهر مهران بالهند ، وتلك العين أيضاً تخرج من تحت جبل القمر إلى ذلك الوجه .

ويقال إن نهر مهران مثل النيل يزيد وينقص ، وفيه التماسيح والأسماك التى مثل أسماك النيل . ووجد الوليد بن دوعم القصر الذى فيه التماثيل النحاس التى عملها هرمس الأول فى وقت البودشير بن قفطريم بن قبطيم ابن مصرام .

وقد ذكر قوم من أهل الأثر أن الأنهار الأربعة تخرج من أصل واحد من قبة فى أرض الذهب التى من وراء البحر المظلم ، وهى سيحون وجيحون والفرات والنيل ، وأن تلك الأرض من أرض الجنة ، وأن تلك القبة من زيرجد ، وأنها قبل أن تسلك البحر المظلم أحلى من العسل وأطيب رائحة من الكافور .

(٢٣٢) له ذكر فى جمهرة أنساب العرب لابن حزم .

ومن جاء بهذا رجل من ولد العيص بن إسحاق بن إبراهيم عليهما السلام، وصل إلى تلك القبة، وقطع البحر المظلم، وكان يقال له حايد.

وقال آخرون: تنقسم هذه الأنهار على اثنين وسبعين قسماً حذاء اثنين وسبعين لساناً للآم.

وقال آخرون: هذه الأنهار من ثلوج تنكاثف، ويذيبها الحر فتسيل إلى هذه الأنهار، وتسقى من عليها، لما يريد الله عز وجل من تديبر خلقه.

قالوا: ولما بلغ الوليد جبل القمر، رأى جبلاً عالياً فعمل حيلة إلى أن صعد إليه ليرى ما خلفه، فأشرف على البحر الأسود الزفتى المنق، ونظر إلى النيل يجري عليه كالأنهار الدقاق، فأثته من ذلك البحر روائح منتنة هلك كثير من أصحابه من أجلها فأسرع النزول بعد أن كاد يهلك.

وذكر قوم أنهم لم يروا هناك شمساً ولا قمرأ، إلا نوراً أحمر كنور الشمس عند غيابها. وأما ما ذكر عن حايد وقطعه البحر المظلم ماشياً عليه لا يلصق بقدمه منه شيء. وكان فيما يذكر نبياً، وأوتى حكمة، وأنه سأل الله تعالى أن يريه منتهى النيل فأعطاه قوة على ذلك. فيقال إنه أقام يمشى عليه ثلاثين سنة في عمران، وعشرين سنة في خراب.

قالوا: وأقام الوليد في غيبته أربعين سنة، وعاد ودخل منف، وأقام بمصر فاستعبد أهلها، وأستباح حريمهم وأموالهم، وملكهم مائة وعشرين سنة، فأبغضوه وسثموه، إلى أن ركب في بعض أيامه متصيداً، فألقاه فرسه في وهدة فقتله، واستراح الناس منه.

وقال قدامة بن جعفر في كتاب «الخراج»: أنبعث النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجرى منها عشرة أنهار، كل خمسة منها تصب إلى بطيحة، ثم يخرج من كل بطيحة نهران، وتجرى الأنهار الأربعة إلى بطيحة كبيرة في الأقليم الأول، ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل.

وقال في كتاب «نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق» (٢٣٣): أن هذه البحيرة تسمى بحيرة كورى منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها متوحشين يأكلون من وقع إليهم من

---

(٢٣٣) وصاحب الكتاب الإدريسي.

الناس . ومن هذه البحيرة يخرج لهم نهر غانة وبحر الحبشة ، فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى وبلاد يته ، وهم طائفة من السودان بين كاتم والنوبة . فإذا بلغ دنقلة - مدينة النوبة - عطف من غريبها وانحدر إلى الإقليم الثاني ، فيكون على شطيه عمارة النوبة ، وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمدن والقري ، ثم شرق إلى الجنادل .

وقال المسعودى رحمه الله تعالى : رأيت فى كتاب جغرافياً النيل مصوراً ظاهراً من تحت جبل القمر ، ومنبعه ومبدأ ظهوره من اثنتى عشرة عيناً ، فتصب تلك المياه إلى بحيرتين هنالك كالبطائح ، ثم يجتمع لماء منهما جارياً فيمر برمال هنالك وجبال ، ويخرق أرض السودان فيما يلى بلاد الزنج ، فيتشعب منه خليج يصب فى بحر الزنج ويجرى على وجه الأرض تسعمائة فرسخ - وقيل ألف فرسخ - فى عامر وغامر من عمران وخراب ، حتى يأتى أسوان من صعيد مصر .

وقال فى كتاب هردسوس : نهر النيل مخرجه من ريف بحر القلزم ، ثم يميل إلى ناحية الغرب ، فيصير فى وسطه جزيرة ، وآخر ذلك يميل إلى ناحية الشمال فيسقى أرض مصر . وقيل أن مخرجه من عين فيما يجاوز الجبل ، ثم يغيب فى الرمال ، ثم يخرج غير بعيد فيصير له محبس عظيم ، ثم يساير البحر المحيط على قفار الحبشة ، ثم يميل على اليسار إلى أرض مصر . . . فيحق ما يظن بهذا النهر أنه عظيم ، إذ كان مجراه على ما حكيناه .

قال : ونهر النيل - وهو الذى يسمى بأون - مخرجه خفي ، ولكن ظاهر إقباله من أرض الحبشة ، ويصير له هناك محبس عظيم مجراه إليه مائتا ميل .

وذكر مخرجه حتى ينتهى إلى البحر .

قال : وكثيراً ما يوجد فى نهر النيل التماسيح . وإقبال النيل من أرض الحبشة ليس يختلف فيه أحد ، وعدة أمياله من مخرجه المعروف إلى موقفه مائة ألف وتسعون ألفاً وتسعمائة وثلاثون ميلاً . وماء النيل عكر مرمّل عذب وفي . انتهى .

والنيل إذا وصل إلى الجنادل كان عند انتهاء مراكب النوبة انحداراً ، ومراكب الصعيد إقلاعاً . وهناك حجارة مضرسة لا مرور للمراكب عليها إلا فى أيام زيادة النيل ، ثم يأخذ على الشمال فيكون على شرقيه أسوان من الصعيد الأعلى ، ويمر بين جبلين يكتنفان أعمال



مصر : أحدهما شرقي ، والآخر غربي ، حتى يأتى مدينة فسطاط مصر فيكون فى بـه الشرقى . فإذا تجاوز فسطاط مصر بمسافة يوم ، صار فرقتين : فرقة تمر حتى تصب فى بحر الروم عند دمياط ، وتسمى هذه الفرقة بحر الشرق ، والفرقة الأخرى هى عمود النيل ومعظمه ، يقال لها بحر الغرب ، تمر حتى تصب فى بحر الروم أيضاً عند رشيد ، وكانت مدينة كبيرة فى قديم الزمان .

ويقال إن مسافة النيل من منبعه إلى أن يصب فى البحر عند رشيد سبعمائة وثمانية وأربعون فرسخاً ، وإنه يجرى فى الخراب أربعة أشهر ، وفى بلاد السودان شهرين ، وفى بلاد الإسلام مسافة شهر .

وذهب بعضهم إلى أن زيادة ماء النيل إنما تكون بسبب المد الذى يكون فى البحر ، فإذا فاض ماؤه تراجع النيل وفاض على الأراضى ، ووضع فى ذلك كتاباً حاصله أن حركة البحر - التى يقال لها المد والجزر - توجد فى كل يوم وليلة مرتين ، وفى كل شهر قمرى مرتين ، وفى كل سنة مرتين .

فالمد والجزر اليومى تابع لقرص القمر ، ويخرج الشعاع عنه من جنبى جرم الماء . . . فإذا كان القمر وسط السماء كان البحر فى غاية المد ، وكلما إذا كان القمر فى وتد الأرض ، فإذا بزغ القمر طالماً من الشرق أو الغرب ، كان الجزر .

والمد الشهرى يكون عند استقبال القمر للشمس فى نصف الشهر ، ويقال له الامتلاء أيضاً عند الاجتماع ، ويقال له السرار .

والجزر يكون أيضاً فى وقتين : عند تربيع القمر للشمس فى سابع الشهر ، وفى ثانى عشره .

والمد السنوى يكون أيضاً فى وقتين : أحدهما عند حلول الشمس آخر برج السنبلة ، والآخر عند حلول الشمس بآخر برج الحوت .

فإن اتفق أن يكون ذلك فى وقت الامتلاء أو الاجتماع ، فإنه حينئذ يجتمع الامتلاءان الشهرى والسنوى ، ويكون عند ذلك البحر فى غاية الفيض ، لاسيما أن وقع الاجتماع أو

الامتلاء فى وسط السماء، ووقع مع النيرين أو مع أحدهما أحد الكواكب السيارة، فإنه يعظم الفيض .

فإن وقع كوكب فصاعداً مع أحد النيرين تزايد عظيم الفيض، وكانت زيادة النيل تلك السنة عظيمة جداً، وزاد أيضاً نهر مهران .

فإن كان الاجتماع أو الامتلاء زائلاً عن وسط السماء، وليس مع أحد النيرين كوكب، فإن النيل ونهر مهران لا يبلغان غاية زيادتهما لعدم الأنوار التى تثير المياه، ويكون بمصر فى هذه السنة الغلاء .

والجزر السنوى يكون عند حلول الشمس برأسى الجدى والسرطان .

فأما المد اليومى الدافع من البحر المحيط، فإنه لا ينتهى فى البحر الخارج من المحيط أكثر من درجة واحدة فلكية، ومساحتها من الأرض نحو من ستين ميلاً ثم ينصرف، وانصرافه هو الجزر . وكذلك الأودية إذا كانت الأرض هدة .

والمد الشهرى ينتهى إلى أقاصى البحار، وهو يمسيكها حتى لا تنصب فى البحر المحيط، وحيث ينتهى المد الشهرى فهناك منتهى ذلك البحر وطرفه .

وأما المد السنوى فإنه يزيد فى البحار الخارجة عن البحر المحيط زيادة بينه، ومن هذه الزيادة تكون زيادة النيل وامتلاؤه وامتلاء نهر مهران والدلتا الذى يبلاد السند .

قال : ولما جاء أرسطو إلى مصر مع الإسكندر، ورأى مصب النيل، وعلم أن من المحال أن يكون النيل فى أسوان وادياً من الأودية، وكلما أسحل اتسع حتى أن عرضه فى أسفل ديار مصر ليستهى إلى مائة ميل عند غاية الفيض، وله أفواه كثيرة شارعة فى البحر تسع كل ما يهبط من الميزان فى ذلك الصنع . . . فرأى محالاً أن يكون الوادى بحيث يضيق أسفله عن حمل ما يأتى به أعلاه، مع ضيق أعلاه وسعه أسفلة .

فلما رأى ذلك قال : إن رياحاً تستقبل جرية الماء وتردعه فيفيض لذلك .

وقال الإسكندر : إن من المحال أن يكون الريح يردع الماء السائل فى الوادى حتى يفيض أكثر من مائة ميل، ولو كانت الريح تفعل ذلك لكان الماء ينفلت من أسفل الوادى ويميل إلى

البحر ، لأن البحر لايمسك إلا أعلاه ، ولكن الرياح تقلد الرمل في أفواه تلك الشوارع التى تقضى إلى البحر ، فيعثر بها شبه الردم ، فيفيض .

قال : وأظفل أن الرمل جسم متخلخل ، فالماء يتخلله وينفذ سائلاً إلى البحر ، مع أن الرمل لم يعتل اعتلاء يظهر للحس ، والماء سائل فى كل حين على حلق تنيس ودمياط وحلق رشيد وحلق الإسكندرية ، ففنتوا لاستحالة كونه سائلاً عن سيل حامل ، ونسبوا توقفه إلى الريح والرمل . وهم استقصوا الهواء واستقصوا الأرض ، وأغفلوا الاستقصاء الثالث الذى هو الماء ، لأنهم لم يعرفوا حركة البحر السنوية . لأنها لا تبلغ الغاية إلا فى ثلاثة أشهر ، فلا يظهر مقدار صعودها فى كل يوم للحس ، ولذلك وضع أمير مصر المقياس بديار مصر .

قال : والمد كله واحد ، وهو أن القمر يقابل الماء كما تقابل الشمس الأرض . فنور القمر إذا قابل كرة الأرض سخنها ، كما تسخن الشمس الهواء المحيط ، فيعثرى الهواء المحيط بالماء بعض تسخين يذيب الماء ، فيفيض وينمو بخاصته ، كالمرأة المحرقة الملهبة للجو حتى تحرق القطنة الموضوعة بين المرأة والشمس . . . فهذا مثاله فى المقابلة .

ومثاله فى السرار كون الزجاج المملوء ماء يلقي الشعاع إلى حلقها فتحترق القطنة أيضاً ، فالقمر جسم نورى باكتسابه ذلك من الشمس ، فإذا حال بين الشمس والأرض خرج عن جانبي الماء شعاع نافذ يمر مع جنبى الماء فيسخن ما قبله فينمو ، والماء جسم شفاف عن جانبيه يخرج الشعاع كما يخرج عن جانبي الزجاج ، فيحدث لها نور يسخن الهواء الذى يحيط بالزجاج أو بالأرض ، فيعثرى الماء شبه تسخين ينمو به ويزيد ، وذلك قبالة القرص ، وقبالة مخرج الشعاع من قبالة وتد القمر . فهذا هو المد دائماً ، ويستدير باستدارة الفلك ، وتدويره لفلك القمر ، وتدوير فلك القمر للقمر .

والمد الشهرى هو أن يقابل القمر الشمس أو يستتر تحتها ، لأنه ليس إلا كون القمر قبالة الشمس ، لكونه فى تربيع الشمس أضعف ، وفى المقابلة أقوى . وكذلك إذا قابلها على سطح كرة الأرض ، بحيث تكون الحركة أشد ، والاكتناف للماء والأرض أعم ، فذلك هو المد السنوي .

## فصل في الرد على من اعتقد أن النيل من سيل يفيض

أما العامة فليس عندهم ما يجي على وجه الأرض أنه سيل، ومن تفطن إلى عظمه واتساعه في أسفله وضيقه في أعلاه، ولم ينظر إلى ماء ولا أرض ولا هواء، نسب ذلك إلى الخيال المحض، كما فعل صاحب كتاب «المسالك والممالك» الذي زعم أن الماء يسافر من كل أرض وموطن إلى النيل تحت الأرض فيمده، لأن النيل إنما يفيض في الخريف، والعيون والآبار في ذلك الوقت يقل ماؤها، والنيل يكثر، فأضافوا أحدهما إلى الآخر بالخيال.

ومما يدل على أنه ليس عن سيل يفيض أن السيل يكون في غير وقت البحر، ولا يفيض النيل لكون البحر في الجزر، فيصل السيل ويمر نحو البحر فلا يردعه رادع.

ومنها أن فيض النيل على تدرج مدة ثلاثة أشهر من حلول الشمس رأس السرطان إلى حلولها بآخر برج السنبلة. والناس يحسبون به قبل فيضه بمدة شهرين. ولعامل مصر في وسط النيل مقياس موضوع، وهو سارية فيها خطوط يسمونها أخرعاً يعلم بها مقدار صعوده في كل يوم.

ومنها أن فيضه أبداً في وقت واحد، فلو كان بالسيل لاختلف بعض الاختلاف.

ومنها أنه قد يجي السيل في غير هذا الوقت فلا يفيض.

ومنها أن الحذاق بمصر إذا رأوا الحر يزيد، علموا أن النيل سيزيد، لأن شدة الحر تذيب الهواء فيلذوب الماء، ولا يكون إلا عن زيادة كوكب ودنو نور.

ومنها أن موضع مصبه من أسوان إنما هو واد من الأودية، وما أسحل اتسع حتى يكون عرض اتساعه نحواً من مائة ميل، وأسوان هو منتهى بلوغ الردع، فما ظنك بسيل مسيره نصف شهر، لا نسبة بين مصب أعلاه وأسفله، كيف كان يكون أعلاه لو كان امتلاء أسفله عن السيل؟

ومنها أن أهل أسوان إنما يرقبون بلوغ الردع إليهم مراقبة، ويحافظون عليه بالنهار محافظة، فإذا جن الليل أخذوا حقة خزف فوضعوا فيها مصباحاً، ثم يضعونه على حجر معد عندهم لذلك وجعلوا يرقبونه، فإذا أطفئ المصباح بطفو الماء عليه، علموا أن الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم بأخذه في الجزر، فيكتبون بذلك إلى أمير مصر يعلمونه أن الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم، وأنهم قد أدخلوا بقسطهم من الشرب. فحينئذ يأمر بكسر الأسداد التي على أفواه قرص المشارب، فيفيض الماء على أرض مصر دفعة واحدة.

ومنها أن جميع تلك المشارب تسد عند ابتداء النيل بالخشب والتراب، ليجتمع ما يسيل من الماء العذب في النيل، ويكثر ويعم جميع أرضهم، ويمنع بجملته دخول الماء المالح عليه. فلو كان سيلاً ما احتاج إلى ذلك، ولفتحت له أفواه قرص المشارب عند ابتداء ظهوره.

ومنها أن الخليجان إذا سدت ولم يكن لها رادع من البحر، كان السيل من جنبه إلى البحر، إذ أسفل النيل أوسع وأخفض من أعلاه.

ومنها أن ماء النيل يصعد أكثر من عشرين ميلاً في حلق رشيد وتيس ودمياط، كما يفعل في سائر الأودية التي تدخل المد والجزر، فلو كان النيل خالياً من الماء العذب، وصل البحر من أسوان إلى منتهى بلوغ الردع، لأن الماء يطلب بطبعه ما انخفض من الأرض، وأن يكون في صفحة كرة مستوية الخطوط الخارجة من النقطة إلى المحيط متساوية.

ومنها أنها إذا فتحت تلك الأسداد، وكسرت الخليج، وفاض النيل على بطائح أرض مصر، شعر بذلك أهل أسوان للحين وقالوا: في هذه الساعة كسرت الخليج وفاض ماء النيل على أرض مصر، لأن ذلك يتبين لهم بتحول الماء دفعة. فلو كان سيلاً، وهم على أعلى المصب، لقالوا: قد ارتفع المطر عن الأرض التي يسيل منها السيل.

ومنها أن قسيمة الذي يمر ببلاد الحبشة، المنبعث وإياه من جبل القمر، لا يفيض كمدة فيض النيل ثلاثة أشهر، ولا يقيم على وجه الأرض مدة مقامة، لكنه إذا كثر فيه السيل غمر جوانبه على قدر انبساطها، وإذا نضبت مادته أردع عليه، فلو كان فيض النيل عن السيل، وهما من شعب واحد، لكان شأنهما واحداً.

ولا نقول إن فيض النيل بسبب فيض البحر فقط، إذ لو لا كونه سيل ماء لما دخل ردع البحر إليه، ولكان شاطئ ديار مصر كسائر السواحل المجاورة له، ولولا السيل السائل فيه لردمه البحر، إذ عادة البحر ردم السواحل.

ولما دخل الشك على أهل مصر في أيام النيل لأنهم لم يشاهدوا منشاء، ولا عاينوا مبدأه من جبل القمر، لأنه في موضع لا ساكن عليه، ولا تحققوا شيئاً من أمره، لأنه يعيد من أذهان العامة أن يعلموا أن ماء البحر يعظم في أيام الصيف، لأن المعهود عندهم في البحر أن يعظم في أيام الشتاء. وطمو البحر في الشتاء أما يكون عن الرياح الهابة عليه من أحد جانبيه، فيفيض ويخرج إلى الجانب الآخر، إلا ما كان من البحر المحيط، فإنه يتحرك أبداً من داخل البحر إلى البر، وهو أن المحيط يطلب بطبعه أن يكون على وجه الأرض، والأرض ليست بسيطة فهي تمنعه بما فيها من التركيب، فهو يطلب أبداً أن يعلوها ويركبها ببردها.

قال : والسبب في عظم المد والجزر كثرة الأشعة، فإذا زاحمت الشمس والقمر الكواكب السيارة، عظم فيض البحر، وإذا عظم فيض البحر فاضت الأنهار، وكذلك إذا نهض القمر لمقابلة أحد السيارة ارتفع البخار، وصعد إلى كورة الزمهرير، ونزل المطر. فإذا فارق القمر الكواكب ارتفع المطر لكثرة التحليل، كما يكون في نصف النهار عند توسط الشمس لرووس الخلق، وكما يكون عند حلول الكواكب الكبيرة على وسط خط أرين. . والله تعالى أعلم بالصواب.

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : الذي تحصل من هذا القول أن النيل مخرجه من جبل القمر، وأن زيادته إنما هي من فيض البحر عند المد.

فأما كون مخرجه من جبل القمر فمسلم. إذ لا نزاع في ذلك. وأما كون زيادته لا تكون إلا من ردع البحر له، بما حصل فيه من المد، فليس كذلك. نعم توالى هبوب الرياح الشمالية على وفور الزيادة وردع البحر له إعانة على الزيادة.

ومن تأمل النيل علم أن سيلاً سال فيه ولا بد، فإنه لا يزال أيام الشتاء وأوائل فصل الربيع ماؤه صافياً من الكدرة، فإذا فرغت أيام زيادته وكان في غاية نقصه تغير طعمه ومال لونه إلى

الخضرة، وصار بحيث إذا وضع فى إناء يرسب منه شبه أجزاء صغيرة من طحلب . وسبب ذلك أن البطيخة التى فى أعالي الجنوب تردها الفيلة ونحوها من الوحوش حتى يتغير ماؤها ، فإذا كثرت أمطار الجنوب فى فصل الصيف ، وعظمت السيول الهابطة فى هذه البطيخة ، فاض منها ما تغير من الماء ، وجرى إلى أرض مصر ، فيقال عند ذلك توحم النيل .

ولا يزال الماء كذلك حتى يعقبه ماء متغير ، ويزاد عكزه بزيادة الماء ، فإذا وضع منه أيام الزيادة شئ فى إناء رسب باسفله طين لم يعهد فيه قبل أيام الزيادة ، وهذا الطين هو الذى تحمله السيول التى تنصب فى النيل حتى تكون زيادته منها ، وفيه يكون الزرع بعد هبوط النيل ، وإلا فأرض مصر سبخة لا تنبت ولا ينبت منها إلا ما مر عليه ماء النيل ، وركد منه هذا الطين .

وقوله : «إن السيل يكون فى غير وقت فيض البحر ، ولا يفيض النيل لكون البحر فى الجزر ، فيصل السيل ويمر نحو البحر فلا يردعه رادع» غير مسلم ، وإن العادة أن السيول التى عليها زيادة ماء النيل لا تكون إلا عن غزارة الأمطار ببلاد الجنوب ، وأمطار الجنوب لا تكون إلا فى أيام الصيف ، ولم يعهد قط زيادة النيل فى الشتاء .

وأول دليل على أن كون زيادته عن سيل يسيل فيه إنما يزيد بتدريج على قدر ما يهبط فيه من السيول .

وأما استدلاله بصب النيل فى أسوان واتساعه أسفل الأرض ، فإنما ذلك لأنه يصب من علو فى منخرق بين جبلين ، يقال لهما الجنادل ، وينبطح فى الأرض حتى يصب فى البحر . فأتساعه حيث لا يجد حاجزاً يحجزه عن الانبساط .

وأما قوله : «إن الأسداد إذا كثرت فاض الماء على الأرض دفعة» فليس كذلك ، بل يصير الماء عند كسر كل سد من الأسداد فى خليج ، ثم تفتح ترع من الخليج إلى الخليج إلى ما على جانبيه من الأراضى حتى يروى . فمن تلك الأراضى ما يروى سريعاً ، ومنها ما يروى بعد أيام ، ومنها ما لا يروى لعلوه .

وأما قوله «إن جميع تلك المشارب تستد عند ابتداء صعود النيل ، ليجتمع ما يسيل من الماء فى النيل ويكثر ، فيعم جمع أراضهم ، وينع بجملته دخول الماء الملح عليه» فغير مسلم

أن تكون السداد كما ذكر، بل إن أراضي مصر أقسام كثيرة : منها عال لا يصل إليه الماء إلا من زيادة كثيرة، ومنها منخفض يروى من يسير الزيادة. والأراضي متفاوتة في الارتفاع والانخفاض تفاوتاً كثيراً، ولذلك احتيج في بلاد الصعيد إلى حفر الترع، وفي أسفل الأرض إلى عمل الجسور حتى يحبس الماء ليروى أهل النواحي على قدر حاجتهم إليه عند الاحتياج، وإلا فهو يزيد أولاً في غير سقى الأراضي، حتى إذا اجتمع من زيادته المقدار الذي هو كفاية الأراضي في وقت خلو الأراضي من الغلال - وذلك غالباً في أثناء شهر مسرى - فتح سد الخليج حتى يجري فيه الماء إلى حد معلوم، ووقف حتى يروى ما تحت ذلك الحد الذي وقف عنده الماء من الأرض، ثم فتح ذلك الحد في يوم النوروز حتى يجري إلى حد آخر، ويقف عنده حتى يروى ما تحت هذا الحد الثاني من الأراضي، ثم يفتح هذا الحد في يوم عيد الصليب بعد النوروز بسبعة عشر يوماً حتى يجري الماء، ويقف على حد ثالث حتى يروى ما تحت هذا الحد من الأراضي، ثم يفتح هذا الحد فيجري الماء ويروى من هنالك من الأراضي، ويصب في البحر الملح . . . هذا هو الحال في سدود أراضي مصر.

وقوله : «إن ماء البحر يصعد أكثر من عشرين ميلاً في حلق رشيد وتينيس ودمياط، فلو كان خالياً من الماء العذب لوصل البحر من أسوان إلى منتهى بلوغ الردع»، فنقول : هذا قول من لم يعرف أرض مصر، فإن النيل عند مصبه بأعلى أسوان يكون أعلى منه عن كونه أسفل الأرض مقامات عديدة، فإذا فاض حبسه أن يتدافع هو وماء النيل . وربما دخل ماء البحر النيل في أيام نقص النيل حتى يملح ماء النيل فيما بين دمياط وفارسكور . وأما في أيام زيادة النيل فلإنى شاهدت مصب النيل في البحر من دمياط، وكل منهما يدافع الآخر فلا يطيقه، حتى صاراً متمانعين . . . عبرة لمن اعتبر!

قوله : «إن الأسداد إذا فتحت علم أهل أسوان بذلك في الحال» غير مسلم، بل لم نزل نشهد النيل في الأعوام الكثيرة إذا فتح منه خليج أو انقطع مقطع فأغرق ماؤه أراضي كثيرة، لا يظهر النقص فيه إلا فيما قرب من ذلك الموضع، وما برح المفرد يخرج من قوص ببشرة وفاء النيل، وقد أوفى عندهم ستة عشر ذراعاً، فلا يوفى ذلك المقياس بمصر إلا بعد ثلاثة أيام ونحوها.



وأما قوله : «إن ما كان من النيل يمر ببلاد الحبشة بخالفه» فليس كذلك ، بل الزيادة فى النيل أيام زيادته تكون ببلاد النوبة وما وراءها فى الجنوب ، كما تكون فى أرض مصر ، ولا فرق بينهما إلا فى شيئين : أحدهما أنه فى أرض مصر يجرى فى حدود ، وهناك يتبدد على الأراضى . والثانى أن زيادته تعتبر بالقياس فى أرض مصر ، وهناك لا يمكن قياسه لتبدده ومن عرف أخبار مصر علم أن زيادة ماء النيل تكون عن أمطار الجنوب .

ويقال : إن النيل ينصب من عشرة أنهار من جبل القمر المتقدم ذكره ، كل خمسة أنهار من شعبة ، ثم تتبحر تلك الأنهار العشرة فى بحرين ، كل خمسة أنهار تتبحر بحيرة بلداتها ، ثم يخرج من البحيرة الشرقية بحر لطيف يأخذ شرقاً على جبل قاقول ، ويمتد إلى مدن هناك ، ثم يصب فى البحر الهندي ، ويخرج من البحيرتين ستة ، من كل بحيرة ثلاثة أنهار .

وتجتمع الأنهار الستة فى بحيرة متسعة تسمى البطيحة ، وفيها جبل يفرق الماء نصفين : يخرج أحدهما من غرب البطيحة - وهو نيل السودان - ويصير نهراً يسمى بحر الدمام ، ويأخذ مغرباً ما بين سمغرة وغانة على جنوبى سمغرة وشمالى غانة ، ثم يعطف هناك منه فرقة ترجع جنوباً إلى غانة ، ثم تمر على مدينة برسه ، وتأخذ تحت جبل فى جنوبها خارج خط الاستواء إلى زفيلة ، ثم تتبحر فى بحيرة هناك ، وتستمر الفرقة الثانية مغربة إلى بلاد مالى والتكرور حتى تنصب فى البحر المحيط شمالى مدينة قلبتو .

ويخرج النصف الآخر متشاملاً أخذاً على الشمال إلى شرقى مدينة حيسا ، ثم يشعب منه هناك شعبة تأخذ شرقاً إلى مدينة سحرت ، ثم ترجع جنوباً ، ثم تعطف شرقاً بجنوب إلى مدينة سحرته ، ثم إلى مدينة مركة ، وينتهى إلى خط الاستواء حيث الطول خمس وستون درجة ، ويتبحر هناك بحيرة ، ويسمى عمود النيل ، من قبالة تلك الشعبة شرقى مدينة شيمى متشاملاً أخذاً على أطراف بلاد الحبشة ، ثم يتشامل على بلاد السودان إلى مدينة دنقلة حتى يرمى على الجنادل إلى أسوان ، وينحدر وهو يشق بلاد الصعيد إلى مدينة فسطاط مصر ، ويرى حتى يصب فى البحر الشامي .

وقد استفيض ببلاد السودان أن النيل ينحدر من جبال سود بين على بعد كان عليها الغمام ، ثم يفرق نهريْن : يصب أحدهما فى البحر المحيط إلى جهة بحر الظلمة الجنوبي ، والآخر يتصل إلى مصر حتى يصب فى البحر الشامي .

ويقال إنه فى الجنوب يتفرق سبعة أنهار تدخل فى صحراء منقطعة، ثم تجتمع الأنهار السبعة وتخرج من تلك الصحراء نهراً واحداً فى بلاد السودان .

## ذكر مقاييس النيل وزيادته

قال أبى عبدالحكم : أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام . . . وضع مقياساً بمنف، ثم وضعت العجوز دلوكة أبنة زبا . وهى صاحبة حائط العجوز . مقياساً بأنصنا، وهو صغير الدرع، ومقياساً بأخميم، ووضع عبدالعزيز بن مروان مقياساً بحلوان، وهو صغير، ووضع أسامة بن زيد التنوخى فى خلافة الوليد مقياساً بالجزيرة، وهو أكبرها .

قال يحيى بن بكير : أدركت القياس يقيس فى مقياس منف، ويدخل بزيادته إلى الفسطاط .

وقال القضاعى : كان أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام، وبنى مقياساً بمنف، وهو أول مقياس وضعه عليه السلام .

وقيل أن النيل كان يقاس بمصر بأرض علوة إلى أن بنى مقياس منف، وأن القبط كانت تقيس عليه إلى أن بطل .

ومن بعده دلوكة العجوز بنت مقياساً بأنصنا، وهو صغير الدرع، وآخر بأخميم وهى التى بنت الحائط المحيط بمصر .

وقيل أنهم كانوا يقيسون الماء . قبل أن يوضع المقياس . بالرصاصة، فلم يزل المقياس فيما مضى قبل الفتح بقيسارية الأكسية، ومعالمه هناك، إلى أن ابتنى المسلمون بين الحصن والبحر أبنتهم الباقية الآن .

وكان للروم أيضاً مقياس بالقصر خلف الباب يمينة من دخل منه فى داخل الزقاق، أثره قائم إلى اليوم، وقد بنى عليه وحواليه .

ثم بنى عمرو بن العاص عند فتحه مصر مقياساً بأسوان، ثم بنى بموضع يقال له دندرة .  
ثم بنى فى أيام معاوية مقياس بأنصنا، فلم يزل يقاس عليه إلى أن بنى عبدالعزيز بن مروان  
مقياساً بحلوان . وكانت منزله . وكان هذا المقياس صغير الذراع .

فأما المقياس القديم الذى بنى فى الجزيرة، فالذى وضعه أسامة بن زيد، وقيل إنه كسر فيه  
ألفى أوقية، وهو الذى بنى بيت المال بمصر . ثم كتب أسامة بن زيد التنوخى عامل خراج  
مصر لسليمان بن عبد الملك ببطلانه، فكتب إليه سليمان بأن يبنى مقياساً فى الجزيرة، فبناه  
فى سنة سبع وتسعين .

ثم بنى المتوكل فيها مقياساً فى أول سنة سبع وأربعين ومائتين فى ولاية يزيد بن عبد الله  
التركى على مصر، وهو المقياس الكبير المعروف بالجديد، وأمر بأن يعزل النصارى عن  
قياسه . فجعل يزيد بن عبد الله<sup>(٢٣٤)</sup> التركى على المقياس أبا الرداد المعلم، واسمه عبد الله  
ابن عبد السلام بن عبد الله بن أبى الرداد المؤذن، كان يقول القمى : أصله بالبصرة، قدم  
مصر، وحدث بها، وجعل على قياس النيل، وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب خراج  
مصر يومئذ سبعة دنائير فى كل شهر . فلم يزل المقياس من ذلك الوقت فى يد أبى الرداد  
وولده إلى اليوم . وتوفى أبو الرداد سنة ست وستين ومائتين .

ثم ركب أحمد بن طولون سنة تسع وخمسين ومائتين، ومعه أبو أيوب صاحب خراجه،  
وبكار بن قتيبة القاضي<sup>(٢٣٥)</sup>، فنظر إلى المقياس وأمر بإصلاحه، وقدر له ألف دينار،  
فعمر .

وبنى الحارث فى الصناعة مقياساً، وأثره باق لا يعتمد عليه .

---

(٢٣٤) هو يزيد بن عبد الله بن دينار أبو خالد من ولاية العباسيين وقوادهم، تركى الأصل ولى إدارة  
مصر سنة ٢٤٢هـ . للخليفة المتتصر العباسي، مات سنة ٢٥٥هـ / ٨٦٩هـ .

انظر : النجوم الزاهرة ٢/ ٣٠٨، الولاة والقضاة ٢٠٢ .

(٢٣٥) بكار بن قتيبة بن أسد أبو بكر من بنى الحارث، ولد سنة ١٨٢هـ / ٧٦٨م ومات سنة  
٢٧٠هـ / ٨٨٤م . قاض فقيه محدث .

انظر : تهذيب ابن عساكر ٣/ ٢٨٢، الولاة والقضاة ٤٧٧، الجواهر المضمية ١/ ١٦٨، وفيات  
الأعيان ١/ ٩١ .

وقال ابن عبدالحكم : ولما فتح عمرو بن العاص مصر أتى أهلها إلى عمرو، حين دخل بثونة من أشهر العجم، فقالوا له : أيها الأمير، إن لنيلنا هذا سنة لا يجرى إلا بها.

فقال لهم : وما ذاك ؟

قالوا : أنه إذا كان لثنتى عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر، عمدنا إلى جارية بكر من أبويها، فأرضينا أبويها، وجعلنا عليها من الحلوى والثياب أفضل ما يكون، ثم ألقيناها في النيل.

فقال لهم عمرو : إن هذا لا يكون في الإسلام، وإن الإسلام يهدم ما كان قبله.

فأقاموا بثونة وأيب ومسري، وهو لا يجرى قليلاً ولا كثيراً، حتى هموا بالجللاء. فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بذلك، فكتب إليه عمر أنه قد أصبت، إن الإسلام يهدم ما كان قبله، وقد بعثت إليك ببطاقة فألقها في داخل النيل إذا أتاك كتابي.

فلما قدم الكتاب إلى عمرو فتح البطاقة فإذا فيها : «من عبدالله أمير المؤمنين، إلى نيل مصر. أما بعد، فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر، وإن كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك، فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك».

فألقي عمرو البطاقة في النيل قبل يوم الصليب بيوم، وقد تهيأ أهل مصر للجللاء والخروج منها، لأنه لا يقوم بمصلحتهم فيها إلا النيل، وأصبحوا يوم الصليب وقد أجراه الله تعالى ستة عشر ذراعاً في ليلة، وقطع تلك السنة السوء عن أهل مصر.

وذكر بعضهم أن جاحلاً الصدفى هو الذى جاء ببطاقة عمر رضى الله عنه إلى النيل حين توقف فجرى بإذن الله تعالى.

وقال يزيد بن أبى حبيب : إن موسى عليه السلام دعا على آل فرعون فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا الجللاء، فطلبوا إلى موسى أن يدعوا الله، فدعا الله رجاء أن يؤمنوا. وذلك ليلة للصليب. فأصبحوا وقد أجراه الله في تلك الساعة ستة عشر ذراعاً. فاستجاب الله بطوله لعمر ابن الخطاب كما استجاب لنبيه موسى عليه السلام.

قال القضاعى : ووجدت فى رسالة منسوبة إلى الحسن بن محمد بن عبد المنعم (٢٣٦) قال : لما فتحت العرب مصر ، عرف عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما يلحق أهلها من الغلاء عند وقوف النيل عن حده فى مقياس لهم ، فضلاً عن تقاصره ، وأن فرط الاستشعار يدعوهم إلى الاحتكار ، وأن الاحتكار يدعو إلى تصاعد الأسعار بغير قحط .

فكتب عمر إلى عمرو يسأله عن شرح الحال فأجابه : إني وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقحط أهلها أربعة عشر ذراعاً ، والحد الذى يروى منه سائرنا حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ستة عشر ذراعاً ، والنهائتان المخوفتان فى الزيادة والنقصان ، وهما الظم والاستبحار ، اثنا عشر ذراعاً فى النقصان ، وثمانية عشر ذراعاً فى الزيادة .

هذا ، والبلد فى ذلك الوقت محفور الأنهار ، معقود الجسور ، عندما تسلموه من القبط ، وخميرة العمارة فيه .

فاستشار أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه علياً رضى الله عنه فى ذلك ، فأمره أن يكتب إليه أن يبنى مقياساً ، وأن ينقص ذراعين من اثني عشر ذراعاً ، وأن يقر ما بعدها على الأصل ، وأن ينقص من كل ذراع بعد الستة عشر ذراعاً أصبعين . ففعل ذلك ، وبناءه بحلوان . . . فاجتمع له بذلك كل ما أراد من حل الأرجاف ، وزوال ما منه كان يخاف ، بأن جعل الاثنى عشر ذراعاً أربع عشرة ، لأن كل ذراع أربع وعشرون أصبعاً ، فجعلها ثمانية وعشرين من أولها إلى اثني عشر ذراعاً يكون مبلغ الزيادة على الاثنى عشر ثمانية وأربعين أصبعاً ، وهى الذراعان ، وجعل الأربع عشرة ست عشرة والست عشرة ثمانى عشرة والثمانى عشرة عشرين .

قال القضاعى : وفى هذا الحساب نظر فى وقتنا لزيادة فساد الأنهار وانتقاض الأحوال . وشاهد ذلك أن المقاييس القديمة الصعيدية من أولها إلى آخرها أربع وعشرون أصبعاً كل ذراع ، والمقاييس الإسلامية على ما ذكر ، منها المقياس الذى بناه أسامة بن زيد التنوخى بالجزيرة ، وهو الذى هدمه الماء . وبنى المأمون آخر بأسفل الأرض بالبروذات ، وبنى المتوكل آخر بالجزيرة ، وهو الذى يقاس عليه الماء الآن ، وقد تقدم ذكره .

---

(٢٣٦) ورد ذكره فى الولاة والقضاة للكندى .

قال ابن عفير عن القبط المتقدمين : إذا كان الماء فى اثنى عشر يوماً من مسرى اثنى عشرة ذراعاً، فهى سنة ماء، وإلا فالماء ناقص، وإذا تم ست عشرة ذراعاً قبل التوروز فالماء يتم . . . فاعلم ذلك .

وقال أبو الصلت : وأما النيل وينبوعه، فهو من وراء خط الاستواء من جبل هناك يعرف بجبل القمر، فإنه يتبدى فى التزايد فى شهر أبيب . والمصريون يقولون : إذا دخل أبيب كان للماء ديب . وعند إبتدائه فى التزايد يتغير جميع كيميائه ويفسد، والسبب فى ذلك مروره بنقائص مياه آجنة يخالطها فيجتلبها معه، إلى غير ذلك مما يحتمله .

فإذا بلغ الماء خمسة عشر ذراعاً، وزاد من السادس عشر أصبعاً واحداً، كسر الخليج . ولكسره يومه معدود، ومقام مشهود، ومجتمع خاص، يحضره العام والخاص . فإذا كسر فتحت الترع . وهى فوهات الخليجان . ففاض الماء وساح، وغمر القيعان والبطاح، وانضم الناس إلى أعالي مساكنهم من الضياع والمنازل، وهى على أكام ورى لا يتهى الماء إليها، ولا يتسلط السيل عليها، فتعود أرض مصر بأسرها عند ذلك بحراً غامراً لما بين جبليةا، رثما يبلغ الحد المحدود فى مشيئة الله عز وجل له، وأكثر ذلك يحوم حول ثمانى عشرة ذراعاً .

ثم يأخذ عائداً فى صبه إلى مجرى النيل ومسربه، فينضب أولاً عما كان من الأرض عالياً، ويصير فيما كان منها متطامناً، فيترك كل قرارة كالدرهم، ويغادر كل ملقة كالبرد المسهم .

وقال القاضى أبو الحسن على بن محمد الماوردي (٢٣٧) فى كتاب «الأحكام السلطانية» : وأما الذراع السوداء فهى أطول من ذراع الدور بأصبع وثلثى أصبع، وأول من وضعها أمير المؤمنين هارون الرشيد، قلدها بلذراع خادم أسود كان على رأسه قائماً، وهى التى تتعامل الناس بها فى ذرع البز والتجارة والأبنية وقياس نيل مصر .

---

(٢٣٧) على بن محمد بن حبيب أبو الحسن الماوردي . أقضى قضاء عصره من العلماء الباحثين، أصحاب التصانيف الكثيرة النافعة . ولد سنة ٣٦٤هـ / ٩٧٤م، ومات ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م له «نصيحة الملوك» و «تسهيل النظر» و «أعلام النبوة» ومعرفة الفضائل إلخ .  
أنظر : طبقات السبكي ٣/ ٣٢، الأنساب ١١٥ أ، الوفيات ١/ ٣٢٦، شذرات الذهب ٣/ ٢٥٨،  
آداب اللغة ٢/ ٣٣٣، مفتاح السعادة ٢/ ١٩ .

وأكثر ما وجد فى القياس من النقصان سنة سبع وتسعين ومائة، وجد فى المقياس تسعة أذرع وأحد وعشرون أصبعاً. وأقل ما وجد منه سنة خمس وستين ومائة، فإنه وجد فيه ذراع واحد وعشر أصابع. وأكثر ما بلغ فى الزيادة سنة تسع وتسعين ومائة، فإنه بلغ ثمانية عشر ذراعاً وتسعة عشر أصبعاً. وأقل ما كان فى سنة ست وخمسين وثلاثمائة الهلالية، فإنه بلغ اثني عشر ذراعاً وتسع عشرة إصبعاً، وهى أيام كافور الإخشيدي.

والمقياس عمود رخام أبيض مثمن، فى موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه إليه، وهذا العمود مفصل على اثنين وعشرين ذراعاً كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قسماً متساوية تعرف بالأصابع، ماعدا الاثنى عشر ذراعاً الأولى فإنها مفصلة على ثمان وعشرين أصبعاً كل ذراع.

وقال المسعودى : قالت الهند : زيادة النيل ونقصانه بالسيول، ونحن نعرف ذلك بتوالى الأنواء وكثرة الأمطار.

وقالت الروم : لم يزد قط ولم ينقص، وإنما زيادته ونقصانه من عيون كثرت واتصلت.

وقال القبط : زيادته ونقصانه من عيون فى شاطئه يراها من سافر ولحق بأعاليه.

وقيل لم يزد قط، وإنما زيادته بريح الشمال، إذا كثرت واتصلت تحبسه، فيفيض على وجه الأرض.

وقال قوم : سبب زيادته هبوب ريح تسمى ريح الملتن، وذلك أنها تحمل السحاب الماطر من خلف خط الاستواء، فيمطر ببلاد السودان والحبشة والنوبة، فيأتى مدده إلى أرض مصر بزيادة النيل. ومع ذلك فإن البحر الملح يقف ماؤه على وجه النيل، فيتوقف حتى يروى البلاد.

وفى ذلك يقول :

فاسمع فللسامع أعلى يدا

عندى وأسمى من يد المحسن

فالنيل ذو فضل ولكنه

الشكر فى ذلك للملتن

ويبتدئ النيل بالتنفس والزيادة بقية بثونة (وهو حزيران)، وأيب (وهو تموز)، ومسرى (وهو آب). فإذا كان الماء زائداً زاد شهر توت كله (وهو أيلول) إلى انقضائه، فإذا انتهت الزيادة إلى الذراع الثامن عشر ففيه تمام الخراج، وخصب الأرض، وهو ضار بالبهائم لعدم الرعى والكلأ.

وأنم الزيادات كلها، العامة النفع للبلد كله، سبعة عشر ذراعاً، وفي ذلك كفايتها ورى جميع أرضها. وإذا زاد على ذلك وبلغ ثمانية عشر ذراعاً وغلقها، استبحر من أرض مصر الربع، وفي ذلك ضرر لبعض الضياع لما ذكرنا من الاستبحار وإذا كانت الزيادة على ثمانية عشر ذراعاً، كانت العاقبة في انصرافه حدوث وباء. وأكثر الزيادات ثمانية عشر ذراعاً.

وقد بلغ في خلافة عمر بن عبدالعزيز اثني عشر ذراعاً. ومساحة الذراع إلى أن بلغ اثنتي عشرة ذراعاً ثمان وعشرون أصبعاً، ومن اثنتي عشرة ذراعاً إلى ما فوق ذلك يكون الذراع أربعاً وعشرين أصبعاً. وأقل ما يبقى في قاع المقياس من الماء ثلاثة أذرع، وفي تلك السنة يكون الماء قليلاً.

الأذرع التي يستسقى عليها بمصر هي ذراعان تسميان منكرا ونكيرا، وهما الذراع الثالث عشر والذراع الرابع عشر فإذا انصرف الماء عن هذين الدراعين وزيادة نصف ذراع من الخمس عشرة، استسقى الناس بمصر، فكان الضرر الشامل لكل البلدان وإذا تم خمس عشرة ودخل في ست عشرة ذراعاً كان فيه صلاح لبعض الناس، ولا يستسقى فيه، وكان ذلك نقصاً من خراج السلطان.

والنيذ يتخذ بمصر من ماء طوبه، وهو كانون الثاني - بعد الغطاس، وهو لعشرة تمضي من طوبه، وأصفي ما يكون ماء النيل في ذلك الوقت. وأهل مصر يفتخرون بصفاء ماء النيل في هذا الوقت، وفيه يخزن الماء أهل تنيس ودمياط وتونة وسافر قرى البحيرة.

وقد كانت مصر كلها تروى من ست عشرة ذراعاً، غامرها وعامرها، لما أحكموا من جسورها، وبناء قناطرها، وتنقية خلجانها. وكان الماء إذا بلغ في زيادته تسع أذرع دخل خليج المنهى وخليج الفيوم وخليج سردوس وخليج سخا.

قال: والمعمول عليه في وقتنا هذا - وهو ستة خمس وأربعين وثلاثمائة - أنه إن زاد على الستة عشر ذراعاً أو نقص عنها، نقص من خراج السلطان.



وقد تغير فى زماننا هذا عامة ما تقدم ذكره، لفساد حال الجسور والترح والخلجان وقانونه اليوم أنه يزيد فى القىظ إذا حلت الشمس برج السرطان والأسد والسنبلة حين تنقص عامة الأنهار التى فى المعمور، ولذلك قيل إن الأنهار نمده بمائها عند غمضها فتكون زيادته .

وتبتدئ الزيادة من خامس بثونة، وتظهر فى ثانى عشره، وأول دفعه فى الثانى من أيبب، وتنتهى زيادته فى ثامن بابة، ويأخذ فى النقصان من العشرين منه، فتكون مدة زيادته-من ابتدائها إلى أن ينقص-ثلاثة أشهر وخمسة وعشرين يوماً، وهى أيبب ومسرى وتوت وعشرون يوماً من بابة، ومدة مكثه بعد انتهاء زيادته اثنا عشر يوماً، ثم يأخذ فى النقصان .

ومن العادة أن ينادى عليه دائماً فى اليوم السابع والعشرين من بثونة بعدما يؤخذ قاعه، وهو ما بقى من الماء القديم، فى ثالث عشر بثونة، ويفتح الخليج الكبير إذا أكمل الماء ستة عشر ذراعاً .

وأدركت الناس يقولون : نعوذ بالله من أصبع من عشرين وكنا نعهد الماء إذا بلغ أصابع من عشرين ذراعاً، فاض ماء النيل، وغرق الضياع والبساتين، وفارت السلايلع، وهانحن فى زمن، منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة، إذا بلغ الماء فى سنة إصبعاً من عشرين لايعم الأرض كلها لما قدم فسد من الجسور، وكان إلى ما بعد الخمسمائة من الهجرة قانون السيل سنة عشر ذراعاً فى مقياس الجزيرة، وهى فى الحقيقة ثمانية عشر ذراعاً .

وكانوا يقولون : إذا زاد على ذلك ذراعاً واحدة زاد خراج مصر مائة ألف دينار لما يروى من الأراضى العالية، فإن بلغ ثمانية عشر ذراعاً كانت الغاية القصوى، فإن الثمانية عشر ذراعاً فى مقياس الجزيرة اثنان وعشرون ذراعاً فى الصعيد الأعلى، فإذا زاد على الثمانية عشر ذراعاً واحداً، نقص من الخراج مائة ألف دينار، لما يسبحر من الأرض المنخفضة .

قال ابن ميسر (٢٣٨) فى حوادث سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة . وفيها بلغت زيادة ماء اسيل تسعة عشر ذراعاً وأربعة أصابع، وبلغ الماء الباب الحديد أول الشارع خارج القاهرة، وكان الناس يتوجهون إلى القاهرة من مصر من ناحية المقابر . فلما بلغ الخليفة الحفظ لدين

---

(٢٣٨) هو محمد بن على بن يوسف بن ميسر تاج الدين أبو عبدالله . مؤرخ مصرى تولى بلقاهرة سنة ٦٧٧هـ/١٢٧٨م من كتبه «تاريخ القضاة» و«ذيل تاريخ مصر للمسبحي» .  
انظر : كشف الظنون ٣٠٤ .

الله أبا الميمون عبد المجيد بن محمد أن الماء وصل إلى الباب الحديد، أظهر الحزن والإنتقطاع . فدخل إليه بعض خواصه وسأله عن السبب ، فأخرج له كتاباً فإذا فيه «إذا وصل الماء الباب الحديد انتقل الإمام عبد المجيد» ثم قال : هذا الكتاب الذي نعلم منه أحوالنا دولتنا وما يأتي بعدها فمرض الحافظ في آخر هذه السنة ، ومات في أول سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

وقال القاضى الفاضل فى متجددات سنة ست وسبعين وخمسمائة . وفى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول ، وهو السادس عشر من مسرى ، وفى النيل على ستة عشر ذراعاً ، وهو الوفاء ، ولا يعرف وفاؤه بهذا التاريخ فى زمن متقدم . وهذا أيضاً مما تغير فيه قانون النيل فى زماننا ، فإنه صار يوفى فى أوائل مسرى ، ولقد كان الوفاء فى سنة اثنتى عشرة وثمانمائة فى اليوم التاسع والعشرين من أييب قبل مسرى يوم . وهذا من أعجب ما يؤرخ فى زيادات النيل .

واتفق أن فى الحادى عشر من جمادى الأولى ، سنة تسع وسبعمائة ، وفى النيل ، وكان ذلك فى اليوم التاسع عشر من بابة بعد النوروز بتسعة وأربعين يوماً .

قال : وفى تاسع عشره (يعنى شوال سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة) كسر بحر أبى المنجى ، وباشر الملك العزيز عثمان كسره ، وزاد النيل فيه إصبعا ، وهى الإصبغ الثامنة عشرة من ثمان عشرة ذراعاً ، وهذا الحد يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى .

فانظر كيف يسمى القاضى الفاضل هذا القدر اللجة الكبرى ، وأنه - والعياذ بالله - لو بلغ ماء النيل فى سنة هذا القدر فقط لحل بالبلاد غلاء يخاف منه أن يهلك فيه الناس ، وما ذاك إلا لما أهمل من عمل الجسور .

ويحصل لأهل مصر بوفاء النيل ست عشرة ذراعاً فرح عظيم ، فإن ذلك كان قانون الرى فى القديم واستمر ذلك إلى يومنا هذا . ويتخذ ذلك اليوم عيداً يركب فيه السلطان بعساكره ، وينزل فى المراكب لتخليق المقياس .

وقد ذكرنا ما كان فى الدولة الفاطمية ، من الاهتمام بفتح الخليج ، عند ذكر مناظر اللؤلؤة .

وقال بعض المفسرين رحمهم الله تعالى : إن يوم الوفاء هو اليوم الذى وعد فرعون موسى عليه السلام بالاجتماع فى قوله تعالى : ﴿قال موعدكم يوم الزينة، وأن يحشركم الناس ضحى﴾ (٢٣٩)، وقد جرت العادة أن اجتماع الناس للتخليق يكون فى هذا الوقت .

ومن أحسن السياسات فى أمر النداء على النيل ما حكاه الفقيه ابن زولاق، فى سيرة المعز لدين الله، قال : وفى هذا الشهر (يعنى شوال سنة اثنين وستين وثلاثمائة) منع المعز لدين الله من النداء بزيادة النيل، وألا يكتب بذلك إلا إليه وإلى القائد جوهر، فلما تم أباح النداء (يعنى لما تم ست عشرة ذراعاً) وكسر الخليج .

فتأمل . ما أبدع هذه السياسة، فإن الناس دائماً إذا توقف النيل فى أيام زيادته أو زاد قليلاً يقلقون ويحدثون أنفسهم بعدم طلوع النيل، فيقبضون أيديهم على الغلال، ويمتنعون من بيعها رجاء ارتفاع السعر، ويجهتد من عنده مال فى خزن الغلة، إما لطلب السعر، أو لطلب ادخار قوت عياله، فيحدث بهذا الغلاء، فإن زاد المال انحل السعر، وإلا كان الجذب والقحط . . . ففى كتمان الزيادة عن العامة أعظم فائدة وأجل عائدة .

وقال المسيحي (٢٤٠) فى تاريخ مصر : وخرج أمر صاحب القصر إلى ابن حيران بتحرير ما يستفتح به القياصون كلامهم إذا نادوا على النيل، فقال : نعم لا تحصى، من خزائن الله لا تفى، زاد الله فى النيل المبارك كذا .

ومن عادة نيل مصر إذا كان عند ابتداء زيادته اخضر ماؤه، فتقول عامة أهل مصر : قد توحم النيل . ويرون أن الشرب منه حيثل مضر .

ويقال فى سبب اخضراره أن الوحوش - سيما الفيلة - ترد البطيحات التى فى أعالي النيل، وتستمتع فيها مع كثرة عددها لشدة الحر هناك، فيتغير ماء تلك البطيحات . فإذا وقع المطر فى الجهة الجنوبية فى أوقاته عندهم، تكاثرت السيول حيثل فى البطيحات،

---

(٢٣٩) ٥٩ ك طه ٢٠ .

(٢٤٠) هو محمد بن عبيد الله بن أحمد المسيحي عز الملك أمير مؤرخ عالم بالأدب كان على ذى الأجناد ولد سنة ٣٦٦هـ / ٩٧٧م ومات سنة ٤٢٠هـ / ١٠٢٩م اتصل بخدمة الحاكم بن العزيز الفاطمى له عدة مصنفات .

أنظر : شلوات الذهب ٣/ ٢١٦، التاج ٢/ ١٠٨، اللباب ٣/ ١٣٥، وفيات الأعيان ١/ ٥١٥ .

فخرج ما كان فيها من الماء الذى قد تغير ومر إلى مصر، وجاء عقيبہ الماء الجديد، وهو الزيادة بمصر، وحيثئذ يكون الماء محمراً لما يخالطه من الطين الذى تأتى به السيول.

فلإذا تناهت زيادته غشى أرض مصر، فتصير القرى التى فى الأقاليم فوق التلال والروابي وقد أحاط بها الماء، فلا يتوصل إليها إلى فى المراكب، أو من فوق الجسور الممتدة التى يصرف عليها. إذا عملت كما ينبغي. ريع الخراج، ليحفظ عند ذلك ماء النيل حتى ينتهى رى كل مكان إلى الحد المحتاج إليه.

فلإذا تكامل رى ناحية من النواحي، قطع أهلها الجسور المحيطة بها من أمكنة معروفة عند خولة البلاد ومشايخها فى أوقات محدودة لا تتقدم ولا تتأخر عن أوقاتها المعتادة، على حسب ما يشهد به قوانين كل ناحية من النواحي، فتروى كل جهة مما يليها، مع ما يجتمع فيها من الماء المختص. ولولا اتقان ما هنالك من الجسور وحفر الترع والخلجان، لقل الانتفاع بماء النيل، كما قد جرى فى زماننا هذا.

وقد حكى أنه كان يرصد لعمارة جسور أراضي مصر فى كل سنة ثلث الخراج، لعنايتهم فى القديم بها من أجل أنه يترتب على عملها رى البلاد الذى به مصالح العباد. . . . . وستقف. إن شاء الله تعالى. عن قريب على ما كان من أعمال القدماء ومن بعدهم فى ذلك.

وكان للمقياس فى الدولة الفاطمية رسوم لكنس مجارى الماء، خمسون ديناراً فى كل سنة، تطلق لابن أبى الرداد.

## ذكر الجسر الذي كان يعبر عليه في النيل

اعلم أنه كان في النيل جسر من سفن فيما بين الفسطاط والجزيرة التي تعرف اليوم بالروضة، وكان فيما بين الجزيرة والجزيرة أيضاً جسر، في كل جسر منهما ثلاثون سفينة.

## ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم

قال الرئيس أبو علي بن سينا<sup>(٢٤١)</sup> عفا الله عنه : وقوم يفرطون في مدح النيل إفراطاً شديداً، ويجمعون محامدة في أربعة : وبعد منبهه، وطيب مسلكه، وغمورته، وأخذته إلى الشمال عن الجنوب فأخذته إلى الشمال عن الجنوب ملطف لما يجري فيه من المياه، وأما غمورته فيشاركه فيها غيره.

قال : فأفضل المياه مياه العيون، ولا كل العيون، ولكن مياه العيون الحرة الأرض، التي لا يغلب على تربتها شيء من الأحوال والكيفيات الغريبة، أو تكون حجرية فتكون أولى بالأعفن عفونة الأرضية، لكن التي هي من طينة حرة خير من الحجرية، ولا كل عين حرة، بل التي هي مع ذلك جارية. ولا كل جارية، بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح، وإن هذا مما يكسب الجارية فضيلة، وأما الراكدة فربما اكتسبت بالكشف رذاعة لا تكسبها بالغور والستر.

وأعلم أن المياه التي تكون طينية المسيل خير من التي تجري على الأحجار، فإن الطين ينقى الماء ويأخذ منه المزوجات الغريبة ويروقه، والحجارة لا تفعل ذلك. لكنه يجب أن يكون طين مسيله حراً، لا حمأة ولا سبخة، ولا غير ذلك.

---

(٢٤١) هو الحسين بن عبد الله بن سينا أبو علي شرف الملك الفيلسوف الرئيس صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعيات والإلهيات. أصله من بلخ ولد سنة ٣٧٠هـ / ٩٨٠م ومات سنة ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م.

أنظر : وفيات الأعيان ١/ ١٥٢، تاريخ حكماء الإسلام ٢٧- ٧٢، تاريخ مختصر الدول ٣٢٥، خزائن بغداد ٤/ ٤٦٦، لسان الميزان ٢/ ٢٩١.

فإن اتفق أن كان هذا الماء غمراً شديداً الجارية، يحيل بكثرة ما يخالطه إلى طبيعته، فإن كان يأخذ إلى الشمس في جريانه فيجري إلى المشرق وخصوصاً إلى الصيفي منه، فهو أفضل، لاسيما إذا بعد جداً من ميدانه، ثم ما يتوجه إلى الشمال، والمتوجه إلى المغرب والجنوب ردئ، خصوصاً عند هبوب ريح الجنوب.

والذي ينحدر من مواضع عالية مع سائر الفضل أفضل، وما كان بهذه الصفة كان عذباً يحيل أنه حلو، ولا يحتمل الخمر إذا مزج به منه إلا قليلاً، وكان خفيف الوزن سريع البرد والتسخين لتخلخله، بارداً في الشتاء، حاراً في الصيف، لا يغلب عليه طعم ألبته، ولا رائحة، ويكون سريع الانحدار من الشراسيف، سريعاً لهرى ما يهرى فيه، وطبخ ما يطبخ فيه.

قال الرئيس علاء الدين علي بن أبي الحزم ابن نفيس (٢٤٢) في شرح القانون : هذه المحامدة التي ذكرها ليست علامات للحمد، بل هي من الأشياء الموجبة لكونه محموداً. وأحد هذه الأربعة بعد منبعه، وقد بينا أن ذلك بوجب لطافة الماء بسبب كثرة حركته.

وأعلن أن منبع النيل من جبل يقال له جبل القمر، وهذا الجبل وراء خط الاستواء بإحدى عشرة درجة وثلاثين دقيقة مما به أعظم دائرة في الأرض بثلاثمائة درجة وستين. وابتداء هذا الجبل من السادسة والأربعين درجة وثلاثين دقيقة من أول العمارة من جهة المغرب، وآخره عند آخر إحدى وستين درجة وخمسين دقيقة، فيكون امتداد هذا الجبل مقدار خمس عشرة درجة وعشرين دقيقة مما به أعظم دائرة في الأرض ثلثمائة وستون درجة.

ويخرج من هذا الجبل عشرة أنهار من أعين فيه، ترمى كل خمسة منها إلى بحيرة عظيمة مدورة. وإحدى هاتين البحيرتين مركزها، حيث البعد من ابتداء العمارة بالمغرب، خمسون درجة، والبعد من خط الاستواء في الجنوب سبع درج وإحدى وثلاثون دقيقة. ومركز

(٢٤٢) هو علي بن أبي الحزم القرشي علاء الدين الملقب بأبن النفيس أحلم أهل عصره بالطب، أصله من بلدة قریش فيما وراء النهر، مات سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م له عدة مصنفات منها «الموجز» في الطب و«فاصل بن ناطق» على شطحى بن يقطان و«بغية الطالبين» و«المهذب» إلخ. أنظر : طبقات السبكي ١٢٩/٥، شلرات الذهب ٤٠١/٥، دول الإسلام ١٤٥/٢، تاريخ ابن الوردي ٢٣٤/٢، النجوم الزاهرة ٣٧٧/٧.

لثانية حيث البعد عن أول العمارة بالمغرب سبع وخمسون درجة، وحيث البعد من خط الاستواء في الجنوب سبع درج وإحدى وثلاثون دقيقة.

وهاتان البحيرتان متساويتان، وقطر كل واحدة منهما مقدار خمس درج، ويخرج من كل واحدة من البحيرتين أربعة أنهار، ترمى إلى بحيرة صغيرة مدورة في الأقليم الأول، بعد مركزها عن أول العمارة بالمغرب ثلاث وخمسون درجة وثلاثون دقيقة، وعن خط الاستواء من الشمال درجتان من الإقليم الأول، ومقدار قطرها درجتان.

ويصب كل واحد من الأنهار الثمانية في بحيرة (وفي هذه البحيرة نهر واحد وهو نيل مصر، ويمر ببلاد النوبة نهر آخر ابتداء من غير مركزها على خط الاستواء) كبيرة مستديرة، مقدار قطرها ثلاث درج، وبعد مركزها من أول العمارة بالمغرب ثلاث وأربعون درجة. ويلقى نهر هذه العين لنهر النيل حيث البعد من أول العمارة بالمغرب ثلاث وأربعون دقيقة.

وإذا تعدى النيل مدينة مصر إلى بلد يقال له شطنوف، يفرق هناك إلى نهرين يريان إلى البحر المالح: أحدهما يعرف ببحر رشيد، ومنه يكون خليج الإسكندرية. وثانيهما يعرف ببحر دمياط، وهذا البحر إذا وصل إلى المنصورة تغرغ منه نهر يعرف ببحر أشمون يرمى إلى بحيرة هناك، وباقية يرمى إلى البحر المالح عند دمياط.

وزيادة النيل هي من أمطار كثيرة ببلاد الحبشة، والله أعلم.

وأعلم أن الوزن من الدستورات المنتخبة من حال الماء، فإن الأخف في أكثر الأحوال أفضل.

فهذا ما ذكره الرئيس ابن سينا من صفات المياه الفاضلة، واعتبر ما قاله تجدد ذلك قد اجتمع في ماء النيل.

فالوله: أن ماء النيل عين تمر على أراض حرة، ولا يغلب على تربيه ما يربه شئ من الأحوال والكيفيات الردية، كمعادن النفط والشب والأملاح والكباريت ونحوها، بل يمر على الأراضي التي تنبت الذهب، بدليل ما يظهر في الشطوط من قراضات الذهب. وقد عانى جماعة تصويل الذهب من الرمل المأخوذ من شطوط النيل، فربحوا منه مالا. وفضيلة كون الذهب في الماء لا تتكرر.

الثاني: أن النيل فى جريانه أبدا مكشوف للشمس والرياح .

الثالث: أن طينه من طين مسيل من مياه مجتمعه من أمطار تمر على أراض حرة، ويظهر ذلك من عطرية روائح الطين إذا نديته بماء .

الرابع: غمورة ماء النيل وشدة جريته التى تكاد تقصف العمدة إذا اعترضتها، وتدفع الأثقال العظيمة إذا عارضتها .

الخامس: بعد مبدأ خروجه من مصبه فى البحر المالح، وقد تقدم من طول مسافته مالا يحده فى نهر غيره من أنهار المعمور .

السادس: انحداره من علو، فإن الجنوب مرتفع عن الشمال، لاسيما إذا صار إلى الجنادل انحط من أعلى جبل مرتفع إلى وادى النيل .

وذكر ابن قتيبة فى كتاب غريب الحديث من حديث جرير بن عبدالله البجلي، حين سأله رسول الله ﷺ عن منزله ببلنسة، فذكره إلى أن قال : وماؤنا يمتنع أن يجرى من علو، فقال النبى ﷺ : «خير الماء السنم» أى ما كان ظاهراً على وجه الأرض .

والسنم الماء على وجه الأرض، وكل شيء علا شيئاً فقد تسنمه، مأخوذ من سنام البعير لعلوه .

وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى ﴿ومزاجه من تسنيم﴾ (٢٤٣) . أى يمزج بما ينزل من علو .

السابع: أنه يمر من الجنوب إلى الشمال، فتستقبله ريح الشمال الطيبة دائماً .

الثامن: خفته فى الوزن، وقد اعتبر ذلك غير مرة مع غيره من المياه فخف عنها فى الوزن .

التاسع: عذوبة طعمة، وحسن أثره فى هضم الغذاء، وإحداره عن المعدة، بحيث إنه يحدث بعد شربه جشاء .

---

(٢٤٣) ٢٧ ك المطففين ٢٧ .



وهذه صفات، ان كنت ممن مارس العلم الطبيعى وعرف الطب، فإنه يعظم عندك قدر ماء النيل، وتبين لك غزارة نفعه وكثرة محاسنة.

ويقال : إن ذا القرنين كتب كتاباً فيه ما شاهده من عجائب الدنيا، فضمنه كل أعجوبة، ثم قال فى آخره : وليس ذلك بعجب، بل العجب نيل مصر.

وقال بعض الحكماء : لولا ما جعل الله فى نيل مصر من حكمة الزيادة فى زمن الصيف على التدريج، حتى يتكامل رى البلد وهبوط الماء عنها عند بدء الزراعة، لفسد إقليم مصر، وتعدر سكناه، لأنه ليس فيه أمطار كافية، ولا عيون جارية تعم أرضه، إلا بعض إقليم الفيوم.

ولله در القائل :

واها لهذا النيل أى عجيبة  
بكر بمثل حديثها لا يسمع  
يلقى الثرى فى العام وهو مسلم  
حتى إذا ما مل عاد يودع  
مستقبل مثل الهلال فدهره  
أبدأ يزيد كما يريد ويرجع

وقال آخر :

كأن النيل ذو فهم ولب  
لما يبدو لعين الناس منه  
فيأتى حين حاجتهم إليه  
ويمضى حين يستغنون عنه

وقال تميم بن المعتمر :

يوم لنا بالنيل مختصر  
ولكل يوم مسرة قصر

والسفن تجرى كالخيول بنا  
صعداً وجيش الماء منحدر  
وكأنما أمواجه عكن  
وكأنما داراته سرر

وقال أيضاً :

أما ترى الرعد بكى واشتكى  
والبرق قد أومض واستضحكا  
فاشرب على غيم بصنع الدجي  
يضحك وجه الأرض لما بكى  
وأنظر لماء النيل فى مده  
كأنما صندل أو مصطكا

وقال آخر :

والله مجرى النيل منه إذا الصبا  
أرينا به من برها عسكراً بحرأ  
بشط بنهر السمهرية دبلا  
وموج بنهر البيض هندية بترأ  
إذا مر حاكى الورد غضاً وإن صفا  
حكى ماءه لونا ولو بعده مرا  
وقال أبو الحسن محمد بن الوزير فى تدريج زيادة النيل وعظم منفعته :  
أرى أبداً كثيراً من قليل  
وبدراً فى الحقيقة من هلال

فلا تعجب فكل خليج ماء  
بمصر مسيب بخليج مال  
زيادة أصبح في كل يوم  
زيادة أذرع في حسن حال  
وقال الشهاب أحمد بن فضل الله العمري (٢٤٤) :  
بمصر فضل باهر لعيشها الرغد النضر  
في سفح روض يلتقى ماء الحياة والخضر .  
وقال ابن قلايس (٢٤٥) .

انظر إلى الشمس فوق النيل غاربة  
وانظر لما بعدها من حمرة الشفق  
غابت وألقت شعاعاً منه يخلفها  
كأنما احترقت بالمساء في الغرق  
وللهلال فيها والى لنيفذها  
في أثرها زورق قد صيغ من ورق

وقال بشر الملك ابن المنجم (٢٤٦) .

---

(٢٤٤) هو أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري . شهاب الدين مؤرخ حجة في معرفة  
الممالك والممالك وخطوط الأقاليم والبلدان ولد سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠١م ومات سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م .  
أنظر : فوات الوفيات ٧/١ ، تاريخ ابن الوردي ٢/٣٥٤ ، الدرر الكامنة ١/٣٣١ ، النجوم  
الزاهرة ١/٣٣٤ ، آداب اللغة ٣/٢٢٦ .  
(٢٤٥) هو نصر بن عبدالله بن عبد القوي اللخمي أبو الفتح الأعر . المعروف بأبن قلايس الإسكندري  
الأزهري ، ولد سنة ٥٣٢هـ / ١١٣٨م ومات سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢م .  
أنظر : أرشاد الأريب ٧/٢١١ ، كتاب الروضتين ١/٢٠٥ ، وفيات الأعيان ٢/١٥٦ .  
(٢٤٦) علي بن هارون بن علي بن يحيى أبو الحسن من آل المنجم ، راوية للشعر من ندماء الخلفاء . ولد  
سنة ٢٧٦هـ / ٨٨٩م ومات سنة ٣٥٢هـ / ٩٦٣م له عدة مصنفات منها «شهر رمضان» و «الرد على  
الخليل» في العروض و «النوروز والمهرجان» و «الفرق بين إبراهيم بن المهدي وإسحاق الموصلي  
في الغناء» .  
أنظر : الفهرست ١٤٣ و ١٤٤ ، الوفيات ١/٣٥٦ ، معجم الشعراء ٣٩٦ .

يارب سامية فى الجو قمت بها  
أمد طرفى فى أرض من الأفق  
حيث العشية فى التمثيل معترك  
إذا رآها جبان مات للفرق  
للشمس غاربة، للغرب ذاهبة،  
بالنيل مصفرة، من هجمة الغسق  
وللهلال انعطاف كالسنان بدا  
من سورة الطعن ملقى فى دم الشفق

قال القاضى الفاضل رحمة الله تعالى عليه : وأما النيل فقد ملا البقاع، وانتقل من  
الأصبع إلى الذراع، فكأنما غار على الأرض فغطاها، وأغار عليها فاستقعداها وما تخطاها،  
فما يوجب بمصر قاطع طريق سواه، ولا مرغوب مرهوب إلا إياه.

ونيل مصر مخالف فى جريه لغالب الأنهار، فإنه يجرى من الجنوب إلى الشمال، وغيره  
ليس كذلك، إلا نهران فإنهما يجريان كما يجرى النيل، وهما نهر مهران بالسند، ونهر  
الأريط.. وهو الذى يعرف اليوم بنهر العاصى.. فى حماة إحدى مدائن الشام.

وقد صاب ماء النيل قوم. قال أبو بكر بن وحشية فى كتاب «الفلاحة النبطية»: وأما ماء  
النيل، فمخرجه من جبال وراء بلاد السودان يقال لها جبال القمر.

وحلاوته وزيادته يدلان على موقعه من الشمس أنها أحرقته لا كل الإحراق، بل أسخنته  
إسحاناً طويلاً، لا تزعبه الحرارة ولا تقوى عليه، بحيث تبدد أجزاءه الرطبة وتبقى  
أجزائه الراسخة، بل يعتدل عليه، فصار مائه لذلك حلواً جداً، وصار كثرة شربه يعفن  
البدن ويحدث البثور والدمامل والقروح، وصار أهل مصر الشاربون منه دمويين محتاجين  
إلى استفراغ الدم عن أبدانهم فى كل مدة قصيرة.

فمن كان عالماً منهم بالطبيعة، فهو يحسن مداواة نفسه حتى يدفع عن جسمه ضرر ماء  
النيل، وإلا فهو يقع فيما ذكرنا من العفونات وانتشار البثر والدمامل. وذلك أن هذا الماء

ناقص البرد عن سائر المياه، قد صير له الطبخ قواماً هو أثخن من قوام الماء، فصار إذا خالط الطعام في الأبدان فيها كثر الفضول الردية، فيحدث من ذلك ما ذكرناه.

ودواء أهل مصر الذى يدفع عنهم ضرر ماء النيل أدمان شرب ريوب الفاكهة الحامضة القابضة، وأخذ الأدوية المستفرغة للفضول. ولو زادت حرارة الشمس على ماء النيل وطال طبخها له لصار مالحاً بمنزلة ماء البحار الراكدة التى لا حركة لها إلا وقت جزر البحر، وهبوب الرياح. وهو أوفق للزروع والمنابت من الحيوان.

وقال ابن رضوان<sup>(٢٤٧)</sup>: والنيل يمر بأمم كثيرة من السودان، ثم يصير إلى أرض مصر وقد غسل ما فى بلاد السودان من العفونات والأوساخ، ويشق ماراً بوسط أرض مصر من الجنوب إلى الشمال، إلى أن يصب فى بحر الروم. ومبدأ زيادته فى فصل الصيف، وتنتهى زيادته فى فصل الخريف، ويرتقى فى الجوف منه فى أوقات مله رطوبات كثيرة بالتحلل الخفى، فيرطب ذلك بيس الصيف والخريف.

وإذا مد النهر فاض على أرض مصر لغسل ما فيها من الأوساخ. نحو جيف الحيوانات وأزبالها، وفضول الآجام والنبات ومياه النقاغ. وأحدر جميع ذلك معه، وخالطه من تراب هذه الأرض وطينها مقدار كثير من أجل سخافتها، وباض فيه من السمك الذى ترى فيه وفى مياه النقاغ.

ومن قبل ذلك تراه فى أول مله يخضر لونه بكثرة ما يخالطه من مياه النقاغ العفنة التى قد اجتمع فيها العرمض والطحلب، وأخضر لونها من عفنها، ثم يتعكر حتى يصير آخر أمره مثل الحمأة، وإذا صفا اجتمع منه فى الإناء طين كثير ورطوبة لزجة لها سهوكة ورائحة منكرة، وهذا من أوكد الأشياء فى ظهور رداءة هذا الماء وعفنه. وقد بين أبقراط وجالينوس أن أسرع المياه إلى العفن ما لطفته الشمس بمياه الأمطار.

ومن شأن هذا الماء أن يصل إلى أرض مصر وهو فى الغاية من اللطافة من شدة حرارة بلاد السودان، فإذا اختلط به عفونات أرض مصر زاد ذلك فى استحالته، ولذلك يتولد فيه

---

(٢٤٧) هو على بن رضوان بن على بن جعفر أبو الحسن طبيب رياضى من العلماء من أهل مصر كان أبوه قرأنا، مات سنة ٤٥٣هـ / ١٠٦١م.  
أنظر: النجوم الزاهرة ٦٩/٥، طبقات الأطباء ٩٩/٢، ١٠٥، آداب اللغة ٣/١٠٥.

من أنواع السمك شيء كثير جداً، فإن فضول الحيوانات والنبات وعفونة هذا الماء وبيض السمك يصير جميعها مواد فى تكون هذه الأسماك كما قال أرسطاطاليس فى كتاب الحيوان .

وذلك شيء ظاهر للحس، فإن كل شيء يتعفن يتولد من عفونته الحيوان، ولهذا صار ما يتولد من الدود والفأر والثعابين والعقارب والزناير والذباب وغيرها بأرض مصر كثيراً.

فقد استبان أن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة والرطوبة الفضلية، وأنها ذات أجزاء كثيرة، وأن هواءها وماءها رديان .

وربما انقطع النيل فى آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسطاط، فيعفن بكثرة ما يلقى فيه إلى أن يبلغ عفنه إلى أن يصير له رائحة منكرة محسوسة . وظاهر أن هذا الماء إذا صار على هذه الحالة غير مزاج الناس تغيراً محسوساً .

وينبغى أن يستقى ماء النيل من الموضع الذى فيه جريه أشد والعفونة فيه أقل .

ويصفى كل إنسان هذا الماء بحسب ما يوافق مزاجه : أما المحرورون فى أيام الصيف فبالطباشير والطين الأرمنى والمغرة والنبق المرضوض والزعرور المرضوض والخل، وأما المبرردون فى أيام الشتاء فباللوز المر وداخل نوى المشمش والصعتر والشب .

وينبغى أن ينظف ما يروق ويشرب، وإن شئت أن تصفى . بأن تجعله فى آنية الخزف والفخار والجلود وما يحصل من ذلك بالرشح، وإن شئت طبخته بالنار وجعلته فى هواء الليل حتى يروق، ثم نظفت منه ما يروق واستعملته .

وإذا ظهرت فيه كفيات رديئات فاطبخه بالنار، ثم برده تحت السماء فى برودة الليل، وصفه بأخلاط الأدوية التى ذكرتها .

وأجود ما اتخذ هذا الماء أن يصفى مراراً، وذلك بأن يسخنه أو يطبخه، ثم يبرده فى هواء الليل، ويقطف ما يروق منه، فتصفيه أيضاً ببعض الأدوية، ثم تأخذ ما يروق فتجعله فى آنية تمحصل فى برد الليل، وتأخذ الرشح فتشربه .

واجعل آنية هذا الماء فى الصيف الخزف والفخار المعمولين فى طوبة، والظروف الحجرية والقرب ونحوها مما يبرد، وفى الشتاء الآنية الزجاج والمدهون وما يعمل فى الصيف من الفخار والخزف .

ويكون موضعه فى الصيف تحت الأسراب وفى مخاريق ريح الشمال، وفى الشتاء بالمواضع الحارة .

ويبرد فى الصيف بأن يخلط معه ماء الورد، ويؤخذ خرقة نظيفة، ويشد فيها طباشير ويدرجة أو خشخاش أبيض أو طين أرمنى أو مغرة، ويلقى فيها كيما يأخذ من بردها ولا يخالطه جسمها، وتغسل ظروفه فى الصيف بالخزف المدقوق ويدقيق الشعير والباقلان والصندل، وفى الشتاء بالأشنان والسعد، ويبخر بالمصطكى والعود .

وأراد ما يكون ماء النيل بمصر عند فيضه، وعند وقوف حركته، فعند ذلك ينبغي أن يطبخ ويبالغ فى تصفيته بقلوب نوى المشمش، وسائر ما يقطع لزوجه .

وأجود ما يكون فى طوبة عند تكامل البرد، ومن أجل هذا عرف المصريون بالتجربة أن ماء طوبة أجود المياه، حتى صار كثير منهم يخزنه فى القوارير الزجاج والصيني، ويشربه السنة كلها، ويزعم أنه لا يتغير، وصاروا أيضاً لا يصفون فى هذا الزمان لظنهم أنه على غاية الخلاص . وأما أنت فلا تسكن إلى ذلك، وصفه على أى حالة كان، فالماء المخزون لابد أن يتغير .

فهذا ما عندى من ذم ماء النيل . وحاصله أن الماء تتغير كلفيته بما يمر عليه لا أن ذاته ردية . فلا يهولنك ما تسمع، فما الأمر إلا ما قلت لك . وإذا كان الضرر بحسب ما تغير من كلفيته لا من كميته، فقد عرفت ما تعالجه به كي يزول ما يخالطه من الكيفيات الردية . والله الموفق بمنه وكرمه .

## ذكر عجائب النيل

ومن عجائب النيل فرس البحر . قال عبدالله ابن احمد بن سليم الأسواني فى كتاب «أخبار النوبة» : ومسافة ما بين دنقلة إلى أول بلد علوة أكثر مما بين دنقلة وأسوان ، وفى ذلك من القرى والضياع والجزائر والمواشى والنخل والشجر والمقل والزرع والكرم أضعاف ما فى الجانب الذى يلى أرض الإسلام .

وفى هذه الأماكن جزائر عظام مسيرة أيام ، فيها الحيات والوحوش والسياع ، ومفاوز يخاف فيها العطش . وماء النيل ينعطف من هذه النواحي إلى مطلع الشمس وإلى مغربها مسافة أيام ، حتى يصير الصعيد كالمنحدر ، وهى الناحية التى تبلغ العطوف من النيل إلى المعدن المعروف بالشتكة ، وهى بلد معروف بشنقىر ، ومنه يخرج القمرى ، وفرس البحر يكثر فى هذا الموضع .

وحدثنى سيمون ، صاحب عهد علوة ، أنه أحصى فى جزيرة سبعين دابة منها ، وهى من دواب الشطوط : فى خلق الفرس ، فى غلظ الجاموس ، قصيرة القوائم . لها خف ، وهى فى ألوان الخيل بأعراف وأذان صغار كأذان الخيل ، وأناقها كذلك ، وأذنانها مثل أذنان الجواميس ، ولها خرطوم عريض ، يظن الناظر إليها أن عليها مخللة ، لها صهيل وأنياب ، لا يقوم حذاءها تمساح ، وتعترض المراكب عند الغضب فتغرقها ، ورعيها فى البر العشب ، وجلدها فيه متانة عظيمة ، يتخذ منه دبايس . انتهى .

وهو كفرس البر إلا أنه أكبر عرفاً وذنباً ، وأحسن لوناً ، وحافره مشقوق كحافر البقر ، وجثته أكبر من الحمار بقليل ، وهو يأكل التمساح أكلاً ذريعاً ، ويقوى عليه قوة ظاهرة . وربما خرج من الماء ونزا على فرس البر فيتولد بينهما فرس فى غاية الحسن .

واتفق أن بعض الناس نزل على طرف النيل ومعه حجرة ، فخرج من الماء فرس أدهم عليه نقط بيض ، فتزا على الحجرة فحملت منه وولدت مهرأ عجيب الصورة . فطمع فى مهر آخر ، فجاء بالحجرة والمهر إلى ذلك الموضع ، فخرج الفرس من الماء وشم المهر ساعة ، ثم وثب إلى الماء ومعه المهر . فصار الرجل يتعهد ذلك المكان كثيراً ، فلم يعد الفرس ولا المهر إليه .



قال المسعودى : وفى نيل مصر وأرضها عجائب كثيرة من الحيوانات ، فمن ذلك السمك المعروف بالرعاد ، والواحدة نحو الذراع ، إذا وقعت فى شبكة الصياد ارتعدت يده وعضده فيعلم بوقوعها ، فيبادر إلى أخذها وإخراجها من شبكته ، ولو أمسكها بخشب أو قصب فعلت ذلك .

وقد ذكرها جالينوس ، وأنها إن جعلت على رأس من به صداع شديد أو شقيقة - وهى فى الحياه - هدأ من ساعته .

قال ابن البيطار عن جالينوس : هو الحيوان البحرى الذى يحدث الخدر . وزعم قوم أنه إذا أدنى من رأس من يشتكى الصداع سكن صداعه ، وإن أدنى من مقعده من انقلبت مقعدته أصلحها . ولكن أنا جربت الأمرين جميعاً فلم أجده يفعل ولا واحداً منهما ، ففكرت أنى أدنيته من رأس المصدوع والحيوان ما هو حي ، لأننى ظننت أنه على هذه الحال يكون دواء يمكن أن يسكن الصداع بمنزلة الأدوية ، فوجدته ينفع مادام حياً .

قال ديسقوريدوس : هو سمكة بحرية مخدرة إذا وضعت على الرأس الذى عرض له الصداع المزمن سكن شدة وجعه ، وإذا احتمله ذو المقعدة التى تبرز إلى خارج أصلحها . وقال يونس : الزيت الذى يطبخ فيه يسكن أوجاع المفاصل الحريفة إذا دهنت به .

قال ابن البيطار : رأيت بساحل مدينة مالقة من بلاد الأندلس سمكة عريضة ، لون ظاهرها لون رعاد مصر سواء ، وباطنها أبيض ، وفعلها فى تخدير ماسكها كفعل رعاد مصر أو أشد ، إلا أنها لا تؤكل أليته .

وقال بعضهم : إذا علقت المرأة شيئاً من الرعاد عليها ، لم يطق زوجها البعد عنها ، وكذلك أن علق منها الرجل عليه لم تكد المرأة أن تفارقه .

والسفنقور وهو صنف يتوالد من السمك والتمساح ، فلا يشاكل التمساح لأن ذنبه أجرد أملس عريض غير مضرس ، وذنب التمساح سخييف مضرس . ويتعالج بشحم السفنقور للجماح . ولا يكون بمكان إلا فى النيل وفى نهر مهران من أرض الهند . ولقد بلغنى أن أقواماً شروها وأكلوا منها فماتوا كلهم فى ساعة واحدة .

والسقنقور، قال ابن سينا: هو ورل يصاد من نيل مصر، يقولون أنه من نسل التمساح، وأجود ما يصطاد في الربيع.

وقال آخر: إنه فرخ التمساح، فإذا خرج من البيض: فما قصد الماء صار تمساحاً، وما قصد الرمل صار سقنقوراً.

وقال ابن البيطار (٢٤٨): هو جنس من الجراد، يجفف في الخريف، إذا شرب منه وزن درهمين من الموضع الذي يلي كلاءه بشراب أنهض الجماع، وهو شديد الشبه بالورل، يوجد بالرمال التي تلي نيل مصر في نواحي صعيدها، وهو مما يسعى في البر ويدخل في الماء (يعنى النيل)، ولهذا قيل له الورل المائي لشبهه به ولدخوله في الماء.

وهو يتولد من ذكر وأنثى، ويوجد للذكر خصيتان كخصيتي الديك في خلقهما وموضعهما، واثنتان تبيض فوق العشرين بيضة وتدفنها في الرمل. وللذكر من السقنقور إحليلان، وللأنثى فرجان.

والسقنقور يعرض الإنسان ويطلب الماء، فإن وجدته دخل فيه وإن لم يجده بال وتمرغ في بوله، وإذا فعل ذلك مات العضوض لوقته وسلم السقنقور. فإن اتفق أن سبق العضوض إلى الماء، فدخله قبل دخول السقنقور الماء وتمرغه في بوله، مات السقنقور لوقته وسلم العضوض.

والأفضل الذكر منه، والأبلغ في نفع الباه، بل هو المخصوص بذلك دون الأنثى. والمختار من أعضائه ما يلي أصل ذنبه ومحاذي سرتة.

والوقت الذي يصاد فيه الربيع، فإنه يكون فيه هائجاً للسفاد فيكون في هذا الوقت أبلغ نفعا، فإذا أخذ ذكي في يوم صيده، فإنه أن ترك حياً زال شحمه وهزل لحمه وضعف فعله، ثم يقطع رأسه وطرف ذنبه من غير استئصال، ويشق جوفه طولا، ويلقى ما فيه إلا كلاءه وكبسه. فإذا نظف حشى ملحاً، وخيط الشق، وعلق منكوساً في ظل معتدل الهواء حتى يجف، ويؤمن فساده، ثم يرفع في اناء متخرق للهواء كالسلال المصفورة من قضبان شجر الصفصاف والخوص ونحوه إلى وقت الحاجة.

ولحمه - طرياً - حار رطب، والمجفف أشد حرارة وأقل رطوبة، ولا يوافق استعماله من مزاجه حار يابس، وإنما يوافق ذوى الأمزجة الباردة الرطبة. وخاصة لحمه وشحمه إنهاض شهوة الجماع، ويهيج الشبق، ويقوى الإنعاط، وينفع أمراض العصب الباردة، وخاصة ما يلى سرته ويحاذى ذنبه.

وينفع مفرداً ومركباً، واستعماله مفرداً أبلغ. والمقدار منه بعد تخفيفه من مثقال إلى ثلاثة مثاقيل - بحسب السن والمزاج والبلد والوقت الحاضر - يسحق ويذاب بشراب أو ماء العسل أو نقيع الزبيب، أو يلد على صفرة بيض الدجاج النيمرشت ويحتسى، وكذلك يفعل بلحمه إذا أخذ منه من درهم إلى درهمين وذر على صفرة البيض بمفرده أو مع مثله بزر جرجير مسحوق.

ولا يوجد السقنقور إلا فى بلاد الفيوم خاصة، وأكثر صيده فى الأربعينات إذا اشتد البرد وخرج من الماء إلى البر، فحينئذ يصاد.

وقال المسعودى : والفرس الذى يكون فى نيل مصر إذا خرج من الماء وانتهى وطؤه إلى بعض المواضع من الأرض، علم أهل مصر أن النيل يزيد إلى ذلك الموضع بعينه غير زائد عليه ولا مقصر عنه، لا يتخلف ذلك عندهم لطول العادات والتجارب.

وفى ظهوره من الماء ضرر بأرياب الأرض والغلات لرعيه الزرع، وذلك أنه يظهر من الماء فى الليل فينتهى إلى موضع من الزرع، ثم يولى عائداً إلى الماء فيرعى فى حال رجوعه من الموضع الذى انتهى إليه مسيرة، ولا يرعى من ذلك الذى قدرعاه شيئاً فى عمره، وإذا رعى ورد الماء وشرب، ثم قذف ما فى جوفه فى مواضع شتى، فينبت ذلك مرة ثانية.

وإذا كثر ذلك من فعله، واتصل ضرره بأرياب الضياع، طرحوا له من الترمس فى الموضع الذى يعرف خروجه منه، مكاكى كثيرة، مبدراً مبسوطاً، فيأكله ثم يعود إلى الماء، فإذا شرب منه ربا الترمس فى جوفه وانتفخ، فينشق جوفه منه ويموت، ويطفو على الماء ويقذف به إلى الساحل.

---

(٢٤٨) هو عبدالله بن أحمد المالقي أبو محمد ضياء الدين المعروف بابن البيطار إمام النباتيين وعلماء الأعشاب، مات ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م له عدة مصنفات.  
أنظر : طبقات الأطباء ٢/ ١٣٣، نفع الطيب ٢/ ٦٨٣، آداب اللغة ٢/ ٣٤١، فوات الوفيات ٢٠٤/١.

والموضع الذى يرى فيه لا يرى به تمساح، وهو على صورة الفرس إلا أن حوافره وذنبه بخلاف ذلك، وجهته واسعة.

وقال المسبحى : أن الصنف المعروف بالبلطى من أصناف السمك أول ما عرف بنيل مصر فى أيام الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله، ولم يكن يعرف قبله فى النيل . وظهر فى أيامه أيضاً سمك يعرف باللبيس، وإنما سمي باللبيس لأنه يشبه البورى الذى بالبحر الملح فالتبس به، وغالب الظن أنها من أسماك البحر الملح دخلت فى الحلو.

ومن حيوان البحر التمساح، قال ابن البيطار : التمساح حيوان معروف يكون فى الأنهار الكبار، وفى النيل كثيراً، ويوجد فى نهر مهران، وقد يوجد فى بلاد السودان، وهو الورل النيلي.

وقال ابن زهران : كل حيوان يحرك فكه الأسفل إذا أكل، ما خلا التمساح، فإنه يحرك فكه الأعلى دون الأسفل.

وشحم التمساح إذا عجن بالسمن وجعل فيه فتيلة وأسرج فى نهر أو أجمة. لم ينقض صفادها مادامت تقدر. وإن طيف بجلد تمساح حول قرية، ثم علق على سطح دهليز لم يقع البرد فى تلك القرية.

وإذا عض التمساح انساناً، فوضع على العضة شحم التمساح، برأ من ساعته. وإن لطح بشحمه جبهة كبش نطاح، نفر كل كبش يناطحه وهرب منه. ومرارته يكتحل بها للبياض فى العين فتذهب. وكبده يبحر بها المجنون فيبرأ.

وزيل التمساح يزيل البياض من العين الحديث والقديم، وإن قلعت عيناه وهو حى وعلقت على من به جذام أوقفه، ولم يزد عليه شيء. وإن علق شيء من الذى من بالجانب الأيمن على رجل زاد فى جماعه. وعينه اليمنى لمن يشتكى عينه اليمنى، وعينه اليسرى لمن يشتكى عينه اليسرى. وشحمه إذا أذيب بدهن ورد نفع من وجع الصلب والكليتين، وزاد فى الباه.

وإذا أخذ دم التمساح وخلط به هليلج وأملج، وطلئ به على الوضع، أذهبه وغير لونه، وإذا طلى به على الجبهة والصدغين نفع من وجع الشقيقة. وإذا أكل لحمه أسفيداجا

سمن البدن النحيف . وشحمه إذا قطر بعد أن يذاب فى الأذن الوجعة نفعها ، وإن أدمن تقطيره فى الأذن نفع من الصمم ، وإذا دهن به صاحب حمى الربيع سكنت عنه . ولحمه رديء الكيموس .

وقل المسعودى : وكذلك التمساح أفته من دويبه تكون فى سواحل النيل وجزائره ، وهو أن التمساح لا دبر له ، وما يأكله يتكون فى بطنه دوداً ، فإذا أذاه ذلك خرج إلى البر فاستلقى على قفاه فاغراً فاه ، فينقض إليه طير الماء . وقد اعتاد منه ذلك . فيأكل ما يظهر من جوفه ، من ذلك الدود العظيم ، وتكون تلك الدويبة قد كمنت فى الرمل ، فتثب إلى حلقه وتصير إلى جوفه ، وتخرج فيخبط بنفسه إلى الأرض ، ويطلب قعر النيل ، حتى تأتى الدويبة على حشو جوفه ثم تخرق جوفه وتخرج . وربما قتل نفسه قبل أن تخرج فتخرج بعد موته .

وهذه الدويبة تكون نحو الذراع ، على صورة ابن عرس ، ذات قوائم شتى ومخالب .

ويقال كان بجبال فسطاط مصر طلسم معمول بها ، وكان التمساح لا يستطيع القرب حوله ، بل كان إذا بلغ حدوده انقلب واستلقى على ظهره فيعذب به الصبيان إلى أن يجاوز نهاية المدينة ، ثم يعود مستويًا ويعود إلى طباعه ، ثم إن هذا الطلسم كسر فبطل فعله .

ويقال إن التمساح يبيض كبيض الأوز ، وربما تولد فيه جرادين صفار ، ثم تكبر حتى يبلغ طولها عشرة أذرع ، وتزداد طولاً كلما عمرت . والتمساح يرتعش ستين مرة فى حركة واحدة ومحل واحد ، وسنه اليسرى نالعه للناقض .

## ذكر طرف من مقدمة المعرفة

### بحال النيل في كل سنة

قال ابن رضوان فى شرح الأربع : وقد يحتاج أمر النيل إلى شروط :

منها أن تكون الأمطار متوالية فى نواحي الجنوب قبل مده وفى وقت مده ، ولذلك وجب أن يكون النيل . متى كانت الزهرة وعطارد مقتربين فى مدخل الصيف . كثير الزيادة لوطوية الهواء ، ومتى كان المريخ أو بعض المنازل فى ناحية الجنوب فى مدخل الربيع أو الصيف ، كان قليلاً لقلة الأمطار فى تلك الناحية .

ومنها أن تكون الرياح شمالية لتوقف جريه ، فأما الجنوبية فإنها تسرع انحداره ولا تدعه يلبث . فإذا علمت ما يكون في ناحية الجنوب من كثرة الأمطار أو قلتها ، وفي ناحية مصر من هبوب الرياح في فصلى الربيع والصيف ، فقد علمت حال النيل كيف يكون ، وتعلم من حاله ما يعرض بمصر من الخصب والجذب .

وقال أبو سامر بن يونس المنجم عن بطليموس : إذا أردت أن تعلم مقدار النيل في الزيادة والنقصان ، فانظر حين تحمل الشمس برج السرطان في الزهرة وعطارد والقمر : فإن كانت أحوالها جيدة وهى برية من النحوس ، فالنيل يمتد وتبلغ الحاجة به ، وإن كانت أحوالها بخلاف ذلك وهى ضعيفة ، فانكس القول ، فإن ضعف بعضها وصلح البعض ، توسط الحال فى النيل . والضابط أن قوة الثلاثة تدل على تمام النيل ، وضعفها على توسطه ، وانتحاسها أو احتراقها أو وقوعها فى بعدها الأبعد من الأرض على النقص ، وأنه قليل جداً ، إلا أن احتراق الزهرة فى برج الأسد يستتزل الماء من الجنوب .

وقال أبو معشر (٢٤٩) : ينظر عند انتقال الشمس إلى برج السرطان للزهرة وعطارد والقمر : فإن كانت فى سيرها الأكبر فإن زيادة النيل عظيمة ، وإن كانت فى سيرها الأوسط فاعرف كم أكثر مسيرها وكم أقله وانسبه بحسب ما تراه ، وإن كانت بطيئة السير فزيادة النيل قليلة ، وإن اختلفت مسير هذه الثلاثة فكان بعضها فى مسيره الأكبر وبعضها بطيء السير . فغلب أقواها وأمزج الدلالة ، وقل بحسب ذلك .

وقال القبط : ينظر أول يوم من شهر برمودة ، ما الذى يوافقه من أيام الشهر العربى ، فما كان من الأيام ، فزد عليه خمسة وثمانين ، فما بلغ خذ سدسه فإنه يكون عدد مبلغ النيل من الأذرع فى تلك السنة .

قالوا : ومن المعتبر أيضاً فى أمر النيل أن تنظر اليوم الذى تظفر فيه النصارى اليعاقبة بمصر ، وما بقى من الشهر العربى فزد عليها أربعاً وثلاثين ، فما بلغ أسقطه اثنى عشر ، فإن بقى بعد ذلك الإسقاط من العدد زيادة على اثنى عشر فهو زيادة النيل من الأذرع فى تلك السنة مع الاثنى عشر ، وإن بقى اثنا عشر فهى سنة رديئة .

---

(٢٤٩) جعفر بن محمد بن عمر البلخى أبو معشر عالم فلكى مشهور ، كان أولاً من أصحاب الحديث وتعلم النجوم بعد سبع وأربعين سنة من عمره ، مات سنة ٢٧٢هـ / ٨٨٦م .  
أنظر : إنباء القفطى ١٠٦ ، وفيات الأعيان ١١٢/١ .

قالوا : وإذا كان العاشر من الشهر العربى موافقاً لشهر أبيب، والقمر فى برج العقرب، فإن كان مقارناً لقلب العقرب كان النيل مقصراً، وإلا فهو جيد .

قالوا : وينظر أول يوم من بثونة، فإن هبت الريح شمالاً فى بكرة النهار كان النيل عالياً، وإن هبت وسط النهار فإنه متوسط، وإن هبت آخر النهار كان نيلاً قاصراً، وإن لم تهب لم يطلع تلك السنة . وقيل يعتبر هكذا أول خميس من بثونة .

ومن المعتبر الذى جربته أنا سنينا، وأخبرنى بعض شيوخنا أنه جربه وأخبره به من جربه فصيح، أن ينظر أول يوم من مسرى كم مبلغ النيل، فزد عليه ثمانية أذرع، فما بلغ فهو زيادة النيل فى تلك السنة .

ومما اشتهر عند أهل مصر - وجربته أيضاً فصيح - أن يؤخذ قبل عيد ميكائيل بيوم فى وقت الظهر من الطين الذى مر عليه ماء النيل قطعة زنتها ستة عشر درهماً سواء، وترفع فى إناء مغطى إلى بكرة يوم عيد ميكائيل، وتوزن، فما زاد على وزنها من الخرايب كان مبلغ النيل فى تلك السنة بقدر عدد تلك الخرايب، لكل خروبة ذراع .

ومن ذلك أخذ شيء من دقيق القمح وعجنه بماء النيل فى إناء فخار، وقد عمل من طين مر عليه النيل، وتركه مغطى طول ليلة عيد ميكائيل، فإذا وجد بكرة يوم العيد قد اختمر بنفسه كان النيل تاماً وافيًا، وإن وجد لم يختمر دل على قصور هذا النيل .

ثم ينظرون مع ذلك بكرة يوم عيد ميكائيل إلى الهواء، فإن هبت طيباً فهو نيل كبير، وإن هبت غير طيب فهو نيل مقصر، لا سيما إن هبت مريسياً فإنه يكون نيلاً غير كاف . والشأن عندهم إنما هو فى دلالة العلامات الثلاث على شيء واحد، فأما إذا اختلف فالحكم لا يكاد يصح .

وقال أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى فى كتاب «الآثار الباقية عن القرون الخالية» : وذكر أصحاب التجارب أنه إذا تقدم فعمد إلى لوح، وزرع عليه من كل زرع ونبات، حتى إذا كانت اللية الخامسة والعشرون من شهر تموز - أحد شهور الروم - وهى آخر أيام الباحور - ثم وضع اللوح بارزاً لطلوع الكواكب وغروبها، لا يحول بينه وبين السماء شيء، فإن كل مالا

يزكو في تلك السنة من الزروع يصبح أصفر، وما يصلح ريعه منها يبقى أخضر. وكذلك كانت القبط تفعل ذلك.

وقد جريت أنا على ما أفادنيه بعض الكتاب أنه إذا حصل مطر، ولو قل، في شهر بابة، ينظر ما ذلك اليوم من الشهر القبطي، فإنه يبلغ مدعر الويبة القمح تلك السنة من الدراهم بعدد ما مضى من أيام شهر بابة. وأول ما جريت هذا أنه وقع مطر في بابة يوم الخميس الخامس عشر منها، فبيعت الويبة تلك السنة بخمسة عشر درهماً.

### ذكر عيد الشهيد

وما كان يعمل بمصر عيد الشهيد، وكان من أنزه فرج مصر، وهو اليوم الثامن من بشنس أحد شهور القبط، ويزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه تابوتاً من خشب، فيه أصبع من أصابع أسلافهم الموتى، ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل إليه النصارى من جميع القرى، ويركبون فيه الخيل ويلعبون عليها.

ويخرج عامة أهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم، وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر، ولا يبقى مغني ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بغى ولا مخنث ولا ماجن ولا خليع ولا فاتك ولا فاسق، إلا ويخرج لهذا العيد. فيجتمع عالم عظيم لا يحصيهم إلا خالقهم، وتصرف أموال لا تتحصر، ويتجاهر هناك بما لا يحتمل من المعاصى والفسوق، وتثور فتن، وتقتل أناس، ويباع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينيف على مائة ألف درهم فضة منها خمسة آلاف دينار ذهباً، وياع نصراني في يوم واحد بائني عشر ألف درهم فضة من الخمر.

وكان اجتماع الناس لعيد الشهيد دائماً بناحية شبرا من ضواحي القاهرة، وكان اعتماد فلاحي شبرا دائماً في وفاء الخراج على ما يبيعونه من الخمر في عيد الشهيد.



ولم يزل الحال، على ما ذكر من الاجتماع، كذلك إلى أن كانت سنة اثنتين وسبع مائة.. والسلطان يومئذ بديار مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون، والقائم بتدبير الدولة الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير<sup>(٢٥٠)</sup>، وهو يومئذ أستاذ دار<sup>(٢٥١)</sup> السلطان، والأمير سيف الدين سلا<sup>(٢٥٢)</sup> نائب السلطنة بديار مصر. فقام الأمير بيبرس في إبطال ذلك قياماً عظيماً، وكان إليه أمور ديار مصر هو والأمير سلا، والنصارى تحت حجرهما لا يقدر على شيع بطنه إلا من تحت أيديهما.

فتقدم أمر الأمير بيبرس ألا يرمى أصبح في النيل، ولا يعمل له عيد، وفندب الحجاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرا على عاداتهم. وخرج البريد إلى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب إلى الولاة بإجهار النداء وإعلانه في الأقاليم ألا يخرج أحد من النصارى، ولا يحضر لعمل عيد الشهيد.

فشق ذلك على أقباط مصر كلهم، من أظهر الإسلام منهم وزعم أنه مسلم، ومن هو باق على نصرانيته، ومشى بعضهم إلى بعض.

وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يعانى الكتابة، وهو يومئذ في خدمة الأمير بيبرس، وقد احتوى على عقله، واستولى على جميع أموره، كما هي عادة ملوك مصر وأمرائها من الأتراك في الانقياد لكتابهم من القبط، سواء منهم من أسر الكفر ومن جهر به. وما زال الأقباط بالتاج إلى أن تحدث مع مخدومه الأمير بيبرس في ذلك، وخيل له من تلف مال الخراج إذا بطل هذا العيد، فإن أكثر خراج شبرا إنما يحصل من ذلك، وقال له: متى لم يعمل العيد لم يطلع النيل أبداً، ويخرب إقليم مصر لعدم طلوع النيل... ونحو ذلك من هتف القول، وتنميق المكر.

---

(٢٥٠) هو بيبرس الجاشنكير المنصوري ركن الدين الملك المظفر من سلاطين المماليك بمصر والشام، كان من مماليك المنصور قلاوون، مات سنة ٧٠٩هـ.

أنظر: النجوم الزهرة ٨/ ٢٣٢-٢٧٦، السلوك للمقرئ ٢/ ٤٥-٧١ ثم ٨٠.

(٢٥١) إحدى الوظائف الإدارية الهامة العسكرية. أى الإشراف على الجند والدخائر والطعام والمؤن.

أنظر: حسن الباشا: الوظائف.

(٢٥٢) له ذكر في المختصر في أخبار البشر لأبي الفدا.

فثبت الله الأمير بيبرس وقواه حتى أعرض عن جميع ما زخرفه من القول، واستمر على منع عمل العيد وقال للتاج : إن كان النيل لا يطلع إلا بهذا الأصبع فلا يطلع ، وإن كان الله سبحانه هو المتصرف فيه ، فنكذب النصاري .

فبطل العيد من تلك السنة ، ولم يزل منقطعاً إلى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة .

وعمر الملك الناصر محمد بن قلاوون الجسر في بحر النيل ، ليرمي قوة التيار عن بر القاهرة إلى ناحية الجيزة ، كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب .

فطلب الأمير يلبغا اليحياوي<sup>(٢٥٣)</sup> والأمير الطنبا المارديني من السلطان أن يخرجوا إلى الصيد ويغيبا مدة ، فلم تطلب نفسه بذلك لشدة غرامه بهما وتهتك في محبتهما ، وأراد صرفهما عن السفر فقال لهما : نحن نعيد عمل عيد الشهيد فيكون تفرجكما عليه أنزه من خروجكما إلى الصيد . وكان قد قرب أوان وقت عيد الشهيد - فرضياً منه بذلك ، وأشيع في الإقليم إعادة عمل عيد الشهيد .

فلما كان اليوم الذي كانت العادة بعمله فيه ، ركب الأمراء النيل في الشختير<sup>(٢٥٤)</sup> بغير حراريق ، واجتمع الناس من كل جهة ، وبرز أرباب الغناء وأصحاب اللهو والخلاعة فركبوا النيل ، وتجاهروا بما كانت عاداتهم المجاهرة به من أنواع المنكرات ، وتوسع الأمراء في تنوع الأطعمة والحلاوات وغيرها توسعاً خرجوا فيه عند الحد في الكثرة البالغة ، وعم الناس منهم ما لا يمكن وصفه لكثرتهم ، واستمروا على ذلك ثلاثة أيام .

وكانت مدة انقطاع عمل عيد الشهيد منذ أبطله الأمير بيبرس إلى أن أعاده الملك الناصر ستاً وثلاثين سنة . واستمر عمله في كل سنة بعد ذلك إلى أن كانت سنة خمس وخمسين وسبعمائة تحرك المسلمون على النصاري ، وعملت أوراق بما قد وقف من أراضي مصر على كنائس النصاري ودياراتهم ، وألزم كتاب الأمراء بتحرير ذلك وحمل الأوراق إلى ديوان الأحباس .

---

(٢٥٣) يلبغا أبو المعالي السالمى الظاهري الخنقي من أشهر أمراء الجند في دولة الطاهر ، مات سنة ٨١١هـ .

أنظر : الضوء اللامع ٢٨٩/١٠ .

(٢٥٤) له ترجمة مستفيضة في المختصر في أخبار البشر الجزء الرابع - طبعة الحسينية - القاهرة .

فلما تحررت الأوراق، اشتملت على خمسة وعشرين ألف فدان كلها موقوفة على الديارات والكنائس، فعرضت على أمراء الدولة القائمين بتسيير الدولة في أيام الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون. وهم الأمير شيخو العمري<sup>(٢٥٥)</sup>، والأمير صرغتمش<sup>(٢٥٦)</sup>، والأمير طاز. فتقرر الحال على أن ينعم بذلك على الأمراء زيادة على إقطاعاتهم، وألزم النصاري بما يلزمهم من الصغار، وهدمت لهم عدة كنائس، كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب عند الكنائس.

فلما كان العشر الأخير من شهر رجب من السنة المذكورة، خرج الحاجب والأمير علاء الدين على بن الكوراني<sup>(٢٥٧)</sup> وإلى القاهرة إلى ناحية شبرا الخيام من ضواحي مصر، فهدمت كنيسة النصاري، وأخذت منها إصبع الشهيد في صندوق، وأحضر إلى الملك الصالح، وأحرق بين يديه في الميدان، وذرى رماده في البحر حتى لا يأخذه النصاري، فبطل عيد الشهيد من يومئذ إلى هذا العهد، ولله الحمد والمنة.

## ذكر الخلجان التي شقت من النيل

اعلم أن النيل إذا انتهيت زيادته فتحت منه خلجان وترع يتعرق الماء فيها يمينا وشمالا إلى البلاد البعيدة عن مجرى النيل. وأكثر الخلجان والترع والجسور والأخوار بالوجه البحري، وأما الوجه القبلي - وهو بلاد الصعيد - فإن ذلك قليل فيه، وقد ذهبت معاملة ودرست رسومه من هنالك.

والمشهور من الخلجان : خليج منجا، وخليج منف، وخليج المنهي، وخليج اشمووم طناح، وخليج سردوس، وخليج الإسكندرية، وخليج دمياط، وخليج القاهرة، وبحر أبي المنجا، والخليج الناصري ظاهر القاهرة.

---

(٢٥٥) له ذكر في كتاب «التبر المسبوك في تواريخ الملوك» طبعة الثقافة الدينية - القاهرة ١٩٩٥ م.

(٢٥٦) له ذكر في المختصر في أخبار البشر.

(٢٥٧) له ذكر في النجوم الزاهرة لأبن تغرى بردي.

قال ابن عبد الحكم، عن أبي رهم السماعي، قال : كانت مصر ذات قناطر وجسور بتقدير وتديير، حتى إن الماء ليجرى تحت منازلها وأفنياتها فيحبسونه كيف شاءوا ويرسلونه كيف شاءوا، فذلك قوله تعالى عما حكى عن قول فرعون ﴿ أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى، أفلا تبصرون ﴾ (٢٥٨)

ولم يكن يومئذ فى الأرض ملك أعظم من ملك مصر، وكانت الجنات بحافى النيل من أوله الى آخره فى الجانبين معا جميعا- ما بين أسوان إلى رشيد، وسبع خلج : خلج الإسكندرية، وخلج سخا، وخلج دمياط، وخلج منف، وخلج الفيوم، وخلج المنهي، وخلج سردوس- جنات متصلة لا يتقطع منها شيء، والزرع ما بين الجبلين من اول مصر إلى آخرها عما يبلغه الماء.

وكانت جميع أرض مصر كلها تروى من ستة عشر ذراعا، لما قدروا ودبروا من قناطرها وخلصها وجسورها، فذلك قوله تعالى : ﴿ كم تركوا من جنات وعمون. وزروع ومقام كريم ﴾ (٢٥٩)

قال : والمقام الكريم المنابر، كان بها ألف منبر .

## خليج سخا

وخليج سخا حفره ندارس بن صا بن قبطيم ابن مصر بن ييصر بن حام نوح، وهو أحد ملوك القبط القدماء الذين ملكوا مصر فى الدهر الاول .

قال ابن وصيف شاه : ندارس الملك أول من ملك الأحياء كلها بعد أبيه صا، وصفاه له ملك مصر، وكان ندارس محتنكا مجريا، ذا أيد وقوة ومعرفة بالأمور، فأظهر العدل، وأقام

---

(٢٥٨) ٥١ ك الزخرف ٤٣ .

(٢٥٩) ٢٥، ٢٦ ك الدخان ٤٤ .

الهيكل وأهلها قياما حسنا ، ودبر جميع الأحياز . ويقال إنه الذي حفر خليج سخا ، وارتفع مال البلد على يده مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف دينار .

وقصده بعض عمالقة الشام ، فخرج إليه واستباحه ، ودخل فلسطين وقتل بها خلقا ، وسبى بعض حكماؤها وأسكنهم مصر ، وهابته الملوك .

وعلى رأس ثلاثين من ملكه طمع السودان من الزنوج والنوبة في أرضه ، وعاثوا وأفسدوا . فجمع الجيوش من أعمال مصر ، وأعد المراكب ، ووجه قائدا يقال له فلوطس في ثلاثمائة ألف وقائدا آخر في مثلها ، ووجه في النيل ثلاثمائة سفينة ، في كل سفينة كاهن يعمل أعجوبة من العجائب . ثم خرج في جيوش كثيرة فلقى جمع السودان - وكانوا في زهاء ألف ألف - فهزمهم وقتل أكثرهم أبرح قتل ، وأسر منهم خلقا ، وتبعتهم جيوشه حتى وصلوا إلى أرض الفيلة من بلاد الزنج ، فأخذوا منها حدة ومن النمر والوحوش ، وساقوها إلى مصر فذللها . وعمل على حدود بلدة منارا وزير عليه مسيره وظفره والوقت الذي سار فيه .

ومات بمصر ، فدفن في ناووس نقل إليه شيئا كثيرا من أصنام الكواكب ، ومن الذهب والجوهر والصيفة والتماثيل ، وزير عليه اسمه وتاريخ هلاكه ، وجعل عليه طلسمات تمنع منه ، وعهد إلى ابنه ماليق بن نندارس .

## خليج سردوس

حفره هامان، قال ابن وصيف شاه: ظلما ابن قومس الملك جلس على سرير الملك، وحاز جميع ما كان فى خزائهم، وهو الذى تذكر القبط أنه فرعون موسى، فأما أهل الأثر فيزعمون أنه الوليد بن مصعب، وأنه من العمالقة، وذكروا أن الفراعنة سبعة. وكان ظلما- فيما حكى عنه- قصيرا، طويل اللحية، أشهل العينين، صغير العين اليسرى، فى جبينه شامة، وكان أعرج.

وزعم قوم أنه من القبط، ونسب أهل بيته مشهور عندهم. وذكر آخرون أنه دخل منف على أتان عليها قطرون جاء لبيعه، وكانوا قد اضطروا فى تولية الملك، فرضوا أن يملكوا عليهم أول من يطراً من الناس، فلما رأوه ملكوه عليهم. ولما جلس فى الملك بذل الأموال وقرب من أطاعه، وقتل من خالفه، فاعتدل أمره. واستخلف هامان، وكان يقرب منه فى نسبه، وأثار بعض الكنوز وصرفها فى بناء المدائن والعمارات، وحفر خلجانا كثيرة، ويقال إنه الذى حفره خليج سردوس، وكان كلما عرجه إلى قرية من قرى الحوف حمل إليه أهلها مالا، حتى اجتمع من ذلك مال كثير، فأمر برده على أهله.

وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما: إن فرعون استعمل هامان على حفر خليج سردوس، فلما ابتدأ حفر أتاه كل أهل قرية يسألونه أن يجرى الخليج تحت قريتهم ويعطونه مالا.

قال: وكان يذهب به إلى هذه القرية من نحو الشرق، ثم يرده إلى قرية من نحو دبر القبلة، ثم يرده إلى قرية فى الغرب، ثم يرده إلى أهل قرية فى القبلة، ويأخذ من أهل كل قرية مالا حتى اجتمع له من ذلك مائة ألف دينار، فاتى بذلك يحمله إلى فرعون، فسأله عن ذلك فأخبره بما فعل فى حفره.

فقال له فرعون: ويحك، إنه ينبغي للسيد أن يعطف على عباده، ويفيض عليهم، ولا يرغب فيما بأيديهم، رد على أهل كل قرية ما أخذت منهم.  
لرده كله على أهله.

قال: فلا يعلم بمصر خليج أكثر انعطافاً منه، لما فعل هامان في حفره، وكان هامان نبطياً.

## خليج الإسكندرية

قال ابن عبد الحكم: ويقال إن الذي بنى منارة الإسكندرية قلبطرة «كليوباترة» الملكة، وهي التي ساقّت خليجها حتى أدخلته الإسكندرية، ولم يكن يدخلها الماء، كان يعدل من قرية يقال لها كسا قبالة الكريون، فحفرته حتى أدخلته الإسكندرية، وهي التي بلطت قاعته.  
وقال الكندي: إن الحارث بن مسكين<sup>(٢٦٠)</sup> قاضى مصر حفر خليج الإسكندرية.

وقال الأسعد بن مماتي<sup>(٢٦١)</sup> في كتاب «قوانين الدواوين»: خليج الإسكندرية عليه عدة ترع، وطوله من فم الخليج ثلاثون ألف قصبة ستمائة قصبة، وعرضه من قصبتين ونصف إلى ثلاث قصبات ونصف. ومقام الماء فيه بالنسبة إلى النيل: فإن كان مقصراً قصرت مدة إقامته فيه، وإن كان عالياً أقام فيه ما يزيد على شهرين.

---

(٢٦٠) هو الحارث بن مسكين الأموي مولا هم أبو عمرو. قاض فقيه على مذهب مالك، ثقة في الحديث من أهل مصر، حمل في أيام المأمون إلى العراق وسجن في مسجده القرآن، ولد سنة ١٥٤هـ/٧٧١م ومات سنة ٢٥٠هـ/٨٦٤م.  
أنظر: تهذيب التهذيب ٢/١٥٦، تذكرة الحفاظ ٢/٨٨، الولاة والقضاة ٦٧/٤ و ٥٠٢، مناقب الإمام أحمد ٤٠٠، تاريخ بغداد ٨/٢١٦.

(٢٦١) هو أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بالخطير أبي سعيد) بن مينا بن زكريا بن مماتي ولد سنة ٥٤٤هـ/١١٤٩م ومات سنة ٦٠٦هـ/١٢٠٩م، له «قوانين الدواوين» و «نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و «نظم كيلة ودمنة» و «ديوان شعر» و «الفاشوش في أحكام قراقوش». أنظر: معجم الأدباء ٢/٢٤٤، وفيات الأعيان ١/٦٨، النجوم الزاهرة ٦/١٧٨، مرآة الجنان ٤/١٣، شذرات الذهب ٥/٢٠، حسن المحاضرة ١/٣٢٥.

ورأيت جماعة من أهل الخبرة وذوى المعرفة يقولون : إنه إذا عملت من قبالة منية نتيج الى نتيج زلاقة ، استقر الماء فيه صيفاً وشتاءً. ورأيت البحيرة جميعها وحواف ودمسيس والكفور الشاسعة وقد زرعت عليه القصب والقلقاس والنيلة وأنواع زراعة الصيفي ، وجرى مجرى بحر الشرق والمحلة ، وتضاعفت عليه البلاد ، وعظم ارتفاعها. وإقامة هذه الزلاقة ممكنة لوجود الحجارة فى ربوة ، والطوب فى البحيرة. وأنهم قدروا ما يحتاج إليه فوجدوه يناهز عشرة آلاف دينار. ويقال إنه كان الماء فيه جارياً طول السنة، وكان السمك فيه غاية من الكثرة بحيث تصيده الاطفال بالخرق ، فضمنه بعض الولاة بمال ، ومنع صيده ، فعدم منه السمك ، ولم ير بعد ذلك فيه سمكة ، فصار يخرج بالشباك.

### خليج الفيوم والمنهي

مأخذه نبي الله يوسف الصديق عليه السلام عندما عمر الفيوم ، كما هو مذكور فى خبر الفيوم من هذا الكتاب . وهو مشتق من النيل ، لا ينقطع جريه أبداً ، وإذا قابل النيل ناحية دورة مريام التى تعرف اليوم بدورة الشريف (يعنى ابن يعلن النائب فى الأيام الظاهرية بيهرس) تشعبت منه فى غربية شعبة تسمى المنهي ، تستقل نهراً يصل إلى الفيوم ، وهو الآن عرف ببحر يوسف ، وهو نهر لا ينقطع جريانه فى جميع السنة ، فيسقى الفيوم عامة سقياً دائماً ، ثم ينجر فضل مائه فى بحيرة هناك .

ومن العجب أنه ينقطع ماءه من فوهته ، ثم يكون له بلل دون المكان المندي ، ثم يجرى جرياً ضعيفاً دون مكان البلل ، ثم يستقل نهراً جارياً ، لا يقطع إلا بالسفن ، ويتشعب منه أنهار ، وينقسم قسماً يعم الفيوم يسقى قراه ومزارعه وبساتينه وعامة أماكنه . والله أعلم .



## خليج القاهرة

هذا الخليج بظاهر القاهرة من جانبها الغربي، فيما بينها وبين المقس، عرف في أول الإسلام بخليج أمير المؤمنين، وتسميه العامة اليوم الخليج الحاكمي، وبخليج اللؤلؤة.

وهو خليج قديم، أول من حفره طوطيس ابن ماليا، أحد ملوك مصر الذين سكنوا مدينة منف، وهو الذي قدم إبراهيم الخليل صلوات الله عليه في أيامه إلى مصر، وأخذ منه امرأته سارة وأخدمها هاجر أم إسماعيل صلوات الله عليهما. فلما أخرجها إبراهيم هي وابنها إسماعيل إلى مكة، بعث إلى طوطيس تعرفه أنها بمكان جذب وتستغيثه، فأمر بحفر هذا الخليج، وبعث إليه فيه بالسفن تحمل الحنطة وغيرها إلى جدة، فأحيا بلد الحجاز.

ثم إن أندرومانوس الذي يعرف بإيليا، أحد ملوك الروم بعد الأسكندر بن فلبس المجدوني، جدد حفر هذا الخليج، وسارت فيه السفن وذلك قبل الهجرة النبوية بنيف وأربعمائة سنة.

ثم إن عمرو بن العاص رضى الله عنه جدد حفره لما فتح مصر، وأقام في حفره ستة أشهر، وجرت فيه السفن بحمل الميرة إلى الحجاز، فسمى خليج أمير المؤمنين (يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فإنه هو الذي أشار بحفره).

ولم تزل تجرى فيه السفن من فسطاط مصر إلى مدينة القلزم التي كانت على حافة البحر الشرقي، حيث الموضع الذي يعرف اليوم على البحر بالسويس، وكان يصب ماء النيل في البحر من عند مدينة القلزم، إلى أن أمر الخليفة أبو جعفر المنصور بطمه في سنة خمسين ومائة فطم، وبقي منه ما هو موجود الآن. وسيأتى الكلام عليه مبسوطاً، إن شاء الله تعالى، عند ذكر ظواهر القاهرة من هذا الكتاب.

## بحر أبي المنجا

هذا الخليج تسميه العامة بحر أبي المنجا الذي حفره الأفضل بن أمير الجيوش في سنة ست وخمسمائة. وكان على حفره أبو المنجا بن شعيب اليهودي، فعرف به. وقد ذكر خبر هذا الخليج عند ذكر مناظر الخلفاء ومواضع نزههم من هذا الكتاب.

## الخليج الناصري

هذا الخليج في ظاهر المقس، حفره الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، وقد ذكر في موضعه من هذا الكتاب.

## ذكر ما كانت عليه أرض مصر في الزمن الأول

قال المسعودي: وقد كانت أرض مصر - على زعم أهل الخبرة والعناية بأخبار شأن العالم - يركب أرضها ماء النيل، وينبسط على بلاد الصعيد إلى أسفل الأرض، وموضع يعرف بالجنادل بين أسوان والنوبة، إلى أن عرض لذلك موانع من انتقال الماء وجريانه، وما يتصل من النوبة بتيواره من موضع إلى موضع، فنضب الماء عن بعض المواضع من بلاد مصر، وسكن الناس بلاد مصر، ولم يزل الماء ينصب عن أرضها قليلاً قليلاً، حتى امتلأت أرض مصر من المدن والعمائر، وطرق للماء، وحفروا له الخللجان، وعقدوا في وجهه المسببات، إلى أن خفي ذلك على ساكنيها، لأن طول الزمان ذهب بمعرفة أول سكنائهم كيف كان... انتهى.

قلت : وما ذكر أرسطاطاليس فى كتاب «الأثار العلوية» أن أرض مصر كان النيل ينبسط عليها فيطبّقها كأنها بحر ، ولم يزل الماء ينضب عنها ، ويبس ما علا منها أولاً فأولاً ويسكن ، إلى أن امتلأت بالمدن والقرى والناس .

ويقال إن الناس كانوا قبل سكنى مدينة منف يسكنون بسفح الجبل المقطم فى منازل كثيرة نقروها ، وهى المغائر التى فى الجبل المقابل لمنف من قبلى المقطم ، فى الجبل المتصل بدير القصير<sup>(٢٦٢)</sup> الذى يعرف بدير البغل ، المطل على ناحية طرا .

ومن وقف عند إهرام نهبيا ، رأى المغائر فى الشرقى وبينهما النيل ، ومن صعد من طرا إلى الجبل وسار فيه دخلها . وهى مغائر متسعة ، وفيها مغائر تنفذ إلى القلزم تسع المغارة منها أهل مدينة ، وإذا دخلها أحد ولم يهتد على ما يدلّه على المخرج هلك فى تحيره .

ويقال كانت مصر جرداء لا نبات بها ، فأقطعها متوشلخ بن أخنوخ بن برد بن مهلاييل بن فتيان بن أنوس بن شيث بن آدم لطائفة من أولاده . فلما نزلوها وجدوا نيلها قد سد ما بين الجبلين ، فنضب الماء عن أرض زروعها ، فأخرجت الأرض بركااتها .

ثم بعد زمان أخذها عنقام بن عرياب ابن آدم بالغبية ، ونسل خلقا عظيما ، وجهاز لقتال أولاد برد سبعين ألف مقاتل ، وحفر من البحر إلى الجبل نهرا عرضه أربعون قصبة ليمنع من يأتيه ، فأتاه بنو برد فلم يجدوا إليه سبيلا ، ففزعوا إلى الله تعالى ، فبعث على أرض مصر نارا .

## ذكر أعمال الديار المصرية وكورها

اعلم أن أرض مصر كانت فى الزمن الأول الغابر مائة وثلاثا وخمسين كورة ، فى كل كورة مدينة وثلثمائة وخمسة وستون قرية . فلما عمرت أرض مصر بخت نصر ، صارت على

<sup>(٢٦٢)</sup> فى طريق الصعيد بقرب موضع هناك يقال له حلوان وهو على رأس جبل مشرف على النيل فى غاية النزاهة والحسن وفيه صورة مريم وفى حجرها المسيح فى غاية الإتقان والصناعة .  
أنظر : معجم البلدان ٤ / ١٦٢ - ١٦٤ .

خمس وثمانين كورة، ثم تناقصت حتى جاء الإسلام وفيها أربعون عامرة بجميع قراها لا تنقص شيئا.

ثم استقرت مصر كلها فى الجملة على قسمين: الوجه القبلي، وهو ما كان فى جهة الجنوب من مدينة مصر، والوجه البحرى وهو ما كان فى شمال مدينة مصر.

وقد قسمت الأرض جميعها- قبليها وبحريها- على ستة وعشرين عملا، وهي: الشرقية، والمرتاحية، والدقهلية، والإيوانية، وثغر دمياط.

الوجه البحرى: جزيرة قويسنا<sup>(٢٦٣)</sup>، والغربية، والسمنودية<sup>(٢٦٤)</sup>، والدبحاوية، والمنوفية، والستراوية، وفوه، والمزاحميتين، وجزيرة بنى نصر، والبحيرة، وإسكندرية وضواحيها، وحوف دمسيس.

والوجه القبلي: الجيزة، والأطفيحية، والبوصيرية، والفيومية، والبهنساوية، والأشمونين، والمنفلوطية، والأسوطية، والاحميمية، والقوصية.

وهى أيضا ثلاثون كورة، وهي:

كورة الفيوم: وفيها مائة وست وخمسون قرية، ويقال إنها كانت ثلاثمائة وستين قرية.

وكورة منف ووسيم: خمس وخمسون قرية.

وكورة الشرقية، وتعرف بالأطفيحية: سبع عشرة قرية، وقرى إهناس ومنها قمن ثمانى قري.

وكورتا دلاص وبوصير ست قري.

وكورة إهناس خمس وتسعون قرية، سوى الكفور.

وكورة البهنسا مائة وعشرون قرية.

وكورة الفشن سبع وثلاثون قرية.

---

(٢٦٣) مدينة فى مصر بمحافظة الغربية.

(٢٦٤) مدينة فى مصر بمحافظة الغربية يبلغ تعدادها أكثر من ٤٠,٠٠٠ نسمة.

وكورة طحاسبع وثلاثون قرية.  
 وحوز سنودة ثمانى قري،  
 وكورة الأشمونين مائة وثلاث وثلاثون قرية،  
 وكورة أسفل أنصنا إحدى عشرة قرية،  
 وكورة سيوط سبع وثلاثون قرية،  
 وكورة شطب ثمان قري،  
 وكورة أعلى أنصنا ثنتا عشرة قرية،  
 وكورة قهقه سبع وثلاثون قرية،  
 وكورة أخميم والدوير ثلاث وستون قرية،  
 وكورة السبابة والواحات ثلاث وستون قرية، سوى الكفور،  
 وكورة هو عشرون قرية،  
 وكورة «فاو» ثمان قري،  
 وكورة قنا سبع قري،  
 وكورة دنلرة عشر قري،  
 وكورة قفط ثنتان وعشرون قرية،  
 وكورة الأقصر خمس قري،  
 وكورة إسنا خمس قري،  
 وكورة أرمنت سبع قري...  
 فجميع قرى الصعيد ألف وثلاث وأربعون قرية، سوى المنى والكفور فى ثلاثين كورة،  
 كورة أسفل الأرض (الحوف الشرقى) : خمس وستون قرية،  
 كورة أتريب مائة وثمان قري، سوى المنى والكفور.

- كورة بنو : سبع وثمانون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة ثمان مائة وخمسون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة بسطة تسع وثلاثون قرية.
- كورة طرايبية ثمان وعشرون قرية، منها السدير والهامة وفاقوس.
- كورة هريبط ثمان عشرة قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة صبا وأبليل ست وأربعون قرية، منها سنهور والفرما والعريش...
- فجميع قرى الحوف الشرقى خمسمائة وتسع وعشرون قرية، سوى المنى فى سبع كور.
- بطن الريف : كورتا دمسيس ومنوف مائة وأربع قري، سوى المنى والكفور.
- كورة تاطورة منوف : اثنتان وسبعون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة سخا مائة وخمس عشرة قرية.
- كورة بيده والافراحوث ثلاث وعشرون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة البشرود أربع وعشرون قرية.
- كورة نفرا اثنتا عشرة قرية، سوى المنى.
- كورة ببا وبوصير ثمان وثمانون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة سمنود مائة وثمان وعشرون قرية سوى المنى والكفور.
- كورة نوسا إحدى وعشرون قرية، سوى المنى.
- كورة الأوسية أربعون قرية، سوى المنى.
- كورة النجوم أربعون قرية، سوى المنى، وهى شئ كثير.
- الإسكندرية (الحوف الغربى) : كورة صا ثلاث وسبعون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة شباس اثنا عشر وعشرون قرية، سوى المنى والكفور.
- كورة اليدقون ثلاث وأربعون قرية، سوى المنى والكفور.

حيز اليدقون تسع وعشرون قرية ، سوى المنى والكفور.

كورة ترنوط اثنان وستون قرية ، سوى المنى والكفور.

كورة خربتا اثنان وستون قرية ، سوى المنى والكفور.

كورة قرطسا اثنان وعشرون قرية ، سوى المنى والكفور.

كورتا مصيل والمليدس تسع وأربعون قرية ، سوى المنى.

كورتا احنور ورشيد سبع عشرة قرية.

البحيرا والحصص بالاسكندرية ، والكرومات والبعل ومريوط ومدينة الإسكندرية

ولوية ومراقية : مائة وأربع وعشرون قرية ، سوى المنى...

فالحوف الغربى أربعمئة وتسع وأربعون قرية ، سوى المنى فى ثلاث عشرة كورة.

قال المسبحى فى تاريخه : تصير قرى مصر أسفل الأرض ألفا وأربعمئة وتسعا وثلاثين

قرية ، ويكون جميع ذلك بالصعيد وأسفل الأرض ألفين وثلاثمئة وخمسا وتسعين قرية.

وقال القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى : أرض مصر قسمان ، فمن ذلك

صعيدها ، وهو ما يلى مهب الجنوب منها ، وأسفل أرضها ، وهو ما يلى مهب الشمال منها.

فقسم الصعيد على ثمان وعشرين كورة. فمن ذلك : كورة الفيوم كلها ، وكورتا منف

ووسيم ، وكورة الشرقية ، وكورتا دلاص وبوصير ، وكورة إهناس ، وكورتا الفشن

والبهنسا ، وكورة طحا ، وحيز سنودة ، وكورة بويط ، وكورتا الأشمونين وأسفل أنصنا

وأعلاها ، وشطب قوص قام ، وكورة سيوط ، وكورة قهقهه ، وكورتا إخميم والدير

وابشاية ، وكورة هو وأقنا وفاقا ودندرة ، وكورة قفط والاقصر ، وكورة اسنا وأرمنت ،

وكورة أسوان... فهذه كورة الصعيد.

ومن ذلك كور أسفل الأرض ، وهى خمس وعشرون كورة (وفى نسخة ثلاث وثلاثون

كورة ، وفى نسخة ثمان وثلاثون كورة). فمن ذلك كور الحوف الشرقى : كورتا أتريب وعين

شمس ، وكورتا بنى ونمى ، وكورتا بسطة وطرايبة ، وكورة هريبط ، وكورة صا وإبليل ،

وكورة الفرما والعريش والجفار.

ومن ذلك كور بطن الريف من أسفل الأرض : كورة بيسا ويوصير ، وكورتا سمنود  
وبوسا ، وكورتا الأوسية والنجوم ، وكورة دقهلة ، وكورتا تنيس ودمياط .

ومنها كورة الجزيرة من أسفل الأرض ، وكورة دمسيس ومنوف ، وكورة طوه ومنوف ،  
وكورة سخا وييدة والأفراحون ، وكورة مقين وديصا ، وكورة البشرد .

ومن ذلك كور الحوف الغربي : كورة صا وكورة شباس ، وكورة اليدقون وحيزها ،  
وكورة الخيس والشراك ، وكورة خريتا ، وكورة قرطسا ومصيل والمليدس ، وكورتا إرخا  
والبحيرة ورشيد ، وكورة الإسكندرية ، وكورة مريوط ، وكورة لويبة ومراقية .

ومن كور القبلة كور الحجاز ، وهى كورة الطور وفاران ، وكورة راية والقلمز ، وكورة  
أيلة وحيزها ، ومدين وحيزها ، والعونيد ، والحواء وحيزها ، ثم كورة بدا وشغب .

وذكر من له معرفة بالخراج وأمر الديوان أنه وقف على جريدة عتيقة بخط ابن عيسى  
بقطر بن شغا - الكاتب القبطى المعروف بالبولس ، متولى خراج مصر للدولة الإخشيدية -  
يشتمل على ذكر كور مصر وقراها إلى سنة خمس وأربعين وثلاثمائة : إن قرى مصر  
بالصعيد وأسفل الأرض ألفا وثلاثمائة وخمس وتسعون قرية ، منها بالصعيد تسعمائة  
وست وخمسون قرية ، وبأسفل الأرض ألف وأربعمائة وتسع وثلاثون قرية ، وهذا عددها  
فى الوقت الذى جردت فيه الجرايد المذكورة ، وقد تغيرت بعد ذلك بخراب ما خرب منها .

وقال ابن عبد الحكم ، عن الليث بن سعد رضى الله عنه : لما ولى الوليد بن رفاعه مصر ،  
خرج ليحصى عدة أهلها ، وينظر فى تعديل الخراج عليهم ، فأقام فى ذلك ستة أشهر  
بالصعيد ، حتى بلغ أسوان ومعه جماعة من الكتاب والأعوان يكفونه ذلك بجد وتشمير ،  
وثلاثة أشهر بأسفل الأرض ، وأحصوا من القرى أكثر من عشرة آلاف قرية ، فلم يحصر فى  
أصغر قرية منها أقل من خمسمائة جمجمة من الرجال الذى تفرض عليهم الجزية ، يكون  
جملة ذلك خمسة آلاف ألف رجل .

والذى استقر عليه الحال فى دولة الناصر محمد بن قلاوون أن الوجه القبلى تسعة  
أعمال ، وهى عمل قوص - وهو أجلاها ، ومنه أسوان وغرب قمولة - وعمل أخميم ، وعمل



سيوط، وعمل منفلوط، وعمل الأشمونين- وبها الطحاوية- وعمل البهنساوية الغربي، وهو عبارة عن قرى على غربى المنهى المار الى الفيوم، وعمل الفيوم وعمل أطفيح، وعمل الجيزة.

والوجه البحرى ستة أعمال : عمل البحيرة، وهو متصل البر بالإسكندرية وبرقة. وعمل الغربية جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين، وهما : البحر المار مسكبه عند دمياط ويسمى الشرقي، والبحر الثانى مسكبة عند رشيد ويسمى الغربي. والمنوفية، ومنها ابيار، وجزيرة بنى نصر. وعمل قليوب، وعمل الشرقية، وعمل اسموم طنّاح، ومنها الدقهلية والمرتاحية، وهناك موقع ثغر البرلس وثر رشيد والمنصورة. وفى هذا الوجه الإسكندرية ودمياط، ولا عمل لهما. وأما الواحات فمنقطعة وراء الوجه القبلي، مغازية لم تعد فى الولايات ولا فى الأعمال، ولا يحكم عليها والى السلطان، وإنما يحكم عليها من قبل مقاطعها، والله تعالى أعلم.

## **ذكر ما كان يعمل فى اراضي مصر من حفر الترع وعمارّة الجسور ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النيل وتصريفه فى أوقاته**

قال ابن عبد الحكم، عن يزيد بن أبى حبيب : وكانت فریضة مصر- بحفر خلجها، وإقامة جسورها، وبناء قناطرها، وقطع جزائرها- مائة ألف وعشرين ألفاً معهم المساحى والطوريات والاداة، يعتقون ذلك، لا يدعونه شتاء ولا صيفاً.

وعن أبى قبيل قال : زعم بعض مشايخ أهل مصر أن الذى كان يعمل به بمصر على عهد ملوكها أنهم كانوا يقرون القرى فى أيدي أهلها، كل قرية بكراء معلوم لا يتقض عنهم إلا فى كل أربع سنين من أجل الظلمة وتنقل اليسار. فإذا مضت أربع سنين نقض ذلك، وعدل

تعديلا جديدا، فيرفق بمن استحق الرفق، ويزاد على من احتمل الزيادة، ولا يحمل عليهم من ذلك ما يشق عليهم.

فإذا جبى الخراج وجمع، كان للملك من ذلك الربع خالصا لنفسه، يصنع به ما يريد.

والربع الثانى لجنده، ومن يقوى به على حربه وجباية خراجها ودفع عدوه.

والربع الثالث فى مصلحة الأرض، وما تحتاج إليه من جسورها وحفر خلجها وبناء قناطرها، والقوة للزارعين على زرعهم، وعمارة أرضهم.

والربع الرابع يخرج منه ربع ما يصيب كل قرية من خراجها، فيدفن ذلك لنائبة تنزل، أو جائحة بأهل القرية ... فكانوا على ذلك.

والذى يدفن فى كل قرية من خراجها هى كنوز فرعون التى يتحدث الناس بها أنها ستظهر، فيطلبها الذين يتبعون الكنوز.

وذكر أن بعض فراعنة مصر جبى خراج مصر اثنين وسبعين ألف ألف دينار، وأن من عمارته أنه أرسل وية قمح إلى أسفل الأرض وإلى الصعيد فى وقت تنظيف الأرض والترع من العمارة، فم يوجد لها أرض فارغة تزرع فيها.

وذكر أنه كان عند تنهى العمارة يرسل بأربع ويات برسيم إلى الصعيد وإلى أسفل الأرض، وإلى أى كورة، فإن وجد لها موضعا حاليا فزرعت فيه، ضرب عنق صاحب الكورة.

وكانت مصريو منذ عمارتها متصلة أربعين فرسخا فى مثلها، والفرسخ ثلاثة أميال، والبريد أربعة فراسخ، فتكون عشرة برد فى مثلها.

ولم تزل الفراعنة تسلك هذا المسلك إلى أيام فرعون موسي، فإنه عمرها عدلا وسماحة، وتتابع الظما ثلاث سنين فى أيامه فترك لأهل مصر خراج ثلاث سنين، وأنفق على نفسه وعساكره من خزائنه، ولما كان فى السنة الرابعة أضعف الخراج، واستمر فاعتاض ما أنفق.

وكتب عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، إلى عمرو بن العاص رضى الله عنه : أن أسأل المقوقس عن مصر ، من أين تأتى عمارتها وخرابها؟

فسأله عمرو ، فقال له المقوقس : عمارتها وخرابها من وجوه خمسة : أن يستخرج خراجها فى إبان واحد عند فراغ أهلها من زروعهم ، ويرفع خراجها فى إبان واحد عند فراغ أهلها من عصر كرومهم ، ويحفر فى كل سنة خلجانها ، وتسد ترعها وجسورها ، ولا يقبل مظل أهلها يريد البغي . فإذا فعل هذا فيها عمرت ، وإن عمل فيها بخلافه خربت .

وعن زيد بن أسلم عن أبيه قال : لما استبطا عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى الله عنه فى الخراج ، كتب إليه أن ابعث الى رجلا من أهل مصر . فبعث إليه رجلا قديما من القبط ، فاستخبره عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن مصر وخراجها قبل الإسلام ، فقال : يا أمير المؤمنين ، كان لا يؤخذ منها شيء إلا بعد عمارتها ، وعاملك لا ينظر إلى العمارة ، وإنما يأخذ ما ظهر له كأنه لا يريد إلا لعام واحد .

فعرف عمر رضى الله عنه ما قال ، وقبل من عمرو ما كان يعتذر به .

وقال عمرو بن العاص رضى الله عنه للمقوقس : أنت وليت مصر ، فيم تكون عمارتها؟ فقال : بخصال : أن تحفروا خلجانها ، وتسد جسورها وترعها ، ولا يؤخذ خراجها إلا من غلتها ، ولا يقبل مظل أهلها ، ويوفى لهم بالشروط ، ويدر الأرزاق على العمال لئلا يرتشوا ، ويرتفع عن أهلها المعاون والهدايا ليكون قوة لهم ... فبذلك تعمروا ويرجى خراجها ويقال إن ملوك مصر من القبط كانوا يقسمون الخراج أربعة أقسام : قسم لخاصة الملك ، وقسم لأرزاق الجند ، وقسم لمصالح الأرض ، وقسم يدخر لحادثة تحدث فينتق فيها . ولما ولى عبيد الله بن الحبحاب خراج مصر لهشام بن عبد الملك ، خرج بنفسه فمسح أرض مصر كلها - عامرها وغامرها ، مما يركبه النيل - فوجد فيها مائة ألف ألف فدان ، والباقي استبحر وتلف . واعتبر مدة الحرث فوجدها ستين يوما ، والحرث يحرق خمسين فدانا . وكانت محتاجة إلى أربع مائة ألف وثمانين ألف حرث .

## ذكر مقدار خراج مصر في الزمن الأول

قال ابن وصيف شاه : وكان منقاوس قسم خراج البلاد أرباعا : فربع للملك خاصة بعمل فيه ما يريد ، وربع ينفق في مصالح الأرض وما تحتاج إليه من عمل الجسور وحفر الخليج وتقوية أهلها على العمارة ، وربع يدفن لحادثة تحدث أو نازلة تنزل ، وربع للجند . وكان خراج البلد ذلك الوقت مائة ألف ألف وثلاث كور بعدة الآلاف . ويقال إن كل دينار عشرة مثاقيل من مثاقيلنا الإسلامية .

وهي اليوم خمس وثمانون كورة : أسفل الأرض خمس وأربعون كورة ، والصعيد أربعون كورة . وفي كل كورة كاهن يدبرها ، وصاحب حرب .

وارتفع مال البلد على يد ندارس بن صا مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف دينار ، وفي أيام كلكن بن خربتيا بن ماليق بن ندارس مائة ألف ألف دينار وبضعة عشر ألف ألف دينار .

ولما زالت دولة القبط الأولى من مصر ، وملكها العمالقة ، اختل أمرها ، وكان فرعون الأول يجبيها تسعين ألف ألف دينار ، يخرج من ذلك عشرة آلاف ألف دينار لمصالح البلد ، وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح الناس . من أولاد الملوك ، وأهل التعفف . وعشرة آلاف ألف دينار لأولياء الأمر والجند والكتاب ، وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح فرعون ، ويكتزون لفرعون خمسين ألف ألف دينار .

ويلغ خراج مصر في أيام الريان بن الوليد . وهو فرعون يوسف عليه السلام . سبعة وتسعين ألف ألف دينار ، فأحب أن يتمه مائة ألف ألف دينار ، فأمر بوجوه العمارات ، وإصلاح جسور البلد ، والزيادة في استنباط الأرض ، حتى بلغ ذلك وزاد عليه .

وقال ابن دحية : وجببت مصر في أيام الفراعنة فبلغت تسعين ألف ألف دينار بالدينار الفرعوني ، وهو ثلاثة مثاقيل من مثقالنا المعروف الآن بمصر ، الذي هو أربعة وعشرون

قيراطا ، كل قيراط ثلاث حبات من قمح ، فيكون بحساب ذلك مائتى ألف ألف وسبعين ألف ألف دينار مصرية .

وذكر الشريف الجوانى أنه وجد فى بعض البرابى بالصعيد مكتوبا باللغة الصعيدية مما نقل بالعربية مبلغ ما كان يستخرج لفرعون يوسف عليه السلام . وهو الريان بن الوليد . من أموال مصر بحق الخراج مما يوجبه الخراج وسائر وجوه الجبايات لسنة واحدة على العدل والإنصاف والرسوم الجارية ، من غير تأويل ولا اضطهاد ولا مشاحة على عظيم فضل كل فى يد المؤدى لرسمه ، وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان نظرا للعاملين وتقوية لحالهم : من العين أربعة وعشرون ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار .

وذكر ما فيه كما فى خبر الحسن بن على الأسدي .

وقال الحسن بن على الأسدي : أخبرنى أبى قال : وجدت فى كتاب قبط باللغة الصعيدية . مما نقل إلى اللغة العربية . أن مبلغ ما كان يستخرج لفرعون مصر ، بحق الخراج الذى يوجد ، وسائر وجوه الجبايات لسنة كاملة على العدل والإنصاف والرسوم الجارية ، من غير اضطهاد ولا مناقشة على عظيم فضل كان فى يد المؤدى لرسمه ، وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان وفقا للعاملين وتقوية لهم : من العين أربعة وعشرين ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار من جهات مصر ، وذلك ما يصرف فى عمارة البلاد لحفر الخلع ، وإتقان الجسور ، وسد الترع ، وإصلاح السبل والساسة ، ثم فى تقوية من يحتاج التقوية من غير رجوع عليه بها ، لإقامة العوامل ، والتوسعة فى البدار ، وغير ذلك .

وئمن الآلات ، وأجرة من يستعان به من الأجراء لحمل الأصناف وسائر نفقات تطريق أراضهم : من العين ثمانمائة ألف دينار .

ولما يصرف فى أرزاق الأولياء المرسومين بالسلاح وحملته ، والغلمان وأشياهم ، مع ألف كاتب موسومين بالدواوين ، سوى أتباعهم من الخزان ، ومن يجرى مجراهم وعدتهم مائة ألف وأحد عشر ألف رجل - من العين ثمانية آلاف دينار

ولما يصرف فى الأرامل والأيتام، فرضا لهم من بيت المال، وإن كانوا غير محتاجين إليه، حتى لا تخلو آمالهم من بر يصل إليهم: من العين أربعمئة ألف دينار.

ولما يصرف فى كهنة إبراهيم وأئمتهم، وسائر بيوت صلواتهم: من العين مائة ألف دينار  
ولما يصرف فى الصدقات - وينادى فى الناس: برئت الذمة من رجل كشف وجهه لفاقة، فليحضر، فلا يرد عند ذلك أحد، والأمناء جلوس، فإذا روى رجل لم تجر عاداته بذلك أفرد بعد قبض ما يقبضه، حتى إذا فرق المال واجتمع من هذه الطائفة عدة، دخل أمناء فرعون إليه وهنوه بتفرقة المال، ودعوا له بالبقاء والسلامة، وأنهوا حال الطائفة المذكورة، فيأمر بتغيير شعثها بالحمام واللباس، ويمد الأسمطة، ويأكلون ويشربون، ثم يستعلم من كل واحد سبب فاقته، فإن كان من آفة الزمان، رد عليه مثل ما كان وأكثر، وإن كان عن سوء رأى وضعف تدبير، ضمه إلى من يشرف عليه ويقوم بالأمر الذى يصلح له - من العين مائتا ألف دينار ...

فذلك جملة ما تبين وفصل فى هذه الجهات المذكورة: من العين تسعة آلاف ألف  
وثماتمئة ألف دينار ويحصل بعد ذلك ما يتسلمه فرعون فى بيوت أمواله عدة لنوائب الدهر وحادثات الزمان: من العين أربعة عشر ألف ألف دينار وستمئة ألف دينار.

وقيل لبعضهم: متى عقدت مصر تسعين ألف ألف دينار؟

قال: فى الوقت الذى أرسل فرعون بوبية قمح الى أسفل الأرض وإلى الصعيد، فلم يجد لها موضعا تبذر فيه لشغل جميع البلاد بالعمارة.

## ذكر ما عمله المسلمون عند فتح مصر فى الخراج

### وما كان من أمر مصر فى ذلك مع القبط

قال زهير بن معاوية: حدثنا سهيل، عن أبيه، عن أبى هريرة قال: قال رسول الله ﷺ:  
«منعت العراق درهمها وقفيزها، ومنعت الشام مئذها ودينارها، ومنعت مصر إردبها، وعدم من حيث يداؤم» .

قال أبو عبيد: قد أخبرني بما لم يكن، وهو في علم الله كائن، فخرج لفظه على لفظ الماضي لأنه ماض في علم الله. وفي إسلامه بهذا قبل وقوعه، مادل على اثبات نبوته، ودل على رضاه من عمر رضى الله عنه ما وظفه على الكفرة من الخراج في الأمصار.

وفي تفسير المنع وجهان:

أحدهما أنه علم أنهم سيسلمون ويسقط عنهم ما وظف عليهم، فصاروا مانعين بإسلامهم ما وظف عليهم، يدل عليه قوله «وعندتم من حيث بدأتم» وقيل معناه أنهم يرجعون عن الطاعة... والأول أحسن.

وقال ابن عبد الحكم، عن عبد الله بن لهيعة: لما فتح عمرو بن العاص مصر، صولح على جميع من فيها من الرجال من القبط - ممن راق الحلم إلى ما فوق ذلك، ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ - على دينارين دينارين، فأحصوا ذلك بلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف.

وعن هشام بن أبي رقية اللخمي أن عمرو ابن العاص لما فتح مصر قال لقبط مصر: ان من كتمنى كنزا عنده فقدرت عليه قتلته.

وان قبطيا من أرض الصعيد يقال له بطرس ذكر لعمرو أن عنده كنزا، فأرسل إليه فسأله فأنكر وجحد، فجسمه في السجن وعمرو يسأل عنه: هل تسمعونه يسأل عن أحد؟

فقالوا: لا، انما سمعناه يسأل عن راهب في الطور.

فأرسل عمرو الى بطرس فتزع خاتمه، ثم كتب إلى ذلك الراهب أن ابعث إلى بما عندك، وختمه بخاتمه.

فجاء الرسول بقلعة شامية مختومة بالرصاص ، ففتحها عمرو فوجد فيها صحيفة مكتوب فيها « مالكم تحت الفسقية الكبيرة » .

فأرسل عمرو إلى الفسقية فحبس عنها الماء ، ثم قلع البلاط الذى تحتها فوجد فيها اثنين وخمسين إردبا ذهبيا مضرية . فضرب عمرو راسه عند باب المسجد ، فأخرج القبط كنوزهم شققا أن ينفى على أحد منهم فيقتل كما قتل بطرس .

وعن يزيد بن أبى حبيب أن عمرو بن العاص استحل مال قبطى من قبط مصر ، لأنه استقر عنده أنه يظهر الروم على عورات المسلمين ، ويكتب اليهم بذلك ، فاستخرج منه بضعا وخمسين أردبا دنائير

قال ابن عبد الحكم : وكان عمرو بن العاص رضى الله عنه يبعث الى عمرو بن الخطاب رضى الله عنه بالجزية بعد حبس ما كان يحتاج اليه . وكانت فريضة مصر لحفر خلجها ، وإقامة جسورها ، وبناء قناطرها ، وقطع جزائرها ، مائة ألف وعشرين ألفا ، معهم الطور والمساحى والإداة ، يعتقبون ذلك ، لا يدعون ذلك صيفا ولا شتاء .

ثم كتب إليه عمرو بن الخطاب رضى الله عنه أن تختم فى رقاب أهل الذمة بالرصاص ، ويظهروا مناطقهم ، ويجزوا نواصيتهم ، ويركبوا على الأكف عرضا ، ولا يضربوا الجزية إلا على من حرت عليه الموسى ، ولا يضربوا على النساء ولا على الوالدان ، ولا تدعهم يشبهون بالمسلمين فى ملبوسهم .

وعن يزيد بن أسلم أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى أمراء الأجناد ألا يضربوا الجزية الا على من جرت عليه الموسى . وجزيتهم أربعون درهما على أهل الورق ، وأربعة دنائير على أهل الذهب ، وعليهم من أرزاق المسلمين من الحنطة والزيت مدان من حنطة ، وثلاثة أفساط من زيت فى كل شهر لكل إنسان من أهل الشام والجزيرة ، وودك ، وعسل لا أدرى كم هو . ومن كان من أهل مصر فإردب فى كل شهر لكل إنسان ، ولا أدرى كم الودك والعسل ، وعليهم من البز الكسوة التى يكسوها أمير المؤمنين الناس ، ويضيفون من نزل بهم من أهل الإسلام ثلاثة أيام ، وعلى أهل العراق خمسة عشر صاعا لكل إنسان ،



ولا أدى كم لهم من الودك ، وكان لا يضرب الجزية على النساء والصبيان ، وكان يختم في أعناق رجال أهل الجزية ، وكانت وية عمر في ولاية عمرو بن العاص ستة أمداد.

قال : وكان عمرو بن العاص لما استوثق له الأمر ، أقر قبضها على جباية الروم ، فكانت جبايتهم بالتعديلات : إذا عمرت القرية وكثر أهلها يزيد عليهم ، وإن قل أهلها وخربت نقصوا فيجتمع عرافو كل قرية وأمرأؤها ورؤساء أهلها ، فيتناظرون في العبارة والخراب ، حتى إذا أقروا من القسم بالزيادة انصرفوا بتلك القسمة إلى الكور ، ثم اجتمعوا هم ورؤساء القرى فوزعوا ذلك على احتمال القرى وسعة المزارع .

ثم يجتمع كل قرية بقسمهم فيجمعون قسمهم وخراج كل قرية وما فيها من الأرض العامرة ، فيبتدئون ويخرجون من الأرض فدادين لكنائسهم وحماياتهم ومعدياتهم من جملة الأرض ، ثم يخرج منها عدد الضيافة للمسلمين ونزول السلطان .

فلذا فرغوا نظروا لما في كل قرية من الصنائع والأجراء ، فقسموا عليهم بقدر احتمالهم ، فإن كانت فيهم جالية قسموا عليها بقدر احتمالها ، وقلما كانت تكون إلا للرجل الشاب أو المتزوج .

ثم ينظرون ما بقى من الخراج فيقسمونه بينهم على عدد الأرض ، ثم يقسمون ذلك بين من يريد الزرع منهم على قدر طاقتهم : فإن عجز أحد منهم وشكا ضعفه عن زرع أرضه ، وزعوا ما عجز عنه على ذوى الاحتمال ، وإن كان منهم من يريد الزيادة أعطى ما عجز عنه أهل الضعف ، فإن تشاحوا قسموا ذلك على عدتهم .

وكانت قسمتهم على قراريط الدنانير أربعة وعشرين قيراطا ، يقسمون الأرض على ذلك ، ولذلك روى عن النبي ﷺ : « انكم ستفتحون أرضا يذكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيرا » وجعل لكل فدان عليهم نصف أردب قمح وبيتين من شعير ، إلا القرط فلم يكن عليه ضريبة ...

والوية ستة أمداد .

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأخذ من صالحه من المعاهدين ما سمي على نفسه ،

لا يضع من ذلك شيئا ولا يزيد عليه . ومن نزل منهم على الجزية ولم يسم شيئا يؤديه ، نظر عمر فى أمره ، فإذا احتاجوا خفف عنهم ، وإن استغنوا زاد عليهم بقدر استغنائهم .

وقال هشام بن أبى رقية اللخمي : قدم صاحب إختنا على عمرو بن العاص رضى الله عنه ، فقال له : أخبرنا ما على أحدنا من الجزية فتصير لها .

فقال عمرو وهوشير إلى ركن كنيسة : لو أعطيتنى من الأرض إلى السقف ما أخبرتك ما عليك ، إنما أنتم خزائن لنا : إن كثر علينا كثرنا عليكم ، وإن خفف عنا خففنا عنكم .

ومن ذهب الى هذا الحديث ، ذهب الى أن مصر فتحت عنوة .

وعن يزيد بن أبى حبيب قال : قال عمر بن عبد العزيز : أيما ذمى أسلم فإن إسلامه يحرز له نفسه وماله ، وما كان من أرض فإنها من فيء الله على المسلمين . وأيما قوم صالحوا على جزية يعطونها ، فمن أسلم منهم كانت داره وأرضه لبقيتهم .

وقال الليث : كتب الى يحيى بن سعيد<sup>(٢٦٥)</sup> وإن ما باع القبط فى جزيتهم ، وما يؤخذون به من الحق الذى عليهم - من عبد ، أو وليدة ، أو بعير ، أو بقرة ، أو دابة - فإن ذلك جائز عليهم . فمن ابتاعه منهم ، فهو غير مردود عليهم إن أسروا ، وما أكرأوا من أرضهم فجائز كراؤه ، إلا أن يكون يضر بالجزية التى عليهم ، فلعل الأرض إن ترد عليهم إن أضرت بجزيتهم ، وإن كان فضلا بعد الجزية فلأنا نرى كراءها جائزا لمن يكرأها منهم .

قال يحيى : فنحن نقول : الجزية جزيتان : جزية على رؤوس الرجال ، وجزية جملة تكون على أهل القرية يؤخذ بها أهل القرية . فمن هلك من أهل القرية التى عليهم جزية مسماة على القرية ليست على رؤوس الرجال ، فلأنا نرى أن من هلك من أهل القرية ممن لا ولد له ولا وراث أن أرضه ترجع إلى قريته فى جملة ما عليهم من الجزية ، ومن هلك من جزيته على رؤوس الرجال ، ولم يدع وراثا ، فإن أرضه للمسلمين .

---

(٢٦٥) هو يحيى بن سعيد بن قيس الأنصارى النجارى أبوسعيد : قاض من أكابر أهل الحديث من أهل المدينة ، مات سنة ١٤٣ هـ .  
انظر : تهذيب التهذيب ١١/ ٢٢١ ، تاريخ بغداد ١٤/ ١٠١ ، النجوم الزاهرة ١/ ٣٥١ ، تاريخ القضاء فى الإسلام ١٧ .

وقال الليث عن عمر بن عبد العزيز: الجزية على الرووس وليست على الأرضين...  
يريد أهل الدمة.

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى حيان بن شريح<sup>(٢٦٦)</sup> أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم. وهذا يدل على أن عمر كان يرى أن أرض مصر فتحت عنوة، وأن الجزية إنما هي على القرى، فمن مات من أهل القرى كانت تلك الجزية ثابتة عليهم، وأن موت من مات منهم لا يضع عنهم من الجزية شيئاً.

قال: ويحتمل أن تكون مصر فتحت بصلح، فذلك الصلح ثابت على من بقى منهم، وأن موت من مات منهم لا يضع عنهم مما صالحوا عليه شيئاً.

قال الليث: وضع عمر بن عبد العزيز الجزية على من أسلم من أهل الدمة من أهل مصر، وألحق في الديوان صلح من أسلم منهم في عشائر من أسلموا على يديه، وكانت تؤخذ قبل ذلك ممن أسلم، وأول من أخذ الجزية ممن أسلم من أهل الدمة الحجاج بن يوسف.

ثم كتب عبد الملك بن مروان إلى عبد العزيز بن مروان أن يضع الجزية على من أسلم من أهل الدمة، فكلّمه ابن حجيرة في ذلك قال: أعيذك بالله أيها الأمير أن تكون أول من سن ذلك بمصر، فوالله إن أهل الدمة ليتحملون جزية من ترهب منهم، فكيف نضعها على من أسلم منهم؟

فتركهم عند ذلك.

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى حيان بن شريح: أن تضع الجزية ممن أسلم من أهل الدمة، فإن الله تبارك وتعالى قال: ﴿فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة، فخلو سبيلهم، إن

(٢٦٦) الثابت هو حيوة بن شريح بن صفوان بن مالك التميمي الكندي المصري. أبو زرعة الإمام الحافظ، شيخ الديار المصرية، كان شريفاً عابداً، ثقة في الحديث. مات سنة ١٥٨ هـ / ٧٧٥ م.  
انظر: تذكرة الحفاظ ١/ ١٧٤، تهذيب التهذيب ٣/ ٦٩، التاج ١٠/ ١٠٤.

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ» (٢٦٧)، وقال: «قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر، ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله، ولا يدينون دين الحق، من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون» (٢٦٨).

وكتب حيان بن شريح إلى عمر بن عبد العزيز: أما بعد، فإن الإسلام قد أضر بالجزية حتى سلفت من الحارث بن ثابتة عشرين ألف دينار أتممت بها عطاء أهل الديوان، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بقضائها فعل.

فكتب إليه عمر: أما بعد، فقد بلغنى كتابك، وقد ولتنيك جند مصر، وأنا عارف بضعفك، وقد أمرت رسولي بضربك على رأسك عشرين سوطاً، فضع الجزية عمن أسلم قبح الله رأيك، فإن الله إنما بعث محمداً ﷺ هادياً ولم يبعثه جانياً، ولعمري لعمري أشقى من أن يدخل الناس كلهم الإسلام على يديه.

قال: ولما استبطأ عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخراج من قبل عمرو بن العاص، كتب إليه: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله عمر أمير المؤمنين، إلى عمرو بن العاص، سلام الله عليك، فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو. أما بعد فإني فكرت في أمرك والذي أنت عليه، فإذا أرضك أرض واسعة عريضة رفيعة، وقد أعطى الله أهلها عدداً وجلداً وقوة في بر وبحر، وإنها قد عاجلتها الفراعنة، وعملوا فيها عملاً محكماً، مع شدة عتوهم وكفرهم، فعجبت من ذلك، وأعجب مما عجبت أنها لا تؤدى نصف ما كانت تؤديه من الخراج قبل ذلك، على غير قحوط ولا جذب. ولقد أكثرت في مكاتبتك في الذي سيأتينا على غير نزر، ورجوت أن تفيق فترفع إلى ذلك، فإذا أنت تأتيني بمعاريض تعبأ بها لا توافق الذي في نفسي. لست قابلاً منك دون الذي كانت تؤخذ به من الخراج قبل ذلك، ولست أدري مع ذلك ما الذي نفرك من كتابي وقبضك، فلتن كنت مجرباً كافياً صحيحاً، إن البراءة لنافعة، وإن كنت مضيعاً نطعا، إن الأمر لعلى غير ما تحدث به نفسك. وقد تركت

---

(٢٦٧) ٥ م التوبة ٩.

(٢٦٨) ٢٩ م التوبة.

إن أبتلى ذلك منك فى العام الماضى رجاء أن تفيق فترفع إلى ذلك . وقد علمت أنه لم يمنعك من ذلك إلا أن عمالك عمال سوء ، وما توالس عليك وتلفف اتخذوك كهفا ، وعندى بإذن الله دواء فيه شفاء عما أسألك فيه . فلا تجزع أبا عبد الله أن يؤخذ منك الحق وتعطاه ، فإن النهر يخرج الدر ، والحق أبلغ ، ودعنى وما عنه تلجلج ، فإنه قد برح الخفاء . والسلام .

فكتب إليه عمرو بن العاص : بسم الله الرحمن الرحيم ، لعبد الله عمر أمير المؤمنين ، من عمرو بن العاص ، سلام الله عليك ، فإنى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو . أما بعد ، فقد بلغنى كتاب أمير المؤمنين فى الذى استبطأنى فيه من الخراج ، والذى ذكر فيه من عمل الفراعنة قبلى ، وإعجابه من خراجها على أيديهم ، ونقص ذلك منها مذ كان الإسلام . ولعمري للخراج يومئذ أوفر وأكثر ، والأرض أصمر ، لأنهم كانوا على كفرهم وعتوهم أرغب فى عمارة أرضهم منا مذ كان الإسلام . وذكرت أن النهر يخرج الدر فحلبتها حلبا قطع درها . وأكثر فى كتابك وأثبت وعرضت وثريت ، وعلمت أن ذلك عن شئ تخفيه على غير خبر ، فجنث لعمري بالمقطعات المقلدعات ، ولقد كان لك فيه من الصواب من القول رصين صارم ، بليغ صادق ، ولقد عملنا لرسول الله ﷺ ولمن بعده ، فكنا - نحمد الله - مؤدين لأماناتنا ، حافظين لما عظم الله من حق أئمتنا ، نرى غير ذلك قبيحا ، والعمل به شيئا ، فتعرف ذلك لنا ، وتصدق فيه قلبنا . معاذ الله من تلك الطعم ، ومن شر الشيم ، ولا جتراء على كل مائمه فأمض عملك ، فإن الله قد نزهنى عن تلك الطعم الدنية والرغبة فيها بعد كتابك الذى لم تستبق فيه عرضا ، ولم تكرم فيه أخا ، والله يا ابن الخطاب لانا حين يراد ذلك منى أشد غضبا لنفسى ، ولها إنزاهها وإكراما ، وما عملت من عمل أرى على فيه متعلقا ، ولكنى حفظت ما لم تحفظ ، ولو كنت من يهود يشرب ما زدت - يغفر الله لك ولنا - وسكت عن أشياء كنت بها عالما ، وكان اللسان بها منى ذلولا ، ولكن الله عظم من حقت ما لا يجهل .

فكتب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه : من عمر بن الخطاب ، إلى عمرو بن العاص ، سلام عليك ، فإنى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو . أما بعد ، فإنى قد عجبت من كثرة كنبى إليك فى إبطائك بالخراج ، وكتابك إلى بشيات الطرق ، وقد علمت أنى لست أرضى

منك إلا بالحق البين، ولم أقدمك إلى مصر أجعلها لك طعمة ولا لقومك، ولكنى وجهتك لما رجوت من توفيرك الخراج وحسن سياستك . فإذا أتاك كتابى هذا، فاحمل الخراج فأغما هو فيء المسلمين، وعندى من قد تعلم قوم محصورون . والسلام .

فكتب إليه عمرو بن العاص : بسم الله الرحمن الرحيم، لعمر بن الخطاب، من عمرو ابن العاص، سلام عليك، فإنى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو . أما بعد، فقد أتانى كتاب أمير المؤمنين يستبطننى فى الخراج، ويزعم أنى أحمى عن الحق، وأنكث عن الطريق، وإنى والله ما أرغب عن صالح ما الطريق، وإنى والله ما أرغب عن صالح ما تعلم، ولكن أهل الأرض استنظرونى إلى أن تدرك غلتهم، فنظرت للمسلمين فكان الرفق بهم خيرا من أن نخرق بهم فيصيروا إلى بيع ما لا غنى بهم عنه . والسلام

وقال الليث بن سعد رضى الله عنه : جباها عمرو بن العاص رضى الله عنه اثنى عشر ألف ألف دينار، وجباها المقوقس قلبه لسنة عشرين ألف ألف دينار، فعند ذلك كتب إليه عمر بن الخطاب بما كتب

وجباها عبد الله بن سعد بن سرح، حين استعمله عثمان رضى الله عنه على مصر، أربعة عشر ألف ألف دينار، فقال عثمان لعمر بن العاص بعد ما عزله عن مصر : يا أبا عبد الله، درت اللقحة بأكثر من درها الأول.

قال : أضرتهم بولدهم.

فقال : ذلك إن لم يتم الفصيل.

وكتب معاوية بن أبى سفيان إلى وردان . وكان قد ولى خراج مصر . أن زد على كل رجل من القبط قيراطا .

فكتب إليه وردان : كيف نزيد عليهم وفى عهدهم ألا يزداد عليهم شئ؟

فعزله معاوية، وقيل فى عزل وردان غير ذلك.

وقال ابن لهيعة : كان الديوان فى زمان معاوية أربعين ألفا ، وكان منهم أربعة آلاف فى مائتين مائتين ، فأعطى مسلمة بن مخلد أهل الديوان عطياتهم وعطيات عيالهم وأرزاقهم ونواقب البلاد من الجسور وأرزاق الكتبة وحملان القمح إلى الحجاز ، ثم بعث إلى معاوية بستمائة ألف دينار فضل .

وقال ابن عفير : فلما نهضت الإبل لقيهم برح بن كسحل المهري ، فقال : ما هذا ؟ ما بال ما لنا يخرج من بلادنا ؟ ردوه .

فردوه حتى وقف على باب المسجد فقال : أحلتم عطياكم وأرزاقكم وعطاء عيالكم ونواقبكم ؟

قالوا : نعم .

قال : لا بارك الله لهم فيه ... خذوه ، فساروا به .

وقال بعضهم : جئى عمرو بن العاص عشرة آلاف ألف دينار ، فكتب إليه عمرو بن الخطاب بعجزه ويقول له : جباية الروم عشرون ألف ألف دينار . فلما كان العام المقبل جباه عمرو اثنى عشر ألف ألف دينار .

وقال ابن لهيعة : جئى عمرو بن العاص الإسكندرية الجزية ستمائة ألف دينار ، لأنه وجد فيها ثلثمائة ألف من أهل الدمة فرض عليهم دينارين دينارين . والله تعالى أعلم .

## **ذكر انتقاض القبط وما كان من الأحداث فبي ذلك**

خرج الإمام أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري ، من حديث أبى هريرة رضى الله عنه ، قال : « كيف أنت إذا لم تجبوا دينارا ولا درهما ؟ »

« قالوا : وكيف ترى ذلك كائنا يا أبا هريرة . »

« قالوا : أى والذى نفس أبى هريرة بيده عن قول الصادق المصدق . »

« قالوا : عم ذلك ؟ »

« قال : تنتهك ذمته وذمة رسوله فيشد الله عز وجل قلوب أهل الذمة فيمنعون ما في أيديهم ».

قال أبو عمر محمد بن يوسف الكندي في كتاب «أمراء مصر» : وفي إمرة الحر بن يوسف (٢٦٩) أمير مصر كتب عبيد الله بن الحبحاب ، صاحب خراجها ، إلى هشام بن عبد الملك بأن أرض مصر تحتل الزيادة ، فزاد على كل دينار قيراطا ، فانتقضت كورة بنو ثمي وقريط وطرايبة وعامة الخوف الشرقي ، فبعث إليهم الحر بأهل الديوان ، فحاربوهم فقتل منهم بشر كثير ، وذلك أول انتقاض القبط بمصر.

وكان انتقاضهم في سنة سبع ومائة ، ورابط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة أشهر ، ثم انتقض أهل الصعيد.

وحارب القبط عمالهم في سنة إحدى وعشرين ومائة ، فبعث إليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر ، أهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا وظفر بهم.

وخرج بخنس (رجل من القبط) في سمود ، فبعث إليه عبد الملك بن مروان موسى بن نصير (٢٧٠) أمير مصر ، فقتل بخنس في كثير من أصحابه ، وذلك في سنة اثنين وثلاثين ومائة.

وخالفت القبط برشيد ، فبعث إليهم مروان بن محمد الجعدي (٢٧١) لما دخل مصر فارا

---

(٢٦٩) هو الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم الأموي : أمير مصر ثم الموصل ولاء هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ ، مات سنة ١١٣ هـ / ٧٣١ م.

أنظر : الولاة والقضاة ٧٣ ، الكامل ٤٩/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٥٨/١ .  
(٢٧٠) هو موسى بن نصير بن عبد الرحمن بن زيد اللخمي بالولاء . أبو عبد الرحمن . فاتح الأندلس ، ولد سنة ١١٩ هـ / ٦٤٠ م ومات سنة ١٥٩/٧ م.

أنظر : نفح الطيب ١٠٨/١ ، و ١٣٤ ، الحلة السيرة ٣٠/١ ، وفيات الأعيان ١٣٤/٢ ، جلدوة المقتبس ١١٧ ، البيان المغرب ٤٦/١ .

(٢٧١) هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي أبو عبد الملك القائم بحق الله ويعرف بالجعدي وبالحمار ، آخر ملوك بني أمية في الشام ، ولد سنة ٧٢ هـ / ٦٩٢ م ومات ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م.

أنظر : الكامل ١١٩/٥ ، و ١٥٨ ، تاريخ اليعقوبي ٧٦/٣ ، المعبر ١١٢/٣ ، ١٣٠ ، وتاريخ الطبري ٥٤/٩ ، تاريخ الحميس ٣٢٢/٢ ، مروج المسعودي ١٥٥/٢ ، النجوم الزاهرة ١٩٦/١ و ٢٧٣ ، ٢٥٤ .



من بنى العباس - بعثمان بن أبي قسعة ، فهزمهم .

وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة (٢٧٢) أمير مصر ، بناحية سخا ، ونازلوا العمال وأخرجوهم ، وذلك في سنة خمسين ومائة ، وصاروا إلى شبرا منباط ، وانضم إليهم أهل البشرد والاريسية والنجوم ، فأتى الخبر يزيد بن حاتم ، فعقد لنصر بن حبيب المهلبى على أهل الديوان ووجوه مصر ، فخرجوا إليهم ، فبيتهم القبط وقتلوا من المسلمين ، فألقى المسلمون النار في عسكر القبط ، وانصرف المسلمون إلى مصر منهزمين .

وفى ولاية موسى بن على بن رياح على مصر ، خرج القبط ببلمهيب فى سنة ست وخمسين ومائة ، فخرج إليهم عسكر فهزمهم .

ثم انتقضوا مع من انتقض فى سنة ست عشرة ومائتين ، فأوقع بهم الأفشين فى ناحية البشرد ، حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون ، فحكم عليهم بقتل الرجال وبيع النساء والأطفال ، فبيعوا وسبى أكثرهم .

ومن حينئذ أذل الله القبط فى جميع أرض مصر ، وخلد شوكتهم ، فلم يقدر أحد منهم على الخروج ولا القيام على السلطان ، وغلب المسلمون على القرى ، فعاد القبط من بعد ذلك إلى كيد الإسلام وأهله بأعمال الحيلة واستعمال المكر ، وتمكنوا من النكاية بوضع أيديهم فى كتاب الخراج .

وكان للمسلمين فيهم وقائع يأتى خبرها فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

---

(٢٧٢) هو يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي أبو خالد ، أمير من القادة الشجعان فى العصر العباسي ، ولى الديار المصرية سنة ١٤٤ هـ للمنعصور ، فمكث سبع سنين وأربعة أشهر ، مات ١٧٠ هـ / ٧٨٧ م .  
أنظر : وفيات الأعيان ٢ / ٢٨١ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢ ، الاستقصا ١ / ٥٨ ، العبر لابن خلدون ٤ / ١٩٣ ، البيان المغرب ١ / ٧٨ و ٨١ ، الولاة والقضاة ١١١ .

## ذكر نزول العرب بريف مصر

### واتخاذهم الزرع معاشا وما كان في نزولهم من الأحداث

قال الكندي: في ولاية الوليد بن رفاعة الفهمي (٢٧٣) على مصر، نقلت قيس إلى مصر في سنة تسع ومائة، ولم يكن بها أحد منهم قبل ذلك إلا ما كان من فهم وعدوان، فوجد ابن الحبحاب على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل إلى مصر منهم أبياتا، فأذن له هشام في لحاق ثلاثة آلاف منهم، وتحول ديوانهم إلى مصر على ألا ينزلهم بالفسطاط، فعرض لهم ابن الحبحاب وقدم بهم، فأنزلهم الحوف الشرقي وفرقهم فيه.

ويقال إن عبید الله بن الحبحاب، لما ولّاه هشام بن عبد الملك مصر، قال: ما أدرى لقيس فيها حظا إلا لناس من جديلة وهم فهم وعدوان.

فكتب إلى هشام: إن أمير المؤمنين، أطال الله بقاءه، قد شرف هذا الحى من قيس ونعشهم ورفع من ذكراهم، وإنى قدمت مصر ولم أر لهم حظا إلا أبياتا من فهم، وفيها كور ليس فيها أحد، وليس يضر بأهلها نزولهم معهم، ولا يكسر ذلك خراجا، وهى بليس، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينزلها هذا الحى من قيس فليفعل.

فكتب إليه هشام: أنت وذاك.

فبعث إلى البادية، فقدم عليه مائة أهل بيت من بنى نضر، ومائة أهل بيت من بنى سليم، فأنزلهم بليس، وأمرهم بالزراع. ونظر إلى الصدقة من العشور فصرها اليهم فاشترؤا إبلًا، فكانوا يحملون الطعام إلى القلزم، وكان الرجل يصيب في الشهر العشرة دنانير وأكثر. ثم أمرهم باشتراء الخيول، فجعل الرجل يشتري المهر فلا يمكث إلا شهرا حتى يركب، وليس عليهم مئونة في علف إبلهم ولا خيلهم لجودة مرعاهم.

---

(٢٧٣) هو الوليد بن رفاعة بن خالد الفهمي أمير كان يلى الشرطة بمصر وتنعى عنها سنة ٩٧م ثم قلده هشام بن عبد الملك الإمارة سنة ١٠٩هـ وأقبلت قبائل قيس على سكنى مصر، وأذن في ابتناء كنيسة بالحمراء، مات سنة ١١٧هـ / ٧٣٥م.  
أنظر: الولاية والقضاة ٦٦ و ٧٥-٧٩.

فلما بلغ ذلك عامة قومهم تحملوا إليهم ، فوصل إليهم خمسمائة أهل بيت من البادية ، فكانوا على مثل ذلك ، فأقاموا سنة ، فاتاهم نحو من خمسمائة أهل بيت ، فصار بلبليس ألف وخمسمائة أهل بيت من قيس .

حتى إذا كان زمن مروان بن محمد ، وولى الخوثر بن سهيل<sup>(٢٧٤)</sup> الباهلي مصر ، مالت إليه قيس ، فمات مروان وبها ثلاثة آلاف أهل بيت ، ثم توالدوا وقدم عليهم من البادية من قدم .

وفي سنة ثمان وسبعين ومائة كشف إسحاق ابن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر أمر الخراج ، وزاد على المزارعين زيادة أجحفت بهم ، فخرج عليه أهل الخوف وعسكروا ، فبعث إليهم الجيوش وحاربهم ، فقتل من الجيش جماعة ، فكتب إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد يخبره بذلك ، فعقد لهزيمة بن أعين<sup>(٢٧٥)</sup> في جيش عظيم وبعث به إلى مصر ، فنزل الخوف ، وتلقاه أهله بالطاعة وأذعنوا بأداء الخراج ، فقبل هزيمة منهم واستخرج خراجه كله .

ثم إن أهل الخوف خرجوا على الليث بن الفضل الأبيوردي<sup>(٢٧٦)</sup> أمير مصر ، وذلك أنه بعث بمساح يسمحون عليهم أراضى زرعهم ، فانتقصوا من القصبة أصابع ، فتظلم الناس إلى الليث فلم يسمع منهم ، فعسكروا وساروا إلى القسقاط .

فخرج إليهم الليث في أربعة آلاف من جند مصر ، في شعبان سنة ست وثمانين ومائة ، فالتقى معهم في رمضان ، فانهزم عنه الجند في ثلثي عشره ، وبقي في نحو المائتين ، فحمل

---

(٢٧٤) هو خوثر بن سهيل الباهلي قائد فيه جفوة الأعراب ، ممن ولى مصر في عهد بني مروان ، أصله من قنسرين ، وكان بدويا مات سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م .  
أنظر : الكامل ١٦٦/٥ ، الولاة والقضاة ٨٨ .

(٢٧٥) هو هزيمة بن أعين أمير من القادة الشجعان . له عناية بالعمران . بنى في أرمينية وإفريقية وغيرهما ولاء الرشيد مصر سنة ١٧٨ ، ومات سنة ٢٠٠ هـ / ٨١٦ م .  
أنظر : الولاة والقضاة ١٣٦ ، طبقات علماء إفريقية ٥ ، المؤنس ٤٣ .

(٢٧٦) هو الليث بن الفضل الأبيوردي من ولاة العصر العباسي . أصله من أبيورد «بخراسان» ولى إمرة مصر ، للرشيد سنة ١٨٣ هـ ، واستمر أربع سنوات و ٧ أشهر ، مات بعد سنة ١٨٧ هـ / ٨٠٣ م .

أنظر : النجوم الزاهرة ١١٣/٢ ، الولاة والقضاة ١٣٩ .

بمن معه على أهل الخوف فهزمهم حتى بلغ بهم غيفة، وكان التقاؤهم على أرض جب عميرة، وبعث الليث إلى الفسطاط بثمانين رأساً من رؤس القيسية ورجع إلى الفسطاط.

وعاد أهل الخوف إلى منازلهم ومنعوا الخراج، فخرج ليث إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد في محرم سنة سبع وثمانين ومائة، وسأله أن يبعث معه بالجيوش فإنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الخوف إلا بجيش يبعث معه. وكان محفوظ بن سليم<sup>(٢٧٧)</sup> بباب الرشيد، فرفع محفوظ إلى الرشيد يضمن له خراج مصر عن آخرها بلا سوط ولا عصا، فولاه الخراج، وصرف ليث بن الفضل عن صلات مصر وخراجها.

وفي ولاية الحسين بن جميل<sup>(٢٧٨)</sup> امتنع أهل الخوف من أداء الخراج، فبعث أمير المؤمنين هارون الرشيد يحيى بن معاذ<sup>(٢٧٩)</sup> في أمرهم، فنزل بلبيس في شوال سنة ثلاث وتسعين ومائة، وولى مالك بن دلهم<sup>(٢٨٠)</sup>.

وفرغ يحيى بن معاذ من أمر الخوف، وقدم الفسطاط في جمادى الآخرة، فورد عليه كتاب الرشيد يأمره بالخراج إليه، فكتب إلى أهل الخوف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دلهم، وأدخل بينكم وبينه في أمر خراجكم، فدخل كل رئيس منهم من اليمانية والقيسية. وقد أعد لهم القيود. فأمر بالأبواب فأخذت، ثم دعا بالحديد فقيدهم، وتوجه بهم للنصف من رجب منها.

---

(٢٧٧) الثابت هو محفوظ بن سليمان أمير من ولاية الخراج بمصر في العصر العباسي، كان من رجال هارون الرشيد، ولما عجز الليث بن الفضل بمصر عن إخضاع أهل الخوف سنة ١٨٦هـ ورجل إلى الخليفة يسأله أن يبعث معه بالجيوش لجباية الخراج، مات سنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م.

أنظر : بدائع الزهور ٣٦/١، النجوم الزاهرة ١١٤/٢، الولاة والقضاة ١٤٠.  
(٢٧٨) هو الحسين بن جميل مولى أبي جعفر المنصور. ممن ولى مصر، أرسله الرشيد والياً عليها سنة ١٩٠هـ فأقام سنة ٧ أشهر وأياماً وصرف سنة ١٩٢هـ وكانت له عناية بالإصلاح.

أنظر : النجوم الزاهرة ١٣٤/٢، الولاة والقضاة ١٤٢.  
(٢٧٩) هو يحيى بن معاذ بن جعفر الرازي أبو زكريا واعظ زاهد، أقام ببلخ ومات في نيسابور سنة ٢٥٨هـ / ٨٧٢م.

أنظر : صفة الصفوة ٨٠-٧١/٤، طبقات الصوفية ١٠٧-١١٤، الرسالة القشيرية ١١٩/١.  
(٢٨٠) هو مالك بن دلهم بن عيسى الكلبي ممن ولى مصر. ولاه الرشيد سنة ١٩٢هـ واستمر عاماً وخمسة أشهر وأياماً.

أنظر : الولاة والقضاة ١٤٤، النجوم الزاهرة ١٣٧/٢-١٤١.

وفى إمارة عيسى بن يزيد الجلودى (٢٨١) على مصر، ظلم صالح بن شيرزاد عامل الحجاج الناس وزاد عليهم فى خراجهم، فانتفض أهل أسفل الأرض، وعسكروا فبعث عيسى بابنه محمد فى جيش لقتالهم، فنزل بلبيس وحاريهم، فنجوا من المعركة بنفسه ولم ينج أحد من أصحابه، وذلك فى صفر سنة أربع عشرة ومائتين.

ف عزل عيسى عن مصر وولى عمير بن الوليد التميمي (٢٨٢)، فاستعد لحرب أهل الخوف، وسار فى جيوشه فى ربيع الآخر، فزحفوا عليه واقتتلوا، فقتل من أهل الخوف جمع وانهزموا، فتبعهم عمير فى طائفة من أصحابه، فعطف عليه كمين لأهل الخوف فقتلوه لست عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر.

فولى عيسى الجلودى ثانيا، وسار إليهم فلقبهم بمنية مطر، فكانت بينهم وقعة آلت إلى أن انهزم منهم إلى الفسطاط، وأحرق ما ثقل عليه من رحله، وخندق على الفسطاط، وذلك فى رجب.

وقدم أبو اسحاق بن الرشيد من العراق، فنزل الخوف وأرسل إلى أهله، فامتنعوا من طاعته، فقاتلهم فى شعبان ودخل. وقد ظفر بعدة من وجوههم. إلى الفسطاط فى شوال، ثم عاد إلى العراق فى المحرم سنة خمس عشرة ومائتين بجمع من الأساري.

فلما كان جمادى الأولى سنة ست عشرة ومائتين، انتفض أسفل الأرض بأسره. عرب البلاد وقبظها. وأخرجوا العمال، وخلعوا الطاعة لسوء سيرة عمال السلطان فيهم.

فكانت بينهم وبين عساكر الفسطاط حروب امتدت إلى أن قدم الخليفة عبد الله أمير المؤمنين المأمون إلى مصر، لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين، فسخط على

---

(٢٨١) هو عيسى بن يزيد الجلودى من ولاية الدولة العباسية، ناب فى إمرة مصر عن عبدالله بن طاهر أيام ولايته لها سنة ٢١٢هـ، مات سنة ٢١٥هـ/٨٢٩.

أنظر : الولاة والقضاة ١٤٤ و ١٨٧، النجوم الزاهرة ٢/ ٢٠٤-٢٠٨.

(٢٨٢) هو عمير بن الوليد الباذ عيسى الخراسانى التميمي وال من الأجواد الرؤساء، ولى مصر سنة ٢٤١هـ. وعاجلته ثورة قام بها أهل الخوف القيسية واليمنية، مات سنة ٢٤١هـ/٨٢٩م.

أنظر : الولاة والقضاة ١٨٥، النجوم الزاهرة ٢/ ٢٠٧.

عيسى بن منصور الرافقي (٢٨٣) - وكان على إمارة مصر - وأمر بحل لوائه، وأخذ بلباس البياض عقوبة له، وقال: «لم يكن هذا الحدث العظيم إلا عن فعلك وفعل عمالك، حملتم الناس ما لا يطيقون، وكتمتني الخبر حتى تفاقم الأمر، واضطرب البلد».

ثم عقد المأمون على جيش بعث به إلى الصعيد، وأرسل هو إلى سخا، وبعث بالافشين إلى القبط - وقد خلعوا الطاعة - فأوقع بهم في ناحية البشروود، فحكم فيهم المأمون بقتل الرجال وبيع النساء والأطفال، فسبى أكثرهم.

وتتبع المأمون كل من يرمى إليه بخلاف، فقتل ناسا كثيرا، ورجع إلى القسطنطينية صفر، ومضى إلى حلوان، وعاد فارتحل لثمان عشرة خلت من صفر. وكان مقامه بالقسطنطينية وسخا وحلوان تسعة وأربعين يوما.

وكان خراج مصر قد بلغ في أيام المأمون - على حكم الإنصاف في الجباية - أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف دينار وسبعة وخمسين ألف دينار.

ويقال إن المأمون لما سار في قرى مصر، كان يبنى له بكل قرية دكة يضرب عليها سرادقة والعساكر من حوله. وكان يقيم في القرية يوما وليلة، فمر بقرية يقال لها «طاء النمل» فلم يدخلها لحقارتها. فلما تجاوزها خرجت إليه عجوز - تعرف بمارية القبطية صاحبة القرية - وهي تصيح، فظننها المأمون مستغيثة متظلمة، فوقف لها، وكان لا يمشی أبدا إلا والتراجمة بين يديه من كل جنس، فذكروا له أن القبطية قالت: يا أمير المؤمنين، نزلت في كل ضيعة وتجاوزت ضيعتي، والقبط تعيرني بذلك، وأنا أسأل أمير المؤمنين أن يشرفني بحلولة في ضيعتي ليكون لي الشرف والعقبى، ولا تشمت بي الأعداء... ويكت بكاء كثيرا.

فرق لها المأمون، وثنى عنان فرسه إليها ونزل. فجاء ولدها إلى صاحب المطبخ وسأله: كم تحتاج من الغنم والدجاج والفراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل والطيب والشمع والفاكهة والعلوفة وغير ذلك مما جرت به عادته؟

(٢٨٣) هو عيسى بن منصور الرافقي من ولاية مصر، كان والي الخوف (بمصر) وظهرت فيه كفاية، فولي الديار المصرية مستهل سنة ٢١٦هـ، مات سنة ٢٣٣هـ / ٨٤٧م. أنظر: الولاية والقضاة ١٩٢، النجوم الزاهرة ٢/ ٢١٥ و ٢٥٥.

فأحضر جميع ذلك إليه بزيادة.

وكان مع المأمون أخوه المعتصم، وابنه العباس، وأولاد أخيه الواثق والمتوكل، ويحيى بن أكثم والقاضي أحمد بن داود، فأحضرت لكل واحد منهم ما يخصه على انفراده، ولم تكل أحدا منهم ولا من القواد إلى غيره، ثم أحضرت للمأمون من فاخر الطعام ولذيده شيئا كثيرا حتى أنه استعظم ذلك.

فلما أصبح - وقد عزم على الرحيل - حضرت إليه، ومعها عشرة وصائف مع كل وصيفة طبق، فلما عاينها المأمون من بُعد قال لمن حضر: قد جاء تكلم القبطية بهدية الريف: الكامخ، والصحناء، والصبر.

فلما وضعت ذلك بين يديه إذا في كل طبق كيس من ذهب. فاستحسن ذلك وأمرها بإعادته، فقالت: لا، والله لا أفعل.

فتأمل الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله، فقال: هذا والله أعجب، ربما يعجز بيت مالنا عن مثل ذلك!

فقالت: يا أمير المؤمنين، لا تكسر قلوبنا ولا تحتقر بنا.

فقال: إن في بعض ما صنعت لكفاية، ولا نحب التثقيب عليك، فردى مالك بارك الله فيك.

فأخذت قطعة من الأرض وقالت: يا أمير المؤمنين، هذا (وأشارت إلى الذهب) من هذا (وأشارت إلى الطينة التي تناولتها من الأرض) ثم من عدلك يا أمير المؤمنين، وعندى من هذا شيء كثير.

فأمر به فأخذ منها، وأقطعها عدة ضياع، وأعطاهما من قربتها «طاء النمل» مائتى فدان بغير خراج، وانصرف متعجبا من كبر مروءتها وسعة حالها.

## ذكر قبالات أراضي مصر بعد ما فشا الإسلام في القبط ونزول العرب في القرى وما كان من ذلك إلى الروك الأخير الناصري

وكان من خبر أراضي مصر.. بعد نزول العرب بأريافها واستيطانهم وأهاليهم فيها، واتخاذهم الزرع معاشا وكسبا، وانقياد جمهور القبط إلى إظهار الإسلام، واختلاط أنسابهم بأنساب المسلمين لنكاحهم المسلمات.. أن متولى خراج مصر كان يجلس في جامع عمرو بن العاص من الفسطاط في الوقت الذي تنهيا فيه قبالة الأراضي، وقد اجتمع الناس من القرى والمدن، فيقوم رجل ينادى على البلاد صفقات صفقات، وكتاب الخراج بين يدي متولى الخراج يكتبون ما ينتهي إليه مبالغ الكور والصفقات على من يتقبلها من الناس، وكانت البلاد يتقبلها متقبلوها بالأربع سنين لأجل الظم والاستبحار وغير ذلك.

فإذا انقضى هذا الأمر، خرج كل من كان تقبل أرضا وضمناها إلى ناحيته، فيتولى زراعتها وإصلاح جسورها وسائر وجوه أعمالها بنفسه وأهله ومن يتدبه لذلك، ويحمل ما عليه من الخراج في إبانته على أقساط، ويحسب له من مبلغ قبالاته وضممانه لتلك الأراضي ما ينفقه على عمارة جسورها وسد ترعها وحفر خلجها، بضرائب مقدرة في ديوان الخراج.

ويتأخر من مبلغ الخراج في كل سنة في جهات الضمان والمتقبلين، ويقال لما تأخر من مال الخراج البواقي. وكانت الولاة تشدد في طلب ذلك مرة وتسامح به مرة. فإذا مضى من الزمان ثلاثون سنة حولوا السنة، وراكوا البلاد كلها وعدلوا تعديلا جديدا، فزيد فيما يحتمل الزيادة من غير ضمان البلاد، ونقص فيما يحتاج إلى التقيص منها.

ولم يزل ذلك يعمل في جامع عمرو بن العاص، إلى أن عمر أحمد بن طولون جامعه، وصار العسكر منزلا لأمراء مصر، فنقل الديوان إلى جامع أحمد بن طولون، ثم نقل أيام العزيز بالله نزار إلى دار الوزير يعقوب بن كلس، فلما مات الوزير نقل الديوان إلى القصر بالقاهرة، واستمر به مدة الدولة الفاطمية، ثم نقل منه بعدها، وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما يتضح به ما ذكرت.



قال ابن خولاق فى كتاب أخبار الماردانيين كتاب مصر: وحضر أبو الحسن وهب بن إسماعيل مجلس أبى بكر بن على الماردانى فى المسجد الجامع ، وهو يعقد الضياع ، فقال له أبو بكر: الساعة أمر بالنداء على صفقة ، فخذها شركة بينى وبينك.

فنودى على صفقة ، فقال أبو بكر: اعقدوها على أبى الحسن ، فعقدت عليه وتعملها ، فأفضلت له أربعين ألف دينار ، فاستنض عشرين ألف دينار ولم يدر ما يعمل فيها ... إلى أن اجتمع مع أبى يعقوب . كاتب أبى بكر . ليتحدثا ، فقال أبو يعقوب : رأيت الشيخ (يعنى أبا بكر الماردانى) فى اليوم مشغول القلب ، أراد جمع مال وقد عجز عنه ، فقال له أبو الحسن : عندى نحو عشرين ألف دينار فقال : جئتني بها ، فأنفذها إليه وجاءه خطه بالمبلغ .

فاتفق أن مضى أبو الحسن إلى أبى بكر الماردانى ، فقال له : تلك الصفقة قد غلقت ما عليها وفضل أربعون ألف دينار ، وقد حصل عندى عشرون ألف دينار حملتها إلى أبى يعقوب ، وأرسلت فى استخراج الباقي فأحمله .

فقال الماردانى : ما هذا المعجز ؟ إنما قلت لك تكون بينى وبينك خوفا من تفريطك ، وإنما أردت حفظ المال عليك .

ثم أمر أبا يعقوب أن يرد عليه ما دفعه إليه ، وقال لأبى الحسن : رد عليه خطه ، فقبض ما دفعه إلى أبى يعقوب .

ويبلغ خراج مصر ، فى السنة التى دخل فيها جوهر القائد : ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ونيفا .

وقال فى كتاب «سيرة المعز لدين الله معد» : ولست عشرة بقيت من المحرم ، سنة ثلاث وستين وثلاثمائة ، قلد المعز لدين الله الخراج ووجوه الأموال وغير ذلك ، يعقوب ابن كلث وعسلوج بن الحسن ، وجلسا فى هذا اليوم فى دار الإمارة فى جامع ابن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الأموال ، وحضر الناس للقبالات ، وطلبوا البقايا من الأموال مما على المالكين والمتقبلين والعمال .

وقال جامع سيرة الوزير الناصر لدين الحسن بن على البازوري : وأراد أن يعرف قدر ارتفاع الدولة ، وما عليها من النفقات ، ليقايس بينهما ، فتقدم إلى أصحاب الدواوين بأن

يعمل كل منهم ارتفاع ما يجرى في ديوانه ، وما عليه من النفقات ، فعمل ذلك وسلمه إلى متولى ديوان المجلس - وهو زمام الدواوين - فنظم عليه عملا جامعا وأحضر إياه.

فرأى ارتفاع الولة ألفى ألف دينار : منها الشام ألف ألف دينار ، ونفقاته بإزاء ارتفاعه. ومنها الريف وباقي الدولة ألف ألف دينار ، يقف منها عن معلول ومنكسر على موتى وهراب ومفقود مائتا ألف دينار ، ويبقى ثمانمائة ألف دينار يصرف منها للرجال عن واجباتهم وكساويهم ثلاثمائة ألف دينار ، وعن ثمن غلة للقصور مائة ألف دينار ، وعن نفقات القصور مائتا ألف دينار ، وعن عمائر وما يقام للضيوف الواصلين من الملوك وغيرهم مائة ألف دينار ، ويبقى بعد ذلك مائة ألف دينار حاصلة يحملها كل سنة إلى بيت المال المصون ، فحظى بذلك عند سلطانه وخف على قلبه.

قال : وانتهى ارتفاع الأرض السفلى إلى ما لا نسبة له من ارتفاعها الأول (يعنى بعد موت البازورى وحدوث الفتن) ، وهو قبل سنَى الفتن (يعنى فى أيام البازورى) ستمائة ألف دينار كانت تحمل فى دفعتين فى السنة : فى مستهل رجب ثلاثمائة ألف دينار ، وفى مستهل المحرم ثلاثمائة ألف دينار ، فاتضع الارتفاع وعظمت الواجبات.

وقال ابن ميسرة : وأمر الأفضل بن أمير الجيوش بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر فجاء خمسة آلاف دينار ، وكان متحصل الأهراء ألف ألف أردب.

وقال الأمير جمال الدين والملك موسى بن المأمون البطاحي ، فى تاريخه من حوادث سنة إحدى وخمسمائة : ثم رأى القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطاحي من اختلال أحوال الرجال العسكرية والمقطعين ، وتضررهم من كون إقطاعاتهم قد خس ارتفاعها ، وساءت أحوالهم لقلة المتحصل منها ، وأن إقطاعات الأمراء قد تضاعف ارتفاعها وازدادت عن غيرها ، وأن فى كل ناحية من الفواضل للديوان جملة تجب بالعسف وتردد الرسل من الديوان الشريف بسببها.

فخاطب الأفضل بن أمير الجيوش فى أن يحل الإقطاعات جميعها ويروكها ، وعرفه أن المصلحة فى ذلك تعود على المقطعين والديوان ، لأن الديوان يتحصل بها بلاد مقورة. فأجاب إلى ذلك ، وحل جميع الاقطاعات وراكها.

وأخذ كل من الأقوياء والمميزين يتضررون، ويذكرون أن لهم بساتين وأملاكاً ومعاصر  
فى نواحيهم، فقال له: من كان له ملك فهو باق عليه لا يدخل فى الإقطاع، وهو محكم:  
إن شاء باعه وإن شاء أجره.

فلما حلت الإقطاعات أمر الضعفاء من الأجناد أن يتزايدوا فيها، فووقت الزيادة فى  
إقطاعات الأقوياء إلى أن انتهت إلى مبلغ معلوم، وكتبت السجلات بأنها باقية فى أيديهم  
إلى مدة ثلاثين سنة لا يقبل عليهم فيها زائد.

وأحضر الأقوياء وقال لهم: ما تكرهون من الإقطاعات التى كانت بيد الأجناد؟

قالوا: كثرة عبرتها وقلة متحصلها، وخربها وقلة الساكن بها.

فقال لهم: ابللوا فى كل ناحية ما تحمله وتقوى رغبتكم فيه، ولا تنظروا فى العبرة  
الأولى.

فعند ذلك طابت نفوسهم، وتزايدوا فيها إلى أن بلغت الحد الذى رغب كل منهم فيه،  
فأقطعوا به، وكتب لهم السجلات على الحكم المتقدم.

فشملت المصلحة الفريقين وطابت نفوسهم. وحصل للديوان بلاد مقورة، بما كان مفزقا  
فى الإقطاعات، بما مبلغه خمسون ألف دينار.

وقال فى حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة: وكان قد تقدم أمر الأجل المأمون بعمل  
حساب الدولة من الهلالى والخراجى، وجعل نظمه على جملتين: إحداهما إلى سنة عشر  
 وخمسمائة الهلالية الخراجية، والجملة الثانية إلى آخر سنة خمس عشرة وخمسمائة هلالية  
وما يوافقها من الخراجية.

فعمدت على جملة كثيرة من العين والأصناف، وشرحت بأسماء أربابها وتعيين بلادها.  
فلما أحضرت أمر بكتب سجل يتضمن المسامحة بالبواقى إلى آخر سنة عشر وخمسمائة،  
ونسخته بعد التصدير:

«ولما انتهى إلينا حال المعاملين والضمائم والمتصرفين وما فى جهاتهم من بقايا معاملاتهم،  
أنعمنا بما تضمنه هذا السجل من المسامحة، قصدا فى استخلاص ضامن طال غفلته

وخربت ذمته، وإنقاذ عامل أجحف به من الديوان طلبته، وتوفير الرغبة على عمارتها،  
وجريها فيها على قديم عاداتها»...

«ولما كان ذلك من جميل الأحداث التي لم نسبق إليها ولا شاركنا ملك فيها، اقتضت  
الحال إيرادها في هذا الكتاب وإيداعها هذا الباب، لما اطلعنا عليه، مما انتهت إليه أحوال  
الضمناء والمعاملين بالمملكة، من الاختلال وتجمد البقايا في جهاتهم والأموال، عطفنا  
عليهم برأفة ورحمة، وطالعنا المقام الأشرف النبوي بالتفصيل من أمورهم والجملة،  
واستخرجنا الأمر العالي بوضع ذلك في الحال».

وأنشأ السجلات الكريمة مقصورة على ذكر هذا الإحسان وتنفيذها إلى جميع البلدان  
ليقرأ على رؤوس الأشهاد بسائر البلاد.

ومبلغ ما انتهت إليه هذه المسامحة، إلى حين ختم هذا السجل :

من العين ألفا ألف وسبعمائة ألف وعشرون ألفا وسبعمائة وسبعة وستون دينارا ونصف  
وثلاث وثلاثين وربع قيراط، ومن الفضة النقرة أربعة دراهم، ومن الورق سبعة وستون ألفا  
 وخمسة دراهم ونصف وسدس درهم.

ومن الغلة ثلاثة آلاف ألف وثمانمائة ألف وعشرة آلاف ومائتان وتسعة وثلاثون إردبا  
وثلثين ونصف وسدس وثلاث قيراط.

ومن العناب ربع إردب، ومن ورق الصباغ ألفان وأربعمائة وثلاثة أرباب ونصف، ومن  
زريعة الوسمة عشرة أرباب وربع، ومن الصباغ ألف وأربعمائة وثمانون قنطارا ورطل  
ونصف، ومن الفوه أربعمائة وسبعون رطلا، ومن الشب تسعمائة وثلاثة عشر قنطارا  
ونصف، ومن الحديد خمسمائة رطل وأحد وثلاثون رطلا، ومن الزفت ألف وثلاثمائة  
وثلاثة أرباط وربع وسدس، ومن القطران تسعة عشر رطلا وثلاث.

ومن الشياح الحلبي ثلاثة أثواب، ومن المآزر مائة مشرر صوف، ومن الغرايبيل مائة  
وسبعون غريالا.

ومن الأغنام مائتا ألف وخمسة وثلاثون ألفا وثلاثمائة وخمسة رؤس.

ومن البسر<sup>(٢٨٤)</sup> ثلاثمائة وثلاثة عشر قنطارا وثمانية وثلاثون رطلا، ومن السحيل ثلاثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وخمسون باعا، ومن الجريد أربعمائة ألف وثمانية وثلاثون ألفا وسبعمائة وثلاثة وخمسون جريدة، ومن السلب ألف وأربعمائة وثلاثة وعشرون سلبة.

ومن الأطراف ستة آلاف وسبعمائة وثلاثة أطراف، ومن الملح ألفا وسبعمائة وثلاثة وتسعون إردبا وثلث، ومن الأسنان أحد عشر إردبا، ومن الرمان ألفا حبة.

ومن العسل النحل خمسمائة واحد وأربعون قنطارا وسدس، ومن الشهد اثنان وثلاثون زيرا وقادوسا واحدا، ومن الشمع أربعمائة وأربعون رطلا، ومن الخلايا ثلاثة آلاف وأربعمائة وخليتان، ومن عسل القصب مائة وثمانية وثلاثون قنطارا.

ومن الأبقار اثنان وعشرون ألفا ومائة وأربعة وستون رأسا، ومن الدواب أربعة وسبعون رأسا.

ومن السمن ألفان وتسعمائة وستة وتسعون مطرا وسدس وثمان، ومن الجبن ثلاثمائة وعشرون رطلا.

ومن الصوف أربعة آلاف ومائة وثلاثة وعشرون جزءة، ومن الشعر ستة آلاف وخمسون رطلا وربيع، ومن بيوت الشعر بيتان.

وفصل ذلك بجهاته ومعاملاته.

قال: ولما انتهى إلى المأمون ما يعتمد في الدواوين، من قبول الزيادات وفسخ عقود الضمانات وانتزاعها ممن كابد فيها المشقة والتعب، وتسلمها إلى باذل الزيادة من غير كلفة ولا نصب، أنكر ذلك ومنع من ارتكابه، ونهى عن الولوج في بابه، وخرج أمره بإعفاء الكافة أجمعين والضمضاء والمعاملين من قبول الزيادة فيما يتصرفون فيه ويستولون عليه، ما داموا مغلقين وبأقساطهم قائمين، وتضمن ذلك منشور قرئ في الجامعين الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وديوانى المجلس والخاص الأمرين السعديين. ونسخة بعد التصدير:

---

(٢٨٤) خلطة بالرطب والتمر في النبيذ.  
انظر: المعجم الوسيط ١/ ٥٥ مادة بسر.

«ولما انتهى إلى حضرتهما ما يعتمد في الدواوين، ويقصده جماعة من المتصرفين والمستخدمين، من تضمين الأبواب والرباع والبساتين والحمامات والقياسر والمساكن وغير ذلك من الضمانات، للراغبين فيها ممن تستمر معاملته ولا تنكر طريقته. فما هو إلا أن يحضر من يزيد عليه في ضمانه، حتى قد نقض عليه حكم الضمان، وقبل ما يبذل من الزيادة كائننا من كان، وقبضت يد الضامن الأول عن التصرف، ومكن الضامن الثاني من التصرف من غير رعاية للعقد على الضامن الأول، ولا تحرز في فسخه الذي لا يبيحه الشرع ولا يتأول ... أنكرنا ذلك على معتمديه، وذمنا من قصدنا عليه ومركبيه، إذ كان للحق مجانباً، وعن مذهب الصواب ذاهباً، وعرضنا ذلك بالمواقف المقدسة المطهرة. ضاعف الله أنوارها وأعلى أبداً منارها. واستخرجنا الأوامر المطاعة في كتب هذا المنشور إلى سائر الأعمال، بأنه أى أحد من الناس ضمن ضماناً من باب أو ربع أو بستان أو ناحية أو كفر. وكان لأقساط ضمانه مؤدياً، ولما يلزمه من ذلك مبدياً، وللحق متبعاً. فإن ضمانه على العقد المعقود، عملاً بالواجب والنظام المحمود، واتباعاً لما أمر الله تعالى به في كتابه المجيد، إذ يقول جل من قائل: «يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود»<sup>(\*)</sup>، إلى أن تنقضى مدة الضمان ويؤول حكمها ويذهب وضعها ورسمها، حملاً على قضية الواجب وسننها، واعتماداً على حكم الشريعة التي ماضل من اهتدى بفرائضها وسننها...

«فأما من ضمن ضماناً ولم يقيم بما يجب عليه فيه، وأصر على المدافعة والمغالطة التي لا يعتمد عليها إلا كل ذميم الطباع سيفه، فذلك الذي فسخ حكم ضمانه بنقضه الشروط المشروطة عليه، وحكمه حكم من إذا زيد عليه في ضمانه نقل عنه وأخرج من يديه، لأنه الذي بدأ بالفسخ وأوجد السبيل إليه ...

«فليعتمد كافة أبواب الدواوين، وجميع المتصرفين والمستخدمين العمل بما تضمنه هذا المنشور، وامتنثال المأمون، وحمل هؤلاء الضمناء والمعاملين على ما نص فيه، والحذر من تجاوزه وتعديه بعد ثبوته في ديوانى المجلس والخاص الأمرين السعيدين، وبحيث يثبت مثله إن شاء الله تعالى».

(\*) ول المائدة

قال : ووصلته المكاتبه من الوالى والمشارف ، ومن كان ندب صحبته لكشف الاراضى والسواقى ومساحتها ، متضمنة ما أظهره الكشف وأوضحته المساحة على من بيده السواقى.. وهم عدة كثيرة.. ومن جملة ساقية مساحتها ثلثمائة وستون فدانا تشتمل على النخل والكرم وقصب السكر بمدينة إسنا خراجها فى السنة عشرة دنانير ، وما يجرى فى الأعمال هذا المجري.

وأنهم وضعوا يد الديوان على جميعها ، وطلبوا من أرباب السواقى ما يدل على ما بأيديهم. فذكروا أنها انتقلت إليهم ، ولم يظهروا ما يدل عليها. وقد سيروا ملاكها إلى الباب تحت الخوطة ليخرج الأمر بما يجب من الخراج عن هذه السواقى ، فإن الأملاك بجملة لا تقوم بما يجب عليها.

فوقف المذكورون للمأمون فى يوم جلوسه للمظالم ، فأمر بحضورهم بين يديه ، وتقدم إلى القاضى جلال الملك أبو الحجاج يوسف ابن أبى أيوب المغربى - وهو يومئذ قاضى القضاة - لمحاكمتهم ، فجرى له معهم مفاوضة أوجبت الحق عليهم ، وألزمهم بالقيام بما يستغرق أموالهم وأملاكهم.

فحصل من تضررهم ما أوجب العاطفة عليهم ، وأخذهم بالخراج من بعد ، وأن يضرب عما تقدم صفحا ، وكتب منشورا نسخته :

«قد علم الكافة ما نراه من إفاضة سحب العدل عليهم والإحسان ، والنظر فى مصالح كل قاص منهم ودان ، وإننا لا ندع ضررا يتوجه إلى أحد من الرعية إلا حسمناه ، ولا نعلم صلاحا يعود نفعه عليه إلا قوينا سببه ووصلناه ، حسب ما يتعين على رعاة الأم ، وعملا بالواجب فى البعيد والأم ، وسلوكا لمحجة الدولة الفاطمية - خلد الله ملكها - القوية ، واستمرارا على قضايها وسجايها الكريمة» ...

«ولما كنا نرى النظر فى مصالح الرعايا أمرا واجبا ، ونصرف إلى سياستهم عزما ماضيا ورأيا ثاقبا ، كذلك نرى النظر فى أمور الدواوين واستيفاء حقوقها المصروفة إلى حماية البيضة ، والمحاماه عن الدين ، وجهاد الكفرة والملحدين ، ليكون ما نراعيه وننظر فيه جاريا على سنن الواجب ، محروما من الخلل - بإذن الله - من جميع الجوانب».

«ومن الله نستمد مواد التوفيق في الحل والعقد، ونسأله الإرشاد إلى سواء السبيل والقصد، وما توفيقنا إلا بالله، عليه نتوكل، وهو حسبنا ونعم الوكيل».

وكان القاضي الرشيد بن الزبير - أيام مشاركته الصعيد الأعلى - قد طالع المجلس الأفضلى بحال أرباب الأملاك هناك، وأنهم قد استضافوا إلى أماكنهم من أملاك الدواوين أراضي اغتصبوها، ومواضع مجاورة لأملآكهم تعدوا عليها وخطوها بها وحازوها. ورسم له كشفًا ونظم المشاريع بها وارتجاعها للديوان، وأن يعتمد في ذلك ما يوجب حكم العدل المثبت في كل قطر ومكان.

وبآخر ذلك: «سيرنا من الباب من يكشف ذلك على حقيقته وإنهائه على طيته، فاعتمدوا ما أمروا به من الكشف في هذه الأملاك».

«ووردت المطالعة منهم بأنهم التمسوا من بيده ملك أو ساقية، ما يشهد بصحة ملكه ومبلغ فدنه وذكر حدوده، فلم يحضر أحد منهم كتابا، ولا أوضح جوابا...»

«وأصدروا إلى الديوان المشاريع بما كشفوه وأوضحوه، فوجدوا التعدي فيه ظاهرا، وياب الخيف والظلم غير متقاصر، والشرع يوجب وضع اليد على ما هذه حاله، ومطالبة صاحبه بريعه واستغلاله، لا سيما وليس بيده كتاب يشهد بصحة الملك رأسا، ولا يستند في ذلك إلى حجة ادخرها احترازا عن مجاهدة سبيله واحتراسا...»

«ولكى نحكم بما نراه من المصلحة للرعية والعدل الذى أقمنا مناره، وأحيينا معالاه وآثاره، مع الرغبة فى عمارة البلاد ومصالح أحوالها، واستنباط الأرضين الدائرة، وإنشاء الغروس وإقامة السواقي بها... أمرنا بكتب هذا المنشور وتلاوته بأعمال الصعيد الأعلى، بإقرار جميع الأملاك والأرضين والسواقي بأيدي أربابها الآن، من غير انتزاع شئ منها ولا ارتجاعه، وأن يقرر عليها من الخراج ما يجب تقريره، ويشهد الديوان على أمثالهم بمثله، إحسانا إليهم لم نزل نتابع مثله ونواليه، وإنعاما ما برحنا نعيده عليهم ونبديه...»

«وقد أنعمنا وتجاوزنا عما سلف، ونهينا من يستأنف، وسامحنا من خرج عن التعدي إلى المألوف، وجرينا على سنننا فى العفو والمعروف، وجعلناها توبة مقبولة من الجماعة الجانين، ومن عاد من الكافة أجمعين فليتقم الله منه، وطولب بمستأنفه وأمسسه، ويرثت



الذمة من ماله ونفسه، وتضاعفت عليه الغرامة والعقوبة، وسدت في وجهه أبواب الشفاعة والسلامة ...

« وقد فسحنا - مع ذلك - لكل من يرغب في عمارة أرض حلفاء دائرة، وإدارة بشر مهجورة معطلة، في أن يسلم إليه ذلك ويقاس عليه، ولا يؤخذ منه خراج إلا في السنة الرابعة من تسليمه إياه، وأن يكون المقرر على كل فدان ما توجهه زراعته لمثله خراجا مؤبدا وأمرًا مؤكدا ...

« فليعتمد ذلك النواب وحكام البلاد، ومن جرت العادة بحضوره عقد مجلس، واحضار جميع أرباب الأملاك والسواقي، وإشعارهم ما شملهم من هذا الإحسان الذي تجاوز آمالهم في إجابتهم إلى ما كانوا يسألون فيه، وتقرير ما يجب على الأملاك المذكورة من الخراج على الوضع الذي مثلناه، ويجيز الديوان تقريره ويرضاه، مع تضمين الأراضي الدائرة والآبار المعطلة لمن يرغب في ضمانها، ونظم المشاريع بذلك وإصدارها إلى الديوان، ليخلد فيه على حكم أمثالها بعد ثبوت هذا المنشور بحيث يثبت مثله،

قال: ولما سرت هذه المصالح إلى جميع أهل هذه الأعمال، حصل الاجتهاد في تحصيل مال الديوان وعمارة البلاد .

واعلم أنه لم يكن في الدولة الفاطمية بديار مصر، ولا فيما مضى قبلها من دول أمراء مصر، لعساكر البلاد إقطاعات بمعنى ما عليه الحال اليوم في أجناد الدولة التركية، وإنما كانت البلاد تضمّن بقبالات معروفة لمن شاء من الأمراء والأجناد والوجوه وأهل النواحي من العرب والقبط وغيرهم، لا يعرف هذه الابدلة التي يقال لها اليوم الفلاحة

ويسمى المزارع المقيم بالبلد فلاحا قرارا، فيصير عبدا قنا لمن أقطع تلك الناحية، إلا أنه لا يرجو قط أن يباع ولا أن يعتق، بل هو قن ما بقى ومن ولد له كذلك، بل كان من اختار زراعة أرض يقبلها كما تقدم، وحمل ما عليه لبيت المال .

فاذا صار مال الخراج بالديوان، أنفق في طوائف العسكر من الخزائن .

وكان مع ذلك إذا انحط ماء النيل عن الأراضي، وتعلقت نواحي مصر بأصناف الزراعات، ندب من الحضرة من فيه نباهة، وخرج معه عدول يوثق بهم، وكانت لهم معرفة بعلم الخراج، وكثيرا ما كان هذا الكاتب من النصارى الأقباط .

ويخرج إلى كل ناحية من ذكرنا، فيحررون مساحة ما شمله الرى من الأراضى مما لعله باو أو شرق، ويكتب بذلك مكلفات واضحة بالفسدن والقطائع على جميع الأصناف المزروعة، ويحضر إلى دواوين الباب .

فإذا مضى من السنة القبطية أربعة أشهر تدب من الأجناد من عرف بالحماسة وقوة البطش، وعين معه من الكتاب العدول من قد اشتهر بالأمانة، وكاتب من نصارى القبط غير من خرج عند المساحة، وساروا إلى كل ناحية كذلك، فاستخرج مباشرة كل بلد ثلث ما وجب من مال الخراج على ما شهدت به المكلفات، فإذا أحضر هذا الثلث صرف فى واجبات العساكر ... وهكذا العمل فى استخراج كل قسط طول الزمان من كل سنة .  
وكانت تبقى فى جهات الضمان والمتقبلين جملة بواق .

وكانت بلاد مصر، إذ ذاك، تقبل بعين وغلة وأصناف . وقد عرف ذلك من نسخة المسموح الذى تضمن ترك البواقى فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون البطائحي .

ورأيت بخط الأسعد بن مهذب بن زكريا ابن عماتى الكاتب المصري : سألت القاضى الفاضل عبد الرحيم : كم كانت عدة العساكر فى عرض ديوان الجيش، لما كان سيدنا يتولى ذلك فى أيام رزيك بن الصالح ؟

فقال : أربعون ألف فارس ونيفا، وثلاثون ألف راجل من السودان .

وقال أبو عمرو عثمان النابلسى فى كتاب « حسن السريرة فى اتخاذ الحصن بالجزيرة » :  
إن ضرغاماً لما ثار على شاور، وفر شاور إلى السلطان نور الدين محمود بن زنكى بدمشق يستجد به على ضرغام ويعدده بأنه يكون نائباً عنه بمصر ويحمل إليه الخراج، أنشأ لنور الدين هزماً لم يكن . فجهز ألف فارس، وقدم عليهم أسد الدين شيركوه، وأمره بالتوجه، فأبى وقال : لا أمضى أبداً، فإن هلكى ومن معى وسوء ما سمعه السلطان معلوم من هنا، وكيف أمضى بألف فارس إلى إقليم فيه عشرة آلاف فارس ومائة، سيهد فيها عشرة آلاف مقاتل وأربعون ألف عبد وقوم مستوطنون فى أوطانهم، فرأيت حرابتهم - ونحن نأتيهم من تعب السفر - بهذه العدة القليلة ؟

قال : ثم أجابه بعد ذلك .

هذا - أعزك الله - بعد ما كانت عساكر أحمد بن طولون ، ما ستراه في ذكر القطائع إن شاء الله تعالى ، ثم ما كان من عساكر الأمير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيد ، وهى - على ما حكاه غير واحد ، منهم ابن خلكان - أنها كانت أربعمائة ألف .

ولما انقضت دولة الفاطميين بدخول الغز من بلاد الشام ، واستولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر ، تغير الحال بعض التغير لا كله .

قال القاضي الفاضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة : فى ثامن المحرم خرجت الأوامر الصلاحية بركوب العساكر قديمها وجديدها ، بعد أن أنذر حاضرها وغائبها ، وتوافى وصولها وتكامل سلاحها وخیولها حضر فى هذا اليوم جموع ، شهد كل من علا سنة وقرطس ظنه أن ملكا من ملوك الإسلام لم يحز مثلها ، وشاهدت رسل الروم والفرنج ما أرغم أنرف الكفرة .

ولم يتكامل اجتياز العساكر موكبا بعد موكب ، وطلبا بعدد طلب ( والطلب - بلغة الغز - هو الأمير المقدم الذى له علم معقود وبوق مضروب ، وعدة من مائتى فارس إلى مائة فارس إلى سبعين فارسا ) إلى أن انقضى النهار ، ودخل الليل وعاد ولم يكمل عرضهم .

وكانت العدة الحاضرة مائة وسبعة وأربعين طلبا ، والغائب منها عشرون طلبا ، وتقدير العدة يناهز أربعة عشر ألف فارس ، أكثرها طواشية ( والطواشى من رزقه من سبعمائة إلى ألف إلى مائة وعشرين وما بين ذلك ، وله برك من عشر رؤوس إلى ما دونها ما بين فرس وبرذون وبغل وجمل ، وله غلام يحمل سلاحه ) وقرا غلامية تتمة الجملة .

قال : وفى هذه السفرة عرض العربان الخدامين ، فكانت عدتهم سبعة آلاف فارس ، واستقرت عدتهم على ألف وثلثمائة فارس لا غير ، وأخذ بهذا الحكم عشر الواجب ، وكان أصله ألف ألف دينار ، على حكم الاعتداد الذى يتأصل ولا يتحصل ، وكلف التغالبة ذلك فامتعضوا ولوحوا بالتحيز الى الفرنج .

وقال فى متجددات شهر رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة : استمر انتصاب السلطان صلاح الدين فى هذه السنة للنظر فى أمور الإقطاعات ومعرفة عبرها ، والنقص منها والزيادة

فيها، وإثبات المحروم وزيادة المشكور، إلى أن استقرت العدة على ثمانية آلاف وستمئة وأربعين فارساً: أمراء مائة وأحد عشر أميراً، طواشية ستة آلاف وتسعمائة وستة وسبعون، قراغلامية ألف وخمسمائة وثلاثة وخمسون.

والمستقر لهم من المال ثلاثة آلاف ألف وستمئة ألف وسبعون ألفاً وخمسمائة دينار، وذلك خارج عن المحلولين من الأجناد الموسومين بالحوالة على العشر، وعن عدة العربان المقطعين بالشرقية والبحيرة، وعن الكاتيين والمصريين والفقهاء والقضاة والصوفية، وعما يجرى بالديوان ولا يقصر عن ألف ألف دينار.

وقال في متجددات سنة خمس وثمانين وخمسمائة: كتبت أوراق بما استقر عليه عبر البلاد من إسكندرية إلى عيلاب، إلى آخر الرابع والعشرين من شعبان سنة خمس وثمانين وخمسمائة، خارجاً عن الثغور وأبواب الأموال الديوانية والآحكار والحبس ومنفلوط ومتقاط وعدة نواح أوردت أسماؤها ولم يعين لها في الديوان عبرة، من جملة أربعة آلاف ألف وستمئة ألف وثلاثة وخمسين ألفاً وتسعة عشر ديناراً، بعد ما يجرى في الديوان العادلي السعيد وغيره عن الشرقية والمرتاحية والدقهلية وبوش وغير ذلك، وهو ألف ألف ومائة ألف وتسعمائة ألف وستمئة وثلاثة وعشرون ديناراً، تفصيل ذلك:

الديوان العادلي: سبعمائة ألف وثمانية وعشرون ألفاً ومائتان وثمانية وأربعون ديناراً.

الأمراء والجناد المرسوم بإقطاعهم بالأعمال المذكورة: مائة ألف وثمانية وخمسون ألفاً ومائتان وثلاثة دنائير.

ديوان السور المبارك والأشراف: ثلاثة عشر ألفاً وثمانمائة وأربعة دنائير.

العربان: مائتا ألف وأربعة وثلاثون ألفاً ومائتان وستة وتسعون ديناراً.

الكنانية: خمسة وعشرون ألفاً وأربعمائة واثنا عشر ديناراً.

القضاة والشيخ: سبعة آلاف وأربعمائة وثلاثة دنائير.

القيسارية والصالحية والأجناد المصريون، اثنا عشر ألفاً وخمسمائة وأربعة دنائير.

العزاة والعاقلة المركزة بدمياط وتينيس وغيرهم : عشرة آلاف وسبعمائة وخمسة وعشرون دينارا.

البارز : ثلاثة آلاف ألف وأربعمائة ألف واثنان وستون ألفا وخمسة وتسعون دينارا.  
الوجه البحري : ألف ألف ومائة ألف واحد وخمسون ألفا وستمائة وثلاثة وخمسون دينارا، تفصيله :

ضواحي ثغر الإسكندرية : ثمانمائة ألف ومائة وثمانية وثلاثون دينارا.  
ثغر رشيد : ألفا دينار.

البحيرة : مائة ألف وخمسة عشر ألفا وخمسمائة عشر ألفا وخمسمائة وستة وسبعون دينارا.

حوف دمسيس : اثنان وتسعون ألفا وأربعمائة وثلاثة دنانير.

فوه والمزاحميتين : عشرة آلاف ومائة وخمسة وعشرون دينارا.

النبروية : خمسة عشر ألفا وثلاثمائة وخمسة دنانير.

جزيرة بنى نصر : مائة ألف واثنان عشر ألفا وستمائة وستة وأربعون دينارا.

جزيرة قوسينا : مائة ألف وثلاثون ألفا وخمسمائة واثنان وتسعون دينارا.

الغربية : ستمائة ألف وأربعة وسبعون ألفا وستمائة وخمسة دنانير.

السمنودية : مائتا ألف وخمسة وأربعون ألفا وأربعمائة وتسعة وسبعون دينارا.

الدجاوية : ستة وأربعون ألفا ومائتان وأربعة وسبعون دينارا.

المنوفية : مائة ألف وثمانية وأربعون ألفا وثلاثمائة وسبعة وأربعون دينارا.

الوجه القبلي : ألف ألف وستمائة ألف وعشرة آلاف وأربعمائة واحد وأربعون دينارا، تفصيل ذلك :

الجيزة : مائة ألف وثلاثة وخمسون ألفا ومائتان وأربعة دنانير.

الأطفيحية : تسعة وخمسون ألفا وسبعمائة وثمانية وعشرون دينارا.  
البوصيرية : ستون ألفا وأربعمائة وستة وستون دينارا.  
الفيومية : مائة ألف واثنان وخمسون ألفا وستمائة وأربعة وثلاثون دينارا.  
البهنسية : ثلاثمائة ألف واثنان وخمسون ألفا وستمائة وأربعة وثلاثون دينارا.  
الواحاح الداخلية والخارجيتين وواح البهنسا : خمسة وعشرون ألف دينار.  
الأشمونين : مائة ألف وسبعة وأربعون ألفا وسبعمائة واثنان وثلاثون دينارا.  
السيوطية خارجا عن منفلوط ومنقباط : اثنان وسبعون ألفا وخمسمائة وأربعة دنانير.  
الأخميمية : مائة ألف وثمانية آلاف وثمانمائة واثناعشر دينارا.  
الأعمال القوصية : ثلاثمائة ألف واثنان وستون ألفا وخمسمائة دينار.  
ثغر أسوان خمسة وعشرون ألف دينار.  
ثغر عيذاب : يجرى فى غير هذا الديوان.

وقال فى متجددات سنة ثمان وثمانين وخمسمائة : والذى انعقد عليه ارتفاع الديوان السلطانى ثلاثمائة ألف وأربعة وخمسون ألفا وأربعة وخمسون ألفا وأربعون دينارا. والذى يميز زائد الارتفاع ، لسنة سبع وثمانين وخمسمائة على ارتفاع سنة ست وثمانين وخمسمائة على ارتفاع سنة ست وثمانين ، اثنان وعشرون ألفا وأربعمائة وخمسة وأربعون دينارا. والذى انساق من البواقي للسنة المذكورة أحد وثلاثون ألفا وستمائة واثنان وعشرون دينارا. والذى اشتمل عليه متحصل ديوان الخاص الملكى الناصرى بالديار المصرية لسنة سبع وثمانين وخمسمائة : ثلاثمائة ألف وأربعة وخمسون دينارا ونصف وثلث وثمان.

## ذكر الروك الأخير الناصري

وكان الجندي إقطاعه بمفرده وله تبع واحد، من عشرين ألف درهم إلى ثلاثين، وفيهم من إقطاعه خمسة عشر ألفا، وأقلهم عشرة آلاف، وذلك سوى الضيافة ويبلغ خمسة آلاف درهم في الإقطاع الثقيل.

وكان الجندي يخرج إلى السكان بطوالة خيل، ويخرج مقدم الحلقة كأمير عشرة، وتكون مضافته إذا نزل حوله، وأكثرهم يأكل على سماطه. ولا يمكن الأمير أن يأكل إلا وجميع أجناده معه، ويأخذ غلمان أجناده كل يوم الطعام من مطبخه، وإذا رأى نارا توقد سأل عنها فيقال إن فلانا انتهى كذا، فيغضب ممن لا يأكل عنده. ومع ذلك كانت أشكالهم بشعة، وملابسهم غير خائلة.

فلما أفضت السلطنة إلى المنصور لاجين، رآك البلاد. وذلك إن أرض مصر كانت أربعة وعشرين قيراطا: فيختص السلطان منها بأربعة قيراط، ويختص الأجناد بعشرة قيراط، ويختص الأمراء بعشرة قيراط.

وكان الأمراء يأخذون كثيرا من إقطاعات الأجناد فلا يصل إلى الأجناد منها شيء، ويصير ذلك الإقطاع في دواوين الأمراء، ويحتسب بها قطاع الطريق، وتشور بها الفتن ويقوم بها الهوشات، ويمنع منها الحقوق والمقررات الديوانية، وتصير مأكلة لأعوان الأمراء ومستخدميههم ومضرة على أهل البلاد التي تجاورها.

فأبطل السلطان ذلك، ورد تلك الإقطاعات على أربابها، وأخرجها بأسرها من دواوين الأمراء. وأول ما بدأ به ديوان الأمير سيف الدين منكوتمر نائب السلطنة، فأخرج منه ما كان فيه من هذه الإقطاعات، وكان يتحصل له منها ألف أردب غلة في كل سنة. واقتدى به جميع الأمراء، وأخرجوا ما في إقطاعاتهم من ذلك، فبطلت الحمايات.

وجعل السلطان في هذا الروك للأمراء والأجناد أحد عشر قيراطا، وأفرد تسعة قيراط ليعخدم بها عسكرا ويقطعهم إياها، ثم رتب أوراقا بتكفية الأمراء والأجناد بعشرة قيراط، ووفر قيراطا لزيادة من عساه بطلب زيادة لقلته متحصل إقطاعه، وأفرد لخاص السلطان عدة

أعمال جليلة ، وأفرد للنائب منكوتر لثفرقة المثالات فى تابعيه . فتتكررت قلوب الأمراء ، حتى كان من المنصور لاحقين ونائبه منكوتر ما كان .

فلما كانت الأيام الناصرية ، رآك الناصر محمد البلاد ... قال جامع السيرة الناصرية : وفى سنة خمس عشرة وسبعمائة ، اختار السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أن يروك الديار المصرية ، وأن يبطل منها مكوسا كثيرة ، ويفضل لخاص مملكته شستا كثيرا من أراضي مصر .

وكان سبب ذلك أنه اعتبر كثيرا من أخباز الممالك والحاشية الذين كانوا للملك المظفر ركن الدين يبهرس الجاشنكير ، والأمير سلار وسائر الممالك البرجية ، فإذا هى ما بين ألف دينار إلى ثمانمائة دينار ، وخشى من قطع أخباز المذكورين ، فولد له الرأى مع القاضى فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش ، أن يروك ديار مصر ، ويقرر إقطاعات عما يختار ، ويكتب بها مثالات سلطانية . فتقدم الفخر ناظر الجيش فعمل أوراقا بما عليه عبر النواحي ومساحتها .

وعين السلطان لكل إقليم من أقاليم ديار مصر أناسا ، وكتب مرسوما للأمير بدر الدين جيكل بن جيكل بن البابا أن يخرج لناحية الغربية ومعه أعزل الحاجب ، ومن الكتاب المكين بن فرويته .

وأن يخرج الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى الى ناحية الشرقية ، ومعه الأمير إيتمش المعجدي ومن الكتاب أمين الدولة ابن قرموط .

وأن يخرج الأمير بلهان الصرخدى والقليجى وابن طرنطاي ويهرس الجمدار الى ناحية المنوفية والبحيرة .

وأن يخرج البليلى والمرتينى الى الوجه القبلى .

وندب معهم كتابا ومستوفين وقياسين ... فساروا الى حيث ذكر .

فكان كل منهم إذا نزل بأول عمله ، طلب مشايخ كل بلد ودلائها وعدولها وقضاتها وسجلاتها التى بأيدي مقطعيها ، وفحص عن متحصلها من عين وغلة وأصناف ، ومقدار ما



تحتوى عليه من الفدن، ومزروعها وبورها وما فيها من تراب و يواق وخرس ومستبحر، وعبرة الناحية وما عليها لمقطعها من غلة ودجاج وخراف وبرسيم وكشك وكعك وغير ذلك من الضيافة .

فإذا حرر ذلك كله، ابتدا بقياس تلك الناحية، وضبط بالعدول والقياسين وقاضى العمل ما يظهر بالقياس الصحيح، وطلب مكلفات تلك القرية وغنداقتها وفضل ما فيها الأجناد والرزق، حتى ينتهى إلى آخر عمله .

ثم حضروا بعد خمسة وسبعين يوما، وقد تحرر فى الأوراق للمحضرة حال جميع ضياع أرض مصر ومساحتها وعبرة أراضيها، وما يتحصل عن كل قرية من عين وغلة وصنف .

فطلب السلطان الفخر ناظر الجيش والتقى الأسعد بن أمين الملك المعروف بكاتب سرلنى وسائر مستوفى الدولة، وألزمهم بعمل أوراق تشمل على بلاد الخصاص السلطانى التى عينها لهم وعلى إقطاعات الأمراء، وأضاف على عبدة كل فلاحيتها من ضيافة لمقطعيتها، وأضاف الى العبدة ما فى الإقطاع من الجوالي، وكتب مثالات للأجناد بإقطاعات على هذا الحكم، فاعتد منها بما كان يصرف فى كلف حمل الغلال من النواحي إلى ساحل القاهرة وما كان عليها من المكس.

وأبطل السلطان عدة مكوس منها مكس ساحل الغلة، وكان جل محتصل الديوان، وعليه إقطاعات الأمراء والأجناد، ويتحصل منه فى السنة أربعة آلاف ألف وستمئة ألف درهم، وعليه أربعمئة مقطع لكل منهم من عشرة آلاف إلى ثلاثة آلاف، ولكل من الأمراء من أربعين ألفا إلى عشرة آلاف .

وكانت جهة عظيمة لها متحصل كثير جدا، وينال القبط منها منافع كثيرة لا تحصى، ويحل بالناس من ذلك بلاء شديد وتعيب عظيم من المغارم والظلم، فإن مظالمها كانت تتعدد ما بين نواتية تسرق، وكيالين تبخس، وشادين وكتاب يريد كل منهم شيئا، وكان مقرر الإردب درهمين للسلطان ويلحقه نصف درهم، غير ما ينهب ويسرق .

وكان لهذا الجهة مكان يعرف بخص الكيالة فى ساحل بولاق، يجلس فيه شاد وستون متعمما ما بين كتاب ومستوفين وناظر وثلاثون جنديا مباشرون، ولا يمكن أحدا من الناس أن

يسبيح قدحا من غلة فى سائر النواحي ، بل تحمل الغلات حتى تباع فى خص الكيالة بيولاقي .

ومما أبطل أيضا بصف السمسرة : وهو عبارة عن أن من باع شيئا من الأشياء فإنه يعطى أجرة الدلال - على ما تقرر من قديم - عن كل مائة درهم درهمين ، فلما ولى ناصر الدين الشيعي الوزارة قرر على كل دلال من دلالته درهما من كل درهمين ، فصار الدلال يعمل معدله ويجتهد حتى ينال عادته وتصير الغرامة على البائع ، فتضرر الناس من ذلك وأوذوا فلم يغاثوا حتى أبطل ذلك السلطان .

ومما أبطل رسوم الولاية : وكانت جهة تتعلق بالولاية والمقدمين فيجيبها المذكورون من عرفاء الأسواق وبيوت الفواحيش ، ولهذه الجهة ضامن وتحت يده عدة صبيان وعليها چند مستقطعون وأمراء وغيرهم ، وكانت تشتغل على ظلم شنيع وفساد قبيح وهتك قوم مستورين وهجم بيوت أكثر الناس .

ومما أبطل مقرر الخواص والبغال من المدينة وسائر أعمال مصر كلها من الوجه القبلي والبحري ، فكان على كل الولاية والمقدمين مقرر يحمل فى كل قسط من أقساط السنة إلى بيت المال ، عن ثمن حياصة ثلاثمائة درهم ، وعن ثمن بغل خمسمائة درهم ، وعلى هذه الجهة عدة مقطعين ويفضل منها ما يحمل . وكان يصيب الناس من هذه الجهة ما لا يوصف ، ويحل بهم من عسف الرقاصين ما يهون معه الموت .

ومن ذلك مقرر السجون : وهو عبارة عما يؤخذ من كل من يسجن ، فللسجان على حكم المقرر ستة دراهم سوى كلف أخري ، وعلى هذه الجهة عدة مقطعين ، ويرغب فيها الضمان ويتزايدون فى مبلغ ضمانها لكثرة ما يتحصل منها ، فإنه كان لو تخاصم رجل مع امرأته أو ابنه رفعه الوالى إلى السجن ، فبمجرد ما يدخل السجن - ولو لم يقم به إلا لحظة واحدة - أخذ منه المقرر ، وكذلك كان على سجن - القضاة أيضا .

ومن ذلك مقرر طرح الفراريج : ولها ضمان عدة ، فى سائر نواحي أرض مصر ، يطرحون على الناس الفراريج ، فيمر بضعفاء الناس من ذلك بلاء عظيم ، وتقاسى الأراذل من العسف والظلم شيئا كثيرا . وكان على هذه الجهة عدة مقطعين ، ولا يمكن أحد من الناس

فى جميع الأقاليم أن يشتري فروجا فما فوقه إلا من الضمان ، ومن عثر عليه أنه اشترى أو باع فروجا من سوى الضامن جاءه الموت من كل مكان وما هو يبيت .

ومن ذلك مقرر الفرسان : وهو عبارة عما يجبيه ولاية النواحي من سائر البلاد ، فلا يؤخذ درهم مقرر حتى يغرم عليه صاحبه درهمين ، ويقاسى الناس فيه أهوالا صعبة .

ومن ذلك مقرر الأقصاب والمعاصر : وهو ما يجبى من مزارعى قصب السكر ومن المعاصر ورجال المعاصر .

ومن ذلك مقرر رسم الأفراح : ويجبى من سائر النواحي ، ولهذه الجهة عدة ضمان ، ولا يعرف لهذه الجهة أصل البتة ، وإنما يجبى بضرائب ينال الناس فيها مع المقرر عرامات وروعات .

ومن ذلك حماية المراكب : وهى عبارة عما يؤخذ من كل مركب بتقرير معين يعرف بمقرر الحماية . وكانت هذه الجهة أشد ما ظلم به الناس ، فيؤخذ من كل من ركب البحر للسفر ، حتى من السوأل والمكدين .

ومن ذلك حقوق القينات : وهو عبارة عما يجمع من الفواحش والمنكرات ، فيجبيه مهتار الطشتخاناه السلطانية من أوباش الناس .

ومن ذلك شد الزعماء : وهى جهة مقردة وحقوق السودان وكشف المراكب ، ومقرر ما على كل جارية أو عبد حين نزولهم بالخانات لعمل الفاحشة ، فيؤخذ من كل ذكر وأنتى مقرر معين .

ومتوفر الجراريف : وهو ما يجبى من سائر النواحي ، فيحمل ذلك مهندسو البلاد إلى بيت المال بإعانة الولاة لهم فى تحصيل ذلك . وعلى هذه الجهة عدة مقطعين من الجند .

ومقرر المشاعلية : وهو عبارة عما يؤخذ عن كسح الأبنية وحمل ما يخرج منها من الوسخ إلى الكيمان ، فكان إذا امتلأ سراب جامع أو مدرسة أو مسقط تربة أو منزل من منازل سائر الناس ، لا يمكنه - ولو بلغ من العظمة ما عسى أن يبلغ - التعرض لذلك حتى يأتية ضامن الجهة ويقاولة على كسح ذلك بما يريد ، وكان من عادة الضامن الاضطاط فى السوم ، وطلب أضعاف القيمة ، فإن لم يرض رب المنزل بما طلب الضامن وإلا تركه

وانصرف ، فلا يقدر على مقاساة ترك الوسخ ويضطر الى سؤاله ثانيا ، فيعظم تحكمه ويشدد بأسه إلى أن يرضيه بما يختار حتى يتمكن من كسح فثاقه ورفع ما هنالك من الأقدار .

ومن ذلك إبطال المباشرين من النواحي : وكانت بلاد مصر كلها ، من الوجهين القبلي والبحري ، ما من بلد صغير وكبير إلا وفيه عدة من كتاب وشاد ونحو ذلك ، فأبطل السلطان المباشرين ، وتقدم منهم من مباشرة النواحي إلا من بلد فيها مال السلطان فقط ، فأراح الله سبحانه الخلق بإبطال هذه الجهات من بلاء لا يقدر قدره ولا يمكن وصفه .

ولما أبطل السلطان هذه الجهات ، وفرغ من تعيين الإقطاعات للأمراء والأجناد ، أفرز لخاص السلطان من بلاد أرض مصر عدة نواح بما كان في إقطاعات البرجية ، وهى الجيزة وأعمالها ، وهو الكوم الأحمر ومنفلوط والمرج والخصوص ، وغير ذلك مما بلغ عشرة قراريط من الإقليم ، وصار لإقطاعات الأمراء والأجناد وغيرهم أربعة عشر قيراطا .

ومكر الأقباط فيما أمكنهم المكر فيه ، فبدأوا بأن أضعفوا عسكر مصر ، ففرقوا الإقطاع الواحد فى عدة جهات ، فصار بعض الجبى فى الصعيد ، وبعضه فى الشرقية ، وبعضه فى الغربية ، إتعايا للجندي وتكثيرا للكلفة . وأفردوا جوالى الذمة من الخاص ، وفرقوها فى البلاد التى أقطعت للأمراء والأجناد ... فإن النصارى كانوا مجتمعين فى ديوان واحد - كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى - فصار نصارى كل بلد يدفعون جاليتهم إلى مقطع تلك الضبعة .

فاتسع مجال النصارى ، وصاروا يتنقلون فى القرى ولا يدفعون من جزييتهم إلا ما يريدون ، فقل متحصل هذه الجهة بعد كثرته ، وأفردوا ما بقى من جهات المكوس يرسم الخوائج خائاه التى تصرف للمساط ، ليتناولوا ذلك ويوردوا منه ما شاءوا ، ثم يتولوا صرف ما يحصل منه فى جهات تستهلك بالأكل . وصارت جهات المكوس مما يتحدث فيه الوزير وشاد الدواوين .

ثم نظر السلطان فيما كان بيد الأميرين بيبرس الجاشنكير وسار نائب السلطة من البلاد ، فأخذ ما كان باسم كل منهما وباسم حواشيه ، ولم يدع من ذلك شيئا مما كانوا قد وفقوه حتى حله ، وجعل الجميع إقطاعات ، واعتد فى سائر الإقطاعات بما كان يستهديه المقطع من

فلاحه ، فحسب ذلك وأقامه من جملة عبر الإقطاع ، وأبطل الهدية ، فلم يتهيا له الفراغ من ذلك إلى آخر السنة .

فلما أهل المحرم من سنة ست عشرة وسبعمائة ، وقد نظمت الحسابات على ثلث مغل سنة خمس عشرة ، جلس السلطان فى الإيوان الذى استجده بقلعة الجبل ، وقد تقدم لسائر نقباء الأجناد على لسان نقيب الجيش بالحضور بأجنادهم ، وجعل للعرض فى كل يوم من الأمراء المقدمين بمضافيهم .

فكان الأمير مقدم الألف يقف ومعه مضافوه ، وناظر الجيش يستدعيهم من مقدمة ذلك الأمير بأسمائهم على قدر منازلهم ، فيقدم نقيب الجيش الواحد بعد الواحد من يد نقيب إلى ما بين يدي السلطان ، فإذا مثل بحضرته سأله السلطان بنفسه من غير واسطة عن اسمه وأصله وجنسه ووقت حضوره إلى ديار مصر ومع من قدم ، وإلى من صار من الأمراء وغيرهم ، وعن مشاهدته التى حضرها فى الغزو ، وعما يعرفه من صناعة الحرب وغير ذلك من الاستقصاء . فإذا انتهى استفهامه إياه ناو له بيده مثالا من غير تأمل بحسب ما قسم الله له فلم يمر به فى مدة العرض أحد إلا وقد عرفه ، وأشار إلى الأمراء بذكر شى من خبره .

هذا ، وقد تقدم إلى سائر الأمراء بأسرهم بأن يحضروا إلى الإيوان عن العرض ، ولا يعارض أحد منهم السلطان فى شى يفعل ، فكانوا يحضرون وهم سكوت لا يتكلم أحد منهم خوفا من مخالفة السلطان لما يقوله وأخذ السلطان فى مواربة الأمراء ، فما أثنا على أحد فى مجلس العرض إلا وأعطاه السلطان مثالا بإقطاع ردى . فلما علموا ذلك أمسكوا عن الكلام معه جملة .

وانفرد بالاستبداد بأموره دونهم ، فما عرف منه أنه قدم إليه أحد إلا وسأله : إن كان مملوكا عمن أقدمه من التجار وسائر ما تقدم ، وإن كان شيخا فعن أصله وسنه وكم مصاف حضرها ، حتى أتى على الجميع . وأفرد المشايخ العاجزين فلم يعطهم إقطاعات ، وجعل لكل منهم مرتبا يقوم به ... فأنتهى العرض فى طول المحرم ، وتوفر كثير من مثالات الأجناد فبلغ عدة مائتى مثال .

ثم أخذ فى عرض أطباق الممالك السلطانية ، ووفر من حوامكهم كثيرا ، وقطع عدة

رواتب من رواتبهم ، وعرضهم عن ذلك إقطاعات ، وجعل جهة مكس قطيا للضعفاء الأجناد ممن قطع خبزه ، فجعل لكل منهم فى الستة ثلاثة آلاف درهم .

وكان لبيبرس وسلاسل الجوكندار تعلقات كثيرة فى بيت المال ، وفى الأعمال كالجيزة والاسكندرية ، من متجر وحمايات ، فارتجع ذلك وأبطله وما شابهه ، وأضاف ما لم يقطعه إلى ديوان الخاص .

ومما أمر به فى مدة العرض ألا يرد أحد مثالا أخذه من السلطان ولو استقله ، ولا يشفع أمير فى جندي ، وإن من خالف ذلك ضرب وحبس ونفى وقطع خبزه ... فعظمت مهابة السلطان وقويت حومته ، ولم يجسر أحد أن يرد عليه مثالا أخذ من السلطان ، ولا استطاع أمير أن يتكلم لأحد . وصار كثير ممن كان إقطاعه مثالا ألف دينار إلى إقطاع مائتى دينار ونحوها ، وكثير ممن كان إقطاعه قليلا إلى إقطاع معتبر ، فانه كان يعطى المثال من غير تأمل كيفما وقعت يده عليه . وقدر الله سبحانه وتعالى أن السلطان كان من جملة صبيان مطبخه رجل مضحك يهزل بحضرته ، فيضحك منه ويعجب به ، ولا يعترض فيما يقول من السخف . فجلس السلطان فى بعض أيام العرض فى البستان بقلعة الجبل وعنده الخاصة من الأمراء ، فدخل هذا المضحك وأخذ فى السخرية على عادته ليضحك السلطان ، إلى أن قال : وجدت بعض أجناد الروك الناصرى وهو راكب الاكديش وخرجه خلفه ورمحه فوق كتفه (يقصد بهذا السخرية والطعن) . فغضب السلطان غضبا شديدا ، وصاح : خذوه وعروه من ثيابه .

فتبادره الأعوان ، وجروه برجله ونزعوا ثيابه ، وربطوه فى الساقية مع القواديس ، وأكثروا من ضرب الأبقار حتى أسرع بدوران الساقية . فصار المسكين يتقلب مع القواديس ، ويغطس فى الماء تارة ويرقى أخرى ، ثم يتكس والماء يمر عليه مقدار ساعة ، إلى أن انقطع حسه وأشرف على الهلاك . واشتد رعب الأمراء لما رأوه من قوة غضب السلطان .

ثم تقدم الأمير طغاي الدوادار فى طائفة من الأمراء الخاصكية ، واعتلوا عن هذا المسكين بأنه لم يرد إلا أن يضحك السلطان من كلامه ، ولم يقصد عيب الأجناد ولا انتقاصهم ، ونحو هذا من القول إلى أن أمر بخله ، فلما لم يرد فيه حركة فسحب . ورسوم السلطان بأنه إن كان حيا لا يبيت بديار مصر فأخرج من وقته منفيا .

وحمد الله كل من الأمراء على ما وفقه من السكوت عن الكلام في حال العرض.

وما زال الأمر بمصر على ما رسمه الملك الناصر في هذا الروك، إلى أن زالت دولة بني قلاوون بالملك الظاهر برقوق في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة، فأبقى الأمر على ذلك إلا أن أشياء منه أخذت تتلاشى قليلا قليلا... إلى أن كانت الحوادث والمحن في سنة ست وثمانمائة حيث حدث من أنواع التغيرات وتنوع الظلم ما لم يخطر ببال أحد، وسيمر بك جمل من ذلك عند ذكر أسباب خراب إقليم مصر إن شاء الله تعالى.

وكانت لأراضى مصر تقاوى مخلدة في نواحيها وهى على قسمين: تقاوى سلطانية، وتقاوى بلدية، فالتقاوى السلطانية وضعها الملوك في النواحي. وكان الأمير أو الجندى عندما يستقر على الإقطاع يقبض ما له من التقاوى السلطانية، فإذا خرج عنه طولب بها، فلما كان الروك الناصرى خلدت تقاوى كل ناحية بها، وضبطت في الديوان السلطاني، فبلغت جملتها مائة ألف وستين ألف أردب سوى التقاوى البلدية.

## ذكر الديوان

قال أقصى القضاة أبو الحسن الماوردي: الديوان محفوظ بحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال، ومن يقوم بها من الجيوش والعمال.

وفى تسميته ديوانا وجهان: أحدهما أن كسرى أطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فرآهم يحسبون مع أنفسهم، فقال: «ديوانه»، أى مجانين، فسمى موضعهم بهذا الاسم، ثم حذف الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقبل ديوان.

والثاني: أن الديوان اسم بالفارسية للشياطين، فسمى الكتاب باسمهم لخلدقهم بالأمور، ووقوفهم على الجلى والخفي، وجمعهم لما شد وتفرق، وإطلاعهم على ما قرب وبعد. ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم فقبل ديوان. انتهى.

واعلم أن كتابة الديوان على ثلاثة أقسام: كتابة الجيوش، وكتابة الخراج، وكتابة الإنشاء والمكاتبات. ولا بد لكل دولة من استعمال هذه الأقسام الثلاثة. وقد أفرد العلماء في كتابة الإنشاءات عدة مصنفات، ولم أر أحدا جمع شيئا في كتابة الجيوش والعساكر.

وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام أن يجعل ما يكتب فيه صحفا مدرجة. فلما انتقضت أيام بني أمية، وقام عبد الله بن محمد أبو العباس السفاح، استوزر خالد بن برمك (٢٨٥) بعد أبي سلمة حفص بن سليمان الخلال (٢٨٦)، فجعل الدفاتر في الدواوين من الجلود، وكتب فيها وترك الدروج... إلى أن تصرف جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك (٢٨٧) في الأمور أيام الرشيد، فاتخذ الكاغذ، وتداوله الناس من بعده إلى اليوم.

وذكر أبو النمر الوراق قال: حدثني أبو حازم القاضي قال: قال لي أبو الحسن بن المديبر: لو عمرت مصر كلها لو فت بأعمال الدنيا.

وقال: إن أرض مصر مساحتها للزراعة ثمانية وعشرون ألف ألف فدان، وإنما المعمر منها ألف ألف فدان.

قال: وقال لي المديبر: أنه كان يتقلد ديوان المشرق وديوان المغرب، قال: ولم أبت قط ليلة من الليالي حتى أنهيه ولا بقيته، وتقلدت مصر فكنت رجائت وقد بقي على شيء من العمل فأستمه إذا أصبحت.

---

(٢٨٥) هو خالد بن برمك بن جاماس بن يشتاسف أبو البرامكة، ولد سنة ٧٩٠هـ/٧٠٩م ومات ١٦٣هـ/٧٨٠م، وأول من تمكن منهم في دولة بني العباس، كان أبوه «برمك» من مجوس بلخ، وتقلد خالد قسمة الغنائم بين الجنود في عسكر قحطبة بن شبيب بخراسان. أنظر: خزائن البغدادى ١/ ٥٤٢، مرآة الجنان ١/ ٣٣٤ و ٣٥٢، ٤٠٧، ٤٢٥، الوزراء والكتاب ٨٧-١٥١، العبر ٣/ ٢٢٣، وفيات الأعيان ١/ ١٠٦.

(٢٨٦) هو حفص بن سليمان الهمداني الخلال أبو سلمة، أول من لقب بالوزارة في الإسلام، كانت إقامته قبل ذلك في الكوفة وأنفق أموالا كثيرة في سبيل الدعوة العباسية، مات سنة ١٣٢هـ/٧٥٠م.

أنظر: وفيات الأعيان ١/ ١٦٣، الفخرى ١١١، تهذيب ابن عساكر ٤/ ٣٧٧، البداية والنهاية ١٠/ ٥٥.

(٢٨٧) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرامكي أبو الفصل وزير الرشيد العباسي ولد سنة ١٥٠هـ/٧٦٧م ومات سنة ١٨٧هـ/٨٠٣م.

أنظر: البيان والتبيين ١/ ٨٥، الوزراء والكتاب ٢٠٤، البداية والنهاية ١/ ١٨٩ و ١٩٤، تاريخ بغداد ٧/ ١٥٢، النجوم الزاهرة ٢/ ١٢٣.



## ذكر ديوان العساكر والجيش

يقال إن أول من وضع ديوان الجند بخیلهم كیهراسف أحد ملوك الطبقة الثانية من الفرس، وإن كیقاذا قبله كان قد أخذ العشر من الغلات وصرفه فی أرزاق جنده.

وأما فی الإسلام فما خرجہ البخاری ومسلم، من حدیث حذیفة رضی اللہ عنہ، قال: قال النبی ﷺ: «اكتبوا لی من تلفظ بالاسلام من الناس» فكتبنا له ألفا وخمس مائة رجل... الحدیث، ذكره البخاری فی باب كتابة الإمام الناس.

وللبخاری من حدیث عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما، قال: جاء رجل إلى النبی ﷺ فقال: یا رسول اللہ انی اکتبت فی غزوة کذا وکذا وامرأتی حاجة، قال: «ارجع فاحجج مع امرأتک».

وقال عمرو بن منبه، عن معمر، عن قتادة، قال: آخر ما أتى به النبی ﷺ ثمانمائة ألف درهم من البحرين، فما قام من مجلسه حتی أمضاه.

ولم یکن للنبی ﷺ بیت مال ولا لأبی بکر. وأول من اتخذ بیت مال عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ.

وقال ابن شهاب: عمر أول من دون الدواوين.

وروی ابن سعد، عن عائشة رضی اللہ عنہا، قالت: قسم أبی الفی عام أول، فأعطی الحر عشرة، والمملوك عشرة، والمرأة عشرة، وأمتها عشرة. ثم قسم العام الثاني، فأعطاهم عشرين عشرين.

فقیل: ان سببه أن أبا هريرة رضی اللہ عنہ قدم علی عمر رضی اللہ عنہ بمال من البحرين، فقال له عمر: ماذا جئت به؟

فقال: خمس مائة ألف درهم.

فاستكثره عمر وقال: أتدری ما تقول؟

قال: نعم مائة ألف خمس مرات.

فقال عمر : أطيّب هو ؟

قال : لا أدري .

فصعد عمر المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس قد جاءنا مال كثير ، فإن شئتم كلنا لكم كيلا ، وإن شئتم عددنا لكم عدا .

فقام إليه رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، قد رأيت الأعاجم يدونون ديوانا لهم ، فدون أنت ديوانا... فدون عمر .

وقيل بل سببه أن عمر بعث بعثا وعنده الهرمزان ، فقال لعمر : هذا بعث قد أعطيت أهله الأموال ، فإن تخلف منهم رجل من أين يعلم صاحبك به ، فأثبت لهم ديوانا .

فسأله عن الديوان حتى فسر له .

فاستشار المسلمين في تدوين الدواوين ، فقال له علي بن أبي طالب : تقسم كل سنة ما اجتمع عنك من المال ، ولا تمسك منه شيئا .

وقال عثمان رضي الله عنه : أرى مالا كثيرا يسع الناس ، فإن لم يحصوا حتى يعرف من أخذ ممن لم يأخذ خشيت أن ينتشر الأمر .

وقال خالد بن الوليد رضي الله عنه : قد كنت بالشام فرأيت ملوكها دونوا ديوانا وجندوا جنودا ، فدون ديوانا وجند جنودا ، فدون ديوانا وجند جنودا .

فأخذ بقوله ، ودعا عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم - وكانوا كتاب قريش - فقال : اكتبوا الناس على منازلهم .

فبدأوا ببنى هاشم وكتبوهم ، ثم أتبعوهم أولاد أبي بكر وقومه ، ثم عمر وقومه ، وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ، ثم رفعوا ذلك إلى عمر رضي الله عنه .

فلما نظر فيه قال : لا ، ولكن ابدأوا بقراية رسول الله ﷺ ، الأقرب فالأقرب ، حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله .

فشكره العباس رضي الله عنه على ذلك ، وقال : وصلت رحمك .

وقد اختلف في السنة التي فرض فيها عمر رضى الله عنه الأغطية ودون الدواوين ، فقال الكلبي : في سنة خمس عشرة. وحكى ابن سعد عن عمر الواقدي أنه جعل ذلك في سنة عشرين. قال الزهري : وكان ذلك في المحرم سنة عشرين من الهجرة.

وقيل : لما فتح الله على المسلمين القادسية ، وقدمت على عمر رضى الله عنه الفتوح من الشام ، جمع المسلمين وقال : ما يحل للوالى من هذا المال ؟

فقالوا جميعنا : أما الخاصة فقوته وقوت عياله لا وكس ولا شطط ، وكسوته وكسوتهم للشتاء والصيف ، ودابتان إلى جهاده وحوائجه وحملانه إلى حجته وعمرته ، والقسم بالسوية ، وأن يعطى أهل البلاد على قدر بلادهم ، ويرم أمور الناس بعد ، ويتعاهددهم في الشدائد والنوازل حتى تنكشف ، ويبدأ بأهل الفئ ثم يجوزهم إلى كل مغلوب ما بلغ الفئ.

وقال الضحاك عن ابن عباس رضى الله عنهما : لما افتتحت القادسية وصالح من صالح من أهل السواد ، وأفتتحت دمشق وصالح أهل الشام ، قال عمر رضى الله عنه للناس : اجتمعوا فأحضروني علمكم فيما أفاء الله على أهل القادسية وأهل الشام.

فاجتمع رأى على وعمر ، رضى الله عنهما ، أن يأخذوه من قبل القرآن ، فقالوا : ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى (يعنى من الخمس) فله وللرسول (يعنى من الله الأمر وعلى الرسول القسم) ولذا القريبى واليتامى والمساكين.

ثم فسروا ذلك بالآية الأخرى التي تليها «للفقراء المهاجرين...» الآية ، فأخذوا أربعة الأخماس على ما قسم عليه : الخمس فيمن بدئ به وثنى وثلث ، وأربعة أخماس لمن أفاء الله عليه المغنم.

ثم استشهدوا على ذلك بقوله تعالى : «واعملوا إنما غنمتكم من شئ فإن لله خمسة..» (٢٨٨) الآية من تلك الطبقات الثلاث ، وأربعة أخماس لمن أفاء الله عليه ، فقسم الأخماس على ذلك.

---

(٢٨٨) ٤١م الأنفال ٨.

فاجتمع على ذلك عمر وعلي ، وعمل به المسلمون بعد ذلك ، فبدأ بالمهاجرين ثم الأنصار ثم التابعين الذين شهدوا معهم وأعانوهم ، ثم فرض الأعطية من الجزا على من صالح أو دعا إلى الصلح من حراية ، فرده عليهم بالمعروف .

وليس فى الجزا أخماس : الجزا لمن منع الزمة ووفى لهم بمن ولى ذلك منهم ، ولمن لحق بهم فأعانهم بأسوة ، ألا أن يواسوا بفضله عن طيب أنفس منهم من لم يتل مثل الذى نالوا .

وعن أبى سلمة بن عبد الرحمن بن عوف ، قال عمر رضى الله عنه : إنى مجند المسلمين على الأعطية ، ومدونهم ومتحرى الحق .

فقال عبد الرحمن بن عوف وعثمان وعلي رضى الله عنهم : ابدأ بنفسك

قال : لا أبدا إلا بعم رسول الله ﷺ ، ثم الأقرب فالأقرب منهم من رسول الله .

ففرض للعباس وبدأ به ، ثم فرض لأهل بدر خمسة آلاف خمسة آلاف ، ثم فرض لمن بعد بدر إلى الحديبية أربعة آلاف أربعة آلاف ، ثم فرض لمن بعد الحديبية إلى أن أقلع أبو بكر رضى الله عنه عن أهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف .

ودخل فى ذلك من شهد الفتح وقاتل عن أبى بكر ومن ولى الأيام قبل القادسية ، كل هؤلاء على ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ، ثم فرض لأهل القادسية وأهل الشام أصحاب اليرموك ألفين ألفين ، وفرض لأهل البلاد النازج منهم ألفين وخمسمائة ألفين وخمسمائة .

ف قيل له : لو ألحقت أهل القادسية بأهل الأيام ؟

فقال : لم أكن لألحقهم بدرجة من لم يدركوا ، لاها الله إذن .

وقيل له : قد سويتهم - على بعد دارهم - بمن قد قربت داره وقاتل عن فئاته .

فقال : هم كانوا أحق بالزيادة لأنهم كانوا رده الحقوق وشجى للعدو ، وأيم الله ما سويتهم حتى استطببتهم ، فهلا قال المهاجرون مثل قولهم حين سويتنا بين السابقين من المهاجرين وبين الأنصار ، وقد كانت نصرة الأنصار بفنائهم وهاجر إليهم المهاجرون من بعد ؟

وفرض للروادف الذين ردفوا بعد افتتاح القادسية واليرموك بعد الفتح، ثلاثمائة ثلاثمائة... سوى كل طبقة فى العطاء ليس بينهم تفاضل، قويهم وضعيفهم، عربهم وأعجمهم فى طبقاتهم سواء.

حتى إذا حوى أهل الأمصار من حووا من سباياهم، وردفت المربع من الروادف، فرض لهم على خمسين ومائتين، وفرض لمن ردف من الروادف الخمس على مائتين. فكان آخر من فرض له عمر رضى الله عنه أهل هجر على مائتين.

ومات عمر بعد ذلك، وأدخل فى أهل بدر أربعة من غير أهل بدر، الحسن والحسين وأبا ذر وسلمان.

وقال أبو سلمة: فرض عمر للعباس على خمسة وعشرين ألفا، وقال الزهري: على اثني عشر ألفا.

وجعل نساء أهل بدر الى الخديبية على أربعمائة أربعمائة، ونساء من بعد ذلك إلى الأيام قبل القادسية على ثلاثمائة ثلاثمائة، ثم نساء أهل القادسية على مائتين مائتين، ثم سوى بين النساء بعد ذلك.

وجعل للصبيان من أهل بدر وغيرهم مائة مائة، ثم دعا ستين مسكينا فأطعمهم خبزا بملح، فأحصوا ما أكلوه فوجدوه يخرج من جزيتين، ففرض لكل انسان يقوم بالأمر له ولعيله جزيتين جزيتين فى كل شهر، مسلمهم وكافرهم.

وفرض لأزواج النبى ﷺ عشرة آلاف عشرة آلاف، إلا من جرى عليه البيع، فقالت أمهات المؤمنين: ما كان رسول الله ﷺ يفضلنا عليهن فى القسمة ولكن كان يسوى بيننا فسوى بيننا، فجعلهن على عشرة آلاف عشرة آلاف، وفضل عائشة رضى الله عنها بالفين، فأبت، فقال: لفضل منزلتك عند رسول الله ﷺ، فإذا أخذتها فشأنك.

وكان الناس أعشارا، فكانت العرفاء ثلاثة آلاف عريف، كل عريف على عشرة، ورزق الخليل على أعرافها. فما زالوا كذلك حتى اختلطت الكوفة بالبصرة، فغيرت العرفاء والأعشار، وجعلت أسباعا، وجعل مائة عريف، على كل مائة ألف درهم عريف.

وكانت كل عرافة من القادسية خاصة، ثلاثة وأربعين رجلا وثلاثا وأربعين امرأة وخمسين من العيال، لهم مائة ألف درهم. وكل عرافة من أهل الأيام عشرين رجلا على ثلاثة آلاف وعشرين امرأة، ولكل عييل مائة على مائة ألف درهم. وكل عرافة من الرادفة الأولى ستين رجلا وستين امرأة وأربعين من العيال، ممن كان رجالهم ألحقوا على ألف وخمسمائة، على مائة ألف درهم.

وكان العطاء يدفع إلى أمراء الأسباع وأصحاب الرايات. والرايات على أيادي العرب.. فيدفعونه إلى العرفاء والنقباء والأمناء، فيدفعونه إلى أهله في دورهم... فمات عمر رضى الله عنه والأمر على ذلك.

وقد عزم قبل موته أن يجعل العطاء أربعة آلاف أربعة آلاف، وقال: لقد هممت أن أجعل العطاء أربعة آلاف أربعة آلاف: ألف يخلفها الرجل في أهله، وألف يتزودها معه في سفره، وألف يتجهز بها، وألف يتفرق بها... فمات وهو في ارتياد ذلك قبل أن يفعل.

وكان يقرى البعوث على قدر المسافة: إن كان بعيدا فسنة، وإن كان دون ذلك فسته أشهر، فإذا أخل الرجل بثغرة، نزعته عمايته وأقيم في مسجد حيه، فقليل: هذا فلان قد أخل.

وقال سيف بن عمر: أول عطاء أخذ سنة خمس عشرة.

وكان عمرو بن العاص، رضى الله عنه، يبعث من مصر إلى عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، الجزية بعد حبس ما كان يحتاج إليه.

فلما استخلف عثمان، رضى الله عنه، لثلاث مضي من المحرم سنة أربع وعشرين، زاد الناس مائة. وكان أول من زاد ورقد أهل الأمصار. وهو أول من رقدهم وصنع فيهم الصنائع، فاستن به الخلفاء في الزيادة.

وكان عمر قد فرض لكل نفس منقوسة من أهل الفئ في رمضان درهما في كل يوم، وفرض لأمهات المؤمنين درهمن، فقليل له: لو صنعت لهم به طعاما فجمعتهم عليه؟ فقال: أشبعوا الناس في بيوتهم.

فأقر عثمان رضى الله عنه ذلك، وزاد فوضع لهم طعام رمضان، وقال: هو للمتعبين الذى يتخلف فى المسجد، ولابن السبيل، وللمعترين بالناس فى رمضان... فاقتردى به الخلفاء من بعده.

وكان بمصر، فى خلافة معاوية بن أبى سفيان، أربعون ألفا. وكان منهم أربعة آلاف فى مائتين مائتين. وكان إنما يحمل إلى معاوية ستمائة ألف دينار عن فضل أعطيات الجند وما يصرف إلى الناس.

وكان معاوية قد جعل على كل قبيلة من قبائل العرب بمصر رجلا يصبح كل يوم فيل دور على المجالس فيقول: هل ولد الليلة فيكم مولود؟ وهل نزل بكم نازل؟ فيقال: ولد لفلان غلام وفلان جارية، فيكتب أسماءهم، ويقال: نزل بهم رجل من أهل كذا بعياله، فيسميه وبياله. فإذا فرغ من القيل، أتى الديوان حتى يثبت ذلك.

وأعطى مسلمة بن مخلد الأنصاري، أمير مصر، أهل الديوان أعطياتهم وأعطيات عيالهم وأرزاقهم ونوائبهم ونوائب البلاد من الجصور، وأرزاق الكتبة وحمالان القمح إلى الحجاز، وبعث إلى معاوية ستمائة ألف دينار فضلا.

وأول تدوين كان بمصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه، ثم دون عبد العزيز بن مروان تدوينا ثانيا، ودون قرة بن شريك التدوين الثالث، ثم دون بشر بن صفوان تدوينا رابعا، ثم لم يكن بعد تدوين بشر شئ له ذكر إلا ما كان من إلحاق قيس بالديوان فى خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان.

فلما انقرضت دولة بنى أمية، وغلبت المسودة بنو العباس، أحدثوا أشياء... حتى اذا مات عبد الله المأمون بن هارون الرشيد لسبع خلون من رجب سنة ثمانى عشرة ومائتين، وبويع أخوه المعتصم أبو إسحاق محمد بن هارون، كتب إلى كندر بن نصر الصندى أمير مصر، يأمره باسقاط من فى ديوان مصر من العرب وقطع العطاء عنهم، ففعل ذلك.

وكان مروان بن محمد الجعدي، آخر خلافة بنى أمية، قطع عن أهل مصر العطاء سنة، ثم كتب اليهم كتابا يعتذر فيه: «إنى إنما حبست عنكم العطاء فى السنة الماضية لعدو حضرنى

فاحتجت إلى المال ، وقد وجهت إليكم بعتاء السنة الماضية وعطاء هذه السنة ، فكلوه هنيئاً  
مريئاً ، وأعوذ بالله أن أكون أنا الذى يجرى الله قطع العطاء على يديه.

ولما قطع كندر عطاء أهل مصر ، خرج يحيى بن الوزير الجروى فى جمع من لحم وجلد ،  
وقال له : هذا أمر لا يقوم فينا أفضل منه لأننا منعنا حقنا وفيئنا ... فاجتمع إليه نحو خمسمائة  
رجل.

ومات كندر فى ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين. وولى ابنه المظفر مصر من بعده ،  
فسار إلى يحيى ، وقاتله فى بحيرة تنيس وأخذته أسيراً.

فانقرضت دولة العرب من مصر ، وصار جندها العجم والموالى من عهد المعتصم الى أن  
ولى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون مصر ، فاستكثر من العبيد ، وبلغت عدتهم زيادة  
على أربعة وعشرين ألف غلام تركى وأربعين ألف أسود وسبعة آلاف حر مرتزق. ثم استنجد  
ابنه الأمير أبو الجيش خمارويه بعده عدة من شنانرة خوف مصر.

فلما كانت إمارة الأمير أبى بكر محمد بن طغج الإخشيد على مصر ، بلغت عدة عساكره  
بمصر والشام أربعمائة ألف ، تشتمل على عدة طوائف. ثم إن الأستاذ أبا المسك كافورا  
الإخشيدى استنجد عدة من السودان فى أيام تحكمه بمصر.

فلما تغلب الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد الفاطمى على مصر ، صارت عساكرها ما  
بين كتامة وزويلة ونحوها من طوائف البربر وفيهم الروم والصقالية وهم فى العدد كما قيل :  
«ومنهم معد ، ولم تكن جيوشه تعد ، ولا لما أوتيه كان حد ، من كل ما يسعد فيه جد».

وحتى قيل : إنه لم يظأ الأرض - بعد جيش الإسكندر بن فيلبش المقدونى - أكثر عددا من  
جيوش المعز.

فلما قام فى الخلافة بمصر من بعده ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار ، استخدم الديلم  
والأتراك ، واختص بهم.

وذكر الأمير المختار عبد الملك المسبحى فى تاريخه : إن خزانة الخصاص حملها - لما خرج  
العزيز إلى الشام - عشرون ألف جمل ، خارجا عن خزائن القواد وأكابر الدولة.



وذكر ابن ميسر في تاريخه : أن عبيد السيدة أم المنتصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لإعزاز دين الله أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله أبي على منصور بن العزيز بالله خاصة ، كانت عدتهم خمسين ألف عبد سوى طوائف العسكر .

ورأيت بخط الأسعد بن عماتي : أن عدة الجيوش بمصر ، في أيام رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق ، كانت أربعين ألف فارس وستة وثلاثين ألف راجل .

وزاد غيره «وعشرة شواني بحرية فيها عشرة آلاف مقاتل» ... وهذا عند انقراض الدولة الفاطمية .

فلما زالت دولتهم على يد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، أزال جند مصر من العبيد السود والأمراء المصريين والعربان والأرمن وغيرهم ، واستنجد عسكرا من الأكراد والأتراك خاصة ، وبلغت عدة عساكره بمصر اثنا عشر ألف فارس لا غير .

فلما مات افتقرت من بعده ، ولم يبق بمصر مع ابنه الملك العزيز عثمان سوى ثمانية آلاف فارس وخمسمائة فارس ، إلا أن فيهم من له عشرة أتباع ، وفيهم من له عشرون ، وفيهم من له أكثر من ذلك إلى مائة تبع لرجل واحد من الجند ، فكانوا إذا ركبوا ظاهر القاهرة يزيدون على مائتي ألف .

ثم لم يزلوا في افتراق واختلاف حتى زالت دولتهم بقيام عبيدهم المماليك الأتراك ، فحذوا حذو مواليتهم بنى أيوب ، واقتصروا على الأتراك وشئ من الأكراد ، واستنجدوا من المماليك التي تجلب من بلاد الترك شيئا كثيرا ... حتى يقال إن عدة ممالك الملك المنصور قلاوون<sup>(٢٨٩)</sup> كانت تسعة آلاف مملوك ، ويقال اثني عشر ألفا . وكانت عدة ممالك ولده الأشرف خليل بن قلاوون اثني عشر ألف مملوك .

---

(٢٨٩) هو خليل بن قلاوون الصالحى الملك الأشرف صلاح الدين ابن السلطان الملك المنصور من ملوك مصر ، ولى بعد وفاة أبيه ، ولد سنة ٦٦٦هـ / ١٢٦٨م ، ومات سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م . انظر : فوات الوفيات ١/ ١٥١ ، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٢٣٨ ، النجوم الزاهرة ٨/ ٣ ، السلوك للمقرئى ١/ ٧٥٦-٧٩٣ ، بدائع الزهور ١/ ١٢١ .

ثم لم تبلغ بعد ذلك قريبا من هذا... إلى أن زالت دولة بنى قلاوون، فى شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة، بالملك الظاهر برقوق، فأخذ فى محو الممالك الأشرفية، وأنشأ لنفسه دولة الممالك الجركسية بلغت عدتهم - ما بين مشترى ومستخدم - أربعة آلاف أو تزيد قليلا.

فلما قام من بعده ابنه الناصر فرج افترقوا واختلفوا، فلم يقتل حتى هلك كثير منهم بالقتل وغيره.

وعساكر مصر فى الدولة التركية على قسمين: أجناد الحلقة، والممالك السلطانية. وأكثر ما كانت أجناد الحلقة فى أيام الناصر محمد بن قلاوون، فإنها بلغت - على ما رأيته فى جرائد ديوان الجيش بأوراق الروك الناصرى - أربعة وعشرين ألف فارس. ثم مازالت تنقص حتى صارت اليوم - مع قلة عدتها - سواء منها الألف والواحد، فإنها لا تنفع ولا تدفع.

وأما الممالك فإنها اليوم قليل عددها، بحيث لو جمعت أجناد الحلقة مع الممالك السلطانية، لا تكاد أن تبلغ خمسة آلاف فارس، يصلح منها لأن يباشر القتال ألف أو دونها. وهى اليوم قسمان: أجناد الحلقة، والممالك السلطانية. والممالك السلطانية ثلاثة أقسام: ظاهرية، وناصرية، ومؤيدية، والمؤيدية ما بين حكمية ونوروزية ومن استجده المؤيد.

وأن خوفي ليكثر أن يكون الحال بعد الملك المؤيد أبى النصر شيخ - خلد الله ملكه - يتلاشى، إلى أن يؤيد الله الملك بابنه الأمير صارم الدين إبراهيم - شد الله به أزره - فإنه فتح من البلاد الرومية ما لا ملكه أحد من ملوك مصر فى الدولة الإسلامية قبله.

«والشبل فى المخبر مثل الأسد»

«وابن السرى اذا سرى أسراهما»

«ولا غرو أن يحلوا الفتى حلو والده»

بأبه اقتدى عدى فى الكرم

ومن يشابه أبه فما ظلم

«إن الأصول عليها ينبت الشجر» .

ثم لما ملك الأشرف برسبائي، صارت الممالك سبع طوائف : ظاهرية، وناصرية، ومؤيدية، ونوروزية، وحكيمة، وططرية، وأشرافية... كل طائفة منها مباينة لجمعيةها، فلذلك اضمحلت شوكتهم وانكسرت حدتهم، وأمنت على السلطان غائلهم، ولم يخف ثورتهم لتفرقهم وإن كانوا مجتمعين، وتباينهم وإن كانوا في الظاهر متفقين .

واعلم أنه كانت عادة الخلفاء من بنى أمية وبنى العباس والفاطميين، من لدن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أن تجبى أموال الخراج، ثم تفرق من الديوان فى الأمراء أو العمال والأجناد على قدر رتبهم وبحسب مقاديرهم. وكان يقال لذلك فى صدر الإسلام «العطاء».

وما زال الأمر على ذلك... إلى أن كانت دولة العجم، فغير هذا الرسم، وفرت الأراضى إقطاعات على الجند.

وأول من عرف أنه فرق الإقطاعات على الجند، نظام الملك أبو على الحسن بن على ابن إسحاق بن العباس الطوسي، وزير ألب أرسلان بن داود بن ميكال بن سلجون، ثم وزر ابنه ملكشاه بن ألب أرسلان، وذلك أن مملكته اتسعت فرأى أن يسلم إلى كل مقطع قرية أو أكثر أو أقل على قدر إقطاعه، لأنه رأى أن فى تسليم الأراضى إلى المقطعين عمارتها لاعتناء مقطعيها بأمرها... بخلاف ما إذا شمل جميع أعمال المملكة ديوان واحد، فإن الخرق يتسع ويدخل الخلل فى البلاد.

ففعل نظام الملك ذلك، وعمرت به البلاد وكثرت الغلات، واقتدى بفعله من جاء بعده من الملوك، من أعوام بعض وثمانين وأربعمائة إلى يومنا هذا.

وكانت الخلفاء ترزق من بيت المال، فذكر عطاء بن السائب فى حديث، أن أبا بكر رضى الله عنه، لما استخلف، فرض له كل يوم شطر شاة وما يكسى به الرأس والبطن.

وذكر عن حميد بن هلال، أنه فرض له بردان إذا أخلقهما وضعهما وأخذ مثلهما، وظهر إذا سافر، ونفقتة على أهله كما كان ينفق قبل أن يستخلف.

وذكر ابن الأثير في تاريخه أن الذي فرضوا له ستة آلاف درهم في السنة.  
وفرض لعمر بن الخطاب رضي الله عنه، لما استخلف، ما يصلحه ويصلح عياله  
بالمعروف، وقال له علي رضي الله عنه: ليس لك غيره، فقال القوم: القول ما قال علي،  
ياخذ قوته.  
وفرض عمر لمعاوية بن أبي سفيان، على عمله في الشام، عشرة آلاف دينار في السنة،  
وقيل بل رزقة ألف دينار. وهو أشبه.

## ذكر القطائع والإقطاعات

يقال: اقتطع طائفة من الشيء: أخذها والقطعية: ما اقتطعه منه. وأقطعني إياها: أذن لي  
في اقتطاعها، واستقطعه إياها: سأله أن يقطعه إياها. وأقطعه نهرا وأرضا: أباح له ذلك.  
وقد أقطع رسول الله ﷺ، وتآلف على الإسلام قوما. وأقطع الخلفاء من بعده من رأوا  
في إقطاعه صلاحا.

روى ابن أبي نجيح (٢٩٠)، عن عمرو بن شعيب (٢٩١) عن أبيه، أن رسول الله ﷺ أقطع  
أناسا من مزينة (أو جهينة) أرضا فلم يعمروها، فجاء قوم فعمروها. فخاصمهم الجهمينيون  
(أو المزينيون) إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال عمر: لو كانت منى أو من أبي بكر  
لرددتها، ولكنها قطيعة من رسول الله ﷺ. ثم قال: من كانت له أرض ثم تركها ثلاث سنين  
لا يعمرها، فعمرها قوم آخرون فهم أحق بها.

وقال هشام بن عروة عن أبيه: أقطع رسول الله ﷺ الزبير أرضا فيها نخل من أموال بني  
النضير، وذكر أنها أرض يقال لها الجرف.

(٢٩٠) هو عبدالله بن أبي نجيح يسار الثقفي المكي، روى عن أبيه وعتاة ومجاهد وعكرمة وطاوس  
وجماعة، مات سنة ١٣١ هـ.  
أنظر: تهذيب التهذيب ٦/ ٥٤ - ٥٥.  
(٢٩١) هو عمرو بن شعيب بن محمد السهمي القرشي أبو إبراهيم من بني عمرو بن العاص، من  
رجال الحديث كان يسكن مكة وتوفي بالطائف سنة ١١٨ هـ.  
أنظر: تهذيب التهذيب ٨/ ٤٨ - ٥٥، ميزان الاعتدال ٢/ ٢٨٩.

وذكر أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع العقيق أجمع الناس حتى جازت قطيعة عروة، فقال ابن الزبير: المستقطعون فند اليوم، فإن يك فيه خير فتحت قدمي، قال خوات بن جبير: أقطعنيه. فأقطعه إياه.

وقال سفيان بن عيينة، عن عمرو بن دينار، قال: لما قدم النبي ﷺ المدينة أقطع أبا بكر وأقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنهما.

وقال أشعث بن سوار، عن حبيب بن أبي ثابت، عن صلت المكي، عن أبي رافع قال: أعطى النبي ﷺ قوما أرضا، فعجزوا عن عمارتها فباعوها في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه بثمانية آلاف دينار، أو بثمانمائة ألف درهم، فوضعوا أموالهم عند على بن أبي طالب رضى الله عنه. فلما أخذوها وجدوها ناقصة، فقالوا: هذا ناقص.

قال: أحسبوا زكاته.

قال: فحسبوا زكاته، فوجدوه وافيًا.

فقال: أحسبتم أن أمسك مالا ولا أركية.

وقد سأل تميم الدارى رسول الله ﷺ، أن يقطعه عيون البلد الذى كان منه بالشام قبل فتحه، ففعل.

وسأله أبو ثعلبة الخشني، أن يقطعه أرضا كانت بيد الروم، فأعجبه ذلك وقال: ألا تسمعون ما يقول؟

فقال: والذى بعثك بالحق ليفتحن عليك فكتب له بذلك كتابا.

وقال ثابت بن سعد، عن أبيه عن جده: أن الأبيض بن جمال استقطع رسول الله ﷺ، ملح مارب، فأقطعه.

فقال الأقرب بن حابس التميمي: يا رسول الله إني وردت هذا الملح فى الجاهلية، وهو بأرض ليس فيها ملح من ورده أخذه، وهو مثل الماء العذب بالأرض.

فاستقال الأبيض، فقال: قد أقلتك على أن تجعله منى صدقة.

فقال النبي ﷺ: «هو منك صدقة، وهو مثل الماء العذب من ورده أخذه».

وقال كثير بن عبد الله بن عوف المزني (٢٩٢)، عن أبيه عن جده: أقطع رسول الله ﷺ بلال ابن الحارث المعادن القبلية جليتها وغورتها.

وقال مالك، عن ربيعة، عن قوم من علمائهم: إن رسول الله ﷺ أقطع بلال بن الحارث المزني معادن بناحية الفرع.

وعن ربيعة، عن الحارث بن بلال، عن أبيه بلال بن الحارث، أن النبي ﷺ أقطعه العقيق أجمع.

وعن حماد بن سلمة، عن أبي مكين، عن أبي عكرمة مولى بلال بن الحارث، قال: أقطع رسول الله ﷺ بلالا أرضا فيها جبل معدن، فباع بنو بلال عمر بن عبد العزيز أرضا منها، فظهر فيها معدن (أو قال معدنان)، فقالوا: إنما بعناك أرض حرث ولم نبعك المعادن، وجاءوا بكتاب النبي ﷺ لهم في جريدة. فقبلها عمر وفتح ومسح بها عينيه، وقال لقيمه: انظر ما خرج منها وما أنفقت فقاصهم بالنفقة، ورد عليهم الفضل.

واصطفى عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أرض السواد أموال كسرى وأهل بيته، وما هرب عنه أربابه أو هلكوا، فكان مبلغ غلته تسعة آلاف ألف درهم، كان يصرفها في مصالح المسلمين ولم يقطع شيئا منها.

ثم إن عثمان رضى الله عنه أقطعها، لأنه رأى إقطاعها أوفر لغلته من تعطيلها، وشرط على من أقطعها أن يأخذ منه حق الفى، فكان مبلغ غلته خمسين ألف ألف درهم، كان منها صلاته وعطاياه. ثم تناقلها الخلفاء بعده.

فلما كان عام الجماجم سنة اثنين وثمانين، في فتنة عبد الرحمن بن الأشعث، أحرق الديوان، وأخذ كل قوم ما يليهم.

---

(٢٩٢) هو كثير بن عبد الله بن عمرو بن عوف بن زيد البشكري المزني المدني. ثقة، مات سنة ١٥٦ هـ، وقيل سنة ١٦٠ هـ.  
أنظر: تهذيب التهذيب ٨/ ٤٢١ - ٤٢٣.

وأقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابن سنذر منية الأصبغ، فحاز منها لنفسه ألف فدان.

وقال وكيع، عن سفیان، عن جابر الجعفي، عن عامر: لم يقطع أبو بكر ولا عمر ولا على رضى الله عنهم، وأول من أقطع القطائع عثمان رضى الله عنه، وبيعت الأرضون فى خلافة عثمان.

قال الليث بن سعد: ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب أقطع أحدا من الناس شيئا من أرض مصر إلا ابن سنذر، فإنه أقطعه أرض منية الأصبغ، فلم تزل له حتى مات، فاشتراها الأصبغ بن عبد العزيز بن مروان من ورثته، فليس بمصر قطعة أقدم منها ولا أفضل.

وقال الأعمش، عن إبراهيم بن المهاجر، عن موسى بن طلحة، قال: أقطع عثمان رضى الله عنه عبد الله بن مسعود النهرين، وعمار بن ياسر أسنسا، وأقطع خبابا وصهيبا، وأقطع سعد ابن أبي وقاص قرية هرمز. وكان عبد الله بن مسعود وسعد يعطيان أرضهما بالثلث والرابع.

وقال سيف بن عمر، عن عمرو بن محمد عن عامر قال: أقطع الزبير وخباب وعبد الله بن مسعود وعمار بن ياسر وابن هبار أزمان عثمان فإن يك عثمان أخطأ، فالذين قبلوا منه الخطأ أخطأوا، وهم الذين أخذنا عنهم ديننا.

وأقطع عمر بن الخطاب رضى الله عنه طلحة وجريز بن عبد الله والربيع بن عمر، وأقطع أبا مفرز دار النبل فى عدة ممن أخذنا عنه. وإنما القطائع على وجه النفل من خمس ما أفاء الله.

وكتب عمر رضى الله عنه، إلى عثمان بن حنيف، مع جرير بن عبد الله البجلي: «أما بعد، فأقطع جرير بن عبد الله قدر ما يقوته، لا وكس ولا شطط».

فكتب عثمان إلى عمر: «إن جريرا قدم على بكتاب منك نقطعه ما يقوته، فكرهت أن أمضى ذلك حتى أراجعك فيه».

فكتب إليه: «صدق جرير، فأنفذ ذلك، وقد أحسنت فى مؤامرتي».

وأقطع أبو موسى الأشعري، وأقطع على بن أبي طالب رجة كردوس بن هاني، وأقطع  
سويد بن غفلة الجعفي.

قال سيف، عن ثابت بن هرثمة، عن سويد بن غفلة، قال: استقطعت عليا، فقال:  
اكتب «هذا ما أقطع على سويدا: أرضا لدوابه ما بين كذا إلى كذا، ما شاء الله».

وذكر أبو القاسم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الحكم ما أقطعه معاوية بن أبي سفيان  
ومن بعده من الخلفاء، من دور مصر، فأورد شيئا كبيرا.

وقد كان خلفاء بني أمية، وخلفاء بني العباس، يقطعون الأراضي من أرض مصر، النفر  
من خواصهم، لا كما هو الحال اليوم، بل يكون مال خراج أرض مصر، يصرف منه أعطية  
الجنود وسائر الكلف، ويحمل ما يفضل إلى بيت المال. وما أقطع من الأراضي فإنه بيد من  
أقطعه.

وأما منذ كانت أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى يومنا هذا، فإن أراضي  
مصر كلها صارت تقطع للسلطان وأمرائه وأجناده.

وأرض مصر اليوم على سبعة أقسام:

قسم يجرى في ديوان السلطان، وهذا القسم ثلاثة أقسام: منه ما يجرى في ديوان  
الخاص، ومنه ما يجرى في الديوان المفرد.

وقسم من أراضي مصر قد أقطع للأمراء والأجناد. وقد ذكر تفصيل ذلك عند ذكر الروك  
الناصري.

وقسم ثالث جعل وقفا محبسا على الجوامع والمدارس والخوانك، وعلى جهات البر،  
وعلى ذراري واقف. تلك الأراضي وعقائهم.

وقسم رابع. ▶ الأحباس، يجرى فيه أرض بأيدي قوم يأكلونها، أما عن قيامهم  
بمصالح مسجد أو جامع، وإما يكون لهم لا في مقابلة عمل.

وقسم خامس قد صار ملكا يباع ويشترى ويورث ويوهب، لكونه اشترى من بيت المال.

وقسم سادس لا يزرع للعجز عن زراعته، فترعاه المواشي أو ينبت الحطب ونحوه.

وقسم سابع لا يشمل ماء النيل فهو قفر: وهذا القسم منه ما لم يزل كذلك منذ عرفت  
أحوال الخليفة، ومنه ما كان عامرا في الدهر الأول ثم خرب.



وسائر هذه الأقسام المذكورة أخبارها في هذا الكتاب، تجدها إن أنت تأملت إن شاء الله تعالى.

وقال أبو عبد الله القاسم بن سلام (٢٩٣) في كتاب «الأموال»، في الكلام على حديث معمر عن عبد الله بن طاووس عن أبيه طاووس، قال: قال رسول الله ﷺ: «عادي الأرض لله ولرسوله، ثم هي لكم» قلت: ما معنى ذلك؟ قال: «تكون إقطاعاً». هذا الخبر أصل في الإقطاع.

والعادي: كل أرض كان لها سكان فأنقروا، أي فصارت خراباً، فإن حكمها إلى الإمام.

قال: وأما الأرض التي جعلها النبي ﷺ لبعض الناس - وهي عامرة لها أهل - فإعطاء الامام يكون على وجه النفل.

ومن ذلك ما أعطاه رسول الله ﷺ ثميما الداري، فإنه أعطاه أرضاً بالشام من قبل أن يفتح الشام، وقبل أن يملكها المسلمون، فجعلها له نفلاً من أموال أهل الحرب إذا ظهر عليهم... كما فعل نائبه نفيلة لما وهبها الشيباني قبل افتتاح الحيرة، فأضهاه خالد بن الوليد رضى الله عنه.

وكذلك أمضى عمر بن الخطاب رضى الله عنه لتميم الداري، لما فتحت فلسطين، ما كان النبي ﷺ نفله، انتهى.

فقد خرج أبو عبد الله هذه العطية المعلقة مخرج النفل الذي ينفله الإمام بعض المقاتلة.

وقال أبو الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردي في «الأحكام السلطانية»: والإقطاع ضربان: ينقسم إلى موات وعامر، والثاني ضربان: أحدهما ما يتعين مالكة ولا نظر للسلطان فيه، إلا يبتلك الأرض في حق لبית المال إذا كانت في دار الإسلام. فإن كانت في دار الحرب، حيث لم يثبت للمسلمين عليها يد، فأراد الإمام أن يقطعها ليملكها المقطع عند الظفر بها، فإنه يجوز.

---

(٢٩٣) هو القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخراساني البغدادي أبو عبيد من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه، من أهل هراة، ولد سنة ١٥٧هـ / ٧٧٤م، ومات سنة ٢٢٤هـ / ٨٣٨م.

انظر: تذكرة الحفاظ ٥/٢، تهذيب التهذيب ٣١٥/٧، وفيات الأعيان ١/٤١٨، طبقات النحويين واللغويين ٢١٧.

فقد سأل تميم الداري رسول الله ﷺ أن يعطيه عيون البلد الذي كان منه قبل أن يفتح الشام، ففعل .

وسأله أبو ثعلبة الخشني أن يقطعه أرضا كانت بيد الروم، فأعجبه ذلك وقال : « ألا تسمعون ما يقول هذا ؟ » .

فقال : والذي بعثك بالحق ليفتحن عليك .

فكتب لله بذلك كتابا .

قال الماوردي : وهكذا لو استوهب أحد من الإمام مالا في دار الحرب وهو على ملك أهلها ، أو استوهب شيئا من سبيها أو ذراريها ليكون أحق به إذا فتحت ، جاز وصحت العطية منه - مع الجهالة بها - لتعلقها بالأمور العامة .

وقد روى الشعبي أن خزيمة بن أوس الطائي قال للنبي ﷺ : إن فتح الله عليك الحيرة فأعطني بنت نقيلة .

فلما أراد خالد صلح أهل الحيرة ، قال له خزيمة : إن رسول الله ﷺ أعطانى بنت نقيله ، فلا تدخلها في صلحك ، فشهد له بشر بن سعد ومحمد بن مسلمة ، فاستثنّاها من الصلح ودفعها إلى خزيمة .

فاشتريت بألف درهم - وكانت عجزت وحالت عما عهد منها - فقيل له : قد أرخصتها ، وكان أهلها يدفعون لك أضعاف ما سألت .

فقال : ما كنت أظن أن عددا يكون أكثر من ألف .

قال الماوردي : وإذا صح الإقطاع والتملك على هذا الوجه ، نظر حال الفتح : فإن كان صلحا ، خلصت الأرض لمقطعها ، وكانت خارجة عن حكم الصلح بالإقطاع السابق . وإن كان الفتح عنوة ، كان المقطع والمستوهب أحق بما استقطعه واستوهبه من الغنائم ... ونظر في الغنائم : فإن كانوا علموا بالإقطاع أو الهبة قبل الفتح ، فليس لهم المطالبة بعوض . وإن لم يعلموا حتى فتحوا ، عاوضهم الامام بما يستطيب نفوسهم من غير ذلك من الغنائم .

وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى: لا يلزم الإمام استطابة نفوسهم منه ولا من غيره من الغنائم، إذا رأى المصلحة في ذلك.

## ذكر ديوان الخراج والأموال

يقال لكتابة الخراج: قلم التصرف، وأول ما دون هذا الديوان في الإسلام بدمشق والعراق على ما كان عليه قبل الإسلام.

وكان ديوان الشام بالرومية، وديوان العراق بالفارسية، وديوان مصر بالقبطية، فنقلت دواوين هذه الأمصار إلى العربية.

والذي نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر، في خلافة الوليد بن عبد الملك، سنة سبع وثمانين، ونسخها بالعربية، وصرف أثنناش عن الديوان، وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهل حمص.

وأول من نقل الدواوين من الفارسية إلى العربية الوليد بن هشام بن مخزوم بن سليمان ابن ذكوان، وتوفي سنة اثنتين وعشرين ومائتين.

والأكثرون على أن الذي نقل ديوان العراق إلى العربية صالح بن عبد الرحمن (٢٩٤) كاتب الحجاج، وكان مولى لبني سعد، وهو يومئذ صاحب دواوين العراق، وذلك بعد سنة ثمانين.

وسبب ذلك أن صالح بن عبد الرحمن هذا كان أبوه من سبي سجستان، ومهر صالح في الكتابة، وكتب لزدان فروح كاتب الحجاج بن يوسف الثقفي، وخط بين يديه بالفارسية والعربية.

---

(٢٩٤) هو صالح بن عبد الرحمن التميمي بالولاء أبو الوليد، أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية في العراق وكان يجيد الإنشاء في اللغتين، مات سنة ١٠٣ هـ / ٧٢٢ م. انظر: الوزراء والكتاب ١٧، تاريخ ابن عساكر ٦/ ٣٧١، أدب الكتاب ١٩٢، الكامل في اللغة والأدب ١/ ٢٨٨، رغبة الأمل ٥/ ١٦٨.

فخفف على قلب الحجاج ، فخاف من زاذان وقال له : أنت الذى رقيتني حتى وصلت إلى الأمير ، وأراه قد استخفني ولا آمن أن يقدمني عليك فتسقط منزلتك .

فقال زاذان : لا تظن ذلك ، هو أحوج إلى منى إليه ، لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيرى

فقال صالح : والله لو شئت أن أحول الحساب إلى العربية لحولته .

قال : فحول منه أسطرا حتى أرى ففعل .

فقال له : تمارض ... فتمارض . فبعث إليه الحجاج بطيبيه ، فشق ذلك على زاذان ، وأمره ألا يظهر للحجاج .

فاتفق عقيب ذلك أن زاذان قتل فى فتنة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث ، وهو خارج من موضع كان فيه إلى منزله ، فاستكتب الحجاج بعده صالحا ، فأعلم الحجاج بما جرى له مع زاذان فى نقل الديوان ، فأعجبه ذلك وعزم عليه فى إمضائه ، فنقله من الفارسية إلى العربية .

وشق ذلك على الفرس ، وبدلوا له مائة ألف درهم على ألا يظهر النقل ، فأبى عليهم ، فقال له مروان شاه بن زاذان فروح : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسة . وكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله در صالح ، ما أعظم مثته على الكتاب .

وأما ديوان الشام فإن الذى نقله من الرومية إلى العربية أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل . واختلف فى وقت نقله : فقليل نقل فى خلافة عبد الملك بن مروان ، وقيل فى خلافة هشام بن عبد الملك .

وكان الذى يكتب على ديوان الشام سرجون بن منصور النصراني فى أيام معاوية ابن أبى سفيان ، ثم كتب بعده ابنه منصور بن سرجون .

## ذكر خراج مصر في الإسلام

· أول من جبي خراج مصر في الإسلام عمرو بن العاص رضى الله عنه ، فكانت جبايته اثني عشر ألف دينار ، بفريضة دينارين دينارين من كل رجل . ثم جبي عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أربعة عشر ألف ألف دينار .

فقال عثمان بن عفان رضى الله عنه لعمرو بن العاص : يا أبا عبد الله درت اللقحة بأكثر من درها الأول .

فقال : أضررتهم بولدها .

وهذا الذى جباه عمرو ثم عبد الله ، إنما هو من الجماجم خاصة دون الخراج .

وانحط خراج مصر بعدهما ، لنمو الفساد مع الزمان وسريان الخراب فى أكثر الأرض ووقوع الحروب ، فلم يجبها بنو أمية وخلفاء بنى العباس إلا دون الثلاثة آلاف الف ، ما خلا أيام هشام بن عبد الملك ، فإنه وصى عبيد الله بن الحبحاب عامل مصر بالعمارة

فيقال : إنه لم يظهر من خراج مصر ، بعد تناقصه ، كثرة الا فى وقتين :

أحدهما فى خلافة هشام بن عبد الملك ، عندما ولى الخراج عبيد الله بن الحبحاب ، فخرج بنفسه ومسح العامر من أراضي مصر والغامر بما يركبه ماء النيل ، فوجد قانون ذلك ثلاثين ألف فدان سوى ارتفاع الجرف ووسخ الأرض ، فراكها كلها وعدلها غاية التعديل ، فعقدت معه أربعة آلاف ألف دينار ... هذا والسعر راخ ، والبلد بغير مكس ولا ضريبة .

وفى سنة سبع ومائة لأول أيام هشام بن عبد الملك ، وظف ابن الحبحاب بمصر طبقات معلومة منسوبة فى الدواوين ، ولم تزل إلى ما بعد ذهاب بنى أمية ، ومبلغها ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار وثمانمائة وسبعة وثلاثون ديناراً ، منها على كور الصعيد ألف ألف وأربعمائة دينار وعشرون ديناراً ونصف ، والباقي على كور أسفل الأرض .

ويقال: إن أسامة بن زيد جباها في خلافة سليمان بن عبد الملك مبلغ اثني عشر ألف ألف دينار.

والوقت الثاني في إمارة أحمد بن طولون، لما تسلم أرض مصر من أحمد بن محمد بن مدبر، وقد خربت أرض مصر حتى بقي خراجها ثمانمائة ألف ألف دينار، فاستقضى أحمد بن طولون في العمارة ويبلغ فيها، فعقدت معه أربعة آلاف ألف دينار وثلاثمائة ألف دينار.

وجباها ابنه الأمير أبو الجيش خمارويه بن أحمد أربعة آلاف ألف دينار ... مع رخاء الأسعار أيامئذ، فانه ربما بيع في الأيام الطولونية القمح: كل عشرة أردب بدينار.

وذكر ابن خرداذبة أن خراج مصر في أيام فرعون، كان ستة وتسعين ألف وثلاثة وعشرين ألفا وثمانمائة وتسعة وثلاثين ديناراً.

وهذا وهم منه، فإن هذا القدر هو ما حمله إلى بيت المال بدمشق بعد أعطية أهل مصر وكلفها.

قال: وحمل منها موسى بن عيسى الهاشمي ألفى ألف ومائة ألف وثمانين ألف دينار، يعني بعد العطاء والمؤن وسائر الكلف.

قال: وكان خراج مصر، إذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعاً وعشر أصابع، أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار، والمقبوض عن الفدان دينارين ... في خلافة المأمون وغيره.

ويبلغ خراج مصر، في أيام الأمير أبي بكر محمد بن طغج الاخشيد، ألفى ألف دينار سوى ضياعه التي كانت ملكاً له. والأكشيد أول من عمل الرواتب بمصر.

وكان كاتبه ابن كلا قد عمل تقدير أعجز فيه المرتب عن الارتفاع مائتي ألف دينار، فقال له الاخشيد: كيف نعمل؟

قال: حط من الجرايات والأرزاق، فليس هؤلاء أولى من الواجب لله

فقال: خدا تحيثنى وندبر هذا.

فلما أتاه من الغد، قال له الإخشيد: قد فكرت فيما قلت، فإذا أصحاب الرواتب الضعفاء وفيهم المستورون وأبناء النعم، ولست آخذ هذا النقص إلا منك.

فقال ابن كلا: سبحان الله!

فقال: تسبيحا!

وما زال به الإخشيد حتى أخذ خطه بالقيام بذلك.

فعرتب على ما صنعه، فقال: يا قوم اسمعوا إيش كان يعمل... جاءه أحمد بن محمد بن المارداني فقال له: ما بيني وبين السلطان معاملة، ولا للإخشيد على طريق، وهذه هديه عشرة آلاف دينار للإخشيد وألف دينار لك.

فجاءني وقال: لك قبل ابن المارداني مطالبة؟

فقلت: لا.

فقال: هذه ألف دينار قد جاءتك على وجه الماء. فأعطاني ألفا وأخذ عشرة آلاف دينار. وأهدى إلى محمد بن علي المارداني في وقت عشرين ألف دينار على يده، فاستقللتها. فلما اجتمعنا عاتبته، فقال لي: أرسلت اليك مائة ألف دينار، ولابن كلا كاتبك عشرين ألف دينار، فأخذ المائة وأعطاني العشرين ألفا فذكرت قول محمد بن علي له، فقال: ما أبرد هذا! حفظت لك المائة ألف لوقت حاجتك... تريدها؟ خلدها وأنا أعلم أنك تتلفها!

وبلغت الرواتب في أيام كافور الإخشيدى خمسمائة ألف دينار في السنة لأرباب النعم والمستورين وأجناس الناس، ليس فيهم أحد من الجيش ولا من الحاشية ولا من المتصرفين في الأعمال، فحسن له علي بن صالح الروذبادي الكاتب أن يوفر من مال الرواتب شيئا ينتقصه من أرزاق الناس.

فساعة جلس يعمل، حكه جبينه فحكه بقلمه، والحكاك يزيد به، إلى أن قطع العمل وقام لما به، فعولج حينئذ بالخدود حتى مات في رمضان سنة سبع وأربعين وثلاثمائة.

وهذه موعظة من الله لمن توسط الناس بالسوء ... قال تعالى : «ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله» (٢٩٥).

ولما مات كافور، نزلت محن شديدة كثيرة بمصر، من الغلاء والفناء والفتن، فانتزع خراجها... إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد، فجبى الخراج لسنة ثمان وخمسين وثلاثمائة : ثلاثة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار ونيفا .

وأمر الوزير الناصر للدين أبو الحسين عبد الرحمن الباروري، وزير مصر في خلافة المستنصر بالله بن الظاهر، أن يعمل قدر ارتفاع الدولة وما عليها من النفقات فعسل أرباب كل ديوان ارتفاعه وما عليه، وسلم الجميع لمتولى ديوان المجلس وهو زمام الدواوين، فنظم عليه عملا جامعا وأناه به، فوجد ارتفاع الدولة ألفي ألف دينار : منها الشام ألف ألف دينار، وتنفقاته بإزاء ارتفاعه . والريف وباقي الدولة ألف ألف دينار .

قال القاضي أبو الحسن في كتاب «المنهاج في علم الخراج» : وقفت على مقايضة عملت لأمر الجيوش بدر الجمالي، حين قدم مصر في أيام الخليفة المستنصر وغلب على أمرها وقهر من كان بها من المفسدين، شرح فيها أن الذي اشتمل عليه الارتفاع في الهلالى لسنة ثلاث وثمانين وأربعمائة، وفي الخراجى على ما يقنضيه الديوان فيه - مما كان جاريا في الأعمال المصرية من الخراج وما يجرى معه، والمضمون والمقطع والمورد بغيره، والمحلول بالقاهرة ومصر وضواحيها وناحيتى الشرقية والغربية، من أسفل الأرض وأعمالها وتينس ودمياط وأعمالهما والإسكندرية والبحيرة والأعمال الصعيدية العالية والدانية وواحات وعيذاب، لسنة ثمانين وأربعمائة الخراجية على الرسوم المصرية، وما كان من الأعمال الشامية التى أولها من حد الشجرتين وهو أول الأعمال الفلسطينية والأعمال الطرابلسية، لسنة ثمان وسبعين وأربعمائة الخراجية - على ما استقرت عليه الجملة : عينا ثلاثة آلاف ألف ومائة ألف دينار...

وأن الذى استقر عليه جملة ما كان يتأدى فى سنة ست وستين وأربعمائة الهلالية، قبل نظر أمير الجيوش، الموافقة لسنة ثلاث وستين وأربعمائة الخراجية، فكان مبلغها ألفي ألف

---

(٢٩٥) ٤٣ ك فاطر ٣٥ .



وثمانمائة ألف دينار، وكان الزائد للسنة الجيوشية مما قلبها ثلثمائة ألف دينار، مما أعرب عنه حسن العمارة وشمول العدل. وكان نظم هذه المقايضة سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة. وذكر ابن ميسر أن الأفضل بن أمير الجيوش أمر بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر، فجاء خمسة آلاف ألف دينار.

وذكر القاضى الفاضل فى ميّاماته : أنه عبر البلاد من إسكندرية إلى عيذاب لسنة خمس وثمانين وخمسمائة ، خارجا عن الثغور وأرباب الأموال الديوانية وعدة نواح ، أربعة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسين ألفا وتسعة وعشرين دينارا.

ثم تقاصرت إلى أن جباها القاضى الموفق أبو الكرم بن معصوم العاصى التنيسى : عينا خالصا إلى بيت المال ، بعد المؤن والكلف ، ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار إلى آخر سنة أربعين وخمسمائة. ثم بعده لم يجبها هذه الجباية أحد حتى انقضت الدولة الفاطمية. وسبب ارتضاع خراج مصر. بعد ما بلغ مع الروم فى آخر سنة ملكوا قبل فتح مصر عشرين ألف ألف دينار.

ثم تقاصرت إلى أن جباها القاضى الموفق أبو الكرم بن معصوم العاصى التنيسى : عينا خالصا إلى بيت المال ، بعد المؤن والكلف ، ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار إلى آخر سنة أربعين وخمسمائة. ثم بعده لم يجبها هذه الجباية أحد حتى انقضت الدولة الفاطمية. وسبب اتضاع خراج مصر. بعد ما بلغ مع الروم فى آخر سنة ملكوا قبل فتح مصر عشرين ألف ألف دينار. أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان ينفق فى كلف عمارة الأرض فإنها تحتاج أن ينفق عليها ما بين ربع متحصلها إلى ثلثه.

وآخر ما اعتبر حال أرض مصر ، فوجد مدة حرثها ستين يوما ، ومساحة أرضها مائة ألف ألف وثمانين ألف ألف فدان ، يزرع منها فى مباشرة ابن مدبر أربعة وعشرون ألف ألف فدان ، وأنه لا يتم خراجها حتى يكون فيها أربعمائة ألف وثمانون ألف حرث يلزمون العمل فيها دائما. فاذا أقيم بها هذا القدر من العمال فى الأرض ، تمت عمارتها ، وكمل خراجها.

وآخر ما كان بها مائة ألف وعشرين ألف مزارع : فى الصعيد سبعون ألفا ، وفى أسفل الأرض خمسون ألفا. وقد تغير الآن جميع ما كان بها من الأوضاع القديمة ، واختلت اختلالا فاضحا.

## ذكر أصناف أراضي مصر وأقسام زراعتها

اعلم أن أراضي مصر عدة أصناف :

أعلاها قيمة ، وأوفاها سعرا وأعلاها قطيعة ، الباقي : وهو أثر القرط والمقاتي ، فإنه يصلح لزراعة القمح .

وبعد الباقي رى الشراقي : وهو الأراضي التي ظمئت في الخالية ، فلما رويت في الآتية وصارت مستريحة من الزرع وزرعت ، ألحج زرعها .

والبرايب : وهو أثر القمح والشعير ، وسعرها دون الباقي لضعف الأرض بزراعة هذين الصنفين ، فمتى زرعت على أثر أحدهما لم ينجب كنجابة الباقي . والبرايب صالح لزراعة القرط والقطن والمقاتي ، فإن الأرض تستريح بزراعة هذه الأصناف ، وتصير في القابل أرض باقية .

والسقمائية أثر الكتان ، فإن زرعت قمحا خسرت .

والشتونية أثر ما روى وبار في السنة الماضية ، وهو دون الشراقي .

والسلايح ما روى وبار فحرت وتعطل ، وهو مثل رى لشراقي ، فإن زرعه يكون ناجبا . والنقا كل أرض خلت من أثر زرع فيها ، ولم يبق بها شاغل عن قبول ما يزرع فيها من أصناف الزراعات .

والوسخ كل أرض استحکم وسخها ، ولم يقدر الزارعون على إزاحتها كله منها ، بل حثروا وزراعوا فيها فجاء زرعها مختلطا بالخلفاء ونحوها .

والغالب : كل أرض حصل فيها نبات شغلها عن قبول الزراعة ، ومنع كثرته من زراعتها وصارت مراعي .

والخرس . كل أرض فسدت بما استحکم فيها من موانع قبول الزرع وكانت بها مراعي ، وهو أشد من الوسخ الغالب ، وإذا أدمن على إزالة ما فيها من الموانع تهيأ صلاحها .

والشراقي : كل أرض لم يصل إليها الماء ، أما لقصور ماء النيل أو علو الأرض ، أو سد طريق الماء عنها أو غير ذلك .

والمستبحر: كل أرض وطيدة حصل بها الماء ولم يجد مصرفا، حتى فات أوان الزرع وهو  
باق فى الأرض.

والسباخ: كل أرض غلب عليها الملح حتى ملحت ولم يتفتح بها فى زراعة الحبوب،  
وربما زرعت. ما لم يستحكم السبخ فيها. غير الحبوب كالهليون والبادلجان، ويزرع فيها  
القصب الفار.

ومما لا غنى لأراضى مصر عنه الجسور، وهى على قسمين: سلطانية، وبلدية.

فالجسور السلطانية هى لعامة النفع فى حفظ النيل على البلاد كافة إلى حين يستغنى عنه،  
ولها رسوم موظفة على الأعمال الشرقية والأعمال الغربية، وكانت فى القديم تعمل من  
أموال النواحي، ويتولى عملها مستقبلو الأراضى، ويعتد لهم بما صرف عليها مما عليهم من  
قبالات الأراضى، ثم صار بعد ذلك يستخرج برسم عملها من هذين العاملين، مال بأيدي  
المستخدمين من الديوان ويصرف عليها، ويضل من المال بقية تحمل إلى بيت المال.

ثم صار يتولى ذلك أعيان أمراء الدولة... إلى أن حدثت الحوادث فى أيام الناصر فرج،  
فصار يجبى من البلاد مال عظيم ولا يصرف منه شئ البتة، بل يرفع إلى السلطان ويتفرق  
كثير منه بأيدي الأعوان، ويسخر أهل البلاد فى عمل الجسور، فيجىء الخلل كما ستقف  
عليه إن شاء تعالى عند ذكر أسباب الخراب.

وأما الجسور البلدية فإنها عبارة عما يخص نفعا ناحية دون ناحية، ويتولى إقامتها  
المقطعون والفلاحون من أصل مال الناحية.

ومحل الجسور السلطانية من القرى محل سور المدينة الذى يتعين على السلطان الاهتمام  
بعمارته وكفاية الرعية أمره، ومحل الجسور البلدية محل الدور التى من داخل السور،  
فيلزم صاحب كل دار أن يصلحها ويزيل ضررها.

ومن العادة أن المقطع إذا انفصل. وكان قد أنفق شيئا من مال إقطاعه فى إقامة جسر لأجل  
عمارة السنة التى انتقل الإقطاع عنه فيها. فإن له أن يستعيد من المقطع الثانى نظير ما أنفقه من  
مال سنته فى عمارة سنة غيره.

وأصلح ما زرع القمح فى أثر الباق والشرقي ، وكان يزرع بالصعيد القمح على أثر القمح لكثرة الطرح ، وربما زرع هناك على أثر الكتان والشعير .

ويزرع القمح من نصف شهر بابة إلى آخر هاتور ، وهذا فى العوالى من الأرض التى تخرج بدريا ، وأما البحائر المتأخرة فيمتد وقت الزرع فيها إلى آخر كيهك .

ومقدار ما يحتاج إليه الفدان الواحد من بذر القمح يختلف بحسب قوة الأرض وضعفها ورقتها وتوسطها ، وما يزرع فى اللوق وما يزرع فى الحرث ، وأكثر البذر من إردب إلى خمس وبيات وأربع وبيات أيضا ، ويوجد فى الصعيد أراضى تحتل دون هذا ، وفى خوف دمسيس أراضى يكفى الفدان منها نحو الويتين .

ويدرك الزرع بمصر فى بشنس (وهو نيسان) . ويختلف ما يخرج من فدان القمح بحسب الأراضى . فيرمى من إردبين إلى عشرين إردبا .

وقال أبو بكر بن وحشية فى كتاب «الفلاحة» : وذكر أن مصر إذا زرعوها يخرج من المذ ثلاثمائة مد ، والعلة فى ذلك حرارة هواء بلادهم ، مع سمن أرضهم وكثرة كدورة ماء النيل . ولما كان فى سنة ست وثمانمائة ، انحسر الماء عن قطعة أرض من بركة الفيوم التى يقال لها اليوم بحر يوسف ، فزرعت وجاء ررعها عجيبا... رمى الفدان منها أحدا وسبعين إردبا من شعير بكيل الفيوم ، وأردبها تسع وبيات .

وكانت قطيعة فدان القمح ببلاد الصعيد ، فى أيام الفاطمية ، ثلاثة أراذب . فلما مسحت البلاد ، فى سنة اثنين وسبعين وخمسمائة ، تقرر على كل فدان إردبان ونصف ، ثم صار يؤخذ إردبان عن الفدان ، وأما أراضى أسفل الأرض فيؤخذ عنها عين لا غلة .

ويزرع الشعير فى أثر القمح وغيره فى الأرض التى غرفت وهى رطبة ، وتتقدم زراعته على زراعة القمح بأيام ، وكذلك حصاده فإنه يحصد قبل القمح ، ويحتاج الفدان منه أن يلد فيه بحسب الأرض ، ويخرج أكثر من القمح ، ويكون إدراكه فى برمودة (وهو أزار) .

ويزرع الفول فى الحرث إثر البرايب من أول شهر بابة ، ويؤكل وهو أخضر فى شهر كيهك . ويحتاج الفدان من البذر منه الى ثلاث وبيات ونحوها ، ويدرك فى برمودة ، ويتحصل من فدانه ما بين عشرين إردبا إلى ما دون ذلك .

ويزرع العدس والحمص من هتور إلى كيهك. والجلبان لا يزرع إلا في أرق الأراضي حرثاً من الأرض العالية، ويزرع تلويقاً في الأراضي الخرس.

ويبذر في كل فدان من الحمص من إردب إلى ثمان وبيات، ومن الجلبان من إردب إلى أربع وبيات، ومن العدس من وبيتين إلى ما دونهما. وتدرك هذه الأصناف في برمودة. ويتحصل من فدان الحمص من أربعة أرداب إلى ما دونها، والعدس من عشرين إردباً فما دونها.

والجلب ما يكون الكتان إذا زرع في البرش، ويحتاج أن يسبخ بتراب سباح، وهو إذا طال رقد، ويقلع قضباناً ويسمى حيثئذ أسلافاً، وينشر في موضعه حتى يجف، فإذا جف حمل وهدر وعزل جوزة، فيخرج منه بذر الكتان، ويستخرج منه الزيت الحار.

ويزرع الكتان في شهر هتور، ويحتاج الفدان أن يبذر فيه من البذر ما بين إردب وثلث إلى ما دون ذلك، ويدرك في شهر برمودة، ويخرج من الفدان ما بين ثلاثين شدة إلى ما دون ذلك، ومن البذر من ستة أرداب إلى ما دونها. وكانت قطعة الفدان منه في القديم: بأرض الصعيد من خمسة دنائير إلى ثلاثة، وفي دلاص ثلاثة عشر ديناراً، وفيما عدا ذلك ثلاثة دنائير.

ويزرع القرط عند أخذ ماء النيل في التقصان، ولا ينبغي تأخير زرعه إلى أوان هبوب الريح الجنوبية التي يقال إنها الرئيسية وأول ما يبذر في شهر بابة، وربما زرع بعد النوروز.

والحرثي منه يزرع في كيهك وطوبة، ويزرع أحياناً في هتور، ويبذر في كل فدان من وبيتين ونصف إلى ما حولها، ويدرك الأخضر منه في آخر شهر كيهك، ويدرك الحرثي في طوبة وأمشير، ويتحصل من الفدان الحرثي ما بين إردبين إلى أربع وبيات.

ويزرع البصل والثوم من شهر هتور إلى نصف كيهك. ويبذر في فدان البصل من نصف وربع وبة إلى وبة، والثوم من مائة حزمة إلى مائة وخمسين حزمة، ويدرك ذلك في برمودة.

والبصل الذي يخرج ليزرع زريعة، فإنه يزرع من أول كيهك إلى العاشر من طوبة، ويخرج من زريعته عشرة أرداب من الفدان، ويدرك في بشنس.

ويزرع الترمس فى طوبة، وزريعته لكل فدان إردب، ويدرك فى برمودة، ويتحصل من الفدان ما بين عشرين إردبا الى مادونها... وهذه الأصناف الشتوية.

وأما الأصناف الصيفية: فإن البطيخ واللويبا يزرعان من نصف برمهات إلى نصف برمودة، ويزرع فى الفدان قدحان، ويدرك فى بشنس.

ويزرع السمسم فى برمودة، وزريعته ربع وية للفدان، ويدرك فى أبيب ومسري، ويتحصل من الفدان ما بين إردب إلى ستة أرداد.

ويزرع القطن فى برمودة، وزريعته أربع ويات حب للفدان، ويدرك فى توت، فيخرج من الفدان من ثمانية قناطير بالجروى إلى ما دونها.

ويزرع قصب السكر من نصف برمهات فى أثر الباق والبرش، وتبرش أرضه سبع سلك، وأجبه ما تكامل له ثلاث عزقات قبل انقضاء شهر بشنس، ومقدار زريعته ثمن فدان وما حوله لكل فدان.

ويحتاج القصب إلى أرض جيدة دثة، قد شملها الرى وعلاها ماء النيل، وقلع ما بها من الحلفاء ونظفت، ثم برشت بالمقلقات (وهى محارث كبار) ستة وجوه وتجرف حتى تتمهد، ثم تبرش ستة وجوه أخرى وتجرف ومعنى البرش: الحرث.

فإذا صلحت الأرض وطابت ونعمت وصارت ترابا ناعما وتساوت بالتجريف، شقت حيثل بالمقلقات، ويرمى فيها القصب قطعتين: قطعة مثناة وقطعة مفردة، بعد أن تجعل الأرض أحواضا وتفرز لها جداول يصل الماء منها إلى الأحواض، ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاثة أنابيب كوامل وبعض أبوية من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها، ويختار ما قصر أنابيبه وكثرت كعوبه من القصب، ويقال لهذا الفعل: النصب.

فإذا كمل نصب القصب أعيد التراب عليه، ولا بد فى النصب أن تكون القطعة ملقاة لا قائمة، ثم يسقى - من حين نصبه فى أول فصل الربيع - لكل سبعة أيام مرة.

فإذا نبت القصب وصار أوراقا ظاهرة، نبتت معه الحلفاء والبقلة الحمقاء التى يسميها أهل مصر الرجل، فعند ذلك تعزق أرضه (ومعنى العزاق أن تنكش أرض القصب) وينظف ما نبت مع القصب.

ولا يزال يتعاهد ذلك حتى يغزر القصب ويقوى ويتكاثف، فيقال عند ذلك : طرد القصب عزاقه، فإنه لا يمكن عزاق الأرض ولا يكون هذا، حتى يبرز الأنبوب منه.

ومجموع ما يسقى بالقادوس ثمانية وعشرون ماء. والعادة أن الذى ينصب من الأقباب على كل مجال بحراني- أى مجاور للبحر- إذا كانت مزاحة الغلة بالأبقار الجياد مع قرب رشا الآبار- ثمانية أفدنة، ويحتاج إلى ثمانية أرؤس بقر، فإن كانت الآبار بعيدة عن مجرى النيل لا يمكن حينئذ أن يقوم المجال بأكثر من ستة أفدنة إلى أربعة.

فإذا طلع النيل وارتفع، سقى القصب عند ذلك ماء الراحة. وصفة ذلك أن يقطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقيه من الغرق عند ارتفاع النيل بالزيادة، فيدخل الماء من ثلثة فى ذلك الجسر حتى يعلو على أرض القصب نحو شبر، ثم يسد عنه الماء حتى لا يصل إليه، ويترك الماء فوق الأرض قدر ساعتين أو ثلاث إلى أن يسجن، ثم يصرف من جانب آخر حتى ينصب كله، ويجدد عليه ماء آخر كذلك، فيتعاهد ما ذكرنا مرارا فى أيام متفرقة بقدر معلوم، ثم يفطم بعد ذلك.

فإذا عمل ما قلناه وفى القصب حقه، فإن نقص عن ذلك حصل فيه الخلل. ولا بد للقصب من القطران قبل أن يحلو حتى لا يسوس. ويكسر القصب فى كهيك. ولا بد من حرق آثار القصب بالنار، ثم سقيه وعزقه كما تقدم، فینبت قصباً يقال له الخلفة، ويسمى الأول الرأس.

وقنود الخلفة أجود غالباً من قنود الرأس، ووقت ادراك الرأس فى طوبة، والخلفة فى نصف هتور. وغاية إدارة معاصر القصب إلى النوروز. ويحصل من الفدان ما بين أربعين أبلوحة، والأبلوحة تسع قناطير فما حوله.

ويزرع القلقاس مع القصب، ولكل فدان عشرة قناطير قلقاس جروية. ويدرك فى هتور.

ويزرع الباذلجان فى برمهات وبرمودة وبشنس وبثونة، ويدرك من بثونة إلى مسري.

وتزرع النيلة من بشنس، والزريعة للفدان وبية، ويدرك من أييب.

ويزرع الفجل طول السنة، وزريعه الفدان من قدح واحد إلى قدحين.  
ويزرع اللفت فى أيب، وزريعة الفدان قدح واحد، ويدرك بعد أربعين يوما.  
ويزرع الخس فى طوبة شتلا، ويؤكل بعد شهرين.  
ويزرع الكرنب فى توت شتلا، ويدرك فى هتور.  
ويغرس الكرم فى أمشير، نقلا وتحويلا. ويغرس التين والتفاح فى أمشير.  
ويقلم التوت فى برمهات ويغرس.  
ويل اللوز والحوخ والمشمش فى ماء طوبة ثلاثة أيام.. وهى قضبان.. ثم يغرس، ويحول شجرها فى طوبة.  
ويزرع نوى التمر، ثم يتحول وديا، فينقل.  
ويدفن بصل النرجس فى مسري.  
ويزرع الياسمين فى أيام النسع وفى أمشير.  
ويزرع المرسين فى طوبة وأمشير، غرسا،  
ويزرع الريحان فى برمودة.  
ويزرع حب المشور فى أيام النيل.  
ويزرع الموز الشتوى فى طوبة، والصيفى فى أمشير.  
ويحول الخيار شنبر فى برمهات.  
وتقلم الكروم على ربح الشمال، إلى ليال من برمهات، حتى تخرج العين منها.  
وتقلم الأشجار فى طوبة وأمشير، إلا السدر.. وهو شجر النبق.. فإنه يقلم فى برمودة.  
وتسقى الأشجار فى طوبة ماء واحدا، ويسمونه ماء الحياة. وتسقى فى أمشير ثانيا عند خروج الزهر. وتسقى فى لرمهات ماءين آخرين إلى أن ينعقد الثمر. وتسقى فى بشنس



ثلاث مياه. وتسقى فى يؤونة وأيب ومسرى ماء فى كل سبعة أيام. وتسقى فى توت وبابة مرة واحدة تغريقا من ماء النيل. وتسقى فى هتور من ماء النيل بتغريق المساطب. ويسقى البعل من الكروم فى هتور من ماء النيل مرة واحدة تغريقا.

وجميع أراضى مصر تقاس بالفدان ، وهو عبارة عن أربعمائة قصبه حاكمية طولاً فى عرض قصبه واحدة. والقصبه ستة أذرع وثلاث أذراع بذراع القماش ، وخمسة أذرع بذراع النجار تقريبا.

وقال القاضى أبو الحسن فى كتاب المنهاج : خراج مصر قد ضرب على قصبه فى المساحة اصطلاح عليها ، زرع المزارع على حكمها وتكسیر الفدان أربعمائة قصبه ، لأنه عشرون قصبه طولاً فى عشرين قصبه عرضاً. وقصبه المساحة تعرف بالحاكمية ، وهى تقارب خمسة أذرع بالنجارى .

## ذكر أقسام مال مصر

اعلم أن مال مصر فى زمننا ينقسم قسمين : أحدهما يقال له خراجى ، والآخر يقال له هلالى .

فالمال الخراجى ما يؤخذ مسانهة من الأراضى التى تزرع حبوباً ونخلاً وعنباً وفاكهة ، وما يؤخذ من الفلاحين هدية مثل الغنم والدجاج والكشك وغيره من طرف الريف.

والمال الهلالى عدة أبواب ، كلها أحدثها ولاية السوء شيئاً بعد شئ.

وأصل ذلك فى الإسلام أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، بلغه أن تجارا من المسلمين يأتون أرض الجند فيأخذون منهم العشر ، فكتب إلى أبى موسى الأشعرى وهو على البصرة : أن خذ من كل تاجر يربك من المسلمين من كل مائتى درهم خمسة دراهم ، وخذ من كل تاجر من تجار العهد (يعنى أهل اللمة) من كل عشرين درهما درهما ، ومن تجار الحرب من كل عشرة دراهم درهما.

وقيل لابن عمر : كان عمر يأخذ من المسلمين العشر ؟

قال : لا .

ونهى عمر بن عبد العزيز عن ذلك ، وكتب ضعوا عن الناس هذه المكوس ، فليس بالمكس ولكنه النجس .

وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أتاها ناس من أهل الشام ، فقالوا : أصبنا دواب وأموالا فخذ منها صدقة تطهرنا بها .

فقال : كيف أفعل ما لم يفعل من كان قبلي ؟

وشاور....

فقال على بن أبى طالب رضى الله عنه : لا بأس به إن لم يأخذه من بعدك .

فأخذ من العبد عشرة دراهم وكذلك عن الفرس ، وعن الهجين ثمانية ، وعن البرذون والبغل خمسة .

وأول من وضع على الخوانيت الخراج فى الاسلام أمير المؤمنين أبو عبد الله محمد بن أبى جعفر المنصور فى سنة سبع وستين ومائة ، وولى ذلك سعيد الجرسى .

وأول من أحدث مالا ، سوى مال الخراج بمصر ، أحمد بن محمد بن مدبر - لما ولى خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين - فإنه كان من دهاة الناس وشياطين الكتاب . فابتدع فى مصر بدعا صارت مستمرة من بعده لا تنقض ، فأحاط بالنظرون وحجر عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس ، وقرر على الكلا الذى ترعاه البهائم مالا سماه المراعى ، وقرر على ما يطعم الله من البحر مالا وسماه المصايد... إلى غير ذلك .

فانقسم حينئذ مال مصر إلى خراجى وهلالى . وكان الهلالى يعرف ، فى زمنه وما بعده ، بالمرافق والمعاون .

فلما ولى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون إمارة مصر ، وأضاف إليه أمير المؤمنين المعتمد على الله الخراج والثغور الشامية ، رغب وتنزه عن أدناس المعاون والمرافق ، وكتب بإسقاطها فى جميع أعماله ، وكانت تبلغ بمصر خاصة مائة ألف دينار فى كل سنة .

وله فى ذلك خبر فيه أكبر معتبر ، قد ذكرته عند أخبار الجامع الطولونى من هذا الكتاب.  
ثم أعيدت الأموال الهلالية فى أثناء الدولة الفاطمية عندما ضعفت ، وصارت تعرف  
بالمكوس.

فلما استبد السلطان الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب بملك مصر ، أمر  
بإسقاط مكوس مصر والقاهرة ، فكتب عنه القاضى الفاضل مرسوماً بذلك.

وكان جملة ذلك فى كل سنة مائة ألف دينار ، تفصيلها :

مكس البهار وعمالته : ثلاثة وثلاثون ألفاً وثلاثمائة وأربعة وستون ديناراً.

مكس البضائع والقوافل وعمالتها : تسعة آلاف وثلاثمائة وخمسون ديناراً.

متفלת الصناعة ، عن مكس البز الوارد إليها والنحاس والقزدير والمرجان والفاضلات :  
خمسة آلاف ومائة وثلاثة وتسعون ديناراً.

الصادر عن الصناعة بمصر : ستة آلاف وستمائة وستة وستون ديناراً.

سمسرة التمر : ثلاثمائة دينار.

الفندق بالمنية عن مكس البضائع : ثمانمائة دينار وستة وخمسون ديناراً.

رسوم دار القند : ثلاثة آلاف ومائة وثمانية دنائير.

رسوم الخشب الطويل والملح : ستمائة وستة وسبعون ديناراً.

رسوم العلب المنسوبة إلى بلييس والبوري : مائة دينار.

رسوم التفتيش بالصناعة عن البهار وغيره : مائتان وسبعة عشر ديناراً.

خيمة أرمنت عن الوارد إليها : سبعة وستون ديناراً.

سوق الغنم بالقاهرة ومصر والسمسرة وعبور الأغنام بالجيزة : ثلاثة آلاف وثلاثمائة  
وأحد عشر ديناراً.

عبور الأغنام والكتان والأبقار بباب القنطرة : ألف ومائتا دينار.  
واجب ما ورد من الكتان الحطب إلى الصناعة : مائتا دينار.  
رسوم واجب الغلات ، كالحبوب الواردة إلى الصناعة ، والمقس والمنية والجسر والتبائين  
ومفالت جزيرة الذهب وطموم ومنبر الدرج : ستة آلاف دينار.  
مكس ما يرد إلى الصناعة من الأغنام : ستة وثلاثون ديناراً.  
الأغنام البيوتية : اثنا عشر ديناراً.  
العرصة والسر سناوى بالجيزة ، ومكس الأغنام : مائة وتسعون ديناراً.  
منفلت الفيوم عما يرد من الكتان من القبلة ومن البضائع الواردة من الفيوم وغيره : أربعة  
آلاف ومائة وستون ديناراً.  
مكس الورق المجلوب إلى الصناعة ورسم التفتيش : مائتا دينار.  
الحصنة بساحل الغلة والأقوات والرسائل : سبعمائة وثمانية وستون ديناراً.  
دار التفاح والرطب بمصر والعرصة بالقاهرة : ألف وسبعمائة دينار.  
رسم ابن المليجي : مائتا دينار.  
دار الجبن : ألف دينار  
مشاركة الخزان : مائتان وأربعون ديناراً.  
واجب الخلى الوارد من الوجه البحرى والقطن : ألف وعشرون ديناراً.  
رسم سمسة الصفا : ألف ومائتا دينار.  
منفلت الصعيد : مائة وأحد وستون ديناراً.  
خاتم الشرب والديقي : ألف وخمسمائة دينار.  
مكس الصوف : مائتا دينار.

نصف الموردة بساحل المقس : أربعة عشر ديناراً.  
دكة السمسمار : ثلاثمائة وخمسون ديناراً.  
منفلت العريف بالصناعة وحملة البهار والبضائع : مائتان وستة عشر ديناراً.  
الحلفاء الواردة من القبلة : مائة وخمسة وثلاثون ديناراً.  
الوقد والسرقين والطعم بدار التفاح ومنفلت القبلة بالتبانيين والجسر : خمسة وثلاثون ديناراً.

رسوم الصفا والخمراء ورسوم دار الكتان : ستون ديناراً.  
حماية الغلات بالمقس ودار الجبن : مائة وأربعون ديناراً.  
الحلفاء الواردة على الجسر ومعدية المقياس : مائة دينار.  
خمس البرنية بالجيزة : عشرون ديناراً.  
تل التعريف بالصناعة : ثمانية وعشرون ديناراً.  
منفلت الغلات بمعدية جزيرة الذهب : عشرة دنائير.  
رسوم الحمام بساحل الغلة : خمسمائة وأربعة وثلاثون ديناراً.  
واجب الحناء الواردة في البر... ثمانمائة دينار.  
واجب الحلفاء والقصاب ، ثلاثة وستون ديناراً.  
مكس ما يرد من البضائع إلى المنية : مائة وأربعة وثمانون ديناراً.  
مسلخة شطنوف والبرانية : مائتا دينار.  
سوق السكرين : خمسون ديناراً.  
رسوم خيمه الجملى بالشارع وسوق وردان : تسعة عشر ديناراً.  
واجب الفحم الوارد إلى القاهرة : عشرة دنائير.  
معدية الجسر بالجيزة : مائة وعشرون ديناراً.

خيمة البقري : أربعون ديناراً.  
الخيمة بدار الدباغة : تسعة عشر ديناراً.  
سمسرة الجيش الجيوشي : ثلاثمائة وأثنا عشر ديناراً.  
دكان الدهن ومعصرة الشيرج والخل بالقاهرة : خمسمائة دينار.  
الخل الحامض وما معه : أربعمائة دينار.  
بيوت الغزل والمصطبة : ثلاثمائة وخمسون ديناراً.  
ذبائح الأبقار : ألف دينار.  
سوق السمك بالقاهرة ومصر : ألف ومائتا دينار.  
رسوم الدلالة : ثلاثمائة دينار.  
سمسرة الكتان : ثلاثمائة دينار.  
رسوم حماية الصناعيين : أربعمائة دينار.  
مربعة العسل : مائتا واثنان وثلاثون ديناراً.  
معادى جزيرة الذهب وغيرها : ثلاثمائة دينار.  
خاتم الشمع بالقاهرة : ثلاثة وستون ديناراً.  
زريبة الدبيحة : سبعمائة دينار.  
معدية المقياس وإمبابة : مائتا دينار.  
حمولة السلجم : ثلاثمائة وثلاثون ديناراً.  
دكة الدباغ : ثمانمائة دينار.  
سوق الرقيق : خمسمائة دينار.  
معمل الطبري : مائتان وأربعون ديناراً.

سوق منسوبة : مائة وأربعة وستون ديناراً.  
ذبائح الضأن بالجيزة ورسوم ساحل السنطة : عشرة دنائير.  
نخ السمك : خمسة دنائير.  
تنور الشوي : مائة دينار.  
نصف الرطل من مطايخ السكر : مائة وخمسة وثلاثون ديناراً.  
سوق الدواب بالقاهرة ومصر : أربع مائة دينار.  
سوق الجمال : مائتان وخمسون ديناراً.  
قبان الحناء : ثلاثون ديناراً.  
واجب طاقات الأدم : ستة وثلاثون ديناراً.  
منفلة الخفام بالشاشيين : ثلاثة وثلاثون ديناراً.  
أنولة القصار : أربعون ديناراً.  
بيوت الفروج : ثلاثون ديناراً.  
الشعر والطارات : أربعة دنائير.  
رسوم الصبغ والحرير : ثلاث مائة ديناراً.  
وزن الطفل : مائة وأربعون ديناراً.  
معمل المزر : أربعة وثمانون ديناراً.  
الفاخور بمصر والقاهرة : مائتا وستة وثلاثون ديناراً.  
وذكر ابن أبي طى أنه الذى أسقطه السلطان صلاح الدين ، والذى سامح به لعدة سنين  
آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة ، مبلغة عن نيف ألف دينار وألفى ألف اردب...  
سامح بذلك وأبطله من الدواوين وأسقطه عن المعاملين.

فلما ولي السلطان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف ، أعاد المكوس وزاد في شناعتها.

قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة تسعين وخمسمائة : وكان قد تتابع فى شعبان أهل مصر والقاهرة فى إظهار المنكرات وترك الإنكار لها ، وإباحة أهل الأمر والنهى لها ، وتفاحش الأمر فيها ، إلى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره ، وأقيمت طاحون بحارة المحمودية لطحن المزر وأفردت برسمه...

وحملت بيوت المزر ، وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة ، فمنها ما انتهى أمره فى كل يوم إلى ستة عشر دينارا ، ومنع المزر البيوتى ليتوفر الشراء من البيوت المحمية ، وحملت أواني الخمر على رؤس الأشهاد وفى الأسواق من غير منكر ، وظهر من عاجل عقوبة الله عز وجل وقوف زيادة النيل عن معتادها ، وزيادة سعر الغلة فى وقت سعر الغلة فى وقت ميسورها.

وقال فى متجددات سنة اثنين وتسعين وخمسمائة : وآل الأمر إلى وقوف وظيفة الدار العزيزية من خبز ولحم إلى أن يتحمل فى بعض الأوقات لا كلها لبعض ما تتبلغ به من خبز ، وكثر ضجيجهم وشكواهم فلم يسمع ، ووقف الحال فيما يتفق فى دار السلطان ، وفيما يصرف إلى عياله ، وفيما يقتات به أولاده ، وما يغصب من أربابه ، وأفضى هذا إلى غلاء الأسعار ، فإن المتعيشين من أرباب الدكاكين يزيدون فى أسعار المأكولات العامة بمقدار ما يؤخذ منهم للدار السلطانية ، فأفضى ذلك إلى النظر فى المكاسب الخبيثة.

وضمن المزر والخمر باثنى عشر ألف دينار ، وفسح فى إظهار منكره والإعلان به والبيع له فى القاعات والحوانيت مع قرب استهلال رجب ، وما استطاع أحد من العامة الإنكار لا باليد ولا باللسان ، وصار هذا السحت مما ينفرد السلطان به لنفقتة وطعامه ، وانتقل ما الثغور ومال الجوالى الحل الطيب ، إلى أن يصير حوالات لمن لا يبالى من أين أخذ المال يفرق بين الحرام والحلال.

وفى شهر رمضان غلا سعر الأعناب لكثرة العصير منها ، وتظاهر به أربابه لتحكير تضر السلطاني ، واستيفاء رسمه بأيدي مستخدمييه. وبلغ ضمانه سبعة عشر ألف دينار ، وحصل منه شئ حمل إليه. فبلغنى أنه صنع به آلات الشراب ذهبيات وفضيات.



وكثر اجتماع النساء والرجال فى شهر رمضان لا سيما على الخليج لما فتح، وعلى مصر لما زاد الماء، وتلقى فيه النيل بمحاص نساءه الله ألا يؤاخذنا بها، وألا يعاقبنا عليها بجرأة أهلها.

وقال جامع السيرة التركية: ولما استقل الملك المعز عز الدين أيك التركمانى الصالحى بمملكة مصر فى سنة خمسين وستمائة. بعد انقراض دولة بنى أيوب. استوزر شخصا من نظار الدواوين يعرف بشرف الدين هبة الله ابن صاعد الفائزى، أحد كتاب الأقباط. وكان قد أظهر الإسلام من أيام الملك الكامل، وترقى فى خدمة الكتابة. فقرر فى وزارته أموالا على التجار وذوى اليسار وأرباب العقار، ورتب مكوسا وضمانات سموها حقوقا ومعاملات.

ولما ولى الملك المظفر سيف الدين قطز مملكة مصر، بعد خلعه الملك المنصور على بن المعز أيك، أحدث عند سفره الذى قتل فيه مظالم كثيرة لأجل جمع المال وصرفه فى الحركة لقتال جموع التتر، وأحدث على كل إنسان دينارا يؤخذ منه، وأخذ ثلث التركات الأهلية، فبلغ ذلك ستماية ألف دينار فى كل سنة.

فلما قتل قطز، وجلس الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بعده على سرير الملك بقلعة الجبل، أبطل ذلك جميعه وكتب به مساميح قرئت على المنابر، ثم أبطل ضمان المزور وجهاته فى سنة اثنين وستين وستمائة، وكتب وهو بالشام إلى الأمير عز الدين الحلى نائب السلطنة بمصر أن يبطل بيوت المزور، ويعفى آثاره، ويخرب بيوته، ويكسر مواعينه، ويسقط ارتفاعه من الديوان... فإن بعض الصالحين تحدث معى فى ذلك وقال: القمح الذى جعله الله تعالى قوتا للعالم يداس بالأرجل، وقد تقربت إلى الله تعالى بإبطاله، ومن ترك شيئا لله عوضه خيرا منه، ومن كان له على هذه الجهة شىء يعوضه الله من المال الحلال.

فأبطل الحلى ذلك، وعوض المقطعين عليه بدله.

وفى سنة ثلاث وستين أبطل حراسة النهار بالقاهرة ومصر. وكانت جملة مستكثرة. وكتب بذلك توقيعا، وأبطل من أعمال الدقهلية والمرتاحية: عن رسوم الولاية أربعة وعشرين ألف دينار.

وفى خامس عشرى شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة ، قرئ بجامع مصر مكتوب  
بإبطال ما قرر على رسوم ولاية مصر من الرسوم ، وهى مائة ألف درهم مصرية ...  
فبطل ذلك.

وأبطل ضمان الخشيش من ديار مصر كلها فى سنة خمس وستين وستمائة ، وأمر  
بإزالة الخمرور ، وإبطال المنكرات ، وتعفية بيوت المسكرات ، ومنع الحانات والخواطى  
بجميع أقطار مملكة مصر والشام ... فظهرت من ذلك البقاع .

ولما وردت المراسيم بذلك على القاضى ناصر الدين أحمد بن المنير قال :

ليس لابلis عنسلنا أرب

غير بلاد الأمير مأواه

حرمته الخمر والخشيش معا

حرمتا مأؤه ومرعاه

وقال الأديب الفاضل أبو الحسين الجزار :

قد عطل الكوب من حبابه

وأخلى الثغر من رضابه

وأصبح الشيخ وهو يكي

على الذى فات من شبابه

وفى تاسع جمادى الآخرة سنة ست وستين وستمائة ، أمر الملك الظاهر ببيرس بإزالة  
الخمرور ، وإبطال الفساد ، ومنع النساء الخواطى من التعرض للبقاء من جميع القاهرة ومصر  
وسائر الأعمال المصرية . فتظهرت أرض مصر من هذا المنكر ، ونهبت الحانات التى كانت  
معدة لذلك ، وسلب أهلها جميع ما كان لهم ، ونقى بعضهم ، وحبست النساء حتى يتزوجن  
. وكتب إلى جميع البلاد بمنل ذلك . وحط المال المقرر على البغايا من الديوان ، وعوض  
الحاشية من جهات حل بنظيره .

وفى سابع عشر ذى الحجة سنة تسع وستين وستمائة، أريققت الخمر، وأبطل ضمانها - وكان كل يوم ألف دينار - وكتب توقيع بذلك قرئ على المنابر. وافتتح سنة سبعين باراقة الخمر، والتشدد فى إزالة المنكرات، وكان يوما مشهودا بالقاهرة. وبلغه فى سنة أربع وسبعين عن الطواشى شجاع الدين عنبر المعروف بصدر الباز - وكان قد تمكن منه تمكنا كثيرا - أنه يشرب الخمر فشنته تحت قلعة الجبل .

ولما ولى الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى مملكة مصر أبطل زكاة الدولة، وهو ما كان يؤخذ من الرجل عن زكاة ماله أبدا ولو عدم منه، وإذا مات يؤخذ من ورثته وأبطل ما كان يجبى من أهل إقليم مصر كله، إذا حضر مبشر بفتح حصن أو نحوه، يؤخذ من الناس بالقاهرة ومصر على قدر طبقاتهم، ويجتمع من ذلك مال كثير .

وأبطل ما كان يجبى من زهل الذمة، وهو دينار سوى الجالية، برسم نفقة الأجناد فى كل سنة .

وأبطل مقرر جباية الدينار من التجار عند سفر العسكر والغزاة، وكان تؤخذ من جميع تجار القاهرة ومصر: من كل تاجر دينار .

وأبطل ما كان يجبى عند وفاء النيل مما يعمل به شوى وحلوى وفاكهة فى المقياس، وجعل مصرف ذلك من بيت المال ...

وأبطل أشياء كثيرة من هذا النمط .

وأبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون عدة جهات قد ذكرت فى الروك الناصرى . وآخر ما أدر كنا إبطاله ضمان الأغاني، وضمان القراريط، فى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة، على يد الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون .

فأما ضمان الأغاني فكان بلاء عظيما، وهو عبارة عن أخذ مال من النساء البغايا، فلو خرجت أجل امرأة فى مصر تريد البغاء حتى نزلت اسمها عند الضامنة، وقامت بما يلزمها، لما قدر أكبر أهل مصر على منعها من عمل الفاحشة .

وكان على النساء إذا تنفسن، أو عرسن امرأة، يدها بحناء، أو أراد أحد أن يعمل فرحا، لابد من مال بتقرير تأخذه الضامنة، ومن فعل فرحا بأغان، أو نفس امرأته من غير إذن الضامنة، حل به بلاء لا يوصف .

وأما ضمان القرائط، فانه كان يؤخذ من كل من باع ملكا عن ألف درهم عشرون درهما.

وكان متحصل هاتين الجهتين مالا كثيرا جدا .

وأبطل الملك الظاهر برقوق ما كان يؤخذ من أهل البرلس وشورى وبلطيم، شبه الجالية، في كل سنة ستين ألف درهم .

وأبطل ما كان يؤخذ مكسا من معمل الفروج بالنحريرية والأعمال الغربية .

وأبطل ما كان يؤخذ مقدمة لمن يسرح إلى العباسية من الخيل والجمال والغنم وغير ذلك .

وأبطل ما كان يؤخذ على الدريس والحلفاء بباب النصر خارج القاهرة .

وأبطل ضمان الأغاني بمنية ابن خصيب بأعمال الأشمونين، ويزفتا بالأعمال الغربية .

وأبطل الأبقار التي كانت ترمى بالوجه البحرى عند فراخ الجسور .

وأبطل الأمير يلبغا السالمى - لما ولى أستاذار السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق فى سنة إحدى وثمانمائة - تعريف الغلال بمنية ابن خصيب، وضمان العرصة بها، وأخصاص الغسالىن... وكانت من المظالم القبيحة .

وأبطل من القاهرة ضمان بحيرة البقر، ثم أعاده القبط من بعده .

وقد بقيت إلى الآن من المكوس بقايا . أخبرنى الأمير الوزير المشير الأستاذار بلبغا السالمى، فى أيام وزارته، أن جهات المكوس بديار مصر تبلغ فى كل يوم بضعا وسبعين ألف درهم، وأنه اعتبرها فلم يجدها تصرف فى شئ من مصالح الدولة، بل إنما هى منافع للقبط وحواشيهم . وكان قد عزم على إبطال المكوس فلم يهمل .

والمال الهلالى عبارة عما يستأدى مشاهرة، كأجر الأملاك المسقفة من الأكر، والخرانيت، والحمامات، والأفران والطواحين، وعدد الغنم، والجهة الهوائية المضمونة والمحلولة .

وعد بعض الكتاب أحكار البيوت، وريع البساتين التي تستخرج أجرها مشاهرة، ومصايد السمك، ومعاصر الشيرج والزيت، في المال الهلالي .

ومن اصطلاح كتاب مصر القدماء أن تورّد جزية أهل الذمة من اليهود والنصارى قلما واحدا مستقلا بذاته، بعد الهلالي . قبل الخراجي، وذلك أنها تستأدى مسانهة، وكانوا يرون وجوبها مشاهرة . وفائدته فيمن أسلم أو مات في أثناء الحول، فإنهم كانوا يلزمونه بقدر ما مضى من السنة قبل إسلامه أو وفاته، فلذلك أوردت فيما بين الهلالي والخراجي .

وكانوا في الإقطاعات الجيشية، يجرونها مجرى المال الهلالي عند خروج إقطاع، فإنها كانت تستخرج على حكم الشهور الهلالية لا الشمسية . بحيث لو تعجلها مقطع في غرة السنة على العادة في ذلك، وخرج الإقطاع عنه في أثناء السنة بوفاة أو نقلة الى غيره، استحق منها نظير ما مضى من شهور السنة إلى حين انتقال الإقطاع عنه، لا على حكم ما استحق من الغل . ويستحق المتصل من استقبال تاريخ منشوره، كعادة النقود والمتخلل بينهما من المدة مستحق ذلك الديوان، فيرد من جملة المحلولات من الإقطاعات .

وكان من أبواب الهلالي جهات تسمى المعاملات، وهي : الزكاة، والموارث، والثغور، والمتجر، والشب، والنطرون، والجبس الجيوشي، ودار الضرب، ودار العيار، والجاموس، وأبقار الجبس، والأغنام، والغروس والبساتين، والأحكام والرباع، والمراكب، وما يستأدى من الذمة غير الجوالي، وساحل السنط، والخراج، والقرظ، ومقرر الجسور، وموظف الأتبان، ومقرر القصب، ومقرر البريد، ومقرر السط، وعشراق، وغير ذلك من جهات المكوس .

فأما الجزية، وتعرف في زمننا بالجوالي، فإنها تستخرج سلفا وتعجلا في غرة السنة، وكان يتحصل منها مال كثير فيما مضى .

قال القاضي الفاضل في متجددات الحوادث : الذي انعقد عليه ارتفاع الجوالي لسنة سبع وثمانين وخمسمائة : مائة ألف وثلاثون ألف دينار . وأما في وقتنا هذا، فإن الجوالي قلت جدا لكثرة إظهار النصارى للإسلام في الحوادث التي مرت بهم .

ولما استبد السلطان الملك المؤيد شيخ بملك مصر ، بعد الخليفة العباس بن محمد أمير المؤمنين المستعين بالله ، ولى رجلا جباية الجوالي ، فكثرت الاستقصاء عن الذمة والكد فى الاستخراج منهم ، فبلغت الجوالى فى سنة ست عشرة وثمانمائة : أحد عشر ألف دينار وأربعمائة دينار ، سوى ما غرم للأحوان ، وهو قدر كثير .

وأما المراعى - وهو الكلا المطلق المباح الذى أنبته الله تعالى لرعى دواب بنى آدم - فأول من أدخلها الديوان بمصر أحمد بن مدبر ، لما ولى الخراج ، وصير لذلك ديوانا وعاملا جلدا يخطر على الناس أن يتبايعوا المراعى أو يشتروها الا من جهته .

وأدركتنا المراعى ببلاد الصعيد مما يضاف إلى الإقطاعات ، فياخذ الأمير ممن يرمى دوابه فى أرض بلدة الكتيج فى كل سنة مالا عن كل رأس ، فيجبنى من صاحب الماشية بعدد أنعامه... فلما اختل أمر الصعيد فى الحوادث الكائنة منذ سنة ست وثمانمائة ، ثلاثى الأمر فى ذلك .

وكانت العادة القديمة أن يندب للمرعى مشد وشهود وكاتب ، فيعدون المواشي ، ويستخرجون من أربابها عن كل رأس شيئا ، ولا يكون ذلك إلا بعد هبوط النيل ونبات الكلا واستهلاكه للمرعى .

وأما المصايد فهى ما أطعم الله سبحانه وتعالى من صيد البحر . وأول من أدخلها الديوان أيضا ابن مدبر ، وصير لها ديوانا ، واحتشم من ذكر المصايد وشناعة القول فيها ، فأمر أن يكتب فى الديوان خراج مضارب الأوتار ومغارس الشاك ، فاستمر ذلك .

وكان يندب لمباشرتها مشد وشهود وكاتب إلى عدة جهات ، مثل خليج الإسكندرية ، وبحيرة الإسكندرية ، وبحيرة نسترو ، وثرغ دمياط ، وجنادل ثغر أسوان ، وغير ذلك من البرك والبحيرات ... فيخرجون عند هبوط النيل ورجوع الماء من المزارع إلى بحر النيل بعد ما تكون أفواه الترغ قد سكرت ، وأبواب القناطر قد سدت عند انتهاء ريادة النيل ، كما يراجع الماء ويتكاثف مما يلى المزارع .

ثم تنصب شبك وتصرف المياه ، فيأتى السمك وقد اندفع مع الماء الجارى ، فتصده الشباك عن الانحدار مع الماء ، ويجتمع فيها ، ويخرج الى البر ، ويوضع على أنخاخ ، ويملح

ويوضع فى الأمطار، فإذا استوى بيع وقيل له الملوحة والصير، ولا يكون ذلك إلا فيما كان من السمك فى قدر الإصبع فما دونه ويسمون هذا الصنف إذا كان طريا «إسارية» فتؤكل مشوية ومقلية .

ويصاد من بحيرة نسترو وبحيرة تنيس وبحيرة الإسكندرية أسماك تعرف بالبورى، وفيل لها ذلك لأنها كانت تصاد عند قرية من قرى تنيس يقال لها بورة، وقد خربت، والنسبة إليها البورى، ونسب إليها جماعة من الناس منهم بنو البورى . وقيل لهذا السمك البورى إضافة إلى القرية المذكورة .

وقد بطل فى زماننا اليوم أمر هذه المصايد، إلا من بحيرة نسترو بالبرلس، وبحيرة تنيس بدمياط فقط . وهاتان البحيرتان تجريان فى ديوان الخاص، وهما مضممتان، وما يخرج منها من البورى وغيره من أنواع السمك للسلطان، لا يقدر أحد أن يتعرض لصيد شئ منه إلا أن يكون صيادهما القائمين بالضمان . وما عدا هاتين البحيرتين من البرك والأملاق والخلجان فليست للسلطان . وأما بحيرة إسكندرية فقد جفت، وثغر أسوان فقد خرج عن يد السلطنة، وتغلب عليه أولاد الكفرة .

وتم برك بأيدى أقوم، كبركة الفيل بيد أولاد الملك الظاهر بيبرس، وبركة الرطلى بيد أولاد الأمير بكتمر الحاجب، وغير ذلك ... فإن أسماكها مضمنة لهم يبيعونها، ومع ذلك لا يمنع أحد الصيد منها .

وأما بحر النيل فما صيد منه يحمل إلى دار السمك بالقاهرة، فيباع ويؤخذ منه مكس السلطان، إلا أن الأمير جمال الدين يوسف الأستاذ زاد فيما كان يؤخذ من الصيادين مكسا، ومن حيثل قل السمك بالقاهرة وغلا سعره .

وقال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس فى «تاريخ مصر» : إن صنما كان بالإسكندرية يقال له شراحيل، على حشقة من حشاف البحر، مستقبلا بإصبع من كفه قسطنطينية، لا يدرى أكان مما عمله سليمان النبي، أم عمله الإسكندر؟ فكانت الحيتان تدور بالإسكندرية وتصاد عنده فيما زعموا .

قال زيد بن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم : أخبرنى أبى عن أبيه أنه انبطح على بطنه ومد يديه ورجليه، فكان طوله طول قدم الصنم .

فكتب رجل يقال له أسامة بن زيد، كان عاملا على مصر للوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين: إن عندنا بالاسكندرية صنما، يقال له شراحيل، من نحاس، وقد غلت علينا الفلوس، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينزله ويضربه فلوسا فعل، وإن رأى غير ذلك فليكتب إلى من أمره.

فكتب إليه: لا تنزله حتى أبعث إليك ضمنا يحضرونه.

فبعث إليه رجالا أمناء حتى أنزل من الحشفة، فوجدوا عينييه ياقوتتين حمراوين ليس لهما قيمة، فضربه فلوسا، فانطلقت الحيتان فلم ترجع إلى ما هنالك.

وأما الزكاة فإن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أول من جباها بمصر... قال الفاضل الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة: ثالث عشر ربيع الآخر فرقت الزكوات، بعد ما جمعت، على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل والغارمين. بعد أن رفع إلى بيت المال السهام الأربعة، وهى سهام العاملين، والمؤلفه وفى سبيل الله وفى الرقاب، وقررت لهم فريضة، واستودى على الأموال والبضائع، وعلى ما يتقرر عليه من المواشى والنخل والخضروات.

قال: والذى انعقد عليه ارتفاع الجوالى لسنة سبع وثمانين وخمسمائة: ثلاثون ألف دينار. والزائد فى معاملة الزكاة ودار الضرب لستى ست وسبع وثمانين وخمسمائة: أحد وعشرون ألف دينار وثمانمائة وأحد وستون دينارا.

وقال فى سنة ثمان وثمانين: واستخدم ابن حمدان فى ديوان الزكاة، وكتب خطه بما مبلغه اثنان وخمسون ألف دينار لسنة واحدة من مال الزكاة، وجعل الطواشى قراض الشاد فى هذا المال وألا يتصرف فيه، بل يكون فى صندوق مودعا للمهمات التى يؤمر بها.

ولما قدم ابن عنين<sup>(٢٩٦)</sup> الشاعر من عند الملك العزيز سيف الإسلام طغتكين بن نجم الدين أيوب بن شادى ملك اليمن إلى مصر - وقد أجزل صلته عندما وفد عليه وفارقه، وقد أثرى

---

(٢٩٦) محمد بن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن عنين أبو المحاسن شرف الدين الزرعى الحوراني الدمشقى الأنصاري. أعظم شعراء عصره، ولد سنة ٥٤٩هـ / ١١٥٤م. ومات سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م له عدة مصنفات.  
أنظر: وفيات الأعيان ٢/ ٢٥.



ثراء كثيرا - قبض أرباب ديوان الزكاة بمصر على ما قدم به من المتجر ، وطالبوه بركة ما معه ، وكان ذلك في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادي ، فقال :

ما كل من يتسمى بالعزیز لها

أهل ، ولا كل برق سحبه غدقه

بين العزیزین فرق فی فعالهما :

هذاک يعطی ، وهذا يأخذ الصدقه

ثم إن العزيز كشف عما يستأدى من الزكاة ، فإنه انتهى إليه فيها أقوال شنيعة ، منها أنه أخذ من رجل فقير يبيع الملح في قفة على رأسه زكاة عما في القفة ، وأنه يبيع جمل بخمسة دنائير ذهب فأخذ زكاتها خمسة دراهم . فأمر بتفويض أمرها إلى أرباب الأموال ومن وجب عليه حق .

ثم لما كانت سلطنة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل أبي بكر بن أبوب ، أخرج من زكاة الأموال التي كانت تجبى من الناس سهمى الفقراء والمساكين وأمر بصرفهما في مصارفهما الشرعية ، ورتب من جملة هذين السهمين معالم للفقهاء والصلحاء وأهل الخير تجرى عليهم . فاستحسن ذلك : من فعله وحمله إلى ديوان الزكاة قبل منه ، ومن لم يحمل لا يتعرض إليه .

فبخل الأغنياء بركة أموالهم حتى تضرر الفقراء والمساكين ، وأخذ السعاة يبذلون في ضمانها الأموال لتعود إلى ما كانت عليه فولى النظر في ديوان الزكاة القاضي الأسعد شرف الدين أبو المكارم أسعد بن مهذب ابن مماتي ، فاستخرج الزكاة من أربابها ، ثم ضمنت بمال كثير ، وعاد الأمر فيها إلى مال كان عليه من العسف والجور .

وكانت أعوان متولى الزكاة تخرج إلى منية ابن خصيب وأخميم وقوص ، لكشف أحوال المسافرين من التجار والحجاج وغيرهم ، فيبحثون عن جميع ما معهم ، ويدخلون أيديهم أوساط الرجال خشية أن يكون معهم مال ، ويحلفون الجميع بالإيمان الحرجة على ما بأيديهم وما عندهم غير ما وجدوه .

وتقوم طائفة من مردة هذه الأعوان ، وبايديهم المسال الطوال ذوات الأنصبه ، فيصعدون إلى المراكب ، ويجسون بمسالهم جميع ما فيها من الأحمال والغرائر ، مخافة أن يكون فيها

شى من بضاعة أو مال، فيبالغون فى البحث والاستقصاء بحيث يقبح ويستشنع فعلهم . ويقف الحجاج بين يدى هؤلاء الأعوان مواقف خزى ومهانة، لما يصدر منهم عند تفتيش أوساطهم وغرائر أزوادهم، ويحل بهم من العسف وسوء المعاملة ما لا يوصف ... وكذلك يفعل فى جميع أرض مصر منذ عهد السلطان صلاح الدين بن أيوب .

وأما الشفور: فهى دمياط، وتئيس، ورشيد، وعيذاب، وأسوان، والإسكندرية - وهى أعظمها قدرا - فإنه كان فيها عدة جهات منها الخمس والمتجر :

فالخمس ما يستأدى من تجار الروم الواردين فى البحر عما معهم من البضائع للمتجر بمقتضى ما صولحوا عليه، وربما بلغ ما يستخرج منهم ما قيمته مائة دينار ومائتان وخمسة وثلاثون دينارا، وربما انحط عن عشرين دينارا. ويسمى كلاهما خمسا. ومن أجناس الروم من يؤخذ منهم العشر، ولذلك ضرائب مقرر.

وقال القاضى الفاضل : والحاصل من خمس الإسكندرية فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة ثمانية وعشرون ألف دينار وستمائة وثلاثة عشر دينارا.

والمتجر عبارة عما يتناع للديوان من بضائع تدعو إليها الحاجة ويقتضيه طلب الفائدة... قال جامع سيرة الوزير اليازوري : وقصر النيل بمصر فى سنة أربع وأربعين وأربعمائة، ولم يكن ف مخازن الغلات شىء، فاشتدت المسغبة بمصر. وكان لخلو المخازن سبب أوجب ذلك، وهو أن الوزير الناصر للدين لما أضيف إليه القضاء فى أيام أبى البركات الوزير كان يتناع للسلطان فى كل سنة غلة بمائة ألف درهم، وتجعل متجرا.

فمثل القاضى بحضرة الخليفة المستعين بالله. وعرفه أن المتجر الذى يقام بالغلة فيه أوفى مضرة على المسلمين، وربما انحط السعر عن مشترأها فلا يمكن بيعها، فتتعفن فى المخازن وتتلف، وأنه يقيم متجرا لا كلفة فيه على الناس، ويفيد أضعاف فائدة الغلة، ولا يخشى عليه من تغيره فى المخازن ولا انحطاط سعره، وهو الخشب والصابون والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك.

فأمضى السلطان له ما رآه، واستمر ذلك، ودام الرخاء على الناس، فوسعوا فيه مدة سنين، ثم عمل الملوك بعد ذلك ديوانا للمتجر، وآخر من عمله الظاهر برقوق.

وأما الشب فإن معادنه بالصعيد، وكانت عادة الديوان الاتفاق فى تحصيل القنطار منه بالليثى (يبلغ ثلاثين درهما)، وكانت العربان تحضره فى معادنه إلى ساحل أخميم وسيوط والبهنسا ليحمل إلى الإسكندرية أيام النيل فى الخليج، ويشترى بالقنطار الليثى، ويباع بالقنطار الجروي: فيباع منه على تجار الروم قدر اثني عشر ألف قنطار إلى ستة دنائير، ويباع منه بمصر على اللبوديين والصباغين نحو الثمانين قنطارا بالجروي، سعر ستة دنائير ونصف القنطار. ولا يقدر أحد على ابتياعه من العربان ولا غيرهم، فإن عثر على أحد أنه اشترى منه شيئا أو باعه سوى الديوان، نكل به، واستهلك ما وجد معه منه. وقد بطل هذا.

وأما النطرون فيوجد فى البر الغربى من أرض مصر بناحية الطرانة، وهو أحمر وأخضر، ويوجد منه بالفاقوسية شئ دون ما يوجد فى الطرانة. وهو أيضا مما حظر عليه ابن مديبر من الأشياء التى كانت مباحة، وجعله فى ديوان السلطان، وكان من بعده على ذلك إلى اليوم. وقد كان الرسم فيه بالديوان أن يحمل منه فى كل سنة عشرة آلاف قنطار، ويعطى الضمان منها فى كل سنة قدر ثلاثين قنطار يتسلمونها من الطرانة فتباع فى مصر بالقنطار المصري، وفى بحر الشرق والصعيد بالجروي، وفى دمياط بالليثى.

قال القاضى الفاضل: وباب النطرون كان مضمونا إلى آخر سنة خمس وثمانين وخمسمائة بمبلغ خمسة عشر ألفا وخمسمائة دينار، وحصل منه فى سنة ست وثمانين بمبلغ سبعة آلاف وثمانمائة دينار. وأدركنا النطرون إقطاعا لعدة أجناد.

فلما تولى الأمير محمود بن على الأستاذارية وصار مديبر الدولة فى أيام الظاهر برقوق، حاز النطرون، وجعل له مكانا لا يباع فى غيره، وهو إلى الآن على ذلك.

وأما الحبس الجيوشى فكان فى البحرين الشرقى والغربى: ففى الشرقى بهتين والأميرية والمنية، وكانت تسجل هذه النواحي بعين، وفى الغربى سقظ ونهيا ووسيم. وهذه النواحي حبسها أمير الجيوش بدر الجمالى على عقبه، هى والبساتين ظاهر باب الفتوح. فلما مات وطلال العهد، أستأجرها الوزراء بأجرة يسيرة طلبا للفائدة، ثم أدخلت فى الديوان.

قال ابن المأمون فى تاريخه: وجميع البساتين المختصة بالورثة الجيوشية، مع البلاد التى لهم، لم تزل فى مدة أيام الوزير المأمون البطائحي بأيديهم، لم تخرج عنهم بضمنان ولا بغديره.

فلما توفي الخليفة الأمر بأحكام الله، وجلس أبو على بن الأفضل بن أمير الجيوش في الوزارة، أعاد الجميع إلى الملك لكون نصيبه في ذلك الأوفر.

فلما قتل واستبد الخليفة الحافظ لدين الله، أمر بالقبض على جميع الأملاك، وحل الأحباس المختصة بأمير الجيوش. فلم يزل يأنس به لأنه غلام الأفضل والوزير في ذلك الوقت، وعز الملك غلام الأوحدين أمير الجيوش، يتلطفان ويراجعان الخليفة، مع الكتب التي أظهرها الورثة وعليها خطوط الخلفاء، إلى أن أبقاها عليهم ولم يخرجها عنهم.

ثم ارتفعت الحوطة عنها في سنة سبع وعشرين وخمسمائة للديوان الحافظي.

ولما خدم الخطير المرتضى في سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة، في وزارة رضوان بن ولخشي، أعاد البساتين خاصة، دون البلاد، على الورثة بحكم ما آل أمرها إليه من الاختلال ونقص الارتفاع.

ولما انقرض عقب أمير الجيوش، ولم يبق منه سوى امرأة كبيرة، أفتى فقهاء ذلك العصر ببطلان الحبس. فقبضت النواحي، وصارت من جملة الأموال السلطانية: فمنها ما هو اليوم في الديوان السلطاني، ومنها ما صار وفقا ورزقا أحباسية، وغير ذلك.

وأما دار الضرب، فكان بالقاهرة دار الضرب، وبالإسكندرية دار الضرب، وبقوص دار الضرب، ولا يتولى عيار دار الضرب إلا قاضى القضاة أو من يستخلفه، ثم رذلت في زمننا حتى صار يليها مسألة فسقة اليهود المصريين على الفسق مع ادعائهم الإسلام.

وكان يجتهد في خلاص الذهب وتحرير عياره، إلى أن أفسد الناصر فرج ذلك بعمل الدنانير الناصرية. فجاءت غير خالصة. وكانت بمصر المعاملة بالورق، فأبطلها الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب في سنة بضع وعشرين، وضرب الدرهم المدور الذي يقال له الكامل، وجعل فيه من النحاس قدر الثلث، ومن الفضة الثلثين. ولم يزل يضرب بالقاهرة إلى أن أكثر الأمير محمود الأستادار من ضرب الفلوس بالقاهرة والإسكندرية، فبطلت الدراهم من مصر، وصارت معاملة أهلها إلى اليوم بالفلوس، وبها يقوم الذهب وسائر المبيعات. وسيأتى ذكر ذلك إن شاء الله تعالى عند ذكر أسباب خراب مصر.

وكانت دار الضرب يحصل منها للسلطان مال كثير، فقل في زماننا لقلة الأموال. ودار الضرب اليوم جارية في ديوان الخصاص.

وأما دار العيار، فكانت مكانا يحتاط فيه للرعية، وتصلح موازينهم ومكاييلهم به، ويحصل منها للسلطان مال. وجعلها السلطان صلاح الدين من جملة أوقاف سور القاهرة، وقد ذكر في خطط القاهرة من هذا الكتاب.

وأما الأحكار، فإنها أجرة مقررة على ساحات بمصر والقاهرة، فمنها ما صار دورا للسكنى، ومنها ما أنشئ بساتين. وكانت تلك الأجر من جملة الأموال السلطانية. وقد بطل ذلك من ديوان السلطان، وصارت أحكار مصر والقاهرة وما بينهما أوقافا على جهات متعددة.

وأما الغروس، فكانت في الغربية فقط، عدة أراض يؤخذ منها شبه الحكر عن كل فدان مقرر معلوم، وقد بطل ذلك من الديوان.

وأما مقرر الجسور، فكان على كل ناحية تقرير بعدة قطع معلومة يجبى منها عن كل قطعة عشرة دنائير، لتصرف في عمل الجسور فيفضل منها مال كثير يحمل إلى بيت المال، وقد بطل هذا أيضا.

وجدد الناصر فرج على الجسور حوادث قد ذكرت في أسباب الخراب.

وأما موظف الأتبان، فكان جميع تبين أرض مصر ثلاثة أقسام: قسم للديوان، وقسم للمقطع، وقسم للفلاح. فيجبى التبين على هذا الحكم من سائر الأقاليم، ويؤخذ في التبين عن كل مائة حمل أربعة دنائير وسدس دينار، فيحصل من ذلك مال كثير، وقد بطل هذا أيضا من الديوان.

وأما الخراج، فإنه كان في البهنساوية وسفط ريشين والأشمونين والأسيوطية والاخمينية والقوصية أشجار لا تحصى من سنط، لها حراس يحمونها حتى يعمل منها مراكب الأسطول، فلا يقطع منها إلا ما تدعو الحاجة إليه وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار.

وكان يستخرج من هذه النواحي مال يقال له رسم الخراج ، ويحتج في جبايته بأنه نظير ما تقطعه أهل النواحي ، وتنتفع به من أخشاب السنط في عمائرهما ، ومقرر آخر كان يجبي منهم يعرف بمقرر السنط ، فيصرف من هذا المقرر أجرة قطع الخشب وحزه بضرية عن كل مائة حمل دينار ، وعلى المستخدمين في ذلك ألا يقطعوا من السنط ما يصلح لعمل مراكب الأسطول ، لكنهم إنما يقطعون الأطراف التي ينتفع بها في الوقود فقط.

ويقال لهذا الذي يقطع «حطب النار» ، فيباع على التجار منه كل مائة حمل بأربعة دنائير ، ويكتب على أيديهم زنة ما بيع عليهم ، فإذا وردت المراكب بالخطب إلى ساحل مصر اعتبرت عليهم ، وقوبل ما فيها بما عين في الرسالة الواردة ، واستخرج الثمن على ما في الرسالة.

وكانت العادة أنه لا يباع مما في البهنسا إلا ما فصل من احتياج المصالح السلطانية. وقد بطل هذا جميعه ، واستولت الأيدي على تلك الأشجار فلم يبق منها شئ ألبته ، ونسى هذا من الديوان.

وأما القرض ، فإنه ثمر السنط ، وكان لا يتصرف فيه إلا الديوان ، ومتى وجد منه مع أحد شئ اشتراه من غير الديوان نكل به ، واستهلك ما وجد معه منه. فإذا اجتمع مال القرض أقيم منه مراكب تباع ، ويؤخذ من ثمنها الربع عند ما تصل إلى ساحل مصر بعدم ما تقوم أو ينادى عليها ، وكان فيها حيف كبير. وقد بطل ذلك.

وأما ما يستأدى من أهل اللمة ، فإنه كان يؤخذ منهم عما يرد ويصدر معهم من البضائع ، في مصر والإسكندرية وأخيم خاصة دون بقية البلاد ، ضرائب بتقرير في الديوان. وقد بطل ذلك أيضا.

وأما مقرر الجاموس ومقرر بقر الخيس ومقرر الأغنام ، فإنه للسلطان من هذه الأصناف شئ كثير جدا ، فيؤخذ من الجاموس للديوان على كل رأس من الراتب في نظير ما يتحصل منه في كل سنة من خمسة دنائير إلى ثلاثة دنائير ، ومن اللاحق بحق النصف من الراتب ، وأقل ما تنتج كل مائة خمسون إلى غير ذلك من ضرائب مقررة على الجاموس وعلى أبقار الخيس وعلى الغنم البيض والغنم الشعاري وعلى النحل. وقد بطل ذلك جميعه لقله مال السلطان ، وإعراضه عن العمارة وأسبابها ، وتعاطى أسباب الخراب.

وأما الموارث، فإنها فى الدولة الفاطمية لم تكن كما هى اليوم، من أجل أن مذهبهم توريث ذوى الأرحام، وأن البنت إذا انفردت استحققت المال بأجمعه. فلما انتقضت أيامهم، واستولت الأيوبية، ثم الدولة التركية، صار من جملة أموال السلطان مال الموارث الحشرية، وهى التى يستحقها بيت المال عند عدم الوارث، فتعدل فيها الوزارة مرة، وتظلم أخسرى.

وأما المكوس، فقد تقدم حدوثها، وما كان من الملوك فيها، والذى بقى منها إلى الآن بديار مصر يلى أمره الوزير. وفى الحقيقة إنما هو نفع للأقباط يتخولون فيه بغير حق. وقد تضاعفت المكوس فى زمننا عما كنا نعهده منذ عهد محمد الأمير جمال الدين يوسف الأستادار فى الأموال السلطانية، كما ذكر فى أسباب الخراب.

وأما البراطيل، وهى الأموال التى تؤخذ من ولاية البلاد ومحتسييها وقضاتها وعمالها، فأول من عمل ذلك بمصر الصالح بن رزيك فى ولاية النواحي فقط، ثم بطل. وعمل فى أيام العزيز بن صلاح الدين أحيانا، وعمله الأمير شيخون فى الولاية فقط، ثم أفحش فيه الظاهر برقوق، كما يأتى فى أسباب الخراب.

وأما الحمايات والمستجارات، فشئ حدث فى أيام الناصر فرج، وصار لذلك ديوان ومباشرون، وعمل مثل ذلك الأمراء. وهو من أعظم أسباب الخراب كما يذكر فى موضعه إن شاء الله تعالى.

## ذكر الأهرام

اعلم أن الأهرام كانت بأرض مصر كثيرة جدا، منها بناحية بوصير شئ كثير، بعضها كبار، وبعضها صغار، وبعضها طين ولين، وأكثرها حجر، وبعضها مدرج، وأكثرها مخروط أملس.

وقد كان منها بالجيزة تجاه مدينة مصر عدة كثيرة كلها صغار، هدمت في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد قراقوش، وبنى بها قلعة الجبل، والصور المحيط بالقاهرة ومصر والقناطر التي بالجيزة.

وأعظم الأهرام: الثلاثة التي هي اليوم قائمة تجاه مصر، وقد اختلف الناس في وقت بنائها، واسم بانيها، والسبب في بنائها، وقالوا في ذلك أقولا متباينة أكثرها غير صحيح، وساقص عليك من نبأ ذلك ما يشفى ويكفى إن شاء الله تعالى.

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاء الكاتب في «أخبار مصر وعجائبها» في أخبار سوريد بن سهلوق بن سرياق بن توميدون بن بدرسان بن هوصال، أحد ملوك مصر قبل الطوفان الذين كانوا يسكنون في مدينة أمسوس الآتى ذكرها عن ذكر مدائن مصر من هذا الكتاب: وهو الذى بنى الهرمين العظيمين بمصر، المنسويين إلى شداد بن عاد... والقبط تنكر أن تكون العادية دخلت بلادهم لقوة سحرهم.

وسبب بناء الهرمين أنه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة قد رأى سوريد في منامه كأن الأرض انقلبت بأهلها، وكان الناس قد هربوا على وجوههم، وكان الكواكب تتساقط ويصدم بعضها بعضا بأصوات هائلة... فغمه ذلك، ولم يذكره لأحد، وعلم أنه سيحدث في العالم أمر عظيم.

ثم رأى بعد ذلك بأيام كأن الكواكب الثابتة نزلت إلى الأرض في صور طيور بيض، وكأنها تختطف الناس وتلقيهم بين جبلين عظيمين، وكان الجبلين قد انطبعا عليهم، وكان الكواكب المنيرة مظلمة مكسوفة.

فانتبه مرعوبا مدعورا، ودخل إلى هيكل الشمس، وتضرع وصرخ خديه على التراب وبكى.



فلما أصبح ، جمع رؤساء الكهنة من جميع أعمال مصر- وكانوا مائة وثلاثين كاهنا- فخلا بهم ، وحدثهم ما رآه أولا وآخرا ، فأولوه بأمر عظيم يحدث فى العالم.

فقال عظيم الكهان ، ويقال له أقليمون : إن أحلام الملوك لا تجرى على محال لعظم أقدارهم ، وأنا أخبر الملك برؤيا رأيته منذ سنة ، ولم أذكرها لأحد من الناس.

رأيت كائى قاعد مع الملك على وسط المنار الذى بأمسوس ، وكان الفلك قد انحط من موضعه حتى قارب رؤوسنا ، وكان علينا كالقبة المحيطة بنا ، وكان الملك قد رفع يديه نحو السماء ، وكواكبها قد خالطتها فى صور شتى مختلفة الأشكال ، وكان الناس قد جفلوا إلى قصر الملك وهم يستغيثون به ، وكان الملك قد رفع يديه حتى بلغت رأسه وأمرنى أن أفعل كما فعل... ونحن على وجل شديد ، إذ رأينا منها موضعا قد انفتح وخرج منه نور مضى ، وطلعت علينا منه الشمس ، وكأننا استغشنا بالشمس فخاطبتنا أن الفلك سيعود إلى موضعه ، فانتبهت مرعوبا.

ثم نمت فرأيت كأن مدينة أمسوس قد انقلبت بأهلها ، والاصنام تهوى على رؤوسها ، وكان أناسا نزلوا من السماء بأيديهم مقامع من حديد يضربون الناس بها ، فقلت لهم : ولم تفعلون بالناس كذا؟

قالوا : لأنهم كفروا بالههم.

فقلت : فما بقى لهم من خلاص؟

قالوا : نعم ، من أراد الخلاص فليلحق بصاحب السفينة.

فانتبهت مرعوبا.

فقال الملك : خذوا الارتفاع للكواكب ، وانظروا هل من حادث؟

فبلغوا غايتهم فى استقصاء ذلك ، وأخبروا بأمر العوفان وبعده بالنار التى تخرج من برج الأسد تحرق العالم.

فقال الملك : انظروا ، هل تلحق هذه الآفة بلادنا؟

فقالوا : نعم ، تأتى فى الطوفان على أكثره ، ويلحقه خراب يقيم عدة سنين.

قال : فانظروا هل يعود عامرا كما كان أو يبقى مغمورا بالماء دائما.

قالوا : بل تعود البلاد كما كانت وتعمر.

قال : ثم ماذا؟

قالوا : يقصدها ملك يقتل أهلها ويغنم مالها.

قال ؟ ثم ماذا؟

قالوا : يقصدها قوم مشوهون من ناحية جبل النيل ، ويملكون أكثرها.

قال : ثم ماذا؟

قالوا : ينقطع نيلها ، وتخلو من أهلها.

فأمر عند ذلك بعمل الأهرام ، وأن يعمل لها مسارب يدخل منها النيل إلى مكان بعينه ، ثم يفيض إلى مواضع من أرض الغرب وأرض الصعيد ، وملأها طلسمات وعجائب وأموالا وأصنافا وأجساد ملوكهم ، وأمر الكهان فزبروا عليها جميع ما قالته الحكماء ، وزبر فيها وفي سقوفها وحيطانها واسطواناتها جميع العلوم الغامضة التي يدعيها أهل مصر.

وصور فيها صور الكواكب كلها ، وزبر عليها أسماء العقاقير ومنافعها ومضارها ، وعلم الظلمسات وعلم الحساب والهندسة وجميع علومهم مفسرا لمن يعرف كتابتهم ولغتهم.

ولما شرع في بنائها أمر بقطع الأسطوانات العظيمة ، ونشر البلاط الهائل ، واستخراج الرصاص من أرض المغرب ، وإحضار الصخور من ناحية أسوان ، فبنى بها أساس الأهرام الثلاثة الشرقي والغربي والملون ، وكانت لهم صحائف وعليها كتابة ، إذا قطع الحجر وتم إحكامه ، وضعوا عليه تلك الصحائف وضربوه ، فيبعد بتلك الضربة قدر مائة سهم ، ثم يعاودون ذلك حتى يصل الحجر إلى الأهرام . وكانوا يمدون البلاطة ويجعلون في ثقب بوسطها قطبا من حديد قائما ، ثم يركبون عليها بلاطة أخرى مثقوبة الوسط ويدخلون القطب فيها ، ثم يذاب الرصاص ويصب في القطب حول البلاطة بهندام واقتان... إلى أن كملت.

وجعل لها أبوابا تحت الأرض بأربعين ذراعا : فأما باب الهرم الشرقي ، فإنه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط حائط . وأما باب الهرم الملون ، فإنه من الناحية

الجنوبية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط. فإذا حفر بعد هذا القياس، وصل إلى باب الأزرع المبني، ويدخل إلى باب الهرم.

وجعل ارتفاع كل واحد من الأهرام فى الهواء مائة ذراع بالذراع الملكي، وهو بذراعهم خمسمائة ذراع بلذراعنا الآن، وجعل طول كل واحد من جميع جهاته مائة ذراع بلذراعهم، ثم هندسها من كل جانب حتى تحددت أعاليها من آخر طولها على ثمانية أذرع بلذراعنا.

وكان ابتداء بنائها فى طالع سعيد اجتمعوا عليه وتخيره. فلما فرغت، كساها ديباجا ملونا من فوقها إلى أسفلها، وعمل لها عيدا حضره أهل مملكته بأجمعها.

ثم عمل فى الهرم الغربى ثلاثين مخزنا من حجارة صوان ملون، وملئت بالأموال الجمة والآلات والتماثيل المعمولة من الجواهر النفيسة وآلات الحديد الفاخر من السلاح الذى لا يصدأ، والزجاج الذى ينطوى ولا ينكسر، والطلسمات الغريبة، وأصناف العقاقير المفردة والمؤلفة، والسوم القاتلة.

وعمل فى الهرم الشرقى أصناف القباب الفلكية والكواكب، وما عمله أجداده من التماثيل والدخن التى يتقرب بها إلى الكواكب ومصاحفها، وكون الكواكب الثابتة وما يحدث فى أدوارها وقتا وقتا، وما عمل لها من التواريخ والحوادث التى مضت، والأوقات التى ينتظر فيها ما يحدث، وكل من يلى مصر إلى آخر الزمان، وجعل فيها المطاهر التى فيها المياه المدبرة، وما أشبه ذلك.

وجعل فى الهرم الملون أجساد الكهنة فى توايت من صوان أسود، ومع كل كاهن مصحف فيه عجائب صناعاته وأعماله وسيرته، وما عمل فى وقته، وما كان وما يكون من أول الزمان إلى آخره، وجعل فى الحيطان من كل جانب أصناما تعمل بأيديها جميع الصنائع على مراتبها وأقدارها، وصفة كل صنعة وعلاجها وما يصلح لها. ولم يترك عملا من العلوم حتى زيره ورسمه.

وجعل فيها أموال الكواكب التى أهديت إلى الكواكب، وأموال الكهنة، وهو شئ عظيم لا يحصى.

وجعل لكل هرم منها خادما : فخادم الهرم الغربى صنم من حجارة صوان مجزّع ، وهو واقف ومعه شبه حربة ، وعلى رأسه حية قد تطوق بها : من قرب منه وثبت إليه وطوقت على عنقه وقتلته ، ثم تعود إلى مكانها. وجعل خادم الهرم الشرقى صنما من جزع أسود مجزّع بأسود وأبيض ، له عينان مفتوحتان براقتان ، وهو جالس على كرسي ومعه حربة : إذا نظر أحد إليه سمع من جهته صوتا يفزع منه فيخر على وجهه ، ولا يبرح حتى يموت. وجعل خادم الهرم الملون صنما من حجر البهت على قاعدة منه : من نظر إليه ، جذبه حتى يلتصق به فلا يفارقه حتى يموت.

فلما فرغ من ذلك ، حصن الأهرام بالأرواح الروحانية ، وذبح لها الذبائح لتمنع عن أنفسها من أرادها ، إلا من عمل لها أعمال الوصول إليها.

وذكر القبط فى كتبهم أن عليها منقوشا تفسيره بالعربية : أنا سوريد الملك ، بنيت هذه الأهرام فى وقت كذا كذا ، وأتممت بناءها فى ست سنين. فمن أتى بعدي ، وزعم أنه ملك مثلى ، فليهدمها فى ستمائة سنة ، وقد علم أن الهدم أيسر من البناء ، وأنى كسوتها عند فراغها بالديباج ، فليكسها بالحصر.

فنظروا فوجدوا أنه لا يقوم بهدمها شئ من الأزمان الطوال.

وحكى القبط فى كتبهم أن روحانية الهرم الشمالى غلام أمرد ، أصفر اللون ، عريان فى فمه أنياب كبار. وروحانية الهرم الجنوبى امرأة عريانة ، بادية الفرج ، حسناء ، فى فمها أنياب كبار ، تستهوى الإنسان إذا رآته ، وتضحك له حتى يدنو منها فتسلبه عقله ، وروحانية الهرم الملون شيخ فى يده مجمرة من مجامر الكنائس يبخر بها. وقد رأى غير واحد من الناس هذه الروحانيات مرارا وهى تطوف حول الأهرام وقت القائلة وعند غروب الشمس.

قال : ولما مات سوريد ، دفن فى الهرم ومعه أمواله وكنوزه. وقالت القبط : إن سوريد هو الذى بنى البرابي ، وأودع فيها كنوزا ، وزير عليها علوما ، ووكل بها روحانيات تحفظها عن يقصدها.

قال : وإما الأهرام الدهشورية ، فيقال إن شدات بن عديم هو الذى بناها من الحجارة التى كانت قد قطعت فى زمن أبيه. وشدات هذا يزعم الناس أنه شداد بن عاد. وقال من أنكر أن يكون العادية دخلت مصر : إنما غلطوا باسم شدات بن عديم ، فقالوا شداد ابن عاد ، لكثرة ما يجرى على ألسنتهم شداد ابن عاد ، وقلة ما يجرى على ألسنتهم شدات بن عديم ، وإلا فما قدر أحد من الملوك يدخل مصر ، ولا قوى على أهلها ، غير بخت نصر والله أعلم.

وذكر أبو الحسن السعوى فى كتابه «أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثان» أن الخليفة عبد الله المأمون بن هارون الرشيد ، لما قدم مصر وأتى على الأهرام ، أحب أن يهدم أحدها ليعلم ما فيها ، فقبل له إنك لا تقدر على ذلك ، فقال : لابد من فتح شئ منه.

ففتحت له الثلمة المفتوحة الآن بنار توقد ، وخل يرش ، ومعاول وحدادين يعملون فيها ، حتى أنفق عليها أموالا عظيمة ، فوجدوا عرض الحائط قريبا من عشرين ذراعا. فلما انتهوا إلى آخر الحائط ، وجدوا خلف الثقب مطهرة خضراء فيها ذهب مضروب ، وزن كل دينار أوقية ، وكان عددها ألف دينار.

فجعل المأمون يتعجب من ذلك الذهب ومن جودته ، ثم أمر بجملته ما أنفق على الثلمة فوجدوا الذهب الذى أصابوه لا يزيد على ما أنفقوه ولا ينقص ، فعجب من معرفتهم بمقدار ما ينفق عليه ، ومن تركهم ما يوازيه فى الموضع ، عجباً عظيماً.

وقيل إن المطهرة التى وجد فيها الذهب كانت من زبرجد ، فأمر بحملها إلى خزانته.

وكان آخر ما عمل من عجائب مصر ، وأقام الناس سنين يقصدونه ، وينزلون فى الزلافة التى فيه : فمنهم من يسلم ، ومنهم من يهلك.

فاتفق عشرون من الأحداث على دخوله ، وأعدوا لذلك ما يحتاجون من طعام وشراب وحبال وشمع ونحوه ، ونزلوا فى الزلافة ، فأروا فيها من الخفاش ما يكون كالعقبان يضرب وجوههم ، ثم أنهم أدلوا أحدهم بالحبال فانطبق عليه المكان ، وحاولوا جذبه حتى أعياهم ، فسمعوا صوتاً أربعهم فغشى عليهم ، ثم قاموا وخرجوا من الهرم.

فبينما هم جلوس يتعجبون مما وقع لهم إذ أخرجت الأرض صاحبهم حياً من بين أيديهم

يتكلم بكلام لم يعرفوه، ثم سقط ميتا، فحملوه ومضوا به. فأخذهم الخفراء وأتوا بهم إلى الوالى فحدثوه خبرهم، ثم سألوا عن الكلام الذى قال صاحبهم قبل موته، فقيل لهم: معناه، هذا جزاء من طلب ما ليس له. وكان الذى فسر لهم معناه بعض أهل الصعيد.

وقال على بن رضوان الطبيب: فكرت فى بناء الأهرام، فأوجب علم الهندسة العملية، ورفع الثقل إلى فوق، أن يكون القوم هندسوا سطحا مربعا، ونحتوا الحجارة ذكرا وأنثى، ورصوها بالجبس البحرى إلى أن ارتفع البناء مقدار ما يمكن رفع الثقل. وكانوا كلما صعدوا ضموا البناء حتى يكون السطح الموازى للمربع الأسفل مربعا أصغر من المربع السفلاى، ثم عملوا فى السطح المربع الفوقانى مربعا أصغر بمقدار ما بقى فى الحاشية ما يمكن رفع الثقل إليه ذكرا وأنثى، إلى أن ارتفع مقدار مثل المقدار الأول. ولم يزالوا يفعلون ذلك إلى أن بلغوا غاية لا يمكنهم بعدها أن يفعلوا ذلك، فقطعوا الارتفاع ونحتوا الجوانب البارزة التى فرضوها لرفع الثقل، ونزلوا فى النحت من فوق إلى أسفل، وصار الجميع هرما واحدا.

وقياس الهرم الأول بالذراع التى تقاس بها اليوم الأبنية بمصر، كل حاشية منه أربعمئة ذراع، يكون بالذراع السوداء. التى طول كل ذراع منها أربعة وعشرين إصبعا. خمسمئة ذراع. وذلك أن قاعدته مربع متساوى الأضلاع والزوايا: ضلعان منها على خط نصف النهار، وضلعان على خط المشرق والمغرب، وكل ضلع بالذراع السوداء خمسمئة ذراع. والخط المنحدر على استقامة من رأس الهرم إلى نصف ضلع المربع أربعمئة وسبعون ذراعا، يكون إذا تم أيضا خمسمئة ذراع.

وأحيط بالهرم أربعة مثلثات ومربع، كل مثلث منها متساوى الساقين، كل ساق منه إذا تم خمسمئة وستون ذراعا. والمثلثات الأربعة تجتمع رؤوسها عند نقطة واحدة، وهى رأس الهرم إذا تم، فيلزم أن يكون عموده أربعمئة وثلاثون ذراعا.

وعلى هذا العمود مراكز أثقاله، ويكون تكسير كل مثلث من مثلثاته مائة وخمسة وعشرين ألف ذراع، إذا اجتمع تكاسيرها كان مبلغ تكسير سطح هذا الهرم خمسمئة ألف ذراع بالسوداء.

وما أحسب على وجه الأرض بناء أعظم منه، ولا أحسن هندسة، ولا أطول والله أعلم.

وقد فتح المأمون نقبا من هذا الهرم فوجد فيه زلاقة تصعد إلى بيت مربع مكعب ووجد في سطحه قبر رخام، وهو باق فيه إلى اليوم، ولم يقدر أحد يخطه.

وبذلك أخبر جالينوس أنها قبور، فقال في آخر الخامسة من تديير الصحة بهذا اللفظ: «وهم يسمون من كان في هذا السن الهرم، وهو اسم مشتق من الأهرام التي هم إليها صافرون عن قريب».

وقال الحوقلى في صفة مصر: وبها الهرمان اللذان ليس على وجه الأرض لهما نظير ملك مسلم ولا كافر، ولا عمل ولا يعمل لهما.

وقرأ بعض بنى العباس على أحدهما: إني قد بنيتها، فمن كان يدعى قوة في ملكه فليهدمهما، فالهدم أيسر من البناء. فهم بذلك، وأظنه المأمون أو المعتصم، فإذا خراج مصر لا يقوم به يومئذ. وكان خراجها على عهده، بالإنصاف في الجباية وتوخي الرفق بالرعية والمعدلة، إذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعا وعشر أصابع: أربعة آلاف ألف ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار، والمقبوض على الفدان دينارين. فأعرض عن ذلك ولم يعد فيه شيئا.

وفي حد الفسطاط في غربي النيل أبنية عظماء يكثر عددها، مفترشة في سائر الصعيد، تدعى الأهرام، وليست كالهرمين اللذين تجاه الفسطاط، وعلى فرسخين منها، ارتفاع واحد منهما أربعمائة ذراع، وعرضه كارتفاعه مبنى بحجارة الكدان التي سمك الحجر وطوله وعرضه من العشر أذرع إلى الثمان، بحسب ما دعت الحاجة إلى وضع في زيادته ونقصه، وأوجبته الهندسة عندهم، لأنهما كلما ارتفعا في البناء ضاقا حتى يصير أعلاهما من كل واحد منهما مثل مبرك جمل، وقد ملئت حيطانهما بالكتابة اليونانية.

وقد ذكر قوم أنهما قبران، وليس كذلك، وإنما حمل صاحبهما على عملهما أنه قضى بالطوفان أنه يهلك جميع ما على وجه الأرض إلا ما حصن في مثلهما، فخزن ذخائره وأمواله فيهما. وأتى الطوفان ثم نضب، فصار ما كان فيهما إلى بيصر بن مصرام بن حام بن نوح وقد خزن فيهما بعض الملوك المتأخرين، وجعلهما هراء. والله أعلم.

وقال أبو يعقوب محمد بن إسحاق النديم الوراق في كتاب «الفهرست» وقد ذكر هرمس البابلي : قد اختلف في أمره :

ف قيل إنه كان أحد السدنة السبعة الذين رتبوا لحفظ البيوت السبعة ، وإنه كان لترتيب عطار د ، وباسمه سمي ، فإن عطار د باللغة الكلدانية هرمس .

وقيل إنه انتقل إلى أرض مصر بأسباب ، وأنه ملكها ، وكان له أولاد منهم طار و صا وأشمن وأتريب وقسط ، وأنه كان حكيم زمانه ، وأنه لما توفي دفن في البناء الذي يعرف بمدينة مصر بأبي هرميس ، ويعرفه العامة بالهرمين ، فإن أحدهما قبره ، والآخر قبر زوجته ، وقيل قبر ابنه الذي خلفه بعد موته .

وهذه البنية ( يعني الأهرام ) طولها بالذراع الهاشمي أربعمئة ذراع وثمانون دراعا ، على مساحة أربعمئة وثمانين دراعا ، ثم ينخرط البناء ، فإذا حصل الإنسان في رأسه ، كان مقدار سطحة أربعين دراعا ... هذا بالهندسة ..

وفي وسط هذا السطح قبة لطيفة في وسطها شبيهة بالمقبرة ، وعند رأس ذلك القبر صخرتان في نهاية النظافة والحسن وكثرة التلون ، وعلى كل واحدة منهما شخصان من حجارة صورة ذكر وأنثى ، وقد تلاقيا بوجهيهما ، ويبد الذكر لوح من حجارة فيه كتابة ، ويبد الأنثى مرآة ، والر ف ذهب نقشه نقاش .

وبين الصخرتين برنية من حجارة على رأسها غطاء ذهب ، فلما قلع فإذا فيها شبيه بالقار بغير رائحة قد يبس . وفيها حقة ذهب ، فنزع رأسها ، فإذا فيها دم عبيط ، ساعة قرعه الهواء جم د كما يجم د الدم وجف .

وعلى القبور أغطية حجارة ، فلما قلعت إذا رجل نائم على قفاه على نهاية الصخرة والجفاف ، بين الخلقة ، ظاهر الشعور ، وإلى جنبه امرأة على هيئته .

قال : وذلك السطح منقر نحو قامة ، كما يدور مثل المسمار ، ذات أزاج من حجارة ، فيها صور وثمانيل مطروحة وقائمة ، وغير ذلك من الآلة التي لا تعرف أشكالها .

وقال العلامة موفق الدين عبد اللطيف بن أبي العز يوسف بن أبي البركات محمد بن على بن سعد البغدادي المعروف بابن المطحن في سيرته : وجاء رجل جاهل عجمي ، فنخيل



إلى الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف أن الهرم الصغير تحته مطلب، فأخرج إليه الحجارين وأكثر العسكر، وأخذوا في هدمه، وأقاموا على ذلك شهورا، ثم تركوه عن عجز وخسران مبين في المال والعقل.

ومن يرى حجارة الهرم يقول إنه قد استوصل الهرم، ومن يرى الهرم لا يجد به إلا تشعشا يسيرا. هل تقدرون على إعادته؟ فقال: لو بذل لنا السلطان عن كل حجر ألف دينار لم يمكننا ذلك.

وقال أبو الحسن السعودي في «مروج الذهب»: وأما الأهرام، فطولها عظيم وبنائها عجيب، عليها أنواع من الكتابات بأقلام الأم السالفة والممالك الدائرة، لا يدري ما تلك الكتابة ولا المراد بها. وقد قال من عنى بتقدير ذرعها: أن مقدار ارتفاع الهرم الكبير، ذهابا في الجو، نحو أربعمئة ذراع أو أكثر، وكلما صعد دق ذلك، والعرض نحو ما وصفنا، وعليها من الرسوم علوم وخواص وسحر وأسرار الطبيعة، وأن من تلك الكتابة مكتوبا: إنا بنيناها، فمن يدعى موازاتنا في الملك ويلوغ القدرة وانتهاء أمر السلطان، فليهدمها وليزل رسمها، فإن الهدم أسير من البناء، والتفريق أسهل من التأليف.

وقد ذكر أن بعض ملوك الإسلام شرع بهدم بعضها، فإذا خراج مصر لا يفنى بقلعها، وهى من الحجر والرخام، وأنها قبور الملوك.

وكان الملك منهم إذا مات وضع في حوض من حجارة - ويسمى بمصر والشام الجرون - وأطبق عليه، ثم بنى من الهرم على مقدار ما يريدون من ارتفاع الأساس، ثم يحمل الحوض ويوضع وسط الهرم، ثم يقنطر عليه البنيان، ثم يرفعون البناء على المقدار الذى يرونه، ويجعل باب الهرم تحت الهرم، ثم يحفر له طريق فى الأرض، ويعقد أزج طوله تحت الأرض مائة ذراع أو أكثر. ولكل هرم من هذه الأهرام باب مدخله على ما وصفت.

قال: وكان القوم ينون الهرم من هذه الأهرام مدرجا ذا مراق كالدرج، فإذا فرغوا نحتوه من فوق إلى أسفل، فهذه كانت جبلتهم. وكانوا مع ذلك لهم قوة وصبر وطاعة.

وقال فى كتاب «البنية والاشراف»، والهرمان اللذان فى الجانب الغربى من فسطاط مصر هما من عجائب بنيان العالم، كل واحد منهما أربعمئة ذراع فى سمك مثل ذلك، مبنيان

بالحجر العظيم على الرياح الأربع، كل ركن من أركانها يقابل ريحا منها، فأعظمها فيهما تأثيرا ريح الجنوب، وهى المريسي.

وأحد هذين الهرمين قبر أعاديون، والآخر قبر هرمس، وبينهما نحو ألف سنة، وأعاديون المتقدم.

وكان سكان مصر، وهم الأقباط، يعتقدون نبوتهما قبل ظهور النصرانية فيهم، على ما يوجبهم رأى الصابئين فى النبوات، لا على طريق الوحي، بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتهلبت من أدناس هذا العالم، فاتحدت بهم مواد علوية، فأخبروا عن الكائنات قبل كونها، وعن سرائر العالم، وغير ذلك.

وفى العرب من اليمانية من يرى أنهما قبل شداد بن عاد وغيره من ملوكهم السالفة الذين غلبوا على بلاد مصر فى قديم الدهر، وهم العرب العاربة من العماليق وغيرهم. وهى عند من ذكرنا من الصابئين قبور أجساد طاهرة.

وذكر أبو زيد البلخى أنه وجد مكتوبا على الأهرام بكتابتهم خط، فعرب فإذا هو «بنو هذان الهرمان والنسر الواقع فى السرطان» فحسبوا من ذلك الوقت إلى الهجرة النبوية، فإذا هو ست وثلاثون ألف سنة شمسية مرتين، يكون اثنتين وسبعين ألف سنة شمسية.

وقال الهمداني فى كتاب «الإكليل»: لم يوجد مما كان تحت الماء وقت الفرق من القرى قرية فيها بقية سوى نهاوند. وجدت كما هى اليوم لم تتغير. وأهرام الصعيد من أرض مصر.

وذكر أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم القيسى فى كتاب «تحفة الألباب» أن الأهرام مربعة الجملة، مثلثة الوجوه، وعددها ثمانية عشر هرما، فى مقابلة القسطنطين ثلاثة أهرام، أكبرها دوره ألفا ذراع، فى كل وجه خمسمائة ذراع، وعلوه خمسمائة ذراع، وكل حجر من حجارتهما ثلاثون ذراعا فى غلط عشرة أذرع، قد أحكم إلصاقه ونحته.

ومنها عند مدينة فرعون يوسف هرم أعظم وأكبر، دوره ثلاثة آلاف ذراع، وعلوه سبعمائة، من حجارة كل حجر خمسون ذراعا.

وعند مدينة فرعون موسى أهرام أكبر وأعظم، وهو هرم آخر يعرف بهرم مدون كأنه جبل، وهو خمس طبقات.

وفتح المأمون الهرم الكبير الذى تجاه الفسطاط.

قال : وقد دخلت فى داخله ، فرأيت قبة مربعة الأسفل ، مدورة الأعلى ، كبيرة ، فى وسطها بئر عمقها عشرة أذرع ، وهى مربعة ، ينزل الإنسان فيها فيجد فى كل وجه من تربع البئر بابا يفضى إلى دار كبيرة ، فيها موتى من بنى آدم ، عليهم أكفان كثيرة ، أكثر من مائة ثوب على كل واحد ، قد بليت بطول الزمان ، واسودت .

وأجسامهم مثلنا ليسوا طوالا ، ولم يسقط من أجسامهم ولا من شعورهم شيء ، وليس فيهم شيخ ولا من شعره أبيض ، وأجسادهم قوية لا يقدر الإنسان ان يزيل عضوا من أعضائهم البتة ، ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشاء لطول الزمان ، وفى تلك البئر أربعة من الدور مملوءة بأجساد الموتى ، وفيها خفاش كثير ، وكانوا يدفنون أيضا جميع الحيوان فى الرمال .

ولقد وجدت ثيابا ملفوفة كثيرا ، مقدار جرمها أكثر من ذراع ، وقد احترقت تلك الثياب من القدم ، فأزلت الثياب إلى أن ظهرت خرق صحاح قوية بيض من كتان ، أمثال العصائب ، فيها أعلام من الحرير الأحمر ، وفى داخلها هدهد ميت لم يتأثر من ريشه ولا من جسده شيء ، كأنه قد مات الآن .

وفى القبة التى فى الهرم باب يفضى إلى علو الهرم ، وليس فيه درج ، عرضه نحو خمسة أشبار ، يقال إنه صعد فيها فى زمان المأمون فأفضوا إلى قبة صغيرة فيها صورة آدمى من حجر أخضر كالدهنج ، فأخرجت إلى المأمون فإذا هى مطبقة ، فلما فتحت وجد فيها جسد آدمى عليه درع من ذهب ، مزين بأنواع الجواهر ، وعلى صدره نصل سيف لا قيمة له ، وعند رأسه حجر ياقوت أحمر كبيضة الدجاجة ، يضى كلهب النار ، فأخذه المأمون .

وقد رأيت الصنم الذى أخرج منه ذلك الميت ملقى عند باب دار الملك بمصر فى سنة إحدى عشرة وخمسمائة .

وقال القاضى الجليل أبو عبد الله محمد بن سلامة القضايى : روى على بن الحسن بن خلف ابن قديد ، عن يحيى بن عثمان بن صالح ، عن محمد على بن صخر التميمي ، قال : حدثنى رجل من عجم مصر ، من قرية من قرأها تدعى قفط - وكان عالما بأمور مصر

وأحوالها، وطالبا لكتبها القديمة ومعادنها. قال: وجدنا فى كتبنا القديمة قال: وأما الأهرام فإن قوما احتفروا قبرا فى دير أبى هرميس، فوجدوا فيه ميتا فى أكفانه، وعلى صدره قرطاس ملفوف فى خرق، فاستخرجوه من الخرق فرأوا كتابا لا يعرفونه، وكان الكتاب بالقبطية الأولى، فطلبوا من يقرأه لهم فلم يقدرُوا عليه، فقبل لهم إن بدير القلمون من أرض الفيوم راهبا يقرأه. فخرجوا إليه، وقد ظنوا أنه فى الضيعة، فقرأه لهم.

وكان فيه: «كتب هذا الكتاب فى أول سنة من ملك ديقلطيانس الملك، وأنا استنسخناه من كتاب نسخ فى أول سنة من ملك فيلبش استنسخه من صحيفة من ذهب فرق كتابتها حرفا حرفا، وكان من الكتاب الأول ترجمه له أخوان من القبط يقال لأحدهما أيلو والآخر يرنثا...»

«وإن الملك فيلبش سألهما عن سبب معرفتهما بما جهله الناس من قراءته، فذكرا أنهما من ولد رجل من أهل مصر الأوائل، لم ينج من الطوفان من أهل مصر أحد غيره، وكان سبب نجاته أنه أتى نوحا عليه السلام فأمن به، ولم يأت من أهل مصر غيره، فحملة معه فى السفينة، فلما غضب ماء الطوفان أتى مصر ومعه نفر من ولد حام بن نوح، وكان بها حتى هلك، فورث ولده علم كتاب أهل مصر الأول، فورثناه عنه كابرا عن كابر».

وكان تاريخه الذى مضى إلى أن استنسخه فيلبش ألفا وثلاثمائة واثنين وسبعين سنة، وأن الذى استنسخه فى صحيفة من ذهب فرق كتابتها حرفا حرفا على ما وجدته فيلبش، وإن تاريخه إلى أن استنسخه ألف وسبعمائة سنة وخمس وثمانون سنة.

وكان الكتاب المنسوخ: «إننا نظرنا فيما ندل عليه النجوم فرأينا أن آفة نازلة من السماء وخارجة من الأرض. فلما بان لنا الكون نظرنا ما هو، فوجدناه ماء مفسدا للأرض وحيوانها ونباتها. فلما تم اليقين من ذلك عندنا قلنا لملكنا سوريد بن سهلوق: مر ببناء أفروشات وقبر لك وقبر لأهل بيتك، فبنى لهم الهرم الشرقي، وبنى لأخيه هوحيت الهرم الغربي، وبنى لابن هوحيت الهرم الملون، وبنيت أفروشات فى أسفل مصر وأعلىها...»

«فكتبنا فى حيطانها علم غامض أمر النجوم وعللها، والصنعة والهندسة والطب، وغير ذلك مما ينفع ويضر، ملخصا مفسرا لمن عرف كلامنا وكتابتنا...»

«إن هذه الآفة نازلة بأقطار العالم، وذلك عند نزول قلب الأسد فى أول دقيقة من رأس السرطان، ويكون الكوكب عند نزوله إليها فى هذه المواضع من الفلك: الشمس والقمر فى أول دقيقة من رأس الحمل وقوريس فى درجة وثمان وعشرين دقيقة، وراويس فى الخوت فى تسع وعشرين درجة وثلاث دقائق، وأفرد وبطن فى الخوت فى ثمان وعشرين درجة ودقائق، وهرمس فى الخوت فى سبع وعشرين درجة ودقائق، والجوزهر فى الميزان وأوج القمر فى الأسد فى خمس درجات ودقائق...»

ثم نظرنا هل يكون بعد هذه الآفة كون مضر بالعالم، فأصبنا الكواكب تدل على أن آفة نازلة من السماء إلى الأرض، وأنها ضد الآفة الأولى، وهى نار محرقة أقطار العالم...

«ثم نظرنا متى يكون هذا الكون المضر فرأيناه يكون عند حلول قلب الأسد فى آخر دقيقة من الدرجة الخامسة عشرة من الأسد، ويكون إيليس معه فى دقيقة واحدة متصلة بقوريس من تثليث الرامي، ويكون راويس مشترى فى أول الأسد فى آخر احتراقه ومعه أويس فى دقيقة، ويكون سليس فى الدلو مقابلا لا يليس الشمس ومعه الذنب فى اثنتين وعشرين، ويكون كسوف شديد له مكث يوازى القمر، ويكون هرمس عطارده فى بعده الأبعد أمامها مقبلين، أما أفراد وبطن فللاستقامة، وأما هرمس فللرجعة...»

«قال الملك فهل عندكم من خبر توقعونا عليه غير هاتين الآفتين؟»

«قالوا: إذا قطع قلب الأسد ثلثى سدس أدواره، لم يبق من حيوان الأرض متحرك إلا تلف. فإذا استتم أدواره تحللت عقد الفلك، وسقط على الأرض.»

«قال لهم: وأى يوم فيه انحلال الفلك؟»

«قالوا: اليوم الثانى من بدو حركة الفلك...»

فهذا ما كان القرطاس.

فلما مات الملك سوريد بن سهلوق، دفن فى الهرم الشرقي، ودفن هوحيت فى الهرم الغربي، ودفن كرورس فى الهرم الذى أسلفه من حجارة أسوان وأعلاه كدان.

ولهذه الأهرام أبواب فى أزج تحت الأرض ، طول كل أزج مائة وخمسون ذراعاً ، فأما باب الهرم الشرقى فمن الناحية البحرية ، وأما باب أزج الهرم الموزر فمن الناحية القبلية.

وفى الأهرام من الذهب وحجارة الزمرد ما لا يحتمله الوصف.

وإن مترجم هذا الكتاب من القبطى إلى العربى أجمل التاريخين إلى أول يوم من توت وهو يوم الأحد طلوع شمس سنة خمس وعشرين ومائتين من سنى العرب ، فبلغت أربعة آلاف وثلاثمائة وإحدى وعشرين سنة لسنى الشمس.

ثم نظر كم مضى للطوفان إلى يومه هذا فوجده ألفاً وسبعمائة وإحدى وأربعين سنة وتسعة وخمسين يوماً وثلاثة عشرة ساعة وأربعة أخماس ساعة وتسعة وخمسين جزءاً من أربعمائة جزء من ساعة ، فألقاها من الجملة فبقى معه ثلاثمائة وتسع ساعات وأحد وعشرون جزءاً من أربعمائة جزء من ساعة.

فعلم أن هذا الكتاب المؤرخ كتب قبل الطوفان بهذه السنين والأيام والساعات والكسر من الساعة.

وأما الهرم الذى بدير أبى هرميس ، فإنه قبر قرياس ، وكان فارس أهل مصر ، وكان يعد بألف فارس ، فإذا لقيهم لم يقوموا به وانهزموا. وأنه مات فجزع الملك عليه جزعاً بلغ منه ، واكتأبت لموته الرعية ، فدفنوه بدير هرميس ، وبنوا عليه الهرم مدرجاً. وكان طينه الذى بنى به مع الحجارة من الفيوم ، وهذا معروف إذا نظر إلى طينه لم يعرف له معدن إلا بالفيوم ، وليس بمنف ووسيم له شبه من الطين.

وأما قبر الملك صاحب قرياس هذا ، فإنه الهرم الكبير من الأهرام التى فى بحرى دير أبى هرميس ، وعلى بابه لوح كدان ، مكتوب فيه باللازورد ، وطول اللوح ذراعان فى ذراع ، وكله مملوء كتباً مثل كتب البرابى... يصعد إلى باب الهرم بدرج بعضها صحيح لم ينخرم. وفى هذا الهرم ذخائر صاحبه من الذهب وحجارة الزمرد ، وإنما سد بابه حجارة سقطت من أعاليه ، ومن وقف عليه رآه بيتاً.

وقال ابن عفير عن أشياخه : إن جياذ بن مياذ بن شمر بن شداد بن عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، ملك الإسكندرية ، وكانت تسمى إرم ذات العماد ، فطال

ملكه وبلغ ثلاثمائة سنة. وهو الذى سار وبنى الأهرام وزير فيها: أناجياد بن مباد بن شمر بن شداد، الشاد بزراعة الواد، المؤيد الأوتاد، الجامع الصخر فى البلاد، المجند الأجناد، الناصب العماد، الكند الكناد، تخرجه أمة اسم نبيها حماد، آية ذلك إذا غشى بلد البلاد، سبعة ملوك أجناس السواد.

تاريخ هذا الزير ألف سنة وأربعمائة سنة عداد.

وقال ابن عفير وابن عبد الحكم: وفى زمان شداد بن عاد بنيت الأهرام، فيما ذكر بعض المحدثين. ولم يجد عند أحد من أهل العلم من أهل مصر معرفة فى الأهرام ولا خبر ثبت. وقال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم: ما أحسب الأهرام بنيت إلا قبل الطوفان، لأنها لو بنيت بعده لكان علمها عند الناس.

وقال عبد الله بن شبرمة الجرهمي: لما نزلت العماليق أرض مصر حين أخرجها جرهم من مكة، بنت الأهرام، واتخذت لها المصانع، وبنيت فيها العجائب، ولم تزل بمصر حتى أخرجها مالك بن دعر الخزاعي.

وقال ابن عفير: ولم يزل مشايخنا من أهل مصر يقولون الأهرام بناها شداد بن عاد، وهو الذى بنى المغار، وجند الأجناد... فالمغار والأجناد هى الدفائن... وكانوا يقولون بالرجعة، وإذا مات أحدهم دفن معه ماله كائنا ما كان، وإن كان صانعا دفن معه آلة صنعته، وكانت الصابئة تحجج إلى الأهرام.

وقال أبو الريحان البيروني فى كتاب «الأثار الباقية عن القرون الخالية»: والفرس والمجوس تنكر الطوفان، وأقرب به بعض الفرس لكنهم قالوا: كان بالشام والمغرب منه شئ فى زمان طمهورث، ولكنه لم يعم العمران كله، ولم يتجاوز عقبة حلوان، ولم يبلغ ممالك الشرق، وأن أهل الغرب لما أنذر به حكماؤهم بنوا أبنية - كالهرمين بمصر - ليدخلوها عند الآفة، وأن آثار ماء الطوفان وتأثيرات الأمواج كانت بينة على أنصاف الهرمين لم تتجاوزهما. انتهى.

ويقال إن الطوفان لما نضب ماؤه لم يوجد تحت الماء قرية سوى نهاوند - وجدت كما هى - وأهرام مصر وبرايها، وهى التى بناها هرميس الأول الذى تسميه العرب إدريس. وكان قد

ألهمه الله علم النجوم، فدلته على أنه سينزل بالأرض آفة، وأنه سيبقى بقية من العالم يحتاجون فيها إلى علم، فبنى هو وأهل عصره الأهرام والبرابي، وكتب علمه فيها.

وقال أبو الصلت الأندلسي في رسالته، وقد ذكر أخلاق أهل مصر: إلا أنه يظهر من أمرهم أنه كان فيهم طائفة من ذوى المعارف والعلوم، وخصوصا علم الهندسة والنجوم، ويدل على ذلك ما خلفوه من الصنائع البديعة المعجزة، كالأهرام والبرابي، فإنها من الآثار التى حيرت الأذهان الثاقبة، واستعجزت الأفكار الراجحة، وتركت لها شغلا بالتعجب منها والتفكر فيها. وفى مثلها يقول أبو العلاء أحمد بن سليمان المعري من قصيدته التى يرثى بها أباه:

تفضل العقول الهبريات رشدها

ولا يسلم الرأى القويم من الأفن

وقد كان أرياب الفصاحة كلما

رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وأى شئ أعجب وأغرب، بعد مقدورات الله عز وجل ومصنوعاته، من القدرات على بناء جسم جسيم، من أعظم الحجارة، مربع القاعدة، مخروط الشكل، ارتفاع عموده ثلاثمائة ذراع وتسعة عشر ذراعا، يحيط به أربعة سطوح مثلثات متساويات الأضلاع، طول كل ضلع منها أربعمائة ذراع وستون، وهو مع العظم من أحكام الصنعة وإتقان الهندام وحسن التقدير، بحيث لم يتأثر إلى هلم جرا بعصف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الزلازل. وهذه صفة كل واحد من الهرمين للمحاذين للفسطاط من الجانب الغربى على ما شاهدناه منهما.

وقد ذكرت عجائب مصر، وإن ما على وجه الأرض بنية إلا وأنا أرثى لها من الليل والنهار إلا الهرمان، فأنا أرثى الليل والنهار منهما، وهذان الهرمان لهما إشراف على أرة مصر، وإطلال على بطائحها، وإصعاد فى جوفها. وهما اللذان أراد أبو الطيب بقوله:



أين الذى الهرمان من بنيانه  
ما قومه، ما يومه، ما المصرع؟  
تتخلف الآثار عن سكانها  
حيناً، ويدركها الفناء فتتبع

واتفق يوما أنا خرجنا إليهما، فلما طفنا بهما واستدرتا حولهما، كثر التعجب منهما،  
فقال بعضنا:

بعيشك هل أبصرت أعجب منظرا  
عل طول ما أبصرت من هرمى مصر؟  
إنافا عنانا للسماء وأشرفا  
على الجور إشراف السماك أو النسر  
وقد وافيا نشزا من الأرض عاليها  
كأنهما نهذان قاما على صدر

وزعم قوم أن الأهرام قبور ملوك عظماء آثروا أن يتميزوا بها على سائر الملوك بعد مماتهم،  
كما تميزوا عنهم فى حياتهم، وتوخوا أن يبقى ذكرهم بسببها على تطاول الدهور وتراخى  
العصور.

ولما وصل الخليفة المأمون إلى مصر أمر بنقبتها، فنقب أحد الهرمين المحاذيين للفسطاط  
بعد جهد شديد وعناء طويل، فوجدوا داخله مهاوى ومراقى يهول أمرها ويعسر السلوك  
فيها، ووجدوا فى أعلاها بيتا مكعبا طول كل ضلع من أضلاعه نحو من ثمانية أذرع، وفى  
وسطه حوض رخام مطبق، فلما كشف غطاؤه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أتت عليها  
العصور الخالية. فعند ذلك أمر المأمون بالكف عن نقب ما سواه.

ويقال إن النفقة على نقبه كانت عظيمة والمؤونة شديدة.

ومن الناس من زعم أن هرمس الأول - المدعو بالثلث بالنبوة والملك والحكمة، وهو الذى  
تسميه العبرانيون خنوخ بن برد ابن مهلايل بن قتيان بن أنوش بن شيب بن آدم عليه السلام،

وهو إدريس عليه السلام- استدل من أحوال الكواكب على كون الطوفان يعم الأرض، فأكثر من ببيان الأهرام وإيداعها الأموال، وصحائف العلوم، وما يشفق عليه من الذهب والدروس، حفظا لها واحتياطاً عليها.

ويقال إن الذى بناها ملك اسمه سوريد بن سهلوق بن سرياق، وقال آخرون إن الذى بنى الهرمين المحاذيين للفسطاط شداد بن عاد لرؤيا رآها.

والقبط تنكر دخول العمالة بلد مصر، وتحقق أن بانيها سوريد لرؤيا رآها وهى أن آفة تنزل من السماء وهى الطوفان. وقالوا إنه بناهما فى مدة ستة أشهر، وغشاهما بالديباج الملون، وكتب عليهما: قد بنيناهما فى ستة أشهر، قل لمن يأتى من بعدنا يهدمهما فى ستائة سنة، فالهدم أيسر من البنيان، وكسوناهما الديباج الملون، فليكسهما حصرا، فالحصر أهون من الديباج.

ورأينا سطوح كل واحد من هذين الهرمين مخطوطة من أهلها إلى أسفلها بسطور متضايقة متوازية من كتابة بانيها، لا تعرف اليوم أحرفها، ولا تفهم معانيها.

وبالجملة، الأمر فيها عجيب، حتى أن غاية الوصف لها، والإغراق فى العبارة عنها، وعن حقيقة الموصوف منها، بخلاف ما قاله على ابن العباس الرومي، وإن تباعد الموصوفان، وتباين المقصودان، إذ يقول:

إذا ما وصفت أمرا لامرئ

فلا تغل فى وصفه واقصد

فإنك إن تغل تبد الظن

ن فيه إلى الغرض الأبعد

فيصغر من حيث عظمته

لفضل المغيب على المشهد

ويقال إن المأمون أمر من صعد الهرم الكبير أن يدلى جبلا، فكان طوله ألف ذراع بالذراع الملكى- وهو ذراع وخمسمائة ذراع فى مثلها، وكان صعوده فى ثلاث ساعات من النهار، وإنه وجد مقدار رأس الهرم قدر مبرك ثمانية جمال.

ويقال إنه وجد على المقبور فى الهرم حلة قد بليت ولم يبق منها سوى سلوكها من الذهب ، وإن ثخانة الطلاء الذى عليه قدر شبر من مرو صبر .

ويقال إنه وجد موضع من هذا الهرم إيوان ، فى صدره ثلاثة أبواب على ثلاثة بيوت ، طول كل باب منها عشرة أذرع فى عرض خمسة أذرع من رخام منحوت محكم الهندام ، وعلى صفحاته خط أزرق لم يحسنوا قراءته .

وإنهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة فى فتح هذه الأبواب ، إلى أن رأوا أمامها على عشرة أذرع منها ثلاثة أعمدة من مرمر ، وفى كل عمود خرق فى طوله ، وفى وسط الخرق صورة طائر .

ففى الأول من هذه العمود صورة حمام من حجر أخضر ، وفى الأوسط صورة بازى من حجر أصفر ، وفى العمود الثالث صورة ديك من حجر أحمر .

فحركوا البازى فتحرك الباب الأول الذى فى مقابلته ، فرفعوا البازى قليلا فارتفع الباب ، وكان بحيث لا يرفعه مائة رجل من عظمه ، فرفعوا التمثالين الآخرين ، فارتفع البابان الآخران .

فدخلوا إلى البيت الأوسط ، فوجدوا فيه ثلاثة سرر من حجارة شفافة مضيئة ، وعليها ثلاثة من الأموات ، على كل ميت ثلاث حلل ، وعند رأسه مصحف بخط مجهول .

ووجدوا فى البيت الآخر عدة رفوف من حجارة ، عليها أسفاط من حجارة فيها أوان من الذهب عجيبة الصنعة ، مرصعة بأنواع الجواهر .

ووجدوا فى البيت الثالث عدة رفوف من حجارة ، عليها أسفاط من حجارة فيها آلات الحرب وعدد السلاح ، فقيس منها سيف فكان طوله سبعة أشبار ، وكل درع من تلك الدروع اثنا عشر شبرا .

فأمر المأمون بحمل ما وجد فى البيوت ، وأمر فحطت العمدة فانطبقت الأبواب كما كانت .

ويقال كانت عدة الأهرام ثمانية عشر هرما منها تجاه مدينة الفسطاط ثلاثة، أكبرها دوره ألفا ذراع، وهو مربع، فى كل وجه من وجوهه الأربعة خمسمائة ذراع.

ويقال إن المأمون لما فتحه وجد فيه حوضا من حجر، مغطى بلوح من رخام وهو مملوء بالذهب، وعلى اللوح مكتوب بقلم عرب فكان: انا عمرنا هذا الهرم فى ألف يوم، وأبحنا لمن يهدمه فى ألف سنة، والهدم أسهل من العمارة. وكسونا جميعه بالديباج، وأبحنا لمن يكسوه الحصر، والحصر أيسر من الديباج. وجعلنا فى كل جهة من جهاته مالا بقدر ما يصرف على الوصول إليه.

فأمر المأمون أن يحسب ما صرف على النقب، فبلغ قدر ما وجد فى الحوض من غير زيادة ولا نقص.

ويقال إنه وجد فيه صورة آدمى من حجر أخضر كالدهنج، فيها طبق كالدهواة، ففتح فإذا فيه جسد آدمى عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر، وعلى صدره نصل سيف لا قيمة له، وعند رأسه حجر من ياقوت أحمر فى قدر بيضة الدجاجة. فأخذ المأمون وقال: هذا خير من خراج الذهب.

وذكر بعض مؤرخى مصر أن هذا الصنم الأخضر الذى وجدت الرمة فيه لم يزل معلقا عند دار الملك بمدينة مصر إلى سنة إحدى عشرة وستمائة من سنى الهجرة.

وكان عند مدينة فرعون هرمان، وعند ميدوم هرم، وهذا آخرها.

وفى سنة تسع وسبعين وخمسمائة من سنى الهجرة ظهر بترية بوصير من ناحية البحيرة بيت هرميس، ففتح القاضى ابن الشهورورى وأخذ منه أشياء من جملتها كباش وقرود وضفادع من حجر بازر، وقوارير من دهنج، وأصنام من نحاس.

وقال ابن خرداذبة: من عجيب البنيان أن الهرمين بمصر سمك كل واحد منهما أربعمائة ذراع، وكلما ارتفع دق، وهما من رخام ومرمر، والطول أربعمائة ذراع فى عرض أربعمائة ذراع، مكتوب عليهما باليد كل سحر وكل عجيب من الطب، ومكتوب عليهما: إني بنيتهما، فمن يدعى قوة فى ملكه فليهدمهما، فإن الهدم أيسر من البناء.

فاعتبر ذلك، فإذا خراج الدنيا لا يفى بهدمهما.

وقال فى كتاب «عجائب البنيان» عن الأهرام : قد انفردت مصر بهذه الأشكال ، فليس لها بغيرها تمثال ، يظنهما الناظر للديار المصرية نهدين ، ويحسبهما القابل أن مكارم أهلها قد أعدتهما للتكريم أبلوجين ، تراهما العين على بعد المسافة ، وإذا حدثت عن عجائبهما يظن أنه حديث خرافة.

وقد أكثر الناس فى ذكر الأهرام ووصفها ومساحتها ، وهى كثيرة العدد جدا ، وكلها ببر الجيزة على سمت مصر القديمة ، تمتد نحواً من مسافة ثلاثة أيام . وفى بوصير منها شئ كثير . وبعضها كبار وبعضها صغار ، وبعضها طين وبعضها لبن ، وأكثرها حجر ، وبعضها مدرج ، وأكثرها مخروط أملس .

وقد كان منها بالجيزة عدد كثير كلها صغار ، هدمت فى زمن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد الطواشى بهاء الدين قراقوش ، أخذ حجارتها وبنى بها القناطر فى الجيزة ، وقد بقى من هذه الأهرام المهدومة تلةا .

وأما الأهرام المتحدث عنها ، فهى ثلاثة أهرام ، موضوعة على خط مستقيم بالجيزة قبالة الفسطاط ، وبينها مسافات كثيرة وزوايا متقابلة نحو الشرق . وإثنان عظيمان جدا فى قدر واحد ، وهما متقاربان ، ومبنيان بالحجارة البيض ، وأما الثالث فصغير عنهما نحو الربع ، لكنه مبنى بحجارة الصوان الأحمر المنقط ، الشديد القوة والصلابة ، ولا يكاد يؤثر فيه الحديد إلا فى الزمان الطويل ، ولجده صغيرا بالقياس إلى ذينك ، فاذا أتيت إليه وأفردته بالنظر هالك مرآه ، وحير النظر فى تأمله .

وقد سلك فى بناء الأهرام طريق عجيب من الشكل والاتقان ، ولذلك صبرت على عمر الأيام... لا ، بل على عمرها صبر الزمان . فإنك إذا تأملتها وجدت الأذهان الشريفة قد استهلكت فيها ، والعقول الصافية قد أفرغت عليها مجهودها ، والأنفس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها ، والملكات الهندسية قد أخرجتها إلى الفعل مثالا فى غاية إمكانها ، حتى إنها تكاد تحدث عن قوة قومها ، وتخبر عن سيرتهم ، وتنطق عن علومهم وأذهانهم وتترجم عن سيرتهم وأخبارهم .

وذلك أن وضعها على شكل مخروط ، ويستدئ من قاعدة مربعة وينتهي إلى نقطة. ومن خواص الشكل المخروط أن مركز ثقله في وسطه ، يتساند على نفسه ، ويتواقع ، وليس له جهة أخرى يتساقط عليها. \*

ومن عجيب وضعه أنه شكل مربع قد قوبل بزواياه مهتاب الرياح الأربع ، فإن الريح تنكسر سورتها عند مسامتتها الزاوية ، وليست كذلك عندما تلقى السطح.

وذكر المساح أن قاعدة كل من الهرمين العظيمين أربعمئة ذراع بالذراع السوداء ، وينقطع المخروط في أعلاه عند سطح مساحته عشرة أذرع في مثلها. وذكر أن بعض الرماة رمى سهمها في قطر أحدهما وفي سمكه ، فسقط السهم دون نصف المسافة. وذكر أن ذرع سطحها أحد عشر ذراعاً بذراع اليد.

وفي أحد هذين الهرمين مدخل يلجّه الناس ، يفضى بهم إلى مسالك ضيقة وأسراب متنافذة وآبار ومهالك ، وغير ذلك على ما يحكيه من يلجّه. وأن أناساً كثيرين لهم غرام به وتحيل فيه ، فيتوغلون في أعماقه ، ولا بد أن ينتهوا إلى ما يعجزون عن سلوكه.

وأما السلوك المطروق كثيراً ، فزلاقة تفضى إلى أعلاه ، فيوجد فيه بيت مربع فيه ناووس من حجر. وهذا المدخل ليس هو الباب في أصل البناء ، وإنما منقوب نقباً صادف اتفاقاً ، وذكر أن المأمون فتحه.

وحكى من دخله وصعد إلى البيت الذي في أعلاه ، فلما نزلوا حدثوا بعظيم ما شاهدوه ، وأنه مملوء بالحفافيش وأبوالها ، وتعظم فيه حتى تكون قدر الحمام ، وفيه طاقات وروازن نحو أعلاه ، كأنها عملت مسالك للريح ومناقل للضوء بحجارة جافية ، طول الحجر منها من عشرة أذرع إلى عشرين ذراعاً ، وسمكه من ذراعين إلى ثلاثة أذرع ، وعرضه نحو ذلك.

والعجب كل العجب من وضع الحجر على الحجر بهندام ليس في الإمكان أصبح منه ، بحيث لا نجد بينهما مدخل إبرة ولا خلل شعرة ، وبينهما طين لونه الزرقة لا يدرى ما هو ولا صفته ، وعلى تلك الحجارة كتابات بالقلم القديم المجهول الذي لم يوجد بديار مصر من

يزعم أنه سمع من يعرفه ، وهذه الكتابات كثيرة جدا حتى لو نقل ما عليها إلى صحف  
لكانت قدر عشرة آلاف صحيفة.

وقرأت في بعض كتب الصابئة القديمة أن أحد هذين الهرمين قبر أعاديون ، والآخر قبر  
هرمس ، ويزعمون أنهما بيتان عظيمان ، وأن أعاديون أقدم وأعظم ، وأنه كان يحج إليهما ،  
ويهدى إليهما من أقطار البلاد.

وكان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب لما استقل بالملك بعد أبيه ،  
سول له جهلة أصحابه أن يهدم هذه الأهرام فبدأ بالصغير الأحمر ، فأخرج إليه النقاين  
والحجارين وجماعة من أمراء دولته وعظماء مملكته ، وأمرهم بهدمه. فخيّموا عنده  
وحشروا الرجال والصناع ، ووفروا عليهم النفقات.

وأقاموا نحو ثمانية أشهر ، بخيلهم ورجلهم ، يهدمون كل يوم . بعد الجهد واستنزاع بذل  
الوسع . الحاجر والحجرين ، يدفعونه بالأسافين ، وقوم من أسفل يجلبونه بالقلوس  
والأشطان ، فإذا سقط سمع له وجبة عظيمة من مسافة بعيدة ، حتى ترجف الجبال وتزلزل  
الأرض ، ويغوص في الرمل فيتعبون تعباً آخر حتى يخرجوه ، ويضربون فيه بالأسافين بعد  
ما ينقبون لها موضعاً ويثبتونها فيه فيتقطع قطعاً ، وتسحب كل قطعة على العجل حتى يلقى  
في ذيل الجبل ، وهي مسافة قريبة.

فلما طال ثوائهم ، ونفدت نفقاتهم وتضاعف نصيبهم ، ووهت عزائمهم ،  
كفوا محسورين لم ينالوا بغية ، بل شوهوا الهرم ، وأبانوا عن عجز وفشل . وكان ذلك في  
سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، ومع ذلك فإن الرائي لحجارة الهرم يظن أنه قد استؤصل ،  
فإذا عاين الهرم ظن أنه لم يهدم منه شيء ، وإنما سقط بعض جانب منه .

وحينما شوهدت المشقة التي يجدونها في هدم كل حجر ، سئل مقدم الحجارين ف قيل  
له : لو بذل لكم السلطان ألف دينار على أن تردوا حجراً واحداً إلى مكانه وهندامه ، هل  
كان يمكنكم ؟ فأقسم بالله إنهم ليعجزون عنه ولو بذل لهم أضعاف ذلك .

ويأزاء الأهرام مغاير كثيرة العدد ، كبيرة المقدار ، عميقة الأغوار ، لعل الفارس يدخلها

برمحه ويتخللها يوما أجمع ولا ينهيها لكبرها وسعتها وبعدها ، ويظهر من حالها أنها مقاطع  
حجارة الأهرام . وأما مقاطع حجارة الهرم الأحمر ، فيقال إنها بالقلزم وبأسوان .

وعند هذه الأهرام آثار أبنية جبابرة ، ومغائر كثيرة منقبة . وقلما ترى من ذلك شيئا إلا  
وترى عليه كتابات بهذا القلم المجهول . ولله در الفقيه عمارة اليمنى حيث يقول :

خليلي ما تحت السماء بنية

تمائل في اتقانها هرمى مصر

ببناء يخاف الدهر منه ، وكل ما

على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر

تنزه طرفى فى بديع بنائها

ولم يتنزه فى المراد بها فكري

أخذ هذا من قول بعض الحكماء : كل شئ يخشى عليه من الدهر إلا الأهرام ، فإنه  
يخشى على الدهر منها .

وقال عبد الوهاب بن حسن بن جعفر بن الحاجب ، ومات فى سنة سبع وثمانين  
وثلاثمائة :

انظر إلى الهرمين إذ برزا

للعين فى علو وفى صعد

وكأنا الأرض العريضة قد

ظلمت لطول حرارة الكبد

حسرت عن الشدين بارزة

تدعو الإله لفرقة الولد

فأجاءها بالنيل يشبعها

ريا وينقلها من الكمد



لكرامة المولى المقيم بها  
خير الأنام مقوم الأود  
وقال سيف الدين بن جبارة :  
لله أى عجيسة وغريبة  
فى صنعة الأهرام للألباب  
أنخت عن الأسماع قصة أهلها  
ونضت عن الإبداع كل نقاب  
فكأنما هى كالخيşam مقامة  
من غير ما عمد ولا أطناب  
وقال آخر :

انظر الى الهرمين واسمع منهما  
ما يرويان عن الزمان الغابر  
وانظر الى سر الليالى فيهما  
نظرا بعين القلب لا بالناظر  
لويطلقان الخبرانا بالذي  
فعل الزمان بأول وبآخر  
وإذا هما بديا لعينى ناظر  
وصفا له أذنى جواد عائر

وقال الامام أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي : (٢٩٧)

---

(٢٩٧) هو أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبى بكر بن حمدون شرف الدين القيسى التيفاشي . عالم  
بالحجارة الكريمة ، ولد سنة ١٨٤٠ / ١٢٥٨ م ومات سنة ١٢٥٣ / ١٢٥١ م .  
أنظر : الديباج المذهب ٧٤ ، شجرة النور ١٧٠ .

ألست ترى الأهرام دام بناؤها  
ويبقى لدنيا العالم الانس والجن  
كان رحي الأفلاك أكوارها على  
قواعدهما الأهرام والعالم الطحن

وقال :

قد كان للماضين من سكان مصر همم  
فالفصل عنهم فضلة والعلم فيهم علم  
ثم انقضت أعلامهم وعلمهم واحتطموا  
وانظر تراها مظاهرا باد عليها الهرم

وقال :

خليلي لا باق على الحدثان  
من الأول الباقي فيحدث ثاني  
إلى هرمى مصر تنهت قوى الورى  
وقد هرمت فى دهرها الهرمان  
فلا تعجبا أن قد هرمت وإنما  
رمانى بفقدان السباب زمانى  
وعوجا بقرطاجنة فانظر بها  
جنابسى العادين تتعبان  
وليوان كسرى فانظراه فإنه  
يخبركما بالصدق كل أوان  
فلا تحسبا أن الفناء يخصني  
ألا كل ما فوق البسيطة فان

ووجدت بخط الشيخ شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبى حجلة التلمساني: (٢٩٨)  
أنشدنى القاضى فخر الدين عبد الوهاب المصرى لنفسه فى الأهرام، سنة خمس وخمسين  
وسبعمائة، وأجاد:

أمباني الأهرام كم من واعظ  
صدع القلوب ولم يفه بلسانه  
أذكرنسى قولاً تقادم عهده  
« أين الذى الهرمان من بنيانه »  
هن الجبال الشامخات تكاد أن  
تمتد فوق الأرض عن كيوانه  
لو أن كسرى جالس فى سفحها  
لأجل مجلسه على إيوانه  
ثبتت على حر الزمان وبرد  
مددا ولم تأسف على حدثانه  
والشمس فى إحراقها والريح عند  
هبوبها والسيل فى جريانه  
هل عابد قد خصصها بعبادة  
فمباني الأهرام من أوثانه  
أو قائل يقضى برجمى نفسه  
من بعد فرقة إلى جثمانه  
فاختارها لكنوزة ولجسمه  
قبرا ليأمن من أذى طوفانه

---

(٢٩٨) هو أحمد بن يحيى بن أبى بكر التلمساني أبو العباس شهاب الدين ابن أبى حجلة عالم بالأدب  
شاعر من أهل تلمسان ولد سنة ٧٢٥هـ / ١٣٢٥م، ومات سنة ٧٧٦هـ / ١٣٧٥م.  
أنظر: الدرر الكامنة ١/ ٣٢٩، آداب اللغة ٣/ ١٢٣.

أو أنها للسائرات مواصد  
يختار راصدها أعز مكانه  
أو أنها وصفت شعون كواكب  
أحكام فرس الدهر أو يونانه  
أو أنهم نقشوا على حيطانها  
علما يحار الفكر في تبيانها  
في قلب رائيهما ليعلم نقشها  
فكر يعرض عليه طرف بنانه

## ذكر الصنم الذي يقال له أبو الهول

هذا الصنم بين الهرمين عرف أولا بلهيب، وتقول أهل مصر اليوم أبو الهول .  
قال القضاعي : صنم الهرمين ، وهو « بهلويه » صنم كبير من حجارة فيما بين الهرمين ، لا  
يظهر منه سوى رأسه فقط ، تسميه العامة بأبى الهول ، ويقال بلهيب ، ويقال إنه طلسم  
للرمل لثلا يغلب على ابليز الجيزة .

وقال فى كتاب « عجائب البنيان » : وعند الأهرام رأس وعنق بارزة من الأرض فى غاية  
العظم تسميه الناس أبا الهول ، ويزعمون أن جثته مدفونة تحت الأرض . ويقتضى القياس  
بالنسبة إلى رأسه أن يكون طوله سبعين ذراعا فصاعداً ، وفى وجهه حمرة ودهان يلمع عليه  
رونق الطراوة ، وهو حسن الصورة مقبولها ، عليه مسحة بهاء وجمال ، كأنه يضحك  
تبسما .

وسئل بعض الفضلاء عن عجيب ما رأى فقال : تناسب وجه أبى الهول ، فإن أعضاء  
وجهه - كالأنف والعين والأذن - متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة ، فإن أنف  
الطفل مثلاً مناسب له ، وهو حسن به ، حتى لو كان ذلك الأنف لرجل كان مشوها .

وكذلك أنف الرجل لو كان لصبي لتشوهت صورته . وعلى هذا سائر الأعضاء ، فكل عضو ينبغي أن يكون على مقدار ماهيته بالقياس إلى الصورة ، وعلى نسبتها . والعجب من مصوره ، كيف قدر أن يحفظ التناسب للأعضاء مع عظمها . وإنه ليس فى أعمال الطبيعة ما يحاكيه .

ويقابله فى بر مصر ، قريبا من دار الملك ، صنم عظيم الخلق والهيئة ، متناسب الأعضاء كما وصف ، وفى حجره مولود ، وعلى رأسه ماجور ... الجميع صوان مانع . يزعم الناس أنه امرأة ، وأنها سرية أبى الهول المذكور ، وهى بدرب منسوب إليها . ويقال لو وضع على رأس أبى الهول خيط ومد إلى سريره لكان على رأسها مستقيما . ويقال إن أبى الهول طلسم الرمل يمنع عن النيل ، وإن السرية طلسم الماء يمنع عن مصر .

وقال ابن المتوج : زقاق الصنم هو الزقاق الشارع ، أوله بأول السوق الكبير ، بجوار درب صمار ، ويعرف الصنم بسرية فرعون ، وذكر أنه طلسم النيل لئلا يغلب على البلد وقيل إن بلهيب الذى عند الأهرام يقابله ، وإن ظهر بلهيب إلى الرمل ، وظهر هذا إلى النيل ، وكل منهما مستقبل الشرق . وقد نزل فى سنة إحدى عشرة وسبعمائة أمير يعرف ببلاط ، فى نفر من الحجارين والقطاعين ، وكسروا الصنم المعروف بالسرية ، وقطعوه أعتابا وقواعد ، ظنا أن يكون تحته مال ، فلم يوجد سوى أعتاب من حجر عظيمة ، فحفر تحتها إلى الماء فلم يوجد شئ وجعل من حجره قواعد تحتانية للعمد الصوان التى بالجامع المستجد بظاهر مصر ، المعروف بالجامع الجديد الناصري ، وأزيل عين هذا الصنم من مكانه ، والله أعلم .

وفى زمننا كان ششخص يعرف بالشيوخ محمد صائم الدهر من جملة صوفية الخانقاه الصلاحية ، سعيد السعداء ، قام فى نحو من سنة ثمانين وسبعمائة ، لتغيير أشياء من المنكرات ، وسار إلى الإهرام ، وشوه وجه أبى الهول وشعته فهو على ذلك إلى اليوم ، ومن حيث غلب الرمل على أراض كثيرة من الجيزة ، وأهل تلك النواحي يرون أن سبب غلبة الرمل على الأراضى فساد وجه أبى الهول ، ولله عاقبة الأمور .

وما أحسن قول ظافر الحداد :

تأمل هيئة الهرمين واعجب  
وبينهما أبو الهول العجيب  
كعماريتن على رحيل  
بمحبوبين بينهما رقيب  
وماء النيل تحتهما دموع  
وصوت الريح عندهما نحيب  
وظاهر سجن يوسف مثل صب  
تخلف فهو مخزون كتيب

ويقال إن أتريب بن قبط بن مصر بن بيصر ابن حام بن نوح أوصى أخاه صا عند موته أن  
يحمّله في سفينة ويدفنه بجزيرة وسط البحر فلما مات فعل ذلك من غير أن يعلم به أهل  
مصر ، فاتهمه الناس بقتل أتريب وحاربوه تسع سنين .

فلما مضى من حربهم خمس سنين مضى بهم حتى أوقفهم على قبر أتريب ، فحفرو فلم  
يجدوا به شيئا ، وقد نقلته الشياطين إلى موضع أبي الهول ، . ودفته هناك بجانب قبر أبيه  
وجده بيصر .

فازدادوا له تهمة ، وعادوا إلى مدينة منف وتحاربوا فاتاهم إبليس فدلهم على قبر أتريب  
حيث نقله ، فأخرجوه من قبره ووضعوه على سرير ، فتكلم لهم الشيطان على لسانه حتى  
افتتنوا به وسجدوا له ، وعبدوه فيما عبدوا من الأصنام .

وقتلوا صا ودفنوه على شاطئ النيل فكان النيل إذا زاد لا يعلو قبره فافتتن به طائفة  
وقالوا : قد قتل صا ظلما ، وصاروا يسجدون لقبره كما يسجد أولئك لأتريب فعمد آخرون  
إلى حجر ففتحوه على صورة أشموم ، وكان يقال له أبو الهول ، ونصبوه بين الهرمين  
وجعلوا يسجدون له ... فصار أهل مصر ثلاث فرق .

ولم تزل الصابئة تعظم أبا الهول ، وتقرب له الديكة البيض ، وتبخره بالصندروس

## ذكر الجبال

اعلم أن أرض مصر بأسرها محصورة بين جبلين أخذين من الجنوب إلى شمال، قليلى الارتفاع، وأحدهما أعظم من الآخر، والأعظم منها هو الجبل الشرقى المعروف بجبل لوقا، والغربى جبل صغير وبعضه غير متصل ببعض، والمسافة بينهما تضيق فى بعض المواضع وتتسع فى بعضها، وأوسع ما يكون بأسفل أرض مصر.

وهذان الجبلان أقرعان لا ينبت فيهما نبات، كما يكون فى جبال البلدان الأخر. وعلة ذلك أنهما بورقيان مالحان، لأن قوة طين مصر تجذب منها الرطوبات الموافقة فى التكوين، ولأن قوة الحرارة تحلل منهما الجوهر اللطيف العذب، وكذلك مياه الآبار منهما مالحة.

وهذان الجبلان يجففان ما يدفن فيهما، فإن أرض مصر بالطبع قليلة الأمطار.

وجبل لوقا فى مشرق أرض مصر يعوق عنها ريح الصبا، فعدمت مصر هذا الريح، ويعوق أيضا إشرار الشمس على أرض مصر إذا كانت على الأفق.

وتتعدد أسماء هذين الجبلين بحسب مواضعهما من الإقليم، فبطل على القسطنطينية وعلى القاهرة الجبل المقطم.

## ذكر جبل المقطم

اعلم أن الجبل المقطم أوله من الشرق من الصين حيث البحر المحيط، ويمر على بلاد الططر حتى يأتى فرغانة إلى جبال اليتيم الممتد بها نهر السند إلى أن يصل الجبل إلى جيحون، فيقطعه ويمضى فى وسطه بين شعبتين منه وكأنه قطع ثم فى وسطه، ويستمر الجبل إلى الجورجان، ويأخذ على الطالقان إلى أعمال مرو والرود إلى طوس، فيكون جميع مدن طوس فيه، ويتصل به جبال أصبهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندي، وينعطف هذا

الجبل ويمتد إلى شهرزور فيمر على الدجلة، ويتصل بجبل الجودي، موقف سفينة نوح عليه السلام في الطوفان.

ولا يزال هذا الجبل مستمرا من أعمال آمد وميافارقين حتى يمر بثغور حلب فيسمى هناك جبل اللكام، إلى أن يعدي الثغور فيسمى نهرا، حتى يجاوز حمص فيسمى لبنان، ثم يمتد على الشام حتى يتتبع إلى بحر القلزم من جهة، ويتصل من الجهة الأخرى، ويسمى المقطم، ثم يتشعب وتتصل أواخر شعبه بنهاية الغرب. ويقال إنه عرف بمقطم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام.

وجبل المقطم يمر على جانبي النيل إلى النوبة، ويمر من فوق الفيوم فيتصل بالغرب إلى أرض مقراوة، ويمضي مغربا إلى سجلماسة<sup>(٢٩٩)</sup> ومنها إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر.

وقال إبراهيم بن وصيف شاه (وذكر مجي مصر بن حام بن نوح إلى أرض مصر): وكشف أصحاب إقليم الكاهن عن كنوز مصر وعلومهم، التي هي بخط البرابي، وآثارهم والمعادن من الذهب والزرجد والفيروزج وغير ذلك، ووصفوا لهم عمل الصنعة (يعني الكيمياء). فجعل مصر بن حام إلى رجل من أهل بيته يقال له مقيطام الحكيم، فكان يعمل الكيمياء في الجبل الشرقي، فسمى به المقطم من أجل أن مقيطام الحكيم كان يعمل فيه الكيمياء، واختصر من اسمه وبقي ما يدل عليه فقليل له جبل المقطم، يعني جبل مقيطام الحكيم.

وقال البكري رحمة الله تعالى عليه: المقطم - بضم أوله وفتح ثانيه وتشديد الطاء المهملة وفتحها - جبل متصل بمصر يوارون فيه موتاهم.

وقال القضاعي: المقطم، ذكر أبو عبد الله اليمني أن هذا الجبل نسب إلى المقطم بن مصر ابن بيصر بن حام بن نوح، وكان عبدا صالحا، فأنفرد بعبادة الله عز وجل فيه، فسمى الجبل باسمه.

---

(٢٩٩) بكسر أوله وثانيه وسكون اللام وبعد الألف سين مهملة، مدينة في جنوب المغرب.  
أنظر: معجم البلدان ٤١/٥.



وليس هذا بصحيح ، لأنه لا يعرف لمصر ولد اسمه المقطم . والذي ذكره العلماء أن المقطم مأخوذ من المقطم ، وهو القطع ، فكأنه لما كان منقطع الشجر والنبات سمي مقطما... ذكر ذلك على بن الحسن الهنائي الدوسي ، المنبوذ بكراع ، وغيره .

وروى عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ، عن الليث بن سعد رضى الله عنه ، قال : سألت المقوقس عمرو بن العاص رضى الله عنه أن يبيعه سفح الجبل المقطم بسبعين ألف دينار (وفى نسخة بعشرين ألف دينار) ، فعجب عمرو من ذلك وقال : أكتب بذلك الى أمير المؤمنين . فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فكتب إليه عمر : سله لم أعطاك به ما أعطاك ، وهى لا تزرع ولا يستنبط بها ماء ؟

فسأله فقال : إنا لنجد صفتها فى الكتب أن فيها غراس الجنة .

فكتب بذلك الى عمر فكتب إليه : إنا لا نعلم غراس الجنة إلا المؤمنين ، فاقبر فيها من مات قبلك من المؤمنين ، ولا تبعه بشئ .

فكان أول من قبر فيها رجلا من المعافر يقال له عامر ، فقبل عمرت .

فقال المقوقس لعمرو : وما ذلك ، وما على هذا عاهدتنا .

فقطع لهم الحد الذى بين المقبرة وبينهم .

وذكر عمر بن أبى عمر الكندى فى فضائل مصر أن عمرو بن العاص رضى الله عنه سار فى سفح الجبل المقطم ومعه المقوقس ، فقال له : ما لجبلكم هذا أقرع ليس به نبات كجبال الشام ؟ فلو شققنا فى أسفله نهرا من النيل وعرسناه نخلا ؟

فقال المقوقس : وجدنا فى الكتب أنه كان أكثر الجبال أشجارا ونباتا وفاكهة ، وكان منزل المقطم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام . فلما كانت الليلة التى كلم الله فيها موسى عليه السلام ، أوحى الله الى الجبال : إنى مكلم نبيا من أنبيائى على جبل منكم ، فسمت الجبال كلها وتشامخت إلا جبل بيت المقدس فإنه هبط وتصاغر ، فأوحى الله إليه : لم فعلت ذلك ؟ - وهو به أخبر - فقال : فأمر الله سبحانه الجبال أن يحبوه كل جبل بما عليه من الثبت ، فجاد له المقطم بكل ما عليه من الثبت حتى بقى كما ترى ، فأوحى الله إليه : إنى معوضك على فعلك بشجر الجنة ، أو غراس الجنة

فكتب ذلك عمرو بن العاص رضى الله عنه إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فكتب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه : انى لا أعلم شجر الجنة غير المؤمنين ، فاجعله لهم مقبرة ... ففعل .

فغضب المقوقس من ذلك ، قال لعمر : ما على هذا صالحتى .

فقطع له عمر قطيعا نحو الحبش تدفن فيه الثصارى .

قال : وروى أن موسى عليه السلام سجد فسجد معه كل شجرة من المقطم إلى طرا .

وروى أنه مكتوب : وإذا فتح مقدسى ...

يريد وادى مسجد موسى عليه السلام بالمقطم عند مقطع الحجارة ، فإن موسى عليه السلام كان يناجى ربه بذلك الوادى .

وروى أسد بن موسى قال : شهدت جنازة مع موسى بن لهيعة ، فجلسنا حوله فرفع رأسه فنظر إلى الجبل فقال : إن عيسى بن مريم عليه السلام مر بسفح هذا الجبل وعليه جبة صوف وقد شد وسطه بشرط وأمه إلى جانبه ، فالتفت إليها وقال : يأمه ، هذه مقبرة أمة محمد ﷺ .

وروى عبد الله بن لهيعة ، عن عياش بن عباس ، أن كعب الأحبار رضى الله عنه سأل رجلا يريد مصر فقال له : أهدنى تربة من سفح مقطمها ، فأثاه منه بجراب ، فلما حضرت كعبا الوفاة أمر به فجعل فى لحده تحت جثته .

وروى عن كعب أنه سئل عن جبل مصر فقال : إنه لمقدس ما بين القصير إلى اليعموم .

قال ابن لهيعة : والمقطم ما بين القصير إلى اليعموم .

قال ابن لهيعة : والمقطم ما بين القصير إلى مقطع الحجارة ، وما بعد ذلك فمن اليعموم .

وفى هذا الجبل حجر الجواهر ، وشيء من الفولاذ . وهو يمتد إلى أقاصى بلاد السودان .

## الجبل الأحمر

هذا الجبل مطل على القاهرة من شرقيها الشمالي ، ويعرف باليحموم .  
قال القضاعي : اليحاميم هي الجبال المتفرقة المطلة على القاهرة من جانبها الشرقي وجباها .  
وتنتهى هذه الجبال الى بعض طرق الجب . وقيل لها اليحاميم لاختلاف ألوانها .  
واليحموم في كلام العرب الأسود المظلم .  
وقال ابن عبد الحكم ، عن سعيد بن عبيد إنه لما قدم مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بحداء ساقية أبى عون التى فى العسكر ، فقال : ما لهم وضعوا مصلاهم فى الجبل الملعون ، وتركوا الجبل المقدس ( يعنى المقطم ) ؟  
وقال ابن عبد الظاهر : الجبل الأحمر ، ذكر القضاعي أن اليحموم هو الجبل المطل على القاهرة ، ولا أرى جبلا يطل على القاهرة غيره .  
وقال البكري : اليحموم ( بفتح أوله وإسكان ثانيه ) . قال الخري : اليحموم جبل بمصر .  
وروى من طريق أبى قبيل عن عبد الله بن عمرو : أنه سأل كعبا عن المقطم : أملعون ؟ قال : ليس بملعون ، ولكنه مقدس من القصير إلى اليحموم .  
وذكر البكري أيضا أن عابدا ( بالباء الموحدة والذال المهملة ، على وزن فاعل ) جبل بمصر قبل المقطم .

## جبل يشكو

هذا الجبل فيما بين القاهرة ومصر عليه الجامع الطولونى .  
قال القضاعي : جبل يشكر ، هو يشكر ابن جديلة من نخم ، وهو الذى عليه جامع ابن

طولون . ويشكر بن جديلة قبيلة من قبائل العرب اختطت عند الفتح بهذا الجبل ، فعرف بجبل يشكر لذلك .

قال ابن عبد الظاهر : وجامع ابن طولون على جبل يشكر ، وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء ومكان مبارك . وقيل إن موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات .

وكان هذا الجبل يشرف على النيل ، وليس بينه وبين النيل شيء ، وكان يشرف على البركتين ( أعنى بركة الفيل ، والبركة التى تعرف اليوم ببركة قارون ) . وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التى تجرب قبل إرسالها إلى الثغور .

## الكبش

هو الجبل بجوار يشكر ، كان قديما يشرف على النيل من غربيه ثم لما اختط المسلمون مدينة الفسطاط بعد فتح أرض مصر ، صار الكبش من جملة خطة الحمراء القصوي ، وسمى الكبش .

## الشوف

اسم لثلاثة مواضع : فائنان منها فيما بين القاهرة ومصر ، وواحد فيما بين بركة الحبش وفسطاط مصر .

فأما الذى بظاهر القاهرة ، فأحدهما عليه الآن قلعة الجبل ، وهو من جملة الجبل المقطم . والآخر فيما بين الجامع الطولوني ومصر ، فيشرف غربيه على جهة الخليج الكبير ، ويصير فيما بين كوم الجارح وخط الجامع الطولوني . وكان من خطة نجيب ، ثم صار من جملة العسكر .

وأما الشرف الثالث فيعرف اليوم بالرصد، وهو يشرف على راشدة .  
وكان يقال للشرف سند . والسند ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح . ويقال فلان سند  
أى معتمد .

## ذكر الرصد

هذا المكان شرف يطل من غربيه على راشدة ، ومن قبليه على بركة الحبش ، فيحسبه من  
رأه من جهة راشدة جبلا ، وهو من شرقيه سهل يتوصل إليه من القرافة بغير ارتقاء ولا  
صعود ، وهو محاذ للشرف الذى كان من جملة العسكر ، والشرف الذى يعرف اليوم  
بالبكش .

وكان يقال له قديما الجرف ، ثم عرف بالرصد من أجل أن الأفضل أبا القاسم شاهنشاه بن  
أمير الجيوش بدر الجمالى أقام فوقه كرة لرصد الكواكب ، فعرف من حينئذ بالرصد .  
وقال فى كتاب « عمل الرصد » : وحمل إلى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر ، من  
الشام ، تقويم لما يستأنف من السنين لاستقبال سنة خمسمائة من سنى الهجرة ... قيل مائة  
تقويم أو نحوها .

وكان منجمو الحضرة يومئذ - ابن الحلبي وابن الهيثمي وسهلون وغيرهم - يطلق لهم  
الجارى فى كل شهر والرسوم والكسوة على عمل التقويم فى كل سنة . وكان كل منهم يجتهد  
فى حسابه وما تصل قدرته إليه ، فإذا كان فى غرة السنة حمل كل منهم تقويمه ، فيقابل بينها  
ويبين التقويمات المحضرة من الشام فيوجد بينها اختلاف كثير ، فأنكر ذلك .

فلما كان غرة ثلاث عشرة وخمسمائة - عند إحضار التقويم على العادة - جمع المنجمين  
والحساب التقويم على العادة - جمع المنجمين والحساب وأهل العلم ، وسألهم عن السبب  
فى الخلاف بين التقويم ، فقالوا : الشامى يحسب ويعمل على رأى الزيج المهجور المأمونى ،

ونحن نعمل على رأى الزيج الحاكمى لقرب عهده، وبين المتقدم والمتأخر تفاوت وخلف، وقد أجمع القدماء أن القريب العهد أصبح من التقدم لتثقل الكواكب وتغير الحساب.

وتحدثوا فى معنى ذلك بما هو مذكور فى موضعه، وأشاروا عليه بعمل رصد مستجد يصحح به الحساب، ويخرج به المعور والتفاوت، وتحصل به المنفعة العظيمة، والفائدة الجليلة، والسمعة الشريفة، والذكر الباقي.

فقال : من يتولى ذلك ؟

فقال صاحب دسسته ومشيرة، الشيخ الأجل أبو الحسن بن أبى أسامة : هذا القاضى ابن أبى العيش الطرابلسى المهندس العالم الفاضل وكان ابن أبى العيش صهره زوج ابنته، وهو شيخ كبير السن والقدر، كثير المال، وساعده على ذلك القائد أبو عبد الله الذى تقلد الوزارة بعد الأفضل، ودعى بالمأمون بن البطائحي.

فاستصوب الأفضل ذلك وقال : مروه يهتم بذلك، ويستدعى ما يحتاج اليه.

فكان أول ما بدأ به لما حصل ذلك أن مدح نفسه - وكان الأفضل غيورا على كل شيء، أشد ما عليه من يفتخر أو يلبس ثيابا مذكورة - ثم قال : هذه الآلات عظيمة، وخطرها جسيم، ولا كل أحد يقوم عليها ولا يحسنها.

وأكثر الكلام والتوسعة، وقال : يحتاج أن الذى يتولى ذلك يعتمد معه الإنعام والإكرام، لتطيب نفسه للمباشرة، وينشرح صدره، ويقدر خاطره لما يعمل فى حقه.

فضجر الأفضل من ذلك وقال : لقد أكثر فى مدح نفسه ولدهه، وما يعاملنا بعد لا حاجة إلى معاملته.

فأشار القائد بن البطائحي وقال : هنا من يبلغ الغرض بأسهل مأخذ، وأقرب وقت وأسرع، وألطف معنى، أبو سعيد بن قرقة الطبيب، متولى خزائن السلاح والسروج والصناعات وغير ذلك.

فأحضره للوقت ، فاتفق له من الحديث الحسن السهل ، وما سبب عمل الآلات ، ومن ابتدأها من الأول ، وذكر القدماء فى العلم ، ومن رصد منهم واحدا واحدا إلى آخرهم ... شرحا مستوفيا ، كأنه يحفظه ظاهرا ، أو يقرأه من كتاب .

فأعجب الأفضل والحاضرين ، وقال : أى شى يحتاج ؟

فقال : ما أحتاج كبير أمر ، والأمور سهلة ، وكل ما أحتاجه فى خزائن السلطان - خلد الله ملكه - النحاس والرصاص والآلات ، وكل ما أحتاج أستدعيه أولا أولا ، إلا النفقات وأجرة الصناع فيتولاها غيرى .

فأعجب به وقال : يطلق له جارا لنفسه .

فقال : أنا مستخدم فى عدة خدم ، فجوارى تكفيني ، فأنا مملوك الدولة ما أحتاج إلى جارا ، وإذا بلغت الغرض وأنهيت الأشغال فهو المقصود .

وكان قيل للأفضل : هذا الرصد يحتاج إلى أموال عظيمة ، فقال كم تقول يحتاج إليه ؟

فقال : ما ينفق عليه إلا مثل ما ينفق على مسجد أو مستنظر .

فرجع يكرر عليه القول ، فقال : هاتوا ورقة . فكتب فيها : المملوك يقبل الأرض وينهي : دعت الحاجة إلى خروج الأمر العالى إلى دار الوكالة بإطلاق مائتى قنطار من النحاس الشجر ، وثمانين قنطارا من النحاس القضيب الأندلسي ، وأربعين قنطارا من النحاس الأحمر ، ومن الرصاص ألف قنطار ، ومن الخطب ومن الحديد والفولاذ من الصناعة ما لعله يحتاج إليه ، ومن الأخشاب ومن النفقة مائة دينار على يد شاهد ينفق عليه ، فإذا فرغت استدعى غيرها ... واختار موصعا يصلح الرصد فيه ، ويكون العمل والصناعة فيه ، ومباشرة السلطان فيما يتوقف عليه ، وما يستأمر فيه .

فاستصوب الأفضل جميع ذلك ، وأراد أن يخلع عليه . فقال القائد : هذا فيما بعد إذا شوهدت أعماله .

فخدم من أول الحال إلى آخرها ولم يحصل له الدرهم الفرد ، لأنه كان يستحي أن يطلب وهو مستخدم عندهم . وكانوا بأجمعهم يؤملون طول المدة والبقاء ، فقتل الأفضل ثانى سنة ، وتغيرت الأحوال .

ثم إنهم اختاروا للرصد مسجد التنور فوق المقطم، فوجدوه بعيدا عن الحوائج، فأجمعوا على سطح الجرف بالمسجد المعروف بالفيلة الكبير - وكان قد صرف على المسجد خاصة ستة آلاف دينار - فحفروا في مسجد الفيلة نقرا في الجبل مكان الصهريج الآن، فعمل فيه قالب الحلقة الكبيرة - وقطرها عشرة أذرع ودورها ثلاثون ذراعا - وهندموه وحرروه أياما وعمل حوله عشر هرج، على كل هرجة منفوخان، وفي كل هرجة أحد عشر قنطارا نحاسا وأقل وأكثر، والجميع مائة قنطار وكسر، قسموها على الهرج، وطرح فيها النار من العصر، ونفخوا إلى الثانية من النهار.

وحضر الأفضل بكرة، وجلس على كرسي، فلما تهيأت الهرج ودارت أمر الأفضل بفتحها - وقد وقف على كل هرجة رجل، وأمروا بفتحها في لحظة - ففتحت، وسال النحاس كالماء إلى القالب، وكان قد بقى فيه بعض النداءة، فلما استقر به النحاس بحرارته تقعقع المكان الندي فلم تتم الحلقة، ولما بردت وكشف عنها، إذ هي تامة ما خلا المكان الندي.

فضجر الأفضل وضاق صدره، ورمى الصناع بكيس فيه ألف درهم، وغضب وركب. فلاطفه ابن قرقة وقال: مثل هذه الآلة العظيمة التي ما سمع قط بمثلها، لو أعيد سبكها عشر مرات حتى تصبح ما كان كثيرا.

فقال له الأفضل: اهتم في إعدادتها.

فسبكت وصحت، ولم يحضر الأفضل في المرة الثانية ففرح بصحتها، وعملت ورفعت إلى سطح مسجد الفيلة، وأحضر لها جميع صناع النحاس، وعمل لها بركار خشب من السنديان - وهو بركار عجيب - وبني في وسط الحلقة مسطبة حجارة منقبة لرجل البركار، وهو قائم مثل صروس الطاحون، وفيه ساعد مثل ناف الطاحون، وقد لبس بالحديد، والجميع سنديان جيد، وطرف الساعد مهيأ لعدة فنون: تارة لتصحيح وجه الحلقة، وتارة لتعديل الأجانب، وتارة للخطوط والخزوز.

وأقام في التصحيح فيها وأخذ زوائدها بالمبارد مدة طويلة، وجماعة الصناع والمهندسين وأرباب هذا العلم حاضرون، واستدعى لهم خيمة عظيمة ضربت على الجميع، وعقد تحت



الحلقة أقباء وثيقة، وأرادوا قيامها على سطح مسجد الفيلة فلم يتهياً لهم، فإنهم وجدوا المشرق لأول بروز الشمس مسدودا، فاتفقوا على نقلها إلى المسجد الجيوشي مجاور الانطاكي، المعروف أيضا بالرصد، وكان الأفضل بناء ألطف من جامع الفيلة ولم يكمل، فلما صار برسم الرصد كمل.

فحضر الأفضل في نقل الحلقة من جامع الفيلة إلى المسجد الجيوشي، وقد أحضرت الصواري الطوال العظام والسرياقات والمنحآت من الأسكندرية وغيرها، وجمعت الأسطولية ورجال السودان وبعض أصحاب الركاب والجند حتى أدلوه، وحملوه على العجل إلى مسجد الرصد الجيوشي.

وثاني يوم حضروا بأجمعهم حتى رفعوه إلى السطح، وكملوه، وأقاموا الحلقة، وجعلوا تحت أكتافها عمودين من رخام سبكوها بالرصاص من أسفلهما وأعلاهما حتى لا يرتخى ثقل النحاس، وجعل في الوسط عمود رخام، ويأعلاه قطب العضادة مسبوك بالنحاس الكثير لتدور عليه العضادة. وعملت من نحاس فما تمارست ولا دارت، فعملوها من خشب ساج وقطبها وأطرافها من نحاس صفائح ليخف الدوران، ثم رصدوا بها الشمس بعد كلفة.

وكانت الحلقة ترخى الدرجة والدقائق كل وقت للشغل، فعمل عمود من نحاس فوق عمود الرخام ليمسك رخوها. وغلبوا بعد ذلك، فكانت تختلف لشدة ما كانوا يحررونها بالشواويل وعضادة الخشب.

وتردد إليها الأفضل مع كبر سنه وهو يرتعش، والقائد يحمله إلى فوق، ويقعد زمانا من التعب لا يتكلم ويده ترتعش، فرصدوا قدامه.

وفي خلال ذلك قتل الأفضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة.

وقيل للأفضل عن ابن قرقة أنه أسرف في كبر الحلقة وعظم مقدارها، فقال له الأفضل: لو اختصرت منها كان أهون.

فقال: وحق نعمتك، لو أمكنتني أن أصمل حلقة تكون رجلها الواحدة على الأهرام والأخرى على التنور فعلت، فكلما كبرت الآلة صح التحرير، وأين هذا في العالم العلوي؟

ثم أكثروا عليه فعمل حلقة دونها فى الموضع المهندم بالطوب الأحمر ، تحت المسجد الجيوشي ، كان قطرها أقل من سبعة أذرع ودورها نحو أحد وعشرين ذراعا .  
فلما كملت قتل الأفضل ، ولم ينفق من مال السلطان فى الأجرة والمؤن وما لا بد منه سوى نحو مائة وستين ديناراً .

فلما تمت الوزارة للمأمون البطائحي ، أحب أن يكملها - ويقال له الرصد المأموني المصحح ، كما قيل للأول الرصد المأموني الممتحن - فأخرج الأمر بنقل الرصد إلى باب النصر بالقاهرة ، فنقل الرصد إلى الأولى بالعتالين والأسطولية وطوائف الرجال ، وكان يدفع لهم كل يوم برسم الغداء جملة دراهم .

فلما صار فوق العجل مضوا به على الخندق من وراء الفتح على المشاهد إلى مسجد الذخيرة من ظاهر القاهرة ، وتعبوا فى دخوله من باب النصر تعباً عظيماً لحوفهم أن يصدم فيتغير ، فنصبوا الصواري على عقد باب النصر من داخل الباب ، وتكاثر الرجال فى جذب المياحين من أسفل ومن فوق حتى وصل إلى السطح الكبير ، ثم نقلوه من السطح الكبير إلى السطح الفوقاني ، وأوقفوا له العمدة كما تقدم ذكره ، ورصدوا بالحلقة الكبرى كما رصدوا بها على سطح الجرف ، فصيح لهم ما أرادوا من حال الشمس فقط .

ثم اهتموا بعمل ذات حلق يكون قطرها خمسة أذرع ، وسبكت فى فندق بالعطفية من القاهرة ، وكان الأمر فيها سهلاً عندما لحقهم من العناء العظيم فى الحلقة الكبيرة والحلقة الوسطى . وتجرد المأمون لعملها والحث فيها ، وكان ابن قرقة يحضر كل يوم دفعتين ، ويحضر أبو جعفر بن حسنداى ، وأبو البركات بن أبى الليث صاحب الديوان ويده الحل والعقد .

فقال له المأمون : أطلع إليهم كل يوم وأى شئ طلبوه وقع لهم به من غير مؤامرة .

وكان قصده ما أطعموه فيه من أن يقال الرصد المأموني المصحح ، فلما أراد الله أن يبقى المأمون قليلاً كان كمل جميع رصد الكواكب ، لكنه قبض عليه ليلة السبت ثالث شهر رمضان سنة تسع وخمسمائة ، وكان من جملة ما عُد من ذنوبه عمل الرصد المذكور والاجتهاد فيه ، وقيل أطمعته نفسه فى الخلافة بكونه سماه الرصد المأموني ونسبه إلى نفسه ولم ينسبه إلى الخليفة الأمر بأحكام الله .

وأما العامة والغوغاء فكانوا يقولون أرادوا أن يخاطبوا زحل ، وأرادوا أن يعملوا الغيب .  
وقال آخرون منهم : عمل هذا للسحر ونحو ذلك من الشناعات .

فلما قبض على المأمون بطل ، وأنكر الخليفة على عمله ، فلم يجسر أحد أن يذكره وأمر  
فكسر وحمل إلى المناجات ، وهرب المستخدمون ومن كان فيه من الخاص .

وكان فيه من المهندسين برسم خدمته وملازمته فى كل يوم بحيث لا يتأخر منهم أحد :  
الشيخ أبو جعفر بن حسنداى ، والقاضى بن أبى العيش ، والخطيب أبو الحسن على بن  
سليمان بن أيوب ، والشيخ أبو النجا بن سند الساعاتى الإسكندراني المهندس ، وأبو محمد  
عبد الكريم الصقلى المهندس ، وغيرهم من الحساب والمنجمين كابن الحلبي وابن الهيثمى  
وأبى نصر تلميذ سهلون ، وابن دياب ، والقلمي ، وجماعة يحضرون كل يوم إلى ضحوة  
النهار ، فيحضر صاحب الديوان ابن أبى الليث ، وكان ابن حسنداى ربما تأخر فى بعض  
الأيام ، فإنه كان أمراً عظيماً صاحب كبرياء وهيبة .

وفى كل يوم يبعث المأمون من يتفقد الجماعة ويطلعه بمن غاب منهم ، لأنه كان كثير  
التفقد للأمور كلها ، وله غمازون وأصحاب أخبار لا تنام ، ولا يكاد يفوته شئ من أحوال  
الخاصة والعامة بمصر والقاهرة ومن يتحدث ، وجعل فى كل بلد من الأعمال من يأتيه بسائر  
أخبارها .

وأنا أدركت هذا الموضع الذى يعرف اليوم بالرصد . حيث جامع الفيلة . عامراً ، فيه عدة  
مساكن ومساجد ، وبه أناس مقيمون دائماً ، وقد خرب ما هناك وصار لا أنيس به .

وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد أنشأ فيه سواقى لنقل الماء من أماكن قد حفر لها  
خليج من البحر بجوار رباط الآثار النبوية ، فاذا صار الماء فى سفح هذا الجرف المسمى  
بالرصد نقل بسواق هناك قد أنشئت ، إلى أن يصير إلى القلعة . فمات ولم يكمل ما أراده من  
ذلك ، كما ذكر فى أخبار قلعة الجبل من هذا الكتاب .

وما زال موضع هذا الرصد منتزها لأهل مصر ، ويقال أن المعز لدين الله معداً لما قدم من  
بلاد المغرب إلى القاهرة ، لم يعجبه مكانها ، وقال للقائد جوهر : فاتك بناء القاهرة على  
النيل ، فهلا كنت بنيتها على الجرف (يعنى هذا المكان) .

ويقال أن اللحم علق بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة ، وعلق بقلعة الجبل فتغير بعد يومين وليتين ، وعلق في موضع الرصد فلم يتغير ثلاثة أيام ولياليها ، لطيب هوائه. ولله در القائل :

يا ليلة عاش سرورى بها

ومات من يحسدنا بالكمد

وبت بالمعشوق فى المشتى

وبات من يرقبنا بالرصد

## ذكر مدائن أرض مصر

قال ابن سيده : مدن بالمكان أقام ، والمدينة : الحصن يبنى فى أسطح الأرض ، مشتق من ذلك ، والجمع مدائن ومدن. ومن هنا حكم أبو الحسن - فيما حكى الفارسي عنه - أن مدينة فعيلة.

وقال العلامة أثير الدين أبو حيان : المدينة معروفة مشتقة من مدن ، فهي فعيلة ، ومن ذهب إلى أنها مفعلة من دان فقله ضعيف لاجتماع العرب على الهمز فى جمعها ، فإنهم قالوا مدائن بالهمز ، ولا يحفظ مداين بالياء ، ولا ضرورة تدعو إلى أنها مفعلة من دان ، ويقطع بأنها فعيلة جمعهم لها على فعل ، فإنهم قالوا مدن ، كما قالوا صحف فى صحيفة.

وأعلم أن مدائن مصر كثيرة ، منها ما دثر وجهه اسمه ورسمه ، ومنها ما عرف اسمه وبقي رسمه ، ومنها ما هو عامر.

وأول مدينة عرف اسمها فى أرض مصر مدينة أمسوس ، وقد محا الطوفان رسمها ، ولها أخبار معروفة ، وبها كان ملك مصر قبل الطوفان ، ثم صارت مدينة مصر بعد الطوفان مدينة منف ، وكان بها ملك القبط والفراعنة إلى أن خربها بخت نصر.

فلما قدم الإسكندر بن فيلبش المقدوني من مملكة الروم، عمر مدينة الإسكندرية عمارة جديدة، وصارت دار المملكة بمصر، إلى أن قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين وفتح زرض مصر، فاختلف فسطاط مصر، وصارت مدينة مصر إلى أن قدم جوهر القائد من الغرب بعساكر المعز لدين الله أبي تميم معد، وملك مصر واختط القاهرة، فصارت دار المملكة بمصر إلى أن زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، فبنى قلعة الجبل... وصارت القاهرة مدينة مصر إلى يومنا هذا.

وفى أرض مصر عدة مدائن ليست دار ملك، وهى مدينة الفيوم ومدينة دلاص ومدينة أهناص ومدينة البهنسا ومدينة القيس ومدينة طلخا ومدينة الأشمونين ومدينة أنصنا ومدينة قوص ومدينة سيوط ومدينة فاو ومدينة أخميم ومدينة البلينا ومدينة هو ومدينة قنا ومدينة دنلرة ومدينة قفط ومدينة الأقصر ومدينة إسنا ومدينة أرمنت ومدينة أدفو وثر أسوان، وأدركناه مدينة... هذه مدائن الوجه القبلي.

وكان أهل مصر يسمون من يسكن من القبط بالصعيد المريس، ومن سكن منهم أسفل الأرض يسمونه البيما.

وفى الوجه البحرى مدينة نوب من الخوف الشرقى بأسفل الأرض، ومدينة عين شمس ومدينة أتريب ومدينة تنوا، ومن قراها ناحية زنكلون، ومدينة ندى ومدينة بسطة، ويعرف اليوم موضعها بتل بسطة، ومدينة قريط ومدينة البتنون ومدينة منوف ومدينة طرة ومدينة منوف أيضا ومدينة سخا ومدينة الأوسة، وهى دميرة، ومدينة تيدة ومدينة الافراحون، ومن جملة قراها نشا، ومدينة بقىرة ومدينة بنا ومدينة شبراساط ومدينة سمند ومدينة نوسا ومدينة سبتى ومدينة النجوم. وقد غلب على مدينة النجوم الرمال والسبخ، ويعرف اليوم منها قرية ادكو على ساحل البحر بين اسكندرية ورشيد. ومدينة تنيس ومدينة دمياط ومدينة الفرما ومدينة العريش ومدينة صا ومدينة برنوط ومدينة قرطسا ومدينة أخنو ومدينة رشيد ومدينة مريوط ومدينة لوية ومراقية، وليس بعد لوية ومراقية إلا أرض انطابلس وهى برية.

وفى كور القبله فاران ومدينة القلزم ومدينة راية ومدينة أيلة ومدينة مدين.  
وأكثر هذه المدائن قد خرب، ومنها ما له أخبار معروفة.  
وقد استحدث فى الاسلام بعض مدائن، وسيأتى من أخبار ذلك إن شاء الله ما يكفى.  
وديار مصر اليوم وجهان: قبلى ويحري، جملةهما خمس عشرة ولاية. فالوجه القبلى  
أكبرهما، وهو تسعة أعمال:  
عمل قوص، وهو أجلها، ومنه أسوان وغرب قمولة، وأسوان حد المملكة من الجنوب.  
وعمل اخميم.  
وعمل سيوط.  
وعمل منفوط.  
وعمل الأشمونين، وبها الطحاوية.  
وعمل البهنسا.  
وعمل الفيوم.  
وعمل أطفيح.  
وعمل الجيزة.  
والوجه البحرى ستة أعمال:  
عمل البحيرة، وهو متصل البر بالإسكندرية وبرقة.  
وعمل الغربية، وهى جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين: بحر دمياط  
وبحر رشيد.  
والمnofية، ومنها ابيار التى تسمى جزيرة بنى نصر.  
وعمل قليوب.  
وعمل الشرقية.

وعمل أشموم طنّاح، ومنها الدقهلية والمرتاحية، وهنا موضع ثغر البرلس وثغر رشيد بالمنصورة.

وفي هذا الوجه الإسكندرية ودمياط وهما مدينتان لا عمل لهما.  
وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب «أخبار الزمان» أن الكوكبة (وهي أمة من أهل أيلة) ملكوا الأرض وقسموا الصعيد على ثمانين كورة، وجعلوه أربعة أقسام.  
وكان عدد مدن مصر الداخلة في كورها ثلاثين مدينة، فيها جميع العجائب والكور مثل أخميم وقفت وقوص والفيوم.

ويقال إن مصر بن بيصر قسم الأرض بين أولاده، فأعطى ولده أشمون من حد بلده إلى رأس البحر إلى دميّاط، وأعطى ولده أنصنا من حد أنصنا إلى الجنادل، وأعطى لولده صا من صا أسفل الأرض إلى الإسكندرية، وأعطى لولده منوف وسط الأرض منف وما حولها، وأعطى لولده أتريب شرقى الأرض إلى البرية-برية فاران- وأعطى لبناته الثلاث، وهى الفرما وسريّام وبدورة، بقاعا من أرض مصر محددة فيما بين اخواتهن.

### ذكر مدينة أمسوس وعجائبها وملوكها

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه الكاتب في كتاب «أخبار مصر وعجائبها»: وكانت مصر القديمة اسمها أمسوس. وأول من ملك أرض مصر نقراوش الجبار بن مصرإيم- ومعنى نقراوش: ملك قومه- الأول ابن مركايل بن دوايل بن عريان بن آدم عليه السلام. ركب في نيف وسبعين راكبا من بنى عرياب جبابرة، كلهم يطلبون موضعا يقطنون فيه، فرارا من بنى أبيهم عندما بنى بعضهم على بعض وتحاسدوا، وبغى عليهم بنو قابيل ابن آدم.

فلم يزالوا يمشون حتى وصلوا إلى النيل، فلما رأوا سعة البلد فيه وحسنه، أعجبهم فأقاموا فيه، وبنوا الأبنية المحكمة. وبنى نقراوش مصر وسماها باسم أبيه مصرإيم، ثم تركها وأمر ببناء مدينة سماها أمسوس.

وقال ابن وصيف شاه: وكان قد وقع إليه علم ذلك من العلوم التي تعلمها داوود من آدم عليه السلام، فبنى الأعلام، وأقام الأساطين، وعمل المصانع، واستخرج المعادن، ووضع الطلسمات، وشق الأنهار، وبنى المدائن... فكل علم جليل كان في أيدي المصريين إنما هو من فضل علم نقراوش وأصحابه، كان ذلك مرموزا على الحجارة، ففسره قليمون الكاهن الذي ركب مع نوح عليه السلام في السفينة.

ونقراوش هو الذي بنى مدينة أمسوس وعمل بها عجائب كثيرة: منها طائر يصفر كل يوم عند طلوع الشمس مرتين وعند غروبها مرتين، فيستدلون بصفيره على ما يكون من الحوادث حتى يتهيأوا لها.

ومنها صنم من حجر أسود في وسط المدينة، تجاهه صنم مثله، إذا دخل إلى المدينة سارق لا يقدر أن يزول حتى يسلك بينهما، فإذا دخل بينهما أطبقا عليه فيؤخذ.

وعمل صورة من نحاس على منار عال، لا يزال عليها سحب يطلع، فكل من استمطرها أمطرت عليه ما شاء.

وعمل على حد البلاد أصناما من نحاس مجوفة، وملأها كبريتا، ووكل بها روحانية النار، فكانت إذا قصدهم قاصد أرسلت تلك الأصنام من أفواهها نارا أحرقته.

وعمل فوق جبل بطرس منارا يفور بالماء، ويسقى ما حوله من المزارع... ولم تزل هذه الآثار حتى أزالها الطوفان.

ويقال إنه هو الذي أصلح مجرى النيل، وكان قبله يتفرق بين الجبلين، وأنه وجه إلى بلاد النوبة جماعة هندسوه، وشقوا نهرا عظيما منه بنوا عليه المدن وغرسوا الغروس. وأحب أن يعرف مخرج النيل فصار حتى بلغ خلف خط الاستواء، ووقف على البحر الأسود الزفتي، ورأى النيل يجري على البحر مثل الخيوط حتى يدخل تحت جبل القمر ويخرج منه إلى بطائح.

ويقال إنه هو الذي عمل التماثيل التي هناك.



وعاد إلى أمسوس وقسم البلاد بين أولاده : فجعل لابنه الأكبر - واسمه نقاوش -  
الجانب الغربي ، ولابنه شورب الجانب الشرقي ، وبنى لابنه الأصغر - واسمه مصبراهيم -  
مدينة برسان وأسكنه فيها وأقام ملكا على مصر مائة وثمانين سنة .

ولما مات لطنخ جسده بأدوية ماسكة ، وجعل في تابوت من ذهب ، وعمل له تابوت  
مصفح بالذهب ، ووضع فيه ومعه كنوز وإكسير وأوان من ذهب لا يحصى لذلك كثرة .  
وزيروا على الناوس تاريخ موته ، وأقاموا عليه طلسمًا يمنعه من الحشرات المفسدة .

وملك بعده ابنه نقاوش بن نقراوش ، وكان كأبيه في علم الكهانة والطلسمات ، وهو  
أول من عمل بمصر هيكلًا ، وجعل فيه صور الكواكب السبعة ، وكتب على هيكل كل كوكب  
منافعه ومضاره ، وألبسها كلها الثياب الفاخرة ، وأقام لها خدمة وسدنة .

وخرج من أمسوس مغربًا حتى بلغ البحر المحيط ، وأقام عليه أساطين على رؤوسها  
أصنام تسرج عيونها في الليل .

ومضى على بلاد السودان إلى النيل ، وأمر ببناء حائط على جنب النيل ، وعمل له أبوابا  
يخرج منها الماء .

وبنى في صحراء الغرب خلف الواحات ثلاث مدن على أساطين مسرفات من حجارة  
ملونة شفافة ، وفي كل مدينة عدة خزائن من الحكمة .

وفي إحداها صنم للشمس على صورة إنسان وجسد طائر من ذهب ، وعيناه من جوهر  
أصفر ، وهو جالس على سرير من مغناطيس ، وفي يده مصحف العلوم .

وفي إحداها صنم رأسه رأس إنسان بجسد طائر ، ومعه صورة امرأة جالسة قد عملت من  
زئبق معقود ، لها ذؤابتان ، في يدها مرآة ، وعلى رأسها صورة كوكب ، وقد رفعت المرأة  
بيديها إلى وجهها .

وفي إحداها مطهرة فيها سبعة ألوان من سائل يرد إليها ولا يغير بعضها لون بعض .

وفي بعضها صورة شيخ جالس قد عمل من الفيروزج ، وبين يديه صبية جلوس كلهم من  
عقيق .

وفى بعضها صورة هرمس (يعنى عطارد)، وهو ينظر إلى مائدة بين يديه من نوشادر، على قوائم من كبريت أحمر، وفى وسطها صحفة من جوهر، وجعل فيها صورة عقاب من زبرجد أخضر، وعيناه من يافوت أصفر، بين يديه حية زرقاء من فضة، قد لوت ذنبها على رجليه، ورفعت رأسها كأنها تنفخ عليه، وجعل فيها صفة المريخ وهو راكب على فرس، وفى يده سيف مسلول من حديد أخضر، وجعل فيها عمودا من جوهر أحمر، وعليه قبة من ذهب فيها صورة المشتري، وجعل فيها قبة من أنك على أربعة أعمدة من جنج أزرق، وفى سقفها صورة الشمس والقمر متحاذيين فى صورة رجل وامرأة يتحادثان، وجعل فيها قبة من كبريت أحمر فيها صورة الزهرة على هيئة امرأة ممسكة بصفاتها، وتحتها رجل من زبرجد أخضر فى يده كتاب فيه علم من علومهم كأنه يقرأ فيه عليها.

وجعل فى بقية الخزائن من كنوز الأموال والجواهر والحلى وإكسیر الصنعة وصنوف الأدوية والسموم القاتلة ما لا يحصى كثرة.

وجعل على باب كل مدينة طلسم يمنع من دخولها، وأنفذ مسارب تحت الأرض ينفذ بعضها إلى بعض، طول كل سرب ثلاثة أميال وبنى أيضا مدينة بأرض مصر اسمها حلجمة، وعمل فيها جنة صفع حيطانها بالجواهر الملونة بالذهب، وغرس فيها أصناف الأشجار، وأجرى تحتها الأنهار، وغرس فيها شجرة مولدة تطعم سائر الفواكه، وعمل فيها قبة من رخام أحمر على رأسها صنم يدور مع الشمس، ووكل بها شياطين إذا خرج أحد من بيته فى الليل هلك، وأقام بها أساطين زير عليها جميع العلوم وصور العقاقير ومنافعها ومضارها.

وجعل لهذه المدينة مسارب تتصل بمسارب تلك المدن الثلاث، بين كل سرب منها وبين هذه المدينة عشرون ميلا.

فلم تزل هذه المدائن حتى أفسدها الطوفان.

ولما مات بعد مائة وتسع سنين من ملكه على مصر، جعل فى ناوس مطلمس ودفن فيه. وملك بعده أخوه مصرام بن نقراوش الجبار ابن مصرايم - ويقال به سميت مصر - وكان حكيما، فعمل هيكل للشمس من مرمر عمود بذهب أحمر، وفى وسطه فرس من جوهر

أزرق عليه صورة الشمس من ذهب أحمر ، وعلى رأسه فنديل من الزجاج فيه حجر مدبر  
يضي أكثر من السراج .

ثم انه ذلل الأسد وركبها ، وسار إلى البحر المحيط ، وجعل في وسطه قلعة بيضاء عليها  
صنم للشمس ، وزير عليه اسمه وصفته ، وعمل صنما من نحاس زبر عليه : أنا مصرام  
الجبار ، كاشف الأسرار ، الغالب القهار ، وضعت الطلسمات الصادقة ، وأقمت الصور  
الناطقة ، ونصبت الأعلام الهائلة على البحار السائلة ، ليعلم من بعدى أنه لا يملك أحد أشد  
من أيدي .

وعاد إلى أمسوس ، واحتجب عن الناس ثلاثين سنة ، واستخلف رجلا يقال له عيقام  
من ولد عرياب بن آدم ، وكان كاهنا ساحرا .

فلما مضت المدة أحب أهل مصر أن يروه ، فجمعهم عيقام بعد ما أعلم مصرام ، فظهر  
لهم في أعلى مجلس مزين بأصناف الزينة ، في صورة هائلة ملأت قلوبهم رعبا ، فخرجوا له  
ساجدين ، ودعوا له . ثم أحضر اليهم الطعام فأكلوا وشربوا ، وأمرهم بالرجوع إلى  
مواضعهم ، ولم يروه بعدها .

فملك بعده خليفته عيقام ، وقد حكى عنه أهل مصر حكايات لا تصدقها العقول .

ويقال إن إدريس عليه السلام رفع في أيامه ، وإنه رأى في علمه كون الطوفان ، فبنى  
خلف خط الاستواء في سفح جبل القمر قصرا من نحاس ، وجعل فيه خمسة وثمانين تمثالا  
من نحاس يخرج ماء النيل من حلوقها ويصب في بطحاء تنتهي إلى مصر .

وسار إليه من أمسوس ، فشاهد حكمة بنيانه ، وزخرفة حيطانه وما فيها من النقوش من  
صور الأفلاك وغيرها .

وكان قصرا تسرج فيه المصابيح ، وتنصب فيه الموائد ، وعليها من كل الأطعمة الفاخرة في  
الأواني النفيسة ما لو أكل منها عسكر لما نقصت ذرة ، ولا يعرف من عملها ولا من وضعها ،  
وفي وسط القصر بركة من ماء جامد الظاهر ، وترى حركته من وراء ما جمد منه .

فأعجب بما رأي ، وعاد إلى أمسوس ، واستخلف ابنه عرياق ، وقلده الملك وأوصاه ،  
وعاد إلى ذلك القصر وأقام به حتى هلك .

والى عيقام هذا يعزى مصحف القبط الذى فيه توارىخهم ، وجميع ما يجرى فى آخر الزمان .

فقام من بعده ابنه عرياق ويقال أرياق بن عيقام ، ويقال له الأثيم ، فعمل أعمالا عجيبة :  
منها شجرة صفراء لها أغصان من حديد بخطاطيف ، إذا قرب الظالم منها أخذته تلك الخطاطيف ولا تفارقه حتى يقر بظلمه ، ويخرج منه لخصمه .

ومنها صنم من كدان أسود سماه عبد زحل ، كانوا يتحاكمون إليه : فمن زاغ عن الحق ثبت فى مكانه ، ولم يقدر على الخروج منه حتى ينصف خصمه من نفسه ، ولو أقام سنة .  
ومن كانت له حاجة قام ليلا ونظر إلى الكواكب وتضرع وذكر اسم عرياق ، فإذا أصبح وجد حاجته على يابه .

وعمل شجرة من حديد ذات أغصان ، ولطخها بدواء مدبر ، فكانت تجلب كل صنف من الدواب والسباع والوحوش إليها حتى يتمكن من صيدها .

وكان إذا غضب على أهل إقليم سلط عليهم الوحوش والسباع ، وتارة يجعل ماءهم من الإيداق .

ويقال إن هاروت وماروت كانا فى زمانه ، وإنه بنى جنة عظيمة ، واغتصب النساء الحسان وأسكنهن فيها ، فعملت عليه امرأة منهن وسمته فهلك .

وملك بعده لوجيم بن نقاوش ، ويقال بل هو من بنى نقراوش الجبار ، ويعرف بلوجيم الفتى ، وهو الذى أخذ الملك من عرياق بن عيقام الكاهن ورده لبنى نقراوش بعدما خرج منهم بلا حرب ولا قتل .

وكان عالما بالكهانة والطلسمات فعمل أعمالا عجيبة منها أن الغداف والغراب كثر فى أيامه وأتلف الزرع ، فعمل أربع منارات فى جوانب مدينة أمسوس الأربعة ، وعلى كل منارة صورة غراب فى فمه حية قد التوت عليه ، فنشرت عنهم الطيور المضرة من حيثئذ ، ولم تقربهم حتى زالت المنارات بالطوفان .

وكان حسن السيرة، منصفاً للرعية، عادلاً، مقرباً للكهنة. ولما مات دفن في ناووس  
ومعه كنوزه، وعمل طلسم يمنعه.

وملك بعده ابنه خصليم، وكان فاضلاً عالماً كاهناً، فعمل أعمالاً عجيبة. وهو أول من  
عمل مقياساً لزيادة ماء النيل بأن جمع أرباب العلوم والهندسة فقدروا بيتاً من رخام على  
حافة النيل، وفي وسطه بركة صغيرة من نحاس فيها ماء موزون، وعليها من جانبيها عقابان  
من نحاس أحدهما ذكر والآخر أنثى. فإذا كان أول الشهر الذي يزيد فيه النيل فتح هذا  
البيت، وجمع الكهان فيه بين يديه، وزمزم الكهان بكلامهم حتى يصفر أحد العقابين: فإن  
صفر الذكر كان الماء تاماً، وإن صفرت الأنثى كان الماء ناقصاً، فيستعدون عند ذلك لغلاء  
الأسعار بما يصلحون به شأنهم.

وهو الذي بنى القنطرة ببلاد النوبة على النيل.

ولما مات جعل في ناووس ومعه كنوزه، وعمل عليه طلسم.

وملك بعده ابنه هو صال، ويقال يوصال ومعناه خادم الزهرة، ويقال سومال بن لوجيم  
الملك النقراوشى من بنى نقراوش الجبار.

ويقال إن نوحاً عليه السلام ولد في أيامه.

وكان فاضلاً كاهناً عالماً بالسحر والطلسمات فعمل عجائب. منها أنه بنى مدينة عمل في  
وسطها صنماً للشمس يدور بدورانها، ويبست مغرباً، ويصبح مشرقاً. وعمل سرباً تحت  
النيل، فشق الأرض وخرج منه متتكرراً حتى بلغ مدينة بابل، وكشف أعمال الملوك.

وكان نوح عليه السلام في زمانه.

وولد له عشرون ولداً، فجعل مع كل ولد منهم قطراً، وهو رأس الكهنة. وأقام في الملك  
مائة وسبع عشرة سنة، ثم لزم الهياكل وأقام أولاده على حالهم، كل منهم في قسمه الذي  
أعطاه إياه أبوه مدة سبع سنين.

ثم اجتمعوا على واحد منهم وملكوه عليهم، وكان اسمه تدرشان، وقيل تدرسان، فلما  
ملك نفى جميع إخوته إلى المدائن الداخلة في الغرب، واقتصر على امرأة من بنات عمه،

وكانت ساحرة . وعمل له قصرًا من خشب منقوشا فيه صورة الكواكب ، ويسطه بأحسن الفرش ، وحمله على الماء ، وصار يجلس فيه .

فبينما هو فيه ذات يوم إذ هبت ريح شديدة اضطرب منها الماء ، فانقلب القصر وتكسر ، ففرق هو ومن كان معه فى القصر .

وملك بعده أخوه نمرود الجبار ، ويقال شمروود بن هو صال ، فأحسن السيرة وأنصف الرعية وبسط العدل ، وجمع إخوته وفرق عليهم كنوز أخيههم ، فسر الناس به .

وطلب امرأة أخيه الساحرة ففرت منه بابنها إلى مدينة ببلاد الصعيد ، وامتنعت عليه بسحرها ، وأقامت مدة . واجتمع السحرة إلى ابنها . وكان اسمه توميدون . وحملوه على طلب الملك ، فسار وخرج إليه شمروود وإخوته ، فاقتتلوا قتالا عظيما كان فيه الظفر لتوميدون فقتله ، وملك من بعده .

فقام توميدون بن تدرسان بالملك فى مدينة أمسوس ، وكان عالما فاضلا ، فتقوى بسحر أمه ، وعملت له أعمالا عجيبة ، منها قبة من زجاج على هيئة الكرة ، تدور بدوران الفلك ، وصورت فيها صور الكواكب ، فكانوا يعرفون بها أسرار الطبائع وعلوم العالم .

فلما ماتت أمه الساحرة بعد ستين سنة من ملكه ، طلى جسدها بما يدفع عنه النتن والحشرات ، ودفنت تحت صنم القمر . ويقال إنها كانت بعد موتها يسمع من عندها صوت بعض الأرواح ، وتخبرها بعجائب ، وتحيب عما تسأل عنه .

ولما مات توميدون بعد مائة سنة من ملكه ، عمل له صورة من زجاج مقسومة نصفين ، وأدخل فيها بعد ما طلى بالأدوية المانعة من النتن ، وأطبقت الصورة عليه حتى التحمت ، وأقيم فى هيكل الأصنام ، ودفنت كنوزة عنده ، وصار يعمل له فى كل سنة عيد .

وملك بعده ابنه شرياق ، ويقال له شرياق بن توميدون بن تدرسان بن هو صال . وكان كأبيه فى علم الكهانة والسحر والظلمسات ، فعمل أعمالا عجيبة ، منها على باب مدينة أمسوس هيئة بطة من نحاس قائمة على أسطوانة إذا دخل غريب من ناحية من النواحي

صفت بجناحيها وصرخت ، فيؤخذ ذلك الغريب ويكشف أمره حتى يعرف فيما قدم ،  
وشق من النيل نهرا يمر إلى مدائن الغرب ، وينى عليه أعلاما ومدنا ومتزهات .

وسار ملك من بنى فراشى بن آدم ، ويقال من بنى صوانيتى بن آدم ، خرج من ناحية  
العراق في أيامه ، وغلب على بلاد الشام ، وقصد مصر ليأخذ ملكها ف قيل له إنك لا تقدر  
عليها لسحر أهلها . فتكر ودخل في جماعة من خواصه ليكشف حال أهل مصر ، فلما  
وصل إلى أول حد مصر حبسه الموكلون بذلك الحد هو ومن معه حتى يأمر الملك فيهم  
بأمره ، وبعثوا إليه بصفتهم .

وكان قد رأى في منامه كأنه على منار عال ، وكأن طائرا عظيما انقض عليه ليخطفه فحاد  
عنه حتى كاد يسقط من المنار ، فجاوزه الطائر وسلم منه .

فانتبه مذعورا وقص رؤياه على كبير الكهنة ، فقال : يطلبك ملك ولا يقدر عليك . ونظر  
في لجومه فرأى الملك الذى يطلب ملكه قد دخل إلى مصر ، وكان ذلك هو الوقت الذى قدم  
عليه فيه الرسل بصفات الذين وصلوا إلى حد مصر ، فأمر بإحضارهم إليه بعدما يطاف بهم  
على عجائب مصر كلها ليروها .

فأوثقوهم وساروا بهم ، وأوقفوهم على عجائب أرض مصر وما فيها من الطلسمات ،  
حتى بلغوا إلى الإسكندرية ، ثم إلى أمسوس ، ثم إلى الجنة التى عملها مصرام . وكان الملك  
شرياق مقيما بها . فعندما وصلوا إليها أظهرت السحرة التماثيل العجيبة ، فدخلوا عليه  
وحوله الكهنة وبين يديه نار لا يصل إليه أحد حتى يخوضها ، فمن كان بريئا لم تضربه ، ومن  
كان يريد بالملك سوءا أو أضمر له مكروها أخذته النار .

فشق القوم في وسط النار واحدا بعد واحد من غير أن تضربهم ، حتى انتهى الأمر إلى  
ملك العراق ، فعندما دنا من النار أخذته بحررها فولى هاربا ، فأتبعوه حتى أخذوه وأوقفوه  
بين يدي شرياق ، فلم يزل به حتى اعترف ، فأمر بصلبه ، فصلب على الحصن الذى أخذ  
منه ، ونودى عليه : هذا جزاء من طلب ما لا يصل إليه ، وعفا عن الباقي فساروا من مصر

وتحدثوا بما رأوه من العجائب، فانقطع طمع ملوك الأرض عن طلب ملك مصر.  
ومات شرياق بعدما ملك مصر مائة وثلاثين سنة، فجعل فى ناووس ومعه أمواله  
وطلسم يحفظه ممن يقصده.

وملك بعده ابنه شهلوق، وكان عالما بالكهانة والطلسمات، فقسم ماء النيل موزونا  
يصرف إلى كل ناحية قسطها، ورتب الدولة، وعمل بيت نار، وهو أول من عبد النار،  
وعمل بأمسوس عجائب، منها شجرة على أعلى الجبال تقسم بها الرياح التى تمنع من أراد  
مصر بأذى أو فساد من جنى أو إنسى أو سبع أو طائر.

وعمل بالمدينة قبة مركبة على سبعة أركان، ولها سبعة أبواب على كل ركن باب، وفى  
وسط القبة قبة من صفر، وفى أعلاها صور الكواكب السبعة، وتحت القبة قبة أخرى معلقة  
على سبع أساطين.

وعلى الباب الأول من القبة أسد ولبوة من صفر وهما رابضان، كان يذبح لهما جروا  
أسود ويبخرهما بشعره. وعلى الباب الثانى ثور وبقرة يذبح لهما عجلا ويبخرهما بشعره.  
وعلى الباب الثالث خنزير وخنزيرة يذبح لهما خنوصا ويبخرهما بشعره. وعلى الباب الرابع  
كباش وشاة يذبح لهما سخلة ويبخرهما بشعرها. وعلى الباب الخامس ثعلب وثعلبة يذبح  
لهما فرخ ثعلب ويبخرهما بشعره. وعلى الباب السادس عقاب وأثناء يذبح لهما فرخ عقاب  
ويبخرهما بريشه. وعلى الباب السابع نسر وأثناء يذبح لهما فرخ نسر ويبخرهما بريشه...  
ويلطخ كلا منها بدم ما ذبح له، وتحرق سائر القرايين، ويوضع رمادها تحت عتبات أبواب  
القبة، وجعل لهذه القبة سدنة يشعلون المصابيح ليلا ونهارا.

وقسم الناس بمصر سبع مراتب، لكل مرتبة منهم باب من أبواب تلك القبة... فكان  
الخصم اذا تقدم إلى شئ من تلك الصور، وكان ظالما، فانه يلتصق بها ولا يتخلص منها  
حتى يخرج من الحق الذى عليه: الذكر للذكر، والأنثى للأنثى، فيعرفون بذلك الظالم من  
المظلوم.

ولم تزل هذه القبة بأمسوس حتى أزالها الطوفان.



ويقال أنه رأى أباه فى النوم وهو يأمره أن ينطلق إلى جبل وصفه له من جبال مصر، فإن فيه كوة صفتها كذا، على بابها أفعى لها رأسان، إذا أقبل إليها كشرت فى وجهه. فخذ معك طائرين صغيرين ذكرا وأنثى فاذهبهما لها، وألقهما إياهما، فإنها تأخذ برأسيهما وتنتحى بها إلى سرب. فإذا غابت ادخل الكوة فجد فيها امرأة عظيمة من نور حار يابس، فإنها تستطع لك ونحس بحرارتها فلا تدن منها تحترق، ولكن اقعد حذاءها، وسلم عليها، فإنها تخاطبك. فافهم ما تقول لك واعمل به، فإنك تشرف بذلك، وتذلك على كنوز جلدك مصرام، فإنها حافظة لها.

فلما انتبه عمل ما أمره أبوه، فلما قعد بجانب المرأة وسلم، قالت له: أتعرفني؟

قال: لا

قالت: أنا صورة النار المعبودة فى الأمم الخالية، وقد أردت أن تحيي ذكري، وتجددلى بيتا تقد لى فيه نارا دائمة بقدر واحد، وتتخذ لها عيدا فى كل سنة تحضره أنت وقومك، فإنك تتخذ بذلك عندى يدا أنيلك بها شرفا إلى شرفك، وملكا إلى ملكك، وأمنع عنك من يطلبك بسوء، وأذلك على كنوز جلدك مصرام.

فضمن لها أن يفعل كل ما أمرته به، فدلته على الكنوز التى تحت المدائن المعلقة، وعلمته كيف يصير إليها وكيف يحترس من الأرواح الموكلة بها وما ينبجيه منها.

ثم قال لها: كيف لى بأن أراك فى وقت آخر؟

قالت: لا تعد، فإن الأفعى لا تمكثك ولكن بخر فى بيتك بكذا فإنى أتيك.

فسر بللك، وغابت عنه، وخرج، ففعل ما أمرته به من عمل بيت النار، وأخذ كنوز مصرام.

ولما مات جعل فى ناووس ومعه سائر أمواله وكنوزه، وجعل عليه طلسم يحفظه ممن يقصده.

وملك بعده ابنه سوريد، وكان حكيما فاضلا، وهو أول من جبى الخراج بمصر، وأول من أمر بالإنفاق على المرضى والزمنى من خزائنه، وأول من سن رقعة الصباح.

وعمل أعمالا عجيبة، منها امرأة من خللاط كان ينظر فيها إلى الأقاليم فيعرف فيها ما حدث من الحوادث، وما يخصب منها وما يجذب. وأقام هذه المرأة فى وسط مدينة أمسوس، وكانت من نحاس.

وعمل فى أمسوس صورة امرأة جالسة فى حجرها صبي ترضعه. وكانت المرأة من نساء مصر إذا أصابتها علة فى موضع من جسمها أتت هذه الصورة ومسحت ذلك الموضع من جسدها بمثل ذلك الموضع من الصورة فتزول عنها العلة، وإن قل لبنها مسحت ثديها بثدي الصورة فيغزر لبنها، وإن قل حيضها مسحت فرجها بفرج الصورة فيكثر حيضها، وإن كثر دمها مسحت أسفل ركبها بمثل ذلك من الصورة، وإن عسرت ولادة امرأة مسحت رأس الصبي الذى فى حجر الصورة فتضع حملها، وإن أرادت التحبب إلى زوجها مسحت وجهها وتقول افعلنى كذا وكذا، فإذا وضعت الزانية يدها عليها ارتعدت حتى تنوب. ولم تزل هذه الصورة إلى أن أزالها الطوفان. وفى كتب القبط أنها وجدت بعد الطوفان، وأن أكثر الناس عبدوها.

وسوريد هذا هو الذى بنى الهرمين العظيمين بمصر المنسويين إلى شداد بن عاد، والقبط تنكر أن تكون العادية دخلت بلادهم لقوة سحرهم.

ولما مات سوريد دفن فى الهرم ومعه كنوزه. ويقال إنه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة، وإنه ملك مائة سنة وتسعين سنة.

فملك بعده ابنه هرجيب، وكان كأبيه حكيما فاضلا فى علم السحر والطلسمات، فعمل أعمالا عجيبة، واستخرج معادن كثيرة، وأظهر علم الكيمياء، وبنى أهرام دهنشور وحمل إليها أموالا عظيمة وجواهر نفيسة وعقاقير وسمومات، وجعل عليها روحانيات تحفظها.

وشج رجل رجلا فأمر بقطع أصابعه، وسرق رجل مالا فملك المسروق له رق السارق. ولما مات دفن فى الهرم ومعه جميع أمواله وذخائره.

وملك بعده ابنه منقاس، ويقال منقاس، وكان كأبيه فى الحكمة، إلا أنه كان جبارا فاسقا سفاكا للدماء، ينتزع النساء من أزواجهن ويبيع ذلك لخواصه.

وعمل أعمالا عجيبة، واستخرج كنوزا، وبنى قصورا من ذهب وفضة، وأجرى فيها الأنهار، وجعل حصباءها من أصناف الجواهر النفيسة، وسلط رجلا جبارا اسمه قرناس على الناس، ووجهه لمحاربة الأمم الغربية، فقتل منهم خلائق.

ولما مات دفن فى بعض قصوره ومعه أمواله، وعمل عليه طلسم يحفظه ويمنعه من كل طالب.

وملك بعده ابنه أفروس، وكان كأبيه فى العلم والحكمة، ولما ملك أظهر العدل وأحسن السيرة، ورد النساء اللاتى غصبن فى أيام أبيه على أزواجهن.

وعمل قبة طولها خمسون ذراعا فى عرض مائة ذراع، وركب فى جوانبها طيورا من صفر تصفر بأصوات مختلفة مطربة لا تفتر ساعة.

وعمل فى وسط مدينة أمسوس منارا عليه رأس انسان من صفر، كلما مضى من النهار أو الليل ساعة صاح صيحة يعلم من سمعها بمضى ساعة.

وعمل منارا عليه قبة من صفر مذهب ولطخها بلطوخات، فإذا غربت الشمس فى كل ليلة اشتعلت القبة نورا تضىء له مدينة أمسوس طول الليل حتى يصير النهار، لا تطفئها الرياح ولا الأمطار، فإذا طلع النهار خمد ضوءها.

وأهدى لبعض ملوك بابل مدهنا من زبرجد قطره خمسة أشبار. ويقال إنه وجد بعد الطوفان.

وعمل فى الجبل الشرقى صنما عظيما قائما على قاعدة، وهو مصبوغ مصفر بالذهب، ووجهه إلى الشمس يدور معها حتى تغرب، ثم يدور ليلا حتى يحاذى المشرق مع الفجر، فإذا أشرقت الشمس استقبلها بوجهه.

وبنى بصحراء الغرب مدنا كثيرة، وأودعها كنوزا عظيمة، ونكح ثلاثمائة امرأة، ولم يولد له ولد، فإن الله تعالى كان قد أحقم الأرحام لما يريد من إهلاك العالم بالطوفان، ووقع الموت فى الناس والبهائم.

ولما مات وضع فى ناووس بالجبل الشرقى ومعه أمواله، وطلسم عليه.

وملك بعده أرمالينوس، فعمل أعمالاً عجيبة، وبنى مدناً ومصانع، وجدد الطلسمات.

وكان له ابن هم يسمى فرعان، وكان جباراً، فأبعده وجعله على جيش سار به عنه، فقهر ملوكاً وقتل أمماً عظيمة، وضم أموالاً كثيرة وعاد، فشغفت به امرأة من نساء الملك، وما زالت به حتى اجتمع بها وتألفا وأقاما على ذلك مدة، فخافا الملك أن يفطن بهما، فعملت المرأة لأرمالينوس سماً في شرابه هلك منه.

وملك بعده ابن عمه فرعان بن مشور، فلم يئازعه أحد لشجاعته وسياسته، ولم تطل أحواله حتى رأى قليمون الكاهن كأن طيوراً بيضا قد نزلت من السماء وهي تقول: من أراد النجاة فليلق بصاحب السفينة.

وكان عندهم علم بحدوث الطوفان من أيام سوريد وبنائه الأهرام لأجل ذلك، واتخذ الناس سراديب تحت الأرض مصفحة بالزجاج قد حبست الرياح فيها بتدبير، وعمل منها فرعان لنفسه ولأهله عدة.

فما كذب أن جمع أهله وولده وتلاميذه، ولحق بنوح عليه السلام وآمن به، وأقام معه حتى ركب في السفينة.

وجاء الطوفان في أيام فرعان فأغرق أرض مصر كلها، وخرّب عمارتها، وأزال تلك المعالم كلها، وأقام الماء عليها ستة أشهر، ووصل إلى أنصاف الهرمين العظيمين... وسيأتي خبر ذلك إن شاء الله تعالى عند ذكر محن مصر من هذا الكتاب.

ويقال إن فرعان كان عاتياً متجبراً يغصب الأموال والنساء، وأنه كتب إلى الدرشيل ابن لحويل ببابل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام، وأنه استخف بالكهنة والهيكل. ففسدت في أيامه أرض مصر، ونقص الزرع وأجدبت النواحي، لانهماكه في ضلاله وظلمة، وإقباله على لهوه ولعبه. وإن الناس اقتدوا به ففشا ظلم بعضهم لبعض. وإنه لما أقبل الطوفان ومسحت الأمطار، قام سكران يريد الهرب إلى الهرم، فتدخلت الأرض به، وطلب الأبواب فخانته رجلاه، وسقط يخور حتى هلك، وهلك من دخل الأسراب بالعم والله تعالى أعلم.

## ذكر مدينة منف وملوكها

هذه المدينة كانت فى غربى النيل على مسافة اثنى عشر ميلا من مدينة فسطاط مصر، وهى أول مدينة عمرت بأرض مصر بعد الطوفان، وصارت دار المملكة بعد مدينة أمسوس التى تقدم ذكرها، إلى أن أخرجها بخت نصر.

وقد ذكرها الله تعالى فى كتابه العزيز بقوله تعالى «ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها»، قال الإمام أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى فى كتاب «جامع البيان فى تفسير القرآن»: عن السدى أنه قال: كان موسى عليه السلام حين كبير يركب كمراكب فرعون ويلبس مثل ما يلبس، وكان إنما يدعى ابن فرعون. ثم إن فرعون ركب مركبا وليس عنده موسى، فلما جاء موسى عليه السلام قيل له إن فرعون قد ركب، فركب فى أثره، فأدركه المقييل فى أرض يقال لها منف، فدخلها نصف النهار وقد تغلقت أسواقها وليس فى طرقها أحد، وهى التى يقول الله جل ذكره: ﴿ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها﴾ (\*).

وقال ابن عبد الحكم، عن عبد الله بن لهيعة: أول من سكن بمصر بعد أن أغرق الله قوم نوح عليه السلام، ببصر بن حام بن نوح فسكن منف. وهى أول مدينة عمرت بعد الطوفان. هو وولده، وهم ثلاثون نفسا، منهم أربعة أولاد قد بلغوا وتزوجوا، وهم مصر وفارق وماج وياج بنو ببصر، وكان مصر أكبرهم، فبذلك سميت مافه (ومافه بلسان القبط: ثلاثون) وكانت إقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم، ونقروا هناك منازل كثيرة.

وقال ابن خرداذبة فى كتاب «المسالك والممالك»: ومدينة منف هى مدينة فرعون التى كان ينزلها، واتخذ لها سبعين بابا من حديد، وجعل حيطان المدينة من الحديد والصفير. وفيها كانت الأنهار تجري من تحت سريره، وهى أربعة.

ويروى أن مدينة منف كانت قناطر وجسورا بتدبير وتقدير، حتى إن الماء ليسجى تحت منازلها وأفنيتها فيحسونه كيف شاموا ويرسلونه كيف شاءوا، فذلك قوله تعالى

---

(\*) سورة القصص آية ١٥ - ك ٢٨.

حكاية عن فرعون ﴿أليس لى ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتى، أفلا تبصرون﴾ (٢٠).

وكان بها كثير من الأصنام لم تزل قائمة إلى أن سقطت فيها سقط من الأصنام فى الساعة التى أشار فيها النبى صلى الله عليه وسلم إلى الأصنام يوم فتح مكة، بقضيب فى يده وهو يطوف حولها ويقول: ﴿جاء الحسق وهق الباطل، إن الباطل كان زهوقا﴾ (٢١)، فما أشار إلى صنم منها فى وجهه إلا وقع لقفاه، ولا أشار لقفاه إلا وقع لوجهه، حتى ما بقى منها صنم إلا وقع.

وفى تلك الساعة سقطت أصنام الأرض من الشرق إلى الغرب، وبقي أصحابها متعجبين لا يعلمون لها سببا أوجب سقوطها، وبقيت أصنام مدينة منف ساقطة من ساعته، وفيها الصنمان الكبيران المجاوران للبيت الأخضر الذى كان به صنم العزيز، وكان من ذهب وعيناه ياقوتتان لا يقدر على مثلهما. ثم قطعت الأصنام والبيت الأخضر من بعد سنة ستمائة. ويقال كانت منف ثلاثين ميلا طولا فى عشرين ميلا عرضا، وإن بعض بنى يافث بن نوح عمل فى أيام مصر إله يحمل الماء حتى تلقيه على أعلى سور مدينة منف. وذلك أنه جعلها درجا مجوفة كلما وصل الماء إلى درجة امتلأت الأخرى، حتى يصعد الماء إلى أعلى السور، ثم ينحط فيدخل جميع بيوت المدينة، ثم يخرج من موضع إلى خارج المدينة. وكان بمنف بيت من الصوان الأخضر المانع الذى لا يعمل فيه الحديد قطعة واحدة، وفيه صور منقوشة وكتابة، وعلى وجه بابه صور حيات ناشرة صدورها... لو اجتمع ألوف من الناس على تحريكه ما قدروا لعظمه وثقله.

والصابئة تقول إنه بيت القمر.

وكان هذا البيت من جملة سبعة بيوت كانت بمنف للكواكب السبعة.

وهذا البيت الأخضر هدمه الأمير سيف الدين شيخون العمرى بعد سنة خمسين وسبعمائة، ومنه شئ فى خانقاهه وجامعة الذى بخط الصليبية خارج القاهرة.

(\*) الزخرف - آية ٥١ ك ٤٣.

(\*\*) الإسراء - آية ٨١ ك ١٧.

وقال أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القيسي في كتابه «تحفة الألباب»: ورأيت في قصر فرعون موسى يتناكبيرا من صخرة واحدة، أخضر كالأس، فيه صورة الأفلاك والنجوم، لم نر عجبا أحسن منه.

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي: وكانت دار الملك بمصر في قديم الدهر مدينة منف، وهي في غربي النيل على مسافة اثني عشر ميلا من الفسطاط.

فلما بنى الإسكندر مدينة الإسكندرية رغب الناس في عمارتها، فكانت دار العلم ومقر الحكمة إلى أن فتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه، واختط عمرو بن العاص مدينته المعروفة بالفسطاط، فانتشر أهل مصر وغيرهم من العرب والعجم إلى سكنائها، فصارت قاعدة ديار مصر ومركزها إلى وقتنا هذا.

وقال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه الكاتب، وقد ذكر أخبار مدينة أمسوس وخراب عمائر أرض مصر بطوفان نوح عليه السلام: ولما نزل الماء كان أول من ملك مصر بعد الطوفان بيصر ابن حام بن نوح، وكان معه ثلاثون من الجبابرة من أهله وولده، فاجتمعوا وبنوا مدينة منف ونزلوا بها.

وكان قليمون الكاهن الذي تقدم ذكره في خبر مدينة أمسوس من جملتهم، وكان قد زوج ابنته بببصر المذكور، وجاءت معه إلى مصر، ولدت منه ولدا سماه مصرايم، فلما مات بيصر دفن في موضع دير أبي هرميس ويقال إن دير أبي هرميس غربي الأهرام، ويقال إنها أول مقبرة دفن بها بأرض مصر. وكان موته بعد ألف وثلاثمائة وست سنين مضت من وقت الطوفان.

وقال غيره: ثم بنى مصرايم مدينة سماها باسمه، فجاءه رجل من بنى يافث فعمل له سورا قائما، وصنع له درجا، وأجرى الماء إلى أن بقى يصعد إلى أعلى السور إلى المدينة فينتفع به فيها بغير مشقة ولا كلفة، ثم يخرج من ناحية أخرى. وكتب على السور: هذه صنعة من يموت لا صنعة من يدوم.

وملك بعد بيصر ابنه مصر ايم - ويقال له مصر - بن بيصر ، فأظهره قليمون الكاهن على كنوز مصر وعلمه قراءة خطهم ، وأطلعه على حكمهم . وبنى مصر ايم المدن ، وشق الأنهار ، وغرس الأشجار ، وبنى مدينة عظيمة سماها درسان ، وهى العريش ، ونكح امرأة من أولاد الكهنة فولدت له ابنا سماه قفطيم ، وبنى مدينة رقودة مكان الإسكندرية .

ولما مات مصر ايم جعل له سرب طوله مائة وخمسون ذراعا وبسط بالمرمر الأبيض ، وعمل فى وسط مجلس مصفح بصفائح الذهب ، وله أربعة أبواب على كل باب تمثال من ذهب على رأسه تاج من ذهب ، وهو جالس على كرسى من ذهب قوائمه من زبرجد ، ونقش فى صدر كل تمثال آيات مائعة . وحبسوا جسده فى جسد من زبرجد أخضر ، شبه تابوت ، طوله أربعون ذراعا ، دفن فيه ومعه جميع ما كان فى خزائنه من ذهب وفضة وجوهر ، منها ألف قطعة من زبرجد مخروط ، وألف تمثال من جوهر نفيس ، وألف أنية من ذهب ، وعدة سبائك من فضة .

وعمل عليه طلسم مانع من الوصول إليه ، وزيروا عليه : « مات مصر ايم بن بيصر بن حام ابن نوح بعد ألفين وستمائة سنة - مضت من الطوفان ، ولم يعبد الأصنام ، فصار إلى جنة لا هرم فيها ولا سقم ، ولا هم ولا حزن . وكتب اسم الله الأعظم عليه حتى لا يصل إليه أحد إلا ملك يأتى فى آخر الزمان ، يدين بدين الملك الديان ، ويؤمن بالبعث والفرقان ، والنبي الداعى إلى الأيمان فى آخر الزمان » .

وسقفوا فوق السرب بالصخور العظام ، وهالوا عليه الرمال حتى سدوا بين جبليين متقابلين .

ويقال كان مصر بن بيصر مع جد أبيه نوح عليه السلام فى السفينة ، فدعا له أن يسكنه الله الأرض الطيبة المباركة التى هى أم البلاد وغوث العباد ونهرها أفضل الأنهار ، ويجعل له فيها أفضل البركات ، ويسخر له الأرض ولولده ويللها ويقويه عليها ، فسأله عنها فوصفها له وأخبره بها .



وكان يبصر بن حام قد كبر وضعف، فسأقه ولده مصرإيم وجميع إخوته إلى مصر فتزلوها، وبذلك سميت مصر.

وملك بعده ابنه قبطيم، ويقال له قفط، بن مصرإيم، وهو أول من عمل العجائب بعد الطوفان، فاستخرج المعادن، وشق الأنهار، ونصب الأعلام والمنارات، وعمل الطلسمات.

ويقال إن مصرإيم لما مات اختلف أولاده من بعده، وكان قفط أصغرهم، فاجتمعوا عند الأهرام ورضوا بأن من غلب منهم أخاه أخذ الملك. فتحارب أشموم وأتريب فغلب أتريب، ثم تحارب صا هو وأشموم فغلب أشموم، ثم تحارب قفط وصا فغلب قفط. فأخذ قفط الملك بعد أبيه، وأطاعه إخوته، وسكن مدينة منف دار مملكة أبيه، وتزوج امرأة ولدت له أربعة أولاد هم: قفطريم وأشمون وأتريب وصا، فتناسلوا وكثروا وعمروا البلاد.

ثم إنه قسم الأرض بين أولاده الأربعة عند وفاته: فجعل لولده قفطريم من أسوان إلى قفط، وجعل لولده أشمون من مدينة قفط إلى مدينة منف، وجعل لولده أتريب الجرف كله، وجعل لولده صا من ناحية البحيرة إلى الغرب.

وجعل أمرهم إلى قفطريم، وأمر كل واحد منهم أن يبني لنفسه مدينة في حيزه.

وجعل لنفسه سرباً تحت الجبل الكبير وصفحه بالمرمر، وعمل فيه منافذ للريح، فصارت تنخرق فيه بدوى عظيم، وأقام في السرب رؤوساً من نحاس مطلية تضيء كالسرج ليلاً ونهاراً.

ولما مات وضع جسده بهذا السرب في جرن من ذهب، بعدما ألبس ثياباً منسوجة بالدر والمرجان، وأقيم عند رأسه حمود من مرمر عليه جوهرة تضيء، وعمل حول الجرن توابيت من حجارة ملونة حولها مصاحف الحكمة، ووضعت عنده أمواله وكنوزة وذخائره، وزيروا عليه كما زيروا على أبيه.

وانتقل كل من أولاده إلى حيزه، فانتقل صا بأهله وأولاده وسكن مدينة صا الأتى ذكرها.

ويقال كانت الببلبة فى أيام قفط، وإنه ألهمه الله تعالى اللغة القبطية، وإنه أقام ملكا أربعمائة وثمانين سنة، ومات فدفن بأرض الواحات، وملك بعده أخوه أشمن بن مصر.

وقيل بل أسكن فى حياته ابنه قفطريم فى حيزه، فشرع فى العمارة، وكان جبارا عظيم الخلفة، فأثار من المعادن ما لم يثره أحد قبله، وبنى مدينة دندرة وعمل فى جبل قفط منارا عاليا يرى منه البحر الشرقي، ووجد هناك معادن من الزئبق، وعمل البركة التى سماها صيادة الطير.

وهلك عاد بالريح فى آخر أيامه. وفى أيامه أثار الشياطين الأصنام التى أخرجها الطوفان فعبدت.

وأقام ملكا أربعمائة وثمانين سنة ومات.

وذكر ابن عبد الحكم: بعد مصر بن بيصر قفط بن مصر، وأن الذى ملك بعد قفط أخوه أشمن، ثم أتريب بن مصر، ثم صا بن مصر، ثم ابنه تدراس بن صا، ثم ابنه مالىق بن تدراس، ثم ابنه حزابا بن مالىق، ثم ابنه كلكلى بن حزابا.

ويقال أن أشمن لما ملك بعد أخيه، سار إليه شداد بن هداد بن شداد بن عاد وملك أرض مصر وهدم مبانيها، وبنى أهراما، ومضى إلى موضع الإسكندرية فبناها، وأقام دهرًا ثم خرجت العادية من أرض مصر، فعاد أشمن إلى ملكه، وإنه ملك بعده أخوه صا، ثم ملك بعد صا ابنه تدراس، وفى أيامه بعث الله صالحا إلى ثمود.

ومات، فملك ابنه مالىق البودسير، وكان من الجبابرة العظام، عمل أعمالا عظيمة، منها منار فوقه قبة لها أربعة أركان، فى كل ركن كوة يخرج منها فى يوم معلوم عندهم من كل سنة دخان ملتف فى ألوان شتى، يستدلون بكل لون على شئ: فإن خرج الدخان أخضر دل على العمارة والخصب فى تلك السنة، وإن خرج أبيض دل على الجذب وقلة الخير، وإن خرج أحمر دل على الحروب وقصد الأعداء، وإن خرج أصفر دل على النيران وآفات تحدث من الملك، وإن خرج أسود دل على الأمطار والسيول وفساد بعض الأرض، وإن خرج مختلطا دل على كثرة الظلم ويغى الناس بعضهم على بعض.

وعمل شجرة من نحاس تجذب سائر الوحوش حتى تصل إليها، فلا تستطيع الحركة إلى أن تؤخذ، فشيع أهل مصر من لحوم الوحوش.

واتفق أن غراباً نقر عين صبي من أولاد الكهنة فقلعها، فعمل شجرة من نحاس عليها غراب منشور الجناحين، وفي منقارة حية، وعلى ظهره أسطر، فكانت الغرابان تقع على هذه الشجرة ولا تبرح حتى تموت.

وكانت الرمال قد كثرت في أيامه على أرض مصر من ناحية الغرب، فعمل صنما من صوان أسود على قاعدة منه، وفوق كتفه قفة فيها مسحاة، ونقش على وجهه وصدره وذراعيه كتابة، وجعل وجهه إلى الغرب، فأنكشفت الرمال، ورجعت بها الرياح إلى ورائها وصارت تلالا عالية.

ويعد بهرمس الحكيم إلى جبل القمر الذي يخرج منه النيل، فعمل تماثيل النحاس، وعدل جانبي النيل - وكان قبله يفيض في مواضع ويتقطع في مواضع - وسار مغربا لينظر ما وراء ذلك، فوقع على أرض واسعة ينخرق فيها الماء والأشجار، فبنى فيها متنزعات وأقام بها وحول إليها عدة من أهله، فعمروا تلك النواحي حتى صارت أرض الغرب كلها حروب كثيرة أفنتهم، فخربت البلاد ولم يبق منها إلا الواحات.

ثم إن البودسير احتجب عن الناس، وصار يبرز وجهه من مقعده في النادر، وربما خاطبهم من حيث لا يرونه.

وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب «أخبار زمان» أن أول من تحقق بالكهانة وغير الدين وعبد الكواكب: البودسير. وتزعم القبط أن الكواكب كانت تخاطبه، وأن له عجائب كثيرة، منها أنه استتر عن الناس عدة سنين من ملكه، وكان يظهر لهم وقتا بعد وقت مرة في كل سنة، وهو حلول الشمس في برج الحمل، ويدخل الناس إليه فيخاطبهم وهم يرونه، فيأمرهم وينهاهم ويحلرهم مخالفة أمره، ثم بنيت له قبة من فضة مطلية بلذهب، فصار يجلس في أعلاها وله وجه عظيم، فيخاطبهم.

فلما مات ملك بعده ابنه أرقليمبون، وكان كاهنا ساهرا، فعمل أعمالا عظيمة، منها أنه كان يجلس في السحاب فيرونه في صورة إنسان عظيم، وأقام مدة على ذلك.

ثم إنه غاب عن أهل مصر وصاروا بغير ملك، ثم رأوا صورة بحداء جرم الشمس عند حلولها أول برج الحمل، فأمرهم أن يقلدوا الملك عديم بن قفطيم، وأعلمهم أنه ما بقى يعود إليهم.

فولوا عليه عديم بن قفطيم، وكان جبارا عظيما، وهو أول من صلب بمصر، وذلك أن امرأة ورجلا زنيا فصلبيهما، وجعل ظهر كل منهما لظهر الآخر.

وبنى أربع مدائن أودعها كنوزا عظيمة، وجعل عليها طلسمات وعدة عجائب، وعمل منارا على البحر الشرقي وعليه صنم إلى الشرق حتى لا يغلب البحر على أرض مصر، وعمل قنطرة على النيل في أرض مصر، وعمل قنطرة على النيل في أرض النوبة.

وأقام ملكا مائة وأربعين سنة، ومات وعمره سبعمائة وثلاثون سنة.

وملك بعده ابنه شدات بن عديم. وهو الذى تسميه العامة شداد بن عاد. وكان عالما كاهنا ساحرا، ويقال إنه هو الذى بنى الأهرام الدهشورية، وعمل أصملا عظيمة وطلسمات عجيبة، وبنى فى الجانب الشرقى مدائن، وفى أيامه بنيت قوص، وغزا الحبشة وسباهم، وأقام ملكا تسعين سنة.

وهو أول من اتخذ الجوارح وصاد بها، وولد الكلاب السلوقية، وعمل فى بركة سيوط تماسيح منصوبة تنصب إليها التماسيح من النيل انصبابا فيقتلها ويلقى جلودها فى السفن.

واتفق أنه طرد صيدا فكبا به فرسه فى وهدة فهلك. وكان قد غضب على بعض خدمه فرماه من جبل عال فتقطع، فرأى أنه يصيبه مثل ذلك.

ولما هلك وضع فى ناووس ودفنت معه أمواله، وعمل عليه طلسم يمنع من يقصده، وكتب عليه: لا ينبغي لى القدرة أن يخرج عن الواجب، ولا يفعل ما لا يجوز له فعله، فيجازى بعمله... هذا ناووس بن شدات بن عديم، فعل ما لا يحل له فعله، فكوفى عليه بمثله.

وملك بعده ابنه منقاوش ، وكان حكيما فاضلا كاهنا ، عمل أعمالا عجيبة ، وبنى أشياء معجبة ، منها أنه عمل هيكلًا لصور الكواكب على ثمانية فراسخ من منف ، وكنز من الأموال ما لا يحصى ، وفتح عليه من المعادن ما لم يفتح به على غيره .

وسار في الجنوب يوما ، ثم سار مغربا يوما وبعض آخر ، فانتهى في اليوم الثالث إلى جبل أسود ، فعمل تحته أسرابا ومغاير ، ودفن فيها أمواله ، وزير عليها حتى أنه من كثرتها يقال أنه دفن حمل اثني عشر ألف عجلة ذهبًا وجواهر .

وأقام أربع سنين يرسل في كل سنة عجلا كثيرة يدفنها . وبقيت آثار العجل ترى في ما بين منف والمغرب زمانا طويلا .

وبنى هيكلًا للقمر ، ويقال إنه هو الذي بنى مدينة منف لبناته ، وكن ثلاثين بنتا . وأنه ألزم الناس بعمل الكيمياء فكانوا لا يفترون عن عملها ليلا ولا نهارا ، حتى اجتمع عنده مال عظيم وجوهر كثير .

وهو الذي بنى مدينة عين شمس ، وقسم خراج مصر أرباعا : جعل الربع للملك ، والربع للجند ، والربع ينفق في مصالح الأرض ، والربع الرابع يدفن لحادثة تحدث .

وهو الذي قسم أرض مصر على مائة وثلاثين كورة .

وأقام ملكا إحدى وتسعين سنة ومات .

فملك بعده ابنه عليم بن منقاوش ، وكان جبارا لا يطاق ، وفي أيامه كان نزول الملكين اللذين يعلمان الناس السحر ، والقبط تزعم أنهما نزلا بأرض مصر ثم نقلتا إلى بابل .

ثم ملك بعده أخوه منقاوش بن منقاوش ، وكان عالما كاهنا فاضلا ، بنى مواضع كثيرة في الجبال والصحاري ، وكنز فيها كنوزا عظيمة ، وأقام عليها أعلاما ، وبنى في صحراء الغرب مدينة ، وأقام منارة ، وكنز حولها كنوزا عظيمة ، وجعل فيها شجرة تطلع كل لون من الفاكهة ، وهو أول من عبد البقر بمصر .

وكان يطلب الحكمة ويستخرج كتبها ، وكذا كان كل من ملك منهم يجتهد في أن يعمل له غريبة من الأعمال لم تعمل لمن كان قبله ، وتثبت في كتبهم ، وتزبر على الحجارة .

ولما مات ملك بعده ابنه هومييس ، وكان قليل الحكمة فلم يعمل شيئا مما عمله آباؤه ، ومات وقد أقام إحدى عشرة سنة.

فملك بعده أشمون بن قبطيم بن مصر بن بيصر بن حام بن نوح ، وكان حيزه من أشمون إلى منف في الغرب ، وحيزه في الشرق إلى حد البحر الملح مما يحاذي برقة ، وهو آخر حد مصر ، ومن بلاد الصعيد إلى حدود أخميم ، وكانت منزله مدينة الأشمونيين ، وكان طولها اثني عشر ميلا في مثلها.

وينى في شرقي النيل مدينة أنصنا ، وينى بها قصرا عظيما ، واتخذ بها أبنية وملاعب وعجائب كثيرة ، وبنى مدينة طهراتيس . وهو أول من لعب بالكرة والصولجان.

ويقال إنه بنى مدنا كثيرة عمل فيها عجائب ، منها مدينة في سفح الجبل لها أربعة أبواب من كل ناحية باب : فعلى الباب الشرقي صورة عقاب ، وعلى الباب الغربي صورة ثور ، وعلى الباب الشمالي صورة أسد ، وعلى الباب الجنوبي صورة كلب.

وفي هذه الصورة روحانيات تنطق ، فإذا قدم غريب لا يقدر على الدخول إليها إلا بإذن الموكلين بها ، ودفن تحت كل شكل من هذه الأشكال الأربعة صنفا من الكنوز.

وغرس في هذه المدينة شجرة مولدة تثمر كل لون من الفاكهة ، ونصب منارا طوله ثمانون ذراعا ، فوقه قبة تتلون كل يوم لونا حتى تمضي سبعة أيام ثم تعود إلى اللون الأول ، فكانت تلك المدينة تكسى من تلك الألوان شعاعا مثل لونها.

وأجرى حول المنار ماء شقه من النيل وجعل فيه سمكا من كل لون ، وأقام حول المدينة طلسمات في هيئة أناس رؤسها كالقردة ، وأسكن هذه المدينة السحرة ، وكانوا يعملون فيها أصناف السحر.

وينى بالقرب منها مدينة عرفت بذاة العجائب ، وبنى مجالس مصفحة بزجاج ملون في وسط النيل ، وبنى سربا تحت الأرض من الأشمونيين إلى أنصنا.

وقيل إنه هو الذي بنى مدينة عين شمس ، وأنه ملك ثمانمائة سنة ، وإن قوم صاد انتزعوا منه الملك بعد ستمائة سنة ، وأقاموا بمصر تسعين سنة ، فأصابهم وباء خرجوا منه

إلى المدينة بطريق الحجاز إلى وادى القرى ، فعاد أشمون بعد خروج العادية إلى ملك مصر.

وهو أول من علم النوروز بمصر ، وفى زمانه بنيت مدينة البهنسا.

ولما مات جعل له ناووس فى آخر حد الأشمونين ، ودفن فيه ومعه كنوزه العظيمة وعجائبه الكثيرة ، منها ألف برنية من العقاقير المدبرة لفنون الأعمال ، وزيروا على ناووسه اسمه ونسبه ، وجعل عليه طلسم يمنع عن يقصده.

وملك بعده ابنه صا ، ثم بعد صا ابنه تدراس.

وقيل ملك مناقوش ، وكان شجاعا فاضلا ، فاستأنف العمارة ، وبنى القرى ، ونصب الأعلام ، وعمل العجائب الهائلة ، وبنى مدائن منها مدينة أخميم ، وحول الكهنة إليها.

وأقام ملكا نيفا وأربعين سنة ، ومات فدفن فى الهرم الشرقى ومعه كنوزه.

وملك بعده ابنه ، وقد اختلف فى اسمه ، وكان فاضلا حازما معظما عند أهل مصر. وهو أول من عمل المارستان ، وأول من عمل الميدان للرياضة ، وفى أيامه بنيت مدينة ستيرية فى صحراء الوحات. ثم إن نساء تغايرن عليه ، فقتلته إحداهن بسكين ، فدفن فى ناووس ومعه أمواله ، وعمل عليه طلسم يحفظه.

وملك بعده ابنه مرقورة ، وكان حكيما كاهنا ، وهو أول من ذلل السباع وركبها ، وبنى المدن ، وعمر الهياكل ، وأقام الأصنام.

ولما مات جعل له ناووس فى صحراء الغرب ، ودفن معه ماله.

وملك بعده ابنه بلاطس ، وكان صبيا ، فدبرت أمه أمر الملك ، وكانت حازمة فأجرت الأمور على أحسن ما يكون ، وأظهرت العدل ، ووضعت عن الناس الخراج فأحبوها. ولما كبر ابنها أحب الصيد ، فعملت له أمه أعمالا عجيبية. وأقام ملكا ثلاث عشرة سنة وجدر فمات ، وانتقل الملك إلى أعمامه.

فملك بعده أتريب بن قبطيم بن مصراريم ، وهو الثالث عشر من ملوك مصر بعد

الطوفان، وهو الذى بنى مدينة أتريب وعاش خمسمائة سنة، منها مدة ملكه ثلاثمائة وستون سنة.

ويقال إن النيل وقف فى أيام أتريب مائة وأربعين سنة، حتى أكلت البهائم بأرض مصر ولم يبق بها بهيمة، ورؤى أتريب ماشيا يسط يديه ويقبضهما من الجوع، ومات عامة أهل مصر جوعا، ثم أغيثوا بعد ذلك وكثر الرخاء، ودام مدة مائتى سنة، ويبيع كل أردب بدائق وأقل.

ولما مات اتهم أخوه صا بقتله، وحاربه أهل مصر تسع سنين وقتلوه.

فملكته بعده ابنته تدورة، وكانت كاهنة ساحرة، فساست الملك أحسن سياسة ودبرت الملك أجود تدبير، وعملت طلسمات عجيبة، منها طلسم منع الوحش والطير أن يشرب من النيل حتى مات أكثرها عطشا، ووقعت فى زمانها صيحة ارتجت لها الأرض فهلكت.

وملك بعدها أخوها قليمون بن أتريب، وكان حكيما فاضلا، فبنى البنيان وعمل الطلسمات. وفى أيامه بنيت مدينة تنيس الأولى، وبنيت مدينة دمياط. وأقام ملكا تسعين سنة ومات فدفن فى ناووس.

وملك بعده ابنه فرسون، وكان فاضلا كاهنا، بنى المدائن، وجدد الهياكل. وكان حدثا، فقصد به بعض ملوك حمير فى جموع عظيمة، فخرج إليهم، ولقيه بمدينة إيليا وقاتله قتالا شديدا حتى تفانى من الفريقين معظمهما، وأظهر المصريون أشياء من سحرهم فانهزم الحميرى فى طائفة يسيرة، وقتل فرسون عامة أصحابه وأخذ ما كان معهم، وعاد مظفرا إلى مدينة منف.

وعمل منارا على بحر القلزم فى رأسه امرأة تجذب المراكب إلى الساحل حتى يوصل منها ما هو مقرر عليها من المال.

وأقام ملكا مائتى سنة وستين، ومات فدفن فى ناووس خلف الجبل الأسود الشرقي، وعمل فيه قبة على اثنى عشر بيتا، فى كل بيت أعجوبة، ودفن معه ماله، وعمل عليه طلسم يحفظه.



وملك بعده نحو أربعة، وصار الملك إلى صابن قبطيم، وكان أصغر ولد أبيه وأحبهم إليه.

ولما مات ملكت بعده نوبية الكاهنة، وكانت ساحرة، فكانت تجلس على سرير من نار، فإذا تحاكم إليها أحد وكان صادقا شق تلك النار من غير أن تضره، وإن كان كاذبا أخذته تلك النار، وكانت تتصور كل يوم في صور كثيرة الأشكال.

ثم بنت قصرا واحتجبت فيه، وجعلت في سورة أنابيب من نحاس مجوفة، وكتبت على كل أنبوبة فنا من الفنون التي يتحاكم الناس بها إليها، فكان من أتاها في محاكمة وقف عند الأنبوب الذي فيه محاكمته، وتكلم بما يريد، وسأل عنه بصوت خفي، فإذا فرغ جعل أذنه في الأنبوب فيأتيه منه جواب ما سأل. ولم يزل هذا القصر والأنابيب حتى أتلغه بخت نصر.

وملك بعدها مرقونس، وكان فاضلا حكيما، وكانت أمه بنت ملك النوبه، فعملت عجائب، وصنع في أيامه كل غريبة. وملك ثلاثا وسبعين سنة، ومات وحمره مائتان وأربعون سنة.

فملك بعده ابنه إيساد، وهو ابن خمس وأربعين سنة، وكان جبارا طماع العين، فاتنزي امرأة أبيه، وانكشف أمره معها، وكان أكبر همه اللهو واللعب، فجمع كل ملة في مملكته، ورفض العلوم، وأهمل أمر الهياكل والكهنة، وترك النظر في أحوال الناس، وبنى قصورا على النيل ليتنزه فيها، وأتلف أكثر الأموال في اللعب.

فكرهه الناس وكرههم، إلى أن سموه فمات عن مائة وعشرين سنة.

وملك بعده ابنه صا، ويقال إن صا هو ابن مرقونس، وهو أخو إيساد. ولما ملك سكن منف، ووعد الناس بخير، وملك الأحياز كلها، وعمل بها عجائب وطلسمات، ورد الكهنة إلى مراتبهم، ونفى الملهين وأهل الشر، ونصب العقاب الذي عمله أبوه وشرف هيكله ودعا إليه، وبنى بداخل الواحات مدينة، ونصب قرب البحر أعلاما كثيرة، وجعل

على الأطراف أصحاب أخبار يرفعون إليه ما يجرى فى حدودهم، وعمل على حافتى النيل منابر يوقد عليهم إذا حزبهم أمر أو قصدهم أحد، وجعل بحافتى بحر الملح منارا يعلم به أمر البحر .

ويقال إنه بنى أكثر مدينة منف وكل بنيان عظيم بالإسكندرية .

وكان لما ملك البلد بأسره جمع الحكماء ونظر فى النجوم، وكان بها حاذقا، فرأى أن مصر لابد أن تغرق من نيلها، وإنها تخرب على يد رجل يأتى من ناحية الشام، فجمع كل فاعل بمصر، وبنى مدينة فى الواح الأقصى .

وقصده ملك الإفرنجة وملك منه مدينة منف، وقدم معه ألف مركب، وهدم أكثر الإسكندرية، ودخل إلى النيل من رشيد حتى أخذ منف، وفر منه صا إلى المدائن الداخلة، وتحصن بها من عدوه، فامتنت بالطلسمات أياما كثيرة، ثم كانت العاقبة له، وعاد عدوه منهزماً، ورجع إلى منف فاتبع الكهنة، وقتل منهم كثيراً.

وأقام ملكاً سبعاً وستين سنة، وعاش مائة وسبعين سنة.

وملك ابنه تدراس، واستولى على الأحياز كلها، وصفا له الوقت، وملك مصر، وكان محتكماً مجرباً ذا أيد وقوة ومعرفة بالأمور، فأظهر العدل، وأقام الهياكل وأهلها قياماً حسناً، وبنى بيتاً للزهرة، وحفر خليج سخا.

وحارب بعض عمالقة الشام، ودخل إلى فلسطين، وقتل بها خلقاً وسبى بعض أهلها إلى مصر، وغزا السودان من الزنج والحبشة، ووجه فى النيل بثلاثمائة سفينة فلقى السودان - وكانوا زهاء ألف ألف - فهزمهم وقتل أكثرهم، وأسر منهم خلقاً كثيراً، وساق الفيلة والنمور إلى مصر.

وعمل على حدود بلده منارات زبر عليها اسمه ومسيره وظفروه.

وفى أيامه بعث الله نبيه صالحاً إلى ثمود.

ويقال إنه هو الذى أنزل التوبة حيث هي، وذلك أنه لما أوغل فى أرض الحبشة وقتل أم

السودان، وجد فيهم أمة تقرأ صحف آدم وشيث وإدريس، فمن عليها وأنزلها على نحو من شهر من أرض مصر، فسموا النوبة... ومات بمنف.

فملك بعده ابنه ماليق، وكان عاقلاً كريماً حسن الصورة، مخالفاً لأبيه وأهل مصر في عبادة الكواكب والبقر.

ويقال إنه كان موجداً على دين أجداده قبطيم ومصريم، وكانت القبط تذمه لذلك.

وأمر الناس باتخاذ كل فاره من الخيل، وأقتنى السلاح، وأكثر الأسفار، وأنشأ في بحر المغرب مائتي سفينة، وخرج في جيش عظيم في البر والبحر، وأتى البربر فهزمهم وأستأصل أكثرهم.

وبلغ أفريقيه، وسار إلى الأندلس يريد الإفرنجية، فلم يربأمة إلا أبادها. فحشد له ملك الأفرنجية وحاربه شهراً، ثم طلب صلحه وأهدى إليه، فسار عنه ودوخ الأمم المتصلة بالبحر الأخضر.

والقبط تذكر أنه رأى سبعين أعجوبة، وعمل أعمالاً على البحر وزير عليها اسمه ومسيره، وخرب مدن البربر، ورجع فتلقيها أهل مصر بأصناف الرياحين وأنواع اللهور، وفرشت له الطرقات. فهابه الملوك وحملوا إليه الهدايا.

وما زال موحداً حتى مات.

فملك بعده ابنه حزاباً، وكان ليناً سهلاً الخلق، قد عرفه أبوه التوحيد ونهاه عن عبادة الأصنام، فرجع عن ذلك بعده إلى دين قومه.

وغزا الهند والسودان بعد ما عمل مائة سفينة على شكل سفن الهند، وتجهز وحمل معه أمراته ووجوه أصحابه، واستخلف ابنه كلكلي على مصر. وكان صبيّاً - وجعل معه وزيراً كاهناً. فمر على ساحل اليمن وعاث في مدائنه، وبلغ سرنديب وأوقع بأهلها، وبلغ جزيرة بين الهند والصين فأذعن له أهلها، وتنقل في تلك الجزائر سنين.

فيقال إنه أقام في سفره سبع عشرة سنة ورجع غائماً، فهابه الملوك. وبنى عدة هياكل وأقام بها الأصنام للكواكب. ثم غزا نواحي الشام فأطاعه أهله، ورجع فغزا النوبة والسودان،

وضرب عليهم خراجاً يحملونه إليه، ورفع أقدار الكهنة ومصاحفهم. وكان يرى أن هذا الظفر بمعونة الكواكب له.

ومات وقد ملك خمساً وسبعين سنة.

فقام ابنه كلكلي، وعقد له بالإسكندرية فأقام بها شهراً، ثم قدم إلى منف. وكان أصنامياً، فسربه أهل مصر، وكان يحب الحكمة وإظهار العجائب، ويقرب أهلها ويجيزهم، وعمل الكيمياء، وخزن أموالاً عظيمة بصحارى العرب.

وهو أول من أظهر علم الكيمياء بمصر، وكان علمها مكتوماً، وكان من تقدمه من الملوك أمروا بترك صنعتها، فعملها كلكلي وملا دور الحكمة منها حتى لم يكن الذهب فى زمن بمصر أكثر منه فى وقته، ولا الخراج، لأنه كان مائة ألف ألف وبضعة عشر ألف ألف مثقال، فاستغنوا عن إثارة المعادن.

وعمل أيضاً من الحجارة الملونة التى تشفى شيئاً كثيراً، وعمل من الفيروزج وغيره أشياء واخترع أموراً تخرج عن حد العقل حتى سمي حكيم الملوك، وغلب جميع الكهنة فى علومهم، وكان يخبرهم بما يغيب عنهم.

وكان نمرود إبراهيم عليه السلام فى وقته، فاتصل بنمرود خبر حكمته وسحره فاستزاره. وكان النمرود جباراً مشوه الخلق، يسكن السواد من العراق، وآتاه الله قوة وقدرة ويطشاً فغلب على كثير من الأمم.

فتقول القبط إن النمرود لما استزار كلكلي، وجه إليه أن يلقاه بموضع كذا، فسار إلى الموضع على أربعة أفراس تحمله ذوات أجنحة، وقد أحاط به نور كالنار، وحوله صورة هائلة وقد خيل بها، وهو متوشح بشعبان متحزم ببعضه، وقد غر فاه، وهو يضربه بقضيب أس.

فلما رآه النمرود هاله، وأقر له بجليل الحكمة، وسأله أن يكون ظهيرا له.

ويقال إنه كان يرتفع ويجلس على الهرم الغربى فى قبة تلوح على رأسه، فإذا دهم أهل البلد أمر اجتمعوا حول الهرم، فيقيم أياماً لا يأكل ولا يشرب.

ثم استمر مدة حتى توهموا أنه هلك ، فطمع فيه الملوك وقصدوه ملك من العرب فى جيش عظيم حتى قدم وادى هبيب ، فأقبل حتى جللهم من سحره بشى كالغمام شديد الحر ، فأقاموا تحته أياما متحيرين ، ثم طار إلى مصر وأمرهم بالخروج إلى الجيش ، فوجدوهم قد ماتوا هم ودوابهم ... فهابه الكهنة مهابة لم يهابوها أحدا قبله .

وعمر طويلا ، وغاب فلم يعلم خبره .

وقال ابن عبد الحكم : إن كلكلى بن حزايا ملكهم نحو مائة سنة ، ثم مات ولا ولد له ، فملك أخوه ماليا بن حزايا .

قال ابن وصيف شاه : وقام أخوه ماليا ، وكان شرها كثير الأكل والشرب ، منفردا بالفاهية ، غير ناظر فى شى من الحكمة ، وجعل أمر البلد الى وزيره ، واشتغل بالنساء ، وكان له من النساء ثمانون امرأة ، فهجم عليه ابنه طوطيس ، وهو سكران ، فقتله ، وقتل امرأة كانت عنده .

وملك بعده ابنه طوطيس . ويقال إنه عمرو ابن امرى القيس بن بابليون بن حمير بن سبأ ابن يشجب بن يعرب بن قحطان - ويقال الوليد بن الريان - وأنه أحد فراعنة مصر من ولد دان بن فهلوج بن امراز بن أشود بن سام بن نوح ... وقيل فراعنة مصر من ولد عملاق الأول ابن لاود بن سام بن نوح .

وكان جبارا جريئا شديد البأس مهيبا ، والقبط تزعم أنه أول الفراعنة بمصر ، وهو فرعون ابراهيم عليه السلام ، ويقال إن الفراعنة سبعة هو أولهم .

وحفر نهرا فى شرقى مصر بسفح الجبل ، حتى ينتهى الى مرفأ السفن فى البحر الملح ، وكان يحمل إلى هاجر - أم اسماعيل التى أعطاها إبراهيم عليه السلام - الخنطة وأصناف الغلات ، فتصل إلى جدة ، فأحيى بلد الحجاز مدة .

ويقال إن كل ما حليت به الكعبة فى ذلك العصر مما أهداه ملك مصر ، ولكثرة ما حمل إلى الحجاز سمته العرب من جرهم الصادوق .

وفى كتاب هرويش أن سلطان المصريين فى زمن إبراهيم الخليل عليه السلام كان بأيدى قوم يدعون بنى فاليق بن دارش ، ودام ملكهم بمصر مائة وعشرين سنة .

وقال ابن إسحاق عن بعضهم : إن فراعنة مصر من ولد دان بن فلهوج بن إمرأز بن أشود بن سام بن نوح.

قال : والمشهور أنهم من العماليق ، منهم الريان بن الوليد (ويقال الوليد بن الريان) فرعون يوسف ، والوليد بن مصعب فرعون موسي ، ومنهم سنان بن علوان.

قال ابن وصيف شاه : وإنما قيل له فرعون لأنه أكثر القتل ، ولم يرزق غير ابنة ، وكانت عاقلة ، فخافت لكثرة قتله الناس ، فقتلته بسم ، وله في الملك مائة وسبعون سنة.

وملكت بعده جورياق ، فوعدت الناس بالإحسان ، وجمعت الأموال ، وقدمت الكهنة وأهل الحكمة ورؤساء السحرة ، ورفعت أقدارهم ، وجددت الهياكل.

وصار من لم يرضها إلى مدينة أتريب ، وملكوا رجلا من ولد أتريب ، وقد تقدم خبره في الإسكندرية.

وجورياق أول امرأة ملكت مصر من ولد نوح عليه السلام ، وماتت.

فملكت بعدها ابنة عمها زلفى بنت مأمون ، وكانت عذراء عاقلة ، فوعدت الناس بالجميل . وقام عليها أمين الأترابي ، واستنصر بملك العمالقة ، فسير معه قائدا ، فأخرجت إليه جيشا فالتقوا بالعريش واقتتلوا حتى فنى منهم كثير من الناس ، ثم انهزم أصحاب زلفى إلى منف ، وهم في أقفيتهم.

فخرجت زلفى إلى الصعيد ، ونزلت الأشمونين ، فكان بينها وبين عساكر العمالقة حروب انهزموا فيها ، وخرجوا عن منف بعد ما عاشوا فيها ، وعدوا إلى الجرف فامتنعوا به ، وصارت مصر بينهم نصفين .

ثم إن زلفى عاودت الحرب ، فاستمرت ثلاثة أشهر حتى انهزمت إلى قوص وأمين خلفها ، فلما أيقنت أنها تؤخذ سمت نفسها فهلكت.

وقال ابن عبد الحكم : ثم توفي طوطيس بن ماليا ، فاستخلفت ابنته جورياق ابنة طوطيس ، ولم يكن له ولد غيرها ، ثم توفيت جورياق ، فاستخلفت ابنة عمها زلفى ابنة مأمون بن ماليا ، فعمرت دهرا طويلا.

وكشروا ونموا، وملأوا أرض مصر كلها، فطمعت فيهم العمالة، فغزاهم الوليد بن دومع فقاتلهم قتالا عظيما، ثم رضوا أن يملكوه عليهم، فملكهم نحوا من مائة سنة فطغى وتكبر وأظهر الفاحشة، فسلط الله عليه سبعا فافترسه وأكل لحمه.

والذى ملك مصر من الفراعنة خمسة.

وملك أيمن وتجبى، وقتل خلقا من حاربه.

وكان الوليد بن دومع العمليقي قد خرج فى جيش كثيف، فبعث غلاما يقال له فرعون إلى مصر ففتحها، ثم قدم بعده واستباح أهل مصر وأخذ أموالهم، ثم خرج ليقيم على مصب النيل فرأى جبل القمر، وأقام فى غيبته أربعين سنة ورجع إلى مصر، وقد خالفة فرعون وفر منه، فاستبعد أهل مصر وملكهم مائة وعشرين سنة حتى هلك.

وملك ابنه الريان بن الوليد بن دومع، أحد العمالة، وكان أقوى أهل الأرض فى زمانه وأعظمهم ملكا.

والعمالة ولد عمليق بن لاود بن سام بن نوح، وهو فرعون يوسف عليه السلام، والقبط تسميه نهراوش.

وقيل فرعون يوسف اسمه الريان بن الوليد ابن ليث بن قاران بن عمرو بن عمليق بن بلقع ابن عابر بن إشليخا بن لود بن سام بن نوح.

وقيل فرعون يوسف هو جد فرعون موسى أبو أييه، واسمه برخو، وكان عظيم الخلق جميل الوجه عاقلا، فوعد الناس الجميل، وأسقط عنهم الخراج لثلاث سنين، وفرق المال فيهم.

وملك رجلا من أهل بيته يقال له أطفين، وهو الذى يقال له العزيز، وكان عاقلا أدبيا مستعملا للعدل والعمارة، فأمر أن ينصب له سرير من فضة فى قصر الملك يجلس عليه، ويخرج وجميع الكتاب والوزراء بين يديه، فكفى نهراوش ما خلف ستره، وقام بجميع أموره، وخلاه للذاته. فأقام على قصفه مدة. والبلد عامر. فقصده رجل من العمالة، وسار إلى مصر فى جيوشه، فخرج إليه وقاتله وهزمه وسار خلفه، ودخل الشام وعاش هنالك.. فهابته الملوك ولاطفته.

وقيل إنه بلغ الموصل، وضرب على أهل الشام خراجا. وخرج لغزو بلاد المغرب في ستمائة ألف، ومربأرض البربر وجلا كثيرا منهم، ومر إلى البحر الأخضر، وسار إلى الجنوب فقدم النوبة، وعاد إلى مدينة منف.

وكان من خبر يوسف معه ما ذكر عند ذكر الفيوم.

وملك بعده ابنه دريموش، ويقال له دارم ابن الريان، وهو الفرعون الرابع، فخالف سنة أبيه، وكان يوسف خليفته فيقبل منه تارة ويخالفه تارة، وظهر في أيامه معدن فضة فأثار منه شيئا عظيما.

وفي أيامه مات يوسف عليه السلام، فاستوزر بعده رجلا حملة على أذى الناس وأخذ أموالهم، فبلغ ذلك منهم مبلغا عظيما. ثم زاد في التجري حتى اقتلع كل امرأة جميلة بمدينة منف من أهلها، فكان لا يسمع بامرأة حسنة في موضع إلا وجه إليها فحملت إليه.

فاضطرب الناس، وشغبوا عليه، وعطلوا الصنائع والأعمال والأسواق، فعدا عليهم وقتل منهم مقتلة عظيمة، وزاد الأمر حتى اجتمعوا على خلعه، فبرز لهم وأسقط عنهم خراج ثلاث سنين، وأنفق فيهم مالا... فسكتوا.

وفي أيامه ثار القبط على بنى إسرائيل، وطلبوا من الوزير أن يخرجهم من مصر، فما زال بهم حتى أمسكوا.

ويبلغ الملك ذلك، وكان قد خرج إلى الصعيد، فتوعد أهل مصر، فشغبوا عليه وحشدوا له، فحاربوه فقتل منهم خلقا كثيرا، وظفر بمن بقي فقتلهم وصلبهم على حافتي النيل، وعاد إلى أعظم ما كان عليه من أخذ الأموال والنساء واستخدام أشراف القبط وبنى إسرائيل، فأجمع الكل على ذمه، فركب النيل للترهة وثار به ريح عاصف فغرق، فلم يوجد إلا ناحية شطونف، وقيل فيما بين طرا وحلوان.

فقدم الوزير ابنه معاويوس - وكان صبيا، ويقال له معدان - فأسقط عن الناس ما أسقطه أبوه من الخراج، ووعد بالإحسان فاستقام له الأمر، ورد نساء الناس. وهو خامس الفراعنة.



وحدث في زمانه طوفان مصر، وكثر بنو إسرائيل وعابوا الأصنام، فأفردوا ناحية عن البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم، وأقطعوا موضعا في قبلى منف فاجتمعوا فيه وبنوا فيه معبدا.

وغلب بعض الكنعانيين على الشام، ومنع من الضريبة التى كانت على أهل الشام لملك مصر، فاجتمع الناس إلى معدان، وحثوه على المسير لحربه، فامتنع عن المسير ولزم الهيكل. فزعموا أنه قام فى هيكل زحل للعبادة، فتجلى له زحل وخاطبه وقال له: قد جعلتك ربا على أهل بلدك، وحبوتك بالقدرة عليهم وعلى غيرهم، وسأرفعك إلى فلا تخل من ذكرى. فعظم عند نفسه وتجبّر، وأمر الناس أن يسموه ربا، وترفع عن أن ينظر فى شىء من أمر الملك، وجعل عليه إبنه اكسامس.

فقام إبنه اكسامس فى الملك. ويقال كاسم ابن معدان. فرتب الناس مراتب، وقسم الكور والأعمال، وأمر باستنباط العمارات وإطهار الصناعات، ووسع على الناس فى أرزاقهم، وأمر بتنظيف الهياكل وتحديد لباسها وأوانيها، وزاد فى القرايين.

وهو الذى يقال له كاشم بن معدان بن دارم بن الريان بن الوليد بن دومع العمليقي، وهو سادس الفراعنة، وسموا فراعنة بفرعان الأول، فصار اسما لكل من تجر وعلا أمره.

فطال ملكه، وأقام أعلاما كثيرة حول منف، وعمل مدنا كثيرة ومناير للوقودات وطلسمات، وأقام سبع سنين بأجمل أمر.

فلما مات وزير أبيه استخلف رجلا من أهل بيت المملكة يقال له ظلما بن قومس. وكان شجاعا ساحرا كاهنا كاتباً حكيما متصرفا فى كل فن، وكانت نفسه تنازعه الملك، فأصلح أمر الملك، وبنى مدنا من الجانبين، ورأى فى لجومه أنه سيكون حدث فبنى بناحية رقودة والصعيد ملاعب ومصانع.

وشكا إليه القبط من الإسرائيليين، فقال: هم عبيدكم. فأذلهم من حيثئذ. وخرج إلى ناحية البربر فعاث وقتل وسبي.

وفى أيامه بنيت منارة الإسكندرية، وهاج البحر المالح فغرق كثيرا من القرى والجنان والمصانع.

ومات إكسامس، وكان ملكه إحدى وثلاثين سنة، منها إحدى عشرة سنة يدبر أمره ظلما.

فلما مات اضطرب الناس واتهموا ظلما أنه سمه. فقام ولى لاطيس بن اكسامس، وكان جريئا معجبا صلفا، فأمر ونهى، وألزم الناس أعمالهم، وقال: أنا مستقيم ما استقمتم، وإن ملتم عن الواجب ملت عنكم، وحط جماعة عن مراتبهم، وصرف ظلما عن خلافته، واستخلف غيره، وأنفذ ظلما إلى الصعيد فى جماعة من الإسرائيليين، وجدد بناء الهناكل، وبنى القرى، وأثار معادن كثيرة، وكثر فى صحراء الشرق عدة كنوز، وكان يحب الحكمة.

ثم تجبر وعلا أمره وأمر ألا يجلس أحد فى مجلسه ولا فى قصر الملك لا كاهن ولا غيره، بل يقومون على أرجلهم حتى يمضوا. وزاد فى أذى الناس والعنف بهم، ومنع فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت، وجمع أموالهم، وطلب النساء وانتزع كثيرا منهن، وفعل أكثر مما فعله من تقدمه قبله، واستعبد بنى إسرائيل، وقتل جماعة من الكهنة، فأبغضه الخاص والعام.

وثار ظلما بالصعيد وكاتب وجوه الناس، فكتب لاطيس بصرفه عن العمل، فامتنع وحارب عساكره، وزحف حتى دخل منف.

ظلما بن قومس فرعون موسي، يقال أن اسمه الوليد بن مصعب بن أراهون بن الهلوت ابن قارون بن عمرو بن عمليق بن بلقع بن عابر ابن إشليخا بن لود بن سام بن نوح، وأنه من العمالقة. وكان قصيرا، طويل اللحية، أشهل العين اليسرى، أعرج. وزعم قوم أنه من القبط، وأن نسبه ونسب أهل بيته مشهور عندهم. وقيل غير ذلك.

وكان من خبره ما ذكرنا فى كنيسة دموه. وقال ابن عبد الحكم: ولما أغرق الله فرعون بقيت مصر بعد غرقه ليس فيها من أشراف أهلها أحد، ولم يبق إلا العبيد والأجراء والنساء، فأعظم أشراف من بمصر من النساء أن يولين منهن أحدا، وأجمع رأيهن أن يولين امرأة يقال لها دلوكة.

فملككت دلوكة إبنة زبا ، ويقال دلوكة بنت قاران- وكان لها عقل وتجارب ومعرفة ، وكانت فى شرف منهن ، وهى يومئذ بنت مائة وستين سنة- فبنت جدارا حصنت به مصر من الأعداء ، وكان من حد زنج إلى أفريقية إلى الواحات إلى بلد النوبة ، على كل موضع منه حرس قيام ليلهم ونهارهم ، يقدون النار وقودا لا يطفأ أبدا ، أحاط به على جميع أرض مصر كلها فى ستة أشهر ، وهو حائط العجوز.

وفى أيامها بنت تدورة الساحرة البرابى فى وسط منف.

فملككتهم دلوكة عشرين سنة ، حتى بلغ صبى من أبناء أكابرهم يقال له دركون بن بلاطس. ثم مات واستخلف ابنه تودست ، ثم توفى تودست بن دركون ، فاستخلف أدقاش ، فلم يملك إلا ثلاث سنين حتى مات ، فاستخلف أخوه مرينا بن مرينوس.

ثم توفى فاستخلف استادس بن مرينا ، فطغى وتكبر وسفك الدم وأظهر الفاحشة ، فخلعوه وقتلوه ، وباعوا رجلا من أشrafهم يقال له بلطوس بن ميناكيل ، فملكهم أربعين سنة. ثم توفى فقام ابنه مالوس.

ثم توفى مالوس فاستخلف أخوه ميناكيل ابن بلطوس بن ميناكيل ، فملكهم زمانا.

ثم توفى واستخلف ابنه نولة ابن ميناكيل ، فملكهم مائة وعشرين سنة.

وهو الأعرج الذى سبى ملك بيت المقدس وقدم به إلى مصر ، وكان قد تمكن وطفى وبلغ مبلغا لم يبلغه أحد من قبله بعد فرعون ، فصرعته دابته فمات.

وقيل له الأعرج لأنه لما غزا أهل بيت المقدس ونهبهم وسبى ملكهم يوشيا بن أمون بن منشا ابن حزقيا ، هم أن يصعد على كرسي نبي الله سليمان بن داود- وكان بلولب لا يمكن أحدا أن يصعد عليه إلا برجليه جميعا- فصعد برجل واحدة ، وهى اليمني ، فدار اللولب على ساقه الأخرى فاندقت ، فلم يزل يجمع بها إلى أن مات ، فلذلك سبى الأعرج.

فاستخلف مريوس بن نولة ، فملكهم زمانا ثم توفى. واستخلف ابنه مرفورة فملكهم ستين سنة ثم توفى ، واستخلف أخوه نقاس بن مريوس ، وانهدم البريا فى زمنه فلم يقدر أحد على إصلاحه ، ثم توفى نقاس واستخلف ابنه قوميس بن نقاس ، فملكهم دهرا

وحاربه بخت نصر وقتله، وخرب مدينة منف وغيرها من المدائن، وسبى أهل مصر ولم يترك بها أحدا حتى بقيت أرض مصر أربعين سنة خرابا ليس فيها ساكن.

وذكر في ترجمة كتاب هرويش الأندلسي، في وصف الدول والحروب، أن فيما بين غرق فرعون موسى إلى مائة وسبع سنين كان بمصر ملك يسمى نوشر دس، كان يقتل الغرباء والأضياف، ويلبحهم لأوثانه، ويجعل دماءهم قربانا لها.

وأن بعد غرق فرعون إلى ثلاثمائة وثمان وعشرين سنة كان بمصر ملك يسمى برونه، وكان عظيم المملكة قوى السلطان. أخذ بالحرب أكثر نواحي الجنوب برا وبحرا.

وهو أول من حارب الروم الذين قيل لهم بعد ذلك الغوط، وكان قد أرسل إليهم يدعوهم إلى طاعته ويخوفهم حربه، فأجابوه: ليس من الرأي المحمود للملك الغنى محاربة قوم فقراء لكثرة نوازل الحروب واختلاف حوادثها بالظفر والهلاك، وإنا لا نتظر مجيئك، بل نسرع لغارتك.

وأتبعوا قولهم عملا، وخرج فرعون إليهم فخرجوا مسرعين إليه، وهزموا جيوشه ونهبوا عساكره وأمواله وعدده وجميع ذخائره، ومضوا فنهبوا أرض مصر حتى كادوا يغلبون عليها لولا وحول عرضت لهم منعته مما خلفها ثم انصرفوا إلى بلاد الشام بحروب متصلة حتى أذلوا أهلها وجعلوهم يؤدون إليهم المغارم.

وأقاموا محاربين لمن خالفهم في غزوهم خمس عشرة سنة، ولم ينصرفوا إلى بلادهم حتى أتتهم من نساءهم من يقرن لهم: إما أن تنصرفوا، وإما أن تتخذ الأزواج ونطلب النسل من عند المجاورين لنا، فعند ذلك انصرفوا إلى بلادهم وقد امتلأت أيديهم أموالا وأوقارا جمعة، وقد خلفوا وراءهم ذكرا مفزعا.

ويقال إن ملوك مدين ملكوا مصر خمسمائة عام بعد غرق فرعون وهلاك دلوكة حتى أخرجهم منها نبي الله سليمان بن داود، فعاد الملك بعدهم إلى القبط، وإن جالوت بن بالوت، لما قتله داود، سار ابنه جالوت بن جالوت إلى مصر وبها ملوك مدين، فأنزله ملك مصر بالجانب الغربي، فأقام بها مدة ثم سار إلى بلاد الغرب.

ويقال إن القبط ملكوا مصر بعد دلوكة وابنها مدة ستمائة سنة وعشرين سنة، وعدتهم سبعة وعشرين ملكا هم :

ديوسقوليطا ، ومدته ثمان وسبعون سنة ، وقيل ثمان وثمانون سنة.

ثم ملك بعده سمانادوس ستا وعشرين سنة.

وقام بعده سوماناس مدة مائة سنة.

ثم ملك مفخراس أربع سنين.

ثم ملك أماناقوناس تسع سنين.

ثم أسجوريس ست سنين.

ثم فسيناخس تسع سنين

ثم فسوسانس خمسا وثلاثين سنة.

ثم ملك سوناخوسيس إحدى وعشرين سنة .

ثم ملك أساليون خمس عشرة سنة.

ثم طافالونيس ثلاث عشرة سنة.

ثم نطافاناسطلس خمسا وعشرين سنة.

ثم أساراتون تسع سنين.

ثم ملك فسامرس عشر سنين.

ثم أوفائتواس أربعاً وأربعين سنة.

ثم ساياقور ثنتي عشرة سنة .

ثم سخس الحبشى ثنتي عشرة سنة.

ثم طراحوش الحبشى عشرين سنة.

ثم إمراس الحبشى ثنتى عشرة سنة.

ثم استطا فينياس سبع سنين.

ثم باخفاسوس ست سنين.

ثم ياخو ثمان سنين.

ثم فساماملطيقوش أربعاً وأربعين سنة.

ثم بحنوقا ست سنين.

ثم فسامرتاس سبع عشرة سنة.

ثم وافر س خمساً وعشرين سنة.

ثم أماسلس اثنين وأربعين سنة.

وملك بعد هؤلاء مصر خمسة ملوك من ملوك بابل ، وهم : أمرطيوش ست سنين ، ثم مافرطاس سبع سنين ، ثم أواخرس اثنتى عشرة سنة ، ثم فساموت مدة ستين ، ثم ملك موتاطوس سبع سنين.

ثم ملك ثلاثة ملوك من أثور ، وهو الجرامقة الذين ملكوا الموصل والجزيرة ، وهم : نافاطنبوش ثلاث عشرة سنة ، ثم طوس سبع سنين ، ثم نافاطانياس ثمان عشرة سنة.

ثم انتقل ملك مصر منهم إلى الإسكندر بن فيلبش اليوناني.

وهذه أسماء رومية ، ولعلها أو بعضها متداخل فيما تقدم ذكره ممن ملك بعد دلوكة.

ويين بخت نصر ويين الطوفان ألفاً سنة وثلاثمائة وست وخمسون سنة وأشهر ، ويجمع من حساب ما وقع فى التوراة أن بين الطوفان ويين خراب بيت المقدس على يد بخت نصر من السنين ألفاً وستمائة وأربعاً وثمانين سنة. وهذا خلاف ما نقله المسعودي ، والله تعالى أعلم بالصواب.

## ذكر مدينة الإسكندرية

هذه المدينة من أعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعاً. وقد بينت غير مرة: فأول ما بنيت بعد كون الطوفان في زمان مصرام بن ييصر ابن نوح، وكان يقال لها إذ ذاك مدينة رقودة، ثم بنيت بعد ذلك مرتين. فلما كان في أيام اليونانيين جردها الإسكندر بن فيليبش المقدوني، الذي قهر دارا وملك ممالك الفرس بعد تخريب بخت نصر مدينة منف بمائة وعشرين سنة شمسية، فعرفت به.

ومنذ جردها الإسكندر المذكور، انتقل تخت المملكة من مدينة منف إلى الإسكندرية، فصارت دار المملكة بديار مصر. ولم تزل على ذلك حتى ظهر دين الإسلام، وقدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين، وفتح الحصن والإسكندرية. وصارت ديار مصر أرض إسلام، فانتقل تخت الملك حينئذ من الإسكندرية إلى فسطاط مصر، وصار الفسطاط من بعد الإسكندرية دار مملكة ديار مصر.

وسأقص عليك من أخبار الإسكندرية ما وصل إليه علمي إن شاء الله تعالى.

ذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب «أخبار الزمان» أن الكوكبة (وهي أمة في غابر الدهر من أهل أيلة) ملكوا الأرض وقسموها على ثلاثين كورة وأربعة أقسام، كل قسم عمل، وينوا في كل عمل مدينة بها ملك يجلس على منبر من ذهب، وله برابوا وهي بيت الحكمة، وله هيكل على اسم كوكب فيه أصنام من ذهب، وجعلوا الإسكندرية، واسمها رقودة، خمس عشرة كورة، وجعلوا فيها كبار الكهنة، ونصبوا في هياكلها من أصنام الذهب أكثر مما نصبوا في غيرها، فكان ما بها مائتا صنم من ذهب. وقسموا الصعيد ثمانين كورة على أربعة أقسام وثلاثين مدينة فيها جميع العجائب.

وذكر بطليموس في كتاب «الأقاليم» ووصف الجزائر والبحار والمدن أن مدينة الإسكندرية لبرج الأسد، ودليلها المريخ، وساعاتها أربع عشرة ساعة، وطولها ستون درجة ونصف درجة، يكون ذلك أربع ساعات مستوية وثلث عشر ساعة.

وقال ابن وصيف شاه فى ذكر أخبار مصر إى بن بىصر بن نوح : وعلمهم أيضا عمل  
الطلسمات ، وكانت تخرج من البحر دواب تفسد زرعهم وجنانهم وبنيانهم ، فعملوا لها  
الطلسمات ، فغابت ولم تعد ، ونوا على غير البحر ملنا ، منها مدبنة رقودة مكان  
الإسكندرية ، وجعلوا فى وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب ، والقبة مذهبة ،  
ونصبوا فوقها مرآة من أخلاط شتى قطرها خمسة أشبار وارتفاع القبة مائة ذراع .

فكانوا إذا قصدهم قاصد من الأم التى حولهم ، فإن كان مما يهملهم وكان من البحر عملوا  
لتلك المرأة عملا فألقت شعاعها على ذلك الشئ فأحرقته ، فلم تزل إلى أن غلب البحر عليها .  
ويقال إن الأسكندر إنما عمل المنارة تشبيها بها .

وكان عليها أيضا مرآة يرى فيها من يقصدهم من بلاد الروم ، فاحتال عليهم بعض  
ملوكهم ووجه إليها ما أزالها ، وكانت من زجاج مدبر .

قال : وذكر بعض القبط أن رجلا من بنى الكهنة الذين قتلهم إيساد ملك مصر صار إلى  
ملك كان فى بلاد الإفرنجية فذكر له كثرة كنوز مصر وعجائبها ، وضمن له أن يوصله إلى  
ملكها وأموالها ، ويرفع عنه أذى طلسماتها حتى يبلغ جميع ما يريد .

فلما اتصل بصا بن مرقونس أخى إيساد ، وهو ملك مصر يومئذ ، أن صاحب بلاد  
الإفرنجية يتجهز إليه ، عمد إلى جبل بين البحر الملح وشرقى النيل فأصعد إليه أكثر كنوزه ،  
وبنى عليها قبابا مصفحة بالرصاى .

وظهر صاحب بلاد الإفرنجية فى ألف مركب ، فكان لا يمر بشئ من أعلام مصر ومنازلها  
إلا هدمه ، وكسر الأصنام بمعونة ذلك الكاهن حتى أتى الإسكندرية الأولى فعاث فيها وفيما  
حولها ، وهدم أكثر معالمها ، إلى أن دخل النيل من ناحية رشيد وصعد إلى منف ، وأهل  
النواحي يحاربونه ، وهو ينهب ما مر به ويقتل ما قدر عليه ، إلى أن طلب المدائن الداخلة  
لأخذ كنوزها ، فوجدها ممتعة بالطلسمات الشداد والمياه العميقة والختادق والشداخات ،  
فأقام عليها أياما كثيرة فلم يمكنه الوصول إليها ، وغضب على الكاهن فقتله من أجل جماعة  
من أصحابه هلكوا .



فاجتمع أهل النواحي وقتلوا من أصحابه الذين بالمرابك خلقا، وأحرقوا بعض المراكب، وقام أهل مصر بسحرهم وتهاويلهم، فأنت رباح أغرقت أكثر مراكبه حتى نجا بنفسه، وقد خرج فعاد الناس إلى منازلهم وقراهم.

ورجع الملك صا إلى مدينة منف وأقام بها، وتجهز لغزو بلدان الروم وبعث إليها، وخرب الجزائر فهابته الملوك، وتتبع الكهنة فقتل منهم خلقا كثيرا.

وأقام ملكا سبعا وستين سنة، ومات وعمره مائة وسبعون سنة، ودفن بمنف في وسطها تحت الأرض، ومعه الأموال والجواهر والتماثيل والطلسمات كما فعل أبائهم: منها أربعة آلاف مثقال ذهباً على صور حيوانات برية وبحرية، وتمثال عقاب من حجر أخضر، وتمثال تين من ذهب، وزيروا عليها اسمه، وغلبته الملوك وسيرته، وعهد إلى ابنه تدراس.

قال: ولما جلست جورياق ابنه طوطيس، أول فراغت مصر - وهو فرعون إبراهيم الخليل عليه السلام - على سرير الملك بعد قتلها لأبيها، وعدت الناس بالأحسان وأخذت في جمع الأموال، فاجتمع لها ما لم يجتمع لملك، وقدمت الكهنة وأهل الحكمة ورؤساء السحرة ورفعت أقدارهم، وأمرت بتجديد الهياكل.

وصار من لم يرضها إلى مدينة أتريب، وملكوا عليهم رجلا من ولد أتريب يقال له إيداخس، فعقد على رأسه تاجا واجتمع إليه جماعة. فأنفذت إليه جيشا فهزموه وقتلوا أكثر أصحابه، فهرب إلى الشام وبها الكنعانيون فاستغاث بملكهم، فجهزه بجيش عظيم، ففتحت جورياق الخزائن، وفرقت الأموال، وقوت السحرة فعملوا أعمالهم.

وتقدم إيداخس بجيوش الكنعانيين وعليها قائد منهم يقال له جبيرون. فلما نزلوا أرض مصر بعثت ظئرا لها من عقلاء النساء إلى القائد سرا عن إيداخس تعرفه رغبته في تزوجه، وأنها لا تختار أحدا من أهل بيتها، وأنه إذا قتل إيداخس تزوجت به وسلمته ملك مصر.

ففرح بذلك وسم إيداخس بسم أنفذته إليه فقتله.

وبعثت إليه بعد قتل إيداخس أنه لا يجوز أن أتزوجك حتى يظهر قومك في بلدي وتبنى لى مدينة عجيبه - وكان افتخارهم حيثئذ بالبنيان وإقامة الأعلام وعمل العجائب - وقالت: انتقل من موضعك إلى غربى بلدي، فثم آثار لنا كثيرة، فاقتف تلك الأعمال وابن عليها.

ف فعل ، وبنى مدينة فى صحراء الغرب يقال لها قيدومة ، وأجرى إليها من النيل نهرا ، وغرس حولها غروسا كثيرة ، وأقام بها منارا عاليا فوقه منظر مصفح بالذهب والفضة والزجاج والرخام ، وهى تمده بالأموال ، وتكاتب صاحبه عنه وتهاديه وهو لا يعلم .

فلما فرغ منها قالت له : إن لنا مدينة أخرى حصينة كانت لأوائلنا ، وقد خربت منها أمكنة وتشعث حصنها ، فأمض إليها واحمل فى إصلاح تلك المدينة حتى انتقل أنا إلى هذه المدينة التى بنيتها ، فإذا فرغت من إصلاح تلك المدينة فأنفذ إلى جيشك حتى أصير إليك وأبعد عن مدينتى وأهل بيتى ، فإنى أكره أن تدخل علي ، فمضى وجد فى عمل الأسكندرية الثانية .

وأهل التاريخ يذكرون أن الذى قصدها الوليد بن دوع العمليقى ثانى الفراعنة . وكان سبب قصدها أنه كان به علة فوجه إلى الأقطار ليحمل إليه من مائتها حتى يرى ما يلائمه . فوجه إلى مملكة مصر غلاما فوقف على كثرة خيراتها ، وحمل إليه من مائها والطفائها ، وعاد إليه فعرفه حال مصر . فسار إليها فى جيش كثيف ، وكاتب الملكة يخطبها لنفسه ، فأجابته وشرطت عليه أن يبنى لها مدينة يظهر فيها أيلده وقوته ، ويجعلها لها مهرا . فأجابها وشق مصر إلى ناحية الغرب فبعثت إليه أصناف الرياحين والفواكه ، وخلقت وجوه الدواب .

فمضى إلى الأسكندرية وقد خربت بعد خروج العادية منها ، فنقل ما كان من حجارتها ومعالمها وعمدها ، ووضع أساس مدينة عظيمة ، وبعث إليها مائة ألف فاعل ، وأقام فى بنائها مدة ، وأنفق جميع ما كان معه من المال ، وكلما بنى شيئا خرج من البحر دواب فتقلعه ، فإذا أصبح لم يجد من البناء شيئا فاهتم لذلك .

وكانت جوريا قد أنفذت إليه ألف رأس من المعز اللبون يستعمل ألبانها فى مطبخه ، وكانت مع راع تثق به يرعاها هنالك ، فكان إذا أراد أن ينصرف عند المساء خرجت إليه من البحر جارية حسناء فتتوق نفسه إليها ، فإذا كلمها شرطت عليه أن تصارعه ، فإن صارعها كانت له ، وإن صرعه أخذت من المعز رأسين .

فكانت طول الأيام تصارعه وتأخذ الغنم ، حتى أخذت أكثر من نصفها ، وتغير باقيها لشغله بحب الجارية عن رعيها ، ونحل جسمه . فمر به صاحبه وسأله عن حاله فأخبره الخبر

خوفا من سطوته ، فلبس ثياب الراعى ، وتولى رعى الغنم يومه إلى المساء .  
فخرجت إليه الجارية وشرطت عليه الشرط فأجابها ، وصارعها فصارعها وشدها ،  
فقالت : إن كان ولا بد من أخذى فسلمنى لصاحبى الأول ، فإنه ألف بى وقد حذبتة مدة .  
فردها إليه وقال له : سلها عن هذا البنيان الذى نبنيه ويزال من ليلته ، من يفعل ذلك ؟  
وهل فى ثباته من حيلة ؟

فسألها الراعى عن ذلك ، فقالت : إن دواب البحر التى تتزع بنيانكم .  
فقال : فهل من حيلة ؟

قالت : نعم ، تعملون تواييت من زجاج كثيف بأغطية ، وتجعلون فيها أقواما يحسنون  
التصوير ، ويكون معهم صحف وأنقاش وزاد يكفيهم أياما ، وتحمل التواييت فى المراكب  
بعد ما تشد بالحبال ، فإذا توسطوا الماء أمروا المصورين أن يصوروا جميع ما يمر بهم ، ثم ترفع  
التواييت ، فإذا وقفت على تلك الصور فاعملوا لها أشباها من صفر أو حجارة أو رصاص ،  
وانصبوها قدام البنيان الذى تبنيه من جانب البحر ، فإن تلك الدواب إذا خرجت ورات  
صورها هربت ولم تعد .

فعرف الراعى صاحبه ذلك ففعله ، وتم البنيان وبنى المدينة .  
وقال قوم : إن صاحب البناء والغنم هو جيرون ، كان قصدهم قبل الوليد ، وإنما أتاهم  
الوليد بعد جورياق وقهرهم وملك مصر .

وذكروا أن الأموال التى كانت مع جيرون نفذت كلها فى تلك المدينة ولم تتم ، فأمر  
الراعى أن يخبر الجارية فقالت : إن فى المدينة التى خربت ملعبا مستديرا حوله سبعة عمد  
على رؤوسها تماثيل من صفر قيام ، فقرب لكل تماثيل منها ثورا سمينا ، ولطح العمود الذى  
تحته من دم الشور ، ويخره بشعر من ذنبه وشى من نحاعة قرونه وأظلافه ، وقل له : هذا  
قربانك فأطلق لى ما عندك . ثم قس من كل عمود إلى الجهة التى يتوجه إليها وجه التمثال مائة  
ذراع ، واحفر عند امتلاء القمر واستقامة زحل ، فإنك تنتهى بعد خمسين ذراعا إلى بلاطة

عظيمة، فلطخها بمرارة الثور وأقلها، فإنك تنزل إلى سرب طوله خمسون ذراعاً، في آخره خزانة مقفلة، ومفتاح القفل تحت عتبة الباب فخله ولطخ الباب ببقية المرارة ودم الثور، وبخره بنحافة فروته وأظلافه وشعر ذنبه، وأدخل فإنه يستقبلك صنم في عنقه لوح من صفر مكتوب فيه جميع ما في الخزانة، فخذ ما شئت ولا تعترض ميتاً تجده ولا ما عليه.

وكذلك كل عمود وتمثاله، فإنك تجد مثل تلك الخزانة. وهذه نواويس سبعة من الملوك وكنوزهم.

فلما سمع ذلك سر به، وامتنثله فوجد ما لا يدرك وصفه، ووجد من العجائب شيئاً كثيراً، فتم بناء المدينة.

وبلغ ذلك جورباق فساءها، وكانت قد أرادت اتعابه وهلاكه بالحيلة.

ويقال أنه وجد فيما وجد درجا من ذهب مختوماً، فيه مكحله زبرجد فيها درور أخضر ومعها عرق أحمر، من اكتحل من ذلك الدرور بالعرق وكان أشيب، عاد شاباً واسود شعره وأضاء بصره حتى يدرك الروحانيين، ووجد تمثالاً من ذهب إذا ظهر غيبت السماء وأمطرت، ومثال غراب من حجر إذا سئل عن شيء صوته وأجاب عنه، ووجد في كل خزانة عشر أعجوبات.

فلما فرغ من بناء المدينة وجه إلى جورباق يحثها على القدوم إليه، فحملت إليه فرشاً فاخراً ليسطه في المجلس الذي يجلس فيه، وقالت له: أقسم جيشك أثلاثاً فأنفذ إلى ثلثه، حتى إذا بلغت ثلث الطريق فأنفذ الثلث الآخر، فإذا جرت نصف الطريق فأنفذ الثلث الباقي ليكونوا من ورائي، لئلا يراني أحد إذا دخلت عليك، ولا يكون عندك إلا صببية تثق بهم يخدمونك، فإني أوافيك في جوار تكفيك الخدمة ولا أحثسمنه ففعل.

وأقامت تحمل الجهاز إليه والأموال حتى علم بمسيرها فوجه إليها ثلث جيشه، فعلمت لهم الأطعمة والأشربة المسمومة، وأنزلهم جواربها وحشمتها وقدموا إليهم الأطعمة والأشربة والطيب وأنواع اللهو، فلم يصبح منهم أحد حياً وسارت، فلقيها الثلث

الآخر ففعلت له مثل ذلك وهى توجه إليه أنها أنفذت جيشه إلى قصرها وملكتهما يحفظونهما .

وسارت حتى دخلت عليه هى وظئرها وجواربها، فنفتحت ظئرها فى وجهه نفخة بهت إليها، ورشت عليه ما كان معها فارتعدت أعضاؤه، وقال : من ظن أنه يغلب النساء فقد كذبت نفسه وغلبته النساء .

ثم إنها فصدت عروقه وقالت : دماء الملوك شفاء، وأخذت رأسه ووجهت به إلى قصرها ونصبت عليه، وحولت تلك الأموال إلى مدينة منف، وبنت منارا بالإسكندرية وزبرت اسمها واسمه، وما فعلت به، وتاريخ الوقت .

فلما بلغ خبرها الملوك هابوها وأطاعوها وهادوها .

وعملت بمصر عجائب كثيرة، وبنت على حد مصر من ناحية النوبة حصنا وقنطرة يجرى ماء النيل من تحتها، واعتلت فقلدت ابنة عمها زلفى بنت مأمون، وماتت

وقال ابن خردادبة : روى أن الإسكندرية بنيت فى ثلاثمائة سنة، وأن أهلها مكثوا سبعين سنة لا يمشون فيها بالنهار إلا بخرق سود مخافة على أبصارهم من شدة يياض حيطانها، ومنارتها العجيبة على سرطان زجاج فى البحر، وأنه كان فيها سوى أهلها ستمائة ألف من اليهود حول لأهلها .

وقال ابن وصيف شاه : وكانت العمارة ممتدة فى رمال رشيد والإسكندرية إلى برقة، فكان الرجل يسير فى أرض مصر فلا يحتاج إلى زاد لكثرة الفواكه والخيرات، ولا يسير إلا فى ظلال تستره من حر الشمس .

وعمل الملك صابن قبطيم فى تلك الصحارى قصورا، وغرس فيها غروسا، وساق إليها من النيل أنهارا، فكان يسلك من الجانب الغربى إلى حد الغرب فى عمارة متصلة .

فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم فى تلك الصحارى، وخرت تلك المنازل وباد أهلها، ولا يزال من دخل تلك الصحارى يحكى ما رآه فيها من الآثار والعجائب .

وقال ابن عبد الحكم : وكان الذى بنى الإسكندرية وأسس بناءها ذو القرنين الرومي ،  
واسمه الإسكندر ، وبه سميت الإسكندرية ، وهو أول من عمل الوشي ، وكان أبوه أول  
القيصرية .

وقيل إنه رجل من أهل مصر اسمه مرزبان مرزبة اليوناني ، من ولد يونان بن يافث بن  
نوح عليه السلام .

وقيل كان من أهل لوىة ( كورة من كور مصر الغربية ) . وقال ابن لهيعة : وأهلها روم .  
ويقال هو رجل من حمير ، قال تبع :

قد كان ذو القرنين جدى مسلما  
ملكا تدين له الملوك بمحشد  
بلغ المغارب والمشارق يتغي  
أسباب علم من حكيم مرشد  
فرأى مغيب الشمس عند غروبها  
فى عين ذى خلب وثأط حرمد

ويروى « قد كان ذو القرنين قبلى مسلما » .

وحدثني عثمان بن صالح ، حدثني عبد الله ابن وهب ، عن عبد الرحمن بن زياد بن  
أنعم ، عن سعد بن مسعود الثقفي ، عن شيوخ من قومه قالوا : كنا بالإسكندرية ،  
فاستطلنا يومنا فقلنا : لو انطلقنا إلى عقبة بن عامر نتحدث عنده ، فانطلقنا إليه فوجدناه  
جالسا فى داره ، فأخبرناه أنا استطلنا يومنا .

فقال : وأنا مثل ذلك ، إنما خرجت حين استطلته .

ثم أقبل علينا فقال : كنت عند رسول الله ﷺ أخدمه ، فإذا أنا برجال من أهل الكتاب  
معهم مصاحف أو كتب ، فقالوا : استأذن لنا على رسول الله ﷺ ، فانصرفنا إليه فأخبرته

بمكانهم فقال رسول الله ﷺ: «مالى ولهم، سألونى عما لا أدري، إنما أنا عبد لا أعلم إلا ما علمنى ربى» .

ثم قال: «أبلغنى وضوءاً»، فتوضأ ثم قام إلى مسجد بيته فركع ركعتين، فلم ينصرف حتى عرفت السرور فى وجهه والبشر، ثم انصرف فقال: «أدخلهم، ومن وجدت بالبواب من أصحابى فأدخله» .

قال: فأدخلتهم، فلما وقفوا الى رسول الله ﷺ قال لهم: «إن شئتم أخبركم عما أردتم أن تسألونى قبل أن تتكلموا، وإن أحببتم تكلمتم وأخبركم» .  
قالوا: بلى، أخبرنا قبل أن نتكلم .

قال: «أحببتم أن تسألونى عن ذى القرنين، وسأخبركم عما تجدونه مكتوباً عندكم، إن أمره أنه غلام من الروم أعطى ملكاً، فسار حتى أتى ساحل البحر من أرض مصر فابتنى عنده مدينة يقال لها الإسكندرية» .

«فلما فرغ من بنائها أتاه ملك فعرج به حتى استقله لرفعه، فقال: انظر ما تحتك؟ فقال: أرى مدينتى وأرى مدائن معها ثم عرج به فقال: انظر؟ فقال: قد اختلطت مدينتى مع المدائن فلا أعرفها ثم زاد فقال انظر؟ فقال: أرى مدينتى وحدها ولا أرى غيرها . قال له الملك: إنما تلك الأرض كلها، والذي ترى يحيط بها هو البحر . وإنما أراد بك أن يريك الأرض، وقد جعل لك سلطاناً فيها سوف يعلم الجاهل ويثبت العالم» .

«فسار حتى بلغ مغرب الشمس، ثم سار حتى بلغ مطلع الشمس، ثم أتى السسدين، وهما جبلان ليسان يزلق عنهما كل شئ، فبنى السد ثم جاز بأجوج ومأجوج، فوجد قوما وجوههم وجوه الكلاب يقاتلون بأجوج ومأجوج، ثم قطعهم فوجد أمة قصصاً يقاتلون القوم الذين وجوههم وجوه الكلاب، ووجد أمة من الغرائق يقاتلون القوم القصص، ثم مضى فوجد أمة من الحيات تلقيم الحية منها الصخرة العظيمة، ثم أفضى إلى البحر المدير بالأرض» .

فقالوا: نشهد أن أمره هكذا كما ذكرت، وأنا لنجده هكذا في كتابنا.

وعن خالد بن معدان الكلاعي أن رسول الله ﷺ سئل عن ذى القرنين فقال: «ملك مسح الأرض من تحتها بالأسباب».

قال خالد: وسمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا يقول ياذا القرنين، فقال: اللهم غفرا، أما رضيتم أن تسموا بالأنبياء حتى تسميتم بالملائكة!

وقال قتادة عن الحسن: كان ذو القرنين ملكا، وكان رجلا صالحا.

قال: وإنما سمي ذا القرنين لأن عليا رضى الله عنه سئل عن ذى القرنين فقال: لم يكن ملكا ولا نبيا، ولكن كان عبدا صالحا أحب الله فأحبه الله، ونصح لله فنصحه الله... بعثه الله عز وجل إلى قومه فضربوه على قرنيه فمات، فسمى ذا القرنين.

ويقال إنما سمي ذا القرنين لأنه جاوز قرنى الشمس من المغرب والمشرق.

ويقال إنما سمي ذا القرنين لأنه كان له غديرتان من شعر رأسه يطأ فيهما، وقيل بل كان له قرنان صغيران تواريهما العمامة.

وعن ابن شهاب: إنما سمي ذا القرنين لأنه بلغ قرن الشمس من مغربها وقرن الشمس من مشرقها.

وعن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال: كان أول شأن الإسكندرية أن فرعون اتخذ بها مصانع ومجالس، وكان أول من عمرها وبنى فيها، فلم تزل على بنائه ومصانعه ثم تداولها ملوك مصر بعده، فبنت دلوكة بنت زيا منارة الإسكندرية ومنارة بوقير بعد فرعون. فلما ظهر سليمان بن داود عليهما السلام على الأرض اتخذ بها مجلسا وبنى فيها مسجدا.

ثم إن ذا القرنين ملكها فهدم ما كان من بناء الملوك والفراعنة وغيرهم، إلا بناء سليمان لم يهدمه ولم يغيره، وأصلح ما كان رث منه، وأقر المنارة على حالها، ثم بنى الإسكندرية من



أولها بنساء يشبه بعضه بعضاً ثم تداولها الملوك بعده من الروم وغيرهم، ليس من ملك إلا يكون له بها بناء يضعه بالإسكندرية يعرف به وينسب إليه .

قال ابن لهيعة : وبلغني أنه وجد بالإسكندرية حجر مكتوب فيه : أنا شداد بن حاد، وأنا الذي نصب العماد، وحيد الأحياد، وشد بذراعه الواد، بنيتهن اذ لا شيب ولا موت، واذ الحجارة في اللين مثل الطين .

وفي رواية : وكنت في البحر كنتا على اثني عشر دراعا، لن يخرج أحد حتى تخرجه أمة محمد ﷺ .

قال ابن لهيعة : والأحياد كالمغار

وقال أبو علي القالي في كتاب « الأمالى » :

وأشد ابن الأعرابي وغيره :

تسألني عن السنين كم لي

فقلت لو عمرت عمر الحسل

أو عمر نوح زمن الفطحل

لو أننى أوتيت علم الحكل

وعشت دهرا زمن الفطحل

لكنت رهن هرم أو قتل

وفي رواية :

علم سليمان كلام النمل

أيام كان الصخر مثل الوحل

وقال آخر : زمن الفطحل : إذ السلام رطاب

وعندهم أن زمن الفطحل زمان كان بعد الطوفان عظم فيه الخصب وحسنت أحوال أهله .

وقال بعضهم : زمن الفطحل زمن لم يخلف بعد

وقال « علم الحكل » الحكل ما لا يسمع صوته من الحيوان .

وهذا الرجز لرؤية بن العجاج بن رؤية بن لبيد بن صخر بن كثيف بن حيي بن بكر بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٣٠٠) .

وذلك أنه ورد ماء لعكل فرأى فتاة فأعجبته فخطبها ، فقالت : أرى سنا ، فهل من مال ؟

قال : نعم ، قطعة من إبل

قالت : فهل من ورق ؟

قال : لا

قالت : يأل عكل أكبرا وإمعارا

فقال رؤية :

لما ازدرت قدرى وقلت إبلى

تألفت واتصلت بعكل حظى

وهزت رأسها تسبلى

تسألنى عن السنين كم لى

فقلت لو عمرت عمر الحسل

أو عمر نوح زمن الفطحل

والصخر مبتل كطين الوحل

---

(٣٠٠) رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميمي السعدي أبو الجحاف أو أبو محمد ، راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مات سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م .  
أنظر : وفيات الأعيان ١ / ١٨٧ ، البداية والنهاية ١٠ / ٩٦ ، خزنة الأدب ١ / ٤٣ ، الشعر والشعراء ٢٣٠ .

وفى رواية :

لو أننى أوتيت علم الحكل  
علم سليمان كلام النمل

وسألت أبا بكر بن دريد عن زمن الفطحل

فقال : تزعم العرب أنه زمان كانت فيه الحجارة رطبة .

قال ابن عبد الحكم : ويقال إن الذى بنى الإسكندرية شداد بن عاد ، والله أعلم .

وكانت الإسكندرية ثلاث مدن ، بعضها إلى جنب بعض : منية ، وهى موضع المنارة وما  
والاها ، والاسكندرية - وهى موضع قصبة الإسكندرية اليوم - ونفيطة . وكان على كل  
واحدة منهن سور ، وسور من خلف ذلك على الثلاث مدن يحيط بهن جميعا .

وقيل كان على الإسكندرية سبعة حصون منية ، وسبعة خنادق .

قال : وإن ذا القرنين لما بنى الإسكندرية رخمها بالرخام الأبيض جدرها وأرضها ، فكان  
لباسهم فيها السواد والحمرة ، فمن قبل ذلك لبس الرهبان السواد من نصوع بياض الرخام .  
ولم يكونوا يسرجون فيها بالليل من بياض الرخام ، وإذا كان القمر أدخل الرجل الذى  
يخيط بالليل فى ضوء القمر مع بياض الرخام الخيط فى ثقب الإبرة . ويقال بنيت  
الاسكندرية فى ثلاثمائة سنة ، وسكنت ثلاثمائة سنة ، وخرجت ثلاثمائة . ولقد مكنت  
ثلاثمائة سنة ما يدخلها أحد إلا وعلى بصره خرقه سوداء من بياض جصها وبلاطها ، ولقد  
مكثت سبعين سنة ما يستسرج فيها .

قال : وكانت الإسكندرية بيضاء تضيء بالليل والنهار ، وكانوا إذا غربت الشمس لم يخرج  
أحد من بيته ، ومن خرج اختطف .

وكان منهم راع يرعى على شاطئ البحر ، فكان يخرج من البحر شئ فيأخذ من غنمه ،  
فكمن له الراعى فى موضع حتى خرج ، فإذا جارية قد نفشت شعرها ، ومانعته عن نفسها ،

فقوى عليها، فلذهب بها إلى منزله فأنست به، فرأتهم لا يخرجون بعد غروب الشمس فسألتهم، فقالوا: من خرج منا اختطف. فهبأت لهم الطلسمات، فكانت أول من وضع الطلسمات بمصر في الإسكندرية. وقيل كان الرخام قد سمخر لهم حتى يكون من بكرة النهار كالمعجون، فإذا انتصف النهار اشتد.

وقال المسعودي: ذكر جماعة من أهل العلم أن الإسكندر المقدوني لما استقام ملكه في بلاده، وسار حتى يختار أرضا صحيحة الهواء والتربة والماء، حتى انتهى إلى موضع الإسكندرية فأصاب فيها أثر بنيان وعمدا كثيرة من الرخام، وفي وسطها عمود عظيم عليه مكتوب بالقلم المسند، وهو القلم الأول من أقلام حمير وملوك عاد: أنا شداد بن عاد، شددت بساعدى الواد، وقطعت عظيم العماد، وشوامخ الجبال والأطواد، وبنيت أرم ذات العماد، التى لم يخلق مثلها فى البلاد، وأردت أن أبني هنا مدينة كإرم، وأنقل إليها كل ذى قدم وكرم، من جميع العشائر والأمم، وذلك إذ لا خوف ولا هرم، ولا اهتمام ولا سقم، فأصابني ما أعجلني، وعما أردت قطعني، ومع وقوعه طال همى وشجني، وقل نومي وسكني، فارتحلت بالأمس عن دارى لا لقهر ملك جبار، ولا لخوف جيش جرار، ولا عن رغبة ولا عن صغار، ولكن لتمام المقدار، وانقطاع الآثار، وسلطان العزيز الجبار، فمن رأى أثري، وعرف خبري وطول عمري ونفاذ بصري وشدة حذري، فلا يغتر بالدنيا بعدي، فإنها حرارة غدارة، تأخذ منه ما تعطي، وتسترجع منه ما تؤتي... وكلام كثير يرى فناء الدنيا ويمنع من الاغترار بها والسكون إليها.

فنزّل الإسكندر مفكرا يتدبر هذا الكلام ويعتبره، ثم بعث يحشر الصناع من البلاد، وخط الأساس، وجعل طولها وعرضها أميالا، وجمع إليها العمود والرخام، وأتته المراكب فيها أنواع الرخام وأنواع المرمر والأحجار من جزيرة صقلية وبلاد أفريقية واقريطش وأقاصى بحر الروم مما يلي مصبه ببحر اقينانوس، وحمل إليه أيضا من جزيرة رودس. وأمر الفعلة والصناع أن يدوروا بما رسم لهم من أساس سور المدينة.

وجعل على كل قطعة من الأرض خشبة قائمة، وجعل من الخشبة إلى الخشبة حبالاً منوطة بعضها ببعض، وأوصل جميع ذلك بعمود من الرخام، وكان أمام مضربه، وعلق على العمود جرساً عظيماً مصوتا، وأمر الناس والقوام على البنائين والفعلة والصناع أنهم إذا سمعوا صوت ذلك الجرس وتحركت الحبال، وقد علق على كل قطعة منها جرساً صغيراً، حرصوا على أن يضعوا أساس المدينة دفعة واحدة من سائر أقطارها، وأحب الإسكندر أن يجعل ذلك في وقت يختاره، وطالع سعد.

فحرك الإسكندر رأسه وأخذته نعسة في حال ارتقابه الوقت المحمود، فجاء غراب فجلس على حبل الجرس الكبير الذى فوق العمود فحركه، وخرج صوت الجرس، وتحركت الحبال وخفق ما عليها من الأجراس الصغار، وكان ذلك معمولاً بحركات هندسية وحيل حكيمة. فلما رأى الصناع تلك الحبال قد تحركت، وسمعوا الأصوات، وضعوا الأساس دفعة واحدة، وارتفع الضجيج بالتحميد والتقديس. فاستيقظ الإسكندر من رقدته، وسأل عن الخبر فأخبر بذلك، فأعجب وقال: أردت أمراً وأراد الله غيره، ويأبى الله إلا ما يريد... أردت طول بقائها، وأراد الله سرعة فنائها وخرابها وتدوال الملوك لياها.

وإن الإسكندر لما أحكم بناءها، وثبت أساسها، وجن الليل عليهم، خرجت دواب البحر فأتت على جميع البنيان، فقال الإسكندر حين أصبح: هذا بدو الخراب فى عمارتها، وتحقق مراد البارئ سبحانه من زوالها.

فتطير من فعل الدواب، فلم تزل البناء فى كل يوم تبنى وتحكم ويوكل من يمنع الدواب إذا خرجت من البحر، فيصيحون وقد خرجت وخربت البنيان.

فقلق الإسكندر لذلك وراعه ما رأى من البحر، فأقبل يفكر ما الذى يصنع، ورأى حيلة تنفع فى ذلك، حتى تدفع الأذى عن المدينة، فسنحت له الحيلة عند خلوه بنفسه وإيراده الأمور وإصدارها.

فلما أصبح دعا الصناع فاتخذوا له تابوتاً من الخشب طوله عشرة أذرع فى عرض خمسة أذرع، وجعلت فيه جامات من الزجاج قد أحاط بها خشب الثابت باستدارتها، وقد أمسك

ذلك بالقار والزفت وغيره من الأطلية الدافعة للماء حلدا من دخول الماء إلى التابوت، وقد جعل فيها مواضع للحبال.

ودخل الإسكندر في التابوت ورجلان من كتابه ممن له علم باتقان التصوير، وأمر أن تسد عليه الأبواب، وأن تطلّى بما ذكرنا من الأطلية، وأمر بركيين عظيمين فأخرجوا إلى لجة البحر وعلق في التابوت من أسفله مثقلات الرصاص والحديد والحجارة لتهدى بالتابوت سفلا، وجعل التابوت بين المركبين، وألصقهما بخشب بينهما لئلا يفترقا، وشد حبال التابوت إلى المركبين وطول حباله، فغاص التابوت حتى انتهى إلى قرار البحر.

فنظروا إلى دواب البحر وحيوانه من ذلك الزجاج الشفاف في صفاء ماء البحر، فإذا بصور الشياطين على مثال الناس، وفيهم من له مثل رؤوس السباع وفي أيديهم الفتوس مع بعضهم، وفي أيدي بعضهم المناشير والمقاصع يحكون بذلك صنائع المدينة والفعلة وما في أيديهم من آلات البناء.

فأثبت الإسكندر ومن معه تلك الصور، وحكوها بالتصوير في القراطيس على اختلاف أنواعها وتشوه خلقها وقودوها. ثم حرك الحبال، فلما أحس بذلك من في المركبين جذبوا الحبال وأخرجوا التابوت.

فخرج الإسكندر، وأمر صنائع الحديد والنحاس والحجارة فعملوا تماثيل تلك الدواب على ما صور، فلما فرغوا منها وضعت على العمدة بشاطئ البحر، ثم أمرهم فبنوا.

فلما جن الليل ظهرت الدواب والآفات من البحر، فنظرت إلى صورها على العمدة مقابلة البحر، فرجعت ولم تعد بعد ذلك... فبنت الاسكندرية وشيدت.

وأمر الإسكندر أن يكتب على أبوابها: هذه الإسكندرية، أردت أن أبنيها على الفلاح والنجاح واليمن والسعادة والسرور والثبات في الدهور، ولم يرد البارى عز وجل مالك السموات والأرض ومفنى الأم أن يشتها كذلك، فبنيته وأحكمت بنياتها وشيدت سورها. وآتاني الله عز وجل من كل شئ علما وحكمة، وسهل لى وجوه الأسباب فلم يتعذر على

فى العالم شىء مما أردته ، ولا امتنع عنى شىء مما طلبته ، لطفاً من الله عز وجل وصنعاً لى ،  
وصلاحاً لعباده من أهل عصرى ، والحمد لله رب العالمين ، لا إله إلا هو رب كل شىء .

ورسم بعد هذه الكتابة كل ما يحدث ببلده من الأحداث بعده فى مستقبل الزمان من  
الآفات والعمران والخراب ، وما يؤول أمرها إليه إلى وقت دنور العالم .

وكان بناء الاسكندرية طبقات ، وتحتها الفارس وييده رمح لا تضيق به حتى يدور جميع  
تلك الأزاج والقناطر التى تحت المدينة .

وقد عمل لتلك العقود والأزاج مخاريق ، ومتنفسات للضياء ، ومنافذ للهواء .

وقد كانت الإسكندرية تضىء بالليل بغير مصباح لشدة بياض الرخام والمرمر ، وكانت  
أسواقها وشوارعها وأزقتها مقنطرة كلها لا يصيب أهلها شىء من المطر وكان عليها سبعة  
أسوار من أنواع الحجارة المختلفة الألوان ، بينها خنادق ، وبين كل خندق وسور فصول وربما  
تعلق فى المدينة شقاق الحرير الأخضر لا يختطاف بياض الرخام أبصار الناس لشدة بياضه .

فلما علم بذلك الإسكندر اتخذ الطلسمات على أعمدة هنالك تدعى المسال ، وهى باقية  
إلى هذه الغاية ، كل واحد من هذه الأعمدة على هيئة السروة ، وطول كل واحد منها ثمانون  
ذراعاً ، على عمد من نحاس ، وجعل تحتها صوراً وأشكالاً وكتابة .

قال مؤلفه رحمه الله : فيما تقدم من حكاية ابن وصيف شاه ما يشين به وهم ما نقله  
المسعودى من أن الإسكندر هو الذى عمل التابوت حتى صور أشكال حيوانات البحر ، فإن  
ابن وصيف شاه أعرف بأخبار أهل مصر .

وكذلك ما ذكره المسعودى من أن المسال من عمل الإسكندر وهم أيضاً ، بل هذه المسال  
هى المنابر التى كان ينور عليها ، والأعلام التى كانت ملوك مصر القدماء تنصبها . وهى من  
أعمال ملوك القبط الأول ، ومن أعمال الفراعنة الذين ملوكوا مصر من قديم الزمان .

## ذكر الاسكندر

هو الإسكندر بن فليبش بن أمته - ويقال أمتاس - بن هركلش - ويقال هر قول - الجبار الذى هو ابن الإسكندر الأعظم . ولى أبوه فليبش الملك فى بلد مجدونية - ويقال مقدونية - خمسا وعشرين سنة، استنبط فيها ضربوا من المكر، وابتدع أنواعا من الشر تقدم فيها كل من ولى الملك بها قبله .

وكان فى أول أمره قد جعله أخوه الإسكندر رهينة عند أمير من الروم، فأقام عنده ثلاث سنين، وكان فيلسوفا، فتعلم عنده ضروب الفلسفة .

فلما قتل أخوه الإسكندر، اجتمع الناس على تولية فليبش، فولوه أميراً، فقام فى السلطان مقاما عظيما، فحارب الروم وغلب عليهم، ومضى إلى البرية فقتل بها من الناس آلاف، وغلب على مدائن، فاجتمع له جمع لا يقاد وجيش لا يرام، فأذل جميع الروم، وذهبت عينه فى بعض الحروب . وغمر البلدان والمدائن عمارة وهما وسببا وانتهابا .

ثم حشد جميع أهل بلد الروم، وعصى عسكرا فيه مائتا ألف راجل وخمسون ألف فارس، سوى من كان فيه من أصحابه المقدونيين ومن غيرهم من أجناس اليونانيين، يريد غزو الفرس .

فبينما هو يجمع هذا الجمع نظر فى تزويج ابنة له يقال لها قلوبطرة من ختته (أخى امرأته وخال ولده) الإسكندر، وجلس قبل العرس بيومين يحدث قواده إذ سئل عن أى الموات أحق يتمناها الانسان! فقال: الواجب على الرجل القوى الظافر المجرب (يريد نفسه) ألا يتمنى الموت إلا بالسيف فجأة، لئلا يعذبه المرض وتحمل قوته الأوجاع .

فعجل له تمنى فى ذلك العرس، وذلك أنه حضر لعبا كان على الخيل بين ولده الإسكندر وختته الإسكندر، فبينما هو فى ذلك غافله أحد أحداث الروم بطعنة فقتله بها ثائرا بأبيه عندما تمكن منه منفردا .



فولى الإسكندر الملك بعد أبيه فيليبش وكان أول شئ أظهر فيه قوته وعزمه فى بلد الروم، وكانوا قد خرجوا عن طاعة المقدونيين إلى طاعة الفرس، فدرسهم واستأصلهم وخرب مدنها وجعلهم سبيا مبيعا، وجعل سائر بلادهم وكورهم تؤدى إليه الخراج ثم قتل جميع أختانه وأكثر أقاربه فى وقت تعييته لمحاربة الفرس .

وكان جميع عسكره اثنين وعشرين ألف فارس وستين ألف راجل، وكانت مراكبه خمسمائة مركب وثمانين مركبا . فحرك بهذه العدة كبار ملوك الدنيا، وسار إلى الإسكندرية ودخل بيت المقدس وقرب فيه لله تعالى قربانا .

وخرج يريد محاربة دارا، وكان فى عسكر دارا ملك الفرس فى أول ملاقاته إياه ستعائة ألف مقاتل، فبلغه الإسكندر، وكانت إذ ذاك على الفرس وقعة شنعاء، ونكة دهياء، قتل فيها منهم عدد لا يحصى، ولم يقتل من عسكر الاسكندر إلا مائة وعشرون فارسا وتسعون راجلا .

ومضى الاسكندر ففتح مدائن وانتهت ما فيها، فبلغه أن دارا قد عبي وأقبل نحوه بجمع عظيم، فخاف أن يلحقه فى ضيق الجبال التى كان فيها، فقطع نحوا من مائة ميل فى سرعة عجيبة حتى بلغ مدينة طرسوس، وكاد يهلك لفرط البرد حتى انقبض عصبه .. فلاقاه دارا فى ثلاثمائة ألف راجل ومائة ألف فارس .

فلما التقى الجمعان كاد الإسكندر يفر لكثرة ما كان فيه دارا وقلة ما كان فيه، ووقع القتال بينهما وياشر القواد الحرب لأنفسهم، وتنازل الأبطال، واختلف الطعن والضرب، وضاق الفضاء بأهله، فباشر كلا الملكين الحرب بأنفسهما: دارا والإسكندر، وكان الإسكندر أكمل أهل زمانه فروسية وأشجعهم وأقواهم جسما، فباشرا حتى جرحا جميعا، وتمادى الحرب بينهما حتى انهزم دارا، ونزلت الوقعة بالفرس، فقتل من راجلهم نحو من ثمانين ألفا، ومن فرسانهم نحو من عشرة آلاف، وأسرو منهم نحو من أربعين ألفا، ولم يسقط من عسكر الإسكندر إلا مائتان وثلاثون راجلا ومائة وخمسون فارسا .

فانتهب الإسكندر جميع عسكر الفرس، وأصاب فيه من الذهب والفضة والأمتعة الشريفة ما لا يحصى كثرة، وأصيب من جملة الأسارى أم دارا وزوجته وأخته وابنتاه،

فطلب دارا من الإسكندر فديتهن بنصف ملكه فلم يجبه إلى ذلك. فعصى دارا مرة ثالثة وحشد الفرس عن آخرهم، واستجاش بكل من قدر عليه من الأمم، فبعث الإسكندر قائداً في أسطول للغارة على بلد الفرس، ومضى الإسكندر إلى الشام فتلقاء هنالك ملوك الدنيا خاضعين له، فعفا عن بعض ونفى بعضاً وقتل بعضاً، ومضى إلى إحراز طرسوس. وكانت مدينة زاهرة قديمة عظيمة الشأن، وأهلها قد وثقوا بعون أهل أفريقية لهم لصهر كان بينهم. فحاصروهم فيها حتى افتتحها، ومضى منها إلى رودس وإلى مصر فانتهب الجميع، وبنى مدينة الإسكندرية بأرض مصر، وقال هروشيوش: وله في بنيانها أخبار طويلة وسياسات كرهنا تطويل كتابنا بها.

ثم إن دارا لما يئس من مصالحته أقبل في أربعمئة ألف راجل ومائة ألف فارس فتلقى الإسكندر مقبلاً من ناحية مصر، في أعمال مدينة طرسوس، فكانت بينهما معركة عجيبة شنيعة، اجتهدا من الروم على ما كانوا خبروه واعتادوا من الغلبة والظفر، واجتهدا من الفرس بالتوطين على الهلاك وتفضيل الموت على الرق والعبودية، فقلما يحكى عن معركة كان القتل فيها أكثر منه في تلك المعركة.

فلما نظر دارا إلى أصحابه يتغلب عليهم ويهزمون، عزم على استعجال الموت في تلك الحرب بالمباشرة لها بنفسه والصبر حتى يقتل معترضاً للقتل، فلطف به بعض قواده حتى سلوه فانهزم، وذهبت قوة الفرس وعزهم، وذل بعدها سلطانهم، وسار بلد المشرق كله في طاعة الروم، وانقطع ملك الفرس مدة أربعمئة عام وخمسين عاماً.

وأشتغل الإسكندر بتحصيل ما أصاب في عسكر الفرس والنظر فيه، وقسمته على عسكره ثلاثين يوماً.

ثم مضى إلى مدينة الفرس التي كانت رأس مملكتهم، والتي اجتمعت فيها أموال الدنيا ونعمها فهدمها ونهب ما فيها، فبلغه عن دارا أنه صار عند قوم مكبلاً في كبول من فضة، فتهياً وخرج في ستة آلاف فرجده بالطريق مجروحاً جراحاً كثيرة، فلم يلبث أن هلك منها. فأظهر الإسكندر الحزن عليه والمراثية له، وأمر بدفنه في مقابر الملوك من أهل مملكته.

وكان فى أمر هذه الثلاث معارك عبدة لمن اعتبر، ووعظ لمن اتعظ، إذ قتل فيها من أهل مملكة واحدة نحو من خمسة عشر ألف ألف بين راكب وراجل من أهل آسيا- وهى العراق- وقد كان قتل من أهل تلك المملكة قبل ذلك بنحو من ستين سنة نحو تسعة عشر ألف ألف إلى ألف ألف ما بين راكب وراجل من أهل بلد العراق والشام وطرسوس ومصر وجزيرة رودس وجميع البلدان الذين درسهم الإسكندر أجمعين.

وكان سلطان الدنيا مقسوما بين قواده بعد ما زلزل بدواهيها العظيمة العالم كله، وعم أهله بعضا بالمانيا الفظيعة، وبعضا بالتوطين عليها والمباشرة لأهوالها. وأوصى عند وفاته أن يلقب كل قائم فى اليونانيين بعده بببليموس تهويلا للإعداء، لأن معناه «الحربي».

فهذا هو الصحيح من خبر الإسكندر، فلا يلتفت إلى ما خالفه.

ويقال إنه كان أشقر أزرق، وهو أول من سمر بالليل، وكان له قوم يضحكونه ويحكون له الخرافات... يريد بذلك حفظ ملكه وحراسة نفسه، لا اللذة. وبه اقتدى الملوك فى السمر واتخاذ المضحكين والمخرفين.

## ذكر تاريخ الإسكندر

قال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني: تاريخ الإسكندر اليونانى- الذى يلقبه بعضهم بذي القرنين- على سنى الروم، وعليه عمل أكثر الأمم، لما خرج من بلاد يونان، وهو ابن ست وعشرين سنة لقتال دارا ملك الفرس.

ولما ورد بيت المقدس أمر اليهود بترك تاريخ داود وموسى عليهما السلام، والتحول إلى تاريخه. فأجابوه وانتقلوا إلى تاريخه، واستعملوه فيما يحتاجون إليه، بعد أن عملوه من السنة السادسة والعشرين لميلاده- وهو أول وقت تحركه- ليتموا ألف سنة من لدن موسى عليه السلام. وبقوا معتصمين بهذا التاريخ ومستعملين له.

وعليه عمل اليونانيين ، وكانوا قبله يؤرخون بخروج يونان بن نورس عن بابل إلى المغرب.

وأول تاريخ الإسكندر يوم الاثنين أول تشرين الأول ، وموافق اليوم الرابع من بابه. ومبادئ الأيام عندهم من وقت طلوع الشمس إلى وقت غروبها ، وإلى أن يصبح الصباح وتطلع الشمس فقد كمل يوم بليته. ومبادئ الشهور ترجع إلى عدد واحد له نظم يجرى عليه دائما ، وعدد شهور سنتهم اثنا عشر شهرا يخالف بعضها بعضا في العدد.

وهذه أسماؤهم وعدد أيام كل شهر منها :

تشرين الأول : أحد وثلاثون يوما.

تشرين الثاني : ثلاثون يوما.

كانون الأول : أحد وثلاثون يوما.

كانون الثاني : أحد وثلاثون يوما.

شباط : ثمانية وعشرون يوما وربع.

آذار : أحد وثلاثون يوما.

نيسان : ثلاثون يوما.

أيار : أحد وثلاثون يوما.

حزيران : ثلاثون يوما.

تموز : أحد وثلاثون يوما.

آب : أحد وثلاثون يوما.

أيلول : ثلاثون يوما.

فسبعة أشهر ، كل شهر منها أحد وثلاثون يوما ، وأربعة أشهر كل شهر منها ثلاثون يوما ، وشهر واحد ثمانية وعشرون يوما وربع يوم.. وذلك أنهم جعلوا شباط كل ثلاث سنين متواليات ثمانية وعشرين يوما ، وجعلوه في السنة الرابعة تسعة وعشرين يوما. فيكون عدة

أيام سنتهم ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وربع يوم، ويجعلون السنة الرابعة ثلاثمائة وستة وستين يوما ويسموننها السنة الكبيسة.

ولمّا زادوا الربع فى كل سنة ليقرب عدد أيام سنتهم من عدد أيام السنة الشمسية، حتى تبقى أمورهم على نظام واحد، فتكون شهور البرد وشهور الحر وأوان الزرع ولقاح الشجر وجنى الثمر فى وقت معلوم من السنة، لا يتغير وقت من ذلك أبته.

وكان ابتداء الكبيس فى السنة الثالثة من ملك الإسكندر.

وبين يوم الإثنين أول يوم من تاريخ الإسكندر هذا وبين يوم الخميس أول شهر المحرم من السنة التى هاجر نبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب رسول الله ﷺ من مكة إلى المدينة تسعمائة سنة وثلاث وثلاثون سنة ومائة وخمسة وخمسون يوما.

وبينه وبين يوم الجمعة أول يوم من الطوفان ألفا سنة وسبعمائة سنة واثنان وتسعون سنة ومائة وثلاثة وتسعون يوما.

وبين ابتداء ملك بخت نصر وبين أول تاريخ الإسكندر أربعمائة وخمس وثلاثون سنة شمسية ومائتا يوم وثمانية وثلاثون يوما.

وقال أبو بكر أحمد بن على بن قيس بن وحشية فى كتاب «الفلاحة النبطية»: الشهر المسمى تموز- فيما ذكر القبط بحسب ما وجدت فى كتبهم- اسم رجل كانت له قصة عجيبة طويلة، وهو أنه دعا ملكا إلى عبادة الكواكب السبعة والبروج الاثنى عشر، وأن الملك قتله وعاش بعد القتلة، ثم قتله قتلات بعد ذلك قبيحة وفى كلها يعيش، ثم مات فى آخرها.

وإن شهورهم هذه كل واحد منها اسم رجل فاضل عالم كان فى القديم من النبط الذين كانوا مكان إقليم بابل قبل الكسديانيين. وذلك أن تموز هذا ليس من الكسديانيين ولا الكنعانيين ولا العبرانيين ولا الجرامقة، ولمّا هو من الحزناسيين الأولين.

ولذلك يقولون فى كل شهورهم: إنها أسماء رجال مضوا، وإن تشرين الأول وتشرين الثانى اسما أخوين كانا فاضلين فى العلوم، وكذلك كان كاثون الأول وكاثون الثانى، وإن شباط اسم رجل نكح ألف امرأة- أبكارا كلهن- ولم ينسل نسلا ولا ولد ولدا، فجعلوه فى آخر الشهور لنقصانه عن النسل، فصار النقصان من العدد فيه.

والصابثون من البابليين والحزناسيين جميعا إلى وقتنا هذا ينوحون ويكون على تموز فى الشهر المسمى تموز فى عيد لهم فيه منسوب إلى تموز، ويعقدون تعديدا عظيما، وخاصة النساء، فإنهن يقمن ههنا جميعا وينحن ويكين على تموز، ويهدين فى أمره هديانا طويلا، وليس عندهم علم من أمره أكثر من أن يقولوا هكذا وجدنا أسلافنا ينوحون ويكون على تموز فى هذا العيد المنسوب إلى تموز.

والنصارى تذكر أنهم يعلمونه لرجل يسمى جورجيس، أحد حوارىي عيسى عليه السلام، دعا ملكا من الملوك إلى دين النصرانية فعذبه الملك بتلك القتلات.

فلا أدرى وقع إلى النصارى قصة تموز فأبدلوا مكانها اسم جورجيس وخالفوا الصابثين يعملون ذكران تموز أول يوم من شهر تموز، والنصارى يعملون لجورجيس فى آخر نيسان.

ويقال إن بعض ملوك رومية زاد فى شهور الروم كانون الثانى وشباط، فإن شهورهم كانت إلى زمانه عشرة أشهر كل شهر ستة وثلاثون يوما.

ويقال إن فريريوس أول من ملك مدينة رومية، وإنه أقام ملكا ثلاثا وأربعين سنة، وزاد كانون الثانى وشباط فى شهور الروم بحكم أنها كانت إلى ذلك الزمان عشرة أشهر كل شهر ستة وثلاثون يوما.

وكان سبب نقص شباط يومين، وقوع غارة فى أيام فيطن رئيس جيش الروم مع خلف وحروب بينه وبين فريريوس آلت إلى نصرة فيطن وأخذ مملكة الروم، وأمر بفريريوس فنودى عليه: «أعيا مرديا»، وتفسيره: اخرج يا شباط، ثم غرق فى البحر. وسموا شهر شباط فريريوس ليكون تذكرا سوء له، فإن هذا الفعل كان فى يومى التايح والعشرين والثلاثين من شباط، فنقصوهما من شباط وزادوهما فى تموز وكانون الثانى، فجعلوا كل شهر منهما أحدا وثلاثين يوما.

ثم بعد زمان جاء ملك آخر فقال: لا يحسن أن يكون شباط فى وسط السنة، فنقله إلى آخرها... ولم يزل الروم من ذلك الوقت يتطيرون من شباط.

## ذكر الفرق بين الإسكندر وذي القرنين وانهما رجلان

اعلم أن التحقيق عند علماء الأخبار أن ذا القرنين الذى ذكره الله فى كتابه العزيز فقال : ﴿ وسألوك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكرا. إنا مكنا له فى الأرض ، وآتيناه من كل شئ سببا... ﴾ (\*) الآيات ، عربى قد كثر ذكره فى أشعار العرب ، وإن اسمه الصعب بن ذى مرثد ابن الحارث الرائي بن الهمال ذى سد بن عاد ذى منح بن عامر المطلط بن سكسك بن وائل ابن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود ابن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام ، وأنه ملك من ملوك حمير وهم العرب العاربة ، ويقال لهم أيضا العرب العرياء .

وكان ذو القرنين تبعا متوجا ، ولما ولى الملك تجبر ، ثم تواضع لله واجتمع بالخضر . وقد غلط من ظن أن الإسكندر بن فليبيش هو ذو القرنين الذى بنى السد ، فإن لفظة ذو عربية ، وذو القرنين من ألقاب العرب ملوك اليمن ، وذاك رومى يوناني .

قال أبو جعفر الطبري : وكان الخضر فى أيام أفريدون الملك بن الضحاك فى قول عامة علماء أهل الكتاب الأول ، وقبل موسى بن عمران عليه السلام .

وقيل إنه كان على مقدمة ذى القرنين الأكبر الذى كان على أيام إبراهيم الخليل عليه السلام ، وإن الخضر بلغ مع ذى القرنين أيام مسيره فى البلاد نهر الحياة فشرب من مائه وهو لا يعلم به ذو القرنين ولا من معه ، فخلد ، وهو حى عندهم إلى الآن .

وقال آخرون : إن ذا القرنين الذى كان على عهد إبراهيم الخليل عليه السلام هو أفريدون بن الضحاك ، وعلى مقدمته كان الخضر .

وقال أبو محمد عبد الملك بن هشام فى كتاب «التيجان فى معرفة ملوك الزمان» بعد ما ذكر نسب ذى القرنين الذى ذكرناه : وكان تبعا متوجا ، لما ولى الملك تجبر ، ثم تواضع واجتمع بالخضر ببيت المقدس ، وسار معه مشارق الأرض ومغاربها ، وأوتى من كل شئ سببا كما أخبر الله تعالى ، وبنى السد على يأجوج ومأجوج ، ومات بالعراق .

(\*) سورة الكهف - آية ٨٣ ، ٨٤ ، ك ١٨ .

فأما الإسكندر فإنه يوناني، ويعرف بالإسكندر المقدوني، ويقال المقدوني.

سئل ابن عباس رضى الله عنهما عن ذى القرنين: ممن كان؟ فقال: من حمير، وهو الصعب بن ذى مرثد الذى مكثه الله تعالى فى الأرض، وآتاه من كل شئ سببا، فبلغ قرنى الشمس ورأس الأرض، وبنى السد على يأجوج ومأجوج.

قيل له: فالإسكندر؟

قال: كان رجلا صالحا روميا حكيما، بنى على البحر فى أفريقية منارا، وأخذ أرض رومة، وأتى بحر الغرب، وأكثر عمل الآثار فى الغرب من المصانع والمدن.

وسئل كعب الأحبار عن ذى القرنين فقال: الصحيح عندنا من أحبارنا وأسلافنا أنه من حمير، وأنه الصعب بن ذى مرثد، والإسكندر كان رجلا من يونان من ولد عيصوبن إسحاق بن إبراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليهما. ورجال الإسكندر أدرکوا المسيح بن مريم، منهم جالينوس وأرسطاطاليس.

وقال الهمداني فى كتاب «الأنساب»: وولد كهلان بن سبأ زيدا، فولد زيد عريبا ومالكا وغالبا وعميكرب. وقال الهيثم عميكرب بن سبأ أخو حمير وكهلان. فولد عميكرب أبا مالك فدرحارمهليل أبنى عميكرب، وولد غالب جنادة بن غالب. وقد ملك بعد مهليل بن عميكرب بن سبأ. وولد عريب عمرا، فولد عمرو زيدا والهميسع، ويكنى أبا الصعب، وهو ذو القرنين الأول، وهو المساح والبناء. وفيه يقول النعمان بن بشير:

فمن ذا يعادنا من الناس معشرا

كراما، فذو القرنين منا وحاتم

وفيه يقول الحارثى:

سموا لنا واحدا منكم فنعرفه

فى الجاهلية لاسم الملك محتملا

كالتبعين وذى القرنين يقبله

أهل الحجى فأحق القول ما قبلا



وفيه يقول ابن أبي ذئب الخزازي :

ومنا الذى بالخافقين تغربا

وأصعد فى كل البلاد وصوبا

فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا

وفى ردم يأجوج بنى ثم نصبها

وذلك ذو القرنين تفخسر حمير

بعسكر قيل ليس يحصى فيحسبا

قال الهمداني : وعلماء همدان تقول : ذو القرنين الصعب بن مالك بن الحارث الأعلى بن ربيعة بن الجبار بن مالك ، وفى ذى القرنين أقاويل كثيرة.

وقال الإمام فخر الدين الرازى فى كتاب «تفسير القرآن الكريم» : وبما يعترض به على من قال إن الإسكندر هو ذو القرنين أن معلم الإسكندر كان أرسطاطاليس بأمره يأتمر وينهيه ينتهي ، واعتقاد أرسطاطاليس مشهور ، وذو القرنين نبي ، فكيف يقتدى نبي بأمر كافر؟.. فى هذا إشكال.

وقال الجاحظ فى كتاب «الحيوان» : إن ذا القرنين كانت أمه آدمية ، وأبوه من الملائكة ، ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلا ينادى رجلا : يا ذا القرنين ، قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة؟!

وروى المختار بن أبى عبيد أن عليا رضى الله عنه كان إذا ذكر ذا القرنين قال : ذلك الملك الأمروط. والله أعلم.

## ذكر سن ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر

قال فى كتاب هروشيوش : إن الإسكندر ملك الدنيا أثنى عشرة سنة ، فكانت الدنيا مأسورة بين يديه طول ولايته ، فلما مات تركها بين يدى قواده المستخلفين تحته... فكان مثله معهم كممثل الأسد الذى ألقى صيده بين يدى أشباله ، فتقاتلت عليه تلك الأشبال بعده. وذلك أنهم اقتسموا البلاد ، فصارت مصر وأفريقية كلها وبلاد الغرب إلى قائده وصاحب خيله الذى ولى مكانه وهو بطليموس بن لاوي ، ويقال بطليموس بن أرنبا المنطقي.

وذكر بقية عمالك القواد من أقصى بلاد الهند إلى آخر بلاد المغرب ، ثم قال : فثارت بينهم حروب ، وسببها رسالة كانت خرجت من عند الإسكندر بأن يرجع جميع الغرباء المنفيين إلى بلادهم ، ويسقط عنهم الرق والعبودية. فاستثقل ذلك ملك بلاد الروم ، إذ خاف أن يكون الغرباء والمنفيون إذا رجعوا إلى بلدانهم ومواطنهم يطلبون النعمة لأنفسهم ، فكان هذا الأمر سبب خروجهم عن طاعة سلطان المجدونيين.

وقال غيره : وبطليموس هذا سبى بنى معد بعد ما غزا فلسطين ، ثم أطلقهم وجباهم بآنية جوهر وضعت فى بيت المقدس ، وملك عشرين سنة.

وقال غيره : ولى أربعين سنة ، وقيل ثمانيا وثلاثين سنة.

وقيل أن اسمه فليدلفوس - وهو محب الأب - وكان مجدونيا. وهو الذى غنم اليهود ونقل كثيرا منهم إلى مصر. وفى زمانه كان زينون الفيلسوف ، وكان هذا الملك فيلسوفا. وأقبل برديقا أحد قواد الإسكندر إلى مصر بعسكر عظيم وجيش عرمرم ، ففرق سلطان مجدونية على قسمين.

ثم إن بطليموس جمع عساكر مصر وأفريقية ولاقى برديقا فهزمه وأصاب عسكره ، ثم قتله وأصاب ما كان معه ، وحارب عدة من قواد الإسكندر.

وقال غيره : وكان بطليموس هذا حكيما عالما شابا مدبرا ، وهو أول من اقتنى البزاة ولعب بها وضرأها ، وكان من قبله من الملوك لا يلعب بها.

ولما مات، ملك الإسكندرية بعده بطليموس الثاني، واسمه فيلوزوفوس- ويقال له محب الأخ- وكانت مدة ملكه ثمانيا وثلاثين سنة. وهو الذى أطلق اليهود الذين كانوا مأسورين بأرض مصر، ورد الأوانى المقدسة على عزيز النبي.

وهو الذى تخير السبعين مترجما من علماء اليهود الذين ترجموا كتب التوراة والأنبياء من اللسان العبرانى إلى اللسان الرومى اليونانى واللاطينى، وكان فيلسوف منجما.

ومات، فولى بعده ابنه بطليموس وأوراخييطس- المعروف بمحب الأب- ستا وعشرين سنة، ثم ولى بعده أخوه بطليموس فيلوبطور سبع عشرة سنة. وهو الذى قتل من اليهود نحو من ستين ألفا، وتغلب عليهم.

ويقال إنه صاحب علم الفلك والنجوم وكتاب «المجسطي».

ثم ملك بعده ابنه بطليموس أسفاميش- محب الأم- أربعا وعشرين سنة.

ثم ولى بعده ابنه بطليموس فلوناطرة- وهو الصانع- خمسا وثلاثين سنة، وهو الذى غلب ملك الشام، وحمل اليهود أنواع البلاء والعذاب.

ثم ملك الإسكندرية بعده ابنه بطليموس ابرياطيش- وهو الإسكندراني- تسعا وعشرين سنة. وفى زمانه غلب الرومانيون على الأندلس، واحتترقت مدينة قرطاجنة بالنار، وأقامت النار فيها سبعة عشر يوما، فهدمت وحولت أساساتها حتى صار رخام أسوارها غبارا، وذلك إلى تسعمائة سنة من وقت بنائها، وبيع جميع أهلها رقيقا، إلا قليلا من خيارهم وأشرافهم. وكان المتولى لتخريبها قواد رومة..

ثم ولى بعده ابنه بطليموس شوطار- الذى يقال له الحديد- سبع عشرة سنة. وكان قبيح السيرة، تزوج بأخته ثم فارقها على أقبح حال مما تزوجها عليه، فى خبر له، ثم تزوج ربييته التى كانت بنت أخته، ثم زوجها من ابنه المولود له من أخته... وكثرت فواحشه حتى نفاه أهل الإسكندرية، فمات منفيا.

وولى أخو بطليموس ديوشيش ثمانيا وثلاثين سنة. وفى زمانه غلب قائد الرومانيين على بيت المقدس، وجعل اليهود يودون إليه الجزية.

وظهرت فى ذلك الزمان علامات فى السماء مهولة : منها أنه ظهر فى السماء بناحية مطلع الشمس من مدينة رومة مما يلى ناحية الجنوب نار ملتبهة عظيمة ، وكسر قوم خبزا فى صنع لهم فانفجر من الخبز دم سائل ، ونزل بمدينة رومة مدة سبعة أيام متوالية برد كان يوجد فى داخله حجارة وشقاف ، وانفتحت الأرض فصار فيها غور عظيم وخرج منه لهب اشتعل حتى ظنوه بلبغ السماء ، ونظر أهل رومة يومئذ إلى عمود من الأرض إلى السماء لونه لون الذهب ، وكان من عظمه تكاد الشمس أن تغيب منه .

ثم ولى الإسكندرية بعده كلوباطرة ستين ، فدامت مملكة الإسكندرية . وهى الدولة المجدونية . إلى أول ملوك قيصر الذى هو أول ملوك الرومانيين ، مائتين وإحدى وثمانين سنة .

فبعث قيصر قائدين بعساكر كثيرة لفتح مصر ، فتزوج أحدهما كلوباطرة ابنة ديوشيش الملقب بطليموس ، وقتل القائد الآخر ، وخالف قيصر . فسار إليه قيصر بنفسه ، وجرت أمور آلت إلى سقوط الإسكندرية بعد حروب ، واستولى قيصر على مملكة مصر ، وقتل كلوباطرة وولديها ، وقتل القائد الذى تزوجها . ويقال بل سمت نفسها عندما تيقنت غلبة قيصر لها .

ويقال إنها كانت ذات حزم ومعرفة وتدير ، وإنها حفرت خليج الإسكندرية وأجرت فيه الماء من مصر ، وبنّت الإسكندرية أبنية عجيبة ، منها هيكل زحل ، وعملت فيه صنما من نحاس أسود . وكان أهل مصر والإسكندرية يعملون له عيدا فى اليوم الثانى والعشرين من هاتور ، ويحج إليه اليونانيون من سائر الأقطار ويلبحون له ذبائح لا تحصى كثرة . فلما ظهرت ملة النصرانى فى الإسكندرية جعلوا هيكل زحل كنيسة ، ولم تزل إلى أن هدمها جيوش المعز لدين الله عند قدومهم من المغرب إلى أرض مصر فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة من سنى الهجرة النبوية .

ويقال إن كلوباطرة هى التى بنت حائط العجوز بمصر . ويشبه أن يكون هذا غير صحيح .

ويقال إنها بنت مقياسا بمدينة أحميم ، ومقياسا آخر بأنصنا .

ويقال كانت مدة ملكها ثلاثين سنة . وليس بصحيح .

وبموت كلوياطرة انقطعت مملكة مصر، وصارت تحت يد ملوك الروم من أهل مدينة رومة، ثم تحت يد ملوك الروم من أهل قسطنطينية. فلم تزل تحت أيديهم يولون فيها من قبلهم من شاءوا، فيصير إلى الإسكندرية ويقيم بها، إلى أن قدم عمرو بن العاص بالمسلمين، وفتح الله على يده الحصن والإسكندرية وجميع أرض مصر. ويقال معنى كلوياطرة : الباكية.

فكان جميع المدة التي ما بين ذهاب دولة البطالسنة من الإسكندرية وقدم عمرو بن العاص إلى مصر وفتحها ستمائة سنة ويضعاً وسبعين سنة .

وفي خلال هذه المدة قوى جانب ملوك الفرس على القياصرة، وملكوا منهم بلاد الشام، واستولوا على أرض مصر والإسكندرية في أيام كسرى أبرويز بن هرمز، فبعث قائدا إلى مصر وملك الإسكندرية وقتل الروم، وأقاموا بالإسكندرية مدة عشر سنين .

فلما استبد هرقل بمملكة الروم وخرج من القسطنطينية لجمع الأموال من سائر مملكته أخذ حماة ودمشق، وصار إلى بيت المقدس وقد خربها الفرس فأمر ببنائها، وسار منها إلى أرض مصر، ودخل الإسكندرية وقتل من بها من الفرس، وأقام بها بطريقا، ثم عاد إلى قسطنطينية ... فاستمرت مصر بعده تحت إبالة الروم، حتى ملكها المسلمون .

ويقال إن كل بناء بمصر من أجر فهو للفرس، وما فيها من بناء حجر فهو للروم والله أعلم .

## ذكر منارة الإسكندرية

قال المسعودي : فأما منارة الإسكندرية، فذهب الأكثرون من المصريين والإسكندرانيين ممن عني بأخبار بلدهم أن الإسكندر بن فيليبش المقدوني هو الذي بناها .

ومنهم من رأى أن دلوكة الملكة بنتها وجعلتها مرقبا لمن يرد من العدو إلى بلدهم .

ومن الناس من رأى أن العاشر من فراعنة مصر هو الذي بناها .

ومنهم من رأى أن الذى بنى مدينة رومة هو الذى بنى مدينة الإسكندرية ومنارتها والأهرام بمصر، وإنما أضيفت الإسكندرية إلى الإسكندر لشهرته باستيلائه على الأكثر من ممالك العالم فشهدت به، وذكروا فى ذلك أخبارا كثيرة يستدلون بها على ما قالوا.

والإسكندر لم يطرده فى هذا البحر عدو، ولا هاب ملكا يرد إليه فى بلده ويغزوه فى داره، فيكون هو الذى جعلها مرقبا.

وإن الذى بناها جعلها على كرسى من الزجاج على هيئة السرطان فى جوف البحر، وعلى طرف اللسان الذى هو داخل فى البحر من البر، وجعل على أعلاها ثمانيل من النحاس وغيره.

منها تمثال قد أشار بسبابته من يده اليمنى نحو الشمس أينما كانت من الفلك، وإذا علت فى الفلك لمصبغه يشير بها نحوها، فإذا انخفضت صارت يده سفلا تدور معها حيث دارت.

ومنها تمثال يشير بيده إلى البحر، إذا صار العدو منه على نحو من ليلة، فإذا دنا وجاز أن يرى بالبصر لقرب المسافة، سمع لذلك التمثال صوت هائل يسمع من مسيرة ميلين أو ثلاثة، فيعلم أهل المدينة أن العدو قد دنا منهم فيرمقونه بأبصارهم.

ومنها تمثال كلما مضى من الليل أو النهار ساعة، سمعوا له صوتا بخلاف ما صوت فى الساعة التى قبلها، وصوته مطرب.

وقد كان ملك الروم فى ملك الوليد بن عبد الملك بن مروان أنفذ خادما من خواص خدمه ذا رأى ودهاء، فجاء مستأمنا إلى بعض الثغور، فورد بألة حسنة ومعه جماعة، فجاء إلى الوليد فأخبره أنه من خواص الملك، وأنه أراد قتله لموجدة وحال بلغته عنه لم يكن لها أصل، وأنه استوحش ورغب فى الإسلام، فأسلم على يد الوليد، وتقرب من قلبه، وتنصح إليه فى دفائن استخرجها له من بلاد دمشق وغيرها من الشام بكتب كانت معه فيها صفات تلك الدفائن.

فلما صارت إلى الوليد تلك الأموال والجواهر شرهت نفسه، واستحكم طمعه، فقال له الخادم: يا أمير المؤمنين، إن ههنا أموالا وجواهر ودقائق للملوك.

فسأله الوليد عن الخبر فقال: تحت منارة الإسكندرية أموال ملوك الأرض، وذلك أن الإسكندر احتوى على الأموال والجواهر التي كانت لشداد بن عاد وملوك مصر، فبنى لها أزجا تحت الأرض، وكنز لها الأقباء والقناطر والسراديب، وأودعها تلك الدخائر من العين والورق والجوهر، وبنى فوق ذلك هذه المنارة.

وكان طولها في الهواء ألف ذراع، والمرأة في علوه، والديابة جلوس حوله، فإذا نظروا إلى العدو في البحر في ضوء تلك المرأة صوتوا لمن قرب منهم، ونشروا أعلاما فيراها من بعد منهم، فتحذر الناس وتذر البلد، فلا يكون للعدو عليهم سبيل.

فبعث الوليد مع الخادم بجيش وأناس من ثقافته وخواصه، فهدم نصف المنارة من أعلاها وأزيلت المرأة، فضج الناس من هذا وعلموا أنها مكيدة وحيلة في أمرها. فلما علم الخادم استفاضة ذلك، وأنه سينم إلى الوليد، وأنه قد بلغ ما تحتاج إليه، هرب في الليل في مركب كان قد أعدّه، وواطأ على ذلك، فتمت حيلته. وبقيت المنارة على ما ذكرناه إلى هذا الوقت، وهو سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة.

وكانت حوالى منارة الإسكندرية في البحر مغاص يخرج منه قطع من الجوهر يتخذ منه فصوص للخواتم أنواعا من الجواهر، يقال إن ذلك من آلات اتخذها الإسكندر للشراب، فلما مات كسرتها أمه ورمت بها في تلك المواضع من البحر.

ومنهم من رأى أن الإسكندر اتخذ ذلك النوع من الجواهر وخرقه حول المنارة، لكيلا تخلو من الناس حولها، لأن من شأن الجوهر أن يكون مطلوبا أبدا في كل عصر.

ويقال إن هذه المنارة إنما جعلت المرأة في أعلاها لأن ملوك الروم بعد الإسكندر كانت تحارب ملوك مصر والإسكندرية، فجعل من كل بالإسكندرية من الملوك تلك المرأة ترى من يرد في البحر من عدوهم.

وكان من يدخلها يتيه فيها، إلا أن يكون عارفا بالدخول والخروج فيها، لكثرة بيوتها وطبقاتها وممراتها.

وقد ذكر أن المغاربة، حين وافوا في خلافة المقتدر في جيش صاحب المغرب، دخل جماعة منهم على خيولهم إلى المنارة، فتأهوا فيها في طرق تؤول إلى مهاو تهوى إلى السرطان الزجاج، وفيه مخاريق إلى البحر فتهورت دوابهم وفقد منهم عدد كثير، وعلم بهم بعد ذلك وقيل أن تهورهم كان على كرسى لها قدامها .

وفي المنارة مسجد في هذا الوقت يربط فيه مطوعة المصريين وغيرهم .

وفي سنة سبع وسبعين وسبعمائة، سقط رأس المنارة من زلزلة .

ويقال إن منارة الإسكندرية كانت مبنية بحجارة مهندمة مضببة برصاص على قناطر من الزجاج، وتلك القناطر على ظهر سرطان، وكان في المنارة ثلاثمائة بيت بعضها فوق بعض، وكانت الدابة تصعد بحملها إلى سائر البيوت من داخل المنارة ولهذه البيوت طاقات تشرف على البحر، وكان على الجانب الشرقي من المنارة كتابة عريت فإذا هي : بنت هذه المنطرة قريبا بنت مريнос اليونانية لرصد الكواكب .

وقال ابن وصيف شاه، وقد ذكر أخبار مصر إيم بن ييصر بن حام بن نوح : وينوا على البحر مدنا منها رقودة مكان الإسكندرية، وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب، والقبة مذهبة، ونصبوا فوقها منارة عليها مرآة من أخلاط شتي، قطرها خمسة أشبار، وكان ارتفاع القبة مائة ذراع، فكانوا إذا قصدهم قاصد من الأم التي حولهم، فإن كان مما يهمهم أو من البحر، عملوا لتلك المرأة عملا فألقت شعاعها على ذلك الشيء فأحرقته فلم تزل على حالها إلى أن غلب عليها البحر فنسفها .

ويقال إن الإسكندر إنما عمل المنار الذي كان شبيها بها، وقد كان أيضا عليه مرآة يرى فيها من يقصدهم من بلاد الروم، فاحتال بعض ملوك الروم فوجه من أزالها، وكانت من زجاج مدبر .

وقال المسعودي في كتاب « التنبيه والإشراف » : وقد كان وزير المتوكل عبيد الله ابن يحيى بن خاقان، لما أمر المستعين بتفنيه إلى برقة في سنة ثمان وأربعين ومائتين، صار إلى الإسكندرية من بلاد مصر، فرأى حمرة الشمس على علو المنارة التي بها وقت المغيب، فقلد



أنه يلزمه ألا يفطر إذا كان صائما أو تغرب الشمس من جميع أقطار الأرض ، فأمر إنسانا أن يصعد إلى أعلى منارة الإسكندرية ومعه حجر ، وأن يتأمل موضع سقوط الشمس ، فإذا سقطت رمى بالحجر ، ففعل الرجل ذلك ، فوصل الحجر إلى قرار الأرض بعد صلاة العشاء الآخرة ، فجعل إفطاره بعد صلاة العشاء الآخرة فيما بعد إذا صام فى مثل ذلك الوقت .

وكان عند رجوعه إلى سر من رأى لا يفطر إلا بعد العشاء الآخرة . وعنده أن هذا فرضه ، وأن الوقتين متساويان ، وهذا غاية ما يكون من قلة العلم بالفرض ، ومجارى الشرق والغرب .

وقد ذكر أرسطاطاليس فى كتاب « الآثار العلوية » أن بناحية المشرق الصيفى جبلا شامخا جدا ، وأن من علامة ارتفاعه أن الشمس لا تغيب عنه إلى ثلاث ساعات من الليل ، وتشرق عليه قبل الصبح بثلاث ساعات .

ومنارة الإسكندرية أحد بنيان العالم العجيب ، بناها بعض البطالسة ملوك اليونانيين بعد وفاة الإسكندر بن فيليبش الملك لما كان بينهم وبين ملوك رومة من الحروب فى البر والبحر ، فجعلوا هذه المنارة مرقبا ، فى أعاليها امرأة عظيمة من نوع الأحجار المشفة ليشاهد منها مراكب البحر إذا أقبلت من رومة على مسافة تعجز الأبصار عن إدراكها ، فكانوا يراعون ذلك فى تلك المرأة ، فيستعدون لهم قبل ورودهم .

وطول المنارة فى هذا الوقت على التقريب مائتان وثلاثون ذراعا . وكان طولها قديما نحو من أربعمائة ذراع ، فهدمت على طول الأزمان وترادف الزلازل والأمطار ، لأن بلد الإسكندرية تمطر ، وليس سبيلها سبيل فسطاط مصر ، إذ كان الأغلب عليها ألا تمطر إلا اليسير .

وبناؤها ثلاثة أشكال : فقريب من النصف وأكثر من الثلث مربع الشكل ، بناؤه بأحجار بيض ، يكون نحو من مائة ذراع وعشرة أذرع على التقريب ، ثم من بعد ذلك مشمن الشكل ، مبنى بالحجر والجص نحو من نيف وستين ذراعا ، وحواليه فضاء يدور فيه الإنسان وأعلىها مدور .

وكان أحمد بن طولون رم شيئا منها، وجعل فى أعلاه قبة من الخشب ليصعد إليها من داخلها، وهى مبسوطة مورية بغير درج وفى الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني، طول كل حرف ذراع فى عرض شبر، ومقدارها على جهه الأرض نحو من مائة ذراع، وماء البحر قد بلغ أصلها .

وقد كان تهدم أحد أركانها الغربية مما يلى البحر، فبناها أبو الجيش خمارويه بن أحمد ابن طولون .

وبينها وبين مدينة الإسكندرية فى هذا الوقت نحو من ميل، وهى على طرف لسان من الأرض قد ركب البحر جنبتيه، وهى مبنية على فم مينا الإسكندرية، وليس بالمينا القديم . لأن القديم فى المدينة العتيقة لا ترسى فيه المراكب لبعده عن العمران . والمينا هو الموضع الذى ترسى فيه مراكب البحر .

وأهل الإسكندرية يخبرون عن أسلافهم أنهم شاهدوا بين المنارة وبين البحر نحو مما بين المدينة والمنارة فى هذا الوقت، فغلب عليه ماء البحر فى المدة اليسيرة، وأن ذلك فى زيادة .

قال : وتهدم فى شهر رمضان سنة أربع وأربعين وثلاثمائة نحو من ثلاثين ذراعا من أعاليها بالزلزلة التى كانت ببلاد مصر وكثير من بلاد الشام والمغرب فى ساعة واحدة، على ما وردت به علينا الأخبار المتواترة ونحن بفسطاط مصر، وكانت عظيمة جدا مهولة فظيعة أقامت نحو نصف ساعة زمانية، وذلك لنصف يوم السبت لثمان عشرة ليلة خلت من هذا الشهر، وهو الخامس من كانون الآخر والتاسع من طوبة .

وكان لهذه المنارة مجمع فى يوم خميس العدس، يخرج سائر أهل الإسكندرية إلى المنارة من مساكنهم بأكملهم - ولا بد أن يكون فيها عدس - فيفتح باب النار ويدخله الناس، فمنهم من يذكر الله، ومنهم من يصلي، ومنهم من يلهو... ولا يزالون إلى نصف النهار ثم ينصرفون . ومن ذلك اليوم يحترس على البحر من هجوم العدو .

وكان فى المنارة قوم مرتبون لوقود النار طول الليل، فيقصد ركاب السفن تلك النار على بعد، فإذا رأى أهل المنار ما يربيههم أشعلوا النار من جهة المدينة، فإذا رآها الحرس طربوا الأبواق والأجراس، فيتحرك عند ذلك الناس لمحاربة العدو .

ويقال إن المنار كان بعيدا عن البحر، فلما كان في أيام قسطنطين هاج البحر وغرق مواضع كثيرة وكنائس عديدة بمدينة الإسكندرية، ولم يزل يغلب عليها بعد ذلك ويأخذ منها شيئا بعد شيء.

وذكر بعضهم أنه قاسه فكان مائتي ذراع وثلاثة وثلاثين ذراعا. وهي ثلاث طبقات: الطبقة الأولى مربعة، وهي مائة وإحدى وعشرون ذراعا ونصف ذراع. والطبقة الثانية مثمعة، وهي إحدى وثمانون ذراعا ونصف ذراع، والطبقة الثالثة مدورة، وهي إحدى وثلاثون ذراعا ونصف ذراع.

وذكر ابن جبير في رحلته أن منار الإسكندرية يظهر على أزيد من سبعين ميلا، وأنه ذرع أحد جوانبه الأربعة في ستة ثمان وسبعين وخمسمائة فأناف على خمسين ذراعا، وأن طول المنار أزيد من مائة وخمسين قامة. وفي أعلاه مسجد يتبرك الناس بالصلاة فيه.

وقال ابن عبد الحكم: ويقال إن الذي بنى منار الإسكندرية كلوبا طرة الملكة، وهي التي ساقطت خليجها حتى أدخلته الإسكندرية، ولم يكن يبلغها، إنما كان يعدل من قرية يقال لها كسا قبالة الكريون، فحفرت حتى أدخلته الإسكندرية، وهي التي بلطت قاعه.

ولما استولى أحمد بن طولون على الإسكندرية بنى في أعلى المنار قبة من خشب فأخذتها الرياح.

وفي أيام الظاهر بيبرس تداعى بعض أركان المنار وسقط، فأمر ببناء ما انهدم منه في سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وبنى مكان هذه القبة مسجدا، وهدم في ذى الحجة سنة اثنين وسبعمائة عند حدوث الزلزلة، ثم بنى في شهور سنة ثلاث وسبعمائة على يد الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وهو باق إلى يومنا هذا.

ولله در الوجية الدروي. حيث يقول في منار الإسكندرية:

وسامية الأرجاء تهدى أخا السري

ضياء إذا ما حندس الليل أظلما

لبست بها بردا من الأنس صافيا

فكان بتذكار الأحبة معلما

وقد ظللتني من ذراها بقبة  
الاحظ فيها من صحابي أنجما  
فخيل أن البحر تحتي غمامة  
وأني قد خيمت في كبد السما  
وقال ابن قلاقس من أبيات :

ومنزل جاوز الجوزاء مرتقيا  
كأنما فيه للنسرين أوكار  
راسى القرارة سامى الفرع في يده  
للتون والنور أخبار وأخبار  
أطلقت فيه عنان النظم فاطردت  
خيل لها في بديع الشعر مضمار  
وقال الوزير أبو عبد الله محمد بن الحسن ابن عبد ربه :  
لله در منار اسكندرية كم  
يسمر إليه على بعد من الحدق  
من شامخ الأنف في عرينه شمم  
كأنه باهت في دارة الأفق  
للمنشآت الجوارى عند رؤيته  
كموقع النوم في أجفان ذى أرق

وقال عمر بن أبى عمر الكندى فى فضائل مصر : ذكر أهل العلم أن المنارة كانت فى وسط  
الإسكندرية حتى غلب عليها البحر فصارت فى جوفه ، ألا ترى الأبنية والأساسات فى  
البحر إلى الآن عيانا ؟

وقال عبد الله بن عمرو : عجائب الدنيا أربعة : امرأة كانت معلقة بمنارة الإسكندرية ،  
فكان يجلس الجالس تحتها فيرى من بالقسطنطينية ، وبينهما عرض البحر ... وذكر الثلاثة .

## ذكر الملعب الذى كان بالإسكندرية وغيره من العجائب

قال القضاعي : ومن عجائب مصر الإسكندرية وما بها من العجائب ، فمن عجائبها المنسارة والسوارى والملعب الذى كانوا يجتمعون فيه فى يوم من السنة ، ثم يرمون بأكرة فلا تقع فى حجر أحد إلا ملك مصر.

وحضر عيداً من أعيادهم عمرو بن العاص ، ف وقعت الأكرة فى حجرة فملك البلد بعد ذلك فى الإسلام.

ثم حضر هذا الملعب ألف ألف من الناس ، فلا يكون فيهم أحد إلا وهو ينظر فى وجه صاحبه. ثم إن قرئ كتاب سمعوه جميعاً ، أو لعب لون من اللعب رأوه عن آخرهم ، لا يتظالمون فيه بأكثر من مراتب العلية والسفلية.

وقال ابن عبد الحكم : فلما كانت سنة ثمان عشرة من الهجرة ، وقدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه الجاهلية ، خلا به عمرو بن العاص واستأذنه فى المسير إلى مصر.

وكان عمرو قد دخل فى الجاهلية مصر وعرف طرقها ، ورأى كثرة ما فيها. وكان سبب دخوله إياها أنه قدم إلى بيت المقدس لتجارة فى نفر من قريش ، فإذا هم بشماس من شمامسة الروم من أهل الإسكندرية قدم للصلاة فى بيت المقدس فخرج فى بعض جبالها يسبح ، وكان عمرو يرمى إبله وإبل أصحابه ، وكانت رعية الأبل نوباً بينهم.

فبينما عمرو يرمى إبله ، إذ مر به ذلك الشماس وقد أصابه عطش شديد فى يوم شديد الحر ، فوقف على عمرو فاستسقاء فسقاه عمرو من قربة له ، فشرب حتى روى ونام الشماس مكانه ، وكانت إلى جنب الشماس حيث نام حفرة ، فخرجت منها حية عظيمة ، فبصر بها عمرو فنزع لها بسهم فقتلها.

فلما استيقظ الشماس نظر إلى حية عظيمة قد ألجأه الله منها ، فقال لعمرو : ما هذه ؟

فأخبره عمرو أنه رماها فقتلها، فأقبل إلى عمرو فقبل رأسه وقال: قد أحيانى الله بك مرتين: مرة من شدة العطش، ومرة من هذه الحية، فما أقدمك هذه البلاد؟

قال: قدمت مع أصحاب لى نطلب الفضل فى تجارتنا.

فقال له الشماس: وكم تراك ترجو أن تصيب فى تجارتك؟

قال: رجائى أن أصيب ما أشتري به بعيرا، فإنى لا أملك إلا بعيرين، فأمل أن أصيب بعيرا آخر فتكون ثلاثة أبعرة.

فقال له الشماس: أرايت دية أحدكم بينكم كم هي؟

قال: مائة من الأبل.

فقال له الشماس: لسنا أصحاب إبل، إنما نحن أصحاب دنانير؟

قال: تكون ألف دينار.

فقال له الشماس: إنى رجل غريب فى هذه البلاد، وإنما قدمت أصلى فى كنيسة بيت المقدس وأسيح فى هذه الجبال شهرا، جعلت ذلك نذرا على نفسي، وقد قضيت ذلك، وأنا أريد الرجوع إلى بلادى، فهل لك أن تتبعنى إلى بلادى ولك على عهد الله وميثاقه أن أعطيك ديتين، لأن الله عز وجل أحيانى بك مرتين؟

فقال له عمرو: أين بلادك؟

قال: مصر، فى مدينة يقال لها الإسكندرية.

قال له عمرو: لا أعرفها، ولم أدخلها قط.

فقال له الشماس: لو دخلتها لعلمت أنك لم تدخل قط مثلها.

فقال له عمرو: وتفى لى بما تقول، ولى عليك بذلك العهد والميثاق؟

فقال له الشماس: نعم، ولك والله على العهد والميثاق أن أفى لك، وأن أردك إلى أصحابك.

فقال له عمرو- كم يكون مكثى فى ذلك؟

قال: شهرا، تنطلق معى ذاهبا عشرا، وتقيم عندنا عشرا، وترجع فى عشر. ولك على أن أحفظك ذاهبا، وأن أبعث معك من يحفظك راجعا.

فقال له عمرو: أنظرنى حتى أشاور أصحابى فى ذلك.

فانطلق عمرو إلى أصحابه فأخبرهم بما عاهد عليه الشماس، وقال لهم تقيمون على حتى أرجع إليكم، ولكم على العهد أن أعطيكم شطر ذلك، على أن يصحبنى رجل منكم أنس به.

فقالوا: نعم، وبعثوا معه رجلا منهم.

فانطلق عمرو وصاحبه مع الشماس، حتى انتهوا إلى مصر، فرأى عمرو من عمارتها وكثرة أهلها، وما بها من الأموال والخير ما أعجبه، فقال عمرو للشماس: ما رأيت مثل ذلك.

ومضى إلى الإسكندرية، فنظر عمرو إلى كثرة ما فيها من الأموال والعمارة، وجودة بنائها وكثرة أهلها، فازداد عجباً. ووافق دخول عمرو الإسكندرية عيداً فيها عظيمًا يجتمع فيه ملوكهم وأشرفهم، ولهم كرة من ذهب مكللة يترامى بها ملوكهم وهم يتلقونها بأكمامهم، وفيما اختبروا من تلك الكرة- على ما وصفها من مضى منهم- أنها من وقعت الكرة فى كفه واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم.

فلما قدم عمرو الإسكندرية أكرمه الشماس الأكرام كله، وكساه ثوب ديباج ألبيه أياه. وجلس عمرو والشماس مع الناس فى ذلك المجلس، حيث يترامون بالكرة وهم يتلقونها بأكمامهم، فرمى بها رجل منهم، فأقبلت تهوى حتى وقعت فى كم عمرو، فعجبوا من ذلك، وقالوا: ما كذبتنا هذه الكرة قط إلا هذه المرة. أترى هذا الأعرايى يملكنا؟ هذا ما لا يكون أبداً.

وإن ذلك الشماس مشى فى أهل الإسكندرية، وأعلمهم أن عمرا أحياء مرتين، وأنه قد ضمن له ألفى دينار، وسألهم أن يجمعوا ذلك له فيما بينهم، ففعلوا ودفعوها إلى عمرو.

فانطلق عمرو وصاحبه، وبعث معهما الشماس دليلا ورسولا، وزودهما وأكرمهما حتى رجع هو وصاحبه إلى أصحابهما... فبذلك عرف عمرو مدخل مصر ومخرجها، ورأى منها ما علم أنها أفضل البلاد وأكثرها أموالا.

فلما رجع عمرو إلى أصحابه، دفع إليهم فيما بينهم ألف دينار، وأمسك لنفسه ألفا. قال عمرو: وكان أول مال اعتقده وتأثله.

## ذكر عمود السوارس

هذا العمود حجر أحمر منقط، وهو من الصوان المائع، كان حوله نحو أربعمئة عمود كسرها قراجا- وإلى الإسكندرية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب- ورمها بشاطئ البحر ليوعر على العدو سلوكه إذا قدموا.

ويذكر أن هذا العمود من جملة أعمدة كانت تحمل رواق أرسطاطاليس الذي كان يدرس به الحكمة، وأنه كان دار علم، وفيه خزانة كتب أحرقها عمرو بن العاص بإشارة عمر بن الخطاب رضى الله عنه.

ويقال إن ارتفاع هذا العمود سبعون ذراعا، وقطره خمسة أذرع.

وذكر بعضهم أن طوله بقاعدتيه إثنتان وستون ذراعا وسدس ذراع، وهو على نشز طوله ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف ذراع، فجمله ذلك خمسة وثمانون ذراعا وثلاثا ذراع، وطول قاعدته السفلى اثنا عشر ذراعا، وطول القاعدة العليا سبعة أذرع ونصف.

قال المسعودي: وفي الجانب الغربى من صعيد مصر جبل رخام عظيم، كانت الأوائل تقطع منه العمود وغيرها، وكانوا يحملون ما عملوا بعد النقر.

فأما العمود والقواعد والرووس التى يسميها أهل مصر الأسوانية- ومنها حجارة الطواحين- فتلك نقرها الأولون قبل حدوث النصرانية بمايتين من السنين، ومنها العمود التى بالإسكندرية، والعمود بها الضخم الكبير لا يعلم بالعالم عمود مثله.



وقد رأيت فى جبل أسوان أخا هذا العمود وقد هندس ونقر، ولم يفصل من الجبل، ولم يحمل ما ظهر منه، وإنما كانوا ينتظرون به أن يفصل من الجبل، ثم يحمل إلى حيث يريد القوم... انتهى .

وكان بالإسكندرية من العمد العظام، وأنواع الحجارة والرخام الذى لا تتقل القطعة منه إلا بالوف من الناس، وقد علقت بين السماء والأرض على فوق المائة ذراع، وفوق رؤوس أساطين. دائر الإسطوانة ما بين الخمسة عشر ذراعا فى عشرة أذرع فى سمك عشرة أذرع، بغرائب الألوان.

وكان بالإسكندرية قصر عظيم لا نظير له فى معمور الأرض، على ربوة عظيمة بإزاء باب البلد، وطوله خمسمائة ذراع، وعرضه على النصف من ذلك، وبابه من أعظم بناء وأتقنه، كل عضادة منه حجر واحد، وعتبته حجر واحد.

وكان فيه نحو مائة إسطوانة، وإبازاته إسطوانة عظيمة لم يسمع بمثلها، غلظها ستة وثلاثون شبرا، وعلوها بحيث لا يدرك أعلاها قاذف حجر، وعليها رأس محكم الصناعة يدل على أنه كان فوق ذلك بناء، وتحتها قاعدة حجر أحمر محكم الصناعة، عرض كل ضلع منه عشرون شبرا فى ارتفاع ثمانية أشبار.

والإسطوانة منزلة فى عمود من حديد قد خرقت به الأرض، فلإذا اشتدت الرياح رأيتها تتحرك، وربما وضع تحتها الحجارة فطحتها لشدة حركتها.

وكننت هذه الإسطوانة إحدى عجائب الدنيا. وقد زعم قوم أنها مما عمله الجن لسليمان بن داود عليهما السلام، كما هى عادتهم فى نسبة كل ما يستعظمون عمله إلى أنه من صنيع الجن، وليس كذلك، بل كانت مما عمله القدماء من أهل مصر.

وكان فى وسطه قبة، ومن حولها أساطين، وعلى الجميع قبة من حجر واحد رخام أبيض كأحسن ما أنت راء من الصنائع.

ويقال إن بعض ملوك مصر دخل الإسكندرية، فأعجبه هذا القصر وأراد أن يبنى مثله، فجمع الصناع والمهندسين ليقموا له قصرا عظيما على هيئته، فما منهم إلا من اعترف بعجزه عن مثله، إلا شيخا منهم فإنه التزم أن يصنع مثله.

فسر الملك ذلك، وأذن له فى طلب ما يحتاج إليه من المؤن والآلات والرجال.

فقال : اتئوتى بثورين مطيقين ، وعجله كبير... فللحال أتى بذلك.

فمضى إلى المقابر القديمة ، وحفر منها قبرا أخرج منه جمجمة عظيمة ، رفعها عدة من الرجال على عجلة ، فما جرها الثوران ، مع قوتها ، إلا بعد جهد وعناء.

فلما وقف بها بين يدى الملك ، قال : أصلح الله سيدنا ، أن أتيتنى بقوم رؤوسهم مثل هذا الرأس ، عملت لك مثل هذا القصر.

فتيقن الملك عند ذلك عجز أهل زمانه عن إقامة مثل ذلك القصر.

وقد ذكر أنه كان بالإسكندرية ضرس إنسان ، عند قصاب يزن به اللحم ، زنته ثمانية أرطال.

ويقال أن عمود السواري ، الموجود الآن خارج مدينة الإسكندرية ، أحد سبعة أعمدة أتى بأحدها البتون بن مرة العادي ، وهو يحمله تحت أبطه ، من جبل برهم الأحمر قبلى أسوان ، إلى الإسكندرية ، فإنكسر ضلعه لأنه كان ضعيف القوى فى قومه.

فشق ذلك على يعمر بن شداد بن عاد ، وقال : ليتنى فديته بنصف ملكي.

وجاء بعمود آخر جحدر بن سنان الشمودى - وكان قويا - فحمله من أسوان تحت إبطه وجاء بقية رجالهم ، كل رجل بعمود ، فأقام العمدة السبعة الجاورد بن قطن المؤتفكى - وكان بناءها - بعد أن أختاروا لها طالعا سعيدا كما هى عادتهم فى عامة أعمالهم.

وقد ذكر غير واحد أن الصخور ، فى القديم من الدهر ، كانت تلين ، فعمل منها أعمدة ناعط ومأرب وبينون ومأثر اليمن ، وأعمدة دمشق ومصر ومدين وتدمر ، وأن كل شئ كان يتكلم.

قال أمية بن الصلت :

وإذ هم لا لبوس لهم عراة

وإذ صخر السلام لهم رطاب

وقال قوم : عمود السوارى من جملة أعمدة كانت تحمل رواقا يقال له بيت الحكمة ، وذلك حيث انتهت علوم أهل الغرب إلى خمس فرق وهم : أصحاب الرواق هذا ، وأصحاب الإسطوانة وكانوا ببلبك ، وأصحاب البرابى وكانوا بصعيد مصر ، والمشاءون وكانوا بمقدونية .

وكأنى بمن قل علمه ينكر على إيراد هذا الفصل ، ويراه من قبيل للمحال وما وضعه القصاص ، ويجزم بكنبه... فلا يوحشك حكايتى له ، واسمع قول الله تعالى عن عاد قوم هود : ﴿واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح ، وزادكم فى الخلق بسطة﴾ (٣٠١) ، أى طولا وعظم جسم .

قال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : كان أطولهم مائة ذراع ، وأقصرهم ستين ذراعا . وهذه الزيادة كانت على خلق آبائهم ، وقيل على خلق قوم نوح .

وقال وهب بن منبه : كان رأس أحدهم مثل قبة عظيمة ، وكانت عين الرجل منهم تفرخ فيها السباع ، وكذلك مناخرهم .

وروى شهر بن حوشب ، عن أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال : إن كان الرجل من قوم عاد ليحمل المصرعين ، لو اجتمع عليه خمسمائة من هذه الأمة لم يطيقوه . وإن كان أحدهم ليغمز بقدمه الأرض فيدخل فيها .

وروى عبد الله بن لهيعة ، عن يزيد بن عمرو المعافري ، عن ابن بجرة قال : أستظل سبعون رجلا من قوم موسى عليه السلام فى قحف رجل من العماليق .

وعن زيد بن أسلم : بلغنى أن الضبعة وأولادها ريين فى حجاب عين رجل من العماليق . وقال تعالى : ﴿ألم تركيف فعل ربك بعاد . إرم ذات العماد . التى لم يخلق مثلها فى البلاد﴾ (٣٠٢) .

قال المبرد : وقولها (يعنى الخنساء) : رفيع العماد ، إنما تريد الطول . ويقال رجل معمد : يريد طويلا ، ومنه قوله تعالى : ﴿إرم ذات العماد﴾ ، أى الطوال .

---

(٣٠١) ٦٩ ك الأصراف ٧ .

(٣٠٢) ٦ ، ٧ ، ٨ ك الفجر ٨٩ .

وقال البغوي<sup>(٣٠٣)</sup> : سمو ذات العماد ، لأنهم كانوا أهل عمد سيارة . وهو قول قتادة ومجاهد والكلبي ، ورواية عطاء عن ابن عباس .

وقال بعضهم : سمو ذات العماد ، لطول قاماتهم . قال ابن عباس : يعنى طولهم مثل العماد .

قال مقاتل : كان طول أحدهم اثني عشر ذراعاً .

وفى «كشاف» الزمخشري : لم يخلق مثلها (مثل عاد) فى البلاد عظم أجرام وقوة ، كان طول الرجل منهم أربعمئة ذراع ، وكان يأتى الصخرة العظيمة فيحملها فيلقبها على الحى فيهلكهم .

وقد ذكر غير واحد أنه وجد فى خلافة المقتدر بالله ، أبى الفضل جعفر بن المعتضد ، كثر بمصر فيه ضلع إنسان ، طوله أربعة عشر شبراً فى عرض ثلاثة أشبار .

وأعلم أن أعين بنى آدم ضيقة ، وقد نشأت نفوسهم فى محل صغير ، فإذا حدث القوم بما يتجاوز مقدار عقولهم أو مبلغ أجسامهم . مما ليس له عندهم أصل يقيسونه عليه إلا ما يشاهدونه أو يألّفونه . عجلوا إلى الارتياح فيه ، وسارعوا إلى الشك فى الخبر عنه ، إلا من كان معه علم وفهم ، فإنه يفحص عما يبلغه من ذلك حتى يجد دليلاً على قبوله أو رده .

وكيف يرد مثل هذه الأخبار ، وفى الصحيح أن رسول الله ﷺ قال : «خلق الله آدم طوله ستون ذراعاً فى السماء ، ثم لم يزل الخلق ينقص حتى الآن» .

وذكر محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن ربيع القيسى الغرناطى<sup>(٣٠٤)</sup> فى كتاب «تحفة الألباب» قال : نقل الشعبى فى كتاب «سير الملوك» أن الضحاك بن علوان لما هرب منه لام بن عامر إلى ناحية الشمال ، أرسل فى طلبه أميرين ، مع كل أمير طائفة من الجبارين ،

---

(٣٠٣) هو الحسين بن مسعود بن محمد الفراء أو ابن الفراء أبو محمد . ويلقب بحبي السنة البغوي . ولد سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م ومات سنة ٥١٠هـ / ١١١٧م . أنظر : وفيات الأعيان ١ / ١٤٥ .

(٣٠٤) هو محمد بن عبد الرحيم بن سليمان أبو عبد الله وأبو حامد بن أبى الربيع المازنى القيسى الأندلسى الغرناطى ، ولد سنة ٤٧٣هـ / ١٠٨٠م ومات سنة ٥٦٥هـ / ١١٧٠م . أنظر : الوانى بالوفيات ٣ / ٢٤٥ ، آداب اللغة ٣ / ٨٦ .

خرج أحدهما قاصدا إلى بلغار، والآخر إلى باشقرد فأقام أولئك الجبارون في أرض بلغار وفي باشقرد.

قال الإقليشي: وقد رأيت صورهم في باشقرد، ورأيت قبورهم بها، فكان مما رأيته ثنية أحدهم، طولها أربعة أشبار وعرضها شبران، وقد كان عندي في باشقرد نصف أصل الثنية، أخرجت لي من فكه الأسفل فكان عرضها شبرا، ووزنها ألف مثقال ومائتا مثقال، أنا وزنتها بيدي، وهي الآن في داري في باشقرد، وكان دور فك ذلك العادي سبعة عشر ذراعا.

وفي بيت بعض أصحابي في باشقرد عضد أحدهم، طوله ثمانية وعشرون ذراعا، وأضلاعه كل ضلع ثلاثة أشبار وأكثر كاللوح الرخام، وأخرج إلي نصف رسغ يد أحدهم، فكنت لا أقدر أن أرفعه بيد واحدة حتى أرفعه بيدي جميعها.

قال: ولقد رأيت في بلد بلغار، سنة ثلاثين وخمسمائة، من نسل العاديين رجلا طويلا، كان طوله أكثر من سبعة أذرع، وكان يسمى دنقي، وكان يأخذ الفرس تحت أبطه كما يأخذ الإنسان الطفل الصغير، وكان إذا وقع القتال بتلك الناحية يقاتل بشجرة من شجر البلوط: يسكها كالعصا في يده، لو ضرب بها الفيل قتله. وكان خيرا متواضعا، كلما التقاني سلم على ورحب بي وأكرمني، وكان رأسي لا يصل إلى حقه.

وكانت له أخت على طوله، رأيتها في بلغار مرارا عدة، قال لي القاضي يعقوب بن النعمان (يعنى قاضي بلغار): إن هذه المرأة الطويلة العادية قتلت زوجها، وكان اسمه آدم، وكان من أقوى أهل بلغار، ضمته إلى صدرها فكسرت أضلاعه، فمات من ساعته.

قال: ولم يكن في بلغار حمام تسعهم إلا حمام واحدة واسعة الأبواب... انتهى.

وقد حدثني الخافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفريابي، عن أبيه، أنه شاهد قبرا أحترق بمدينة قرطاجنة من أفريقية، فإذا جثة رجل قدر عظم رأسه كثورين عظيمين، ووجد معه لوح مكتوب بالقلم المسند، وهو قلم عاد وحروفه مقطعة، ما نصه:

«أنا كوش بن كنعان ابن الملوك من آل عاد. ملكت بهذه الأرض ألف مدينة، وبنيت بها على ألف بكر، وركبت من الخيل العتاق سبعة آلاف حمر وصفر وشهب ويض ودهم، ثم

لم يغن عني ذلك شيئا، وجاءني ضائع فصاح بي صيحة أخرجتني من الدنيا، فمن كان عاقلا ممن جاء بعدى فليعتبر بي، وأنشد:

ياواقفا يرعى السها  
برسم ريع قد وهى  
قف واستمع ثم اعتبر  
إن كنت من أهل النهى  
بالأمس كنا فوقها  
واليوم صرنا تحتها  
لكل حد غاية  
لكل أمر متهى

قال: فأمر السلطان أبو بكر بن يحيى الخفصى صاحب تونس بطمه، فطم القبر.

قال مؤلفه رحمه الله تعالى: وأنا أدركت شيئا من ذلك، وهو أنه ترفع في بعض الأيام طائفة من الحجارين إلى السلطان الملك الظاهر برقوق أعوام بضع وتسعين وسبعائة، وقد اختلفوا على مال وجدوه بجبل المقطم...

وهو أنهم كانوا يقطعون الحجارة من مغار فيما يلي قلعة الجبل من بحريها، فأنكشف لهم حجر أسود عليه كتابة، فاجتمعوا على قطع ما بين هذا الحجر طمعا في وجود مال، فأنتهى بهم القطع إلى عمود عظيم قائم في قلب الجبل، فلعلجتهم أقبلوا بمعاولهم عليه حتى تكسر قطعاً، فإذا هو مجوف وإنسان قائم على قدميه بطوله، وتناثر لهم من جهة رأسه دنائير كثيرة فاقسموها وتنافسوا في قسمتها، واختلفوا حتى اشتهر أمرهم وترافعوا إلى السلطان.

فبعث من كشف المغار، فوجد الحجر والعمود وقد تكسر، فأخذ منهم ما وجد بأيديهم من الدنانير، ولم يجد من يعرف ما قد كتب على الحجر.

وتسامع الناس بالخبر، فأقبلوا إلى المغار وعبثوا برمة الميت.

فأخبرني من شاهد سنا من أسنان هذا الميت أنها سوداء بقدر الباذنجانة، وأن عظم ساقه فيما بين قدمه إلى ركبته خمسة أذرع، فيجى من هذا حساب طوله عشرين ذراعاً وأزيد، ودماغ سن واحدة من أسنانه في قدر الباذنجانة ما هو إلا كالقبة الكبيرة.

وأخبرني السيد الشريف، قاضى القضاة بدمشق، شهاب الدين أحمد بن على بن إبراهيم الحسيني، المعروف بابن حدنان وبابن أبي الجن، أنه وقف في سنة أربع عشرة وثمانمائة، بمقبرة باب الصغير من دمشق، على قبر ليدفن فيه ميت لهم، فلما تهيأ القبر ولم يبق إلا أن يدلى فيه الميت، انخسف وخرج من الخسف ذباب كثير كبار زرق الألوان حتى كادت تظلمهم فتزل الحفار في الخسف، فإذا قبر طوله اثنان وعشرون ذراعاً، وفيه بطوله ميت قد صار كالرماد.

وأخبرني أيضاً أنه شاهد بهذه المقبرة ضرس إنسان وله ثلاث شعب وقد سقطت منه قطعة، وهو في قدر البطيخة، وأنه وزن بحضرته فبلغ رطلين وتسع أواق بالرطل الشامي، وأن القطعة التي انكسرت منه نحو أوقيتين بالشامي. فيكون على هذا زنة هذا الضرس نحو اثني عشر رطلاً بالمصري. والله تعالى أعلم.

## ذكر طرف مما قيل في الإسكندرية

قال أبو عمرو الكندي: أجمع الناس أنه ليس في الدنيا مدينة على ثلاث طبقات غير الإسكندرية.

ولما دخل عبد العزيز بن مروان الإسكندرية سأل رجلاً من علماء الروم عنها وعن عدد أهلها.

فقال: والله أيها الأمير ما أدرك علم هذا أحد من الملوك، والذي أخبرك كم كان فيها من اليهود، فإن ملك الروم أمر بإحصائهم فكانوا ستمائة ألف.

قال : فما هذا الخراب الذى فى أطرافها؟

قال : بلغنى عن بعض ملوك فارس ، حين ملكوا مصر ، أنه أمر بفرض دينار على كل محتلم لعمران الإسكندرية ، فاتاه كبراء أهلها وعلمائهم وقالوا : أيها الملك لا تتعب ، فإن الإسكندرية أقام الإسكندر على بنائها ثلاثمائة سنة ، وعمرت ثلاثمائة سنة. ولقد أقام أهلها سبعين سنة لا يمشون فيها نهارا إلا بخرق سود فى أيديهم ، خوفا على أبصارهم من شدة بياضها.

ومن فضائلها ما قاله بعض المفسرين من أهل العلم أنها المدينة التى وصفها الله عز وجل فى كتابة العزيز فقال : ﴿ إرم ذات العماد التى لم يخلق مثلها فى البلاد ﴾ (\*) .

وقال أحمد بن صالح : قال لى سفيان بن عيينة : يا مصرى أين تسكن ؟  
قلت : أسكن الفسطاط.

فقال : أتأتى الإسكندرية؟

قلت : نعم.

قال : تلك كثانة الله ، يجعل فيها خيار سهامه.

وقال عبد الله بن مرزوق الصدفى : لما نعى لى ابن عمى خال بن يزيد- وكان قد توفى بالإسكندرية- لقينى موسى بن على بن رياح وعبد الله بن لهيعة والليث بن سعد متفرقين ، كلهم يقول : أليس مات بالإسكندرية ؟  
فأقول : نعم.

فيقولون : هو حى عند الله يرزق ، ويجرى عليه أجر رباطه ما أقامت الدنيا ، وله أجر شهيد حتى يحشر على ذلك.

وقال الذين ينظرون فى الأهوية والبلدان وترتب الأقاليم والأمصار : إنه لم تطل أعمار الناس فى بلد من البلدان طولها بمربوط من كورة الإسكندرية ووادى فرغانة.

---

(\*) ٧ ، ٨ ك الفجر ٨٩ .



وقال الحسن بن صفوان : وأما الإسكندرية وتينس وأمثالهما : فقربها من البحر ،  
وسكون الحرارة والبرد عندهم ، وظهور ريح الصبا فيهم ، مما يصلح أمرهم ، ويرق  
طبائعهم ، ويرفع هممتهم ، وليس يعرض لهم ما يعرض لأهل اليشمون من غلظ الطبع  
والحمارية .

وقد وصف أهل الإسكندرية بالبخل ... قال جلال الدين بن مكرم بن أبى الحسن بن  
أحمد الخزر جى ملك الحفاظ :

نزىل سكندرية ليس يقري  
بغير الماء أو نعت السواري  
ويتحف حين يكرم بالهواء الـ  
ملائن والأشارة للمنار  
وذكر البحر والأمواج فيه  
ووصف مراكب الروم الكبار  
فلا يطمع نزيلهم بخبز  
فما فيها لذلك الحرف قاري

وقال أحمد بن خر داذبة : من الفسطاط إلى ذوات الساحل أربعة وعشرون ميلا ، ثم إلى  
مربوط ثلاثون ميلا ، ثم إلى كوم شريك ثلاثون ميلا ، ثم إلى كريون أربعة وعشرون ميلا ،  
ثم إلى الإسكندرية أربعة وعشرون ميلا .

وقال آخر : وطريق الإسكندرية إذا نضب ماء النيل يأخذ بين المدائن والضيايح . وذلك إذا  
أخذت من شطونف إلى سبك العبيد ، فهو منزل فيه منية لطيفة ، وبينهما اثنا عشر سقسا .  
ومن سبك إلى مدينة منوف . وهى كبيرة فيها حمامات وأسواق ، وبها قوم فيهم يسار  
ووجوه من الناس . وبينهما ستة عشر سقسا .

ومن منوف إلى محله صرد . وفيها منبر وحمام وفنادق وسوق صالح . ستة عشر سقسا .

ومن محله صرد إلى سخا-وهى مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع ، وإقليم جليل له عامل بعسكر وجند ، وبه الكتان الكثير وزيت الفجل وقموح عظيمة - ستة عشر سقسا.

ومن سخا إلى شبركمية-وهى مدينة كبيرة بها جامع وأسواق- ستة عشر سقسا.

ومن بركمية إلى مسير-وهى مدينة بها جامع وأسواق- ستة عشر سقسا.

ومن مسير إلى سنهور-وهى مدينة ذات إقليم كبير ، وبها حمامات وأسواق وعمل كبير - ستة عشر سقسا.

ومن سنهور إلى النخوم-وهى إقليم ، وبها حمامات وفنادق وأسواق- ستة عشر سقسا.

ومن النخوم إلى سترو-وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة اليشمون- عشرون سقسا.

ومن نسترو إلى البرلس-وهى مدينة كثيرة الصيد فى البحيرة ، وبها حمامات-عشر سقسات.

ومن البرلس إلى إخنا-وهى حصن على شط بحر الملح-عشر سقسات.

ومن إخنا إلى رشيد-وهى مدينة على النيل ، ومنها يصب النيل فى البحر من فوهة تعرف بالأشتوم وهى المدخل- ثلاثون سقساً. وكان بها أسواق صالحة وحمام ، وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من الإسكندرية.

وهذا الطريق ، الأخذ من شطونف إلى رشيد ، ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل.

والثياب المنسوجة بالإسكندرية لا نظير لها ، وتحمل فى أقطار الأرض وفى ثياب الإسكندرية ما يباع الكتان منه ، إذا عمل ثياباً يقال لها الشرب ، كان زنة درهم بدرهم فضة ، وما يدخل فى الطرز فيباع بنظير وزنه مرات عديدة.

## ذكر فتح الإسكندرية

قال أبو عمرو الكندي : لما حاز المسلمون الحصن بما فيه ، أجمع عمرو على المسير إلى الإسكندرية ، فسار إليها في ربيع الأول سنة عشرين .  
وقال غيره : بل سار في جمادى الآخرة منها .

وذكر سيف بن عمر أن عمرو بن العاص بعث إلى الإسكندرية ، وهو على عين شمس ، عوف بن مالك ، فنزل عليها وبعث يقول لأهلها : إن شئتم أن تنزلوا فلكم الأمان ، فقالوا : نعم . فرأسلهم وترىصوا أهل عين شمس ، وسار المسلمون من بين ذلك .

وقال ابن عبد الحكم (ويقال إن المقوقس إنما صالح عمرو بن العاص) : لما فتح الإسكندرية حاصر أهلها ثلاثة أشهر ، وألح عليهم فخافوه ، وسأله المقوقس الصلح عنهم كما صالحه على القبط ، على أن يستنظر رأى الملك .

فحدثنا يزيد بن أبي حبيب أن المقوقس الرومي ، الذي كان ملكاً على مصر ، صالح عمرو ابن العاص على أن يسير من أراد من الروم المسير ، ويقر من أراد من الروم على أمر قد سماه .

فبلغ ذلك هرقل ملك الروم ، فسخط أشد السخط ، وأنكر أشد الإنكار ، وبعث الجيوش فأغلقوا أبواب الإسكندرية ، وأذنوا عمرا بالحرب .  
فخرج إليه المقوقس فقال : أسألك ثلاثاً .  
قال : ما هن ؟

قال : لا تبدل للروم ما بذلت لي ، فإنني قد نصحت لهم فاستغشوني ، ولا تنقض القبط فإن النقض لم يأت من قبلهم ، وأن تأمر بي إذا مت فادفني في بطن .  
فقال عمرو : هذه أهونهن علينا .

قال : فخرج عمرو بالمسلمين حين أمكنهم الخروج ، وخرج معه جماعة من رؤساء القبط ، وقد أصلحوا لهم الطرق ، وأقاموا لهم الجسور والأسواق ، وصارت لهم القبط أعوانا على ما أرادوا من قتال الروم .

وسمعت بذلك الروم فاستعدت واستجاشت وقدمت عليهم مراكب من أرض الروم فيها جمع عظيم من الروم بالعدة والسلاح، فخرج إليهم عمرو من القسطنطينية متوجهاً إلى الإسكندرية، فلم ير منهم أحداً، حتى بلغ مربوط فلقى فيها طائفة من الروم، فقاتلهم قتالاً خفيفاً فهزمهم الله.

ومضى عمرو بمن معه حتى لقي جمع الروم بكوم شريك، فاقتتلوا ثلاثة أيام، ثم فتح الله على المسلمين، وولى الروم أكتافهم.

ويقال بل أرسل عمرو بن العاص شريك بن سمي في آثارهم، فأدركهم عند الكوم الذي يقال له كوم شريك، فهزمهم، وكان على مقدمه عمرو- وعمرو يربوط- فأنجأوه إلى الكوم فاعتصم به، وأحاطت به الروم.

فلما رأى ذلك شريك بن سمي أمر أبا ناعمة مالك بن ناعمة الصدفى- وهو صاحب الفرس الأشقر الذي يقال له أشقر صدف، وكان لا يجارى سرعة- فانهط عليهم من الكوم، وطلبته الروم فلم تدركه، حتى أتى عمراً فأخبره.

فأقبل عمرو متوجهاً، وسمعت به الروم فانصرفوا، ثم التقوا بسلطيس فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثم هزمهم الله تعالى، ثم التقوا بالكريون فاقتتلوا بها بضعة عشر يوماً.

وكان عبد الله بن عمرو على المقدمة، وحامل اللواء يومئذ وردان مولى عمرو، فأصاب عبد الله بن عمرو جراحات كثيرة فقال : يا وردان لو تقهقرت قليلاً نصيب الروح.

فقال وردان : الروح تريد؟ الروح أمامك وليس خلفك.

فتقدم عبد الله، فجاءه رسول أبيه يسأله عن جراحه، فقال :

أقول لها إذا جشأت وجاشت

رويدك محمدى أو تستريحى

وهذا البيت لعمر بن الأظنابة، وهو أن رجلاً من بنى النجار كان مجاوراً لمعاذ بن النعمان فقتل، فقال معاذ : لا أقتل به إلا عمر ابن الأظنابة، وهو يومئذ أشرف الخزرج، فقال عمرو :

ألا من مبلغ الأكفاء عني  
وقد تهدي النصيحة للنصيح  
بأنكم وما تزجون شطري  
من القول المرغى والصريح  
سيقدم بعضكم عاجلاً عليه  
وما أثر اللسان إلى الجروح  
أبت لى عفتى وأبى بلائي  
وأخذى الحمد بالثمن الريح  
وإعطائى على المكروه مالي  
وأقدامى على البطل المشيح  
وقولى كما جشأت وجاشت  
مكانك نحمى أو تستريح  
لأدفع عن مآثر صالحات  
وأحمى بعد عن عرض صحيح  
بذى شطب كلون الملح صاف  
ونفس لم تقر على القبيح

الشطب : سعف النخل الأخضر، الواحدة شطبة. وجشأت: ارتفعت من حزن أو فزع،  
وجاشت: دارت للغثيان، وقيل هما بمعنى ارتفع. والمشيح : البارذ المتكمش.  
فرجع الرسول إلى عمرو فأخبره بما قال، فقال عمرو: هو ابنى حقاً.. وصلى عمرو يومئذ  
صلاة الخوف.

ثم فتح الله للمسلمين، وقتل منهم المسلمون مقتلة عظيمة، وأتبعوهم حتى بلغوا  
الإسكندرية. فتحصن بها الروم- وكان عليها حصون متينة لا ترام.. حصن دون حصن- فنزل

المسلمون ومعهم رؤساء القبط يدونهم بما احتاجوا إليه من الأطعمة والعلوفة، فأقاموا شهرين.

ثم تحول، فخرجت عليه خيل من ناحية البحيرة مستترة بالحصن، فواقعوه، فقتل يومئذ من المسلمين اثنا عشر رجلاً... وورسل ملك الروم تختلف إلى الإسكندرية في المراكب بمادة الروم.

وكان ملك الروم يقول : لئن ظهرت العرب على الإسكندرية، ففى ذلك انقطاع الروم وهلاكهم، لأنه ليس للروم كنائس أعظم من كنائس الإسكندرية.

وإنما كان عيد الروم حين غلبت العرب على الشام- بالإسكندرية. فقال الملك : لئن غلبونا على الإسكندرية هلك الروم وانقطع ملكها.

فأمر بجهازه ومصلحته لخروجه إلى الإسكندرية حتى يياشر قتالها بنفسه. فلما فرغ من جهازه، صرعه الله عز وجل فأماته، وكفى المسلمين مؤثته وكان موته فى سنة تسع عشرة، فكسر الله بموته شوكة الروم، فرجع جمع كثير ممن كان قد توجه.

وقال الليث : مات هرقل فى سنة عشرين، وفيها فتحت قيسارية الشام.

قال : واستأسدت العرب عند ذلك، وألحت بالقتال على أهل الإسكندرية، فقاتلوهم قتالاً شديداً، وخرج طرف من الروم من باب حصن الإسكندرية، فحملوا على الناس فقتلوا رجلاً من مهرة، واحتزوا رأسه ومضوا به، فجعل المهيرون يتغضبون ويقولون : لا ندفنه إلا برأسه.

فقال عمرو : تتغضبون كأنكم تتغضبون على من ييالى بغضبكم، احملوا على القوم إذا خرجوا فاقتلوا منهم رجلاً، ثم أرموا برأسه يرمونكم برأس صاحبكم.

فخرجت الروم إليهم فاقتلوا. فقتل من الروم رجل من بطارتهم، فاحتزوا رأسه ورموا به الروم، فرمت الروم برأس المهرى إليهم، فقال : دونكم الآن فادفنوا صاحبكم.

وكان عمرو يقول : ثلاث قبائل من مصر : أما مهرة فقوم يقتلون ولا يقتلون، وأما حافق فقوم يقتلون ولا يقتلون، وأما بلى فأكثرها رجلاً صاحب النبى ﷺ، وأفضلها فارساً.

وقال رجل لعمره : لو جعلت المتجنيق ورميتهم به لهدم حائطهم.

فقال عمرو : تستطيع أن يفنى مقامك من الصف.

وقيل له : إن العدو قد غشوك ، ونحن نخاف على رابطة (يريدون أمراته).

فقال : إذن يتخذوا أرباطاً كثيرة.

ولما استبحر القتال بارز رجل من الروم مسلمة بن مخلد، فصرعه الرومي وألقاه عن فرسه ، وهوى إليه ليقتله حتى حماه رجلاً من أصحابه. وكان مسلمة لا يقاوم ولكنها مقادير - ففرحت بذلك الروم ، وشق على المسلمين.

وغضب عمرو بن العاص لذلك ، وكان مسلمة كثير اللحم ثقیل البدن ، فقال عمرو عند ذلك : ما بال الرجل الستة الذي يشبه النساء ، يتعرض مداخل الرجال ويتشبه بهم. فغضب من ذلك مسلمه ولم يركب.

ثم أشد القتال حتى اقتحموا حصن الإسكندرية ، فقاتلهم العرب في الحصن ، ثم جاشت عليهم الروم حتى أخرجوهم جميعاً من الحصن ، إلا أربعة نفر تفرقوا في الحصن ، وأغلقوا عليهم باب الحصن... أحدهم عمرو بن العاص ، والآخر مسلمة ، ولم نحفظ الآخرين ، وحالو بينهم وبين أصحابهم ، ولا يدري الروم من هم.

فلما رأى ذلك عمرو بن العاص وأصحابه ، التجأوا إلى ديماس من حمااتهم ، فدخلوا فيه فاحترزوا به.

فأمرؤا رومياً أن يكلمهم بالعربية ، فقال لهم : إنكم قد صرتم بأيدينا أسارى ، فاستأسروا ولا تقتلوا أنفسكم.. فامتنعوا عليه.

ثم قال لهم. إن في أيدي أصحابكم منا رجالاً أسروهم ، ونحن نعطيكم العهود نفادى بكم أصحابنا ولا نقتلكم.. فأبوا عليه.

فلما رأى ذلك الرومي منهم قال لهم : هل بكم إلى خصلة وهي نصف ، فإن غلب صاحبنا صاحبكم استأسرتم لنا وأمكتمونا من أنفسكم ، وإن غلب صاحبكم صاحبنا غلبنا سبيلكم إلى أصحابكم.

فرضوا بذلك ، وتعاهدوا عليه ، وعمرو ومسلمه وصاحباهما فى الحصن فى الديماس .  
فتداعوا إلى البراز ، فبرز رجل من الروم - وقد وثقت الروم بنجدته وشدته - وقالوا : يبرز  
رجل منكم لصاحبنا .

فأراد عمرو أن يبرز ، فمنعه مسلمه وقال : ما هذا؟ تخطى مرتين : تشد من أصحابك  
وأنت أمير ، وإنما قوامهم بك وقلوبهم معلقة نحوك ، لا يدرون ما أمرك ولا ترضى حتى  
تبارز وتعرض للقتل ، فإن قتلت كان ذلك بلاء على أصحابك . مكانك وأنا أكفيك أن شاء  
الله تعالى .

فقال عمرو : دونك فرجها الله بك .

فبرز مسلمة للرومي ، فتجاولا ساعة ، ثم أعانه الله عليه فقتله .

فكر مسلمة وأصحابه ، وفى لهم الروم بما عاهدوهم عليه ، ففتحوا لهم باب الحصن  
فخرجوا ، ولا تدري الروم أن أمير القوم فيهم حتى بلغهم بعد ذلك فأسفوا على ذلك ،  
وأكلوا أيديهم تغيطاً على ما فاتهم .

فلما خرجوا استحيا عمرو مما كان قال لمسلمة حين غضب ، فقال عمرو عند ذلك :  
استغفر لى ما كنت قلت لك .. فاستغفر له .

وقال عمرو . ما أفحشت قط إلا ثلاث مرار : مرتين فى الجاهلية ، وهذه الثالثة ، وما منهن  
مرة إلا وقد ندمت ، وما استحييت من واحدة منهن أشد مما استحييت مما قلت لك . والله  
إنى لأرجو ألا أعود إلى الرابعة ما بقيت .

قال : وأقام عمرو محاصر الإسكندرية أشهراً .

فلما بلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : ما أبطأوا بالفتح إلا لما أحدثوا . وكتب  
إلى عمرو بن العاص :

« أما بعد ، فقد عجبت لإبطائكم عن فتح مصر ، إنكم تقاتلونهم منذ سنين ، وما ذاك  
إلا لما أحدثتم وأحببتم من الدنيا ما أحب عدوكم ، فإن الله تبارك وتعالى لا ينصر قوماً  
إلا بصدق نياتهم... »



« وقد كنت وجهت إليك أربعة نفر، وأعلمتك أن الرجل منهم مقاوم ألف رجل على ما كنت أعرف، إلا أن يكونوا غيرهم ما غير غيرهم... »

« فإذا أتاك كتابي هذا، فاخطب الناس، وحضهم على قتال عدوهم، ورغبهم في الصبر والنية، وقدم أولئك الأربعة في صدور الناس، ومر الناس جميعاً أن يكونوا لهم صدمة واحدة كصدمة رجل واحد. وليكن ذلك عند الزوال يوم الجمعة، فإنها ساعة تنزل الرحمة ووقت الإجابة. وليعج الناس إلى الله، ويسألوه النصر على عدوهم. »

فلما أتى عمرو بن العاص رضى الله عنه الكتاب، جمع الناس وقرأ عليهم كتاب عمر رضى الله عنه. ثم دعا أولئك النفر فقدمهم أمام الناس، وأمر الناس أن يتطهروا ويصلوا ركعتين، ثم يرغبوا إلى الله تعالى ويسألوه النصر... ففعلوا، ففتح الله عليهم.

ويقال أن عمرو بن العاص استشار مسلمة فقال : أشر على في قتال هؤلاء.

فقال له مسلمة : أرى أن تنظر إلى رجل له معرفة وتجارب، من أصحاب رسول الله ﷺ، فتعقد له على الناس، فيكون هو الذى يباشر القتال ويكفيكه .

فقال عمرو : من ذلك ؟

قال : عبادة بن الصامت.

فدعاه عمرو، فأتاه وهو راكب على فرسه، فلما دنا منه أراد النزول، فقال له عمرو : عزمت عليك أن نزلت، ناولنى سنان رمحك. فناوله إياه. فنزع عمرو عمامته عن رأسه، وعقد له وولاه قتال الروم.

فتقدم عباده مكانه، فصادف الروم وقاتلهم، ففتح الله على يديه الإسكندرية من يومهم ذلك.

وكان حصار الإسكندرية بعد موت هرقل تسعة أشهر، وخمسة أشهر قبل ذلك. وفتحت يوم الجمعة لمستهل المحرم سنة إحدى وعشرين.

وقال أبو عمرو الكندى : وحاصر عمرو الإسكندرية ثلاثة أشهر، ثم فتحها عنوة، وهو الفتح الأول. ويقال : بل فتحها عمرو لمستهل المحرم سنة إحدى وعشرين.

قال القضاعى عن الليث : أقام عمرو بالإسكندرية ، فى حصارها وفتحها ، ستة أشهر ، ثم إنتقل إلى الفسطاط فاتخذها داراً فى ذى القعدة .

وقال ابن عبدالحكم : فلما هزم الله تعالى الروم وفتح الإسكندرية ، هرب الروم فى البر والبحر ، فخلف عمرو بالإسكندرية ألف رجل من أصحابه ، ومضى ومن معه فى طلب من هرب من الروم فى البر ، فرجع من كان هرب من الروم فى البحر إلى الإسكندرية ، فقتلوا من كان فيها من المسلمين إلا من هرب منهم .

ويلغ ذلك عمراً ، فكر راجعاً ففتحها وأقام بها ، وكتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه : «إن الله قد فتح علينا الإسكندرية بغير عقد ولا عهد» .

فكتب إليه عمر رضى الله عنه يقبح رأيه ، ويأمره ألا يجاوزها .

قال ابن لهيعة : وهو فتح الإسكندرية الثانى . وكان سبب فتحها هذا أن رجلاً يقال له ابن بسامه كان هوباً ، فسأل عمراً أن يؤمنه على نفسه وأرضه وأهل بيته ويفتح له الباب . فأجابه عمرو إلى ذلك ، ففتح له ابن بسامه الباب ، فدخل عمرو .

وقتل من المسلمين ، من حين كان من أمر الإسكندرية ما كان إلى أن فتحت ، اثنان وعشرون رجلاً .

وبعث عمرو بن العاص معاوية بن خديج ، وأفداً إلى عمر بن الخطاب بشيراً له بالفتح ، فقال له معاوية : ألا تكتب معى ؟

فقال له عمرو : وما أصنع بالكتاب ، ألسنت رجلاً عرياً تبلى الرسالة وما رأيت وحضرت ؟

فلما قدم على عمر أخبره بفتح الإسكندرية ، فخر عمر ساجداً ، وقال : الحمد لله .

وقال معاوية بن خديج : بعثنى عمرو بن العاص إلى عمر رضى الله عنه بفتح الإسكندرية ، فقدمت المدينة فى الظهيرة ، فأنخت راحلتى بباب المسجد ، ثم دخلت المسجد .

فبينما أنا قاعد فيه، إذ خرجت جارية من منزل عمر بن الخطاب رضى الله عنه، فرأتني شاحباً عليّ ثياب السفر، فأتتني وقالت : من أنت ؟

فقلت : أنا معاوية بن خديج رسول عمرو بن العاص.

فانصرفت عني..، ثم أقبلت تشد أسمع حفيف إزارها على ساقها، حتى دنت مني، ثم قالت : قم فأجب أمير المؤمنين يدعوك.. فتبعتها.

فلما دخلت، فإذا بعمر يتناول رداءه بإحدى يديه ويشد إزاره بالأخرى، فقال : ما عندك ؟ فقلت : خير يا أمير المؤمنين، فتح الله الإسكندرية.

فخرج معي إلى المسجد، فقال للمؤذن : أذن في الناس «الصلاة جامعة». فاجتمع الناس.

ثم قال لي : قم فأخبر أصحابك. فقممت فأخبرتهم.

ثم صلى ودخل منزله، واستقبل القبلة فدعا بدعوات.

ثم جلس فقال : يا جارية، هل من طعام ؟

فأتت بخبز وزيت، فقال : كل... فأكلت حياء. ثم قال : كل، فإن المسافر يحب الطعام، فلو كنت أكلت لأكلت معك. فأصبت على حياء.

ثم قال : يا جارية، هل من تمر ؟

فأتت بتمر في طبق، فقال : كل. فأكلت على حياء.

ثم قال : ماذا قلت يا معاوية حين أتيت المسجد ؟

قال : قلت أمير المؤمنين قائل.

قال : بشس ما قلت (أو بشس ما ظننت)، لئن ثمت النهار لأضيعن الرعية، ولئن ثمت الليل

لأضيعن نفسي، فكيف بالنوم مع هذين يا معاوية ؟

ثم كتب عمرو بن العاص بعد ذلك إلى عمر بن الخطاب : «أما بعد، فإنني فتحت مدينة

لا أصف ما فيها، غير أنني أصبت فيها أربعة آلاف بنية بأربعة آلاف حمام، وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية، وأربعمائة ملهى للملوك».

وعن أبى قبيل أن عمرا لما فتح الإسكندرية وجد فيها اثنى عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر.

وترحل من الإسكندرية ، فى الليلة التى دخلها عمرو ، وفى الليلة التى خافوا فيها دخول عمرو ، سبعون ألف يهودي.

وكان بالإسكندرية ، فيما أحصى من الحمامات ، اثنا عشر ألف ديماس ، أصغر ديماس منها يسع ألف مجلس ، كل مجلس يسع جماعة نفر.

وكان عدة من بالإسكندرية من الروم مائتى ألف رجل ، فلحق بأرض الروم أهل القوة وركبوا السفن.

وكان بها مائة مركب من المراكب الكبار ، فحصل فيها ثلاثون ألفاً مع ما قدروا عليه من المال والمتاع والأهل.

وبقى من بقى من الأسارى من بلغ الخراج. فأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان.

فاختلف الناس على عمرو فى قسمها ، فكان أكثر الناس يريدون قسمها.

فقال عمرو : لا أقدر على قسمها حتى أكتب إلى أمير المؤمنين.

فكتب إليه يعلمه بفتحها وشأنها ويعلمه أن المسلمين طلبوا قسمها.

فكتب إليه عمر : لا تقسمها ، وذرها يكون خراجها فيثا للمسلمين ، وقوة لهم على جهاد عدوهم.

فأقرها عمرو ، وأحصى أهلها ، وفرض عليهم الخراج.

فكانت مصر صلحاً كلها بفريضة دينارين على كل رجل ، لا يزداد على أحد منهم فى جزية رأسه أكثر من دينارين ، إلا أنه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الأرض والزرع... إلا الإسكندرية ، فإنهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم ، لأن الإسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ، ولم يكن لهم صلح ولا ذمة.

وقد كانت قرى من قرى مصر قاتلت ، فسبوا منها قرية يقال لها بلهيب ، وقرية يقال لها الخيس ، وقرية يقال له سلطيس... فوقع سباياهم بالمدينة وغيرها ، فردهم عمر بن الخطاب إلى قراهم ، وصيرهم وجماعة القبط أهل ذمة.

وعن يزيد بن أبى حبيب أن عمرا سبى أهل بهليب وسلطيس وقرطيا وسخا ، فتفرقوا وبلغ أولهم المدينة حتى نقضوا. ثم كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بردهم ، فرد من وجد منهم.

وفى رواية أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب فى أهل سلطيس خاصة : من كان منهم فى أيديكم فخيروه بين الإسلام ، فإن أسلم فهو من المسلمين ، له مالهم وعليه ما عليهم ، وإن اختار دينه ، فخلوا بينه وبين قريته.. فكان البلهيبى خير يومئذ فاختار الاسلام.

وفى رواية أن أهل سلطيس وصا وبهليب ظاهروا الروم على المسلمين فى جمع كان لهم فلما ظهر عليهم المسلمون ، استحلوهم وقالوا : هؤلاء لنا فى مع الإسكندرية.

فكتب عمرو إلى عمر بن الخطاب بذلك.

فكتب إليه عمر. أن تجعل الإسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين ، وتضرب عليهم الخراج ، ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط قوة المسلمين على عدوهم ، ولا يجعلون فيثا ولا عبيدا. ففعل ذلك.

ويقال إنما ردهم عمر رضى الله عنه لعهد كان تقدم لهم.

وقال ابن لهيعة : جى عمرو جزية الإسكندرية ستمائة ألف دينار ، لأنه وجد ثلاثمائة ألف من أهل الذمة ، فقدر عليهم دينارين دينارين ، فبلغت ذلك.

وقيل كانت جزية الإسكندرية ثمانية عشر ألف دينار. فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك بلغت ستة وثلاثين ألف دينار.

ويقال إن عمرو بن العاص استبقى أهل الإسكندرية ، فلم يقتل ولم يسب ، بل جعلهم ذمة كأهل النوبة.

## ذكر ما كان من فعل المسلمين

### بالإسكندرية ، وانتقاض الروم

قال ابن عبدالحكم : فأما الإسكندرية فلم يكن بها خطط ، وإنما كانت أخاخذ ، من أخذ منزلاً نزل فيه هو وينو أبيه. وإن عمرو بن العاص لما فتح الإسكندرية ، أقبل هو وعبادة بن الصامت حتى علوا الكوم الذى فيه مسجد عمرو بن العاص ، فقال معاوية بن خديج : ننزل. فنزل عمرو والقصر ، ونزل أبو ذر منزلاً كان غربي المصلى الذى عند مسجد عمرو بما يلى البحر وقد انهدم ، ونزل معاوية ابن خديج فوق أثل ، وضرب عبادة بن الصامت خباء فلم يزل فيه حتى خرج من الإسكندرية. ويقال إن أبا الدرداء كان معه. والله أعلم.

قال : فلما استقامت لهم البلاد قطع عمرو ابن العاص من أصحابه لرباط الإسكندرية ربع الناس ، وربما فى السواحل ، والنصف مقيمون معه.

وكان يصير بالإسكندرية خاصة الربع فى الصيف بقدر ستة أشهر ، ويعقب بعدهم شاتية ستة أشهر وكان لكل عريف قصر ينزل فيه بمن معه من أصحابه ، واتخذوا فيه أخاخذ.

وعن يزيد بن أبى حبيب أن المسلمين لما سكنوا الإسكندرية فى رباطهم ، ثم قفلوا ، ثم غزوا ابتدروا ، فكان الرجل منهم يأتى المنزل الذى كان فيه صاحبه قبل ذلك ، فيبتدره فيسكنه.

فلما غزوا ، قال عمرو : إني أخاف أن تحربوا المنازل إذا كنتم تتعاورونها.

فلما كان عند الكريون قال لهم : سيروا على بركة الله ، فمن ركز منكم رمحه فى دار فهى له ولبنى بنيه.

فكان الرجل يدخل الدار فيركز رمحه فى منزل منها ، ثم يأتى الآخر فيركز رمحه فى بعض بيوت الدار ، فكانت الدار تكون لقبيلتين وثلاث. وكانوا يسكنوها ، حتى إذا قفلوا سكنها الروم وعليهم مرمتها.

وكان يزيد بن أبي حبيب يقول : لا يحل من كرائها شيء ولا بيعها ، ولا يورث منها شيء ، إنما كانت لهم يسكنوها فى رباطهم .

وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمرو بن العاص لما فتح الإسكندرية ، ورأى بيوتها وبناءها مفروغا منها ، هم أن يسكنها وقال : مساكن قد كفيناها فكتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يستأذنه فى ذلك .

فسأل عمر الرسول : هل يحول بينى وبين المسلمين ماء ؟

قال : نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل .

فكتب عمر إلى عمرو : «إنى لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بينى وبينهم شتاء ولا صيفاً» .

فتحول عمرو بن العاص إلى القسطاط .

قال : وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبى وقاص وهو نازل بمدائن كسرى ، وإلى عامله بالبصرة ، وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالإسكندرية : «ألا تجعلوا بينى وبينكم ماء ، متى ما أردت أركب إليكم راحلتى حتى أقدم عليكم ، قدمت» .

فتحول سعد بن أبى وقاص من مدائن كسرى إلى الكوفة ، وتحول صاحب البصرة من المكان الذى كان فيه فنزل البصرة ، وتحول عمرو بن العاص من الإسكندرية إلى القسطاط .

وكان عمر بن الخطاب يبعث فى كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط بالإسكندرية . وكان على الولاء : لا يغفلها ، ويكنف مرابطها ، ولا يأمن الروم عليها .

وكتب عثمان رضى الله عنه إلى عبد الله بن سعد بن أبى سرح : «قد علمت كيف كان هم أمير المؤمنين الإسكندرية ، وقد نقضت الروم مرتين . فالزم الإسكندرية مرابطيها ، ثم أجرى عليهم أرزاقهم ، وأعقب بينهم فى كل ستة أشهر .

قال : وكانت الإسكندرية انتقضت ، وجاءت الروم ، عليهم منوئل الخصي ، فى المراكب حتى أرسوا بالإسكندرية ، فأجابهم من بها من الروم . ولم يكن المقوقس تحرك ولا نكث . وقد كان عثمان رضى الله عنه عزل عمرو بن العاص ، وولى عبد الله بن سعد بن أبى سرح .

فلما نزلت الروم سأل أهل مصر عثمان أن يقر عمروا حتى يفرغ من قتال الروم، فإن له معرفة بالحرب وهيبة في العدو، ففعل.

وكان على الإسكندرية سورها، فحلف عمرو بن العاص، لئن أظفروه الله عليهم، ليهدم سورها حتى يكون مثل بيت الزانية يؤتى من كل مكان.

فخرج إليهم عمرو في البر والبحر، فضموا إلى المقوقس من أطاعه من القبط، وأما الروم فلم يطعه منهم أحد.

فقال خارجة بن حذافة لعمرو: ناهضهم قبل أن يكثروا مددهم، فلا آمن أن تتفرض مصر كلها.

فقال عمرو: لا، ولكن أدعهم حتى يسيروا إلي، فإنهم يصيبون من مروا به فيخزي الله بعضهم ببعض.

فخرجوا من الإسكندرية، ومعهم من نقض من أهل القري، فجعلوا ينزلون القرية فيشربون خمورها، ويأكلون أطعمتها، ويتهبون ما مروا به.

فلم يتعرض لهم عمرو حتى بلغوا نفيوس، فلحقوهم في البر والبحر. فبدأت الروم القبط، فرموا بالنشاب في الماء رمياً شديداً، حتى أصابت النشاب يومئذ فرس عمرو في لبتة وهو في البر فقهر، فنزل عنه عمرو.

ثم خرجوا من البحر، فاجتمعوا هم والذين في البر، فتفحوا المسلمين بالنشاب، فاستأخر المسلمون عنهم شيئاً، وحملوا على المسلمين حملة ولى المسلمون منها، وانهزم شريك بن سمي في خيله.

وكانت الروم قد جعلت صفوفاً خلف صفوف.

وبرز يومئذ بطريق. فمن جاء من أرض الروم على فرس له، عليه سلاح مذهب، فدعا إلى البراز فبرز إليه رجل من زييد. يقال له حومل، يكنى أبا مذحج. فاقتتلا طويلاً برمحين يتطاردان، ثم ألقى البطريق الرمح وأخذ السيف، فألقى حومل رمحه وأخذ سيفه، وكان



يعرف بالنجدة، فجعل عمرو يصيح : أبا ملحج، فيجيبه، لييك، والناس على شاطئ النيل  
فى البر على تعبيتهم وصفوفهم، فتجاولا ساعة بالسيف، ثم حمل عليه البطريق، فاحتمله  
وكان نحيفاً، فاخترط حومل خنجرأ كان فى منطقته أو فى ذراعه، فضرب به نحر العليج أو  
ترقوته فأثبته، ووقع عليه فأخذ سلبه.

ثم مات حومل بعد ذلك بأيام رحمه الله، فرؤى عمرو يحمل سريره بين عمودى نعشه  
حتى دفنه بالمقطم.

ثم شد المسلمون عليهم، فكانت هزيمتهم. فطلبهم المسلمون حتى ألحقوهم  
بالإسكندرية، ففتح الله عليهم، وقتل منويل الخصي، وقتلهم عمرو حتى أمعن فى  
مدينتهم.

فكلم فى ذلك، فأمر برفع السيف عنهم. وبنى فى ذلك الموضع الذى رفع فيه السيف  
مسجداً، وهو المسجد الذى بالإسكندرية، الذى يقال له مسجد الرحمة، سمى بذلك لرفع  
عمرو السيف هناك، وهدم سورها كله، وجمع ما أصاب منهم.

فجاءه أهل تلك القرى بمن لم يكن نقض، فقالوا: قد كنا على صلحنا، وقد مر علينا  
هؤلاء اللصوص، فأخذوا متاعنا ودواينا، وهو قائم فى يدك فرد عليهم عمرو ما كان لهم  
من متاع عرفوه وأقاموا عليه البيعة.

وقال بعضهم لعمرو : ما حل لك ما صنعت بنا، كان لنا أن نقاتل عنا لأننا فى ذمتك ولم  
ننقض، فأما من نقض فأبعده الله.

فندم عمرو وقال : يا ليتنى كنت لقيتهم حين خرجوا من الإسكندرية.

وكان سبب نقض الإسكندرية هذا، أن ظلما صاحب اختا قدم على عمرو فقال : أخبرنا  
ما على أحدنا من الجزية فيصير لها.

فقال عمرو، وهو يشير إلى ركن كنيسة لو أعطيتنى من الركن إلى السقف ما أخبرتك،  
إنما أنتم خزاة لنا إن كثر علينا كثرنا عليكم، وإن خفف عنا خففنا عنكم.

فغضب صاحب اخنا، وخرج إلى الروم فقدم بهم، فهزمهم الله تعالى.

وأسر فأتى به إلى عمرو، فقال له الناس : أقتله.

فقال : لا، بل انطلق فجئنا بجيش آخر.

وسوره وتوجه، وكساه برنس أرجوان، فرضى بأداء الجزية، فقبل له : لو أتيت ملك

الروم؟

فقال : لو أتيت لقتلني، وقال : قتلت أصحابي.

وعن أبي قبيل أن عتبة بن أبي سفيان عقد لعقمة القطيفي على الإسكندرية، وبعث معه

أثنى عشر ألفاً فكتب لعقمة إلى معاوية بن أبي سفيان يشكو عتبة حين غرره وبمن معه.

فكتب إليه معاوية : «إني قد أمددتك بعشرة آلاف من أهل الشام، وبخمسة آلاف من أهل

المدينة»، فكان في الإسكندرية سبعة وعشرون ألفاً.

وفي رواية : أن عقمة بن يزيد كان على الإسكندرية ومعه اثنا عشر ألفاً، فكتب إلى

معاوية : إنك خلفتني بالإسكندرية وليس معي إلا اثنا عشر ألفاً، ما يكاد بعضنا يرى بعضاً

من القلة».

فكتب إليه معاوية : «إني قد أمددتك بعبد الله بن مطيع في أربعة آلاف من أهل المدينة،

وأمرت معن بن يزيد السلمى أن يكون بالرملة في أربعة آلاف محسكين بأعنة خيولهم، متى

بلغهم عنك فزع يعبروا إليك».

قال ابن لهيعة : وقد كان عمرو بن العاص يقول : ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة.

وكان عمرو، حين توجه إلى الإسكندرية، خرب القرية التي تعرف اليوم بخربة وردان.

واختلف علينا السبب الذي خربت له. فحدثنا سعيد بن عفير أن عمرا لما توجه إلى

نفيوس لقتال الروم، عدل وردان لقضاه حاجته عند الصبح، فاختلفه أهل الخربة فغيبوه

ففقده عمرو وسأل عنه وقفاً أثره، فوجوده في بعض دورهم، فأمر بإخراجهما وإخراجهم

منها.

وقيل كان أهل الحربة رهباناً كلهم، فغدروا بقوم من ساقة عمرو، فقتلوه بعد أن بلغ عمرو الكربون، فأقام عمرو، ووجه إليهم وردان فقتلهم وخربها، فهي خراب إلى اليوم.

وقيل كان أهل الحربة أهل تويت وخبت، فأرسل عمرو إلى أرضهم فأخذ له منها جراب فيه تراب من ترابها، فكلّمهم فلم يجيبوه إلى شيء، فأمر بإخراجهم، ثم أمر بالتراب ففرش تحت مصلاه، ثم قعد عليه، ثم دعاهم فكلّمهم، فأجابوه إلى ما أحب، ثم أمر بالتراب فرفع، ثم دعاهم فلم يجيبوه إلى شيء... فعل ذلك مراراً فلما رأى عمرو ذلك قال : هذه بلدة لا يصلح أن توطأ فأمر بإخراجها.

فلما هزم الله الروم أراد عثمان رضى الله عنه أن يكون عمرو بن العاص على الحرب، وعبد الله بن سعد على الخراج، فقال عمرو : أنا إذن كما سك البقرة برقيها وآخر يحلبها... فأبى عمرو.

وكان فتح عمرو هذا عنوة قسراً فى خلافة عثمان سنة خمس وعشرين، وبينه وبين الفتح الأول أربع سنين.

وقال الليث : كان فتح الإسكندرية الأول سنة اثنتين وعشرين، وكان فتحها الآخر سنة خمس وعشرين.

وأقامت الجيوش من السماء يقاتلون الناس سبع سنين، بعد أن فتحت مصر، مما يفتحون عليهم من تلك المياه والغياض.

قال : ثم غزا عبد الله بن سعد بن أبي سرح ذا الصوارى فى سنة أربع وثلاثين.

وكان من حديث هذه الغزوة أن عبد الله بن سعد، لما نزل ذا الصواري، أنزل نصف الناس مع بسر بن أرطاة فى البر فلما مضوا أتى آت إلى عبد الله بن سعد فقال : ما كنت فاعلاً حين ينزل بك ابن هرقل فى ألف مركب، فافعله الساعة.

وكانت مراكب المسلمين ماتى مركب ونيفاً.

فقام عبد الله بن سعد بين ظهرانى الناس فقال : بلغنى أن ابن هرقل قد أقبل إليكم فى ألف مركب، فأشيروا على فما كلمه زجل من المسلمين.

فجلس قليلاً ليرجع إليهم أفئدتهم، ثم قام الثانية فكلّمهم، فما كلمه أحد.  
فجلس، ثم قام الثالثة فقال : إنه لم يبق شيء فأشيروا علي.  
فقام رجل من أهل المدينة - كان متطوعاً مع عبد الله بن سعد - فقال : أيها الأمير أن الله  
جل ثناؤه يقول : ﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله، والله مع الصابرين﴾ (\*) .  
فقال عبد الله : أركبوا فركبوا، وإنما في كل مركب نصف شحنته، لأنه قد خرج النصف  
الأخر إلى البر مع بسر فلقوهم، فاقتلوا بالنبل والنشاب.  
وتأخر ابن هرقل لثلاث نصيبه الهزيمة، وجعلت القوارب تختلف إليه بالأخبار، فقال :  
ما فعلوا ؟

قالوا : قد اقتتلوا بالنبل والنشاب.

فقال : غلبت الروم

ثم أتوه، فقال : ما فعلوا ؟

قالوا : قد نفذ النبل والنشاب، فهم يرمون بالحجارة.

فقال : غلبت الروم

ثم أتوه، فقال : ما فعلوا ؟

قالوا : قد نفذت الحجارة، وربطوا المراكب بعضها ببعض يقتتلون بالسيوف.

قال : غلب الروم.

وكانت السفن إذ ذاك تقرن بالسلاسل عند القتال.

قال : فقرن مركب عبد الله يومئذ - وهو الأمير - بمركب من مراكب العدو، فكان مركب  
العدو يجتر مركب عبد الله إليهم، فقام علقمة بن يزيد القطيفي، وكان مع عبد الله بن سعد  
في المركب، فضرب السلسلة بسيفه فقطعها.

---

(\*) ٢٤٩ م البقرة ٢

فسأل عبد الله امرأته بعد ذلك بسياسة ابنة حمزة بن يشرح - وكانت مع عبد الله يومئذ،  
وكان الناس يغزون بنسائهم في المراكب - من رأيت أشد قتالاً ؟

قالت : علقمة صاحب السلسلة.

وكان عبد الله قد خطب بسياسة إلى أبيها فقال له : أن علقمة قط خطبها، وله عليّ فيها  
رأي، فإن تركها أفعل.

فكلم عبد الله علقمة فتركها، فتزوجها عبد الله بن سعد، ثم هلك عنها علقمة فتزوجها  
بعده كريب بن أبرهة وماتت تحتها.

وقيل مشيت الروم إلى قسطنطين بن هرقل، في سنة خمس وثلاثين، فقالوا : أتترك  
الإسكندرية في أيدي العرب وهي مدينتنا الكبرى ؟

فقال : ما أصنع بكم ؟ ما تقدرون أن تمالكوا ساعة إذا لقيتم العرب.

قالوا : اخرج على أنا نموت.. فتبايعوا على ذلك.

فخرج في ألف مركب يريد الإسكندرية، فسار في أيام غالبية الرياح، فبعث الله عليهم  
ريحاً فغرقتهم، إلا قسطنطين فإنه لجأ بمركبه، فألقته الريح بصقليه، فسأله عن أمره،  
فأخبرهم.

فقالوا : شئت النصرانية، وأفنيت رجالها، لو دخلت العرب علينا لم نجد من يردهم.

فقال : خرجنا مقتدرين فأصابنا هذا.

فصنعوا له الحمام ودخلوا عليه، فقال : ويلكم، يذهب رجالكم، وتقتلون ملككم ؟

قالوا : كأنه غرق معهم. ثم قتلوه وخلوا من كان معه في المركب.

قال أبو عمرو الكندي : وإنما سميت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب  
واجتماعها.

## ذكر بحيرة الإسكندرية

قال ابن عبدالحكم : كانت بحيرة الإسكندرية كروما كلها لامرأة المقوقس ، فكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم ، فكثر الخمر عليها حتى ضاقت به ذرعاً ، فقالت : لا حاجة لى فى الخمر ، أعطونى دنائير .

فقالوا : ليس عندنا .

فأرسلت إليهم الماء ففرقتها ، فصارت بحيرة يصاد فيها الحيتان ، حتى استخرجها الخلفاء من بنى العباس ، فسدوا جسورها وزرعوها .

ثم صارت بحيرة طولها إقلاع يوم فى عرض يوم ، ويصير اليها الماء من أشتوم فى البحر الرومي ، ويخرج منها إلى بحيرة دونها فى خليج عليه مدينتان : إحداهما الحدة ، والأخرى إنكو ، وهى كثيرة المقائى والنخل ، وكلها فى الرمل .

ويصب فى هذه البحيرة خليج من النيل - يسمى الحافر - طوله نصف يوم إقلاعاً ، وهو كثير الطير والسماك والعشب .

وكان السمك ، بوجود هذه البحيرة فى الإسكندرية ، غاية فى الكثرة ، يباع بأقل القيم وأبخص الأثمان . ثم أنقطع الماء عن هذه البحيرة منذ ..... .

## ذكر خليج الإسكندرية

يقال إن كلوباطرة الملكة هى التى ساقطت خليج الإسكندرية حتى أدخلته إليه . ولم يكن يبلغها الماء ، فحفرته حتى أدخلته الإسكندرية ، وبلطت قاعة بالرخام من أوله إلى آخره ، ولم يزل يوجد ذلك فيه .

وقال أبو الحسن المخزومي في كتاب «المنهاج» : أما خليج الإسكندرية فإنه من فوهة الخليج إلى ترعة بودرة ليس على شئ منها سد : بومنحرج، محلة بتوك، أسينة أورين، محلة فرنو، محلة حسن، منية طراد. وتعرف بالقاعة. محللتا نصر ومسروق.

فأما ترعة لقانة فإنها تفتح بعد سبعة أيام من توت.

والترعة الجديدة تفتح في السادس عشر من توت.

وترعة بودرة، تفتح بعد سبعة أيام من توت.

وترعة بويحيي، وترعة بو السحما، وترعة القهوقية، ليس على شئ من ذلك سد.

وترعة الشراك تفتح بعد سبعة أيام من توت.

وترعة أبو خراشة، وترعة البريط، يشرب منها ديسو وسمخراط وشيرنوبه ومنية حماد وسنادة وبعض محله مارية.

وترعة فيشة بلخا تفتح في ثاني عشر توت.

وجرت العادة أن تفتح في النوروز ترعة بويط.

ومقطع سمديسة يفتح في الثاني والعشرين من توت.

ومقطع ياطس يفتح في تاسع عشر توت.

ولما سد المقطع المذكور، عملت بعد ذلك ترعة تروى الصفقة القبلية منها، فتفتح في يوم النوروز.

ولما استحدثت ترعة افلاقة، وخرجت في أرض ياطس، جرت العادة، إذا رويت الصفقة القبلية من افلاقة، تطلق الترعة المذكورة على القسم البحري من ياطس إلى أن يروي.

وترعة القارورة محدثة.

وترعة بفوها تفتح في ثاني عشر توت.

وترعة افلاقة تفتح في عاشر توت.

وترعة اسكنيدة تفتح فى سادس توت.

تراع بحر دمنهور تفتح فى العشرين من مسرى إلى سادس توت. ويروى منها بعض طاموس ، وبعض كنيسة الغيط ، وبعض قرطسا ودمنهور.

ترعة القواديس ، منها تشرب شبرا النحلة وكوم التلول.

تراع شبرا النحلة تفتح على أعاليها من أول توت.

وترعة بسطرى تفتح فى خامس عشر مسرى.

وترعة مسيد فى ثامن توت.

وترعة سنتويه تفتح فى ثامن عشر توت.

ويحر دمشوية يفتح فى العشرين من مسرى ، ومنه تشرب منيه رزقون ، وسفط كراسة ، ودمشوية ، ومحلة الشيخ ومصيل.

وترعة دمشوية تفتح فى تاسع توت ، ويقيم الماء عليها سبعة عشر يوماً ، وتفتح إلى محلة الشيخ ، ومصيل يقيم الماء عليها ثلاثين يوماً ، ويسد بعد ذلك على دمشوية سبعة أيام.

وعلى سفط ومنية رزقون ترعة برسيق ، كانت تفتح فى أول توت .

محلة برسيق ليس عليها سد.

محلة الكروم تفتح فى ثامن توت. ومنها تشرب عدة أماكن ، وهى محلة الكروم وكفورها ، وهى دنيسة وكوم الولايد وكوم الصخرة وديرامس والصفافى ، وما يخرج عن كفورها وهى تلمسا والجلمون من حقوق محلة كيل. ومنها تشرب الجهة الغربية.

شبرا بار ليس عليها سد.

وترعة قافلة كانت تفتح فى ثامن توت ، وليس عليها الآن سد.

وترعة بلقطر وكفورها ، كانت تفتح فى تاسع توت ، وليس عليها الآن سد.

ترعة الراهب ليس عليها سد.



وترعة دسونس المقاريضى تسقى الحلفاية، وتفتح فى ثامن توت.  
وكذلك ترعة مرحنا والملعقية، وترعة نيلامة وبيشاي، وآخر تراع الحجيجة، وترعة  
الكريون تفتح فى ثامن توت.

وترعة السلقون كانت تفتح فى سادس توت، وليس عليها الآن سد.  
وترعة أرمياخ تفتح فى ثانى عشر توت.  
وترعة أبلوق تفتح فى سادس توت.

وأما جون رمسيس فإن بحر رمسيس كان يضرب السد فيه على تراع رمسيس من أول  
النيل إلى سابع عشر توت. والذي يشرف من السد المذكور، من النواحب والكفور،  
رمسيس ومحلة جعفر وفليشان وبعض أبنية البعيدى وبعض خربتا وبعض البلكوس وبعض  
بولين وبعض محلة وافد والبيضاء وبعض طيلاس.

ثم يفتح سد دكدولة، وهو محدث يقيم الماء عليه عشرة أيام، وتشرب منه دكدولة  
ومحلة معن ومنية أسامى وبعض صيفية.

ثم يقطع سد العظامي، وهو محدث، ومنه يشرب بعض جنوبية وبليانة البحرية والسرة  
وأبو حمار والبهوطة.

ثم يقطع سد دسونس وأبو دينار وترعة طبرينة، فيشرب منه دنسال، وطلموس. يقيم  
الماء عليه ستة أيام، ومنه تشرف منية عطية وسلطيس.

وأما بحر دمنهور فإنه يسد على سلطيس إلى سابع عشر توت، ومنه تشرب سلطيس  
وزهرا وبعض طابوس وبعض قرطسا وبعض كيسة الغيط ودمنهور.

ثم يقطع سد نديية، وهو محدث، فيقيم ثمانية أيام، ومنه تشرب نديية ودقرس  
والعميرية والنسرين.

ثم يفتح ويسد على محلة خفض ومحلة كيل ومحلة نمير.

ثم يقطع سد سلطيس، وهو محدث، فيقيم عشرة أيام بعد اختلاط الماءين ببحر دمنهور  
ورمسيس.

ثم يقطع جسر ملولة، ومنه تشرب تروجه وأرسييس والمراسى وغابة الأحساس وبعض سمرو ومحلة نمير، ويبقى هناك إلى أنقضاء النيل.

وأما ترعة طبرينة فهي محدثة، وإذا رويت طبرينة تطلق على دسونس أم دينار، ثم تقطع على طاموس بمقدار ريهها، ثم تطلق في النيل العالى على أرض قراقس، ويطلق الماء على قرطسا وكنيسة الغيط.

وخليج الطبرينة إذا خرج الماء منه يسقى منه في أول النيل، إلى أن يضرب جسر شبرا وسيم، فيسقى منه شبرا وسيم وبعض البلكوس وحفيرة الزعفراني وبعض بولين ومسجد غانم والصواب وكوم شريك ومنية مغيين وتل الفطامى ومحلة وافد.

ثم يقطع جسر دليجة، ومنه يشرب بعض خريتا وبعض فليشن وبعض بولين والبيضا ودنست وتليانة الأبراج وتل بقا والحدين واليهودية والنسوم وأبو صمادة والحصن وقلاوة بنى عبيد وطوخ دخاية ودرشا وسقرا ودليجة ولمحة وطيبة، ثم يقطع على منية وزراقة الحجر والمحزون وبعض حيارس وأفريم وأبو سمار وأم الضروع.

خليج ابن زلوم- ويعرف بخليج ابن ظلوم وسد مخرج التعيدى- لا يفتح إلى عشرة أيام من توت، ومنه يشرب شابور وكنيسة مبارك وبعض سرسيقة وبعض دموشة ومنية يزيد وحوض لماصلى وحصلة سلمون وبعض سنيت وبعض التعيدى وبعض فليشان.

ثم يفتح، فيشرب منه أمليط وبعض انباى وبعض كنيسة عبد الملك وبعض أرمنية وميسينا وبعض محلة عبيد وسقط خالد وبرنامة وشبرا نوبة وكيمان شراس وبعض دمشق، وتقام الحراس على جسر سقط.

ويشرب من خليج الإسكندرية وما يفيض منه، أهل الباطن وأهل البحيرة في فجاج وأودية، فيكون ذلك الماء صلة، وهم قبيل من دنانة والرمحانة وبنى يزان وقبائل البربر، ويزرعون عليه فيستوفى منهم الخراج.

وبين مشارق الفرما من ناحية جوجير وفاقوس، وبين آخر ما يشرب من خليج الإسكندرية، مسيرة شهر، كان عامرا كله- في محلول ومعقود- إلى ما بعد الخمسين وثلاثمائة من سنى الهجرة، وقد خرب معظم ذلك.

وقال أبو بكر الطرطوسي، عمن حدثه من مشايخ البحر، أنه قال : شاهدت الإسكندرية والصيد في الخليج مطلقا للرعية، والسماك فيه يطفو لئلا به كثرة حتى تصيده الأطفال بالخرق، ثم حجره الوالى ومنع الناس من صيده، فذهب حتى كاد لا يرى فيه إلا الواحدة بعد الواحدة إلى يومنا هذا.

وقال أبو عمرو الكندي في كتاب «الموالي» عن الحارث بن مسكين : إنه تقلد قضاء مصر من قبل أمير المؤمنين الواصل بالله في سنة تسع وثلاثين ومائتين، فذكر سيرته وقال : وحفر خليج الإسكندرية، وورد الكتاب بصرفه في شهر ربيع الآخر سنة خمس وأربعين ومائتين. وقال جامع السيرة الطولونية : وفي ربيع الأول سنة تسع وخمسين ومائتين، أمر أحمد ابن طولون بحفر خليج الإسكندرية.

وقال المسعودي : وقد كان النيل انقطع عن بلاد الإسكندرية قبل سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة.

وقد كان الإسكندر بنى الإسكندرية على هذا الخليج من النيل، وكان عليها معظم ماء النيل، فكان يسقى الإسكندرية وبلاد مريوط وكانت بلاد مريوط في نهاية العمارة والجنان المتصلة بأرض بركة، وكانت السفن تجرى في النيل وتتصل بأسواق الإسكندرية.

وقد بلط أرض خليجها في المدينة بالأحجار والمرمر، وانقطع الماء عنها لعوارض سدت خليجها ومنعت الناس دخوله، فصار شربهم من الآبار، وصار النيل على يوم منهم.

وذكر المسيحي أن الحاكم بأمر الله أبا منصور بن العزيز، أطلق لحفر خليج الإسكندرية، في سنة أربع وأربعين، خمسة عشر ألف دينار، فحفر كله.

وفي سنة اثنتين وستين وستمائة بعث الملك الظاهر بيبرس الأمير علي، أمير جاندار، لحفر خليج الإسكندرية، وقد امتلأت فوهته بالطين، وقل الماء في الإسكندرية، فابتدأ بالحفر من التعيدي، وأنشأ هناك مسجداً. وتولى مباشرة هذا الحفر المعلم تعاسيف ناظر الدواوين.

ثم بعث السلطان، فى سنة أربع وستين وستمائة، لحفر هذا الخليج الأمير علم الدين سنجر المسروري، ثم سار بعامة الأمراء والأجناد، وياشر الحفر بنفسه، وعمل فيه الأمراء وجميع الناس إلى أن زالت الرمال التى كانت على الساحل بين التعيدى وفم الخليج، ثم عدى إلى بارنبار، وغرق مراكب هناك وبنى عليها بالحجارة، فلما تم الغرض عاد إلى قلعة الجبل.

ثم تعطل استمرار جريان الماء فيه بطول السنة، وصار يحفر سريعاً بعد شهرين أو نحوهما من دخول الماء إليه، واحتاج أهل الإسكندرية فى طول السنة إلى الشرب من الصهاريج التى يخزن فيها الماء.

إلى أن كانت سنة عشر وسبعمائة، فقدم الأمير بدر الدين بكتوت الخزنداري، المعروف بأمير شكار، متولى الإسكندرية إلى قلعة الجبل، وحسّن للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حفره، وذكر له ما فى ذلك من المنافع.

أولهما : حمل الغلال وأصناف المتجر إلى الإسكندرية فى المراكب، وفى ذلك توفير للكلف، وزيادة فى مال الديوان.

وثانيهما : عمارة ما على حافى الخليج من الأراضى بإنشاء الضياع والسواقي، فينمو الخراج بهذا نمو كثيراً.

وثالثهما : انتفاع الناس به فى عمارة بساتينهم، وشرب مائه دائماً.

فأعجب السلطان ذلك، وندب الأمير بدر الدين محمد بن كندعدى بن الوزيرى مع بكتوت لعمله، وتقدم إلى جميع أمراء الدولة بإخراج مباشريهم لإحضار رجال النواحي الجارية فى إقطاعاتهم للعمل للحفير، وكتب لولاة الأعمال بالوقوف فى العمل.

فاجتمع من النواحي نحو الأربعين ألف رجل، جمعت فى نحو العشرين يوماً، ووقع العمل فى شهر رجب من السنة المذكورة، وأفرد لكل أهل ناحية قطعة يحفرونها حتى كمل.... فجاء قياس الحفر، من فم بحر النيل إلى ناحية شبنار، ثمانية آلاف قصبة حاكمية، ومن شبنار إلى الإسكندرية مثلها.

وكان الخليج الأصلي يدخل الماء إليه من حد شبنار، فجعل فم هذا البحر يرمى عليه، وعمل عمقه ست قصبات فى عرض ثمانى قصبات. فلما انتهوا إلى حد الخليج الأول، حفر أيضاً على نظير الخليج المستجد، فصارا بحراً واحداً، وركبت عليه السدود والقناطر.

ووجد فى الخليج الأول عند حفره، من الرصاص المبنى تحت الصهاريج، شئ كثير جداً، فلم يتعرض السلطان لشئ منه، وأنعم به على الأمير بكتوت.

وعظمت المشقة فى حفر هذا الخليج، فإن الذى تجاوز البحر منه غلب عليه الماء، فصارت الرجال تغطس فيه وترفع الطين من أسفله، ثم كثر الماء فركبت السواقي حتى نزعته.

إلا أن عظيم النفع به سهل جميع ذلك، فإن السفن جرت فيه طول السنة، واستغنى أهل الإسكندرية عن شرب ماء الصهاريج، وبادر الناس للعمارة على جانبي الخليج، فلم يمض غير قليل حتى استجد عليه ما يزيد على مائة ألف فدان، زرعت بعد ما كانت سباخاً، وما ينيف على ستمائة ساقية برسم القلقاس والنيلة والسمسم، وفوق الأربعين ضيعة، وأزيد من ألف غيط بالإسكندرية، وعمرت منه عدة بلاد كثيرة، وتحول عالم عظيم إلى سكنى ما استجد عليه، وفيه.

ولما فرغ العمل فى الخليج شرع الأمير بكتوت فى عمل جسر من ماله، فإن الناس كانوا، فى وقت هيجان البحر، يجلدون مشقة عظيمة لغلبة الماء على أراضي السباخ، فأقام ثلاثة أشهر حتى بنى رصيفاً، دك أساسه بالحجر والرصاص وأعلاه بالحجر والكلس، وعمل فيه ثلاثين قنطرة.

وأنشأ خانا ينزله الناس، ورتب فيه الخفراء، ووقف على مصالحه رزقه، فبلغ مصروفه نحو الستين ألف دينار مصرية، سوى ما أخذ من الحجارة التى بعضها من قصر قديم كان خارج الإسكندرية، وسوى ما وجده من الرصاص فى سرب بأسفل هذا القصر ينتهى بمن يمشى فيه إلى قريب البحر، وسوى ما أنعم به عليه من الرصاص الموجود بالخليج.

ولم يزل الخليج فيه الماء السنة إلى ما بعد ستة سبعين وسبعمائة ، فانقطع الماء منه وصار الماء لا يدخل إليه إلا في أيام زيادة ماء النيل فقط ، ثم يجف عند نقصه ، فتلف من أجل هذا أكثر بساكنين الإسكندرية وخربت ، وتلاشى كثير من القرى التي كانت على هذا الخليج .

وسبب انقطاع الماء عنه غلبة الروم على الأشتوم الذي كان يعبر منه ماء بحر الملح إلى بحيرة الإسكندرية حتى جفت ، وصار الرمل تلقى الرياح في الخليج ، فانطم فمه وعلا قاعه .

وقصد من أدركناه من ملوك مصر حفر هذا الخليج غير مرة ، فلم يتهياً ذلك إلى أن كانت سلطنة الملك الأشرف برسباي ، فندب لحفره الأمير جرياش الكريري ، المعروف بعاشق .

فتوجه إليه ، وجمع له من قدر عليه من رجال النواحي ، فبلغت عدتهم ثمانمائة وخمسة وسبعين رجلاً ، ابتدأوا في حفره من حادى عشر جمادى الأولى سنة ست وعشرين وثمانمائة إلى حادى عشر شعبان لتمام تسعين يوماً ، فأنتهى عملهم .

ومشى الماء في الخليج حتى انتهى إلى حده من مدينة الإسكندرية ، وجرت فيه السفن ، فسر الناس به سروراً كبيراً .

وجبى ما أنفق على العمال في الحفر من أرباب النواحي التي على الخليج ، ومن أرباب البساكنين بالإسكندرية ، ولم يكن في حفره كبير شناعة ، مما جرت به عادة الولاة في مثل ذلك ، ولله الحمد .

وعندما انتهى قدم الأمير جرياش إلى قلعة الجبل ، فخلع السلطان عليه وشكره ، ثم عمله حاجب الحجاب ، فلم يستمر ذلك إلا قليلاً حتى انطم بالرمل ، وتعدى سلوك الخليج بالمراكب إلا في أيام النيل فقط .

## ذكر جمل حوادث الإسكندرية

وفى سنة تسع وتسعين ومائة، عظمت الحروب بديار مصر بين المطلب بن عبد الله الخزاعي أمير مصر، وبين عبد العزيز بن الوزير الجروى الشائر بتيس، فعقد المطلب على الإسكندرية لمحمد بن هبيرة بن هاشم ابن خديج، فاستخلف محمد خاله عمر بن عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج - الذى يقال له عمر بن ملاك - ثم عزله المطلب بعد ثلاثة أشهر بأخيه الفضل بن عبد الله بن ملاك.

وكانت بالإسكندرية مراكب الأندلسيين قد قفلوا من غزوهم. وكان سبب قدوم هذه المراكب ما جرى لأهل قرطبة بوقعة الرض مع الحكم بن هشام فى سنة اثنتين وثمانين ومائة، فأخرج جماعة منهم، فوصلوا إلى ثغر الإسكندرية زيادة على عشرة آلاف.

وكان سبب ثورتهم أن قصابا من الإسكندرية رمى وجه رجل منهم بكرش، فأنفوا من ذلك، وصاروا إلى ما صاروا إليه، وذلك لما نزلوا رمل الإسكندرية لبيتاعوا ما يصلحهم. وكذلك كانوا على الرمان، وكانت الأمراء لا تبيحهم دخول الإسكندرية، إنما كان الناس يخرجون إليهم فيبيعونهم.

فلما عزل عمر بن ملاك، كتب إليه عبد العزيز الجروى يأمره بالوثوب على الإسكندرية والدعاء له بها، فبعث عمر بن ملاك إلى الأندلسيين، فدعاهم إلى القيام معه فى إخراج الفضل عنها، فساروا معه، وأخرج الفضل، ودعا للجروى.

فوثب أهل الإسكندرية على الأندلسيين، وأخرجوهم وردوا الفضل، وقتل من الأندلسيين نفر، وانهزم الباقيون إلى مراكبهم. فعزل المطلب أخاه، وولى عليها إسحاق بن أبرهة بن الصباح فى شهر رمضان سنة تسع وتسعين، ثم عزله بأبى ذكر بن جنادة المعافري.

فلما اقتتل السرى بن الحكم هو والمطلب بن عبد الله، وغلب السرى على مصر، وثب عمر ابن ملاك على أبى ذكر، وأخرجه من الإسكندرية، ودعا للجروى، وأقبل الأندلسيون إليه فأفسدوا، فأمرهم بالخروج إلى مراكبهم، فشق ذلك عليهم.

وظهرت بالإسكندرية طائفة يسمون بالصوفية، يأمرؤن بالمعروف، ويعارضون السلطان في أموره، فترأس عليهم رجل منهم، يقال له أبو عبدالرحمن الصوفي، فصاروا مع الأندلسيين يدا واحدة، واعتضدوا بلخم، وكانت لخم أعز من في ناحية الإسكندرية.

فخصوصم أبو عبدالرحمن الصوفي إلى عمر بن ملاك في امرأة، فقضى على أبي عبدالرحمن، فوجد في نفسه من ذلك، وخرج إلى الأندلسيين فألف بينهم وبين لخم، ورجا أهل الأندلس أن يدركوا ثاراً من عمر بن ملاك.

فساروا إلى عمر بن ملاك، وهم زهاء عشرة آلاف، فحصبوه في قصره، ونحش أن القصر لا يمنعهم، وخاف أن يدخلوا عليه عنوة فيفضح في حرمه، فاعتسل وتحنط وتكفن، وأمر أهله أن يدلوه إليهم، فدلبي فأخذته السيوف فقتل.

ثم ولي أخوه محمد بن عبد الله الذي يلقب جيوس، فقتل.

ثم ولي عليهم عبد الله البطال بن عبدالواحد بن محمد بن عبدالرحمن بن معاوية بن خديج، فقتل.

ثم ولي عليهم أخوه أبو هبيرة الحارث، فقتل.

ثم ولي عليهم خديج بن عبدالواحد، فقتل.... وانصرف القوم، وذلك في ذى القعدة.

ثم فسد ما بين لخم والأندلسيين عند مقتل ابن ملاك، واقتتلوا، فانهزمت لخم، فظفر الأندلسيون بالإسكندرية في ذى الحجة، فولوها أبا عبدالرحمن الصوفي، فبلغ من الفساد والنهب والقتل ما لم يسمع بمثله، فعزله الأندلسيون، وولوا رجلاً منهم يعرف بالكناني.

ثم حاربت بنو مدليج الأندلسيين، فظفر بهم الأندلسيون ونفروهم عن البلاد، فلم يقدر بنو مدليج على الرجوع إلى أرض الإسكندرية حتى طلب السرى من الأندلسيين أن يردوهم، فأذنوا لهم حيثلذ ورجعوا.

وكان أبو قبيل يقول : أنا على الإسكندرية من أربعين مركباً مسلمين، وليسوا بمسلمين، تأتي في آخر الصيف، أخوف مني عليها من الروم.



فيقال له : ما هذه الأربعون مركباً في هذا الخلق لو كانت نيراناً تضطرم ؟

فيقول : أسكت ويلك، منها ومن فيها يكون خراب الإسكندرية وما حولها.

ويبلغ عبدالعزیز الجروى قتل ابن ملاك، فسار في خمسين ألفاً حتى نزل على حصن الإسكندرية، وحصرها حتى أجهد من فيها. فبلغه أن السرى بن الحكم بعث إلى تنيس بعثاً فكر راجعاً في المحرم سنة إحدى ومائتين، فدعا الأندلسيون للسرى.

ثم لما خلع أهل مصر المأمون، ودعوا لإبراهيم بن المهدي، وقام الجروى بذلك، سار إلى الإسكندرية، وحصر الأندلسيين حتى دخلها صلحاً، ودعى له بها، ثم سار عنها إلى القسطنطينية، فحارب السرى وقتل ابنه، ثم انصرف.

فثار الأندلسيون بعامل الجروى وأخرجوه من الإسكندرية، وخلعوا الجروى، ودعوا للسرى.

فسار إليهم الجروى في شهر رمضان سنة ثلاث ومائتين، فعارضته القبط بسخا، وأمدتهم بنو مدليج. وهم في نحو من مائتي ألف. فهزمهم، وبعث بجيوشه إلى الإسكندرية فحاصروها.

وكانت بين السرى وبين أهل الصعيد حروب.

ثم إن الجروى سار إلى الإسكندرية سيره الرابع وحصرها، ونصب عليها المجانيق سبعة أشهر، من أول شعبان سنة أربع ومائتين إلى سلخ صفر سنة خمس، فأصاب الجروى فلقة من حجر منجنيقة، فمات سلخ صفر سنة خمس ومائتين.

وقام من بعده ابنه علي، فلم تزل الفتن بالأندلسيين في الإسكندرية متصلة، إلى أن قدم عبدالله بن طاهر إلى مصر من قبل أمير المؤمنين المأمون، وأخرج عبيد الله بن السرى من مصر، وسار إلى الإسكندرية في قواد العجم من أهل خراسان، مستهل صفر سنة اثنتي عشرة ومائتين، فحاصرها بضعة عشرة ليلة حتى خرج إليه أهلها بأمان.

وصالحه الأندلسيون على أن يسيرهم من الإسكندرية حيث أحبوا، على ألا يخرجوا في  
مراكبهم أحداً من أهل مصر ولا عبداً ولا أبقاً، فإن فعلوا فقد حلت له دماؤهم، ونكث  
عهده.... وتوجهوا.

فبعث ابن طاهر من يفتش عليهم مراكبهم، فوجدوا فيها جمعاً من الذين اشترط عليهم  
ألا يخرجوهم، فأمر بإحراق مراكبهم، فسألوه أن يردهم إلى شرطهم، ففعل.

وساروا إلى جزيرة إقريطش وملكوها، وكان الأمير معهم أبو حفص عمر بن عيسى، ثم  
ملكها ولده من بعده، وعمرها الأندلسيون إلى أن غزاها الروم سنة خمس وأربعين  
وثلاثمائة، وملكها بعد حصار طويل.

وولى على الإسكندرية إلياس بن أسد بن سامان، ورجع إلى الفسطاط في جمادى  
الآخرة، ثم سار إلى العراق.

ولما انتفض أسفل الأرض في جمادى الأولى سنة ست عشرة ومائتين، وحاربهم  
الأفشين ومعه عيسى بن منصور الرافق أمير مصر، وبعث عبد الله بن يزيد بن يزيد الشيباني  
إلى الغربية، فانهزم إلى الإسكندرية، واستجاشت عليه بنو مدليج، وحصلوه في شوال.

فسار الأفشين، وأوقع بمن في طريقه حتى قدم الإسكندرية في جنوده، فلقيته طائفة من  
بنى مدليج، فهزمهم مرتين، وأسر منهم وقتل.

ودخل الإسكندرية لعشر بقين من ذى الحجة، ففر منه رؤساؤها، وكان عليها معاوية بن  
عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج، فأصلح أمرها.

ثم خرج إلى أهل البشروء فامتنعوا عليه، حتى قدم المأمون إلى مصر، فصار إلى  
البشروء، والأفشين قد أوقع بالقبط بها كما تقدم ذكره.

ولما ولى إبراهيم بن أحمد بن محمد بن الأغلب أفريقية في سنة إحدى وستين ومائتين،  
حسن سيرته، فكانت القوافل والتجار تسير في الطريق وهي آمنة، وبنى الحصون  
والمحارس على ساحل البحر، حتى كانت توقد النار من مدينة سبتة إلى الإسكندرية، فيصل  
الخبر منها إلى الإسكندرية في ليلة واحدة وبينهما مسيرة أشهر.

وفى سنة اثنتين وثلاثمائة دخل حباسه، فى جيوش أفريقية، إلى الإسكندرية فى المحرم، ومعه مائة ألف أو زيادة عليها، وقدمت الجيوش من المشرق مدداً لتكين أمير مصر، وسار حباسه من الإسكندرية.

ونودى بالنفير فى الفسطاط، لعشر بقين من جمادى الآخرة، فلم يتخلف عن الخروج إلى الجيزة أحد من الخاصة والعامة، إلا من عجز عن الحركة لمرض أو عذر. وأتاهم حباسه، فلقوه وهزموه، ثم دار عليهم، فقتل من أهل مصر نحو من عشرة آلاف، ونهض حباسه إلى أفريقية، وأقاموا بمصر مضطربين.

فأقبل مؤنس الخادم من العراق فى رمضان بجيوش كثيرة، فصرف تكين فى ذى القعدة. وولى ذكاء الأعور فى صفر سنة ثلاث وثلاثمائة، فخرج فى جيوشه إلى الإسكندرية، وتتبع كل من يوماً إليه بمكاتبه صاحب أفريقية، فسجن منهم وقتل كثيراً. وجلا أهل لوبيه ومراقية إلى الإسكندرية، فى شوال سنة أربع وثلاثمائة، خوفاً من صاحب برقة.

وفى سنة سبع وثلاثمائة سارت مقدمة المهدي عبيد الله من أفريقية، مع ابنه أبى القاسم، إلى لوبيه. فهرب أهل الإسكندرية وجلوا عنها، وخرج منها مظفر بن ذكاء الأعور فى جيشه، ودخلت إليها العساكر يوم الجمعة لثمان خلون من صفر، وفر أهل القوة من الفسطاط إلى الشام.

فخرج ذكاء أمير مصر إلى الجيزة وعسكر بها، ثم مرض ومات على مصافه بالجيزة فى ربيع الأول.

فولى تكين بعده ولايته الثانية من قبل المقتدر، ونزل الجيزة.

وأقبلت مراكب صاحب أفريقية إلى الإسكندرية عليها سليمان الخادم، فقدم ثمل الخادم، صاحب مراكب طرسوس، فالتقى برشيد فى شوال، فاقتتلا.

فبعث الله ريحا على مراكب سليمان ألقته إلى البر، فتكسر أكثرها، وأخذ من فيها أخذاً باليد، وقتل أكثرهم، وأمر من بقى وسيقوا إلى الفسطاط، فقتل منهم نحو سبعمائة رجل.

وسار أبو القاسم بن المهدي من الإسكندرية إلى القيوم، وملك جزيرة الأشمونين والقيوم وأزال عنها جند مصر.

فمضى ثمل الحفادم في مراكبه إلى الإسكندرية، فقاتل من بها من أهل أفريقية فظفر بهم، ونقل أهل الإسكندرية إلى رشيد.

وعاد إلى الفسطاط، ومضى في مراكبه إلى اللاهون، ولحقته العساكر، فدخلوا إلى القيوم في صفر سنة سبع وثلاثمائة. فخرج أبو القاسم بن المهدي إلى برقة، ولم يكن بينهما قتال، ورجعت العساكر إلى الفسطاط.

وما زالت الإسكندرية وأعمالها في اضطراب إلى أن قدمت جيوش المعز لدين الله مع القائد جوهر، في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، فملكها. وما برحت إلى أن قام بها نزار بن المستنصر، وكان من أمره ما قد ذكر عند ذكر خزائن القصر.

ولم يلبث سنة ثنتي عشرة وستمائة، اجتمع بالإسكندرية ثلاثة آلاف من تجار الفرنج، وقدمت بطسة إلى المينا فيها من ملوك الفرنج ملكان، فهاجوا أن يثوروا ويقتلوا أهل البلد ويهلكوها.

فتوجه الملك العادل أبو بكر بن أيوب إليها، وقبض على التجار المذكورين وعلى من بالبطسة، واستصفى أموالهم وسجنهم، وسجن الملكين، وجرت خطوب حتى أطلق السلطان نساءهم، وعاد إلى القاهرة.

وفي سنة أربع وخمسين وخمسمائة بنى الملك الصالح طلائع بن زريك على بلبس حصناً من لبن.

وفي سنة اثنتين وستين وخمسمائة كانت وقعة البابين، بين الوزير شاور وأسد الدين شيركوه، فانهزم عسكر شيركوه، ومضى منهم طائفة إلى الإسكندرية، ثم كانت لشيركوه على شاور، فانهزم منه إلى القاهرة.

ومضى شيركوه إلى الإسكندرية، فخرج إليه أهل الشجر، وفيهم نجم الدين محمد بن مصال وإلى الشجر، وقاضيه الأشرف بن الحجاب، وناظره القاضي الرشيد بن الزبير، وسروا يقدموه، وسلموه المدينة.

ثم سار منها يريد بلاد الصعيد، واستخلف ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب على  
الشجر في ألف فارس. فترل عليه شاور، ومعه مري ملك الفرنج، فقام معه أهل الشجر،  
واستعدوا لقتال شاور، فكان ما أخرجوه أربعة وعشرين ألف فارس.

فوعدهم شاور أن يضع عنهم المكوس والواجبات، ويعطيهم الخمس إذا سلموه صلاح  
الدين، فأبوا ذلك، وألحوا في قتاله، فحصرهم حتى قل الطعام عندهم.

فتوجه إليهم شيركوه، وقد حشد من العربان جموعاً كثيرة، فبعث إليه شاور، ويدل له  
خمسة آلاف دينار على أن يرجع إلى الشام، فأجابه إلى ذلك.

وفتحت المدينة، وخرج صلاح الدين إلى مري ملك الفرنج، وجلس معه، فما زال به  
شاور أن يسلمه صلاح الدين قلم يوافقه، بل سيره إلى عمه شيركوه من البحر على عكا بن  
معه إلى دمشق.

ودخل شاور إلى الإسكندرية في سابع عشر شوال، فاستتر ابن مصال وفر إلى الشام،  
وقبض على ابن الخباب، وعوقب حتى فداه أهله بمال جزيل، ولم يقدر على ابن الزبير  
وخرج إلى رشيد.

هذا، وقد امتنع الفقيه أبو الطاهر بن عوف وجماعة كثيرة بالمنار، فوقف عليهم شاور،  
فقال له ابن عوف : اعدنا يا أمير الجيوش، وسامحنا بما فعلناه.

فعفا عنهم، وولى القاضي الأشرف أبا القاسم عبد الرحمن بن منصور بن نجح ناظراً على  
الأموال. وخرج ومعه مري ملك الفرنج إلى القاهرة، ثم توجه مري إلى بلاده.

وفي سنة إحدى وسبعين وستمائة ورد الخبر بحركة الفرنج إلى ثغور مصر، فاهتم الملك  
الظاهر بيبرس بأمر الشواني، ونصب على أسوار الإسكندرية نحو مائة منجنيق.

وفي يوم الخميس، خامس شهر رجب سنة سبع وعشرين، خرج بعض تجار الفرنج إلى  
ظاهر باب البحر، حيث تجتمع العامة للفرجة، وتعرض إلى صبي أمرد يراوده عن نفسه.

فأنكر ذلك بعض من هناك من المسلمين، وقال : هذا ما يحل. فأخذ الفرنجي خفا كان  
بيده وضربه على وجهه، فصاح بالناس فأتوه، فقام الفرنج مع أصحابهم.

واتسع الحرق ، إلى أن ركب متولى الشجر ، وأغلق أبواب المدينة ، وطلب من أثار الفتنة ،  
ففروا ، وعاد إلى داره وترك الأبواب مغلقة.

وكان بظاهر المدينة خلق كثير قد توجهوا على عادتهم فى حوائجهم ، فحيل بينهم وبين  
بيوتهم ، وجاء الليل وهم قيام على الأبواب يضجون ويصيحون ، فمضى أعيان البلد إلى  
المتولى ، ومازالوا به حتى فتح لهم.

فدخلوا مبادرين وهم يزدحمون ، فمات منهم زيادة على عشرة أنفس ، وتلفت أعضاء  
جماعة ، وذهب من عمائم الناس ومناديلهم وغير ذلك شئ كثير ، وعظم البكاء والصراخ  
طول الليل.

فلما كان من الغد ركب الوالى لكشف أحوال الناس ، فتكاثروا عليه ورجموه ، فانهزم  
منهم إلى داره ، فتبعوه وقتلوه ، فقاتلهم من أعلى الدار حتى سفكت بينهما دماء كثيرة ،  
وأحرقوا بابه ، ونهبوا دورا بجانبه. فكتب يستنجد وإلى دمنهور ومن حوله من العربان ،  
فأتوه واحتاطوا بالمدينة.

وسرح الطائر إلى السلطان بخروج أهل الإسكندرية عن الطاعة ، فاشتد غضبه ، وخشى  
من إطلاقهم الأمراء المسجونين ، وبعث إلى القضاة فجمعهم واستفتاهم فى قتالهم ، فكتبوا  
بما يجب.

وخرج إليهم الوزير مغلطى الجمالى ، وطوغان شاد الدواوين ، وأيدمر أمير جندار ،  
وعدة من المماليك السلطانية ، وناظر الخاص ، ومع الوزير تذكرة بإراقة دماء أهل الفساد ،  
ومصادرة جماعة ، وأخذ أموال أهل البلد ، والقبض على الأسلحة المعدة بها للغزاة ،  
وأمسك القاضى والشهود ، وحمل الأمراء المسجونين إلى القاهرة.

فساروا فى حاشره ، وقدموا الشجر بعد ثلاثة أيام ، ونزل الوزير بالحبس ، وفرض على  
الناس خمسمائة ألف دينار مصرية ، وأحضر قاضى القضاة عماد الدين ونائبه فى الحديد ،  
وأنكر عليهما كونهما شهرا النداء فى البلد بالغزاه فى سبيل الله. فأنكرا وقوع هذا منهما ،  
وأنهما لم يكن فى قدرتهما رد السواد الأعظم.

فضرب نائبه ابن الشيبى ضرباً مبرحاً، وألزمه بحمل ستمائة ألف درهم، وألزم القاضي بخمسمائة ألف درهم، وكان قد رسم بشنقه، فتلطف في مكاتبه السلطان، واعتذر عنه ويرأه حتى عفا عنه.

وتتبع العامة، فوسط منهم ثلاثين رجلاً في يوم الجمعة ثالث عشرة، فتسارع الناس إلى دورهم من الخوف، فذهبت عدة عمائم، وأشدت الخوف مدة عشرين يوماً، وكتب السلطان تتوالى بالإيقاع بأهل الثغر وأخذ أموالهم، والوزير يحسن في الجواب إلى أن جهز الأمراء المسجونين وسار من الثغر.

وقد استعرض ما به من السلاح فوجد ستة آلاف عدة كاملة، جعلها جميعها في قاعة وختم عليها، وبلغت الجباية من الناس ما ينيف على مائتين وستين ألف دينار. فكانت هذه من المحن العظيمة، والحوادث الشنيعة.. ولله الأمر من قبل ومن بعد.

## ذكر مدينة أتريب

هذه المدينة بناها أتريب بن قبطيم بن مصر ابن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام. قال ابن وصيف شاه : وكان أتريب قد انتقل إلى حيزه بعد موت أبيه قبطيم، وهي المدينة التي كان أبوه بناها له، وكان طولها اثني عشر ميلاً، ولها اثنا عشر باباً. وجعل في شارعها الأعظم ثلاث قباب عالية على أعمدة بعضها فوق بعض، منها قبة في وسط المدينة، وقبتان في طرفيها، وجعل على كل قبة مرقباً كبيراً، وفي كل ناحية منها ملعباً ومجالس ومنتزهات تشرق.

وشق في غربيها نهراً، وعقد عليه قناطر، وجعل من فوقها مجالس متصلة، وحولها المنازل تدور بالخليج متصلة بالقناطر على رياض مزروعة من خلفها الجنان والبساتين. وعلى كل باب من الأبواب أعجوبة من تماثيل وأصنام متحركة، وأصنام تمنع من يؤذي.

وجعل فى داخل كل باب صورة شيطانين من صفر، فإذا قصدها أحد من أهل الخير قهقهة الشيطان الذى عن يمىة الباب، وإن كان من أهل الشر بكى الشيطان الذى عن يسرة الباب.

وجعل فى كل منتزه منها من الوحش الألف والطيور المغردة كل مستحسن، وفوق قباب المدينة صوراً تصفر إذا هبت الرياح، ونصب مرآة ترى البلاد البعيدة.

وبنى حذاءها فى الشرق مدينة، وجعل فيها ملاعب وأصناماً بارزة فى صور مختلفة، وفى وسطها بركة إذا مر بها الطير سقط عليها فلا يبرح حتى يؤخذ.

وجعل لها حصناً بأثنى عشر باباً، على كل باب تمثال يعمل أعجوبة.

وعمل حوالىها جنازاً، وجعل بالقرب منها - فى ناحية الشرق - مجلساً منقوشاً على ثمانى أساطين، وفوقه قبة عليها طائر منشور الجناحين، يصفر فى كل يوم ثلاث تصفيرات : بكرة، ونصف النهار، وعند غروب الشمس.

وأقام فيها أصناماً وعجائب كثيرة.

وبنى مدناً كثيرة، وأقام فيها رجلاً يقال له برسان، يعمل الكيمياء، وضرب منها دنانير، فى كل دينار سبعة مثاقيل، عليها صورته.

وعاش أترتب ملكاً ثلاثمائة وستين سنة، وبلغ من العمر خمسمائة سنة.

وعمل له ناووس فى جبل بالشرق، حفر له تحته سرب بطن بالزجاج والمرمر، وجعل على سرير من ذهب مرصع، وحملت إليه ذخائره، وجعلوا على بابه صورة تين لا يدنو منه أحد إلا أهلكه، وسووا عليه الرمال، وزيروا عليه اسمه وتاريخ وقته.

وقال ابن الكندى : أربع كور بمصر ليس على وجه الأرض أفضل منها، ولا تحت السماء لهن نظير : كورة الفيوم، وكورة أترتيب، وكورة مسمود، وكورة أنصنا.

وكورة أترتيب من جملة كور أسفل الأرض، وهى مائة وثمانى قري.

وكان يقال مدائن السحرة من ديار مصر سبع، وهى : أرمنت، وبيا، ويوصير، وأنصنا، وصان، وأتريب، وصا.



## ذكر مدينة تنيس

تنيس (بكسر التاء المنقوطة باثنتين من فوقها وكسر النون المشددة وياء آخر الحروف وسين مهملة) بلدة من بلاد مصر فى وسط الماء، وهى من كورة الخليج، سميت بتنيس بن حام بن نوح. ويقال بناها قليمون من ولد أتريب بن قبطيم أحد ملوك القبط فى القديم.

قال ابن وصيف شاه : وملكت بعد أتريب ابنته، فدبرت الملك وساسته بأيد وقوة، خمساً وثلاثين سنة، وماتت. فقام بالملك من بعدها ابن أختها قليمون الملك، فرد الوزراء إلى مراتبهم، وأقام الكهان على مواضعهم، ولم يخرج الأمر عن رأيهم، وجد فى العمارات وطلب الحكم.

وفى أيامه بنيت تنيس الأولى التى خرقها البحر، وكان بينه وبينها شئ كثير، وحولها الزرع والشجر والكروم، وقرى ومعاصر للخمر، وعمارة لم يكن أحسن منها. فأمر الملك أن يبنى له فى وسطها مجالس، وينصب له عليها قباب، وتزين بأحسن الزينة والنقوش، وأمر بفرشها وإصلاحها.

وكان إذا بدأ النيل يجرى انتقل الملك إليها، فأقام بها إلى النوروز ورجع.

وكان للملك بها أمناء يقسمون المياه، ويعطون كل قرية قسطها، وكان على تلك القرى حصن يدور بقناطر، وكان كل ملك يأتى بأمر بعمارتها والزيادة فيها، ويجعلها له متنزها.

ويقال أن الجنتين اللتين ذكرهما الله تعالى فى كتابه العزيز، إذ يقول : ﴿ واضرب لهم مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب، وحففناهما بنخل... ﴾ (\*) الآيات، كانتا لأخوين من بيت الملك أقطعهما ذلك الموضع، فأحسنا عمارته وهندسته وبنائه. وكان الملك يتنزه فيهما، ويؤتى منهما بغرائب الفواكه والبقول، ويعمل له من الأطعمة والأشربة ما يستطيعه.

---

(\*) ٣٢ ك الكهف ١٨

فمُعجِب بذلك المكان أحد الأخوين ، وكان كثير الضيافة والصدقة ، ففرق ماله في وجوه البر . وكان الآخر ممسكاً يسخر من أخيه إذا فرق ماله ، وكلما باع من قسمه شيئاً اشتراه منه ، حتى بقي لا يملك شيئاً .

وصارت تلك الجنة لأخيه ، واحتاج إلى سؤاله ، فانتهزه وطرده ، وعيره بالتبذير وقال : قد كنت أنصحبك بصيانة مالك فلم تفعل ، ونفعني امساكي فصرت أكثر منك مالاً وولداً ، وولى عنه مسروراً بماله وجنته .

فأمر الله تعالى البحر ، فركب تلك القرى وغرقها جميعها ، فأقبل صاحبها يولول ويدعو بالشبور ﴿ ويقول يا ليتى لم أشرك بربى أحداً ﴾ (\*) ... قال الله جل جلاله : ﴿ ولم تكن له فيه بصرونه من دون الله ﴾ (\*\*).

وفي زمان قليمون الملك بنيت دمياط .

وملك قليمون تسعين سنة ، وعمل لنفسه ناووساً في الجبل الشرقي ، وحول إليه الأموال والجواهر ومائر الذخائر ، وجعل من داخله تماثيل تدور بلوالب ، في أيديها سيوف ، من دخل قطعتة .

وجعل عن يمينه ويساره أسدين من نحاس مذهب بلوالب ، من أتاه حطماه ، وزير عليه : هذا قبر قليمون بن أرتيب بن قبطيم بن مصر ، عمر دهره ، وأتاه الموت فما استطاع له دفعاً . فمن وصل إليه فلا يسلبه ما عليه ، وليأخذ من بين يديه .

ويقال إن تنيس أخ لدمياط .

وقال المسعودي في كتاب «مروج الذهب» وغيره : تنيس كانت أرضاً لم يكن بمصر مثلها استواء وطيب تربة ، وكانت جناناً ونخلًا وكرماً وشجراً ومزارع ، وكانت فيها مجار على ارتفاع من الأرض .

ولم ير الناس بلداً أحسن من هذه الأرض ، ولا أحسن اتصالاً من جنانها وكرومها ، ولم يكن بمصر كورة يقال إنها تشبهها إلا الفيوم .

(\*) ٤٢ ك الكهف ١٨

(\*\*) ٤٣ ك الكهف ١٨

وكان الماء منحدرًا إليها، لا ينقطع عنها صيفاً ولا شتاءً، يسقون جناتهم إذا شاءوا، وكذلك زروعهم، وسائرهم يصب إلى البحر من جميع خلجانه، ومن الموضع المعروف بالأشتوم.

وقد كان بين البحر وبين هذه الأرض مسيرة يوم، وكان فيما بين العريش وجزيرة قبرس طريق مسلوكة إلى قبرس تسلكه الدواب يساً، ولم يكن بين العريش وجزيرة قبرس في البحر سير طويل، حتى علا الماء الطريق الذي كان بين العريش وقبرس.

فلما مضت لدقلطيانوس من ملكه مائتان واحد وخمسون سنة، هجم الماء من البحر على بعض المواضع، التي تسمى اليوم بحيرة تنيس، فأغرقه، وصار يزيد في كل عام حتى أغرقها بأجمعها. فما كان من القرى التي في قرارها غرق، وأما الذي كان منها على ارتفاع من الأرض، فبقى منه تونة وبورا، وغير ذلك مما هو باق إلى هذا الوقت، والماء محيط بها.

وكان أهل القرى التي في هذه البحيرة ينقلون موتاهم إلى تنيس، فنبشوهم واحداً بعد واحد. وكان استحكام غرق هذه الأرض بأجمعها قبل أن تفتح مصر بمائة سنة.

قال : وقد كان الملك من الملوك التي كانت دارها الفرما، مع أركون من أراكنة البليتا وما اتصل بها من الأرض، حروب عملت فيها خنادق وخلجان، فتحت من النيل إلى البحر، يمتنع بها كل واحد من الآخر. وكان ذلك داعياً لتشعب الماء من النيل، واستيلائه على هذه الأرض.

وقال في كتاب «أخبار الزمان» : وكانت تنيس عظيمة لها مائة باب.

وقال ابن بطلان<sup>(٣٠٥)</sup> : تنيس بلد صغير، على جزيرة في وسط البحر، ميله إلى الجنوب عن وسط الإقليم الرابع خمس درج، وأرضه سبخه، وهواؤه مختلف، وشرب أهله من مياه مخزونة في صهاريج تملأ في كل سنة عند عذوبة مياه البحر بدخول ماء النيل إليها، وجميع حاجاتها مجلوبة إليها في المراكب.

---

(٣٠٥) هو المختار بن الحسن بن عبدون بن بطلان أبو الحسن طبيب باحث من أهل بغداد، سافر يريد مصر سنة ٤٣٩ هـ ومر بحلب فأكرمه معز الدولة ثمال بن صالح، ودخل مصر سنة ٤٤١ هـ فأقام ثلاث سنوات ورحل إلى القسطنطينية ثم إلى أنطاكية فترهب. وكان مسيحياً وسمى يوانيس ومات فيها سنة ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م، ومن كتبه «دعوة الأطباء» و«تقويم الصحة» و«الأمراض العارضة» و«كناش الأديرة والرهبان» و«المدخل إلى الطب».

وأكثر أغذية أهلها السمك والجبن والبان البقر، فإن ضمان الجبن السلطاني سبعمائة دينار حساباً، عن كل ألف قالب دينار ونصف، وضمن السمك عشرة آلاف دينار.

وأخلاق أهلها سهلة منقاد، وطبائعهم مائلة إلى الرطوبة والأنوثة.

قال أبو السري الطيب : إنه كان يولد بها في كل سنة مائتا مخنث، وهم يحبون النظافة والدمائة والغناء واللذة، وأكثرهم يبيتون سكارى، وهم قليلو الرياضة لضيق البلد، وأبدانهم ممتلئة الأخلاط، وحصل بها مرض، يقال له الفواق التنيسي، أقام بأهلها ثلاثين سنة.

وقال جامع تاريخ دمياط : وكان على تنيس رجل، يقال له أبو ثور، من العرب المنتصرة. فلما فتحت دمياط سار إليها المسلمون، فبرز اليهم نحو عشرين ألفاً من العرب المنتصرة والقبط والروم، وكانت بينهم حروب آلت إلى وقوع أبى ثور في أيدي المسلمين وانهمزام أصحابه. فدخل المسلمون البلد، وبنوا كنيسة جامعاً، وقسموا الغنائم، وساروا إلى الفرما.

فلم تزل تنيس بيد المسلمين إلى أن كانت إمرة بشر بن صفوان الكلبي على مصر، من قبل يزيد بن عبد الملك، في شهر رمضان سنة إحدى ومائة، فنزل الروم تنيس، فقتل مزاحم ابن مسلمة المرادي أميرها في جمع من الموالي، وفيهم يقول الشاعر :

ألم تربع فيخبرك الرجال

بما لاقى بتنيس الموالي

وكانت تنيس مدينة كبيرة، وفيها آثار كثيرة للأوائل، وكان أهلها مياسير أصحاب ثراء. وأكثرهم حاك، وبها يحاك ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا.

وكان يصنع فيها للخليفة ثوب يقال له البدنة، لا يدخل فيه من الغزل - سداء ولحمة - غير أوقيتين، وينسج باقية بالذهب، بصناعة محكمة لا تحوج إلى تفصيل ولا خياطة، تبلغ قيمته ألف دينار. وليس في الدنيا طراز ثوب كنان يبلغ الثوب منه - وهو ساذج بغير ذهب - مائة دينار عينا غير طراز تنيس ودمياط.

وكان النيل إذا أطلق يشرب منه من بمشارق الفرما من ناحية جرجير وفاقوس ، من خليج  
تنيس...

فكانت من أجل مدن مصر ، وإن كانت شطا وديفو ودميرة وتونة ، وما قاربها من تلك  
الجزائر ، يعمل فيها الثوب الرفيع ، فليس ذلك يقارب التنيسى والدمياطي .  
وكان الحمل منها ، إلى ما بعد سنة ستين وثلاثمائة ، يبلغ من عشرين ألف دينار إلى ثلاثين  
ألف دينار لجهاز العراق ، فلما تولى الوزير يعقوب بن كلس تدير المال ، استأصل ذلك  
بالنواقب .

وكان يسكن بمدينة تنيس ودمياط نصارى تحت الدمة ، وكان أهل تنيس يصيدون السماني  
وغير ذلك من الطير على أبواب دورهم (والسماني طائر يخرج من البحر فيقع في تلك  
الشباك) ، وكانت السفن تركب من تنيس إلى الفرما وهى على ساحل البحر .

ولما مات هارون الرشيد ، وقام من بعده ابنه محمد الأمين ، وأراد الغدر والنكت  
بالمأمون ، كان على مصر حاتم بن هرثمة بن أعين من قبل الأمين ، فلما ثار عليه أهل تنو  
ونمي ، بعث إليهم السرى بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروي ، فغلبا بعد الثمانية من  
شوال سنة أربع وتسعين ومائة .

ثم ولى الأمير جابر بن الأشعث الطائي مصر ، وصرف حاتم بن هرثمة ، وكان جابر لينا .  
فلما تباعد ما بين محمد الأمين وبين أخيه عبد الله المأمون ، وخلع محمد أخاه من ولاية  
العهد ، وترك الدعاء له على المنابر ، وعهد إلى ابنه موسى ولقبه بالشديد ، ودعى له... تكلم  
الجند بمصر بينهم فى خلع محمد غضباً للمأمون ، فبعث إليهم جابر ينهأهم عن ذلك ،  
ويخوفهم عواقب الفتن .

وأقبل السرى بن الحكم يدعو الناس إلى خلع محمد ، وكان ممن دخل إلى مصر فى أيام  
الرشيد من جند الليث بن الفضل ، وكان خاملاً ، فارتفع ذكره بقيامه فى خلع محمد الأمين .  
وكتب المأمون إلى أشراف مصر يدعوهم إلى القيام بدعوته ، فأجابوه وبايعوا المأمون فى  
رجب سنة ست وتسعين ومائة ، ووثبوا بجابر فأخرجوه ، وولوا عباد بن محمد .

فبلغ ذلك محمداً الأمين، فكتب إلى رؤساء الخوف بولاية ربيعة بن قيس الجرشي، وكان رئيس قيس الخوف، فانقاد أهل الخوف كلهم معه، يمنها وقيسها، وأظهروا دعوة الأمين وخلع المأمون، وساروا إلى الفسطاط لمحاربة أهلها، واقتتلوا فكانت بينهما قتلى، ثم انصرفوا وعادوا مراراً إلى الحرب.

فعقد عباد بن محمد لعبد العزيز الجروي، وسيره في جيش ليحارب القوم في دارهم، فخرج في ذي القعدة سنة سبع وتسعين ومائة، وحاربهم بعمرط، فانهزم الجروي، ومضى في قومه من الخثم وجذام إلى فاقوس، فقال له قومه: لم لا تدعو لنفسك، فما أنت بدون هؤلاء الذين غلبوا على الأرض؟

فمضى فيهم إلى تنيس فنزلها، ثم بعث بعماله يجبون الخراج من أسفل الأرض. فبعث ربيعة بن قيس يمنعه من الجباية، وسار أهل الخوف في المحرم سنة ثمان وتسعين إلى الفسطاط... فاقتتلوا، وقتل جمع من الفريقين. وبلغ أهل الخوف قتل الأمين، فتفرقوا. وولى أمرة مصر مطلب بن عبد الله الخزاعي من قبل المأمون، فدخلها في ربيع الأول، وولى عبدالعزیز الجروی شرطته، ثم عزله وعقد له على حرب أسفل الأرض. ثم صرف المطلب، وولى العباس بن موسى ابن عيسى في شوال، فولى عبدالعزیز الشرطة. فلما ثار الجند، وأعادوا المطلب في المحرم سنة تسع وتسعين، هرب الجروي إلى تنيس.

وأقبل العباس بن موسى بن عيسى من مكة إلى الخوف، فنزل ببلبيس ودعا قيسا إلى نصرته، ثم مضى إلى الجروي بتنيس، فأشار عليه أن ينزل دار قيس، فرجع إلى بلبيس في جمادى الآخرة، وبها مات مسموماً في طعام دسه إليه المطلب على يد قيس.

فدان أهل الأحواف للمطلب وبإيعوه، وسارعوا إلى جب صميرة وسالموه عندما القوه، وبعث إلى الجروي يأمره بالشخص إلى الفسطاط، فامتنع من ذلك، وسار في مراكبه حتى نزل شنطوف.

فبعث إليه المطلب السرى بن الحكم فى جمع من الجند يسألونه الصلح ، فأجابهم إليه ،  
ثم اجتهد فى الغدر بهم ، فتيقظوا له ، فمضى راجعاً إلى بنا ، فاتبعوه وحاربوه .

ثم عاد فدعاهم إلى الصلح ولاطف السرى ، فخرج إليه فى زلاج ، وخرج الجروى فى  
مثله ، فالتقيا فى وسط النيل مقابل سنفا ، وقد أعد الجروى فى باطن زلاجه الحبال ، وأمر  
أصحابه بستندفا إذا لصق بزلج السرى أن يجروا الحبال إليها ، فلصق الجروى بزلج السرى ،  
فربطه فى زلاجه وجر الحبال ، وأسر السرى ومضى به إلى تنيس فسجنه بها ، وذلك فى  
جمادى الأولى .

ثم كر الجروى وقاتل ، فلقى جموع المطلب بسفط سليط فى رجب ، فظفر .  
ولما عزل عمر بن ملاك عن الإسكندرية ، ثار بالأندلسيين ودعا للجروى . فأقبل عبد الله  
بن موسى بن عيسى إلى مصر ، طالباً بدم أخيه العباس ، فى المحرم سنة مائتين ، فنزل على  
عبد العزيز الجروى ، فسار معه فى جيوش كثيرة العدد فى البر والبحر حتى نزل الجيزة .

فخرج إليه المطلب فى أهل مصر ، فحاربوه فى صفر ، فرجع الجروى إلى شريقيون ،  
ومضى عبد الله بن موسى إلى الحجاز ، وظهر المطلب على أن أبا حرملة فرجا الأسود هو  
الذى كاتب عبد الله بن موسى وحرضه على المسير ، فطلبه فقر إلى الجروى .

وجد المطلب فى أمر الجروى ، فأخرج الجروى السرى بن الحكم من السجن ، وعاهده  
وعاقده على أن يثور بالمطلب ويخلعه ، فعاهده السرى على ذلك فأطلقه ، وألقى إلى أهل  
مصر أن كتاباً ورد بولايته ، فأستقبله الجند من أهل خراسان ، وعقدوا له عليهم .

وامتنع المصريون من ولايته ، فنزل داره بالحمراء ، وأمدّه قيس بجمع منهم ، وحارب  
المصريين فهزمهم وقتل منهم ، فطلب المطلب منه الأمان فأمنه ، وخرج من مصر ، واستبد  
السرى بن الحكم بأمر مصر فى مستهل شهر رمضان .

فلما قتل الأندلسيون عمر بن ملاك بالإسكندرية ، سار إليها الجروى فى خمسين ألفاً ،  
فبعث السرى إلى تنيس بعثاً ، فكر الجروى راجعاً إلى تنيس فى محرم سنة إحدى ومائتين  
فلما ثار الجند بالسرى فى شهر ربيع الأول ، وباعوا سليمان بن غالب ، قام عباد بن محمد  
عليه وخلعه .

وقام بالأمر على بن حمزة بن جعفر بن سليمان بن على بن عبدالله بن عباس فى مستهل شعبان، فامتنع عباد أن يبايعه ولحق بالجروى، ثم لحق به أيضاً سليمان بن غالب، فكان معه. وعاد السرى إلى ولاية مصر فى شعبان، وقوى سلطانه.

فلما كان فى المحرم سنة اثنتين ومائتين، ورد كتاب المأمون إليه يأمره بالبيعة لولى عهده على بنى موسى الرضى، فبوع له بمصر.

وقام فى فساد ذلك إبراهيم بن المهدي ببغداد، وكتب إلى وجوه الجند بمصر يأمرهم بخلع المأمون وولى عهده، وبالثوب على السرى.

فقام بذلك الحارث بن زرعة بن محرم بالفسطاط، وعبد العزيز بن الوزير الجروى بأسفل الأرض، ومسلمة بن عبد الملك الطحاوى الأزدي بالصعيد، وخالفوا السرى، ودعوا إلى إبراهيم بن المهدي، وعقدوا على ذلك الأمر لعبد العزيز بن عبد الرحمن الأزدي، فحاربه السرى وظفر به فى صفر.

ولحق كل من كره بيعه على الرضى بالجروى، لمنعته بتئيس وشدة سلطانه، فسار إلى الإسكندرية وملكها، ودعى له بها وبلاد الصعيد. ثم سار فى جميع كبير لمحاربة السرى، واستعد كل منهما لصاحبه بأعظم ما قدر عليه. فبعث إليه السرى ابنه ميموناً، فالتقيا بشطونف، فقتل ميمون فى جمادى الأولى سنة ثلاث ومائتين.

وأقبل الجروى فى مراكبه إلى الفسطاط ليحرقها، فخرج إليه أهل المسجد وسألوه الكف، فأنصرف عنها.

وحارب الإسكندرية غير مرة، وقتل بها من حجر أصابه من منجنيقة فى آخر صفر سنة خمس ومائتين، ومات السرى بعده بثلاثة أشهر فى آخر جمادى الأولى.

وقام بعد الجروى ابنه على بن عبد العزيز الجروى، فحارب أبا نصر محمد بن السرى. أمير مصر بعد أبيه. بشطونف، ثم التقيا بدمنهور، فيقال إن القتلى بينهما يومئذ كانوا سبعة آلاف، وانهزم ابن السرى إلى الفسطاط، فتبعته مراكب ابن الجروى ثم عادت، فدخل أبو حرملة فرج بينهما حتى اصطلحا.



ومات ابن السرى فى شعبان سنة ست ومائتين. فولى بعده أخوه عبيد الله بن السرى، فكف عن ابن الجروى.

وبعث المأمون مخلد بن يزيد بن مزيد الشيبانى إلى مصر فى جيش من ربيعة، فامتنع عبيد الله بن السرى من التسليم له ومانعه، فاقتتلوا.

وانضم على بن الجروى إلى خالد بن يزيد، وأقام له الأنزال وأغاثه، وسار حتى نزل على خندق عبيد الله بن السرى، فاقتتلا فى شهر ربيع الأول سنة سبع ومائتين، وجرت بينهما حروب بعد ذلك آلت إلى ترفع خالد إلى أرض الخوف.

فكره ذلك ابن الجروى، ومكر به حتى أخرجه من عمله إلى غريبى النيل، فنزل نهيا، وانصرف ابن الجروى إلى تنيس، فصار خالد فى ضر وجهد، وعسكر له ابن السرى فى شهر رمضان وأسره، وأخرجه من مصر إلى مكة فى البحر.

وبعث المأمون بولاية عبيد الله بن السرى على ما فى يده، وهو فسطاط مصر وصعيدها وغريبها، وبولاية على بن عبدالعزيز الجروى تنيس مع الخوف الشرقى وضمنه خراج.

وأقبل ابن الجروى على استخراج خراج من أهل الخوف، فمانعوه وكتبوا إلى ابن السرى يستمدونه عليه، فأمدهم بأخيه، فالتقى بكورة بنا فى بلقينة، فاقتتلوا فى صفر سنة تسع ومائتين، وامتدت الحروب بينهما إلى أثناء ربيع الأول وهم منتصفون.

فانصرف ابن الجروى فيمن معه إلى دمياط. فسار ابن السرى إلى محلة شريقون ونهبها، وبعث إلى تنيس ودمياط فملكهما.

ولحق ابن الجروى بالقرما، وسار منها إلى العريش، فنزل فيما بينها وبين غزة، ثم عاد وأغار على القرما فى جمادى الآخرة، ففر أصحاب ابن السرى من تنيس.

وسار ابن الجروى إلى شطنوف، فخرج إليه ابن السرى. واقتتلا، فكانت لابن الجروى فى أول النهار، ثم أتاه كمين ابن السرى فانهزم، وذلك فى رجب، فمضى إلى العريش، وسار ابن السرى إلى تنيس ودمياط.

ثم أقبل ابن الجروي، في المحرم سنة عشر ومائتين، وملك تنيس ودمياط بغير قتال، فبعث إليه ابن السرى البعوث، فحاربهم.

فبينما هم في ذلك إذ قدم عبد الله بن طاهر، فتلقاه ابن الجروي بالأموال والأنزال، وانضم إليه ونزل معه ببليس، فامتنع ابن السرى ودافع ابن طاهر، فتراخى له، وبعث فحجى المال، ونزل زفتا، وبعث إلى شطنوف عيسى الجلودى على جسر عقده من زفتا، وجعل ابن الجروي على سفنه التى جاءت من الشام لمعرفته بالحرب، فهزم مراكب ابن السرى في المحرم سنة إحدى عشرة.

وصالح ابن طاهر عبيد الله بن السرى في صفر، وخلع عليه وأجازه بعشرة آلاف دينار، وأقره بالخروج إلى المأمون، فسكنت فتن مصر بعبد الله بن طاهر.

وفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة، ولدت بتنيس معزى جدياً له قرون عدة، ورأسه مع صدره، وبدنه ومقدمه بصوف أبيض، ومؤخره بشعر أسود، وذنبه ذنب شاة.

وولدت امرأة سخلة لها رأس مدور، ولها يدان ورجلان وذنب.

ولثلاث بقين من ذى الحجة من هذه السنة، حدث بتنيس رعد وبرق وريح شديدة وسواد عظيم في الجو. ثم ظهر وقت السحر في السماء عمود نار احمرت منه السماء والأرض أشد حمرة، وخرج غبار ودخان يأخذ بالأنفاس، فلم يزل إلى الرابعة من النهار حتى ظهرت الشمس، ولم يزل كذلك خمسة أيام.

وفي سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة، حضر عند قاضى تنيس أبى محمد عبد الله بن أبى الرئيس رجل وامرأة، فطالبت المرأة الرجل بفرض واجب عليه، فقال الرجل : تزوجت بها منذ خمسة أيام، فوجدت لها ما للرجال وما للنساء.

فبعث اليها القاضى امرأة لتشرف عليها، فأخبرت أن لها فوق القبل ذكراً بخصيتين والفرج تحتها والذكر أقلف، وأنها رائحة الحسن، فطلقها الزوج.

قال أبو عمرو الكندى : حدثنى أبو نصر أحمد بن على قال : حدثنى يس بن عبد الأحد قال : سمعت أبى يقول : لما دخل عبد الله بن طاهر مصر كنت فيمن دخل عليه، فقال :

حدثنا عبد الله بن لهيعة، عن أبي قبيل عن سبيع، قال : يا أهل مصر، كيف بكم إذا كان في بلدكم فتن، فوليكم فيها الأعرج ثم الأصفر ثم الأمرد، ثم يأتي رجل من ولد الحسين، لا يدفع ولا يمنع، تبلغ راياته البحر الأخضر، يملؤها عدلاً.

فقلت : كان ذلك.... كانت الفتنة : فوليها السري وهو الأعرج، والأصفر ابنه أبو النصر، والأمرد عبيد الله بن السري، وأنت عبد الله بن طاهر بن الحسين.

ثم إن عبد الله بن طاهر سار إلى الإسكندرية، وأصلح أمرها، وأخرج ابن الجروى إلى العراق.

ثم قدم به الأفشين إلى مصر في ذى الحجة سنة خمس عشرة، وقد أمر الأفشين أن يطالبه بالأموال التي عنده، فإن دفعها إليه ولا قتله، فطالبه فلم يدفع إليه شيئاً، فقدمه بعد الأضحى بثلاث فقتله.

وفي جمادى الآخرة سنة تسع عشرة ومائتين، ثار يحيى بن الوزير في تنيس، فخرج إليه المظفر بن كندر أمير مصر، فقاتله في بحيرة تنيس وأسره، وفرق عنه أصحابه.

وفي سنة تسع وثلاثين ومائتين، أمر المتوكل ببناء حصن على البحر بتنيس، فتولى عمارته عتبة بن إسحاق أمير مصر، وأنفق فيه وفي حصن دمياط والفرما مالا عظيماً.

وفي سنة تسع وأربعين ومائتين، عذبت بحيرة تنيس صيفاً وشتاء، ثم عادت ملحاً صيفاً وشتاء. وكانت قبل ذلك تقيم ستة أشهر عذبة وستة أشهر مالحة.

وفي سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، وصلت مراكب من صقلية، فنهبا مدينة تنيس.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، صيد بأشتوم تنيس حوت طوله ثمانية وعشرون ذراعاً ونصف، من ذلك طول رأسه تسعة أذرع، ودائر بطنه مع ظهره خمسة عشر ذراعاً، وفتح فمه تسعة وعشرون شبراً، وعرض ذنبه خمسة أذرع ونصف، وله يذان يجذف بهما طول كل يد ثلاثة أذرع.

وهو أملس أغبر غليظ الجلد، مخطط البطن ببياض وسواد، ولسانه أحمر، وفيه خمل كالريش طوله نحو الذراع يعمل منه أمشاط شبه الذيل، وله عينان كعيني البقر.

فأمر أمير تنيس أبو اسحاق ابن لوية به ، فشق بطنه وملح بمائة أردب ملح ، ورفع فكه الأعلى يعود خشب طويل ، وكان الرجل يدخل إلى جوفه بقفاف الملح وهو قائم غير منحن ، وحمل إلى القصر حتى رآه العزيز بالله.

وفى ليلة الجمعة ، ثامن عشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، شاهد أهل تنيس تسعة أعمدة من نار تلتهب فى آفاق السماء من ناحية الشمال ، فخرج الناس إلى ظاهر البلد يدعون الله تعالى حتى أصبحوا ، فخبث تلك النيران.

وفىها صيد ببخيرة تنيس حوت طوله ذراع ، ونصفه الأعلى فيه رأس وعينان وعنق وصدر على صورة أسد ، ويداه فى صدره بمخالبه ، ونصفه الأدنى صورة حوت بغير قشر... فحمل إلى القاهرة.

وفى سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ، ولدت جارية بنتا برأسين : أحدهما بوجه أبيض مستدير ، والآخر بوجه أسمر فيه سهولة ، فى كل وجه عينان ، فكانت ترضعهما. وكلاهما مركب على عنق واحد ، فى جسد واحد ، يدين ورجلين وفرج ودبر.

فحملت إلى العزيز حتى رآها ، ووهب لأمها جملة من المال ، ثم عادت إلى تنيس وماتت بعد شهر.

وفى سنة إحدى وسبعين وخمسمائة ، وصل إلى تنيس ، من شوانى صقلية ، نحو أربعين مركباً ، فحصروها يومين وأقلعوا.

ثم وصل إليها من صقلية أيضاً ، فى سنة ثلاث وسبعين ، نحو أربعين مركباً ، فقاتلوا أهل تنيس حتى ملكوها.

وكان محمد بن إسحاق صاحب الأسطول قد حيل بينه وبين مراكبه ، فتحيز فى طائفه من المسلمين إلى مصلى تنيس ، فلما أجنهم الليل هجم بمن معه البلد على الفرنج وهم فى غفلة ، فأخذ منهم مائة وعشرين فقطع رؤوسهم ، فأصبح الفرنج إلى المصلى ، وقاتلوا من بها من المسلمين ، فقتل من المسلمين نحو السبعين ، وسار من بقى منهم إلى دمياط.

فمال الفرنج على تنيس، وألقوا فيها النار فأحرقوها، وساروا-وقد امتلأت أيديهم بالغنائم والأسرى- إلى جهة الإسكندرية بعدما أقاموا بتنيس أربعة أيام.

ثم لما كانت سنة ست وسبعين وخمسمائة، نزل فرنج عسقلان، في عشر حراريق، على أعمال تنيس، وعليها رجل منهم يقال له المعز، فأسر جماعة. وكان على مصر الملك العادل من قبل أخيه الملك الناصر صلاح الدين يوسف عندما سار إلى بلاد الشام.

ثم مضى المعز، وعاد فأسر ونهب، فثار به المسلمون وقتلوه، فظفرهم الله به وقبضوا عليه، وقطعوا يديه ورجليه، وصلبوه.

وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة، انتدب السلطان لعمارة قلعة تنيس وتجديد الآلات بها، عندما اشتد خوف أهل تنيس من الإقامة بها، فقدّر لعمارة سورها القديم-على أساساته الباقية- مبلغ ثلاثة آلاف دينار على ثمن أصناف وآجر.

وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة، كتب بإخلاء تنيس ونقل أهلها إلى دمياط، فأخليت في صفر من الدراري والأثقال، ولم يبق بها سوى المقاتلة في قلعتها.

وفي شوال من سنة أربع وعشرين وستمائة، أمر الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر ابن أيوب بهدم مدينة تنيس، وكانت من المدن الجليّة، تعمل بها الثياب السرية، وتصنع بها كسوة الكعبة.

قال الفاكهي في كتاب «أخبار مكة»: ورأيت كسوة مما يلي الركن الغربي (يعنى من الكعبة) مكتوباً عليها: «مما أمر به السرى بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروي، بأمر الفضل بن سهل ذى الرياستين وطاهر بن الحسين، سنة سبع وتسعين ومائة».

ورأيت شقة من قباطى مصر فى وسطها، إلا أنهم كتبوا فى أركان البيت بخط دقيق أسود «مما أمر به أمير المؤمنين المأمون سنة ست ومائتين».

ورأيت كسوة من كسا المهدي مكتوباً عليها «بسم الله، بركة من الله لعبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين، أطال الله بقاءه، مما أمر به إسماعيل بن إبراهيم أن يصنع فى طراز تنيس، على يد الحكم بن عبيدة سنة اثنتين وستين ومائة».

ورأيت كسوة من قباطى مصر مكتوباً عليها «بسم الله، بركة من الله، مما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين، أصلحه الله، محمد بن سليمان أن يصنع فى طراز تنيس كسوة الكعبة، على يد الخطاب بن مسلمة عامله سنة تسع وخمسين ومائة».

قال المسبحى فى حوادث سنة أربع وثمانين وثلاثمائة : وفى ذى القعدة ورد يحيى بن اليمان من تنيس ودمياط والفرما بهديته، وهى أسفاط وتخوت وصناديق مال، وخيل وبغال وحمير، وثلاث مظال، وكسوتان للكعبة.

وفى ذى الحجة سنة اثنتين وأربعمائة، وردت هدية تنيس الواردة فى كل سنة : منها خمس نوق مزينة، ومائة رأس من الخيل بسروجها ولجمها، ونجافيف وصناعات عدة، وثلاث قباب ديقية بمراتبها، ومتحرقات وينود، وما جرى الرسم بحمله من المتاع والمال والبز.

ولما قدم الحاكم، استدعت أخته السيدة سيدة الملك، إلى عامل تنيس عن الحاكم، بأن يحمل ما لا كان اجتمع قبله، ويعجل توجيهه، وقيل انه كان ألف ألف دينار وألفى ألف درهم، اجتمعت من ارتفاع البلد لثلاث سنين، وأمره الحاكم بتركها عنده... فحمل ذلك إليها، وبه استعانت على ما دبرت.

وفى سنة خمس عشرة وأربعمائة، ورد الخبر على الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله، أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله، أن السودان وغيرهم ثاروا بتنيس وطلبوا أرزاقهم، وضيقوا على العامل حتى هرب، وأنهم عاثوا فى البلد وأفسدوا، ومدوا أيديهم إلى الناس، وقطعوا الطرقات، وأخذوا من المودع ألفاً وخمسمائة دينار.

فقام الجرجراى وقعد، وقال : كيف يفعل هذا بخزانة السلطان؟ وساءنا فعل هذا بتنيس أو بيت المال، وسير خمسين فارساً للقبض على الجناة.

وما زالت تنيس مدينة عامرة، ليس بأرض مصر مدينة أحسن منها، ولا أحصن من عمارتها، إلى أن خربها الملك الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب، فى سنة أربع وعشرين وستمائة، فاستمرت خراباً، ولم يبق منها إلا رسومها فى وسط البحيرة.

وكان من جملة كورة تنيس : بورا، ومنها، وإيوان، وشطا.

ويحيرتها الآن يصاد منها السمك، وهي قليلة العمق يسار فيها بالعادي، وتلتقى السفيتان هذه صاعدة وهذه نازلة بريح واحدة، وقلع كل واحدة منهما مملوء بالريح، سيرهما في السرعة مستو.

وتتوسط البحيرة عدة جزائر تعرف اليوم بالعزب (جمع عزبة بضم العين المهملة وزاى ثم باء موحدة)، سكنها طائفة من الصيادين وفي بعضها ملاحات يؤخذ منها ملح عذب لليد ملوحته، وماؤها ملح وقد يحلو أيام النيل.

تونة : وكان من جملة عمل مدينة تنيس قرية يقال لها تونة، يعمل بها طراز تنيس، ويصنع بها من جملة الطراز كسوة الكعبة أحياناً.

قال الفاكهي : ورأيت أيضاً كسوة لهارون الرشيد، من قباطى مصر، مكتوباً عليها «بسم الله، بركة من الله للخليفة الرشيد عبد الله هارون أمير المؤمنين، أكرمه الله، بما أمر به الفضل بن الربيع أن يعمل فى طراز تونة سنة تسعين ومائة».

سعنای : قرية من قرى تنيس، غلبت عليها بحيرة تنيس فصارت جزيرة.

فلما كان فى شهر ربيع الأول، سنة سبع وثلاثين وثمانمائة، كشف عن حجارة وأجر بها، فإذا عضادات زجاج كثيرة مكتوب على بعضها اسم الإمام المعز لدين الله، وعلى بعضها اسم الإمام العزيز بالله نزار، ومنها ما عليه اسم الإمام الحاكم بأمر الله، ومنها ما عليه اسم الإمام الظاهر لإعزاز دين الله، ومنها ما عليه اسم المستنصر، وهو أكثرها... أخبرنى بذلك من شاهده ورآه.

بورا : كانت فيما بين تنيس ودمياط، وإليها ينسب السمك الذى يقال له «البورى»، وإليها ينسب أيضاً بنو البورى الذين كانوا بالقاهرة والإسكندرية.

وفى سنة عشر وستمائة، وصل العدو إليها بشوانيه وسباها، فقدمت إليها القطائع التى كانت على رشيد، فسار عنها العدو.

القيس (بفتح القاف ويعدها سين مهملة) : بلد ينسب إليها الثياب القيسية ، آثارها إلى اليوم باقية على البحر الملح فيما بين السودة والواردة ، ويعدها من مدينة الفرما قريب من ستة برد في البر.

وهناك تل عظيم من رمل ، خارج في البحر الشامي ، يقطع الفرج عند الطريق على المارة ، وبالقرب من التل سباخ ، ينبت فيه ملح يحمله العربان إلى غزة والرملة ، ويقرب هذا السباخ آبار يزرع عندها مقايي لعربان تلك البوادي.

## ذكر مدينة صا

قال ابن وصيف شاه : ولما قسم قبطيم بن مصرام الأرض بين أشمون وأثريب وقفط وصا ، انتقل كل واحد إلى قسمه وحيزه ، فخرج صا بأهله وولده وحشمه إلى حيزه . وهو بلد البحيرة والإسكندرية . حتى انتهى إلى برقة ونزل مدينة صا قبل أن تبنى الإسكندرية .

وكان صا أصغر ولد أبيه وأحبهم إليه ، فلما ملك حيزه أمر بالنظر في العمارات وبناء المدائن والبلدان والهياكل ، وإظهار العجائب ، كما صنع إخوته ، وطلب الزيادة في ذلك .

وقال مرهون الهندي صاحب بانه : فبنى من حد صا إلى حد لوييه ومراقية على البحر أصلاماً ، وجعل على رؤوس تلك الأعلام مرائي من أخلاط شتي .

فكان منها ما يمنع من دواب البحر وأذاها . ومنها ما إذا قصدهم عدو من الجزائر وأصابها الشمس ، ألقت شعاعاً على مراكبهم فأحرقتها . ومنها ما يرى المدائن التي تحاذيهم من عدوة البحر وما يعملها أهلها . ومنها ما ينظر فيه إلى إقليم مصر ، فيعلم منه ما يخصب وما يجذب في كل سنة .



وجعل فيها حمامات تقد من نفسها، وجعل مستشفيات ومترحات. وكان يتزل كل يوم منها فى موضع بمن يخصصه من خلعة وحشمة، وجعل حوالها بساتين، وسرح فيها الطيور المفردة والوحش المستأنم والأنهار المطردة والرياض المونقة.

وجعل شرفات قصوره من حجارة ملونة تلمع إذا أصابتها الشمس، فينشر شعاعها على ما حولها، ولم يدع شيئاً من آله النعمة والرفاهية إلا استعمله.

فكانت العمارة ممتدة فى رمال رشيد ورمال الإسكندرية إلى برقة. وكان الرجل يسافر فى أرض مصر لا يحتاج إلى زاد لكثرة الفواكه والخيرات، ولا يسير إلا فى ظلال تستره فى الشمس.

وعمل فى تلك الصحارى قصوراً، وغرس فيها غروساً، وساق إليها من النيل أنهاراً... فكان يسلك من الجانب الغربى إلى حد الغرب فى عمارة متصلة. فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم فى تلك الصحارى، وخربت تلك المنازل، وباد أهلها.

ولا يزال من دخل تلك الصحارى يحكى ما رآه فيها من الآثار والعجائب .

قال مؤلفه رحمه الله : حدثنى الثقة عمن دخل مدينة صا ومشى فى خرابها، فإذا هو ببلنة طولها أربعة أشبار، فتناولها وأخذ يتأملها، ثم كسرها، فإذا فيها سنبلة قدر شبر وافر كأنها كما حصدت، وفركها بيده، فخرج منها قمح أبيض كبار حبه جداً، فى قدر حب اللوبيا، فأكله كله فلم يجد فيه تغييراً.

ودخل آخر إليها قبيل سنة تسعين وسبعمائة، وأخذ منها لبنة طولها ذراع ونصف فى عرض ذراع، فكسرها، فإذا فيها سنبلة قمح، ثخن كل قمحة منها فى مقدار ما يكون أكبر من الحمص، فلم يطق كسره إلا بعدما رضه بالحجارة رضا.

ووجد بصا صنم لطيف طول أصبع، فاتفق أنه ألقى فى خابية ماء فصار خمرأ. وكان ذلك عند رجل من تنيس، فصلحت حاله من بيعه ذلك الخمر. فطلبه الأمير الأوحى مستولى تنيس، ومازال به حتى أخذ الصنم منه.

## رمل الغرابي

أعلم أن هذا الرمل ممتد في الأرض، ويسميه بعضهم الرمل الهبير، وطوله من وراء جبل طى إلى أن يتصل مشرقاً بالبحر، ويمضى من وراء جبل طى إلى أرض مصر، ثم إلى بلد النوبة، ويمتد إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر.

ومنه عرق يضرب من القادسية إلى البحرين، فيعبر البحرين، فيمر على مشارق خوزستان وفارس إلى أن يرد سجستان، ويمر مشرقاً إلى مر، وأخذاً على جيحون في بركة خوارزم، ويأخذ في بلاد الخلدية إلى الصين والبحر المحيط في جهة الشرق.

وهو، على ما وصفته وسقته، من المحيط بالشرق إلى المحيط بالمغرب. وفيه جبال عظام لا ترتقي. وبعضه في أرض سهلة ينتقل من مكان إلى مكان، ومنه أصفر لين للمس، وأحمر وأزرق سماوي، وأسود حالك، وأكحل مشيع كالنيل، وأبيض كالثلج، ومنه ما يحكى الغبار نعومة، ومنه خشن جريش للمس.

وزعم بعضهم أن رمل الغرابي وما يتصل به من حد العريش إلى أرض العباس حادث.

وذكر في سبب كونه خبر فيه معتبر، وهو أن شداد بن هداد بن شداد بن عاد، أحد الملوك العادية، قدم إلى مصر، وغلب بكثرة جيوشه أشمون بن مصر بن بصر بن حام بن نوح ملك مصر، وهدم ما بناه هو وأباؤه، وبنى لنفسه أهراماً، ونصب أعلاماً زير عليها الطلسمات، واختط موضع الإسكندرية.

وأقام هناك دهرأ إلى أن نزل به ويقومه وباء، فخرجوا من أرض مصر إلى جهة وادي القري، فيما بين المدينة النبوية وأرض الشام، وعمروا الملاعب والمصانع لحبس المياه التي تجتمع من الأمطار والسيول، فكان سعة كل مصنع ميلاً في ميل، وغرسوا النخل وغيره، وزرعوا أصناف الزراعات فيما بين راية وأيلة إلى البحر الغربي.

وامتدت منازلهم من الدثنة إلى العريش والجفار، في أرض سهلة ذات عيون تجري

وأشجار مشمرة وزروع كثيرة، فأقاموا بهذه الأرض دهرًا طويلًا، حتى عتوا وبغوا وتجهروا وطفنوا، وقالوا : نحن الأكثرون قوة، الأشدون الأغلبون.

فسلط الله عليهم الريح فأهلكتهم، ونسفت مصانعهم وديارهم حتى سحلتها رملًا.

فما تراه من هذه الرمال التي بأرض الجفار- ما بين العباسية حيث المنزلة التي تعرف اليوم بالصالحية إلى العريش- من رمل مصانع العادية وسحالة صخورهم، لما أهلكهم الله بالريح، ودمرهم تدميرًا.

واياك وإنكار ذلك لغرابته، ففي القرآن الكريم ما يشهد لصحته.. قال تعالى : ﴿ وفي عاد إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم. ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرميم ﴾ (\*) أى كالشئ الهالك البالي. وقيل الرميم نبات الأرض إذا يبس وديس، وقيل الورق الجاف المتحطم مثل الهشيم. والرميم الخلق البالي من كل شئ.

مراقية : مدينة مراقية كورة من كور مصر الغربية، وهى آخر حد أرض مصر. وفى آخر أرض مراقية تلقى أرض انطابلس وهى برقة، وبعدها من مدينة ستتره نحو من برىدين.

وكان قطراً كبيراً به نخل كثير ومزارع، وبه عيون جارية، وبها إلى اليوم بقية، وثمرها جيد إلى الغاية، وزرعها إذا بنو ينبت من الحبة الواحدة من القمح مائة سنبل، وأقل ما تنبت تسعون سنبل، وكذلك الأرز بها فإنه جيد ذاك. وبها إلى اليوم بساتين متعددة.

وكانت مراقية، فى القديم من الزمان، سكنها البربر الذين نفاهم داود عليه السلام من أرض فلسطين، فنزلها منهم خلائق، ومنها تفرقت البربر : فنزلت زناته ومغيلة وضريسة الجبال، ونزلت لواته أرض برقة، ونزلت هواره طرابلس المغرب، ثم انتشرت البربر إلى السويس.

فلما كان فى شوال سنة أربع وثلاثمائة من سنى الهجرة المحمدية جلا أهل لوبية ومراقية إلى الإسكندرية خوفاً من صاحب برقة.

---

(\*) (٤١، ٤٢ ك اللاريات ٥١)

ولم تزل فى اختلال إلى أن تلاشت فى زمننا، وبها بعد ذلك بقية جيدة.  
كوم شريك : هذا المكان بالقرب من الإسكندرية، له ذكر فى الأخبار، عرف بشريك بن  
سمى بن عبد يغوث بن جزء المرادى القطيفي، من الصحابة رضى الله عنهم.  
وكان على مقدمة عمرو بن العاص فى فتح الإسكندرية الثاني، فعندما كثرت جمائع  
الروم، انحاز شريك إلى هذا الكوم بأصحابه، ودافع الروم حتى أدركه عمرو.  
وكوم شريك هذا من جملة حوف رمسيس.  
غيفة : قرية تقارب مدينة بلييس، من الفسطاط إليه مرحلتان، كانت منزلة قافلة الحاج.  
ويقال أن صواع الملك الذى فقد من مدينة مصر، وجد فى رجال أخوة يوسف عليه  
السلام بغيفة هذه.  
سمنود : كان بها برأ عليه هيئة درقة فيها كتابة.. حكى ابن زولاق، عن أبى القاسم  
مأمون العدل، أنه نسخ الكتابة فى قرطاس وصورة على درقة، قال : فما كنت أستقبل به  
أحداً إلا ولى هارباً.  
وكان بها أيضاً تمائيل وصور من يملك مصر، فيهم قوم عليهم شاسيات، وبأيديهم  
الحراب، وعليهم مكتوب «هؤلاء يملكون مدينة مصر».

### ذكر مدينة بلييس

وسميت فى التوراة «أرض حاشان»، وفيها نزل يعقوب لما قدم على ولده يوسف عليهما  
السلام، فأنزله بأرض حاشان، وهى بلييس إلى العلاقة، من أجل مواشيهم.  
قال ابن سعيد : بلييس، وإليها يصل حكمه إلى الوراثة، وهى آخر حد مصر.  
وإليها تنتهى المعاملة بفضة السواد، ويصير الناس يتعاملون بالفلوس بعدها إلى العريش،  
وهى أول الشام، وقيل هى آخر مصر.

وقال أبو عبيد البكري : بلبيس (بفتح أوله وإسكان ثانيه بعده باء مثل الأولى مفتوحة أيضاً وياء ساكنة وسين مهملة) وهو موضع قريب مصر معروف.

وذكر ابن خرداذبة في كتاب «المسالك والممالك» : أن بين بلبيس ومدينة فسطاط مصر أربعة وعشرين ميلاً.

وذكر الواقدي أن المقوقس زوج ابنته أرمانوسة من قسطنطين بن هرقل، وجعلها بأموالها وجواربها وغلمانها وحشمها، لتسير إليه حتى يبنى عليها في مدينة قيسارية وهم محاصرون لها. فخرجت إلى بلبيس وأقامت بها، ويعتج حاجبها الكبير في ألفى فارس إلى الفرما، ليحفظ الطريق، ولا يدع أحداً من الروم ولا غيرهم يعبر إلى مصر.

ويعتج المقوقس رسله إلى أطراف بلاده، مما يلي الشام، ألا يتركوا أحداً يدخل أرض مصر، مخافة أن يتحدثوا بغلبة المسلمين على الشام، فيدخل الرعب في قلوب عساكره.

فلما قدم عمرو بن الخطاب الجابية، وصار عمرو بن العاص إلى مصر، نزل على بلبيس. وبها أرمانوسة ابنة المقوقس. فقاتل من بها، وقتل منهم زهاء ألف فارس وأسروا ثلاثة آلاف، وانهزم من بقي إلى المقوقس، وأخذت أرمانوسة وجميع مالها، وسائر ما كان للقبط في بلبيس.

فأحب عمرو ملاطفة المقوقس، فسير إليه ابنته أرمانوسة مكرمة في جميع مالها مع قيس بن أبي العاص السهمي، فسر بقدمها، ثم سار عمرو إلى القصر.

ولم تزل من مدائن مصر الكبار، حتى نزل عليها مري ملك الفرنج، وأخذها عنوة بعد حصار طويل، وقتل منها ألفاً.

ولها أخبار كثيرة.

وقد خربت منذ عهد الخوادم بديار مصر، بعد سنة ست وثمانمائة، بعد ما أدركنها وبها عمارة كثيرة، وفيها عدة بساتين، وأهلها أصحاب يسار ونعم سنية.

## ذكر بلد الوردادة

الوردادة من جملة الجفار.

قال عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة في كتاب «المسالك والممالك» : وصفة الطريق والأرض من الرملة إلى أردود اثنا عشر ميلا، ثم إلى غزة عشرون ميلا، ثم إلى العريش أربعة وعشرون ميلا في رمل، ثم إلى الوردادة ثمانية عشر ميلا، ثم إلى الغريب عشرون ميلا، ثم إلى الفرما أربعة وعشرون ميلا.

قال الخليفة المأمون :

لليـك كان بالمـيدا

ن أقصر منه بالفرما

غريب في قرى مصر

يقاسى الهـم والسـدما

ثم إلى جرير ثلاثون ميلا، ثم إلى القاصرة أربعة وعشرون ميلا، ثم إلى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلا ثم إلى بلبس أحد وعشرون ميلا، ثم إلى فسطاط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا.

وقال جامع تاريخ دمياط : ولما افتتح المسلمون الفرما، بعدما افتتحوا دمياط وتيس، ساروا إلى البقارة فأسلم من بها، وساروا منها إلى الوردادة، فدخل أهلها في الإسلام وما حولها إلى عسقلان.

وقال القاضي الفاضل في متجددات شهر المحرم سنة سبع وستين وخمس مائة : وصاحبنا الوردادة فبتنا على مينا الوردادة. ودخلنا الوردادة، فرأيت تاريخ منارة جامعها سنة ثمان وأربع مائة، واسم الحاكم بأمر الله عليها.

والورادة من جملة الجفار. ويقال أخذ اسمها من الورود. ولم يزل جامعها عامراً تقام به الجمعة إلى ما بعد السبعمئة.

ويلد الورادة القديمة في شرقي المنزلة التي يقال لها اليوم الصالحية، وبها آثار عمائر ونخل قليل.

الصالحية : هذه البلدة اختطها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد ابن العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي، بأرض المسائح والعلاقمه، في أول الرمل الذي بين مصر والشام، وأنشأ بها قصوراً وجامعاً وسوقاً، لتكون منزلة العساكر إذا خرجوا من الرمل، وذلك في سنة أربع وأربعين وستمئة.

### ذكر مدينة أيلة

ذكر ابن حبيب أن أثال (بضم أوله ثم ثاء مثلثة) وادي أيلة، وأيلة (بفتح أوله، على وزن فعله) مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة، سميت بأيلة بنت مدين بن إبراهيم عليه السلام.

وأيلة أول حد الحجاز، وقد كانت مدينة جلييلة القدر على ساحل البحر الملح، بها التجارة الكثيرة، وأهلها أخلاط من الناس.

وكانت حد مملكة الروم في الزمن الغابر، وعلى ميل منها باب معقود لقيصر، قد كان فيه مسلحته يأخذون المكس.

وبين أيلة والقدس ست مراحل، والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم وليلة من أيلة.

وكانت في الإسلام منزلاً لبني أمية، وأكثرهم موالى عثمان بن عفان، وكانوا سقاة الحاج. وكان بها علم كثير وآداب، ومتاجر وأسواق عامرة، وكانت كثيرة النخل والزروع.

وعقبة أيلة لا يصعد إليها من هوراكب، وأصلحها فائق، مولى خمارويه بن أحمد بن طولون، وسوى طريقها، ورم ما استرم منها.

وكان بأيلة مساجد عديدة، وبها كثير من اليهود، ويزعمون أن عندهم برد النبي ﷺ، وأنه بعثة اليهم أماناً، وكانوا يخرجونه رداءً عديناً ملفوفاً في الثياب قد أبرز منه قدر شبر فقط.

ويقال إن أيلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال : ﴿ وأسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر، إذ يعدون في السبت، إذ تأتاهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً، ويوم لا يسعون لأتاهم، كذلك نبلوهم بما كانوا يفسقون ﴾ (\*).

وقد اختلف في تعيين هذه القرية، فقال ابن عباس رضى الله عنهما وعكرمة والسدى : هي أيلة. وعن ابن عباس أيضاً أنها مدينة بين أيلة والطور. وعن الزهرى أنها طبرية.

وقال قتادة وزيد بن أسلم : هي ساحل من سواحل الشام، بين مدين وعينونة، يقال لها معناة.

وسئل الحسين بن الفضل : هل تجد في كتاب الله الحلال لا يأتيك إلا قوتاً، والحرام يأتيك جزافاً ؟

قال : نعم في قصة أيلة ﴿ إذ تأتاهم حيتانهم يوم سبتهم شرعاً، ويوم لا يسعون لأتاهم ﴾ (٣٠٦).

وكان من خبر أهل القرية أنهم كانوا من بنى اسرائيل، وقد حرم الله عليهم العمل في يوم السبت، فزين لهم ابليس الحيلة وقال : إنما نهيتهم عن أخذ الحيتان يوم السبت، فاتخذوا الحياض، فكانوا يسوقون الحيتان إليها يوم الجمعة فتبقى فيها، فلا يمكنها الخروج منها لقلة الماء، فيأخذونها يوم الأحد.

---

(\*) ١٦٣ ك الأعراف ٧

(٣٠٦) ١٦٣ ك الأعراف ٧.



وقيل كان الرجل يأخذ خيطاً، ويضع فيه وهقه ويلقيه فى ذنب الحوت، وهو (بتحريك الهاء وإسكانها) حبل كالطول، ويجعل فى الطرف الآخر من الخيط وتدأ، ويتركه كذلك إلى يوم الأحد.

ثم تطرق الناس، حين رأوا من صنع هذا لا يتلي، حتى كثر الصيد للحيتان، ومشى به فى الأسواق، وأعلن الفسقة بصيده.

فقامت طائفة من بنى اسرائيل، وجاهرت بالنهي، واعتزلت وقالت : لا نساكنكم. فقسموا القرية بجدار، فأصبح الناهون ذات يوم فى مجالسهم، ولم يخرج من المعتدين أحد، فقالوا : ان للناس لشأنا.

فعلوا على الجدار، فلذا هم قردة، فدخلوا عليهم، فعرفت القردة أنسابها من الأنس، فجعلت تأنيهم فتشم ثيابهم وتبكي، فيقول الناهون للقردة : ألم ننهكم ؟ فتقول برأسها : نعم.

قال فتادة : فصارت الشباب قردة، والشيوخ خنازير، فما لجأ إلا الذين نهوا، وهلك سائرهم.

وقيل إن ذلك كان فى زمن نبي الله داود عليه السلام.

وقيل أن أيلة أصلها إيليايلة، وقد وقع ذكرها فى التوراة كذلك.

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى : ذكالة من البربر بطن من المصامدة وقالت طائفة : إن ذكالة ولد أيلة. ويقال أيل - الذى سميت به عقبة أيلة، وآخر : أنهم من دغفل بن أيلة، وأنهم يعزون إلى البربر، ويقولون : نحن من ربيعة الفرس. وفى ذلك خلاف عظيم. وذكر المسعودى أن يوشع بن نون عليه السلام، حارب السמידع بن هرمز بن مالك العملىقى ملك الشام، ببلد أيلة نحو مدين، وقتله واحتوى على ملكه. وفى ذلك يقول عون بن سعيد الجرهemy :

ألم تر أن العملىقى بن هرمز

بأيلة أمسى لحمه قد تمزعا

تداعت عليه من يهود جحافل

ثمانون ألفاً حاسرين ودرعا

وهى أبيات كثيرة

وقال ابن اسحاق : فلما انتهى رسول الله ﷺ إلى تبوك، أتاه تحية بن روية صاحب أيلة فصالحه وأعطاه الجزية، وأتاه أهل جرباء وأذرح فأعطوه الجزية، وكتب لهم كتاباً فهو عندهم، وكتب لتحبة بن روية :

«بسم الله الرحمن الرحيم، هذا أمنة من الله ومحمد النبي رسوله، لتحية بن روية وأهل أيلة، أساقفهم وسائرهم، فى البر والبحر لهم ذمة الله وذمة النبى ﷺ، ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر. فمن أحدث منهم حدثاً فإنه لا يحول ماله دون نفسه، وإنه طيب لمن أخذه من الناس، وإنه لا يحل أن يمنعوا ما يريدونه، ولا طريقاً يريدونه من بر أو بحر.. هذا كتاب جهيم بن الصلت وشرحبيل بن حسنة، بإن رسول الله ﷺ».

وكان ذلك فى سنة تسع من الهجرة. ولم تزل مدينة أيلة عامرة أهلة.

وفى سنة خمس عشرة وأربعمائة، طرق عبد الله بن أدريس الجعفرى أيلية -ومعه بعض بنى الجراح- ونهبها، وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال، وسبى النساء والأطفال، ثم إنه صرف عن ولاية وادى القري، فسارت إليه سريه من القاهرة لمحاربتة.

قال القاضى الفاضل : وفى سنة ست وستين وخمسمائة، أنشأ الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مراكب مفصلة، وحملها على الجمال، وسار بها من القاهرة فى عسكر كبير لمحاربة قلعة أيلة، وكانت قد ملكها الفرنج وامتنعوا بها، فنازلها فى ربيع الأول، وأقام المراكب وأصلحها وطرحها فى البحر، وشحنها بالمقاتلة والأسلحة.

وقاتل قلعة أيلة فى البر والبحر حتى فتحها فى العشرين من شهر ربيع الآخر، وقتل من بها من الفرنج وأسره، وأسكن بها جماعة من ثقاته، وقواهم بما يحتاجون إليه من سلاح وغيره، وعاد إلى القاهرة فى آخر جمادى الأولى .

وفى سنة سبع وسبعين ، وصل كتاب النائب بقلعة أيلة ، أن المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ، ثم وصل الأيرس - لعنه الله - إلى أيلة وربط العقبة ، وسير عسكره إلى ناحية تبوك ، وربط جانب الشام لخوفه من عسكر يطلبه من الشام أو مصر .

فلما كان فى شعبان من السنة المذكورة ، كثر المطر بالجبل المقابل للقلعة بأيلة ، حتى صارت به مياه استغنى بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين ، وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ، ووهت لضعف أساسها ، فتداركها أصحابها ، وأصلحوها .

وذكر أبو الحسن المسعودى فى كتاب « أخبار الزمان ومن أباده الخلدان » الكوكه ، وهم أمة لهم أربعة ملوك ملكوا أرض أيلة والحجاز .

وبنى كل واحد منهم مدينة سماها باسمه ، وجعلوا سائر الأرض خيمات وقسموها على ثلاثين كورة ، وجعلوها أربعة أعمال لكل عمل ملك يجلس على منبر ذهب فى مدينته .

وعمل برىا - وهى بيت الحكمة - وعمل هيكلاً لأخذ الكواكب ، وجعل فيه أصناماً من ذهب ، كل صنم له مرتبة .

وكانت الإسكندرية ، واسمها رقودة ، فجعلوا لها خمس عشرة كورة ، وجعلوا فيها كبار الكهنة ، ونصبوا فى هياكلها من أصنام الذهب أكثر مما فى غيرها ، وكان فيها مائتا صنم من ذهب .

وقسموا الصعيد على ثمانين كورة ، وجعلوه أربعة أقسام ، وكان عدد مدن أهل مصر ، الداخلة فى كورها ، ثلاثين مدينة فيها العجائب .

وقيل أن حميرا الأكبر ، واسمه العربى جمع ابن سبأ الأكبر - واسمه عامر ، ويعرف بعبد شمس ابن يشجب بن يعرب بن قحطان - لما ملك بعد أبيه جمع جيوشه ، وسار يثا الأم ، ويدوس الممالك كما فعل أبوه ، فأمعن فى المشرق حتى أبعد بأجوج ومأجوج إلى مطلع الشمس ، ثم قفل نحو المغرب .

فجاءه قبائل من أهل اليمن ، من بنى هود بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح ، يشكون من ثمود بن عابر بن أرم بن سام بن نوح ، وما نزل بهم من ظلمهم . فأمر برفعهم من أرض اليمن ، وأنزلهم أيلة ، فعمروها من أيلة إلى ذات الأصال إلى أطراف جبل نجد .

فقطعت ثمود هناك الصخور ، ونحتوا من الجبال البيوت ، وتكبروا وطفوا . فبعث الله فيهم صالحاً نبياً ورسولاً ، فكذبوه وسألوه أن يخرج لهم ناقة من صخرة ، فأخرجها لهم ، فعفروها ، فأهلكهم الله بالصيحة ، فأصبحوا في ديارهم جائعين .

وقد ذكر أن موسى عليه السلام سار بينى إسرائيل ، بعد موت أخيه هارون ، إلى أرض أولاد العيص . وهى التى تعرف بجبال السراة . جنب بلد الشوبك . ثم مر فيها إلى أيلة ، وتوجه بعد أيام إلى برة باب ، حيث بلاد الكرك حتى حارب تلك الأم .

وكان إلى جانب أيلة مدينة ، يقال لها عصبون ، جلييلة عظيمة .

مربوط : كورة من كورة الإسكندرية ، كانت لشدة بياضها لا يكاد يبين فيها دخول الليل إلا بعد وقت ، وكان الناس يمشون فيها وفى أيديهم خرق سود خوفاً على أبصارهم ، ومن شدة بياضها لبس الرهبان السواد .

وكانت بلاد مربوط فى نهاية العمارة والجنان المتصلة بأرض برقة . وهى اليوم من قرى الإسكندرية ، يزرع بها الفواكه وغيرها . وقد وقفها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير على جهات بر بالجامع الحاكمى من القاهرة ، وبها جامع عمر فى سنة ست وستين وستمائة .

ثم استأجرها الملك المؤيد شيخ المحمودي ، فى سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، وجدد عمارة بستانها ، وقد خرب لترداد عرب لبدية وبرقة إليه ، فاستمرت فى ديوان السلطان .

وادى هبيب : هذا الوادى بالجانب الغربى من أرض مصر ، فيما بين مربوط والفيوم ، يجلب منه الملح والنطرون .

عرف بهبيب بن محمد بن معقل بن الواقعة ابن حزام بن عفان الغفاري ، أحد أصحاب رسول الله ﷺ ، شهد فتح مكة ، وروى عنه أبو قسيم الجيشاني ، وأسلم مولى نجيب ، وسعيد بن عبد الرحمن الغفاري .

وكان قد اعتزل، عند فتنة عثمان رضى الله عنه، بهذا الوادى فعرف به، وكان يقول :  
لا يفرق بين قضاء دين رمضان، ويجمع بين الصلاتين فى السفر.

ويقال لهذا الوادى أيضاً : وادى الملوك، ووادى النطرون، وبرية شهاب، وبرية  
الاسقيط، وميزان القلوب.

وكان به مائة دير للنصارى، وبقي به سبعة ديورة.

وقد ذكرت، عند ذكر الأديار من هذا الكتاب : وهو واد كثير الفوائد، فيه النطرون  
ويتحصل منه مال كثير، وفيه الملح الأندرانى، والملح السلطانى. وهو على هيئة ألواح  
الرخام. وفيه الوكت، والكحل الأسود، ومعمل الزجاج. وفيه الماسكة، وهو طين أصفر  
فى داخل حجر أسود، يحك فى الماء ويشرب لوجع المعدة. وفيه البردى لعمل الحصر،  
وفيه عين الغراب، وهو ماء فى هيئة البركة، وطولها نحو خمسة عشر ذراعاً فى عرض  
خمسة أذرع، فى معار بالجبل، لا يعلم من أين يأتى ولا إلى أين يذهب، وهو حلورائق.

ويذكر أنه خرج منه سبعون ألف راهب، بيد كل واحد عكاز، فتلقوا عمرو بن العاص  
بالطرائنة، مرجعه من الإسكندرية، يطلبون أمانة لهم على أنفسهم وأديارهم.

فكتب لهم بذلك أماناً بقى عندهم، وكتب لهم أيضاً بجرارية الوجه البحرى فاستمرت  
بأيديهم. وإن جرايتهم جاءت فى سنة زيادة على خمسة آلاف إردب، وهى الآن لا تبلغ مائة  
إردب.

## ذكر مدينة مدين

اعلن أن مدين - أمة شعيب - هو بنو مديان بن ابراهيم عليه السلام ، وأمههم قنطوراء ابنة يقطان الكنعانية ، ولدت له ثمانية من الولد تناسلت منهم أم .

ومدين على بحر القلزم ، تحاذى تبوك على نحو ست مراحل ، وهي أكبر من تبوك ، وبها البشر التي استقى منها موسى لسائمة شعيب ، وعمل عليها بيت .

قال الفراء : مدين اسم بلد وقطر ، وقيل اسم قبيلة سميت باسم أبيها مدين ، ويقال له مديان بن إبراهيم... قاله مقاتل وغيره .

والجمهور على أن مدين أعجمي ، وقيل عربي . فإن كان عربياً فإنه يحتمل أن يكون فعلاً من مدن بالمكان أقام به ، وهو بناء نادر وقيل مهمل ، أو مفعلاً من دان فتصحيحه شاذ ، وهو ممنوع الصرف على كل حال ، سواء كان اسم الأرض أو اسم القبيلة ، عجمياً أو عربياً .

وقال المسعودي : قد تنازع أهل الشرائع في قوم شعيب بن نوفل بن رعويل بن مر بن عيقاً بن مدين بن ابراهيم عليه السلام ، وكان لسانه العربية ، فمنهم من رأى أنهم من العرب الدائرة والأمم البائدة ، وبعض من ذكرنا من الأجيال الخالية .

ومنهم من رأى أنهم من ولد المحصن بن جندل بن يعصب بن مدين بن إبراهيم الخليل ، وأن شعبياً آخرهم في النسب .

وقد كانوا عدة ملوك ، تفرقوا في ممالك متصلة ، فمنهم المسمى بأبجد ، وهوز ، وحطي ، وكلمن ، وسعفص ، وقرشت .

وهم - على ما ذكرنا - بنو المحصن بن جندل وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء الملوك ، وهي الأثنان والعشرون حرفاً التي عليها حساب الجمل . وقد قيل في هذه الحروف غير ما ذكرنا من الوجوه .

فكان أبجد ملك مكة وما يليها من الحجاز . وكان هوز وحطي ملكين ببلاد وج - وهي الطائف - وما اتصل بذلك من أرض نجد ، وكلمن وسعفص وقرشت ملوك بدين ، وقيل ببلاد مصر . وكان كلمن على ملك مدين .

ومن الناس من رأى أنه كان ملك جميع من سمينا مشاعاً متصل على ما ذكرنا، وأن عذاب يوم الظلة كان فى ملك كل من منهم ، وأن شعبياً دعاهم فكذبوه ، فوعدهم بعذاب يوم الظلة ، ففتح عليهم باب من السماء من نار ، ولجأ شعيب بن آمن معه إلى الموضع المعروف بأيلة ، وهى غيضة نحو مدين .

فلما أحس القوم بالبلاء ، واشتد عليهم الحر ، وأيقنوا بالهلاك ، طلبوا شعبياً ومن آمن معه . وقد أظلتهم سحباه بيضاء ، طيبه النسيم والهواء ، لا يجدون فيها ألم العذاب . فأخرجوا شعبياً ومن آمن معه من مواضعهم ، وأزالوهم عن أماكنهم ، وتوهموا أن ذلك ينجيهم مما نزل بهم ، فجعلها الله عليهم ناراً فأنت عليهم .

فرثت جارية بنت كل من أباه ، وكانت بالحجاز ، فقالت :

كل من هدم ركنى      هلكه وسط المحلة  
سيد القوم أتاه الـ      حثف ناراً وسط ظله  
كونت ناراً فأضحت      دار قومي مضمحلة

وقال المنتصر بن المنذر المدينى :

ألا يا شعيب قد نطقست مقالة  
أبدت بها عمرا ونحبي بنى عمرو  
هم ملكوا أرض الحجاز بأوجه  
كمثل شعاع الشمس فى صورة البدر  
وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا  
قطورا وفازوا بالمكارم والفخر  
ملوك بنى حطى وسعفص ذى الندى  
وهوز أرياب الثنية والحجر

قال المسعودى : ولهؤلاء الملوك أخبار عجيبة من حروب وسير ، وكيفية تغلبهم على هذه الممالك وتملكهم عليها ، وإبادتهم من كان فيها قبلهم من الأمم . وقيل أن الأيكة المذكورة فى قوله عز وجل : ﴿ ولقد كذب أصحاب الأيكة المرسلين ﴾ (\*) ، وفى قوله سبحانه وتعالى : ﴿ وإن كان أصحاب الأيكة الظالمين فالتقمنا منهم ﴾ (\*\*) هى مدين ، وقيل من ساحل البحر إلى مدين ، وقيل هى غيضة نحو مدين .

وقيل بل أصحاب الأيكة الذين بعث إليهم شعيب كانوا يتبوك بين الحجر وأول الشام ، ولم يكن شعيب منهم ، وإنما كان من مدين .

وقال أبو عبيد البكرى : الأيكة المذكورة فى كتاب الله تعالى ، التى كنت منازل قوم شعيب ، روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما فيها روايتان : إحداهما أن الأيكة من مدين إلى شعيب ، والرواية لثانية أنها من ساحل البحر إلى مدين .

وكان شجرهم المقل ، والأيكة عند أهل اللغة : الشجر الملتف ، وكانوا أصحاب شجر ملتف .

وقال قوم : الأيكة الغيضة ، وليكة اسم البلد وما حولها ، كما قيل مكة وبكة .

وقال أبو جعفر النحاس : ولا يعلم ليكة اسم البلد .

وقال ابن قتبية : وكان بعضهم يزعم أن بكة هو موضع المسجد ، وما حولها مكة ، كما فرق بين الأيكة وليكة ، فقيل الأيكة الغيضة ، وليكة البلد حولها .

وقال البكرى : مدين بلد بالشام معلوم تلقاء غزة ، وهو المذكور فى كتاب الله تعالى .

وهذا وهم ، بل مدين من أرض مصر .

وبعث رسول الله ﷺ سرية إلى مدينة مدين ، أميرهم زيد بن حارثة رضى الله عنه ، فأصاب سبباً من أهل ميتاً ( قال ابن إسحاق : وميتا هى السواحل ) فبيعوا ، وفرق بين الأمهات والأولاد .

---

(\*) ١٧٦ ك الشعراء ٢٦

(\*\*) سورة الحجر - آيتا ٧٨ ، ٧٩ ك ١٥ .



فخرج رسول الله ﷺ وهم ييكون، فقال : «مالهم؟» فأخبر خبرهم، فقال : «لا تبيعوهم إلا جميعاً».

ومدين من منازل جذام بن عدى بن الحارث ابن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو بن عزيب بن كهلان. وشعيب النبي، المبعوث إلى أهل مدين، أحد بنى وائل بن جذام. وقد روى أن رسول الله ﷺ قال لوفد جذام : «مرحباً بقوم شعيب وأصحاب موسى، ولا تقوم الساعة حتى يتزوج فيكم المسيح ويولد له».

وقال محمد بن سهل الأحول : مدين من أعراض المدينة، مثل فذك والفرع ورهاط. قال مؤلفه رحمه الله تعالى : وكان بأرض مدين عدة مدائن كثيرة قد باد أهلها وخرت، وبقي منها إلى يومنا هذا - وهو سنة خمس وعشرين وثمانمائة - نحو الأربعين مدينة قائمة، منها ما يعرف اسمه، ومنها ما قد جهل اسمه.

فمما يعرف اسمه - فيما بين أرض الحجاز وبلاط فلسطين وديار مصر - ست عشرة مدينة، منها في ناحية فلسطين عشر مدائن، وهى : الخلصة، والسنيطة، والمدره، والمنية، والأعوج، والخويرق، والبثرين، والماعين، والسبع، والمعلق. وأعظم هذه المدائن العشر الخلصة والسنيطة، وكثيراً ما تنقل حجارتهما إلى غزة ويبنى بها هناك.

ومن مدائن مدين بناحية بحر القلزم والطور مدينة فاران، ومدينة الرقة، ومدينة القلزم، ومدينة أيلة، ومدينة مدين.

ومدينة مدين إلى الآن آثار عجيبة، وعمد عظيمة.

ووجد في مدينة الأعوج، أعوام بضع وستين وسبعمائة، جب بقلعتها بعيد المهوي، يبلغ عمقه نحو مائة ذراع، ويقاعه عدة أسفار على رفوف، حمل منها سفر طوله ذراعان وأزيد، قد غلف بلوحي من خشب، وكتابة بالقلم المسند، طول الألف واللام نحو شبر.

فوجد ببلاد الكرك من قرأه، فإذا هو سفر من عشرة أسفار، قد ابتدأه بحمد الله، ثم قال : خروج موسى من أرض مصر إلى بلاد مدين، وملوك بنى مدين فيما بعد شعيب. فذكر

لموسى عليه السلام عدة أسماء منها : اسمه بالعربية موسى بن عمران، وبالعبرانية موشي، وبالفارسية داران، وبالقبطية هروسيس.

وذكر أنه تزوج ابنة شعيب، وأنه أقام بمدين ثمانى حجج، ثم قال لابنه شعيب : قد أتممت لك شرطك، وسأزيدك سنتين فضلاً مني.

### **بقية خبر هدينة هدين**

قال : وخرج موسى متوجهاً إلى مصر، والملك يومئذ على مدين أبجد.

قال : وقوى أمر أبجد، فطغى حتى ملك الحجاز واليمن، وكان له خمسة أولاد، هم : هوز، وحطى، وكلمن، وسعفص، وقرشت. فأقام أبجد ملكاً باليمن مائة سنة ومات.

وقد استخلف من بعده ابنه كلمن باليمن، وجعل ابنه هوز على الحجاز، وابنه حطى على أرض مصر، وابنه سعفص على الجزيرة وبلادها حيث الموصل وحران إلى أرض العراق، وابنه قرشت على العراق ومشارفها من خراسان.

وكان قرشت هو الجبار فيهم، وكان سعفص وهوز وكلمن أهل عدل وحلم، وكان حطى صاحب بطش وجرأة.

وكان بنو إسرائيل إذ ذاك بالشام، فلم يملك أولاد أبجد أرض الشام، ولا احتوا عليها. وكانت مدة ملكهم نحواً من مائة وخمسين سنة. فتم لهم بدولة أبيهم أبجد ثلاثمائة سنة وأزيد.

ثم ملك بعدهم على بنى إسرائيل روزيت ابن هوز، وعرزيت بن حطى بن أبجد، نحو سبع سنين. ثم خرجت الدولة عن أولاد أبجد.

وأقام هذا الكتاب عندهم زماناً، ثم أعادوه إلى الجلب من قلعة الأعوج.

حدثني بهذا الخبر الحافظ المتقن الضابط أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الغرياني التونسي المالكي، قال : حدثني به شتر بن غنيم العامري - شيخ لقبه بأرض فلسطين - أنه شهد الكتاب المذكور وهو شاب، وحفظ منه ما تقدم ذكره.

وقيل إن مالك بن دعر بن حجر بن جديلة ابن لحم، كان له أربعة وعشرون ولداً ذكراً، فكثرت أولادهم حتى بنوا المدائن والقرى والحصون، وعمرُوا بلاد مدين كلها، وغلبوا على بلاد الشام ومصر والحجاز وغيرها خمسمائة سنة.

وقيل إنما كان استيلاء ملوك مدين على مصر خمسمائة سنة، بعد غرق فرعون موسى وهلاك دلوكة بنت زفان، حتى أخرجهم منها نبي الله سليمان بن داود، فعاد الملك إلى القبط بعدهم.

### ذكر مدينة فاران

هذه المدينة بساحل بحر القلزم، وهي من مدن العماليق، على تل بين جبليْن، وفي الجبليْن نقوب كثيرة لا تحصى مملوءة أمواتاً.

ومن هناك إلى بحر القلزم مرحلة واحدة، ويقال له هناك ساحل بحر فاران، وهو البحر الذي أغرق الله فيه فرعون.

وبين مدينة فاران واليه مرحلتان.

ويذكر أن فاران اسم لجبال مكة، وقيل اسم لجبال الحجاز، وهي التي ذكرت في التوراة. والتحقيق أن فاران والطور كورتان من كور مصر القبلية، وهي غير فاران المذكورة في التوراة.

وقيل إن فاران بن عمرو بن عمليق هو الذي نسب إليه جبال الحرم، فقبل جبال فاران، وبعضهم يقول جبال فران.

وكانت مدينة فاران من جملة مدائن مدين إلى اليوم، وبها نخل كثير مشمر أكلت من ثمره، وبها نهر عظيم، وهي خراب يمر بها العربان.

## ذكر أرض الجفار

أعلم أن الجفار أسم لخمس مدائن وهى : الفرما، والبقارة، والورادة، والعريش، ورفج.

والجفار كله رمل، وسمى بالجفار لشدة المشى فيه على الناس والدواب، من كثرة رمله، وبعد مراحله.

والجفار تحفر فيه الإبل، فاتخذ له هذا الاسم... كما قيل للحبل الذى يهجر به البعير هجار، وللذى يحجر به حجار، وللذى يعقل به عقال، وللذى يبطن بن بطان، وللذى يخطم به خطام، وللذى يزم به زمام.

واشتقت البقارة من البقر، والورادة من الوريد، والعريش أخذ من العرش، وقيل أن رفج اسم جبل.

وكان يسكن الجفار فى القديم خدام بن العريان.

ويقال إن أرض الجفار كانت فى الدهر الأول والزمن الغابر متصلة العمارة، كثيرة البركات، مشهورة بالخيرات، لكثرة زراعة أهلها الزعفران والعصفر وقصب السكر. وكان ماؤها غزيراً عذباً، ثم صار بها نخل يحدث بها من كل النواحي، إلى أن دمرها الله تدميراً، فصارت إلى اليوم ذات رمل عظيم يسلك فيه إلى العريش وإلى رفج، كله قفر، تعرف بقعته برمل الغرابي، قليل الماء، عديم المرعي، لا أنيس به... فسبحان محيل الأحوال.

## ذكر الصعيد مصر

الصعيد : المرتفع من الأرض ، وقيل الأرض المرتفعة من الأرض المنخفضة ، وقيل ما لم يخالطه رمل ولا سبخه ، وقيل هو وجه الأرض ، وقيل الأرض الطيبة ، وقيل هو كل تراب طيب .

وتسمية هذه الجهة من أرض مصر بهذا الاسم إنما حدث في الإسلام ، سماها العرب بذلك لأنها جهة مرتفعة عما دونها من أرض مصر ، ولذلك يقال فيها أعلى الأرض ، ولأنها أرض ليس فيها رمل ولا سباح ، بل كلها أرض طيبة مباركة . ويقال للصعيد أيضاً الوجه القبلي .

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه : ولما حضرت مصر إمام الوفاة عهد إلى ابنه قبطيم ، وكان قد قسم أرض مصر بين بينه : فجعل لقبطيم من بلد قفط إلى أسوان ، ولأشمون من بلد أشمون إلى منف ، ولأثريب الخوف كله ، ولصا من ناحية صا البحيرة إلى قرب برقة . وقال لأخيه فارق : لك من برقه إلى الغرب ، فهو صاحب أفريقية ، وولده الأفارق . وأمر كل واحد من بنية أن يبنى لنفسه مدينة في موضعه .

وقال ابن عبد الحكم : فلما كثر ولد مصر وأولاد أولادهم ، قطع مصر لكل واحد منهم قطعة يحوزها لنفسه ولولده ، وقسم لهم هذا النيل .

فقطع لأبنة فقط موضع فقط فسكنها ، وبه سميت فقط فقطاً ، وما فوقها إلى أسوان ، وما دونها إلى أشمون في الشرق والغرب .

وقطع لأشمون من أشمون ، فما دونها في الشرق والغرب ، إلى منف ، فسكن أشمون أشمون ، فسميت به .

وقطع لصا ما بين صا إلى البحر ، فسكن صا فسميت به .

فكانت مصر كلها على أربعة أجزاء : جزءين بالصعيد ، وجزءين بأسفل الأرض .

وقال أبو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر الأدفوي في كتاب «الطالع السعيد في تاريخ الصعيد» : مسافة إقليم الصعيد الأعلى مسيرة اثني عشر يوماً بسير الجمال ، وعرضه ثلاث

ساعات وأكثر بحسب الأماكن العامرة. ويتصل عرضه فى الكورة الشرقية بالبحر الملح وأراضى البجة، وفى الغربية بالوواح، وهى كورتان : شرقية وغربية، والنيل بينهما فاصل. وأول الشرقية من مرج بنى هميم، المتصلة أرضها بأراضى جرجا من عمل أخميم، وآخرها من قبلى الهو، ويلها أول أراضى النوبة، وفى هذه الكورة تيج وقف وقوص. وأول الكورة الغربية برديس تتصل أرضها بأرض جرجا، وفى هذه الكورة الغربية سمهود، وآخر الكورة الغربية أسوان، ويحافته أكثر النخل من الجانبين، لتكون مساحة الأراضى التى فيها النخل والبساتين تقارب عشرين ألف فدان، والمستولى على إقليم الصعيد المشتري.

ويقال كان بصعيد مصر نخلة تحمل عشرة أراذب تمرأ، فغصبها بعض الولاة، فلم تحمل فى ذلك العام ولا ثمرة واحدة، وكانت هذه النخلة فى الجانب الغربى، ويبيع منها فى الغلاء كل وبة بدينار.

ويقال لما صورت الدنيا لأمير المؤمنين هارون بن محمد الرشيد، لم يستحسن إلا كورة سيوط من صعيد مصر، فإنها ثلاثون ألف فدان فى استواء من الأرض، لو وقعت فيها قطرة ماء لا تنشرت فى جميعها.

وبالصعيد بقايا سحر قديم.

حكى الأمير طقطباً - والى قوص فى أيام الناصر محمد بن قلاوون - قال : أمسكت امرأة ساحرة فقلت لها : أريد أن أبصر شيئاً من سحرك. فقالت : أجود عملى أن أسحر العقرب على اسم شخص بعينه، فلا بد أن تقع عليه، ويصيبه سمها فتقتله.

فقلت : أرينى هذا، وأقصدنى بسحرك.

فأخذت عقرباً وعملت ما أحببت، ثم أرسلت العقرب فتبعنى، وأنا أتنحنى عنه، وهو يقصدنى.

فجلست على تخت وضعته على بركة ماء، فأقبل العقرب إلى ذلك الماء، وأخذ فى التوصل إلى فلم يطلق ذلك، فمرالى الحائط، وصعد فيه وأنا أشاهده، حتى وصل إلى

السقف ، ومرفيه إلى أن صار فوقى ، وألقى نفسه صوبى ، وسعى نحوى حتى قرب منى ، فضربته فقتلته ، ثم قتلت الساحرة أيضاً .

وأرض الصعيد كثيرة المواشي ، من الضأن وغير ذلك لكثرة نتاجه ، حتى أن الرأس الواحد من نعاج الضأن يتولد عنه فى عشر ستون ألفاً وأربعة وعشرون رأساً... وذلك بتقدير السلامة ، وأن تلد كلها أثاثاً ، وتلد مرة واحدة كل سنة ، ولا تلد فى كل بطن غير رأس واحد ، وإلا فإن ولدت فى السنة مرتين ، وكان فى كل بطن رأسان ، تضاعف العدد . وتأمل حساب ما قلناه نجده صحيحاً .

وقد شوهد كثيراً أن من أغنام الصعيد ما يلد من السنة ثلاث مرات ، ويولد فى البطن الواحد ثلاثة رؤس .

وكانت الكثرة والغلبة ببلاد الصعيد لست قبائل وهم : بنو هلال ، ويلي ، وجهينة ، وقريش ، ولواته ، وبنو كلاب . وكان ينزل مع هؤلاء عدة قبائل سواهم من الأنصار ومن مزينة وبنى دراج وبنى كلاب وعلبة وجدام .

ويبلغ من عمارة الصعيد أن الرجل ، فى أيام الناصر محمد بن قلاوون وما بعدها ، كان يمر من القاهرة إلى أسوان فلا يحتاج إلى نفقه ، بل يجد بكل بلد وناحية عدة دور للضيافة إذا دخل داراً منها أحضر لدابته علفها وجىء له بما يليق به من الأكل ونحوه ، وآل أمره الآن إلى ألا يجد الرجل أحداً فيما بين القاهرة وأسوان يضيفه لضيق الحال .

ثم تلاشى أمر بلاد الصعيد منذ سنة الشراقى فى أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد ابن قلاوون سنة ست وسبعين وسبعمائة ، وتزايد تلاشيته فى أيام الظاهر برقوق لجور الولاة . ولم يزل فى إدمار إلى أن كانت سنة ست وثمانمائة ، وشرقت مصر بقصور مد النيل ، فدهى أهل الصعيد من ذلك بما لا يوصف ، حتى أنه مات من مدينة قوص سبعة عشر ألف إنسان ، ومات من مدينة سيوط أحد عشر ألف إنسان ممن غسل ، وكفن ، ومن مدينة هو خمسة عشر ألف إنسان... وذلك كله سوى الطرعى على الطرقات ، ومن لا يعرف من الغرباء ونحوهم . ثم دمر فى أيام المويد شيخ فلم يبق منه إلا رسوم تبذل الولاة الجهد فى محوها ، نسأل الله حسن الخاتمة .

## ذكر الجنادل ولهم من أخبار أرض النوبة

الجنادل ما يقل الرجل من الحجارة، وقيل هو الحجر كله، الواحدة جندلة.  
والجنادل الجنادل، قال سيبويه : وقالوا جندل يعنون الجنادل، وصرفوه لنقصان البناء  
عما لا ينصرف، وأرض جندلة ذات جندل. وقيل الجنادل المكان الغليظ فيه حجارة، ومكان  
جندل : كثير الجنادل.

قال عبد الله بن أحمد بن سليم الأسواني في كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوه والبهجة  
والنيل : وأول بلد النوبة قرية تعرف بالقصر من أسوان إليها خمسة أميال، وآخر حصن  
للمسلمين جزيرة تعرف ببلاق بينها وبين قرية النوبة ميل، وهو ساحل بلد النوبة.

ومن أسوان إلى هذا الموضع جنادل كثيرة الحجر، لا تسلكها المراكب إلا بالخيلة ودلالة  
من يخبر بذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك، لأن هذه الجنادل متقطعة وشعاب  
معتضة في النيل، ولانصبابه فيها خرير عظيم ودوى يسمع من بعد.

وبهذه القرية مسلحة وياب إلى بلد النوبة، ومنها إلى الجنادل الأولى من بلد النوبة عشر  
مراحل. وهي الناحية التي يتصرف فيها المسلمون، ولهم فيما قرب أملاك، ويتجرون في  
أعلاها. وفيها جماعة من المسلمين قاطنون، لا يفصح أحدهم بالعربية، وشجرها كثير.

وهي ناحية ضيقة شظفة كثيرة الجبال، وما تخرج عن النيل، وقراها متسطرة على  
شاطئه، وشجرها النخل والمقل، وأعلاها أوسع من أدناها، وفي أعلاها الكروم. والنيل  
لا يروى مزارعها لارتفاع أرضها، وزرعها الفدان والفدانان والثلاثة على أعناق البقر  
بالدواليب.

والقمح عندهم قليل والشعير أكثر والسلت، ويعتقبون الأرض لضيقها فيزرعونها في  
الصيف، بعد تطريتها بالزبل والتراب، الدخن والذرة والجاورس والسمسسم واللويبا.



وفى هذه الناحية لجراش مدينة المريس ، وقلعة أبريم ، وقلعة أخرى دونها ، وبها مينا تعرف بأدراء ينسب إليها لقمان الحكيم وذو النون ، وبها بر يا عجيب .

ولهذه الناحية وال من قبل عظيم النوبة يعرف بصاحب الجبل من أجل ولاتهم لقريه من أرض الإسلام . ومن يخرج إلى بلد النوبة من المسلمين فمعاملته معه ، فى تجارة أو هدية إليه أو إلى مولاه ، يقبل الجميع ويكافئ عليه بالرفيق ، ولا يطلق لأحد الصعود إلى مولاه لا لمسلم ولا لغيره .

وأول الجنادل من بلد النوبة قرية تعرف بتقوى هى ساحل ، وإليها تنتهى مراب النوبة المصعدة من القصر أول بلدهم ، ولا تتجاوزها المراكب ، ولا يطلق لأحد من المسلمين ولا من غيرهم الصعود منها إلا بإذن من صاحب جبلهم ، ومنها المقس الأعلى ست مراحل . وهى جنادل كلها ، وشر ناحية رأيتها لهم لصعوبتها وضيقها ومشتقة مسالكها .

أما بحرهما فجنادل وجبال معترضة فيه ، حتى أن النيل ينصب من شعاب ويضيق فى مواضع حتى يكون سعة ما بين الجانبين خمسين ذراعاً .

وبرها مجاوب ضيقة ، وجبال شاهقة ، وطرقات ضيقة ، حتى لا يمكن الراكب أن يصعد منها ، والراجل الضعيف يعجز عن سلوكها ، ورمال فى غربها وشرقها .

وهذه الجبال حصنهم ، وإليها يفزع أهل الناحية التى قبلها المتصلة بأرض الإسلام .

وفى جزائرها نخل يسير ، وزرع حقير ، وأكثر أكلهم السمك ، ويدهنون بشحمه .

وهى من أرض مريس ، وصاحب الجبل واليه ، والمسلحة بالمقس الأعلى صاحبها من قبل كبيرهم شديد الضبط لها ، حتى أن عظيمهم إذا صار بها وقف به المسلح وأوهم أنه يفتش عليه ، حتى يجد الطريق إلى ولده ووزيره فمن دونهما .

ولا يجوزها دينار ولا درهم ، إذ كانوا لا يتبايعون بذلك إلا دون الجنادل مع المسلمين ، وما فوق ذلك لا بيع بينهم ولا شراء ، وإنما هى معاوضة بالرفيق والمواشى والحبال والحديد والحبوب .

ولا يطلق لأحد أن يجوزها إلا بأذن الملك ، ومن خالف كان جزاؤه القتل كائناً من كان .  
وبهذا الاحتياط تنكتم أخبارهم ، حتى أن العسكر منهم يهجم على البلد إلى البادية وغيرهم  
فلا يعلمون به .

والسبباد الذى يخرط به الجوهر يخرج من النيل فى هذه المواضع ، يغطس عليه فيوجد  
جسمه بارداً مخالفاً للحجارة ، فإذا أشكل عليه نفخ فيه بالنفم فيعرق .

ومن هذه المسلحة إلى قرية تعرف بساى جنادل أيضاً ، وهى آخر كرسيةهم ، ولهم فيها  
أسقف ، وفيها برىا .

ثم ناحية سقلودا ، وتفسيرها السبع ولاة ، وهى أشبه الأرض بالأرض المتاخمة لأرض  
الإسلام فى السعة والضيق فى مواضع والنخل والكرم والزرع وشجر المقل . وفيها شئ من  
شجر القطن ، ويعمل منه ثياب وخشة ، وبها شجر الزيتون .

ووالىها من قبل كبيرهم ، وتحت يده ولاة يتصرفون .

وفىها قلعة تعرف بأصطنون ، وهى أول الجنادل الثلاثة ، وهى أشد الجنادل صعوبة لأن  
فىها جبلاً معترضاً من الشرق إلى الغرب فى النيل ، والماء ينصب من ثلاثة أبواب . وربما رجع  
إلى بايين عند انحساره . شديد الحرير عجيب المنظر ، يتحدر الماء عليه من علو الجبل .

وقبله فرش حجارة فى النيل نحو ثلاثة برد إلى قرية تعرف بيسنو ، وهى آخر قرى مريس  
وأول بلد مقرة .

ومن هذا الموضع إلى حد المسلمين لسانهم مريسي ، وهى آخر عمل متملكهم .

ثم ناحية بقون ، وتفسيرها العجب ، وهى عند اسمها لحسنها . وما رأيت على النيل أوسع  
منها . وقدرت أن سعة النيل فيها من الشرق إلى الغرب مسيرة خمس مراحل ... الجزائر  
تقطعها ، والأنهار منه تجري بينها على أرض منخفضة ، وقرى متصلة ، وعمارة حسنة ،  
بأبرجة حمام ومواش وأنعام .

وأكثر ميرة مدينتهم منها ، وطيوورها النقط والنوى والببغا ، وغير ذلك من الطيور  
الحسان . وأكثر نزهة كبيرهم فى هذه الناحية .

قال : وكنت معه فى بعض لأوقات فكان سيرنا فى ظل شجر من الحافتين فى الخلدجان الضيقة. وقيل إن التمساح لا يضر هناك ، ورأيهم يعبرون أكثر هذه الأنهار سباحة.

ثم سفد بقل وهى ناحية ضيقة شبيهة بأول بلادهم إلا أن فيها جزائر حسانا، وفيها دون المرحلتين نحو ثلاثين قرية بالأبنية الحسان والكنائس والأديار والنخل الكثير والكروم والبساتين والزرع ، ومروج كبار فيها إبل وجمال صهب مؤهلة للتناج.

وكبيرهم يكثر الدخول إليها لأن طرفها القبلى يحاذى دنقلة مدينتهم ، ومن مدينة دنقلة دار المملكة الى أسوان خمسون مرحلة.

وذكر صفتها ثم قال : إنهم يسقفون مجالسهم بخشب السنط ، وبخشب الساج الذى يأتى به النيل فى وقت الزيادة ، سقالات منحوتة لا يدرى من أين تأتى ، ولقد رأيت على بعضها علامة غريبة.

ومسافة ما بين دنقلة إلى أول بلد علوة أكثر مما بينها وبين أسوان ، وفى ذلك من القرى والضياح والجزائر والماشى والنخل والشجر والمقل والزرع والكرم أضعاف ما فى الجانوب الذى يلى أرض الإسلام.

وفى هذه الأماكن جزائر عظام مسيرة أيام ، فيها الجبال والوحش والسباع ، ومفاوز يخاف فيها العطش.

والنيل ينعطف من هذه النواحي إلى مطلع الشمس وإلى مغربها مسيرة أيام حتى يصير المصعد كالمنحدر. وهى الناحية التى تبلغ العطوف من النيل الى المعدن المعروف بالشلة ، وهو بلد يعرف بشنقىر ، ومنه خرج العمرى وتغلب على هذه الناحية إلى أن كان من أمره ما كان.

وفرس البحر يكثر فى هذه المواضع.

ومن هذا الموضع طرق إلى سواكن وباصع ودهلك وجزائر البحر ، ومنها عبر من نجا من بنى أمية عند هربهم إلى النوبة.

وفىها خلق من البجة يعرفون بالرفانج انتقلوا إلى النوبة قديماً وقطنوا هناك ، وهم على حدتهم فى الرعى واللغة لا يخالطون النوبة ولا يسكنون قراهم ، وعليهم وال من قبل النوبة.

## ذكر تشعب النيل من بلاد علوة ومن يسكن عليه من الآسم

أعلم أن النوبة والمقره جنسان بلسانين كلاهما على النيل : فالنوبة هم المريس المجاورون لأرض الإسلام ، وبين أول بلدهم وبين أسوان خمسة أميال. ويقال إن سلها جد النوبة ، ومقرى جد المقره ، من اليمن. وقيل النوبة ومقرى من حمير.

وأكثر أهل الأنساب على أنهم جميعاً من ولد حام بن نوح. وكان بين النوبة والمقره حروب قبل النصرانية.

وأول أرض المقره قرية تعرف بنافة على مرحلة من أسوان. ومدينة ملكهم يقال لها لجراش ، على أقل من عشر مراحل من أسوان. ويقال إن موسى صلوات الله عليه غزاهم قبل مبعثه في أيام فرعون ، فأخرب نافة ، وكانوا صابئة يعبدون الكواكب وينصبون التماثيل لها ، ثم تنصروا جميعاً : النوبة والمقره.

ومدينة دنقلة هي دار مملكتهم ، وأول بلاد علوة قرى في الشرق على شاطئ النيل تعرف بالأبواب. ولهذه الناحية وال من قبل صاحب علوة يعرف بالرحراح.

والنيل يتشعب من هذه الناحية على سبعة أنهار ، فمنها نهر يأتي من ناحية المشرق كدر الماء يجف في الصيف حتى يسكن بطنه ، فإذا كان وقت زيادة النيل نبع فيه الماء ، وزادت البرك التي فيه ، وأقبل المطر والسيول في سائر البلد فوقعت الزيادة في النيل. وقيل إن آخر هذا النهر عين عظيمة تأتي من جبل.

قال مؤرخ النوبة : وحدثني سميون صاحب عهد بلد علوة أنه يوجد في بطن هذا النهر حوت لا قشر له ، ليس هو من جنس ما في النيل ، يحفر عليه قامة وأكثر حتى يخرج ، وهو كبير.

وعليه جنس مولد بين العلوة والبجة يقال لهم الديجيون، وجنس يقال لهم بازة، يأتي من عندهم طير يعرف بحمام بازين.

وبعد هؤلاء أول بلاد الحبشة، ثم النيل الأبيض، وهو نهر يأتي من ناحية الغرب شديد البياض مثل اللبن.

قال : وقد سألت من طرق بلاد السودان من المغاربة عن النيل الذى عندهم وعن لونه، فلذكر أنه يخرج من جبال الرمل (أو جبل الرمل) وأنه يجتمع فى بلد السودان فى برك عظام، ثم ينصب إلى ما لا يعرف، وأنه ليس بأبيض، فإما أن يكون اكتسب ذلك اللون مما يمر عليه، أو من نهر آخر ينصب إليه، وعليه أجناس من جانبيه.

ثم النيل الأخضر، وهو نهر يأتي من القبلة مما يلى الشرق شديد الخضرة، صافى اللون جداً، يرى ما فى قعرة من السمك، وطعمه مخالف لطعم النيل، يعطش الشارب منه بسرعة، وحيثان الجميع واحدة، غير أن الطعم مختلف، ويأتى فيه وقت الزيادة خشب الساج والبقم والغشاء، وخشب له رائحة كرائحة اللبان، وخشب غليظ ينحت ويعمل منه مقدام. وعلى شاطئيه ينبت هذا الخشب أيضاً. وقيل إنه وجد فيه عود البخور.

قال : وقد رأيت على بعض سقالات الساج المنحوتة التى تأتى فيه وقت الزيادة علامة غريبة، ويجتمع هذان النهران الأبيض والأخضر عند مدينة متملك بلد علوة، ويبقيان على ألوانهما قريباً من مرحلة، ثم يختلطان بعد ذلك وبينهما أمواج كبار عظيمة بتلاطمهما.

قال : وأخبرنى من نفل النيل الأبيض وصبه فى النيل الأخضر، فبقى فيه مثل اللبن ساعة قبل أن يختلطا. وبين هذين النهرين جزيرة لا يعرف لها غاية، وكذلك لا يعرف لهذين النهرين نهاية. فأولهما يعرف عرضه، ثم يتسع فيصير مسافة شهر، ثم لا تدرك سمتهما لخوف من يسكنهما بعضهم من بعض. لأن فيهما أجناساً كثيرة وخلقاً عظيماً.

قال : وبلغنى أن بعض متملكى بلد علوة سار فيها يريد أقصاها فلم يأت عليه بعد سنين وأن فى طرفها القبلى جنساً يسكنون ودوابهم فى بيوت تحت الأرض مثل السرايب بالنهار من شدة حر الشمس، ويسرحون فى الليل، وفيهم قوم عراة.

والأنهار الأربعة الباقية تأتي أيضاً من القبلة، مما يلي الشرق أيضاً، فى وقت واحد، ولا يعرف لها نهاية أيضاً، وهى دون النهرين الأبيض والأخضر فى العرض وكثرة الخللجان والجزائر.

وجميع الأنهار الأربعة تنصب فى الأخضر، وكذلك الأول الذى قدمت ذكره، ثم يجتمع مع الأبيض. وكلها مسكونة عامرة مسلوكة فيها بالسفن وغيرها، وأحد هذه الأربعة يأتى مدّة من بلاد الحبشة.

قال : ولقد أكثرت السؤال عنها، واستكشفتها من قوم عن قوم، فما وجدت مخبراً يقول إنه وقف على نهاية جميع هذه الأنهار. والذى انتهى إليه علم من عرفنى عن آخرين إلى خراب، وأنه يأتى فى وقت الزيادة فى هذه الأنهار آلة مراكب وأبواب وغير ذلك، فيدل على عماره بعد الخراب.

فأما الزيادة، فيجمعون أنها من الأمطار مع مادة تأتي من ذاتها. والدليل على ذلك النهر الذى يجف ويسكن بطنه، ثم ينبع وقت الزيادة، ومن عجائبه أن زيادته فى أنهار مجتمعة، وسائر النواحي والبلدان فى مصر وما يليها، والصعيد وأسوان وبلد النوبة وحلوة وما وراء ذلك فى زمان واحد.

وأكثر ما وقف عليه من هذه الزيادة أنه ربما وجدت مثلاً بأسوان ولا توجد بقوص ثم تأتي بعد، فإذا كثرت الأمطار عندهم، واتصلت السيول، علم أنها سنة ري. وإذا قصرت الأمطار علم أنها سنة ظمأ.

قال : وأما من طرق بلاد الزنج، فإنهم أخبرونى عن مسيرهم فى بحر الصين إلى بلد الزنج بالرياح الشمالى مساحلين للجانب الشرقى من جزيرة مصر، حتى يتنهبوا إلى موضع يعرف برأس حفري، وهو عندهم آخر جزيرة مصر، فينظرون كوكباً يهتدون به، فيقصدون الغرب، ثم يعودون إلى البحري، ويصير الشمال فى وجوههم، حتى يأتوا إلى قبيلة من بلاد الزنج. وهى مدينة ممتلكهم، وتصير قبلتهم للصلاة إلى جدة.

قال : وبعض الأنهار الأربعة يأتى من بلاد الزنج لأنه يأتى فيه الخشب الزنجي.

وسوية مدينة العلوى شرقى الجزيرة الكبرى التى بين البحرين الأبيض والأخضر فى الطرف الشمالى منها عند مجتمعهما، وشرقيها النهر الذى يجف ويسكن بطنه. وفيها أبنية حسان ودور واسعة وكنايس كثيرة الذهب ويساتين، ولها رباط فيه جماعة من المسلمين.

ومتملك علوة أكثر مالا من متملك المقررة، وأعظم جيشاً، وعنده من الخيل ما ليس عند المقرى، ويلده أخصب وأوسع، والنخل والكرم عندهم يسير.

وأكثر جويهم الذرة البيضاء التى مثل الأرز، منها خنزهم ومزهرهم، واللحم عندهم كثير لكثرة المواشى والمروج الواسعة العظيمة السعة، حتى أنه لا يوصل إلى الجبل إلا فى أيام.

وعندهم خيل عتاق، وجمال صهب عراب، ودينهم النصرانية يعاقبة، وأساقفتهم من قبل صاحب الإسكندرية كالتوبة، وكتبهم بالرومية، يفسرونها بلسانهم، وهم أقل فهماً من النوبة.

وملكهم يسترق من شاء من رعيته بجرم وبغير جرم، ولا ينكرون ذلك عليه، بل يسجدون له ولا يعصون أمره على المكروه الواقع بهم. وينادون : الملك يعيش، فليكن أمره. وهو يتتوج بالذهب، والذهب كثير فى بلده.

ومما فى بلده من العجائب أن فى الجزيرة الكبرى التى بين البحرين جنساً يعرف بالكرنينا، لهم أرض واسعة مزروعة من النيل والمطر، فإذا كان وقت الزرع خرج كل واحد منهم بما عنده من البذر، واختط على مقدار ما معه، وزرع فى أربعة أركان الخطه يسيرا، وجعل البذر فى وسط الخطه وشيئا من المزر، وانصرف عنه. فإذا أصبح وجد ما اختط قد زرع وشرب المزر. فإذا كان وقت الحصاد حصده يسيرا منه ووضع فى موضع أرادته ومعه مزر وينصرف، فيجد الزرع قد حصده بأسره وجرن فإذا أراد دراسته وتذريته فعل به كذلك. وربما أراد أحدهم أن ينقى زرعه من الحشيش، فيلفظ بقلع شئ من الزرع فيصبح وقد قلع جميع الزرع.

وهذه الناحية التى فيها ما ذكرته بلدان واسعة مسيرة شهرين فى شهرين، يزرع جميعها فى وقت واحد.

وميسرة بلد علوة ومتملكهم من هذه الناحية، فيوجهون المراكب فتوسط، وربما وقع بينهم حرب.

قال : وهذه الحكاية صحيحة معروفة مشهورة عند جميع النوبة والعلوة ، وكل من يطرق ذلك البلد من تجار المسلمين لا يشكون فيه ، ولا يرتابون به ، ولولا أن أشتهاره وانتشاره عما لا يجوز التواطؤ على مثله ، لما ذكرت شيئاً منه لشناعته .

فأما أهل الناحية فيزعمون أن الجن تفعل ذلك ، وأنها تظهر لبعضهم وتخدمهم بحجارة ينطاعون لهم بها ، وتعمل لهم عجائب ، وأن السحاب يطيعهم .

قال : ومن عجائب ما حدثني به متملك المقررة للنوبة ، أنهم يطرّون في الجبال ، ويلتقطون منه للوقت سمكاً على وجه الأرض . وسألتهم عن جنسه فذكروا أنه صغير القدر بأذنان حمراء .

قال : وقد رأيت جماعة وأجناساً ممن تقدم ذكر أكثرهم ، يعترفون بالباري سبحانه وتعالى ، ويتقربون إليه بالشمس والقمر والكواكب ، ومنهم من لا يعرف الباري ويعبد الشمس والنار ، ومنهم من يعبد كل ما استحسنته من شجرة أو بهيمة .

وذكر أنه رأى رجلاً في مجلس عظيم المقررة سألته عن بلده فقال : مسافته إلى النيل ثلاثة أهلة . وسألته عن دينه فقال : ربي وربك الله ، ورب الملك ورب الناس كلهم واحد .

وأنه قال له : فأين يكون ؟

قال : في السماء وحده .

وقال إنه إذا أبطأ عنهم المطر ، أو أصابهم الوباء ، أو وقع بدوابهم آفة ، صعدوا الجبل ، ودعوا الله فيجيبون للوقت ، وتقضى حاجتهم قبل أن ينزلوا .

وسأله : هل أرسل فيكم رسول ؟

قال : لا .

فلذكر له بعثة موسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم وسلامه ، وما أيدوا به من المعجزات ، فقال : إذا كانوا فعلوا هذا فقد صدقوا .



ثم قال : قد صدقتهم إن كانوا فعلوا.

قال المؤلف رحمه الله : وقد غلب أولاد كنز الدولة على النوبة وملكوها من زمن وبنى بدنفلة جامع يأوى إليه الغرباء.

واعلم أن على ضفة النيل أيضاً الكاتم، وملكها مسلم وبينه وبين بلاد مالى مسافة بعيدة جداً، وقاعدة ملكه بلدة اسمها حيمي، وأول ملكه بلدة اسمها زرلا، وآخرها طولاً بلدة يقال لها كاكّا، وبينهما نحو ثلاثة أشهر.

وهم يتلمثون، وملكهم متحجب لا يرى إلا يومى العيدين، بكرة وعند العصر، وطول السنة لا يكلمه أحد إلا من وراء حجاب.

وغالب عيشهم الأرز، وهو ينبت من غير بلر. وعندهم القمح والذرة والتين والليمون والبادلجان واللفت والرطب. ويتعاملون بقماش ينسج عندهم اسمه دندي، طول كل ثوب عشرة أذرع، يشترون به من ريع ذراع فأكثر. ويتعاملون أيضاً بالودع والخرز والنحاس المكسر والورق، وجميع ذلك بسعر ذلك القماش.

وفى جنوبها شعارى وصحارى فيها أشخاص متوحشة كالفيول، قرية من شكل الأدمي، لا يلحقها الفارس، تؤذى الناس.

ويظهر فى الليل أيضاً شبه نار تضيء، فإذا مشى أحد ليلحقها بعدت عنه، ولو جرى إليها لا يصل إليها بل لا تزال أمامه، فإذا رماها بحجر فأصابها تشظى منها شرر.

وتعظم عندهم اليقطينة حتى تصنع منها مراكب يعبر فيها فى النيل.

وهذه البلاد بين أفريقية وبرقة ممتدة فى الجنوب إلى سمت الغرب الأوسط. وهى بلاد قحط وشطن وسوء مزاج. وأول من بث بها الإسلام الهادى العثماني، ادعى أنه من ولد عثمان بن عفان رضى الله عنه، وصارت بعده ليزنيين من بنى سيف بن ذى يزن. وهم على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله، والعدل قائم بينهم، وهم يابسون فى الدين لا يلينون. وبنوا بمدينة مصر مدرسة للمالكية عرفت بمدرسة ابن رشيق فى سنى أربعين وستمائة، وصارت وفودهم تنزل بها، وسيرد ذكرها فى المدارس إن شاء الله تعالى.

## ذكر البجة ويقال إنهم من البوبر

اعلم أن أول بلد البجة، من قرية تعرف بالحزبة معدن الزمرد في صحراء قوص. وبين هذا الموضع وبين قوص نحو من ثلاث مراحل. وذكر الجاحظ أنه ليس في الدنيا معدن للزمرد غير هذا الموضع. وهو يوجد في مغاير بعيدة مظلمة، يدخل إليها بالمصاييح ويحبال يستدل بها على الرجوع خوف الضلال. ويحقر عليه بالمعاول فيوجد في وسط الحجارة وحوله غشيم دونه في الصبغ والجوهر.

وأخر بلاد البجة أول بلاد الحبشة، وهم في بطن هذه الجزيرة. أعنى جزيرة مصر. إلى سيف البحر الملح مما يلي جزائر سواكن وباضع ودهلك.

وهم بادية يتبعون الكلاً حيثما كان الرعى بأخبية من جلود، وأنسابهم من جهة النساء، ولكل بطن منهم رئيس، وليس عليهم ممتلك ولا لهم دين.

وهم يورثون ابن البنت وابن الأخت دون ولد الصلب، ويقولون إن ولادة ابن الأخت وابن البنت أصح، فإنه إن كان من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال.

وكان لهم قديماً رئيس يرجع جميع رؤسائهم إلى حكمه، يسكن قرية تعرف بهجر هي أقصى جزيرة البجة.

ويركبون النجب الصهب، وتنتج عندهم، وكذلك الجمال العرب كثيرة عندهم أيضاً. والمواشى من البقر والغنم والضأن غاية في الكثرة عندهم. ويقرهم حسان ملمعة بقرون عظام، ومنها جم، وكباشهم كذلك منمرة ولها ألبان. وغلداؤهم اللحم وشرب اللبن، وأكلهم للجن قليل وفيهم من يأكله، وأبدانهم صحاح، وبطنوهم خماص، وألوانهم مشرقة الصفرة، ولهم سرعة في الجرى يباينون بها الناس.

وكذلك جمالهم شديدة العدو صبورة عليه وعلى العطش، يسابقون عليها الخيل، ويقاتلون عليها، وتدور بهم كما يشتهون، ويقطعون عليها من البلاد ما يتفاوت ذكره،

ويتطاردون عليها فى الحرب ، فيرمى الواحد منهم الحربة فإن وقعت فى الرمية طار إليها الجمل فأخذها صاحبها ، وإن وقعت فى الأرض ضرب الجمل بجرائه الأرض فأخذها صاحبها.

ونبع منهم فى بعض الأوقات رجل يعرف بكلاز ، شديد مقدم ، وله جمل ما سمع بمثله فى السرعة ، وكان أعور وصاحبه كذلك.... التزم لقومه أنه يشرف على مصلى مصريوم العيد ، وقد قرب العيد قريباً لا يكون للبلوغ إليه فى مثله حقيقة ، فوفى بذلك ، وأشرف على المقطم ، وضربت الخيل خلفه فلم يلحق.

وهذا هو الذى أوجب أن يكون فى السفح طليعة يوم العيد. وكان الطولونية وغيرهم من أمراء مصر يوقفون فى سفح الجبل المقطم - مما يلى الموضع المعروف بالحبش - جيشاً كثيفاً مراعيًا للناس حتى ينصرفوا من عيدهم فى كل عيد.

وهم أصحاب ذمة ، فإذا غدر أحدهم رفع المغدور به ثوباً على حرية وقال : هذا عرض فلان (يعنى أبا الفادر) ، فتصير سيئة عليه إلى أن يترضاه.

وهم يبالغون فى الضيافة ، فإذا طرق أحدهم الضيف ذبح له ، فإذا تجاوز ثلاثة نفر نحر لهم من أقرب الأنعام إليه سواء كانت له أو لغيره ، وإن لم يكن شئ نحر راحلة الضيف وعوضه ما هو خير منها.

وسلاحهم الحراب السباعية ، مقدار طول الحديدية ثلاثة أذرع ، والعود أربعة أذرع ، وبذلك سميت سباعية. والحديدية فى عرض السيف لا يخرجونها من أيديهم إلا فى بعض الأوقات ، لأن فى آخر العود شيئاً شبيهاً بالفلكة يمنع خروجها عن أيديهم.

وصناع هذه الحراب نساء فى موضع لا يختلط بهن رجل إلا المشتري منهن : فإذا ولدت إحداهن من الطارقين لهن جارية استحيتها ، وإن ولدت غلاماً قتلته. ويقلن إن الرجال بلاء وحرب.

ودرقهم من جلود البقر مشعرة ، ودرق مقلوبة تعرف بالأكسومة من جلود الجواميس - وكذلك الدهلكية - ومن دابة فى البحر.

وقسيهم عريية كبار غلاظ من السدر والشوحط ، يرمون عليها بنبل مسموم. وهذا السم يعمل من عروق شجر الغلف... يطبخ على النار حتى يصير مثل الغرا. فإذا أرادوا تجريته شرط أحدهم جسده وسيل الدم ثم شمه هذا السم ، فإذا تراجع الدم علم أنه جيد ، ومسح الدم لثلاً يرجع إلى جسمه فيقتله. فإذا أصاب الإنسان قتل لوقته ، ولو مثل شرطة الحجام. وليس له عمل في غير الجرح والدم ، وإن شرب منه لم يضر.

ويلدائهم كلها معادن ، وكلما تصاعدت كانت أجود ذهباً وأكثر. وفيها معادن الفضة والنحاس والحديد والرصاص وحجر المغنيطيس والمرقشيتا والحمست والزمرد وحجارة شطباً ، فإذا بلت الشطبة منها بزيت ، وقدت مثل الفتيلة ، وغير ذلك مما شغلهم طلب معادن الذهب عما سواه.

والبهجة لا تتعرض لعمل شيء من هذه المعادن.

وفى أوديتهم شجر المقل والإهليلج والإذخر والشيخ والسنا والحنظل وشجر البان ، وغير ذلك. وبأقصى بلدهم النخل وشجر الكرم والرياحين ، وغير ذلك مما لم يزرعه أحد. وبها سائر الوحش من السباع والفيلة والنمور والفهود والقردة وعناق الأرض والزباد ، ودابة تشبه الغزال حسنة المنظر لها قرنان على لون الذهب ، قليلة البقاء إذا صيدت ، ومن الطيور البيغا والنقيط والنوبى والقمارى ودجاج الحبش وحمام بازين ، وغير ذلك.

وليس منهم رجل إلا منزوع البيضة اليمنى ، وأما النساء فمقطوع أشفار فروجهن ، وإنه يلتحم حتى يشق عنه للمتزوج بمقدار ذكر الرجل ، ثم قل هذا الفعل عندهم.

وقيل إن السبب فى ذلك أن ملكاً من الملوك حاربه قديماً ، ثم صالحهم وشرط عليهم قطع ثدى من يولد لهم من النساء وقطع ذكور من يولد من الرجال.. أراد بذلك قطع النسل منهم ، فوفوا بالشرط ، وقلبوا المعنى فى أن جعلوا قطع الثدى للرجال والفروج للنساء.

وفيههم جنس يقلعون ثنائهم ويقولون : لا نتشبه بالحمير. وفيهم جنس آخر فى آخر بلاد البهجة يقال لهم البازة ، نساء جميعهم يتسمون باسم واحد ، وكذلك الرجال... فطرقهم فى وقت رجل مسلم له جمال ، فدعا بعضهم بعضاً وقالوا : هذا الله قد نزل من السماء ، وهو جالس تحت الشجرة ، فجعلوا ينظرون إليه من بعد.

وتعظم الحيات ببلدهم وتكثر أصنافها، ورؤيت حية فى غدير ماء قد أخرجت ذنبها والتفت على امرأة وردت فقتلتها، فرؤى شحمها قد خرج من دبرها من شدة الضغطة.

وبها حية ليس لها رأس، وطرفاها سواء، منقشة ليست بالكبيرة، إذا مشى الإنسان على أثرها مات، وإذا قتلت وأمسك القاتل ما قتلها به من عود أو حربة فى يده ولم يلقه من ساعته مات. وقتلت حية منها بخشبة، فانشقت الخشبة. وإذا تأمل هذه الحية أحد وهى ميتة أو حية أصابه ضررها.

وفى البجة شر، وتسرع إليه، ولهم فى الإسلام وقبله أذية على شرق صعيد مصر... خربوا هناك قرى عديدة. وكانت فراغة مصر تغزوهم وتوادعهم أحياناً لحاجتهم إلى المعادن، وكذلك الروم لما أن ملكوا مصر. ولهم فى المعادن آثار مشهورة، وكان أصحابهم بها وقد فتحت مصر.

قال عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم : وتجمع لعبدالله بن سعد بن أبى سرح فى انصرافه من النوبة على شاطئ النيل البجة، فسأل عن شأنهم فأخبر أن ليس لهم ملك يرجعون إليه، فهان عليه أمرهم وتركهم، فلم يكن لهم عقد ولا صلح.

وكان أول من هادنهم عبيد الله بن الحبحاب السلولي. ويذكر أنه وجد فى كتاب ابن الحبحاب : لهم ثلاثمائة بكر فى كل عام حين ينزلون الريف مجتازين، تجارا غير مقيمين، على ألا يقتلوا مسلماً ولا ذمياً، فإن قتلوه فلا عهد لهم. ولا يؤووا عبيد المسلمين، وأن يردوا أبقيهم إذا وقعوا إليهم. ويقال إنهم كانوا يؤخذون بهذا، ويكل شاة أخذها البجارى فعليه أربعة دنائير، وللبقرة عشرة، وكان وكيلهم مقيماً بالريف رهينة بيد المسلمين.

ثم كثر المسلمون فى المعدن فخالطوهم وتزوجوا فيهم.

وأسلم كثير من الجنس المعروف بالحدارب إسلاماً ضعيفاً، وهم شوكة القوم ووجوههم، وهم مما يلى مصر من أول حدهم إلى العلاقى وعيذاب المعبر منه إلى جده وما وراء ذلك.

ومنهم جنس آخر يعرفون بالرنافج، هم أكثر عدداً من الحدارب، غير أنهم تبع لهم، وخفراؤهم يحمونهم ويحبونهم المواشي. ولكل رئيس من الحدارب قوم من الرنافج فى حملته، فهم كالعبيد يتوارثونهم بعد أن كانت الرنافج قديماً أظهر عليهم.

ثم كثرت أذيتهم على المسلمين، وكان ولاية أسوان من العراق، فرفع إلى أمير المؤمنين المأمون خبرهم، فأخرج إليهم عبد الله بن الجهم، فكانت له معهم وقائع، ثم وادعهم وكتب بينه وبين كتون، رئيسهم الكبير الذى يكون بقريتهم هجر المقدم ذكرها، كتاباً نسخته :

« هذا كتاب كتبه عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين، صاحب جيش الغزاة، عامل الأمير أبى إسحاق ابن أمير المؤمنين الرشيد أبقاء الله، فى شهر ربيع الأول سنة ست عشرة ومائتين، لكتون بن عبدالعزيز عظيم البجة بأسوان... »

« إنك سألتنى وطلبت إلى أن أؤمنك وأهل بلدك من البجة، وأعقد لك ولهم أماناً على وعلى جميع المسلمين، فأجبتك إلى أن عقدت لك وعلى جميع المسلمين أماناً ما استقمت واستقاموا، على ما أعطيتنى وشرطت لى فى كتابى هذا.... »

« وذلك أن يكون سهل بلدك وجبلها من منتهى حد أسوان من أرض مصر إلى حد ما بين دهلك وباضع ملكا للمأمون عبد الله بن هارون أمير المؤمنين أعزه الله تعالى، وأنت وجميع أهل بلدك عبيد لأمير المؤمنين، إلا أنك تكون فى بلدك ملكاً على ما أنت عليه فى البجة.

« وعلى أن تؤدى إليه الخراج فى كل عام على ما كان عليه سلف البجة، وذلك مائة من الإبل، أو ثلاثمائة دينار وازنة داخلية فى بيت المال، والخيار فى ذلك لأمير المؤمنين ولولاته. وليس لك أن تخرم شيئاً عليك من الخراج.

« وعلى أن كل أحد منكم إن ذكر محمداً رسول الله ﷺ أو كتاب الله أو دينه بما لا ينهى أن يذكره به، أو قتل أحداً من المسلمين حراً أو عبداً، فقد برئت منه الذمة : ذمة الله، وذمة رسوله ﷺ، وذمة أمير المؤمنين أعزه الله، وذمة جماعة المسلمين، وحل ذمة كما يحل دم أهل الحرب وذرائعهم.

« وعلى أن أحداً منكم إن أعان المحاربين على أهل الإسلام بمال، أو دله على عورة من عورات المسلمين أو أثر لعزتهم، فقد نقض ذمة عهده، وحل دمه. »

« وعلى أن أحداً منكم أن قتل أحداً من المسلمين عمداً أو سهواً أو خطأ، حراً أو عبداً أو أحداً من أهل ذمة المسلمين، أو أصاب لأحد من المسلمين أو أهل ذمتهم ما لا يبيلد البجة، أو

ببلاد الإسلام، أو ببلاد النوبة، أو فى شىء من البلدان براً أو بحراً : فعليه فى قتل المسلم عشر ديات، وفى قتل العبد المسلم عشر قيم، وفى قتل الذمى عشر ديات من دياتهم، وفى كل مال أصبتموه للمسلمين وأهل الذمة عشرة أضعافه. وإن دخل أحد من المسلمين بلاد البجة تاجراً أو مقيماً أو مجتازاً أو حاجاً، فهو آمن فيكم كأحدكم حتى يخرج من بلادكم».

« ولا تؤووا أحداً من أبقي المسلمين، فإن أتاكم آت، فعليكم أن تردوه إلى المسلمين». « وعلى أن تردوا أموال المسلمين إذا صارت فى بلادكم بلا مؤونة تلزمهم فى ذلك. « وعلى أنكم إن نزلتم ريف صعيد مصر لتجارة أو مجتازين، لا تظهرون سلاحاً، ولا تدخلون المدائن والقرى بحال».

« ولا تمنعوا أحداً من المسلمين الدخول فى بلادكم والتجارة فيها براً ولا بحراً، ولا تخيفوا السبيل، ولا تقطعوا الطريق على أحد من المسلمين ولا أهل الذمة، ولا تسرقوا لمسلم ولا ذمى مالا».

« وعلى ألا تهدموا شيئاً من المساجد التى ابتناها المسلمون بصبيحة وهجر، وسائر بلادكم طولاً وعرضاً، فإن فعلتم ذلك فلا عهد لكم ولا ذمة».

« وعلى أن كنون بن عبدالعزيز يقيم بريف صعيد مصر، وكيلاً ينفى للمسلمين بما شرط لهم من دفع الخراج، ورد ما أصابه البجة للمسلمين من دم ومال».

« وعلى أن أحداً من البجة لا يعترض حد القصر إلى قرية يقال لها قبان من بلد النوبة حد الأعمدة».

« عقد عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين لكون بن عبدالعزيز كبير البجة الأمان على ما سمينا وشرطنا فى كتابنا هذا، وعلى أن يوافي به أمير المؤمنين. فإن زاع كنون أو عاث، فلا عهد له ولا ذمة».

« وعلى كنون أن يدخل عمال أمير المؤمنين بلاد البجة لقبض صدقات من أسلم من البجة».

« وعلى كنون الوفاء بما شرط لعبد الله بن الجهم، وأخذ بذلك عهد الله بأعظم ما أخذ على خلقه من الوفاء والميثاق.

«ولكنون بن عبدالعزيز ولجميع البجة عهد الله وميثاقه، وذمة أمير المؤمنين، وذمة الأمير أبي إسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد، وذمة عبد الله بن الجهم، وذمة المسلمين، بالوفاء بما أعطاه عبد الله بن الجهم ما وفى كنون بن عبدالعزيز بجميع ما شرط عليه. فإن غير كنون أو بدل أحد من البجة، فذمة الله جل اسمه وذمة أمير المؤمنين وذمة الأمير أبي إسحاق ابن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين بريئة منهم».

وترجم جميع ما فى هذا الكتاب حرفاً حرفاً زكريا بن صالح المخزومي من سكان جدة، وعبد الله بن اسماعيل القرشي. ثم نسق جماعة من شهود أسوان.

فأقام البجة على ذلك برهة، ثم عادوا إلى غزو الريف من صعيد مصر، وكثر الضجيج منهم إلى أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله، فندب لحربهم محمد بن عبد الله القمي، فسأل أن يختار من الرجال من أحب، ولم يرغب إلى الكثرة لصعوبة المسالك.

فخرج إليهم من مصر فى عدة قليلة ورجال منتخبة، وسارت المراكب فى البحر. فاجتمع البجة لهم فى عدد كثير عظيم قد ركبوا الإبل فهاب المسلمون ذلك، فشغلهم بكتاب طويل كتبه فى طومار ولفه بثوب، فاجتمعوا لقراءته، فحمل عليهم وفى أعناق الخيل الأجراس فنفرت الجمال بالبجة، ولم تثبت لصلصلة الأجراس. فركب المسلمون أقفيتهم، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، وقتل كبيرهم.

فقام من بعده ابن أخيه، وبعث يطلب الهدنة، فصالحهم على أن يطأ بساط أمير المؤمنين. فسار إلى بغداد، وقدم على المتوكل بسر من رأى فى سنة إحدى وأربعين ومائتين. فصولح على أداء الأداة والبقط، واشترط عليهم ألا يمنعوا المسلمين من العمل فى المعدن.

وأقام القمي بأسوان مدة، وترك فى خزائنها ما كان معه من السلاح وآلة الغزو. فلم تزل الولاة تأخذ منه حتى لم يبق منه شيئاً.

فلما كثر المسلمون فى المعادن واختلطوا بالبجة قل شرهم، وظهر التبر لكثرة طلابه، وتسامع الناس به فوفدوا من البلدان، وقدم عليهم أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن



عبد الحميد العمري ، بعد محاربته النوبة في سنة خمس وخمسين ومائتين ، ومعه ربيعة وجهينة وغيرهم من العرب. فكثرت بهم العمارة في البجة ، حتى صارت الرواحل التي تحمل الميرة إليهم من أسوان ستين ألف راحلة ، غير الجلاب التي تحمل من القلزم إلى عيذاب ، ومالت البجة إلى ربيعة وتزوجوا إليهم.

وقيل أن كهان البجة قبل إسلام من أسلم منهم ، ذكرت عن معبودهم الطاعة لربيعة ولكنون معاً ، فهم على ذلك.

فلما قتل العمري ، واستولت ربيعة على الجزائر ، والأهم على ذلك البجة ، فأخرجت من خالفها من العرب ، وتصاهروا إلى رؤساء البجة ، وبذلك كف ضررهم عن المسلمين.

والبجة الداخلة في صحراء بلد علوة مما يلي البحر الملح إلى أول الحبشة. ورجالهم في الظعن والمواشي واتباع الرعي والمعيشة والمراكب والسلاح ، كحال الحدارب ، إلا أن الحدارب أشجع وأهدى من الداخلة على كفرهم من عبادة الشيطان والاقتداء بكهانهم.

ولكل بطن كاهن يضرب له قبة من آدم معبدتهم فيها. فإذا رأوا استخباره عما يحتاجون إليه ، تعرى ودخل إلى القبة مستديراً ، ويخرج إليهم وبه أثر جنون وصرع ، يقول : الشيطان يقرئك السلام ، ويقول لكم ارحلوا عن هذه الحلة فإن الرهط الفلاني يقع بكم. وسألتم عن الغزو إلى بلد كذا ، فسيروا فإنكم تظفرون وتغنمون كذا وكذا. والجمال التي تأخذونها من موضع كذا وهي لي ، والجارية الفلانية التي تجدونها في الخباء الفلاني ، والغنم التي من صفتها كذا... ونحو هذا القول.

فيزعمون أنه يصدقهم في أكثر من ذلك. فإذا غنموا أخرجوا من الغنيمة ما ذكر ، ودفعوه إلى الكاهن يتموله ، ويحرمون ألبان نوقها على من لم يقبل. فإذا أرادوا الرحيل ، حمل الكاهن هذه القبة على جمل مفرد ، فيزعمون أن ذلك الجمل لا يثور إلا يجهد. وكذلك سيره - ويتصعب عرقاً ، والخيمة فارغة لا شيء فيها.

وقد بقي في الحدارب جماعة على هذا المذهب ، ومنهم من يتمسك بذلك مع إسلامه.

قال مؤرخ النوبة، ومنه لخصت ما تقدم ذكره : وقد قرأت في خطبة الأجناس لأمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه ذكر البجة والكجة، ويقول عنهم : شديد كلبهم، قليل سلبهم. فالبجة كذلك، وأما الكجة فلا أعرفهم.

انتهى ما ذكره عبد الله بن أحمد مؤرخ النوبة.

وقال أبو الحسن المسعودى : فأما البجة فإنها نزلت بين بحر القلزم ونيل مصر، وتشعبوا فرقاً وملكوا عليهم ملكاً. وفي أرضهم معادن الذهب - وهو التبر - ومعادن الزمرد. وتتصل سراياهم ومناسرهم على النجب إلى بلاد النوبة، فيغزون ويسبون.

وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجة إلى أن قوى الإسلام وظهر، وسكن جماعة من المسلمين معدن الذهب وبلاد العلاقى وعيلاب، وسكن في تلك الديار خلق من العرب من ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، فاشتدت شوكتهم، وتزوجوا من البجة، فقويت البجة، ثم صاهرها قوم من ربيعة، فقويت ربيعة بالبجة على من ناوأها وجاورها من قحطان وغيرهم ممن سكن تلك الديار.

وصاحب المعدن في وقتنا هذا - وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة - بشر بن مروان بن إسحاق بن ربيعة... يركب في ثلاثة آلاف ألف من ربيعة وأحلافها من مصر واليمن، وثلاثين ألف حراب على النجب من البجة فى الحجف التحاوية، وهم الحدارب، وهم مسلمون من بين سائر البجة. والداخله من البجة كفار يعبدون صنماً لهم.

والبجة المالكة لمعدن الزمرد يتصل ديارها بالعلاقي، وهو معدن الذهب. وبين العلاقى والنيل خمس عشرة مرحلة، وأقرب العمارة إليه مدينة أسوان.

وجزيرة سواكن أقل من ميل فى ميل، وبينها وبين البحر الحبشى بحر قصير يخاض. وأهلها طائفة من البجة تسمى الخاسة، وهم مسلمون، ولهم بها ملك.

وقال الهمداني : نكح كنعان بن حام أرتيب بنت شاويل بن ترس بن يافث، فولدت له حقاً والأساود ونوبة وقران والزنج والزغاوة وأجناس السودان.

وقيل البجة من ولد حام بن نوح، وقيل من ولد كوش بن كنعان بن حام.

وقيل البجة قبيلة من الحبش أصحاب أخبية من شعر، وألوانهم أشد سواداً من الحبشة، يتزبون بزى العرب. وليس لهم مدن ولا قرى ولا مزارع، ومعيشتهم عما ينقل إليهم من أرض الحبشة وأرض مصر والنوبة.

وكانت البجة تعبد الأصنام، ثم أسلموا فى إمارة عبد الله بن سعد بن أبى سرح، وفيهم كرم وسماحة.

وهم قبائل وأفخاذ، لكل فخذ رئيس، وهم أهل نجعة، وطعامهم اللحم واللبن فقط.

### ذكر مدينة أسوان

أسوان من قولهم أسى الرجل يأسى أسى، إذا حزن. ورجل أسيان وأسوان، أى حزين. وأسوان فى آخر بلاد الصعيد، وهى ثغر من ثغور الإقليم يفصل بين النوبة وأرض مصر. وكانت كثيرة الخنطة وغيرها من الحبوب. والفواكه والخضروات والبقول. وكانت كثيرة الحيوان من الإبل والبقر والغنم، ولحمانها هناك غاية فى الطيب والسمن. وكانت أسعارها أبدا رخيصة، وبها تجارات وبضائع تحمل منها إلى بلاد النوبة.

ولا يتصل بأسوان من شرقها بلد إسلامي.

وفى جنوبها جبل به معدن الزمرد، وهو فى بركة منقطعة عن العمارة، على خمسة عشر يوماً من أسوان معدن الذهب.

ويتصل بأسوان من غربيها الواحات، ويسلك من أسوان إلى عيذاب، ويتوصل من عيذاب إلى الحجاز وإلى اليمن والهند.

قال المسعودى : ومدينة أسوان يسكنها خلق من العرب من قحطان ونزار بن ربيعة ومضر وخلق كثير من قریش، وأكثرهم من الحجاز. والبلد كثير النخل خصيب كثير الخير... تودع النواة فى الأرض، فتنبت نخلة، ويؤكل من ثمرها بعد ستين.

ولمن بأسوان ضياع كثيرة داخله بأرض النوبة، يؤدون خراجها إلى ملك النوبة، وابتيعت هذه الضياع من النوبة في صدر الإسلام في دولة بنى أمية وبنى العباس.

وقد كان ملك النوبة استعدى المأمون - حين دخل مصر - على هؤلاء القوم، بوفد وفدهم إلى الفسطاط ذكروا عنه أن أناساً من أهل مملكته وعبيده ياعوا ضياعها من ضياعهم ممن جاورهم من أهل أسوان، وأنها ضياعه والقوم عبيد لا أملاك لهم، وإنما تملكهم على هذه الضياع تملك العبيد العامرين فيها.

فجعل المأمون أمرهم إلى الحاكم بمدينة أسوان، ومن بها من أهل العلم والشيوخ.

وعلم من ابتاع هذه الضياع من أهل أسوان أنها مستترقة من أيديهم، فاحتالوا على ملك النوبة بأن يقدموا إلى من ابتيع منهم من النوبة أنهم إذا حضروا حضرة الحاكم ألا يقرروا ملكهم بالعبودية، وأن يقولوا: سيئنا معاشر النوبة سبيلكم مع ملككم، يجب علينا طاعته وترك مخالفته، فإن كنتم أنتم عبيداً لملككم وأموالكم له، فنحن كذلك.

فلما جمع الحاكم بينهم وبين صاحب الملك، أتوا بهذا الكلام للحاكم ونحوه مما أوقفهم عليه من هذا المعنى، فمضى البيع - لعدم إقرارهم بالرق لملكهم - إلى هذا الوقت، وتوارث الناس تلك الضياع بأرض النوبة من بلاد مريس.

وصار النوبة أهل مملكة هذا الملك نوعين: من وصفنا أحرار غير عبيد، والنوع الآخر من أهل مملكته عبيد، وهم من سكن النوبة في غير هذه البلاد المجاورة لأسوان، وهى بلاد مريس.

قال: وأما النوبة فافتقرت فرقتين: فرقة في شرق النيل وغربه، فأناخت على شاطئه، واتصلت ديارها بديار القبط من أرض صعيد مصر، واتسعت مساكن النوبة على شاطئ النيل مصعدة، ولحقوا بقرى من أعاليه، وبنوا دار مملكة، وهى مدينة عظيمة تدعى دنقلة. والفرقة الأخرى من النوبة يقال لها علوة، وبنوا مدينة عظيمة سموها سرقته.

والبلد المتصل بمملكته بأرض أسوان يعرف بمريس، وإليه تضاف الريع المريسية، وعمل هذا الملك متصل بأعمال مصر من أرض الصعيد ومدينة أسوان.

قال : وفى الجانب الشرقى من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الأواثل تقطع منه العمد وغيرها. فأما العمد والقواعد والرؤوس التى يسميها أهل مصر «الأسوانية» ، ومنها حجارة الطواحين ، فتلک نقرها الأولون قبل حدوث النصرانية بمائتين من السنين ، ومنها العمد التى بالإسكندرية.

وفى ذى الحجة سنة أربع وأربعين وثلثمائة أغار ملك النوبة على أسوان ، وقتل جمعاً من المسلمين. فخرج إليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل أونوجور بن الأخشيد ، فى محرم سنة خمس وأربعين. فساروا فى البر والبحر ، وبعثوا بعدة من النوبة أسروهم ، فضربت أعناقهم بعد ما أوقع يملك النوبة. وسار الخازن حتى فتح مدينة أبريم وسبى أهلها. وقدم إلى مصر فى نصف جمادى الأولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيراً وعدة رؤوس.

وقال القاضى الفاضل : إن متحصل ثغر أسوان فى سنة خمس وثمانين وخمسمائة بلغ خمسة وعشرين ألف دينار.

وقال الكمال جعفر الأدفوى : وكان بأسوان ثمانون رسولاً من رسل الشرع. وتحصل من أسوان فى سنة واحدة ثلاثون ألف إردب قمراً ، وأخبرنا من وقف على مكتوب كان فيه أربعون شرفاً خاصة ، وأن مكتوباً آخر رأى فيه ستين شرفاً دون من عداهم. قال : ووقفت أنا على مكتوب فيه نحو من أربعين ، مؤرخ بما بعد العشرين وستمائة من الهجرة.

وكان بثغر أسوان بنو الكنز من ربيعة... أمراء ممدوحون مقصودون ، صنع لهم الفاضل الشديد أبو الحسن بن عرام سيرة ذكر فيها مناقبهم وأسماء من مدحهم ومن ورد عليهم. ولما أرسل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب جيشاً إلى كنز الدولة وأصحابه ، ترحلوا عن البلاد ، فدخلوا بيوتهم فوجدوا بها قصائد من مدحهم ، منها قصيدة أبى محمد الحسن ابن الزبير ، قال فيها :

وينجده.. إن خانه الدهر أو سطا..

أناس إذا ما أنجد الدل أتهموا

أجاروا فما تحت الكواكب خائف

وجادوا فما فوق البسيطة معدم

وأنه أجازة عليها بألف دينار، ووقف عليه ساقية تساوى ألف دينار.

وكان بأسوان رجال من العسكر مستعدون بالأسلحة لحفظ الثغر من هجوم النوبة والسودان عليه. فلما زالت الدولة الفاطمية أهمل ذلك، فسار ملك النوبة فى عشرة آلاف، ونزل تجاه أسوان فى جزيرة، وأسر من كان فيها من المسلمين.

ثم تلاشى بعد ذلك أمر الثغر، واستولى عليه أولاد الكنز من بعد سنة تسعين وسبعمائة، فأفسدوا فساداً كبيراً، وكانت لهم مع ولاة أسوان عدة حروب... إلى أن كانت المحن منذ سنة ست وثمانمائة، وخرب إقليم الصعيد، فارتفعت يد السلطنة عن ثغر أسوان، ولم يبق للسلطان فى مدينة أسوان وال، واتضع حاله عدة سنين.

ثم زحفت هوارة فى محرم سنة خمس عشرة وثمانمائة إلى أسوان، وحاربت أولاد الكنز وهزموهم، وقتلوا كثيراً من الناس، وسبوا ما هناك من النساء والأولاد، واسترقوا الجميع، وهدموا سور مدينة أسوان، ومضوا بالسبي، وقد تركوها خراباً يباباً لا سكن بها. فاستمرت على ذلك بعدما كانت بحيث يقول عنها عبد الله بن أحمد بن سليم الأسوانى فى كتاب «أخبار النوبة»: إن أبا عبد الرحمن عبد الله بن عبد الحميد العمرى لما غلب على المعدن، كتب إلى أسوان يسأل التجار الخروج إليه بالجهاز من طريق المعدن، فخرج إلى رجل يعرف بعثمان بن حيخلة التميمى فى ألف راحلة فيها الجهاز والبر.

وذكر أن العمرى لما عاد إلى بلاد البجة بعد حروبه للنوبة، كثرت العمارة حتى صارت الرواحل التى تحمل الميرة إليهم من أسوان ستين ألف راحلة، غير الجلاب التى تحمل من القلزم إلى عيذاب.

قال : وما شاهدته جماعة من شيوخنا الثقة بأسوان بقرية تدعى أساشي ، هى من أسوان على مرحلتين ونصف ، أنهم رأوا شرقها من جانب النيل قرية بسور وخارج بابها جميزة ، وناس يدخلون ويخرجون ، فإذا عبروا إلى الموضع لم يجدوا شيئاً .  
وهذا يكون فى الشتاء دون الصيف قبل طلوع الشمس . والناس مجتمعون على رؤيتها ، وصحة هذا الخبر .

وكان بها أنواع من التمر ، وأنواع من الرطب ، منها نوع من الرطب أشد ما يكون من خضرة السلق . وأمر هارون الرشيد أن يجمع له من ألوان تمر أسوان من كل صنف ثمرة واحدة ، فجمع له وبة ولا يعرف فى الدنيا بسر يتمر قبل أن يصير رطباً إلا بأسوان .

## ذكر بلاق

بلاق أجل حصن للمسلمين ، وهى جزيرة تقرب من الجنادل محيط بها النيل ، فيها بلد كبير يسكنه خلق كثير من الناس . وبها نخل عظيم ، ومنبر فى جامع . وإليها تنتهى سفن النوبة وسفن المسلمين من أسوان . وبينها وبين القرية التى تعرف بالقصر - وهى أول بلد النوبة - ميل واحد . وبينها وبين أسوان أربعة أميال . ومن أسوان إلى هذا الموضع جنادل فى البحر لا تسلكها المراكب إلا بالحيلة ودلالة من يخبر ذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك .  
وبالقصر مسلحة وباب إلى بلد النوبة .

## ذكر حائط العجوز

هذا الحائط كان حصناً لأرض مصر يحلق بجميعها، وكان فيه محارس ومسالح، ومن ورائه خليج يجرى فيه الماء، معقود عليه القناطر، عملته دلوكة بنت زبا. وقد وهى وتلاشى، ولم يبق منه إلا يسير فى شط النيل الشرقى ينتهى إلى أسوان.

قال أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم، فى كتاب «فتوح مصر»: فبقيت مصر بعد غرقهم (يعنى فرعون وجنوده) وليس فيها من أشراف أهلها أحد، ولم يبق بها إلا العبيد والأجراء والنساء. فأعظم أشراف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحداً، وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهن يقال لها دلوكة بنت زبا، وكان لها عقل ومعرفة وتجارب، وكانت فى شرف منهن وموضع، وهى يومئذ بنت مائة سنة وستين سنة.

لملكوها، فخافت أن يتناولها ملوك الأرض، فجمعت نساء الأشراف فقالت لهن: أن بلادنا لم يكن يطمع فيها أحد، ولا يمد عينه إليها، وقد هلك أكابرنا وأشرافنا، وذهب السحرة الذين كنا نقوى بهم. وقد رأيت أن أبنى حصناً أحقق به جميع بلادنا، فأضع عليه المحارس من كل ناحية، فإننا لا نأمن من أن يطمع فىنا الناس.

فبنت جداراً أحاطت به على جميع أرض مصر كلها، المزارع والمدائن والقري، وجعلت دونه خليجاً يجرى فيه الماء، وأقامت القناطر والترع، وجعلت فيه محارس ومسالح، على كل ثلاثة أميال محرس ومسلحة، وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل. وجعلت فى كل محرس رجالاً، وأجرت عليهم الأرزاق. وأمرتهم أن يحرسوا بالأجراس، فلإذا أتاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم إلى بعض بالأجراس، فأتاهم الخبر من أى جهة كانت فى ساعة واحدة فنظروا فى ذلك.

فمنعت بذلك مصر بمن أرادها.

وفرغت من بنائه فى ستة أشهر. وهو الجدر الذى يقال له جدار العجوز بمصر، وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كبيرة. والله أعلم.



## ذكر البقط

البقط ما يقبض من سبى النوبة فى كل عام ، ويحمل إلى مصر ضريبة عليهم . فإن كانت هذه الكلمة عربية ، فهى إما من قولهم : فى الأرض بقط من بقل وعشب ، أى نبذ من مرعى ، 'فيكون معناه على هذا نبذة من المال ، أو يكون من قولهم إن فى بنى تميم بقطاً من ربيعة أى فرقة أو قطعة ، فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه . ومنه بقط الأرض فرقة منها ، وبقط الشئ فرقه . والبقط أن تعطى الحبة على الثلث أو الربع . والبقط أيضاً ما سقط من التمر إذا قطع فأخطأ المخرف ، فيكون معناه على هذا بعض ما فى أيدي النوبة . وكان يؤخذ منهم فى قرية يقال لها القصر ، مسافتها من أسوان خمسة أميال فيما بين بلد بلاق وبلد النوبة . وكان القصر فرضة لقوص .

وأول ما تقرر هذا البقط على النوبة فى إمارة عمرو بن العاص ، لما بعث عبد الله بن سعد ابن أبى سرح بعد فتح مصر إلى النوبة سنة عشرين - وقيل سنة إحدى وعشرين - فى عشرين ألفاً ، فمكث بها زماناً ، فكتب إليه عمرو يأمره بالرجوع إليه .

فلما مات عمرو رضى الله عنه نقض النوبة الصلح الذى جرى بينهم وبين عبد الله بن سعد ، وكثرت سراياهم إلى الصعيد فأخربوا وأفسدوا . فغزاهم مرة ثانية عبد الله بن سعد ابن أبى سرح وهو على إمارة مصر فى خلافة عثمان رضى الله عنه سنة إحدى وثلاثين ، وحصرهم بمدينة دنقلة حصاراً شديداً ، ورماهم بالمنجنيق - ولم تكن النوبة تعرفه - وخسف بهم كنيستهم بحجر . فبهرهم ذلك وطلب ملكهم - واسمه قليدوروث - الصلح ، وخرج إلى عبد الله وأبدى ضعفاً ومسكنة وتواضعاً . فتلقاه عبد الله ورفع وقربه ، ثم قرر الصلح معه على ثلاثمائة وستين رأساً فى كل سنة . ووعده عبد الله بحبوب يهديها إليه لما شكاه له قلة الطعام ببلده ، وكتب لهم كتاباً نسخته بعد البسملة :

« عهد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبى سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته ، عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض أسوان إلى حد أرض علوة : أن عبد الله

بن سعد جعل لهم أماناً وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين ممن جاورهم من أهل صعيد مصر وغيرهم من المسلمين وأهل اللمة.

«إنكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي ﷺ ألا نحاربكم، ولا ننصب لكم حرباً، ولا نغزوكم، ما أقمتكم على الشرائط التي بيننا وبينكم. على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه، وندخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه.

«وعليكم حفظ من نزل بلدكم أو يطرقه من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم. وإن عليكم رد كل أبى خرج إليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه إلى أرض الإسلام، ولا تستولوا عليه، ولا تمنعوا منه، ولا تعرضوا لمسلم قصده وحاوره إلى أن ينصرف عنه. «وعليكم حفظ المسجد الذى ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم، ولا تمنعوا منه مصلياً، وعليكم كنسه وإسراجه وتكرمه.

«وعليكم فى كل سنة ثلاثمائة وستون رأساً تدفعونها إلى إمام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب، يكون فيها ذكران وإناث، ليس فيها شبيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم.. تدفعون ذلك إلى والى أسوان.

«وليس على مسلم دفع حدو عرض لكم، ولا منعه عنكم من حد أرض علوة إلى أرض أسوان.

«فإن أنتم أو يتم عبداً لمسلم، أو قتلتم مسلماً أو معاهداً، أو تعرضتم للمسجد الذى ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم بهدم، أو منعتهم شيئاً من الثلاثمائة رأس والستين رأساً، فقد برئت منكم هذه الهدنة والأمان، وعدنا نحن وأنتم على سواء، حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين.

«علينا بذلك عهد الله وميثاقه وذمة وذمة رسوله محمد ﷺ، ولنا عليكم بذلك أعظم ما تدينون به من ذمة المسيح وذمة الخواريين وذمة من تعظمونه من أهل دينكم ومثلتكم، الله الشاهد بيننا وبينكم على ذلك.. كتبه عمرو بن شرحبيل فى رمضان سنة إحدى وثلاثين».

وكانت النوبة دفعت إلى عمرو بن العاص ما صولحوا عليه من البقط قبل نكثهم، وأهدوا إلى عمرو أربعين رأساً من الرقيق فلم يقبلها ورد الهدية إلى كبير البقط. ويقال له سمقوس. فاشترى له بذلك جهازاً وخمراً ووجهه إليه.

وبعث إليهم عبد الله بن سعد ما وعدهم به من الحبوب : قمحاً وشعيراً وعدساً، وثياباً، وخيلاً. ثم تطاول الرسم على ذلك فصار رسماً يأخذونه عند دفع البقط في كل سنة، وصارت الأربعون رأساً التي أهديت إلى عمرو يأخذها والى مصر.

وعن أبي خليفة حميد بن هشام البحتري أن الذي صولح عليه النوبة ثلاثمائة وستون رأساً لفي المسلمين، ولصاحب مصر أربعون رأساً، ويدفع إليهم ألف أردب قمحاً، ولرسله ثلاثمائة أردب، ومن الشعير كذلك، ومن الخمر ألف أقتيز، للمتملك ولرسله ثلاثمائة أقتيز، وفرسين من نتاج خيل الإمارة، ومن أصناف الثياب مائة ثوب، ومن القباطى أربعة أثواب للمتملك ولرسله ثلاثة، ومن البقطرية ثمانية أثواب، ومن المعلمة خمسة أثواب، وجبه مجملة للملك، ومن قمص أبى بقطر عشرة أثواب، ومن أحاص عشرة أثواب، وهى ثياب غلاظ.

قال أبو خليفة : ليس فى كتاب عبد الله بن وهب، ولا فى كتاب الواقدي، تسمية ينتهى إليها، وإنما أخذت التسمية من أبى زكريا.. قال أبو زكريا: سمعت والدى عمرو بن صالح يقول هذا الخبر، فحفظت منه ما وقفت عليه.

وقال : حضرت مجلس الأمير عبد الله بن طاهر، وهو على مصر، فقال : أنت عثمان ابن صالح الذى وجهنا إليك فى كتاب بقط النوبة ؟ قلت : نعم.

فأقبل على محفوظ بن سليمان فقال : ما أعجب أمر هذه البلدة ! وجهنا إليهم نطلب علماً من علومهم وإلى هذا الشيخ، فما شفانا أحد منهم.

فقلت : أصلح الله الأمير، إن الذى طلبت من خبر النوبة عندي، قد حفظه شيخوخة عن الشيخ الذين حضروا هناك، والهدنة والصلح الذى جرى بين عبد الله بن سعد وبين النوبة.

ثم حدثه عن أخبارهم كما سمعت ، فأذكر عطيه الخمر ، فقلت : قد أنكرها عبد العزيز ابن مروان.

وكان هذا المجلس بفسطاط مصر سنة إحدى عشرة ومائتين ، بعد أن تم الصلح بينه وبين عبدالله بن السرى بن الحكم التميمي الأمير كان قبله.

قال عثمان بن صالح : فوجه الأمير إلى الديوان بظهر المسجد الجامع بمصر ، فاستخرج منه خبر النوبة فوجده كما ذكرت ، فسر ذلك.

وعن مالك بن أنس أنه كان يرى أن أرض النوبة إلى حد علوة صلحا ، وكان لا يجيز شراء رقيقهم. وكان أصحابه مثل عبد الله بن عبد الحكم وعبد الله بن وهب والليث بن سعد ويزيد بن أبي حبيب وغيرهم من فقهاء مصر يرون خلاف ذلك..

قال الليث بن سعد : نحن أعرف بأرض النوبة من الإمام مالك بن أنس ، إنما صولحوا على ألا تغزوهم ولا تمنع منهم عدوا ، فما استرقه متملكهم أو غزا بعضهم بعضاً فشراؤه جائز ، وما استرقه بغاة المسلمين وسراقهم فغير جائز.

وكان عند جماعة منهم جوار نوبيات لفرشهم. ولم يزل النوبة يؤدون البقط في كل سنة ، ويدفع إليهم ما تقدم ذكره ، إلى أيام أمير المؤمنين المعتصم بالله أبي إسحاق بن الرشيد ، وكبير النوبة يومئذ زكرياء بن بحنس. وكانت النوبة ربما عجزت عن دفع البقط فشنت الغارة عليهم ولالة المسلمين القريبون من بلادهم ، ويمنع من إخراج الجهاز إليهم ، فأنكر فيرقى ولد كبيرهم زكرياء على أبيه بذلة الطاعة لغيره ، واستعجزه فيما يدفع ، فقال له أبوه : فما تشاء.

قال : عصيانهم ومحاربتهم.

قال أبوه : هذا شيء رآه السلف من آبائنا صواباً ، وأخشى أن يفضي هذا الأمر إليك فتقدم على محاربة المسلمين. غير أني أوجهك إلى ملكهم رسولاً ، فأنت ترى حالنا وحالهم ، فإن رأيت لنا بهم طاقة حاربناهم على خبرة ، وإلا سألتهم الإحسان إلينا.

فشخص فيرقى إلى بغداد ، وكانت البلدان تزين له ويسير على المدن ، وانحدر بانحداره رئيس البجة بأسبابه ، ولقيا المعتصم فنظرا إلى ما بهرهما من حال العراق في كثرة الجيوش

وعظم العمارة مع ما شاهدناه فى طريقهما . فقرب المعتصم فيرقى وأدناه ، وأحسن إليه احساناً تاماً ، وقبل هديته وكافأة بأضعافها ، وقال له : تمن ما شئت .

فسأله فى إطلاق المحبوسين فأجابه إلى ذلك .

وكبر فى عين المعتصم ، ووهب له لدار التى نزلها بالعراق ، وأمر أن يشتري له فى كل منزل من طريقه دار تكون لرسلمهم ، فإنه امتنع من دخول دار لأحد فى طريقه ، فأخذ له بمصر دار بالجزيرة ، وأخرى ببني وائل .

وأجرى لهم فى ديوان مصر سبعمائة دينار ، وفرساً وسرجاً ولجاماً ، وسيفاً محلي ، وثوباً مثقلاً ، وعمامة من الخبز ، وقميص شرب ورداء شرب ، وثياباً لرسله غير محدودة عند وصول البقظ إلى مصر . ولهم حملان وخلع على المتولى لقبض البقظ ، وعليهم رسوم معلومة لقبض البقظ والمنصرفين معه ، وما يهدى إليهم بعد ذلك فغير محدود ، وهو عندهم هدية يجازون عليها .

ونظر المعتصم إلى ما كان يدفعه المسلمون فوجده أكثر من البقظ ، وأنكر عطية الخمر ، وأجرى الحبوب والثياب التى تقدم ذكرها ، وقرر دفع البقظ بعد انقضاء كل ثلاث سنين ، وكتب لهم كتاباً بذلك بقى فى يد النوبة .

وادعى النبى على قوم من أهل أسوان أنهم اشتروا أملاكاً من عبيده ، فأمر المعتصم بالنظر فى ذلك . فأحضر والى البلد والمختار للحكم فيه التابعين من النوبة وسألاهم عما ادعاه صاحبهم من بيعهم ، فأنكروا ذلك وقالوا : نحن رعية . فزال ما ادعاه .

وطلب أشياء غير ذلك من إزالة المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها إلى الحد الذى بينهم وبين المسلمين ، لأن المسلحة على أرضهم ، فلم يجبه إلى ذلك . ولم يزل الرسم جارياً بدفع البقظ على هذا التقرير ، ويدفع إليهم ما أجراه المعتصم ، إلى أن قدمت الدولة الفاطمية إلى مصر ... ذكر ذلك مؤرخ النوبة .

وقال أبو الحسن المسعودي : والبقظ هو ما يقبض من السبى فى كل سنة ويحمل إلى مصر ضريبة عليهم ، وهم ثلاثمائة رأس وخمسة وستون رأساً لبيت المال ، بشرط الهدنة بين

النوبة والمسلمين. وللأمير بمصر غير ما ذكرنا أربعون والمسلمين. وللأمير بمصر غير ما ذكرنا أربعون رأساً، وخليفته المقيم بأسوان - وهو المتولى لقبض البقط - عشرون رأساً، وللحاكم المقيم بأسوان الذى يحضر مع أمير أسوان قبض البقط خمسة رؤس، ولأثنى عشر شاهداً عدولاً من أهل أسوان يحضرون مع الحاكم لقبض البقط اثنا عشر رأساً من السبي.. على حسب ما جرى به الرسم فى صدر الإسلام فى بدء إيقاع الهدنة بين المسلمين والنوبة.

وقال البلاذرى فى كتاب «الفتوحات»: إن المقرر على النوبة أربعمئة رأس يأخذون بها طعاماً (أى غلة)، وألزمهم أمير المؤمنين المهدي محمد بن أبى جعفر المنصور ثلثمائة وستين رأساً وزرافة.

وفى سنة أربع وسبعين وستمئة كثر خبث داود متملك النوبة، وأقبل إلى أن قرب من مدينة أسوان، وحرق عدة سواق بعدما أفسد بعيذاب. فمضى إليه والى قوص فلم يدركه، وقبض على صاحب الخيل فى عدة من النوبة، وحملهم الى السلطان الملك الظاهرة بيبرس البندقدارى بقلعة الجبل فوسطهم.

وقدم سكندة ابن أخت متملك النوبة متظلماً من خاله داود، فجرد السلطان معه الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى الأستاذار، والأمير عز الدين أيك الأفرم، وأمير جاندار، فى جماعة كثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلى والزرايين والرماة ورجال الحراريق.

فساروا فى أول شعبان من القاهرة حتى وصلوا إلى أرض النوبة، فخرجوا إلى لقائهم على النجب، بأيديهم الحراب، وعليهم دكاك سود.

فاقتتل الفريقان قتالاً كبيراً، انهزم فيه النوبة، وأغار الأفرم على قلعة الدر، وقتل وسبي. وأوغل الفارقانى فى أرض النوبة برأ ويحرق يقتل ويأسر، فحاز من المواشى ما لا يعد، ونزل بجزيرة ميكائيل برأس الجنادل، ونفر المراكب من الجنادل.

ففر النوبة إلى الجزائر، وكتب لقمصر الدولة نائب داود متملك النوبة أماناً، فحلف لسكندة على الطاعة، وأحضر رجال المريس ومن فر.

وخاض الأفرم إلى برج في الماء وحصره حتى أخذه، وقتل به مائتين، وأسر أخا لداود، فهرب داود والعسكر في أثره مدة ثلاثة أيام، وهم يقتلون ويأسرون، حتى أذهن القوم. وأسرت أم داود وأخته، ولم يقدر على داود فتقرر سكندة حوضه، وقرر على نفسه القطعية في كل سنة ثلاث فيلة وثلاث زرافات وخمس فهود من إناثها، ومائة لجيب أصهب وأربعمائة رأس من البقر المنتجة، على أن تكون بلاد النوبة نصفين: نصفها للسلطان، ونصفها لعمارة البلاد وحفظها، ما خلا بلاد الجنادل، فإنها كلها للسلطان لقربها من أسوان، وهي نحو الربع من بلاد النوبة. وأن يحمل ما بها من التمر والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان. وأن يقوموا بالجزية ما بقوا على النصرانية، فيدفع كل بالغ منهم في السنة ديناراً عيناً.

وكتب نسخة يمين بذلك حلف عليها الملك سكندة، ونسخة يمين أخرى حلفت عليها الرعية.

وخرّب الأميران كنائس النوبة، وأخذ ما فيها، وقبض على نحو عشرين أميراً من أمراء النوبة، وأفرج عمن كان بأيدي النوبة من أهل أسوان وعيذاب من المسلمين في أسرهم. وألبس سكندة تاج الملك، وأقعد على سرير المملكة، بعد ما حلف والتزم أن يحمل جميع ما لداود ولكل من قتل وأسر من مال ودواب إلى السلطان مع البقط القديم، وهو أربعمائة رأس من الرقيق في كل سنة وزرافة (من ذلك ما كان للخليفة ثلاثمائة وستون رأساً، ولنائبه بمصر أربعون رأساً)، على أن يطلق لهم إذا وصلوا بالبقط تاماً من القمح ألف أردب لتملكهم، وثلاثمائة أردب لرسله.

## ذكر صحراء عيذاب

اعلم أن حجاج مصر والمغرب أقاموا زيادة على مائتي سنة لا يتوجهون إلى مكة. شرفها الله تعالى. إلا من صحراء عيذاب. يركبون النيل من ساحل مدينة مصر الفسطاط إلى قوص، ثم يركبون الإبل من قوص ويعبرون هذه الصحراء إلى عيذاب، ثم يركبون البحر

فى الجلاب إلى جدة ساحل مكة. وكذلك تجار الهند واليمن والحبشة ، يردون فى البحر إلى عيذاب ، ثم يسلكون هذه الصحراء إلى قوص ، ومنها يردون مدينة مصر.

فكانت هذه الصحراء لاتزال عامرة أهلة بما يصدر أو يرد من قوافل التجار والحجاج ، حتى أن كانت أحمال البهار كالقرفة والفلفل ونحو ذلك لتوجد ملقاء بها ، والقفول صاعدة وهابطة ، لا يعترض لها أحد ، إلى أن يأخذها صاحبها.

فلم تزل مسلكاً للحجاج فى ذهابهم وإيابهم زيادة على مائتى سنة : من أعوام بضع وخمسين وأربعمائة ، إلى أعوام بضع وستين وستمائة. وذلك منذ كانت الشدة العظمى فى أيام الخليفة المستنصر بالله أبى تميم معد بن الظاهر وانقطاع الحج فى البر... إلى أن كسا السلطان الملك الظاهرة ركن الدين بيبرس البندقدارى الكعبة وعمل لها مفتاحاً ، ثم أخرج قافلة الحاج من البر فى سنة ست وستين وستمائة ، فقل سلوك الحاج لهذه الصحراء.

واستمرت بضائع التجار تحمل من عيذاب إلى قوص حتى بطل ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة ، وتلاشى أمر قوص من حيثئذ.

وهذه الصحراء مسافتها من قوص إلى عيذاب سبعة عشر يوماً ، ويفقد فيها الماء ثلاثة أيام متوالية ، وتارة يفقد أربعة أيام.

وعيذاب مدينة على ساحل بحر جدة ، وهى غير مسورة ، وأكثر بيوتها أخصاص.

وكانت من أعظم مراسى الدنيا ، بسبب أن مراكب الهند واليمن تحط فيها البضائع وتقلع منها مع مراكب الحجاج الصادرة والواردة. فلما انقطع ورود مراكب الهند واليمن إليها ، صارت المرسى العظيمة عدن من بلاد اليمن ، إلى أن كانت أعوام بضع وعشرين وثمانمائة فصارت جدة أعظم مراسى الدنيا ، وكذلك هرمز فإنها مرسى جليل.

وعيذاب فى صحراء لا نبات فيها ، وكل ما يؤكل بها مجلوب إليها حتى الماء. وكان لأهلها من الحجاج والتجار فوائد لا تحصى ، وكان لهم على كل حمل يحملونه للحجاج ضريبة مقررة ، وكانوا يكارون الحجاج الجلاب التى تحملهم فى البحر إلى جدة ومن جدة إلى عيذاب ، فيجتمع لهم من ذلك مال عظيم.



ولم يكن فى أهل عيذاب إلا من له جلبة فأكثر على قدر يساره.

وفى بحر عيذاب مغاص اللؤلؤ فى جزائر قريبة منها، تخرج إليه الغواصون فى وقت معين من كل سنة فى الزوارق، حتى يوافوه بتلك الجزائر فيقيمون هنالك أياماً ثم يعودون بما قسم لهم من الحظ. والمغاص فيها قريب القعر.

وعيش أهل عيذاب عيش البهائم، وهم أقرب إلى الوحش فى أخلاقهم من الإنسان. وكان الحجاج يجدون فى ركوبهم الجلاب على البحر أهوالاً عظيمة، لأن الرياح تلقبهم فى الغالب بمراس فى صحارى بعيدة مما يلى الجنوب، فينزل إليهم التجار من جبالهم فيكاريونهم الجمال، ويسلكون بهم على غير ماء.. فربما هلك أكثرهم عطشا وأخذ التجار ما كان معهم، ومنهم من يصل ويهلك عطشا. والذى يسلم منهم يدخل إلى عيذاب كأنه نشر من كفن، قد استحالت هيئاتهم، وتغيرت صفاتهم. وأكثر هلاك الحجاج بهذه المراسى، ومنهم من يساعده الريح فتحطه بمرسى عيذاب، وهو الأقل.

وجلباتهم التى تحمل الحجاج فى البحر لا يستعمل فيها مسمار أبته، إنما يحيط خشبها بالقنبار. وهو متخذ من شجر النارجيل. ويخللونها بدسر من عيدان النخيل، ثم يسقونها بسمن أو دهن الخروع أو دهن القرش، وهو حوت عظيم فى البحر يبتلع الغرقى. وقلاع هذه الجلاب من خوص شجر المقل.

ولأهل عيذاب فى الحجاج أحكام الطواغيت، فإنهم يبالغون فى شحن الجلبة بالناس حتى يبقى بعضهم فوق بعض حرصاً على الأجرة، ولا يبالون بما يصيب الناس فى البحر، بل يقولون دائماً: علينا بالألواح، وعلى الحجاج بالأرواح.

وأهل عيذاب من البجاة، ولهم ملك منهم، وبها وال من قبل سلطان مصر. وأدركت قاضيها عندنا بالقاهرة أسود اللون. والبجاة قوم لادين لهم ولا عقل، ورجالهم ونساؤهم أبدا عراة، وعلى عوراتهم خرق، وكثير منهم لا يسترون عوراتهم. وعيذاب حرها شديد بسموم محرق.

## ذكر مدينة الأقصر

هذه المدينة من مدائن الصعيد العظيمة ، يقال أن أهلها الرئيس ، ومنها الحمير الرئيسة.

## ذكر البلينا

هذه ... ..

وذكر الكمال الأدفوي أنه وقع بين أهل البلد ووالى قوص ، فتوجهوا إلى القاهرة وصرفوه ، وولى غيره. وطلع الخطيب بالبلينا صحبتته ، وكان اقطاعه أرمنت ، فلما وصل إليها أضافه أهلها بستين منسفاً من طعام اللبن ، فقال للخطيب : فى بلادكم مثل هذا؟ فقال الخطيب : وحلوي.

فلما وصل إلى أخميم تقدم الخطيب إلى البلينا ، فعندما وصل الوالى إليها أخرجوا له ستين منسفاً حلوى وستين منسفاً شواء.

قال : وبعض الحكام بها فى عيد من الأعياد امتدحه من أهلها خمسة وعشرون شاعراً. وفيها من لا يرضى بمدح القاضي ، وفيها من تقصر رتبته عن ذلك. قال : وكان فيها عدة مسابك للسكر ، ويوصف أهلها بالمكارم.

## ذكر سمهود

هذه المدينة بالجانب الغربى من النيل ، قال الأدفوي : كان بسمهود سبعة عشر حجراً لاعتصار قصب السكر. ويقال إن الفار لا يدخل قصبها.

## ذكر أوجنوس

هذه المدينة من جملة عمل البهنسا، بها كنيسة بظاها فيها بئر يقال لها بئر سيرس صغيرة لها عيد يعمل في اليوم الخامس والعشرين من بشنس أحد شهور القبط، فيفور بها الماء عند مضى ست ساعات من النهار حتى يطفئوا ثم يعود إلى ما كان عليه. ويستدل النصارى على زيادة النيل في كل سنة بقدر ما على الماء من الأرض، فيزعمون أن الأمر في النيل وزيادته يكون موافقاً لذلك.

## ذكر أبو بط

هذه المدينة أيضاً من جملة البهنساوية، كان بها منازة محكمة البناء، إذا هزها الرجل تحركت يميناً وشمالاً، فيرى ميلها رؤية ظاهرة بانتقال ظلها عن موضعه.

## ذكر ملوي

هذه المدينة بالجانب الغربى من النيل، وأرضها معروفة بزراعة قصب السكر، وكان بها عدة أحجار لاعتصاره. وآخر من كان بها أولاد فضيل، بلغت زراعتهم في أيام الناصر محمد بن قلاوون ألفاً وخمسمائة فدان من القصب في كل سنة. فأوقع النشوء ناظر الخاص. الخوطة على موجودهم في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، فوجد من جملة مالهم أربعة عشر ألف قنطار من القند حملها إلى دار القند بمصر، سوى العسل. وألزمهم يحمل ثمانية آلاف قنطار بعد ذلك. وأفرج عنهم، فوجدوا لهم حاصلاً لم يهتد له النشوء فيه عشرة آلاف قنطار قند، سوى مالهم من عبيد وغلل وغير ذلك.

## ذكر مدينة أنصنا

اعلم أن مدينة أنصنا إحدى مدائن صعيد مصر القديمة، وفيها عدة عجائب، منها الملعب، ويقال إنه كان مقياس النيل وإنه من بناء دلوكة أحد من ملك مصر، وكان كالطيلسان، وفي دائرة عمد على عدة أيام السنة الشمسية، كلها من الصوان الأحمر المائع، ومسافة ما بين كل عمودين مقدار خطوة لإنسان.

وكان ماء النيل يدخل إلى هذا الملعب من فوهة عند زيادة الماء. فإذا بلغ ماء النيل الحد الذي كان اذ ذاك يحصل منه رى أرض مصر وكفايتها، جلس الملك عند ذلك فى مشرف له، وصعد القوم من خواصه إلى رؤوس الأعمدة المذكورة، فيتعادون عليها ما بين ذاهب وآت، ويتساقطون من الأعمدة الى الملعب وهو ممتلئ بالماء.

قال أبو عبيد البكرى : أنصنا- بفتح أوله وإسكان ثانيه بعده صاد مهملة مكسورة ونون وألف- كورة من كور مصر معروفة، منها كانت سرية النبی ﷺ أم ابنه إبراهيم من قرية يقال لها حفن من قرى هذه الكورة.

ويقال إن سحره فرعون كانوا منها، وإنه جلبهم منها يوم الموعد للقاء موسى عليه السلام.

ويقال إن التمساح لا يضر بساحل أنصنا لطلاسم وضعت بها، وإنه إذا حاذى برها انقلب على ظهره حتى يجاوزها.

ويقال إن الذى بنى مدينة أنصنا أشمون ابن مصرام بن ييصر بن حام بن نوح. وهى واقعة فى شرقى النيل، وكانت حسنة البساتين والمتنزهات، كثيرة الثمار والفواكه، وهى الآن خراب.

وقال أبو حنيفة الدينورى : ولا ينبت البنج إلا بأنصنا، وهو حود ينشر منه ألواح للسفن، وربما أرعفت ناشرها. ويباع اللوح منها بخمسين ديناراً ونحوها. وإذا شد لوح منها بلوح وطرح فى الماء ستة أيام، صاراً لوحاً واحداً.

وكان لأنصنا سور عتيق هدمه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وجعل على كل مركب منحدر فى النيل جزءاً من حمل صخره إلى القاهرة، فنقل بأسره إليها.

## ذكر القيس

أعلم أن القيس من البلاد التى تجاور مدينة البهنسا. وكان يقال القيس والبهنسا.

قال ابن عبدالحكم : بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث إلى الصعيد، فسار حتى أتى القيس فنزل بها فسميت به.

وقال ابن يونس : قيس بن الحارث المرادى ثم الكعبي، شهد فتح مصر يروى عن عمر بن الخطاب، وكان يفتى الناس فى زمانه. روى عنه سويد بن قيس. وقيل شديد بن قيس ابن ثعلبه. وروى عنه عسكر بن سودة. وهو الذى فتح القرية بصعيد مصر المعروفة بالقيس فنسبت إليه.

وقال ابن الكندي : ولهم ثياب الصوف، وأكسية المرعز، وليس هى بالدنيا إلا بمصر. وذكر بعض أهل مصر أن معاوية بن أبى سفيان لما كبر كان لا يدفاً، فاجتمعوا أنه لا يدفعه إلا الأكسية تعمل بمصر من صفوفها المرعز العسلى العين المصبوغ. فعمل لها منها عدد، فما احتاج منها إلا إلى واحد. ولهم طراز القيس والبهنسا فى الستور والمضارب، يعرفون به، ومنه طراز أهل الدنيا.

وظهر بها بالقرب من البهنسا سرب فى أيام السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب، فأمر متولى البهنساوية بكشفه، فجمع له أهل المعرفة بالعموم والغطس، فكانوا ما ينيف على مائتى رجل ما فيهم إلا من نزل السرب فلم يجد له قراراً ولا جوانب.

فأمر بعمل مركب طويل رقيق بحيث يمكن إدخاله من رأس السرب وشحنه بالأزواد والرجال، وركب فيه حبلاً مربوطة فى خوازيق عند رأس السرب، وحمل مع الرجال آلات يعرفون بها أوقات الليل والنهار، وعدة شموع وغيرها مما تستخرج به النار وتشعل به.

وأمرهم أن يسلكوا بالركب فى السرب حتى ينقل نصف ما معهم من الزاد. فساروا بالركب فى ظلمه وهم يلقون الحبال ولا يجدون لما هم سائرون فيه من الماء جوانب. فما زالوا حتى قلت أزوادهم، فأبطلوا حركة المركب بالمجازيف إلى داخل السرب وجروا الحبال ليرجعوا إلى حيث دخلوا، حتى انتهوا إلى رأس السرب.

فكانت مدة غيبتهم فى السرب ستة أيام : أربعة منها دخولاً إلى جوفة وتطواف جوانبه، ويومان رجوعاً إلى رأس السرب. ولم يقفوا فى هذه المدة على نهاية السرب. فكتب بذلك الأمير علاء الدين الطنباغا والى البهنسا إلى الملك الكامل، فتعجب عجباً كثيراً، واشتغل عن ذلك بمحاربة الفرنج على دمياط. فلما رحلوا عن دمياط وعادوا إلى القاهرة، خرج بعد ذلك حتى شاهد السرب المذكور.

### ذكر دروط بلهاسة

أعلم أن دروط..وهى يفتح الدال المهملة وضم الراء وسكون الواو وطاء.. اسم لثلاث قرى : دروط أشموم من الأشمونين، ودروط سريان من الأشمونين أيضاً، ودروط بلهاسة من ناحية البهنسا بالعصيد.

وبها جامع أنشأه زياد بن المغيرة بن زياد بن عمرو العتكي، ومات فى المحرم سنة إحدى وتسعين ومائة فدفن به. وقال فيه الشاعر :

حلف الجود خلفه بر فيها

ما برا الله واحداً كزياد

كان غيثاً لمصر إذ كان حياً

وأماناً من السنين الشداد

ومات أخوه إبراهيم بن المغيرة سنة سبع وتسعين ومائة، فقال الشاعر فيه :

ابن المغيرة إبراهيم من ذهب  
يزداد حسناً على طول الدهارير  
لو كان يملك ما فى الأرض عجله  
إلى العفاسة ولم يهتم بتأخير  
ومات أحمد بن زياد بن المغيرة فى المحرم سنة ست وثلاثين ومائتين ، فقال الشاعر فيه :  
أحمد مات ماجداً مفقوداً  
ولقد كان أحمد محموداً  
ورث المجد عن أب ثم عم  
مثله ليس بعده موجوداً

### ذكر سكر

هى من الألفبائية ، تجاهها وادبه إلى وقتنا هذا شكل جمل من الحجر كأكبر ما يرى من  
الجمال وأحسنها هيئة. وهو قائم على أربعة وقد استقبل بوجهه المشرق ، وعلى فخذه الأيمن  
كتابه بقلمهم ، وهى أحرف مقطعة فى ثلاثة أسطر.  
ثم على نحو مائة وخمسين خطوة منه جمل آخر مثله سواء ، ووجهه إلى وجه الجمل  
الأول ، وليس عليه كتابة.  
وفيما بين الجملين المذكورين هيئة أعدل قد ملئت قماشاً عدتها أربعون زكبية موضوعة  
بالأرض ، عشرين تجاه عشرين ، وجميعها من حجارة ، ولا يشك من رآها أنها أحمال  
قماش.  
وبعد مائة وخمسين خطوة منها جمل ثالث على هيئة الجملين المذكورين وهو أيضاً قائم ،  
وظهره إلى ظهر الجمل الثانى ، ووجهه إلى الجبل ، وهناك آخر الوادي. وليس على هذا  
الجمل أيضاً كتابة...  
أخبرنى بذلك من لا أتهم روايته.

## ذكر منية الخصيب

هذه المدينة تنسب إلى الخصيب بن عبد الحميد، صاحب خراج مصر من قبل أمير المؤمنين هارون الرشيد.

## ذكر منية الناسك

هى بلدة من جملة الأطفحية عرفت بالناسك أخى الوزير بهرام الأرمنى فى أيام الخليفة الحافظ لدين الله أبى الميمون عبد المجيد بن محمد، ولى من قبل أخيه مدينة قوص سنة تسع وعشرين وخمسمائة. وولاية قوص يومئذ أجل ولايات مصر. فجار على المسلمين، واشتد عسفه وأذاه لهم. فعندما وصل الخبر بقيام رضوان بن ولخشى على بهرام وهزيمته منه وتقلده الوزارة بعده، ثار أهل قوص بالناسك فى جمادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة وقتلوه، وربطوا كلباً ميتاً فى رجله، وسحبوه حتى ألغوه على مزبلة. وكان نصرانياً.

## ذكر الجيزة

قال ابن سيده: الجيزة الناحية والجانب، وجمعها جيز وجيز. والجيز جانب الوادي، وقد يقال فيه الجيزة.

واعلم أن الجيزة اسم لقرية كبيرة جميلة البنيان على النيل من جانبه الغربى تجاه مدينة فسطاط مصر. لها فى كل يوم أحد سوق عظيم يجرى إليه من النواحي أصناف كثيرة جداً، ويجتمع فيه عالم عظيم. وبها عدة مساجد جامعة.



وقد روى الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب، من حديث نسيط بن شريط، قال: قال رسول الله ﷺ: «الجيزة روضة من رياض الجنة، ومصر خزائن الله في أرضه».

ويقال إن مسجد التوبة الذي بالجيزة كان فيه تابوت موسى عليه السلام الذي قذفته أمه فى النيل. وبها النخلة التى أَرْضَعَتْ مريم تحتها عيسى، فلم يثمر غيرها.

وقال ابن عبدالحكم عن يزيد بن أبى حبيب: فاستحبت همدان ومن والاها الجيزة، فكتب عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنهما يعلمه بما صنع الله للمسلمين، وما فتح عليهم، وما فعلوا فى خططهم، وما استحبت همدان من النزول بالجيزة. فكتب إليه عمر يحمد الله على ما كان من ذلك، ويقول له: كيف رضيت أن تفرق أصحابك؟ لم يكن ينبغى لك أن ترضى لأحد من أصحابك أن يكون بينك وبينهم بحر، ولا تدرى ما يفجأهم، فلعلك لا تقدر على غيائهم حين ينزل بهم ما تكره. فاجمعهم إليك، فإن أبوا عليك وأعجبهم موضعهم بالجيزة وأحبوا ما هنالك، فابن عليهم من فى المسلمين حصنا.

فعرض عليهم عمرو ذلك فأبوا، وأعجبهم موضعهم بالجيزة. ومن والاها على ذلك من رهطهم يافع وغيرها. وأحبوا ما هنالك. فبنى لهم عمرو بن العاص الحصن فى الجيزة فى سنة إحدى وعشرين، وفرغ من بنائه فى سنة اثنتين وعشرين.

ويقال إن عمرو بن العاص لما سأل أهل الجيزة أن ينضموا إلى الفسطاط، قالوا: مقدم قدمناه فى سبيل الله، ما كنا لنرحل منه إلى غيره. فنزلت يافع الجيزة فيها مبرح بن شهاب، وهمدان وذو أصبح فيهم أبو شمر ابن أبرهة، وطائفة من الحجر.

وقال القضاعى: ولما رجع عمرو بن العاص من الإسكندرية، ونزل الفسطاط، جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفاً من عدو يغشاهم من تلك الناحية. فجعل فيها آل ذى أصبح من حمير وهم كثير، ويافع بن زيد من رعين، وجعل فيها همدان، وجعل فيها طائفة من الأزديين بنى الحجر بن الهبو بن الأزد، وطائفة من الحبشة. وديوانهم فى الأزد.

فلما استقر عمرو فى الفسطاط، أمر الذين خلفهم بالجيزة أن ينضموا إليه، فكروا ذلك وقالوا: هذا مقدم قدمناه فى سبيل الله وأقمنا به، ما كنا بالدين نرغب عنه ونحن به منذ أشهر.

فكتب عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنهما بذلك ، يخبره أن همدان وآل ذى أصبح ويافعا ومن كان معهم أحبوا المقام بالجيزة.

فكتب إليه : كيف رضيت أن تفرق عنك أصحابك وتجعل بينك وبينهم بحراً ، لا تدرى ما يفتجأهم ، فلعلك لا تقدر على غيابهم. فأجمعهم إليك ولا تفرقهم ، فإن أبوا وأعجبهم مكانهم فأبن عليهم حصناً من فى المسلمين.

فجمعهم عمرو وأخبرهم بكتاب عمر ، فامتنعوا من الخروج من الجيزة. فأمر عمرو ببناء الحصن عليهم ، فكروا ذلك وقالوا : لاحصن أحصن لنا من سيوفنا. وكرهت ذلك همدان ويافع ، فأقنع عمرو بينهم فوقعت القرعة على يافع ، فبنى فيهم الحصن فى سنة إحدى وعشرين ، وفرغ من بنائه فى سنة اثنتين وعشرين.

وأمرهم عمرو بالخطط بها فاختلف ذو أصبح من حمير من الشرق ، ومضوا إلى الغرب حتى بلغوا أرض الحرث والزرع ، وكروا أن يبنى الحصن فيهم.

واختلف يافع بن الحارث من رعين بوسط الجيزة ، وبنى الحصن فى خططهم ، وخرجت طائفة منهم عن الحصن أنفه منه.

واختلفت بكيل بن جشم بن نوف - من همدان - فى مهب الجنوب من الجيزة فى شريقها.

واختلفت حاشد بن جشم بن نوف فى مهب الشمال من الجيزة فى غريبها.

واختلفت الجياوية بنو عامر بن بكيل فى قبلى الجيزة.

واختلفت بنو حجر بن أرحب بن بكيل فى قبلى الجيزة.

واختلفت بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهبو بن الأزد فيما بين بكيل ويافع.

والحبشة اختطوا على الشارع الأعظم.

والمسجد الجامع بالجيزة بناه محمد بن عبد الله الخازن ، فى المحرم سنة خمس مائة وثلاثمائة ، بأمر الأمير على بن الإخشيد. فتقدم كافور إلى الخازن بينائه ، وعمل له مستغلاً. وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصلون الجمعة فى مسجد همدان ، وهو مسجد مراحق بن عامر بن بكيل ، كان يجمع فيه الجمعة فى الجيزة.

وشارف بناء هذا الجامع ، مع الخازن ، أبو الحسن بن أبي جعفر الطحاوي .  
واحتاجوا إلى عمد للجامع ، فمضى الخازن في الليل إلى كنيسة بأعمال الجيزة فقلع  
عمدها ونصب بدلها أركاناً ، وحمل العمدة إلى الجامع . فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة  
فيه مد ذلك تورعاً .

قال اليمنى : وقد كان ابن الطحاوي يصلى في جامع الفسطاط العتيق وبعض عمدته ، أو  
أكثرها ، ورخامه من كنائس الإسكندرية وأرياف مصر ، وبعضه بناء قره بن شريك عامل  
الوليد ابن عبد الملك .

ويقال إن بالجيزة قبر كعب الأحبار ، وإنه كان بها أحجار ورخام قد صورت فيها  
التماسيح ، فكانت لا تظهر فيما يلى البلد من النيل مقدار ثلاثة أميال علوا وسفلا .  
وفي سنة أربع وعشرين وسبعمائة ، منع الملك الناصر محمد بن قلاوون الوزير أن  
يتعرض إلى شيء مما يتحصل من مال الجيزة ، فصار جميعه يحمل إليه .

### ذكر سجن يوسف عليه السلام

قال القضاعى : سجن يوسف عليه السلام ببوصير من عمل الجيزة ، أجمع أهل المعرفة  
من أهل مصر على صحة هذا المكان . وفيه أثر نبين : أحدهما يوسف ، سجن به المدة التي  
ذكر أن مبلغها سبع سنين ، وكان الوحى ينزل عليه فيه .

وسطح السجن موضع معروف بإجابة الدعاء... يذكر أن كافور الأخشيدي سأل أبا بكر  
بن الحداد عن موضع معروف بإجابة الدعاء ليدعو فيه ، فأشار عليه بالدعاء على سطح  
السجن .

والنبي الآخر موسى عليه السلام ، وقد بنى على أثره مسجد هناك يعرف بمسجد  
موسى .

أخبرنا أبو الحسن على بن إبراهيم الشرفى بالشرف قال : حدثنا أبو محمد عبدالله بن الورد - وكان قد هلكت أخته وورث منها مورثاً ، وكنا نسمع عليه دائماً ، وكان لسجن يوسف وقت يمضى الناس إليه يتفرجون - فقال لنا يوماً : يا أصحابنا ، هذا أوان السجن ، نريد أن نذهب إليه .

وأخرج عشرة دنائير فناولها لأصحابه وقال لهم : ما اشتهيتموه فاشتروه ، فمضى أصحاب الحديث واشتروا ما أرادوا .

وعدينا يوم أحد الجيزة كلنا ، ويتنا فى مسجد همدان ، فلما كان الصباح مشينا حتى جئنا إلى مسجد موسى ، وهو الذى فى السهل ، ومنه يطلع إلى السجن ، وبينه وبين السجن تل عظيم من الرمل ، فقال الشيخ : من يحملنى ويطلع بى إلى هذا السجن حتى أحدثه بحديث لا أحدثه لأحد بعده حتى تفارق روحى الدنيا ؟

قال الشرفى : فأخذت الشيخ وحملته حتى صرت فى أعلاه ، فنزل وقال : معك ورقة ؟ قلت : لا .

قال : أبصر لى بلاطة .

فأخذ فحمة وكتب : حدثنى يحيى بن أيوب ، عن يحيى بن بكير ، عن زيد بن أسلم ابن يسار ، عن ابن عباس قال : إن جبريل أتى الى يوسف فى هذا السجن ، فى هذا البيت المظلم ، فقال له يوسف : من أنت الذى مد دخلت السجن ما رأيت أحسن وجهها منك ؟ فقال له : أنا جبريل .

فبكى يوسف فقال : ما يبكىك يا نبي الله ؟

فقال : إيش يعمل جبريل فى مقام المذنبين ؟

فقال : أما علمت أن الله تعالى يطهر البقاع بالأنبياء ، والله لقد طهر الله بك السجن وما حوله .

فما أقام إلى آخر النهار حتى أخرج من السجن !

قال القاضي : سقط بين يحيى وزيد رجل.

وقال الفقيه أبو محمد أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي ، وذكر سجن يوسف :  
لو سافر الرجل من العراق ليصلى فيه وينظر إليه ، لما عنفته فى سفره.

وقال الفقيه أبو إسحاق المروزي : لو سافر الرجل من العراق لينظر إليه ما عنفته.

وذكر المسبحى فى حوادث شهر ربيع الأول سنة خمس عشرة وأربعمائة : إن العامة  
والسوقة طافت الأسواق بمصر بالطبول والبوقات ، يجمعون من التجار وأرباب الأسواق ما  
ينفقونه فى مضيههم إلى سجن يوسف ، فقال لهم التجار : شغلنا بعدم الأقوات يمنعنا من  
هذا. وكان قد اشتد الغلاء.

وأنهوا حالهم إلى الحضرة المطهرة (يعنى أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله أبا  
الحسن على بن الحاكم بأمر الله) ، فرسم لثائب الدولة أبى طاهر بن كافى - متولى الشرطة  
السفلى - الترسيم على التجار حتى يدفعوا إليهم ما جرت به رسومهم ، ورسم لهم بالخروج  
إلى سجن يوسف ، ووعدوا أن يطلق لهم من الحضرة ضعف ما أطلق لهم فى السنة الماضية  
من الهبة ، فخرجوا.

وفى يوم السبت لتسع خلون من جمادى الأولى ركب القائد الأجل عز الدولة وسناها  
معضد الخادم الأسود فى سائر الأتراك ووجوه القواد ، وشق البلد ونزل إلى الصناعة التى  
بالجسر بمن معه. ثم خرج من هناك وعدى فى سائر عساكره إلى الجيزة ، حتى رتب لأمر  
المؤمنين عساكر تكون معه مقيمة هناك لحفظه ، لأنه عدى يوم الإثنين لإحدى عشرة خلت  
منه فى أربع عشرين وأربع عشرة بغلة من بغال النقل ، وفى جميع من معه من خاصته  
وحرمه إلى سجن يوسف عليه السلام ، وأقام هناك يومين وليلتين ، إلى أن عاد الرمادية  
الخارجون إلى السجن بالتمثيل والمضاحك والحكايات والسماجات ، فضحك منهم  
واستظرفهم ، وعاد إلى قصره بكرة يوم الأربعاء لثلاث عشرة خلت منه.

وأقام أهل الأسواق نحو الأسبوعين يطرقون الشوارع بالخيال والسماجات والتماثيل ،  
ويطلعون إلى القاهرة بذلك ليشاهدتهم أمير المؤمنين ، ويعودون معهم سجل قد كتب لهم :  
ألا يعارض أحد منهم في ذهابه وعوده ، وأن يعتمد إكرامهم وصيانتهم .

ولم يزلوا على ذلك إلى أن تكامل جميعهم . وكان دخولهم من سجن يوسف يوم  
السبت لأربع عشرة بقية من جمادى الأولى ، وشقوا الشوارع بالحكايات والسماجات  
والتماثيل ، فتعطل الناس في ذلك اليوم عن أشغالهم ومعاشهم . واجتمع في الأسواق خلق  
كثير لنظرهم ، وظل الناس أكثر هذا اليوم على ذلك .

وأطلق لجميعهم ثمانية آلاف درهم ، وكانوا اثني عشر سوقاً ، ونزلوا مسرورين .  
ويخرج مدينة الجيزة موضع يعرف بأبي هريرة ، فيظن من لا علم له أنه أبو هريرة  
الصحابي ، وليس كذلك ، بل هو منسوب إلى ابن أخته .

### ذكر قوية ترسا

قال القاضي : وذكر أن القاسم بن عبيد الله بن الحبحاب عامل هشام بن عبد الملك على  
خراج مصر ، بنى في الجيزة قرية تعرف بترسا .

والقاسم هذا خرج إلى مصر وولى الخلافة عن أبيه عبيد الله بن الحبحاب السلولى على  
الخراج في خلافة هشام بن عبد الملك . ثم أمره هشام على خراج مصر حين خرج أبوه إلى  
إمارة إفريقية في سنة ست عشرة ومائة ، فلم يزل إلى سنة أربع وعشرين ومائة ، فتزع عن  
مصر . وجمع الحفص بن الوليد عربها وعجمها ، فصار يلى الخراج والصلوات معاً .  
وترسا هذه كانت وقعة هارون بن محمد الجعدي .

## ذكر سنية أندونة

هى إحدى قرى الجيزة، عرفت بأندونة كاتب أحمد المداينى الذى كان يتقلد ضياع موسى بن بغا التى بمصر، فقبض أحمد بن طولون على أندونة هذا. وكان نصرانياً. فأخذ منه خمسين ألف دينار.

## ذكر وسيم

قال أبى عبدالحكم : وخرج عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر إلى وسيم، وكانت لرجل من القبط، فسأل عبدالله أن يأتيه إلى منزله ويجعل له مائة ألف دينار. فخرج إليه عبد الله ابن عبد الملك.

وقيل إنما خرج عبد الله إلى قرية أبى النمرس مع رجل من الكتاب يقال له أبى حنظلة. فأتى عبدالله العزل وولاية قررة بن شريك وهو هناك. فلما بلغه ذلك قام ليلبس سراويله فلبسه منكوساً.

وقيل إن عبد الله لما بلغه العزل، رد المال على أصحابه وقال : قد عزلنا.

وكان عبد الله قد ركب معه إلى المعدية، وعدى أصحابه قبله وتأخر، فورد الكتاب بعزله فقال صاحب المال : والله لا بد أن تشرف منزلي، وتكون ضيفي، وتأكل طعامي. والله لأعادي شئ من ذلك، ولا أدعك منصرفاً. فعدى معه.

## ذكر هنية عقبة

هذه القرية بالجيزة عرفت بعقبة بن عامر الجهني رضى الله عني.

قال ابن عبدالحكم : كتب عقبة بن عامر إلى معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما يسأله أرضا يسترفق فيها عند قرية عقبة ، فكتب له معاوية بألف ذراع فى ألف ذراع ، فقال له مولى له كان عنده : أنظر أصلحك الله أرضا صالحة.

فقال عقبة : ليس لنا ذلك ، إن فى عهدهم شروطاً ستة : منها ألا يؤخذ من أرضهم شئ ، ولا من نسائهم ولا من أولادهم ، ولا يزداد عليهم ، ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم . وأنا شاهد لهم بذلك.

وفى رواية : كتب عقبة إلى معاوية يسأله نقيعاً فى قرية يبنى فيها منازل ومساكن ، فأمر له معاوية بألف ذراع فى ألف ذراع ، فقال له مواليه ومن كان عنده : أنظر إلى أرض تعجبك فاخترت فيها وابتن.

فقال : إنه ليس لنا ذلك . لهم فى عهدهم ستة شروط : منه ألا يؤخذ من أرضهم شئ ، ولا يزداد عليهم ، ولا يكلفوا غير طاقتهم ، ولا تؤخذ ذرائعهم ، وأن يقاتل عنهم عدوهم من ورائهم.

قال أبو سعيد بن يونس : وهذه الأرض التى اقتطعها عقبة هى المنية المعروفة بمنية عقبة فى جيزة فسطاط عمر : عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدى بن عمرو بن رفاعة بن مودوعة بن عدى بن غنم بن الربعة بن رشدان ابن قيس بن جهينة... كذا نسبة أبو عمرو الكندي.

وقال الحافظ أبو عمر بن عبد البر : عقبة بن عامر بن حسن الجهني من جهينة بن زيد بن مسود بن أسلم بن عمرو بن الحاف بن قضاة. وقد اختلف فى هذا النسب . يكنى أبا حماد ، وقيل أبا أسد ، وقيل أبا عمرو ، وقيل أبا سعاد ، وقيل أبا الأسود.



وقال خليفة بن خياط : وقتل أبو عامر عقبة بن عامر الجهني يوم النهروان شهيدا ، وذلك سنة ثمان وثلاثين . وهذا غلط منه ، وفي كتابه بعد : وفي سنة ثمان وخمسين توفي عقبة ابن عامر الجهني .

قال : سكن عقبة بن عامر مصر ، وكان والياً عليها ، وابتنى بها دارا ، وتوفي في آخر خلافه معاوية . روى عنه من الصحابة جابر وابن عباس وأبو أمامه ومسلمة بن مخلد ، وأما رواه من التابعين فكثير .

وقال الكندي : ثم وليها عقبة بن عامر من قبل معاوية ، وجمع له صلاتها وخراجها ، فجعل على شرطته حمادا . وكان عقبة قارئاً فقيهاً فريضاً شاعراً ، له الهجرة والصحة السابقة . وكان صاحب بغلة رسول الله ، الشهباء الذي يقودها في الأسفار . وكان صرف عقبة عن مصر بمسلمة ابن مخلد ، لعشر بقين من ربيع الأول سنة أربعين . فكانت ولايته ستين وثلاثة أشهر .

وقال ابن يونس : توفي بمصر سنة ثمان وخمسين ، ودفن في مقبرتها بالمقطم . وكان يخضب بالسواد ، رحمه الله تعالى .

## ذكر حلوان

يقال إنها تنسب إلى حلوان بن بابليون بن عمرو بن أمريئ القيس ملك مصر بن سبا ابن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكان حلوان هذا بالشام على مقدمة أبرهة ذي المنار أحد التبايع .

قال ابن عبدالحكم : وكان الطاعون قد وقع بالفسطاط ، فخرج عبدالعزيز بن مروان من الفسطاط فنزل بحلوان داخلاً في الصحراء في موضع منها يقال له أبو قرقورة ، وهو رأس العين التي احتفرها عبدالعزيز بن مروان وساقها إلى نخيله التي غرسها بحلوان .

فكان ابن خديج يرسل إلى عبدالعزيز في كل يوم يخبر ما يحدث في البلد من موت وغيره ، فأرسل إليه ذات يوم رسولا فأتاه فقال له عبدالعزيز : ما اسمك ؟

فقال : أبو طالب.

فتقل ذلك على عبدالعزيز وغازه.

فقال له عبدالعزيز : أسألك عن اسمك فتقول أبو طالب ! ما اسمك ؟

فقال : مدرك.... فتفاءل بذلك.

ومرض في مخرجه ذلك ومات هنالك ، فحمل في البحر يراد به الفسطاط حتى تغير ،  
فأنزل في بعض خصوص ساحل مريس فغسل فيه وأخرجت من هنالك جنازته ، وخرج معه  
بالمجامر فيها العود لما كان قد تغير من ريحه.

وأوصى عبدالعزيز أن يمر بجنازته إذا مات على منزل جناب بن مرثد بن زيد بن هاني  
الرعيني صاحب حرسه - وكان صديقاً له ، وقد توفي قبل عبدالعزيز - فمر بجنازته على باب  
جناب ، وقد خرج عيال جناب ولبسن السواد ووقفن على الباب صائحات ثم أتبعنه  
إلى المقبرة.

وكان لنصيب من عبدالعزيز ناحية ، فقدم عليه في مرضه فأذن له ، فلما رأى شدة مرضه  
أنشأ يقول :

ونزور سيدنا وسيد غيرنا

ليت التشكى كان بالعواد

لو كان يقبل فدية لفديته

بالمصطفى من طارفي وتلادي

فلما سمع صوته فتح عينيه وأمر له بألف دينار. واستبشر بذلك آل عبدالعزيز وفرحوا به ،  
ثم مات.

وقال الكندي : ووقع الطاعون بمصر في سنة سبعين ، فخرج عبدالعزيز بن مروان منها  
إلى الشرقية منتدياً ، فزل حلوان فأعجبته ، فاتخذها مسكنها. وجعل بها الحرس والأعوان  
والشرط ، فكان عليهم جناب بن مرثد بحلوان.

وبنى عبدالعزيز بحلولان الدور والمساجد، وعمرها أحسن عمارة وأحكمها، وغرس  
نخلها وكرمها، فقال ابن قيس الرقيات :

سقى لحولان ذى الكروم وما  
صنف من تينه ومن عنبه  
نخل مواقير بالقنساء من الـ  
برنى يهتر ثم فى سريره  
أسود سكانه الحمسام فما  
ينفك غربانه على رطبه

ولما غرس عبدالعزيز نخل حولان وأطعم، دخله والجند معه، فجعل يطوف فيه ويقف  
على غروسه ومساقيه، فقال يزيد بن عروة الجملي: ألا قلت أيها الأمير كما قال العبد  
الصالح : ما شاء الله لا قوة إلا بالله؟!

فقال : أذكرتني، شكرأ يا غلام، قل لأئيتاس يزيد فى عطائه عشرة دنانير.

عبدالعزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف  
القرشى الأموى أبو الأصيغ، أمه ليلى ابنة زيان بن الأصيغ الكندي. روى عن أبى هريرة  
وعقبة بن عامر الجهني، وروى عنه على بن رياح وبحير بن داخرة وعبيد لله بن مالك  
الحولانى وكعب بن علقمة، ووثقه النسائى وابن سعد.

ولما سار أبوه مروان إلى مصر، بعثه فى جيش إلى أيلة ليدخل مصر من تلك الناحية،  
فبعث إليه ابن جحدم أمير مصر بجيش عليهم زهير بن قيس البلوي، فلقى عبدالعزيز ببصاق  
- وهى سطح عقبه أيلة - فقاتله فانهزم زهير ومن معه.

فلما غلب مروان على مصر فى جمادى الآخرة سنة خمس وستين، جعل صلاتها  
وخراجها إلى ابنه عبدالعزيز بعد ما أقام بمصر شهرين، فقال عبدالعزيز : يا أمير المؤمنين،  
كيف المقام ببلد ليس به أحد من بنى أبى؟

فقال له مروان : يا بني، عمهم بإحسانك يكونوا كلهم بنى أيبك، واجعل وجهك طلقاً  
تصف لك مودتهم، وأوقع إلى كل رئيس منهم أنه خاصتك دون غيره، يكن لك عيناً على

غيره، وينقاد قومه إليك. وقد جعلت معك أخاك بشراً مؤنساً، وجعلت لك موسى بن نصير وزيراً ومشيراً. وما عليك يا بني أن تكون أميراً بأقصى الأرض، أليس ذلك أحسن من إغلاق بابك وخمولك في منزلك؟

وأوصاه عند مخرجه من مصر إلى الشام فقال: أوصيك بتقوى الله في سر أمرك وعلائيته، فإن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون. وأوصيك ألا تجعل لداعي الله عليك سبيلاً، فإن المؤذن يدعو إلى فريضة افترضها الله، إن الصلاة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً. وأوصيك ألا تعد الناس موعداً إلا أنفدته لهم، وإن حملته على السنة. وأوصيك ألا تعجل في شيء من الحكم حتى تستشير، فإن الله لو أغنى أحداً عن ذلك لأغنى نبيه محمداً ﷺ عن ذلك بالوحي الذي يأتيه... قال الله عز وجل: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ (\*).

وخرج مروان من مصر لهلال رجب سنة خمس وستين، فوليها عبدالعزيز على صلاتها وخراجها.

وتوفي مروان لهلال رمضان، ويوم ابنه عبدالملك بن مروان، فأقر أخاه عبدالعزيز. ووفد على عبدالملك في سنة سبع وستين، وجعل على الحرس والحيل والأعوان جناب ابن مرثد الرعيني، فأشد سلطانته. وكان الرجل إذا أغلظ لعبدالعزيز وخرج، تناوله جناب ومن معه فضربوه وحبسوه.

وعبدالعزيز أول من عرف بمصر في سنة إحدى وسبعين.. قال يزيد بن أبي حبيب: أول من أحدث القعود يوم عرفه في المسجد بعد العصر عبدالعزيز بن مروان.

وفي سنة اثنتين وسبعين، صرف بعث البحر إلى مكة لقتال عبد الله بن الزبير، وجعل عليهم مالك بن شرحبيل الخولاني، وهم ثلاثة آلاف رجل فيهم عبدالرحمن بن بحنس مولى ابن ابزي، وهم الذي قتل ابن الزبير.

---

(\*) ١٥٩م آل عمران ٣

وخرج إلى الإسكندرية فى سنة أربع وسبعين، ووفد على أخيه عبدالملك فى سنة خمس وسبعين، وهدم جامع القسطنطين كله، وزاد فيه من جوانبه كلها فى سنة سبع وسبعين، وأمر بضرب الدنانير المنقوشة.

وقال ابن عفير: كان لعبدالعزیز ألف جفنة كل يوم تنصب حول داره. وكانت له مائة جفنة يطاف بها على القبائل تحمل على العجل.

وكتب عبدالملك إليه أن ينزل له عن ولاية العهد ليعهد إلى الوليد وسليمان، فأبى ذلك وكتب إليه: إن يكن لك ولد فلنا أولاد، ويقضى الله ما يشاء.

فغضب عبدالملك، فبعث إليه عبدالعزیز يعلى بن رباح يترضاه. فلما قدم على عبدالملك، استعطفه على أخيه، فشكا عبدالملك وقال: فرق الله بينى وبينه.

فلم يزل به على حتى رضي، فقدم على عبدالعزیز فأخبره عن عبدالملك وعن حاله، ثم أخبره بدعوته فقال له: أفعلى؟ أنا والله مفارقة، والله ما دعا دعوة قط إلا أجيت.

وكان عبدالعزیز يقول: قدمت مصر فى إمرة مسلمة بن مخلد، فتمنيت بها ثلاث أمانى فأدركتها: ثمنت ولاية مصر، وأن أجمع بين امرأتى مسلمة، ويحجبنى قيس بن كليب حاجبه.

فتوفى مسلمة، وقدم مصر فوليها، وحجبه قيس، وتزوج امرأتى مسلمة.

وتوفى ابنه الأصغر بن عبدالعزیز لتسع بقين من ربيع الآخر سنة ست وثمانين. فمرض عبدالعزیز، وتوفى ليلة الاثنين لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ست وثمانين. فحمل فى النيل من حلوان إلى القسطنطين فدفن بها.

وقال ابن أبى مليكة: رأيت عبدالعزیز بن مروان حين حضره الموت يقول: ألا ليتنى لم أك شيئاً مذكوراً، ألا ليتنى كتابته من الأرض أو كراعى إبل فى طرف الحجاز.

ولما مات لم يوجد له مال ناض إلا سبعة آلاف دينار، وحلوان والقيسارية، وثياب بعضها مرقوع، وخيل، وورقيق. وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوماً، ولم يلقها فى الإسلام قبله أطول ولاية منه.

وكان يحلون فى النيل معدية من صوان تعدى بالخيلى ، تحمل فيها الناس وغيرهم من البر الشرقى يحلون إلى البر الغربى . فلما كان ... ..

وهذا من الأسرار التى فى الخليقة . فإن جميع الأجسام المعدنية ، كالحديد والنحاس والفضة والرصاص والذهب والقصدير ، إذا عمل من شئ منها إناء يسع من الماء أكثر من وزنه فإنه يعوم على وجه الماء ، ويحمل ما يمكنه ولا يغرق .

وما برح المسافرون فى بحر الهند - إذا أظلم عليهم الليل ولم يروا ما يهديهم من الكواكب إلى معرفة الجهات - يحملون حديدة مجوفة على شكل سمكة ويبالغون فى ترقيقها جهد المقدرة ، ثم يعمل فى فم السمكة شئ من مغناطيس جيد ، ويحك فيها بالمغناطيس ، فإن السمكة إذا وضعت فى الماء دارت واستقبلت القطب الجنوبى بفمها ، واستدبرت القطب الشمالى ، وهذا أيضاً من أسرار الخليقة .

فلماذا عرفوا جهتى الجنوب والشمال ، تبين منهما المشرق والمغرب ، فإن من استقبل الجنوب فقد استدبر الشمال وصار المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره . فإذا تحددت الجهات الأربع ، عرفوا مواقع البلاد بها ، فيقصدون حيثل جهة الناحية التى يريدونها .

## ذكر مدينة العريش

العريش مدينة فيما بين أرض فلسطين وإقليم مصر . وهى مدينة قديمة من جملة المدائن التى اختطت بعد الطوفان .

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه عن مصرام بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام : وكان غلاماً مرفهاً ، فلما قرب من مصر بنى له عريشا من أغصان الشجر وستره بحشيش الأرض . ثم بنى له بعد ذلك فى هذا الموضع مدينة وسماها درسان (أى باب الجنة) . فزرعوا وخرسوا الأشجار والجنان من درسان إلى البحر ، فكانت كلها زروعاً وجناناً وعمارة .

وقال آخر : انما سميت بذلك لأن يبصر بن حام بن نوح تحمل فى ولده ، وهم أربعة  
ومعهم أولادهم ، فكانوا ثلاثين ما بين ذكر وأنثى . وقدم ابنه مصر بن يبصر أمامه نحو أرض  
مصر حتى خرج من حد الشام ، فتأهوا وسقط مصر فى موضع العريش . وقد أشتد تعبـه .  
ونام ، فرأى قائلاً يبشره بحصوله فى أرض ذات خير ودر وملك وفخر . فانتبه فزعا ، فإذا  
عليه عريش من أطراف الشجر ، وحوله عيون ماء . فحمد الله وسأله أن يجمعه بأبيه  
وإخوته ، وأن يبارك له فى أرضه ، فاستجيب له ، وقادهم الله إليه فنزلوا فى العريش وأقاموا  
به . فأخرج اللهم لهم من البحر دواب ما بين خيل وحمر وبقر وغنم وإبل ، فساقوها حتى  
أتوا موضع مدينة منف فنزلوه ، وبنوا فيه قرية سميت بالقبطية مافة (يعنى قرية ثلاثين) .

فنمت ذرية يبصر حتى عمروا الأرض وزرعوا ، وكثرت مواشيهم . وظهرت لهم المعادن ،  
فكان الرجل منهم يستخرج القطعة من الزبرجد يعمل منها مائدة كبيرة ، ويخرج من الذهب  
ما تكون القطعة منه مثل الأسطوانة ، وكالبعير الرابض .

وقال ابن سعيد عن البيهقى : كان دخول إخوة يوسف وأبويه عليهم السلام عليه بمدينة  
العريش ، وهى أول أرض مصر ، لأنه بمدينة العريش ، وهى أول أرض مصر ، لأنه خرج إلى  
تلقيتهم حتى نزل المدينة بطرف سلطانه . وكان له هناك عرش . وهو سرير السلطنة . فأجلس  
أبويه عليه . وكانت تلك المدينة تسمى فى القديم بمدينة العرش لذلك ، ثم سميتها العامة مدينة  
العريش فغلب ذلك عليها .

ويقال إنه كان ليوسف عليه السلام حرس فى أطراف أرض مصر من جميع جوانبها . فلما  
أصاب الشام القحط ، وسارت أخوة يوسف لتمتار من مصر ، أقاموا بالعريش . وكتب  
صاحب الحرس إلى يوسف : إن أولاد يعقوب الكنعانى يريدون البلد لقحط نزل بهم . فعمل  
إخوة يوسف عند ذلك عرشاً يستظلون به من الشمس حتى يعود الجواب ، فسمى الموضع  
العريش . وكتب يوسف بالأذن لهم ، فكان من شأنهم ما قد ذكر فى موضعه .

ويقال للعرش العج... فهذا كما ترى . وابن وصيف شاه أعرف بأخبار مصر .

وفى سنة خمس عشرة وأربعمائة ، طرق عبدالله بن أدريس الجعفرى العريش بمعاونة بنى  
الجراح ، وأحرقها وأخذ جميع ما فيها .

وقال القاضى الفاضل : وفى جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، ورد الخبر بأن نخل العريش قطع الفرج أكثره وحملوا جذوعه إلى بلادهم ، وملثت منه ، ولم يجدوا مخاطباً على ذلك .

ونقل عن ابن عبدالحكم أن الجفار بأجمعه كان أيام فرعون موسى فى غاية العمارة بالمياه والقرى والسكان ، وأن قول الله تعالى : ﴿ ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون ﴾ (\*) عن هذه المواضع ، وأن العمارة كانت متصلة منه إلى اليمن ، ولذلك سميت العريش عريشاً .

وقيل إنها نهاية التحوم من الشام ، وإن اليه كان ينتهى رعاة إبراهيم الخليل عليه السلام بمواشيه ، وإنه عليه السلام اتخذ به عريشاً كان يجلس فيه حتى تحلب مواشيه بين يديه ، فسمى العريش من أجل ذلك .

وقيل إن مالك بن دعر بن حجر بن جذيلة بن لحم كان له أربعة وعشرون ولداً ، منهم العريش بن مالك ، وبه سميت العريش لأنه نزل بها وبناها مدينة . وعن كعب الأحبار أن بالعريش قبور عشرة أنبياء .

## ذكر مدينة الفرما

قال البكري : الفرما - بفتح أوله وثانيه ممدود على وزن فعلاء وقد يقصر - مدينة تلقاء مصر .

وقال ابن خالويه فى كتاب «ليس» : الفرما هله سميت بأخى الإسكندر ، كان يسمى الفرما ، وكان كافراً . وهى قرية أم اسماعيل بن إبراهيم ... انتهى .

ويقال اسمه الفرما بن فيلقوس ، ويقال فيه ابن فليس ، ويقل بليس . وكات الفرما على شط بحيرة تيس ، وكانت مدينة خصباء ، وبها قبر جالينوس الحكيم .

---

(\*) ١٣٧ ك الأعراف ٧ .



وبنى بها المتوكل على الله حصناً على البحر، تولى بناءه عنبسه بن إسحاق أمير مصر فى سنة تسع وثلاثين ومائتين عندما بنى حصن دمياط وحصن تنيس، وأنفق فيها مالاً عظيماً.

ولما فتح عمرو بن العاص عين شمس أنفذ إلى الفرما أبرهة بن الصباح، فصالحه أهلها على خمسمائة دينار هرقلية وأربعمئة ناقة وألف رأس من الغنم، فرحل عنهم إلى البقارة.

وفى سنة ثلاث وأربعين وثلاثمئة نزل الروم عليها، فنفر الناس إليهم وقتلوا منهم رجلين، ثم نزلوا فى جمادى الأولى سنة تسع وأربعين وثلاثمئة، فخرج إليهم المسلمون وأخذوا منهم مركباً، وقتلوا من فيه وأسرو عشرة.

وقال اليعقوبي: الفرما أول مدن مصر من جهة الشمال، وبها أخلاط من الناس. وبينها البحر الأخضر ثلاثة أميال.

وقال ابن الكندي: ومنها الفرما، وهى أكثر عجائب، وأقدم آثاراً. ويذكر أهل مصر أنه كان منها طريق إلى جزيرة فبرس فى البر، فغلب عليها البحر. ويقولون أنه كان فيما غلب عليه البحر مقطع الرخام الأبلق، وأن مقطع الأبيض بلوية.

وقال يحيى بن عثمان: كنت أربط فى الفرما، وكان بينها وبين البحر قريب من يوم، يخرج الناس والمرابطون فى أخصاص على الساحل، ثم علا البحر على ذلك كله.

وقال ابن قديد: وجه ابن المدبر - وكان بتنيس - إلى الفرما فى هدم أبواب من حجارة شرقى الحصن احتاج أن يعمل منها جبراً. فلما قلع منها حجر أو حجران خرج أهل الفرما بالسلاح فمنعوا من قلعها وقالوا: هذه الأبواب التى قال الله فيها على لسان يعقوب عليه السلام: ﴿يَأْتِي لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ﴾ (\*).

والفرما بها النخل العجيب الذى يثمر حين ينقطع البسر والرطب من سائر الدنيا، فيبتدىء هذا الرطب من حين يلد النخل فى الكوانين، فلا ينقطع أربعة أشهر حتى يجى البلح فى الربيع. وهذا لا يوجد فى بلد من البلدان، لا بالبصرة، ولا بالحجاز، ولا باليمن، ولا بغيرها من البلدان. ويكون فى هذا البسر ما وزن البصرة الواحدة فوق العشرين درهماً، وفيه ما طول البصرة نحو الشبر والفرس.

---

(\*) ٦٧ ك سوف ١٢

وقال ابن المأمون البطايحي في حوادث سنة تسع وخمسمائة: ووصلت النجانيون من والى الشرقية تخبر بأن بغدوين ملك الفرنج وصل إلى أعمال الفرها.

فسير الأفضل بن أمير الجيوش للوقت إلى وإلى الشرقية بأن يسير المركزية والمقطعين بها، وسير الراجل من العطفية، وأن يسير الوالى بنفسه بعد أن يتقدم الى العربان بأسرهم بأن يكونوا فى الطوالع، ويطاردوا الفرنج، ويشارفوهم بالليل قبل وصول العساكر إليهم.. فاعتمد ذلك.

ثم أمر بإخراج الخيام وتجهيز الأصحاب والخواشي.

فلما تواصلت العساكر وتقدمها العربان، وطاردوا الفرنج، وعلم بغدوين ملك الفرنج أن العساكر متواصلة إليه، وتحقق أن الإقامة لا يمكنه، أمر أصحابه بالنهب والتخريب والإحراق، وهدم المساجد، فأحرق جامعها ومساجدها وجميع البلد، وعزم على الرحيل، فأخذه الله سبحانه وتعالى، وعجل بنفسه إلى النار. فكتّم أصحابه موته، وصاروا بعد أن شقوا بطن بغدوين وملأوه ملحاً حتى بقى إلى بلاده، فدفنوه بها.

وأما العساكر الإسلامية، فإنهم شنوا الغارات على بلاد العدو، وعادوا بعد أن خيموا على ظاهر عسقلان.

وكتب إلى الأمير ظهير الدين طغتكين -صاحب دمشق- بأن يتوجه إلى بلاد الفرنج. فسار إلى عسقلان، وحملت إليه الضيافات.

وطولع بخبر وصوله فأمر بحمل الخيام وعدة وافرة من الخيل والكسوات والبنود والأعلام وسيف ذهب ومنطقة ذهب وطوق ذهب وبدلة طقم وخيمة كبيرة مكملّة ومرتبة ملوكية وفرشها وجميع آلاتها وما تحتاج إليه من آلات الفضة.

وسير برسم شمس الخواص -وهو مقدم كبير- خلعة مذهبة ومنطقة ذهب وسيف.

وسير برسم المميزين من الواصلين خلع وسيوف. وسلم ذلك بثبت لأحد الحجاب، وسير معه قراشان برسم الخيام.

وأمر بضرب الخيمة الكبيرة وفرشها، وأن يركب والى عسقلان، وظهير الدين وشمس الخواص وجميع الأمراء الواصلين والمقيمين بعسقلان إلى باب الخيمة ويقبلوه، ثم إلى بساطها والمرتبة المنصوبة، ثم يجلس والى وظهير الدين وشمس الخواص والمقدمون ويقف الناس بأجمعهم إجلالاً وتعظيماً. ويخلع على الأمير ظهير الدين وشمس الخواص، وتشد المناطق في أوساطهما، ويقلدا بالسيوف، ويخلع بعدهما على المميزين، ثم يسير ظهير الدين والمقدمون بالتشريف والأعلام والرايات المسيرة إليهم، إلى أن يصلوا إلى الخيام التي ضربت لهم، فإذا كان كل يوم يركب والى والأميران والمقدمون والعساكر إلى الخيمة الملكية، ويتفاوضون فيما يجب من تدبير العساكر... فامثل ذلك.

وتواصلت الغارات على بلاد العدو، وأسرو وقتلوا. فسيرت إليهم الخلع ثانياً، وجعل لشمس الخواص خاصة في هذه السفرة عشرة آلاف دينار، وتسلم ظهير الدين الخيمة الكبيرة بما فيها. وكان تقدير ما حصل له ولأصحابه ثلاثين ألف دينار. وبلغ المنفق في هذه التوبة وعلى ذهاب بغدوين وهلاكه مائة ألف دينار.

وفي شهر رجب سنة خمس وأربعين وخمسمائة نزل الفرج على الفرما في جمع كبير وأحرقوها ونهبوا أهلها.

وأخر أمرها أن الوزير شاور خربها لما خرج منها متوليها ملهم أخو الضمرغام فاستمرت خراباً لم تعمر بعد ذلك.

وكان بالفرما والبقارة والورادة عرب من جذام يقال لهم القاطع، وهو جري بن عوف ابن مالك بن شنوءة بن بديل بن جشم بن جذام، منهم عبدالعزيز بن الوزير بن صابى بن مالك بن عامر بن عدى بن حرش بن بقر بن نصر بن القاطع، مات في صفر سنة خمس ومائتين.

وللسروى والجروى هنا أخبار كثيرة نبهنا عليها في كتاب «عقد جواهر الأسفاط في أخبار مدينة الفسطاط».

وقال ابن الكندي: وبها مجمع البحرين، وهو البرزخ الذي ذكره الله عز وجل فقال:

﴿مرج البحرين يلتقيان. بينهما برزخ لا يبغيان﴾(\*)، وقال: ﴿وجعل بين البحرين حاجزاً﴾(\*\*)، وهما بحر الروم وبحر الصين، والحاجز بينهما مسيرة ليلة ما بين القلزم والفرما. وليس يتقاربان في بلد من البلدان أقرب منهما بهذا الموضع، وبينهما في السفر مسيرة شهور.

## ذكر مدينة القلزم

القلزم - بضم القاف وسكون اللام وضم الزاي وميم - بلدة كانت على ساحل بحر اليمن في أقصاه من جهة مصر. وهي كورة من كور مصر، وإليها ينسب بحر القلزم، وبالقرب منها غرق فرعون، وبينها وبين مدينة مصر ثلاثة أيام.

وقد خربت، ويعرف اليوم موضعها بالسويس تجاه عجود.

ولم يكن بالقلزم ماء ولا شجر ولا زرع، وإنما يحمل الماء إليها من آبار بعيدة. وكان بها فرضة مصر والشام، ومنها تحمل الحمولات إلى الحجاز واليمن. ولم يكن بين القلزم وفاران قرية ولا مدينة. وهي نخل يسير فيه صيادو السمك. وكذلك من فاران وجيلان إلى أيلة.

قال ابن الطوير: والبلد المعروف بالقلزم أكثرها باق إلى اليوم. ويراها الراكب السائر من مصر إلى الحجاز.

وكانت في القديم ساحلاً من سواحل الديار المصرية. ورأيت شيئاً من حسابه من جهة مستخدميه في حواصل القصر وما ينفق على وإليه وقاضيه وداعيه وخطيبه والأجناد المركزين به لحفظه وقربه وجامعه ومساجده، وكان مسكوناً مأهولاً.

قال المسبحي في حوادث سنة سبع وثمانين وثلثمائة: وفي شهر رمضان سامح أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أهل مدينة القلزم بما كان يؤخذ من مكوس المراكب.

(\*) ١٩، ٢٠ الرحمن ك ٧٨.

(\*\*) ٦١ النمل ك ٢٧.

وقال ابن خرداذبة عن التجار: فيركبون في البحر الغربي، ويخرجون بالفرماء ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم. وبينهما خمسة وعشرون فرسخاً. ثم يركبون البحر الشرقي من القلزم إلى تجار جدة، ثم يمشون إلى السند والهند والصين. ومن القلزم ينزل الناس في بيرة وصحراء ست مراحل إلى أيلة، ويتزودون من الماء لهذه المراحل الست. ويقال إن بين القلزم وبحر الروم ثلاث مراحل، وإن ما بينهما هو البرزخ الذي ذكره الله تعالى بقول: ﴿بينهما برزخ لا يبغيان﴾.

## التبعية

هو أرض بالقرب من أيلة، بينهما عقبة لا يكاد الراكب يصعبها لصعوبتها، إلا أنها مهدت في زمان خماروية بن أحمد بن طولون. ويسير الراكب مرحلتين في محض التبعية هذا حتى يوافق ساحل بحر فاران، حيث كانت مدينة فاران، وهناك غرق فرعون.

والتبعية مقدار أربعين فرسخاً في مثلها، وفيه تاه بنو إسرائيل أربعين سنة، لم يدخلوا مدينة ولا أروا إلى بيت، ولا بدلوا ثوباً. وفيه مات موسى عليه السلام. ويقال أن طول التبعية نحو من ستة أيام.

واتفق أن الممالك البحرية لما خرجوا من القاهرة هارين، في سنة اثنتين وخمسين وستمائة، مر طائفة منهم بالتبعية فتأهوا فيه خمسة أيام، ثم تراءى لهم في اليوم السادس سواد على بعد، فقصدوه فإذا مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أخضر، فدخلوا بها وطافوا بها فإذا هي قد غلب عليها الرمل حتى طم أسواقها ودورها. ووجدوا بها أواني وملابس، وكانوا إذ تناولوا منها شيئاً تنثر من طول البلي. ووجدوا في صينية بعض البزازين تسعة دنائير ذهباً، عليها صورة غزال وكتابة عبرانية، وحفروا موضعاً، فإذا حجر على صهريج ماء فشربوا منه ماء أبرد من الثلج.

ثم خرجوا ومشوا ليلة ، فإذا بطائفة من العريان فحملوهم إلى مدينة الكرك. فدفعوا الدنانير لبعض الصيارفة ، فإذا عليها أنها ضربت في أيام موسى عليه السلام. ودفع لهم في كل دينار مائة درهم.

وقيل لهم أن هذه المدينة الخضراء من مدن بنى اسرائيل ، ولها طوفان رمل يزيد تارة وينقص أخرى ، لا يراها إلا تائه. والله أعلم.

## ذكر مدينة دمياط

أعلم أن دمياط كورة من كور أرض مصر بينها وبين تنيس اثنا عشر فرسخا.

ويقال سميت بدمياط من ولد أشمن بن مصرام بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام.

ويقال إن أدريس عليه السلام كان أول ما أنزل عليه ذو القوة والجبروت : أنا الله مدين المدائن ، الفلك بأمرى وصنعي ، أجمع بين العذب والملح والنار والثلج ، وذلك بقدرتى ومكنون علمى الدال والميم والألف والطاء.

قيل هم بالسريانية دمياط ، فتكون دمياط كلمة سريانية أصلها دمت : أى القدرة ، إشارة إلى مجمع العذب والملح.

وقال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه : دمياط بلد قديم بنى فى زمن قليمون بن أتريب بن قبطيم بن مصرام على اسم غلام كانت أمه ساحره لقليمون.

ولما قدم المسلمون إلى أرض مصر ، كان على دمياط رجل من أحوال المقوقس يقال له الهاموك. فلما افتتح عمرو بن العاص مصر ، امتنع الهاموك بدمياط واستعد للحرب ، فأنفذ إليه عمرو بن العاص المقداد بن الأسود فى طائفة من المسلمين فحاربهم الهاموك ، وقتل ابنه فى الحرب ، فعاد إلى دمياط ، وجمع إليه أصحابه فاستشارهم فى أمره.

وكان عنده حكيم قد حضر الشورى فقال : أيها الملك ، أن جوهر العقل لا قيمة له ، وما استغنى به أحد إلا هذاه إلى سبيل الفوز والنجاة من الهلاك ، وهؤلاء العرب من بدء أمرهم لم ترد لهم راية ، وقد فتحوا البلاد وأذلوا العباد ، وما لأحد عليهم قدرة ، ولستنا بأشد من جيوش الشام ولا أعز وأمنع . وإن القوم قد أيدوا بالنصر والظفر . والرأى أن تعقد مع القوم صلحاً ننال به الأمن وحقن الدماء وصينة الحرم ، فما أنت بأكثر رجالاً من المقوقس .

فلم يعبأ الهاموك بقوله ، وغضب منه فقتله . وكان له ابن عارف عاقل ، وله دار ملاصقة للسور ، فخرج إلى المسلمين في الليل ودلهم على عورات البلد ، فاستولى المسلمون عليها وتمكنوا منها . وبرز الهاموك للحرب ، فلم يشعر بالمسلمين إلا وهم يكبرون على سور البلد وقد ملكوه . فعندما رأى شطا بن الهاموك المسلمين فوق السور ، لحق بالمسلمين ومعه عدة من أصحابه . ففت ذلك في عضد أبيه وأستأمن للمقداد . فتسلم المسلمون دمياط ، واستخلف المقداد عليها ، وسير بخبر الفتح إلى عمرو بن العاص .

وخرج شطا . وقد أسلم - إلى البرلس والدميرة وأشموم طناح ، فحشد أهل تلك النواحي وقدم بهم مدداً للمسلمين وعوناً لهم على عدوهم .

وسار بهم مع المسلمين لفتح تنيس ، فبرز لأهلها وقاتلهم قتالاً شديداً حتى قتل رحمه الله في المعركة شهيداً ، بعد ما أنكى فيهم وقتل منهم ، فحمل من المعركة ودفن في مكانه المعروف به خارج دمياط . وكان قتله في ليلة الجمعة النصف من شعبان ، فلذلك صارت هذه الليلة من كل سنة موسماً يجتمع الناس فيها من النواحي عند شطا ويحيونها ، وهم على ذلك إلى اليوم .

وما زالت دمياط بيد المسلمين إلى أن نزل عليها الروم في سنة تسعين من الهجرة فأسروا خالد بن كيسان . وكان على البحر هناك . وسيروه إلى ملك الروم ، فأنفذه إلى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك من أجل الهدنة التي كانت بينه وبين الروم .

فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك نازل الروم دمياط في ثلاثمائة وستين مركباً ، فقتلوا وسبوا ، وذلك في سنة إحدى وعشرين ومائة .

ولما كانت الفتنة بين الأخوين محمد الأمين وعبد الله المأمون، وكانت الفتن بأرض مصر، طمع الروم فى البلاد، ونازلوا دمياط فى أعوام بضع ومائتين.

ثم لما كانت خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله، وأمير مصر يومئذ عنبسة بن إسحاق، نزل الروم دمياط يوم عرفة من سنة ثمان وثلاثين ومائتين، فملكوها وما فيها، وقتلوا بها جمعاً كثيراً من المسلمين، وسبوا النساء والأطفال وأهل الذمة. فنفر إليهم عنبسة بن إسحاق يوم النحر فى جيشه، ونفر كثير من الناس إليهم فلم يدركوهم. ومضى الروم إلى تنيس فأقاموا بأشتومها، فلم يتبعهم عنبسة، فقال يحيى بن الفضل للمتوكل :

أترضى بأن يوطأ حريمك عنوة

وأن يستباح المسلمون ويحربوا

حمار أتى دمياط والروم وثب

بتنيس رأى العين منه وأقرب

مقيمون بالأشتوم يبغون مثل ما

أصابوه من دمياط والحرب ترتب

فما رام من دمياط شبرا ولادري

من العجز ما يأتى وما يتجنب

فلا تنسنا إنا بدار مضيعـة

بمصر، وإن الدين قد كاد يذهب

فأمر المتوكل ببناء حصن دمياط، فابتدئ فى بنائه يوم الإثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين ومائتين، وأنشأ من حيثل الأسطول بمصر.

فلما كان فى سنة سبع طرق الروم دمياط فى نحو مائتى مركب، فأقاموا يعيشون فى السواحل شهراً وهم يقتلون ويأسرون، وكانت للمسلمين معهم معارك.

ثم لما كانت الفتن بعد موت كافور الإخشيدى، طرق الروم دمياط لعشر خلون من رجب سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فى بضع وعشرين مركباً، فقتلوا وأسروا مائة وخمسين من المسلمين.



وفى سنة ثمان وأربعمائة، ظهر بدمياط سمكة عظيمة طولها مائتان وستون ذراعاً، وعرضها مائة ذراع. وكانت حمير الملح تدخل فى جوفها موسوقة فتفرغ وتخرج، ووقف خمسة رجال فى قحفها ومعهم المجاريف يجرفون الشحم ويناولونه الناس، وأقام أهل تلك النواحي مدة طويلة يأكلون من لحمها.

وفى أيام الخليفة الفائز بنصر الله عيسى، والوزير حيثثد الصالح طلائع بن رزيك، نزل على دمياط نحو ستين مركباً فى جمادى الآخرة سنة خمسين وخمسمائة بعث بها لوجيز ابن رجا وصاحب صقلية، فعاثوا وقتلوا، ونزلوا تنيس ورشيد والإسكندرية، فأكثروا فيها الفساد.

ثم كانت خلافة العاضد لدين الله فى وزارة شاوري بن مجبر السعدى -الوزارة الثانية- عندما حضر ملك الفرنج مرى إلى القاهرة وحصرها، وقرر على أهلها المال، وأحترقت مدينة القسطنطين، فنزل على تنيس وأشمووم ومنية غمر، وصاحب أسطول الفرنج فى عشرين شونة، فقتل وأسروا سبي.

وفى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب للعاضد، وصل الفرنج إلى دمياط فى شهر ربيع الأول سنة خمس وستين وخمسمائة، وهم فيما يزيد على ألف ومائتى مركب. فخرجت العساكر من القاهرة، وقد بلغت النفقة عليهم زيادة على خمسمائة ألف وخمسين ألف دينار. فأقامت الحرب مدة خمسة وخمسين يوماً، وكانت صعبة شديدة. واتهم فى هذه النوبة عدة من أعيان المصريين بمحالة الفرنج ومكاتبتهم، وقبض عليهم الملك الناصر وقتلهم.

وكان سبب هذه النوبة أن الغز لما قدموا إلى مصر من الشام صحبة أسد الدين شيركوه، تحرك الفرنج لغزو ديار مصر خشية من تمكن الغز بها، فاستمدوا إخوانهم أهل صقلية فأمدوهم بالأموال والسلاح، وبعثوا إليهم بعدة وافرة. فساروا بالدبابات والمجانيق، ونزلوا على دمياط فى صفر. وهم فى العدة التى ذكرنا من المراكب. وأحاطوا بها بحراً وبراً. فبعث السلطان بابن أخيه تقي الدين عمرو، وأتبعه بالأمير شهاب الدين الحازمى فى العساكر إلى دمياط، وأمدهما بالأموال والميرة والسلاح. واشتد الأمر على أهل دمياط وهم ثابتون على محاربة الفرنج.

فسير صلاح الدين إلى نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام يستنجد به، ويعلمه بأنه لا يمكنه الخروج من القاهرة إلى لقاء الفرنج خوفاً من قيام المصريين عليه.

فجهز إليه العساكر شيئاً بعد شيء، وخرج نور الدين من دمشق بنفسه إلى بلاد الفرنج التي بالساحل وأغار عليها واستباحها.

فبلغ ذلك الفرنج وهم على دمياط، فخافوا على بلادهم من نور الدين أن يتمكن منها، فرحلوا عن دمياط في الخامس والعشرين من ربيع الأول، بعدما غرق لهم نحو الثلاثمائة مركب، وقتل رجالهم بفتاء وقع فيهم، وأحرقوا ما ثقل عليهم حملة من المنجنيقات وغيرها.

وكان صلاح الدين يقول: ما رأيت أكرم من العاضد... أرسل إلى مدة مقام الفرنج على دمياط ألف دينار، سوى ما أرسله إلى من الثياب وغيرها.

وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة، رتبت المقاتلة على البرجين، وشدت مراكب إلى السلسلة ليقاتل عليها ويدافع عن الدخول من بين البرجين، ورم شعث سور المدينة وسدت ثلثة، وأتقنت السلسلة التي بين البرجين... فبلغت النفقة على ذلك ألف ألف دينار. واعتبر السور، فكان قياسه أربعة آلاف وستمائة وثلاثين ذراعاً.

وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة، أمر السلطان بقطع أشجار بساتين دمياط وحفر خندقها، وعمل جسراً عند سلسلة البرج.

وفي سنة خمس عشرة وستمائة، كانت واقعة دمياط العظمي. وكان سبب هذه الواقعة أن الفرنج في سنة أربع عشرة وستمائة تتابعت أمدادهم من رومية الكبرى مقر البابا ومن غيرهم من بلاد الفرنج. وساروا إلى مدينة عكا فاجتمع بها عدة من ملوك الفرنج، وتعاهدوا على قصد القدس وأخذوا من أيدي المسلمين، فصاروا بعكا في جمع عظيم.

وبلغ ذلك الملك أبا بكر بن أيوب، فخرج من مصر في العساكر إلى الرملة. فبرز الفرنج من عكا في جموع عظيمة. فسار العادل إلى بيسان، فقصدته الفرنج فخافهم لكثرتهم وقلة عسكره، فأخذ على عقبه يريد دمشق.

وكان أهل بيسان وما حولها قد أطمأنوا لتزول السلطان هناك، فأقاموا في أماكنهم وما هو إلا أن سار السلطان، وإذا بالفرنج قد وضعوا السيف في الناس، ونهبوا البلاد، فحازوا من أموال المسلمين ما لا يحصى كثرة، وأخذوا بيسان وبانياس وسائر القرى التي هناك، وأقاموا ثلاثة أيام، ثم عادوا إلى مرج عكا بالغنائم والسبي، وهلك من المسلمين خلق كثير. فاستراح الفرنج بالمرج أياماً، ثم عادوا ثانياً ونهبوا صيداً والشقيف، وعادوا إلى مرج عكا فأقاموا به. وكان ذلك كله فيما بين النصف من شهر رمضان وعيد الفطر، والملك العادل مقيم بمرج الصفر، وقد سير ابنه المعظم عيسى بعسكر إلى نابلس لمنع الفرنج من طروقها والوصول إلى بيت المقدس.

فنازل الفرنج قلعة الطور سبعة عشر يوماً ثم عادوا إلى عكا.

وعزموا على قصد الديار المصرية فركبوا بجمعهم البحر، وساروا إلى دمياط في صفر فنزلوا عليها يوم الثلاثاء رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وستمائة. الموافق الثامن حزيران. وهم نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف راجل. فخيّموا تجاه دمياط في البر الغربي، وحفروا على عسكرهم خندقاً، وأقاموا عليه سوراً.

وشرعوا في قتال برج دمياط، فإنه كان برجاً منيعاً فيه سلاسل من حديد غلاظ تمد على النيل لتمنع المراكب الواصلة في البحر الملح من الدخول إلى ديار مصر في النيل.

وذلك أن النيل إذا انتهى إلى فسطاط مصر مر عليه في ناحية الشمال إلى شطونوف، فإذا صار إلى شطونوف انقسم قسمين: أحدهما يمر في الشمال إلى رشيد فيصب في البحر الملح، والشطر الآخر يمر من شطونوف إلى جوجر. ثم يتفرق من عند جوجر فرقتين: فرقة تمر إلى أشموم فتصب في بحيرة تيس، وفرقة تمر من جوجر إلى دمياط فتصب في البحر الملح هناك وتصير هذه الفرقة من النيل فاصلة بين مدينة دمياط والبر الغربي.

وهذا البر الغربي من دمياط يعرف بجزيرة دمياط، يحيط بها ماء النيل والبحر الملح. وفي مدة إقامة الفرنج بهذا البر الغربي، عملوا الآلات والمراسي، وأقاموا أبراجاً يزحفون بها في المراكب إلى برج السلسلة ليملكوه، فإنهم إذا ملكوه تمكنوا من العبور في النيل إلى القاهرة ومصر.

وكان هذا البرج مشحوناً بالمقاتلة ، فتحيل الفرنج عليه ، وعملوا برجاً من الصواري على بسطة كبيرة ، وأقلعوا بها حتى أسندوها إليه وقتلوه من به حتى أخذوه.

فبلغ نزول الفرنج على دمياط الملك الكامل - وكان يخلف أباه الملك العادل على ديار مصر - فخرج بمن معه من العساكر في ثالث يوم من وقوع الطائر بخبر نزول الفرنج لخمس خلوان منه ، وأمر والى الغربية بجمع العريان ، وسار في جمع كبير.

وخرج الأسطول فأقام تحت دمياط ، ونزل السلطان بمن معه من العساكر بمنزلة العادلية قرب دمياط ، وامتدت عساكره إلى دمياط لئلا تمنع الفرنج من السور ، والقتال مستمر ، والبرج تمتنع مدة أربعة أشهر . والعادل يسير العساكر من البلاد الشامية شيئاً بعد شيء ، حتى تكاملت عند الملك الكامل .

واهتم الملك لنزول الفرنج على دمياط واشتد خوفه ، فرحل من مرج الصفر إلى عالفين ، فنزل به المرض ومات في سابع جمادى الآخرة . فحكم الملك المعظم عيسى موته ، وحمله في محفة وجعل عنده خادماً وطبيباً راكباً إلى جانب المحفة ، والشرابدار يصلح الشراب ويحمله إلى الخادم فيشربه ، ويوهم الناس أن السلطان شربه ، إلى أن دخلوا به إلى قلعة دمشق ، وصارت إليها الخزائن والبيوتات ، فأعلن بموته وتسلم ابنه الملك المعظم جميع ما كان معه ، ودفنه بالقلعة ، ثم نقله إلى مدرسة العادلية بدمشق .

ويلغ الملك الكامل موت أبيه وهو بمنزلة العادلية قرب دمياط ، فاستقل بمملكة ديار مصر . واشتد الفرنج وألحوا في القتال ، حتى استولوا على برج السلسلة ، وقطعوا السلاسل المتصلة به لتجاوز مراكبهم في بحر النيل ويتمكنوا من البلاد . فنصب الملك الكامل بدل السلاسل جسراً عظيماً لمنع الفرنج من عبور النيل ، فقاتلت الفرنج عليه قتالاً شديداً إلى أن قطعوه .

وكان قد أنفق على البرج والجسر ما ينيف على سبعين ألف دينار .

وكان الكامل يركب في كل يوم عدة مرار من العادلية إلى دمياط لتدبير الأمور ، وإعمال الحيلة في مكابدة الفرنج . فأمر الملك الكامل أن يفرق عدة من المراكب في النيل حتى تمنع

الفرنج من سلوك النيل. فعمد الفرنج إلى خليج هناك يعرف بالأزرق، كان النيل يجري فيه قديماً، فحفروه وعمقوا حفره، وأجروا فيه الماء إلى البحر الملح، وأصعدوا مراكبهم فيه إلى بورة على أرض جيزة دمياط، مقابل المنزلة التي بها السلطان ليقاتلوه من هناك. فلما صاروا في بورة جاءوه وقاتلوه في الماء، وزحفوا إليه عدة مرار فلم يظفروا منه يطائل.

ولم يتغير على أهل دمياط شيء، لأن الميرة والأمداد متصلة إليهم، والنيل يحجز بينهم وبين الفرنج، وأبواب المدينة مفتوحة، وليس عليها من الحصر ضيق ولا ضرر، والعريان تتخطف الفرنج في كل ليلة بحيث امتنعوا من الرقاد خوفاً من غاراتهم.

فلما قوى طمع العرب في الفرنج حتى صاروا يخططونهم نهاراً، ويأخذون الخيم بمن فيها، أكنم الفرنج لهم عدة كمناة وقتلوا منهم خلقاً كثيراً. وأدرك الناس الشتاء، وهاج البحر على مخيم المسلمين وغرقهم، فعظم البلاء وتزايد الغم.

وألح الفرنج في القتال، وكادوا أن يملكوا، فبعث الله ريحا قطعت مراسي مرمة الفرنج. وكانت من عجائب الدنيا. فمرت إلى بر المسلمين فأخلوها، فإذا هي مصفحة بالحديد لاتعمل فيها النار، ومساحتها خمسمائة ذراع، فكسروها فإذا فيها مسامير زنة الواحد منها خمسة وعشرون رطلاً.

وبعث الكامل إلى الآفاق سبعين رسولا، يستنجد أهل الإسلام لنصرة المسلمين، ويخوفهم من غلبة الفرنج على مصر. فساروا في شوال، وآتته النجدات من حماة وحلب.

وبينا الناس في ذلك، إذ طمع الأمير عماد الدين أحمد ابن الأمير سيف الدين أبي الحسين على بن أحمد الهكاري المعروف بأبن المشطوب في الملك الكامل عندما بلغه موت الملك العادل. وكان له لفيق ينقادون إليه ويطيعونه، وكان أميراً كبيراً مقدماً عظيماً في الأكراد الهكارية، وافر الحرمة عند الملوك، معدوداً بينهم مثل واحد منهم. وكان مع ذلك عالي الهمة، غزير الجود، واسع الكرم، شجاعاً، أبي النفس، تهابه الملوك، وله الوقائع المشهورة. وهو من أمراء دولة صلاح الدين يوسف.

فاتفق مع جماعة من الجند الأكراد على خلع الملك الكامل ، وإقامة أخيه الملك الفائز إبراهيم ليصير له الحكم. ووافقوه الأمير عز الدين الحميدي ، والأمير أسد الدين الهكاري ، والأمير مجاهد الدين وجماعة من الأمراء.

فلما بلغ ذلك الملك الكامل ، دخل عليهم وهم مجتمعون والمصحف بين أيديهم ليحلفوا للفائز. فلما رأوه انقضوا ، فخشى على نفسه فخرج.

فاتفق وصول الصاحب صفى الدين بن سكر من آمد إلى الملك الكامل ، فإنه كان استدعاه بعد موت أبيه ، فتلقاه وأكرمه وذكر له ما هو فيه ، فضمن له تحصيل المال. فلما كان في الليل ركب الملك الكامل وتوجه من العادلية في جريدة إلى أشموم طناح ، فنزلها.

وأصبح العسكر بغير سلطان ، فركب كل منهم هواه ، ولم يعطف الأخ على أخيه ، وتركوا أثقالهم وخيامهم وأموالهم وأسلحتهم ، ولحقوا بالسلطان. فبادر الفرنج في الصباح إلى مدينة دمياط ، ونزلوا البر الشرقي يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة بغير منازع ولا مدافع ، وأخذوا سائر ما كان في عسكر المسلمين وكان شيئاً لا يحيط به الوصف. ودخل السلطان هم عظيم ، وكاد أن يفارق البلاد ، فإنه تخيل من جميع من معه.

واشتد طمع الفرنج في أرض مصر كلها ، وظنوا أنهم قد ملكوها ، إلا أن الله سبحانه وتعالى أغاث المسلمين ، وثبت السلطان. ووافاة أخوه الملك المعظم بأشموم طناح فاشتد به أزره وقوى جأشه ، وأطلعه على ما كان من ابن المشطوب ، فوعده بازاحة ما يكره.

ثم إن المعظم ركب إلى خيمة ابن المشطوب واستدعاه للركوب معه ومسايرته ، فاستمهلته حتى يلبس خفيه وثياب الركوب فلم يمهله وأعجله.

فركب معه وسأيره حتى خرج به من العسكر الكامل ، ثم قال له : يا عماد الدين ، هذه البلاد لك ، واشتهد أن تهبها لنا. وأعطاه نفقة ، وسلمه إلى جماعة من أصحابه يثق بهم ، وقال لهم : أخرجوه من الرمل ، ولا تفارقوه حتى يخرج من الشام.

فلم يسع ابن المشطوب إلا امتثال ما قال المعظم ، لأنه معه بمفرده ولا قدرة له على الممانعة. فساروا به إلى حماة ، ثم مضى منها إلى المشرق.

ولما شيع الملك المعظم ابن المشطوب، رجع إلى الملك الكامل، وأمر أخاه الفائز إبراهيم أن يسير إلى ملوك الشام في رسالة عن أخيه لملك الكامل لاستدعائهم إلى قتال الفرنج فمضى إلى دمشق، وخرج منها إلى حماه فمات بها مسموماً على ما قيل، فثبت للملك الكامل أمر الملك، وسكن روجه.

هذا والفرنج قد أحاطوا بدمياط براً وبحراً، وأحرقوا وضيقوا على أهلها، ومنعوا القوات من الوصول إليهم، وحفروا على عسكرهم المحيط بدمياط خندقاً، وبنوا عليه سوراً. وأهل دمياط يقاتلونهم أشد القتال، ويمانعونهم، وقد غلت عندهم الأسعار لقلة الأقوات.

ثم إن المعظم فارق الملك الكامل، وسار إلى بلاد الشام. وأقام الكامل لمحاربة الفرنج وانتدب شمائل - أحد الجنادرية في الركاب - للدخول إلى دمياط، فكان يسبح في الماء ويصل إلى أهل دمياط فيعدهم بوصول النجدة. فحظي بذلك عند الكامل، وتقرب منه حتى عمله وإلى القاهرة، وإليه تنسب خزانة شمائل بالقاهرة.

فلم يزل الحال على ذلك إلى أن دخلت سنة ست عشرة، فجهز المالك المنصور محمد بن عمرو بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة ابنه المظفر تقي الدين محموداً إلى مصر، لخدمة لحاله الملك الكامل على الفرنج، في جيش كثيف. فوصل إلى العسكر، وتلقاه الملك الكامل وأنزله في ميمنة العسكر منزلة أبيه وجده عند السلطان صلاح الدين يوسف. فألح الفرنج في القتال، وكان بدمياط نحو العشرين ألف مقاتل، فنهكتهم الأمراض، وغلت عندهم الأسعار حتى بلغت بيضة الدجاجة عندهم عدة دنائير.

قال الحافظ عبدالعظيم المنذري: سمعت الشيخ أبا الحسن علي بن فضل يقول: كان لبعض بنى خيار بقرة فلذبوها وباعوها في الحصار، فجاءت ثمانمائة دينار.

وقال في «المعجم المترجم»: سمعت الأمير أبا بكر بن حسن بن خسويام يقول: كنت بدمياط في حصار العدو بها، فبيع السكر بها بمائة وأربعين ديناراً الرطل، والدجاجة بثلاثين ديناراً.

قال: واشترت ثلاث دجاجات بتسعين ديناراً، والراوية بأربعين درهماً، والقبر يحفر

بأربعين مثقالاً. وأخذت اختى جملاً فشقت جوفه وملأته دجاجاً وفاكهة وبقلاً وغير ذلك، وخاطته ورمته فى البحر، وكتبت إلى تقول قد فعلت كذا فإذا رأيتم جملاً ميتاً فخذوه، فوقع لنا ليلاً فأخذناه، وكان فيه ما يساوى جملة، ففرقته على الناس. ثم عمل بعد ذلك ثلاثة جمال على هيئته، ففطن لها الفرنج فأخذوها.

وامتلأت مساكنهم وطرقات البلد من الموتى، وعدمت الأقوات، وصار السكر كعزة الياقوت، وفقدت اللحوم فلم يقدر عليها بوجه، وآلت بهم الحال إلى أن لم يبق بها سوى قليل من القمح والشعير فقط.

فتسور الفرنج وأخذوا منه البلد فى يوم الثلاثاء لخمس بقين من شعبان، وكانت مدة الحصار ستة عشر شهراً وأثنين وعشرين يوماً.

ولما أخذوا البلد وضعوا السيف فى الناس، فتجاوزوا الحد فى القتل، وأسرفوا فى مقدار القتلى. وبلغ ذلك السلطان، فرحل بعد أخذ دمياط بيومين، ونزل قبالة طلخا على رأس بحر أشموم ورأس بحر دمياط، وحيز فى المنزلة التى صار يقال لها المنصورة.

وحصن الفرنج أسوار دمياط، وجعلوا الجامع كنيسة، وبشوا سراياهم فى القرى فقتلوا ونهبوا. وسير السلطان الكتب إلى الآفاق ليستحث الناس على الحضور لدفع الفرنج عن ملك مصر، وشرع العسكر فى بناء الدور والفنادق والحمامات والأسواق بمنزلة المنصورة.

وجهاز الفرنج من أسروه من المسلمين فى البحر إلى عكا، وخرجوا من دمياط ونازلوا السلطان تجاه المنصورة، وصار بينهم وبينه بحر أشموم وبحر دمياط. وكان الفرنج فى مائتى ألف راجل وعشرة آلاف فارس.

فقدم المسلمون شوانبيهم أمام المنصورة وعدتها مائة قطعة، واجتمع الناس من القاهرة ومصر وسائر النواحي من أسوان إلى القاهرة. ووصل الأمير حسام الدين يونس، والفقيه تقي الدين أبو الطاهر محمد بن الحسن بن عبد الرحمن المحلى، فأخرجوا الناس من القاهرة ومصر، ونودى بالنفير العام. وخرج الأمير علاء الدين جللك وجمال الدين بن صيرم لجمع الناس فيما بين القاهرة إلى آخر الحوف الشرقي، فاجتمع عالم لا يقع عليه حصر.



وأُنزل السلطان على ناحية شاربمساح ألف فارس فى آلاف من العربان ، ليحولوا بين الفرنج ودمياط. وسارت الشوانى ومعها حراقة كبيرة على رأس بحر المحلة ، وعليها الأمير بدر الدين بن حسون ، فانقطعت الميرة عن الفرنج من البر والبحر. وسارت عساكر المسلمين من الشرق والشام إلى الديار المصرية.

وكان قد خرج الفرنج من داخل البحر لمدد الفرنج على دمياط ، فقدم منهم أم لا تحصى يريدون التوغل فى أرض مصر. فلما تكاملوا بدمياط ، خرجوا منها فى حدهم وحديدهم ، ونزلوا تجاه الملك الكامل كما تقدم. فقدمت النجيدات يقدمها الملك الأشرف موسى بن العادل ، وعلى ساققتها الملك المعظم عيسى ، فتلقاهم الملك الكامل ، وأنزلهم عنده بالمنصورة فى ثالث عشرى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة.

وتتابع مجىء الملوك ، حتى بلغت عدة فرسان المسلمين نحو أربعين ألف فارس ، فحاربوا الفرنج فى البر والبحر ، وأخذوا منهم ست شوانى وجلاسه ويطسة ، وأسروا من الفرنج ألفين ومائتين ، ثم ظفر المسلمون بثلاث قطائع أخر.

فتضعض الفرنج لذلك ، وضاق بهم المقام ، فبعثوا يطلبون الصلح ، فقدم عند مجىء رسلمهم أهل الإسكندرية فى ثمانية آلاف مقاتل. وكان الذى طلب الفرنج القدس وعسقلان وطبرية وجبله واللاذقية ، وسائر ما فتحه السلطان صلاح الدين يوسف من الساحل ، ليرحلوا عن ديار مصر.

فبذل المسلمون لهم سائر ما ذكر من البلاد خلا مدينة الكرك والشويك ، فامتنع الفرنج من الصلح وقالوا : لا بد من أخذهم الكرك والشويك ، ومبلغ ثلثمائة ألف دينار ، عوضا عما خربه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق من أسوار القدس.

وكان المعظم لما مات أبوه العادل ، واستولى الفرنج على دمياط ، ونازلوا الملك الكامل قبالة المنصورة ، خاف أن يصل منهم فى البحر من يأخذ القدس ، ويتحصنوا به ، فأمر بتخريب أسواره ، وكانت أسواره وأبراجه فى غاية العظمة والمتعة ، فأتى الهدم على جميعها ما خلا برج داود. وانتقل أكثر الناس من القدس ، ولم يبق به إلا القليل. ونقل المعظم ما كان بالقدس من الأسلحة والآلات.

فامتنع المسلمون من إجابة الفريج إلى ذلك وقاتلوهم ، وعبر جماعة من المسلمين في بحر الملحلة إلى الأرض التي عليها الفريج ، وحفروا مكاناً عظيماً في النيل - وكان في قوة الزيادة - فركب الماء أكثر تلك الأرض وصار حائلاً بين الفريج ومدينة دمياط .

وانحصروا ، فلم يبق لهم سوى طريق ضيقة ، فأمر السلطان للوقت بنصب الجسور عند أشموم طنّاح ، فعبرت العساكر عليها ، وملكّت الطريق التي يسلكها الفريج إلى دمياط إذا أرادوا الوصول إليها . فاضطربوا ، وضابقت عليهم الأرض .

واتفق مع ذلك وصول مرمّة عظيمة للفريج في البحر حولها عدة حراقات تحميها ، وقد ملئت كلها بالميرة والأسلحة ، فقاتلتهم شوانى المسلمين وظفرها الله بهم فأخذها المسلمون .

وعندما علم الفريج ذلك أيقنوا بالهلاك . وصار المسلمون يرمونهم بالنشاب ويحملون على أطرافهم . فهدموا حينئذ خيامهم ومجانيقهم ، وألقوا فيها النار ، وهموا بالزحف على المسلمين ومقاتلتهم ليخلصوا إلى دمياط ، فحال بينهم وبين ذلك كثرة الوحل والمياه الراكبة على الأرض . وخشوا من الإقامة لقلة أقواتهم ، فدلّوا وسألوا الأمان على أن يتركوا دمياط للمسلمين .

فاستشار السلطان في ذلك ، فاختلف الناس عليه : فمنهم من امتنع من تأمين الفريج ، ورأى أن يؤخذوا عنوة ، ومنهم من جنح إلى إعطائهم الأمان خوفاً من وراءهم من الفريج في الجزائر وغيرها . ثم اتفقوا على الأمان ، وأن يعطى كل من الفريقين رهائن . فتقرر ذلك في تاسع شهر رجب سنة ثمان عشرة .

وسير الفريج عشرين ملكاً رهناً عند الملك الكامل ، وبعث الملك الكامل بابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب وجماعة من الأمراء إلى الفريج .

وجلس السلطان مجلساً عظيماً لقُدوم ملوك الفريج ، وقد وقف إخوته وأهل بيته بين يديه ، وصار في أبهة وناموس مهيب .

وخرج قسوس الفريج ورهبانهم إلى دمياط ، فسلموها للمسلمين في تاسع عشره ، وكان يوم تسليمها يوماً عظيماً .

وعندما تسلم المسلمون دمياط وصارت بأيديهم ، قدمت لمجدة في البحر للفريج ، فكان

من جميل صنع الله تأخيرها حتى ملكت دمياط بأيدي المسلمين، فإنها لو قدمت قبل ذلك لقوى بها الفرنج، فإن المسلمين وجدوا مدينة دمياط قد حصنها الفرنج وصارت بحيث لا ترام. ولما تم الأمر، بعث الفرنج بولد السلطان وأمراته إليه، وسير إليهم السلطان من كان عنده من الملوك في الرهن، وتقررت الهدنة بين الفرنج والمسلمين مدة ثمانى سنين. وكان مما وقع الصلح عليه أن كلا من المسلمين والفرنج يطلق ما عنده من الأسرى. وحلف السلطان وأخوته، وحلفت ملوك الفرنج، وتفرق الناس إلى بلادهم، ودخل الملك الكامل إلى دمياط بأخوته وعساكره، وكان يوم دخوله إليها من الأيام المذكورة.

ورحل الفرنج إلى بلادهم، وعاد السلطان إلى مقر ملكه. وأطلقت الأسرى من ديار مصر، وكان فيهم من له من أيام السلطان صلاح الدين يوسف. وسارت ملوك الشام بعساكرها إلى بلادها.

وعمت بشارة أخذ المسلمين مدينة دمياط من الفرنج سائر الآفاق، فإن التتر كانوا قد استولوا على ممالك المشرق، فأشرف الفرنج على أخذ ديار مصر من أيدي المسلمين.

وكانت مدة نزول الفرنج على دمياط، إلى أن أقلعوا عنها سائرين إلى بلادهم، ثلاث سنين وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً، منها مدة استيلائهم على مدينة دمياط سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرون يوماً.

فلما كان في سنة ست وأربعين وستمائة، حدث بالسلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ورم في مابضه تكون منه ناصور فتح وعسر برؤه، فمرض من ذلك، وإنضاف إليه قرحة في الصدر، فلزم الفراش، إلا أن علو همته اقتضى مسيرة من ديار مصر إلى الشام.

فسار في محفة ونزل بقلعة دمشق، فورد عليه رسول الإمبراطور ملك الفرنج الألمانية بجزيرة صقلية في هيئة تاجر، وأخبره سرّاً بأن بواش الذي يقال له «رواد فرنس» عازم على المسير إلى أرض مصر وأخذها.

فسار السلطان من دمشق وهو مريض في محفة، ونزل بأشموم طناح في المحرم سنة

سبع وأربعين، وجمع في مدينة دمياط من الأقوات والأزواد والأسلحة وآلات القتال شيئاً كثيراً، خوفاً أن يجرى على دمياط ما جرى في أيام أبيه، فأخذت بغير ذلك.

ولما نزل السلطان بأشموم، كتب إلى الأمير حسام الدين أبي علي بن أبي علي الهديانى.. نائبة بديار مصر.. أن يجهز الأسطول من صناعة مصر. فشرع في الاهتمام بذلك، وشحن الأسطول بالرجال والسلاح وسائر ما يحتاج إليه، وسيره شيئاً بعد شيء.

وجهاز السلطان الأمير فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ ومعه الأمراء والعساكر، فنزل بحيرة دمياط من برها الغربي، وصار النيل بينه وبينها.

فلما كان في الساعة الثانية من نهار الجمعة لتسع بقين من صفر، وردت مراكب الفرنج البحرية، وفيها جموعهم العظيمة، وقد انضم إليهم فرنج الساحل، وأرسوا بإزاء المسلمين. وبعث ملكهم إلى السلطان كتاباً نصه :

«أما بعد، فإنه لم يخف عليك أنى أمين الأمة العيسوية، كما أنه لا يخفى على أنك أمين الأمة للمحمدية. وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الأندلس وما يحملونه إلينا من الأموال والهدايا، ونحن نسوقهم سوق البقر، ونقتل منهم الرجال ونرمل النساء، ونستأسر البنات والصبيان، ونخلى منهم الديار.

«وأنا قد أبديت لك ما فيه الكفاية، وبذلت لك النصيح إلى النهاية. فلو حلفت لى بكل الأيمان، وأدخلت على الأقسام والرهبان، وحملت قدامى الشمع طاعة للصليبان، لكنت واصلاً إليك، وقاتلك فى أعز البقاع إليك.

«فأما أن تكون البلاد لى، فياهدية حصلت فى يدي، وأما أن تكون البلاد لك والغلبة على، فبذلك العليا ممتدة إلى.

«وقد عرفتك وحذرتك من عساكر حضرت فى طاعتى ثلماً السهل والجبل، وعددهم كعدد الحصى، وهم مرسلون إليك بأسياف القضاء».

فلما قرئ الكتاب على السلطان، وقد اشتد به المرض، بكى واسترجع. فكتب القاضى بهاء الدين زهير بن محمد الجواب :

« بسم الله الرحمن الرحيم، وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين. أما بعد، فإنه وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك، فنحن أرباب السيوف، وما قتل منا فرد إلا جددناه، ولا بغى علينا باغ إلا دمرناه.

« ولورأت عينك أيها المغرور حد سيوفنا، وعظم حروبنا، وفتحنا منكم الحصون والسواحل، وتخربينا ديار الأواخر منكم والأوائل، لكان لك أن تعض على أناملك بالندم، ولا بد أن تنزل بك القدم، في يوم أوله لنا وآخره عليك. فهناك تسع الظنون، وسيعلم الدين ظلموا أى منقلب ينقلبون».

« فإذا قرأت كتابي هذا، فتكون فيه على أول سورة النحل ﴿أَيُّ أَمْرِ اللَّهِ فَلَا تُسْعِجْ لَهُ﴾ وتكون على آخر سورة ص ﴿وَلَتَعْلَمُنَّ نَبَأَهُ بَعْدَ حِينٍ﴾، ونعود إلى قول الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿كَمْ مِنْ لَفْظَةٍ لَقِيْتَ فِيهَا كَثِيرٌ مِمَّا يَذُنُ اللَّهُ، وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (\*) وقول الحكماء: إن الباغى له مصرع. وبنيك يصرك، وإلى البلاء يقلبك. والسلام».

وفي يوم السبت ورد الفرنج وضربوا خيامهم في أكثر البلد التي فيها عساكر المسلمين، وكانت خيمة الملك رواد فرانس حمراء. فناوشهم المسلمون القتال، واستشهد يومئذ الأمير نجم الدين يوسف ابن شيخ الإسلام، والأمير صارم الدين أزيك الوزير.

فلما أمسى الليل، رحل الأمير فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ بعساكر المسلمين جنبنا وصلفا، وسار بهم في بر دمياط، وسار إلى جهة أشموم طناح فخاف من كل في مدينة دمياط، وخرجوا منها على وجوههم في الليل لا يلتفتون إلى شيء، وتركوا المدينة خالية من الناس، ولحقوا بالعسكر في أشموم وهو حفاة عرايا، جياح حيارى، بمن معهم من النساء والأولاد، ومروا هارين إلى القاهرة فأخذ منهم قطاع الطريق ما عليهم من الثياب وتركوهم عرايا.

فشنت القالة على الأمير فخر الدين من كل أحد، وعد جميع ما نزل بالمسلمين من البلاء بسبب هزيمته، فإن دمياط كانت مشحونة بالمقاتلة والأزواد العظيمة والأسلحة

(\*) ١٤٩ البقرة ك ٢.

وغيرها، خوفاً أن يصيبها في هذه المدة ما أصابها في أيام الكامل، فإنه ما أتى عليها ذلك إلا من قلة الأقوات بها، ومع ذلك امتنعت من الفرنج أكثر من سنة حتى فنى أهلها كما تقدم، ولكن الله يفعل ما يريد.

ولما أصبح الفرنج يوم الأحد لسبع بقين من صفر، قصدوا دمياط، فإذا أبواب المدينة مفتحة، ولا أحد يدفع عنها، فظنوا أن ذلك مكيدة، ومهلوا حتى ظهر لهم خلوها فدخلوا إليها من غير مانع ولا مدافع، واستولوا على ما بها من الأسلحة العظيمة وآلات الحرب والأقوات الخارجة عن الحد في الكثرة والأموال والأمتعة، صفوا بغير كلفة، فأصيب الإسلام والمسلمون بلاء لولا لطف الله لمحي اسم الإسلام ورسمه بالكلية.

وانزعج الناس في القاهرة ومصر انزعاجاً عظيماً لما نزل بالمسلمين مع شدة مرض السلطان وعدم حركته. وأما السلطان فإنه اشتد حنقه على الأمير فخر الدين وقال: أما قدرت أنت والعساكر أن تقفوا ساعة بين يدي الفرنج، وأقام عليه القيامة، لكن الوقت لم يكن يسع غير الصبر والإغضاء. وغضب على الكنانيين الذين كانوا بدمياط ووبخهم فقالوا ما نعمل إذا كانت عساكر السلطان بأجمعهم وأمرؤه هربوا وأخربوا الزردخانا.. كيف لانهرب نحن؟

فأمر بشتقهم لكونهم خرجوا من دمياط بغير إذن.. وكانت عدة من شق من الأمراء الكنانية زيادة على خمسين أميراً في ساعة واحدة، ومن جعلتهم أمير جسيم له ابن جميل، سأل أن يشق قبل ابنه، فأمر السلطان أن يشق ابنه قبله، فشق الابن ثم الأب. ويقال إن شق هؤلاء كان بفتوى الفقهاء.

فخاف جماعة من الأمراء وهموا بالقيام على السلطان، فأشار عليهم الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ بأن السلطان على خطة، فإن مات فقد كفيتم أمره، وإلا فهو بين أيديكم. وأخذ السلطان في إصلاح سور المنصورة، وانتقل إليها لخمس بقين من صفر، وجعل الستائر على السور. وقدمت الشوانى إلى تجاه المنصورة وفيها العدد الكاملة، وشرع العسكر في تجديد الأبنية هناك، وقدم من العربان وأهل النواحي ومن المطوعة خلق لا يحصى عددهم، وأخذوا في الإغارة على الفرنج. فملا الفرنج أسوار مدينة دمياط بالمقاتلة والآلات.

فلما كان أول ربيع الأول، قدم إلى القاهرة من أسرى الفرنج الذين تخطفهم العربان ستة وثلاثون، منهم فارسان، وفي خامس ربيع الآخر ورد منهم تسعة وثلاثون. وفي سبعة ورد اثنان وعشرون أسيراً. وفي سادس عشره ورد خمسة وأربعون أسيراً، منهم ثلاثة خيالة. وفي ثامن عشر جمادى الأولى ورد خمسون أسيراً.

هذا، ومرض السلطان يتزايد، وقواه تنقص، حتى آيس الأطباء منه.

وفي ثالث عشر رجب، قدم إلى القاهرة سبعة وأربعون أسيراً، وأحد عشر فارساً، وظفر المسلمون بسطح للفرنج في البحر فيه مقاتلة بالقرب من نستراوة.

فلما كانت ليلة الأحد لأربع عشرة مضت من شعبان، مات الملك الصالح بالمنصورة، فلم يظهر موته، وحمل في تابوت إلى قلعة الروضة. وقام بأمر العسكر الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ، فإن شجرة الدر زوجة السلطان لما مات أحضرت الأمير فخر الدين، والطواشي جمال الدين محسناً. وإليه أمر الممالك البحرية والحاشية. وأعلمتهما بموته، فكتماً ذلك خوفاً من الفرنج، لأنهم كانوا قد أشرفوا على ثملك ديار مصر فقام الأمير فخر الدين بالتدبير، وسيروا إلى الملك المعظم توران شاه وهو يحصن كيفا الفارس أقطاي لإحضاره.

وأخذ الأمير فخر الدين بتحليف العسكر للملك الصالح، وابنه الملك المعظم بولاية العهد من بعده، وللأمير فخر الدين بآتابكية العسكر والقيام بأمر الملك... حتى حلفهم كلهم بالمنصورة وبالقاهرة في دار الوزارة عند الأمير حسام الدين بن أبي على في يوم الخميس لاثنتي عشرة بقيت من شعبان.

وكانت العلامات تخرج من الدهاليز السلطانية بالمنصورة إلى القاهرة بخط خادم يقال لها سهيل، لا يشك من رآها أنها خط السلطان. ومشى ذلك على الأمير حسام الدين بالقاهرة.

ولم يتفوه أحد بموت السلطان، إلى أن كان يوم الإثنين لثمان بقين من شعبان، ورد الأمر إلى القاهرة بدعاء الخطباء في الجمعة الثانية للملك المعظم بعد الدعاء للسلطان، وأن ينقش اسمه على السكة.

فلما علم الفرنج بموت السلطان ، خرجوا من دمياط بفارسهم ورجالهم - وشوانيتهم تحاذيهم في البحر - حتى نزلوا فارسكور يوم الخميس لخمس بقين من شعبان. فورد في يوم الجمعة من الغد كتاب إلى القاهرة من العسكر ، أوله : ﴿ انفروا خفافاً وثقالاً ، وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون ﴾ (\*) ، وفيه مواظ بليغة بالحث على الجهاد فقرأ على منبر جامع القاهرة وقد جمع الناس لسماعه ، فارتجت القاهرة ومصر وظواهرهما بالبكاء والحويل ، وأيقن الناس باستيلاء الفرنج على البلاد لخلو الوقت من ملك يقوم بالأمر... لكنهم لم يهنوا ، وخرجوا من القاهرة ومصر وسائر الأعمال ، فاجتمع عالم عظيم.

فلما كان يوم الثلاثاء أول شهر رمضان ، اقتتل المسلمون والفرنج ، فاستشهد العلاني أمير مجلس وجماعة ، ونزل الفرنج شارمساح.

وفي يوم الاثنين سابعه نزلوا البرمون ، فاضطرب الناس وزلزلوا زلزالاً شديداً لقربهم من العسكر.

وفي يوم الأحد ثالث عشره ، وصلوا تجاه المنصورة ، وصار بينهم وبين المسلمين بحر أشموم وخندقوا عليهم ، وأداروا على خندقهم سوراً ستروه بكثير من الستائر ، ونصبوا المجانيق ليروموا بها على المسلمين ، وصارت شوانيتهم يذأهم في بحر النيل ، وشوانى المسلمين يذأ المنصورة ، والتحم القتال برأ وبحراً.

وفي سادس عشره ، نفر إلى المسلمين ستة خياله أخبروا بمضايقه الفرنج.

وفي يوم عيد الفطر أسروا من الفرنج كند من أقارب الملك.

وأبلى عوام المسلمين في قتال الفرنج بلاء كبيراً ، وأنكوهم نكاية عظيمة. وصاروا يقتلون منهم في كل وقت ويأسرون ، ويلقون أنفسهم في الماء ويمرون فيه إلى الجانب الذى فيه الفرنج ويتحيلون في اختطاف الفرنج بكل حيلة ، ولا يهابون الموت ، حتى إن إنساناً قور بطيخة وحملها على رأسه ، وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج ، فظنه بعضهم بطيخة ونزل حتى يأخذها ، فخطفه وأتى به إلى المسلمين.

(\*) ٤١ التوبة م ٩ .



وفى يوم الأربعاء سابع شوال، أخذ المسلمون شونة للفرنج فيها كند ومائتا رجل.  
وفى يوم الخميس النصف منه، ركب الفرنج إلى بر المسلمين واقتتلوا، فقتل منهم أربعون فارساً، وسير فى علة إلى القاهرة بسبعة وستين أسيراً، منهم ثلاثة من أكابر الدوادارية.  
وفى يوم الخميس ثانى عشره، أحرقت للفرنج مرمة عظيمة فى البحر، واستظهرت المسلمون عليهم.

وكان بحر أشموم فيه مخايض، فدل بعض من لادين له بمن يظهر الإسلام الفرنج عليه، فركبوا سحر يوم الثلاثاء خامس ذى القعدة أو رابعه، ولم يشعر المسلمون بهم إلا وقد هجموا على العسكر.

وكان الأمير فخر الدين قد عبر إلى الحمام، فأتاه الصريخ بأن الفرنج قد هجموا على العسكر.

فركب دهشاً غير معتد ولا متحفظ، وساق ليأمر الأمراء والأجناد بالركوب فى طائفة من عماليكه، فلقى علة من الفرنج الدوادارية، وحملوا عليه فقر أصحابه، وأتته طعنة فى جنبه، وأخذته السيوف من كل جانب، حتى لحق باله عز وجل، وفى الحال غدت عماليكه فى طائفة إلى داره، وكسروا صناديقه وخزائنه، ونهبوا أمواله ونحوه.

وساق الفرنج عند مقتل الأمير فخر الدين إلى المنصورة، ففر المسلمون خوفاً منهم، وتفرقوا بينه ويسره، وكادت الكسرة أن تكون، وتمحو الفرنج كلمة الإسلام من أرض مصر. ووصل الملك رواد فرنس إلى باب قصر السلطان، ولم يبق إلا أن يملكه. فأذن الله تعالى أن طائفة المماليك من البحرية والجمدارية الذين استجدهم الملك الصالح، ومن جملتهم بيبرس البندقداري، حملوا على الفرنج حملة صدقوا فيها اللقاء، حتى أزالوهم عن موافقهم، وأبلوا فى مكافحتهم بالسيوف والدبابيس فانهمزوا.

وبلغت عدة من قتل من فرسان الفرنج الخيالة فى هذه النوبة ألفاً وخمسمائة فارس، وأما الرجاله فإنها كانت وصلت إلى الجسر لتعدي، فلو تراخى الأمر حتى صاروا مع المسلمين

لأعضل الداء. على أن هذه الواقعة كانت بين الأزقة والدروب، ولولا ضيق المجال لما أفلت من الفرنج أحد.

فنجنا من بقى منهم، وضربوا عليهم سورا، وحفروا خندقاً. وصارت طائفة منهم فى البر الشرقى، ومعظمهم فى الجزيرة المتصلة بدمياط.

وكانت البطاقة عند الكبسة سرحت على جناح الطائر إلى القاهرة، فانزعج الناس انزعاجاً عظيماً، ووردت السوق وبعض العسكر، ولم تغلق أبواب القاهرة ليلة الأربعاء.

وفى يوم الأربعاء، سقط الطائر بالبشارة بهزيمة الفرنج وعدة من قتل منهم، فزينت القاهرة، وضربت البشائر بقلعة الجبل، وسار المعظم توران شاه إلى دمشق فدخلها يوم السبت آخر شهر رمضان، واستولى على من بها.

ولأربع مضيّن من شوال، سقط الطائر بوصوله إلى دمشق، فضربت البشائر فى العسكر بالمنصورة وفى قلعة الجبل.

وسار من دمشق لثلاث بقين منه، فتواترت الأخبار بقدومه، وخرج الأمير حسام الدين ابن أبى على إلى لقائه، فوافاه بالصالحية لأربع عشرة بقيت من ذى القعدة، ومن يومئذ أعلن بموت الملك الصالح، بعدما كان قبل ذلك لا ينطق أحد بموته ألبته، بل الأمور على حالها، والدهليز السلطانى بحاله، والسماط على العادة، وشجرة الدرأم خليل زوجة السلطان تدبر الأمور وتقول: السلطان مريض ما إليه وصول.

ثم سار من الصالحية، فتلقاء الأمراء والمماليك. واستقر بقصر السلطنة من المنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى القعدة.

وفى أثناء هذه المدة، عمل المسلمون مراكب وحملوها على الجمال إلى بحر المحلة وألقوها فيه، وشحنوها بالمقاتلة. فعندما حاذت مراكب الفرنج بحر المحلة. وتلك المراكب فيه مكمنة. خرجت عليهم، ووقع الحرب بينهما.

وقدم الأسطول الإسلامى من جهة المنصورة وأحاط بالفرنج، فظفر باثنين وخمسين

مركباً للفرنج، وقتل وأسر منهم نحو ألف رجل. فانقطعت الميرة عن الفرنج، واشتد عندهم الغلاء، وصاروا محصورين.

فلما كان أول يوم من ذى الحجة، أخذ الفرنج من المراكب التى فى بحر المحلة سبع حرايق، وفر من كان فيها من المسلمين.

وفى يوم عرفة، برزت الشوانى الإسلامية الى مراكب قدمت للفرنج فيها ميرة، فأخذت منها اثنين وثلاثين مركباً منها تسع شوانى. فوهنت قوة الفرنج، وتزايد الغلاء عندهم، وشرعوا فى طلب الهدنة من المسلمين، على أن يسلموا دمياط، ويأخذوا بدلاً منها القدس وبعض بلاد الساحل، فلم يجابوا إلى ذلك.

فلما كان اليوم السابع والعشرون من ذى الحجة، أحرق الفرنج أخشابهم كلها، وأتلفوا مراكبهم يريدون التحصن بدمياط. ورحلوا فى ليلة الأربعاء لثلاث مضي من المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة إلى دمياط، وأخذت مراكبهم فى الانحدار قبالتهم. فركب المسلمون أقفيتهم بعدما عدوا إلى برهم، وطلع الفجر من يوم الأربعاء وقد أحاط المسلمون بالفرنج، وقتلوا وأسروا منهم كثيراً.. حتى قيل أن عدد من قتل من الفرنسان على فارسكور يزيد على عشرة آلاف، وأسر من الخيالة والرجالة والصناع والسوقة ما يناهز مائة ألف، ونهب من المال والدخائر والخيول والبغال ما لا يحصى.

وانحاز الملك رواد فرنس وأكابر الفرنج إلى تل، ووقفوا مستسلمين وسألوا الأمان. فأمنهم الطواشى جمال الدين محسن الصالحى، ونزلوا على أمانة، وأحيط بهم وسيقوا إلى المنصورة.

فقيد رواد فرنس، واعتقل فى الدار التى كان ينزل فيها القاضى فخر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب الإنشاء، ووكل به الطواشى صبيح المعظمى، واعتقل معه أخوه، ورتب له راتب يحمل إليه فى كل يوم.

ورسم الملك المعظم لسيف الدين يوسف بن الطورى - أحد من وصل صحبته من الشرق - أن يتولى قتل الأسر. فكان يخرج منهم كل ليلة ثلثمائة رجل ويقتلهم ويلقيهم فى البحر حتى فنوا.

ولما قبض على الملك رواد فرنس ، رحل الملك المعظم من المنصورة ، ونزل بالدهليز السلطاني على فارسكور ، وعمل له برجاً من خشب ، وتراخى في قصد دمياط . وكتب بخطه إلى الأمير جمال الدين بن يغمور نائبه بدمشق وولده توران شاه :

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ، وما النصر إلا من عند الله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، وأما بنعمة ربك فحدث ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها... نبشر المجلس السامى الجمالى - بل نبشر المسلمين كافة - بما من الله به على المسلمين من الظفر بعدو الدين ، فإنه كان قد استكمل أمره واستحكم شره ، ويشس العباد من البلاد والأهل والأولاد ، فنودوا لا تياسوا من روح الله .

« ولما كان يوم الإثنين مستهل السنة المباركة ، وهى سنة ثمان وأربعين ومستمائة ، تمم الله على الإسلام بركتها ، فتحنا الخزائن ، وبذلنا الأموال ، وفرقنا السلاح ، وجمعنا العربان والمطوعة ، وخلقا لا يعلمهم إلا الله ، جاءوا من كل فج عميق ، ومكان سحيق . فلما رأى العدو ذلك ، أرسل يطلب الصلح على ما وقع الاتفاق بينهم وبين الملك الكامل ، فأبيناه .

« ولما كانت ليلة الأربعاء ، تركوا خيامهم وأموالهم وأثقالهم وقصدوا دمياط هارين ، فسرنا فى آثارهم طالبين . وما زال السيف يعمل فى أديارهم عامة الليل ، وقد حل بهم الخزي والويل .

« فلما أصبحنا يوم الأربعاء ، قتلنا منهم ثلاثين ألفاً غير من ألقى نفسه فى اللجج ، وأما الأسرى فحدث عن البحر ولا حرج . والتجأ الفرنسييس إلى المنية وطلب الأمان ، فأمناه وأخذناه وأكرمناه ، وسلمناه دمياط بعون الله تعالى وقوته ، وجلاله وعظمته .

ويعث مع الكتاب غفارة الملك فرنسيس قلبسها الأمير جمال الدين بن يعمور ، وهى أشكر لا طأ أحمر بفرو سنجاب . فقال الشيخ نجم الدين بن إسرائيل :

ان غفارة الفرنسييس جاءت

فهى حقاً لسيد الأمراء

كبياض القرطاس لونا ولكن

صبغتها سسيوفنا بالدماء

وقال آخر :

أسيد أملاك الزمان بأسرهم

تنجزت من نصر الإله وعوده

فلا زال مولانا يبيع حمى العدي

ويلبس أثواب الملوك عبيده

وأخذ الملك المعظم يهدد زوجة أبيه شجرة الدر ويطالبها بمال أبيه ، فخافته وكأبت ممالك  
الملك الصالح تحرضهم عليه.

وكان المعظم لما وصل إليه الفارس أقطاي إلى حصن كيفا ، وعده أن يعطيه أمرة فلم يف له  
بها ، وأعرض مع ذلك عن ممالك أبيه وأطرح أمراءه ، وصرف الأمير حسام الدين ابن أبي  
على عن نيابة السلطنة وأحضره إلى العسكر ولم يعأ به ، وأبعد غلمان أبيه.

واختص بمن وصل معه من المشرق ، وجعلهم في الوظائف السلطانية ، فجعل الطواشي  
مسروراً - خادماً - أستاذاراً ، وعمل صبيحاً - وكان عبداً حبشياً فحلاً - خازن داره ، وأمر أن  
تكون له عصا من ذهب ، وأعطاه مالا جزيلاً وإقطاعات جليلة.

وكان إذا سكر جمع الشمع وضرب رؤوسها بالسيف حتى تنقطع ، ويقول : هكذا أفعل  
بالبحرية... فإنه كان فيه هرج وخفة. واحتجب على العكوف بملاذة ، فنفرت منه النفوس.

وبقى كذلك إلى يوم الإثنين تاسع عشرين المحرم ، وقد جلس على السباط ، فتقدم إليه  
أحد المماليك البحرية وضربة بسيف قطع أصابع يديه ، ففر إلى البرج ، فاقتحموا عليه  
وسيوفهم مصلته ، فصعد أعلى البرج الخشب فرموه بالنشاب وأطلقوا النار على البرج.

فألقى نفسه ومرا إلى البحر وهو يقول : ما أريد ملككم ، دعوني أرجع إلى الحصن ، يا  
مسلمين ، ما فيكم من يصطنعني ويجيرني.

وساثر العساكر بالسيوف واقفة ، فلم يجبه أحد ، والنشاب يأخذه من كل ناحية. وأدركوه  
فقطع بالسيوف ، ومات حريقاً غريقاً قتيلاً في يوم الإثنين المذكور ، وترك على الشط ثلاثة  
أيام ثم دفن.

ولما قتل الملك المعظم ، اتفق أهل الدولة على إقامة شجرة الدر والدة خليل في مملكة مصر ، وأن يكون مقدم العسكر الأمير عز الدين أيبك التركمانى الصالحى .

وحلف الكل على ذلك ، وسيروا إليها عز الدين الرومى ، فقدم عليها فى قلعة الجبل وأعلمها بما اتفق ، فرضيت به ، وكتبت على التواقيع علامتها وهى والدة خليل ، وخطب لها على المنابر بمصر والقاهرة .

وجرى الحديث مع الملك رواد فرنس فى تسليم دمياط ، وتولى مفاوضته فى ذلك الأمير حسام الدين بن أبى على الهديانى ، فأجاب إلى تسليمها ، وأن يخلى عنه بعد محاورات . وسير إلى الفرنج بدمياط يأمرهم بتسليمها إلى المسلمين ، فسلموها . بعد جهد جهيد من كثرة المراجعات . فى يوم الجمعة ثالث صفر ، ورفع العلم السلطانى على سورها ، وأعلن فيها بكلمة الإسلام وشهادة الحق ، بعدما أقامت بيد الفرنج أحد عشر شهراً وسبعة أيام .

وأفرج عن الملك رواد فرنس ، وعن أخيه وزوجته ومن بقى من أصحابه ، إلى البر الغربى . وركبوا البحر من الغد . وهو يوم السبت رابع صفر . وأقلعوا إلى عكا .

وفى هذه النبوة يقول الوزير جمال الدين يحيى بن مطروح :

قل للفرنسييس إذا جثته

مقال نصح عن قؤول تصيح

أجرك الله على ما جرى

من قبل عباد يسوع المسيح

أتيت مصر تبتغى ملكها

تحسب أن الزمر ياطبل ربح

فساقك الحين إلى أدهم

ضاق به عن ناظريك الفسيح

وكل أصحابك أودعتهم  
 بحسن تدبيرك بطن الضريح  
 خمسون ألفاً لا يرى منهم  
 ألا قتيل أو أسير جريح  
 وفقك الله لأمثالها  
 لعل عيسى منكم يستريح  
 إن كان باباكم بهذا راضياً  
 فرب غش قد أتى من نصيح  
 قل لهم إن أضمرنا عودة  
 لأخذ ثأر أو لنقد صبيح  
 دار ابن لقمان على حالها  
 والقيد باق والطواشي صبيح  
 وقدر الله أن الفرنسيين هذا بعد خلاصه من هذه الواقعة، جمع عدة جموع وقصد  
 تونس، فقال شاب من أهلها يقال له أحمد ابن إسماعيل الزيات :  
 يا فرنسيس هذه أخت مصر  
 فتأهب لها إليه تصير  
 لك فيها دار ابن لقمان قبر  
 وطواشيك، منكرونيكير  
 فكان هذا فالأحسناء، فإنه مات وهو على محاصرة تونس.

ولما تسلم الأمراء دمياط ، وردت البشرى إلى القاهرة ، فضريت البشائر وزينت القاهرة ومصر ، فقدمت العساكر من دمياط يوم الخميس تاسع صفر . فلما كان في سلطنة الأشرف موسى ابن الملك المسعود أقيس ابن الملك الكامل والملك المعز عز الدين التركماني ، وكثر الاختلاف بمصر ، واستولى الملك الناصر يوسف ابن العزيز على دمشق .. اتفق أرباب الدولة لمصر - وهم المماليك البحرية - على تخريب مدينة دمياط ، خوفاً من مسير الفرنج إليها مرة أخرى . فسيروا إليها الحجارين والفعلة ، فوقع الهدم في أسوارها يوم الإثنين الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وأربعين وستمئة ، حتى خربت كلها ، ومحيت آثارها ، ولم يبق منها سوى الجامع ، وصار في قلبها أخصاص على النيل سكنها الناس الضعفاء ، وسموها المنشية .

وهذا السور هو الذي بناه أمير المؤمنين المتوكل على الله كما تقدم ذكره .

فلما استبد الملك الظاهر بيبرس البندقدري الصالحى بمملكة مصر بعد قتل الملك المظفر قطز ، أخرج من مصر عدة من الحجارين في سنة تسع وخمسين وستمئة لردم فم بحر دمياط . فمضوا وقطعوا كثيراً من القراييص وألقوها في بحر النيل الذى ينصب من شمال دمياط في البحر الملح حتى ضاق وتعذر دخول المراكب منه إلى دمياط .

وهو إلى اليوم على ذلك ، لا تقدر مراكب البحر الكبار أن تدخل منه ، وإنما ينقل ما فيها من البضائع في مراكب نيلية تعرف عند أهل دمياط بالجروم (واحد جرم) وتصير مراكب بحر الملح واقفة بأخر البحر ، قريباً من ملتقى البحرين .

ويزعم أهل دمياط الآن أن سبب امتناع دخول مراكب البحر جبل في فم البحر ، أو رمل يتربى هناك . وهذا قول باطل حملهم عليه ما يجدونه من تلاف المراكب إذا هجمت على هذا المكان ، وجهلهم بأحوال الموجود ، وما مر من الوقائع .

وإلى يومنا هذا يخاف على المراكب عند ورودها فم البحر ، وكثيراً ما تلتف فيه . وقد سرت إليه حتى شاهدته ، ورأيته من أعجب ما يراه الإنسان .

وأما دمياط الآن فإنها حدثت بعد تخريب مدينة دمياط ، وعمل هناك أخصاص ... وما برحت تزداد إلى أن صارت بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وجوامع ومدارس



ومساجد. ودورها تشرف على النيل الأعظم ، ومن ورائها البساتين. وهى أحسن بلاد الله  
منظراً.

وقد أخبرنى الأمير الوزير المشير الأستاذار يلبغا السالمى رحمه الله ، أنه لم ير فى البلاد  
التي سلكها من سمرقند إلى مصر أحسن من دمياط هذه ، فظننت أنه يغلو فى مدحها إلى أن  
شاهدتها ، فإذا هى أحسن بلد وأنزهة.

وفىها أقول :

سقى عهد دمياط وحياء من عهد  
فقد زادنى ذكراه وجدا على وجد  
ولا زالت الأنواء تسقى سحابها  
ديارا حكمت من حسننها جنة الخلد  
فيأحسن هاتيك الديار وطيبها  
فكم قد حوت حسنا يجل عن العد  
فلله أنهار تحسف بروضها  
لكالمرهف المصقول أو صفحة الخلد  
ويشبينها الريان يحكى متيما  
تبدل من وصل الأحبسة بالصد  
فقام على رجليه فى الدمع غارقا  
يراعى لنجوم الليل من وحشه الفقد  
وظل على الأقدام تحسب أنه  
لطول انتظار من حبيب على وعد

ولا سيما تلك النواصير إنها  
تجدد حزن الواله المذنب الفرد  
أطارحها شجوى وصارت كأنما  
تطارح شكواها بمثل الذى أبدى  
فقد خلقتها الأفلاك فيها بنجومها  
تدور بمحض النفع منها وبالسعد  
وفى البرك الغراء يا حسن نوفر  
حلا وغدا بالزهو يسطو على الورد  
سماء من البلور فيها كواكب  
صجية صبغ اللون محكمة النضد  
وفى شاطئ النيل المقدس نزهة  
تعيد شباب الشيب فى عيشه الرغد  
وتنشئ رياحاً تطرد إلهم والأسى  
وتنشئ ليالى الوصل من طيها عندي  
وفى مرج البحرين جم عجائب  
تلوح وتبدو من قريب ومن بعد  
كأن التقاء النيل بالبحر إذ غدا  
مليكان سرا فى الجحافل من جند  
وقد نزلا للحرب واحتدم اللقاء  
ولا طعن إلا بالثقفة المسد

فظلا كما باتا وما برحا كما  
هما من جليل الخطب فى أعظم الجهد  
فكم قد مضى لى من أفانين لذة  
بشاطتها العذب الشهى لدى الورد  
وكم قد نعمنا فى البساتين برهة  
بعيش هنئ فى أمان وفى سعاد  
وفى البرزخ المأنوس كم لى خلوة  
وعند شطا عن أيمن العلم الفرد  
هناك ترى عين البصيرة ما ترى  
من الفضل والأفضال والخير والمجد  
فيارب هيم لى بفضلك عودة  
ومن بها فى غير بلوى ولا جهد

وبدمياط - حيث كانت المدينة التى هدمت - جامع من أجل مساجد المسلمين ، تسميه  
العامية مسجد فتح ، وهو المسجد الذى أسسه المسلمون عند فتح دمياط أول ما فتح الله  
أرض مصر على يد عمرو بن العاص . وعلى بابه مكتوب بالقلم الكوفى «أنه عمر بعد سنة  
خمسائة من الهجرة» . وفيه عدة من عمد الرخام ، منها ما يعز وجود مثله .

وإنما عرف بجامع فتح ، لنزول شخص يقل له فاتح به ، فقالت العامة جامع فتح . وإنما هو  
فاتح بن عثمان الأسمر التكرورى قدم من مراكش إلى دمياط على قدم التجريد ، وسقى بها  
الماء فى الأسواق احتساباً من غير أن يتناول من أحد شيئاً ، ونزل فى ظاهر الشجر ، ولزم  
الصلاة مع الجماعة .

وترك الناس جميعاً ، ثم أقام بناحية تونة من بحيرة تنيس وهى خراب نحو سبع سنين ،  
ورم مسجد ها . ثم انتقل من تونة الى جامع دمياط ، وأقام فى وكر بأسفل المنارة من غير أن

يخالط أحداً، إلا إذا أقيمت الصلاة خرج وصلي، فإذا سلم الإمام عاد إلى وكبره، فإن عارضه أحد بحديث كلمه وهو قائم بعد انصرافه من الصلاة.

وكانت حاله أبداً اتصالاً في انفصال، وقرباً في ابتعاد، وأنساً في نفار.

وحج، فكان يفارق أصحابه عند الرحيل، فلا يرونه إلا وقت النزول. ويكون سيره منفرداً عنهم، لا يكلم أحداً، إلى أن عاد إلى دمياط فأخذ في ترميم الجامع وتنظيفه بنفسه، حتى نقى ما كان فيه من الوطواط بسقوفه، وساق الماء إلى صهاريجه، وبلط صحنه، وسبك سطحه بالجبس، وأقام فيه.

وكان قبل ذلك من حين خربت دمياط لا يفتح إلا في يوم الجمعة فقط، فرتب فيه إماماً راتباً يصلى الخمس. وسكن في بيت الخطابة، وواظف على إقامة الأوراد به، وجعل فيه قراء يتلون القرآن بكرة وأصيلاً، وقرر فيه رجلاً يقرأ ميعاداً يذكر الناس ويعلمهم.

وكان يقول : لو علمت بدمياط مكاناً أفضل من الجامع لأقمت به، ولو علمت في الأرض بلداً يكون فيه الفقير أحمل من دمياط لرحلت إليه، وأقمت به.

وكان إذا ورد عليه أحد من الفقراء ولا يجد ما يطعمه، باع من لباسه ما يضيفه به. وكان يبيت ويصبح وليس له معلوم، ولا ما يقع عليه العين، أو تسمعه الأذن.

وكان يؤثر في السر الفقراء والأرامل، ولا يسأل أحداً شيئاً، ولا يقبل غالباً، وإذا قبل ما يفتح الله عليه أثر به. وكان يبذل جهده في كتم حاله، والله تعالى يظهر خيره وبركته من غير قصد منه لذلك.

وعرفت له عدة كرامات، وكان سلوكه على طريق السلف من التمسك بالكتاب والسنة، والنفور عن الفتنة، وترك الدعاوى واطراحها، وستر حاله، والتحفظ في أقواله وأفعاله.

وكان لا يرافق أحداً في الليل، ولا يعلم أحد يوم صومه من يوم فطره، ويجعل دائماً قول : «إن شاء الله تعالى» مكان قول غيره «والله».

ثم إن الشيخ عبدالعزيز الدميري أشار عليه بالنكاح، وقال له : النكاح من السنة. فتزوج

من آخر عمره بامرأتين لم يدخل على واحدة منهما نهراً ألبته، ولا أكل عندهما ولا شرب قط.

وكان ليله ظرفاً للعبادة، لكنه يأتي إليهما أحياناً، وينقطع أحياناً لاستغراق زمنه كله في القيام بوظائف العبادات وإيثار الخلوة.

وكان خواص خدمه لا يعلمون بصومه من فطره، وإنما يحمل إليه ما يأكل ويوضع عنده بالخلوة، فلا يرى قط أكلًا.

وكان يحب الفقر، ويؤثر حال المسكنة، ويتطرح على الخمول والجفا، ويتواضع مع الفقراء، ويتعاطف على العظماء والأغنياء.

وكان يقرأ في المصحف، ويطالع الكتب، ولم يره أحد يخط بيده شيئاً. وكانت تلاوته للقرآن بخشوع وتدبر. ولم يعمل له سجادة قط، ولا أخذ على أحد عهداً، ولا لبس طاقية، ولا قال أنا شيخ ولا أنا فقير، ومتى قال في كلامه «أنا»، تفتن لما وقع منه، واستعاذ بالله من قول أنا، ولا حضر قط سماعاً، ولا أنكر على من يحضره.

وكان سلوكه صلاحاً من غير إصلاح، وبيالغ في الترفع على أبناء الدنيا، ويتراعى على الفقراء، ويقدم لهم الأكل، ولم يقدم لغنى أكلاً ألبته.

وإذا اجتمع عنده الناس، قدم الفقير على الغني. وإذا مضى الفقير من عنده، سار معه وشيعه عدة خطوات وهو حاف بغير نعل، ووقف على قدميه ينظره حتى يتوارى عنه.

ومن كان من الفقراء يشار إليه بمشيخة جلس بين يديه بأدب مع إمامته، وتقدمه في الطريق ويقول: ما أقول لأحد أفعل أو لا تفعل، من أراد السلوك يكفيه أن ينظر إلى أفعاله، فإن من لم يتسلك بنظره لا يتسلك بسمعه.

وقال له شخص من خواصه: يا سيدي، ادع الله لنا أن يفتح علينا فنحن فقراء. فقال: أن أردتم فتح الله، فلا تبقوا في البيت شيئاً، ثم اطلبوا فتح الله بعد ذلك، فقد جاء: «لا تسأل الله ولك خاتم من حديد».

ومن كلامه: الفقير بحال البكر، إذا سأل زالت بكارته.

وسأله بعض خواصه أن يدعو له بسعة ، وشكاه الضيق ، فقال : أنا ما أدعوك بسعة ، بل أطلب لك الأفضل والأكمل .

وكان مع اشتغاله بالعبادة واستغراق أوقاته فيها لا يغفل عن صاحبه ، ولا ينسى حاجته حتى يقضيها ، ويلتزم الوفاء لأصحابه ويحسن معاشرتهم ، ويعرف أحوال الناس على طبقاتهم ، ويعظم لعلم ، ويكرم الأيتام ، ويشفق على الضعفاء والأرامل ، ويبدل شفاعته في قضاء حوائج الخاص والعام من غير أن يمل ولا يتبرم بكثرة ذلك ، ويكثر من الإيثار في السر ، ولا يمسك لنفسه شيئاً ، ويستقل ما منه مع كثرة إحسانه ، ويستكثر ما يدفع إليه وأن كان يسيراً ، ويكافئ عليه بأحسن منه . ولم يصحب قط أميراً ولا وزيراً ، بل كان في سلوكه وطريقه يرفع في تواضع ، ويعزز مع مسكنة ، وقرب في ابتعاد ، واتصال في انفصال ، وزهد في الدنيا وأهلها . وكان أكبر من خبره .

ومن دعائه لنفسه ، ولمن يسأل له الدعاء : اللهم ابعدنا عن الدنيا وأهلها ، وبعدها عنا . وما زال على ذلك إلى أن مات آخر ليلة أسفر صباحها عن الثامن من شهر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وستمائة ، وترك ولدين ليس لهما قوت ليلة ، وعليه مبلغ ألفي درهم دينار . ودفن بجوار الجامع ، وقبره يزار إلى يومنا هذا .

## ذكر شطا

شطا مدينة عند تنيس ودمياط ، وإليها تنسب الشطوية .

ويقال إنها عرفت بشطا بن الهاموك ، وكان أبوه خال المقوقس ، وكان على دمياط . فلما فتح الله الحصن على يد عمرو بن العاص ، واستولى على أرض مصر ، جهز بعثاً لفتح دمياط ، فنازلوها إلى أن ملكوا سور المدينة ، فخرج شطا في ألفين من أصحابه ولحق بالمسلمين . وقد كان قبل ذلك يحب الخير ويميل إلى ما يسمعه من سيره أهل الإسلام .

ولما ملك المسلمون دمياط، امتنع عليهم صاحب تنيس، فخرج شطا إلى البرلس والدميرة وأشموم طناح يستنجد، فجمع الناس لقتال أهل تنيس، وسار بهم مع من كان بدمياط من المسلمين ومن قدم مدداً من عند عمرو بن العاص إلى قتال أهل تنيس.

فالتقى الفريقان، وأبلى شطا منهم بلاء حسناً وقتل من أبطال تنيس اثني عشر رجلاً.

واستشهد في ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة إحدى وعشرين من الهجرة، فقبر - حيث هو الآن - خارج دمياط، وبنى على قبره، وصار الناس يجتمعون هناك في ليلة النصف من شعبان كل عام، ويغدون للحضور من القرى. وهم على ذلك إلى يومنا هذا.

وكانت تعمل كسوة الكعبة بشطا... قال الفاكهي: ورأيت فيها كسوة من كسا أمير المؤمنين هارون الرشيد من قباطى مصر، مكتوباً عليها: «بسم الله، بركة من الله لعبد الله هارون أمير المؤمنين أطال الله بقاءه، مما أمر الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين بصنعه في طراز شطا، كسوة الكعبة سنة إحدى وتسعين ومائة».

ومن المواضع المشهورة بدمياط:

البرزخ: وهو مسجد بحيرة دمياط، تسميه العامة البرزخ، ولا أعرف مستندهم في ذلك.

وشاهدت فيه عجبا، وهو أن به منارة كبيرة مبنية من الحجر، إذا هزها أحد اهتزت، فلما صعدت أعلاها - حيث يقف المؤذنون - وحركتها، رأيت ظلها قد تحرك بتحريكى لها. ويوجد حول هذا المسجد رم أموات يشبه أن تكون من استشهد في وقائع الفرنج. والله يعلم وأنتم لا تعلمون.

ديق: قرية من قرى دمياط، ينسب إليها الثياب المثقلة، والعمائم الشرب الملونة.

والديقى: العلم المذهب.

وكانت العمائم الشرب المذهبة تعمل بها، ويكون طول كل عمامة منها مائة ذراع، وفيها رقعات منسوجة بالذهب.. فتبلغ العمامة من الذهب خمسمائة دينار، سوى الحرير والغزل. وحدثت هذه العمائم وغيرها في أيام العزيز بالله بن المعز، سنة خمس وستين وثلاثمائة، إلى أن مات في شعبان سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

التحريرية : قرية من الأعمال الغربية، أسس حكرها الأمير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الجيش فى أيام الناصر محمد بن قلاوون، ويالغ فى عمارتها، فبلغت فى أيامه عشرة آلاف درهم فضة.

ثم خرج عنها فعمرت للسلطان، واتسع أمرها حتى أنشئ فيها زيادة على ثلاثين بستاناً، ووصل حكرها لكثرة سكانها إلى ألف درهم فضة لكل فدان، وصارت بلداً كبير العمل، يبلغ فى السنة ما بين خراجى وهلالى ثلاثمائة ألف درهم فضة، عنها خمسة عشر ألف دينار ذهباً.

ومات سنقر هذا فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة. وإليه تنسب المدرسة السعدية بـخط حـدة البقر خارج باب زويلة.

جزيرة بنى نصر : منسوبة إلى بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن. وذلك أن بنى حماس بن ظالم بن جعيل بن عمرو بن درهمان أبى نصير بن معاوية بن بكر بن هوازن كانت لهم شوكة شديدة بأرض مصر، وكثروا حتى ملأوا أسفل الأرض، وغلبوا عليها حتى قويت عليهم قبيلة من البرير تعرف بلواته. ولواته تزعم أنها من قيس. فأجلت بنى نصر، وأسكنتها الجدار، فصاروا أهل قرى فى مكان عرف بهم وسط النيل، وهى جزيرة بنى نصر هذه.

## ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر ودمشق

أعلم أن البريد أول من رتب دوابه الملك دارا بن بهمن بن كيبشتاسف بن كيهراسف، أحد ملوك الفرس.

وأما فى الإسلام فأول من أقام البريد أمين المؤمنين المهدي محمد بن أبى جعفر المنصور، أقامه فيما بين مكة والمدينة واليمن، وجعله بغالاً وإبلا، وذلك فى سنة ست وستين ومائة.

وأصل هذه الكلمة «بريد ذنب» فإن دارا أقام فى سكك البريد دواب محذوفة الأذنان سميت «بريد ذنب»، ثم عريت وحذف منها نصفها الأخير فقليل «بريد».



وهذا الدرب الذى يسلكه العساكر والتجار وغيرهم من القاهرة على الرمل إلى مدينة غزة، ليس هو الدرب الذى يسلك فى القديم من مصر إلى الشام.

ولم يحدث هذا الدرب الذى يسلك فيه من الرمل الآن إلا بعد الخمسمائة من سنى الهجرة، عندما انقضت الدولة الفاطمية.

وكان الدرب أولاً قبل استيلاء الفرنج على سواحل البلاد الشامية غير هذا... قال أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة فى كتاب «المسالك والممالك»: وصفة الأرض والطريق من دمشق إلى الكسوة اثنا عشر ميلاً، ثم إلى جاسم أربعة وعشرون ميلاً، ثم إلى فيق أربعة وعشرون ميلاً، ثم إلى طبرية مدينة الأردن ستة أميال، ومن طبرية إلى اللجون عشرون ميلاً، ثم إلى القلنسوة عشرون ميلاً، ثم إلى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون ميلاً. والطريق من الرملة إلى أزدود اثنا عشر ميلاً، ثم إلى غزة عشرون ميلاً، ثم إلى العريش أربعة وعشرون ميلاً فى رمل، ثم إلى الورداء ثمانية عشر ميلاً، ثم إلى أم العرب عشرون ميلاً، ثم إلى الفرما أربعة وعشرون ميلاً، ثم إلى جرير ثلاثون ميلاً، ثم إلى القاصرة أربعة وعشرون ميلاً، ثم إلى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلاً، ثم إلى بلبيس أحد وعشرون ميلاً، ثم إلى القسوط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلاً.

فهذا كما ترى إنما كان الدرب المسلول من مصر إلى دمشق، على غير ما هو الآن، فيسلك من بلبيس إلى الفرما فى البلاد التى تعرف اليوم ببلاد السباح، من الخوف، ويسلك من الفرما - وهى بالقرب من قطية - إلى أم العرب - وهى بلاد خراب على البحر فيما بين قطية والورداء، ويقصدها قوم من الناس، ويحفرون فى كيمايتها فيجدون دراهم من فضة خالصة، ثقيلة الوزن، كبيرة المقدار - ويسلك من أم العرب إلى الورداء، وكانت بلدة فى غير موضعها الآن، قد ذكرت فى هذا الكتاب.

فلما خرج الفرنج من بحر القسطنطينية فى سنة تسعين وأربعمائة لأخذ البلاد من أيدي المسلمين، وأخذ بغدوين الشوك وعمره فى سنة تسع وخمسمائة، وكان قد خرب من تقدم السنين، وأغار على العريش وهو يومئذ عامر... بطل السفر حيثئذ من مصر إلى الشام، وسار يسلك عن طريق البر مع العرب مخافة الفرنج، إلى أن استنقذ السلطان صلاح

الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس من أيدي الفرنج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة، وأكثر من الإيقاع بالفرنج، وافتتح منهم عدة بلاد بالساحل، وصار يسلك هذا الدرب على الرمل. فسلكه المسافرون من حيثل إلى أن ولي ملك مصر الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب، فأنشأ بأرض السباخ، على طرف الرمل، بلدة عرفت إلى اليوم بالصالحية وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة، وصار بها ويقم فيها، ونزل بها من بعده الملوك.

فلما ملك مصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري، رتب البريد في سائر الطرقات، حتى صار الخببر يصل من قلعة الجبل إلى دمشق في أربعة أيام ويعود في مثلها. فصارت أخبار الممالك ترد إليه في كل جمعه مرتين، ويتحكم في سائر ممالكه بالعزل والولاية وهو مقيم بالقلعة، وأنفق في ذلك مالا عظيماً، حتى تم ترتيبه. وكان ذلك في سنة تسع وخمسين وستمائة.

وما زال أمر البريد مستمراً فيما بين القاهرة ودمشق، يوجد بكل مركز من مراكزه عدة من الخيول المعدة للركوب. وتعرف بخيل البريد. وعندها عدة سواس، وللخيل رجال يعرفون بالسواقين، واحدهم سواق، يركب مع من رسم بركوبه خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة مسيره. ولا يركب أحد خيل البريد إلا بمرسوم سلطاني، فتارة يمنع الناس من ركوبه إلا من انتدبه السلطان لمهامته، وتارة يركبه من يريد السفر من الأعيان بمرسوم سلطاني.

وكانت طرق الشام عامرة، يوجد بها عند كل بريد ما يحتاج إليه المسافر من زاد وعلف وغيره. ولكثرة ما كان فيه من الزمن أدركنا المرأة تسافر من القاهرة إلى الشام بمفردها. راكبة أو ماشية. لا تحمل زاداً ولا ماء.

فلما أخذ تيمورلنك دمشق وسبى أهلها، وحرقها في سنة ثلاث وثمانمئة، خربت مراكز البريد واشتغل أهل الدولة بما نزل بالبلاد من المحن، وما دها به من كثرة الفتن، عن إقامة البريد، فاختل بانقطاع طريق الشام خللاً فاحشاً. والأمر على ذلك إلى وقتنا هذا، وهو سنة ثمان عشرة وثمانمئة.

## ذكر مدينة حطين

هذه المدينة أثارها إلى اليوم باقية فيما بين حبوة والعاقولة بأرض العاقولة فيما بين قطية والعريش، تجاهها بميل ماء عذب تسميه العرب أبا العروق، وهو شرقيها.  
وهذه المدينة تنسب إلى حطين، ويقال حطى بن الملك أبى جاد المديني. وأهل قطبة اليوم يسمون تلك الأرض ببلاد حطين والجفر.  
وملك حطين هذا أرض مصر بعد موت أبيه، وكان صاحب حرب ويطش، وكان ينزل بقلعة في جبال الأردن قريباً من طبرية، وإليه تنسب قرية حطين التي بها الآن قبر شعيب بالقرب من صفد.

## ذكر مدينة الرقة

هذه المدينة من جملة مدائن مدين فيما بين بحر القلزم وجبل الطور. كان بها عندنا خرج موسى عليه السلام بنى إسرائيل من مصر قوم من لحم آل فرعون يعبدون البقر، وإياهم عنى الله بقوله تعالى ﴿وجاوزنا ببني إسرائيل البحر، فأتوا على قوم يعكفون على أصنام لهم...﴾ (\*) الآية.  
قال قتادة: أولئك القوم من لحم، وكانوا نزولاً بالرقة وقيل كانت أصنامهم تماثيل البقر، ولهذا أخرج لهم السامري عجلاً.  
وأثار هذه المدينة باقية إلى اليوم، فيما بقى من مدينة فاران والقلزم ومدين وأيلة، ثم بها الأعراب.

---

(\*) ١٣٨ الأعراف ك ٧.

## ذكر عيين شمس

وكان يقال لها فى القديم رعمساس، وكانت عين شمس هيكلًا يحجج النس إليه، ويقصدونه من أقطار الأرض، فى جملة ما كان يحجج إليه من الهياكل التى كانت فى قديم الدهر.

ويقال أن الصابئة أخذت هذه الهياكل عن عاد وثمود. ويزعمون أنه عن شيث بن آدم، وعن هرمس الأول- وهو أدريس- وأن أدريس هو أول من تكلم فى الجواهر العلوية، والحركات النجومية، وبنى الهياكل ومجد الله فيها.

ويقال إن الهياكل كانت عدتها فى الزمن الغابر اثنى عشر هيكلًا، وهى : هيكل العلة الأولي، وهيكل العقل، وهيكل السياسة، وهيكل الصورة، وهيكل النفس- وكانت هذه الهياكل الخمسة مستديرات- والهيكل السادس هيكل زحل وهو مسدس، وبعده هيكل المشتري وهو مثلث، ثم هيكل المريخ وهو مربع، وهيكل الشمس وهو أيضًا مربع، وهيكل الزهرة وهو مثلث مستطيل، وهيكل عطارد مثلث فى جوف مربع مستطيل، وهيكل القمر مثنى.

وعلموا عبادتهم للهياكل بأن قالوا : لما كان صانع العالم مقدسًا عن صفات الحدوث وجب العجز عن إدراك جلاله، وتعين أن يتقرب إليه عبده بالمقرنين لديه، وهم الروحانيون، ليشفعوا لهم، ويكونوا وسائط لهم عنده.

وعنوا بالروحانيين الملائكة، وزعموا أنها المدبرات للكواكب السبعة السيارة فى أفلاكها، وهى هياكلها، وأنه لابد لكل روحانى من هيكل، ولابد لكل هيكل من فلك، وأن نسبة الروحانى إلى الهيكل نسبة الروح إلى الجسد.

وزعموا أنه لابد من رؤية المتوسط بين العباد وبين بارئهم حتى يتوجه إليه العبد بنفسه، ويستفيد منه. ففزعوا إلى الهياكل التى هى السيارات، فعرفوا بيوتها من الفلك، وعرفوا مطالعها ومغاريها واتصالاتها، وما لها من الأيام والليالى والساعات والأشخاص والصور والأقاليم، وغير ذلك مما هو معروف فى موضعه من العلم الرياضى.

وسموا هذه السبعة السيارة أرباباً وآلهة، وسموا الشمس إله الآلهة ورب الأرباب، وزعموا أنها المفيض على السنة أنوارها، والمظهرة فيها آثارها. فكانوا يتقربون إلى الهياكل تقرباً إلى الروحانيين لتقريبهم إلى الباري، لزعمهم أن الهياكل أبدان الروحانيين، وكل من تقرب إلى شخص فقد تقرب إلى روحه.

وكانوا يصلون لكل كوكب يوماً يزعمون أنه رب ذلك اليوم، وكانت صلاتهم في ثلاثة أوقات: الأولى عند طلوع الشمس، والثانية عند استوائها في الفلك، والثالثة عند غروبها. فيصلون لزحل يوم السبت، وللمشتري يوم الأحد، وللمريخ يوم الإثنين، وللشمس يوم الثلاثاء، وللزهرة يوم الأربعاء، ولعطارد يوم الخميس، وللقمر يوم الجمعة.

ويقال إنه كان ببلخ هيكل بناء بنو حمير على اسم القمر لتعارض به الكعبة، فكانت الفرس تحجه وتكسوه الحرير، وكان اسمه نوبهر. فلما تمجست الفرس عملته بيت نار، وقيل للموكل بسدائنه برمك (يعنى والى مكة). وانتهت البرمكة إلى جد خالد جد جعفر بن يحيى بن خالد، فأسلم على يد هشام بن عبد الملك، وسماه عبدالله.

وخرب هذا الهيكل قيس بن الهيثم في أول خلافة معاوية سنة إحدى وأربعين. وكان بناء عظيمًا حوله أروقة وثلاثمائة وستون مقصورة لسكن خدامه.

وكان بصنعاء قصر غمدان من بناء الضحاك، وكان هيكل الزهرة، وهدم في خلافة عثمان بن عفان.

وكان بالأندلس، في الجبل الفارق بين جزيرة الأندلس والأرض الكبيرة، هيكل المشتري من بناء كلوبطرة بنت بطليموس.

وكان بفرغانة بيت يقال له كلوسان هيكل للشمس، بناء بعض ملوك فارس الأول، خربه المعتصم.

وقد اختلف فيمن بنى هيكل عين شمس. وسأقص من أخباره ما لم أراه مجموعاً في كتاب.

قال ابن وصيف شاه : وقد كان الملك متقاس إذاركب عملوا بين يديه التخاييل العجيبة ، فيجتمع الناس ويعجبون من أعمالهم . وأمر أن يبنى له هيكل للعبادة يكون له خصوصاً ، ويجعل فيه قبة فيها صورة الشمس والكواكب ، وجعل حولها أصناماً وعجائب ، فكان الملك يركب إليه ، ويقيم فيه سبعة أيام .

وجعل فيه عمودين زبر عليهما تاريخ الوقت الذى عمل فيه ، وهما باقيان الى اليوم ، وهو الموضع الذى يقال له عين شمس ، ونقل إلى عين شمس كنوزاً وجواهر وطلسمات وعقاقير وعجائب ، ودفنها بها وبنواحيها .

وأقام ملكاً إحدى وتسعين سنة ، ومات من الطاعون ، وقيل من سم .

وعمل له ناووس فى صحراء الغرب ، وقيل فى غربى قوص ، ودفن معه مصاحف الحكمة والصنعة ، وتمائيل الذهب والجوهر ، ومن الذهب المضروب شئ كثير .

ودفن معه تمثال روحانى الشمس من ذهب يلمع ، وله جناحان من زبرجد ، وصنم على صورة امرأته ، وكان يحبها .

فلما ماتت أمر أن تعمل صورتها فى الهياكل كلها ، وعمل صورتها من ذهب بنزائتين سوداوين ، وعليها حلة من جواهر منظومة وهى جالسة على كرسي . وكان يجعلها بين يديه فى كل موضع يجلس فيه ، يتسلى بذلك عنها ، فدفنت هذه الصورة معه تحت رجليه كأنها تخاطبه .

وقال الحكيم الفاضل أحمد بن خليفة فى كتاب «عيون الأنباء فى طبقات الأطباء» : واشتاق فيشاغورس إلى الاجتماع بالكهنة الذين كانوا بمصر ، فورد على أهل مدينة الشمس - المعروفة فى زماننا بعين شمس - فقبلوه قبولاً كريهاً ، وامتحنوه زماناً فلم يجدوا عليه نقصاً ولا تقصيراً .

فوجهوا به إلى كهنة منف كى يبالغوا فى امتحانه ، فقبلوه على كراهة ، واستقصوا امتحانه ، فلم يجدوا عليه معيباً ، ولا أصابوا له عثرة .

فبعثوا به إلى أهل ديوسوس ليمتحنوه، فلم يجدوا عليه طريقاً ولا إدحاضة سبيلاً، ففرضوا عليه فرائض صعبة كيما يمتنع من قبولها فيدحضوه، ويحرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين، فقبل ذلك وقام به.

فاشتد إعجابهم به، وفشا بمصر ورعة، حثب بلغ ذكره إلى أماسيس ملك مصر، فأعطاه سلطاناً على ضحايا الرب وعلى سائر قرابينهم، ولم يعط ذلك لغريب قط.

ويقال إنه كان للكواكب السبعة السيارة هياكل، يحج الناس إليها من سائر أقطار الدنيا، وضعها القدماء، فجعلوا على اسم كل كوكب هيكلًا في ناحية من نواحي الأرض.

زعموا أن البيت الأول هو الكعبة، وأنه مما أوصى إدريس - الذي يسمونه هرمس الأول المثلث - أن يحج إليه، وزعموا أنه منسوب لزلحل.

والبيت الثاني بيت المريخ، وكان بمدينة صور من الساحل الشامي.

والبيت الثالث للمشتري، وكان بدمشق، بناه جيرون بن سعد بن عاد، وموضعه الآن جامع بنى أمية.

والبيت الرابع بيت الشمس بمصر، ويقال إنه من بناء هرشيك، أحد ملوك الطبقة الأولى من ملوك الفرس، وهو المسمى بعين شمس.

والبيت الخامس بيت الزهرة، وكان بميتيح.

والبيت السادس بيت عطارد، وهو بصيدا من ساحل البحر الشامي.

والبيت السابع بيت القمر، وكان بحران. ويقال إنه قلعتها. ويسمى المدور، ولم يزل عامراً إلى أن خربه التتر. ويقال أنه كان هو هيكل الصابئة الأعظم.

وقال شافع بن على في كتاب «عجائب البلدان»: وعين شمس مدينة صغيرة، تشاهد سورها محدقاً بها مهدوماً، ويظهر من أمرها أنها كانت بيت عبادة.

وفيها من الأصنام الهائلة العظيمة الشكل، من نحيت الحجارة، ما يكون طول الصنم بقدر ثلاثين ذراعاً، وأعضاؤه على تلك النسبة من العظم. وكل هذه الأصنام قائمة على قواعد، وبعضها قاعد على نصبات عجيب واتقانات محكمة.

وباب المدينة موجود إلى الآن .

وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير على شكل الإنسان وغيره من الحيوان ، وكتابة كثيرة بالقلم المجهول ، وقلما ترى حجرا خلا عن كتابة أو نقش أو صورة.

وفى هذه المدينة المملكتان المشهورتان ، وتسميان مسلتى فرعون.

وصفة المسلة قاعدة مربعة ، طولها عشرة أذرع فى مثلها عرضا فى نحوها سمكا ، قد وضعت على أساس ثابت فى الأرض ، ثم أقيم عليها عمود مثلث مخروط ينيف طوله على مائة ذراع ، يبتدى من القاعدة ببسطة قطرها خمسة أذرع ، وينتهى إلى نقطة.

وقد لبس رأسها بقلنسوة نحاس إلى نحو ثلاثة أذرع منها كالقمع ، وقد تزجج بالمطر وطول المدة ، واخضر وسال من خضرته على بسيط المسلة ، وكلها عليها كتابات بذلك القلم.

وكانت المملكتان قائمتين ، ثم خربت إحداهما ، وانصدعت من نصفها لعظم الثقل ، وأخذ النحاس من رأسها.

ثم إن حولها من الأصنام شيئا كثيرا لا يحصى عدده ، على نصف تلك العظمى أو يليها. ولقلما يوجد فى هذه المسال الصغار ما هو قطعة واحدة ، بل فصوصها بعضها على بعض ، وقد تهدم أكثرها وإنما بقيت قواعدها.

وقال محمد بن إبراهيم الجزرى فى تاريخه : وفى رابع شهر رمضان (يعنى من سنة ست وخمسين وستمائة) وقعت إحدى مسلتى فرعون ، التى بأراضى المطرية من ضواحي القاهرة ، فوجدوا داخلها مائتى قنطار من نحاس ، وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار.

ويقال إن عين شمس بناها الوليد بن دؤم من الملوك العماليق وقيل بناها الريان بن الوليد ، وكانت سرير ملكه. والفرس تزعم أن هرشيك بناها.

ويقال طوله العمودية مائة ذراع. وقيل أربعة وثمانون ذراعاً. وقيل خمسون ذراعاً.

ويقال إن بخت نصر هو الذى خرب عين شمس لما دخل إلى مصر.

وقال القضاعى : وعين شمس - وهى هيكل الشمس - بها العمودان اللذان لم ير أعجب منهما ولا من شأنهما ، طولهما فى السماء نحو من خمسين ذراعاً ، وهما محمولان



على وجه الأرض ، وبينهما صورة إنسان على دابة ، وعلى رأسهما شبه الصومعتين من نحاس.

فإذا جاء النيل قطر من رأسيهما ما تستبينه وتراه منهما واضحاً ينبع حتى يجرى من أسافلهما ، فينبت في أصلهما العوسج وغيره.

وإذا دخلت الشمس دقيقة من الجدى - وهو أقصر يوم في السنة - انتهت إلى الجنوبي منهما ، قطعت عليه على قمة رأسه. ثم إذا دخلت دقيقة من السرطان - وهو أطول يوم في السنة - انتهت إلى الشمالي منهما ، قطعت على قمة رأسه.

وهما متهى الميلىن ، وخط الاستواء فى الواسطة منهما ، ثم خطرت بينهما ذاهبة وجائبة سائر السنة... كذا يقول أهل العلم بذلك.

وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب : وكانت عين شمس ، فى قديم الزمان ، عظيمة الطول والعرض ، متصلة البناء بمصر القديمة حيث مدينة الفسطاط الآن. ولما قدم عمرو بن العاص ، نازل عين شمس - وكان جمع القوم - حتى فتحها.

وقال جامع السيرة الطولونية : كان بعين شمس صنم ، بمقدار الرجل المعتدل الخلق ، من كذان أبيض محكم الصنعة ، يتخيل من استعرضه أنه ناطق.

فوصف لأحمد بن طولون ، فاشتاق إلى تأمله ، فنهاه ندوسة عنه وقال : ما رآه والقط إلا عزل.

فركب إليه - وكان هذا فى سنة ثمان وخمسين ومائتين - وتأمله ، ثم دعا بالقطاعين وأمرهم باجثائه من الأرض ، ولم يترك منه شيئاً.

ثم قال لندوسة خازنه : يا ندوسة ، من صرف منا صاحبه ؟ قال : أنت أيها الأمير.

وعاش بعدها أحمد اثنتى عشرة سنة أميراً.

وبنى العزيز بالله نزار بن المعز قصوراً بعين شمس.

وقال أبو عبيد البكرى : عين شمس (بفتح الشين وإسكان ثانية بعده سين مهملة) عين ماء معروفة.

قال محمد بن حبيب : عين شمس حيث بنى فرعون الصرح. وزعم قوم أن عين شمس إلى هذا الماء أضيف.

وأول من سمى هذا الاسم سبأ بن يشجب.

وذكر الكلبي أن شمساً، الذي تسموا به، صنم قديم.

وقال ابن خردادبة : واسطوانتين بعين شمس من أرض مصر، ومن بقايا أساطين كانت هناك، في رأس كل أسطوانة طوق من نحاس، يقطر من إحداهما ماء من تحت الطوق إلى نصف الأسطوانة لا يجاوزه، ولا ينقطع قطره ليلاً ولا نهاراً، فموضعه من الأسطوانة أخضر رطب، ولا يصل الماء إلى الأرض. وهو من بناء أوسهيك.

وذكر محمد بن عبد الرحيم في كتاب «تحفة الألباب» أن هذا المنار مربع علوه مائة ذراع قطعة واحدة، محدد الرأس على قاعدة من حجر، وعلى رأس المنار غشاء من صفر كالذهب، فيه صورة إنسان على كرسى قد استقبل المشرق، ويخرج من تحت ذلك الغشاء الصفر ماء يسيل مقدار عشرة أذرع، وقد نبت منه شئ كالطحلب، فلا يبرح لمعان الماء على تلك الخضرة أبداً صيفاً وشتاء، لا ينقطع ولا يصل إلى الأرض منه شئ.

وبعين الشمس نبت يزرع كالقضباني يسمى البلسم، يتخذ منه دهم البلسان، لا يعرف بمكان من الأرض إلا هناك، وتؤكل لحى هذه القضباني فيكون له طعم، وفيه حرارة وحرافة للذيذة.

وبناحية المطرية، من حاضرة عين شمس، البلسان، وهو شجر قصار يسقى من ماء بئر هناك، وهذه البئر تعظمها النصاري، وتقصدوها وتغتسل بمائها وتستشفى به.

ويخرج لاعتصار البلسان. أو ان إدراكة - من قبل السلطان من يتولى ذلك ويحفظه، ويحمل إلى الخزانة السلطانية، ثم ينقل منه إلى قلاع الشام والمارستانات لمعالجة المبرودين، ولا يؤخذ منه شئ إلا من خزانة السلطان، بعد أخذ مرسوم بذلك.

والموك النصاري. من الحبشة والروم والفرنج - فيه غلو عظيم، وهم يتهادونه من صاحب مصر، ويرون أنهم لا يصح عندهم لأحد أن يتنصر إلا أن ينغمس في ماء المعمودية ويعتقدون أنه لا بد أن يكون في ماء المعمودية شئ من دهن البلسان، ويسمونه الميرون.

وكان فى القديم إذا وصل من الشام خبر انتهى إلى صاحب عين شمس ، ثم يرد من عين شمس إلى الحصن الذى عرف بقصر الشمع حيث الآن مدينة مصر ، ثم يرد من الحصن إلى مدينة منف حيث كانت منف تحت الملك.

وسبب تعظيم النصارى لدهن البلسان ما ذكره فى كتاب «السكسار» - وهو يشتمل على أخبار النصارى - أن المسيح لما خرجت به أمه ، ومعهما يوسف النجار ، من بيت المقدس ، فرارا من هيرودس ملك اليهود ، نزلت به أول موضع من أرض مصر مدينة بسطة فى رابع عشرى بشنس ، فنزلوا بظاهرها ، وأقاموا أياما.

ثم ساروا إلى مدينة سمند ، وعدوا النيل إلى الغربية ، ومشوا إلى مدينة الأشمونين . وكان بأعلاها إذ ذاك شكل فرس من نحاس ، قائم على أربعة أعمدة ، فإذا قدم إليها غريب صهل .. فجاءوه ونظروا فى أمر القادم ، فعندما وصلت مريم بالمسيح عليه السلام إلى المدينة سقط الفرس المذكور وتكسر ، فدخلت به أمه .

وظهرت له عليه السلام فى الأشمونين آية ، وهو أن خمسة جمال محملة زاحمتهم فى مرورهم ، فصرخ فيها المسيح فى الأشمونين ، فصارت حجارة .

ثم إنهم ساروا من الأشمونين ، وأقاموا بقرية تسمى فيلس مدة أيام ، ثم مضوا إلى مدينة تسمى قس وقام - وهى التى يقال لها اليوم القوصية - فنطق الشيطان من أجواف الأصنام التى بها ، وقال : إن امرأة أتت معها ولدها يريدون أن يخربوا بيوت معابدكم . فخرج إليهم مائة رجل بسلاحهم ، وطردهم عن المدينة .

فمضوا إلى ناحية ميرة فى غربى القوصية ، ونزلوا فى الموضع الذى يعرف اليوم بدير المحرق ، وأقاموا به ستة أشهر وأياما ، فرأى يوسف النجار فى منامه قائلا يخبره بموت هيرودس ، ويأمره أن يرجع بالمسيح إلى القدس .

فعادوا من ميرة حتى نزلوا حيث الموضع الذى يعرف اليوم فى مدينة مصر بقصر الشمع ، وأقاموا بمغارة تعرف اليوم بكنيسة بوسرجة .

ثم خرجوا منها إلى عين شمس، فاستراحوا هناك بجوار ماء، فغسلت مريم من ذلك الماء ثياب المسيح وقد اتسخت، وصبت غسالتها بتلك الأراضي، فأثبت الله هنالك اللسان، وكان إذ ذاك بالأردن، فانقطع من هناك وبقي بهذه الأرض.

وغمزت هذه البثر، التي هي الآن موجودة هناك، على ذلك الماء الذي غسلت منه مريم. وبلغني أنها إلى الآن إذا اعتبرت يوجد ماؤها عينا جارية في أسفلها... فهذا سبب تعظيم النصارى لهذه البثر ولللسان، فإنه إنما سقى منها. والله اعلم.

## المنصورة

هذه البلدة على رأس بحر أشموم، تجاه ناحية طلخا، بناها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبى بكر ابن أيوب، فى سنة ست عشرة وستمائة، عندما ملك الفرنج دمياط.

فنزل فى موضع هذه البلدة وخيم به، وبنى قصرا للسكناه، وأمر من معه من الأمراء والعساكر بالبناء، فبنى هناك عدة دور، ونصبت الأسواق، وأدار عليها سورا مما يلي البحر، وستره بالآلات الحربية والستائر.

وتسمى هذه المنزلة المدينة المنصورة، ولم يزل بها حتى استرجع مدينة دمياط. كما تقدم ذكره عند ذكر مدينة دمياط من كتابنا هذا. فصارت مدينة كبيرة، بها الحمامات والفنادق والأسواق.

ولما استنفذ الملك الكامل دمياط من الفرنج، ورحل الفرنج إلى بلادهم، جلس بقصره فى المنصورة وبين يديه إخواته: الملك المعظم عيسى صاحب دمشق، والملك الأشرف موسى صاحب بلاد الشرق، وغيرهما من أهله وخواصه... فأمر الملك الأشرف جاريته فغنت على عودها:

ولما طغى فرعون عكا وقومه

وجاء إلى مصر ليفسد فى الأرض

أتى نحوهم موسى وفى يده العصا  
فأغرقهم فى اليم بعضا على بعض  
فطرب الأشرف ، وقال لها : بالله كرري .  
فشق ذلك على الملك الكامل وأسكتها ، وقال لجاريته : غن أنت.  
فأخذت العود وغنت :

أيا أهل دين الكفر قوموا لتنظروا  
لما قد جرى فى وقتنا وتجددا  
أعباد عيسى إن عيسى وحزبه  
وموسى جميعا ينصران محمدا  
وهذا البيت من قصيدة لشرف الدين بن حبارة أولها : «أبى الوجد إلا أن أبيت مسهدا» .  
فاعجب ذلك الملك الكامل ، وأمر لكل من الجاريتين بخمسمائة دينار.  
فنهض القاضى الصدر الأجل الرئيس هبة الله بن محاسن قاضى غزة- وكان من جملة  
الجلساء- على قدميه ، وانشد يقول :

هنيئا فإن السعد جاء مخلدا  
وقد أنجز الرحمن بالنصرة موعدا  
حبانا إله الخلق فتحنا لنا بدا  
مبيننا وإنعاما وعزا مؤبدا  
تهلل وجهه الأرض بعد قطوبه  
وأصبح وجهه الشرك بالظلم أسودا  
ولما طغى البحر الخضم بأهله الـ  
طفاة وأضحى بالمرائب مزيدا

أقام لهذا الدين من سل عزمه  
صقيلا كما سل الحسام المهندا  
فلم ينج إلا كل شلو مجدل  
ثوى منهم أو من تراه مقيدا  
ونادى لسان الكون فى الأرض رافعا  
عقيرته فى الخافقين ومنشدا  
أعباد عيسى أن عيسى وحزبه  
وموسى جميعا ينصرا ن محمدا  
فكانت هذه الليلة بالمنصورة من أحسن ليلة مرت للملك من الملوك.  
وكان عند إنشاده يشير ، إذا قال عيسى ، الى عيسى المعظم ، وإذا قال موسى ، الى موسى  
الأشرف ، وإذا قال محمدا ، الى السلطان الملك الكامل.  
وقد قيل إن الذى أنشد هذه الأبيات إنما هو راجح المحلى الشاعر.

## العباسية

هذه القرية فيما بين بليس والصالحية من أرض السدير ، لم يزل متنزها للملوك مصر ، وبها  
ولد العباس ، وولد بها أيضا الملك الأمجد تقي الدين عباس بن العادل أبى بكر ابن أيوب.  
وكان الملك الكامل محمد بن العادل يقيم بها كثيرا ، ويقول : هذه تعلق مصر إذ أقمت بها  
أصطاد الطير من السماء ، والسماك من الماء ، والوحش من الفضاء ، ويصل الخبز من قلعة  
الجليل إليّ بها فى قلعتى وهو سخن . وبنى بها آدرا ومناظر وبساتين ، وبنى أمراؤه بها أيضا  
عدة مساكن فى البساتين .

ولم تزل العباسية على ذلك ، حتى أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل المنزلة الصالحية ، فتلاشى حيثئذ أمر العباسية ، وخربت المناظر فى سلطنة الملك المعز أيك .

فلما كانت سلطنة الملك الظاهر ركن الدين يببرس ، مر على السدير - وهو فم الوادى - فأعجب به ، وبنى فى موضع اختاره منه قرية سماها الظاهرية ، وأنشأ بها جامعا ، وذلك فى سنة ست وستين وستمائة .

وسميت بالعباسية بنت أحمد بن طولون ، فإنها خرجت الى هذا الموضع مودعة لبنت أخيها قطر الندى بنت خماروية بن أحمد بن طولون ، لما حملت إلى المعتضد ، وضربت هناك فساطيطها ، ثم بنت قرية فسميت باسمها .

### ذكر مدينة قفط بصعيد مصر

هذه المدينة تعرف بقفطريم بن قبطيم بن مصرام بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام . وكانت فى الدهر الاول مدينة الأقليم ، وإنما بدأ خرابها بعد الأربعمئة من تاريخ الهجرة النبوية . وآخر ما كان فيها بعد السبعمئة من سنى الهجرة - أربعون مسبكا للسكر ، وست معاصر للقصب .

ويقال كان فيها قباب بأعلى دورها ، وكانت إشارة من ملك من أهلها عشرة آلاف دينار ، أن يجعل فى داره قبة وبالقرب منها معدن الزمرد ، ولم يبطل إلا من قريب .  
فإن قفطريم ولى الملك بعد أبيه قبطيم .

قال ابن وصيف شاه : كان أكبر ولد أبيه ، وكان جبارا عظيم الخلق ، وهو الذى وضع أساسات الأهرام الدهشورية وغيرها ، وهو الذى بنى مدينة دنندرة ومدينة الأصنام ، وهلك عاد بالريح فى آخر أيامه .

وأثار من المعادن ما لم يشه غيره . وكان يتخذ من الذهب مثل حجر الرحي ، ومن الزبرجد مثل الإسطوانة ، ومن الاسبادشم فى صحراء الغرب كالقلعة .

وعمل من العجائب شيئا كثيرا ، وبنى منارا عاليا على جبل قفط يرى منه البحر الشرقى ، ووجد هناك معدن زئبق فعمل تمثالا كالعمود لا ينحل ولا يذوب . وعمل البركة التى سماها صيادة الطير ، إذا مر عليها طائر سقط فيها ، ولم يقدر على الحركة حتى يؤخذ . وهذه البركة يقال إنها هناك إلى الآن ، وأما المنار فسقط .

وعمل عجائب كثيرة . وفى أيامه أثار عبادة الأصنام التى كان الطوفان غرقها ، وزين الشيطان أمرها وعبادتها .

ويقال نه بنى المدائن الداخلة وعمل فيها عجائب . وبنى غربى النيل وخلف الواحات الداخلة ، مدنا عمل فيها عجائب كثيرة ، ووكل بها الروحانيين الذين يمنعون منها ، فما يستطيع أحد أن يدنو إليها ولا يدخلها إلا أن يعمل قرابين لأولئك الروحانيين .

وأقام قفطريم ملكا أربعمئة وثمانين سنة . وأكثر العجائب عملت فى وقته ووقت ابنه البودسير . ولذلك كان الصعيد أكثر عجائب من أسفل ، لأن حيز قفطريم فيه .

ولما حضر قفطريم الوفاة ، عمل ناووسسا فى الجبل الغربى قرب مدينة الكهان ، فى سرب تحت الأرض معقود على أزج إلى الأرض ، ونقر تحت الجبل دارا واسعة ، وجعل دورها خزائن متقورة ، وفى سقفه مسارب للرياح ، ويلط السرب وجميع الدار بالمرمر .

وجعل فى وسط الدار مجلسا على ثمانية أركان ، مصفح بالزجاج الملون المسبوك ، وجعل فى سقفه جواهر تسرج ، وجعل فى كل ركن من أركان المجلس تمثالا من الذهب بيده كالبوب الذى يبوب به .

وتحت القبة دكة مصفحة بذهب ، ولها حواف من زبرجد ، وفوق الدكة فرش من حرير ، وجعل عليه جسده بعد أن لطخ بالأدوية المجففة ، ووضع فى جانبه آلات كافور ، وسدلت عليه ثياب منسوجة بالذهب ، ووجهه مكشوف ، وعلى رأسه تاج مكلل ، وعن جنوب الدكة أربعة تماثيل مجوفات من زجاج مسبوك ، فى صور النساء بأيديهن مراوح من ذهب ، وعلى صدره من فوق الثياب سيف فاخر قائمته من زبرجد .



وجعل فى تلك الخزان من الذخائر وسبائك الذهب والتيجان والجوهر وبرابى الحكم وأصناف العقاقير والطلسمات ومصاحف العلوم ما لا يحصى كثرة .

وجعل على باب المجلس ديكا من ذهب ، على قاعلة من زجاج أخضر ، منشور الجناحين ، مزبورا عليه آيات مانعة .

وجعل على كل مدخل أزج صورتين من نحاس بأيديهما سيفان ، وقدامهما بلاطة تحتها لوالب من وطنها ضرياء بأسيا ففقتلاه ، وفى سقف كل أزج كره ، وعليها لطوخ مدبر ، يسرج فيقد طول الزمان .

وسد باب الأزج بالأساطين المرصصة ، ورسوا على سقفه البلاط العظام ، وردمو فوقها الرمال ، وزبروا على باب الأزج :

« هذا المدخل الى جسد الملك المعظم ، المهيب الكريم الشديد قفطريم ، ذى الأيد والفخر والغلبة والفهر ، أفل نجمة ، وبقي ذكره وعلمه ، فلا يصل أحد إليه ، ولا يقدر بحلية عليه ، وذلك بعد سبعمائة وسبعين ودورات مضت من السنين » .

وقال المسعودى : ومعدن الزمرذ فى عمل الصعيد الأعلى من مدينة قفط ، ومنها يخرج إلى هذا المعدن . والموضع الذى هو فيه يعرف بالخرية ، وهى مفازة وجبال ، والهجة تحمى هذا المكان المعروف بالخرية ، واليه يردى الخفازات من يرد الى حفر الزمرذ .

ووجدت جماعة من صعيد مصر من ذوى الدراية - ممن اتصلت معرفته بهذا المعدن ، وعرف هذا النوع من الجوهر - يخبرون أنه يكثر ويقل فى فصول السنة ، فيكثر فى قوة مواد الهواء وهبوب نوع من الرياح الأربع ، وتقوى الخضرة فيه والشعاع النورى فى أوائل الشهر ، والزيادة فى نور القمر .

وبين الموضع المعروف بالخرية الذى فيه معدن الزمرذ ، وبين ما اتصل من العمارة وقرب منه من الديار ، مسيرة سبعة أيام . وهى قفط وقوص وغيرهما من صعيد مصر . وقوص راكبة النيل . وبين النيل وقفط نحو من ميلين .

ولمدينتى قفط وقوص أخبار عجيبة فى بدء عمارتهم ، وما كان فى أيام القبط من أخبارهما ، الا أن مدينة قفط فى هذا الوقت متداعية للخراب ، وقوص أعمار ، والناس فيها أكثر .

وكان بقفط برما موكل بها روحانى فى صورة جارية سوداء تحمل صبيا أسود صغيرا ، وحكى أنها رويت بها مرارا .

ومعدن الزمرذ فى البر المتصل بأسوان ، وكان له ديوان فيه شهود وكتاب ، وينفق على العمال به ، وتنال لهم المؤن لحفره ، واستخراج الزمرذ منه . وهو فى جبال مرملة يحفر فيه ، وربما سقط على الجماعة به فماتوا . وكان يجمع ما يخرج إلى الفسقاط ، ومنه يحمل إلى البلاد .

وقد كان الناس يسيرون من قوص الى معدن الزمرذ فى ثمانية أيام بالسير المعتدل .

وكانت البهجة تنزل حوله وقريبا منه لأجل القيام بخفره وحفظه .

وهذا المعدن فى الجبل الآخذ على شرقى النيل ، فى بحرى قطعة عظيمة من هذا الجبل تسمى قرشندة ، وليس هناك من الجبال أعلى منها ، وهو فى منقطع من البر لا عمارة عنده ولا حوله ولا قريبا منه ، والماء عنه مسيرة نصف يوم أو أزيد ، وهو ما يتحصل من المطر ، ويعرف بغدير أعين ، يكثر بكثرة المطر ويقل بقلته .

وهذا المعدن فى صدر مفازة طويلة فى حجر أبيض يستخرج منه الزمرذ . وهذا الحجر الأبيض ثلاثة أنواع : أحدها يقال له طلق كاقورى ، والثانى يقال له طلق فضى ، والثالث يقال له حجر جروى . ويضرب فى هذه الحجارة حتى يخرج الزمرذ ، وهو كالغريق فيه .

وأنواعه الريانى ، وهو أقل من القليل ، لا يخرج إلا فى النادر ، وإذا استخرج ألقى فى الزيت الحار ، ثم يحط فى قطن ، ويصر ذلك القطن فى خرق خام أو نحوها وكان الاحتراز على هذا المعدن كثيرا جدا ، ويفتش الفعلة عند الخروج منه كل يوم حتى تفتش عوراتهم ، ومع ذلك فيختلسون منه بصناعات لهم فى ذلك .

ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزمرد إلى أن أبطل العمل منه الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور، فى أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، فى سنة بضع وستين ومبعمائة .

وفى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، كانت فتنة كبيرة بمدينة قفط ، سببها أن داعيا من بنى عبد القوى ادعى أنه داود بن العاضد ، فاجتمع الناس عليه . فبعث السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، أخاه الملك العادل أبا بكر بن أيوب على جيش ، فقتل من أهل قفط نحو ثلاثة آلاف ، وصلبهم على شجرها ظاهر قفط بعمائمهم وطياستهم.

### ذكر مدينة دندرة

هى إحدى مدن الصعيد الأعلى القديمة. بناها قفطريم بن مصرام بن بيصر بن حام بن نوح عليه السلام. وكان فيها بربا عظيمة فيها مائة وثمانون كوة، تدخل الشمس فى كل يوم من كوة حتى تأتى على آخرها، ثم تكرر راجعة الى حيث بدأت. وكانت روحانياتها الموكلة بها تظهر فى هيئة إنسان له رأس أسد بقرنين.

وكان بها أيضا شجرة - تعرف بشجرة العباس - متوسطة ، وأوراقها خضر مستديرة ، إذا قال الإنسان عندها : يا شجرة العباس جاعك الفاس ، تجتمع أوراقها وتحزن لوقتها ثم تعود كما كانت.

وبين دندرة وبين قوص بريد واحد. وكانت برباً دندره أعظم من بربا أحميم.

## ذكر الواحات الداخلة

الواحات منقطعة وراء الوجه القبلى فى مغاريه، ولا تعد فى الولايات ولا فى الأعمال، ولا يحكم عليها من قبل السلطان وال، وإنما يحكم عليها من قبل مقطعتها.

ويلاد الواحات، بين مصر والإسكندرية والصعيد والنوبة والحبشة، بعضها داخل ببعض. وهو بلد قائم بنفسه غير متصل بغيره، ولا يفتقر إلى سواه. وأرضها شبيهة وزاجية، وعيون حامضة الطعم تستعمل كاستعمال الخل، وعيون مختلفة الطعم من الحامض والقابض والمالح. ولكل نوع منها خاصية ومنفعة، وهى على قسمين : واحات داخلة، وواحات خارجة.... جمعتها أربع واحات.

ويقال إن الواحات ولدوا حويلا بن كوش ابن كنعان بن حام بن نوح، وإن آخرسبا بن كوش أبو الحبش وأبو شبا بن كوش أبو زغاوة وأبو شفحيا بن كوش أبو الحبش المرمم.

قال ابن وصيف شاه: ويقال إن قفطرم بنى المدائن الداخلة، وعمل فيها عجائب: منها الماء القائم كالعمود لا ينحل ولا يدوب، والبركة التى تسمى فلسطين أى صيادة الطير، إذا مر عليها الطير سقط فيها، ولم يمكنه الخروج منها حتى يؤخذ.

وعمل أيضاً عموداً من نحاس عليه صورة طائر. إذا قرب الأسد أو الحيات، أو غيرها من الأشياء المضرة، من تلك المدينة، صفر تصفيراً عالياً، فترجع تلك الدواب هاربة.

وعمل على أربعة أبواب هذه المدينة أربعة أصنام من نحاس، لا يقرب منها غريب إلالقى عليه النوم والسبات، فينام عندها، ولا يبرح حتى يأتية أهل المدينة وينفخوا فى وجهه ليقوم، وإن لم يفعلوا ذلك لا يزال نائماً عند الأصنام حتى يهلك.

وعمل مناراً لطيفاً من زجاج ملون، على قاعلة من نحاس، وعمل على رأس المنار صورة صنم من أخلاط كثيرة، وفى يده كالقوس كأنه يرمى عنها، فإن عاينه غريب وقف فى موضعه، ولم يبرح حتى ينحيه أهل المدينة. وكان ذلك الصنم يتوجه إلى مهب الرياح الأربع من نفسه.

وقيل إن هذا الصنم على حاله إلى الآن، وإن الناس تحاموا تلك المدينة. على كثرة ما فيها من الكنوز والعجائب الظاهرة. خوفاً من ذلك الصنم أن تقع عين إنسان عليه، فلا يزال قائماً حتى يثلف. وكان بعض الملوك عمل على قلعة فما أمكنه، وهلك لذلك خلق كثير.

ويقال إنه عمل في بعض المدائن الداخلة مرآة يرى فيها جميع ما يسأل الإنسان عنه وبنى غربى النيل، وخلف الواحات الداخلة، مدنا عمل فيها عجائب كثيرة، ووكّل الروحانيين بها الذين يمنعون منها، فما يستطيع أحد أن يدنو إليها ولا يدخلها، أو يعمل قرايين أولئك الروحانيين، فيصل إليها حيثنذ، ويأخذ من كنوزها ما أحب من غير مشقة ولا ضرر.

وبنى الملك صا بن الساد. وقيل صا ابن مرقونس. بداخل الواحات مدينة، وغرس حولها نخلاً كثيراً، وكان يسكن منف، وملك الأحياء كلها، وعمل عجائب وطلسمات، ورد الكهنة إلى مراتبهم، ونفى الملهيين وأهل الشر من كان يصحب الساد ابن مرقونس، وجعل على أطراف مصر أصحاب أخبار يرفعون إليه ما يجرى في حدودهم، وعمل على غربى النيل منابر يوقد عليها إذا حزبه أمر أو قصدهم قاصد.

وكان لما ملك البلد بأسره، جمع الحكماء إليه، ونظر في لجومه. وكان بها حاذقاً. فرأى أن بلده لا بد أن تغرق بالطوفان من نيلها، ورأى أنها تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام... فجمع كل فاعل بمصر، وبنى في الواح الأقصى مدينة، جعل طول حصنها في الارتفاع خمسين ذراعاً، وأودعها جميع الحكم والأموال.

وهي المدينة التي وقع عليها موسى بن نصير في زمن بنى أمية لما قدم من المغرب. فلما دخل مصر أخذ على الواح الأقصى. وكان عنده علم منها. فأقام سبعة أيام يسير في رمال بين الغرب والجنوب، فظهرت له مدينة عليها حصن وأبواب من حديد، فلم يمكنه فتح الأبواب. وكان إذا صعد إليها الرجال، وعلوا الحصن وأشرفوا على المدينة، ألقوا بأنفسهم فيها. فلما أعياه أمرها مضى، وهلك من أصحابه عدة.

قال: وفي تلك الصحارى كانت متنزعات القوم ومدنهم العجيبة وكنوزهم، إلا أن الرمال غلبت عليها، ولم يبق يملك ملك إلا وقد عمل للرمال طلسماً لدفعه، ففسدت طلسماتهم لقدم الزمان.

قال : ولا ينبغي لأحد أن ينكر كثرة بنيانهم ، ولا مدائنهم ولا ما نصبوه من الأعلام العظام ، فقد كان للقوم بطش لم يكن لغيرهم ، وإن آثارهم لبينة ، مثل الأهرام والأعلام والإسكندرية وما فى صحارى الشرق ، والجبال المنحوتة ، ومثل ما بالصعيد من البرابى وما نقشوه عليها من حكمتهم.. فلو تعاطى جميع ملوك الأرض أن يبنوا مثل الهرمين ما تهياً لهم ، وكذلك أن ينقشوا برأ لطلال بهم الأمد ولم يمكنهم.

وحكى عن قوم من البنائين ، فى ضياع الغرب ، أن عاملاً عندهم عثف بهم ، ففروا فى صحراء الغرب ومعهم زاد إلى أن تنصلح أحوالهم ويرجعوا.

فلما كانوا على مسيرة يوم وبعض آخر ، قدموا إلى سفح جبل ، فوجدوا عيراً أهلياً قد خرج من بعض الشعاب ، فتبعه بعضهم ، فانتهى إلى مساكن وأشجار ونخل ومياه تترد ، وقوم هناك يرعون ولهم مساكن ، وكلمهم وأعجب بهم.

فجاء إلى أصحابه ، وقدم بهم على أولئك القوم ، فسألوهم عن حالهم فأخبروهم ، وأقاموا عندهم حتى صلحت أحوالهم ، وخرجوا ليأتوا بأهاليهم ومواشيهم وقيموا عندهم ، فساروا مدة وهم لا يعرفون الطريق ولا يتأتى لهم العود ، فأسفوا على ما فاتهم.

وضل آخرون عن الطريق فى الغرب ، فوقعوا على مدينة عامرة كثيرة الناس والمواشى والتخيل والشجر ، فأضافوهم وأطعموهم وسقوهم ، وياتوا فى طاحونة ، فسكروا من الشراب وناموا ، فلم يتنبهوا إلا من حر الشمس ، فإذا هم فى مدينة خراب ليس فيها أحد.

فخافوا وخرجوا ، وظلوا يومهم سائرين إلى المساء ، فظهرت لهم مدينة أكبر من الأولى وأمر ، وأكثر أهلاً وشجراً ومواشى ، فأنسوا بهم وأخبروهم بخبر المدينة الأولى ، فجعلوا يعجبون منهم ويضحكون ، وانطلقوا بهم إلى وليمة لبعض أهل المدينة ، فأكلوا وشربوا ، وعنوا بهم حتى سكروا.

فلما كان من الغد انتبهوا ، فإذا هم فى مدينة عظيمة ليس فيها أحد ، وحولها نخل قد تساقط ثمره وتكدس. فخرجوا ، وهم يجدون ريح الشراب ومبادئ الخمار ، فساروا يوماً إلى المساء ، وإذا راع يرعى غنماً ، فسألوه عن الطريق فدلهم ، فساروا بعض يوم من الغد ، فوصلوا مدينة الأشمونين بالصعيد.

قال : وهذه مدائن القوم الداخلة القديمة قد غلب عليها الجبان ، ومنها ما سترته عن العيون ، فلا ينظر إليها أحد.

وقال : إن البودسير بن قفطيم بن قبليم بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام ، فى أيامه بنيت بصحراء الغرب منائر ومنتزهات ، وحول إليها جماعة من أهل بيته ، فعمروا تلك النواحي ، وينوا فيها حتى صارت أرض الغرب عامرة كلها. وأقامت على ذلك مدة كثيرة ، فخالطهم البربر ونكحوا منهم ، ثم تحاسدوا ، فكانت بينهم حروب خربت فيها تلك الجهات وبادت ، إلا بقية منازل تسمى الواحات.

### ذكر مدينة سنقرية

ومدينة سنقرية من جملة الواحات ، بناها مناقوش باني مدينة أحميم. كان أحد ملوك القبط القدماء.

قال ابن وصيف شاه : وكان فى حزم أبيه وحنكته ، فعظم فى عين أهل مصر. وهو أول من عمل الميدان ، وأمر أصحابه برياضة أنفسهم فيه ، وأول من عمل المارستان لعلاج المرضى والزمنى ، وأودعه العقاقير ، ورتب فيه الأطباء ، وأجرى عليهم ما يسعهم ، وأقام الأمناء على ذلك.

وصنع لنفسه عيداً ، فكان الناس يجتمعون إليه فيه ، وسماه عيد الملك ، فى يوم من السنة ، فيأكلون ويشربون سبعة أيام ، وهو مشرف عليهم من مجلس على عمد قد طوقت بالذهب ، وألبست فاخر الثياب المنسوجة بالذهب ، وعليه قبة مصفحة من داخل بالرخام والزجاج والذهب.

وفى أيامه بنيت سنقرية فى صحراء الواحات ، عملها من حجر أبيض مربعة ، وفى كل حائط باب فى وسطه شارع إلى حائط محاذ له ، وجعل فى كل شارع بمنة ويسرة أبواباً تنتهى طرقاتها إلى داخل المدينة ، وفى وسط المدينة ملعب يدور به من كل ناحية سبع درج ، وعليه

قبة من خشب مدهون، على عمد عظيمة من رخام، وفي وسطه منار من رخام، عليه صنم من صوان أسود يدور مع الشمس بدورانها، ويسافر نواحي القبة صور معلقة تصفر وتصيح بلغات مختلفة.

فكان الملك يجلس على الدرجة العالية من الملعب وحوله بنوه وأقاربه وأبناء الملوك، وعلى الدرجة الثانية رؤساء الكهنة والوزراء، وعلى الثالثة رؤساء الجيش، وعلى الرابعة الفلاسفة والمنجمون والأطباء وأرباب العلوم، وعلى الخامسة أصحاب العمارات، وعلى السادسة أصحاب المهن، وعلى السابعة العامة. فيقال لكل صنف منهم: أنظروا إلى من دونكم ولا تنظروا إلى من فوقكم، لا تلحقونهم. وهذا ضرب من التأديب. وقتلته امرأته بسكين فمات. وكان ملكه ستين سنة.

وستتري الآن بلد صغير، يسكنه نحو ستمائة رجل من البربر يعرفون سيوة، ولغتهم تعرف بالسيوية تقرب من لغة زناتة. وبها حدائق نخل، وأشجار من زيتون وتين وغير ذلك، وكرم كثير. وبها الآن نحو العشرين عينا تسيح بماء عذب. ومسافتها من الإسكندرية أحد عشر يوماً، ومن جيزة مصر أربعة عشر يوماً.

وهي قرية يصيب أهلها الحمى كثيراً، وثمرها غاية في الجودة، وتعبث الجن بأهلها كثيراً، وتختطف من أفراد منهم، وتسمع الناس بها عذيف الجن.

## ذكر الواحات الخارجة

بناها أحد ملوك القبط الأول، ويقال له البودسير بن قفطيم بن قبطيم بن مصري بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام.

قال ابن وصيف شاه: وأراد البودسير أن يسير مغرباً لينظر إلى ما هنالك، فوقع على أرض واسعة متخرقة بالمياه والعيون كثيرة العشب، فبنى فيها منابر ومنتزهات، وأقام فيها جماعة من أهل بيته، فعمروا تلك النواحي وبنوا فيها حتى صارت أرض الغرب عمارة كلها.



وأقامت كذلك مدة كثيرة، وخالطهم البربر، فنكح بعضهم من بعض، ثم إنهم نحاسدوا  
ويغنى بعضهم على بعض، فكانت بينهم حروب، فخرب ذلك البلد وباد أهله، إلا بقية  
منازل تسمى الواحات.

وقال المسعودى : وأما بلاد الواحات فهى بين بلاد مصر والإسكندرية وصعيد مصر  
والغرب وأرض الأحابش من النوبة وغيرهم. وبها أرض شبيهة وزاجية، وعيون حامضة  
وغير ذلك من الطعوم.

وصاحب الواحات فى وقتنا هذا (وهو سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة) عبد الملك بن  
مروان، وهو رجل من لواته، إلا أنه مروانى المذهب، ويركب فى آلاف من الناس خيلاً  
ونجباءً.

وبينه وبين الأحابش نحو من ستة أيام، وكذلك بينه وبين سائر ما ذكرنا من العماثر هذا  
المقدار من المسافة. وفى أرضه خواص وعجائب، وهو بلد قائم بنفسه، غير متصل بغيره،  
ولا يفتقر إليه. ويحمل من أرضه التمر والزبيب والعناب.

وحدثنى وكيل أبى الشيخ المعز حسام الدين عمرو بن محمد بن زكى الشهرزورى، أنه  
سمع ببلاد الواحات أن فيها شجرة نارنج يقطف منها، فى سنة واحدة، أربعة عشر ألف حبة  
نارنج صفراء، سوى ما يتناثر وسوف ما هو أخضر.

فلم أصدق ذلك لغرابته، وقمت حتى شاهدت الشجرة المذكورة، فإذا هى كأعظم ما  
يكون من شجر الجميز بمصر وأكبر. وسألت مستوفى البلد عنها، فأحضر إلى جرائد  
حساباته، وتصفحها حتى أوقفنى على أن منها فى سنة كذا قطف فى النارنجة الفلانية أربعة  
عشر ألف حبة نارنج مستوية صفراء، سوى ما بقى عليها من الأخضر، وسوى ما تناثر منها  
وهو صغير.

وبالواحات الشب الأبيض بواد تجاه مدينة إدفو. كان فى زمن الملك الكامل محمد بن  
العادل أبى بكر، وفى زمن ابنه الصالح نجم الدين أيوب، على مقطعى الواحات حمل ألف  
قنطار شب أبيض فى كل سنة إلى القاهرة، ويطلق لهم فى نظير ذلك جوالى الواحات، ثم  
أهمل هذا فبطل.

وفى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة، سار ملك النوبة فى جيش عظيم إلى الواحات، فأوقع بأهلها وقتل منها وأسر كثيراً.

## ذكر مدينة قوص

أعلم أن قوص أعظم مدائن الصعيد، وهى على النيل، بنيت بعد قفط فى أيام ملك من ملوك القبط الأول يقال له سدان بن عديم بن البودسير بن قفطيم. قيل سميت باسم قوص بن قفط بن أخميم بن سيفاف بن أشمن بن مصر.

قال ابن وصيف شاه : سدان بن عديم هو الذى بنى الأهرام الدهشورية من الحجارة التى قطعت فى زمان أبيه، وعمل مصاحف النيرلجات وهىكل أرمنت، وعمل فى المدائن الداخلة من أنصنا هيكلاً وأقام فيه فى أتريب، وهيكلاً فى شرقى الإسكندرية، وبنى فى الجانب الشرقى مدائن، وفى أيامه بنيت قوص العالية، وأسكن فيها قوماً من أهل الحكمة وأهل الصناعات.

وكانت الحبش والسودان قد عاثوا فى بلده، فأخرج لهم ابنه منقوش فى جيش عظيم، فقتل منهم وسبي، وأستعبد الذين سباهم وصار ذلك سنة لهم، واقتطع معدن الذهب من أرضهم، وأقام ذلك السبى يعملون فيه ويحملون الذهب إليه.

وهو أول من أحب الصيد، واتخذ الجوارح، وولد الكلاب السلوقية من الذئاب والكلاب الأهلية، وعمل من العجائب والطلسمات لكل فن ما لا يحصى كثرة.

وقال الأديب فى تاريخ الصعيد: وقوص بجانب قفط، حكى بعض المؤرخين أنها شرعت فى العمارة، وشرعت قفط فى الخراب من سنة أربعمائة. قيل إنه حضر مرة قاضى قوص، فخرج من أسوان أربعمائة راكب بغلة إلى لقائه.

وفى شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة، أحضر إلى الملك الظاهر بيبرس فلوس وجدت مدفونة بقوص فأخذ منها فلس، فإذا على أحد وجهيه صورة ملك واقف وفى يده اليمنى ميزان وفى اليسرى سيف، وعلى الوجه الآخر رأس فيه أذن كبيرة وعين مفتوحة.

وبدائر الفلس كتابة، فقرأها راهب يوناني، فكان تاريخه إلى وقت قراءته ألفين وثلاثمائة سنة، وفيه «أنا غليات الملك: ميزان العدل والكرم فى يمينى لمن أطاع، والسيف فى يسارى لمن عصي» وفى الوجه الآخر: «أنا غليات الملك: أذن مفتوحة لسماع المظلوم، وعين مفتوحة أنظر بها مصالح ملكي».

وقوص كثيرة العقارب والسام أبرص، وبها صنف من العقارب القتالات، حتى إنه كان يقال لها أكلة العقرب، لأنه كان لا يجرى لمن لسعته حياة. واجتمع بها مرة، فى يوم صائف، على حائط الجامع سبعون سام أبرص صفاً واحداً. وكان الواحد من أهلها إذا مشى فى الصيف ليلاً خارج داره يأخذ بإحدى يديه مسرجة تضيء له، وبالأخرى مشك من حديد يشك به العقارب. ثم إنها تلاشت بعد سنة ثمانمائة.

فلما كانت الحوادث والمحن، مات بها سبعة عشر ألف إنسان فى سنة ست وثمانمائة. وكانت من العمارة بحيث إنه تعطل منها، فى شراقي البلاد سنة ست وسبعين وسبعمائة، مائة وخمسون مغلقاً (والمغلق عندهم بستان من عشرين فداناً فصاعداً، وله ساقية بأربعة وجوه) وذلك سوى ما تعطل مما هو دون ذلك، وهو كثير جداً.

## ذكر مدينة أسنا

قال الأدفوي: وذكر أن أسنا فى سنة حصل منها أربعون ألف أردب قم، واثنان عشر ألف أردب زبيب. واسنا تشتمل على ما يقارب ثلاثة عشر ألف منزل. وقيل إنه كان بها فى وقت سبعون شاعراً.

## ذكر مدينة أدفو

ومينة أدفو (يقال بالبدال المهملة ، ويقال أيضاً بالتاء المثناة من فوق)، قال الأديبي :  
أخبرني الخطيب العدل أبو بكر، خطيب أدفو، أن جمارة طرحت ثلاثة شماريخ في كل  
شمروخ قمرة واحدة، وأنه قلع الجمارة بأصلها ووزنها فجاءت خمسة وعشرين درهماً، كلها  
بجريدها وخشبها، وذلك بأدفو.

ولما كان بعد سنة سبعمائة، حفر صنّاع الطوب، فظهرت صورة شخص من حجر شكل  
امرأة متربعة على كرسي، وعليها مثال شبكة، وفي ظهرها لوح مكتوب بالقلم اليوناني...  
رأيتها على هذه الحالة في مدينة أدفو.

## أهناس

هي كورة من كور الصعيد، يقال إن عيسى ابن مريم عليه السلام ولد بها، وإن نخلة مريم  
عليها السلام التي ذكرت في قوله تعالى ﴿ وهزي إليك بجدع النخلة تساقط عليك رطباً  
جنهياً ﴾ (\*) لم تزل بها إلى آخر أيام بني أمية.

والذي عليه الجماهرة أن عيسى عليه السلام إنما ولد بقرية بيت لحم من مدينة بيت  
المقدس.

وبأهناس شجر البنج.

---

(\*) ٢٥ ك مريم ١٩.

## ذكر مدينة البهنسا

هذه المدينة فى جهة الغرب من النيل. بها تعمل الستور البهنسية، وينسج المطرز والمقاطع السلطانية، والمضارب الكبار والثياب المحبرة، وكان يعمل بها من الستور ما يبلغ طول الستر الواحد ثلاثين ذراعاً، وقيمة الزوج مائتا مثقال ذهب.

وإذا صنع بها شئ من الستور والأكسية والثياب، من الصوف أو القطن، فلا بد أن يكون فيها اسم المتخذ له مكتوباً... على ذلك مضواً جيلاً بعد جيل.

وقبط مصر مجمعون على أن المسيح وأمه مريم كانا بالبهنسا، ثم انتقلا عنها إلى القدس. وقال بعض المفسرين فى قوله تعالى عن المسيح وأمه ﴿وَأَوْنَاهُمَا إِلَى رِبْوَةٍ ذات قرار ومعين﴾ (\*) الربوة البهنسا.

وهذه المدينة بناها ملك من القبط يقال له مناوش بن مناقوش.

قال ابن وصيف شاه : واستخلف مناوش الملك، فطلب الحكمة مثل أبيه، واستخرج كتبها، وأكرم أهلها، وبذل فيها الجوائز، وطلب الإغراب فى عمل العجائب. وكان كل من ملوكهم يجد جهده فى أن يعمل له غريبة من الأعمال لم تعمل لمن كان قبله. وثبت فى كتبهم، وزبر على الحجارة فى توارىخهم.

وهو أول من عبد البقر من أهل مصر، وكان السبب فى ذلك أنه اعتل علة يش منه فيها، فرأى فى منامه صورة روحانى عظيم يقول له : إنه لا يخرجك من علتك إلا عبادتك البقر، لأن الطالع كان وقت حلولها بك صورة ثور بقرنين.

ففعل ذلك، وأمر بأخذ ثور أبلق حسن الصورة، وعمل له مجلساً فى قصره، وسقفه بقبة مذهبة. فكان يبخره ويطيب موضعه، ووكل به سائساً يقوم به ويكنس تحته، ويعبده سرّاً من أهل مملكته، فبرأ من علتته.

---

(\*) ٥٠ ك المؤمنين ٢٣.

وهو أول من حمل العجل فى علته، فكان يركب عليها البيوت من فوقها قباب الخشب. وعمل ذلك لأخذ من أحب من نسائه وخدمه إلى المواضع والمنتزهات، وكان البقر يجره، فإذا مر بمكان نزهة أقام فيه، وإذا مر بمكان خراب أمر بعمارته.

فيقال إنه نظر إلى ثور من البقر الذى يجرع عجلته، أبلق حسن الشية، فأمر بترفه وسوقه بين يديه إعجاباً به، وجعل عليه جلاً من ديباج.

فلما كان فى يوم، وقد خلا فى موضع صار إليه، وقد انفرد عن عبیده وخدمه، والثور قائم، إذ خاطبه الثور وقال له: لورفهنى الملك عن السير معه، وجعلنى فى هيكل وعبدى، وأمر أهل مملكته بعبادتي، كفيته جميع ما يريد، وعاونته على أمره، وقوته فى مملكته، وأزلت عنه جميع عله.

فارتاع لذلك، وأمر بالثور فغسل وطيب وأدخل فى هيكل، وأمر بعبادته.

فأقام ذلك الثور يعبد مدة، وصار فيه آية، وهو أنه لا ييسول ولا يروث، ولا يأكل إلا أطراف ورق القصب الأخضر فى كل شهر مرة.. فافتتن الناس به، وصار ذلك أصلاً لسيادة البقر.

وبنى مواضع كنز فيها كنوزاً، وأقام عليها أعلاماً. وبنى فى صحراء الغرب مدينة يقال لها ديماس، وأقام فيها مناراً، ودفن حولها كنوزاً. ويقال انه هذه المدينة قائمة، وإن قوماً جازوا بها من نواحي الغرب وقد ضوا الطريق، فسمعوا بها عريف الجن، ورأوا ضوءاً يترامى بها.

وفى بعض كتبهم أن ذلك الثور، بعد مدة من عبادتهم له، أمرهم أن يعملوا صورته من ذهب أجوف، ويؤخذ من رأسه شعرات ومن ذنبه ومن نحاته قرونة وأظلافه، ويجعل فى التمثال المذكور. وعرفهم أن يلحق بعالمه، وأمرهم أن يجعلوا جسده فى جرن من حجر أحمر، ويدفن فى الهيكل، وينصب تمثال عليه، وزحل فى شرفه، والشمس تنظر إليه من تثليث القمر زائد النور، وينقش على التمثال علامات الكواكب السبعة.

ففعّلوا ذلك، وكللوه بجميع الأصناف من الجواهر، وجعلوا عينييه جزعتين، وغرسوا فى الهيكل عليه شجرة، بعد ما دفنوه فى الجرن الأحمر، وينوا مناراً طوله ثمانون ذراعاً، على رأسه قبة تتلون كل يوم لوناً حتى تمضى سبعة أيام، ثم تعود إلى اللون الأول.

وكسوا الهيكل ألوان الشياب، وشقوا نهراً من النيل إلى الهيكل، وجعل حوله طلسمات، رؤوسها رؤوس القروذ على أبدان الناس، كل واحد منها لدفع مضرة وجلب منفعة.

وأقام عند الهيكل أربعة أصنام على أربعة أبواب، ودفن تحت كل صنم صنفاً من الكنوز، وكتب عليها قربانها ويخورها، وأسكنها الشجرة... فكانت تعرف بمدينة الشجرة، ومنها كانت أصناف الشجر تخرج.

وهو أول من عمل النيزوز بمصر. وفي زمانه بنيت البهنسا، وأقام بها إسطوانات، وجعل فيما فوقها مجلساً من زجاج أصفر، عليه قبة مدهبة، إذا طلعت الشمس ألفت شعاعها على المدينة.

ويقال إنه ملكهم ثمانمائة وثلاثين سنة، ودفن في أحد الأهرام الصغار القليلة، وقيل في غربي الأشمونين.

ودفن معه من المال والجوهر والمجائب شيء كثير، وأصناف الكواكب السبعة التي يرى الدفين والحية، وألف مرج ذهباً وفضة، وعشرة آلاف جام وغضار من ذهب وفضة وزجاج، وألف عقاقير لفنون الأعمال. وزبروا عليه اسمه ومدة ملكه ووقت موته.

وفي سنة أربع وثلاثين وسبعمائة، ظهر بالأشمونين، في وادي بين جبليين، فساقى مربعة مملوءة ماء عذبا صافيا، فمشى شخص على حافتها طول يوم وليلة فلم يبلغ آخرها. ويقال إنها من عمل سوريد باني الأهرام، لتكون عدة لما كانوا قد توقعوه من حدوث طوفان ناري.. فردم هذا الوادي بعد ذلك خوفاً من إتلاف الناس.

يقول الشيخ الإمام محمد بن أحمد الغرياني : حدثني علي بن حسن بن خالد الشعري (ثلاث مرات لم يختلف قوله علي فيها) قال : حدثني رجل من فزارة الساكنين بكورة البهنسا، قال : خرجت أنا ورجل رفيق لي نرتاد البلاد، ونطلب الرزق في الأرض، وذلك بعد سنة عشر وثمانمائة، فقطعنا الجبل الغربي من ناحية البهنسا، وسرنا متوكلين على الله تعالى، فأقمنا أياماً ونحن نمشي ما بين الغرب والجنوب، فوقعنا في واد كثير الشجر والنبات والماء والكلأ، ليس فيه أنيس.

وهو واد واسع فى الطول والعرض ، نحو يوم فى الطول ويوم فى العرض ، كله أعين وبساتين نخل وزيتون ، كثير الأبل والمعز ، والذئب والضبع به كثير ، والإبل به متوحشة وكذلك المعز قد صارت به وحشية ، بعد أن كانت أنسة به ، وليس بالوادى لارائح ولا غاد من الناس .

قال : فأخبرنى أنهما أقاما بالوادى نحو من شهرين أو ثلاثة ، وأنهما رأيا فى وسط الوادى مدينة حصينة منيعة عالية السور شامخة القصور ، فإذا تقربا من سورها سمعا ضجيجاً عظيماً وأصواتاً مهولة مخوفة ، ورأيا دخاناً يرتفع إلى جو السماء حتى يغطى سور المدينة وجميع ما فيها ، وأن تلك الإبل الوحشية عدت على رواحلهما الأنسية فأذنتها وقتلتها .

فتحيل عند ذلك الرجلان الفزاريان بحيل ، وقتلا حبلاً وأشراكاً شباكاً من ليف النخل ، وقيدا تلك الإبل الوحشية ، وقتلا خوصاً ، وضفرا قفاً من الخوص لزادهما وملاهما تمراً ، وزللا من تلك الإبل الوحشية مكان رواحلهما عوضاً عنها ، وركبها متوجهين نحو الشرق ، وحملتا معهما من الجريد ، أعنى جريد النخل ، ما يعرفان به الطريق التى بينهما وبينها ، ويجعلان ذلك أمارات لمرورهما إليها .

فكان كلما مرا على شرف ، جعلتا عليه جريدتين علماً ، حتى وصلا إلى الجبل الغربى من مصر ، فنزلا إلى البهنسا ، فعرفا قومهما ، وتحملتا بأهاليهما .

فلما علوا سطح الجبل الغربى ، وجدا كل ما فرقاه من جريد النخل على رؤوس الأكام مجتمعاً فى مكان واحد فى أعلى الجبل ، فرجعا عند ذلك لأهاليهما ومن معهم إلى أرض البهنسا .

وهذا ما حدثنى به . والله أعلم .



## ذكر مدينة الأشمونين

كانت من أعظم مدن الصعيد، يقال إنها من بناء أشمون بن مصر بن بيسر بن حام بن نوح عليه السلام.

وقال ابن وصيف شاه: كان أشمون أعدل ولد أبيه، وأرغبهم في صنعه تبقى ويبقى ذكرها. وهو الذي بنى المجالس المصفحة بالزجاج الملون وسط النيل.

وتقول القبط: إنه بنى سرباً تحت الأرض، من الأشمونين إلى أنصنا تحت النيل. وقيل إنه حفره وعمله لبنائه لأنهن كن يفضين إلى هيكل الشمس. وكان هذا السرب مبلط الأرض والحيطان والسقف بالزجاج الشخين الملون.

وقيل إن أشمون كان أطول إخوته ملكاً، وقال أهل الأثر: إنه ملك ثمانمائة سنة، وإن قوم عاد إنتزعوا منه الملك بعد ستمائة سنة من ملكه، وأقاموا تسعين سنة، وأستولوا على البلد، فانتقلوا إلى الدثينة من طريق الحجاز إلى وادي القرى فعمروها، واتخذوا بها المنازل والمصانع، وسلط الله عليهم الدر فأهلكهم، وعاد ملك مصر إلى أشموم.

ويقال أنه عمل على باب الأشمونين أوزة من نحاس، فكان الغريب إذا جاء ليدخل المدينة، صاحت الأوزة وصفقت بجناحيها فيعلم به، فإن أحبوا منعوه، وأن أحبوا تركوه. وكثرت الحيات في وقته، فكانوا يصيدونها ويعملون من لحومها أدوية وترياقات، ثم ساقوها بسحرهم إلى وادي الحيات في جبال لوبية ومراقية، فسجنوها هناك.

وقال في كتاب هروشيئش: أن أشمون ابن قبط أول ملوك المصريين، وإنه كان في زمان شاروح بن راغب بن بالغ بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح، وإن سنى الدنيا صارت إلى زمان شاروح ألفين وتسعمائة وخمسة سنين، يكون ذلك بعد الطوفان بستماية وثلاث وستين سنة.

وبها كانت فرمة الخيل والبغال والحمير، وكان يعمل بها فرش القرمز الذي يشبه الأرمني.

وكان ينزل بأرض الأشمونين عدة بطون من بنى جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه..  
وكانوا بادية أصحاب شوكة.. وكان معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان حلفاء لهم،  
ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر، يقال إن أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان،  
ويزعمون أنهم من بنى أمية صلبية. وكان معهم أيضاً حلفاء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية  
بن أبى سفيان.. ينزلون أرض دجلة عند أشمون.

### ذكر مدينة إخميم

ضبطها البكرى بكسر الهمزة وإسكان الحاء ثم ميم وياء وميم على بناء افعليل. وهى فى  
الجانب الشرقى من النيل، والذى بناها مناقبوش أحد ملوك القبط الأول.

قال ابن وصيف شاه: كان جلدأ محتكماً، فاستأنف العمارة، وبنى القري، ونصب  
الأعلام، وجمع الحكم ومصاحف الملوك والحكماء، وعمل العجائب، وبنى لنفسه مدينة  
انفرد بها، وعمل عليها حصناً، ونصب عليه أربعة أعلام، فى كل ركن من أركانه علم،  
وبين تلك الأعلام ثمانون صنعا من نحاس، وأخلط فى أيديها السلاح، وزير على  
صدرها آياتها.

وكان بمنف رجل من أولاد الكهنة، من أعلم الناس بالسحر، وأبصرهم بأخذ التماسيح  
والسباع، وكان يعلم الغلمان السحر، فإذا حدقوا علم غيرهم. فأمر الملك أن يبنى له مدينة،  
ويحول إليها وهى إخميم.

فملكهم مناقبوش نيفا وأربعين سنة، ومات فدفن فى الهرم المحاذى لأطفيح، ومعه شئ  
كثير من المال والجوهر والآنية والتماثيل، وزير عليه اسمه والوقت الذى هلك فيه.

قال: وذكر أهل إخميم أن رجلاً أتى من الشرق، وكان يلزم البريا، ويأتى إليه كل يوم  
بيخور وخلق، فيبخر ويطيب صورة فى عضادة الباب، فيجد تحتها ديناراً فياًأخذه  
وينصرف. ففعل ذلك مدة حتى وشى به غلام له إلى عامل البلد، فقبض عليه، فبذل مالا  
وخرج عن البلد.

وكانت بربا إخميم من أعجب البرايى وأعظمها، قد بنيت لخزن برهم، فإنهم قضوا على أهل مصر بالطوفان قبل وقته بقرائن لكنهم اختلفوا فيه، فقال بعضهم: تكون نار فتحرق جميع ما على وجه الأرض، وقال آخرون: بل يكون ماء.... فعملوا هذه البرايى قبل الطوفان.

وكان فى هذه البربا صور الملوك الذين يملكون مصر، وكانت مينة بحجر المرمر، وطول كل حجر منها خمسة أذرع فى سمك ذراعين، وهى سبعة دهليز سقوفها حجارة، طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعاً فى عرض خمسة أذرع، مدهونة باللازورد وغيره من الأصباغ التى يحسبها الناظر كأنما فرغ الدهان منها الآن لجدتها.

وكان كل دهليز منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة السيارة، وجدران هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الهياث والمقادير، فيها رموز علوم القبط، من الكيمياء والسيمياء والطلسمات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك، أودعوها تلك الصور.

وذكر ابن جبير فى رحلته أن طول هذه البربا مائتان وعشرون ذراعاً، وسعتها مائة وسبعون ذراعاً، وأنها قائمة على أربعين سارية سوى الخيطان، دور كل سارية خمسون شبرا، وبين كل ساريتين ثلاثون شبرا.

ورؤوسها فى نهاية العظم كلها منقشة من أسفلها إلى أعلاها، ومن رأس كل سارية إلى الأخرى لوح عظيم من الحجر المنحوت فيها ما ذرعه ستة وخمسون شبرا طولاً، فى عرض عشرة أشبار وارتفاع ثمانية أشبار.

وسطحها من ألواح الحجارة، كأنها فرش واحد، فيه التصاوير البديعة والأصبغة الغريبة، كهيئة الطيور والأدميين، وغير ذلك فى داخلها وخارجها.

وعرض حائط البربا ثمانية عشر شبرا من حجارة مرصوفة... كذا قاسها ابن جبير فى سنة ثمان وسبعين وخمسمائة.

ويقال إن ذا النون عرف منها علم الكيمياء.

وما زالت هذه البربا قائمة إلى سنة ثمانين وسبعمائة، فخر بها رجل من أهل إخميم،

يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب علم الدين علي ، ونال منها مالا ، فلم تطل حياته ومات . ومن حينئذ تلاشى أمر إخميم إلى أن خربت .

وقد ذكر جماعة أن بربا إخميم كانت فى هيئة غلام أمرد عريان ، وأن قوما دخلوها مرة ، فتبعهم وأخذ يضربهم ضرباً وجيعاً حتى خرجوا هارين . وحكى مثل ذلك عمن دخل الأهرام أيضاً .

وقد حكى أن رجلاً ألصق على صورة من بربا إخميم شمعة ، فكان إذا تركها فى موضع التجأت العقارب إليها ، وإذا وضع الشمعة فى تابوت اجتمعت العقارب حوله .

ويقال إنه كان فى بربا إخميم شيطان قائم على رجل واحدة ، وله يد واحدة وقد رفعها إلى الهواء ، وفى جبهته وحواليه كتابه ، وله إحليل ظاهر ملتصق بالحائط .

وكان يذكر أن من احتال حتى ينقب على ذلك الاحليل حتى يخرج من غير أن ينكسر ، ويعلقه على وسطه ، فإنه لا يزال منعظاً إلى أن يتزعه ، ويجمع ما أحب ولا يفتر ما دام معلقاً عليه ، وأن بعض من ولى إخميم اقتلعه فوجد منه شيئاً عجيباً من ذلك .

وكانت الانطاع تجلب من إخميم ، وبها تعمل . ويقال إنه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السحرة ، وكان بها شجر البنج .

ويقال إن الذى بنى بربا إخميم اسمه دومرياً ، وأنه جعل هذه البربا مثلاً للأئم الآتية بعده ، وكتب فيها تواريخ الأئم والأجيال ومفاخرهم التى يفتخرون بها ، وصور فيها الأنبياء والحكماء ، وكتب فيها من يأتى من الملوك إلى آخر الدهر .

وكان بناؤه إياها والنسر برأس الحمل ، والنسر يقيم عندهم فى كل برج ثلاثة آلاف سنة . قلت : والنسر فى زماننا بأخر باب برج الجدي ، فيكون على ذلك لهذه البربا منذ بنيت نحو الثلاثين ألف سنة .

وذكر أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي ، فى كتاب تحفه الأبواب ، أن هذه البربا مربعة من حجارة منحوتة ، ولها أربعة أبواب ، يفضى كل باب إلى بيت له أربعة أبواب كلها مظلمة ، ويصعد منها إلى بيوت كالغرف على قدرها .

## ذكر مدينة العقاب

قال المسعودي: مدينة العقاب غربى أهرام أبو صير بالجيزة، على مسيرة خمسة أيام بلياليها للراكب المجرد، وقد عور طريقها، وعمى المسلك إليها والسمت الذى يؤدى نحوها، وفيها عجائب البنيان والجواهر والأموال.

وقال ابن وصيف شاه: وكان الوليد بن دوع العمليقى قد خرج فى جيش كثيف ينتقل فى البلدان ويقهر ملوكها، فلما صار بالشام وجه غلاماً له يقال له عون، فسار إلى مصر وفتحها، ثم سار فتلقاء عون ودخل مصر فاستباح أهلها.

ثم سرح له أن يقف على مصب النيل، فخرج فى جيش كثيف، واستخلف عوناً على مصر، وأقام فى غيبته أربعين سنة.

وإن عوناً، بعد سبع سنين من مسيره، تجبر وادعى أنه الملك، وأنكر أن يكون غلام الوليد وإنما هو أخوه، وغلب بالسحر، وسبى الحرائر، فمال الناس إليه، ولم يدع امرأة من بنات ملوك مصر إلا نكحها، ولا مالا إلا أخذه وقتل صاحبه. وهو مع ذلك يكرم الكهنة، ويعظم الهياكل.

فاتفق أنه رأى الوليد فى منامه وهو يقول له: من أمرك أن تتسمى باسم الملك، وقد علمت أنه من فعل ذلك استحق القتل؟ ونكحت بنات الملوك، وأخذت الأموال بغير واجب. ثم أمر بقدر ملئت زيتاً، وأحميت حتى غلت، ونزع ثيابه ليلقيه فيها، فأتاه عقاب فاخترطه وحلق به فى الجو، وجعله فى هوة على رأس جبل، فسقط إلى واد فيه حمأة منتنة.

فانتبه مرعوباً، وقص ذلك على كهنته، فقالوا: نحن نخلصك منه بأن تعمل عقاباً وتعبد، فإنه الذى خلصك فى نومك.

فقال: أشهد لقد قال لى: أعرف لى هذا المقام ولا تنسه.

فعمل عقاباً من ذهب، وجعل عينيه جوهرتين، ووشحه بالجواهر، وعمل له هيكلًا

لطيفاً، وأرعى عليه ستور الحرير، وأقبلوا على تبخيرة وقربانه حتى نطق لهم، فأقبل عون على عبادته، ودعا الناس إلى ذلك فأجابوه.

ثم أمر فجمع له كل صانع بمصر، وأخرج أصحابه إلى صحراء الغرب لطلب أرض سهلة، حسنة الاستواء، يدخل إليها من مواضع صعبة وجبال وعرة، بحيث تقرب من مغيض الماء.. التي هي اليوم الفيوم، وكانت مغيضاً للماء النيل حتى أصلحها يوسف عليه السلام.. ليجري الماء منها إلى المدينة.

فخرجوا، وأقاموا شهراً يطوفون حتى وجدوا بغيته، فلم يبق بمصر فاعل ولا مهندس، ولا أحد له بصر بالبناء وقطع الصخور ونحتها إلا وجه إليها، وأنفذ ألف رجل من الجيش وسبعمائة ساحر لمعاونتهم، وأنفذ معهم الآلات والأزواد على العجل... وطريق هذه العجل إلى الفيوم في صحراء الغرب واضحة من خلف الأهرام.

فلما تكامل له ما أراد من نحت الحجارة خطوا المدينة فرسخين في مثلهما، وحفروا في الوسط بئراً جعلوا فيها تمثال خنزير من نحاس بأخلاق، ونصبوه على قاعدة نحاس ووجهه إلى الشرق، وذلك بطالع بيت زحل واستقامته وسلامته.. وكان في شرفه.. وذبحوا خنزيراً، ولطخوا التمثال بدمه في وجهه، وبخروه بشئ من شعره، وحشوا جوفه بدمه وشعره وعظامه ولحمه ومرارته، وجعلوا في أذنيه من مراراته، وحرقوا بقية الخنزير، وجعلوا رماده في قلة من نحاس بين يدي التمثال، ونقشوه بآيات زحل.

ثم شقوا في البئر من الجهات الأربع، في كل جهة سرباً إلى حيطان المدينة، وعملوا على أفواها منافس تجذب الهواء، وسدوا البئر، وعقدوا فيها قبة على عمد مرتفعة على حيطان المدينة، وجعلوا فيها شوارع يتصل كل شارع بباب من أبواب المدينة، وفصلوها بالطرقات والمنازل، وجعلوا حول القبة تماثيل فرسان من نحاس بأيديها حراب، ووجوها تجاه الأبواب.

وجعلوا أساس المدينة من حجر أسود، فوقه حجر أحمر، عليه حجر أصفر، من فوقه حجر أخضر، وفوق الجميع حجر أبيض يشف. وكلها مبنية بالرصاص المصبوب بين الحجارة، وفي قلوبها أعمدة من حديد على بناء الأهرام.

وجعلوا طول حصنها ستين ذراعاً فى عرض عشرين ، وعلى رأس كل باب حصن بأعلاه عقاب كبير من صفر وأخلط قد نشر جناحيه وهو أجوف ، وعلى كل ركن فارس بيده حربه ووجهه إلى خارج المدينة.

وساق الماء إلى الباب الشرقي ، ينحدر فى صبه إلى الباب الغربى ويخرج إلى صهاريج ، وكذلك من الباب الجنوبي إلى الشمالى ، وقرب للعقاب عقباناً ذكوراً ، واجتلب الرياح إلى أفواه التماثيل ، فصار يسمع لها أصوات هائلة ، ووكل بها أرواحاً تمنع الداخر إليها إلا أن يكون من أهلها.

ونصب العقاب الذى يتعبد له تحت القبة فى وسط المدينة ، على قاعدة بأربعة أركان على كل ركن وجه شيطان ، وجعلها على عمود يديرها. فكان العقاب يدور إلى الجهات ، فيقيم فى كل جهة ربع السنة.

فلما تم ذلك ، نقل إلى المدينة الأموال والجواهر التى بمصر من عهد الملوك ، والتماثيل والحكم وتراب الفضة والعقاقير والسلاح ، وحول إليها كبار السحرة والكهنة وأصحاب الصنائع والتجار ، وقسم المساكن بينهم ، فلا يختلط أهل صناعة بسواهم.

وعمل بها ريضاً لأصحاب المهن والزراعة ، وعقد على تلك الأنهار قناطر يمشى عليها الداخر إلى المدينة ، وجعل الماء يدور حول الرضى ، ونصب عليها أعلاماً وحرساً ، ثم غرس وراء ذلك مما يتصل بالبرية النخل والكرم ، وجمع أصناف الشجر على أقسام مقسومة ، ومن وراء ذلك كله مزارع الغلات من كل جهة... كل ذلك خوفاً من الوليد.

قال : وبين هذه المدينة وبين منف ثلاثة أيام ، وكان يقيم فيها ويخرج إليها ، ثم يعود إلى منف ، وكان لها أربعة أعياد فى السنة ، وهى الأوقات التى يتحول العقاب فيها.

فلما تم العون ذلك ، أطمأن قلبه... إلى أن وافى إليه كتاب الوليد من النبوة ، يأمره بحمل الأزواد ونصب الأسواق. فوجه إليه فى البر والبحر بما أراد ، وحول أهله ومن أصطفاه من بنات الملوك والكبراء إلى المدينة. فلما قرب الوليد ، خرج إليها وتحصن فيها ، واستخلف على منف.

فقدم الوليد، وقد سمع ما فعله عون، فغضب وهم أن يبعث إليه جيشاً، فعرف بخبر المدينة ومنعتها وخبر السحرة، فكتب إليه أن يقدم عليه، ويحذره عاقبة التخالف. فأجابه: ما على الملك منى مثونة ولا تعرض، ولا عيب فى بلده لأنى عبده، وأنا له رده فى هذا المكان من كل عدو يأتية من الغرب، ولا أقدر على المسير إليه لخوفى منه، فليقرنى الملك بحالى كأحد عماله، وأوجه إليه ما يلزمنى من خراجة وهداياه. وبعث إليه بأموال جلييلة وجوهر نفيس... فكف عنه. وأقام الوليد بمصر حتى مات.

### ذكر مدينة الفيوم

أعلم أن موضع الفيوم كان مغيض ماء النيل. فلما ولى السيد يوسف الصديق عليه السلام تدبير أمور مصر، عمرها.

قال ابن وصيف شاه: ثم ملك الريان بن الوليد- وهو فرعون يوسف، والقبط تسميه نهرأوش- فجلس على سرير الملك، وكان عظيم الخلق، جميل الوجه، عاقلاً متمكناً. فوعد بالجميل، وأسقط عن الناس خراج ثلاث سنين، وفرق المال فى الخاص والعام.

وملك على البلد رجلاً من أهل بيته يقال له أطفين، وهو الذى يسميه أهل الأثر العزيز، فأمر أن ينصب له فى قصر الملك سرير من فضة يجلس عليه، ويغدو فيه ويروح إلى باب الملك، ويخرج العمال والكتاب بين يديه. فكفى نهرأوش ما خالف ستره، وقام بجميع أموره، وخلاه للذته.

فانغمس نهرأوش فى لهوه، ولم ينظر فى عمل، ولا ظهر للناس حيناً، والبلد عامر وهو لا يسأل عن شئ، وعمل له مجالس من زجاج ملون، وحولها ماء فيه أسماك مفرطة وبلور ملون، فكان إذا وقعت عليه الشمس ظهر له شعاع عجيب. وعملت له عدة متنزعات على عدد أيام السنة، فكان كل يوم فى موضع منها، وعمل له فى كل موضع من الأتية والفرش ما ليس لغيره.



فاتصل بملوك النواحي تشاغله ببلذته وتدبير أطفين. فسار ملك من العماليق - يقال له أبو قابوس عاكر بن يتحوم - إلى مصر، ونزل على حدودها، فجهز إلى العزيز جيشاً عليه قائد يقال له بريانس، فأقام يحاربه ثلاث سنين، فظفر به العمليقي وقتله، وهدم الأعلام والمصانع، وقوى طمعه في البلد.

فاجتمع الناس إلى قصر الملك واستغاثوا، فخرج إليهم، وعرض جيوشه، وخرج في ستمائة ألف مقاتل سوى الأتباع، فالتقوا من وراء الحوف، وكان بينهما قتال شديد، فانهزم العمليقي، وتبعه نهراوش إلى حد الشام، وقتل خلقاً من أصحابه، وأفسد زروعهم وأشجارهم، وحرق وصلب، ونصب أعلاماً على الأماكن التي وصلها، وزبر عليها: «إني لمن تجاوز هذا المكان بالمصاد».

وقيل أنه بلغ الموصل، وضرب على أهل الشام خراجاً، وبنى عند العريش مدينة لطيفة وشحنها بالرجال.

ورجع إلى مصر، فحشد من جميع الأعمال جنوداً، واستعد لغزو ملك الغرب، وخرج في سبعمائة ألف، فمر بأرض البربر، وأجلى كثيراً منهم، وجهز قائداً في السفن من ناحية رقودة إلى جزائر بني يافث، فعاث فيها، وخرج من ناحية أرض البربر، فقتل وصالح بعضهم على مال حملوه إليه.

ومضى إلى أفريقية وقرطاجنة، فصالحوه على مال، ومر حتى بلغ مصب البحر الأخضر إلى بحر الروم - وهو موضع أصنام النحاس - فأقام هناك صنماً زبر عليه اسمه وتاريخ خروجه، وضرب على أهل تلك النواحي الخراج.

وعدى إلى الأرض الكبيرة، وسار إلى الأندلس، فحاربه ملكها أياماً، ثم صالحه على مال، وأن يمنع من يغزو مصر من ناحيته.

وانصرف على غير البحر مشرقاً في بلاد البربر، فلم ير بأمة إلا ودخلت في طاعته. ومر في الجنوب فقتل خلقاً، وبعث قائداً إلى مدينة على البحر الأسود، فخرج إليه ملكها، وذكر له حال الريان ومصالحة الملوك له، فقال: ما بلغنا أحد قط.

وسأله القائد عن البحر : هل ركبته أحد قط ؟

فقال : ما يقدر أحد على ركوبه ، وربما أظله غمام فلا يرى أياماً .

وقدم الريان ، فحملوا الهدايا إليه ، وفاكهة أكثرها الموز ، وحجارة سوداء إذا جعلت في الماء صارت بيضاء .

ثم سار الملك على أم السودان إلى مملكة الدمدم الذين يأكلون الناس ، فخرجوا إليه عراة ، فهزمهم وظفر بهم .

ومر على البحر المظلم ، فغشيهم منه غمام ، فترجع شمالاً حتى انتهى إلى ثمال من حجر أحمر يومئ ييده : ارجعوا ، وعلى صدره مزبور « ما ورائي أحد » .

فسار إلى مدينة النحاس فلم يصل إليها ومضى إلى الوادي المظلم ، فكانوا يسمعون منه جلبة عظيمة ، ولا يرون أحداً لشدة ظلمته .

وسار إلى وادي الرمل ، فرأى على معبره أصناماً عليها أسماء الملوك ، فأقام عليه صنماً زبر عليه اسمه ، فلما أثبت الرمل جاز عليه إلى الخراب المتصل بالبحر الأسود ، فرأى سباعاً يزار بعضها على بعض ، فحكم أنه لا مذهب له من ورائها .

فرجع وعدى وادي الرمل ، ومر بأرض العقارب ، فهلك بعض أصحابه ، ودفعوا عن أنفسهم أذاها بالرقى ، وجازها إلى مدينة الحكماء . وتعرف بمدينة الكند . ففروا منه إلى جبل ، فأقام عليه أياماً حتى كاد يهلك جيشه عطشا .

فتزل إليه من الجبل رجل من أفاضل الحكماء ، وقد لبس شعره جسده ، فقال للملك : أين تريد أيها المغرور ، الممدود له في الأجل ، المرزوق فوق الكفاية ؟ أتعبت نفسك وجيشك ، ألا اجتزأت بما تملكه ، واتكلت على خالقك ، وريحت الراحة ، وتركت العناء والمغرر بهذا الخلق ؟

فعجب من قوله ، وسأله عن الماء فدله عليه .

وسأله عن موضعهم ، فقال : موضع لا يصل إليه أحد ، ولا بلغه قبلك أحد .

فقال : ما عيشك ؟

قال : من أصول النبات نقنع به ، ويكفيينا اليسير .

قال : فممن أين تشربون ؟

قال : من الأمطار والثلوج .

قال : فلم هريتم منا ؟

قال : زهادة في مخالطتكم ، وإلا فليس لنا ما نخافكم عليه .

قال : فكيف بكم إذا حميت الشمس ؟

قال : نأوى إلى غيران تحت هذا الجبل .

قال : فهل لكم في مال أخلفه لكم ؟

قال : إنما يريد المال أهل الترف ، ونحن لا نستعمل منه شيئاً ، استغنيا عنه بما قد اكتفينا به ، وعندنا منه ما لو رأيت لا حتقرت ما عندك .

قال : فأرنيه .

فانطلق بنفر من أصحابه إلى أرض في سفح جبلهم فيها قضبان ذهب ناتئة ، وأراهم وادياً لهم في حافتيه حجارة زبرجد وفيروز .

فأمر نهراوش أصحابه أن يحملوا من كبار تلك الحجارة ، ففعلوا .

ورأى الحكيم جماعة الملك يصلون إلى صنم يحملونه معهم ، فسأل الملك ألا يقيم بأرضهم ، وخوفه من عبادة الأصنام .

فودعه وسار ، فلم يمر بأمة إلا أثر فيها ، حتى بلغ النوبة فصالحهم على مال ، وأقام على دنقلة صنماً وزير عليه اسمه ومسيره .

وسار يريد مدينة منف ، فكان أهل كل مدينة من مدائن مصر يتلقونه بالفرج والسرور والرياحين والطيب إلى أن بلغ منف ، فخرج أهلها إليه مع العزيز بأصناف الرياحين والطيب .

وكان العزيز قد بنى له مجلساً من زجاج ملون، وفرشه بأحسن فرش، وغرس حوله الأشجار والرياحين، وجعل فيه بحيرة من زجاج سماوي، وفي أرضه شبه السمك من زجاج أبيض، فنزل الملك فيه، وأقام الناس يأكلون ويشربون أياماً كثيرة.

وتفقد جيشه، ففقد منهم سبعين ألف، ووجد فيهم ممن أسره نيفا وخمسين ألفاً.

فكانت مدة غييبته عن مصر، في مسيره هذا، إحدى عشرة سنة.

فلما بلغ الملوك قدومه هابوه، واشتد بأسه وتجبّر، وبنى في الجانب الشرقي قصوراً من رخام، ونصب عليها أعلاماً، وأمر بالعمارة وإصلاح الجسور واستنباط الأراضي، حتى زاد الخراج على مائة ألف ألف دينار.

ودخل إلى البلد في أيامه غلام من أهل الشام احتال عليه إخوته وباعوه. وكانت قوافل الشام تعرس بناحية الموقف اليوم. فوقف الغلام ونودى عليه، وهو يوسف الصديق ابن يعقوب بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه، فاشترى أطفين ليهديه إلى الملك.

فلما أتى به قصره رآته امرأته زليخا، وهى ابنة عمه، فقالت: أتركه لنا نربيه لينفعنا. وكان من أمرها ما قصة الله تعالى في القرآن.

فكانت تكتنم حبه حتى خلبت، فخلت به وتزينت له، وعرفته أنها تحبه، وأنه إن اتاها على ما تريده منه حبه بمال عظيم.. فامتنع من ذلك.

ورأت أن تغلبه، فما زالت تعاركه، وهو ممتنع منها، إلى أن وافى زوجها، ورآه وهو هارب منها. وكان العزيز عتيلاً لا يأتي النساء. فجعل يوسف يعتذر إليه، وقالت: إني كنت نائمة، فأتاني يراودني عن نفسي.

وتبين من شاهد أهلها أن الأمر من قبل امرأته، فقال ليوسف: أعرض عن هذا (أى عن اعتذارك)، وقال لها: استغفري لذنبك.

وقد كان خبر أطفين والغلام بلغ الملك، وكان نهراوش عاود العكوف على اللهو والاحتجاب عن الناس.

واتصل خبر زليخا ويوسف بنساء الخفاصة، فعيرونها بذلك، فدعت جماعة منهن، وصنعت لهن طعاماً وشراباً، وعملت مجلسين مذهيين، وفرشتهما بدياج أصفر مذهب، وأرخت عليهما ستور الديباج، وأمرت المواشيط بتزيين يوسف وإخراجه من المجلس الذى يحاذى المجلس الذى كانت مع النسوة فيه، وكان المجلس محاذياً للشمس.

فأخذته المواشيط، ونظمن شعره بأصناف الجواهر، وألبسنه ثوب ديباج أصفر، قد نسج بدارات حمر مذهبة فيها أطبار صغار خضر، مبطن ببطانة خضراء، ومن تحته غلالة حمراء، وعلى رأسه تاج قد نظم بالدر والجوهر، وأخرجن من تحت التاج أطراف شعره على جبهته، ورددن ذوائبه على صدره، وجعلن جبهته مكشوفة والتاج محيط بها، وفى أذنيه قرطى جوهر، ومن خلف طوق القباء شعر مسبل بين كتفيه، منظوم مشبك بالذهب والجوهر، وفى عنقه طوق منظوم بلذهب، مشدد بجوهر أحمر ودر فاخر، وفى وسطه منطقة ذهب، فيها لوالب جوهر ملون، ولها معاليق منظومة، وألبسنه خفين أبيضين منقوشين بأخضر على نقوش ذهب، وجعلن للقباء الذى عليه وشاحين وافرارور يحيط بأسفله، وكميه من جوهر أخضر، وعقرين صدغيه على خديه، كحلن عينييه، ودفعن اليه مذهب شعرها أخضر.

فلما فرغ النساء من طعامهن، وشرين أقداحاً، قدمت إليهن سكاكين قبضهن من جوهر ليقطعن بها الفاكهة.

فيقال أنهن أخذن أترجا وهن يقطعنه، إذ قالت لهن: قد بلغنى حديثكن فى أمرى مع عبدي.

فقلن لها: الأمر كما بلغك، لأنك أعلى قدراً من هذا، ومثلك يرتفع عن أولاد الملوك لحسنك وشرفك، فكيف ترضين بغلامك؟

فقالت: لم يبلغكن الصدق، ولا هو عندى بهذا.

وأومات إلى المواشيط أن يخرجن يوسف، فرفعن الستور عن المجلس الذى يحاذى مجلسها، وبرز منه يوسف محاذياً بوجهه الشمس، فأشرق المجلس وما فيه من وجه يوسف، وأقبل بالملبة - وهن يرمقنه - فوقف على رأس زليخا يذب عنها.

فاشتغل النساء برويته، وجعلن يقطعن أيديهن موضع الفاكهة التى كانت معهن،

ولا يعين الكلام ذهولاً منهم بما رأين من حسن يوسف.

فقال لهن زليخا : ما لكن قد اشتغلتن عن خطابي بالنظر إلى عبدي؟

فقلن : معاذ الله ! ما هذا عبك ، إن هذا إلا ملك كريم !

ولم يبق منهن امرأة إلا حاضت ، وأنزلت شهوة من محبته.

فقال زليخا عند ذلك : فهذا الذي لمتني فيه.

فقلن : ما ينبغي لأحد أن يلومك في هذا ، ومن لامك فقد ظلمك ، فدوئك.

قالت : قد فعلت فأبى علي ، فخاطبه لي.

فكانت كل واحدة منهن تخاطبه ، وتدعوه سراً إلى نفسها ، وتبتذل له وهو يمتنع عليها ، فإذا يشت منه أن يجيئها لنفسها ، خاطبته من جهة زليخا ، وقالت : مولتك وأنت تكرهها ، ما ينبغي أن تخالفها.

فقال : ما لي بذلك حاجة.

فلما رأين ذلك أجمعن على أخذه غصباً.

فقال زليخا : لا يجوز هذا ، لكنه إن لم يفعل لأمعنه اللذات ، ولأسجته ، وانتزع جميع ما أعطيته.

فقال يوسف : ﴿ رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه ﴾ (\*).

فأقسمت بإلهها - وكان صنماً من زبرجد أخضر باسم عطار - أنه إن لم يفعل لتعجلن له ذلك . ثم أمرت بتزج ثيابه ، وألبسته الصوف ، وسألت العزيز حبسه ليحول ما قلدها به ، فأمر به فحبس .

ورأى الملك في منامه كأن آتياً أتاه فقال له أن فلاناً وفلاناً قد عزموا على قتلك (يريد صاحبي طعامه وشرابه) فلما أصبح قررهما ، فاعترفاه ، وقيل اعترف أحدهما وأنكر

---

(\*) ٣٣ يوسف ك ١٢ .

الآخر، فأمر بحبسهما. وكان اسم صاحب الطعام «راسان»، واسم صاحب الشراب «مرطس».

وكان يوسف عليه السلام، وهو فى السجن، رءوفاً بمن فيه ويعددهم الفرج. فأخبره صاحباً طعام الملك وشرابه برؤياهما التى قصها الله فى كتابه، فوقع كما قصه يوسف. ورأى الملك البقرات والسنابل، فعرفه الساقى خير يوسف، فمضى إليه وقصها عليه. فلما عاد إلى الملك، قال : جيئونى به.

فقال يوسف : ما أخرج، أو يكشف أمر النسوة اللاتى من أجلهن حبست. فكشف عن ذلك، فاعترفت زليخا بالقصة.

ووجه إليه فأخرج وغسل من درن السجن، وألبس ما يليق بالدخول على الملوك. فلما رآه امتلأ قلبه من حبه وإكباره، وسأله عن الرؤيا، ففسرها كما قال الله تعالى. فقال الملك : ومن يقوم لى بذلك؟

قال : أنا.

فخلع عليه خلع الملوك، وألبسه تاجاً، وأمر أن يطاف به، وركب الجيش معه، وتردد إلى قصر الملك، وجلس على سرير العزيز، واستخلفه الملك على ملكه مكانه. ويقال إن العزيز أطفين كان قد مات، فزوجه امرأته. وقال لها يوسف : هذا أصلح مما أردت.

فقالت : أعدرنى إن زوجى كان عنيماً، ولم ترك امرأة إلا صبا قلبها إليك من حسنك.

وجاءت سنو خصب فى مصر، فجمع يوسف الغلال وخزنها وأكثر منها. فلما جاءت سنو الجذب بدأ النيل فى النقصان، وكان ينقص كل سنة أكثر من التى قبلها، فقحط البلد حتى بيع القمح بالمال والجوهر والدواب والثياب والآنية والعقار، وكاد أهل مصر يرحلون عنها لولا تدبير يوسف.

وقحط الشام أيضاً، وكان من مجيء إخوة يوسف ما قصه الله تعالى، ووجه إلى أبيه فحمل إلى مصر وجميع أهله، وخرج في وجوه أهل مصر فتلقاء وأدخله على الملك.

وكان يعقوب مهاباً، فأعظمه الملك، وسأله عن سنه وصناعته وعبادته.

فقال : سنى عشرون ومائة سنة، وأما صناعتى فلنا غنم ترعى ننتفع بها، وأعبد رب العالمين الذى خلقك وخلقني، وهو إله آبائى وإلهك وإله كل شىء.

وكان فى مجلس الملك كاهن جليل القدر، فقال للملك : إنى أخاف أن يكون خراب مصر على يد ولد هذا.

فقال له الملك : فأنى لنا خبره.

فقال الكاهن ليعقوب : أرنى إلهك أيها الشيخ.

قال : إلهى أعظم من أن يرى.

قال : فلأنا نرى آلهتنا.

قال : إن آلهتكم من ذهب وفضة وحجارة وجوهر ونحاس وخشب مما يعمل به بنو آدم، وهم عبيد إلهي، لا إله إلا هو العزيز الحكيم.

قال الكاهن : إن كل شىء لا تراه العيون ليس بشىء.

فغضب يعقوب وكذبه، وقال : إن الله شىء لا كالأشياء، وهو خالق كل شىء.. لا إله إلا هو.

قال : فصفه لنا.

قال : إنما يوصف المخلوق، لكنه خالق واحد قديم مدبر أزلي، يرى ولا يرى.

وقام يعقوب مغضباً، فأجلسه الملك، وأمر الكاهن فكف عنه.

فقال الكاهن : إنا نجد فى كتبنا أن خراب مصر يجرى على أيدي هؤلاء.

فقال الملك : هذا يكون فى أيامنا ؟



قال : لا ، ولا إلى مدة كثيرة ، والصواب أن يقتله الملك ولا يبقى من ذريته أحداً.  
فقال الملك : إن كان الأمر كما تقول فلا يمكننا أن ندفعه ، ولا نقدر على قتل هؤلاء.  
وأُنزل يعقوب ومن معه بوادى السدين إلى أن مات ، فحمل إلى قرية إبراهيم عليه  
السلام ودفن عنده.

ويقال إن نهر اوش الملك آمن ، وكنتم إيمانه خوفاً من فساد أمره.

وأقام ملكاً مائة وعشرين سنة.

وفى وقته عمل يوسف الفيوم ، فإن أهل مصر كانوا وشوا به إلى الملك ، وقالوا : قد كبر  
ونقص نفعه ، فاختبره.

فقال له : إني وهبت هذه الناحية لابنتى - وكانت مغايب للماء - فدبرها لها.

فعملها يوسف ، واحتال للمياه حتى أخرجها وقلع أرحالها ، وساق المنهى وبني  
اللاهون ، وجعل الماء فيها مقسوماً موزوناً ، وفرغ منها فى شهور أربعة... فعجبوا من  
حكيمته.

ويقال إنه أول من هندس بمصر.

ومات نهر اوش ، فخلف ابنه ذرمجوش ، وسمته أهل الأثر دارم بن الريان ، وهو  
الفرعون الرابع عندهم ، فخالف سنة أبيه. وكان يوسف خليفته ، فقبل منه بعضاً ، وخالفه  
فى البعض.

فمات يوسف فى أيامه وله مائة وعشرون سنة ، فكفن وجعل فى تابوت من رخام ،  
ودفن فى الجانب الغربى فأخصب ونقص الشرقى ، فحول إليه فأخصب ونقص الغربى ،  
فاتفقوا على أن يجعلوه فى الشرقى عاماً وفى الغربى عاماً ، ثم حدث لهم من رأى أن  
يجعلوا له حلقاً وثاقاً ويشدوا التابوت فى وسط النيل ، فأخصب الجانبان كلاهما.

وقال ابن عبدالحكم : فملكهم الريان بن الوليد بن دومع ، وهو صاحب يوسف النبى  
عليه السلام ، فلما رأى الملك رؤياه التى رأى وعبراه يوسف ، وأرسل إليه الملك فأخرجه  
من السجن.

قال ابن عباس رضى الله عنهما : فأتاه الرسول فقال : ألقى عنك ثياب السجن ، والبس ثياباً جديداً ، وقم إلى الملك. فدعا له أهل السجن ، وهو يومئذ ابن ثلاثين سنة. فلما أتاها ، رأى غلاماً حدثاً فقال : أيعلم هذا رؤياى ولا تعلمها السحرة والكهنة؟ وأقعده قدامه وقال له : لا تخف.

قال : فلما استنطقه وسأله ، عظم فى عينيه ، وجعل إليه أمره ، فدفع إليه خاتمه ، وولاه ما خلف بابيه ، وألبسه طوقاً من ذهب وثياب حرير ، وأعطاه دابة مسرجة مزينة كدابة الملك ، وضرب بالطبل بمصر أن يوسف خليفة الملك.

وعن عكرمة أن فرعون قال ليوسف : قد سلطتلك على مصر ، غير أنى أريد أن أجعل كرسي أطول من كرسيك بأربع أصابع. قال يوسف : نعم.

وأجلسه على السرير ، ودخل الملك بيته مع نسائه ، وفوض أمر مصر كلها إليه... فبسبب عبارة رؤيا الملك ، ملك يوسف مصر.

وعن الليث بن سعد قال : حدثنى مشيخة لنا ، قالوا : اشتد الجوع على أهل مصر ، فاشتروا الطعام بالذهب حتى لم يجدوا ذهباً ، فاشتروا بالفضة حتى لم يجدوا فضة ، فاشتروا بأغنامهم حتى لم يجدوا غنماً. فلم يزل يبيعهم الطعام حتى لم يبق لهم فضة ولا ذهب ولا شاة ولا بقرة فى تلك السنين.

فأتوه فى الثالثة فقالوا : لم يبق لنا إلا أنفسنا وأهلونا وأرضونا. فاشتري يوسف أرضهم كلها لفرعون ، ثم أعطاهم يوسف طعاماً يزرعونه على أن لفرعون الخمس. ويقال فى خبر بناء يوسف عليه السلام مدينة الفيوم : أنه لما وزر لفرعون ثلاثين سنة عزله ، فقال : لم عزلتني؟

قال : لم أعزلك لربيه ، ولا أنسى بركتك ، ولكن أبائى عهدوا إلى ألا يتولى لنا وزير أكثر من ثلاثين سنة ، وأنا نخشى أن يتأصل الوزير حتى يدبر على الملك.

فقال له يوسف : قد علمت نصبحى لك حتى صيرت ديار مصر كلها ملكاً لك ، فأقطعنى أرضاً تكون لقوتى وقوت أهلى وعشيرتى.

فقال له فرعون : اختر حيث شئت.

فمشى يوسف فى قفار الأرض ، حتى رأى أرض الفيوم وفيها جبل حائل بين النيل وبينها ، فوزن ماء النيل حتى رأى أن قاعها يركبه النيل ، فخرق خرقة فى ذلك الجبل ، وساق الماء فيه إلى الفيوم فسقى الأرض.

وعمل فى جوانب الماء ثلاثمائة وستين قرية على عدد أيام السنة ، وشحنها بالغلال والأقوات التى أزرعها ، فكان إذا نقص النيل ووقع الجوع بأرض مصر ، باع كل يوم ما جمعه فى قرية من قرى الفيوم ، حتى ملك مصر لنفسه كما جمها للملك.

فعظم شأن يوسف وكثر ماله ، فرده الملك بعد مدة إلى وزارته. وتوفى وهو وزير ، فأوصى بخروج جسده إلى الأرض المقدسة.

فخرج بها هارون بن افرائيم بن يوسف فى مائة ألف من بنى إسرائيل ، فهزمته الجبابرة فيما بين مصر والشام ، وهلك أكثر من معه ، وعاد بمن بقى معه إلى مصر ، فأقاموا بها حتى بعث الله موسى بن عمران عليه السلام إلى فرعون رسولا ، فخرج بينى إسرائيل من مصر ومعه جثة يوسف عليه السلام.

وفى ذلك الزمان استنبطت الفيوم. وقيل كان سبب ذلك أن يوسف عليه السلام لما ملك مصر ، وعظمت منزلته من فرعون ، وجاوز سنة مائة سنة ، قال وزراء الملك له : أن يوسف قل علمه ، وتغير عقله ، ونفدت حكمته.

فعنفهم فرعون ، ورد عليهم مقاتلتهم ، وأساء اللفظ لهم ، فكفوا.

ثم عاودوه بذلك القول بعد سنين ، فقال لهم : هلموا ما شئتم ، من أى شئ أختبره.

وكان بلد الفيوم يومئذ يدعى الجوبة ، وإنما كانت لمصالة ماء الصعيد وفضوله ، فاجتمع رأيهم على أن تكون هى المحنة التى يمتحنون بها يوسف ، فقالوا لفرعون : سل يوسف أن يصرف ماء الجوبة عنها ويخرجه منها ، فتزداد بلداً إلى بلدك ، وخراجاً إلى خراجك.

فدعا يوسف فقال : تعلم مكان ابنتى فلانة منى ، وقد رأيت إذا بلغت أن أطلب لها بلداً ، وإنى لم أصب لها إلا الجوية . وذلك أنه بلد بعيد قريب ، لا يرى بوجه من الوجوه إلا من غابة أو صحراء ، وكذلك ليست هى تؤتى من ناحية من النواحي من مصر إلا من مفازة وصحراء ، فالفيوم وسط مصر كمثل مصر فى وسط البلاد ، لأن مصر لا تؤتى من ناحية من النواحي إلا من صحراء أو مفازة . قال : وقد أقتطعتها أياها ، فلا تتركن وجهاً ولا نظراً إلا بلغته .

فقال يوسف : نعم أيها الملك ، متى أردت ذلك فابعث إلي ، فإنى إن شاء الله فاعل ذلك . قال : إن أحبه إلي وأرفعه أعجله .

فأوحى إلى يوسف أن تحفر ثلاثة خلج : خليجاً من أعلى الصعيد من موضع كذا إلى موضع كذا ، وخليجاً شرقياً من موضع كذا إلى موضع كذا ، وخليجاً غربياً من موضع كذا إلى موضع كذا .

فوضع يوسف العمال ، فحفر خليج المنهى من أعلى أشمون إلى اللاهون ، وأمر البنائين أن يحفروا اللاهون ، وحفر خليج الفيوم وهو الخليج الشرقى ، وحفر خليجاً بقرية يقال لها بنهت من قرى الفيوم وهو الخليج الغربى .

فخرج ماؤها من الخليج الشرقى فصب فى النيل ، وخرج من الخليج الغربى فصب فى صحراء بنهت إلى الغرب ، فلم يبق فى الجوية ماء .

ثم أدخلها الفعلة ، فقطع ما كان فيها من القصب والطرفاء ، وأخرجه منها .

وكان ذلك ابتداء جرى النيل ، وقد صارت أرض الجوية نقية برية ، وارتفع ماء النيل فدخل فى رأس المنهى ، فجرى فيه حتى انتهى إلى اللاهون ، فقطعه إلى الفيوم فدخل خليجها فسقاها ، فصارت لجة من النيل .

وخرج إليه الملك ووزراؤه . وكان هذا كله فى سبعين يوماً . فلما نظر إليها الملك قال لوزرائه أولئك : هذا عمل ألف يوم ... فسميت الفيوم ، وأقاموا تزرع كما تزرع غوانط مصر .

قال : وقد سمعت فى استخراج الفيوم غير هذا ، أن يوسف عليه السلام ملك مصر وهو ابن ثلاثين ، فأقام يديرها أربعين سنة ، فقال أهل مصر : قد كبر يوسف واختلف رأيه . فعزلوه ، وقالوا : اختر لنفسك من الموات أرضاً تقطعها لنفسك وتصلحها ونعلم رأيك فيها ، فإن رأينا من رأيك وحسن تدبيرك ما نعلم أنك فى زيادة من عقلك ، رددناك إلى ملكك .

فاعترض البرية فى نواحي مصر ، فاختار موضع الفيوم ، فأعطىها ، فشق إليها خليج المنهى من النيل حتى أدخله الفيوم كلها ، وفرغ من حفر ذلك كله فى سنة .

قال يزيد بن أبى حبيب : وبلغنا أنه إنما عمل ذلك بالوحي ، وقوى على ذلك بكثرة الفعلة والأعوان .

فنظروا فإذا الذى أحياه يوسف من الفيوم لا يعلمون له بمصر كلها مثلاً ولا نظيراً ، فقالوا : ما كان يوسف قط أفضل عقلاً ولا رأياً ولا تدبيراً منه اليوم .... فردوا إليه الملك .

فأقام ستين سنة أخرى تمام مائة سنة ، حتى مات وهو ابن ثلاثين ومائة سنة .

قال : ثم بلغ يوسف قول وزراء الملك ، وأنه إنما كان ذلك على المحنة منهم لهم ، فقال للملك : عندى من الحكمة والتدبير غير ما رأيت .

فقال له الملك : وما ذاك ؟

قال : أنزل الفيوم من كل كورة من كور مصر أهل بيت ، وأمر أهل كل بيت أن ينوا لأنفسهم قرية . وكانت قرى الفيوم على عدد كور مصر . فإذا فرغوا من بناء قراهم ، صيرت لكل قرية من الماء بقدر ما أصير لها من الأرض ، لا يكون فى ذلك زيادة ولا نقص ، وأصير لكل قرية شرباً فى زمان لا ينالهم الماء إلا فيه ، وأصير مطاطاً للمرتفع ومرتفعاً للمطاطع بأوقات من الساعات فى الليل والنهار ، وأصير لها قبضات ، فلا يقصر بأحد دون حقه ، ولا يزداد فوق قدره .

فقال له فرعون : هذا من ملكوت السماء .

قال : نعم .

فبدأ يوسف فأمر ببنیان القرى وحدد لها حدوداً، وكانت أول قرية حمريت بالفيوم قرية يقال لها سانة، وهى القرية التى كانت تنزلها بنت فرعون.

ثم أمر بحفر الخليج وبنیان القناطر. فلما فرغوا من ذلك استقبل وزن الأرض ووزن الماء. ومن يومئذ حدثت الهندسة، ولم يكن الناس يعرفونها قبل ذلك. وكان أول من قاس النيل بمصر يوسف، ووضع مقياساً بمنف.

قال جامعه : وفى التوراة أن فرعون ألزم بنى إسرائيل البناء وضرب اللبن، فبنوا له عدة مدن محصنة منها فيثوم وعرمسيس... قال الشارح : هى الفيوم وحوف رمسيس.

وفى زمان الريان بن الوليد دخل يعقوب عليه السلام وولده مصر، وهم ثلاثة وسبعون نفساً ما بين رجل وامرأة، فأنزلهم يوسف ما بين عين شمس إلى الفرما، وهى أرض ريفية برية.

وكان يعقوب لما دنا من مصر، أرسل يهوذا إلى يوسف، فخرج إليه يوسف فلقبه فالتزمه وبكى.

فلما دخل يعقوب على فرعون كلمه. وكان يعقوب شيخاً كبيراً حليماً، حسن الوجه واللحية، جهير الصوت. فقال له فرعون : أيها الشيخ، كم أتى عليك؟ قال : عشرون ومائة.

وكان بهمن ساحر فرعون قد وصف صفة يعقوب ويوسف وموسى صلوات الله عليهم فى كتبه، وأخبر أن خراب مصر وهلاك أهلها يكون على أيديهم، ووضع البريات وصفات من تخرب مصر على يديه. فلما رأى يعقوب قام إلى مجلسه، فكان أول ما سألته عنه أن قال : من تعبد أيها الشيخ؟

قال له يعقوب : أعبد الله إله كل شىء.

فقال : فكيف تعبد من لا ترى؟

قال يعقوب : أنه أعظم وأجل من أن يراه أحد.

قال : فنحن نرى أللهتنا.

قال يعقوب : أن ألهمتكم من عمل أيدي بنى آدم من ميوت ويبلبي ، وأن إلهي لأعظم وأرفع ، وهو أقرب إلينا من حبل الوريد.

فنظر بهممن إلى فرعون فقال : هذا الذى يكون هلاك بلادنا على يديه.

قال فرعون : أفى أيامنا أو فى أيام غيرنا ؟

قال : ليس فى أيامك ولا أيام بنيك.

قال الملك : فهل تجد هذا فيما قضى به إلهكم ؟

قال : نعم.

قال : فكيف تقدر أن تقيل من يريد إلهه هلاك قومه على يديه فلا يعبأ بهذا الكلام ؟

وعن كعب أن يعقوب عاش فى أرض مصر ست عشرة سنة ، فلما حضرته الوفاة قال ليوسف : لا تدفنى بمصر ، فإذا مت فأحملونى فادفنونى فى مغارة جبل جيرون (وجيرون مسجد ابراهيم الخليل عليه السلام ، وبينه وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلاً).

قال : فلما مات لطحوه بمر وصبر ، وجعلوه فى تابوت من ساج ، فكانوا يفعلون به ذلك أربعين يوماً ، حتى كلم يوسف فرعون فأعلمه أن أباه قد مات ، وأنه سأل أن يقبره فى أرض كنعان ، فأذن له ، وخرج معه أشراف أهل مصر حتى دفنه وانصرف.

وقيل : قبر يعقوب بمصر فأقام بها نحواً من ثلاث سنين ، ثم حمل إلى بيت المقدس ، وأوصاهم بذلك عند موته.

قال : ثم مات الريان بن الوليد ، فملكهم من بعده ابنه دارم بن الريان. وفى زمانه توفى يوسف عليه السلام ، فلما حضرته الوفاة قال : إنكم ستخرجون من أرض مصر إلى أرض آبائكم ، فأحملوا عظامي معكم.

فمات فجعلوه فى تابوت ، ودفنوه فى أحد جانبي النيل ، فأخصب الجانب الذى كان فيه وأجذب الجانب الآخر ، فحولوه إلى الجانب الآخر فأخصب الجانب الذى حولوه إليه وأجذب الآخر.

فلما رأوا ذلك ، جمعوا عظامه فجعلوها فى صندوق من حديد ، وجعلوا فيه سلسلة ، وأقاموا عموداً على شاطئ النيل ، وجعلوا فى أصله سكة من حديد ، وجعلوا السلسلة فى السكة ، وألقوا الصندوق فى وسط النيل ، فأخصب الجانبان جميعاً.

وكان سبب حمل عظام يوسف من مصر إلى الشام ، أن سارة ابنه أسربن يعقوب صمرت حتى صارت عجوزاً كبيرة ذاهبة البصر ، فلما سرى موسى عليه السلام ببنى إسرائيل غشيتهم ضبابه حالت بينهم وبين الطريق أن يبصروه ، وقيل لموسى : لن تعبر إلا ومعك عظام يوسف.

قال : ومن يدري أين موضعها ؟

قالوا : عجوز كبيرة ذاهبة البصر تركناها فى الديار.

فرجع موسى ، فلما سمعت حسه ، قالت : ما ردك ؟

قال : أمرت أن أحمل عظام يوسف.

قالت : ما كنتم لتعبروا إلا وأنا معكم.

قال : دلىنى على عظام يوسف.

فدلته عليها ، فأخذ عظام يوسف معه إلى التيه.

يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن ، صلوات الله عليهم ، أحد الأسباط الاثنى عشر ، ولد بأرض كنعان من بلاد الشام ، ورأى الأحد عشر كوكباً والشمس له ساجدين ، وعمره سبع عشرة سنة.

وكاد أخوته على ذلك ، وباعوه من قوم مدنيين ، فساروا به إلى مصر وباعوه لقيائد فرعون. فأقام فى منزله اثنى عشر شهراً ، ثم راودته امرأة العزيز عن نفسه فاعتصم ، وكذبت عليه إلى أن حبس ، ومكث فى السجن عشر سنين ، وقليل غير ذلك.

فلم يزل فى السجن إلى أن رأى الساقى والخباز ذينك المتامين ، وفسر لهما يوسف وخرجا ، فأنسى الساقى يوسف سنتين ، إلى أن رأى الملك البقر والسنابل ، فذكره وأتاه فقص عليه الرؤيا وعبرها ، فأخرج من السجن وله حيثل ثلاثون سنة ، فاستوزره الملك.



ومن ذلك الوقت إلى أن صار يعقوب إلى مصر تسع سنين ، منها سبع سنين من سنى الشيع ، وستان من سنى الجوع.

وكان ليعقوب فى السنة التى صار فيها إلى مصر مائة سنة وثلاثون سنة ، وكان أهل بيته حيثل سبعين نفساً. ومنذ سار إلى مصر إلى أن ولد موسى عليه السلام مائة وثلاثون سنة أخرى. فلما مضى له بمصر سبعة عشرة سنة توفى وعمره مائة وسبع وأربعون سنة.

فخاف الأسباط حيثل مقابلة يوسف إياهم ، فقالوا : أن أباك أوصى أن تغفر ذنب إخوتك ، فإنك وهم عبيد الله إله أبيك.

فبكى يوسف وقال لهم : لا تحتاجون إلى ذلك ، ووعدهم بخير ثمم لهم.

ومات يوسف وله مائة سنة وعشر سنين والله أعلم

## ذكر ما قيل فى الفيوم

### وخلجانها وضياعها

قال اليعقوبى : كان يقال فى متقدم الأيام مصر والفيوم ، لجلالة الفيوم وكثرة عمارتها ، وبها القمح الموصوف ، وبها يعمل الخيش. وحكى المسعودى أن معنى الفيوم ألف يوم.

قال القضاعى : الفيوم ، وهى مدينة دبرها يوسف النبى عليه السلام بالوحي ، وكانت ثلاثمائة وستين ضيعة ، تميز كل ضيعة منها مصر يوماً واحداً ، فكانت تميز مصر السنة.

وكانت تروى من اثنى عشر ذراعاً ، ولا يستبحر ما زاد على ذلك ، فإن يوسف عليه السلام اتخذ لهم مجرى ، ورتبه ليدوم لهم دخول الماء فيه ، وقومه بالحجارة المنضدة ، وبني به اللاهون.

وقال ابن رضوان : الفيوم يخزن فيه ماء النيل ، ويزرع عليه مرات فى السنة ، حتى أنك ترى هذا الماء إذا خلى يغير لونه النيل وطعمه ، وأكثر ما تحسن هذه الحبال فى البحيرة التى

تكون فى أيام القيظ سغط ونهيا وصاعدا إلى ما يلى الفيوم، وهذه حالة تزيد فى رداءة أهل المدينة (يعنى مصر) ولا سيما إذا هبت ريح الجنوب، فإن الفيوم فى جنوب مدينة مصر على مسافة بعيدة من أرضها.

وقال القاضى السعيد أبو الحسن على ابن القاضى المؤتمن بقية الدولة أبى عمرو عثمان بن يوسف القرشى المخزومى فى كتاب «المنهاج فى علم الخراج»: وهذه الأعمال من أحسن الأشياء تدبيراً، وأوسعها أرضاً وأجودها قطراً، وإنما غلب على بعضها الخراب لخلوها من أهلها، واستيلاء الرمل على كثير من أرضها.

وقد وقفت على دستور عمله أبو إسحاق إبراهيم بن جعفر بن الحسن بن إسحاق، لذكر خلجان الأعمال المذبذبة وما عليها من الضياع. وقد أوردته ههنا وإن كان منه ما قد دثر، ومنه ما تغيرت أسماؤه، ومنه ما جهلت مواضعه بالدثور... ولكن أوردته ليعلم منه حال العامر الآن، ويستقصى به من له رغبة فى عمارة ما يقدر عليه من الغامر. وفى إيراده مصلحة ليعلم شرب كل موضع. ونسخته:

«دستور» على ما أوضحه الكشف من حال الخليج الأمهات بمدينة الفيوم، وما لها من المواضع، وشرب كل ضيعة منها، ورسمها فى السد والفتح والتعديل والتحرير وزمان ذلك... عمل فى جمادى الآخرة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

نبتدى، بعون الله وحسن توفيقه، بذكر حال البحر الأعظم الذى منه هذه الخليج، فنذكر مادته التى صلاحه بصلاحها.

خليج الفيوم الأعظم: يصل الماء إلى هذا الخليج من البحر الصغير المعروف بالمنهى ذى الحجر اليوسفي، وفوقه هذا البحر عند الجبل المعروف بكرسى الساحرة من أعمال الأشمونين، ومنه شرب بعض الضياع الأشمونية والقيسية والأهناسية، وعلى جانبيه ضياع كثيرة شربها منه وشرب كروم ماله كروم منها.

قال: «الحجر اليوسفي»: والحجر اليوسفى جدار مبنى بالطوب والجير المعروف عند المتقدمين بالصاروج، وهو الجير والزيت. وبناءؤه من جهة الشمال إلى الجنوب، ويتصل من

نهايته من الجنوب بجدار بناؤه مثل بنائه، على استقامة من الغرب إلى الشرق، ويحصره ميلان منه في نهايته، وطوله مائتا ذراع بذراع العمل. ويتصل بهذا الجدار، على طول ثمانين ذراعاً منه من جهة الغرب، نهاية الجدار الأعظم من الجنوب.

وفائدة بناء الجدار الأعظم، رد الماء إذا انتهى إلى حدود اثنتي عشرة ذراعاً إلى مدينة الفيوم. وطول ما يتصل منه الجدار الذي من جهة الغرب إلى الشرق، ثم يتصل بالميل، ثم ينخفض من حدود هذا الميل إلى ميل مثله يقابله من جهة الشمال، خمسون ذراعاً. وبعد ما بين هذين الميلين - وهو المنخفض - مائة ذراع وعشرة أذرع. ومقدار المنخفض منه أربعة أذرع. وهذا المنخفض هو الذي يسد بجسر من حشيش يسمى لبشا. وعرض ما يجرى عليه الماء - وهو موضع اللبش وما قبله إلى جهة الشرق - أربعون ذراعاً، وعليه مسك اللبش الثاني.

ويتصل بهذا الميل إلى جهة الشمال ما طوله ثلاثمائة واثنان وسبعون ذراعاً، ثم يتصل به - على نهاية هذا الطول - جدار يمر على استقامته إلى الحجر مبنى بالحجر، طوله على استقامته إلى جهة الشرق مائة ذراع، ثم ينخفض أيضاً من حيث يتصل بهذا الجدار ما طوله عشرون ذراعاً، وقدر المنخفض منه ذراعان. وهذا المنخفض أيضاً يسد بجسر حشيش يسمى اللكبد. وطول بقية الجدار إلى نهايته من جهة الشمال مائة وستة وثلاثون ذراعاً. وقبالة هذا بطوله منه مبلط، وفيه قناطر مبنية بالحجر، كانت قديماً ترد الماء إلى الفيوم من الخليج القديم الذي عنده السدود اليوم، وكان عليها أبواب، وعدتها عشر قناطر قديمة. فيكون جميع ذراع الجدار الأعظم من نهايته سبعمائة واثنين وسبعين ذراعاً بذراع العمل، دون الجدار المعترض من الغرب إلى الشرق.

ويمر هذا الجدار الأعظم من كلتا جهتيه جميعاً حتى يتصل بالجبل، فتوجد آثاره في القبط مروراً غير استقامة، وعرضه مختلف. وكلما انتهى إلى سطحه قل عرضه. وعرض أعلاه مع الظاهر من أسفله جميعاً ستة عشر ذراعاً. وفيه منافس يخرج منها الماء، وهي براينج زجاج ملونة يشبه المينا وأزرق وسليمانى.

وهو من العجائب الحسنة في عظم البناء وإتقانه، لأنه من الأبنية اللاحقة بمذارة

الإسكندرية وبناء الأهرام. فمن معجزته أن النيل يمر عليه من عهد يوسف عليه السلام الى هذه الغاية وما تغير عن مستقره.

ويدخل الماء من هذا البحر، في هذا الزمان، إلى مدينة الفيوم من خليجها الأعظم، ما بين أرض الضيعة المعروفة بدمونة واللاهون، ومنه شرب هاتين الضيعتين وغيرهما سيحا، ومنه شرب كرومها بالدواليب على أعناق البقر. وإن قصر النيل عن الصعود إلى سوادها، سقيت منه على أعناق البقر وزرعت.

ويتهى في الخليج الأعظم إلى خليج يعرف بخليج الأواسي، وليس عليه رسم في سد ولا فتح ولا تعديل.

ويتهى إلى الضيعة المعروفة ببياض، فيملاً بركها وغيرها من البرك. وللبرك مقاسم يصل إلى كل مقسم منها لغايته ومقدار شرب ما عليه.

ويتهى إلى الضيعة المعروفة بالأوسية الكبرى، فمنه شربها من مقسمين لها، ويرسمها باب، ومنه يشرب نخلها وشجرها، وعلى هذا الحد طاحونة تعمل بالماء.

ثم ينتهى إلى ثلاثة مقاسم آخرها الضيعة المعروفة بالجوية فيملاً بركها. وينتهى إلى ثلاثة مقاسم في صف، وفوقها خليج معطل، ويشرب من هذه المقاسم عدة ضياع. ثم ينتهى الماء من هذا الخليج إلى البطس، وهو نهايته.

وعلى الخليج الأعظم بعد هذا أباليز، شربها منه من أفواه لها سيحا. فإذا نضب ماء النيل نصب على أفواهها، يرسم صيد السمك، شبك.

ثم ينتهى الخليج الأعظم، على يمينه من يريد الفيوم، إلى خليج يعرف «بخليج سمسطوس» منه شرب سمسطوس وغيرها، وأباليز كثيرة تجاوز الصحراء من المشرق منه ومن قبله، وهى ما بين هذا الخليج وخليج الأواسي.

ثم ينتهى الخليج الأعظم أيضاً إلى «خليج ذهالة»، ومنه شرب عدة ضياع، وعليه يزرع الأرز وغيره، ثم ينتهى الخليج الأعظم إلى ثلاثة خلج.

ثم ينتهى إلى «خليج بينطاوة». وبهذا الخليج ثلاثة أبواب قديمة يوسفية، سعة كل باب منها ذراعان بلراع العمل، ويمر فيه الماء. وينتهى أيضاً إلى بابين يوسفين.

ورسم هذا الخليج : أن يسد هو وسائر المطاطية على استقبال عشر تخلو من هاتور إلى سلخه ، ويفتح على استقبال كيهك إلى عشر تبقى منه ، ثم يسد إلى عشر تخلو من طوبة ، ثم يفتح ليلة الغطاس إلى سلخ طوبة ، ثم يسد على استقبال أمشير إلى عشرة تبقى منه ، ثم يفتح لعشر تبقى منه إلى عشر تخلو من برمهات ، ثم يفتح إلى عشر تخلو من برمودة ، ثم يعدل في موضعه. وقد خرب ما على بحريه من الضياع ، ويشرب منه عدة ضياع. ولهذا الخليج مغيض معمول تحت الجبل بقبو يخرج منه الماء في زمان تكاثره.

ثم ينتهى الخليج الأعظم إلى «خليج ذله» ، وهو من المطاطية. وحكمه فى السد والفتح والتعديل والتحسين كما تقدم. وهو على يسرة من يريد المدينة ، وله بابان يوسفیان مبنیان بالحجر سعة كل منهما ذراعان وربع ، ومنه شرب عدة ضياع أمهات وغيرها ، وفى وسطه مغيض لزمان الاستبحار يفتح فيغيض الماء إلى البركة العظمي ، وفى أقصى هذه البركة أيضاً مغيض له أبواب ، يقال إنها كانت من حديد ، فإذا زادت فتحت الأبواب فيمضى الماء إلى الغرب ، وقيل أنه يمر إلى سترية.

وكان على هذين الخليجين بساتين وكروم كثيرة تشرب على أعناق البقر.

وينتهى الخليج الأعظم إلى «خليج المجنونة» ، سعى بذلك لعظم ما يصير إليه من الماء. وحكمه فى السد وغيره على ما ذكر. ومنه شرب ضياع كثيرة ، وبه تدار طواحين ، وإليه تصير مصالات مياه الضياع القبلية ، وإلى بركة فى أقصى مدينة الفيوم تجاوز الجبل المعروف بأبى قطران ، ويلقى ما ينصب من مصالات الضياع البحرية فيها وهى البركة العظمي.

ثم ينتهى الخليج الأعظم إلى «خليج تلاله» ، وله بابان يوسفیان متينان مبنیان بالحجر ، سعة كل منهما ذراعان وثلاث ذراع ، وليس فيه رسم سد ولا فتح ولا تعديل ولا تحييز ، إلا فى تقصير النيل فإنه يحيز بحشيش ، ومنه شرب طوائف المدينة وعدة أراض وضياع ، وفيه فوهة خليج البطش الذى إليه مفاضل المياه ، وفيه أبواب تسد حتى يصعد الماء إلى أراض مرتفعة بقدر معلوم. وإذا حدث بالسد حدث يفسده ، كانت النفقة عليه من الضياع التى تشرب منه بقدر استحقاقها.

ثم ينتهى الخليج الأعظم إلى خلجان من جانبيه فى قبليه وبحريه.  
ثم ينتهى إلى «خليج سموة»، وهو على يمنة من يريد مدينة الفيوم، وهو من المطاطنة،  
وله بابان يوسفیان سعة كل منهما ذراعان ونصف، وحكمه حكم ما تقدم، ومنه شرب  
طوائف كثيرة وعدة ضياع.

وينتهى إلى أربعة مقاسم بأبواب، وإلى خلجان تسقى ضياعاً كثيرة، منها «خليج تبدود»  
فيه عين حلوة، فإذا سد هذا الخليج سقى منها أراضي ما جاورها.. وظهرت هذه العين لما  
عدم الماء، وحفر هذا الموضع ليعمل بئراً، فظهرت منه هذه العين فاكفى بها.

ثم ينتهى الخليج الأعظم إلى خلجان بها شاذروانات ومقاسم قديمة يوسفية. وبها أبواب  
يوسفية بها رسوم فى السد والفتح يشرب منها ضياع كثيرة.

ورسم الترع: أن يسد جميعها على استقبال عشرة أيام تخلو من هاتور إلى سلخه،  
وتفتح على استقبال كيهك مدة عشرين يوماً، وتسد لعشر تبقى منه إلى الغطاس، وتفتح يوم  
الغطاس إلى سلخ طوبة، وتسد على استقبال أمشير عشرين يوماً، ثم تفتح لعشر تبقى منه  
إلى عشرين من برمهات، وتفتح عشرة أيام تخلو من برمودة، ثم تعدل فيهم بعمارتها. ولهم  
فى التعديل قسم تعطى منه كل ناحية شربها بالعدل، بقوانين معروفة عندهم.  
وقد اختصرت أسماء الضياع التى ذكرها الخراب أكثرها الآن. والله أعلم.

## ذكر فتح الفيوم وبلغ خراجها

### وما فيها من المرافق

قال ابن عبدالحكم: قلما تم الفتح للمسلمين، بعث عمرو بن العاص جرائد الخيل  
إلى القرى التى حولها، فأقامت الفيوم سنة لا يعلم المسلمون بمكانها، حتى أتاهم رجل  
فذكرها لهم.

فأرسل عمرو معه ربيعة بن حبيش بن عرفة الصدفى. فلما سلخوا فى المجابة لم يروا شيئاً، فهموا بالانصراف، فقالوا: لا تعجلوا، سيروا، فإن كان قد كذب فما أقدركم على ما أردتم.

فلم يسيروا إلا قليلاً حتى طلع لهم سواد الفيوم، فهجموا عليها، فلم يكن عندهم قتال وألقوا بأيديهم.

قال: ويقال بل خرج مالك بن ناعمة الصدفى، وهو صاحب الأشقر، على فرسه ينفذ المجابة ولا علم له بما خلفها من الفيوم، فلما رأى سوادها رجع إلى عمرو فأخبره بذلك.

قال: ويقال بل بعث عمرو بن العاص قيس ابن الحارث إلى الصعيد، فسار حتى أتى القيس فنزل بها، وبه سميت القيس.

فراث على عمرو خبره، فقال ربيع بن حبيش: كفيت، فركب فرسه فأجاز عليه البحر. وكانت أنثى. فأتاه بالخبر. ويقال إنه أجاز من ناحية الشرقية حتى انتهى إلى الفيوم، وكان يقال لفرسه الأعمى. والله أعلم.

وقال ابن الكندى فى كتاب «فضائل مصر»: ومنها كورة الفيوم، وهى ثلاثمائة وستون قرية دبرت على عدد أيام السنة لا تنقص عن الري. فإن قصر النيل فى سنة من السنين، مار بلد مصر كل يوم قرية.

وليس فى الدنيا ما بنى بالوحى غير هذه الكورة، ولا بالدنيا بلد أنفس منه ولا أخصب ولا أكثر خيراً ولا أغزر أنهاراً. ولو قايستنا بأنهار الفيوم أنهار البصرة ودمشق، لكان لنا بذلك الفضل.

ولقد عد جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق الفيوم وخيرها فإذا هى لا تحصى، فتركوا ذلك وعدوا ما فيها من المباح. مما ليس عليه ملك لأحد من مسلم ولا معاهد يستعين به القوى والضعيف. فإذا هو فوق السبعين صنفاً.

وقال ابن زولاق فى كتاب «الدلائل على أمراء مصر» للكندى: وعقدت لكافور الأخشىدى الفيوم فى هذه السنة (يعنى سنة ست وخمسين وثلاثمائة) ستمائة ألف دينار ونيفا وعشرين ألف دينار.

وقال القاضي الفاضل فى كتاب «متجددات الحوادث» ومن خطة نقلت : أن الفيوم بلغت فى سنة خمس وثمانين وخمسمائة مبلغ مائة ألف واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة دنانير.

وقال البكرى : والفيوم معروف هنالك ، يغل فى كل يوم ألفى مثقال ذهباً.

### مدينة النحريرية

كانت أرضاً مقطعة لعشرة من أجناد الحلقة من جملتهم شمس الدين سنقر السعدى ، فأخذ قطعة من أراضى زراعتها ، وجعلها اصطبلًا لدوابه وخيله ، فتشكاه شركاؤه إلى السلطان الملك المنصور قلاوون.

فسأله عن ذلك ، فقال : أريد أن أجعله جامعاً تقام فيه الخطبة

فأذن له السلطان فى ذلك.

فابتدأ عمارته فى أخريات سنة ثلاث وثمانين وستمائة حتى كمل فى سنة خمس وثمانين فعمل له السلطان منبراً ، وأقيمت به الجمعة ، واستمرت إلى يومنا هذا.

وأنشأ السعدى حوانيت حول الجامع ، فلم تزل بيده حتى مات. وورثها ابنه عز الدين خليل وركن الدين عمر ، فباعاها بعد مدة للأمير شيخو العمري ، فجعلها مما وقفه على الخانكة والجامع اللذين أنشأهما بخط صليبية جامع ابن طولون خارج القاهرة.

فعمرت هذه الأرض بعمارة الجامع ، وسكنها الناس ، فصارت مدينة من مدائن أراضى مصر بحيث بلغت أنوال القزازين فيها.....

وترقى سنقر السعدى فى الخدم حتى صار من الأمراء ، وولى نقيب الممالك السلطانية ، وأنشأ المدرسة السعدية خارج القاهرة قريباً من حدة البقر ، فيما بين قلعة الجبل وبركة



الفيل ، فى سنة خمس عشرة وسبعمائة ، وبنى أيضاً رباطاً للنساء . وكان شديد الرغبة فى العمائر ، محباً للزراعة ، كثير المال ظاهر الغنى .

ثم إنه أخرج إلى طرابلس ، وبها مات سنة ثمان وعشرين وسبعمائة .

## ذكر تاريخ الخليفة

أعلم أنه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها ، وكان لا يضبط ما بين العصور وبين أزمنة الحوادث إلا بالتاريخ المستعمل العام الذى لا ينكره الجماعة أو أكثرها ، وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون إلا من حادث عظيم يلا ذكره الأسماع .

وكانت زيادة ماء النيل ونقصانه إنما يعتبرهما أهل مصر ويحسبون أيامهما بأشهر القبط ، وكذلك خراج أراضى مصر إنما يحسبون أوقاته بذلك ، وهكذا زراعات الأراضى إنما يعتمدون فى أوقاتها أيام الأشهر القبطية عادة ، وسلكوا فيها سبيل أسلافهم ، واقتفوا منهاج قدمائهم . وما برح الناس من قديم الدهر أسراء العوايد . احتيج فى هذا الكتاب إلى إيراد جملة من تاريخ الخليفة لتعيين موقع تاريخ القبط منها ، فإن بذكر ذلك يتم الغرض .

فأقول : التاريخ عبارة عن يوم ينسب إليه ما يأتى بعده . ويقال أيضاً التاريخ عبارة عن مدة معلومة ، تعد من أول زمن مفروض ، لتعرف بها الأوقات المحدودة . ولا غنى عن التاريخ فى جميع الأحوال الدنيوية والأمور الدينية . ولكل أمة من أمم البشر تاريخ تحتاج إليه فى معاملاتها وفى معرفة أزمنتها ، تنفرد به دون غيرها من بقية الأمم .

وأول الأوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر . ولأهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس فى كنيستهم وسياقة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله فى التواريخ . وكل ما تتعلق معرفته بيده الخلق وأحوال القرون السالفة ، فإنه مختلط بتزويرات وأساطير ، لبعد العهد وعجز المعنى به عن حفظه .

وقد قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَلُحُودٍ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ ، لَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (\*) . فالأولى ألا يقبل من ذلك إلا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على صحته لم يرد فيه نسخ ولا طرقة تبديل ، أو خبر ينقله الثقات . وإذا نظرنا في التاريخ وجدنا فيه بين الأمم خلافاً كثيراً . وسأتلوا عليك من ذلك ما لا أظنك تجده مجموعاً في كتاب ، وأقدم بين يدي هذا القول ما قيل في مدة بقاء الدنيا .

## ذكر ما قيل في مدة أيام الدنيا ما ضيها وبقاها

أعلم أن الناس قد اختلفوا قديماً وحديثاً في هذه المسألة ، فقال قوم من القدماء الأول بالأكوار والأدوار ، وهم الدهرية ، وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت عليه بعد ألف من السنين معدودة .

وهم في ذلك غالطون من جهة طول أدوار النجوم . وذلك أنهم وجدوا قوماً من الهند والفرس قد عملوا أدواراً للنجوم ليصححوا بها في كل وقت مواضع الكواكب ، فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سني العالم أو أيام العالم ، وأنه كلما مضى ذلك العدد عادت الأشياء إلى حالها الأول . وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل أبي معشر وغيره ، وتبع هؤلاء خلق .

وأنت تقف على فساد هذا الظن إن كنت تخبر من العدد شيئاً ما . وذلك أنك إذا طلبت عدداً مشتركاً بعده أعداد معلومة ، فإنك تقدر أن تضع لكل زيج أياماً معلومة كالذي وضعه الهند والفرس . فهؤلاء حيث جهلوا صورة الحال في هذه الأدوار ، ظنوا أنها عدد أيام العالم ... فتفطن ترشد .

---

(\*) ٩ ك إبراهيم ١٤ .

وعند هؤلاء أن الدور هو أخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود إلى تلك النقطة، وأن الكور هو استئناف الكواكب في أدوارها سيراً آخر إلى أن تعود إلى مواضعها مرة بعد أخرى.

وزعم أهل هذه المقالة أن الأدوار منحصرة في أنواع خمسة :

الأول أدوار الكواكب السيارة في أفلاك تدويرها.

الثاني أدوار مراكز أفلاك التدوير في أفلاكها الحاملة.

الثالث أدوار أفلاكها الحالة في فلك البروج.

الرابع أدوار الكواكب الثابتة في فلك البروج.

الخامس أدوار الفلك المحيط بالكل حول الأركان الأربعة.

وهذه الأدوار المذكورة: منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة، ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة. فأقصر هذه الأدوار أدوار الفلك المحيط بالكل حول الأركان الأربعة، فإنه يدور في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة. وباقى الأدوار يكون في أزمنة آخر أطول من هذه، لا حاجة بنا في هذه المسألة إلى ذكرها.

قالوا : وأدوار الكواكب الثابتة في فلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة، وحيث تنقل أوجات الكواكب وجوزهراتها إلى مواضع حضيضها ونوبهراتها وبالعكس، فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها إلى ما كانت عليه من الأحوال في الزمان والمكان والأشخاص والأوضاع، بحيث لا يتخالف ذرة واحدة. وهم مع ذلك مختلفون في كمية ما مضى من أيام العالم وما بقي.

فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً، وهو ما حكاه عنهم الأستاذ أبو الريحان محمد بن أحمد البروني في كتاب «القانون المسعودي»، إنهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له إبراهيم، ويزعمون أنه محدث محصور الموت بين مبدأ وانتهاء، عمره كعمرها مائة سنة برهموية، كل سنة منها ثلاثمائة وستون يوماً، زمان النهار منها بقدر مدة دوران الأفلاك والكواكب لإثارة الكون والفساد.

وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماعين للكواكب السبعة فى أول برج الحمل بأوجباتها وجوزهراتها، ومقدارها أربعة آلاف ألف سنة وثلاثمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة شمسية، وهو زمان اثنى عشر ألف دروة للكواكب الثابتة، على أن زمان الدورة الواحدة ثلاثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية.

واسم هذا النهار بلغتهم «الكلية»، وزمان الليل عندهم كزمان النهار، وفى الليل تسكن المتحركات، وتستريح الطبيعة من اثاره الكون والفساد، ثم يشور فى مبدأ اليوم الثانى بالحركة والتكون، فيكون زمان اليوم بليته من سنن الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمائة ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة.

فاذا ضربنا ذلك فى ثلثمائة وستين، تبلغ سنو أيام السنة البرهموية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وعشرة آلاف ألف سنة وأربعمائة ألف ألف سنة شمسية.

فاذا ضربنا فى مائة يبلغ عمر الملك الطبيعى البرهموي، من سنن الناس، ثلثمائة ألف ألف سنة وأحد عشر ألف ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة شمسية.

فاذا تمت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ما شاء الله، ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور.

وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة، وسموا كل أربع عشرة قطعة منها نوبا، وسموا الخمس عشرة الباقية فصولا، وجعلوا كل نوبة محصورة بين نوبتين، وقدموا زمان الفصل على النوبة تمام المدة.

وزمان الفصل هو خمسا الدور، والدور جزء من ألف جزء من المدة. فإذا قسمنا المدة على ألف، تحصل زمان الدور أربعة آلاف ألف سنة وثلاثمائة ألف سنة وعشرين ألف سنة، وخمساها- أعنى زمان الفصل- ألف ألف سنة وسبعمائة ألف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة.

وزمان النوبة عندهم أحد وسبعون دورا، مقدارها من السنين ثلاثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف ألف سنة وسبعمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة.

وقد قسموا الدور أيضاً بأربع قطع : أولها أعظمها ، وهى مدة الفصل المذكور. وثانيها ثلاثة أرباع الفصل ، ومدتها ألف سنة ومائتا ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة. وثالثها نصف الفصل ، ومدته ثمانمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة. ورابعها ربع الفصل ، وهو عشر الدور المذكور ، ومدته أربعمائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة.

ولكل واحد من هذه القطع الأربع اسم يعرف به ، فاسم القطعة الرابعة عندهم «كلكال» لأنهم يزعمون أنهم فى زمانها ، وأن الذى مضى من عمر الملك الطبيعى - على زعم حكيمهم الأعظم المسمى عندهم برهمكوت - ثمان سنين وخمسة أشهر وأربعة أيام.

ونحن الآن فى نهار اليوم الخامس من الشهر السادس من السنة التاسعة ، ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون دوراً من النوبة السابعة ، وثلاث قطع من الدور المذكور - أعنى تسعة أعشاره - ومضى من القطعة الرابعة - أعنى من أول كلكال إلى هلاك شككال عظيم ملوكهم ، الواقع فى آخر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة للإسكندر - ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة.

وقال : إنما عرفنا هذا الزمان من علم إلهى وقع إلينا من عظماء أنبيائنا المتألهين برواياتهم جيلاً بعد جيل على ممر الدهور والأزمان.

وزعموا أن فى مبدأ كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تتجدد أزمنة العوالم وتتقل من حال إلى حال ، وأن الماضى من أول كلكال إلى شككال ثلاثة آلاف ومائة وتسع وسبعون سنة.

والماضى من النهار المذكور ، إلى آخر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة للإسكندر ، ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة واثنان وسبعون ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة.

فيكون الماضى من عمر الملك الطبيعى إلى آخر هذه السنة : ستة وعشرين ألف ألف سنة وثلاثمائة ألف ألف سنة وخمسة عشر ألف ألف سنة وسبعمائة ألف ألف سنة وثلاثين ألف ألف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسعا وسبعين سنة.

فلماذا زدنا عليها الباقي من تاريخ الإسكندر، بعد نقصان السنين المذكورة منه، تحصل الماضي من عمر الملك بالوقت المفروض... والله أعلم بحقيقة ذلك.

وقال الخطا والأيعز في ذلك قولاً أعجب من قول الهند وأغرب، على ما نقلته من زيغ أدوار الأنوار، وقد لخص هذا القول من كتب أهل الصين، وذلك أنهم جعلوا مبادئ سنينهم مبنية على ثلاثة أدوار:

الأول يعرف بالعشر، مدته عشر سنين، لكل سنة منها اسم يعرف به.

والثاني يعرف بالدور الاثنى عشري، وهو أشهرها خصوصاً في بلاد الترك، يسمون سنیه بأسماء حيوانات بلغت الحظا والأيعز.

والثالث مركب من الدورين جميعاً، ومدته ستون سنة، وبه يؤرخون سنى العالم وأيامه، ويقوم عندهم مقام أيام الأسبوع عند العرب وغيرها.

واسم كل سنة منها مركب من اسميها في الدورين جميعاً، وكذلك كل يوم من أيام السنة.

ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهي: شانكون، وجونكون، وخاون. ويصير بحسبها مرة أعظم، ومرة أوسط، ومرة أصغر. فيقال: دور شانكون الأعظم، ودور جونكون الأوسط، ودور خاون الأصغر.

وبهذه الأدوار يعتبرون سنى العالم وأيامه، وجملتها مائة وثمانون سنة، ثم تدور الأدوار الثلاثة عليها مرة أخرى.

واتفق وقوع مبدأ الدور الأعظم في الشهر الأول من سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجر، واسمها بلغتهم «كادره» وبلغه العرب سنة الغار.

وكان دخول أول فرودين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس، وهو بلغتهم سن جن، ومن هذا اليوم وعلى هذا التاريخ تترتب مبادئ سنينهم وأيامهم في الماضي والمستقبل.

وشهورهم اثنا عشر شهراً، لكل شهر منها اسم بلغه الخطا وبلغه الأيعز، لا حاجة بنا هنا إلى ذكرها.

ويقسمون اليوم الأول بليته اثني عشر قسماً، كل قسم منها يقال له جاغ، وكل جاغ ثمانية أقسام، كل قسم منها يقال له كه.

ويقسمون اليوم بليته أيضاً عشرة آلاف فنك، وكل فنك منها مائة مياو، فيصيب كل جاغ ثمانمائة وثلاثة وثلاثين فنكا وثلث فنك، وكل كه مائة وأربعة أفنك وسدس فنك.

وينسبون كل جاغ إلى صورة من الصور الاثني عشرة، ومبدأ اليوم بليته عندهم من نصف الليل. وفي منتصف جاغ كسكو يتغير أول النهار وآخره بحسب الطول والقصر، من قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان. وفي منتصف النهار يتتصف جاغ يوند.

وهم يكسبون في كل ثلاث سنين قمرية شهراً واحداً يسمونه سيون، ليحفظوا بالكس مبادئ سني الشمس في زمان واحد من سنة أخرى، ويكسبون أحد عشر شهراً في كل ثلاثين سنة قمرية. ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة، بل يقع في كل موضع منها.

وكل شهر عدة أيامه أما ثلاثون يوماً أو تسعة وعشرون يوماً، ولا يمكن عندهم أكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة، ولا أكثر من شهرين ناقصين.

ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع، أن وقع اجتماع النيرين نهراً، فإن وقع الاجتماع ليلاً كان أول الشهر في اليوم الذي بعد الاجتماع.

وزمان السنة الشمسية بحسب أربادهم - ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً، وألفان وأربعمائة وستة وثلاثة فنكاً.

والسنة أربعة وعشرون قسماً: كل قسم منها خمسة عشر يوماً، وألفان ومائة وأربعة وثمانون فنكاً وخمسة أسداس فنك.

ولكل قسم من هذه الأقسام اسم، وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة. فاسم أول قسم من فصولها الحن، وأوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من برج الدلو، وهكذا أوائل كل فصل إنما تكون في حدود أواسط البروج الثابتة.

وكان بُعد مدخل الحن، من أول الدور الستيني في السنة المذكورة: أحد عشر يوماً، وسبعة آلاف وستمائة وستين فنكا.

واسم مدخله بى خايني، وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة بنحو عشرين يوماً، ويبعد مدخله عن أول الدور في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة الدور، وهو خمسة أيام وأربعة وعشرين فنكا. فإن زادت الأيام على ستين يوماً، كان الباقي بُعد الحن في تلك السنة عن أول الدور الستيني.

ويتفاضل البعد بينهما في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً، وثلاثة آلاف وستمائة واثنان وسبعون فنكا. ومقدار الفضل بينهما عشرة أيام، وثمانية آلاف وسبعمائة وأربعون وستون فنكا. فإن زادت الأيام على زمان الشهر القمري الأوسط، الذي هو تسعة وعشرون يوماً وخمسة آلاف وثمانمائة وستة أفنكا، نقص منها هذا العدد واحتسب بالباقي.

فإذا عرفت هذا من حسابهم، فاعلم أن عمر العالم عندهم ثلاثمائة ألف ون وستون ألف ون، كل ون عشرة آلاف سنة... مضى من ذلك إلى أول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد. وهي دور شانكون الأعظم. ثمانية آلاف ون وثمانمائة وثلاثة وستون ونا وتسعة آلاف وسبعمائة وأربعون سنة.

فتكون المدة العظمى على هذا: ثلاثة آلاف ألف ألف ألف سنة وستمائة ألف ألف ألف سنة (بهذه الصورة ٣٦٠٠٠٠٠٠٠٠) والماضي منها إلى السنة المذكورة: ثمانية وثمانون ألف ألف سنة وستمائة ألف سنة وتسعة وثلاثون ألف سنة وسبعمائة سنة وأربعون سنة (بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠).

ولله غيب السموات والأرض، وإليه يرجع الأمر كله.

ولما ذكرت طرفاً من حساب سنى البراهمة، وطرفاً من حساب سنى الخطا والأعز المستخرج من حساب الصين، ليعلم المنصف أن ذلك لم يضعه حكماؤهم عبثاً... ولا مر ما جدد قصير أنفه.



وكم من جاهل بالتعاليم ، إذا سمع أقوالهم فى مدة سنى العالم ، يبادر إلى تكذيبهم من غير علم بدليلهم عليه . وطريق الحق أن يتوقف فيما لا يعلمه حتى يتبين أحد طرفيه فيرجعه على الآخر .. والله يعلم وأنتم لا تعلمون .

وقال أصحاب السند هند (ومعناه الدهر الداهر) : أن الكواكب وأوجاتها وجوزهراتها تجتمع كلها فى أول برج الحمل ، عند كل أربعة آلاف ألف سنة وثلاثمائة ألف ألف سنة وعشرين ألف ألف سنة شمسية ، وهذه مدة سنى العالم .

قالوا : وإذا جمعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التى يحويها عالم الكون والفساد ، المعبر عنه بالحياه الدنيا ، وهذه المكونات هى المعدن والنبات والحيوان ، فإذا فسدت بقى العالم السفلى خراباً دهنراً طويلاً إلى أن تتفرق الكواكب والأوجات والجوزهرات فى بروج الفلك ، فإذا تفرقت فيها بدأ الكون بعد الفساد ، فعادت أحوال العالم السفلى إلى الأمر الأول ، وهذا يكون عوداً بعد بدم إلى غير نهاية .

قالوا : ولكل واحد من الكواكب والأوجات والجوزهرات عدة أدوار فى هذه المدة ، يدل كل دور منها على شئ من المكونات ، كما هو مذكور فى كتبهم ، مما لا حاجة بنا هنا إلى ذكره . وهذا القول منتزع من قول البراهمة الذى تقدم ذكره .

وقال أصحاب الهازروان من قدماء الهند : إن كل ثلاثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ، ويبقى مثل هذه المدة ، ثم يعود بعينه ويعقبه البدل ... وهكذا أبداً يكون الحال لا إلى النهاية .

قالوا : ومضى من أيام العالم المذكورة إلى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ، ومضى من الطوفان إلى سنة الهجرة المحمدية ثلاثة آلاف وسبعمائة وثلاث وعشرون سنة وأربعة أشهر وأيام ، وبقي من سنى العالم حتى يبتدئ ويفنى مائة وألف ويضع وسبعون ألف سنة شمسية ، وأولها تاريخ الهجرة الذى يؤرخ به أهل الإسلام . وقال أصحاب الأزجهير : مدة العالم ، التى تجتمع فيها الكواكب برأس الحمل هى أوجاتها وجوزهراتها ، جزء من ألف جزء من مدة السند هند ... وهذا أيضاً منتزع من قول البراهمة .

وقال أبو معشر وابن بويخت: ان بعض الفرس يرى أن عمر الدنيا اثنا عشر ألف سنة بعدة البروج، لكل برج ألف سنة.

فكان ابتداء أمر الدنيا في أول ألف الحمل، لأن الحمل والثور والجوزاء تسمى أشرف الشرف، وينسب إلى الحمل الفصل، وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها وطول نهارها، ولذلك الدنيا كانت إلى ثلاثة آلاف سنة حلوية روحانية طاهرة.

ولأن السرطان والأسد والسنبلة منتقصة، فإن الشمس تنحط من علوها في أول دقيقة من السرطان، وكان قدر الدنيا وأبنائها منحطاً في الثلاثة آلاف الثانية.

ولأن الميزان أهبط الهبوط ويثر الآبار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس، دل على أنه أصابت الدنيا واكتسب أهلها المعصية، والميزان والعقرب والقوس إذا نزلتها الشمس لم تزد إلا انحطاطاً والأيام إلا نقصاناً فلذلك دلت على البلى والضيق والشدة والشر.

وحيث تبلغ الآلاف إلى أول الجدى الذي فيه أول ارتفاع الشمس واشرافها على شرفها، وفيه تزداد الأيام طولاً، والدلو والحوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعوداً حتى تصل لشرفها، فيدل على ظهور الخير وضعف الشر، وثبات الدين والعقل، والعمل بالحق والعدل، ومعرفة فضل العلم والأدب في تلك الثلاثة الآلاف سنة.

وما يكون في ذلك فعلى قدر صاحب الألف والمائة والعشرة، وعلى حسب اتفاق الكواكب في أول سلطان صاحب الألف. فلا يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها إلى مثل ما كان عليه ابتداءها وهي في ألف الحمل.

وكلما تقارب آخر كل ألف من هذه الألوف، أشد الزمان وكثرت البلى، لأن أواخر البرج في حدود النحوس، وكذلك في آخر المئين والعشرات... فعلى هذا الانقضاء للدنيا إذا كان الزمان يعود إلى الحمل كما بدأ أول مرة.

وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحرك، كان والشمس في ابتداء المسير: فدار الفلك، وجرت المياه، وهبت الرياح، واتقدت النيران، وتحرك سائر الخلائق بما هم عليه من خير وشر.

والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من برج السرطان وفيه المشتري. وفي البيت الرابع الذى هو بيت العافية، وهو برج الميزان، زحل. وكان الذنب فى القوس، والمريخ والجدى والزهرة وعطارد فى الحوت، ووسط السماء برج الحمل، وفى أول دقيقة منه الشمس، وكان القمر فى الثور وفى بيت السعادة، وكان الرأس فى برج الجوزاء وهو بيت الشقاء.

وفى تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا، فكان خيرها وشرها وانحطاطها وارتفاعها وسائر ما فيها، على قدر مجارى البروج والنجوم وولاية أصحاب الألف وغير ذلك من أحوالها.

ولأن المشتري كان فى السرطان فى شرفه، وزحل فى الميزان فى شرفه، والمريخ والشمس والقمر فى أشرافها، دلت على كائنة جليلة، فكان نشو العالم.

وانبرز زحل فتولى الألف هو والميزان، وكان المشتري فى الطالع مقبولا، وكذلك جميع الكواكب كانت مقبولة، فدل على ثناء العالم وحسن نشوه.

وكان زحل هو المستولى والعالى فى الفلك والبرج طويل المطالع، فطالت أعمار تلك الألف، وقويت أبدانهم، وكثرت مياههم.

وكون الميزان تحت الأرض، دل على خفاء أول حدوث العالم، وعلى أن أهل ذلك الزمان ينظرون فى عمارة الأرضين وتشديد البنيان.

ثم ولى الألف الثانى العقرب والمريخ، وكان فى الطالع المريخ، فدل على القتل فى ذلك الألف، وسفك الدماء والسبى والظلم والجور والخوف والهم والأحزان والفساد وجور الملوك.

وولى الألف الثالث القوس، وشاركه عطارد والزهرة بطلوعهما، وكان الذنب فى القوس: فدل المشتري على النجدة فى تلك الألف والشدة والجلد والبأس والرياسة والعدل، وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك. ودلت الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الأنبياء. ودل عطارد على ظهور العقل والأدب والكلام.

وكون البرج مجسداً، دل على انقلاب الخير والشر في تلك الألف مرات، وعلى ظهور ألوان من آيات الحق والعدل والجور.

ثم ولى الألف الرابع الجدوى- وكان فيه المريخ- فدل على ما كان في تلك الألف من اهراق الدماء، ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته وطاعة أنبيائه، والرغبة في الدين مع الشجاعة والجلد.

وكون البرج منقلباً هو والبرج الذى فيه الشمس، دل على انقلاب ذلك في آخرها، وظهور الشر والتفرق والقسم والقتل وسفك الدماء والغصب في أصناف كثيرة، وتحول ذلك وتلونونه.

وكون الجدوى منحطاً، دل على أنه يظهر في آخر تلك الألف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ، وانقطاع العظماء والحكماء ويوارهم، وارتفاع السفلة، وخراب العامر، وعمارة الخراب، وكثرة تلون الأشياء.

وولى الألف الخامس الدلو بطلوع القمر- وكان القمر في الثور- فدل الدلو لبرودته وعسره على سقوط العظماء وعطلة أمرهم، وارتفاع السفلة والعبيد، ومحمدة البخلاء، وظهور الجيش الأسود والسواد، وعلى كثرة التفتيش والتفكر وظهور الكلام في الأديان ومحبة الخصومات.

وكون القمر في شرفه يدل على قهر الملوك، وظهور ولاية الحق، ونفاذ الخير، وظهور بيوت العبادة، والكف عن الدماء، والراحة والسعادة في العامة، وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه.

وكون البرج مائياً يدل على كثرة الأمطار والغرق، وآفة من البرد يهلك فيها الكثير.

وولى الألف السادس برج الحوت بطلوع المشتري والرأس، فيدل على المحمدة في الناس عامة، وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش.

ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة، فصار عطارد خاتماً في برج السنبلة.

وزعم ابن بويخت أن من يوم سارت الشمس ، إلى تمام خمس وعشرين من ملك أنو شروان ، ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة ، وذلك في ألف الجدى وتديير الشمس . ومنه إلى اليوم الأول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوماً . ومن الهجرة إلى قيام يزدجرد تسع سنين وثلاثمائة وسبعة وثلاثون يوماً... فذلك الجميع إلى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة .

وقال أبو معشر : وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعدة الكواكب السبعة . وزعم أبو معشر أن عمر الدنيا ثلاثمائة ألف سنة وستون ألف سنة ، وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة .

وقال قوم : عمر الدنيا تسعة آلاف سنة ، لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة ، وللرأس ألف سنة ، وللذنب ألف سنة... وشرها ألف الذنب . وإن الأعمار طالت في تديير آلاف الثلاثة العلوية ، وقصرت في آلاف الكواكب السفلية .

وقال قوم : عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثنى عشر لكل برج ألف سنة ، ويعدد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة .

وقال قوم : عمر الدنيا أحد وعشرون ألف سنة ، بزيادة ألف للرأس وألف للذنب .

وقال قوم : عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة : في تديير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة ، وفي تديير برج الثور أحد عشر ألف سنة ، وفي تديير الجوزاء عشرة آلاف سنة . فكانت الأعمار في هذا الربع أطول ، والزمان أجدر . ثم تديير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة ، فتكون الأعمار دون ما كانت في الربع الأول . وتديير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة . وتديير الربع الرابع ستة آلاف سنة .

وقال قوم : كانت المدة من آدم إلى الطوفان ألفين وثمانمائة سنة وأربعة أشهر وخمسة عشر يوماً ، ومن الطوفان إلى إبراهيم عليه السلام تسعمائة وأثنتين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوماً... فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة .

وقال قوم من اليهود: عمر الدنيا سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل. ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته «إن الجيل سبعون سنة»، ومن قوله في الزبور «إن إبراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهداً لبقاء البشر ألف جيل»، فجاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة، واستظهروا لقولهم هذا بما في التوراة من قوله «وأعلم أن الله إلهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل لمحبيه وحافظي وصاياه لألف جيل».

وذكر أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي في كتاب «أخبار الزمان» عن الأوائل أنهم قالوا: كان في الأرض ثمان وعشرون أمة ذات أرواح وأيد وبطش وصور مختلفات، بعدد منازل القمر، لكل منزلة أمة منفردة تعرف بها تلك الأمة. ويزعمون أن تلك الأم كانت الكواكب الثابتة تدبرها، وكانوا يعبدونها.

ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثنى عشر قسم دوامها في سلطاتها: فجعل للحمل اثني عشر ألف عام، وللثور أحد عشر ألف عام، وللجوزاء عشرة آلاف عام، وللسرطان تسعة آلاف عام، وللأسد ثمانية آلاف عام، وللسنبله سبعة آلاف عام، ولميزان ستة آلاف عام، وللعقرب خمسة آلاف عام، وللقوس أربعة آلاف عام، وللجدي ثلاثة آلاف عام، وللدلو ألفى عام، وللحوت ألف عام... فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام.

فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان، وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام.

فلما كان عالم السرطان تكونت دواب الماء وهوام الأرض.

فلما كان عالم الأسد تكونت ذوات الأربع من الوحش والبهائم، وذلك بعد تسعة آلاف عام من خلق دواب الماء والهواء.

فلما كان عالم السنبله تكون الإنسانان الأولان، وهما آدمانوس وحنوانواس، وذلك لتمام سبعة عشر ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الأرض، ولتمام ثمانية آلاف عام من خلق ذوات الأربع.

وخلقت الأرض في عالم الميزان، ويقال بل خلقت الأرض أولاً، وأقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني، ثم خلق الله تعالى هوام الماء ودواب الأرض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره.

فلما تم أربعة وعشرون ألف عام لخلق دواب الماء وهوام الأرض، ولتمام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الأربع، ولتتمه سبعة آلاف عام من لدن تكون الإنسانين، خلقت الطيور.

ويقال أن مدة مقام الإنسانين ونسلهما في الأرض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام: منها لرحل ستة وخمسون ألف عام، وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام، وللمريخ ثلاثة وثلاثون ألف عام.

ويقال إن الأم المخلوقات قبل آدم هي كانت الجبلية الأولى، وهي ثمان وعشرون أمة بإزاء منازل القمر، خلقت من أمزجة مختلفة أصلها الماء والهواء والنار، فتباين خلقها: فمنها أمة خلقت طوالاً زرقاً ذوات أجنحة، أكلامهم فرقعة على صفة الأسود. ومنها أمة أبدانهم أبدان الأسود، ورؤوسهم رؤوس الطير، لهم شعور وأذان طوال، وكلامهم دوي.

ومنها أمة لها وجهان: وجه أمامها، ووجه خلفها، ولها أرجل كثيرة، وكلامهم كلام الطير.

ومنها أمة ضعيفة في صور الكلاب، لها أذنان، وكلامهم همهمة لا يعرف. ومنها أمة تشبه بنى آدم، أفواههم في صدورهم، يصفرون إذا تكلموا تصغيراً. ومنها أمة يشبهون نصف إنسان، لهم عين واحدة، ورجل يقفزون بها قفزاً، ويصيحون كصياح الطير.

ومنها أمة لها وجوه كوجوه الناس وأصلاّب كأصلاّب السلاحف، في رؤوسهم قرون طوال، لا يفهم كلامهم.

ومنها أمة مدورة الوجوه، لهم شعور بيض وأذنان كأذنان البقر، ورؤوسهم في صدورهم، لهم شعور وئلي. وهم إناث كلهن ليس فيهن ذكر، يلحقن من الريح ويلدن أمثالهن، ولهن أصوات مطربة، يجتمع إلهين كثير من هذه الأم لحسن أصواتهن.

ومنها أمة على خلق بنى آدم، سود وجوههم، ورؤوسهم كرؤوس الغربان.

ومنها أمة فى خلق الهوام والحشرات، إلا أنها عظيمة الأجسام، تأكل وتشرب مثل الأنعام.

ومنها أمة كوجوه دواب البحر، لها أنياب كأنياب الخنازير وأذان طوال.

ويقال إن هذه الثمانية والعشرين أمة تناكحت فصارت مائة وعشرين أمة.

وسئل أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه: هل كان فى الأرض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى؟

فقال: نعم، خلق الله الأرض، وخلق فيها الجن يسبحون الله ويقدسونه لا يفترون. وكانوا يطيطون إلى السماء، ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم، ويستعلمون منهم خبر ما فى السماء.

ثم إن طائفة منهم تمردت، وعنت عن أمر ربها، وبغت فى الأرض بغير الحق، وعدا بعضهم على بعض، وجحدوا الربوبية، وكفروا بالله وعبدوا ما سواه، وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء، وأظهروا فى الأرض الفساد، وكثرت قاتلهم، وعلا بعضهم على بعض. وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم، وكان إبليس من الطائفة المطيعة لله والمُسبحين له، وكان يصعد إلى السماء فلا يحجب عنها لحسن طاعته.

ويروى أن الجن كانت تفترق على إحدى وعشرين قبيلة، وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكاً يقال له شمال بن أرس، ثم افترقوا فملكوا عليهم خمسة ملوك، وأقاموا على ذلك دهرًا طويلاً.

ثم أغار بعضهم على بعض وتحاسدوا، فكانت بينهم وقائع كثيرة، فأهبط الله تعالى إليهم إبليس. وكان اسمه بالعربية الحارث، وكنيته أبو مرة. ومعه عدد كثير من الملائكة، فهزمهم وقتلهم.

وصار إبليس ملكاً على وجه الأرض فتكبر وطغى، وكان من امتناعه من السجود لآدم ما كان. فأهبطه الله تعالى إلى الأرض، فسكن البحر وجعل عرشه على الماء، فألقيت عليه شهوة الجماع، وجعل لقاحه لقاح الطير ويبيضه.



ويقال إن قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة : خمس عشرة قبيلة تظهر في الهواء ، وعشر قبائل مع لهب النار ، وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء . ولكل قبيلة ملك موكل بدفع شرها .

ومنهم صنف من السعالى يتصورون في صور النساء الحسنان ، ويتزوجن برجال الإنس ، ويلدن منهم .

ومنهم صنف على صور الحيات ، إذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته ، فإن كانت صغيرة هلك ولده أو عزيز عنده .

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : إن الكلاب من الجن ، فإذا رأوكم تأكلون فآلقوا إليهم من طعامكم ، فإن لهم أنفسا... يعنى أنهم يأخذون بالعين .

وقد روى أن الأرض كانت معمورة بأم كثيرة ، منهم الطم والرم والجن والبن والحسن والبسن ، وأن الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ، ولما خلق الله الأرض عمرها بالجن ، فعاثوا وسفكوا الدماء ، فأنزل الله إليهم جنوداً من الملائكة ، فأتوا على أكثرهم قتلاً وأسراً .

فكان من أسرى إبليس . وكان اسمه عزازيل . فلما صعد به إلى السماء ، أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة رجاء أن يتوب الله عليه ، فلما لم يجد ذلك عليه شيئاً خامر الملائكة القنوط ، فأراد الله أن يظهر لهم خبيث طويته وفساد نيته ، فخلق آدم ، فامتحنه بالسجود له ليظهر للملائكة تكبره وإبانة ما خفى عنهم من مكتوم أنبائه .

وإلى عمارة الأرض قبل آدم من أفسد فيها ، أشار بقوله تعالى حكاية عن الملائكة ﴿ اتَّجَعَلَ فِيهَا مِنْ يَفْسُدَ فِيهَا وَيُسْفَكَ الدَّمَاءُ ﴾ (\*) . يعنون كما فعل بها من قبل . والله أعلم بمراحده .

وقال أبو بكر بن أحمد بن علي بن وحشية في كتاب « الفلاح » : أنه عرب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين إلى اللغة العربية ، وأنه وجد من وضع ثلاثة حكماء قدماء ، وهم صعريت ، وسوساد ، وفوقاي .

(\*) ٣٠ البقرة ٢ مدنية .

ابتدأه الأول وكان ظهوره في الألف السابعة من سبعة آلاف سني زحل، وهي الألف التي يشارك فيها زحل القمر. وتتمه الثاني وكان ظهوره في آخر هذه الألف. وأكملة الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذي هو سبعة آلاف سنة. وإنه نظر إلى ما بين زمان الأول والثالث، فكان ثمانية عشر ألف سنة شمسية وبعض الألف التاسعة عشرة.

وقد اختلف أهل الإسلام في هذه المسألة أيضاً. فروى سعيد بن جبير، عن ابن عباس رضي الله عنهما، أنه قال: الدنيا جمعة من جمع الآخرة، واليوم ألف سنة، فذلك سبعة آلاف سنة.

وروى سفيان عن الأعمش، عن أبي صالح قال: قال كعب الأحبار: الدنيا ستة آلاف سنة.

وعن وهب بن منبه أنه قال: قد خلا من الدنيا خمس آلاف سنة وستمائة سنة. إني لأعرف كل زمان منها ومن فيه من الأنبياء.

فقليل له: فكم الدنيا؟

قال: ستة آلاف سنة.

وروى عبد الله بن دينار، عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، أنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى مغرب الشمس».

وفى حديث أبي هريرة «الحقبة ثمانون عاماً، اليوم منها مئتان الدنيا». والحقبة هنا بكسر الحاء وضمها.

قال أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني في كتاب «الإكليل»: وكان الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثة وعشرين جزءاً وثلاث جزء من الحقبة، على أن السنة القمرية ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمسة وسدس يوم. فإذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة، تكون سنين قمرية ستة آلاف ألف سنة.

فإذا جعلناه جزءاً وضميناه في أجزاء الحقبة. وهي أربعة آلاف وسبعمائة سنة وثلاث وعشرون وثلاث. خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلاثمائة ألف ألف

وأربعون ألف ألف. وإذا كانت جمعة من جمع الآخرة، زدنا مع هذا العدد مثل سدسه. وهذا عدد الحقب.

وقال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري: الصواب من القول ما دل على صحته الخبر الوارد، فذكر قوله عليه السلام «أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى مغرب الشمس»، وقوله عليه السلام «بعثت أنا والساعة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى، وقوله عليه السلام «بعثت أنا والساعة جميعاً أن كادت لتسبقني».

قال: فمعلوم أن كان اليوم أوله طلوع الشمس وآخره غروب الشمس، وكان صحيحاً عن النبي ﷺ قوله «أجلكم من أجل من كان قبلكم من صلاة العصر إلى مغرب الشمس»، وقوله «بعثت أنا والساعة كهاتين»، وأشار بالسبابة والوسطى. وكان قدر ما بين أوسط أوقات صلاة العصر.. وذلك إذا صار ظل كل شيء مثليه على التحرى.. إنما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلاً أو ينقص قليلاً، وكذلك فضل ما بين الوسطى والسبابة إنما يكون نحواً من ذلك.

وكان صحيحاً مع ذلك قوله عليه السلام «لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم» يعنى نصف اليوم الذى مقداره ألف سنة.. فأولى القولين، اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخر عن كعب، قول ابن عباس «ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة سبعة آلاف».

وإذا كان كذلك، وكان قد جاء عنه عليه السلام «ان الباقي من ذلك في حياته نصف يوم» وذلك خمسمائة عام إذا كان ذلك نصف يوم من الأيام التى قدر الواحد منها ألف عام... كان معلوماً أن الماضى من الدنيا، إلى وقت قوله عليه السلام، ستة آلاف سنة وخمسمائة سنة أو نحو ذلك.

وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال: ان الدنيا كلها ستة آلاف سنة.. لو كان صحيحاً لم يعد القول به إلى غيره، وهو حديث أبى هريرة يرفعه «الحقبة ثمانون عاماً، اليوم منها سدس الدنيا»(\*) فتيين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة.

---

(\*) ورد فى صحيح البخارى ومسلم.

وذلك أنه حيث كان اليوم، الذي هو من أيام الآخرة، مقداره ألف سنة من سنى الدنيا، وكان اليوم الواحد من ذلك سدس الدنيا، كان معلوماً أن جميعها ستة أيام من أيام الآخرة، وذلك ستة آلاف سنة.

وقال أبو القاسم السهيلي: وقد مضت الخمسمائة من وفاته ﷺ إلى اليوم ينيف عليها، وليس في قوله «لن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم» ما ينفي الزيادة على النصف، ولا في قوله «بعثت أنا والساعة كهاتين» ما يقطع به على صحة تأويله (يعنى الطبري)، فقد نقل في تأويله غير هذا، وهو أنه ليس بينه وبين الساعة نبى ولا شرعة غير شرعته مع التقريب حينها، كما قال تعالى: ﴿اقتربت الساعة﴾ (\*)، وقال: ﴿أتى أمر الله فلا تستعجلوه﴾ (\*\*).

ولكن إذا قلنا إنه عليه السلام اثنا بعث في الألف الآخر بعد ما مضت منه سنون، ونظرنا إلى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً، يجمعها قولك «الم يسطع لص حق كره»، ثم نأخذ العدد على حساب أبى جاد، فيجى تسعمائة وثلاثة.

ولم يسم الله تعالى أوائل السور إلا هذه الحروف، فليس يبعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض فوائدها، الإشارة إلى هذا العدد من السنين، لما قدمناه من حديث الألف السابع الذى بعث عليه السلام فيه.

غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه، أو من وفاته، أو من هجرته. وكل قريب بعضه من بعض. فقد جاء أشراطها ﴿لا تأتكم إلا به﴾ (\*\*\*) .

---

(\*) ١ ك القمر ٥٤ .

(\*\*) أول سورة النحل ك ١٦ .

(\*\*\*) الاعراف ك ٧ .

وقد روى أنه عليه السلام قال : « ان أحسنت أمتي فبقاؤها يوم من أيام الآخرة (وذلك ألف سنة) ، وإن أساءت فنصف يوم »(\*) . ففي الحديث تتميم للحديث المتقدم ويبان له ، إذ قد انقضت الخمسمائة والأمة باقية .

وقال شاذان البلخي المنجم : مدة ملة الإسلام ثلاثمائة وعشر سنين . وقد ظهر كذب قوله ولله الحمد .

وقال أبو معشر : يظهر بعد المائة والخمسين من سنى الهجرة اختلاف كثير .

وقال حراس : إن المنجمين أخبروا كسرى أنو شروان بتملك العرب وظهور النبوة فيهم ، وأن دليلهم الزهرة وهى فى شرفها ، والزهرة دليل العرب ، فتكون مدة ملك نبوتهم ألفا وستين سنة ، ولأن طالع القران الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبتة فى شرفها .

قال : وسأل كسرى وزيره يزرجمهر عن ذلك . فأعلمه أن الملك يخرج من فارس ويتقل إلى العرب ، وتكون ولادة القائم بأمره العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القران ، وأن العرب تملك المشرق والمغرب من أجل أن المشتري دليل فارس قد قبل تدمير الزهرة دليل العرب ، والقران قد انتقل من المثلثة الهوائية إلى المثلثة المائية وإلى برج العقرب منها وهو دليل العرب أيضاً . وهذه الأدلة تقتضى بقاء الملة الإسلامية بقدر دور الزهرة ، وهو ألف وستون سنة شمسية .

وقال نفيل الرومى وكان فى أيام بنى أمية : تبقى ملة الإسلام بقدر مدة القران الكبيرة ، وهى تسعمائة وستون سنة شمسية . فإذا عاد القران بعد هذه المدة إلى برج العقرب كما كان فى ابتداء الملة ، وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته فى الابتداء ، فحيثئذ يفتقر العمل ، ويتجدد ما يوجب خلاف الظن .

قال : واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك المكونات بأسرها ، وذلك إذا قطع قلب الأسد أربعاً وعشرين درجة من برج الأسد ، الذى هو حد المريخ ، بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة .

---

(\*) ورد فى مفتاح كنوز السنة

ويقال إن ملك رابليستان - وهي عزية - بعث إلى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جملة هدية ، فأعجب به المأمون وسأله عن مدة ملك بني العباس ، فأخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه ، وأن العجم تغلبهم على الخلافة ، فيتغلب الديلم أولاً ثم يسوء حالهم ، حتى يظهر الترك من شمال المشرق فيملكوا الفرات والروم والشام .

وقال يعقوب بن إسحاق الكندي : مدة ملة الإسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة .

وقال الفقيه الحافظ أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم : وأما اختلاف الناس في التاريخ ، فإن اليهود يقولون أربعة آلاف سنة ، والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة ، وأما نحن (يعني أهل الاسلام) فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا .

ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة أو أكثر أو أقل ، فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله ﷺ فيه لفظة تصح ، بل صبح عنه عليه السلام خلافه .

بل نقطع على أن للدنيا أمداً لا يعلمه إلا الله تعالى ، قال الله تعالى : ﴿ ما أشهدتهم خلق السموات والأرض ولا خلق أنفسهم ﴾ (\*) ، وقال رسول الله ﷺ : ﴿ ما أنعم في الأمم قبلكم إلا كالشعرة البيضاء في الثور الأسود ، والشعرة السوداء في الثور الأبيض ﴾ (\*\*).

وهذه نسبة من تدبرها ، وعرف مقدار عدد أهل الإسلام ، ونسبة ما بأيديهم من معمر الأرض وأنه الأكثر ، علم أن للدنيا أمداً لا يعلمه إلا الله تعالى .

وكذلك قوله عليه السلام «بعثت أنا والساعة كهاتين» (\*\*\*) . وضم أصبعيه المقدمتين السبابة والوسطى - وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون إلا الله تعالى لا أحد سواه - فصيح أنه ﷺ إنما عني شدة القرب لا فضل السبابة على السباحة ، إذا لو أراد ذلك لأخذت نسبة ما بين الأصبعين ونسب من طول الأصبع ، فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة ، وهذا باطل .

---

(\*) ٥١ ك الكهف ١٨

(\*\*) ورد في مفتاح كنوز السنة

(\*\*\*) ورد في مفتاح كنوز السنة

وأيضاً فكان تكون نسبته ﷺ أياناً إلى من قبلنا بأننا كالشعرة في الثور كذباً - ومعاذ الله من ذلك - فصيح أنه عليه السلام إنما أراد شدة القرب.

وله ﷺ منذ بعث أربعمئة عام ونيف، والله تعالى أعلم بما بقي للندنيا. فإذا كان هذا العدد العظيم لانسبه له عند ما سلف، لقلته وتفاوته بالإضافة إلى ما مضى، فهو الذي قاله ﷺ من أننا فيمن مضى كالشعرة في الثور أو الرقمة في ذراع الحمار.

وقد رأيت بخط الأمير أبي محمد عبد الله ابن الناصر قال: حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلداً له اثنتان وسبعون ألف سنة.

وقد وجد محمود بن سبكتكين بالهند مدينة يورخون بأربعمئة ألف سنة.

قال أبو محمد: إلا إن لكل ذلك أولاً ولا بد ونهاية، لم يكن شيء من العالم موجوداً قبله.

ولله الأمر من قبل ومن بعد. والله أعلم.

## ذكر التواريخ التي كانت للأهم قبل التاريخ القبطي

التاريخ كلمة فارسية أصلها ماروز، ثم عرب.

قال محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البلخي في كتاب «مفاتيح العلوم»، وهو كتاب جليل القدر: وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به.

وقال قدامه بن جعفر في كتاب «الخراج»: تاريخ كل شيء آخره، وهو في الوقت غايته. يقال فلان تاريخ قومه، أي إليه ينتهي شرفهم. ويقال: ورّخت الكتاب توريخاً، وأرّخته تأريخاً. اللغة الأولى لتميم، والثانية لقيس.

ولكل أهل ملة تاريخ، فكانت الأمم تؤرخ أولاً بتاريخ الخليقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام، ثم أرخت بالطوفان، وأرخت ببخت نصر، وأرخت بفيلبش، وأرخت بالإسكندر، ثم بأغسطس، ثم بأنطيس، ثم بدقلطيانوس وبه تؤرخ القبط، ثم لم يكن بعد تاريخ القبط إلا تاريخ الهجرة، ثم تاريخ يزدجرد.. لهذه تواريخ الأمم المشهورة، وللناس تواريخ آخر قد انقطع ذكرها.

فأما تاريخ الخليقة.. ويقال له ابتداء كون النيل، وبعضهم يقول بدو التحرك.. فإن لأهل الكتاب من اليهود والنصارى، والمجوس فى كفيته وسياقة التاريخ منه خلافاً كثيراً.

قال المجوس والفرس: عمر العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك وشهور السنة. وزعموا أن زرادست صاحب شريعتهم قال: إن الماضى من الدنيا إلى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الأربع.

وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الإسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخمسون سنة.

وإذا حسبنا من أول يوم كيومرت، الذى هو عندهم الإنسان الأول، وجمعنا مدة كل من ملك بعده.. فإن الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم.. كان العدد منه إلى الإسكندر ثلاثة آلاف وثلاثمائة وأربعاً وخمسين سنة.

فإذا لم يتفق التفصيل مع الجملة، وقال قوم الثلاثة الآلاف الماضية إنما هى من خلق كيومرت... فإنه مضى قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك، والطبائع غير مستحيلة، والأمهات غير متمازجة، والكون والفساد غير موجود فيها، والأرض غير عامرة.

فلما تحرك الفلك، حدث الإنسان الأول فى معدن النهار، وتولد الحيوان وتوالد، وتناسل الأنس فكثروا، وامتزجت أجزاء العناصر للكون والفساد... فعمرت الدنيا، وانتظم العالم.

وقال اليهود: الماضى من آدم إلى الإسكندر ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان وأربعون سنة.



وقال النصارى: المدة بينهما خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة. وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام فى الألف الرابع، وسط السبعة آلاف التى هى مقدار العالم عندهم، حتى تخالف ذلك الوقت الذى سبقت البشارة من الأنبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى.

وإذا جمع ما فى التوراة التى يئيد اليهود، من المدة التى بين آدم عليه السلام وبين الطوفان، كانت ألفا وستمائة وستا وخمسين سنة. وعند النصارى فى إنجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة.

وتزعم اليهود أن توراتهم بعيدة عن التخاليط، وتزعم النصارى أن ترة السبعين التى هى بأيديهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل، وتقول اليهود فيها خلاف ذلك، وتقول السامرية بأن توراتهم هى الحق وما عداها باطل. وليس فى اختلافهم ما يزيل الشك بل يقولى الجالبة له.

وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضاً فى الإنجيل، وذلك أن له عند النصارى أربع نسخ مجموعة فى مصحف واحد: أحدها إنجيل متى، والثانى لمارقوس، والثالث للوقا، والرابع ليوحنا... قد ألف كل من هؤلاء الأربعة إنجيلا على حسب دعوته فى بلاده. وهى مختلفة اختلافاً كثيراً حتى فى صفات المسيح عليه السلام وأيام دعوته، ووقت الصلب بزعمهم، وفى نسبه أيضاً. وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله.

ومع هذا فعند كل من أصحاب مرقيون وأصحاب ابن ديصان إنجيل يخالف بعضه هذه الأناجيل، ولأصحاب مانى إنجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من أوله إلى آخره، ويزعمون أنه هو الصحيح وما عداه باطل، ولهم أيضاً إنجيل يسمى إنجيل السبعين ينسب إلى تلامس، والنصارى وغيرهم ينكرونه.

وإذا كان الأمر من الاختلاف بين أهل الكتاب كما قد رأيت، ولم يكن للقياس والرأى مدخل فى تمييز حق ذلك من باطله، امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم، ولم يعول على شئ من أقوالهم فيه.

وأما غير أهل الكتاب، فإنهم أيضاً مختلفون في ذلك.

قال أسوش : بين خلق آدم وبين ليلة الجمعة أول الطوفان ألفا سنة ومائتا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوماً وأربع ساعات.

وقال ماشاء- واسمه منشأ بن أثري- منجم المنصور والمأمون في كتاب «القصرانات» :  
أو قران وقع بين زحل والمشتري في بدء التحرك (يعنى ابتداء النسل من آدم) كان على مضي  
خمسماية وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوماً مضت من ألف المريخ، فوقع القران  
في برج الثور من المثلثة الأرضية على سبع درج واثنتين وأربعين دقيقة...

وكان انتقال الممر من برج الميزان ومثلثته الهوائية إلى برج العقرب ومثلثته المائية، بعد  
ذلك بألفى سنة وأربعمائة سنة واثنتى عشرة سنة وستة أشهر وستة وعشرين يوماً، ووقع  
الطوفان في الشهر الخامس من السنة الأولى من القرن الثانى من قراتات هذه المثلثة المائية...

وكان بين وقت القران الأول الكائن في بدء التحرك، وبين الشهر الذى كان فيه  
الطوفان، ألفان وأربعمائة وثلاث وعشرون سنة ومئة أشهر واثنا عشر يوماً...

قال : وفي كل سبعة آلاف سنة وستين وعشرة أشهر وستة أيام، يرجع القران إلى  
موضعه من برج الثور الذى كان في بدء التحرك.

وهذا القول- أعزك الله- هو الذى اشتهر حتى ظن كثير من الملل أن مدة بقاء الدنيا سبعة  
آلاف سنة. فلا تغتر به، وتنبه إلى أصله تجده أو هي من بيت العنكبوت، فاطرحه.

وقيل : كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة، وقيل  
كانت بينهما مدة ألفين ومائتين وست وخمسين سنة، وقلى ألفان وثمانون سنة.

وأما تاريخ الطوفان فإنه يتلو تاريخ الخليفة، وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته،  
من أجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه، وفيما بينه وبين تاريخ الإسكندري.

فإن اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الإسكندر ألفا وسبعمائة واثنتين وتسعين سنة.

وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة.

والفرس وسائر المجوس، والكلدانيون أهل بابل، والهند وأهل الصين وأصناف الأمم الشرقية، ينكرون الطوفان. وأقربه بعض الفرس، لكنهم قالوا: لم يكن الطوفان يسوى الشام والمغرب، ولم يعم العمران كله، ولا غرق إلا بعض الناس، ولم يتجاوز عقبة حلوان، ولا بلغ إلى ممالك المشرق.

قالوا: ووقع في زمان طمهورت، وإن أهل المغرب لما أنذر حكماؤهم بالطوفان، اتخذوا المباني العظيمة، كالهرمين بمصر ونحوهما، ليدخلوا فيها عند حدوثه.

ولما بلغ طهمورت الإنذار بالطوفان، قبل كونه بمائة وإحدى وثلاثين سنة، أمر باختيار مواضع في مملكته صحيحة الهواء والتربة، فوجد ذلك بأصبهان، فأمر بتجليد العلوم ودفنها فيها في أسلم المواضع.

ويشهد لهذا ما وجد بعد الثلاثمائة من سنى الهجرة، في حى من مدينة أصبهان، من التلال التى انشقت عن بيوت مملوءة أعدالاً عدة كثيرة، قد ملئت من لحاء الشجر التى تلبس بها القسى وتسمى التور، مكتوبة بكتابة لم يدرك أحد ما هي.

وأما المنجمون فإنهم صححوا هذه السنين من القران الأول من قرانات العلويين زحل والمشتري، التى أثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها إذا كان الطوفان ظهوره من ناحيتهم، فإن السفينة استقرت على الجودي، وهو غير بعيد من تلك النواحي.

قالوا: وكان هذا القران قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية أيام، واعتنوا بأمرها وصححوا ما بعدها، فوجدوا ما بين الطوفان وبين أول ملك بخت نصر الأول ألفى سنة وستمائة وأربع سنين، وبين بخت نصر هذا وبين الإسكندر أربعمائة وست وثلاثون سنة.

وعلى ذلك بنى أبو معشر أوساط الكواكب فى زيجه، وقال: كان الطوفان عند اجتماع الكواكب فى آخر برج الحوت وأول برج الحمل. وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الإسكندر قدر ألفى سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوماً، وبينه وبين يوم الخميس أول المحرم من السنة الأولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثلاثمائة ألف يوم وتسعة وخمسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوماً، يكون

من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة وستة وخمسة وعشرين سنة وثلاثمائة يوم وثمانية وأربعين يوماً.

ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة. وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس. ولما تقرر عنده الحملة المذكورة، وخرجت له المدة التي تسمى أدوار الكواكب. وهي بزعمهم ثلاثمائة ألف وستون ألف سنة شمسية، وأولها متقدم على وقت الطوفان بمائة ألف وثمانين ألف سنة شمسية. حكم بأن الطوفان كان في مائة ألف وثمانين ألف سنة، وسيكون فيما بعد كذلك.

ومثل هذا لا يقبل إلا بحجة، أو من معصوم.

وأما تاريخ بخت نصر فإنه على سنى القبط وعليه يعمل في استخراج مواضع الكواكب من كتاب المجسطي، ثم أدوار قالليس، وأول أدواره في سنة ثمانى عشرة وأربعمائة لبخت نصر، وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية. وكان قالليس من جلة أصحاب التعاليم.

وبخت نصر هذا ليس هو الذى خرب بيت المقدس، وإنما هو آخر كان قبل بخت نصر مخرب بيت المقدس بمائة وثلاث وأربعين سنة، وهو اسم فارسي أصله «بخت برسي» ومعناه كثير البكاء والأين، ويقال له بالعبرانية نصار، وقيل تفسيره عطار، وهو ينطق وذلك لنحيبه على الحكمة وتغريب أهلها، ثم عرب فقليل بخت نصر.

وأما تاريخ فيلبش فإنه على سنى القبط، وكثيراً ما يستعمل هذا التاريخ من موت الإسكندر البناء المقدوني، وكلا الأمرين سواء، فإن القائم بعد البناء هو فيلبش، فسواء كان من موت الأول أو من قيام الآخر، فإن الحالة المؤرخة هي كالفصل المشترك بينهما... وفيلبش هذا هو أبو الإسكندر المقدوني.

ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الإسكندرانيين وعليه بنى تاون الإسكندراني في تاريخه المعروف بالقانون، والله أعلم.

وأما تاريخ الإسكندر فإنه على سنى الروم، وعليه يعمل أكثر الأمم الى وقتنا هذا، من أهل الشام وأهل بلاد الروم وأهل المغرب والأندلس والفرنج واليهود، وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الإسكندرية من هذا الكتاب.

وأما تاريخ أغشطش فإنه لا يعرف اليوم أحد يستعمله. وأغشطش هذا هو أول القياصرة، ومعنى قيصر بالرومية: شق عنه. فإن أغشطش هذا لما حملت به أمه ماتت فى المخاض، فشق بطنها حتى أخرج منه، فقبل قيصر. وبه يلقب من بعده من ملوك الروم.

ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لأربعين سنة من ملكه. وفى هذا القول نظر، فإنه لا يصح عند سياقة السنين والتواريخ، بل يجىء تعديل ولادته عليه السلام فى السنة السابعة عشرة من ملكه.

وأما تاريخ أنطينس فإن بطليموس صحح الكواكب الثابتة فى كتابه المعروف بالمجسطى لأول ملكه على الروم. وسنو هذا التاريخ رومية.

## ذكر تاريخ القبط

أعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس فى فلك البروج، إذا تحركت على خلاف حركة الكل، إلى أى نقطة فرضت ابتداء حركتها، وذلك أنها تستوفى الأزمنة الأربعة التى هى الربيع والصيف والخريف والشتاء، وتحوز طبائعها الأربع، وتنتهى إلى حيث بدأت.

وفى هذه المدة يستوفى القمر اثنتى عشرة عودة وأقل من نصف عودة، ويستهل اثنتى عشرة مرة، فجعلت المدة التى فيها عودات القمر الأثنتا عشرة فى فلك البروج، سنة للقمر على جهة الاصطلاح، وأسقط الكسر الذى هو أحد عشر يوماً بالتقريب، فصارت السنة على قسمين: سنة شمسية، وسنة قمرية.

وجميع من على وجه الأرض من الأمم، أخذوا تواريخ سنيهم من مسير الشمس والقمر: فالآخذون بسير الشمس خمس أم، هم اليونانيون والسريانيون والقبط والروم والفرس، والآخذون بسير القمر خمس أم، هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون.

فأهل قسطنطينية والإسكندرية وسائر الروم والسريانيون والكلدانيون وأهل مصر ومن يعمل برأى المعتضد، أخذوا بالسنة الشمسية التي هي ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم بالتقريب، وصيروا السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً، وألحقوا الأرباع بها في كل أربع سنين يوماً حتى المجبرت السنة، وسموا تلك السنة كبيسة لانكباس الأرباع فيها.

وأما قبط مصر القدماء فإنهم كانوا يتركون الأرباع حتى يجتمع منها أيام سنة تامة، وذلك في كل ألف وأربعمائة وستين سنة، ثم يكبسونها سنة واحدة، ويتفقون حينئذ في أول تلك السنة مع أهل الإسكندرية وقسطنطينية.

وأما الفرس فإنهم جعلوا السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً من غير كبس، حتى اجتمع لهم من ربيع اليوم - في مائة وعشرين سنة - أيام شهر تام، ومن خمس الساعة - الذي يتبع ربيع اليوم عندهم - يوم واحد، فألحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة. واقتفى أثرهم في هذا أهل خوارزم القدماء والصفد ومن دان بدين فارس.

وكانت الملوك البيشدادية منهم - وهم الذين ملكوا الدنيا بحدافيرها - يعملون السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً، كل شهر منها ثلاثون يوماً سواء، وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين بيوم ويسمونها كبيسة، وكل مائة وعشرين سنة بشهرين: أحدهما بسبب خمسة الأيام، والثاني بسبب ربيع اليوم. وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمونها المباركة.

وأما قدماء القبط وأهل فارس في الإسلام وأهل خوارزم والصفد، فتركوا الكسور، أعنى الربع وما يتبعه أصلاً.

وأما العبرانيون وجميع بني إسرائيل والصابثون والحرانيون، فإنهم أخذوا السنة من مسير الشمس، وشهورها من مسير القمر، لتكون أعيادهم وصيامهم على حساب قمري، وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة، فكبسوا كل تسع عشرة سنة قمرية بستة أشهر.

ووافقهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم، لأن مدار أمرهم على نسخ اليهود، وخالفوهم في الشهور إلى مذهب الروم والسريانيين.

وكانت العرب في جهالتها تنظر إلى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر، وهو عشرة أيام وإحدى وعشرون ساعة وخمس ساعة، فيلحقون ذلك بها شهراً كلما تم منها ما يستوفى أيام شهر، ولكنهم كانوا يعملون على أنه عشرة أيام وعشرون ساعة.

وكان يتولى ذلك النساء من بنى كنانة المعروفون بالقلامس - وأحدهم قلمس، وهو البحر الغزير - وهو أبو ثمامة جنادة ابن عوف بن أمية بن قلع. وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد فقيم، وآخر من فعله أبو ثمامة.

وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل مجيء دين الإسلام بنحو المائتي سنة، وكانوا يكبسون في كل أربع وعشرين سنة تسعة أشهر، حتى تبقى أشهر السنة ثابتة مع الأزمنة على حالة واحدة، لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم.

إلى أن حج رسول الله ﷺ، وأنزل الله تعالى عليه ﴿إِنَّمَا النَّسِي زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ﴾، يفضل به الذين كفروا، يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله، فيحلوا ما حرم الله، زين لهم سوء أعمالهم، والله لا يهدي القوم الكافرين﴾ (\*).، فخطب ﷺ، وقال: «إن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض» (\*\*). فبطل النسي، وزالت شهور العرب عما كانت عليه، وصارت أسماؤها غير دالة على معانيها.

وأما أهل الهند، فإنهم يستعملون رؤية الأهلة في شهورهم، ويكبسون كل تسعمائة سنة وسبعين يوماً بشهر قمري، ويجعلون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من برج ما، وأكثر طلبهم لهذا الاجتماع أن يتفق في إحدى نقطتي الاعتدالين، ويسمون السنة الكبيسة بدمات.

فهذه آراء الخليفة في السنة.

وأما اليوم فإنه عبارة عن عود الشمس بدوران الكل إلى دائرة قد فرضت.

---

(\*) ٣٧ التوبة ٩ .

(\*\*) ورد في مفتاح كنوز السنة .

وقد اختلف فيه : فجعله العرب من غروب الشمس إلى غروبها من الغد. ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر ، وأوائلها مقيدة برؤية الهلال . والهلال يرى لدن غروب الشمس . صارت الليلة عندهم قبل النهار.

وعند الفرس والروم اليوم بليته من طلوع الشمس بارزة من أفق المشرق إلى وقت طلوعها من الغد ، فصار النهار عندهم قبل الليل . واحتجوا على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم ، والحركة تغلب على السكون ، لأنها وجود لاعدم وحياة لاموت ، والسماء أفضل من الأرض ، والعامل الشاب أصبح ، والماء الجارى لا يقبل عفونة كالراكد.

واحتج الآخرون بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها . فالأقدم يبدأ به ، وغلبوا السكون على الحركة بإضافة الراحة والدعة إليه ، وقالوا : الحركة إنما هي الحاجة والضرورة والتعب تتجه الحركة ، والسكون إذا دام فى الاستقصاءات مدة لم يولد فساداً ، فإذا دامت الحركة فى الاستقصاءات واستحكمت أفسدت ، وذلك كالزلازل والعواصف والأمواج وشبهها.

وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلك نصف النهار إلى موافاتها إياه فى الغد ، وذلك من وقت الظهر إلى وقت العصر ، وينوا على ذلك حساب أزياجهم.

وبعضهم ابتداء باليوم من نصف الليل ، وهو صاحب زيچ شهر يارازانساه ، وهذا هو حد اليوم على الإطلاق إذا اشترط الليلة فى التركيب . فأما على التفصيل : فالיום بانفراده والنهار بمعنى واحد ، وهو من طلوع جرم الشمس إلى غروب جرمها ، والليل خلاف ذلك وعكسه.

وحدد بعضهم أول النهار بطلوع الفجر ، وآخره بغروب الشمس ، لقوله تعالى ﴿وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخط الأبيض من الخط الأسود من الفجر﴾ ثم أموا الصيام إلى الليل ﴿٣٠٧﴾ ، وقال : هذان الحدان هما طرفا النهار.



وعورض بأن الآية إنما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار، وبأن الشفق من جهة المغرب نظير الفجر من جهة المشرق، وهما متساويان في العلة، فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره، وقد التزم ذلك بعض الشيعة.

فإذا تقرر ذلك فنقول: تاريخ القبط يعرف عند نصارى مصر الآن بتاريخ الشهداء، ويسميه بعضهم تاريخ دقلطيانوس.

## ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به

أعلم أن دقلطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصرية، ملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسمائة من سني الإسكندر.

وكان من غير بيت الملك، فلما ملك قجبر، وامتد ملكه إلى مدائن الأكاسرة ومدينة بابل، فاستخلف ابنه على مملكة رومة، واتخذ تخت ملكه بمدينة إنطاكية، وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر إلى أقصى المغرب.

فلما كان في السنة التاسعة عشرة من ملكه، وقيل الثانية عشرة، خالف عليه أهل مصر والإسكندرية، فبعث إليهم وقتل منهم خلقاً كثيراً، وأوقع بالنصارى، فاستباح دماءهم، وخلق كنائسهم، ومنع من دين النصارى، وحمل الناس على عبادة الأصنام، وبالغ في الإسراف في قتل النصارى.

وأقام ملكاً إحدى وعشرين سنة، وهلك بعد علل صعبة دود منها بدنه، وسقطت أسنانه.

وهو آخر من عبد الأصنام من ملوك الروم، وكل من ملك بعده فلما كان على دين النصرانية، فإن الذي ملك بعده ابنه سنة واحدة، وقيل أكثر من ذلك. ثم ملك قسطنطين الأكبر، فأظهر دين النصرانية ونشره في الأرض.

ويقال إن رجلاً ثار بمصر يقال له «أجلة» وخرج عن طاعة الروم، فسار إليه دقلطيانوس وحصر الإسكندرية، دار الملك يومئذ، ثمانية أشهر حتى أخذ أجلة وقتله، وعم أرض مصر كلها بالسبي والقتل.

وبعث قائده فحارب سابور ملك فارس، وقتل أكثر عسكره، وهزمه وأسر امرأته وإخوته، وأثنى في بلاده، وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس، ثم أوقع بعامة بلاد رومة فأكثر في قتلهم وسبيهم... فكانت أيامه شنيعة، قتل فيها من أصناف الأمم، وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر.

وكانت واقعة بالنصارى هي الشدة العاشرة، وهي أشنع شدائدهم وأطولها، لأنها دامت عليهم مدة عشر سنين، لا يفتر يوماً واحداً يحرق فيها كنائسهم، ويعذب رجالهم، ويطلب من استتر منهم أو هرب ليقتل، يريد بذلك قطع أثر النصارى وأبطال دين النصرانية من الأرض، فلهذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيانوس تاريخاً.

وكان ابتداء ملكه يوم الجمعة. وبينه وبين يوم الاثنين أول يوم من توت، وهو أول أيام ملك الإسكندر بن قيبش المقدوني، خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهراً وثلاثة أيام. وبين يوم الخميس أول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلاثمائة وثمان وثلاثون سنة قمرية وتسعة وثلاثون يوماً.

وجعلوا شهور السنة القبطية اثني عشر شهراً، كل شهر منها عدده ثلاثون يوماً سواء. فإذا تمت الأشهر الاثنا عشر، أتبعوها بخمسة أيام زيادة على عدد أيامها، وسموا هذه الخمسة الأيام أبو عمنا، وتعرف اليوم بأيام النسعى.

فيكون الحال في النسعى على ذلك ثلاث سنين متواليات، فإذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسعى ستة أيام، فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً، والرابعة يصير عددها ثلاثمائة وستة وستين يوماً.

ويرجع حكم سنتهم إلى حكم سنة اليونانيين، بأن تصير سنتهم الوسطى ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم... إلا أن الكبس يختلف، فإذا كان كبس القبط في سنة، كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة.

وأسماء شهور القبط : توت ، بابه ، هاتور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمهاث ، برمودة ، بشنس ، بؤونة ، أييب ، مسري . فهذه اثنا عشر شهراً ، كل شهر منها عدده ثلاثون يوماً وإذا كانت عدة شهر مسري ، وهو الشهر الثانى عشر ، زادوا أيام النسق بعد ذلك ، وعملوا النوروز أول يوم من شهر توت .

## ذكر أسابيع الأيام

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الأول لم يكونوا يستعملون الأسابيع من الأيام فى الشهور . وأول من استعملها أهل الجانب الغربى من الأرض ، لاسيما أهل الشام وما حواليه ، من أجل ظهور الأنبياء عليهم السلام فيما هنالك ، وأخبارهم عن الأسبوع الأول وبده العالم فيه ، وأن الله خلق السموات والأرض فى ستة أيام من الأسبوع .

ثم انتشر ذلك منهم فى سائر الأمم ، واستعملته العرب العاربة بسبب تجاور ديارهم وديار أهل الشام ، فإنهم كانوا قبل تحولهم إلى اليمن ببابل ، وعندهم أخبار نوح عليه السلام ، ثم بعث الله تعالى إليهم هوداً ثم صالحاً عليهما السلام ، وأنزل فيهم إبراهيم خليل الرحمن ابنه إسماعيل عليهما السلام ، فتعرب إسماعيل .

وكانت القبط الأول تستعمل أسماء الأيام الثلاثين من كل شهر ، فتجعل لكل يوم منها اسماً كما هو العمل فى تاريخ الفرس . وما زالت القبط على هذا إلى أن ملك مصر أغشطش بن بوحس ، فأراد أن يحملهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبداً فيها ، فوجدوا الباقي حيثئذ إلى تمام السنة الكبيسة الكبرى خمس سنين ، فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ، ثم حملهم على كبس الشهور فى كل أربع سنين يوماً كما تفعل الروم .

فترك القبط من حيثئذ استعمال أسماء الأيام الثلاثين لاحتياجهم فى يوم الكبس إلى اسم يخصه ، وانقرض بعد ذلك مستعملو أسماء الأيام الثلاثين من أهل مصر والعارفون بها ،

ولم يبق لها ذكر يعرف فى العالم بين الناس ، بل دثرت كما دثر غيرها من أسماء الرسوم القديمة والعادات الأول... سنة الله فى الدين خلوا من قبل.

وكانت أسماء شهور القبط فى الزمن القديم : توت ، بؤوني ، أتور ، سواق ، طوبي ، ماكير ، فامينوت ، برموتي ، باحون ، باوني ، أفيعي ، أيقا. وكل شهر منها ثلاثون يوماً ، ولكل يوم اسم يخصه.

ثم أحدث بعض رؤساء القبط ، بعد استعمالهم الكبس ، الأسماء التى هى اليوم متداولة بين الناس بمصر. إلا أن من الناس من يسمى كيهك كياك ، ويقول فى برمهاث برمهاوط ، وفى بشنس بشانس ، وفى مسرى ماسورى.

ومن الناس من يسمى الخمسة الأيام الزائدة أيام النسى ، ومنهم من يسميها أبو عمناء ، ومعنى ذلك الشهر الصغير ، وهى كما تقدم تلحق فى آخر مسرى ، ولها يزداد اليوم الكبيس ، فيكون أبو عمناء ستة أيام حيثئذ ، ويسمون السنة الكبيسة النقط ، ومعناه العلامة.

ومن خرافات القبط أن شهورهم هى شهور سنن نوح وشيث وأدم منذ ابتداء العالم ، وأنها لم تزل على ذلك إلى أن خرج موسى بنى إسرائيل من مصر ، فعملوا أول سنتهم خامس عشر نيسان كما أمروا به فى التوراة ، إلى أن نقل الإسكندر رأس سنتهم إلى أول تشرين.

وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم أول سنتهم إلى أول يوم من ملكه ، فصار أول توت عندهم يتقدم أول يوم خلق فيه العالم بمائتين وثمانية أيام. أولها يوم الثلاثاء ، وآخرها يوم السبت. وكان توت أوله فى ذلك الوقت يوم الأحد ، وهو أول يوم خلق الله فيه العالم ، الذى يقال له الآن تاسع عشرى برمهاث.

وذلك أن أول من ملك على الأرض ، بعد الطوفان ، ثمود بن كنعان بن حام بن نوح ، فعمر بابل ، وهو أبو الكلدانيين. وملك بنو مصر ايم بن حام بن نوح عليه السلام متش ، فبنى منف بمصر على النيل ، وسمها باسم جده مصر ايم ، وهو ثانى ملك ملك على الأرض. وهذان الملكان استعمالاً تاريخ جدهما نوح عليه السلام ، واستن بسنتهم من جاء بعلمهم حتى تغيرت كما تقدم.

## ذكر اعياد القبط من النصارى بديار مصر

روى يونس، عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أنه قال: اجتنبوا عيد اليهود والنصارى، فإن السخط ينزل عليهم في مجامعهم، ولا تتعلموا رطانتهم فتخلقوا ببعض خلقهم.

وعن ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ، وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ (\*) قال: أعياد المشركين.

ف قيل له: أو ما هذا في الشهادة بالزور؟

فقال: لا، إنما آية شهادة الزور ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (\*\*).

أعلم أن نصارى مصر من القبط يتحلون مذهب اليعقوبية كما تقدم ذكره. وأعيادهم الآن، التي هي مشهورة بديار مصر، أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنيهم القبطية: منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً كباراً، وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً.

فالأعياد الكبار عندهم: عيد البشارة، وعيد الزيتونة، وعيد الفصح، وعيد خميس الأربعين، وعيد الخميس، وعيد الميلاد، وعيد الغطاس.

والأعياد الصغار: عيد الختان، وعيد الأربعين، وخميس العهد، وسبت النور، وأحد الحدود، والتجلي، وعيد الصليب.

ولهم مواسم آخر ليست هي عندهم من الأعياد الشرعية، لكنها عندهم من المواسم العادية، وهو يوم النوروز.

---

(\*) ٧٢ ك الفرقان ٢٥

(\*\*) ٣٦ ك الإسراء ١٧

وسأذكر من خبر هذه الأعياد مالا تجده مجموعاً في غير هذا الكتاب، على ما استخرجته من كتب النصارى وتواريخ أهل الإسلام.

عيد البشارة: هذا العيد عيد النصارى، أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهما السلام، وهم يسمون جبريل غبريال، ويقولون مارت مريم، ويسمون المسيح ياشوع، وربما قالوا السيد يشوع. وهذا العيد تعمله نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهاث.

عيد الزيتونة: ويعرف عندهم بعيد الشعانين، ومعناه التسبيح، ويكون في سابع أحد من صومهم. وستتهم في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة، ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنوة (وهو الحمار في القدس) ودخله إلى صهيون وهو راكب، والناس بين يديه يسبحون، وهو يأمر بالمعروف، ويحث على عمل الخير، وينهى عن المنكر ويباعد عنه.

وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم. فلما كان لعشر خلون من شهر رجب، سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، كان عيد الشعانين، فمنع الحاكم بأمر الله، أبو على منصور بن العزيز بالله، النصارى من تزيين كنائسهم وحملهم الخوض على ما كانت عادتهم، وقبض على عدة ممن وجد معه شيئاً من ذلك، وأمر بالقبض على ما هو محبس على الكنائس من الأملاك، وأدخلها في الديوان، وكتب لسائر الأعمال بذلك، وأحرقت عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة.

عيد الفصح: هذا العيد عندهم هو العيد الكبير ويزعمون أن المسيح عليه السلام لما تمألاً اليهود عليه، واجتمعوا على تضليله وقتله، قبضوا عليه واحضروه إلى خشبة ليصلب عليها، فصلب على خشبة عليها لصان.

وعندنا - وهو الحق - أن الله تعالى رفعه إليه، ولم يصلب ولم يقتل، وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين، غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح.

قالوا: واقتسم الجند ثيابه، وغشى الأرض ظلمه من الساعة السادسة من النهار إلى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للعبرانيين، وتاسع عشر برمهاث، وخامس عشر آذار سنة... ..

ودفن الشبيه آخر النهار بقبر، وأطبق عليه حجر عظيم، وختم عليه رؤساء اليهود، وأقاموا عليه الحرس باكر يوم السبت كيلا يسرق.

فزعموا أن المقبور قام من القبر ليلة الأحد سحرا، ومضى بطرس ويوحنا التلميذان إلى القبر، وإذا الثياب التي كانت على المقبور بغير ميت، وعلى القبر ملاك الله بثياب بيض، فأخبرهما بقيام المقبور من القبر.

قالوا: وفي عشية يوم الأحد هذا، دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم، وأكل معهم وكلمهم وأوصاهم، وأمرهم بأمور قد تضمنها إنجيلهم. وهذا العيد عندهم بعد عيد الصلبوت بثلاثة أيام.

خميس الأربعين: ويعرف عند أهل الشام بالمسلاق، ويقال له أيضاً عيد الصعود، وهو الثانى والأربعون من الفطر. ويزعمون أن المسيح عليه السلام، بعد أربعين يوماً من قيامته، خرج إلى بيت عينا والتلاميذ معه، فرفع يديه وبارك عليهم وصعد إلى السماء، وذلك عند إكماله ثلاثاً وثلاثين سنة وثلاثة أشهر.

فرجع التلامذة إلى أوراسليم (يعنى بيت المقدس) وقد وعدهم باشتهاار أمرهم، وغير ذلك مما هو معروف عندهم. فهذا اعتقادهم فى كيفية رفع المسيح «ومن أصدق من الله حديثاً».

عيد الخميس: وهو العنصرة، ويعملونه بعد خمسين يوماً من يوم القيام. وزعموا أن بعد عشرة أيام من الصعود وخمسين يوماً من قيامة المسيح، اجتمع التلاميذ فى عليه صهيون، فتجلى لهم روح القدس فى شبه السنة من نار، فامتلاوا من روح القدس، وتكلموا بجميع الألسن، وظهرت على أيديهم آيات كثيرة، فعاداهم اليهود وحبسوهم، فنجاهم الله منهم، وخرجوا من السجن فساروا فى الأرض متفرقين يدعون الناس إلى دين المسيح.

عيد الميلاد: يزعمون أنه اليوم الذى ولد فيه المسيح، وهو يوم الإثنين، فيحيون عشية ليلة الميلاد. وستتهم فيه كثرة الوقود بالكنائس وتزيينها. ويعملونه بمصر فى التاسع والعشرين من كيهك.

ولم يزل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه - أيام الدولة الفاطمية - على أرباب الرسوم من الأستاذين المحنكين والأمراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجامات من الحلاوة القاهرية، والمشارد التي فيها السמיד، وقربات الجلاب، وطمافير الزلاية، والسبك المعروف بالبورى.

ومن رسم النصارى فى الميلاد اللعب بالنار.

ومن أحسن ما قيل :

ما اللعب بالنار فى الميلاد من سفه

ولمّا فيه للإسلام مقصود

ففيه بهت النصارى أن ربهم

عيسى بن مريم مخلوق ومولود

وأدركنا الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر إقليم مصر موسماً جليلاً، يباع فيه من الشموع المزهرة بالأصباغ المليحة والتماثيل البديعة بأموال لا تنحصر، فلا يبقى أحد من الناس أعلاهم وأدناهم حتى يشتري من ذلك لأولاده وأهله. وكانوا يسمونها الفوانيس (واحدها فانوس)، ويعلقون منها فى الأسواق بالخوانيت شيئاً يخرج عن الحد فى الكثرة والملاحة.

ويتنافس الناس فى المغالاة فى أثمانها، حتى لقد أدركت شمعة عملت فبلغ مصروفها ألف درهم وخمسمائة درهم فضة، عنها يومئذ ما ينيف على سبعين مثقالاً من الذهب.

وأعرف السؤال فى الطرقات أيام هذه المواسم، وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس، فيشتري لهم من صغار الفوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله.

ثم لما اختلت أمور مصر، كان من جملة ما بطل من عوايد الترف عمل الفوانيد الميلاد إلا قليلاً.

الغطاس : ويعمل بمصر فى اليوم الحادى عشر من شهر طوبة. وأصله عند النصارى يحيى بن زكرياء عليهما السلام - المعروف عندهم بيوحنا المعمدانى - صعد المسيح (أى فى بحيرة الأردن، وعندما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس.



فصار النصرارى لذلك يغمسون أولادهم فى الماء فى هذا اليوم، وينزلون فيه بأجمعهم، ولا يكون ذلك إلا فى شدة البرد، ويسمونه يوم الغطاس، وكان له بمصر موسم عظيم إلى الغاية.

قال المسعودي : وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها، لا ينام الناس فيها، وهى ليلة الحادى عشر من طوبة.

ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر، والأخشيذ محمد بن طنج أمير مصر، فى داره المعروفة بالمختار، فى الجزيرة الراكبة للنيل، والنيل يطيف بها، وقد أمر فأسرج فى جانب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشغل، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع.

وقد حضر بشاطئ النيل فى تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصراري: منهم فى الزواريق، ومنهم فى الدور الدائبة من النيل، ومنهم على سائر الشطوط، لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهاره من المأكول والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف.

وهى أحسن ليلة تكون بمصر، وأشملها سروراً، ولا تغلق فيها الدروب، ويغطس أكثرهم فى النيل، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشزة للداء.

وقال المسبىحى فى تاريخه : من حوادث سنة سبع وستين وثلاثمائة، منع النصرارى من إظهار ما كانوا يفعلونه فى الغطاس من الاجتماع ونزول الماء وإظهار الملاهي، ونودى أن من عمل ذلك نفى من الحضرة.

وقال : فى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان الغطاس، فضربت الخيام والمضارب والأسرة فى عدة مواضع على شاطئ النيل، ونصبت أسرة للرئيس فهد بن إبراهيم النصرانى كاتب الأستاذ برجوان، وأوقدت له الشموع والمشاعل، وحضر المغنون والملهون، وجلس مع أهله يشرب... إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف.

وقال : فى سنة احدى وأربعمائة ، وفى ثامن عشرى جمادى الأولى ، وهو عاشر طوبة ، منع النصارى من الغطاس ، فلم يغطس أحد منهم فى البحر .

وقال فى حوادث سنة خمس عشرة وأربعمائة : وفى ليلة الأربعاء رابع ذى القعدة ، كان غطاس النصارى ، فجرى الرسم من الناس فى شراء الفواكه والضأن وغيره ، ونزل أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله لقصر جده العزيز بالله فى مصر ، لنظر الغطاس ومعه الحرم ، ونودى ألا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم فى البحر فى النيل .

وضرب بدر الدولة ، الخادم الأسود متولى الشرطتين ، خيمة عند الجسر وجلس فيها ، وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاعل فى الليل ، وكان وقيداً كثيراً ، وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران ، فقسسوا هناك طويلاً إلى أن غطسوا .

وقال ابن المأمون فى تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة : وذكر الغطاس ، ففرق أهل الدولة ما جرت به العادة لأهل الرسوم من الأترج والتارنج والليمون فى المراكب ، وأطنان القصب والبوري ، بحسب الرسوم المقررة بالديوان لكل واحد .

الختان : يعمل فى سادس شهر بثونة . ويزعمون أن المسيح ختن فى هذا اليوم ، وهو الثامن من الميلاد . والقبط من دون النصارى تختن بخلاف غيرهم .

الأربعون : وهم عندهم دخول المسيح الهيكل . ويزعمون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع أمه وبارك عليه . ويعمل فى ثامن شهر أمشير .

خميس العهد : ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام . وستهم فيه أن يملأوا إناء من ماء ويزمزمون عليه ، ثم يغسل للتبرك به أرجل سائر النصارى ، ويزعمون أن المسيح فعل هذا بتلامذته فى مثل هذا اليوم كى يعملهم التواضع ، ثم أخذ عليهم العهد ألا يتفرقوا ، وأن يتواضع بعضهم لبعض .

وعوام أهل مصر فى وقتنا يقولون : خميس العدس ، من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصفي . ويقول أهل الشام : خميس الأرز ، وخميس البيض . ويقول أهل الأندلس : خميس إبريل . وإبريل اسم شهر من شهورهم .

وكان فى الدولة الفاطمية تضرب فى خميس العدس هذا خمسمائة دينار، فتعمل خرايب تفرق فى أهل الدولة برسوم مفردة، كما ذكر فى أخبار القصر من القاهرة، عند ذكر دار الضرب من هذا الكتاب.

وأدر كنا خميس العدس هذا فى القاهرة ومصر وأعمالهما من جملة المواسم العظيمة، فيباع فى أسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة، فيقامر به العبيد والصبيان والغوغاء، وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم فى بعض الأحيان، ويهادى النصارى بعضهم بعضاً، ويهدون إلى المسلمين أنواع السمك المتنوع مع العدس المصفى والبيض. وقد بطل ذلك لما حل بالناس، وبقيت منه بقية.

سبت النور: وهو قبل الفصح بيوم. ويزعمون أن النور يظهر على قبر المسيح - بزعمهم - فى هذا اليوم بكنيسة القيامة من القدس، فتشعل مصابيح الكنيسة كلها. وقد وقف أهل الفصح والتفتيش على أن هذا من جملة مخاريق النصارى لصناعة يعملونها.

وكان بمصر هذا اليوم من جملة المواسم ويكون ثالث يوم من خميس العدس، ومن توابعه.

حد الحدود: وهو بعد الفصح بثمانية أيام، فيعمل أول أحد بعد الفطر لأن الأحاد قبله مشغولة بالصوم. وفيه يجددون الآلات والأثاث واللباس، ويأخذون فى المعاملات والأمر الدنيوية والمعاش.

عيد التجلي: يعمل فى ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلى لتلاميذه بعد مارفع، وتمنوا عليه أن يحضر لهم إيلياء وموسى عليهما السلام، فأحضرهما إليه بمصلى بيت المقدس، ثم صعد إلى السماء وتركهم.

عيد الصليب: ويعمل فى اليوم السابع عشر من شهر توت، وهو من الأعياد المحدثه، وسببه ظهور الصليب - بزعمهم - على يد هيلانة أم قسطنطين، وله خبر طويل عندهم ملخصة ما أنت تراه.

## ذكر قسطنطين

وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن أرشميوش بن دقبون بن كلوديش بن عايش بن كتيان أعصب الأعظم الملقب قيصر.

وهم أول من ثبت دين النصرانية، وأمر بقطع الأوثان وهدم هياكلها وبنان البيع، وآمن الملوك بالمسيح. وكانت أمه هيلانة من مدينة الرها، فنشأ بها مع أمه وتعلم العلوم، ولم يزل في غاية من الظفر والسعادة، معانا منصوراً على كل من حاربه.

وكان في أول أمره على دين المجوس، شديداً على النصارى ماقتاً لدينهم، وكان سبب رجوعه عن ذلك إلى دين النصرانية أنه ابتلى بجذام ظهر عليه، فاغتم لذلك غما شديداً، وجمع الحذاق من الأطباء، فاتفقوا على أدوية دبروها له، وأوجبوا أن يستنقع - بعد أخذ تلك الأدوية - في صهر يجملوه من دماء أطفال رضيع ساعة يسيل منهم.

فتقدم أمره بجمع جملة من أطفال الناس، وأمر بلذبهم في صهر يجليستنقع في دمائهم وهي طرية، فجمعت الأطفال لذلك، وبرز ليمضى فيهم ما تقدم به من ذبحهم، فسمع ضجيج النساء اللاتي أخذ أولادهن، فرحمهن وأمر فدفع لكل واحدة ابنها، وقال: احتمال علتى أولى بي وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر.

فانصرف النساء بأولادهن وقد سررن سروراً كثيراً.

فلما صار من الليل إلى مضجعه، رأى في منامه شيخاً يقول له: إنك رحمت الأطفال وأمهاتهم، ورأيت احتمال علتك أولى من ذبحهم، فقد رحمك الله ووهبك السلامة من علتك، فابعث إلى رجل من أهل الإيمان يدعى «شلسقر» قد فرخوفاً منك، وقف عندما يأمر بك به، والتزم ما يخصك عليه تنم لك العافية.

فانتبه مذعوراً، وبعث في طلب شلسقر الأسقف، فأتى به إليه وهو يظن أنه يريد قتله، لما عهده من غلظته على النصارى ومقتته لدينهم. فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بما رآه في منامه، فقص عليه دين النصرانية، وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم. فبعث

قسطنطين في جمع الأساقفة المنفيين والمسييرين، والتزم دين النصرانية، وشفاه الله من الجذام، فأيد الديانة، وأعلن بالإيمان بدين المسيح.

وبينا هو في ذلك، إذ توقع وثوب أهل رومة عليه وإيقاعهم به، فخرج عنها، وبني مدينة قسطنطينية بنيانا جليلاً فعرفت به، وسكنها فصارت موضع تخت الملك من عهده.

وقد كان النصراري، من لدن زمان ييرون الملك الذي قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة، في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشردون بالنفي. فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية، جمع إلى نفسه أهل المسيح، وقوى وجوهمهم، وأذل عباد الأوثان.

فشق ذلك على أهل رومة، وخلعوا طاعته، وقدموا عليهم ملكاً، فأهمه ذلك، ومرت له معهم عدة أخبار مذكورة في تاريخ رومة.

ثم إنه خرج من قسطنطينية يريد رومة، وقد استعدوا لحربه، فلما قاربهم أذعنوا له، والتزموا طاعته، فدخلها فأقام إلى أن رجع لحرب الفرس، وخرج إليهم فقهرهم، ودانت له أكثر ممالك الدنيا.

فلما كان في عشرين سنة من دولته، خرجت الفرس على بعض أطرافه، فغزاهم وأخرجهم عن بلاده.

ورأى في منامه كأن بنوداً شبه الصليب قد رفعت، وقائلاً يقول له: إن أردت أن تظفر بمن خالفك، فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسككك.

فلما انتبه أمر بتجهيز أمه هيلانة إلى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس وإقامة شعائر النصرانية، فسارت إلى بيت المقدس، وبنّت الكنائس.

فيقال أن الأسقف مقاريوس دلها على الخشبة التي زعموا أن المسيح صلب عليها، وقد قص عليها ما عمل به اليهود، فحفرت، فإذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب، فزعموا أنهم ألقوا الثلاث خشبات على ميت، واحدة بعد واحدة، فقام حياً عندما وضعت عليه الخشبة الثالثة منها.

فاتخذوا ذلك اليوم عيداً، وسموه عبد الصليب، وكان فى اليوم الرابع عشر من أيلول  
والسابع عشر من توت، وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثمائة وثمان وعشرين سنة.

وجعلت هيلانة لخشب الصليب خلافاً من ذهب، وبنت كنيسة القيامة ببيت المقدس  
على قبر المسيح بزعمهم، وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم، ثم انصرفت  
بالصليب معها إلى ابنها.

وما زال قسطنطين على ممالك الروم إلى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته، فقام  
من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الأصغر.

وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه إلى بنى وائل بظاهر فسطاط  
مصر، ويتظاهرون فى ذلك اليوم بالمنكرات من أنواع المحرمات، ويمر لهم فيه ما يتجاوز  
الحسد.

فلما قدمت الدولة الفاطمية إلى ديار مصر، وبنوا القاهرة واستوطنوها، وكانت خلافه  
أمير المؤمنين العزيز بالله، أمر فى رابع شهر رجب فى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة - وهو يوم  
الصليب - فمنع الناس من الخروج إلى بنى وائل، وضبط الطرق والدروب.

ثم لما كان عيد الصليب فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة  
خرج الناس فيه إلى بنى وائل، وجروا على عادتهم فى الاجتماع واللهو.

وفى صفر سنة اثنتين وأربعمائة، قرئ فى سابعه سجل بالجامع العتيق وفى الطرقات،  
كتب عن الحاكم بأمر الله، يشتمل على منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب،  
وأن يظهروا بزيتهم فيه، ولا يقربوا كنائسهم، وأن يمنعوا منها.

ثم بطل ذلك حتى لم يكدر يعرف اليوم بديار مصر البتة.

النيروز: هو أول السنة القبطية بمصر، وهو أول يوم من توت. وستهم فيه إشعال النيران  
والتراش بالماء، وكان من مواسم لهو المصريين قديماً وحديثاً.

قال وهب: بردت النار فى الليلة التى ألقى فيها إبراهيم وفى صبيحتها على الأرض  
كلها، فلم يتفع بها أحد فى الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح، فمن أجل ذلك بات الناس

على النار فى تلك الليلة التى رمى فيها ابراهيم عليه السلام، ووثبوا عليها وتبخروا بها،  
وسموا تلك الليلة نيروزا... والنيروز فى اللسان السرياني، العيد.

وسئل ابن عباس عن النيروز: لم اتخذوه عيداً؟

فقال: إنه أول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة، فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على  
ملوكهم بالطرف والهدايا، فاتخذته الأعاجم سنة.

قال الحافظ أبو القاسم على بن عساكر فى «تاريخ دمشق»، من طريق ابن عباس رضى  
الله عنهما، قال: إن فرعون لما قال للملأ من قومه: «إن هذا لساحر عليم».

قالوا له: ابعث إلى السحرة.

فقال فرعون لموسى: يا موسى، اجعل بيتنا وبينك موعداً لا نخلفه ونحن ولا أنت،  
فتجتمع أنت وهارون وتجتمع السحرة.

فقال موسى: موعدكم يوم الزينة.

قال: ووافق ذلك يوم السبت فى أول يوم من السنة وهو يوم النيروز.

وفى رواية: أن السحرة قالوا لفرعون: أيها الملك واعد الرجل، فقال: قد واعدته يوم  
الزينة وهو عيدكم الأكبر، ووافق ذلك يوم السبت، فخرج الناس لذلك اليوم.

قال: والنوروز أول سنة الفرس، وهو الرابع عشر من آذار وفى شهر برمهاة.

ويقال: أول من أحدثه جمشيد من ملوك الفرس، وأنه ملك الأقاليم السبعة، فلما كمل  
ملكه ولم يبق له عدو، اتخذ ذلك اليوم عيداً، وسماه نوروزا فى اليوم الجديد.

وقيل إن سليمان بن داود عليهما السلام أول من وضعه، فى اليوم الذى رجع إليه فيه  
خاتمه.

وقيل: هو اليوم الذى شفى فيه أيوب عليه السلام، وقال الله سبحانه وتعالى  
له: ﴿اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب﴾ (\*) فجعل ذلك اليوم عيداً، وسنوا فيه  
رش الماء.

---

(\*) ٤٢ ك ص ٣٨

ويقال : كان بالشام سبط من بنى إسرائيل أصابهم الطاعون ، فخرجوا إلى العراق ، فبلغ ملك العجم خبرهم ، فأمر أن تبنى عليهم حظيرة يجعلون فيها ، فلما صاروا فيها ماتوا ، وكانوا أربعة آلاف رجل .

ثم إن الله تعالى أوحى إلى نبي ذلك الزمان : أرأيت بلاد كذا وكذا ، فحاربهم بسبط بنى فلان .

فقال : يارب ، كيف أحارب بهم وقد ماتوا ؟

فأوحى الله إليه أنى أحياهم لك .

فأمطرهم الله ليلة من الليالى فى الحظيرة ، فأصبحوا أحياء ، فهم الذين قال الله فيهم : ﴿ ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت ، فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم ﴾ (\*) .

فرفع أمرهم إلى ملك فارس ، فقال : تبركوا بهذا اليوم ، وليصب بكم على بعض الماء ، فكان ذلك اليوم يوم النوروز ، فصارت سنة إلى اليوم .

وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء فى النوروز ، فقال : قول الله تعالى ﴿ ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت ، فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم ﴾ ... هؤلاء قوم أجلبوا . تقول مات فلان هزالا - فغيثوا فى هذا اليوم برشة من مطر فعاشوا ، فأخصب بلدهم ، فلما أحياهم الله بالغيث - والغيث يسمى الحيا - جعلوا صب الماء فى مثل هذا اليوم سنة يتبركون بها إلى يومنا هذا .

وقد روى أن الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف ، قوم من بنى إسرائيل فروا من الطاعون .

وقيل : أمروا بالجهاد ، فخافوا الموت بالقتل فى الجهاد ، فخرجوا من ديارهم فراراً من ذلك فأماتهم الله ليعرفهم أنه لا ينجيهم من الموت شيء ، ثم أحياهم على يد حزقيل أحد أنبياء بنى إسرائيل ، فى خبر طويل قد ذكره أهل التفسير .

---

(\*) ٢٤٣ م البقرة ٢



وقال على بن حمزة الأصفهاني في كتاب «أعياد الفرس»: إن أول من اتخذ النوروز جمشيد. ويقال جمشاد. أحمد ملوك الفرس الأول.

ومعنى النوروز اليوم الجديد. والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي، كما أن المهرجان أول الاعتدال الخريفي.

ويزعمون أن النوروز أقدم من المهرجان، فيقولون: إن المهرجان كان في أيام أفريدون، وإنه أول من عمله لما قتل الضحاك، وهو بيوراست، فجعل يوم قتله عيداً سماه المهرجان، وكان حدوثه بعد النوروز بألفي سنة وعشرين سنة.

وقال ابن وصيف شاه في ذكر مناوش بن منقوش أحد ملوك القبط في الدهر القديم: وهو أول من عمل النوروز بمصر، فكانوا يقيمون سبعة أيام يأكلون ويشربون أكراماً للكواكب.

وقال ابن رضوان: ولما كان النيل هو السبب الأعظم في عمارة أرض مصر، رأى المصريون القدماء - وخاصة الذين كانوا في عهد قلديانوس الملك - أن يجعلوا أول السنة في أول الخريف عند استكمال النيل الحاجة في الأمر الأكثر، فجعلوا أول شهورهم توت ثم بابيه ثم هاتور، وعلى هذا الولاء بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور.

وقال ابن زولاق: وفي هذه السنة (يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة) منع أمير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك، ومن صب الماء يوم النوروز.

وقال: في سنة أربع وستين وثلاثمائة، وفي يوم النوروز، زاد اللعب بالماء ووقود النيران، وطاف أهل الأسواق وعملوا فيه، وخرجوا إلى القاهرة بلعبهم، ولعبوا ثلاثة أيام، وأظهروا الساجات والحلى في الأسواق، ثم أمر المعز بالنداء بالكف، وألا توقد نار ولا يصب ماء، وأخذ قوم فحبسوا، وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال.

وقال ابن المأمون في تاريخه: وحل موسم النوروز في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة، ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز وثمر الإسكندرية، مع ما يتبعها من الآلات المدهبة والخريز والسوادج، وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات

الرجالية والنسائية، والعين والورق، وجميع الأصناف المختصة بالموسم على اختلافها...  
بتفصيلها وأسماء أربابها.

وأصناف النوروز: البطيخ والرمان، وعناقيد الموز، وأفراد البسر، وأقفاص التمر  
القوصي، وأقفاص السفرجل، وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن  
ومن لحم البقر، من كل لون بكلة، مع حبرير مارق.

قال : وأحضر كاتب الدفتر الحسابات بما جرت به العادة، من إطلاق العين والورق  
والكسوات على اختلافها، فى يوم النوروز، وغير ذلك من جميع الأصناف، وهو: أربعة  
آلاف دينار ذهباً، وخمسة عشر ألف درهم فضة، والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقية  
مذهبات وحريريات، ومعاجر وعصائب نسائيات ملونات، وسقولات مذهب وحريرى  
ومسقع، وفوط ديبقية حريرية.

فأما العين والورق والكسوت، فذلك لا يخرج عن تحوزه القصور دار الوزارة والشيخ  
والأصحاب والخواشى المستخدمين ورؤساء العشاريات ويحاربها، لم يكن لأحد من  
الأمراء على اختلاف درجاتهم فى ذلك نصيب.

وأما الأصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والعباب والهرايس على  
اختلافها، فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم، ويشركهم فيه جميع الأمراء أرباب  
الأطواق والأنصاف، وغيرهم من الأمائل والأعيان ممن له جاه ورسم فى الدولة.

وقال القاضى الفاضل فى متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة: يوم الثلاثاء رابع  
عشر رجب يوم النوروز القبطي، وهو مستهل ثوت وتوت أول سنتهم.

وقد كان بمصر، فى الأيام الماضية والدولة الخالية، من مواسم بطالاتهم، ومواقيت  
ضلالاتهم، فكانت المنكرات ظاهرة فيه، والفواحش صريحة فيه.

ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جميع كثير، ويتسلط على الناس فى طلب  
رسم رتبة، ويرسم على دور الأكابر بالجميل الكبار، ويكتب مناشر، ويندب مرسمين، كل  
ذلك يخرج مخرج طير، ويقنع بالميسور من الهبات.

ويجتمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة، بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاهي، وترتفع الأصوات، ويشرب الخمس والمزهر شرباً ظاهراً بينهم وفي الطرقات، ويتراش الناس بالماء، وبالماء والخمر وبالماء ممزوجاً بالآقدار.

وأن غلط مستور وخرج من بيته، لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته، فأما أن يفدى نفسه وأما أن يفضح. ولم يجر الحال هذا، ولكن قدرش الماء في الحارات، وقد أحيا المنكرات في الدور أرباب الخسارات.

وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة: وجرى الأمر في النوروز على العادة من رش الماء، واستجد فيه هذا العام التراجم بالببيض والتصافع بالأنطاع، وانقطع الناس عن التصرف، ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسه، وخرق به.

وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء، والتصافع بالجلود وغيرها، إلى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبعمائة، وأمر الدولة بديار مصر وتديرها إلى الأمير الكبير برقوق، قبل أن يجلس على سرير الملك وتسمى بالسلطان، فممنع من لعب النوروز، وهدد من لعبه بالعقوبة.

فانكف الناس عن اللعب في القاهرة، وصاروا يعملون شيئاً من ذلك في الخلعجان والبرك ونحوها من مواضع التنزه، بعد ما كانت أسواق القاهرة تتعطل في يوم النوروز من البيع والشراء، ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة إلى الغاية من الفجور والعهور.

وقلما انقضى يوم نوروز، ألا وقتل فيه قتيل أو أكثر، ولم يبق الآن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك، ولا من الرفه والبطر ما يوجب لهم عمله.

وما أحسن قول بعضهم :

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني  
وكل ما فيه يحكىنى وأحكيه  
فتارة كلهب النار في كبدي  
وتارة كتوالى دمعتى فيه

وقال آخر :

نوروز الناس ونورزت ولكن بدموعي  
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي

وقال آخر :

ولما أتى النوروز يا غياة المنى  
وأنت على الإعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليلاً إلى الحشا  
فنورزت صبحاً بالدموع على الخد

## **ذكر ما يوافق أيام الشهور القبطية من الأعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله أهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في أمورهم**

أعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية، كما تقدم ذكره، ليصير الزمان محفوظاً، وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة، لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقدير ولا تأخير ألبته.

توت : بالقبطى هو أيلول. وكانت عادة مصر منذ عهد فراعنتها، في استخراج خراجها وجباية أموالها، أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها إلا عند تمام الماء، واقتراشه على سائر أرضها، ويقع إتمامه في شهر توت.

فإذا كان كذلك، وربما كانت زيادة عن ذلك، أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها، ثم لا يزال يترجع في الزيادة والنقصان حتى يفرغ توت.

وفى أوله يكون يوم النوروز، ورابعه أول أيلول، وسابعه يلقط الزيتون، وثانى عشره يطلع الفجر بالصرقة.

وسابع عشره عيد الصليب، فيشرط البلسان، ويستخرج دهنه، ويفتح ما يتأخر من الأبحر والترع، وترتب المداسة لحفظ الجسور.

وفى ثامن عشره تنقل الشمس إلى برج الميزان، فيدخل فصل الحريف، وفى خامس عشره يطلع الفجر بالعوا، ويكبر صغار السمك.

وفى هذا الشهر يعم ماء النيل أراضى مصر.

وفيه تسجل النواحي، وتسترفع السجلات والقوانين، وتطلق التقاوى من الغلال لتحضير الأراضى. وفيه يدرك الرمان والبسر والرطب والزيتون والقطن والسفرجل.

وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب ريح الجنوب، وهبوب الصبا أقوى من الدبور.

وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساساء، وفيه يكثّر بمصر العنب الشتوي، وتبذر الحمضات.

بابه: فى أوله يحصد الأرز، ويزرع الفول والبرسيم وسائر الحبوب التى لاتشق لها الأرض.

وفى رابعه أول تشرين الأول.

وفى ثامن طلوع الفجر بالسماك، وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه، وقد لا يتم الماء فيه، فيعجز بعض الأرض عن أن يركبها الماء، فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال.

وفى تاسعه يكون مجئ الكراكى إلى أرض مصر. وفى عاشره يزرع الكتان.

وفى ثانى عشره يكون ابتداء شق الأرض بصعيد مصر، لبذل القمح والشعير.

وفى ثامن عشره تنقل الشمس إلى برج العقرب، ويقطع الخشب.

وفى تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل، ويكثر البعوض.

وفى حادى عشره يطلع الفجر بالغفر.

وفى هذا الشهر تصرف المياه عن الأراضي، ويخرج المزارعون لتخضير الأراضي:  
فيبدأون ببذر زراعة القرط، ثم بزراعة الغلة البدرية أولاً فاولاً.

وفيه يستخرج دهن الأس ودهن النيلوفر، ويدرك التمر والزبيب والسمن والقلقاس.  
وفيه يكثر صغار السمك ويقل كباره، ويسمى الرأى والأبرميس من السمك خاصة  
وتستحكم حلاوة الرمان، ويكون فيه أطيب منه فى سائر الشهور التى يكون فيها، ويضع  
الضأن والمعز والبقر الخيسية.

وفيه يملح السمك المعروف بالبورى، ويهزل الضأن والمعز والبقر ولا تطيب لحومها،  
وتدرك المحمضات.

وفيه يجب كتابة التذاكر بالأعمال القوصية. وفيه يغرس المنشور ويزرع السلجم.

هاتور: فى خامسه يكون أول تشرين الثانى، ويطلع الفجر بالزبان فى رابعه.

وفى سادسه يزرع الخشخاش. وفى سابعه يصرف ماء النيل عن أراضى الكتان، ويبدأ  
فى النصف منه، ويعد تمام شهر يسيخ.

وفى ثامنه أوان المطر الموسمي، وفى حادى عشره تهب ريح الجنوب، وفى خامس عشره  
تبرد المياه بمصر، وفى سابع عشره يطلع الفجر بالإكليل، وفى ثامن عشره تحمل الشمس برج  
القوس، وفى تاسع عشره يغلق البحر الملح، وفى سابع عشره تهب الرياح اللواقح.

وفى هذا الشهر يلبس أهل مصر الصوف من سابعه.

وفيه يكسر ما يحتاج إليه من قصب السكر برسم المعاصر، ويراح الغلة فى جميع ما  
يحتاج إليه فيها، ويهتم بعلف أبقارها وجمالها بعد بيع شارفها وعاجزها والتعويض عنه  
بغيره، وإفراد الأتبان برسم وقود القنود، وترتيب القوامصة لعمل الأباليح والقواديس،  
والأمطار برسم القنود والأعسال.

وفيه يدرك البنفسج والنيلوفر والمنثور، ومن البقولات الأسباناخ والبلسان.

واختار قدماء المصريين فى هاتور نصب الأساسات ، وزرع القمح. وأطيب حملان السنة حملة. وفيه يكثر العنب الذى كان يحمل من قوص.

كيهك : أوله الأربعينات بمصر ، ويدخل الطير وكره.

وفى ساده بشاره مريم بحمل عيسى عليهما السلام. وفى سابعه أول كانون الأول.

وفى عاشره آخر الليالى البلق ، وأولها أول هاتور. وفى حادى عشره أول الليالى السود ، ويدخل النمل الأحجرة.

وفى ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة ، وتظهر البراغيث ، ويسخن باطن الأرض.

وفى سادس عشره يسقط ورق الشجر.

وفى سابع عشره تنقل الشمس إلى برج الجدي ، فيدخل فصل الشتاء ، ويزرع الهليون.

وفى حادى عشره يكون آخر الليالى البلق ، وفى ثانى عشره عيد البشارة ، وفى ثالث عشره تزرع الحلبة والترمس.

وفى سادس عشره يطلع الفجر بالنعائم.

وفى ثامن عشره يبيض النعام ، وفى تاسع عشره الميلاد.

وفى هذا الشهر يزرع الخيار بعد إغراق أرضه.

وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي.

وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي ، وفيه ترتب حراس الطير.

وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطبّاخين لطبخ القنود.

وفيه يكون إدراك الترجس والمحمضات والفول الأخضر والكرنب والجزر والكراث الأبيض واللفت.

وفيه يقل هبوب ريح الشمال ، ويكثر هبوب ريح الجنوب.

وفيه يجود الجدا ، ويكون أطيب منها فى جميع الشهور التى يكون فيها.

وفيه يزرع أكثر حبوب الحرث، ولا يزرع بعده فى شئ من أرض مصر غير السمسم والمقائى والقطن.

طوبة : فى ثالثه ابتداء زراعة الحمص والجلبان والعدس.

وفى سادسه أول كانون الثانى.

وفى تاسعه يطلع الفجر بالبلد، وعاشره صوم الغطاس، وحادى عشره الغطاس.

وفى ثانى عشره يشتد البرد، وفى رابع عشره يرتفع الوباء بمصر، ويغرس النخل.

وفى سابع عشره تحل الشمس أول برج الدلو، ويكثر الندي، ويكون ابتداء غرس الأشجار.

وفى العشرين منه يكون آخر الليالى السود، وحادى عشره الليالى البلق الثانية، وفى ثانى عشره يطلع الفجر بسعد الذابح، وفى ثالث عشره تهب الرياح الباردة.

وفى رابع عشره تفرخ جوارح الطير. وفى خامس عشره يكون نتاج الإبل المحموده. وفى سابع عشره يصفو ماء النيل.

وفى ثامن عشره يتكامل إدراك القرط.

وفى هذا الشهر تقلم الكروم، وينظف زرع الغلة من اللبسان وغيره، وينظف زرع الكتان من الفجل وغيره.

وفيه تبرش الأراضى أو سكة برسم الصيافى والمقائى والقطن والسمسم، وينتهى برشها فى أول أمشير.

وفيه تسقى أرض القلقاس والقصب، وتشق الجسور فى آخره.

وفيه تستخرج أراضى الخرس، ويكثر القصب الرأس بعد إفراز ما يحتاج إليه من الزريعة، وهو لكل فدان طين قيراط طيب قصب رأس.

وفيه يهتم بعمارة السواقي، وحفر الآبار، وابتياح الأبقار.

وفيه يظهر اللوز الأخضر والنبق والهليون.



وفيه أيضاً يكون هبوب ريح الجنوب أكثر من هبوب الشمال، وهبوب الصبا أكثر من هبوب الدبور.

وفيه يكون الباقل الأخضر والجزر أطيب منهما في غيره.

وفيه يتناهى ماء النيل في صفائه، ويخزن فلا يتغير في أوانيه ولو طال لبثه فيها.

وفيه تطيب لحوم الضأن أطيب منها في سائر الشهور.

وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من أجل ربيعها.

وبطوبة يطالب الناس بافتتاح الخراج، ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات عن جميع ما يأيديهم من المحلول والمعقود.

أمشير: في أوله تختلف الرياح، وفي خامسة يطلع الفجر بسعد بلغ، وفي سادسه يكون أول شباط.

وفي تاسعه يجرى الماء في العود، وحادي عشره أول جمرة باردة، وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت.

وفي سابع عشره يخرج النمل من الأحجرة، وفي ثامن عشره يطلع الفجر بسعد السعد.

وفي العشرين منه ثانی جمرة فاترة، وفي ثالث عشره تقلم الكروم، وخامس عشره يفرخ النحل.

وسابع عشره ثالث جمرة حامية، ويورق الشجر وهو آخر غرسها، وفي آخره يكون آخر الليالى البلق.

وفي هذا الشهر يقطع السلجم ويستخرج خراجه، وفيه يثنى برش الصيافي، وتبرش أيضاً ثالث سكة.

وفيه يعمل مقاطع الجسور، وتمسح الأراضي، ويرقد البيض في المعامل أربعة أشهر آخرها بشنس.

وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبواً.

وفيه ينبغي أن تعمل أواني الخزف للماء لتستعمل فيه طول السنة، فإن ما عمل فيه من أواني الخزف يبرد الماء في الصيف أكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور. وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق واللوز الأخضر ويكثر البنفسج والمنتور.

ويقال: أمشير يقول للزرع سير، ويلحق بالطويل القصير.

وفيه يقل البرد، ويهب الهواء الذي فيه سخونة ما.

وفي أمشير يؤخذ الناس فيه بإتمام ربيع الخراج من السجلات.

برمهات: أول يوم منه يطلع الفجر بالأخبية، وفي خامسه يحضن دود القز، وسادسه يزرع السمسم.

وثاني عشره يقلع الكتان، ورابع عشره يكون أول الأعجاز، ويطلع الفجر بالفرغ المقدم. وفي سادس عشره تفتح الحيات أعينها، وفي سابع عشره تنقل الشمس إلى برج الحمل، وهو أول فصل الربيع، ورأس سنة الجند، ورأس سنة العالم.

وفي العشرين منه يكون آخر الإعجاز، وثاني عشره نتاج الخيل المحمود، وثالث عشره يظهر الدباب الأزرق، وخامس عشره تظهر هوام الأرض، وسابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المؤخر، وفي آخره يفرق السحاب.

وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفرية في البحر الملح إلى ديار مصر من المغرب والروم، ويهتم فيه بتجريد الأجناد إلى الثغور كالإسكندرية ودمياط وتينيس ورشيد.

وفيه كانت تجهز الأساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور.

وفيه زرع المقاثي والصيفي، ويدرك الفول والعدس، ويقلع الكتان، وتزرع أقصاب السكر في الأرض المبروشة المختارة لذلك، البعيدة العهد عن الزراعة، ويأخذ المقشرون في

تنظيف الأرض المزروعة من القش فى وقت الزراعة، ويأخذ القطاعون فى قطع الزريعة،  
ويأخذ المزارعون فى رمى قطع القصب.

وفيه يؤخذ فى تحصيل النطرون، وحمله من وادى هيت إلى الشونة السلطانية.

وفيه يكون ريح الشمال أكثر الرياح هبواً.

وفيه تزهرا الأشجار، وينعقد أكثر ثمارها.

وفيه يكون اللبن الرائب أطيب منه فى جميع الشهور التى يعمل فيها.

وفى برمهاط يطالب الناس بالريغ الثانى والشمس من الخراج.

برموده: فى سادسه أول نيسان، وفى عاشره يطلع الفجر بالرشاء، وفى ثانى عشره يطلع  
الفجل، وفى سابع عشره تحل الشمس أول برج الثور.

وفى ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين، وهو رأس الحمل وأول منازل القمر، وفيه  
ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع.

وفى هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنط من الخراج الذى كان بمصر فى القديم أيام الدولة  
الفاطمية والأيوبية، ويجر إلى السواحل لتيسير حمله فى زمن النيل إلى ساحل مصر،  
ليعمل شوانى وأحطاباً يرسم الوقود فى المطابخ السلطانية.

وفيه يكثر الورد، ويزرع الخيار شنبر والملوخيا والباذنجان وفيه يقطف أوائل عسل  
النحل، وينفض بزر الكتان. وأحسن ما يكون الورد فيه من جميع زمانه.

وفيه يظهر البطن الأول من الجميز. وفيه تقع المساحه على أهل الأعمال، ويطالب الناس  
بإغلاق نصف الخراج من سجلاتهم، ويحصد بدرى الزرع.

بشنس: فى خامسه تكثر الفاكهة. وسادسه أول أيار، وفيه طلوع الفجر بالبطين.

وثامن عيد الشهيد، وتاسعه انفتاح البحر المالح، ورابع عشره يزرع الأرز، وثامن عشره  
تحل الشمس أول برج الجوزاء، وفيه يطيب الحصاد.

وفى تاسع عشره يطلع الفجر بالثريا، وفيه زراعة الأرز والسمسم.

ورابع عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ، ويزعمون أنه اليوم الذى دخلت فيه مريم إلى مصر .

وفى هذا الشهر يكون دراس الغلة ، وهدار الكتان ، ونفض البزر والتقاوى والأتبان وحملها .

وفيه زراعة البلسان وتقليمه وسقيه ، وتكريم أراضيه من بثونة إلى آخر هاتور ، واستخراج دهنه بعد شرطه فى نصف توت ، وإن كان فى أوله فهو أصلح إلى آخر هاتور . وصلاح أيامه أيام الندي ، ويقيم فى الندى سنة كاملة إلى أن يشرب أعكاره وأوساخه . ويطبخ الدهن فى الفصل الربيعى فى شهر برمها ، فيعمل لكل رطل مصرى أربعة وأربعون رطلاً من مائة ، فيحصل منه قدر عشرين درهماً وما حولها من الدهن .

وفى هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمالية .

وفيه يدرك التفاح القاسمى ، ويتدى فيه التفاح المسكى والبطيخ العبدلي ، ويقال إنه أول ما عرف بمصر عندما قدم إليها عبد الله بن طاهر بعد المائتين من سنى الهجرة ، فنسب إليه وقيل له العبدلي .

وفيه أيضاً يتدى البطيخ الجربى والشمس والخنوخ الزهرى ، ويجنى الورد الأبيض . وفيه تقرر المساحة ، ويطالب الناس بما يضاف إلى المساحة من أبواب وجوه المال . كالصرف والجهدة وحق المراعى والقرط والكتان . على رسوم كل ناحية . ويستخرج فيه إتمام الربع مما تقررت عليه العقود والمساحة ، ويطلق الحصاد لجميع الناس . بثونة : فى ثانيه يطلع الفجر بالدبران ، وفى خامسه يتنفس النيل ، وفى تاسعه أوان قطف النحل .

وفى حادى عشره تهب رياح السموم ، وفى ثانى عشره عيد ميكائيل فيؤخذ قاع النيل ، وفى ثالث عشره يشتد الحر ، وفى خامس عشره يطلع الفجر بالهنعة . وفى عشره تحل الشمس أول برج السرطان ، وهو أول فصل الصيف .

وفى سابع عشره ينادى على النيل بما زاده من الأصابع. وفى ثامن عشره يطلق الفجر بالهقعة.

وفى هذا الشهر تسفر المراكب لإحضار الغلال والتبن والقنود والأعسال وغير ذلك، من الأعمال القوصية ونواحي الوجه البحري.

وفيه يقطف عسل النحل، وتخرص الكروم، ويستخرج زكاتها.

وفيه يندى الكتان، ويقلب أربعة أوجه فى بثونة وأبيب.

وفيه زراعة النيلة بالصعيد الأعلي، وتحصد بعد مائة يوم، ثم تترك وتحصد فى كل مائة يوم حصدة، ويحصل فى أول كيهك وطوبة وأمشير وبرمها، ويطلع فى برمودة، وتحصد فى عشرة أيام من أبيب، وتقيم فى الأرض الجيدة ثلاث سنين، وتسقى كل عشرة أيام دفعتين، وثانى سنة ثلاث دفعات، وثالث سنة أربع دفعات.

وفى هذا الشهر يكون التين الفيومي، والخوخ الزهري، والكمثرى والقراصيا والقشاش والبلح والحصرم، ويبتدى إدراك العصفري.

وفيه يدخل بعض العنب، ويطيب الثوت الأسود، ويقطف جمهور العسل فتكون رياحه قليلة، والتين يكون فيه أطيب منه فى سائر الشهور، وفيه يطلع النخل، وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى بعد المساحة.

أبيب: فى سابعه أول تموز، وفى عاشره آخر قطع الخشب، وفى حادى عشره يطلع الفجر بالذراع، وثانى عشره ابتداء تعطين الكتان.

وفى خامس عشره يقل ماء الآبار، وتدرك الفواكه، ويموت الدود. وفى حادى عشره تحل الشمس أول برج الأسد، وتذهب البراغيث، ويبرد باطن الأرض، وتهيج أوجاع العين.

وفى خامس عشره يطلع الفجر بالثرة، وفى سادس عشره تطلع الشعري العبور اليمانية.

وفى هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال، ويكثر فيه العنب ويجود.

وفيه يطيب التين المقرون بمجى العنب، ويتغير البطيخ العبدلى وتقل حلاوته، وتكثر الكمثرى السكرية، ويطيب البلح.

وفيه يقطف بقايا عسل النحل، وتقوى زيادة ماء النيل فيقال: «فى أيب يدب الماء ديب».

وفيه ينقع الكتان بالميلات، ويباع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكتان.

وفيه تدرك ثمرة العنب، ويحصد القرطم. وفيه تستم ثلاثة أرباع الحراج.

مسرى: فى سابعه يطلع الفجر بالطرف، وفى ثامنه أول آب، وفى حادى عشره يجمع القطن، وفى رابع عشره يحمى الماء ولا يبرد، وفى سابع عشره استكمال الثمار.

وفى عشره يطلع الفجر بالجبهة، وفى حادى عشره تحمل الشمس برج السنبلة.

وفى ثالث عشره يتغير طعم الفاكهة لغلبة ماء النيل على الأرض، وفى خامس عشره يكون آخر السموم، وفى تاسع عشره يطلع سهيل بمصر.

وفى هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً فى غالب السنين، حتى قيل إن لم يوف النيل فى مسرى فانتظره فى السنة الأخرى.

وفيه يجرى ماء النيل فى خليج الإسكندرية وتساfer فيه المراكب بالغلال والبهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر. وكانوا يخرصون النخل، ويخرجون زكاة الثمار فى هذا الشهر، عندما كانت الزكوات يجيها السلطان من الرعية.

وأكثر ما يهب فى هذا الشهر ريح الشمال.

وفيه يعصر قبط مصر الخمر، ويعمل الخل من العنب. وفيه يدرك الموز، وأطيب ما يكون الموز بمصر فى هذا الشهر.

وفيه يدرك الليمون التفاحى، وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحى، يؤكل بغير سكر لقلة حمضه ولذة طعمه وفيه يكون ابتداء إدراك الرمان.

وإذا انقضت أيام مسرى، ابتدأت أيام النسء، ففى أولها ابتداء هيح النعام، وفى رابعها يطلع الفجر بالخراتان.

وفى مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضي زراعاتهم، وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكتان فى مسرى وأيب، لأن الكتان يبل فى توت، ويدق فى بابه.

## ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية إلى السنة الهلالية العربية وكيف عمل ذلك في الإسلام

قد تقدم ، فيما سلف من هذا الكتاب ، التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية ، وما للأُم في كبس السنين من الآراء . فلما جاء الله تعالى بالإسلام ، فحرز المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسئ الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه : ﴿ إنما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ﴾ (\*) .

ثم لما رأوا تداخل السنين القمرية في السنين الشمسية ، أسقطوا عند رأس كل اثنتين وثلاثين سنة قمرية سنة ، وسموا ذلك الازدلاق ، لأن لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنتين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب .

وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أره مجموعاً .

قال أبو الحسين عبد الله بن أحمد بن أبي طاهر في كتاب « أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله أبي العباس أحمد بن أبي أحمد طلحة الموفق ابن المتوكل » ومنه نقلت : وخرج أمر المعتضد في ذي الحجة سنة إحدى وثمانين ومائتين ، بتصيير النوروز لإحدى عشرة ليلة خلت من حزيران ، رافة بالرعية وإيثاراً لإرفاقها .

وقالوا : خرج التوقيع في المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، بإنشاء الكتب إلى جميع العمال في النواحي والأمصار ، بترك جميع الخراج في النوروز الفارسي الذي يقع في يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة خلت من صفر ، وأن يجعل ما يفتح من خراج سنة اثنتين وثمانين ومائتين يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة ، وهو اليوم الحادي عشر من حزيران . ويسمى هذا النوروز المعتضدي . ترفيها لأهل الخراج ، ونظراً لهم .

ونسخة التوقيع الخارج في تصيير افتتاح الخراج في حزيران :

---

(\*) ٣٧ التوبة م ٩ .

«أما بعد، فإن الله لما حول أمير المؤمنين للمحل الذي أحله به من أمور عباده وبلاده، رأى أن من حق الله عليه ألا يكلفها إلا ما به العدل والإنصاف لها والسيرة القاصدة، وأن يتولى لها صلاح أمورها، ويستقرئ السير والمعاملات التي كانت تعامل بها، ويقر منها ما أوجب الحق إقراره، ويزيل ما أوجله لإزالته، غير مستكثر لها كثير ما يسقطه العدل، ولا مستقل لها قليل ما يلزمه إياها الجور...»

«وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون لحق الله فيها قاضياً، ولنصيبها من العدل موازياً. وبالله يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها، وحياطه ما فله من أمورها، وهو خير موفق ومعين...»

«وإن أبا القاسم عبيد الله رفع إلى أمير المؤمنين - فيما أمر أمير المؤمنين به، من رد الثوروز الذي يفتح به الخراج بالعراق والمشرق وما يتصل بهما ويجرى مجراهما، من الوقت الذي صار فيه من الزمان إلى الوقت الذي كان عليه متقدماً، مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس، حتى يصير العدل عاماً في الزمان كله، باقياً على غابر الدهر ومر الأيام - مؤامرة أمير المؤمنين، فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه، مع ما وقع به فيها لتمثيله... فافعل ذلك إن شاء الله تعالى، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.»

وكتب يوم الخميس لثلاث عشرة خلت من ذى الحجة سنة إحدى وثمانين ومائتين.

نسخة المؤامرة: «أنهيت إلى أمير المؤمنين أن مما أنعم الله به على رعيته، ورزقها إياه من رافته وحسن نظرة، وإقامته عليها من عدله وإنصافه، ورفعها عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الأقصى والأدنى، والصغير والكبير، والمسلم والدمي فيه سواء... ما حررتة من نقل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب إليها من سنَى الهجرة، إلى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال...»

«وإن ذلك ما كان بعض أهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله، من تثبيت الخراج على أهله، ومطالبتهم به قبل وقت الزراعة، وأعيانهم بذكر سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لإحدهما، وتدرك الغلات ويقع الاستخراج في الأخرى منهما، في حساب شهور



الفرس التى عليها يجرى العمل فى الخراج بالسواد وما يليه ، والأهواز وفارس والجبل وما يتصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف إليه...

«إذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهور الروم الموافقة للأزمنة، فليست تختلف أوقاتها مع الكبيسة المستعملة فيها...

«والعمل فى خراج مصر وما والاها على شهور القبط الموافقة لشهور الروم، وكانت من شهور الفرس قد خالفت موافقها من الزمان بما ترك من الكبس، منذ أزال الله ملك فارس، وفتح للمسلمين بلادهم، فصار النوروز- الذى كان الخراج يفتح فيه بالعراق والمشرق- قد تقدم فى ترك الكبس شهرين، وصارا بينه وبين إدراك الغلة...

«فأمر أمير المؤمنين- بما جبل الله عليه رأيه فى التوصل إلى كل ما عاد بصلاح رعيته، وحسما للأسباب المؤدية إلى إعيائها- بتأخير النوروز الذى يقع فى شهور سنة اثنتين وثمانين ومائتين من سنَى الهجرة، عن الوقت الذى يتفق فيه أيام سنة الفرس- وهو يوم الجمعة لإحدى عشرة تخلو من صفر- مثل عدة أيام الشهرين من شهور الفرس التى ترك كبسها وهى ستون يوماً، حتى يكون نوروز السنة واقعاً يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين ومائتين، وهو الحادى عشر من حزيران...

«وهو يتصل بهما ويجرى مجراهما، وينسب ويضاف إليهما، ويسائر أعمالهم، وبما يعمل أصحاب الحساب من التقويمات وجميع الأعمال، وما بعده الفرس منشهورهم إلى شهوره الكبيسة الأول والآخر، ثم بكبس بعد ذلك فى كل أربع سنين من سنَى الفرس، ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الأيام.

«وليكن أبدأ واقعاً فى حزيران، وغير خارج عنه، وأن يلغى ذكر كل سنة من أربع سنين تنسب إلى الخراج بالعراق، وفى المشرق والمغرب وسائر النواحي والأفاق، إذ كان مقدار سنَى أيام الهجرة والسنة الجامعة للأزمنة التى تتكامل فيها الغلات...

«وأن يخرج التوقيع بذلك، لتنشأ الكتب به من ديوان الرسائل إلى ولاية معاون والأحكام، وتقرأ على المنابر، ويحمل أصحاب معاون الرعية عليه، وتأخذها بامتثال ما

أمروه به أمير المؤمنين وسنة الحكام في ديوان حكمهم ، لتمثيل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه ، واستطلع رأى أمير المؤمنين في ذلك ، فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق إن شاء الله تعالى ، وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ ذلك أن شاء الله تعالى .

وكتب في شهر ذى الحجة لسنة إحدى وثمانين ومائتين .

قال : وكان السبب في نقل الخراج إلى حزيران في أيام المعتضد ، ما حدثني به أبو أحمد يحيى بن على بن يحيى المنجم القديم ، قال : كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد ، فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز .

فاستحسنه ، وقال لي : كيف كان ذلك ؟

قلت : حدثني أبي ، قال : دخل المتوكل ، قبل تأخير النوروز بعض بساتينه الخاصة التي كانت في يدي - وهو متوكل على يحدثنى ، وينظر إلى ما أحدث في البستان - فمر بزراع فرأه أخضر ، فقال : يا علي ، إن الزرع أخضر بعد . ما أدرك ! وقد استأمرنى عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج ، فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز ، والزرع لم يدرك بعد ؟

قال : فقلت له : ليس يجرى الأمر اليوم على ما كان يجرى عليه في أيام الفرس ، ولا النوروز في هذه الأيام في وقته الذي كان في أيامها .

قال : وكيف ذاك ؟

فقلت : لأنها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهراً ، وكان النوروز إذا تقدم شهراً ، وصار في خمس من حزيران ، كبست ذلك الشهر ، فصار في خمس من أيار ، وأسقطت شهراً وردته إلى خمس من حزيران ، فكان لا يتجاوز هذا .

فلما تقلد العراق خالد بن عبد الله القسري ، وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس ، منعها من ذلك وقال : هذا من النسئ الذي نهى الله عنه فقال : « إنما النسئ زيادة في الكفر » ، وأنا لا أطلقه حتى استأمر فيه أمير المؤمنين .

فبدلوا على ذلك ما لا جليلاً ، فامتنع عليهم من قبوله ، وكتب إلى هشام بن عبد الملك يعرفه ذلك ويستأمره ، ويعلمه أنه من النسئ الذي نهى الله عنه ، فأمر بمنعهم من ذلك .

فلما امتنعوا من الكبس، تقدم النوروز تقدماً شديداً حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر، فقال له المتوكل: فاعمل لهذا يا علي عملاً ترد النوروز فيه إلى وقته الذي كان يقع فيه في أيام الفرس، وعُرف بذلك عبيد الله ابن يحيى، وأدّاه رسالة منى في أن يجعل استفتاح الخراج فيه.

قال: فصرت إلى أبي الحسن عبيد الله بن يحيى، وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل، وأدّيت إليه رسالته.

فقال لي: يا أبا الحسن، قد والله فرجت عني وعن الناس، وعملت عملاً كثيراً يعظم ثوابك عليه، وكسبت لأمير المؤمنين أجراً وشكراً، فأحسن الله جزاءك، فمثلك من يجالس الخلفاء.

وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل، وينفذه إلى حتى أجرى الأمر عليه، وأتقدم في كتب الكتب باستفتاح الخراج.

قال: فرجعت وحررت الحساب، فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في أيام الفرس أكثر من شهر... يتقدم من خمس تخلو من حزيران فيصير في خمسة أيام تخلو من أيار، فتكبس سنتها وترده إلى خمسة أيام من حزيران.

وأنفلته إلى عبيد الله بن يحيى، فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران، وتقدم إلى إبراهيم بن العباس في أن ينشئ كتاباً عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ نسخته إلى النواحي، فعمل إبراهيم بن العباس كتابه المشهور في أيدي الناس.

قال أبو أحمد: فقال لي المعتضد: يا يحيى، هذا والله فعل حسن، وينبغي أن يعمل به.

فقلت: ما أحد أولى بفعل الحسن، وأحياء السنن الشريفة، من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين، لما جمعه الله فيه من المحاسن، ووهبه له من الفضائل.

فدعا بعبيد الله بن سليمان، وقال له: اسمع من يحيى ما يخبرك به، وأمض الأمر في استفتاح الخراج عليه.

قال : فصرت مع عبيد الله بن سليمان إلى الديوان ، وعرفته الخبر ، فأحب تأخيرته عن ذلك لئلا يجرى الأمر المجرى الأول بعينه ، فجعله في أحد عشر من حزيران ، واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاه .

فقلت في ذلك شعراً أنشدته للمعتضد في هذا المعنى :

يوم نوروزك يوم      واحد لا يتأخر  
من حزيران يوافق      أبداً في أحد عشر

قال : وأخبرني بعض مشايخ الكتاب ، قال : وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوماً وأقل وأكثر ، ليكون ذلك سبباً لتأخير افتتاح الخراج على أهله .

وأما المهرجان فلم تكن تؤخره عن وقته يوماً واحداً ، فكان أول من قدمه عن وقته بيوم ، المعتمد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين ، وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن وقته ستين يوماً .

وقال أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب « الآثار الباقية عن القرون الخالية » . ومنه نقلت ما ذكر ابن أبي طاهر - وزاد : ونفذت الكتب إلى الألفاق (يعنى عن المتوكل) في محرم سنة ثلاث وأربعين ومائتين ، وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر .

واستمر الأمير حتى قام المعتضد ، فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير النوروز ، غير أنه نظر فإذا المتوكل أخذ ما بين سنته وبين أول تاريخ يزدجرد ، فأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزدجرد ، ظناً أن إهمالهم أمر الكيس من ذلك الوقت ، فوجده مائتي سنة وثلاثاً وأربعين سنة ، حصتها من الأربع ستون يوماً وكسر ، فزاد ذلك على النوروز في سنة ، وجعله منتهى تلك الأيام - وهو من خردادماه في تلك السنة - وكان يوم الأربعاء ، ويوافقه اليوم الحادي عشر من حزيران ، ثم وضع النوروز على شهور الروم لتكيس شهوره إذا كبست الروم شهورها .

وقال القاضي السعيد ، ثقة الثقات ذو الرياستين ، أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف المخزومي في كتاب « المنهاج في علم الخراج » : والسنة

الخارجية مركبة على حكم السنة الشمسية ، لأن السنة الشمسية ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم ، ورتب المصريون سنتهم على ذلك ، ليكون أداء الخراج عند إدراك الغلات من كل سنة.

ووافقها السنة القبطية لأن أيام شهورها ثلاثمائة وستون يوماً ، ويتبعها خمسة أيام النسي وربع ويوم بعد تقضى مسري ، وفي كل أربع سنين تكون أيام النسي ستة أيام لينجبر الكسر ، ويسمون تلك السنة كبيسة ، وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط سنة ، فيحتاج إلى نقلها لأجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية ، لأن السنة الشمسية ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم ، والسنة الهلالية ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً وكسر... ولما كان كذلك احتيج إلى استعمال النقل الذى تطابق به إحدى السنين الآخرين.

وقد قال أبو الحسن على بن الحسن الكاتب رحمه الله : عهدت جباية أموال الخراج فى سنين ، قبل سنة إحدى وأربعين ومائتين من خلافه أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه ، تجرى كل سنة فى السنة التى بعدها ، بسبب تأخير الشهور الشمسية عن الشهور القمرية فى كل سنة أحد عشر يوماً وربع يوم وزيادة الكسر عليه.

فلما دخلت سنة اثنتين وأربعين ومائتين ، كان قد انقضى من السنين التى قبلها ثلاث وثلاثون سنة ، أولهن سنة ثمان ومائتين من خلافة أمير المؤمنين رحمة الله عليه ، واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة ، وهى ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة الكسر ، وبها إدراك غلات وثمار سنة إحدى وأربعين ومائتين فى صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين.

وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله ، رحمة الله عليه ، بإلغاء ذكر سنة إحدى وأربعين ومائتين ، إذ كانت قد انقضت ، وينسب الخراج إلى سنة اثنتين وأربعين ومائتين.

فجرت الأعمال على ذلك سنة بعد سنة ، إلى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة ، آخرهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ، فلم ينبه كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله ، رحمة الله عليه ، على ذلك ، إذ كان رؤساؤهم فى ذلك الوقت إسماعيل بن بلبل وبنى الفرات.

ولم يكونوا عملوا في ديوان الخراج والضيايع في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله،  
رحمة الله عليه، ولا كانت أسنانهم أسناناً بلغت معرفتهم معها هذا النقل، بل كان مولد  
أحمد بن محمد بن الفرات قبل هذه السنة بخمس سنين، ومولد على أخيه فيها، وكان  
إسماعيل بن بلبل يتعلم في معجس لم يبلغ أن ينسخ.

فلما تقلدت لناصر الدين أبي أحمد طلحة الموفق رحمه الله، أعمال الضيايع بقزوين  
ونواحيها لسنة ست وسبعين ومائتين. وكان مقيماً بأذربيجان، وخليفته بالجبل جرادة ابن  
محمد وأحمد ابن محمد كاتبه. واحتجت إلى رفع جماعتي إليه، ترجمتها بجماعة سنة  
ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة سبع وسبعين ومائتين، ووجب  
إلغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين.

فلما وقفا على هذه الترجمة أنكرها، وسألني عن السبب فيها، فشرحت لهما، وأكدت  
ذلك بأن عرفتهما أني قد استخرجت حساب السنين الشمسية والسنين القمرية من القرآن  
الكريم بعدما عرضته على أصحاب التفسير، فذكروا أنه لم يأت فيه شيء من الأثر، فكان  
ذلك أوكد في لطف استخراجي.

وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَازْدَادُوا  
تِسْعًا﴾ (\*) فلم أجد أحداً من المفسرين عرف معنى قوله «وازدادوا تسعاً»، وإنما خاطب الله  
عز وجل نبيه ﷺ بكلام العرب وما تعرفه من الحساب.

فمعنى هذه التسع أن الثلاثمائة كانت شمسية بحساب العجم، ومن كان لا يعرف السنين  
القمرية، فإذا أضيف إلى الثلاثمائة القمرية زيادة التسع، كانت سنين شمسية صحيحة..  
فاستحسنه.

فلما انصرف جرادة مع الناصر لدين الله إلى مدينة السلام، وتوفى الناصر رحمه الله،  
وتقلد القاسم عبيد الله بن سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله، أجرى له جرادة ذكر هذا  
النقل، وشرح له سببه تقريباً إليه، وطعنا على أبي القاسم عبيد الله في تأخير إياه.

فلما وقف المعتضد على ذلك، تقدم إلى أبي القاسم بإنشاء الكتب بنقل سنة ثمان  
وسبعين إلى سنة تسع وسبعين ومائتين، وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه.

(\*) ٢٥ الكهف م ١٨.

ثم مضت السنون سنة بعد سنة، إلى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة : أولا هن السنة التي كان النقل وجب فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين، وأخرتهن انقضاء سنة سبع وثلاثمائة، وقد تهيأ إدراك الغلات والثمار في صدر سنة ثمان وثلاثمائة ونسبته إليها. وقد عملت نسخة هذا النقل، نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها.

وقد كان أصحاب الدواوين في أيام المتوكل، لما نقل سنة إحدى وأربعين ومائتين إلى سنة اثنتين وأربعين ومائتين، جبوا الجوالي والصدقات لستى إحدى وأثنتين وأربعين ومائتين في وقت واحد: لأن الجوالي بسر من رأى ومدينة السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجبى على شهور الأهلة وما كان من جماجم أهل القرى في الخراج والضبياع والصدقات والمستغلات، كان يجبى على شهور الشمس.

وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية كاملة، فألزم أهل الدمة خاصة بالجوالي، ورفعها العمال في حساباتهم، فمن لم يرفعها ألزموه بجوالي السنة الزائدة، فأحفظ أنه اجتمع من ذلك ألوف الدراهم، ثم جددت الكتب إلى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالي على شهور الأهلة، فجرى الأمر على ذلك.

قال القاضي أبو الحسن: وقد كان النقل أغفل في الديار المصرية، حتى كانت سنة تسع وتسعين وأربعمائة الهلالية تجرى مع سنة سبع وتسعين الخراجية، فنقلت سنة سبع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة. هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله.

وأخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين وخمسمائة إلى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية، فتطابقت الستان. وذلك أنني لما قلت للقاضي الفاضل أبي على عبد الرحيم ابن علي البيساني إنه قد آن نقل السنة، فأنشأ سجلاً بنقلها نسخ الدواوين، وحمل الأمر على حكمه. وما برح الملوك والوزراء يعتنون بنقل السنين في أحيانها.

وقال أبو الحسين هلال بن المحسن الصابي: حدثني أبو على قال: لما أراد الوزير أبو محمد المهلبى نقل سنة خمس وثلاثمائة الهلالية، أمر أبا إسحاق والدى وغيره من كتابه في الخراج والرسائل، بإنشاء كتاب عن المطيع لله في هذا المعنى.

فكتب كل منهم، وكتب والدى الكتاب الموجود في رسائله، وعرضت النسخ على الوزير فاختره منها، وتقدم بأن يكتب إلى أصحاب الأطراف، وقال لأبي الفرج بن أبي

هشام خليفته : اكتب إلى العمال بذلك كتباً محققة، وانسخ في أواخرها هذا الكتاب السلطاني.

فغاظ أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدي-وقد كان عمل نسخة اطرحت في جملة ما أطرح- وكتب : «قد رأينا نقل ستة خمسين إلى إحدى وخمسين، فاعمل على ذلك». ولم ينسخ الكتاب السلطاني.

وعرف الوزير ما كتب به أبو الفرج فقال له : لماذا أغفلت نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب إلى العمال وإثباته في الديوان؟ فأجاب جواباً علك فيه.

فقال له : يا أبا الفرج ما تركت ذلك إلا حسداً لأبي إسحاق، وهو والله في هذا الفن أكتب أهل زمانه، فأعد الآن الكتب، وانسخ الكتاب في أواخرها.

قال القاضي أبو الحسن : وأنا أذكر بمشيئة الله نسخة الكتاب الذي أشار إليه أبو الحسن على بن الحسن الكاتب، وكتاب أبي إسحاق وكتاب القاضي الفاضل، ليستين للنظر طريق نقل السنين الخراجية إلى السنين الهلالية... فإذا قاربت الموافقة، وحسنت فيها المطابقة، فالكتاب الفاضل أكثر نجازاً وأعظم إعجازاً، ولا يخفى على المتأمل قدر ما أورد فيه من البلاغة، كما لا يخفى على العارف قدر ما تضمنه كتاب الصابي من الصناعة.

نسخة الكتاب الذي أشار إليه أبو الحسن الكاتب :

«أن أولى ما صرف إليه أمير المؤمنين عنايته، وأعمل فيه فكرة ورؤيته، وشغل فيه تفقده ورعايته، أمر الفقه الذي خصه الله به، وألزمه جمعه وتوفيره وحياطته وتكثيره، وجعله عماد الدين وقوام أمر المسلمين...

«وفيما يصرف منه إلى أعطيات الأولياء والجنود، ومن يستعان به لتحصين البيضة، والذب عن الحرم، وحج البيت، وجهاد العدو، وسد الشغور، وأمن السبيل، وحقن الدماء، وإصلاح ذات البين....

«وأمير المؤمنين يسأل الله تعالى، راغباً إليه ومتوكلاً عليه، أن يحسن عونه على ما حمله منه، ويديم توفيقه بما أرضاه، وأرشاده إلى أن يقضى عنه وله...



«وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان يجرى عليه أمر جباية هذا الفى فى خلافة آبائه الراشدين صلوات الله عليهم ، فوجده على حسب ما كان يدرك من الغلات والثمار فى كل سنة أولاً أولاً ، على مجارى شهور سننى الشمس فى النجوم التى يحل مال كل صنف منها فيها...»  
«ووجد شهور السنة الشمسية تتأخر عن شهور السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربعاً وزيادة عليه ، ويكون إدراك الغلات والثمار فى كل سنة بحسب تأخرها...»

«فلا تزال السنون تمضى على ذلك سنة بعد سنة حتى تنقضى منها ثلاث وثلاثون سنة ، وتكون عدة الأيام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة ، وهى ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه ، فحيث ينهى بمشية الله تعالى وقدرته ، إدراك الغلات التى تجرى عليها الضرائب والطسوق فى استقبال المحرم من سننى الأهلة...»

«ويجب مع ذلك إلغاء السنة الخارجة إذا كانت قد انقضت ، ونسبتها إلى السنة التى أدركت الغلات والثمار فيها ، لأنه وجد ذلك قد كان وقع فى أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله ، رحمة الله عليه ، عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة ، آخرتهن سنة إحدى وأربعين ومائتين...»

«فجرت المكاتبات والحسابات وسائر الأعمال بعد ذلك سنة بعد سنة ، إلى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة ، آخرتهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ، ووجب إنشاء الكتب بإلغاء ذكر سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها إلى سنة خمس وسبعين ومائتين ، فلذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله ، وتأخر الأمر أربع سنين... إلى أن أمر أمير المؤمنين المعتضد بالله ، رحمه الله عليه ، فى سنة سبع وسبعين ومائتين بنقل خراج سنة ثمان وسبعين إلى سنة تسع وسبعين ومائتين...»

«فجرى الأمر على ذلك ، إلى أن انقضت فى هذا الوقت ثلاث وثلاثون سنة ، أولاهن السنة التى كان يجب نقلها فيها وهى سنة خمس وسبعين ومائتين ، وأخرتهن انقضاء شهور خراج سنة سبع وثلاثمائة ، ووجب افتتاح خراج ما يجرى على الضرائب والطسوق فى أولها...»

«وإن من صواب التدبير واستقامة الأعمال ، واستعمال ما يخف على الرعية معاملتها به ، نقل سنة الخراج سنة سبع وثلاثمائة إلى سنة ثمان وثلاثمائة...»

«فرأى أمير المؤمنين- لما يلزمه نفسه ويؤاخذها به من العناية بهذا الفرم، وحياطه أسبابه وإجرائها مجاريها، وسلوك سبيل آباءه الراشدين، رحمة الله عليهم أجمعين، فيها- أن يكتب إليك وإلى سائر العمال في النواحي بالعمل على ذلك، وأن يكون ما يصدر إليكم من الكتب، وتصدرونه منكم، وتجري عليه أعمالكم ورفوعكم وحساباتكم وسائر مناظراتكم، على هذا النقل...»

«فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين، واعمل به، مستشعراً فيه وفي كل مظنة تقوى الله وطاعته، ومستعملاً عليه ثقات الأعوان وكفاتهم، ومشرفاً عليهم ومقوماً لهم، واكتب بما يكون منك في ذلك إن شاء الله تعالى».

نسخة أبى إسحاق الصابى :

«أما بعد، فإن أمير المؤمنين لأزال مجتهداً في مصالح المسلمين، وباعثاً لهم على مرشد الدنيا والدين، ومهيباً لهم أحسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون، وأصوب الرأى فيما يبرمون وينقضون. فلا يلوح له خلعة داخلية على أمورهم إلا سداها وتلافها، ولا حال عائدة يحظ عليهم إلا اعتمدها وأتاها، ولا سنة عادلة إلا أخذهم بإقامة رسمها وإمضاء حكمها، والافتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها...»

«وإذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ألبابها، وتجهله العامة بصورة أفهامها، وكانت أوامره فيه خارجة إليك وإلى أمثالك من أعيان رجاله وأمانل عماله، الذين يكتفون بالإشارة ويجتزون بيسير الإبانة والعبارة، لم يدع أن يبلغ من تخلص اللفظ وإيضاح المعنى، إلى الحد الذى يلحق المتأخر بالمتقدم، ويجمع بين العالم والمتعلم.. ولا سيما إذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية، ومن لا يعرف إلا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية، ولا يسهل عليه الانتقال عن العادات المتكررة إلى الرسوم المتغيرة- ليكون القول بالمشروح لمن برز في المعرفة مذكراً، ولمن تأخر فيها مبصراً...»

«ولأنه ليس من الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورها، ولا أن يقتصر على اللمحة الدالة في مخاطبة جمهورها. حتى إذا استتوت الأقدام بطوائف الناس في فهم ما أمروا به وفقه ما دعوا إليه، وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين

ولا استرابة المستريين... أطمأنت قلوبهم، وانشرحت صدورهم، وسقط الخلاف بينهم، واستمر الاتفاق بهم، واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج، ومحروسون من حزائز الزيغ والاعوجاج، فكان الانقياد منهم وهم دارون عالمون لا مقلدون مسلمون، وطائعون مختارون لا مكروهون ولا مجبرون.

«وأمر المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراميه ومطالبه ومغازيه، مادة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح، ويفتح له أبواب النجاح، وينهضه بما أهله لحمله من الأعباء التي لا يدعى الاستقلال بها إلا بتوقيفه ومعونته، ولا يتوجه فيها إلا بدلالته وهدايته...»

«وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل، يرى أن أولى الأقوال أن يكون سداداً، وأحرى الأفعال أن يكون رشاداً، ما وجد له في السابق من حكم الله أصول وقواعد، وفي النص في كتابه آيات وشواهد، وكان منصّباً بالأمة إلى قوام من دين أو دنيا ووفاق في آخره أو أولي. فذلك هو البناء الذي يثبت ويعلو، والغرس الذي ينبت ويزكو، والسعى الذي تنجح مباديه وهواديه، وتبهج عواقبه وتواليه، وتستنير سبله لسالكيه، وتوردهم موارد السعود في مقاصدهم فيها، غير ضالين ولا عادلين، ولا منحرفين ولا زائلين...»

«وقد جعل الله عز وجل لعباده من هذه الأفلاك الدائرة والنجوم السائرة.. فيما تتقلب عليه من اتصال وافتراق، ويتعاقب عليها من اختلاف واتفاق.. منافع تظهر في كرور الشهور والأعوام، ومرور الليالي والأيام، وتفاوت الضياء والظلام، واعتدال المسالك والأوطان، وتغاير الفصول والأزمان، ونشو النبات والحيوان، مما ليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل، بل هو منوط ببعضه ببعض ومحوط من كل ثلثة ونقض...»

قال الله تعالى: ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا، وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب، ما خلق الله ذلك إلا بالحق﴾ (\*)، وقال جل من قائل: ﴿ألم تر أن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل، وسخر الشمس والقمر كل يجري إلى أجل مسمى، وأن

(\*) هـ ك يونس ١٠.

اللّٰه بما تعملون خبير»(\*)، وقال تعالى : ﴿والشمس تجري لمستقر لها، ذلك تقدير العزيز العليم﴾(\*\*)، وقال عزت قدرته : ﴿والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم﴾(\*\*\*) .

«فضل الله تعالى بهذه الآيات بين الشمس والقمر، وأنبأنا- في الباهر من حكمه والمعجز من كلامه- أن لكل منهما طريقاً سخر فيها وطبيعة جبل عليها، وأن تلك المباشرة والمخالفة في المسير يؤديان إلى موافقة وملازمة في التدبير. فمن هنالك زادت السنة الشمسية فصارت ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربعا بالتقريب المعمول عليه، وهي المدة التي تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة، ونقصت الهلالية فصارت ثلاثمائة وأربعة وخمسين يوماً، وهي المدة التي يجامع القمر فيها الشمس اثنتي عشرة مرة...

«واحتيج إذا انساق هذا الفضل إلى استعمال النقل الذي يطابق إحدى السنتين بالأخرى إذا اختلفتا ويدانى بينهما إذا تفاوتتا، وما زالت الأم السالفة تكبس زيادات السنين على افتتان من طرقها ومذاهبها، وفي كتاب الله عز وجل شهادة بذلك، إذ يقول في قصة أهل الكهف: ﴿وليثروا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا﴾(\*\*\*\*) فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب...

«فأما الفرس فإنهم أجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهراً وأيامها ثلاثمائة وستون يوماً، ولقبوا الشهور باثني عشر لقباً، وسموا أيام الشهر منها بثلاثين اسماً، وأفردوا الخمسة الأيام الزائدة وسموها المستركة، وكبسوا الربيع في كل مائة وعشرين سنة شهراً...

«فلما انقرض ملكهم، بطل في كبس هذا الربيع تدبيرهم، وزال نوروزهم عن سنته، وانفرج ما بينه وبين حقيقة وقته انفراجاً، هو زائد لا يقف ودائر لا ينقطع.. حتى أن موضوعهم في النوروز أن يقع في مدخل الصيف، وسيتهي إلى أن يقع في مدخل الشتاء

(\*) ٢٢م الرعد ١٣ .

(\*\*) ٣٨ ك يس ٣٦ .

(\*\*\*) ٢٩ ك يس ٣٦ .

(\*\*\*\*) ٢٥ ك الكهف ١٨ .

ويتجاوز ذلك وموضوعهم فى المهرجان أن يقع فى مدخل الشتاء، ويتهى إلى أن يقع فى مدخل الصيف ويتجاوز...

«وأما الروم فكانوا أتقن منهم حكمة، وأبعد نظراً فى العاقبة، لأنهم رتبوا شهور السنة على أرساد شهورها وأنواء عرفوها، وفضوا الخمسة الأيام على الشهور وساقوها على الدهور، وكبسوا الربيع فى كل أربع سنين يوماً، ورسموا أن يكون إلى شباط مضافاً، فقبوا ما بعده غيرهم، وسهلوا على الناس أن يقتفوا أثرهم...

«لا جرم أن المعتضد بالله رحمه الله، على أصولهم بنى ولمثالهم احتلدي، فى تصديره نوروزة اليوم الحادى عشر من حزيران، حتى سلم مما لحق النوايرز فى سالف الأزمان...

«وتلافوا الأمر فى عجز سننى الهلال عن سننى الشمس بأن جبروها بالكبس، فكلما اجتمع من فصول سننى الشمس وما بقى تمام شهر، جعلوا السنة الهلالية ينطق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالاً، فربما تم الشهر الثالث عشر فى ثلاث سنين، وربما تم فى ستين بحسب ما يوجب الحساب، فتصير سنتا الشمس والهلال عندهم متقاربتين. أبداً لا يتباعد ما بينهما...

«وأما العرب فإن الله تعالى فضلها على الأمم الماضية، وورثها ثمرات مشاقها المتعبة، وأجرى شهر صيامها ومواقيت أعيادها وزكاة أهل ملتها وجزية أهل ذمتها على السنة الهلالية، وتعبد فيها برؤية الأهله. أرادة منه أن تكون مناهجها واضحة وأعلامها لائحة. فيتكافأ فى معرفة الغرض ودخول الوقت، الخاص منها والعام والناقص الفقه والتام والأنثى والذكر والصغير والكبير والأكبر، فصاروا حيثئذ يحسبون فى سنة الشمس حاصل الغلات المقسومة، وخراج الأرض المسوحة، ويجيبون فى سنة الهلال الجوالى والصدقات والأرجاء والمقاطعات والمستغلات وسائر ما يجرى على المشاهرات...

«وحدث من التداخل بين السنين ما لو استمر لقبح جداً، وازداد بعداً، إذ كانت الجباية الخراجية فى السنة التى يتهى إليها تنسب إلى الشمسية وإلى ما قبلها، فوجب مع هذا أن تطرح تلك السنة وتلغى، ويتجاوز إلى ما بعدها ويتخطى، ولم يجز لهم أن يعتدوا

لمخالفتهم في كبس السنة الهلالية بشهر ثالث عشر، ولأنهم لو فعلوا ذلك لرحلت الأشهر الحرم عن موافقها، وارتجت المناسك عن حقائقها، ونقصت الحباية في سنى الأهلة القبطية بقسط ما استغرقه الكبس منها...

«فانتظروا بذلك الفضل إلى أن تتم السنة، وأوجب الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين هلالية، فنقوا المتقدمة إلى التأخرة نقلاً لا يتجاوز الشمسية، وكانت هذه الكلفة في دنياهم مستهلة مع تلك النعمة في دينهم...

«وقد رأى أمير المؤمنين نقل سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية إلى سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة الهلالية، جمعاً بينهما ولزوماً لتلك السنة فيهما، فاعمل بما ورد به أمر أمير المؤمنين عليك وتضمنه كتابه هذا إليك، ومر الكتاب قبلك أن يحتدوا رسمه فيما يكتبون به إلى عمالك نواحيك، ويخلدونه في الدواوين من ذكورهم ورفوعهم، ويعدونه من خروج الأموال، وينظمونه في الدواوين والأعمال، ويشبتون عليه الجماعات والحسابات، ويوزعون بكتبه من الروزنامجات والبراءات، وليكن المنسوب من ذلك إلى سنة خمسين وثلاثمائة التي وقع النقل إليها...

«واقم في نفوس من بحضرتك من أصناف الجند والرعية وأهل الملة والذمة، أن هذا النقل لا يغير لهم رسماً، ولا يلحق بهم ثلماً، ولا يعود على قابضى العطاء بتقصان ما استحقوا قبضه، ولا على مؤدى حق بيت المال بإغضاء عما وجب أداؤه.. فإن قرائع أكثرهم فقيرة إلى أفهام أمير المؤمنين الذى أثر أن تزاح فيه العلة، ويسد به سهم الخلة إذ كان هذا الشأن لا يتجدد إلا في المدد الطوال التي في مثلها يحتاج إلى تعريف الناسي. وأجب بما يكون منك جواباً يحسن موقعه لك إن شاء الله تعالى».

وقال ابن المأمون في تاريخه في حوادث سنة إحدى وخمسمائة: وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية إلى العربية. وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين. فتحدث القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي، مع الأفضل بن أمير الجيوش في ذلك، فأجاب إليه، وخرج أمره إلى الشيخ أبى القاسم بن الصيرفى بإنشاء سجل به، فأنشأ ما نسخته:

«بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذى ارتضى أمير المؤمنين أمينه فى أرضه وخليفته، وألهمه أن يعم بحسن التدبير عبيده وخليقته، ووفقه لمصالح يستمد أسبابها ويفتح بحسن نظره أبوابها، وأورثه مقام آبائه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر، وجعل اعتقاد مواليتهم سبب النجاة فى المحضر، وعناهم بقوله ﴿يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر﴾<sup>(\*)</sup>، وأعلى منار سلطانه بمدير أفلاك دولته ومبيد أعداء مملكته، وأشرف من نصب للمجند علماً وراية، ووقف على مصلحة البرية نظره ورأيه، وأرشد بهدأته الأبواب الحائرة، وأذهب بمعدلته الأحكام الجائرة، السيد الأجل الأفضل....

«وتتمم النعوت بالدعاء للذى كمل تديره نظام الصلاح ونجمه، وسدد تقريره الأمور فى كل ما قصده ويحمه، ونبه فى السياسة على ما أهمله من سبقه، وأغفله من تقدمه، وتتبع أحوال المملكة فلم يدع مشكلاً إلا أوضحه وبيّن الواجب فيه، ولا خللاً إلا أصلحه ويادر بتلافيه، ولا مهملاً إلا استعمله على ما يوافق الصواب ولا ينافيه: إيثاراً لعمارة الأعمال، وقصداً لما يقضى بتوفير الأموال، وتوخياً لما عاد بضروب الاستغلال، واعتناء برجال الدولة العلوية وأجنادها، واهتماماً بمصالحهم التى ضعفت قواهم عن ارتيادها، ورعاية لمن ضمنه أقطار المملكة من الرعايا، وحملهم على أعدل السنن وأفضل القضايا...

«يحمد أمير المؤمنين على ما أعانه عليه من حسن النظر للأمة، وأدخره لأيامه من الفضائل التى صفت بها ملابس النعمة، ووفقه لما يعود على الكافة بشمول الانتفاع، حتى صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الأدلة، واستيفائها بمقتضى المعدلة فيما يجرى على أحكام الخراج وأوضاع الأهلة...

«ويرغب إليه بالصلاة على محمد الذى ميزه بالحكمة وفصل الخطاب، وبين به ما استبهم من سبل الصواب، وأنزل عليه فى محكم الكتاب ﴿هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا، وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب﴾<sup>(\*\*)</sup>. صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أبينا أمير المؤمنين على بن أبى طالب كافيه فيما أعضل لما عدم المساعد، وواقيه

(\*) ١٥٧ ك الأعراف ٧.

(\*\*) ٥ ك يونس ١٠

بنفسه لما تخاذل الكف والساعد، وعلى الأئمة من ذريتهما العاملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون، والذين يهدون بالحق وبه يعدلون...

«وإن أولى ما أولاه أمير المؤمنين حظاً وافياً من تفقده، وأسهم له جزءاً وافراً من كرم تعهده، ونظر إليه بعين اهتمامه، واختصه بالقسم الأجل من استماله... أمر الأموال التي يستعان بها على سد الخلل، وبرجائها يستدفع ما يطرق من الحادث الجلل، ويوفورها تستثبت شؤون المملكة وتستقيم أحوال الدول، وباستخراجها على حكم العدل الشامل، ووصية إنصاف المعامل، تكون العمارة التي هي أصل زيادتها، ومادة كثرتها وغازاتها...

«ولما كانت جباياتها على حكمين: أحدهما يجىء هلالياً، وذلك ما لا يدخله عارض ولا إشكال ولا إبهام، ولا يحتاج فيه إلى إيضاح ولا إفهام، لأن شهور الهلال يشترك في معرفتها الأمير والمقصر، ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم والمتأخر، إذ كان الناس ألفين لأزمة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم...

«والآخر يجىء خراجياً، ويثبت بنسبته إلى الخراج، لأنها تضبط أوقات ما يجرى ذلك لأجله من النيل المبارك والزراعة، وتحفظ أحيانه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه، ولا يستقل بمعرفته إلا من باشره، وعرف موارده ومصادره...

«فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر، ويفعل فيها ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الأثر، ويعتمد في إيضاح أمرها وتقديم حكمها على ما تتحلى به التواريخ وتزين به السير، ويكون ذلك شاهداً لمساعي السيد الأجل الأفضل الذي لا يزال ساهراً ليله في حيطة الهاجعين، شاهراً سيفه في حماية الوادعين، مطلعاً للدولة بدور السعادة وشموسها، مدلاً لها صعب الحوادث وشموسها، ناطقة تارة بأن أمة هو راعيها، وقد فضل الله سائسها وأسعد مسوسها...

«وهذا حين التبصير والإرشاد، وأوان التبيين للغرض والمراد، لتساوى العامة والخاصة في علمه، وتسعهم الفائدة في معرفة حكمه، وتحقق المنفعة لهم فيما يمنع من تداخل السنين واستقبالها، وتتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التي يحتاج إلى استداركها...



«ومعلوم أن أيام السنة الخراجية - وهى السنة الشمسية - بخلاف السنة الهلالية، لأن أيام السنة الخراجية، من استقبال النوروز إلى آخر النسب، ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم. وأيام السنة الهلالية، لاستقبال المحرم إلى آخر ذى الحجة، ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً. والخلاف فى كل سنة بالتقريب أحد عشر يوماً، وفى كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم التقريب، ويقتضيه ما تقدم من الترتيب...

«فإذا اتفق أن يكون أول الهلالية موافقاً لمدخل السنة الخراجية، وكانت نسبتها واحدة، استمر اتفاق التسمية فيهما، وبقي ذلك جارياً عليهما، ولم يزل متداخلين لكون مدخل الخراجية فى أثناء شهور الهلالية إلى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة...

«فإذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة، وخلت السنة الهلالية من نوروز يكون فيها، وبحكم ذلك بطل إنفاق التسمية، ويكون التفاوت سنة واحدة للعللة المقدم ذكرها. ومن أين يستمر بينهما اتلاف، أو يعدم لهما اختلاف؟ أم كيف يعتقد ذلك أحد من البشر، والله تعالى يقول: ﴿لا الشمس ببغى لها أن تدرك القمر﴾ (٣٠٨) فقد وضع دليل التباعد بما جاء منصوصاً فى الكتاب، وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب، فيحتاج بحكم ذلك إلى نقل السنة الشمسية إلى التى تليها، لتكون موافقة للهلالية وجارية معها...

«وفائدة النقل ألا تخلو السنة الهلالية من مال خاص ينسب إلى السنة الموافقة لها، لأن واجبات العسكرية على عظمها واتساعها، وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها، جارية على أحكام الهلالية، غير معدول بها عن ذلك فى حال من الأحوال، والمحافظة على ثمرة ارتفاعها متعينة، ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبينة...

«ولما أهلت سنة إحدى وخمسمائة، ودخلت فيها سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية، الموافقة لسنة إحدى وخمسمائة الهلالية، كان فى ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر - بحكم إهمال النقل فيما تقدم - ما صارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبى خراج ما يوافقها فيها، ولا تدرك غلات السنة المجرى مالها عليها إلا فى السنة التى تليها، فهى تستهل وتقضى وليس لها فى الخراجى ارتفاع، والأعمال تعطيف بالزراعة ولا حظ لها فى ذلك ولا انتفاع...

(٣٠٨) ٤ ك يس ٣٦ .

«وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية ، والأذية فيها للرجال المقطعين بادية ، وأسباب حقوقها إياهم مستمرة متبادية... ولا سيما من وقع له يائبات ، وأنعم عليه بزيادات ، فإنهم يتعجلون الاستقبال ، ويتأجلون الاستغلال...»

«ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية ، كانت متداخلة بين سنين هلالية ، وهي موافقة لغيرها ومالها يجرى على سنة تجرى بينهما. لأن مدخلها فى اليوم العاشر من المحرم سنة إحدى وخمسمائة ، وانقضاؤها فى العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة ، وهي متداخلة بين هاتين السنتين ، ومالها يجرى على سنة إحدى وخمسمائة. والحال فى ذلك لا ينتهى إلى أمد ، ولا يزال الفساد يتزايد طول الأبد...»

«وقد رأى أمير المؤمنين ، وبالله توفيقه ، ما خرج به أمره إلى السيد الأجل الأفضل الذى نبه على هذا الأمر وكشف غامضه ، وأزال بحسن توصله تنافيه وتناقضه ، أن يوعز إلى ديوان الإنشاء بكتب هذا السجل مضمناً ما رآه ودبره ، مودعاً إنفاذ ما أحكمه وقرره ، من نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة ، لتكون موافقة لها ، ويجرى عليها مالها ، ويكون ما يستأدونه من إقطاعاتهم ، ويستخرجونه من واجباتهم ، جارياً على نظام محروس ، ونطاق محيط غير منحوس ، وشاهداً بنصيب موفى غير منقوص ، ويتضح ما أبهم أشكاله النعمية ، ويحول الاستكراه فى اختلاف النسمية ، ويستمر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية إلى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة...»

«وينسب مال الخراج والمقاسمات ، وما يتسفل ويجبى من الإقطاعات - مما كان جارياً على ذكر سنة تسع وتسعين وأربعمائة - إلى سنة إحدى وخمسمائة ، وتجرى الإضافة إليها معجراً ما يرتفع من الهلالى فيها ، لتكون سنة إحدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها ، وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها. وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الثابتة بالتسمية ، إلى سنة إحدى وخمسمائة المشار إليها ، ويكون مالها جارياً عليها...»

«فليعتمد ذلك فى الدواوين بالحضرة ، وفى سائر أعمال الدولة فأصبيها ودانيها وفارسها وشاميها ، وليتنبه كافة الكتاب والمستخدمين ، وجميع العمال والمتصرفين ، إلى اقتفاء هذه السنن واتباعه ، وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه ، وليبادروا إلى امتثال

المرسوم فيه، وليحذروا من تجاوزه وتعديه، ولينسخ في دواوين الأموال والجيش المنصورة، وليخلد بعد ذلك في بيوت المال المعمورة».

وكتب في محرم سنة إحدى وخمسمائة.

وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة، ومن خطه نقلت: مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة الخراجية إلى السنة الهلالية، والمطابقة بين اسمهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية، وخلو سنة سبع من نوروز، فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية إلى هذه السنة.

وكان آخر نقل نقلته هذه السنة في الأيام الأفضلية، فإن سنة ثمان وتسعين وأربعمائة وسنة تسع وتسعين الخراجيتين، نقلتا إلى سنة إحدى وخمسمائة الخراجية.

وسبب هذا الانفراج بينهما زيادة عدد السنة الشمسية على عدد الهلالية أحد عشر يوماً، واغفال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في أيام الوزير الأفضل رضوان بن ولخي، وانسحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها في بعض، إلى أن صار التفاوت بينهما ستين في هذه السنة، فنقلت.

وهو انتقال لا يتعدى التسمية، ولا يتجاوزها اللفظ، ولا ينقص مالاً لديوان ولا لمقطع، وإنما يقصد به إزالة الالباس وحل الإشكال.

وقال القاضي أبو الحسين: ونسخة الكتاب الذي أنشأه القاضي الفاضل:

«خرجت الأوامر الملكية الناصرية - زاد الله في إعلائها - بإبداع هذا المنشور:

«إننا نؤثر من حسن النظر مما يؤثر أحسن الخبر، ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير ونجلى به الغير، ولا تزال خواطرنا تعتلى فتطلع الدراري، وتغوص فتخرج الدرر. وأن أولى ما استحدث به البصائر، وحرصت فيه المصائر، كل أمر يصحح المعاملات ويشرحها، ويطلق عقولهم من عقول الأشكال ويسرحها...»

«ولما وجب نقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية، لانفراجهما بستين وموافقة الشهور الخراجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهلين، أمضينا هذه السنة الحالية في هذه السنة الآتية، واستخرنا الله تعالى في نقل ستين خمس وست وستين

وخمسمائة إلى ستة سبع وستين وخمسمائة، التي سميت بهذا النقل هلالية خراجية، نفيا للأمور المشتبهة والتسمية الموهمة، وتنزيها لسنى الإسلام عن التكنيس ولتاريخه عن ملاپسه التلبیس، وإعلاماً بالوفاق الذى استشعره أبواها وبنوها، وإعلاناً باتباعه عناية بعوايد السلف التي خلفوها للخلف وبنوها...

«وفى ذلك ما تحمد به العواقب، وتنفسح به المداهب، وتيسر به المطالب، ويزول به الإشكال، ويؤمن به الاختلال، وينحسم به الغلط فى الحساب، ويؤلف بين السنين المختلفة الأنساب، ويحفظ على القمر معاملته ويبعد عن التاريخ معاطلته، ويقرب على الكاتب محاولته، ويصرف عن نعمة الله هجنة كونها مقدمة فى التسمية مؤخرة فى التسمية، وعن معاملة بيت المال وصمة كونها معدوقة بالمطل وقد بالغت فى التوفية، لأن من أعطى فى سنة سبع وستين وخمسمائة استحقاق سنة خمس، فلا ريب أنه قد مطلق بحكم السمع، وإن كان قد أنجز بحكم الشرع...

«فتوسم هذه السنة المباركة بالهلالية الخراجية، وترفع الحسابات بهذا الوضع، ويعمل فى التقارير والتسجيلات على هذا. فليفعل فى ذلك ما يقضى بإرتاج هذا الانفراج وجبر هذا الصدى، وليعلم فى الدواوين علمه، ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته إلى حيث يثبت مثله إن شاء الله تعالى».

وأما تاريخ العرب فإنه لم يزل فى الجاهلية والإسلام يعمل بشهور الأهلة. وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهراً، إلا أنهم اختلفوا فى أسمائها.

فكانت العرب العارية تسميها: نائق، ونقيل، وطليق، وأسخ، وأنخ، وحلك، وكسح، وزاهر، ونوط، وحرف، وبغش. فنائق هو المحرم، ونقيل هو صفر.... هكذا ما بعده على سرد الشهور.

وكانت ثمود تسميها: موجب، وموجر، ومورد، وملزم، ومصدر، وهوير، وهويل، وموها، وددير، ودابر، وحيقيل، ومسيل. فموجب هو المحرم، وموجر صفر... إلا أنهم كانوا يبدأون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان، فيكون أول شهور السنة عندهم.

ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخرى، وهى: مؤتمر، وناجر، وخوان، وصوان، وحتم، وزبا، والأصم، وعادل، وبايق، ووعل، وهواع، ويرك.

ومعنى المؤتمر أن يأتمر بكل شيء مما تأتى به السنة من أقضيته، وناجر من النجر وهو شدة الحر، وخوان فعال من الخيانة، وصوان (بكسر الصاد وضمها) فعال من الصيانة، والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة، سمي بذلك لكثرة القتال فيه.

ومنهم من يقول: بعد صوان الزبا، وبعد الزبا بائدة، وبعد بائدة الأصم، ثم واغل، وباطل، وعادل، ورنه، وبرك.

فالبائد من القتال، إذ كان فيه يبيد كثير من الناس، وجرى المثل بذلك فقليل «العجب كل العجب بين جمادى ورجب». وكانوا يستعجلون فيه، ويتوخون بلوغ الثار والغارات قبل رجب فإنه شهر حرام، ويقولون له «الأصم» لأنهم كانوا يكفون فيه عن القتال، فلا يسمع فيه صوت سلاح.

والواغل الداخِل على شرب ولم يدعوه، وذلك لأنه تهجم على شهر رمضان.

وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر، لأن الذي يتلوه هي شهور الحج.

وباطل هو مكيال الخمر، سمي به لإفراطهم فيه في الشرب، وكثرة استعمالهم لذلك المكيال.

وأما العادل فهو من العدل، لأنه من أشهر الحج، وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل.

وأما الزبا فلأن الأنعام كانت تزب فيه لقرب النحر. وأما برك فهو لبروك الإبل إذا حضرت المنحر.

وقد روى أنهم كانوا يسمون المحرم مؤتمر، وصفرة ناجر، وريبع الأول نصار، وريبع الآخر خوان، وجمادى الأولى حمتن، وجمادى الآخرة الرنة، ورجب الأصم. وهو شهر مضر، وكانت العرب تصومه في الجاهلية، وكانت تمتار فيه وتمير أهلها، وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه، ويخرجون إلى الأسفار ولا يخافون. وشعبان عادل، ورمضان ناتق، وشوال واغل، وذو القعدة هواع، وذو الحجة برك، ويقال فيه أيضاً أبروك، وكانوا يسمونه الميمون.

ثم سمت العرب أشهرها بالمحرم، وصفرة، وريبع الأول، وريبع الآخر، وجمادى الأولى، وجمادى الآخرة، ورجب، وشعبان، ورمضان، وشوال، وذو القعدة، وذو الحجة.

واشتقوا أسماءها من أمور اتفق وقوعها عند تسميتها: فالمحرم كانوا يحرمون فيه القتال، وصفر كانت تصفر فيه بيوتهم لخروجهم إلى الغزو، وشهر ربيع كانا زمن الربيع، وشهرا جمادى كانا يجمد فيهما الماء لشدة البرد، ورجب الوسط، وشعبان يشعب فيه القتال، ورمضان من الرمضاء لأنه كان يأتي فيه القيظ، وشوال تشيل فيه الإبل أذنانها، وذو القعدة لعودهم في دورهم، وذو الحجة لأنه شهر الحج.

وأنت إذا تأملت اشتقاق أسماء شهور الجاهلية أولاً، ثم اشتقاقها ثانياً تبين لك أن بين التسميتين زماناً طويلاً، فإن صفر في أحدهما هو صميم الحروب وفي الآخر رمضان، ولا يمكن ذلك في وقت واحد أو وقتين متقاربين.

وكانت العرب أولاً تستعمل هذه الشهور على نحو ما يستعمله أهل الإسلام، أما بطريق إلهي أو لأن العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات النيرين، فاحتاجت إلى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الأهلة، وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين: فربما كان بعض الشهور تاماً أعنى ثلاثين يوماً، وربما كان ناقصاً أعنى تسعة وعشرين يوماً، وربما كانت أشهر متوالية تامة أكثرها أربعة وهذا نادر، وربما كانت أشهر متوالية ناقصة أكثرها ثلاثة.

وكان يقع حج العرب في أزمنة السنة كلها، وهو أبداً عاشر ذى الحجة من عهد إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، فإذا انقضى موسم الحج تفرقت العرب طالبة أماكنها، وأقام أهل مكة بها.

فلم يزالوا على ذلك دهرًا طويلاً إلى أن غيروا دين إبراهيم وإسماعيل، فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم، ويجعلوا حجهم في وقت إدراك شغلهم من الأدم والجلود والثمار ونحوها، وأن يثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الأزمنة وأخصبها... فتعلموا كبس الشهور من اليهود الذين نزلوا يثرب من عهد شمويل نبي بني إسرائيل، وعملوا النسج قبل الهجرة بنحو مائتي سنة، وكان الذي يلي النسج يقال له القلمس، يعنى الشريف.

وقد اختلف في أول من أنسا الشهور منهم:

فقليل القلمس هو عذى بن زيد.

وقيل القلمس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ، وأنه قال : أرى شهور  
الأهلة ثلاثمائة وأربعة وخمسين يوماً ، وأرى شهور العجم ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً.  
فبيننا وبينهم أحد عشر يوماً ، ففي كل ثلاث سنين ثلاثة وثلاثون يوماً ، ففي كل ثلاث  
سنين شهر.

وكان إذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذى القعدة ، فإذا جاءت ثلاث سنين أخر  
في المحرم.

وكانت العرب إذا حجت قلدت الإبل النعال وألبستها الجلال وأشعرتها ، فلا يتعرض لها  
أحد إلا خثعم.

وكان النسعى في بنى كنانة ، ثم في بنى ثعلبة بن مالك بن كنانة ، وكان الذى يلى ذلك منهم  
أبو ثمامة المالكي. ثم في بنى فقيم.

وينو فقيم هم النساء ، وهو منسعى الشهور ، وكان يقوم على باب الكعبة فيقول : إن  
إلهتكم العزى قد أنسأت صفر الأول ، وكان يحله عاماً ويحرمه عاماً ، وكان أتباعهم على  
ذلك غطفان وهوازن وسليم وقيم .

وأخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن حليفة بن عبد بن فقيم.

وقيل القلمس هو حليفة بن عبد بن فقيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك  
بن كنانة ، ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده ، حتى كان آخرهم الذى قام عليه الإسلام أبو  
ثمامة جنادة.

وكانت العرب إذا فرغت من حجها اجتمعت إليه ، فأحل لهم من الشهور وحرم ، فأحلوا  
ما أحل وحرموا ما حرم.

وكان إذا أراد أن ينسئ منها شيئاً ، أحل المحرم فأحلوه ، وحرم مكانه صفر فحرموه ،  
ليواطئوا عدة الأربعة.

فإذا أرادوا الهدى، اجتمعوا إليه فقال: اللهم إني لا أجاب ولا أعاب في أمري، والأمر لما قضيت. اللهم إني قد أحللت دماء المحلين من طى وخثعم، فاقتلوهم حيث تقفتموهم (أى ظفرتهم بهم)، اللهم إني قد أحللت أحد الصفرين: الصفر الأول، وأنسأت الآخر من العام المقبل.

وإنما أحل دم طى وخثعم، لأنهم كانوا يعدون على الناس فى الشهر الحرام من بين جميع العرب.

وقيل أول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض. فأنسأ من بعده أبى أخيه القلمس، واسمه عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن كنانة، ثم صار النسأ فى ولده، وكان آخرهم أبو ثمامة جنادة.

وقيل عوف بن أمية بن قلع، عن أبيه أمية ابن قلع، عن جده قلع بن عباد، عن جد قلع بن عباد، عن جد أبيه عباد بن حذيفة، عن جد جده حذيفة بن عبد بن فقيم.

وكان يقال لحذيفة القلمس، وهو أول من أنسأ الشهور على العرب، فأحل منها ما أحل، وحرم ما حرم.

ثم كان بعد عوف المذكور ولده أبو ثمامة جنادة بن عوف، وعليه قام الإسلام، وكان أبعدهم ذكرا، وأطولهم أمدا... يقال إنه أنسأ أربعين سنة.

ولهم يقول عمير بن قيس جذل الطعان يفتخر:

وأى الناس لم يسبق بوتر

وأى الناس لم يهلك لجاما

ألستا الناسئين على معد

شهور الحل نجعلها حراما؟

وقال آخر:

أتزعم أنى من فقيم بن مالك

لعمري لقد غيرت ما كنت أعلم



لهم ناسى يمسون تحست لوائه

يحل إذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكبس في كل أربع وعشرين سنة قمرية بتسعة أشهر، فكانت شهورهم ثابتة مع الأزمنة، جارية على سنن واحد، لا تتأخر عن أوقاتها ولا تتقدم.

وكان النسى الأول للمحرم، فسمى صفر باسمه، وشهر ربيع الأول باسم صفر.

ثم والرا بين أسماء الشهور، فكان النسى الثانى بصفر فسمى الذى كان يتلوه بصفر أيضاً، وكذلك حتى دار النسى فى الشهور الاثنى عشر وعاد إلى المحرم، فأعادوا فعلهم الأول.

وكانوا يعدون أدوار النسى، ويحددون بها الأزمنة فيقولون: قد دارت السنون، من لدن زمان كذا إلى زمان كذا وكذا، وكذا، دورة. فإن ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الأربعة، لما يجتمع من كسور سنة الشمس بقية فضل ما بينها وبين سنة القمر الذى ألحقه بها، كبسوها كبساً ثانياً.

وكان يظهر لهم ذلك بطلوع منازل القمر وسقوطها... حتى هاجر النبى ﷺ، وكانت نوبة النسى بلغت شعبان، فسمى محرماً وشهر رمضان صفر.

وقيل إن الناسى الأول نساء المحرم وحمله كبساً، وآخر المحرم إلى صفر، وصفر إلى ربيع الأول، وكذا بقية الشهور. فوقع لهم فى تلك السنة عاشر المحرم، وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهراً، ونقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهراً.

فمضى على ذلك مائتان وعشر سنين، وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع.

وكان وقوع الحج فى السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذى القعدة، وهى السنة التى حج فيها أبو بكر الصديق رضى الله عنه بالناس.

ثم حج رسول الله ﷺ فى السنة العاشرة حجة الوداع، لوقوع الحج فيها عاشر ذى الحجة كما كان فى عهد إبراهيم وإسماعيل، ولذلك قال ﷺ فى حجته هذه: «إن الزمان

قد استعدار كهيعته يوم خلق الله السموات والأرض»(\*) ... يعنى رجوع الحج والشهور إلى الوضع.

وأنزل الله تعالى لإبطال النسء بقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ، يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا، يَحْلُولُهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤْطَعُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ، فَيَحْلُلُوا مَا حَرَّمَ اللَّهُ، ذَيْنَ لَهُمْ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ﴾(\*\*) فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسء، واستمر وقوع الحج والصوم برؤية الأهلة، ولله الحمد.

وكانت العرب لها تواريخ معروفة عندها قد بادت، فمما كانت تؤرخ به أن كنانة أرخت من موت كعب بن لؤي، حتى كان عام الفيل فأرخوا به، وهو عام مولد رسول الله ﷺ. وكان بين كعب بن لؤي والفيل خمسمائة وعشرون سنة، وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة.

ثم عدوا من الفجار إلى وفاة هشام بن المغيرة فكان ست سنين، ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة إلى بنيان الكعبة فكان تسع سنين، ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله ﷺ خمس عشرة سنة.

ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية... فعن سعيد بن المسيب قال: جمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه الناس فسألهم: من أى يوم يكتب التاريخ؟

فقال على بن أبى طالب: من يوم هاجر رسول الله ﷺ وترك أرض الشرك... ففعله عمر. وعن سهل بن سعد الساعدي قال: أخطأ الناس فى العدد، ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته، إنما عدوا من مقدمة المدينة.

وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال: كان التاريخ من السنة التى قدم فيها رسول الله ﷺ المدينة.

---

(\*) ورد فى مفتاح كنوز السنة.

(\*\*) ٣٧ م التوبة ٩.

وقال قره بن خالد عن محمد : كان عند صمر بن الخطاب رضى الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمر : أما تؤرخون ؟ تكتبون فى سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا.

فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله ﷺ ، ثم قالوا من عند وفاته ، ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة.

ثم قالوا : من أى شهر ؟ فأراد أن يكون من رمضان ، ثم بدا لهم فقالوا من المحرم . وقال ميمون بن مهران : رفع إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه صك محله شعبان ، فقال : أى شعبان هو ؟ أشعبان الذى نحن فيه أو الأتني ؟

ثم جمع وجوه الصحابة فقال : إن الأموال قد كثرت ، وما قسمنا منها غيرت موقت ، فكيف التوصل إلى ما يضبط به ذلك ؟

فقالوا : يجب أن يعرف ذلك من رسوم الفرس .

فعندها استحضر عمر رضى الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك .

فقال : إن لنا حساباً نسميه «ماهوروز» معناه حساب الشهور والأيام .

فعرّبوا الكلمة ، وقالوا مؤرخ ، ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه .

ثم طلبوا وقتاً يجعلونه أولاً لتاريخ دولة الإسلام ، فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة .

وكانت الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة وقد نصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الأول . فلما عزموا على تأسيس الهجرة ، رجعوا القهقرى ثمانية وستين يوماً ، وجعلوا التاريخ من أول محرم هذه السنة .

ثم أحصوا من أول يوم فى المحرم إلى آخر عمر رسول الله ﷺ ، فكان عشر سنين وشهرين .

وأما إذا حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة ، فيكون قد عاش ﷺ بعدها تسع سنين وأحد عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً .

وكان بين مولده ﷺ، وبين مولد المسيح عليه السلام، خمسمائة وثمان وسبعون سنة، تنقص شهرين وثمانية أيام.

وابتداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم، وبينه وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنا وعشرون يوماً، على ما عرفنا من الخلاف في ذلك.

وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليبش المقدولى الرومى تسعمائة وإحدى وستون سنة قمرية وأربعة وخمسون يوماً تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة ومائتين وتسعة وثمانين يوماً، عنها تسعة أشهر وتسعة عشر يوماً.

وبينه وبين تاريخ القبط ثلاثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوماً.

وقال ابن ماشا الله : إن انتقال المر من المثلثة الهوائية التى هى برج الجوزاء دولتها، إلى برج السلطان ومثلثته المائية التى كانت دولة الإسلام فيها، عند تمام ستة آلاف وثلاثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوماً من وقت القران الأول الواقع فى بدم التحرك (يعنى خلق آدم عليه السلام) ، وأن القران من هذه المثلثة وقع فى أربع درج ودقيقة واحدة من برج العقرب ، وهو قران الملة الإسلامية.

قال : وفى السنة الثانية من هذا القران ولد رسول الله ﷺ، وكان بين دخول الشمس برج الحمل فى هذه السنة، وبين أول يوم من سنة الهجرة، سنون فارسية عدتها إحدى وخمسون سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة، فكان من وقت الطوفان إلى وقت قران الملة ثلاثة آلاف وتسعمائة واثنى عشرة سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوماً.

وزعمت اليهود أن من آدم عليه السلام إلى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر.

وزعمت المجوس، أعنى الفرس، أن بينهما أربعة آلاف ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوماً.

وقد عرفت أن شهور تاريخ الهجرة قمرية، وأيام كل سنة منها عدتها ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمسة وسدس يوم.

وجميع الأحكام الشرعية مبنية على رؤية الهلال عند جميع فرق الإسلام، ما عدا الشيعة فإن الأحكام مبنية عندهم على عمل شهور السنة بالحساب، على ما ستراه في ذكر القاهرة وخلفائها.

ثم لما احتاج منجمو الإسلام إلى استخراج ما لا بد منه، من معرفة الأهلة وسمت القبلة وغير ذلك، بنوا أزياجهم على التاريخ العربي، وجعلوا شهور السنة العربية شهراً كاملاً وشهراً ناقصاً، وأبدأوا بالمحرم اقتداء بالصحابة رضى الله عنهم.

فجعلوا المحرم ثلاثين يوماً، وصفر تسعة وعشرين يوماً، وربيعاً الأول ثلاثين يوماً، وربيعاً الآخر تسعة وعشرين يوماً، وجمادى الأولى ثلاثين يوماً، وجمادى الآخرة تسعة وعشرين يوماً، ورجب ثلاثين يوماً، وشعبان تسعة وعشرين يوماً، ورمضان ثلاثين يوماً، وشوال تسعة وعشرين يوماً، وذا القعدة ثلاثين يوماً، وذا الحجة تسعة وعشرين يوماً.

وزادوا من أجل كسر اليوم، الذى هو خمس وسدس، يوماً فى ذى الحجة إذا صار هذا الكسر أكثر من نصف يوم، فيكون شهر ذى الحجة فى تلك السنة ثلاثين يوماً، ويسمون تلك السنة كبيسة، ويصير عددها ثلاثمائة وخمسة وخمسين يوماً، ويجتمع فى كل ثلاثين من الكبس أحد عشر يوماً. والله أعلم.

وأما تاريخ الفرس - ويعرف أيضاً بتاريخ يزدجرد - فإنه من ابتداء تملك يزدجرد بن شهريار بن كسرى أبرويز... أرخ به الفرس من أجل أن يزدجرد قام فى المملكة، بعد ما تبدد ملك فارس، واستولى عليه النساء والمتغلبون. وهو أيضاً آخر ملوك فارس، ويقتله تمزق ملكهم.

وأول هذا التاريخ يوم الثلاثاء، وبينه وبين تاريخ الهجرة تسع سنين وثلاثمائة وثمانية وثلاثون يوماً. وأيام سنة هذا التاريخ تنقص عن السنة الشمسية ربع يوم، فيكون فى كل مائة وعشرين سنة شهراً واحداً. ولهم فى كبس السنة آراء ليس هذا موضع إيرادها. وعلى هذا التاريخ يعتمد فى زمننا أهل العراق وبلاد العجم. ولله عاقبة الأمور.

## ذكر فسطاط مصر

قال الجوهري : الفسطاط بيت من شعر. قال : ومنه فسطاط مدينة مصر.

اعلم أن فسطاط مصر اختط في الإسلام بعدما فتحت أرض مصر، وصارت دار إسلام، وقد كانت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعقوبية وميانية.

وحين اختط المسلمون الفسطاط، انتقل كرمسى المملكة من مدينة الإسكندرية، بعد ما كانت منزل الملك ودار الإمارة زيادة على تسعمائة سنة، وصار من حيثلذ الفسطاط دار إمارة ينزل به أمراء مصر. فلم يزل على ذلك حتى بنى العسكر بظاهر الفسطاط، فنزل فيه أمراء مصر وسكنوه، وربما سكن بعضهم الفسطاط.

فلما أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر، سكن فيها، واتخذها الأمراء من بعده منزلاً... إلى أن أنقرضت دولة بن طولون، فصار أمراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج الفسطاط.

ومازالوا على ذلك، حتى قدمت عساكر الإمام المعز لدين الله أبى تميم معد الفاطمى من كاتبه جوهر القائد، فبنى القاهرة وصارت خلافة.

واستمر سكنى الرعية بالفسطاط، وبلغ من وفور العمارة وكثرة الخلاق ما أبى على عامة مدن المعمور- حاشا بغداد- ومازال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية، ونزل مرى ملك الفرنج بجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستيلاء على مملكة مصر وأخذ الفسطاط والقاهرة.

فعمجز الوزير شاور بن مجير السعدى عن حفظ البلدين معاً، فأمر الناس بإخلاء مدينة الفسطاط واللحاق بالقاهرة للامتناع من الفرنج. وكانت القاهرة إذ ذاك من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام- فارتحل الناس من الفسطاط، وساروا بأسرهم إلى القاهرة، وأمر شاور فألقى العبيد النار فى الفسطاط، فلم تزل به بضعا وخمسين يوماً حتى احترقت أكثر مساكنه.

فلما رحل مرى عن القاهرة، واستولى شيركوه على الوزارة، تراجع الناس إلى الفسطاط ورموا بعض شعشعه، ولم يزل فى نقص وخراب إلى يومنا هذا. وقد صار الفسطاط يعرف فى زمتنا بمدينة مصر. والله أعلم.

## ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط قبل الإسلام إلى أن اختطه المسلمون مدينة

أعلم أن موضع الفسطاط.. الذى يقال له اليوم مدينة مصر.. كان فضاء ومزارع، فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بالجبل المقطم، ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن، يعرف اليوم بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة، ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم، عند مسيرة من مدينة الإسكندرية، ويقيم فيه ما شاء، ثم يعود إلى دار الإمارة ومنزل الملك من الإسكندرية.

وكان هذا الحصن مطلاً على النيل، وتصل السفن فى النيل إلى بابه الغربى الذى كان يعرف بباب الحديد، ومنه ركب المقوقس فى السفن فى النيل من بابه الغربى حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور، وصار فيه إلى الجزيرة التى تجاه الحصن، وهى التى تعرف اليوم بالروضة قبالة مصر.

وكان مقياس النيل بجانب الحصن.

وقال ابن المتوج: وعمود المقياس موجود فى زقاق مسجد ابن النعمان... قلت: وهو باق إلى يومنا هذا، أعنى سنة عشرين وثمانمائة.

وكان هذا الحصن لا يزال مشحوناً بالمقاتلة وسيرد فى هذا الكتاب خبره إن شاء الله تعالى.

وكان بجوار هذا الحصن من بحريه، وهى الجهة الشمالية، أشجار وكروم صار موضعها الجامع العتيق. وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى، فى الموضع الذى يعرف اليوم براشدة.

وبجانب الحصن.. فيما بين الكروم التى كانت بجانبه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بجبل يشكر، حيث جامع ابن طولون والكبش.. عدة كنائس وديارات للنصارى، فى المواضع التى كان يعرف فى أوائل الإسلام بالحمراء، وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات.

وبقى بالخمراء عدة من الديارات إلى أن هدمت فى سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون، على ما ذكر فى هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصاري.

فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الإسكندرية الفتح الأول، نزل بجوار هذا الحصن، واختط الجامع المعروف بالجامع العتيق وجامع عمرو بن العاص، واختطت قبائل العرب من حوله، فصارت مدينة عرفت بالفسطاط، ونزل الناس بها.

فانحسر بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن أرض تجاه الحصن والجامع العتيق، فصار المسلمون يوقفون هناك دوابهم، ثم اختطوا فيه المساكن شيئاً بعد شيء.

وصار ساحل البلد حيث الموضع الذى يقال له اليوم فى مصر المعاريج، مارا إلى الكوم الذى على يسرة الداخل من باب مصر بحد الكبارة. وفى موضع هذا الكوم كانت الدور المطلة على النيل.

ويمر الساحل من باب مصر المذكور إلى حيث بستان بن كيسان، الذى يعرف اليوم ببستان الطواشي، فى أول مراغة مصر.

وجميع الأماكن التى تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف إلى الخليج عرضاً، ومن حيث قنطرة السد إلى سوق المعاريج طولاً، كان غامراً بماء النيل، إلى أن انحسر عنه ماء النيل بعد سنة ستمائة من سنَى الهجرة، فصار رملة.

ثم اختط فيه الأمراء مما يلى النيل آدرا عندما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة، واختط بعضه شونا... إلى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامعاً، المعروف بالجامع الجديد النصري، ظاهر مصر، فعمر ما حوله.

وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التى من منشأة المهرانى إلى بركة الحبش طولاً، ومن ساحل النيل بموردة الحلفاء، وتجاه الجامع الجديد إلى سوق المعاريج، وما على سمتة إلى تجاه المشهد الذى يقال له مشهد الرأس. وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين. كلها بحراً... لا يحول بين الحصن والجامع، وما على سمتهما إلى الخمراء الدنيا التى منها اليوم خط قناطر السباع، وبين جزيرة مصر التى تعرف اليوم بالروضة، شىء سوى ماء النيل.

وجميع ما فى هذا المواضع من الأبنية، انكشف عنه النيل قليلاً قليلاً، واختط على ما يتبين لك فى هذا الكتاب.



## ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع

أعلم أن هذا القصر أحدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر. وقد اختلف في الوقت الذي بنى فيه ، ومن أنشأه من الملوك. فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد ابن أرسلانوس.

وكان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر. وذلك أنه إذا حلت الشمس في برج من البروج ، أوقد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر ، فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه إلى برج آخر غيره.

ولم يزل القصر على حاله إلى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز الكلداني ، فأقام خراباً خمسمائة سنة ، ولم يبق منه إلا أثره فقط.

فلما غلب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ، ولي مصر من قبلهم رجل يقال له أرجاليس بن مقراطيس ، فبنى القصر على ما وجد من أساسه.

وقال ابن سعيد : وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في مملكة الفرس ، فوليتها منهم كشرجوش الفارسي باني قصر الشمع ، وبعده طخارست الطويل الولاية ، وتوالت بعده نواب الفرس إلى ظهور الإسكندر.

وقال غيره : إن الذي بناه طخشاشت ، أحد ملوك الفرس ، عندما سار لمحاربة أهل مصر ، فلما غلب قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون قسطو ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان ، وفر منه إلى مقدونية ، غلب على ملك مصر ، واستولى عليها ، وبنى للفرس قصراً ، وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي ، وعرف بقصر الشمع لأنه كان له باب يقال له باب الشمع ، وجعل في القصر بيت نار ، وهو باق.

وقال ابن عبدالحكم ، عن الليث بن سعد : وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون ، وهو الحصن الذي بفسطاط مصر اليوم ، فلما انكشف جموع فارس عن

الروم، وأخرجتهم الروم من الشام، أتمت بناء ذلك الحصن وأقامت به. فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين.

قال : وكان أبو الأسود نصر بن عبد الجبار يقولها بالميم (يعنى باب اليوم)، ويقال إنما سمى كذا لأنهم كانوا يقولون : من يقاتل اليوم؟

وقال القضاعي : ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع : يقال إن فارس لما ظهرت على الروم، وملك عليهم الشام وملك مصر، بدأت ببناء هذا القصر، وبنت فيه هيكلًا لبيت النار، ولم يتم بناؤه على أيديهم إلى أن ظهرت الروم عليهم، فتممت بناءه وحصنته، ولم تزل فيه إلى حين الفتح.

وهيكل النار هو القبة المعروفة اليوم بقبة الدخان، ويحضرتها مسجد معلق أحدثه المسلمون.

وقال أبو عبيد البكري : باب اليون بمصر إن كان عربياً فإنه مثل يوم ويوح مما فاؤه ياء وعينه واو، وقد يجوز أن يكون فعلاً من بين- وهو اسم موضع- على مذهب أبي الحسن في فعل من البيع بوع... قال : وليست الألف واللام فيه للتعرف، فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم.

وقال أبو صخر :

وحلوا تهامي أرضنا وتبدلوا

بمكة باب إلجون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثيره عزة في قوله :

جرى بين باب إلجون والعصب

دونه رياح أشفت بالنقى وأشمت

بالباء ويفتح النون غير مجرور للعجمة، على أن همزته مقطوعة وصلها للضرورة.

وقال الخازمي : باب البون- بالباء- اسم مدينة مصر، فتحها المسلمون وسموها الفسطاط.

وقال عبد الملك بن هشام : بابليون المنسوب إليه مصر ، هم بابليون بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وإن من ولده عمرو بن أمري القيس بن بابليون بن سبأ ، وهو الملك على مصر ، لما قدم إليها إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه . والقبط تسمى عمرا هذا طوطيس ، ومن ولده حلوان بن بابليون بن عمرو بن أمري القيس ، وبه سميت حلوان .

وقال القاضي القضاعي : في ظاهر الفسطاط القصر المعروف بباب لبون بالشرف - لبون اسم بلد مصر بلغة السودان والروم - وقد بقيت من بنائه بقية مبنية بالحجارة على طرف الجبل بالشرف ، وعليه اليوم مسجد .

قال المؤلف : فهذا - كما ترى - صريح في أن قصر باب اليون غير قصر الشمع ، فإن قصر الشمع في داخل الفسطاط ، وقصر باب اليون هذا - عند القضاعي - على الجبل المعروف بالشرف ، والشرف خارج الفسطاط ، وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر . والله أعلم .

ويقال إن في زمن ناحور بن شاروع - وهو الثامن عشر من آدم - ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة ، وأنه أول من أظهر علم الحساب والسحر ، وحمل كتاب ذلك من بلاد الكلدانيين إلى مصر . وفي ذلك الزمان بنيت بابليون على بحر النيل بمصر ، وذلك لتمام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسعين للعالم .

وقال ابن سعيد في كتاب المعرب : وأما فسطاط مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس ، وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن ، وعليه نزل عمرو بن العاص ، وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه .

وهذا وهم من ابن سعيد ، فإن فسطاط عمرو إنما كان مضروباً عند درب حمام شمول بخط الجامع ... هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة ، وهو أقعد بخط مصر وأعرف من ابن سعيد .

وأما موضع الجامع فكان كروماً وجناناً ، وحاز موضعه قيسبة التجيبي ثم تصدق به على المسلمين ، فعمل المسجد . وستقف على هذا إن شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو ، عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب .

وقال ابن المتوج: خط قصر الشمع، هذا الخط يعرف بقصر الشمع، وفيه قصر الروم، وفيه أزقة ودروب.. قال: وكنيسة المعلقة بمصر بباب القصر، وهو قصر الروم.

وقال ابن عبدالحكم: وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه.

وقال أبو عمرو الكندي في كتاب الأمراء، وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب وطروق المسجد، في إمارة يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة على مصر: وورد كتاب أبي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم يأمره بالتحول من العسكر إلى الفسطاط، وأن يجعل الديوان في كنائس القصر. وذلك في سنة ست وأربعين ومائة، والله أعلم.

## ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر

اختلف الناس في فتح مصر.

فقال محمد بن اسحاق وأبو معشر ومحمد ابن عمرو الواقدي ويزيد بن أبي حبيب وأبو عمرو الكندي: فتحت سنة عشرين.

وقال سيف بن عمر: فتحت سنة ست عشرة.

وقيل فتحت سنة ست وعشرين، وقيل سنة إحدى وعشرين، وقيل سنة اثنتين وعشرين.

والأول أصح وأشهر.

قال ابن عبدالحكم: لما قدم عمر بن الخطاب رضى الله عنه الجابية، قام إليه عمرو ابن العاص، فخلأ به، فقال: يا أمير المؤمنين ائذن لي أن أسير إلى مصر. وحرضه عليها وقال: إنك إن فتحتها كانت قوة للمسلمين وعوناً لهم، وهي أكثر الأرض أموالاً، وأعجز عن القتال والحرب.

فتخوف عمرو بن الخطاب وكره ذلك ، فلم يزل عمرو يعظم أمرها عند عمرو بن الخطاب ويخبره بحالها ، ويهون عليه فتحها حتى ركن لذلك .

فعقد له على أربعة آلاف رجل كلهم من عك ، ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة ، وقال له عمر : سر وأنا مستخير الله في مسيرك ، وسيأتيك كتابي سرياً إن شاء الله تعالى ، فإن أدركك كتابي أمرك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئاً من أرضها فانصرف ، وإن أنت دخلتها قبل أن يأتيك كتابي فأمض لوجهك ، واستعن بالله واستنصره .

فسار عمرو بن العاص من جوف الليل ، ولم يشعر به أحد من الناس .

واستخار عمر الله ، فكأنه تخوف على المسلمين في وجههم ذلك ، فكتب إلى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين ، فأدرك عمرا الكتاب إذ هو برفح .

فتخوف عمرو إن هو أخذ الكتاب وفتحه أن يجد فيه الانصراف كما عهد إليه عمر ، فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه ، وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين رفح والعريش ، فسأل عنها ، فقليل إنها من مصر .

فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين ، فقال عمرو لمن معه : أستم تعلمون أن هذه القرية من مصر ؟

قالوا : بلى .

قال : فإن أمير المؤمنين عهد إلي ، وأمرني إن لحقني كتابه ولم أدخل أرض مصر أن أرجع ، ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا أرض مصر ، فسيروا وامضوا على بركة الله .

ويقال بل كان عمرو بفلسطين ، فتقدم عمرو بأصحابه إلى مصر بغير إذن ، فكتب فيه إلى عمر رضى الله عنه ، فكتب إليه عمر وهو دون العريش ، فحبس الكتاب فلم يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه ، فإذا فيه :

« من عمر بن الخطاب إلى العاصي ابن العاصي . أما بعد ، فإنك سرت إلى مصر ومن معك ، وبها جموع الروم ، وإنما معك نفر يسير ، ولعمري لو نكل بك ما سرت بهم ، فإن لم تكن بلغت مصر فارجع . »

فقال عمرو: الحمد لله أية أرض هذه؟ قالوا: من مصر... فتقدم كما هو.

ويقال بل كان عمرو في جنده على قيساريه مع من كان بها من أجناد المسلمين وعمر بن الخطاب رضى الله عنه إذ ذاك بالجابية، فكتب سرّاً فاستأذن أن يسير إلى مصر، وأمر أصحابه، فتنحوا كالقوم الذين يريدون أن يتنحوا من منزل إلى منزل قريب، ثم سار بهم ليلاً.

فلما فقدوه أمراء الأجناد، استنكروا الذى فعل، ورأوا أن قد غدر، فرفعوا ذلك إلى عمر ابن الخطاب.

فكتب إليه عمر: «إلى العاصي ابن العاصي. أما بعد، فإنك قد غررت بمن معك، فإن أدركك كتابي ولم تدخل مصر فارجع، وإن أدركك وقد دخلت فامض، وأعلم أنى مملك». ويقال إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص بعدما فتح الشام: أن اتدب الناس إلى المسير معك إلى مصر، فمن خف معك فسر به. ويعث به مع شريك ابن عبدة. فندبهم عمرو، فأسرعوا إلى الخروج مع عمرو.

ثم إن عثمان بن عفان رضى الله عنه دخل على عمر بن الخطاب، فقال عمر: كتبت إلى عمرو بن العاص يسير إلى مصر من الشام.

فقال عثمان: يا أمير المؤمنين، إن عمراً لجرئ، وفيه إقدام وحب للإمرة، فأخشى أن يخرج في غير ثقة ولا جماعة، فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدرى تكون أم لا.

فندم عمر على كتابه إلى عمرو، وأشفق مما قال عثمان، فكتب إليه: «إن أدركك كتابي قبل أن تدخل إلى مصر فارجع إلى موضعك، وإن كنت دخلت فامض لوجهك».

فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص إلى مصر، توجه إلى موضع، فكان يجهز على عمرو الجيوش، وكان على القصر رجل من الروم يقال له الأعيرج واليا عليه، وكان تحت يد المقوقس.

وأقبل عمرو حتى إذا كان بجبل الجلال نفرت معه راشدة وقبائل من لحم، فتوجه عمرو حتى إذا كان بالعريش أدركه النحر، فضحى عن أصحابه يومئذ بكبش.

وتقدم فكان أول موضع قوتل فيه الفرما ، قاتلته الروم قتالاً شديداً نحواً من شهر ، ثم فتح الله عليه . وكان عبدالله بن سعد على ميمنة عمرو منذ توجه من قيسارية إلى أن فرغ من حربه .

وكان بالإسكندرية أسقف للقبط يقال له أبو ميامين ، فلما بلغه قدوم عمرو إلى مصر ، كتب إلى القبط يعلمهم أنه لا يكون للروم دولة ، وأن ملكهم قد انقطع ، ويأمرهم بثلقي عمرو ، فيقال : إن القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ لعمرو أحوالاً .

ثم توجه عمرو لا يدافع إلا بالأمر الخفيف ، حتى نزل القواصر ، فسمع رجل من لحم نفرا من القبط يقول بعضهم لبعض : ألا تعجبون من هؤلاء القوم ، يقدمون على جموع الروم وإنما هم في قلة من الناس ؟!

فأجابه رجل منهم فقال : إن هؤلاء القوم لا يتوجهون إلى أحد إلا ظهروا عليه... حتى يقتلوا خيرهم .

وتقدم عمرو لا يدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى بلبيس ، فقاتلوه بها نحواً من الشهر حتى فتح الله عليه .

ثم مضى لا يدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى أم دنين ، فقاتلوه بها قتالاً شديداً .

وأبطأ عليه الفتح ، فكتب إلى عمر يستمده ، فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف ، وقيل بل أمدّه باثني عشر ألفاً ، فوصلوا إليه أرسالاً يتبع بعضهم بعضاً ، فكان فيهم أربعة آلاف عليهم أربعة : الزبير بن العوام ، والمقداد بن الأسود ، وعبادة بن الصامت ، ومسلمة بن مخلد... وقيل إن الرابع خارجة بن حذافة دون مسلمة .

ثم أحاط المسلمون بالحصن ، وأميره يومئذ المنذقور - الذي يقال له الأعيرج - من قبل المقوقس ابن قرقت اليوناني ، وكان المقوقس ينزل الإسكندرية وهو في سلطان هرقل ، غير أنه كان حاضراً بالحصن حين حاصره المسلمون ، فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن .

وجاء رجل إلى عمرو فقال : اندب معي خيلاً حتى أتى من دياراتهم عند القتال .

فأخرج معه خمسمائة فارس ، عليهم خارجة بن حذافة في قول ، فساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغار بني وائل قبل الصبح .

وكان الروم قد خندقوا خندقاً، وجعلوا له أبواباً، وبنوا في أفنيته حسك الحديد، فالتقى القوم حين أصبحوا، وخرج خاريجة من ورائهم، فانهزموا حتى دخلوا الحصن، وكانوا قد خندقوا حوله، فنزل عمرو على الحصن، وقاتلهم قتالاً شديداً يصيحهم ويمسيهم.

وقيل إنه لما أبطأ الفتح على عمرو، كتب إلى عمر بن الخطاب يستمده ويعلمه بذلك، فأمله بأربعة آلاف رجل، على كل ألف رجل منهم مقام الألف: الزبير بن العوام، والمقداد ابن عمرو، وعبادة بن الصامت، ومسلمة بن مخلد، وقيل بل خاريجة بن حذافة لا يعدون مسلمة.

وقال عمر: أعلم أن معك اثني عشر ألفاً، ولا تغلب اثنا عشر ألفاً من قلة.

وقيل قدم الزبير في اثني عشر ألفاً.

وإن عمراً لما قدم من الشام كان في عدة قليلة، فكان يفرق أصحابه ليرى العدو أنهم أكثر مما هم. فلما انتهى إلى الخندق نادوه: أن قد رأينا ما صنعت، وإنما معك من أصحابك كذا وكذا... فلم يخطئوا برجل واحد.

فأقام عمرو على ذلك أياماً، يغدو في السحر فيصنف أصحابه على أفواه الخندق عليهم السلاح، فبينما هو على ذلك إذ جاءه خبر الزبير بن العوام أنه قدم في اثني عشر ألفاً، فتلقاه عمرو، ثم أقبلًا يسيران.

ثم لم يلبث الزبير أن ركب، ثم طاف بالخندق، ثم فرق الرجال حول الخندق، وألح عمرو على القصر، ووضع عليه المنجنيق.

ودخل عمرو إلى صاحب الحصن، فتناظرا في شيء مما هم فيه، فقال عمرو: أخرج وأستشير أصحابي.

وقد كان صاحب الحصن أوصى الذي على الباب إذا مر به عمرو أن يلقي عليه صخرة فيقتله، فمر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له: قد دخلت، فانظر كيف تخرج.

فرجع عمرو إلى صاحب الحصن فقال له: أنى أريد أن أتيك بنفر من أصحابي حتى يسمعوا منك مثل الذي سمعت.



فقال العليج في نفسه : قتل جماعة أحب إلى من قتل واحد وأرسل إلى الذي كان أمره بما أمره به من قتل عمرو : ألا يتعرض له ، رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم.

فخرج عمرو... وعبادة بن الصامت في ناحية يصلى وفرسه عنده ، فرآه قوم من الروم ، فخرجوا إليه وعليهم حلية وبزة ، فلما دنوا منه سلم من صلاته ، ووثب على فرسه ، ثم حمل عليهم.

فلما رأوه ولوا راجعين ، فأتبعهم فجعلوا يلقيون مناطقهم ومتاعهم ليشغلوه بذلك عن طلبهم ، وهو لا يلتفت إليه ، حتى دخلوا الحصن ، ورمى عبادة من فوق الحصن بالحجارة ، فرجع ولم يتعرض لشيء مما طرحوا من متاعهم ، حتى رجع إلى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة ، وخرج الروم إلى متاعهم يجمعونه.

فلما أبطأ الفتح على عمرو ، قال الزبير : إني أحب الله نفسي أرجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين.

فوضع مسلماً إلى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ، ثم صعد فأمرهم إذا سمعوا تكبيره أن يجيبوا جميعاً ، فما شعروا إلا والزبير على رأس الحصن يكبر ومعه السيف ، وتحامل الناس على السلم حتى نهاهم عمرو خوفاً من أن ينكسر.

وكبر الزبير ، فكبرت الناس معه ، وأجابهم المسلمون من خارج ، فلم يشك أهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعاً ، فهربوا. وعمد الزبير وأصحابه إلى باب الحصن ففتحوه ، واقتحم المسلمون الحصن.

فخاف المقوقس على نفسه ومن معه ، فحيثئذ سأل عمرو بن العاص الصلح ودعاه إليه ، على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل منهم ، فأجابهم عمرو إلى ذلك. وكان مكثهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة أشهر.

قال : وقد سمعت في فتح القصر وجهاً آخر ، هو أن المسلمين لما حصروا باب اليون ، كان به جماعة من الروم وأكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس ، فقاتلوهم شهراً.

فلما رأى القوم الجدد من العرب على فتحه والحرص، ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه، خافوا أن يظهروا عليهم، فتنحى المقوقس وجماعة من أكابر القبط، وخرجوا من باب القصر القبلى ودونهم جماعة يقاتلون العرب، فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم، وأمروا بقطع الجسر وذلك فى جرى النيل.

ويقال أن الأعيرج تخلف فى الحصن بعد المقوقس، وقيل خرج معهم، فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف، وكانت سفنهم ملصقة بالحصن، ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة.

فأرسل المقوقس إلى عمرو: «إنكم قوم قد ولجتم فى بلادنا، وألحتم على قتالنا، وطال مقامكم فى أرضنا، وإنما أنتم عصابة يسيرة، وقد أظلتكم الروم، وجهزوا إليكم ومعهم من العدة والسلاح، وقد أحاط بكم هذا النيل، وإنما أنتم أسارى فى أيدينا، فابعثوا إلينا رجالاً منكم نسمع من كلامهم، فلعله أن يأتى الأمر فيما بيننا وبينكم على ما تحبون ونحب، وينقطع عنا وعنكم القتال قبل أن تغشاكم جموع الروم، فلا ينفعنا الكلام ولا نقدر عليه، ولعلكم أن تندموا إن كان الأمر مخالفاً لطلبتكم ورجائكم، فابعثوا إلينا رجالاً من أصحابكم نعاملهم على ما نرضى نحن وهم به من شئ».

فلما أتت عمرو بن العاص رسل المقوقس، حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس، فقال لأصحابه: أترون أنهم يقتلون الرسل، ويستحلون ذلك فى دينهم؟ وإنما أراد عمرو بذلك أن يروا حال المسلمين.

فرد عليهم عمرو مع رسله: «إنه ليس بينى وبينكم إلا إحدى ثلاث خصال: أما إن دخلتم فى الإسلام فكنتم إخواننا وكان لكم ما لنا، وإن أبيتم فأعطيتم الجزية عن يد وأنتم صاغرون، وأما أن جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم، وهو خير الحاكمين».

فلما جاءت رسل المقوقس إليه قال: كيف رأيتم هؤلاء؟

قالوا: رأينا قوما الموت أحب إلى أحدهم من الحياة، والتواضع أحب إلى أحدهم من الرفعة، ليس لأحدهم فى الدنيا رغبة ولا نهمة، وإنما جلوسهم على التراب، وأكلهم على

ركبهم ، وأميرهم كواحد منهم ، ما يعرف رفيعهم من وضيعهم ، ولا السيد منهم من العبد ، وإذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم أحد ، يغسلون أطرافهم بالماء ، ويخشعون في صلاتهم.

فقال عند ذلك المقوقس : والذي يحلف به ، لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لأزالوها ، وما يقوى على قتال هؤلاء أحد ، ولئن لم نغتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل ، لم يجيبوا بعد اليوم إذا أمكنتهم الأرض ، وقووا على الخروج من موضعهم.

فرد إليهم المقوقس رسله : ابعثوا إلينا رسلاً منكم نعاملهم ، ونتداعى نحن وهم إلى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم.

فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر ، أحدهم عبادة بن الصامت ، وكان طوله عشرة أشبار ، وأمره أن يكون متكلم القوم ، ولا يجيبهم إلى شيء يدعو إليه إلا إحدى هذه الثلاث خصال ، فإن أمير المؤمنين قد تقدم إلى في ذلك ، وأمرني ألا أقبل شيئاً سوى خصلة من هذه الثلاث خصال.

وكان عبادة أسود ، فلما ركبوا السفن إلى المقوقس ودخلوا عليه ، تقدم عباده ، فهابه المقوقس لسواده ، وقال : نحوا عنى هذا الأسود ، وقدموا خيريه يكلمني.

فقالوا جميعاً : إن هذا الأسود أفضلنا رأياً وعلماً ، وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا ، وإنما نرجع جميعاً إلى قوله ورأيه ، وقد أمره الأمير دوننا بما أمره ، وأمرنا ألا نخالف رأيه وقوله.

قال : وكيف رضيتم أن يكون هذا الأسود أفضلكم ، وإنما ينبغي أن يكون هو دونكم ؟ قالوا : كلا ، إنه وإن كان أسود كما تري ، فإنه من أفضلنا موضعاً وأفضلنا سابقة وعقلاً ورأياً ، وليس ينكر السواد فينا.

فقال المقوقس لعبادة : تقدم يا أسود وكلمني برفق ، فإنني أهاب سوادك ، وإن اشتد كلامك علي ، أزددت لك هية.

فتقدم عليه عبادة فقال : قد سمعت مقالتك ، وإن فيمن خلفت من أصحابي ألف رجل أسود كلهم أشد سواداً مني وأفزع منظرأً ، ولو رأيتهم لكتب أهيب لهم منك لي... وأنا قد

وليت وأدبر شبابي ، وإنى مع ذلك - بحمد الله - ما أهاب مائة رجل من عدوى لو استقبلوني جميعاً ، وكذلك أصحابي...

وذلك إنما رغبتنا وهمتنا الجهاد في الله واتباع رضوانه ، وليس غزونا عدونا ممن حارب الله لارغبة في دنيا ولا طلب للاستكثار منها ، إلا أن الله عز وجل قد أحل لنا ذلك ، وجعل ما غنمنا من ذلك حلالاً.

وما ييالي أحدنا أن كان له قنطار من ذهب أم كان لا يملك إلا درهماً ، لأن ضاية أحدنا من الدنيا أكله يأكلها يسد بها جوعه لليلة ونهاره ، وشملة يلتحفها ، فإن كان أحدنا لا يملك إلا ذلك كفاه ، وأن كان له قنطار من ذهب أنفقه في طاعة الله ، اقتصر على هذا الذي بيده ويبلغه ما كان في الدنيا ، لأن نعيم الدنيا ليس بنعيم ورخاءها ليس برخاء ، إنما النعيم والرخاء في الآخرة.

وبذلك أمرنا الله ، وأمرنا به نبينا وعهد إلينا ألا تكون همة أحدنا من الدنيا إلا ما يسك جوعته ويستر صورته ، وتكون همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه.

فلما سمع المقوقس ذلك منه ، قال لمن حوله : هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط؟ لقد هبت منظره ، وإن قوله لأهيب عندي من منظره... إن هذا وأصحابه أخرجهم الله للخراب الأرض ، ما أظن ملكهم إلا سيغلب على الأرض كلها.

ثم أقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له : أيها الرجل الصالح ، قد سمعت مقاتلك وما ذكرت عنك وعن أصحابك. ولعمري ما بلغتكم ما بلغتكم إلا بما ذكرت ، وما ظهرتم على ما ظهرتم عليه إلا لحبهم الدنيا ورغبتهم فيها.

وقد توجه إلينا لقتالكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده.. قوم معروفون بالنجدة والشدة ، ما ييالي أحدهم من لقي ولا من قاتل. وإنا لنعلم أنكم لم تقدرُوا عليهم ، ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم.

وقد أقمتهم بين أظهرنا أشهراً وأنتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالكم ، ونحن نرق عليكم لضعفكم وقتلكم وقلة ما بين أيديكم ، ونحن تطيب أنفسنا أن نصالحكم على أن

نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ، ولأميركم مائة دينار ، ولخليفكم ألف دينار .  
فتقبضونها وتنصرفون إلى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوام لكم به .

فقال عبادة بن الصامت : يا هذا لا تغرن نفسك ولا أصحابك . أما ما تخوفنا به من جمع  
الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لا نقوى عليهم ، فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ، ولا بالذي  
يكسرنا عما نحن فيه .

وإن كان ما قلتم حقاً فذلك والله أرغب ما يكون في قتالهم ، وأشد لحرصنا عليهم ، لأن  
ذلك أحلر لنا عند ربنا إذا قدمنا عليه . إن قتلنا من آخرنا ، كان أمكن لنا في رضوانه وجنته ،  
وما شيء أقر لأعيننا ، ولا أحب لنا من ذلك .

وإنا منكم حيثئذ لعلى إحدى الحسينين : إما أن نعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا إن ظفرنا  
بكم ، أو غنيمة الآخرة أن ظفرتم بنا ، ولأنها أحب الخصلتين إلينا بعد الاجتهاد منا . وإن الله  
عز وجل قال لنا في كتابه : ﴿كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ، والله مع  
الصابرين﴾ (\*) .

وما منا رجل إلا وهو يدعوه صباحاً ومساءً أن يرزقه الشهادة ، وألا يرد إلى بلده ولا  
إلى أرضه ولا إلى أهله وولده ، وليس لأحد منا هم فيما خلفه ، وقد استودع كل واحد منا  
ربه أهله وولده ، وإنما همنا ما أمامنا .

وأما قولك أنا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا ، فنحن في أوسع السعة... لو كانت  
الدنيا كلها لنا ما أردنا منها لأنفسنا أكثر مما نحن عليه .

فانظر الذي تريد فبينه لنا ، فليس بيننا وبينك خصلة نقبلها منك ولا نجحيك إليها ،  
إلا خصلة من ثلاث ، فاختر أيتها شئت ، ولا تطمع نفسك في الباطل... بذلك أمرني  
الأمير ، وبها أمره أمير المؤمنين ، وهم عهد رسول الله ﷺ من قبل إلينا :

أما إن أجبتم إلى الإسلام الذي هو الدين القيم الذي لا يقبل الله غيره ، وهو دين أنبيائه  
ورسله وملائكته ، أمرنا الله تعالى أن نقاتل من خالفه ورغب عنه حتى يدخل فيه ، فإن فعل

---

(\*) ٢٤٩ م البقرة ٢ .

كان له مالنا وعليه ما علينا، وكان أخانا في دين الله. فإن قبلت ذلك أنت وأصحابك، فقد سعلتم في الدنيا والآخرة، ورجعنا عن قتالكم، ولم نستحل أذاكم ولا التعرض لكم.

وأن أبيتكم إلا الجزية، فأدوا إلينا الجزية عن يد وأنتم صاغرون، وأن نعاملكم على شيء نرضى به نحن وأنتم في كل عام أبدا ما بقينا وبقيتكم، ونقاتل عنكم من ناوأكم وعرض لكم في شيء من أرضكم وممالككم وأموالكم، ونقوم بذلك عنكم إذ كنتم في ذمتنا، وكان لكم به عهد علينا.

وأن أبيتكم فليس بيننا وبينكم إلا المحاكمة بالسيف حتى ثوت من آخرنا، أو نصيب ما نريد منكم... هذا ديننا الذي ندين الله تعالى به، ولا يجوز لنا فيما بيننا وبينه غيره، فانظروا لأنفسكم.

فقال المقوقس: هذا ما لا يكون أبدا، ما تريدون إلا أن تتخذونا عبيدا ما كانت الدنيا.

فقال له عباده: هو ذاك، فاختر لنفسك ما شئت.

فقال المقوقس: أفلا تهيئوننا إلى خصلة غير هذه الثلاث خصال؟

فرفع عبادة يديه إلى السماء فقال: لا ورب هذه السماء ورب هذه الأرض ورب كل شيء، ما لكم عندنا خصلة غيرها، فاختاروا لأنفسكم.

فالتفت المقوقس عند ذلك إلى أصحابه فقال: قد فرغ القوم فما ترون؟

فقالوا: أو يرضى أحد بهذا الذل! أما ما أرادوا من دخولنا في دينهم، فهذا لا يكون أبدا أن نترك دين المسيح بن مريم وندخل في دين غيره لا نعرفه. وأما ما أرادوا أن يسبونا ويجعلونا عبيدا، فالموت أيسر من ذلك... لو رضوا منك أن نضعف لهم ما أعطيناهم مرارا كان أهون علينا.

فقال المقوقس لعباده: قد أبى القوم فما ترى، فراجع صاحبك على أن نعطيكم في مرتكم هذه ما تمنيتم وتنصرفون.

فقال عباده وأصحابه: لا.

فقال المقوقس عند ذلك : أطيعونى وأجيبوا القوم إلى خصلة من هذه الثلاث ، فوالله ما لكم به طاقة ، ولئن لم تمجيئوا إليها طائعين لتجيئهم إلى ما هو أعظم كارهين.

فقالوا : وأى خصلة نجيبهم إليها ؟

قال : إذن أخبركم ، أما دخلوكم فى غير دينكم فلا آمركم به ، وأما قتالهم فأنا أعلم أنكم لن تقووا عليهم ولن تصبروا صبرهم ، ولا بد من الثالثة.

قالوا : فنكون لهم عبيداً أبداً.

قال : نعم تكونون عبيداً مسليطين فى بلادكم ، آمنين على أنفسكم وأموالكم وذرائكم ، خير لكم من أن تموتوا عن آخركم ، وتكونوا عبيداً تباعوا وتمزقوا فى البلاد ، مستعبدين أبداً أنتم وأهلكم وذرائكم.

قالوا : فالموت أهون علينا.

وأمروا بقطع الجسر من الفسطاط ، وبالجيزة وبالقصر من جمع القبط والروم كثير . فآلح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم ، وأمكن الله منهم ، فقتل منهم خلق كثير ، وأسر من أسر .

وانجرت السفن كلها إلى الجزيرة ، وصار المسلمون يراقبونهم ، وقد أحرق بهم الماء من كل وجه ، لا يقدر على أن ينفذوا نحو الصعيد ، ولا إلى غير ذلك من المدن والقري .

والمقوقس يقول لأصحابه : ألم أعلمكم وأخافه عليكم ، ما تنتظرون ؟ فوالله لتجيئهم إلى ما أرادوا طوعاً ، أو لتجيئهم إلى ما هو أعظم منه كرهاً ، فأطيعونى من قبل أن تندموا .

فلما رأوا منهم ما رأوا ، وقال لهم المقوقس ما قال ، أذعنوا بالجزية ، ورضوا بذلك على صلح يكون بينهم يعرفونه .

وأرسل المقوقس إلى عمرو بن العاص : إني لم أزل حريصاً على إجابتك إلى خصلة من تلك الخصال التى أرسلت إلى بها ، فأبى على من حضرنى من الروم والقبط ، فلم يكن لى أن أفتت عليهم فى أموالهم . وقد عرفوا نصحى لهم وحبى صلاحهم ، ورجوا إلى قولى ،

فأعطني أماناً أجتمع أنا وأنت: أنا في نفر من أصحابي، وأنت في نفر من أصحابك، فإن استقام الأمر بيننا ثم ذلك جميعاً، وإن لم يتم رجعنا إلى ما كنا عليه.

فاستشار عمرو أصحابه في ذلك، فقالوا: لا نجيبهم إلى شيء من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا، وتصير الأرض كلها لنا فيثاً وغنيمة، كما صار لنا القصر وما فيه.

فقال عمرو: قد علمتم ما عهد إلى أمير المؤمنين في عهده، فإن أجابوا إلى خصلة من الخصال الثلاث التي عهد إلى فيها، أجبتهم إليها وقبلت منهم، مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم.

فاجتمعوا على عهد بينهم، وأصطلحوا على أن يفرض لهم على جميع من بمصر، أعلاها وأسفلها، من القبط: ديناران ديناران عن كل نفس، شريفهم ووضيعهم، ممن بلغ منهم الحلم، ليس على الشيخ الفاني، ولا على الصغير الذي لم يبلغ الحلم، ولا على النساء شيء.

وعلى أن للمسلمين عليهم التزل بجماعتهم حيث نزلوا، ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك، كانت لهم ضيافة ثلاثة أيام مفترضة عليهم، وإن لهم أرضهم وأموالهم، لا تعرض لهم في شيء منها.

فشرط ذلك كله على القبط خاصة.

وأحصوا عدد القبط يومئذ، خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض عليهم الديناران. رفع ذلك عرفاؤهم بالآيانات المؤكدة. فكان جميع من أحصى يومئذ بمصر. أعلاها وأسفلها. من جميع القبط، فيما أحصوا وكتبوا ورفعوا، أكثر من ستة آلاف ألف نفس، فكانت فريضتهم يومئذ اثني عشر ألف ألف دينار في كل سنة.

وقال ابن لهيعة، عن يحيى بن ميمون الحضرمي: لما فتح عمرو مصر، صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط، ممن راهق الحلم إلى ما فوق ذلك، ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي، فأحصوا بذلك على دينارين دينارين، فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف.

قال: وشرط المقوقس للروم أن يخبروا: فمن أحب منهم أن يقيم على مثل هذا، أقام على ذلك لازماً له مفترضاً عليه، ممن أقام بالإسكندرية وما حولها من أرض مصر كلها. ومن أراد الخروج منها إلى أرض الروم، خرج.



وعلى أن للمقوقس الخيار فى الروم خاصة، حتى يكتب إلى ملك الروم ويعلمه ما فعل، فإن قبل ذلك ورضيه، جاز عليهم، وإلا كانوا جميعاً على ما كانوا عليه.

وكتبوا به كتاباً. وكتب المقوقس إلى ملك الروم كتاباً يعلمه بالأمر كله.

فكتب إليه ملك الروم يقبح رأيه ويعجزه، ويرد عليه ما فعل، ويقول فى كتابه: «إنما أتاك من العرب اثنا عشر ألفاً، وبمصر من بها من كثرة عدد القبط ما لا يحصى، فإن كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية إلى العرب واختاروهم علينا، فإن عندك بمصر من الروم، وبالإسكندرية ومن معك، أكثر من مائة ألف معهم العلة والقوة، والعرب وحالهم وضعفهم على ما قدر رأيت، فعجزت عن قتالهم، ورضيت أن تكون أنت ومن معك من الروم فى حال القبط أذلاء، فقاتلهم أنت ومن معك من الروم حتى تموت أو تظهر عليهم، فإنهم فيكم، على قدر كثرتك وقوتكم وعلى قدر قلتهم وضعفهم، كأكله... ناهضهم القتال، ولا يكن لك رأى غير ذلك».

وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتاباً إلى جماعة الروم.

فقال المقوقس لما أتاه كتاب ملك الروم: واللّه أعلم أنهم على قلتهم وضعفهم أقوى وأشد منا على قوتنا وكثرتنا. إن الرجل الواحد منهم ليعادل مائة رجل منا، وذلك أنهم قوم الموت أحب إلى أحدهم من الحياة... يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل يتمنى ألا يرجع إلى أهله ولا بلده ولا ولده، ويرون أن لهم أجراً عظيماً فيمن قتلوه منا، ويقولون إنهم إن قتلوا دخلوا الجنة، وليس لهم رغبة فى الدنيا ولا لذة إلا قدر بلغة العيش من الطعام واللباس. ونحن قوم نكره الموت، ونحب الحياة ولذتها.. فكيف نستقيم نحن وهؤلاء، وكيف صبرنا معهم؟

واعلموا معشر الروم، واللّه إنى لا أخرج مما دخلت فيه، لا صالحت العرب عليه، وإنى لأعلم أنكم سترجعون غداً إلى قولى ورأى، وتتمنون أن لو كنتم أطعتموني، وذلك أنى قد عاينت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه، أما يرضى أحكم أن يكون آمناً فى دهره على نفسه وماله وولده بدينارين فى السنة.

ثم أقبل المقوقس إلى عمرو فقال له : إن الملك قد كره ما فعلت وعجزني ، وكتب إلى والى جماعة الروم ألا نرضى بمصالحك ، وأمرهم بقتالك حتى يظفرو بك أو تظفر بهم ، ولم أكن لأخرج مما دخلت فيه وعاقدتك عليه ، وإنما سلطاني على نفسى ومن أعطاني.

وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض ، وإنى متمم لك على نفسى ، والقبط متمون لك على الصلح الذى صالحتهم عليه وعاقدتهم. وأما الروم فأنا منهم برئ.

وأنا أطلب إليك أن تعطينى ثلاث خصال : لا تنقض بالقبط وأدخلنى معهم وألزمنى ما لزمهم ، وقد اجتمعت كلمتى وكلمتهم على ما عاقدتك عليه فهم متمون لك على ما تحب. وأما الثانية إن سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتى تجعلهم فيثا وعبيداً ، فإنهم أهل ذلك لأننى نصحتهم فاستغشوني ، ونظرت لهم فاتهموني. وأما الثالثة أطلب إليك إن أنامت أن تأمرهم أن يدفنوني بجسر الإسكندرية.

فأنعم له عمرو بذلك ، وأجابه إلى ما طلب ، على أن يضمّنوا له الجسرين جميعاً ، ويقيموا لهم الأنزال والضيافة والأسواق والجسور ، ما بين الفسطاط إلى الإسكندرية. ففعلوا ، وصارت لهم القبط أعواناً كما جاء فى الحديث.

وقال ابن وهب فى حديثه عن عبدالرحمن بن شريح : فسار عمرو بين معه حتى نزل على الحصن ، فحاصره حتى سأله أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويفتحوا له الحصن ، ففعل ذلك ، ففرض عليهم عمرو لكل رجل من أصحابه ديناراً وجبه وبرنسا وعمامة وخفين.

وسأله أن يأذن لهم أن يهيئوا له ولأصحابه صنيعاً ، ففعل ، وأمر عمرو أصحابه فتهيئوا ولبسوا البرود ثم أقبلوا.

فلما فرغوا من طعامهم سألهم عمرو : كم أنفقتم ؟

قالوا : عشرين ألف دينار.

قال عمرو : لا حاجة لنا بصنيعكم بعد اليوم ، أدوا إلينا عشرين ألف دينار.

فجاءه النفر من القبط، فاستأذنوه إلى قراهم وأهليهم، فقال لهم عمرو: كيف رأيتم أمرنا.

قالوا: لم نر إلا حسنا.

فقال الرجل الذي قال في المرة الأولى: انكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم حتى تقتلوا خيركم رجلاً.

فغضب عمرو وأمر به، فطلب إليه أصحابه وأخبروه أنه لا يدري ما يقول حتى خلصوه. فلما بلغ عمراً قتل عمر بن الخطاب رضى الله عنه، أرسل في طلب ذلك القبطي فوجدوه قد هلك، فعجب عمرو من قوله.

ويقال إن عمرو بن العاص قال: فلما طعن عمر بن الخطاب، قلت: هو ما قال القبطي. فلما حدثت أنه إنما قتله أبو لؤلؤة رجل نصراني، قلت: لم يعن هذا إنما عني من قتله المسلمون. فلما قتل عثمان، عرفت أن ما قال الرجل حق.

فلما فرغ القبط من صنيعهم، أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم، وأمرهم أن يحضروا لذلك، فصنع لهم الثريد والعراق، وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتمال الصماء والعود على الركب.

فلما حضرت الروم، وضعوا كراسى الدياج فجلسوا عليها، وجلست العرب إلى جوانبهم، فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد، وينهش من ذلك اللحم، فيتطاير على من إلى جنبه من الروم.

فبشعت الروم ذلك وقالت: أين أولئك الذين كانوا أتونا قبل؟ فقيل لهم أولئك أصحاب المشورة، وهؤلاء أصحاب الحرب.

وقال الكندي: وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفاً وخمسمائة.

وذكر عبدالرحمن بن سعيد بن مقلاص أن الدين جرت سهمانهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفاً وثلثمائة، بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت. ويقال إن الدين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في أصل الحصن.

وذكر القضاى أن مصر فتحت يوم الجمعة مستهل للحرم سنة عشرين، وقيل فتحت سنة ست عشرة، وهو قول الواقدي، وقيل فتحت والإسكندرية سنة خمس وعشرين، والأكثر على أنها فتحت قبل عام الرمادة، وكانت الرمادة فى آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة.

## ذكر ما قيل فى مصر هل فتحت بصلح أو عنوة؟

وقد اختلف فى فتح مصر فقال قوم: فتحت صلحا، وقال آخرون: إنما فتحت عنوة. فأما الذين قالوا: كان فتح مصر بصلح، فإن حسين بن شفى قال: لما فتح عمرو بن العاص الإسكندرية بقى من الأسارى بها، ممن بلغ الخراج وأحصى يومئذ، ستمائة ألف سوى النساء والصبيان.

فاختلف الناس على عمرو فى قسمهم، فكان أكثر المسلمين يريد قسمها. فقال عمرو: لا أقدر على قسمها حتى أكتب إلى أمير المؤمنين. فكتب إليه يعلمه بفتحها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها. فكتب إليه عمر رضى الله عنه: لا تقسمها، وذرهـم يكون خراجهم فيثا للمسلمين، وقوة لهم على جهاد عدوهم.

فأقرها عمرو، وأحصى أهلها، وفرض عليهم الخراج. فكانت مصر كلها بفرضة دينارين دينارين، إلا أنه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الأرض والزرع... إلا الإسكندرية، فإنهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم، لأن الإسكندرية فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد، ولم يكن لهم صلح ولا ذمة. وقال الليث عن يزيد بن أبى حبيب: مصر كلها صلح، إلا الإسكندرية فإنها فتحت عنوة.

وقال عبدالله بن أبي جعفر : حدثني رجل عن أدرك عمرو بن العاص قال : للقبط عهد عند فلان ، وعهد عند فلان ، فسمى ثلاثة نفر .

وفي رواية : إن عهد أهل مصر كان عند كبارهم .

وفي رواية : سألت شيخاً من القدماء عن فتح مصر قلت له : فإن ناسا يذكرون أنه لم يكن لهم عهد .

فقال : ما يبالي ألا يصلي من قال إنه ليس لهم عهد .

قلت : فهل كان لهم كتاب ؟

فقال : نعم ، كتب ثلاثة : كتاب عند ظلما صاحب أخنا ، وكتاب عند قرمان صاحب رشيد ، وكتاب عند بحنس صاحب البرلس .

قلت : كيف كان صلحهم ؟

قال : دينارين على كل انسان جزية ، وأرزاق المسلمين .

قلت : فتعلم ما كان من الشروط .

قال : نعم ، ستة شروط : لا يخرجون من ديارهم ، ولا تنزع نساؤهم ، ولا كفورهم ، ولا أراضيهم ، ولا يزداد عليهم .

وقال يزيد بن أبي حبيب ، عن أبي جمعة مولى عقبة ، قال : كتب عقبة بن عامر ، إلى معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه ، يسأله أرضا يسترفق بها عند قرية عقبة . فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع .

فقال له مولى له كان عنده : انظر - أصلحك الله - أرضا صالحة .

فقال له عقبة : ليس لنا ذلك . إن في عهدهم شروطاً ستة : لا يؤخذ من أنفسهم شيء ، ولا من نساؤهم ، ولا من أولادهم ، ولا يزداد عليهم ، ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم ... وأنا شاهد لهم بذلك .

وعن يزيد بن أبي حبيب ، عن عوف بن حطان ، أنه كان لقريات من مصر - منهن أم دنين

وبلهيت-عهد، وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما سمع بذلك، كتب إلى عمرو يأمره أن يخيرهم: فإن دخلوا فى الإسلام فذاك، وأن كرهوا فارددهم إلى قراهم.

وقال يحيى ابن أيوب وخالد بن حميد: ففتح الله أرض مصر كلها بصلح... غير الإسكندرية، وثلاث قرى ظاهرت الروم على المسلمين-سلطيس، ومصيل، وبلهيت- فإنه كان للروم جمع، فظاهروا الروم على المسلمين.

فلما ظهر عليها المسلمون استحلوها، وقالوا: هؤلاء لنا فيء مع الإسكندرية.

فكتب عمرو بن العاص بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه. فكتب إليه عمر أن يجعل الإسكندرية وهؤلاء الثلاث قرى ذمة للمسلمين، ويضربون عليهم الخراج، ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين، لا يجعلون فيثاً ولا عبيداً... ففعلوا ذلك إلى اليوم.

وقال آخرون: بل فتحت مصر عنوة بلا عهد ولا عقد.

قال سفيان بن وهب الخولاني: لما افتتحنا مصر بغير عهد ولا عقد، قام الزبير بن العوام فقال: أقسمها ياعمر بن العاص.

فقال عمرو: والله لا أقسمها.

فقال الزبير: والله لنقسمنها كما قسم رسول الله ﷺ خير.

فقال عمرو: والله لا أقسمها حتى أكتب إلى أمير المؤمنين.

فكتب إلى عمر، فكتب إليه عمر: أقرأها حتى يغزو منها جبل الحبل.

وصولح الزبير على شئ أرضى به.

وقال ابن لهيعة عن عبدالله بن هبيرة: إن مصر فتحت عنوة.

وعن عبدالرحمن بن زياد بن أنعم قال: سمعت أبا شيخان يقولون إن مصر فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد، منهم أبى يحدثنا عن أبيه، وكان فيمن شهد فتح مصر.

وعن أبى الأسود، عن عروة، أن مصر فتحت عنوة.

وعن عمرو بن العاص أنه قال : لقد قعدت مقعدى هذا وما لأحد من قبط مصر على عهد ولا عقد... إلا أهل أنطابلس ، كان لهم عهد يوفى به : إن شئت قبلت ، وإن شئت خمست ، وإن شئت بعث .

وعن ربيعة بن أبى عبدالرحمن إن عمرو ابن العاص فتح مصر بغير عهد ولا عقد ، وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حبس درها وضرعها أن يخرج منه شيء ، نظراً للإسلام وأهله .

وعن زيد بن أسلم قال : كان تابوت لعمر ابن الخطاب فيه كل عهد كان بينه وبين أحد من عاهده ، فلم يوجد فيه لأهل مصر عهد فمن أسلم منهم إقامة ، ومن أقام منهم قومه .

وكتب حيان بن شريح إلى عمر بن عبدالعزيز يسأله أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم .

فسأل عمر عراك بن مالك فقال : عراك ما سمعت لهم بعهد ولا عقد ، وإنما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد .

فكتب عمر إلى حيان أن يجعل جزية موتى القبط على أحيائهم .

وقال يحيى بن عبد الله بن بكير : خرج أبو سلمة بن عبدالرحمن يريد الإسكندرية فى سفينة ، فاحتاج إلى رجل يجذف ، فسخر رجلاً من القبط ، فكلّم فى ذلك ، فقال : إنما هم بمنزلة العبيد إن احتجنا إليهم .

وقال ابن لهيعة عن الصلت بن أبى حاصم : أنه قرأ كتاب عمر بن عبدالعزيز إلى حيان بن شريح أن مصر فتحت عنوة بغير عهد ولا عقد .

وعن عبيد الله بن أبى جعفر أن كاتب حيان حدثه أن احتيج إلى خشب لصناعة الجزيرة ، فكتب حيان إلى عمر بن عبدالعزيز يذكر ذلك له ، وأنه وجد خشباً عند بعض أهل اللمة ، وأنه كره أن يأخذها منهم حتى يعلمه .

فكتب إليه عمر : خذها منهم بقيمة عدل ، فإنى لم أجد لأهل مصر عهداً أفى لهم به .

وقال عمر بن عبدالعزيز لسالم : أنت تقول ليس لأهل مصر عهد؟

قال : نعم.

وعن عمرو بن شعيب ، عن أبيه عن جده أن عمرو بن العاص كتب إلى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر ، فموت أحدهم وليس له وارث.

فكتب إليه عمر : «إن من كان منهم له عقب فادفع ميراثه إلى عقبه ، فإن لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين ، فإن ولاءه للمسلمين».

وقال ابن شهاب : كان فتح مصر بعضها بعهد وذمة ، وبعضها عنوة ، فجعلها عمر بن الخطاب رضي الله عنه جميعها ذمة ، وحملهم على ذلك ، فمضى ذلك فيهم إلى اليوم.

واشترى الليث بن سعد شيئاً من أرض مصر لأنه كان يحدث عن يزيد بن أبي حبيب أن مصر صلح.

وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك ، وأنكر عليه أيضاً عبد الله بن لهيعة ونافع بن يزيد لأن مصر عندهم كانت عنوة.

### ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضي الله عنهم

قال ابن عبد الحكم : وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر ، من أصحاب رسول الله ﷺ من قريش وغيرهم ، ومن لم يكن له برَسُولِ اللَّهِ ﷺ صحبة : الزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وعمرو بن العاص - وكان أمير القوم - وعبد الله بن عمرو ، وخارجة بن حذافة العدوي ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب ، وقيس بن أبي العاص السهمي ، والمقداد بن الأسود ، وعبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري ، ونافع بن عبد قيس الفهري - ويقال بل هو عقبه بن نافع - وأبو عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهري ، وأبو رافع مولى رسول الله ﷺ ، وابن عبدة ، وعبد الرحمن وربيعة ابنا شرحبيل بن حسنة ، ووردان مولى عمرو بن العاص ، وكان حامل لواء عمرو بن العاص.



وقد اختلف فى سعد بن أبى وقاص ، فقليل إنما دخلها بعد الفتح.

وشهد الفتح من الأنصار: عبادة بن الصامت ، وقد شهد بدرًا وبيعة العقبة ، ومحمد بن مسلمة الأنصارى - وقد شهد بدرًا وهو الذى بعثه عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى مصر ، فقا سم عمرو بن العاص ماله ، وهو أحد من كان صعد الحصن مع الزبير بن العوام - ومسلمة بن مخلد الأنصارى ، يقال له صحبة ، وأبو أيوب خالد بن زيد الأنصارى ، وأبو الدرداء عويمر بن عامر ، وقيل عويمر بن زيد.

ومن أحياء القبائل: أبو نصره جميل بن نصره الغفاري ، وأبو ذر جندب بن جنادة الغفاري وشهد الفتح مع عمرو بن العاص ، وهبيب بن معقل - وإليه ينسب وادى هبيب الذى بالمغرب - وعبدالله بن الحارث بن جزء الزبيدي ، وكعب بن ضبة العبسى - ويقال كعب بن يسار بن ضبة - وعقبة بن عامر الجهنى - وهو كان رسول عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص حين كتب إليه يأمره أن يرجع أن لم يكن دخل أرض مصر - وأبو زمعة البلوي ، وبرح بن حسكر - ويقال برح بن عسكر - وشهد فتح مصر واختط بها ، وجنادة بن أمية الأزدي ، وسفيان بن وهب الخولاني وله صحبة ، ومعاوية بن خديج الكندى - وهو كان رسول عمرو بن العاص إلى عمر بن الخطاب بفتح الإسكندرية وقد اختلف فيه : فقال قوم له صحبة ، وقال آخرون : ليست له صحبة - وعامر مولى جمل ، الذى يقال له عامر جمل ، شهد الفتح وهو مملوك ، وعمار بن ياسر ، ولكن دخل بعد الفتح فى أيام عثمان ، وجهه إليها فى بعض أموره.

قال ابن عبدالحكم : منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطته ، ومنهم من لم يذكر له خطة.

قال : فاخط عمرو بن العاص داره التى عند باب المسجد بينهما الطريق ، وداره الأخرى اللاصقة إلى جنبها ، وفيها دفن عبدالله بن عمرو - فيما زعم بعض مشايخ البلد - لحدث كان يومئذ فى البلد ، والحمام الذى يقال له حمام الفار... وإنما قيل له حمام الفار ، لأن حمامات الروم كانت ديماسات كباراً ، فلما بنى هذا الحمام ورأوا صغره ، قالوا : من يدخل هذا؟ هذا حمام الفار.

## ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالفسطاط

قال ابن عبدالحكم، عن يزيد بن أبي حبيب: إن عمرو بن العاص لما فتح الإسكندرية، ورأى بيوتها وبناءها مفروغاً منها، همّ أن يسكنها وقال: مساكن قد كفيناها.

فكتب إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه يستأذنه فى ذلك، فسأل عمر الرسول: هل يحول بينى وبين المسلمين ماء؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل.

فكتب عمر إلى عمرو: «إني لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بينى وبينهم فى شتاء ولا صيف». فتحول عمرو من الإسكندرية إلى الفسطاط.

قال: وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى سعد بن أبى وقاص وهو نازل بمداائن كسرى، وإلى عامله بالبصرة، وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالإسكندرية: «ألا تجعلوا بينى وبينكم ماء، متى أردت أن أركب إليكم راحلتى حتى أقدم عليكم قدمت».

فحول سعد من مداائن كسرى إلى الكوفة، وتحول صاحب البصرة من المكان الذى كان فيه فنزل البصرة، وتحول عمر بن العاص من الإسكندرية إلى الفسطاط.

قال: وإنما سميت الفسطاط لأن عمرو بن العاص لما أراد التوجه إلى الإسكندرية لقتال من بها من الروم، أمر بترع فسطاطه فإذا فيه يام قد فرخ، فقال عمرو: لقد تحرم منا بمحرم. فأمر به فأقر كما هو، وأوصى به صاحب القصر.

فلما قتل المسلمون من الإسكندرية قالوا: أين تنزل؟

قالوا: الفسطاط، لفسطاط عمرو الذى كان خلفه، وكان مضروباً فى موضع الدار التى تعرف اليوم بدار الحصار عند دار عمرو الصغيرة.

قال الشريف محمد بن أسعد الجواني: كان فسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع.

وقال ابن قتيبة في كتاب «غريب الحديث» في حديث النبي ﷺ، أنه قال: «عليكم بالجماعة، فإن يد الله على الفسطاط»(\*)... يرويه مسويد بن عبد العزيز، عن النعمان بن المنذر، عن مكحول، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ.

والفسطاط المدينة، وكل مدينة فسطاط، ولذلك قيل لمصر فسطاط.

وقال البكري الفسطاط (بضم أوله وكسره وإسكان ثانيه) اسم لمصر.

ويقال فسطاط ويسطاط. قال الطرزي: وفسطاد وفستاد، وبكسر أوائل جميعها، فهي عشر لغات.

قال ابن قتيبة: كل مدينة فسطاط، وذكر حديث «عليكم بالجماعة، فإن يد الله على الفسطاط»(\*\*).

وأخبرني أبو حاتم، عن الأصمعي، أنه قال: حدثني رجل من بني تميم قال: قرأت في كتاب رجل من قريش: هذا ما أشتري فلان ابن فلان من عجلان مولى زياد... اشتري منه خمسمائة جريب حيال الفسطاط (يريد البصرة).

ومنه قول الشعبي في الأبق: إذا أخذ في الفسطاط عشرة، وإذا أخذ خارجاً عن الفسطاط أربعون.

وأراد أن يد الله على أهل الأمصار، وأن من شذ عنهم، وفارقهم في الرأي، فقد خرج عن يد الله. وفي ذلك آثار، والله أعلم.

---

(\*) ورد في مفتاح كنوز السنة.

(\*\*) ورد في مفتاح كنوز السنة.

## ذكر الخطط التي كانت بمدينة فسطاط

اعلم أن الخطط التي كانت بمدينة فسطاط مصر، بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة، فقل لتلك في مصر خطة، وقيل لها في القاهرة حارة.

قال القضاعي: ولما رجع عمرو من الإسكندرية، ونزل موضع فسطاطه، انضمت القبائل بعضها إلى بعض، وتنافسوا في المواضع.

فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التميمي، وشريك بن سمي الغطيفي، وعمرو ابن قحزم الخولاني، وحيويل بن ناشرة المغافري. وكانوا هم الذين أنزلوا الناس، وفصلوا بين القبائل، وذلك في سنة إحدى وعشرين.

خطة أهل الراية: أهل الراية جماعة من قريش والأنصار وخزاعة وأسلم وغفار ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر، والعنقاء منهم، إلا أن منزل العنقاء في غير الراية.

وإنما سموا أهل الراية، ونسبت الخطة إليهم، لأنهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينفرد بدعوة من الديوان، فكره كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته.

فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها إلى أحد، فقال: يكون مواقفكم تحتها، فكانت لهم كالنسب الجامع، وكان ديوانهم عليها.

وكان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله ﷺ من الولاية بينهم.

وهذه الخطة محيطة بالجامع من جميع جوانبه، ابتدأوا من المصنف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن - وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع - ثم مضوا بخططهم إلى حمام الفار، وشرعوا بغريبها إلى النيل، فإذا بلغت إلى النحاسين، فالجانبان لأهل الراية إلى باب المسجد الجامع، المعروف بباب الوراقين، ثم يسلك على حمام شمول.

وفي هذه الخطة زقاق القناديل إلى تربة عفان، إلى سوق الحمام، إلى باب القصر الذي بدأنا بذكره.

خطة مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة بن مالك بن حمير : وخطة مهرة هذه قبلى خطة الراية. واختطت مهرة أيضاً على سفح الجبل الذى يقال له جبل يشكر مما يلى الخندق ، إلى شرقى العسكر ، إلى جنان بنى مسكين.

ومن جملة خطة مهرة الموضع الذى يعرف اليوم بمساطب الطباخ ، واسمه حمد. ويقال إن الخطة التى لهم قبلى الراية ، كانت حوزا لهم يربطون فيها خيلهم إذا رجعوا إلى الجمعة ، ثم انقطعوا إليها وتركوا منازلهم يشكر.

خطة تقيب : وتقيب هم بنو عدى وسعد ابن الأشرس بن كندة ، فمن كان من ولد عدى وسعد يقال له تقيب. وتقيب أمهم.

وهذه الخطة تلى خطة مهرة ، وفيها درب الممصوصة ، آخره حائط من الحصن الشرقى. وخطط لحم فى موضعين : فمنها خطة لحم ابن عدى بن مرة بن أدد ومن خالطها من جذام ، فابتدأت لحم بخطتها من الذى انتهت إليه خطة الراية ، وأصعدت ذات الشمال.

وفى هذه الخطة سوق بربر ، وشارعه مختلط فيما بين لحم والراية.

ولهم خطتان أخريان : إحداهما منسوبة إلى بنى رية صمرو بن الحارث بن وائل ابن راشدة من لحم ، وأولها شرقى الكنيسة المعروفة بمكايل التى عند خليج بنى وائل. وهذا الموضع اليوم وراقات يعمل فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر.

والخطة الثانية خطة راشدة بن أدب بن جزيلة من لحم ، وهى متاخمة للخطة التى قبلها. وفى هذه الخطة جامع راشدة ، وحنان كهمس بن معمر الذى عرف بالمادراني ، ثم عرف بحنان الأمير تميم ، وهو اليوم يقال له المعشوق ، بجوار الآثار النبوية.

ولهم مواضع مع اللقيف ، وخطط أيضاً بالحمر.

خطط اللقيف : إنما سموا بذلك لالتفاف بعضهم ببعض. وسبب ذلك أن صمرو بن العاص لما فتح الإسكندرية ، أخبر أن مراكب الروم قد توجهت إلى الإسكندرية لقتال المسلمين ، فبعث عمرو وعمرو بن جمالة الأزدي الحجرى ليأتيه بالخبر ، فمضى.

وأسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف، وتعاقدوا على اللحاق به، واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك، فأذن لهم، وهم جمع كثير، فلما رأهم عمرو بن جمالة استكثروهم، وقال: تالله ما رأيت قوماً قد سدوا الأفق مثلكم، وإنكم كما قال الله تعالى: ﴿فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيفاً﴾(\*)، فبذلك سموا من يومئذ اللقيف.

وسألوا عمرو بن العاص أن يفرد لهم دعوة، فامتنعت عشائروهم من ذلك، فقالوا لعمرو: فإننا نجتمع في المنزل حيث كنا. فأجابهم إلى ذلك.

فكانوا مجتمعين في المنزل، متفرقين في الديوان، إذا دعى كل بطن منهم انضم إلى بني أبيه.

قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله: «جئنا بكم لفيفاً» قال: جميعاً. وكان عامتهم من الأزديين من الحاجر ومن غسان ومن شجاعة، والتف بهم نفر من جدام ولخم والزحاف وتنوخ من قضاة، فهم مجتمعون في المنزل، متفرقون في الديوان. وهذه الخطة أولها مما يلي الراية، سالكا ذات الشمال إلى نقاشى البلاط، وفيها دار ابن عشرات إلى نحو من سوق وردان.

خطط أهل الظاهر: إنما سمي هذا المنزل بالظاهر، لأن القبائل التي نزلته كانت بالإسكندرية، ثم قفلت بعد قفول عمرو بن العاص، وبعد أن أخط الناس خططهم. فخاصمت إلى عمرو، فقال لهم معاوية بن خديج، وكان ممن يتولى الخطط يومئذ: أرى لكم أن تظهروا على أهل هذه القبائل، فتتخذوا منزلاً، فسمى الظاهر بذلك.

وكانت القبائل التي نزلت الظاهر العتقاء، وهم جماع من القبائل كانوا يقطعون على أيام النبي ﷺ، فبعث إليهم، فأتى بهم أسرى فأعتقهم، فقبل لهم العتقاء.

وديوانهم مع أهل الراية، وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه، وكان فيهم طوائف من الأزديين وفهم.

وأول هذه الخطة من شرقي خطة لخم، وتتصل بموضع العسكر.

(\*) ١٠٤ ك الإسرائ ١٧.

ومن هذه الخطة سوقة العراقيين، وعرفت بذلك لأن زياداً لما ولاه معاوية بن أبي سفيان البصرة، ضرب جماعة من الأزدي إلى مصر، -وبها مسلمة بن مخلد- في سنة ثلاث وخمسين، فترل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين، فقليل لموضعهم من خطة الظاهر سوقة العراقيين.

خطط خافق : هو خافق بن الحارث بن عك ابن عدنان بن عبد الله بن الأزدي.

وهذه الخطة تلى خطة لحم إلى خطة الظاهرة، بجوار درب الأعلام.

خطط الصدف : واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حمير، ودعوتهم مع كندة.

خطط الفارسي : واستبد بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين، وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الإسلام، أسلموا بالشام، ورضوا في الجهاد.

فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر، فاخبطوا بها، وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون. وهذا الجبل اليوم شرقي ومن وراء خطة جامعة ابن طولون، تعرف أرضه بالأرض الصفراء، وهي من جملة العسكر.

خطة مذحج (بالحاء قبل الجيم): وهو مالك بن مرة بن أدد بن زيد بن كهلان.

خطة غطيف بن مراد.

خطة وعلان بن قرن بن ناجية بن مراد، وكلهم من مذحج، فاخبطت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون، وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير، واخبطت أيضاً بخولان.

ثم انفردت وعلان بخططها مقابل المسجد المعروف بالدينوري، وأسندت إلى خولان.

وهذه الخطة اليوم كيما تطل على قبر القاضي بكار.

خطة يحصب بن مالك بن أسلم بن زيد بن غوث : وهذه الخطة موضعها كيما، وهي تتصل بالشرف، الذي يعرف اليوم بالرصد، المطل على راشدة.

خطة رعين بن زيد بن سهل.

خطة ذى الكلاع بن شرحبيل بن سعد من حمير.

خطة المغافر بن يعفر بن مرة بن أدد: وهذه الخطة من الرصد إلى سقاية ابن طولون. وهى القناطر التى تطل على عفصة، وتفصل بين القرافتين. والقناطر للمغافر، ولهم إلى مصلى خولان، وإلى الكوم المشرف على المصلي.

خطة سبأ وخطة الرحبة بن زرعة بن كعب.

خطة السلف بن سعد: فيما بين الكوم المطل على القاضى بكار وبين المغافر.

خطة بنى وائل بن زيد مائة بن أقصى بن أياس بن حرام بن جذام بن عدي: وهى من سفح الشرف المعروف بالرصد إلى خطة خولان.

خطة القبض (بالتحريك) بن مرثد: وهى بجانب خطة بنى وائل إلى نحو بركة الحبش.

قال: وكان سبب نزول بنى وائل والقبض ورية وراشدة والفارسيين هذه المواضع، أنهم كانوا فى طوابع عمرو بن العاص، فنزلوا فى مقدمة الناس، وحازوا هذه المواضع قبل الفتح.

خطط الحمراوات الثلاث. قال الكندي: وكانت الحمراء على ثلاثة: بنو نبه، ورويل، والأزرق. وكانوا بمن سار مع عمرو بن العاص من الشام إلى مصر من عجم الشام، ممن كان رغب فى الإسلام من قبل اليرموك، ومن أهل قيسارية وغيرهم.

وقال القضاعى: وإنما قيل الحمراء لنزول الروم بها.

وهى خطط بلى بن عمرو بن الحاف بن قضاعة، وفهم، وعدوان، وبعض الأزد وهم ثراد، وبنى بحر، وبنى سلامان، ويشكر بن لخم، وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر، وبنى نبه، وبنى الأزرق وهم من الروم، وبنى روييل وكان يهودياً فأسلم.

فأول ذلك: الحمراء الدنيا خطة بلى بن عمرو بن الحاف بن قضاعة، ومنها خطة ثراد من الأزد، وخطة فهم بن عمرو بن قيس عيلان، ومنها خطة بنى بحر بن سودة من الأزد.

ومن ذلك: الحمراء الوسطى: منها خطة بنى نبه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل، ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر، ومنها خطة بنى سلامان من الأزد، ومنها خطة عدوان.



ومن ذلك : الحمراء القصوي، وهي خطة بنى الأزرق، وكان رومياً، حضر الفتح منهم أربعمئة، وخطة بنى رويل، وكان يهودياً فأسلم، وحضر الفتح منهم ألف رجل، وخطة بنى يشكر بن جزيلة بن لحم.

وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل، فدفرت قديماً وعادت صحراء، حتى جاءت المسودة (يعنى جيوش بنى العباس) فعمروها. وهي الآن خراب.

وقال ابن المتوج: الحمراءات ثلاث: أولي، ووسطي، وقصوى.

فأما الأولى فتجمع جابر الأور وعقبة العداسين، وسوق وردان، وخطة الزبير، إلى نقاشى البلاط، طولاً وعرضاً، على قدر ذلك.

وأما الوسطي، فمن درب نقاشى البلاط إلى درب معاني، طولاً وعرضاً على قدره.

وأما القصوى فمن درب معاني إلى القناطر الظاهرية (يعنى قناطر السباع)، وهي حد ولاية مصر من القاهرة.

وكانت هذه الحمراءات جل عمارة مصر في زمن الروم.

فإذا الحمراء الأولى والوسطى هما الآن خراب، وموضعهما فيما بين سوق المعاريج، وحمام طن من شرقيهما إلى ما يقابل المراغة في الشرق.

وأما الحمراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع، وبخط السبع سقايات، وبحكر الخليجي وحكر أقبنا، والكوم حيث الأسري، ومنها أيضاً خط الكبش، وخط الجامع الطولوني والعسكر، ومنها حدة بن قميحة إلى حيث قنطرة السد، ويستأن الطواشى وما في شرقيه إلى مشهد الرأس المعروف بزين العابدين.

وسياتى لذلك مزيد بيان، إن شاء الله تعالى، عند ذكر العسكر.

وكانت مدينة القسطنطين على قسمين: هما عمل فوق، وعمل أسفل.

فعمل فوق له طرفان: غربي، وشرقي. فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبلىة، وأنت مار في الشرف، المعروف اليوم بالرصد، إلى القرافة الكبرى. والشرقي من القرافة الكبرى إلى العسكر.

وعمل أسفل ماعدا ذلك إلى حد القاهرة.

## ذكر أمراء الفسطاط من حين فتحت مصر إلى أن بنى العسكر

أعلم أن عدة من ولى مصر من الأمراء فى الإسلام - منذ فتحت وسكن الفسطاط إلى أن بنى العسكر - تسعة وعشرون أميراً فى مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر.

أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة النبوية - وهو يوم فتح مصر - وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة، آخر ولاية صالح بن على بن عبد الله بن عباس على مصر، وأول ولاية أبى عون عبد الملك، وهو أول من سكن العسكر من أمراء مصر.

وأول أمراء الفسطاط بعد الفتح - على ما ذكر الكندى وغيره - عمرو بن العاص بن وائل ابن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر ابن مالك.... أبو عبد الله.

كان تاجراً فى الجاهلية، وكان يختلف بتجارته إلى مصر - وهى الأدم والعطر - ثم ضرب الدهر ضرباته حتى فتح المسلمون الشام، فخلا بعمر بن الخطاب رضى الله عنه، فاستأذنه فى المسير إلى مصر، فسار فى سنة تسع عشرة، وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر، إلى أن فتحه فى يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين.

وقيل كان فتح مصر فى ثانى عشر بثونة سنة سبع وخمسين وثلاثمائة لدقلىطيانوس، فعلى هذا يكون فتح مصر فى سنة تسع عشرة من الهجرة.

وتحرير ذلك أن الذى بين يوم الجمعة، أول يوم من ملك دقلىطيانوس، وبين يوم الخميس أول سنة الهجرة، ثمان وثلاثون وثلاثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوماً.

فإذا ألغينا ذلك من تاريخ مصر فى ثانى عشر بثونة سنة سبع وخمسين وثلاثمائة، بقى ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر وثلاثة أيام. وهذه سنون شمسية، عنها من سنن القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوماً، فيكون ذلك فى ثالث عشر ربيع الأول سنة عشرين... فلعل الوهم وقع فى الشهر القبطي.

وحاز الحصن بما فيه ، وسار إلى الإسكندرية فى ربيع الأول منها ، فحاصرها ثلاثة أشهر ، ثم فتحها عنوة - وهو الفتح الأول ويقال بل فتحها مستهل سنة إحدى وعشرين ، ثم سار عنها إلى بركة ، فافتتحها عنوة فى سنة اثنتين وعشرين ، وقيل فى سنة ثلاث وعشرين .

وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قدمتين : استخلف فى إحداهما زكريا ابن جهم العبدري ، وفى الثانية ابنه عبد الله .

وتوفى عمر رضى الله عنه فى ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين ، ويوم أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، فوفد عليه عمرو ، وسأله عزل عبد الله بن سعد بن أبى سرح عن صعيد مصر . وكان عمر ولاء الصعيد . فامتنع من ذلك عثمان ، وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها .

فكانت ولاية عمرو على مصر ، صلاتها وخراجها ، منذ افتتحها إلى أن صرف عنها ، أربع سنين وأشهر .

عبد الله بن سعد بن أبى سرح ، واسمه الحسام بن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ، ولى من قبل أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه ، فجاءه الكتاب بالفيوم ، فجعل لأهل أطواف جعلاً ، فقدموا به الفسطاط .

ثم أن منوئل الخصى سار إلى الإسكندرية فى سنة أربع وعشرين ، فسأل أهل مصر عثمان أن يرد عمرو بن العاص لمحاربتة ، فردّه والياً على الإسكندرية ، فحارب الروم بها حتى افتتحها ، وعبد الله بن سعد مقيم بالفسطاط ، حتى فتحت الإسكندرية الفتح الثانى عنوة فى سنة خمس وعشرين .

ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر ، صلاتها وخراجها ، ومكث أميراً مدة ولاية عثمان رضى الله عنه كلها ، محموداً فى ولايته .

وغزا ثلاث غزوات كلها لها شأن : غزا أفريقية سنة سبع وعشرين ، وقتل ملكها جرجير . وغزا غزوة الأساود حتى بلغ دنقلة فى سنة إحدى وثلاثين . وغزا ذا الصوارى فى سنة أربع

وثلاثين، فلقبهم قسطنطين بن هرقل في ألف مركب، وقيل في سبعمائة مركب والمسلمون في مائتي مركب، فهزم الله الروم.

ولما سميت غزوة ذي الصواري، لكثرة صواري المراكب واجتماعها.

ووفد على عثمان حين تكلم الناس بالطعن على عثمان، واستخلف عقبه بن عامر لجهنى - وقيل السائب بن هشام العامري - وجعل على خراجها سليمان بن عتر التجيبي، وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب.

محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف: أمر في شوال سنة خمس وثلاثين، على عقبه بن عامر خليفة عبدالله بن سعد، فأخرجه من الفسطاط، ودعا إلى خلع عثمان، وأسعر البلاد، وحرّض على عثمان بكل شريقدر عليه.

فاعتزله شيعة عثمان ونازلوه - وهم معاوية بن خديج، وخارجة بن حذافة، ويسر ابن أرطاة، ومسلمة بن مخلد، في جمع كثير - وبعثوا إلى عثمان بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة.

فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم، فخرج إليه جماعة، فقبلوا عليه فسطاطه وشجوه وسبوه، فركب وعاد راجعاً، ودعا عليهم.

وأقبل عبدالله بن سعد، فمنعوه أن يدخل، فأنصرف إلى عسقلان. وقتل عثمان رضى الله عنه وابن سعد بعسقلان.

ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث جيش إلى عثمان، فجهز إليه ستمائة رجل عليهم عبدالرحمن بن عديس البلوي.

ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها، فثار شيعة عثمان بمصر، وعقدوا لمعاوية بن خديج، وبايعوه على الطلب بدم عثمان، وساروا إلى الصعيد، فبعث إليهم ابن أبي حذيفة خيلاً فهزمت.

ومضى ابن خديج إلى برقة، ثم رجع إلى الإسكندرية. فبعث إليه ابن أبي حذيفة بجيش آخر، فاقتتلوا بخيرتا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين، فانهزم الجيش، وأقامت شيعة عثمان بخيرتا.

وقدم معاوية بن أبي سفيان يريد الفسطاط، فترزل سلمت في شوال، فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فمنعوه، ثم اتفقا على أن يجعلا رهنا ويتركا الحرب.

فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت، وخرج في الرهن هو وابن عديس وعدة من قتلة عثمان، فلما بلغوا لداً سجنهم معاوية بها وسار إلى دمشق، فهربوا من السجن، وتبعهم أمير فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين.

قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري: ولاء أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه، لما بلغه مصاب بن أبي حذيفة، وجمع له الخراج والصلات.

فدخل مصر مستهل ربيع الأول سنة سبع وثلاثين، فاستمال الخارجية بخيرتا شيعة عثمان، وبعث إليهم أعطياتهم، ووفد عليه وفدهم فأكرمهم.

وكان من ذوى الرأي، فجهد عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها، فإنها كانت من جيش على رضى الله عنه، فامتنع منهما بالدهام والمكايدة، فلم يقدر على مصر، حتى كاد معاوية قيساً من قبل على رضى الله عنه، فأشاع أن قيساً من شيعته، وأنه يبعث إليه بالكتب والنصيحة سراً.

فسمع ذلك جواسيس على رضى الله عنه، وما زال به محمد بن أبى بكر وعبد الله بن جعفر، حتى كتب إلى قيس بن سعد يأمره بالقدوم إليه.

فوليها إلى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام، وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين.

قولها الأشر مالك بن الحارث بن خالد النخعي، من قبل أمير المؤمنين على بن أبى طالب، فلما قدم القلزم شرب عسلاً فمات، فبلغ ذلك عمرأ ومعاوية، فقال عمرو انه لله جنوداً من عسل.

ثم وليها محمد بن أبي بكر الصديق من قبل على رضى الله عنه ، وجمع له صلاتها وخراجها ، فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين ، فهدم دور شيعة عثمان ، ونهب أموالهم ، وسجن ذراريهم ، فنصبوا له الحرب ، ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية ، فلحقوا بمعاوية بالشام .

فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشام إلى الفسطاط ، وتغيب ابن أبي بكر ، فظفر به معاوية بن خديج فقتله ، ثم جعله في جيفه حمار ميت ، وأحرقه بالنار لأربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين . فكانت ولايته خمسة أشهر .

ثم وليها عمرو بن العاص ولايته الثانية ، من قبل معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه ، فاستقبل بولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين ، وجعل إليه الصلات والخراج جميعاً ، وجعلت مصر له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة في مصلحتها .

ثم خرج عمرو للحكومة ، واستخلف على مصر ابنه عبد الله ، وقيل بل خارجة بن حذافة ، ورجع إلى مصر .

وتعاقد بنو لخم عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل على ومعاوية وعمرو ، وتواعدوا ليلة من رمضان سنة أربعين ، فمضى كل منهم إلى صاحبه ، وكان يزيد هو صاحب عمرو ، فعرضت لعمرو علة منعت من حضور المسجد ، فصلى خارجة بالناس ، فشد عليه يزيد فضر به حتى قتله .

فدخل به على عمرو ، فقال : أما والله ما أردت غيرك يا عمرو .

قال عمرو : ولكن الله أراد خارجة .

ولله در القائل :

وليتها إذ فدت عمرا بخارجة

فدت عليا بمن شاءت من البشر

وعقد عمرو لشريك بن سمي على غزو لوائة من البربر ، فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم .

ثم انتقضوا ، فبعث إليهم عقبة بن نافع ، في سنة إحدى وأربعين ، فغزاهم حتى هزمهم .

وعقد لعقبة أيضاً على غزو هواره، وعقد لشريك بن سمي على غزو لبدة، فغزواهما في سنة ثلاث وأربعين، فقُتلا وعمرو شديد الدنف في مرض موته.

وتوفي ليلة الفطر، فغسله عبدالله بن عمرو، وأخرجه إلى المصلى وصلى عليه. فلم يبق أحد شهد العيد إلا صلى عليه، ثم صلى بالناس صلاة العيد، وكان أبوه استخلفه.

وخلف عمرو بن العاص سبعين بهاراً دنانير (والبهار جلد ثور، ومبلغه أردبان بالمصري) فلما حضرته الوفاة أخرجه، وقال: من يأخذه بما فيه؟

فأبى ولداه أخذه وقالوا: حتى ترد إلى كل ذي حق حق.

فقال: والله ما أجمع بين اثنين منهم.

فبلغ معاوية، فقال: نحن نأخذه بما فيه.

ثم وليها عتبة بن أبي سفيان من قبل أخيه معاوية بن أبي سفيان، على صلاتها، فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين، وأقام شهراً.

ثم وفد على أخيه، واستخلف عبدالله بن قيس بن الحارث. وكان فيه شدة. فكره الناس ولايته، وامتنعوا منها.

فبلغ ذلك عتبة، فرجع إلى مصر، وصعد المنبر فقال: يا أهل مصر، قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم، وقد وليكم من إذا قال فعل، فإن أبيتم دراكم بيده، فإن أبيتم دراكم بسيفه، ثم رجا في الأخير ما أدرك في الأول. إن البيعة شائعة: لنا عليكم السمع، ولكم علينا العدل، وأبنا غدر فلا ذمة له عند صاحبه.

فناداه المصريون من جنبات المسجد: سمعاً سمعاً، فناداهم: عدلاً عدلاً، ثم نزل.

ثم جمع له معاوية الصلوات والخراج.

وعقد عتبة لعقمة بن يزيد على الإسكندرية في اثني عشر ألفاً من أهل الديوان تكون لها رابطة. ثم خرج إليها مرابطاً في ذي الحجة سنة أربع وأربعين، فمات بها، واستخلف على مصر عقبة بن عامر الجهني.

فكانت ولايته ستة أشهر.

ثم وليها عقبة بن عامر بن عيس الجهنبي، من قبل معاوية، وجعل له صلاتها وخراجها، وكان قارئاً فقيهاً مفرضاً شاعراً، له الهجرة والصحة والسابقة.

ثم وفد مسلمة بن محمد بن الأنصاري على معاوية، فولاه مصر وأمره أن يكتنم ذلك عن عقبة بن عامر، وجعل عقبة على البحر، وأمره أن يسير إلى رودس.

فقدم مسلمة فلم يعلم بإمارته، وخرج مع عقبة الإسكندرية، فلما توجه سائراً استوى مسلمة على سرير إمارته، فبلغ ذلك عقبة فقال: أخلعا وغربة!

وكان صرفه لعشر بقين من ربيع الأول سنة سبع وأربعين، وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر.

فولى مسلمة بن مخلد بن صامت بن نيار الأنصاري، من قبل معاوية، وجمع له الصلات والخراج والغزو، فانتظمت غزواته في البر والبحر.

وفى إمارته نزلت الروم البرلس في سنة ثلاث وخمسين، فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو ابن العاص في جمع من المسلمين.

وهدم ما كان عمرو بن العاص بناء من المسجد وبناء، وأمر بابتناء منارات المساجد كلها إلا خولان وتحيب.

وخرج إلى الإسكندرية في سنة ستين، واستخلف عابس بن سعيد.

ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها، واستخلف ابنه يزيد بن معاوية، فأقر مسلمة، وكتب إليه بأخذ البيعة، فبايعه الجند إلا عبد الله بن عمرو بن العاص، فدعا عابس بالنار ليحرق عليه بابه، فحيثل بايع ليزيد.

وقدم مسلمة من الإسكندرية، فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة إحدى وستين.

وقال مجاهد: صليت خلف مسلمة بن مخلد، فقرأ سورة البقرة فما ترك ألفاً ولا واواً.

وقال ابن لهيعة عن الحارث بن يزيد: كان مسلمة بن مخلد يصلي بنا، فيقوم في الظهر، فربما قرأ الرجل البقرة.



وتوفى مسلمة وهو وال لخمس بقين من رجب سنة اثنتين وستين، فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر، واستخلف عابس بن سعيد.

ثم وليها سعيد بن يزيد بن علقمة بن يزيد ابن عوف الأزدي من أهل فلسطين. فقدم مستهل رمضان سنة اثنتين وستين، فتلقاء عمرو بن قحزم الخولاني فقال: يغفر الله لأمير المؤمنين، أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم؟

ولم تزل أهل مصر على الشنآن له، والإعراض عنه، والتكبر عليه حتى توفى يزيد ابن معاوية.

ودعا عبدالله بن الزبير رضى الله عنه إلى نفسه، فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته، وصار منهم إليه، فبعث لعبد الرحمن بن جحدم فقدم واعتزل سعيد. فكانت ولايته ستين غير شهر.

ثم وليها عبد الرحمن بن عتبة بن جحدم، من قبل عبدالله بن الزبير، فدخل في شعبان سنة أربع وستين في جمع كثير من الخوارج، فأظهروا التحكيم ودعوا إليه، فاستعظم الجند ذلك، وبايعة الناس على غل في قلوب شيعة بنى أمية.

ثم بويح مروان بن الحكم بالخلافة في أهل الشام، وأهل مصر معه في الباطن، فسار إليها، وبعث ابنه عبدالعزيز في جيش إلى أيلة ليدخل مصر من هناك.

وأجمع ابن جحدم على حربه، وحفر الخندق في شهر، وهو الذي في شرقى القرافة. وقدم مروان فحاربه ابن جحدم، وقتل بينهما كثير من الناس، ثم اصطلحا، ودخل مروان لعشر من جمادى الأولى سنة خمس وستين.

فكانت مدة ابن جحدم تسعة أشهر.

ووضع مروان العطاء، فبايعه الناس، إلا نفرًا من المغافر قالوا: لا نخلع بيعة ابن الزبير، فضرب أعناقهم. وكانوا ثمانين رجلاً. وذلك للتعصّب من جمادى الآخرة.

ويومئذ مات عبدالله بن عمرو بن العاص، فلم يستطع أن يخرج بجنازته إلى المقبرة لشغب الجند على مروان.

وجعل مروان صلات مصر وخراجها إلى ابنه عبدالعزیز وسار، وقد أقام بها شهرين  
لهلال رمضان.

عبدالعزیز بن مروان بن الحکم بن أبی العاص أبو الأصبع: ولی من قبل أبيه، لهلال  
رجب سنة خمس وستين، على الصلات والخراج.

ومات أبوه، وبويع من بعده عبد الملك بن مروان، فأقر أخاه عبد العزيز.

ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها، ونزل حلوان فاتخذها دارا  
وسكنها، وجعل بها الأعوان، وبنى بها الدور والمساجد، وعمرها أحسن عمارة، وغرس  
نخلها وكرمها.

وعرف بمصر - وهو أول من عرف بها - في سنة إحدى وسبعين، وجهاز البحث في البحر  
لقتال ابن الزبير في سنة اثنين وسبعين.

ثم مات لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ست وثمانين، فكانت ولايته  
عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما.

فولى عبد الله بن عبد الملك بن مروان من قبل أبيه، على صلاتها وخراجها، فدخل يوم  
الاثنين لإحدى عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين، وهو ابن تسع وعشرين  
سنة، وقد تقدم إليه أبوه أن يقتفى آثار عمه عبدالعزیز، فاستبدل بالعمال وبالأصحاب.

ومات عبد الملك، وبويع ابنه الوليد بن عبد الملك، فأقر أخاه عبد الله.

وأمر عبد الله فنسخت دواوين مصر بالعربية، وكانت بالقبطية.

وفى ولايته غلت الأسعار، فتشام الناس به - وهى أول شدة رأوها بمصر - وكان يوتشى.

ثم وفد على أخيه فى صفر سنة ثمان وثمانين، واستخلف عبدالرحمن بن عمرو بن  
قحزم الخولاني، وأهل مصر فى شدة عظيمة.

ورفع سقف المسجد الجامع فى سنة تسع وثمانين، ثم صرف. فكانت ولايته ثلاث سنين  
وعشرة أشهر.

فولى قره بن شريك بن مرثد بن الحارث العبسى للوليد بن عبدالمملك ، على صلات مصر وخراجها ، فقدمها يوم الإثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول سنة تسعين .

وخرج عبدالله بن عبدالمملك من مصر بكل ما ملكه ، فأحيط به فى الأردن ، وأخذ سائر ما معه ، وحمل إلى أخيه .

وأمر الوليد بهدم ما بناه عبدالعزيز فى المسجد ، فهدم أول سنة اثنين وتسعين وبني . واستنبط قره بن شريك بركة الحبش من الموات وأحياءها ، وغرس فيها القصب ، فقبل لها اصطبل قره واصطبل القاش .

ثم مات وهو وال ليلة الخميس لست بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين ، واستخلف على الجند والخراج عبدالمملك بن رفاعه... فكانت ولايته ست سنين وأياماً . ثم ولى عبدالمملك بن رفاعه بن خالد بن ثابت الفهمي ، من قبل الوليد بن عبدالمملك ، على صلاتها .

وتوفى الوليد ، واستخلف سليمان بن عبدالمملك ، فأقر ابن رفاعه . وتوفى سليمان ، ويبيع عمر بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه... فكانت ولايته ثلاث سنين .

ثم ولى أيوب بن شرحبيل بن أكسوم بن أبرهة بن الصباح ، من قبل عمر بن عبدالعزيز ، على صلاتها فى ربيع الأول سنة تسع وتسعين .

فورد كتاب أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز بالزيادة فى أعطيات الناس عامة ، وخمرت الحمر ، وكسرت وعطلت حاناتها ، وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ، ونزعت موارد القبط عن الكور واستعمل المسلمون عليها ، ومنع الناس الحمامات .

وتوفى عمر بن عبد العزيز ، واستخلف يزيد بن عبدالمملك ، فأقر أيوب على الصلات ، إلى أن مات لإحدى عشرة ، وقيل لسبع عشرة ، خلت من رمضان سنة إحدى ومائة... فكانت ولايته ستين ونصفاً .

فولى بشر بن صفوان الكلبي ، من قبل يزيد بن عبد الملك ، قدمها لسبع عشرة خلت من رمضان سنة إحدى ومائة.

وفى امرته نزل الروم تنيس.

ثم ولاه يزيد على أفريقية ، فخرج إليها فى شوال سنة اثنين ومائة ، واستخلف أخاه حنظلة.

فولى حنظلة بن صفوان باستخلاف أخيه ، فأقره يزيد بن عبد الملك ، وخرج إلى الإسكندرية فى سنة ثلاث ومائة ، واستخلف عقبة بن مسلمة التميمي.

وكتب يزيد بن عبد الملك ، فى سنة أربع ومائة ، بكسر الأصنام والتماثيل ، فكسرت كلها ومحيت التماثيل.

ومات يزيد بن عبد الملك ، وبويع هشام بن عبد الملك ، فصرف حنظلة فى شوال سنة خمس ومائة... فكانت ولايته ثلاث سنين.

وفى محمد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم ، من قبل أخيه هشام بن عبد الملك ، على الصلوات ، فدخل مصر لحدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة.

ووقع وباء شديد بمصر ، فترفع محمد إلى الصعيد هاربا من الوباء أياما ، ثم قدم وخرج عن مصر لم يلها إلا نحو من شهر ، وانصرف إلى الأردن.

فولى الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم ، من قبل هشام بن عبد الملك ، على صلاتها ، فدخل لثلاث خلون من ذى الحجة سنة خمس ومائة.

وفى امرته كان أول انتفاض القبط فى سنة سبع ومائة. ورابط بدمياط ثلاثة أشهر ، ثم وفد إلى هشام بن عبد الملك ، فاستخلف حفص بن الوليد. وقدم فى ذى القعدة من سنة سبع ، وانكشف النيل عن الأرض فبنى فيها.

وصرف فى ذى القعدة سنة ثمان ومائة باستعفائه ، لمغاضبة كانت بينه وبين عبد الله بن الحبحاب متولى خراج مصر... فكانت ولايته ثلاث سنين سواء.

وولى حفص بن الوليد بن سيف بن عبد الله، من قبل هشام بن عبد الملك، ثم صرف بعد جمعيتين يوم الأضحى بشكوى ابن الحبحاب منه، وقيل صرف سلخ ثمان ومائة.

فولى عبد الملك بن رفاعة ثانيا على الصلات، فقدم من الشام عليا لثنتي عشرة بقيت من المحرم سنة تسع ومائة، وكان أخوه الوليد يخلفه من أول المحرم. وقيل بل ولى أول المحرم، ومات للنصف منه. وكانت ولايته خمس عشرة ليلة.

ثم ولى أخوه الوليد بن رفاعة باستخلاف أخيه، فأقره هشام بن عبد الملك على الصلات. وفي ولايته نقلت قيس إلى مصر ولم يكن بها أحد منهم، وخرج وهيب اليحصبي شاردا في سنة سبع عشرة ومائة من أجل أن الوليد أذن للنصارى في ابتناء كنيسة «يومنا» بالحمراء. وتوفى وهو وال أول جمادى الآخرة سنة سبع عشرة، واستخلف عبد الرحمن بن خالد... فكانت إمرته تسع سنين وخمسة أشهر.

فولى عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمى أبو الوليد، من قبل هشام بن عبد الملك، على صلاتها.

وفي إمرته نزل الروم على تروجة فحاصروها ثم اقتتلوا قأسروا، فصرفه هشام... فكانت ولايته سبعة أشهر.

وولى حنظلة بن صفوان ثانيا، فقدم لخمس خلون من المحرم سنة تسع ومائة، فانتقض القبط، وحاربهم في سنة إحدى وعشرين ومائة.

ثم ولاه هشام أفريقية، فاستخلف حفص ابن الوليد بإمرة هشام.

وخرج لسبع خلون من ربيع الآخر سنة أربع وعشرين ومائة... فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة أشهر.

وولى حفص بن الوليد الحضرمي ثانيا، باستخلاف حنظلة له، على صلاتها، فأقره هشام بن عبد الملك إلى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلوت من شعبان سنة أربع وعشرين، فجمع له الصلات والخراج جميعا، واستسقى الناس وخطب ودعا، ثم صلى بهم.

ومات هشام بن عبد الملك ، واستخلف من بعده الوليد بن يزيد ، فأقر حفصا على الصلات والخراج.

ثم صرف عن الخراج عيسى بن أبي عطاء ، لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة ، وانفرد بالصلات ، ووفد على الوليد بن يزيد ، واستخلف عقبة بن نعيم الرعيني . وقتل الوليد بن يزيد وحفص بالشام ، ويبيع يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، فأمر حفصا باللاحاق بجنده ، وأمره على ثلاثين ألفا . وفرض الفروض ، ويعث بيعة أهل مصر إلى يزيد بن الوليد .

ثم توفي يزيد ، ويبيع إبراهيم بن الوليد ، وخلعه مروان بن محمد الجعدي ، فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر ، فأعفاه مروان ... فكانت ولاية حفص هذه ثلاث سنين إلا شهراً .

وولى حسان بن عتاهية بن عبد الرحمن التميمي وهو بالشام ، فكتب إلى خير بن نعيم باستخلافه ، فسلم حفص إلى خير .

ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلات ، وعيسى بن أبي عطاء على الخراج ، فأسقط حسان فروض حفص كلها . فوثبوا به وقالوا : لا نرضى إلا بحفص .

وركبوا إلى المسجد ، ودعوا إلى خلع مروان ، وحصروا حسان في داره ، وقالوا له : اخرج عنا ، فإنك لا تقيم معنا ببلد .

وأخرجوا عيسى بن أبي عطاء صاحب الخراج وذلك في آخر جمادى الآخرة ، وأقاموا حفصاً ... فكانت ولاية حسان ستة عشر يوماً .

فولى حفص بن الوليد الثالثة كرها ، أخذها قواد الفروض بذلك ، فأقام على مصر رجب وشعبان ، ولحق حسان بمروان .

وقدم حنظلة بن صفوان من أفريقية - وقد أخرجه أهلها - فنزل الجيزة ، وكتب مروان بولايته على مصر .

فامتنع المصريون من ولاية حنظلة، وأظهروا الخلع، وأخرجوا حنظلة إلى الحوف الشرقي، ومنعوه من المقام بالفسطاط.

وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد الفسطاط، فحاربوه وهزموه. وسكت مروان عن مصر بقية سنة سبع وعشرين ومائة، ثم عزل حفصا مستهل سنة ثمان وعشرين.

وولى الحوثر بن سهيل بن العجلان الباهلي، فسار إليها فى آلاف، وقدم أول المحرم وقد اجتمع الجند على منعه، فأبى عليهم حفص، فخافوا حوثره وسألوه الأمان، فأمنهم. ونزل ظاهر الفسطاط وقد أطمأنوا إليه، فخرج إليه حفص ووجوه الجند، فقبض عليهم وقيدهم، فانهزم الجند.

ودخل معه عيسى بن أبى عطاء على الخراج لثنتى عشرة خلت من المحرم، ويعث فى طلب رؤساء الفتنة، فجمعوا له وضرب أعناقهم، وقتل حفص بن الوليد.

ثم صرف فى جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين ومائة، وبعثه مروان إلى العراق فقتل، واستخلف على مصر حسان بن عتاهية، وقيل أبا الجراح بشر بن أوس، وخرج لعشر خلون من رجب. وكانت ولايته ثلاث سنين وستة أشهر.

ثم ولى المغيرة بن عبيد الله بن المغيرة الفزارى على الصلوات من قبل مروان، فقدم لست بقين من رجب سنة إحدى وثلاثين، وخرج إلى الإسكندرية، واستخلف أبا الجراح الحرشي.

وتوفى لثنتى عشرة خلت من جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة... فكانت ولايته عشرة أشهر.

واستخلف ابنه الوليد بن المغيرة، ثم صرف الوليد فى النصف من جمادى الآخرة. وولى عبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير، من قبل مروان، على الصلوات والخراج. وكان والياً على الخراج قبل أن يولى الصلوات. فى جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة،

فأمر باتخاذ المنابر في الكور ولم تكن قبله، وإنما كان ولاية الكور يخطبون على العصى إلى جانب القبلة.

وخرج القبط فحاربهم، وقتل كثيراً منهم.

وخالف عمرو بن سهيل بن عبدالعزيز بن مروان على مروان، واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي، فبعث إليهم عبد الملك بجيش، فلم يكن حرب.

وسار مروان بن محمد إلى مصر منهزماً من بني العباس، فقدم يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائة، وقد سود أهل الحوف الشرقي وأهل الإسكندرية وأهل الصعيد وأسوان.

فعزم مروان على تعدية النيل، وأحرق دار آل مروان المذهبة، ثم رحل إلى الجيزة وخرق الجسرين، وبعث بجيش إلى الإسكندرية، فاقتتلوا بالكربون.

وخالفت القبط برشيد، فبعث إليهم وهزمهم، وبعث إلى الصعيد.

فقدم صالح بن علي بن عبدالله بن عباس في طلب مروان، هو وأبو عون عبد الملك بن يزيد، يوم الثلاثاء للنصف من ذي الحجة، فأدرك صالح مروان ببوصير من الجيزة. بعد ما استخلف على الفسطاط معاوية بن بحيرة بن ريسان. فحارب مروان حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسبع بقين من ذي الحجة.

ودخل صالح إلى الفسطاط يوم الأحد لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة، وبعث برأس مروان إلى العراق.

وانقضت أيام بني أمية.

فولى صالح بن علي بن عبدالله بن عباس، ولي من قبل أمير المؤمنين أبي العباس عبدالله ابن محمد السفاح، فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة، وبعث بوفد أهل مصر إلى أبي العباس السفاح ببيعة أهل مصر، وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة، وقتل كثيراً من شيعة بني أمية، وحمل طائفة منهم إلى العراق، فقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين.



وأمر للناس بأعطياتهم للمقاتلة والعيال ، وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين ، وزاد صالح فى المسجد.

وورد عليه كتاب أمير المؤمنين السفاح بإمارته على فلسطين والاستخلاف على مصر ، فاستخلف أبا عون مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين ، وسار ومعه عبد الملك بن نصير ملزماً وعدة من أهل مصر صحابة لأمير المؤمنين ، وأقطع الذين سودوا قطائع ، منها منية بولاق وقرى أهناش وغيرها.

ثم من بعد صالح بن علي ، سكن أمراء مصر العسكر ، وأول من سكنه أبو عون. والله تعالى أعلم.

## ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة فسطاط مصر

أعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف فى صدر الإسلام بالحمراء القصوى. وقد تقدم أن الحمراء القصوى كانت خطة بنى الأزرق وبنى روييل وبنى يشكر بن جزيلة ، ثم دثرت هذه الخطط بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت صحراء.

فلما قدم مروان بن محمد ، آخر خلفاء بنى أمية ، إلى مصر منهزماً من بنى العباس ، نزلت عساكر صالح بن على وأبى عون عبد الملك بن يزيد فى هذه الصحراء. حيث جبل يشكر. حتى ملأوا الفضاء ، وأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيه ، فبنوا وذلك فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة.

فلما خرج صالح بن على من مصر ، خرب أكثر ما بنى فيه... إلى زمن موسى بن عيسى الهاشمي ، فابتنى فيه داراً أنزل فيها حشمه وعبيده ، وعمر الناس.

ثم ولى السرى بن الحكم ، فأذن للناس فى البناء ، فابتنوا فيه وصار مملوكاً بأيديهم ، واتصل بناؤه ببناء الفسطاط ، وبنيت فيه دار الإمارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ، ثم عرف بجامع ساحل الغلة.

وعملت الشرطة أيضاً في العسكر، وقيل لها الشرطة العليا، وإلى جانبها بنى أحمد بن طولون جامعه الموجود الآن.

وسمى من حيثئذ ذلك الفضاء بالعسكر، وصار أمراء مصر إذا ولوا يتزلون به من بعد أبي عون، فقال الناس من يومئذ: كنا بالعسكر، وخرجنا إلى العسكر.

وكتب من العسكر، وصار مدينة ذات محال وأسواق ودور عظيمة.

وفيه بنى أحمد بن طولون مارستانه، فأنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار، وكان بالقرب من بركة قارون التي صارت كيماثا، وبعضها بركة على يسرة من سار من حدرة ابن قميحة يريد قنطرة السد.

وعلى بركة قارون هذه كانت جنان بنى مسكين، وبنى كافور الإخشيدي داراً أنفق عليها مائة ألف دينار، وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة، وانتقل منها بعد أيام لوباء وقع في غلمانها من بخار البركة.

وعظمت العمارة في العسكر جداً، إلى أن قدم أحمد بن طولون من العراق إلى مصر، فنزل بدار الإمارة من العسكر، وكان لها باب إلى جامع العسكر، ويتزلها الأمراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان.

وما زال بها أحمد بن طولون إلى أن بنى القصر والميدان بالقطائع، فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع.

فلما ولي أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون بعد أبيه، جعل دار الإمارة ديوان الحجاج، ثم فرقت حجراً بعد دخول محمد بن سليمان الكاتب إلى مصر وزوال دولة بنى طولون، فسكن محمد بن سليمان بدار الإمارة في العسكر عند المصلى القديم، وكان المصلى القديم حيث الكوم المطل الآن على قبر القاضي بكار.

وما زالت الأمراء تتزل بالعسكر... إلى أن قدم القائد جوهر من المغرب، وبنى القاهرة المعزية.

ولما بنى أحمد بن طولون القطائع، اتصلت مبانيها بالعسكر، وبنى جامعة على جبل يشكر، فعمّر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحد في الكثرة.

وقدم جوهر القائد بعساكر مولاه المعز لدين الله، في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، والعسكر عامر، إلا أنه منذ بنيت القطائع، هجر اسم العسكر، وصار يقال مدينة الفسطاط والقطائع، وربما قيل والعسكر أحياناً.

فلما خرب محمد بن سليمان قصر ابن طولون وميدانه، بقى في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر.

وأُنزل المعز لدين الله عمه أبا على في دار الإمارة، فلم يزل أهله بها إلى أن خربت القطائع، في الشدة العظمى التي كانت في خلافه المستنصر، أعوام بضع وخمسين وأربعمائة. فيقال إنه كان هناك زيادة على مائة ألف دار سوى البساتين.

وما هذا ببعيد، فإن ذلك كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل، وبين ساحل مصر القديم حيث الآن الكبارة خارج مصر، وما على سمتها إلى كوم الجارح، ومن كوم الجارح إلى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع سقايات، إلى قنطرة السد ومرافة مصر، إلى المعاريج بمصر، وإلى كوم الجارح... ففي هذه المواضع كان العسكر والقطائع.

ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحلدة ابن قميحة، إلى كوم الجارح، حيث القضاء الذي يتوسط ما بين قنطرة السد وبين سور القرافة الذي يعرف بباب المجدم... فهذا هو العسكر.

ولما استولى الخراب في المحنة، أمر ببناء حائط يستر الخراب عن نظر الخليفة إذا سار من القاهرة إلى مصر، فيما بين العسكر والقطائع وبين الطريق، وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون.

فلما كان في خلافه الأمر بأحكام الله أبى على منصور بن المستعلي، أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن فائق - المنعوت بالأجل المأمون - بن البطايعي فنودي مدة ثلاثة أيام في القاهرة ومصر: بأن من كان له دار في الخراب أو مكان فليعمره، ومن عجز عنه عمارته يبيعه

أو يوجره من غير نقل شيء من أنقاضه ، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه...  
وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق.

وكان سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى فى آخر الشدة العظمى وقام  
بعمارة إقليم مصر، أخذ الناس فى نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن، حتى  
أتى على معظم ما هنالك الهدم، فصار موحشاً، وخرب ما بين القاهرة ومصر من المساكن،  
ولم يبق هنالك إلا بعض البساتين.

فلما نادى الوزير المأمون، عمر الناس ما كان من ذلك مما يلى القاهرة من جهة المشهد  
النفيسى إلى ظاهر باب زويلة. كما يرد خبر ذلك فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله  
تعالى. ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم. فصار هذا الفضاء الذى يتوصل إليه من مشهد  
السيدة نفيسة ومن الجامع الطولونى ومن قنطرة السد ومن باب المجدم فى سور القرافة،  
ويسلك فى هذا الفضاء إلى كوم الجارح.

ولم يبق الآن من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذى عليه جامع ابن طولون، وما  
حوله من الكباش وحدره ابن قميحة، إلى خط السبع سقايات وخط قناطر السباع إلى جامع  
ابن طولون.

وأما سوق الجامع من قبله، وما وراء ذلك إلى المشهد النفيسى وإلى القبيبات والرميلة  
تحت القلعة، فإنما هو من القطائع، كما ستقف عليه عند ذكر القطائع، وعند ذكر هذه الخطوط  
إن شاء الله تعالى.

وطالما سلكت هذا الفضاء الذى بين جامع ابن طولون وكوم الجارح حيث كان العسكر،  
وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجليلة والمنازل العظيمة والمساجد والأسواق والحمامات  
والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب، وكيف بادت حتى لم يبق لشيء منها أثر ألبته،  
فأنشدت أقول:

ويادوا فلا مخبر عنهم

وماتوا جميعاً وهذا الخبر

فمن كان ذا عبرة فليكن  
فطينا ففى من مضى معتبر  
وكان لهم أثر صالح  
فأين هم ثم أين الأثر؟  
وسياتى لذلك مزيد بيان عند ذكر القطائع ، وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من هذا  
الكتاب إن شاء الله تعالى.

### **ذكر من نزل العسكر من أمراء مصر من حين بنى إلى أن بنيت القطائع**

أعلم أن أمراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر ، منذ اختط بعد الفتح إلى أن بنى أبو  
عون العسكر ، فصارت أمراء مصر من عهد أبى عون إنما ينزلون بالعسكر.  
وما برحوا على ذلك إلى أن أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القصر والميدان  
والقطائع ، فتحول من العسكر إلى القصر وسكن فيه ، وسكنه الأمراء من أولاده بعده إلى أن  
زالت دولتهم.  
فسكن الأمراء بعد ذلك العسكر إلى أن زالت دولة الإخشيدية ، بقدم جوهر القائد من  
المغرب.

وأول من سكن العسكر من أمراء مصر أبو عون عبد الملك بن يزيد ، من أهل جرجان ،  
ولى صلات مصر وخارجها باستخلاف صالح بن على له فى مستهل شعبان سنة ثلاث  
وثلاثين ومائة.

ووقع الوفاء بمصر ، فهرب أبو عون إلى يشكر ، واستخلف صاحب شرطه عكرمة بن  
عبد الله بن عمرو بن قحزم. وخرج إلى دمياط فى سنة خمس وثلاثين ومائة ، واستخلف  
عكرمة ، وجعل على الخراج عطاء بن شرحبيل.

وخرج القبط بسمنود، فبعث إليهم وقتلهم.  
 وورد الكتاب بولاية صالح بن علي على مصر وفلسطين والمغرب، جمعت له، ووردت  
 الجيوش من قبل أمير المؤمنين السفاح لغزو المغرب.  
 فولى صالح بن علي الثانية على الصلات والخراج، فدخل الخمس خلون من ربيع الآخر  
 سنة ست وثلاثين ومائة، فأقر عكرمة على شرطة الفسطاط، وجعل على شرطته بالعسكر  
 يزيد بن هاني الكندي، وولى أبا عون جيوش المغرب، وقدم أمامه دعاة لأهل أفريقية.  
 وخرج أبو عون في جمادى الآخرة، وجهزت المراكب من الإسكندرية إلى برقة.  
 فمات السفاح في ذى الحجة، واستخلف أبو جعفر عبدالله بن محمد المنصور، فأقر  
 صالحاً، وكتب إلى أبي عون بالرجوع، ورد الدعاة وقد بلغوا شبراً.  
 وبلغ أبو عون برقة، فأقام بها أحد عشر يوماً، ثم عاد إلى مصر في جيشه، فجهزه صالح  
 إلى فلسطين لحربه، فغلب وسير إلى مصر ثلاثة آلاف رأس.  
 ثم خرج صالح إلى فلسطين، واستخلف ابنه الفضل، فبلغ بلبس ورجع.  
 ثم خرج لأربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين، فلقى أبا عون بالفرما، فأمره على  
 مصر صلاتها وخراجها، ومضي.  
 فدخل أبو عون الفسطاط لأربع بقين من رمضان. فولى أبو عون ولايته الثانية من قبل  
 صالح بن علي، ثم أفرد أبو جعفر بولايتها.  
 وقدم أبو جعفر بيت المقدس، وكتب إلى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج إليه،  
 فاستخلف عكرمة على الصلات وعطاء على الخراج، وخرج للنصف من ربيع الأول سنة  
 إحدى وأربعين ومائة.  
 فلما صار إلى أبي جعفر بيت المقدس، بعث أبو جعفر موسى بن كعب... فكانت ولاية  
 أبي عون هذه ثلاث سنين وستة أشهر.

فوليها موسى بن كعب بن عيينة ابن عائشة أبو عيينة من تميم ، من قبل أبي جعفر المنصور .  
وكان أحد نقباء بني العباس . فدخلها لأربع عشرة بقية من ربيع الآخر سنة إحدى وأربعين  
ومائة ، على صلاتها وخراجها .

ونزل العسكر وبها الناس من الجند يغدون ويروحون إليه كما كانوا يفعلون بالأمراء قبله ،  
فانتهوا عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابه .

وكان قد اتهم في خراسان بأمر أبي مسلم ، فأمر به أسد بن عبد الله البجلي ، وإلى  
خراسان ، فألجم بلجام ، ثم كسرت أسنانه ، فكان يقول بمصر : كانت لنا أسنان وليس عندنا  
خبز ، فلما جاء الخبز ذهبت الأسنان .

وكتب إليه أبو جعفر : «أني عزلتك من غير سخط ، ولكن بلغني أن غلاماً يقتل بمصر  
يقال له موسى ، فكرهت أن تكونه» .... فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي ، كما  
يأتي إن شاء الله تعالى .

فولى موسى بن كعب سبعة أشهر ، وصرف في ذي القعدة ، واستخلف على الجند ابن  
خاله ابن حبيب ، وعلى الخراج نوفل بن الفرات ، وخرج لست بقين منه .

فولى محمد بن الأشعث بن عقبة الخراعي من قبل أبي جعفر ، على الصلات والخراج ،  
وقدم لخمس خلون من ذي الحجة سنة إحدى وأربعين ومائة .

ويعد أبو جعفر إلى نوفل بن الفرات «أن أعرض على محمد بن الأشعث ضمان خراج  
مصر ، فإن ضمنه فأشهد عليه واشخص إلي ، وأن أبي فاعمل على الخراج» .

فعرض عليه ذلك فأبى ، فانتقل نوفل الدواوين ، فافتقد ابن الأشعث الناس ، فقليل له  
«هم عند صاحب الخراج» ، فندم على تسليمه ، وعقد على جيش بعث به إلى المغرب لحربه  
فانهزم .

وخرج ابن الأشعث يوم الأضحى سنة اثنتين وأربعين ، وتوجه إلى الإسكندرية ،  
واستخلف محمد بن معاوية بن بجير بن ريسان صاحب شرطته .

ثم صرف ابن الأشعث... فكانت ولايته سنة وشهراً.

وولى حميد بن قحطبه بن شبيب بن خالد ابن سعدان الطائي من قبل أبي جعفر، على الصلوات والخراج، فدخل في عشرين ألفاً من الجند لخمس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة، ثم قدم عسكر آخر في شوال.

وقدم على بن محمد بن عبدالله بن حسن ابن الحسن داعية لأبيه وعمه، فدس إليه حميد فتغيب، فكتب بذلك إلى أبي جعفر، فصرفه في ذي القعدة، وخرج لثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين.

فولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة، من قبل أبي جعفر، على الصلوات والخراج، فقدم على البريد للنصف من ذي القعدة، فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان بن موسى بن نصير.

وفي أمرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي بمصر، وتكلم بها الناس، وباع كثير منهم لعل بن محمد بن عبدالله. وطرق المسجد لعشر خلون من شوال سنة خمس وأربعين، كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى.

ثم قدمت الخطباء برأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي في ذي الحجة فنصبته في المسجد.

وورد كتاب أبي جعفر يأمر يزيد بن حاتم بالتحول من العسكر إلى الفسطاط، وأن يجعل الديوان في كنائس القصر، وذلك في سنة ست وأربعين ومائة، من أجل ليلة المسجد.

ومنع يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين، فلم يحج أحد منهم ولا من أهل الشام، لما كان بالحجاز من الاضطراب بأمر بني حسن.

ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين ومائة، واستخلف عبدالله بن عبدالرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته، وبعث جيشاً لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هناك، فظفر به الجيش، وقدم رأسه في عدة رؤوس، فحملت إلى بغداد.

وضم يزيد برقة إلى عمل مصر. وهو أول من ضمها إلى مصر. وذلك في سنة ثمان وأربعين ومائة.



وخرج القبط بسخا، فى سنة خمسين ومائة، فبعث إليهم جيشاً، فشتته القبط ورجع منهزماً. فصرفه أبو جعفر فى ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين ومائة... فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر.

وولى عبدالله بن عبدالرحمن بن معاوية بن خديج، من قبل أبى جعفر، على الصلوات لثنتى عشرة بقية من ربيع الآخر، وهو أول من خطب بالسواد.

وخرج إلى أبى جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة، واستخلف أخاه محمداً، ورجع فى آخرها.

ومات وهو وال مستهل صفر سنة خمس وخمسين ومائة، واستخلف أخاه محمداً... فكانت ولايته ستين وشهرين.

فولى محمد بن عبدالرحمن بن معاوية ابن خديج باستخلاف أخيه، فأقره أبو جعفر على الصلوات.

ومات وهو وال للنصف من شوال، فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف، واستخلف موسى ابن على.

فولى موسى بن على بن رياح باستخلاف محمد بن خديج، فأقره أبو جعفر على الصلوات. وخرج القبط بهيب فى سنة ست وخمسين فبعث إليهم وهزمهم.

وكان يروح إلى المسجد ماشياً وصاحب شرطته بين يديه يحمل الحربة. وإذا أقام صاحب الشرطة الحدود يقول له: «ارحم أهل البلاد»، فيقول: «أيها الأمير ما يصلح الناس إلا ما يفعل بهم». وكان يحدث فيكتب الناس عنه.

ومات أبو جعفر لست خلون من ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة، وبويع ابنه محمد المهدي، فأقر موسى بن على إلى سابع عشر ذى الحجة سنة إحدى وستين ومائة... فكانت ولايته ست سنين وشهرين.

وولى عيسى بن لقمان بن محمد الجمحي، من قبل المهدي، على الصلوات والخراج، فقدم لثلاث عشرة بقية من ذى الحجة سنة إحدى وستين ومائة، وصرف لثنتى عشرة بقية من جمادى الأولى سنة اثنتين وستين ومائة... فولياها أربعة أشهر.

ثم ولى واضح مولى أبى جعفر، من قبل المهدي، على الصلوات والخراج، فدخل لست بقين من جمادى الأولى، وصرف فى رمضان.

فولى منصور بن يزيد بن منصور الرعنى- وهو ابن خال المهدي- على الصلوات، فقدم لإحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وستين ومائة، وصرف للنصف من ذى الحجة... فكان مقامه شهرين وثلاثة أيام.

ثم ولى يحيى بن داود أبو صالح من أهل خراسان، من قبل المهدي، على الصلوات والخراج. فقدم فى ذى الحجة، وكان أبوه تركيا، وهو من أشد الناس، وأعظمهم هيبة، وأقدمهم على الدم، وأكثرهم عقوبة.

فمنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الحوانيت، حتى جعلوا عليها شرائح القصب لمنع الكلاب.

ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها، وقال: من ضاع له شئ فعلى أداؤه. وكان الرجل يدخل الحمام، فيضع ثيابه ويقول: يا أبا صالح احرسها... فكانت الأمور على هذا مدة ولايته.

وأمر الأشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال، والدخول بها على السلطان يوم الإثنين والخميس بلا أردية.

وكان أبو جعفر المنصور إذا ذكره قال: «هو رجل يخافنى ولا يخاف الله»... فولى إلى المحرم سنة أربع وستين ومائة.

وقدم سالم بن سودة التميمي، من قبل المهدي، على الصلوات، ومعه أبو قطيعة إسماعيل بن إبراهيم على الخراج لثنتى عشرة خلت من المحرم.

ثم ولى إبراهيم بن صالح بن على بن عبدالله بن عباس، من قبل المهدي، على الصلوات والخراج، فقدم لإحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين ومائة، وابتنى دارا عظيمة بالموقف من العسكر.

وخرج دحية بن المعصب بن الأصبح بن عبدالعزيز بن مروان بالصعيد، وناذ ودعا إلى نفسه بالخلافة، فتراخى عنه إبراهيم، ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد.

فسخط المهدي لذلك، وعزله عزلاً قبيحاً لسبع خلون من ذى الحجة سنة سبع وستين ومائة... فوليها ثلاث سنين.

ثم ولي موسى بن مصعب بن الربيع من أهل الموصل، على الصلات والخراج، من قبل المهدي، فقدم لسبع خلون من ذى الحجة المذكور، فرد إبراهيم، وأخذ منه ومن عمل له ثلاثمائة ألف دينار، ثم سيره إلى بغداد.

وشدد موسى في استخراج الخراج، وزاد على كل فدان ضعف ما يقبل به، وارتشى في الأحكام، وجعل خراجاً على أهل الأسواق وعلى الدواب... فكرهه الجند ونابذوه، وثار قيس واليمانية، وكاتبوا أهل الفسطاط فاتفقوا عليه.

وبعث بجيش إلى قتال دحية بالصعيد، وخرج في جند مصر كلهم لقتال أهل الخوف، فلما التقوا، انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلموه، فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة... فكانت ولايته عشرة أشهر.

وكان ظالماً غاشماً، سمعه الليث بن سعد يقرأ في خطبته ﴿إنا أعوذنا للظالمين ناراً أحاط بهم سرادقها﴾(\*)، فقال الليث: اللهم لا تمقتنا.

ثم ولي عسامة بن عمرو باستخلاف موسى بن مصعب، وبعث إلى دحية جيشاً مع أخيه بكار بن عمرو، فحارب يوسف بن نصير وهو على جيش دحية، فتطاعنا، ووضع يوسف الرمح في خاضره بكار، ووضع بكار الرمح في خاضرة يوسف، فقتلا معاً، ورجع الجيشان منهزمين وذلك في ذى الحجة.

وصرف عسامة، لثلاث عشرة نخلت من ذى الحجة، بكتاب ورد عليه من الفضل بن صالح بأنه ولي مصر وقد استخلفه، فخلعه إلى سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة.

ثم قدم الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس، سلخ المحرم المذكور، في جيوش الشام.

ومات المهدي في المحرم هذا، وبويع موسى الهادي، فأقر الفضل.

---

(\*) ٢٩ ك الكهف ١٨.

وقدم مصر يضطرب من أهل الخوف ومن خروج دحية ، فإن الناس كانوا قد كاتبوه ودعوه ، فسير العساكر حتى هزم دحية ، وأسر وسبق إلى القسطنطينية ، فضربت عنقه ، وصلب في جمادى الآخرة سنة تسع وستين .

فكان الفضل يقول : أنا أولى الناس بولاية مصر ، لقيامى فى أمر دحية وقد عجز عنه غيرى ... فعزل ، وندم على قتل دحية .

والفضل هو الذى بنى الجامع بالعسكر فى سنة تسع وستين ، فكانوا يجمعون فيه .

ثم ولى على بن سليمان بن على بن عبد الله بن عباس ، من قبل الهادي ، على الصلات والخراج . فدخل فى سنة تسع وستين ومائة .

ومات الهادي للنصف من ربيع الأول سنة سبعين ومائة ، وبويع هارون بن محمد الرشيد ، فأقر على بن سليمان .

وأظهر فى ولايته الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر ، ومنع الملاحى والخمور ، وهدم الكنائس المحدثه بمصر ، وبذل له فى تركها خمسون ألف دينار فامتنع .

وكان كثير الصدقة فى الليل ، وأظهر أنه تصلح له الخلافة وطمع فيها . فسخط عليه هارون الرشيد ، وعزله لأربع بقين من ربيع الأول سنة إحدى وسبعين ومائة .

ثم ولى موسى بن عيسى بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ، من قبل الرشيد ، على الصلات . فأذن للنصارى فى بنيان الكنائس التى هدمها على بن سليمان ، فبنيت بمشورة الليث ابن سعد وعبد الله بن لهيعة .

ثم صرف لأربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائة... فكانت ولايته سنة وخمسة أشهر ونصفاً .

ثم ولى مسلمة بن يحيى بن قره بن عبيد الله البجلي من أهل جرجان ، من قبل الرشيد ، على الصلات ، ثم صرف فى شعبان سنة ثلاث وسبعين ومائة... فوليا أحد عشر شهراً .

ثم ولى محمد بن زهير الأزدي على الصلات والخراج لخمس خلون من شعبان ، فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج ، فلم يدفع عنه ، فصرف بعد خمسة أشهر فى سلخ ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة .

فولى داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبى صفرة، وقدم هو وإبراهيم ابن صالح بن علي، فولى داود الصلات، ويعث بإبراهيم لإخراج الجند الذين ثاروا من مصر.

فدخل لأربع عشرة خلت من المحرم سنة أربع وسبعين ومائة، فأخرجت الجند العديدة إلى المشرق والمغرب فى عالم كثير، فساروا فى البحر فأسرتهم الروم. وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين... فكانت ولايته سنة ونصف شهر.

ثم ولى موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس، على الصلات والخراج، من قبل الرشيد. فدخل لسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين ومائة، وصرف لليلتين بقيتا من صفر سنة ست وسبعين ومائة... فولى سنة واحدة.

ثم ولى إبراهيم بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس ثانياً من قبل الرشيد، فكتب إلى عسامة بن عمرو فاستخلفه. ثم قدم نصر ابن كلثوم خليفته على الخراج مستهل ربيع الأول.

وتوفى عسامة لسبع بقين من ربيع الآخر، فقدم روح بن روح بن زنباع خليفة لإبراهيم على الصلات والخراج. ثم قدم إبراهيم من جمادى الأولى، وتوفى وهو وال لثلاث خلون من شعبان. فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوماً.

وقام بالأمر بعده ابنه صالح بن إبراهيم، مع صاحب شرطته خالد بن يزيد.

ثم ولى عبد الله بن المسيب بن زهير بن عمرو الضبي، من قبل الرشيد، على الصلات لإحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة، وصرف فى رجب سنة سبع وسبعين ومائة.

فولى إسحاق بن سليمان بن على بن عبد الله بن عباس، من قبل الرشيد، على الصلات والخراج مستهل رجب. فكشف أمر الخراج، وزاد على المزارعين زيادة أجحفت بهم. فخرج عليه أهل الحوف، فحاربهم فقتل كثير من أصحابه.

فكتب إلى الرشيد بذلك، فعقد لهرثمة بن أعين فى جيش عظيم ويعث به، فقتل الحوف، فتلحقه أهله بالطاعة وأذعنوا، فقبل منهم واستخرج الخراج كله.

فكان صرف إسحاق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة.

فولى هرثمة بن أعين من قبل الرشيد، على الصلات والخراج لليلتين خلتا من شعبان، ثم سار إلى إفريقية لثنتي عشرة خلت من شوال... فأقام بمصر شهرين ونصفا.

ثم ولى عبد الملك بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس، من قبل الرشيد، على الصلات والخراج. فلم يدخل مصر، واستخلف عبد الله بن المسيب بن زهير الضبي، وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة.

فولى عبيد الله بن المهدي محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عباس، من قبل الرشيد، على الصلات والخراج في يوم الإثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة، فاستخلف ابن المسيب، ثم قدم لإحدى عشرة خلت من ربيع الأول، وصرف في شهر رمضان، فولى تسعة أشهر، وخرج من مصر لليلتين خلتا من شوال.

فأعاد الرشيد موسى بن عيسى وولاه مرة ثالثة على الصلات، فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له، لثلاث خلون من رمضان، ثم قدم آخر ذى القعدة، وصرف في جمادى الآخرة سنة ثمانين ومائة.

فولى الرشيد عبيد الله بن المهدي ثانياً على الصلات، فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جمادى الآخرة، ثم قدم لأربع خلون من شعبان، وصرف لثلاث خلون من رمضان سنة إحدى وثمانين ومائة.

فولى إسماعيل بن صالح بن على بن عبد الله بن عباس على الصلات لسبع خلون من رمضان، فاستخلف عون بن وهب الخزاعي، ثم قدم لخمس بقين منه.

قال ابن عفير: ما رأيت على هذه الأعواد أخطب من إسماعيل بن صالح.

ثم صرف في جمادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة.

فولى إسماعيل بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس، من قبل الرشيد، على الصلات. فقدم لأربع عشرة بقيت من جمادى الآخرة، وصرف في رمضان.

فولى الليث بن الفضل البيوردي، من أهل بيورد، على الصلات والخراج، وقدم لخمس خلون من شوال.

ثم خرج إلى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا، واستخلف أخاه الفضل بن علي، ثم عاد في آخر السنة.

وخرج ثانياً بالمال لتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين، واستخلف هاشم بن عبدالله بن عبدالرحمن بن معاوية بن خديج، وقدم لأربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين.

فكان كلما غلق خراج سنة، وفرغ من حسابها، خرج بالمال إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد ومعه الحساب.

ثم خرج عليه أهل الخوف، وساروا إلى الفسطاط. فخرج إليهم في أربعة آلاف ليومين بقيا من شعبان سنة ست وثمانين ومائة، واستخلف عبدالرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج.

فواقع أهل الخوف، وانهزم عنه الجند فبقى في نحو المائتين، فحمل بهم وهزم القوم من أرض الجب إلى غيفة، وبعث إلى الفسطاط بثمانين رأساً وقدم.

فرجع أهل الخوف، ومنعوا الخراج. فخرج ليث إلى الرشيد، وسأله أن يبعث معه بالجيوش، فإنه لا يقدر على استخراج الخراج من أهل الأحواف إلا بجيش.

فرع محفوظ بن سليمان أنه يضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصا. فولاه الرشيد الخراج، وصرف ليثا عن الصلات والخراج، وبعث أحمد بن إسحاق على الصلات مع محفوظ.

وكانت ولاية ليث أربع سنين وسبعة أشهر.

فولى أحمد بن إسماعيل بن علي بن عبدالله بن عباس، من قبل الرشيد، على الصلات والخراج. وقدم لحمس بقين من جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين، ثم صرف لثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين... فولى سنتين وشهراً ونصفاً.

ثم ولى عبيدالله بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس على الصلات، واستخلف لهيعة بن عيسى بن لهيعة الحضرمي، ثم قدم للنصف من شوال.

وصرف لإحدى عشرة بقية من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج، واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج.

فولى الحسين بن جميل، من قبل الرشيد، على الصلوات. وقدم لعشر خلون من رمضان، ثم جمع له الخراج مع الصلوات فى رجب سنة إحدى وتسعين ومائة.

وخرج أهل الخوف، وامتنعوا من أداء الخراج. وخرج أبو النداء بأيلة فى نحو ألف رجل، فقطع الطريق بأيلة وشعيب ومدين، وأغار على بعض قرى الشام، وضوى إليه من جدام جماعة، فبلغ من النهب والقتل مبلغاً عظيماً.

فبعث الرشيد من بغداد جيشاً لذلك، وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابى الجروى فى عسكر. فالتقى العسكران بأيلة، فظفر عبد العزيز بأبى النداء.

وسار جيش الرشيد إلى بليس فى شوال سنة إحدى وتسعين ومائة، فأذعن أهل الخوف بالخراج.

وصرف ابن جميل لثنتى عشرة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة.

فولى مالك بن دلهم بن عمير الكلبي على الصلوات والخراج. وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر.

وفرخ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد من أمر لحوف، وقدم الفسطاط لعشر بقين من جمادى الآخرة، فكتب إلى أهل الأحواف: «أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن دلهم». لدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية، فأخذت عليهم الأبواب وقيدوا، وسار بهم للنصف من رجب.

وصرف مالك لأربع خلت من صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة.

فولى الحسن بن التختناح بن التختناح على الصلوات والخراج، فاستخلف العلاء بن عاصم الخولاني، وقدم لثلاث خلون من ربيع الأول.

ثم مات الرشيد، واستخلف ابنه محمد الأمين، فثار الجند بمصر، ووقعت فتنة عظيمة قتل فيها عدة، وسير الحسن مال مصر، فوثب أهل الرملة وأخذوه.



وبلغ الحسن عزله، فسار من طريق الحجاز لفساد طريق الشام لثمان بقين من ربيع الأول سنة أربع وتسعين ومائة، واستخلف عوف بن وهب على الصلوات، ومحمد بن زياد بن طبق القيسى على الخراج.

فولى حاتم بن هرثمة بن أعين، من قبل الأمين، على الصلوات والخراج. وقدم فى ألف من الأبناء فنزل بلييس، فصالحه أهل الأحواف على خراجهم.

وثار عليه أهل بنو وتمي وعسكروا، فبعث إليهم جيشاً فانهزموا، ودخل حاتم إلى الفسطاط ومعه نحو مائة من الرهائن لأربع خلون من شوال. وصرف فى جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة.

فولى جابر بن الأشعث بن يحيى الطائي، من قبل الأمين، على الصلوات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة، وكان لنا.

فلما حدثت فتنة الأمين والمأمون، قام السرى بن الحكم غضباً للمأمون، ودعا الناس إلى خلع الأمين، فأجابوه وبايعوا المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين، وأخرجوا جابر بن الأشعث... وكانت ولايته سنة.

فولى عباد بن محمد بن حيان أبو نصر، من قبل المأمون، على الصلوات والخراج لثمان خلون من رجب، بكتاب هرثمة بن أعين. وكان وكيله على ضياعه بمصر. فى الثامن من رجب سنة ست وتسعين.

فبلغ الأمين ما كان بمصر، فكتب إلى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشى - رئيس قيس الخوف - بولاية مصر، وكتب إلى جماعة بمعاونته.

فقاموا ببيعة الأمين، وخلعوا المأمون، وساروا لمحاربة أهل الفسطاط... فخذق عباد. وكانت حروب، فقتل الأمين.

وصرف عباد فى صفر سنة ثمان وتسعين ومائة، فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر.

فولى المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي، من قبل المأمون، على الصلوات والخراج. فدخل من مكة للنصف من ربيع الأول، فكانت فى أيامه حروب، وصرف فى شوال بعد سبعة أشهر.

فولى العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس ،  
من قبل المأمون ، على الصلات والخراج .

فقدم ابنه عبد الله ، ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الأنصاري ، فى آخر شوال فسجنا  
المطلب .

فثار الجند مرارا ، فمنعهم الأنصارى أعطيتهم وتهددهم ، وتحامل على الرعية وعسفها  
وتهدد الجميع ، فثاروا وأخرجوا المطلب من الحبس ، وأقاموه لأربع عشرة خلت من المحرم  
سنة تسع وتسعين ومائة .

وأقبل العباس فنزل بلبيس ، ودعا قيسا إلى نصرته ، ومضى إلى الجروى بتئيس ، ثم عاد  
فمات فى بلبيس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ، ويقال أن المطلب دس إليه سما فى  
طعامه فمات منه .

وكان حروب وفتن... فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر .

ثم ولى السرى بن الحكم بن يوسف - من قوم الزط ومن أهل بلخ - بإجماع الجند عليه  
عند قيامه على المطلب فى مستهل رمضان سنة مائتين .

ثم ولى سليمان بن غالب بن جبريل البجلي على الصلات والخراج ، بمبايعة الجند له ،  
لأربع خلون من ربيع الأول سنة إحدى ومائتين ، فكانت حروب .  
ثم صرف بعد خمسة أشهر .

وأعيد السرى بن الحكم ثانياً ، من قبل المأمون ، على الصلات والخراج . فلذمت ولايته ،  
وأخرجه الجند من الحبس لثنتى عشرة خلت من شعبان ، وتتبع من حاربه وقوى أمره ،  
ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الأولى سنة خمس ومائتين .. فكانت ولايته هذه ثلاث  
سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً .

فولى ابنه محمد بن السرى أبو نصر ، أول جمادى الآخرة ، على الصلات والخراج ،  
وكان الجروى قد غلب على أسفل الأرض ، فجرت بينهما حروب .

ثم مات لثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين. وكانت ولايته أربعة عشر شهراً.

ثم ولي عبيد الله بن السرى بن الحكم، بمبايعة الجند، لتسع خلون من شعبان، على الصلوات والخراج. فكانت بينه وبين الجروى حروب... إلى أن قدم عبيد الله بن طاهر، وأذن له عبيد الله في آخر صفر سنة إحدى عشرة ومائتين.

فولى عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب، من قبل المأمون، على الصلوات والخراج. فدخل يوم الثلاثاء لليلتين خلتا من ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائتين، وأقام في معسكره حتى خرج عبيد الله بن السرى إلى بغداد للنصف من جمادى الأولى.

ثم سار إلى الإسكندرية مستهل صفر سنة اثنتى عشرة، واستخلف عيسى بن يزيد الجلودى، فحصرها بضعة عشرة ليلة، ورجع في جمادى الآخرة، وأمر بالزيادة في الجامع العتيق فزيد فيه مثله.

وركب النيل متوجهاً إلى العراق للخميس بقين من رجب، وكان مقامه بمصر والياً سبعة عشر شهراً وعشرة أيام.

ثم ولي عيسى بن يزيد الجلودى، باستخلاف ابن طاهر، على صلاتها إلى سابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث عشرة ومائتين، فصرف ابن طاهر.

وولى الأمير أبو إسحاق بن هارون الرشيد مصر، فأقر عيسى على الصلوات فقط، وجعل على الخراج صالح بن شيرازاد، فظلم الناس وزاد عليهم في خراجهم.

فانتقض أهل أسفل الأرض وعسكروا، فبعث عيسى بابنه محمد في جيش، فحاربوه، فانهزم وقتل أصحابه في صفر سنة أربع عشرة.

فولى عمير بن الوليد التميمي، باستخلاف أبى إسحاق بن الرشيد، على الصلوات لسبع عشرة خلت من صفر، وخرج ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الخوف في ربيع الآخر، واستخلف ابنه محمد بن عمير.

فاقتتلوا، وكانت بينهم معارك قتل فيها عمير لست عشرة خلت من ربيع الآخر... فكانت مدة إمرته ستين يوماً.

فولى عيسى الجلودى ثانياً لأبى إسحاق على الصلات، فحارب أهل بنية مطر، ثم انهزم فى رجب.

وأقبل أبو إسحاق إلى مصر فى أربعة آلاف من أترابه، فقاتل أهل الخوف فى شعبان، ودخل إلى مدينة الفسطاط لثمان بقين منه، وقتل أكابر الخوف. ثم خرج إلى الشام غرة المحرم سنة خمس عشرة ومائتين فى أترابه، ومعه جمع من الأسارى فى ضر وجهد شديد. وولى على مصر عبدويه بن جبلة من الأبناء على الصلات، فخرج ناس بالخوف فى شعبان، فبعث إليهم وحاربهم حتى ظفر بهم.

ثم قدم الأفشين حيدر بن كاوس الصفدى إلى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة، ومعه على ابن عبدالعزیز الجروى لأخذ ماله، فلم يدفع إليه شيئاً فقتله. وصرف عبدويه، وخرج إلى برقة.

وولى عيسى بن منصور بن موسى بن عيسى الرافعى. فولى من قبل أبى إسحاق أول سنة ست عشرة ومائتين على الصلات، فانتقضت أسفل الأرض - عربها وقبطها - فى جمادى الأولى، وأخرجوا العمال لسوء سيرتهم، وخلعوا الطاعة.

فقدم الأفشين من برقة للنصف من جمادى الآخرة، ثم خرج هو وعيسى فى شوال، فأوقعا بالقوم وأسرا منهم وقتلا، ومضى الأفشين ورجع عيسى، فسار الأفشين إلى الخوف وقتل جماعتهم.

وكانت حروب.... إلى أن قدم أمير المؤمنين عبدالله المأمون، لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين، فسخط على عيسى، وحل لواءه، فأخذه بلباس البياض، ونسب الحدث إليه وإلى عماله.

وسير الجيوش، وأوقع بأهل الفسطاط، وسبى القبط وقتل مقاتلتهم، ثم رحل لثمان عشرة خلعت من صفر بعد تسعة وأربعين يوماً.

وولى كيدر- وهو نصر بن عبدالله أبو مالك الصفدي- فورد كتاب المأمون عليه بأخذ الناس بالحنة فى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة، والقاضى بمصر يومئذ هارون بن عبدالله الزهرى، فأجاب وأجاب الشهود، ومن وقف منهم سقطت شهادته، وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون... فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة إلى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين.

ومات المأمون فى رجب سنة ثمان عشرة ومائتين، ويبيع أبو إسحاق المعتصم، فورد كتابه على كيدر ببيعته، ويأمره بإسقاط من فى الديوان من العرب وقطع العطاء عنهم، ففعل ذلك.

فخرج يحيى ابن الوزير الجروى فى جمع من لحم وجلد.

ومات كيدر فى ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين.

فولى ابنه المظفر بن كيدر، باستخلاف أبيه، وخرج إلى يحيى بن وزير، وقتله وأسرته فى جمادى الآخرة.

ثم صرف مصر إلى أبى جعفر أشناس، فدعى له بها، وصرف مظفر فى شعبان.

فولى موسى بن أبى العباس ثابت، من قبل أشناس، على الصلوات مستهل شهر رمضان سنة تسع عشرة، وصرف فى ربيع الآخر سنة أربع وعشرين ومائتين... فكانت ولايته أربع سنين وسبعة أشهر.

فولى مالك بن كيدر بن عبدالله الصفدي، من قبل أشناس، على الصلوات. وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر، وصرف لثلاث خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين ومائتين. فولى ستين وأحد عشر يوماً، وتوفى لعشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائتين.

فولى على بن يحيى الأرمني، من قبل أشناس، على صلاتها. وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين ومائتين.

ومات المعتصم فى ربيع الأول سنة سبع وعشرين، ويبيع الواثق بالله، فأقره إلى سابع ذى الحجة سنة ثمان وعشرين ومائتين. فكانت ولايته ستين وثلاثة أشهر.

ثم ولى عيسى بن منصور الثانية، من قبل أشناس، على صلاتها، فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومائتين.

ومات أشناس سنة ثلاثين، وجعل مكانه إيتاح، فأقر عيسى.

ومات الوائق، وبويع المتوكل، فصرف عيسى للنصف من ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين، وقدم على ابن مهبويه خليفة هرثمة بن النضر. ثم مات عيسى فى قبة الهواء بعد عزله لإحدى عشرة خلعت من ربيع الآخر.

فولى هرثمة بن نضر الجبلي، من أهل الجبل، لإيتاح على الصلات. وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائتين. فورد كتاب المتوكل بترك الجدال فى القرآن لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وثلاثين ومائتين.

ومات هرثمة وهو وال لسبع بقين من رجب سنة أربع، واستخلف ابنه حاتم بن هرثمة. فولى حاتم بن هرثمة بن النضر باستخلاف أبيه له، على الصلات، وصرف لست خلون من رمضان.

فولى على بن يحيى بن الأرمى الثانية، من قبل إيتاح على الصلات لست خلون من رمضان.

وصرف إيتاح فى المحرم سنة خمس وثلاثين، واستصفيت أمواله بمصر، وترك الدعاء له، ودعى للمتصر مكانه، وصرف على فى ذى الحجة منها.

فولى إسحاق بن يحيى بن معاذ بن مسلم الجبلي، من قبل المتصر ولى عهد أبيه المتوكل على الله، على الصلات والخراج. فقدم لإحدى عشرة خلعت من ذى الحجة، فورد كتاب المتوكل والمتصر بإخراج الطالبين من مصر إلى العراق، فأخرجوا.

ومات إسحاق بعد عزله أول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين ومائتين.

فولى خوط عبدالواحد بن يحيى بن منصور بن طلحة بن زريق، من قبل المتصر، على الصلات والخراج. فقدم لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وثلاثين ومائتين، وصرف عن

الخراج لتسع خلون من صفر سنة سبع وثلاثين، وأقر على الصلوات. ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفته عنبسة على الصلوات والشركة في الخراج مستهل ربيع الأول.

فول عنبسة بن إسحاق بن شمر بن عيس أبو جابر، من قبل المنتصر، على الصلوات وشريكا لأحمد بن خالد الضريقى صاحب الخراج. فقدم الخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين، وأخذ العمال برد المظالم، وأقامهم للناس، وأنصف منهم، وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه.

وكان يروح ماشياً إلى المسجد الجامع من العسكر، وكان ينادى في شهر رمضان: السحور، وكان يرمى بمذهب الخوارج.

وفى ولايته نزل الروم دمياط، وملكوها وما فيها، وقتلوا بها جمعاً كثيراً من الناس، وسبوا النساء والأطفال. فنفر إليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين ومائتين في جيشه وكثير من الناس، فلم يدركهم.

وأضيف له الخراج مع الصلوات، ثم صرف عن الخراج أول جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وأفرّد بالصلوات، وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين، فدعاه له.

وعنبسة هذا آخر من ولى مصر من العرب، وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع، وصرف أول رجب منها.

فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد بن عبد الله، بولاية يزيد.

وكانت ولاية عنبسة أربع سنين وأربعة أشهر، وخرج إلى العراق في رمضان سنة أربع وأربعين.

فولى يزيد بن عبد الله بن دينار أبو خالد من الموالي، ولاه المنتصر على الصلوات، فقدم لعشر بقين من رجب سنة اثنتين وأربعين ومائتين، فأخرج المؤنثين من مصر، وضرهم

وطاف بهم، ومنع من النداء على الجنائز، وضرب فيه، وخرج إلى دمياط مرابطاً في المحرم سنة خمس وأربعين، ورجع في ربيع الأول، فبلغه نزول الروم الفرما، فرجع إليها فلم يلقهم.

وعطل الرهان، وباع الخيل التي تتخذ للسلطان، فلم تجر إلى سنة تسع وأربعين. وتبع الروافض، وحملهم إلى العراق، وبنى مقياس النيل في سنة سبع وأربعين. وجرت على العلويين في ولايته شدايد.

ومات المتوكل في شوال، ويبيع ابنه محمد المنتصر، ومات الفتح بن خاقان، فأقر المنتصر يزيد على مصر.

ثم مات المنتصر في ربيع الأول سنة ثمان وأربعين، ويبيع المستعين، فورد كتابه بالاستسقاء لقعط كان بالعراق، فاستسقوا لسبع عشرة خلت من ذي القعدة، واستسقى أهل الأفاق في يوم واحد.

وخلع المستعين في المحرم سنة اثنتين وخمسين، ويبيع المعتز، فخرج جابر بن الوليد بأرض الإسكندرية، وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر، فقدم مزاحم بن خاقان من العراق معيماً ليزيد في جيش كثيف لثلاث عشرة بقيت من رجب، فواقعهم حتى ظفر بهم.

ثم صرف يزيد، وكانت مدته عشر سنين وسبعة أشهر وعشرة أيام.

فولى مزاحم بن خاقان بن عرطوج أبو الفوارس التركي، لثلاث خلون من ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين ومائين، على الصلات من قبل المعتز.

وخرج إلى الخوف فأوقع بأهله وعاد، ثم خرج إلى الجيزة، فسار إلى تروجة فأوقع بأهلها، وأسر عدة من أهل البلاد، وقتل كثيراً، وسار إلى الفيوم فطاش سيفه وكثر إيقاعه بسكان النواحي، وعاد.



وولى الشرطة أرجوز، فمنع النساء من الحمامات والمقابر، وسجن المؤنثين والنوائح، ومنع من الجهر بالبسملة فى الصلاة بالجامع فى رجب سنة ثلاث وخمسين، ولم يزل أهل مصر على الجهر بها فى الجامع منذ الإسلام إلى أن منع منها أرجوز.

وأخذ أهل الجامع بتمام الصفوف، ووكل بذلك رجلاً من العجم يقوم بالسوط من مؤخر المسجد، وأمر أهل الحلق بالتحول إلى القبلة قبل إقامة الصلاة، ومنع من المساند التى يستند إليها، ومن الحصر التى كانت للمجالس فى الجامع.

وأمر أن تصلى التراويح فى رمضان خمس تراويح، ولم يزل أهل مصر يصلونها ستاً إلى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين. ومنع من التثويب، وأمر بالأذان يوم الجمعة فى مؤخر المسجد، وأن يغلس بصلاة الصبح.

ونهى أن يشق ثوب على ميت، أو يسود وجهه، أو يحلق شعره، أو تصيح امرأة، وعاقب فى ذلك وشدد فيه.

ثم مات مزاحم لخمس ماضين من المحرم سنة أربع وخمسين.

فاستخلف ابنه أحمد بن مزاحم، فولى باستخلاف أبيه على الصلوات، إلى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر، فكانت ولايته شهرين ويوماً. فاستخلف أرجوز بن أولع طرخان التركى على الصلوات، فولى خمسة أشهر ونصفاً.

وخرج أول ذى القعدة بعد أن صرف بأحمد ابن طولون فى شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين. وإليه كان أمر البلد جميعه من أيام مزاحم، وفى أيام ابنه أحمد أيضاً. والله تعالى أعلم.

## ذكر القطائع ودولة بني طولون

أعلم أن القطائع قد زالت آثارها، ولم يبق لها رسم يعرف.

وكان موضعها من قبة الهواء التى صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون، وهذا أشبه أن يكون طول القطائع. وأما عرضها فإنه من أول الرملة تحت القلعة إلى الموضع الذى يعرف اليوم بالأرض الصفراء عند مشهد الرأس الذى يقل له الآن زين العابدين.

وكانت مساحة القطائع ميلاً فى ميل. فقبه الهواء كانت فى سطح الجرف الذى عليه قلعة الجبل، وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون، وموضع هذا القصر الميدان السلطانى تحت القلعة، والرملة التى تحت القلعة مكان سوق الخيل والحمير والجمال كانت بستاناً، ويجاورها الميدان، فى الموضع الذى يعرف اليوم بالقبيبات، فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذى أنشأه أحمد بن طولون. ويحذاء الجامع دار الإمارة فى جهته القبلىة، ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى الأمير إلى جوار المحراب. وهناك أيضاً دار الحرم.

والقطائع عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلماؤه، وكل قطعة لطائفة. فيقال قطعة السودان، وقطعة الروم، وقطعة الفراشين، ونحو ذلك... فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بمنزلة الحارات التى بالقاهرة.

وكان ابتداء عمارة هذه القطائع وسببها أن أمير المؤمنين المعتصم بالله، أبا إسحاق محمد ابن هارون الرشيد، لما اختص بالأترك، ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط أسماءهم ومنعهم العطاء، وجعل الأترك أنصار دولته وأعلام دعوته... كان من عظمت عنده منزلته، قلده الأعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة، فيستخلف على ذلك العمل الذى تقلده من يقوم بأمره، ويحمل إليه ماله، ويدعى له على منابر كما يدعى للخليفة. وكانت مصر عندهم بهذه السبيل.

وقصد المعتصم ومن بعده من الخلفاء، بذلك العمل مع الأترك، محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح، والمأمون بطاهر ابن الحسين... ففعل المعتصم مثل ذلك بالأترك، فقلد

أشناس، وقلد الوراق إيتاح، وقلد المتوكل نقا ووصيف، وقلد المهتدى ماجور، وغير من ذكرنا من أعمال الأقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ، فتقلد بأكبك مصر، وطلب من يخلفه عليها.

وكان أحمد بن طولون قد مات أبوه في سنة أربعين ومائتين، ولأحمد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم، وكان مولده في سنة عشرين ومائتين، وولدت أيضاً أخاه موسى وحسية وسمانة.

وكان طولون من الطغرغر مما حملة نوح بن أسد عامل بخارى إلى المأمون. فيما كان موظفاً عليه. من المال والرقيق والبراذين وغير ذلك في كل سنة، وذلك في سنة مائتين.

فنشأ أحمد بن طولون نشأً جميلاً غير نشأ أولاد العجم، فوصف بعلو الهمة، وحسن الأدب، والذهاب بنفسه عما كان يترامى إليه أهل طبقته، وطلب الحديث، وأحب الغزو، وخرج إلى طرسوس مرات، ولقى المحدثين وسمع منهم، وكتب العلم، وصحب الزهاد وأهل الورع، فتأدب بأدبهم.

وظهر فضله، فاشتهر عند الأولياء، وتميز على الأتراك، وصار في عداد من يوثق به، ويؤمن على الأموال والأسرار... فزوجه ماجور ابنته، وهي أم ابنه العباس وابنته فاطمة.

ثم إنه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على الثغر، فأجابته، وخرج إلى طرسوس فأقام بها. وشق على أمه مفارقتها، فكاتبته بما أقلقته.

فلما قفل الناس إلى سر من رأي، سار معهم إلى لقاء أمه، وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل، والخليفة إذ ذاك المستعين بالله أحمد بن المعتصم، وكان قد أنفذ خادماً إلى بلاد الروم لعمل أشياء نفيسة، فلما عاد بها. وهي وقر بغل. إلى طرسوس، خرج مع القافلة. وكان من رسم الغزاة أن يسيروا متفرقين، فطرق الأعراب بعض سوادهم، وجاء الصائغ، فبادر أحمد بن طولون لقتالهم وتبعوه، فوضع السيف في الأعراب، ورمى بنفسه فيهم حتى استنقل منهم جميع ما أخذوه وفروا منه.

وكان من جملة ما استنقل من الأعراب البغل المحمل بمتاع الخليفة، فعظم أحمد بما فعل عند الخادم، وكبر في أعين القافلة.

فلما وصلوا إلى العراق، وشاهد المستعين ما أحضره الخادم أعجب به، وعرفه الخادم خروج الأعراب وأخذهم البغل بما عليه، وما كان من صنع أحمد بن طولون، فأمر له بألف دينار، وسلم عليه مع الخادم، وأمره أن يعرفه به إذا دخل مع المسلمين... ففعل ذلك. وتوالت عليه صلات الخليفة حتى حسنت حالة، ووهبه جارية اسمها مياس استولدها ابنه خمارويه في النصف من المحرم سنة خمسين ومائتين.

فلما خلع المستعين، وبويع المعتز، أخرج المستعين إلى واسط، واختار الأتراك أحمد ابن طولون أن يكون معه، فسلم إليه ومضى به، فأحسن عشرته، وأطلق له التنزه والصيد وخشى أن يلحقه منه احتشام، فألزمه كاتبه أحمد بن محمد الواسطي، وهو إذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر الندرة، فأنس به المستعين.

ثم أن فتيحة أم المعتز كتبت إلى أحمد بن طولون بقتل المستعين وقلدته واسط، فامتنع من ذلك، وكتب إلى الأتراك يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة.

فزاد محله عند الأتراك بذلك، ووجهوا سعيداً الحاجب، وكتبوا إلى ابن طولون بتسليم المستعين له، فتسلمه منه وقتله، وواراه ابن طولون، وعاد إلى سر من رأي، وقد تقلد باكبك مصر وطلب من يوجهه إليها، فذكر له أحمد بن طولون، فقلده خلافته، وضم إليه جيشاً.

وسار إلى مصر، فدخلها يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين، متقلداً للقصبة دون غيرها من الأعمال الخارجة عنها كالإسكندرية ونحوها. ودخل معه أحمد بن الواسطي.

وجلس الناس لرؤيته، فسأل بعضهم غلام أبي قبيل صاحب الملاحم - وكان مكفوفاً - عما يجده في كتبهم.

فقال: هذا رجل نجد صفته كذا وكذا، وأنه يتقلد الملك هو وولده قريباً من أربعين سنة. فماتم كلامه حتى أقبل أحمد بن طولون، وإذا هو على النعت الذي قال.

ولما تسلم أحمد بن طولون مصر، كان على الخراج أحمد بن محمد بن المدير - وهو من دهاة الناس وشياطين الكتاب - فأهدى إلى أحمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار، بعد ما خرج إلى لقائه هو وشقيق الخادم، غلام فتيحة أم المعتز، وهو يتقلد البريد.

فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدبر مائة غلام من الغور، قد انتخبهم وصيرهم عدة وجمالا، وكان لهم خلق حسن وطول أجسام ويأس شديد، وعليهم أقبية ومناطق ثقال حراض، وبأيديهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة، وكانوا يقفون بين يديه في حافتى مجلسه إذا جلس، فإذا ركب ركبوا بين يديه، فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس.

فلما بعث ابن المدبر بهديته إلى ابن طولون ردها عليه، فقال ابن المدبر: إن هذه لهمة عظيمة، من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الأطراف.

فخافه وكره مقامه بمصر معه، وسار إلى شقير الخادم صاحب البريد، واتفقا على مكاتبة الخليفة بإزالة ابن طولون.

فلم يكن غير أيام حتى بعث ابن طولون إلى ابن المدبر يقول له: قد كنت أعزك الله. أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها، ولم يجز أن يغتنم مالك. كثره الله. فرددتها توفيراً عليك، ونحب أن تجعل العروض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك، فأنا إليهم أحوج منك.

فقال ابن المدبر لما بلغت الرسالة: هذه أخرى أعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل، إذ كان يرد الأعراض والأموال، ويستهدى الرجال ويشابر عليهم... ولم يجد بدا من أن يعثهم إليه.

فتحولت هيئة ابن المدبر إلى ابن طولون، ونقصت مهابة ابن المدبر بمفارقة الغلمان مجلسه. فكتب ابن المدبر فيه إلى الحضرة يغرى به ويحرض على عزله، فبلغ ذلك ابن طولون فكتب في نفسه ولم يبد.

واتفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين، وقيام المهتدي بالله محمد بن الواثق، وقتل بأكباك ورد جميع ما كان بيده إلى ماجور التركي، حمو ابن طولون، فكتب إليه: «تسلم من نفسك لنفسك»، وزاده الأعمال الخارجة عن قصبة مصر، وكتب إلى إسحاق بن دينار وهو يتقلد الإسكندرية أن يسمها لأحمد بن طولون.

فعظمت لذلك منزلته، وكثر قلق ابن المدبر وغمه، ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون إلى ملاطفته والتقرب من خاطره.

وخرج ابن طولون إلى الإسكندرية، وتسلمها من إسحاق بن دينار، وأقره عليها.  
وكان أحمد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جند فلسطين والأردن، فلما مات وثب  
ابنه على الأعمال واستبد بها، فبعث ابن المدبر سبعمئة ألف وخمسين ألف دينار حملا من  
مال مصر إلى بغداد، فقبض ابن شيخ عليها، وفرقها في أصحابه، وكانت الأمور قد  
اضطربت ببغداد، فطمع ابن شيخ في التغلب على الشامات، وأشييع أنه يريد مصر.

فلما قتل المهدي في رجب سنة ست وخمسين، وبويع المعتمد بالله أحمد بن المتوكل، لم  
يدع ابن شيخ له، ولا بايع هو ولا أصحابه فبعث إليه بتقليد أرمينية زيادة على ما معه من بلاد  
الشام، وفسح له في الاستخلاف عليها والإقامة على عمله، فدعا حيثنث للمعتمد.  
وكتب إلى ابن طولون أن يتأهب لحرب ابن شيخ، وأن يزيد في عدته، وكتب لابن  
المدبر أن يطلق له من المال ما يريده.

فعرض ابن طولون الرجال، واثبت من يصلح، واشترى العبيد من الروم والسودان،  
وعمل سائر ما يحتاج إليه، وخرج في تجهل كبير وجيش عظيم، وبعث إلى ابن شيخ يدعوه  
إلى طاعة الخليفة، ورد ما أخذ من المال، فأجاب بجواب قبيح.

فسار لست خلون من جمادى الآخرة، واستخلف أخاه موسى بن طولون على مصر،  
ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق، ودخل الفسطاط في شعبان.

وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ، فلقه أصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه،  
فانهزموا منه وقتل الأبن، واستولى ماجور على دمشق، ولحق ابن شيخ بنواحي أرمينية،  
وتقلد ماجور أعمال الشام كله.

وصار أحمد بن طولون، من كثرة العبيد والرجال والآلات، بحال يضيق به داره، ولا  
يتسع له، فركب إلى سفح الجبل في شعبان، وأمر بحرث قبور اليهود والنصارى، واختط  
موضعها، فبنى القصر والميدان، وتقدم إلى أصحابه وغلماؤه وأتباعه أن يختطوا لأنفسهم  
حواله، فاختطوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة الفسطاط.

ثم قطعت القطائع، وسميت كل قطعة باسم من سكنها: فكانت للنوبة قطعة مفردة  
تعرف بهم، وللروم قطعة مفردة تعرف بهم، وللفراشين قطعة مفردة تعرف بهم، ولكل  
صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم.

وبنى القواد مواضع متفرقة، فعمرت القطائع عمارة حسنة، وتفرقت فيها السكك والأزقة، وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والأفران.

وسميت أسواقها: فقبل سوق العيارين وكان يجمع العطارين والبزازين، وسوق الفاميين ويجمع الجزارين والبقالين والشوابين، فكان من دكاكين الفاميين جميع ما فى دكاكين نظرائهم فى المدينة وأكثر وأحسن، وسوق الطبّاخين، ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين، ولكل من الباعة سوق حسن عامر.

فصارت القطائع مدينة كبيرة أعمار وأحسن من الشام.

وبنى ابن طولون قصره ووسعه وحسنه، وجعل له ميّداً كبيراً يضرب فيه بالصوالجة، فسمى القصر كله الميدان، وكان من أراد الخروج من صغير وكبير إذا سئل عن ذهابه يقول: إلى الميدان.

وعمل للميّدان أبواباً لكل باب اسم، وهي: باب الميدان. ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش، وباب الصوالجة، وباب الخاصة ولا يدخل منه إلا خاصة ابن طولون، وباب الجبل لأنه مما يلى جبل المقطم، وباب الحرم ولا يدخل منه إلا خادماً خصى أو حرمة، وباب الدرّمون لأنه كان يجلس عنده حاجب أسود عظيم الخلق يتقلّد جنّيات الغلمان السودان الرجال فقط، يقال له الدرّمون، وباب دعناج لأنه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج، وباب الساج لأنه عمل من خشب الساج، وباب الصلاة لأنه كان فى الشارع الأعظم، ومنه يتوصّل إلى جامع ابن طولون، وعرف هذا الباب أيضاً بباب السباع لأنه كان عليه صورة سبعين من جبس.

وكان الطريق الذى يخرج منه ابن طولون.. وهو الذى يعرج منه إلى القصر.. طريقاً واسعاً، فقطعه بحائط، وعمل فيه ثلاثة أبواب كأكبر ما يكون من الأبواب، وكانت متصلة بعضها ببعض واحداً بجانب الآخر.

وكان ابن طولون إذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير زحمة، ثم يخرج ابن طولون من الباب الأوسط من الأبواب الثلاثة بمفرده من غير أن يختلط به أحد من الناس.

وكانت الأبواب المذكورة تفتح كلها فى يوم العيد، أو يوم عرض الجيش، أو يوم صدقة، وما عدا هذه الأيام لا تفتح إلا بترتيب فى أوقات معروفة.

وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من أحلاه من يدخل ويخرج. وكان الناس يدخلون من باب الصوالجة، ويخرج من باب السباع.

وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع، ليرى حركات الغلمان وتأهبهم وتصرفهم فى حوايجهم، فإذا رأى فى حال أحد منهم نقصاً أو خللاً، أمر له بما يتسع به ويزيد فى تجهله. وكان يشرف منه أيضاً على البحر، وعلى باب مدينة القسطاط وما يلى ذلك... فكان متنزهاً حسناً.

وبنى الجامع فعرف بالجامع الجديد، وبنى العين والسقاية بالمغافر، وبنى تنور فرعون فوق الجبل. واتسعت أحواله، وكثرت اصطبلاته وكراعه، وعظم صيته، فخافه ماجور، وكتب فيه إلى الحضرة يغرى به، وكتب فيه ابن المدبر وشقيق الخادم.

وكانت لابن طولون عين وأصحاب أخبار يطالعونه بسائر ما يحدث. فلما بلغه ذلك، تلطف أصحاب الأخبار له ببغداد عند الوزير، حتى سیر إلى ابن طولون بكتب ابن المدبر وكتب شقيق من غير أن يعلموا بذلك، فإذا فيها «أن أحمد بن طولون عزم على التغلب على مصر والعصيان بها».

فكنتم خبر الكتب، وما زال بشقيق حتى مات، وكتب إلى الحضرة يسأل صرف ابن المدبر عن الخراج وتقليد هلال، فأجيب إلى ذلك، وقبض على ابن المدبر وحبسه، وكانت له معه أمور آلت إلى خروج ابن المدبر عن مصر.

وتقلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والثغور الشامية، فأسقط المعاون والمرافق. وكانت بمصر خاصة فى كل سنة مائة ألف دينار. فأظفره الله عقيب ذلك بكنز فيه ألف ألف دينار بنى منه المارستان.

وخرج إلى الشام وقد تقلدها، فتسلم دمشق وحمص، ونازل أنطاكية حتى أخذها. وكانت صدقاته على أهل المسكنة والستر وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة، وكان راتبه لذلك فى كل شهر ألفى دينار... سوى ما يطرأ عليه من النذور وصدقات



الشكر على تجديد النعم ، وسوى مطابخه التى أقيمت فى كل يوم للصدقات فى داره  
وغيرها ، يلبح فيها البقر والكباش ، ويغرف للناس فى القدور الفخار والقصاع ، على كل  
قدر أو قصعة لكل مسكين أربعة أرغفة ، فى اثنين منها فالودج ، والأثنان الآخران على  
القدر.

وكانت تعمل فى داره وينادي : من أحب أن يحضر دار الأمير فليحضر. وتفتح  
الأبواب ، ويدخل الناس الميدان... وابن طولون فى المجلس الذى تقدم ذكره ينظر إلى  
المساكين ، ويتأمل فرحهم بما يأكلون ويحملون ، فيسر ذلك ويحمد الله على نعمته.

ولقد قال له مرة إبراهيم بن قراطغان ، وكان على صدقاته : أيد الله الأمير ، إنا نقف فى  
المواضع التى تفرق فيها الصدقة ، فتخرج لنا الكف الناعمة المخضوبة نقشا ، والمعصم الرائع  
فيه الحديدة ، والكف فيها الخاتم.

فقال : يا هذا ، كل من مد إليك يده فأعطه ، فهذه هى اللطيفة المستورة التى ذكرها الله  
سبحانه وتعالى فى كتابه فقال : ﴿يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف﴾ (\*) ، فاحذر أن ترد يد  
امتدت إليك ، وأعط كل من يطلب منك.

فلما مات أحمد بن طولون ، وقام من بعده ابنه خمارويه ، أقبل على قصر أبيه وزاد فيه ،  
وأخذ الميدان الذى كان لأبيه فجعله كله بستاناً ، وزرع فيه أنواع الرياحين وأصناف الشجر ،  
ونقل إليه الودى اللطيف الذى ينال ثمرة القائم ، ومنه ما يتناوله الجالس من أصناف خيار  
النخل ، وحمل إليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد ، وزرع فيه  
الزعفران.

وكسا أجسام النخل نحاساً مذهباً حسن الصنعة ، وجعل بين النحاس وأجاس النخل  
مزاريب الرصاص ، وأجرى فيها الماء المدبر ، فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون  
الماء ، فتتحدروا إلى فساقي معمولة ، ويفيض منها الماء إلى مجار تسقى سائر البستان.

وغرس فيه من الرياحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة ، يتعاهدها البستاني  
بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة ، وزرع فيه النيلوفر الأحمر والأزرق والأصفر

(\*) ٢٧٣ م البقرة ٢.

والجنوى العجيب، وأهدى إليه من خراسان وغيرها كل أصل عجيب، وطعموا له شجر المشمش باللوز، وأشباه ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن.

وبنى فيه برجاً من خشب الساج المنقوش بالنقر النافذ ليقوم مقام الأقفاص، وزوجه بأصناف الأصباغ، ويلط أرضه، وجعل في تضاعيفه أنهاراً لطافاً، جداولها يجري فيها الماء مدبراً من السواقي التي تدور على الآبار العذبة، ويسقى منها الأشجار وغيرها.

وسرح في هذا البرج من أصناف القمارى والدباسى والنونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت، فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الأنهار الجارية في البرج، وجعل فيه أوكاراً في قوادرى لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها، وعارض لها فيه عيداناً ممكنة في جوانبه لتقف عليها إذا تطايرت حتى يجابو بعضها بعضاً بالصياح، وسرح في البستان من الطير العجيب، كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها، شيئاً كثيراً.

وعمل في داره مجلساً برواقه سماه بيت الذهب، طلى حيطانه كلها بالذهب المجاول باللازورد، المعمول في أحسن نقش وأظرف تفصيل، وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صوراً في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظايا والمغنيات اللاتي تغنيهن، بأحسن تصوير وأبهج تزويق، وجعل على رؤوسهن الأكاليل من الذهب الخالص الإبريز الرزين، والكواذن المرصعة بأصناف الجواهر، وفي أذانها الأجراس الثقيل الوزن المحكمة الصنعة، وهى مسمرة في الحيطان، ولونت أجسامها بأصناف أشباه الثياب من الأصباغ العجيبة... فكان هذا البيت من أعجب مباني الدنيا.

وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة، وملأها زئبقاً... وذلك أنه شكا إلى طييبة كثرة السهر، فأشار عليه بالتغميز، فأنف من ذلك وقال: لا أقدر على وضع يد أحد عليّ.

فقال له: تأمر بعمل بركة من الزئبق.

فعمل بركة. يقال إنها خمسون ذراعاً طولاً في خمسين ذراعاً عرضاً. وملأها من الزئبق، فأنفق في ذلك أموالاً عظيمة، وجعل في أركان البركة سككاً من الفضة الخالصة، وجعل في السكك زنابير من حرير محكمة الصنعة في حلق من الفضة، وعمل فرشاً من آدم يحشى بالريح حتى يتنفخ فيحكم حيثلده، ويلقى على تلك البركة الزئبق، وتشد زنابير

الحرير التي في حلق الفضة بسكك الفضة، وينام على هذا الفرش، فلا يزال الفرش يرتج ويتحرك بحركة الزئبق مادام عليه.

وكانت هذه البركة من أعظم ما سمع به من الهمم الملوكية، فكان يرى لها في الليالي المقمرة منظر عجيب إذا تألف نور القمر بنور الزئبق. ولقد أقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لأخذ الزئبق من شقوق البركة، وما عرف ملك قط تقدم خمارويه في عمل مثل هذه البركة.

وبنى أيضاً في القصر قبة تضاهي قبة الهوء سماها الدكة، فكانت أحسن شيء بني، وجعل لها الستر التي تقى الحر والبرد، فتسبل إذا شاء وترفع إذا أحب، وفرش أرضها بالفرش السرية، وعمل لكل فصل فرشاً يليق.

وكان كثيراً ما يجلس في هذه القبة ليشرق منها على جميع ما في داره من البستان وغيره، ويرى الصحراء والنيل والجبل وجميع المدينة. وبني ميداناً آخر أكبر من ميدان أبيه.

وكان أحمد بن طولون قد اتخذ حجرة بقرية فيها رجال سماهم بالمكبرين، عدتهم اثنا عشر رجلاً، يبيت منهم في كل ليلة أربعة يتعاقبون الليل نوباً، يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون، ويقرأون القرآن تطريباً بالحنان، ويتوسلون بقصائد زهدية، ويؤذنون أوقات الأذان.

فلما ولي خمارويه، أقرهم على حالهم، وأجراهم على رسمهم. وكان يجلس للشرب مع حظاياه في الليل وقيناته تغنيه، فإذا سمع أصوات هؤلاء يذكرون الله والقدح في يده وضعه بالأرض وأسكت مغنياته، وذكر الله معهم أبداً حتى يسكت القوم... لا يضجره ذلك، ولا يغيظه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسماع.

وبنى أيضاً في داره داراً للسباع، عمل فيها بيوتاً بأزاج، كل بيت يسع سبعة ولبؤته، وعلى تلك البيوت أبواب تفتح من أعلاها بحركات، ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يفرشه بالزبل، وفي جانب كل بيت حوض من رخام مميزات من نحاس يصب فيه الماء.

وبين يدي هذه البيوت قاعة فسيحة متسعة ، فيها رمل مفروش بها ، وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير .

فإذا أراد سائس من تلك السباع تنظيف بيته ، أو وضع وظيفة اللحم التي لغذائه ، رفع الباب بحيلة من أعلى البيت ، وصاح بالسبع فيخرج إلى القاعة المذكورة ، ويرد الباب ، ثم يتزل إلى البيت من الطاق ، فيكنس الزبل ، ويبدل الرمل بغيره مما هو نظيف ، ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعدما يخلص ما فيه من العدد ، ويقطعه لهما ، ويفسل الحوص ويملاؤه ماء ، ثم يخرج ويرفع الباب من أعلاه .

وقد عرف السبع ذلك ، فحال ما يرفع السائس باب البيت ، دخل إليه الأسد فأكل ما هيم له من اللحم حتى يستوفيه ، ويشرب من الماء كفايته .

فكانت هذه مملوءة من السباع ، ولهم أوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع ، فتخرج إلى القاعة وتتمشى فيها ، وتمرح وتلعب ويهارش بعضها بعضاً ، فتقيم يوماً كاملاً إلى العشي ، فيصبح بها السواس ، فيدخل كل سبع إلى بيته لا يتخطاه إلى غيره .

وكان من جملة هذه السباع سبع أزرق العينين - يقال له زريق - قد أنس بخمارويه ، وصار مطلقاً في الدار لا يؤذى أحداً ، ويقام له بوظيفته من الغداء في كل يوم . فإذا نصبت مائدة خمارويه ، أقبل زريق معها ، وريض بين يديه ، فرمى إليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة ، والفضلة الصالحة من الجدي ، ونحو ذلك مما على المائدة ، فيتفكه به .

وكانت له لبوة لم تستأنس كما أنس ، فكانت مقصورة في بيت ، ولها وقت معروف يجتمع معها فيه .

فإذا نام خمارويه جاء زريق ليحرسه . فإن كان قد نام على سرير ريض بين يدي السرير ، وجعل يراعيه مادام نائماً . وإن كان إنما نام على الأرض ، بقى قريباً منه ، وتفطن لمن يدخل ويقصد خمارويه ، لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة .

وكان على ذلك دهره ، قد ألف ذلك ودرب عليه ، وكان في عنقه طوق من ذهب ، فلا يقدر أحد أن يدنو من خمارويه ما دام نائماً لمراعاة زريق له وحراسته إياه .. حتى إذا شاء الله

إنفاذ قضائه فى خمارويه ، كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ، ليعلم أنه لا يغنى حذر من قدر.

وينى أيضاً دار الحرم ، ونقل إليها أمهات أولاد أبيه مع أولادهن ، وجعل معهن المعزولات من أمهات أولاده ، وأفراد لكل واحدة حجرة واسعة ، نزل فى كل حجرة منها بعد زوال دولتهم ، قائد جليل فوسعته ، وفضل عنه منها شئ.

وأقام لكل حجرة ، من الأتزال والوظائف الواسعة ، ما كان يفضل عن أهلها منه شئ كثير.

فكان الخدم الموكلون بالحرم ، من الطبّاحين وغيرهم ، يفضل لكل منهم - مع كثرة عددهم - بعد التوسع فى قوته ، الزلة الكبيرة التى فيها العدة من الدجاج ، فمنها ما قلع فخذها ومنها ما قد تشعب صدرها ، ومن الفراخ مثل ذلك ، مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن ، والعدة من ألوان عديدة ، والقطع الصالحة من الفالودج ، والكثير من اللوزينج والقطائف ، والهرايس من العصيدة التى تعرف اليوم فى وقتنا هذا بالمامونية ، وأشبه ذلك مع الأرغفة الكبار.

واشتهر بمصر بيعهم لذلك وعرفوا به ، فكان الناس يتناوبونهم لذلك . وأكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ، ومنها ما يباع بدرهم ، فكان كثير من الناس يتفكهون من هذه الزلات . وكان شياه موجوداً فى كل وقت لكثرتة واتساعه ، وبحيث إن الرجل إذا طرقة ضيف خرج من فوره إلى باب دار الحرم ، فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفة ، مما لا يقدر على عمل مثله ، ولا يتهيأ له من اللحوم والفراج والدجاج والحلوى مثل ذلك .

واتسعت أيضاً اصطبلات خماروية ، فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلاً مفرداً : فكان للنخيل الخاص اصطبل مفرد ، والدواب الغلمان اصطبلات عدة ، ولبغال القباب اصطبلات ، ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات ، ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات ، وللنجايب والبخاى اصطبلات... لكل صنف اصطبل مفرد ، للاتساع فى المواضع ، والتفتن فى الأثقال .

وعمل للنمر دارا مفردة ، وللنفود دارا مفردة ، ولليلة دارا ، وللزرافات دارا .

كل ذلك سوى الاصطبلات التى بالجيزة، فإنه كان له فى عدة ضياع من الجيزة اصطبلات، مثل نهيا ووسيم وسفط وطهرمس وغيرها، وكانت هذه الضياع لا تزرع إلا القروط برسم الدواب.

وكان للخليفة أيضاً بمصر اصطبلات، سوى ما ذكر، تنتج فيها الخيل لحلبة السباق، وللرباط فى سبيل الله تعالى برسم الغزو. وكان لكل دار من الدور المذكورة، ولكل اصطبل، وكلاء لهم الرزق السنى والوظائف الكثيرة والأموال المتسعة.

وبلغ رزق الجيش فى أيام خمارويه تسعمائة ألف دينار فى كل سنة، وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار فى كل شهر، سوى ما هو موظف لجواريه وأرزاق من يخدمهم ويتصرف فى حوائجهم.

وكان قد اتخذ لنفسه، من ولد الخوف وشناترة الضياع، قوما معروفين بالشجاعة والبأس، لهم خلق عظيم تام وعظم أجسام. وأدر عليهم الأرزاق، ووسع لهم فى العطاء، وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق وأذية الناس بخدمته، وألبسهم الأقبية وجواشن الديباج، وصاغ لهم المناطق العراق الثقال، وقلدهم السيوف المحلاة يضعونها على أكتافهم.

فإذا مشوا بين يديه وموكبه على ترتيبه، ومضت أصناف العسكر وطوائفه، تلاهم السودان وعدتهم ألف أسود، لهم درق من حديد محكم الصنعة، وعليهم أقبية سود وعمائم سود، فيخالهم الناظر إليهم بحرا أسود يسير لسواد ألوانهم وسواد ثيابهم، ويصير لبريق درقهم وحلى سيوفهم والبيض التى تلمع على رؤوسهم من تحت العمائم زى بهيج.

فإذا مضى السودان قدم خمارويه وقد انفرد عن موكبه، وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحف به، وكان تام الظهر ويركب فرساً تاماً، فيصير كالوكب إذا أقبل لا يخفى على أحد، كأنه قطعة جبل فى وسط المختارة.

وكان مهيباً ذا سطوة، وقد وقع فى قلوب الكافة أنه متى أشار إليه أحد بأصبعه أو تكلم أو قرب منه، لحقه مكروه عظيم... فكان إذا أقبل كما ذكرنا، لا يسمع من أحد كلمة ولا سعة ولا عطسة، ولا نحنحة البتة، كأنما على رؤوسهم الطير.

وكان يتقلد فى يوم العيد سيفاً بحمائل.

ولا يزال يتفرج ويتنزه، ويخرج إلى مواضع لم يكن أبوه يهش إليها، كالأهرام ومدينة العقاب ونحو ذلك، لأجل الصيد فإنه كان مشغوقاً به، لا يكاد يسمع ببيع إلا قصده ومعه رجال عليهم لبود، فيدخلون إلى الأسد ويتناولونه بأيديهم من غابه عنوة. وهو سليم، فيضعونه في أقفاص من خشب محكمة الصنعة يسع الواحد منها السبع وهو قائم، فإذا قدم خمأوريه من الصيد، سار القفص وفيه السبع بين يديه.

وكانت حلبة السباق في أيامهم تقوم مقام الأعياد، لكثرة الزينة وركوب سائر الغلمان والعساكر. على كثرتهم. بالسلاح التام والعدد الكاملة، فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الأعياد، وتطلق الخيل من غايتها، فتمر متفاوتة يقدم بعضها بعضاً حتى يتم السبق.

قال القضاعي : المنظر بناه أحمد بن طولون في ولايته لعرض الخيل. وكان عرض الخيل من عجائب الإسلام الأربعة التي منها هذا العرض، ورمضان بمكة، والعيد كان بطرسوس، والجمعة ببغداد... فبقى من هذه الأربعة شهر رمضان بمكة، والجمعة ببغداد، وذهبت اثنتان.

قال كاتبه : وقد ذهبت الجمعة ببغداد أيضاً بعد القضاعي، بقتل هولاكو للخليفة المستعصم، وزوال شعائر الإسلام من العراق، وبقيت مكة. شرفها الله تعالى. وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه إنه من عجائب الإسلام.

ولما تكامل عز خمأوريه وانتهى أمره، بدأ يسترجع منه الدهر ما أعطاه. فأول ما طرقه موت حظيته بوران التي من أجلها بنى بيت الذهب، وصور فيه صورتها وصورته كما تقدم، وكان يرى أن الدنيا لا تطيب له إلا بسلامتها وينظره إليه وتمتعه بها، فكدر موتها عيشه، وانكسر انكساراً بأن عليه.

ثم أنه أخذ في تجهيز ابنته، فجهزها جهازاً ضاهى به نعم الخلافة، فلم يبق خطيرة ولا طرفه من كل لون وجنس إلا حمله معها. فكان من جملته دكة أربع قطع من ذهب، عليها قبة من ذهب مشبك، في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة، ومائة هون من ذهب.

قال القضاعي : وعقد المعتضد النكاح على ابنته (يعنى ابنة خمارويه) قطر الندي ، فحملها أبو الجيش خمارويه مع عبد الله بن الخصاص ، وحمل معها ما لم ير مثله ، ولا يسمع به .

ولما دخل إليه ابن الخصاص يودعه ، قال له خمارويه : هل بقى بينى وبينك حساب ؟ فقال : لا .

فقال : أنظر حسابك .

فقال : كسر بقى من الجهاز .

فقال : أحضروه .

فأخرج ربع طومار فيه سبت ذكر النفقة ، فإذا هى أربعمائة ألف دينار .

قال محمد بن على المادرائي : فنظرت فى الطومار ، فإذا فيه «وَأَلْفُ تَكَّةَ ، الثمن عنها عشرة آلاف دينار» .. فأطلق له الكل .

قال القضاعي : وإنما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على أشياء : منها سعة نفس أبى الجيش . ومنها كثرة ما كان يملكه ابن الخصاص ، حتى أنه قال : «كسر بقى من الجهاز» ، وهو أربعمائة ألف دينار ، لو لم يقتضه ذلك لم يذكره . ومنها ميسور ذلك الرمان ، لما طلب فيه ألف تكة من أثمان عشرة دنانير قدر عليها فى أسير وقت وبأهون سعي ، ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها .

قال كاتبه : ولا يعرف اليوم ، فى أسواق القاهرة ومصر ، تكة بعشرة دنانير إذا طلبت توجد فى الحال ، ولا بعد شهر ، إلا أن يتعنى بعملها فتعمل .

ولما فرغ خمارويه من جهاز ابنته ، أمر فبنى لها - على رأس كل مرحلة تنزل بها - قصر فيما بين مصر وبغداد ، وأخرج معها أخاه شيبان بن أحمد بن طولون فى جماعة مع ابن الخصاص ، فكانوا يسرون بها سير الطفل فى المهد ، فإذا وافت المنزل وجدت قصرًا قد فرش فيه جميع ما يحتاج إليه ، وعلقت فيه الستور ، وأعد فيه كل ما يصلح لمثلها فى حال الإقامة .

فكانت فى مسيرها من مصر إلى بغداد - على بعد الشقة - كأنها فى قصر أبيها ، تنتقل من مجلس إلى مجلس ، حتى قدمت بغداد أول المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، فزفت على الخليفة المعتضد .



ويعد ذلك قتل خمارويه بدمشق.

وكانت مدة بنى طولون بمصر سبعة وثلاثين سنة وستة أشهر واثنين وعشرين يوماً، وولى منهم خمسة أمراء.

أولهم أحمد بن طولون: ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها، فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين.

وخرج بغا الأصغر، وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا، فيمابين برقة والإسكندرية، في جمادى الأولى سنة خمس وخمسين، وسار إلى الصعيد، فقتل في الحرب، وحمل رأسه إلى القسطنطينية عشرة بقين من شعبان.

وخرج ابن الصوفي العلوي، وهو إبراهيم ابن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب، ودخل إسنا في ذي القعدة، فنهب وقتل. فبعث إليه ابن طولون جيشاً، فهزم الجيش في ربيع الأول سنة ست وخمسين ومائتين، فبعث بجيش آخر، فواقعه بأخميم في ربيع الآخر، فانهزم ابن الصوفي إلى الواح فأقام به.

وخرج أحمد بن طولون يريد حرب عيسى ابن الشيخ، ثم عاد فابتدأ في بناء الميدان. وقدم العباس وخمارويه، ابنا أحمد بن طولون، من العراق على طريق مكة سنة سبع وخمسين ومائتين.

وورد كتاب ماجور بتسلم أحمد بن طولون الأعمال الخارجة عن يده من أرض مصر، فتسلم الإسكندرية، وخرج إليها لثمان خلون من شهر رمضان، واستخلف طنج صاحب الشرط.

ثم قدم لأربع عشرة بقين من شوال، وسخط على أخيه موسى، وأمره بلباس البياض، وخرج إلى الإسكندرية ثانياً لثمان بقين من شعبان سنة سبع وخمسين، واستخلف ابنه العباس.

وقدم لثمان خلون من شوال، وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر سنة سبع وخمسين ومائتين، وببناء المارستان للمرضى.

وورد كتاب المعتمد يستحثه في حمل الأموال، فكتب إليه: «لست أطيق ذلك والخراج بيد غيري».

فأنفذ المعتمد نفيساً الخادم بتقليد أحمد بن طولون الخراج، وبولايته على الثغور الشامية. فأقر أبا أيوب أحمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه، وعقد لطحشى بن بلبرد على الثغور، فخرج في جمادى الأولى سنة أربع وستين.

وتقدم أبو أحمد الموفق إلى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون وتقليدها ماجور التركي وإلى دمشق، فكتب إليه بذلك، فتوقف لعجزه عن مقاومة ابن طولون، فخرج موسى بن بغا ونزل الرقة.

فبلغ ابن طولون أنه سائر إليه، فابتدأ في بناء الحصن بالجزيرة ليكون معقلاً لماله وحرمة في سنة ثلاث وستين، واجتهد في عمل المراكب الحربية، وأطافها بالجزيرة.

فأقام موسى بالرقة عشرة أشهر، واضطربت أموره، ومات في صفر سنة أربع وستين. ومات ماجور بدمشق، واستخلف ابنه على بن ماجور.

فحرك ذلك أحمد بن طولون على المسير، وكتب إلى بن ماجور أنه سائر إليه، وأمره بإقامة الأنزال والميرة... فأجاب بجواب حسن.

وشكا أهل مصر إلى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسودانه، فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل يشكر، فابتدأ ببناؤه في سنة أربع، وتم في سنة ست وستين ومائتين.

وخرج في جيوشه لثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين، واستخلف ابنه العباس، وضم إليه أحمد بن محمد الواسطي مدبراً ووزيراً، فبلغ الرملة، وتلقاه محمد بن رافع واليها، وأقام له بها الدعوة، فأقره.

ومضى إلى دمشق، فتلقاه على بن ماجور، وأقام له بها الدعوة، فأقام حتى استوثق له أمرها.

ومضى إلى حمص فتسلمها، وبعث إلى سيما الطويل - وهو بأنطاكية - يأمره بالدعاء له، فأبى، فسار إليه في جيش عظيم وحاصره، ورماه بالمجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين، فقتل سيما، واستباح أمواله ورجاله.

ومضى إلى طرسوس فدخلها فى ربيع الأول، فضماقت به وغلا السعر بها، فنبذ أهلها فقاتلهم، وأمر أصحابه أن ينهزموا عن أهل طرسوس ليبلغ طاغية الروم فيعلم أن جيوس ابن طولون- مع كثرتها وشدتها- لم تقم لأهل طرسوس فانهزموا.

وخرج عنهم، واستخلف عليها طخشي، فورد الخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه، فأزعجه ذلك وسار. فخاف العباس وقيد الواسطي، وخرج بطائفته إلى الجيزة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فعسكر بها، واستخلف أخاه ربيعة بن أحمد، وأظهر أنه يريد الإسكندرية وسار إلى برقة.

فقدم أحمد بن طولون من الشام لأربع خلون من رمضان، فأنفذ القاضى بكار بن قتيبة فى نفر بكتابه إلى العباس، فساروا إليه ببرقة، فأبى أن يرجع، وعاد بكار فى أول ذى الحجة.

ومضى العباس يريد أفريقية فى جمادى الأولى سنة ست وستين، فنهب لبلدة، وقتل من أهلها عدة، وضجت نساؤهم، فاجتمع عليه جيش ابن الأغلب والأباضية، فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ، وقال:

لله درى إذ أعدو على فرسي  
إلى الهياج ونار الحرب تستعر  
وفى يدي صارم أفرى الرؤوس به  
فى حده الموت لا يبقى ولا يذر  
إن كنت سائلة عنى وعنى خبري  
فها أنا الليث والصمصامة الذكر  
من آل طولون أصلى أن سألت فما  
فوقى لمفتخر بالجود مفتخر  
لو كنت شاهدة كرى ببلدة إذ  
بالسيف أضرب والهامات تبذر

إذن لعائنت منى ما تبادره

غنى الأحاديث والأنباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه، ونهبت أمواله، وفر إلى برقة فى ضر.

وعقد أحمد بن طولون على جيش، وبعث به إلى برقة فى رمضان سنة سبع وستين.

ثم خرج بنفسه فى عسكر عظيم، يقال إنه بلغ مائة ألف، لثتى عشرة خلت من ربيع الأول سنة ثمان وستين، فأقام بالإسكندرية، وفر إليه أحمد بن محمد الواسطى من عند العباس، فصغر عنده أمر العباس، فعقد على جيش سيره إلى برقه، فواقعوا أصحاب العباس وهزموهم وقتلوا منهم كثيرا، وأدركوا العباس لأربع خلون من رجب.

وعاد أحمد إلى القسطنطينية لثلاث عشرة خلت منه، وقدم العباس والأسرى فى شوال، ثم أخرجوا أول ذى القعدة، وقد بنيت لهم دكة عالية، فضربوا وألقوا من أعلاها.

ثم بعث بلؤلؤ فى جيش إلى الشام، فخالف على أحمد ومال مع الموفق وصار إليه، فخرج أحمد، واستخلف ابنه خمارويه فى صفر سنة تسع وستين، فنزل دمشق. ومعه ابنه العباس مقيداً. فخالف عليه أهل طرسوس، فخرج يريد محاربتهم، ثم توقف لورود كتاب المعتمد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ إليه.

فخرج كالمصيد من بغداد، وتوجه نحو الرقة. فبلغ أبا أحمد الموفق مسيره. وهو محارب لصاحب الزنج. فعمل عليه حتى عاد إلى سامرا، ووكل به جماعة، وعقد لإسحاق ابن كنداح الخزرى على مصر.

فبلغ ذلك ابن طولون، فرجع إلى دمشق، وأحضر القضاة والفقهاء من الأعمال، وكتب إلى مصر كتاباً قرئ على الناس: بأن أبا أحمد الموفق نكث بيعة المعتمد، وأسرته فى دار أحمد بن الحبيب، وأن المعتمد قد صار من ذلك إلى ما لا يجوز ذكره وأنه بكى بكاء شديداً.

فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتمد، وقال: اللهم فاكفه من حصره وظلمه.

وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة إلى دمشق، وقد حصر أهل الشامات والثغور، فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لمخالفة المعتمد وحصره إياه، وكتب فيه: «إن أبا أحمد الموفق خلع الطاعة وبرئ من الذمة، فوجب جهاده على الأمة».

وشهد على ذلك جميع من حضر، إلا بكار ابن قتيبة وآخرين، وقال بكار: لم يصح عندي ما فعله أبو أحمد ولم أعلمه. وامتنع من الشهادة والخلع... وكان ذلك لإحدى عشرة خلت من ذي القعدة.

فبلغ ذلك الموفق، فكتب إلى عماله بلعن أحمد بن طولون على المنابر، فلعن عليها بما صيغته: اللهم العنة لعنا يفل حده ويتعس جده، وأجعله مثلاً للغابرين، إنك لا تصلح عمل المفسدين.

ومضى أحمد إلى طرسوس فنازلها، وكان البرد شديداً، ثم رحل عنها إلى أذنة، وسار إلى المصيصة فنزلت به علة الموت.

فأعد السير يريد مصر حتى بلغ الفرما، فركب النيل إلى القسطنطينية، فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين ومائتين، فأوقف بكار ابن قتيبة، وبعث به إلى السجن.

وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الأحد لعشر خلون من ذي القعدة سنة سبعين ومائتين.

فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجزعه عليه، وقال يرثيه:

إلى الله أشكو أسى عراني كوقع الأسل

على رجل أروع يرى منه فضل الرجل

شهاب خبا وقده وعارض غيث أفل

شكت دولتي فقده وكان يسزين الدول

فقام بعده ابنه أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون، وبايعه الجند يوم الأحد لعشر خلون من ذي القعدة، فأمر بقتل أخيه العباس لامتناعه عن مبايعته.

وعقد لأبي عبد الله أحمد الواسطي على جيش إلى الشام لست خلون من ذي الحجة،

وعقد لسعد الأعسر على جيش آخر، وبعث بمراكب في البحر لتقيم على السواحل الشامية. فنزل الواسطي فلسطين، وهو خائف من خمارويه أن يوقع به لأنه كان أشار عليه يقتل أخيه العباس، فكتب إلى أبي أحمد الموفق يصغر أمر خمارويه، ويحرضه على المسير إليه. فأقبل من بغداد، وانضم إليه إسحاق بن كنداح ومحمد بن أبي الساج، ونزل الرقة فتسلم قنسرين والعواصم، وسار إلى شيرز، فقاتل أصحاب خمارويه وهزمهم، ودخل دمشق.

فخرج خمارويه في جيش عظيم، لعشر خلون من صفر سنة إحدى وسبعين ومائتين، فالتقى مع أحمد بن الموفق بنهر أبي بطرس - المعروف بالطواحين - من أرض فلسطين، واقتتلا، فانهزم أصحاب خمارويه، وكان في سبعين ألفاً وابن الموفق في نحو أربعة آلاف، واحتوى على عسكر خمارويه بما فيه.

ومضى خمارويه إلى الفسطاط، وأقبل كمين له عليه سعد الأعسر، ولم يعلم بهزيمة خمارويه، فحارب ابن الموفق حتى أزاله عن المعسكر، وهزمه اثني عشر ميلاً، ومضى إلى دمشق فلم يفتح له.

ودخل خمارويه إلى الفسطاط لثلاث خلون من ربيع الأول، وسار سعد الأعسر والواسطي فملكوا دمشق.

وخرج خمارويه من مصر لسبع بقين من رمضان، فوصل إلى فلسطين، ثم عاد لائتني عشرة بقيت من شوال، ثم خرج في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين، فقتل سعد الأعسر، ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم سنة ثلاث وسبعين.

وسار لقتال ابن كنداح، فكانت على خمارويه فانهزم أصحابه، وثبت هو في طائفة، فهزم ابن كنداح وأتبعه حتى بلغ أصحابه سر من رأي، ثم اصطالحا وتظاهرا، وأقبل إلى خمارويه فأقام في عسكره، ودعا له في أعماله التي بيده.

وكتب خمارويه أبا أحمد الموفق في الصلح، فأجابه إلى ذلك، وكتب له بذلك كتاباً، فورد عليه به فالق الخادم إلى مصر في رجب، ذكر فيه أن المعتمد والموفق وابنه كتبوه

بأيديهم ، ويولاية خماروية وولده ثلاثين سنة على مصر والشامات.

ثم قدم خمارويه سلخ رجب ، فأمر بالدعاء لأبى أحمد الموفق وترك الدعاء عليه ، وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبده بن حرب.

وبلغه مسير محمد بن أبى الساج إلى أعماله ، فخرج إليه فى ذى القعدة ، ولقيه شيبه العقاب من دمشق ، فانهزم أصحاب خمارويه ، وثبت هو فحاربه حتى هزمه أقبح هزيمة.

وعاد إلى مصر ، فدخلها لست بقين من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ، ثم خرج إلى الإسكندرية لأربع خلون من شوال ، وورد الخبر أنه دعى له بطرسوس فى جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين ، وخرج إلى الشام لسبع عشرة من ذى القعدة.

ومات الموفق فى سنة ثمان وسبعين ، ثم مات المعتمد فى رجب سنة تسع وسبعين.

وبويع المعتضد أبو العباس أحمد بن الموفق ، فبعث إليه خمارويه بالهدايا ، وقدم من الشام لست خلون من ربيع الأول سنة ثمانين ومائتين.

فورد كتاب المعتضد بولاية خماروية على مصر هو وولده ثلاثين سنة ، من الفرات إلى برقة ، وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الأعمال ، على أن يحمل فى كل عام مائتى ألف دينار عما مضى ، وثلاثمائة للمستقبل.

ثم قدم رسول المعتضد بالخلع ، وهى اثنتا عشرة خلعة وسيف وناج ووشاح ، مع خادم فى رمضان.

وعقد المعتضد نكاح قطر الندى بنت خمارويه فى سنة إحدى وثمانين ومائتين ، وفيها خرج خمارويه إلى نزهته ببروط فى شعبان ، ومضى إلى الصعيد فبلغ سيوط ، ثم رجع من الشرق إلى الفسطاط أول ذى القعدة.

وخرج إلى الشام لثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، فأقام بمنية الأصبح ومنية مطر ، ثم رحل حتى أتى دمشق ، فقتل بها على فراشه... ذبحه جواريه وخدمه.

وحمل فى صندوق إلى مصر ، وكان لدخول تابوته يوم عظيم ، واستقبله جواريه

وجوارى غلمانه ونساء قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع من المأثم، وخرج الغلمان وقد حلوا أقبيتهم، وفيهم من سود ثيابه وشققها، وكانت فى البلد ضجة عظيمة وصرخة تتعنت القلوب حتى دفن.

وكانت مدته اثنتى عشرة سنة وثمانية عشر يوماً.

ثم ولى أبو العساكر جيش بن خمارويه بن أحمد بن طولون، لليلة بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثمانين ومائتين، بدمشق. فسار إلى مصر، واشتمل على أمور أنكرت عليه، فاستوحش من عظماء الجند وتكر لهم، فخافوه ودأبوا فى الفساد.

فخرج متزهاً إلى منية الأصبح، ففر جماعة من عظماء الدولة إلى المعتضد، وخلعه أحمد ابن طغان وكان على الشجر، وخلفه طفج بن جف بدمشق، فوثب جيش على عمه مضر بن أحمد بن طولون فقتله، فوثب عليه الجيش وخلعوه، وجمعوا الفقهاء والقضاة، فتبرأ من بيعته وحللهم منها.

وكان خلعه لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين، فولى ستة أشهر واثنى عشر يوماً، ومات فى السجن بعد أيام.

ثم ولى أبو موسى هارون بن خمارويه يوم خلع جيش، فقام طائفة من الجند، وكاتبوا ربيعة بن أحمد بن طولون وكان بالإسكندرية ودعوه ووعده بالقيام معه.

فجمع جمعاً كثيراً من أهل البحيرة ومن البربر وغيرهم، وسار حتى نزل ظاهر فسطاط مصر، فخلذه القوم وخرج إليه القواد، فقاتلوه وأسروه لإحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة أربع وثمانين، وضرب ألف سوط ومائتى سوط، فمات.

ومات المعتضد فى ربيع الآخر سنة تسع وثمانين ومائتين، ويوم ابنه محمد المكتفى بالله، وخرج القرمطى بالشام فى سنة تسعين ومائتين، فخرج القواد من مصر وحاربوه فهزمهم.

وبعث المكتفى محمد بن سليمان الكاتب فنزل حمص، وبعث بالراكب من الشجر إلى سواحل مصر، وأقبل إلى فلسطين. فخرج هارون يوم التروية سنة إحدى وتسعين ومائتين،



وسير المراكب الخريية ، فالتقوا بمراكب محمد بن سليمان فى تنيس فغلبوا ، وملك أصحاب محمد بن سليمان تنيس ودمياط .

فسار هارون إلى العباسة ، ومعه أهله وأعمامه فى ضيق وجهه ، فتنفر عنه كثير من أصحابه ، وبقي فى نفر يسير وهو متشاغل باللهو .

فاجمع صماه شيبان وعدى ابنا أحمد بن طولون على قتله ، فدخلا عليه وهو نمل ، فقتلاه ليلة الأحد لإحدى عشرة بقية من صفر سنة اثنين وتسعين ، وسنة يومئذ اثنتان وعشرون سنة ، فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية أشهر وأياما .

ثم ولى شيبان بن أحمد بن طولون أبو المواقيت لعشر بقين من صفر ، فرجع إلى الفسطاط .

وبلغ طغج بن جف وغيره من القواد قتل هارون ، فأنكروه وخالفوا على شيبان ، وبعثوا إلى محمد بن سليمان فأمنهم ، وحركوه على المسير إلى مصر ، فسار حتى نزل العباسة ، فلقبه طغج فى ناس من القواد كثير ، فساروا به إلى الفسطاط ، وأقبل إليهم عامة أصحاب شيبان .

فخاف حيثئذ شيبان ، وطلب الأمان ، فأمنه محمد بن سليمان ، وخرج إليه ليلة خلت من ربيع الأول سنة اثنين وتسعين ومائتين ، وكانت ولايته اثني عشر يوماً .

ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس أول ربيع الأول ، فألقى النار فى القطائع ، ونهب أصحابه الفسطاط ، وكسروا السجون وأخرجوا من فيها ، وهجموا الدور ، واستباحوا الحرم ، وهتكوا الرعية ، واقتضوا الأبقار ، وساقوا النساء ، وفعلوا كل قبيح ، من إخراج الناس من دورهم وغير ذلك .

وأخرج ولد أحمد بن طولون وهم عشرون إنساناً ، وأخرج قوادهم ... فلم يبق بمصر منهم أحد يذكر ، وخلت منهم الديار ، وعقت منهم الآثار ، وتعطلت منهم المنازل ، وحل بهم الذل بعد العز ، والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الأيام .

ثم سيق أصحاب شيبان إلى محمد بن سليمان وهو راكب ، فلذبوا بين يديه كما تذبح الشياه ، وقتل من السودان سكان القطائع خلقاً كثيراً .

فقال أحمد بن محمد الحبيشي :

الحمد لله اقراراً بما وهبنا  
قد لم بالأمن شعب الحق فانشعبا  
الله أصدق هذا الفتح لا كذب  
فسوء عاقبة المشوى لمن كذبا  
فتح به فتح الدنيا محمدنا  
وفرغ الظلم والإظلام والكربا  
لاريب رب هياج يقتضى دعة  
وفى القصاص حياه تذهب الريا  
رمى الإمام به عذراء غادرة  
فافتض عذرتها بالسيف واقتضبا  
محمد بن سليمان أعزهم  
نفسا وأكرمهم فى الداهيين أبنا  
سرى بأسد الشرى لو لم يروا بشرا  
أضحى عرينهم الخطى لا القضا  
جَمَّ القضاء على اليعموم حين أتوا  
مثل الزبا يمتحون الزبيبة الذأبا  
أيها علوت على الأيام مرتبة  
أبا على ترى من دونها الرتب  
لما أطال بنو طولون خطبتهم  
من الخطوب وعافت منهم الخطبا  
هارت بهارون من ذكراك بقعته  
وشيب الرعب شيبانا وقد رعبا

وكم ترى لهم من جنة أنف  
ومن نعيم جنى من غدرهم عطبا  
فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم  
كأنها من زمان غابر ذهبها  
وقال أحمد بن يعقوب :

إن كنت تسأل عن جلالة ملكهم  
فارتع وعج بمربع الميـدان  
وانظر إلى تلك القصور وماحوت  
واسرح بزهرة ذلك البستان  
وإن اعتبرت ففيه أيضاً عبره  
تنبيك كيف تصرف العصران  
ياقتل هارون اجثت أصولهم  
وأشبت رأس أميرهم شسيان  
لم يغن عنكم بأس قيس إذا غدا  
فى جحفل لجب ولا غسان  
وعديه البطل الكمى وخزرج  
لم ينصرا بأخيها عدنان  
زفت إلى آل النبوة والهـدي  
وتمزقت عن شبيعة الشيطان

وقال إسماعيل بن أبى هاشم :

قف وقفه بقباب باب الساج  
والقصر ذى الشرفات والأبراج

وربوع قوم أزعجوا عن دارهم  
بعد الإقامة أيما إزعاج  
كانوا مصابيحاً لدى ظلم الدجي  
يسرى بها السارون في الإدلاج  
وكان أوجههم إذا أبصرتها  
من فضة بيضاء أو منعاج  
كانوا ليوناً لا يرام حماهم  
في كل ملحمة وكل هياج  
فانظر إلى آثارهم تلقى لهم  
علماً بكل ثنية وفجاج  
وعليهم ما عشت لا أدع البكا  
مع كل ذى نظر وطرف ساجي  
وقال سعيد القاص :

جرى دمه ما بين سحر إلى نحر  
ولم يجر حتى أسلمته يد الصبر  
وبات وقيداً للذى خامر الحشا  
يثن كما أن الأسير من الأسر  
وهل يستطيع الصبر من كان ذا أسي  
يبست على جمر ويفضحى على جمر  
تتابع أحداث يضيق صبره  
وغدر من الأيام والدهر ذو غدر  
أصاب على رغم الأنوف وجدعها  
ذوى الدين والدنيا بقاصمة الظهر

طوى زينة الدنيا ومصباح أهلها  
بفقد بنى طولون والأنجم الزهر  
وفقد بنى طولون فى كل موطن  
أمر على الإسلام فقدا من القطر  
فبادوا وأضحوا بعد عز ومنعة  
أحاديث لا تخفى على كل ذى حجر  
وكان أبو العباس أحمد ماجداً  
جميل المحيا لا يبيت على وتر  
كان ليالى الدهر كانت لحسنها  
واشراقها فى عصره ليلة القدر  
يدل على فضل ابن طولون همة  
محلقة بين السماكين والغفر  
فإن كنت تبغى شاهداً ذا عدالة  
يخبر عنه بالجلسى من الأمر  
فبالجبل الغربى خطة يشكر  
له مسجد يغنى عن المنطق الهلدر  
يدل ذوى الألباب أن بناءه  
وبانيه لا بالضنين ولا الغمر  
بناه بأجر وسجاج وعرعر  
وبالمرمر المسنون والخص والصخر  
بعيد مدى الأقطار سام بناؤه  
وثيق المباني من عقود ومن جدر

فسيح رحاب يحصر الطرف دونه  
رقيق نسيم طيب العرف والنشر  
وتنور فرعون السدى فوق قلعة  
على جبل عال على شاهق وعمر  
بنى مسجداً فيه يروى بناؤه  
ويهدى به فى الليل إن ضل من يسرى  
تخال سنا فنديله وضياءه  
سهيلاً إذا ما لاح فى الليل للسفر  
وعين معين الشرب عين زكية  
وعين أجاج للرواة وللطهر  
كان وفود النيل فى جنباتها  
تروح وتغدو بين مد إلى جزر  
فأرك بها مستتبطة لمعينها  
من الأرض من بطن عميق إلى ظهر  
بناء لو أن الجن جاءت بمثله  
لقليل لقد جاءت بمستفظم نكر  
ير على أرض المغافر كلها  
وشعبان والأحمر والحي من بشر  
قبائل لا نوء السحاب يدها  
ولا النيل يروىها ولا جدول يجري  
ولا تنس ما رستانه واتساعه  
وتوسعه الأرزاق للحول والشهر

وما فيه من قوامه وكفاته  
ورفقتهم بالمعتفين ذوى الفقر  
فللميت المقبور حسن جهازه  
وللحي رفق فى علاج وفى جبر  
وإن جئت رأس الجسر فانظر تأملا  
إلى الحصن أو فاعبر إليه على الجسر  
ترى أثرا لم يبق من استطيعه  
من الناس فى بدو البلاد ولا حضر  
مأثر لا تبلى وإن باد أهلها  
ومجد يودى وارثيه إلى الفخر  
لقد ضمن القبر المقدر ذرعه  
أجل إذا ما قيس من قبتى حجر  
وقام أبو الجيش ابنه بعد موته  
كما قام ليث الغاب فى الأسل السمر  
أنته المنايا وهو فى أمن داره  
فأصبح مسلوباً من النهى والأمر  
كذلك اللبالي من أعارته بهجة  
فيالك من ناب حديد ومن ظفر  
وورث هارون ابنه تاج ملكه  
كذلك أبو الأشبال ذو الناب والهصر  
وقد كان جيش قبله فى محله  
ولكن جيشا كان مستقصر العمر

فقام بأمر الملك هارون مدة  
على كظظ من ضيق باع ومن حصر  
وما زال حتى زال والدهر كاشح  
عقاريه من كل ناحية تسري  
تذكرتهم لما مضوا فتابعوا  
كما ارفض سلك من جمان ومن شذر  
فمن بك شسيثا ضباع من بعد أهله  
لفقدهم فلييك حزننا على مصر  
لييك بنى طولون إذ بان عصرهم  
فبورك من دهر وبورك من عصر

وقال أيضا :

من لم ير الهدم للميدان لم يره  
تبارك الله ما أعلى وأقدره  
لو أن عين الذى أنشاه تبصره  
والحادثات تعاديه لأكبهره  
كانت عيون الورى تعشو لهيئته  
إذا أضاف إليه الملك عسكريه  
اين الملوك التى كانت تحمل به  
وأين من كان بالأنفاذ دبره  
وأين من كان يحميه ويحرسه  
من كل ليث يهاب الليث منظره  
صاح الزمان بمن فيه ففرقهم  
وحط ريب البلى فيه فدعثره



وأخلق الدهر منه حسن جدته  
 مثل الكتاب محاصر العصران أسطره  
 دكت مناظره واجتث جوسقه  
 كأنما الخسوف فاجأه فدمره  
 أو هب إعصار نار في جوانبه  
 فعاد معروفه للعين منكوره  
 كم كان يأوى إليه في مقاصره  
 أحوى أغن غضيض الطرف أحوره  
 كم كان فيه لهم من مشرق خدق  
 فعب صرف الردى فيه فكدره  
 أين ابن طولون بانيه وساكنه  
 أماته الملك الأعلى فأقبره  
 ما أوضح الأمر لو صحت لنا فكر  
 طويى لمن خصه رشد فذكره  
 وقال أحمد بن إسحاق الجفري :  
 وإذا ما أردت أعجوبة الدهر  
 ر تراها فانظر إلى الميدان  
 تنظر البيست والهموم وأنوا  
 عا توالت بها من الأشجان  
 يعلم العالم المبصر أن الد  
 هر فيما يراه ذو ألوان  
 أين ما فيه من نعيم ومن عي  
 ش رخي ونضره وحسان

أين ذاك المسك الذى ديف بالعند  
ببر بحثا وصل بالزعفران  
أين ذاك الخنز المضاعف والوش  
س وما استخلصوا من الكتان  
أين تلك القيان تشدو على العر  
س بما استحسنوا من الألحان  
حوز الدهر آل طولون فى هو  
ة نقر مسكونها غير دان  
وأعاض الميدان من بعد أهلي  
ه ذئابا تعوى بتلك المغاني  
ثم أمر الحسن بن أحمد المادرائي ، متولى خراج مصر ، بهدم الديوان ، فابتدى فى هدمه  
فى شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ومائتين ، وبيعت أنقاضه ودثر كأنه لم يكن.  
فقال محمد بن طسويه :

وكان الميدان ثكلى أصيبت  
بحبيب قد ضاع ليلة عرس  
تتغشى الرياح منه محلا  
كان للصبون فى ستور الدمقس  
وبفرش الأضرىج والبسط والدي  
سباح فى نعمة وفى لين لمس  
ووجوه من الوجوه حسان  
وخدود مثل اللاكس لمس

كل فجلاء كالغزال ونجلا  
ورداح من بين حور ولعس  
آل طولون كنتهم زينة الأر  
ض فأضحى الجديده أهلام لبس

وقال ابن أبى هاشم :

يا منزلا لبنى طولون قد دثرا  
سفاك صرف الغواذى القطر والمطرا  
يامنزلا صرت أجفوه وأهجره  
وكان يعدل عندى السمع والبصرا  
بالله عندك علم من أحببنا  
أم هل سمعت لهم من بعدنا خبرا

وقال :

ألا فاسأل الميدان ثم أسأل الجبل  
عن الملك الماضى ابن طولون مافعل  
وعن ابنه العباس إن كنت سائلاً  
وأين أبو الجيش الفصافضة البطل  
وجيش وهارون الذى قام بعسده  
وشيبان بالأمس الذى خاناه الأمل  
ومن قبله أردى ربيعة يومه  
وكان هزبراً لا يطاق إذا حمل  
وأين ذراريهم وأين جموعهم  
وكيف تقضى عنهم الملك فاضمحل

وأين بناء القصر والجوسق الذي  
عهدتاه معمور الفناء له زجل  
لقد ملكوه برهة من زماننا  
بدولتهم ثم انقضوا بانقضا الدول  
فما منهم خلق يحس ولا يري  
بذكر طوال الدهر لما انقضى الأجل  
وصاروا أحاديثا لمن جاء بعدهم  
وكان بهم فى ملكهم يضرب المثل

وقال :

قف وقفة وانظر إلى الميدان  
والقصر ذى الشرفات والإيوان  
والجوسق العالى المنيف بناؤه  
ما باله قفر من السكان  
أين الذين لهوا به وعنوا به  
زمننا مع القينات والنسوان  
يجبى الخراج إليهم فى دارهم  
لا يرهبون غوائل الحدان  
جمعوا الجموع مع الجموع فأكثرُوا  
واستأثروا بالروم والسودان  
فانظر إلى ما شيدوا من بعدهم  
هل فيه غير البوم والغربان

أين الألى حفروا العيون بأرضه  
وتأنقوا فيه وفى البنيان  
غرسوا صنوف النخل فى ساحاته  
وغرائب الأعناب والرمان  
والزعفران مع البهار بأرضه  
والورد بين الآس والريحان  
كانوا ملوك الأرض فى أيامهم  
كبراء كل مدينة ومكان  
فتمزقوا وتفرقوا فهناك هم  
تحت الثرى يبلون فى الأكفان  
إلا أغليمة أسارى بعدهم  
فى دار مضبعة ودار هوان  
تتلذذين بأسسهم قد شردوا  
ونفوا عن الأهلى والأوطان  
والله وارث كل حى بعدهم  
وله البقاء وكل شى فان

وقال :

إن فى قبة الهواء لذى السلب معتبر  
والقصور المشيدات مع الدور والحجر  
والبساتين والمجالس والبيت والزهر  
والجوارى المغنيات ذوى السدل والخفر  
يتبخترن فى الحرير وفى الوشى والحرير  
وملوك عبيدهم صدد الشوك والشجر  
وجيوش مؤيدون لدى البأس بالظفر

من صنوف السودان والترك والروم والخزر  
عمرروا الأرض مدة ثم صاروا إلى الحفر  
واستبد الزمان من عاش منهم فلم يذر  
فهم في الهوان والذل أسرى على خطر  
وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر  
يال طولون مالكم صرتم للورى سمر  
يال طولون كتتم خبرا فانقضى الخبر

وقال :

مررت على الميدان معتبرا به  
فناديته أين الجبال الشوامخ  
خمار وعباس وأحمد قبلهم  
وأين ترى شبانهم والمشايخ  
وأين ذرارى آل طولون بعدهم  
أما فيك منهم أيها الربع صارخ  
وأين ثياب الخز والوشى والحلي  
وأربابها، أم أين تلك المطايخ  
وأين فتات المسك والعنبر الذي  
عنيت به دهرًا وتلك اللطائف  
لقد غالك الدهر الخثون بصرفه  
فأصبحت منحطا وغيرك بازخ

وقال :

مررت على الميدان بالأمس ضاحيا  
فأبصرته قفر الجنباب فراغني  
فناديت فيه : يال طولون ما لكم  
فهود فما حلق بحرف أجابني

فاذريت عينا ذات دمع غزيرة  
ورحت كتيب القلب عما أصابني  
وانى عليهم ما بقيت لموجع  
ولست أبالي من لحانى وعابني

وحدث محمد بن أبي يعقوب الكاتب، قال : لما كانت ليلة عيد الفطر ، من سنة اثنتين وتسعين ومائين، تذكرت ما كان فيه آل طولون فى مثل هذه الليلة، من الزى الحسن بالسلاح وملونات البنود، والأعلام، وشهرة الثياب، وكثرة الكراع، وأصوات الأبواق والطبول، فاعترائنى لذلك فكرة، ونمت فى ليلتى فسمعت هاتفاً يقول : ذهب الملك والتملك والزينة لما مضى بنو طولون.

وقال القاضى أبو عمرو عثمان النابلسى فى كتاب «حسن السيرة فى اتخاذ الحصن بالجزيرة» : رأيت كتاباً قدر اثنتى عشرة كراسة، مضمونه فهرست شعراء الميدان الذى لأحمد بن طولون... قال : فإذا كانت أسماء الشعراء فى اثنتى عشرة كراسة، كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد؟!

وقال أبو الخطاب بن دحية فى كتاب «النبراس» : وخربت قطائع أحمد بن طولون (يعنى فى الشدة العظمى زمن الخليفة المستنصر)، وهلك جميع من كان بها من الساكنين، وكانت نيفاً على مائة ألف دار نزهة للناظرين محدقة بالجنان والبساتين. والله يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

## ذكر من ولي مصر من الأمراء بعد خراب القطائع إلى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر

وكان أول من ولي مصر - بعد زوال دولة بنى طولون وخراب القطائع - محمد بن سليمان الكاتب، كاتب لؤلؤ غلام أحمد بن طولون، دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين ومائتين، ودعا على المنبر لأمير المؤمنين المكتفى بالله وحده، وجعل أبا على الحسين بن أحمد المادرائى على الخراج، عوضاً عن أحمد بن على المادرائى.

ثم ورد كتاب المكتفى بولاية عيسى بن محمد النوشري أبى موسى، فولى على الصلوات، ودخل خليفته لأربع عشرة خلت من جمادى الأولى، فتسلم الشرطتين وسائر الأعمال.

ثم قدم عيسى لسبع خلون من جمادى الآخرة. وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب، وكان مقامه بمصر أربعة أشهر.

فأخرج كل من بقى من الطولونية، فلما يلغوا دمشق، انخنس عنهم محمد بن على بن الخليلج فى جمع كثير عن كره مفارقة مصر من القواد، فعقدوا له عليهم، وبايعوه بالأمره فى شعبان، ورجع إلى مصر.

فبعث إليه النوشري بجيش أول رمضان وقد دخل أرض مصر، ثم خرج إليه النوشري، وعسكر بباب المدينة أول ذى القعدة، وسار إلى العباسية، ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه، وخرج إلى الجيزة من غده، وأحرق الجسرين، وسار يريد الإسكندرية، ففر عنه طائفة إلى ابن الخليلج، فبعث إليه بجيش فهزمه، وسار إلى الصعيد.

ودخل محمد بن الخليلج الفسطاط لأربع عشرة بقيت من ذى القعدة، فوضع العطاء، وفرض الفروض.

وقدم أبو الأعز من قبل المكتفى فى طلب ابن الخليلج، فخرج إليه لثلاث خلون من المحرم سنة ثلاث وتسعين وحاربه، فانهزم منه أبو الأعز، وأسر من أصحابه جمعا كثيرا، وعاد لثمان بقين منه.

فقدم فائق المعتضدى من بغداد فى البر فعسكر، وقدم دميانة فى المراكب، فنزل فائق النورية. فخرج ابن الخليلج وعسكر بباب المدينة، وقام فى الليل بأربعة آلاف من أصحابه ليبيت فائكا، فأضلوا الطريق، وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية، فعلم بهم فائق، فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليلج، فانهزم عنه أصحابه، وثبت فى طائفة، ثم انهزم إلى الفسطاط لثلاث خلون من رجب فاستتر.

ودخل دميانة فى مراكب الثغور.



وأقبل عيسى النوشري، ومعه الحسين المادرائي ومن كان معهما، لخمسة خلون منه، فعاد النوشري إلى ما كان عليه من صلاتها، والمادرائي إلى ما كان عليه من الخراج. وعرف النوشري بمكان ابن الخليج، فهجم عليه وقيده لست خلون من رجب. وكانت مدة ابن الخليج بمصر سبعة أشهر وعشرين يوماً.

ودخل فاته في عسكره إلى القسطنطينية لعشر خلون من رجب، فأخرج ابن الخليج في البحر لست خلون من شعبان، فلما قدم بغداد طيف به وبأصحابه وهم ثلاثون نفراً، فكان يوماً مذكوراً.

وابتدئ في هدم ميدان بنى طولون في شهر رمضان، وبيعت أنقاضه. وخرج فاته إلى العراق للنصف من جمادى الأولى سنة أربع وتسعين ومائتين. وأمر النوشري بنفى المؤنثين، ومنع النوح والنداء على الجنائز، وأمر بإغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلاتين، ثم أمر بفتحه بعد أيام.

ومات المكتفي في ذي القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين، فشغب الجند بمصر، وحاربوا النوشري على طلب مال البيعة، فظفر بجماعة منهم. وبويع جعفر المقتدر، فأقر النوشري على الصلات.

وقدم زيادة الله بن إبراهيم بن الأغلب أمير أفريقية مهزوماً من أبي عبد الله الشيعي، في رمضان سنة ست وتسعين ومائتين إلى الجزيرة، فمنعه النوشري من العبور، وكانت بين أصحابه وبين جند مصر منافسة، ثم أذن له أن يعبر وحده.

ومات النوشري لأربع بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال. فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفاً، منها مدة ابن الخليج سبعة أشهر وعشرون يوماً. وقام من بعده ابنه أبو الفتح محمد بن عيسى.

ثم ولي تكين الخزري أبو منصور من قبل المقتدر على الصلات، فدعى له بها يوم الجمعة لأحدى عشرة خلت من شوال، وقدم خليفته لسبع بقين منه، ثم قدم تكين لليلتين خلتا من ذي الحجة.

وتقدم إليه بالجد في أمر المغرب والاحترام منه، فبعث جيشاً إلى برقة عليه أبو اليمن،  
فحاربه حباسة بن يوسف بعاسكر المهدي عبيد الله الفاطمي صاحب أفريقية، واستولى على  
برقة، وسار إلى الإسكندرية في زيادة على مائة ألف، فدخلها في المحرم سنة اثنتين  
وثلاثمائة.

فقدمت الجيوش من العراق مدداً لتكين في صفر، وقدم الحسين المادرائي وأحمد بن  
كيغلف في جمع من القواد، وبرزت العساكر إلى الجيزة في جمادى الأولى، وخرج تكين...  
فكانت واقعة حباسة قتل فيها آلاف من الناس، وعاد حباسة إلى المغرب.

وقدم مؤنس الخادم من بغداد في جيوشه للنصف من رمضان ومعه جمع من الأمراء،  
فتزل الحمراء، ولقى الناس منهم شتات، وخرج ابن كيغلف إلى الشام في رمضان.

وصرف تكين لأربع عشرة خلت من ذي القعدة... صرفه مؤنس، فخرج لسبع خلون  
من ذي الحجة، وأقام مؤنس يدعى ويخاطب بالأستاذ.

ثم ولي ذكا الرومي أبو الحسن الأعور من قبل المقتدر على الصلوات، فدخل لثنتي عشرة  
خلت من صفر سنة ثلاث وثلاثمائة، وخرج موسى بجميع جيوشه لثمان خلون من  
ربيع الآخر.

وخرج ذكا إلى الإسكندرية في المحرم سنة أربع وثلاثمائة، ثم عاد في ثامن ربيع الأول،  
وتشبع كل من يومأ إليه بمكاتبة المهدي صاحب أفريقية، فسجن منهم وقطع أيدي أناس  
وأرجلهم، وجلا أهل لويبة ومراقية إلى الإسكندرية خوفاً من صاحب برقة، وسير العساكر  
إلى الإسكندرية، ثم فسد ما بينه وبين الرعية بسبب سب الصحابة رضى الله عنهم  
وسب القرآن.

وقدمت عساكر المهدي صاحب أفريقية إلى لويبة ومراقية عليها أبو القاسم، فدخل  
الإسكندرية ثامن صفر سنة سبع وثلاثمائة، وفر الناس من مصر إلى الشام في البر والبحر،  
فهلك أكثرهم.

وأخرج ذكا الجند المخالفون له، فعسكر بالجيزة.

وقدم أبو الحسن بن أحمد المادرائي واليا على الخراج، فوضع العطاء.

وجد ذكاً في أم الحارب ، واحتفر خندقاً على عسكره بالجيزة. فمرض ومات لإحدى عشرة خلت من ربيع الأول بالجيزة. فكانت أمرته أربع سنين وشهراً.

فولى تكين مرة ثانية من قبل المقتدر ، وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن حمل وإبراهيم بن كيغليغ في ربيع الأول ، ودخل تكين لإحدى عشرة خلت من شعبان ، فنزل الجيزة وحفر خندقاً ثانياً ، وأقبلت مراكب المغرب فظفر بها في شوال.

وقدم مؤنس الخادم من بغداد بعساكره لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وثلاثمائة ، فنزل الجيزة وكان في نحو ثلاثة آلاف ، وسير ابن كيغليغ إلى الأشمونين ، فمات بالبهنسا أول ذي القعدة.

وملك أصحاب المهدي الفيوم وجزيرة الأشمونين ، فقدم جنى الخادم من بغداد في عسكر آخر ذي الحجة ، فعسكر بالجيزة.... فكانت حروب مع أصحاب المهدي بالفيوم والإسكندرية ، ورجع أبو القاسم بن المهدي إلى برقة.

وصرف تكين ثلاث عشرة خلت من ربيع الأول سنة تسع وثلاثمائة.

فولى مؤنس أبا قابوس محمود بن حمل ، فأقام ثلاثة أيام وعزلة ، ورد تكين لخمس بقين من ربيع الأول ، ثم صرفه بعد أربعة أيام وأخرجه إلى الشام في أربعة آلاف من أهل الديوان.

ثم ولى هلال بن بدر من قبل المقتدر على الصلوات ، فدخل لست خلون من ربيع الآخر ، وخرج مؤنس لثمان عشرة خلت منه ومعه ابن حمل ، فشغب الجند على هلال ، وخرجوا إلى منية الأصيب ومعه محمد بن طاهر صاحب الشرط ، فكثر النهب والقتل والفساد بمصر ، إلى أن صرف عنها في ربيع الآخر سنة إحدى عشرة وثلاثمائة ، وخرج في نفر من أصحابه.

فولى أحمد بن كيغليغ من قبل المقتدر على الصلوات ، وقدم ابنه أبو العباس خليفة له أول جمادى الأولى ، ثم قدم معه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائي على الخراج في رجب ، فأحضرا الجند ووضعوا العطاء ، وأسقطا كثيراً من الرجالة. وكان ذلك بمنية الأصيب. فثار الرجالة به ، ففر إلى فاقوس ، وأدخل المادرائي إلى المدينة لثمان خلون من شوال ، وأقام ابن كيغليغ بفاقوس إلى أن صرف بقدم رسول تكين في ثالث ذي القعدة.

فولى تكين المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلوات، وخلفه ابن منجور إلى أن قدم يوم عاشوراء سنة اثنتى عشرة وثلاثمائة، فأسقط كثيراً من الرجال. وكانوا أهل الشر والنهب. ونادى ببراء الدمة ممن أقام منهم بالفسطاط، وصلى الجمعة فى دار الإمارة بالعسكر، وترك حضور الجمعة فى مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق فى سنة سبع عشرة، ولم يصل قبله أحد من الأمراء فى دار الإمارة الجمعة.

ثم قتل المقتدر فى شوال سنة عشرين، وبويع أبو منصور القاهر بالله، فأقر تكين حتى مات فى سادس عشر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة، فحمل إلى بيت المقدس. وكانت إمرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة أيام.

فقام ابنه محمد بن تكين موضعه، وقام أبو بكر محمد بن على المادرائى بأمر البلد كله، ونظر فى أعماله، فشغب الجند عليه فى طلب أرزاقهم، وأحرقوا دوره ودور أهله.

فخرج ابن تكين إلى منيه الأصبغ، فبعث إليه المادرائى يأمره بالخروج من أرض مصر، وعسكر بباب المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكين إلى سلخ ربيع الأول، فلحق ابن تكين بدمشق، ثم أقبل يريد مصر فمنعه المادرائى.

ثم ولى محمد بن طنج بن جف الفرغانى أبو بكر، من قبل القاهر بالله، على الصلوات. فورد كتابه لسبع خلون من رمضان سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة... إلى أن قدم رسول أحمد بن كيغلق بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال، واستخلف أبا الفتح بن عيسى النوشرى.

فشغب الجند فى أرزاقهم على المادرائى صاحب الخراج، فاستتر منهم، فأحرقوا دوره ودور أهله، وكانت فتن قتل فيها جماعة... إلى أن أتاهم محمد بن تكين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة.

فأنكر المادرائى ولايته، وتعصب له طائفة، ودعى له بالإمارة، وخرج قوم إلى الصعيد فيهم ابن النوشرى، فأمره عليهم وهم على الدعاء لابن كيغلق، فنزل منية الأصبغ لثلاث خلون من رجب، فلحق به كثير من أصحاب تكين، ففر ابن تكين ليلاً، ودخل ابن كيغلق المدينة لست خلون منه. وكان مقام ابن تكين بالفسطاط مائة يوم واثنى عشر يوماً.

وخلع القاهر، ويبيع أبو العباس الراضى بالله، فعاد ابن تكين وأظهر أن الراضى ولاءه. فخرج إليه العسكر وحاربوه فيما بين بلبيس وفاقوس، فانهزم وجئ به إلى المدينة، فحمل إلى الصعيد.

فورد الخبر بأن محمد بن طغج سار إلى مصر بولاية الراضى له، فبعث إليه ابن كيغلف بجيش ليمنعوه من دخول الفرما، فأقبلت مراكب ابن طغج إلى تنيس، وسارت مقدمته في البر، وكانت بينهما حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة كانت لأصحاب ابن طغج، وأقبلت مراكبه إلى الفسطاط سلخ شعبان، وأقبل فعسكر ابن كيغلف للنصف من رمضان، ولاقاه لسبع بقين منه، فسلم ابن كيغلف إلى محمد بن طغج من غير قتال.

وولى محمد بن طغج الثانية من قبل الراضى على الصلات والخراج، فدخل لست بقين من رمضان، وقدم أبو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن فرات بالخلع لمحمد بن طغج. وكانت حروب مع أصحاب ابن كيغلف انهزموا منها إلى برقة، وساروا إلى القائم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب، فحرضوه على أخذ مصر، فجهز جيشاً سار إلى مصر، فبعث ابن طغج عسكره إلى الإسكندرية والصعيد.

ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الأمير محمد بن طغج، فلقب الإخشيد ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة سبع وعشرين.

وسار محمد بن رائق إلى الشامات، ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة، واستخلف أخاه الحسن بن طغج، فنزل الفرما وابن رائق بالرملة، فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوي في الصلح حتى تم، وعاد إلى الفسطاط مستهل جمادى الأولى.

ثم أقبل ابن رائق من دمشق في شعبان، فسير إليه الإخشيد الجيوش، ثم خرج لست عشرة خلت من شعبان، والتقيا للنصف من رمضان بالعريش... فكانت بينهما وقعة عظيمة انكسرت فيها ميسرة الإخشيد، ثم حمل بنفسه فهزم أصحاب ابن رائق، وأسر كثيراً منهم، واثخنهم قتلاً وأسراً.

ومضى ابن رائق فقتل الحسين بن طغج باللجون، ودخل الإخشيد الرملة بخمسمائة أسير، فتداعى ابن طغج وابن رائق إلى الصلح، فمضى ابن رائق إلى دمشق على صلح، وقدم الإخشيد محمد بن طغج إلى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين.

ومات الراضى بالله، ويوبع المتقى لله إبراهيم فى شعبان، فأقر الإخشيد، وقتل محمد بن رائق بالموصل، قتله بنو حمدان فى شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة، فبعث الإخشيد بجيوشه إلى الشام، ثم سار لست خلون من شوال، واستخلف أخاه أبا المظفر الحسن ابن طغج، ودخل دمشق.

ثم عاد لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة، فنزل البستان الذى يعرف اليوم بالكافورى من القاهرة، ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه أبى القاسم أونوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة.

وسار المتقى لله إلى بلاد الشام ومعه بنو حمدان، فسار الإخشيد لثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين، واستخلف أخاه الحسن، فلقى المتقى، ثم رجع فنزل البستان لأربع خلون من جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين.

وخلع المتقى، ويوبع عبدالله المستكفى لسبع خلون من جمادى الآخرة، فأقر الإخشيد. وبعث الإخشيد بحائك وكافور فى الجيوش إلى الشام، ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين، واستخلف أخاه الحسن. فلقى على بن عبدالله بن حمدان بأرض قنسرين وحاربه، ومضى فأخذ منه حلب.

وخلع المستكفى، ودعى للمطيع لله الفضل ابن جعفر فى شوال سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة، فأقر الإخشيد إلى أن مات بدمشق يوم الجمعة لثمان بقين من ذى الحجة.

فولى بعده ابنه أونوجور أبو القاسم باستخلافه إياه، وقبض على أبى بكر محمد ابن على بن مقاتل فى ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين، وجعل مكانه على الخراج محمد بن على المادرائى، وقدم العسكر من الشام أول صفر.

فلم يزل أونوجور واليا إلى أن مات لسبع خلون من ذى القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، وحمل إلى القدس فدفن عند أبيه.

وكان كافور متحكماً في أيامه ، ويطلق له في السنة أربعمئة ألف دينار ، فلما مات قوى كافور.... وكانت ولايته أربع عشرة سنة وعشرة أشهر.

فأقام كافور أخاه على بن الإخشيد أبا الحسن ثلاث عشرة خلت من ذى القعدة ، فأقره المطيع لله على الحرب والخراج بمصر والشام والحرمين ، وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه ، وأطلق له ما كان يطلق لأخيه في كل سنة.

وفي سنة إحدى وخمسين وثلاثمئة ترفع السعر ، واضطربت الإسكندرية والبحيرة بسبب المغاربة الواردين إليها ، وتزايد الغلاء ، وعز وجود القمح.

وقدم القرمطى إلى الشام في سنة ثلاث وخمسين ، وقل ماء النيل ، ونهبت ضياع مصر ، وتزايد الغلاء.

وسار ملك النوبة إلى أسوان ، ووصل إلى أخميم ، فقتل ونهب وأحرق ، واشتد اضطراب الأعمال.

وفسد ما بين كافور وبين على بن الإخشيد ، فمنع كافور من الاجتماع به ، واعتل على بعد ذلك علة أخيه ، ومات لإحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمئة ، فحمل إلى القدس.

وبقيت مصر بغير أمير أياماً ، ولم يدع بها إلا للمطيع لله وحده ، وكافور يدبر أموراً ومعه أبو الفضل جعفر بن الفرات.

ثم ولي كافور الخصى الأسود مولى الإخشيد ، من قبل المطيع ، على الحرب والخراج وجميع أمور مصر والشام والحرمين . فلم يغير لقبه ، وإنما كان يدعى ويخاطب بالأستاذ ، وأخرج كتاب المطيع بولايته لأربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمئة ، فلم يزل إلى أن توفي لعشر بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاثمئة.

فولى أحمد بن على الإخشيد أبو الفوارس وسنة إحدى عشرة سنة ، في يوم وفاة كافور ، وجعل الحسين بن عبد الله بن طنج بخلفه ، وأبو الفضل جعفر بن الفرات يدبر الأمور ، وسمول الإخشيدى العساكر.

إلى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المعز لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، ففر الحسين بن عبيد الله، وتسلم جوهر البلاد كما سيأتي إن شاء الله تعالى.

فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر، منذ ابتدئت دولتهم إلى أن قدم القائد جوهر إلى مصر، مائتي سنة وخمسا وعشرين سنة. ومدة الدولة الإخشيدية بها أربعاً وثلاثين سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً. ومنذ افتتحت مصر إلى أن انتقل كرسى الإمارة منها إلى القاهرة ثلاثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة وأشهر. والله تعالى أعلم.

## ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة العمارة

قال ابن يونس، عن الليث بن سعد: إن حكيم بن أبي راشد حدثه، عن أبي سلمة بن عبد الرحمن، أنه وقف على جزاء فسأله عن السعر، فقال: بأربعة أفلس الرطل.

فقال له أبو سلمة: هل لك أن تعطينا بهذا السعر ما بدا لنا وبدا لك؟

قال: نعم.

فأخذ منه أبو سلمة، ومر في القصبية حتى إذا أراد أن يوفيه، قال: بعثني بدينار، ثم قال: أصبره فلوساً ثم وفه.

وقال الشريف أبو عبد الله محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب «النقط على الخطوط»: سمعت الأمير تأييد الدولة تميم ابن محمد، المعروف بالضمضام، يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة: وحدثني القاضي أبو الحسين علي بن الحسين الخلعى، عن القاضي أبي عبد الله القضاعى، قال: كان في مصر الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد، وثمانية آلاف شارع مسلوكة، وألف ومائة وسبعون حماماً، وإن حمام جنادة في



القرافة ما كان يتوصل إليها إلا بعد عناء من الزحام ، وإن قبالتها فى كل يوم جمعة خمسمائة درهم.

وقال القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى فى كتاب «الخطط» : إنه طلب لقطر الندى ابنة خمارويه بن أحمد بن طولون ألف تكة بعشرة آلاف دينار، من أثمان كل تكة بعشرة دنانير، فوجدت فى السوق فى أيسر وقت وبأهون سعى .

وذكر عن القاضى أبى عبيد أنه لما صرف عن قضاء مصر، كان فى المودع مائة ألف دينار، وأن فائقاً مولى أحمد بن طولون اشترى داراً بعشرين ألف دينار، وسلم الثمن إلى البائعين وأجلهم شهرين.

فلما انقضى الأجل، سمع فائق صياحاً عظيماً وبكاء، فسأل عن ذلك، فقبل هم الذين باعوا الدار، فدعاهم وسألهم عن ذلك، فقالوا: إنما نبكى على جوارك.

فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم، ووهب لهم الثمن، وركب إلى أحمد بن طولون فأخبره، فاستصوب رأيه واستحسن فعله.

ويقال إنه كان لفائق ثلاثمائة فرشة، كل فرشة لخطبة مشمئة.

وأن دار الحرم بناها خمارويه لحرمه، وكان أبوه اشتراها له، فقام عليه الثمن وأجرة الصنائع والبناء بسبعمائة ألف دينار.

وإن عبد الله بن أحمد بن طبابا الحسينى دخل الجامع، فلم يجد مكاناً فى الصف الأول، فوقف فى الصف الثانى، فالتفت أبو حفص بن الجلاب، فلما رآه تأخر، وتقدم الشريف مكانه، فكافأة على ذلك بنعمة حملها إليه ودار ابتاعها له، ونقل أهله إليها بعد أن كساهم وحلاهم.

وذكر غير القضاعى أنه دفع إليه خمسمائة دينار..... قال: ويقال إنه أهدى إلى أبى جعفر الطحاوى كتباً قيمتها ألف دينار.

وإن رشيقا الإخشيدى استحجبه أبو بكر محمد بن على المادرانى، فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب عشرة آلاف دينار، فخاطبه فى ذلك، فحلف بالإيمان الغليظة على بطلان

ذلك ، فأقسم أبو بكر المادرائى بمثل ما أقسم به : لئن خرجت سنتنا هذه ولم تكسب هذه الجملة ، لا صحبتني !

ولم يزل فى صحبته إلى أن صودر أبو بكر ، فأخذ منه ومن رشيق مال جزيل .

وذكر أن الحسن بن أبى المهاجر ، موسى ابن إسماعيل بن عبد الحميد بن بحر بن سعد ، كان على البريد فى زمن أحمد بن طولون وقتله خمارويه . وسبب ذلك ما كان فى نفس على بن أحمد المادرائى منه ، فأغرى خمارويه به ، وقال : قد بقى لأبيك مال غير الذى ذكره فى وصيته ، ولم يقف عليه غير ابن مهاجر ، فطالبه .

فلم يزل خمارويه بابن مهاجر إلى أن وصف له موضع المال من دار خمارويه ، فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار ، فسلمه إلى أحمد المادرائى ، فحملة إلى داره .

وأقبلت توقععات خمارويه ترد إليه بالصلات والتفقات ، فيخرجها من فضول أموال الضياع والمرافق ، وحصلت له تلك الأموال ، ولم يضع يده عليها إلى أن قتل .

وصودر أبو بكر محمد بن على فى أيام الإخشيد وقبضت ضياعه ، فعاد إلى تلك الألف ألف دينار مع ما سواها من ذخائره وأعراضه وعقده... فما ظنك برجل ذخيرته ألف ألف دينار !

سوى ما ذكر عن أبى بكر محمد بن على المادرائى أنه قال : بعث إليّ أبو الجيش خمارويه أن أشتري له أرديه وأقنعة للجوارى ، وعمل دعوة خلا فيها بنفسه وبهم ، وغدوت متعرفا لخبره ، فقبل لى أنه طرب لما هو فيه ، فنثر دنائير على الجوارى والغلمان ، وتقدم إليهم أن ما سقط من ذلك فى البركة فهو لمحمد بن على كاتبي . فلما حضرت وبلغنى ذلك ، أمرت الغلمان فنزلوا فى البركة ، فأصعدوا إليّ منها سبعين ألف دينار... فما ظنك بمال نشر على أناس فتطاير منه إلى بركة ماء هذا المبلغ !

وقال ابن سعيد فى كتاب «المغرب فى حل المغرب» : وفى القسطنطينية دار ، تعرف بعبد العزيز ، يصب فيها لمن بها فى كل يوم أربعمئة راوية ماء.. وحسبك من دار واحدة يحتاج أهلها فى كل يوم إلى هذا القدر من الماء !

وقال ابن المتوج في كتاب «إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل» عن ساحل مصر: ورأيت من نقل عمن نقل عمن رأى الأسطال التي كانت بالطاقت المطة على النيل، وكان عددها ستة عشر ألف سطل مؤبدة ب بكر وأطناب بها ترخي وثلاً.. أخبرني بذلك من أثق بنقله.

قال: وكان بالفسطاط في جهته الشرقية حمام من بناء الروم عامرة زمن أحمد بن طولون.. قال الرواي: دخلتها في زمن خمارويه بن أحمد بن طولون، وطلبت بها صانعا يخدمني، فلم أجد فيها صانعا متفرغاً لخدمتي، وقيل لي أن كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة.

فسألت: كم فيها من صانع؟

فأخبرت أن بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة، سوى من قضى حاجته وخرج. قال: فخرجت ولم أدخلها لعدم من يخدمني بها، ثم طفت غيرها، فلم أقدر على من أجاهه فارغاً إلا بعد أربع حمامات، وكان الذي خدمني فيه نائباً.

فأنظر-رحمك الله- ما اشمتم عليه هذا الخبر، مع ما ذكره القضاعي من عدد الحمامات وأنها ألف ومائة وسبعون حماماً، تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس.... هذا والسعر راح، والقمح كل خمسة أرادب بدينار، ويبيع عشرة أرادب بدينار في زمن أحمد بن طولون.

قال ابن المتوج: خطة مسجد عبداللّهُ أدركت بها آثار دار عظيمة قيل إنها كانت دار كافور الإخشيدي، ويقال إن هذه الخطة تعرف بسوق العسكر، وكان به مسجد الزكاة، وقيل أنه كان منه قسبة سوق متصلة إلى جامع أحمد بن طولون.

وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده.. وكان من أكابر الصلحاء.. أنه قال: عدت من مسجد عبداللّهُ إلى جامع ابن طولون ثلاثمائة وتسعين قدر حمص مصلوق بقسبة هذا السوق بالأرض، سوى المقاعد والحوانيت التي بها الحمص.

فتأمل- أعزك الله- ما في هذا الخبر مما يدل على عظمة مصر، فإن هذا السوق كان خارج مدينة الفسطاط، وموضعه اليوم الفضاء الذي بين كوم الجراح وبين جامع ابن طولون.

إن الأسواق التي تكون بداخل المدينة أعظم من الأسواق التي هي خارجها، ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من المأكّل هذا القدر، فكّم ترى تكون جملة ما فيه من سائر أصناف المأكّل، وقد كان إذ ذاك بمصر عشرة أسواق كلها أو أكثرها أجل من هذا السوق؟!

قال: وحرب السفافير بنى فيه زقاق بنى الرصاص، كان به جماعة إذا عقد عندهم عقد لا يحتاجون إلى غريب، وكانوا هم وأولادهم نحوا من أربعين نفساً.

وقال ابن زولاق في كتاب «سيرة المادرائين»: ولما قدم الأستاذ مؤنس الخادم من بغداد إلى مصر، استدعى أبو على الحسين ابن أحمد المادرائي، المعروف بأبى زنبور، الدقاق. وهو الذى نسميه اليوم الطحان. وقال: إن الأستاذ مؤنس قد وافى، ولى بمشتول قدر ستين ألف أردب قمحاً، فإذا وافى فقم له بالوظيفة.

فكان يقوم له بما يحتاج إليه من دقيق حواري مدة شهر. فلما كمل الشهر، قال كاتب مؤنس للدقاق: كم لك حتى ندفعه إليك؟

فأعلمه الخبر، فقال: ما أحسب الأستاذ يرضى أن يكون فى ضيافة أبى على.

وأعلم مؤنساً بذلك، فقال: أنا أكل خبر حسين لا يبرح الرجل حتى يقبض ماله.

فمضى الدقاق وأعلم أبا زنبور، فقام من فوره إلى مؤنس فأكب على رجليه، فاحتشم منه وقال: واللّه لا أجيبك إلا هذا الشهر الذى مضى، ولا تعاود.

ثم رجع فقال للدقاق: قم له بالوظيفة فى المستقبل، وأعلمه ما يريد.

قال: فنجثته وقد فرغ القمح، ومعى الحساب وأربعمائة دينار.

قال: أيش هذا؟

فقلت: بقية ذلك القمح.

فقال: أعفنى منه.... وتركه.

فتأمل ما أشتمل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر، كيف كان له فى قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح، وكيف صار بما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة، وكيف

لم يعبأ بأربعمائة دينار حتى وهبها لدقاق قمح. وما ذاك إلا من كثرة المعاش، وقس عليه باقى الأحوال.

وقال عن أبى بكر محمد بن على المادرائي : إنه حج اثنتين وعشرين حجة متوالية، أنفق فى كل حجة مائة ألف دينار وخمسين ألف دينار، وأنه كان يخرج معه بتسعين ناقة لقبته التى يركبها، وأربعمائة لجهازه وميرته، ومعه المحامل فيها أحواض البقل وأحواض الرياحين وكلاب الصيد، وينفق على الاشراف وأولاد الصحابة ولهم عنده ديوان بأسمائهم، وأنه أنفق فى خمس حججات آخر ألفى ألف دينار ومائتى ألف دينار.

وكانت جاريته تواصل معه الحج، ومعها لنفسها ثلاثون ناقة لقبتها، ومائة وخمسون عربياً لجهازها.

وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل الستر وذوى الأقدار، جراية من الدقيق الحوَارَى، فكان بضعا وثمانين ألف رطل.

وكان سنة القرمطى بمكة، فمن جملة ما ذهب له به مائتا قميص ديبقى، ثمن كل ثوب منها خمسون ديناراً.

وقال مرة وهو فى عطلته : أخذ منى محمد ابن طنجج الإخشيد عينا وعرضاً يبلغ ألفا وثمانين وربة دنانير.

فاستعظم من حضر ذلك، فقال ابنه : الذى أخذ أكثر، وأنا أوقفه عليه.

ثم قال لأبيه : يا مولاي، أليس نكبت ثلاث مرات؟

قال : بلى .

قال : أليس أخذت ضياعك بالشام؟

قال : نعم.

قال : فكم ثمنها؟

قال : ألف ألف دينار.

قال : وضياعك بمصر؟

قال : قريب منها.

قال : وعرض وعين ؟

قال : كذلك

فأمر بعض الحساب بضبط ذلك ، فجاء ما يتيف عن ثلاثين إردباً من ذهب .  
فانظر ما تضمنته أخبار المادرائي ، وقس عليها بقية أحوال مصر ، فما كان سوى كاتب  
الخراج وهذه أمواله كما قد رأيت .

وقال الشريف الجواني : إن أبا عبدالله محمد بن مفسر قاضي مصر سمع بأن المادرائي  
عمل في أيامه الكعك المحشو بالسكر ، والقرص الصغار المسمى «افطن له» ... فأمرهم بعمل  
الفستق الملبس بالسكر الأبيض الفانيد المطيب بالمسك ، وعمل منه في أول الحال أشياء  
عروض لبه لب ذهب في صحن واحد ، فمضى عليه جملة ، وخطف قدامه : تخاطفه  
الحاضرون ، ولم يعد لعمله بل الفستق الملبس .

وكان قد سمع في سيرة المادرائيين أنه عمل له هذا «الأفطن له» وفي كل واحدة خمسة  
دنانير ، ووقف أستاذ على السماط فقال لأحد الجلوساء : افطن له .

وكان عمل على السماط عدة صحنون من ذلك الجنس ، لكن ما فيه الدنانير صحن  
واحد ، فلما رمز الأستاذ لذلك الرجل بقوله «افطن له» وأشار إلى الصحن ، تناول ذلك  
الرجل منه ، فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جملة ، ورآه الناس وهو إذا أكل يخرج  
من فمه ويجمع بيده ويحط في حجرة ، فتنبهوا له وتزاحموا عليه ، فقبل لذلك من يومئذ  
«افطن له» .

وقال أبو سعيد عبدالرحمن بن أحمد بن يونس في «تاريخ مصر» : حدثني بعض أصحابنا  
بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عقيل الخشاب عجيبة ، فكانت حقاً كما فسرت ، فسألت غلام ابن  
عقيل عنها .

فقال لي : أنا أخبرك .. كان أبي في سوق الخشابين ، فأنفق بضاعته ورثت حاله ومات ،  
فأسلمتني أمي إلى ابن عقيل - وكان صديقاً لأبي - فكنت أخدمه ، وأفتح حانوته واكنسها ، ثم  
أفرش له ما يجلس عليه ، فكان يجري على رزقا أتقوت به ...

فلما نى يوما فى الحانوت، وقد جلس أستاذى ابن عقيل، فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الریف يطلب عود خشب لطاحونة، فاشترى من ابن عقيل عود طاحونة بخمسة دنانير. فسمعت قوما من أهل السوق يقولون: هذا ابن العسال المفسر للرؤيا عند ابن عقيل، فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات رأوها، ففسرها لهم. فذكرت رؤيا رأيتهما فى ليلتى، فقلت له: إني رأيت البارحة فى نومى كذا وكذا... فقصصت عليه الرؤيا.

فقال لي: أى وقت رأيتهما من الليل؟ فقلت: أنهت بعد رؤياى فى وقت كذا. فقال لي: هذه رؤيا لست أفسرها إلا بدنانير كثيرة. فألححت عليه، فقال أستاذى ابن عقيل: فرّج عنه، هذا غلام صغير فقير لا يملك شيئا. فقال: لست آخذ إلا عشرين دينارا. فقال له ابن عقيل: ان قربت علينا وزنت أنا لك ذلك من عندي. فلم يزل به ينزله حتى قال: والله لا آخذ أقل من ثمن العود الخشب: خمسة دنانير. فقال له ابن عقيل: إن صحت الرؤيا دفعت إليك العود بلا ثمن. فقال له: يأخذ مثل هذا اليوم ألف دينار. قال أستاذى: فإذا لم يصبح هذا؟ فقال: يكون العود عندك إلى مثل هذا اليوم، فإن كان لم يصبح أخذ ما قلت له فى ذلك اليوم فليس لى عندك شيء، ولا أفسر رؤيا أبداً. فقال له أستاذى: قد أنصفت.

ومضت الجمعة، فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت أغدو إلى دكان أستاذى، ففتحتها ورششتها، واستلقيت على ظهري أفكر فيما قال لى، ومن أين يمكن أن يصير إلى ألف دينار، فقلت: لعل سقف المكان ينفرج فيسقط منه هذا المال، وجعلت أجيل فكري... وإني كذلك إلى ضحى، إذ وقف على جماعة من أعوان الخراج معهم ناس، فقالوا: هذه دكان ابن عقيل، ثم قالوا لي: قم.

فقلت لهم : لست ابن عقيل ، أنا غلامه .

فقالوا : بل أنت ابنه ، وجبلوني فأخرجوني من الدكان .

فقلت : إلى أين ؟

فقالوا : إلى ديوان الأستاذ أبي على الحسين ابن أحمد (يعنون أبا زنبور) .

فقلت : وما يصنع بي ؟

فقالوا : إذا جئت سمعت كلامه وما يريد منك .

وكنت بعقبه ضعیف البدن ، فقلت : ما أقدر أمشي .

فقالوا : أكثر حماراً تركبه .

ولم يكن معي ما أكتري به حماراً ، فنزعت تكة سراويلي من وسطى ودفعتهـا على

درهمين لمن أكراني الحمار ، ومضيت معهم فجاءوا بي إلى دار أبي زنبور ، فلما دخلت قال

لي : أنت ابن عقيل ؟

فقلت : لا يا سيدى ، أنا غلام فى حانوته .

قال : أفليس تبصر قيمة الخشب ؟

قلت : بلى .

قال : فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب ، فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص .

فمضيت معهم ، فجاءوا بي إلى شط البحر إلى خشب كثير من أثل وسنط جاف ، وغير

ذلك مما يصلح لبناء المراكب ، فقومته تقويم جزع حتى بلغت قيمته ألفى دينار .

فقالوا لي : أنظر هذا الموضع الآخر فيه من الخشب أيضاً .

فنظرت فإذا هو أكثر مما قومت بنحو مرتين ، فأعجلوني ولم أضبط قيمة الخشب .

فردوني إلى أبي زنبور ، فقال لي : قومت الخشب كما أمرتك ؟

ففزعت ، فقلت : نعم .

فقال : هات كم قومته ؟

فقلت : ألفا دينار .

فقال : أنظر لا تغلط .



فقلت : هو قيمته عندي.

فقال لي : فخذهُ أنت بألفى دينار.

فقلت : أنا فقير لا أملك ديناراً واحداً ، فكيف لي بقيمته؟

قال : ألسن تحسن تدبيره وتبيعه؟

فقلت : بلي.

قال : فدبره وبيعه ، ونحن نصبر عليك بالثمن إلى أن تبيع شيئاً شيئاً وتؤدي ثمنه.

فقلت : أفعل.

فأمر بكتاب يكتب عليّ في الديوان بالمال ، فكتب على ، ورجعت إلى الشط أعرف عدد الخشب ، وأوصى به الحراس.

فوافيت جماعة أهل سوقنا وشيوخهم قد أتوا إلى موضع الخشب ، فقالوا لي : أيش صنعت ، قومت الخشب؟

قلت : نعم.

قالوا : بكم قومت؟

فقلت : بألفى دينار.

فقالوا لي : وأنت تحسن تقوم لا يساوي هذا هذه القيمة.

فقلت لهم : قد كتب على كتاب في الديوان وهو عندي يساوي أضعاف هذا.

فقالوا لي : أسكت لا يسمعك أحد.

وكانوا قد قوموه قبلي لأبى زنبور بألف دينار ، فقال بعضهم لبعض : أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم... فقال قائل : أعطوه ربحه خمسمائة دينار.

فقلت : لا ، والله لا آخذ.

فقالوا : قد رأى رؤيا فزيده.

فقلت : لا ، والله لا آخذ أقل من ألف دينار.

قالوا : فلك ألف دينار ، فحول اسمك من الديوان نعطك إذا بعنا ألف دينار.

فقلت : لا والله لا أفعل حتى آخذ الألف دينار في وقتي هذا.

فمضوا إلى حوانيتهم وإلى منازلهم حتى جاءونى بألف دينار، فقلت: لا أخذه إلا بنقد الصيرفى وميزانه.

فمضيت معهم إلى صيرفى الناحية حتى وزنوا عنده الألف دينار، ونقدتها وأخذتها فشدتها فى طرف ردائى، ومضيت معهم إلى الديوان، وحولت أسماءهم مكان اسمى، وولوا حق الديوان من عندهم.

ورجعت وقت الظهر إلى أستاذى فقال لى: قبضت ألف دينار منهم؟ فقلت: نعم، ببركتك. وتركك الدنانير بين يديه، وقلت له: يا أستاذ خذ ثمن العود الخشب.

فقال: لا والله لا آخذ منك شيئاً، أنت عندى مقام ابنى. وجاء فى الوقت ابن العسال، فدفع إليه أستاذى العود الخشب، فمضى... فهذا خبر رؤىاى وتفسيرها.

فتأمل- أعزك الله- ما يشمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر، وسعة حال الديوان، وكيف فضل فيه خشب يساوى آلافاً من الذهب.. ونحن اليوم فى زمن إذا احتيج فيه إلى عمارة شىء من الأماكن السلطانية بخشب أو غيره، أخذ من الناس إما بغير ثمن أو بأخس القيم، مع ما يصيب مالكة من الخوف والخسارة للأعوان.

وكيف لما قوم هذا الخشب، لم يكلف المشتري دفع المال فى الحال... وفى زمننا إذا طرح البضاعة السلطانية على الباعة يكلفون حمل ثمنها بالسرعة، حتى أن فيهم من يبيعها بأقل من نصف ما اشتراها به، ويكمل الثمن إما من ماله أو يقترضه بربح.

وكيف لما علم أهل السوق أن الخشب يبع بدون القيمة، لم يمشوا إلى الديوان ويدفعون فيه زيادة: أما لقله شره الناس إذ ذاك وتركهم الأخلاق الرذيلة من الحسد ونحوه، أو لعلمهم بعدل السلطان وأنه لا ينكت ما عقده... وفى زمننا لو ادعى عدو على عدوه أن البضاعة التى كان اشتراها من الديوان قيمتها أكثر مما أخذها به، لقبل قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جملة أخرى.

لا جرم أنه تظاهر سفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الأخلاق، فإن الملك سوف يجبى إليه ما نفق به.

وكيف لما علم ابن عقيل ان غلامه استفاد على اسمه ألف دينار، لم يشره إلى أخذها، بل دفع عنه خمسة دنانير، وما ذلك إلا من انتشار الخير فى الناس، وكثرة أموالهم، وسعة حال كل أحد بحسبه، وطيب نفوس الكافة.. ولعمري لو سمع فى زمننا أحد من الأمراء والوزراء- فضلاً عن الباعة أن غلاماً من غلمانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ، لقامت قيامته.

وكيف اتسعت أحوال الخشايين حتى وزنوا ألف دينار فى ساعة... وأنه ليعسر اليوم على الخشايين أن يزنوا فى يوم مائة دينار.

وهذا كله من وفور غنى الناس بمصر، وعظم أمرهم، وكثرة سعاداتهم. وكان الفسقاط نحو ثلث بغداد- ومقداره فرسخ- على غاية العماره والخصب والطيبة واللذة، وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعاً، وربما سكن فى الدار الواحدة المائتان من الناس.

وكان فيه دار عبدالعزيز بن مروان يصب فيها لمن فيها فى كل يوم أربعمئة راوية ماء، وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يخبز بها عجين أهلها. وقد قال أبو داود فى كتاب «السنن»: شبرت قشاة بمصر ثلاثة عشر شبراً، ورأيت أترجة على بعير قطعتين: قطعت وصيرت على مثل عدلين... ذكره فى باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة.

قلت: وقد ذكر أن هذا كان فى جنان بنى سنان البصرى خارج مدينة الفسقاط، وكانت بحيث لم ير أبدع منها.

فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة ومائتين، رأى جنان بن سنان هذه، فأعجب بها وسأل إبراهيم بن سنان: كم عليه من الخراج لجنانه؟ فذكر أنه يحمل إلى الديوان فى كل سنة عشرين ألف دينار. فقال المأمون: وكم ترد عليك هذه الجنان؟

قال: لا أستطيع حصره، إلا أن ما زاد على مائة ألف دينار أتصدق به ولو درهماً. هذا وله ولد اسمه أحمد بن إبراهيم بن سنان يوصف بعلم وزهد.. والله تعالى أعلم.

## ذكر الآثار الواردة فى خواب مصر

روى قاسم بن أصبغ، عن كعب الأحبار، قال: الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية، ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة، والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون الملحمة، ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية.

وعن وهب بن منبه أنه قال: الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية، وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر، ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة، ولا تكون الملحمة الكبرى حتى تخرب الكوفة، فإذا كانت الملحمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بنى هاشم.

وخراب الأندلس من قبل الزنج، وخراب أفريقية من قبل الأندلس، وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها، وخراب العراق من قبل الجوع والسيوف، وخراب الكوفة من قبل عدو من ورائهم يخفهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة، وخراب البصرة من قبل العراق، وخراب الأبله من قبل عدو يخفهم مرة برا ومرة بحرا، وخراب الرى من قبل الديلم، وخراب خراسان من قبل التبت، وخراب التبت من قبل الصين، وخراب الصين من قبل الهند، وخراب اليمن من قبل الجراد والسلطان، وخراب مكة من قبل الحبشة، وخراب المدينة من قبل الجوع.

وفى رواية: وخراب أرمينية من قبل الزحف والصواعق، وخراب الأندلس وخراب الجزيرة من سنايك الخيل واختلاف الجيوش.

وعن عبدالله بن الصامت قال: ان أسرع الأرضين خراباً البصرة ومصر.

ف قيل له: وما يخربهما وفيهما عيون الرجال والأموال؟

فقال: يخربهما القتل الأحمر والجوع الأغبر.. كأنى بالبصرة كأنها نعامه جائمة، وأما مصر فإن نيلها ينضب (أو قال ييبس) فيكون ذلك خرابها.

وعن الأوزاعي: إذا دخل أصحاب الرايات الصفر مصر، فلتحفر أهل الشام أسراباً تحت الأرض.

وعن كعب : علامة خروج المهدي ألوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة أعرج ، فإذا ظهر أهل المغرب على مصر ، فبطن الأرض يومئذ خير لأهل الشام .

وعن سفيان الثوري قال : يخرج عنق من البربر ، فويل لأهل مصر .

وقال ابن لهيعة ، عن أبي الأسود ، عن مولى لشرحبيل بن حسنة . أو لعمر بن العاص . قال : سمعته يوما واستقبلنا فقال : أيها لك مصر إذا رميت بالقسي الأربع : قوس بالأندلس ، وقوس الحبشة ، وقوس الترك ، وقوس الروم .

وعن قاسم ابن أصبغ ، حدثنا أحمد بن زهير ، حدثنا هارون بن معروف ، حدثنا ضمرة عن الشيباني قال : تهلك مصر غرقا أو حرقا .

وعن عبد الله بن مغلا أنه قال لأبنته : إذا بلغك ان الإسكندرية قد فتحت ، فإن كان خمارك بالمغرب فلا تأخذه حتى تلحقى بالمشرق .

وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة ، عن ابن عباس يرفعه ، قال : أنزل الله تعالى من الجنة إلى الأرض خمسة أنهار : سيحون وهو نهر الهند ، وجيحون وهو نهر بلخ ، ودجلة والفرات وهما نهر العراق ، والنيل وهو نهر مصر... أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة ، من أسفل درجة من درجاتها ، على جناحي جبريل عليه السلام ، واستودعها الجبال ، وأجراها في الأرض ، وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم ، وذلك قوله عز وجل ﴿وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكناه في الأرض﴾ (\*) .

فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج ، أرسل الله تعالى جبريل عليه السلام ، فرفع من الأرض القرآن كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام إبراهيم وتابوت موسى بما فيه ، وهذه الأنهار الخمسة... فيرفع كل ذلك إلى السماء ، فذلك قوله تعالى : ﴿وانا على ذهاب به لقادرون﴾ (\*\*) ، فإذا رفعت هذه الأشياء من الأرض ، فقدت أهلها خير الدنيا والدين .

وقال ابن لهيعة ، عن عقبة بن عامر الحضرمي ، عن حيان بن الأعين ، عن عبد الله بن عمرو ، قال : إن أول مصر خرابا أنطابلس .

وقال الليث بن سعد ، عن يزيد بن أبي حبيب ، عن سالم بن أبي سالم ، عن عبد الله بن عمرو ، قال : إني لأعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر .

(\*) ١٨ ك المؤمنون ٢٣ .

(\*\*) ١٨ ك المؤمنون ٢٣ .

قال : فقلت له : ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعدو؟  
قال : لا ، ولكن يخرجكم منها نيلكم هذا... يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه  
الكثبان من الرمل ، وتأكّل سباع الأرض حيتانه.

## ذكر خراب فسطاط

وكان لخراب مدينة فسطاط مصر سببان : أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة  
المستنصر بالله الفاطمي ، والثاني حريق مصر في وزارة شاور بن بجير السعدي.

فأما الشدة العظمى فإن سببها أن السعر ارتفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع  
الغلاء وباء ، فبعث الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر لإعزاز دين الله أبي الحسن  
على ، إلى متملك الروم بقسطنطينية أن يحمل الغلال إلى مصر ، فأطلق أربعمائة ألف  
أردب ، وعزم على حملها إلى مصر ، فأدركه أجله ومات قبل ذلك.

فقام في الملك بعده امرأة ، وكتبت إلى المستنصر تسأله أن يكون عوناً لها ، ويدها بعساكر  
مصر إذا ثار عليها أحد ، فأبى أن يسعفها في طلبتها ، فحردت لذلك ، وعاقت الغلال عن  
المسير إلى مصر.

فحقق المستنصر ، وجهز العساكر - وعليها مكين الدولة الحسن بن ملهم - وسارت إلى  
اللاذقية ، فحاربته بسبب نقض الهدنة وإمساك الغلال عن الوصول إلى مصر ، وأمدّها  
بالعساكر الكثيرة.

ونودي في بلاد الشام بالغزو ، فنزل ابن ملهم قريبا من قامية ، وضايق أهلها ، وجال في  
أعمال أنطاكية فسبى ونهب ، فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر ، فحاربها  
ابن ملهم عدة مرار ، وكانت عليه ، وأسر هو وجماعة كثيرة في شهر ربيع الأول منها.

فبعث المستنصر ، في سنة سبع وأربعين ، أبا عبد الله القضاعي برسالة إلى القسطنطينية .  
فوافى إليها رسول طغرل السلجوقي من العراق بكتابة يأمر متملك الروم بأن يمكن الرسول  
من الصلاة في جامع القسطنطينية ، فأذن له في ذلك ، فدخل إليه وصلى فيه صلاة الجمعة ،  
وخطب للخليفة القائم بأمر الله العباسي.

فبعث القضاعى إلى المستنصر يخبره بذلك ، فأرسل إلى كنيسة قمامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها- وكان شيئاً كثيراً- من أموال النصارى ، ففسد من حيثل ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها ، وحاصروا القاهرة كما يرد فى موضعه إن شاء الله تعالى.

واشتد فى هذه السنة الغلاء ، وكثر الوباء بمصر والقاهرة وأعمالها إلى سنة أربع وخمسين وأربعمائة ، فحدث مع ذلك الفتنة العظيمة التى خرب بسببها إقليم مصر كله.

وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته فى كل سنة على النجب مع النساء والحشم إلى أرض الجب خارج القاهرة ، جرد بعض الأتراك سيفاً وهو سكران على أحد عبيد الشراء ، فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه.

فحنق لقتله الأتراك ، وساروا بجمعهم إلى المستنصر وقالوا : إن كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة ، وإن كان من غير رضى أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك. فتبرأ المستنصر مما جرى وأنكره.

فتجمع الأتراك لمحاربة العبيد ، وكانت بينهما حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد ، وانهزم من بقى منهم.

فشق ذلك على أم المستنصر ، فإنها كانت السبب فى كثرة العبيد السود بمصر. وذلك أنها كانت جارية سوداء فأحبت الاستكثار من جنسها ، واشترتهم من كل مكان. وعرفت رغبتها فى هذا الجنس ، فجلبت الناس إلى مصر منهم حتى يقال إنه صار فى مصر إذ ذاك زيادة على خمسين ألف عبد أسود.

فلما كانت وقعة كوم شريك ، أمدت العبيد بالأموال والسلاح سرا.

وكانت أم المستنصر قد تحكمت فى الدولة ، وحقدت على الأتراك ، وحثت على قتلهم مولاهم أبا سعد التستري ، فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار ، فكرهت الأتراك ذلك... وكان ما ذكر.

فظفر بعض الأتراك يوماً بشئ من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر إلى العبيد فقدمهم به بعد انهزامهم من كوم شريك ، فاجتمعوا بأسرهم ، ودخلوا على المستنصر ، وأغلظوا فى القول. فحلف أنه لم يكن عنده علم بما ذكر ، وصار إلى أمه فأنكرت ما فعلت.

وخرج الأتراك فصار السيف قائماً، ووقعت الفتنة ثانياً، فانتدب المستنصر أبا الفرج بن المغربي ليصلح بين الطائفتين، فاصطلحا على غل، وخرج العبيد إلى شبراد منهور... فكان هذا أول اختلال أحوال أهل مصر.

ودبت عقارب العداوة بين الفئتين إلى سنة تسع وخمسين وأربعمئة، فقويت شوكة الأتراك، وضربوا على المستنصر، وزاد طمعهم فيه، وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق أحوال العبيد، واشتدت ضرورتهم، وكثرت حاجتهم، وقل مال السلطان، واستضعف جانبه.

فبعثت أم المستنصر إلى قواد العبيد تغريهم بالأتراك، فاجتمعوا بالجيزة، وخرج إليهم الأتراك، ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان، فاقتلا عدة مرار ظهر في آخرها الأتراك على العبيد، وهزموهم إلى بلاد الصعيد.

فعاد ابن حمدان إلى القاهرة، وقد عظم أمره وقوى جأشه، وكبرت نفسه واستخف بالخليفة، فجاءه الخبر أنه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر ألف فارس، فقلق ويحث بمقدمى الأتراك إلى المستنصر، فأنكر ما كان من اجتماع العبيد، وجفوا في خطابهم، وفارقوه على غير رضى منهم، فبعثت أم المستنصر إلى من بحضرتها من العبيد تأمرهم بالإيقاع على غفلة بالأتراك، فهجموا عليهم وقتلوا منهم عدة.

فبادر ابن حمدان إلى الخروج ظاهر القاهرة، وتلاحق به الأتراك، وبرز إليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر، وحاربوهم عدة أيام. فحلف ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى ينفصل الأمر إما له أو عليه. وجد كل من الفريقين في القتال، فظهرت الأتراك على العبيد، وأخذوا في قتلهم وأسروهم، فعادوا إلى القاهرة، وتبع ابن حمدان من في البلد منهم حتى أفنى معظمهم.

هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم، وبالإسكندرية أيضاً منهم جمع كثير، فسار ابن حمدان إلى الإسكندرية وحاصروهم فيها مدة حتى سألوه الأمان، فأخرجهم وأقام فيها من يثق به.

وانقضت هذه السنة كلها في قتال العبيد.



ودخلت سنة ستين وأربعمائة وقد خرق الأتراك فاموس المستنصر، واستهانوا به واستخفوا بقلده، وصار مقرهم في كل شهر أربعمائة ألف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار، ولم يبق في الخزائن مال، فبعثوا يطالبونه بالمال، فاعتذر إليهم بعجزه عما طلبوه، فلم يعذروه وقالوا: بع ذخائرنا، فلم يجد بدا من إجابتهم، وأخرج ما كان في القصر من الذخائر، فصاروا يقومون ما يخرج إليهم بأخس القيم وأقل الأثمان، ويأخذون ذلك في واجباتهم.

وتجهز ابن حمدان، وسار إلى الصعيد يريد قتال العبيد. وكانت شرورهم قد كثرت، وضررهم وفسادهم قد تزايد. فلقيهم وواقعهم غير مرة، والأتراك تنكسر منهم وتعود إلى محاربتهم... إلى أن حمل العبيد عليهم حملة انهزموا فيها إلى الجيزة.

فأفحشوا عند ذلك في أمر المستنصر، ونسبوه إلى مباطنة العبيد وتقويتهم، فأنكر ذلك وحلف عليه.

فأخذوا في إصلاح شأنهم ولم شعشعهم، وساروا لقتال العبيد، وما زالوا يلحون في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة شنيعة، وقتل منهم خلق كثير وفر من بقي، فلهبت شوكتهم، وزالت دولتهم.

ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء، وجهر بالسوء للمستنصر، واستبد بسلطنة البلاد.

ودخلت سنة إحدى وستين وأربعمائة وابن حمدان مستبد بالأمر مجاف للمستنصر، فنقل مكانه على الأتراك، وفرغوا من العبيد، والتفتوا إليه وقد استبد بالأمور دونهم، واستأثر بالأموال عليهم، ففسد ما بينهم وبينه، وشكوا منه إلى الوزير خطير الملك، فأغراهم به، ولامهم على ما كان من تقويته، وحسن لهم الثورة به.

فصاروا إلى المستنصر ووافقوه على ذلك، فبعث إلى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر، ويهدده إن امتنع. فلم يقدر على الامتناع منه لفساد الأتراك عليه وميلهم مع المستنصر، فخرج إلى الجيزة، وانتهب الناس دوره ودور حواشيه.

فلما جَنَّ عليه الليل، عاد من الجيزة سرّاً إلى دار القائد تاج الملوك شادى، وترامى عليه وقبل رجله، وسأله النصره على الذكر والوزير الخطير، فإنهما قاما بهذه الفتنة، فأجابه إلى ذلك، ووعد به بقتل المذكورين، وفارقه ابن حمدان.

فلما كان من الغد ركب شادى فى أصحابه، وأخذ يسير بين القصرين بالقاهرة، وأقبل الوزير الخطير فى موكبه، فبادره شادى على حين غفلة وقتله، ففر الذكر إلى القصر والتجأ بالمستنصر، فلم يكن بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للحرب فيمن معه.

فركب المستنصر بلامه الحرب، واجتمع إليه الأجناد والعامة، وصار فى عدد لا ينحصر وبرزت الفرسان. فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت إلى هزيمة ابن حمدان، وقتل كثير من أصحابه، فمضى فى طائفة إلى البحيرة، وترامى على بنى سيس وتزوج منهم.

فعظم الأمر بالقاهرة ومصر، من شدة الغلاء وقلة الأقوات، لما فسد من الأعمال بكثرة النهب وقطع الطريق، حتى أكل الناس الجيف والميتات، ووقف أرباب الفساد فى الطريق، فصاروا يقتلون من ظفروا به فى أزقة مصر، فهلك من أهل مصر فى هذه الحروب والفتن ما لا يمكن حصره.

وامتد ذلك إلى أن دخلت سنة ثلاث وستين وأربعمائة، فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن حمدان بالبحيرة، فسارت إليه ولم يوفق فى محاربه، فكسرهما كلها واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال، فتقوى به وقطع الميرة عن البلد، ونهب أكثر الوجه البحرى، وقطع منه الخطبة للمستنصر، ودعا للخليفة القائم بأمر الله العباسى بالإسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحرى.

فاشتد الجوع، وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر، حتى إنه كان يموت الواحد من أهل البيت، فلا يمضى يوم وليلة من موته حتى يموت سائر من فى ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه.

ومدت الأجناد أيديها إلى النهب، فخرج الأمر عن الحد، ونجا أهل القوة بأنفسهم من مصر، وساروا إلى الشام والعراق، وخرج من خزائن القصر ما يجبل وصفه. وقد ذكر طرف من ذلك فى أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر.

فاضطر الأجناد ما هم فيه من شدة الجوع إلى مصالحة ابن حمدان، بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل إليه مال مقرر، وينوب عنه شادى بالقاهرة. فرضى بذلك وسير الغلال إلى القاهرة ومصر، فسكن ما بالناس من شدة الجوع قليلاً....

ولم يكن ذلك إلا نحو شهر، ووقع الاختلاف عليه، فقدم من البحيرة إلى مصر وحاصرها وانتهبها، وأحرق دوراً عديدة بالساحل، ورجع إلى البحيرة. فدخلت سنة أربع وستين وأربعمائة والحال على ذلك، وشادى قد استبد بأمر الدولة، وفسد ما بينه وبين ابن حمدان، ومنعه من المال الذى تقرر له، وشح به عليه فلم يوصله إلا القليل.

فحرد من ذلك ابن حمدان، وجمع العريان وسار إلى الجيزة، وخادع شادى حتى صار إليه ليلاً فى عدة من الأكابر، فقبض عليه وعليهم، وبعث أصحابه فنهبوا مصر وأطلقوا فيها النار، فخرج إليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزمهم. فعاد إلى البحيرة، وبعث رسولا إلى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد بإقامة الخطبة له، وسأله الخلع والتشريف. فاضمحل أمر المستنصر، وتلاشى ذكره، وتفاقم الأمر فى الشدة من الغلاء حتى هلكوا.

فسار ابن حمدان إلى البلدان وليس فى أحد قوة يمنعه بها، فملك القاهرة، وامتنع المستنصر بالقصر، فسير إليه رسولا يطلب منه المال، فوجده وقد ذهب سائر ما كان يعهده من أبهة الخلافة حتى جلس على حصير، ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم، فبلغه رسالة ابن حمدان، فقال المستنصر للرسول: ما يكفى ناصر الدولة أن أجلس فى مثل هذا البيت على هذا الحال؟

فبكى الرسول رقة له، وعاد إلى ابن حمدان، فأخبره بما شاهد من اتضاع أمر المستنصر وسوء حاله.

فكف عنه، وأطلق له فى كل شهر مائة دينار، وامتدت يده وتحكم، وبالغ فى إهانة المستنصر مبالغة عظيمة، وقبض على أمه وعاقبها أشد العقوبة، واستصفى أموالها فحاز منها شيئاً كثيراً.

فتفرق حيثلد عن المستنصر جميع أقاربه وأولاده من الجوع، فمنهم من سار إلى المغرب، ومنهم من سار إلى الشام والعراق.

قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب «النقط»: حل بمصر غلاء شديد في خلافه المستنصر بالله، في سنة سبع وخمسين وأربعمائة، وأقام إلى سنة أربع وستين وأربعمائة، وعصم مع الغلاء وباء شديد، فأقام ذلك سبع سنين، والنيل يمد ويتزل فلا يجد من يزرع.

وشمل الخوف من العسكرية وفساد العبيد، فانقطعت الطرقات برا وبحراً إلا بالخفارة الكثيرة مع ركوب الغرر، ونزا المارقون بعضهم على بعض، واستولى الجوع لعدم القوات، وصار الحال إلى أن بيع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل بزقاق القناديل، كبيع الطرف في النداء، بأربعة عشر درهماً، وبيع إردب من القمح بثمانين ديناراً، ثم عدم ذلك وأكلت الكلاب والقطاط، ثم تزايد الحال حتى أكل الناس بعضهم بعضاً.

وكان بمصر طوائف من أهل الفساد قد سكنوا بيوتاً قصيرة السقوف، قرية ممن يسعى في الطرقات ويطوف، وقد أعدوا سلباً وخطاطيف، فإذا مر بهم أحد شالوه في أقرب وقت، ثم ضربوه بالأخشاب وشرحوا لحمه وأكلوه!

قال: وحدثني بعض نسايتنا الصالحات قالت: كانت لنا من الجارات امرأة ترىنا أفخاذاً وفيها كالحفر، فكننا نسألها فتقول: أنا ممن خطفني أكله الناس في الشدة فأخذني إنسان. وكنت ذات جسم وسمن. فأدخلني إلى بيت فيه سكاكين وآثار الدماء وزفرة القتلى، فأضجعني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلباً إلى أوتاد حديد عريانة، ثم شرح من أفخاذاً شرائح وأنا أستغيث ولا أحد يجيبي، ثم أضرم الفحم وشوى من لحمي وأكل أكلاً كثيراً، ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف أين هو...

فأخذت في الحركة إلى أن أنحل أحد الأوتاد، وأعان الله على الخلاص وتخلصت، وحللت الرباط، وأخذت خرقاً من داره ولففت بها أفخاذاً، وزحفت إلى باب الدار، وخرجت أزحف إلى أن وقعت إلى المأمن، وجئت إلى بيتي وعرفتهم بموضعه، فمضوا إلى الوالي، فكبس عليه وضرب عنقه، وأقام الدواء في أفخاذاً سنة إلى أن ختم الجرح وبقي كذا حفراً.

ويسبب هذا الغلاء حرب الفسطاط، وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر مما يلي القرافة حيث الكيمان الآن إلى بركة الحبش. فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي إلى مصر وقام بتدبير أمرها، نقلت أنقاض ظاهر مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع، وصار فضاء وكيماناً فيما بين مصر والقاهرة، وفيما بين مصر والقرافة، وتراجعت أحوال الفسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة.

وأما حريق مصر فكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام، واستولوا على السواحل حتى صار بأيديهم ما بين ملطية إلى بلبس، إلا مدينة دمشق فقط، وصار أمر الوزارة بديار مصر لشاور بن مجير السعدى، والخليفة يومئذ العاضد لدين الله عبد الله بن يوسف اسم لا معنى له، وقام فى منصب الوزارة بالقوة فى صفر سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، وتلقب بأمر الجيوش، وأخذ أموال بنى رزيك وزراء مصر وملوكها من قبله.

فلما استبد بالأمر، حسده ضرغام صاحب الباب، وجمع جموعاً كثيرة وغلب شاور على الوزارة فى شهر رمضان منها، فسار شاور إلى الشام، واستقل ضرغام بسلطنة مصر، فكان بمصر فى هذه السنة ثلاثة وزراء هم: العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك، وشاور ابن مجير، وضرغام. فأساء ضرغام السيرة فى قتل امراء الدولة، وضعفت من أجل ذلك دولة الفاطميين بذهاب رجالها الأكابر.

ثم إن شاور استنجد بالسلطان نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام، فأججده وبعث معه عسكرياً كثيراً فى جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة، وقدم عليه أسد الدين شيركوه، على أن يكون لنور الدين، إذا عاد شاور إلى منصب الوزارة، ثلث خراج مصر بعد إقطاعات العساكر، وأن يكون شيركوه عنده بعساكره فى مصر ولا يتصرف إلا بأمر نور الدين.

فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه فى بلبس، فانهزم وعاد إلى مصر، فنزل شاور بن معه عند التاج خارج القاهرة، وانتشر عسكره فى البلاد، وبعث ضرغام إلى أهل البلاد، فأثوه خوفاً من الترك القادمين معه، وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية، فامتنعوا بالقاهرة وتطاردوا مع طلائع شاور بأرض الطبالة.

فنزل شاور فى المقس، وحارب أهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع إلى بركة الحبش، فنزل على الرصد فاستولى على مدينة مصر، وأقام أياماً فمال الناس إليه، وانحرفوا عن ضرغام لأمر. فنزل شاور بالقوق، وكانت بينه وبين ضرغام حروب آلت إلى إحراق الدور من باب سعادة إلى باب القنطرة خارج القاهرة، وقتل كثير من الفريقين، واختل أمر ضرغام وانهزم.

فملك شاور القاهرة، وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخميسن، فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين، وأمره بالخروج عن مصر، فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث بابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلبس ليجمع له الغلال

وغيرها من الأموال ، فحشد شاور وقاتل الشاميين ، فجرت وقائع ، واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأسره وقطعة من حارة زويلة.

فبعث شاور إلى الفرنج واستنجد بهم ، فطمعوا في البلاد ، وخرج ملكهم مري من عسقلان بجموعه ، فبلغ ذلك شيركوه ، فرحل عن القاهرة بعد طول محاضرتها ونزل بلبيس ، فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفرنج ، وحصلوه بها - وكانت اذ ذلك حصينة ذات اسوار - فأقام محصوراً مدة ثلاثة أشهر.

وبلغ ذلك نور الدين ، فأغار على ما قرب منه من بلاد الفرنج وأخذها من أيديهم ، فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عوده الى الشام ، فخرج في ذى الحجة ولحق بنور الدين.

فأقام وفي نفسه من مصر أمر عظيم ، الى ان دخلت سنة اثنتين وستين ، فجهزه نور الدين إلى مصر في جيش قوى في ربيع الأول وسيره فبلغ ذلك شاور ، فبعث إلى مري ملك الفرنج مستنجداً به ، فسار بجموع الفرنج حتى نزل بلبيس ، فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه إلى أطراف مصر ، فلم يطق لقاء القوم ، فسار حتى خرج من أطفح إلى جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر القلزم.

فبلغ شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد ، فسقط في يده ، ونهض للفرار من بلبيس ومعه الفرنج.. فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهزم بالآشموين ، وسار منها بعد الهزيمة إلى الإسكندرية ، فملكها وأقر بها ابن أخيه صلاح الدين ، وخرج إلى الصعيد ، فخرج شاور بالفرنج وحصر الإسكندرية أشد حصار ، فسار شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فرحل إلى شاور وكانت أمور آلت إلى الصلح ، وسار شيركوه بمن معه إلى الشام في شوال.

فطمع مري في البلاد ، وجعل له شحنة بالقاهرة ، وصارت أسوارها بيد فرسان الفرنج ، وتقرر لهم في كل سنة مائة ألف دينار ، ثم رحل إلى بلاده وترك بالقاهرة من يثق به من الفرنج ، وسار شيركوه إلى الشام.

فتحكم الفرنج في القاهرة حكماً جائراً ، وركبوا المسلمين بالأذى العظيم ، وتيقنوا عجز الدولة عن مقاومتهم ، وانكشفت لهم عورات الناس... إلى أن دخلت سنة أربع وستين

وخمسمائة، فجمع مرى جمعا عظيما من أجناس الفرنج، وأقطعهم بلاد مصر، وسار يريد أخذ مصر.

فبعث إليه شاور يسأله عن سبب مسيره، فاعتل بأن الفرنج غلبوه على قصد ديار مصر، وأنه يريد ألفى ألف دينار يرضيهم بها، وسار فنزل على بلبيس وحاصرها حتى أخذها عنوة في صفر فسبى أهلها، وقصد القاهرة.

فسير العاضد كتبه إلى نور الدين - وفيها شعور نسائه وبنائه - يسأله انقاذ المسلمين من الفرنج.

وسار مرى من بلبيس، فنزل على بركة الحبش - وقد انضم الناس من الأعمال إلى القاهرة - فنادى شاور بمصر ألا يقيم بها أحد، وأزعج الناس في النقلة منها، فتركوا أموالهم وأثقالهم، ولجؤا بأنفسهم وأولادهم.

وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم إلى المحشر: لا يعبأ والد بولده، ولا يلتفت أخ إلى أخيه، وبلغ كراء الدابة من مصر إلى القاهرة بضعة عشر ديناراً، وكراء الجمل إلى ثلاثين ديناراً.

ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والأزقة وعلى الطرقات، فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم، وقد سلبوا سائر أموالهم، ويتظنون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بلبيس.

ويعث شاور إلى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشغل نار فرق ذلك فيها، فارتفع لهب النار ودخان الحريق إلى السماء، فصار منظرأ مهولاً، فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتمام أربعة وخمسين يوماً، والنهاية من العبيد ورجال الأسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا.

فلما وقع الحريق بمصر، رحل مرى من بركة الحبش، ونزل بظاهر القاهرة مما يلي باب البرقية، وقاتل أهلها قتلاً كثيراً حتى زلزلوا زلزالاً شديداً، وضعفت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة، فعاد شاور إلى مقاتلة الفرنج، وجرت أمور آلت إلى الصلح على مال.

فبينما هم في جبائته، إذ بلغ الفرنج معجى أسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود، فرحلوا في سابع ربيع الآخر إلى بلبيس، وساروا منها إلى فاقوس، فصاروا إلى بلادهم بالساحل.

ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة، وكان من قتل شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان... فمن حيثل خربت مصر الفسطاط هذا الخراب الذى هو الآن كيما مصر، وتلاشى أمرها، وافتر أهلها وذهبت أموالهم وزالت نعمهم.

فلما استبد شيركوه بوزارة العاضد، أمر باحضار أهيا أهل مصر الذين خلوا عن ديارهم فى الفتنة وصاروا بالقاهرة، وتغم لمصابهم، وسفه رأى شاور فى إحراق المدينة، وأمرهم بالعود إليها.

فشكوا إليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل، وقالوا: إلى أى مكان نرجع؟ وفى أى مكان ننزل ونأوى، وقد صارت كما ترى؟

وبكوا وأبكوا، فوعدهم جميلا، وترفق بهم، وأمر فنودى فى الناس بالرجوع إلى مصر.

فتراجع إليها الناس قليلا قليلا، وعمر ما حول الجامع، إلى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم فى سلطنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب لستى خمس وست وخمسماية فخر من مصر جانب كبير.

ثم تحايا الناس بها، وأكثر من العمارة بجانب مصر الغربى على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين أيوب قلعة الروضة، وصار بمصر عدة أدر جليلة وأسواق ضخمة. فلما كان الغلاء بمصر والوباء الكائن فى سلطنة الملك العادل كتبغا سنة ست وتسعين وستمائة، خرب كثير من مساكن مصر، وتراجع الناس بعد ذلك فى العمارة، إلى سنة تسع وأربعين وسبعمائة، فحدث الفناء الكبير الذى أقفر منه معظم دور مصر وخربت.

ثم تحايا الناس من بعد الوباء، وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامرا إلى سنة ست وسبعين وسبعمائة، فشرقت بلاد مصر، وحدث الوباء بعد الغلاء، فخر كثير من عامر مصر.

ولم يزل يخر شيا بعد شىء إلى سنة تسعين وسبعمائة، فعظم الخراب فى خط زقاق القناديل وخط النحاسين، وشرع الناس فى هدم دور مصر وبيع أنقاضها، حتى صارت على ما هى عليه الآن ﴿وتلك القرى أهلكتهم لما ظلموا وجعلنا لمهلكهم موعدا﴾ (\*).



# فهرس الجزء الأول

## من كتاب «الخطط» للمقريزي

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة المؤلف
	محطبة
٨	ذكر الرؤوس الغمالية
١١	فصل أول من رتب خطط مصر وآثارها
١٤	ذكر طرف من هيئة الأقاليم
٢٥	ذكر صورة الأرض وموضع الأقاليم منها
٤٤	ذكر محل مصر من الأرض وموضعها من الأقاليم السبعة
٤٦	ذكر حدود مصر وجهاتها
٥٠	ذكر بحر القلزم
٥٣	ذكر البحر الرومي
٥٦	ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعدد أسمائها
٧١	ذكر طرف من فضائل مصر
١٠٠	ذكر المعجائب التي كانت بمصر من الطلسمات والبرايي ونحو ذلك
١٢٤	ذكر الدلائل والكنوز التي تسميها أهل مصر المطالب
١٢٩	ذكر هلاك أموال أهل مصر
١٣٢	ذكر أخلاق أهل مصر وطباعهم وأمزجتهم
١٥١	ذكر شيء من فضائل النيل
١٥٣	ذكر مخرج النيل وإبعاده
١٦٣	فصل في الرد على من اعتقد أن النيل من سيل يفيض
١٦٩	ذكر مقاييس النيل وزيادته
١٨٠	ذكر الجسر الذي كان يمر عليه في النيل
١٨٠	ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم
١٩١	ذكر عجائب النيل

الصفحة	الموضوع
١٩٦	ذكر طرف من مقدمة المعرفة بحال النيل في كل سنة
١٩٩	ذكر عيد الشهيد
٢٠٢	ذكر الخلدجان التي شقت من النيل
٢٠٣	خليج سخا
٢٠٥	خليج سرديوس
٢٠٦	خليج الإسكندرية
٢٠٧	خليج الفيوم والمنهى
٢٠٨	خليج القاهرة
٢٠٩	بحر أبي المنجا
٢٠٩	الخليج الناصري
٢٠٩	ذكر ما كانت عليه أرض مصر في الزمن الأول
٢١٠	ذكر أعمال الديار المصرية وكورها
	ذكر ما كان يعمل في أراضي مصر من حفر الترع وعمارة الجسر ونحو ذكر من أجل ضبط ماء النيل
٢١٦	وتصريفه في أوقاته
٢١٩	ذكر مقدار خراج مصر في الزمن الأول
٢٢١	ذكر ما حمله المسلمون عند فتح مصر في الخراج وما كان من أمر مصر في ذلك مع القبط
٢٣٠	ذكر انتفاض القبط وما كان من الأحداث في ذلك
٢٣٣	ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع معاشاً وما كان في نزولهم من الأحداث
	ذكر قبالات أراضي مصر بعد ما فشا الإسلام في القبط، ونزول العرب في القرى، وما كان من ذلك
٢٣٩	إلى الروك الأخير الناصري
٢٥٤	ذكر الروك الأخير الناصري
٢٦٢	ذكر الديوان
٢٦٤	ذكر ديوان العساكر والجيوش
٢٧٥	ذكر القطائع والإقطاعات
٢٨٢	ذكر ديوان الخراج والأموال
٢٨٤	ذكر خراج مصر في الإسلام

الصفحة	الموضوع
٢٨٩	ذكر اصناف اراضي مصر واقسامها وزراعتها
٢٩٦	ذكر اقسام مال مصر
٣١٩	ذكر الأهرام
٣٤٧	ذكر الصنم الذى يقال له أبو الهول
٣٥٠	ذكر الجبال
٣٥٠	ذكر جبل المقطم
٣٥٤	الجبل الأحمر
٣٥٤	جبل يشكر
٣٥٥	الكبش
٣٥٥	الشرف
٣٥٦	ذكر الرصد
٣٦٣	ذكر مدائن أرض مصر
٣٦٦	ذكر مدينة امسوس وعجائبها وملوكها
٣٨٠	ذكر مدينة منف وملوكها
٤٠٦	ذكر مدينة الإسكندرية
٤٢٣	ذكر الإسكندر
٤٢٦	ذكر تاريخ الإسكندر
٤٣٠	ذكر الفرق بين الإسكندر وذى القرنين وأنها رجلان
٤٣٣	ذكر من ولى الملك بالإسكندرية بعد الإسكندر
٤٣٦	ذكر منارة الإسكندرية
٤٤٤	ذكر الملعب الذى كان بالإسكندرية وغيره من العجائب
٤٤٧	ذكر عمود السوارى
٤٥٤	ذكر طرف مما قيل فى الإسكندرية
٤٥٨	ذكر فتح الإسكندرية
٤٦٩	ذكر ما كان من فعل المسلمين بالإسكندرية، وانتقاض الروم
٤٧٧	ذكر بحيرة الإسكندرية

الصفحة	الموضوع
٤٧٧	ذكر خليج الإسكندرية
٤٨٦	ذكر جمل حوادث الإسكندرية
٤٩٤	ذكر مدينة أترهب
٤٩٦	ذكر مدينة تليس
٥١١	ذكر مدينة صا
٥١٣	رمل الغرابي
٥١٥	ذكر مدينة بليس
٥١٧	ذكر بلد الروادة
٥١٨	ذكر مدينة أيلة
٥٢٥	ذكر مدينة مدين
٥٢٩	بقية خبر مدينة مدين
٥٣٠	ذكر مدينة فاران
٥٣١	ذكر أرض الجفار
٥٣٢	ذكر صحراء مصر
٥٣٥	ذكر الجنادى وبلغ من أخبار أرض النوبة
٥٣٩	ذكر تشعب النيل فى بلاد علوة ومن يسكنها عليه من الأمم
٥٤٥	ذكر البجة ويقال أنهم من البربر
٥٥٤	ذكر مدينة أسوان
٥٥٨	ذكر بلاقى
٥٥٩	ذكر حائط المعجوز
٥٦٠	ذكر البلقط
٥٦٦	ذكر صحراء عيذاب
٥٦٩	ذكر مدينة الأقصر
٥٦٩	ذكر البلهيا
٥٦٩	ذكر سمهود
٥٧٠	ذكر أوجنوس

الصفحة	الموضوع
٥٧٠	ذكر أبوهبط
٥٧٠	ذكر ملوى
٥٧١	ذكر مدينة أنصتا
٥٧٢	ذكر القيس
٥٧٣	ذكر دروط بلهاسة
٥٧٤	ذكر سكر
٥٧٥	ذكر مية الخصب
٥٧٥	ذكر مية الناسك
٥٧٥	ذكر الجيرة
٥٧٨	ذكر سجن يوسف عليه السلام
٥٨١	ذكر قرية ترسا
٥٨٢	ذكر مية أندونة
٥٨٢	ذكر وسيم
٥٨٣	ذكر مية عتبة
٥٨٤	ذكر حلوان
٥٨٤	عبد العزيز بن مروان
٥٨٩	ذكر مدينة العريش
٥٩١	ذكر مدينة القرما
٥٩٥	ذكر مدينة القلزم
٥٩٦	العبدة
٥٩٧	ذكر مدينة دمياط
٦٢٩	ذكر شطا
٦٣١	ذكر الطريق ليمانين مدينة مصر ودمشق
٦٣٤	ذكر مدينة حطين
٦٣٤	ذكر مدينة الرقة
٦٣٥	ذكر عين شمس

٦٤٣	المقصورة
٦٤٥	المعاصرة
٦٤٦	ذكر مدينة قطف بصعيد مصر
٦٥٠	ذكر مدينة دندرة
٦٥١	ذكر الواحات الداخلة
٦٥٤	ذكر مدينة سقرية
٦٥٥	ذكر الواحات الخارجة
٦٥٧	ذكر مدينة قوص
٦٥٨	ذكر مدينة إسنا
٦٥٩	ذكر مدينة أدفو
٦٥٩	أهناس
٦٦٠	ذكر مدينة الهمسا
٦٦٤	ذكر مدينة الأشمونين
٦٦٥	ذكر مدينة أحميم
٦٦٨	ذكر مدينة العقاب
٦٧١	ذكر مدينة الفيوم
٦٧٥	يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم عليهم السلام
٦٨٨	ذكر ما قيل في الفيوم وخلقاتها وضياعها
٦٩٣	ذكر فتح الفيوم ومبلغ غزائها وما فيها من المرافق
٦٩٥	مدينة التحريرية
٦٩٦	ذكر تاريخ الخليفة
٦٩٧	ذكر ما قيل في مدة أيام الدنيا ما ضياعها وما فيها
٧١٨	ذكر التواريخ التي كانت للأمم قبل تاريخ القبط
٧٢٤	ذكر تاريخ القبط
٧٢٨	ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به
٧٣٠	ذكر أساطير الأيام

الموضوع	الصفحة
ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر	٧٣٢
ذكر قسطنطين	٧٣٩
ذكر ما يوافق أيام الشهور القبطية من الأهمال فى الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله أهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه فى أمورهم	٧٤٨
ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية إلى السنة الهلالية العربية، وكيف عمل ذلك فى الإسلام	٧٥٨
ذكر فسطاط مصر	٧٩٠
ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط قبل الإسلام إلى أن اغتظه المسلمون مدينة	٧٩١
ذكر الحصن الذى يعرف بقصر الشمع	٧٩٣
ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر	٧٩٦
ذكر ما قيل فى مصر هل فتحت بصلح أو حوة	٨١٢
ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم	٨١٥
ذكر السبب فى تسمية مدينة مصر بالفسطاط	٨١٨
ذكر الخطط التى كانت بمدينة الفسطاط	٨٢٠
ذكر أمراء الفسطاط من حين فتحت مصر إلى أن بنى العسكر	٨٢٦
ذكر العسكر الذى بنى بظاهر مدينة فسطاط مصر	٨٤١
ذكر من نزل العسكر من أمراء مصر من حين بنى إلى أن بنيت القطائع	٨٤٥
ذكر القطائع ودولة بنى طولون	٨٦٦
ذكر من ولى مصر من الأمراء بعد غراب القطائع إلى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جومهر	٩٠٣
ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة العمارة	٩١٢
ذكر الآثار الواردة فى غراب مصر	٩٢٤
ذكر غراب الفسطاط	٩٢٦

تم الجزء الأول من كتاب «المخطوط» للمقريزى  
وأول الجزء الثانى «ذكر ما قيل فى مدينة فسطاط مصر»



## **مركز صبح للكمبيوتر**

صف وانعراج - فرز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجليد  
بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١







## هذه السلسلة تضم

٢٧ - محمود مهدي المراشي	١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث	١ - فتح العرب لمصر
٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية	١٤ - الحكم المصري في الشام	٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
٢٩ - مذكرات اللورد كيللرن	١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق	٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
٣٠ - عادات المصريين	١٦ - آثار الرعيم سعد زغلول	٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
٣١ - حقاوات الصوفية ج ١	١٧ - مذكراتي	٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
٣٢ - حقاوات الصوفية ج ٢	١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم	٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
٣٣ - ثغف الناظرين فيس ولي مصر من الملوك والسلاطين	١٩ - وادي النطرون ورومانه وأديرته ومحتصر البطارقة	٧ - ذكرى البطل العائج إبراهيم باشا
٣٤ - تاريخ عمرو بن العاص	٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية	٨ - تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا (مجلد أول)
٣٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر	٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن منابع البحر الأبيض (النيل الأبيض)	٩ - تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا (مجلد ثاني)
٣٦ - علامات الفاطميين في مصر بدول المغرب	٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشأته المباركة)	١٠ - فنون مصر وأخبارها
٣٧ - عبد الرحمن الجبرتي ٥ أجزاء	٢٣ - صعود مصر	١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلكة في تاريخ مصر القديم
٣٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦	٢٤ - المماليك في مصر	١٢ - قوانين الدواوين
٣٩ - خطط المقريري ٣ أجزاء (محققة مطبوعة في ٢٧٥٠ صفحة)	٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر	
	٢٦ - سلاطين بني عثمان	

**مكتبة مذبولي Madbouli Bookshop**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت ٥٧٥٦٤٢١ Tel. 5756421 6 Talat Harb SQ

صفحات من تاريخ مصر (٢/٣٩)

المعاني والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
المعروف

# بالخط المقرئ

الجزء الثاني  
تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

محمد زينه - مديحة الشقاوي

مكتبة مذبولي





المخطوط والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
المعروفة

بالخطط المقرئية



الكتاب : المواظ والاعتبار بذكر الخطوط والآثار  
الكاتب : تقي الدين أحمد بن علي المقرئ  
محقق : د. محمد زينهم - مديحة الشرقاوي  
راجعه وضبط هوامشه : أحمد أحمد زيادة  
الناشر : مكتبة مديوني ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة  
تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ - فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤  
الطبعة الأولى لمكتبة مديوني  
رقم الإيداع : ١٠٣٦٥ لسنة ١٩٩٧  
ISBN: 977-208-228-4  
الجمع التصويري : مكتب زهران للتجهيزات الفنية  
تليفون : ٣٤١٧٣٣٧ - ٤٣٢٠١٧٧  
فاكس : ٣٤١٧٣٣٧  
تم الطبع بمطابع دار الأمين - القاهرة  
تليفون : ٥٩٣٢٧٠٦ - ٣٤٧٣٦٩١

٢/٣٩ صفحات من تاريخ مصر

المعاني والآثار  
والاعتبار بذكر الخطط  
المعروف

# بالخطط المقرئية

الجزء الثاني

تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

د. محمد زينهم - مديحة الشرقاوي

مكتبة مذبول

حقوق النشر محفوظة للناشر

## ذكر ما قيل فى مدينة فسطاط مصر

قال ابن رضوان<sup>(١)</sup>: والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء: الفسطاط والقاهرة والجزيرة والجيزة، وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة، والجبل المقطم فى شرقها وبينها وبينه مقابر المدينة، وقد قالت الأطباء: إن أردأ المواضع ما كان الجبل فى شرقه يعوق ريح الصبا عنه، وأعظم أجزائها هو الفسطاط، ويلى الفسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربى أشجار طوال وقصار، وأعظم أجزاء الفسطاط موضع فى غور، فإنه يعلوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف، ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق - أعنى الموقف والعسكر<sup>(٢)</sup> وجامع بن طولون. ومتى نظرت إلى الفسطاط من الشرق أو من مكان آخر عال رأيت وضعها فى غور وقد بين أبقراط أن المواضع المتسفلة أسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها، ولأن ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية، وقد قال روفس: إذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الأزقة مرتفعة البناء فاهرب منها لأنها وبيئة - أراد أن البخار لا ينحل منها كما كان ينبغى لضيق الأزقة وارتفاع البناء، ومن شأن أهل الفسطاط أن يرموا ما يموت فى دورهم من السنائر والكلاب ونحوها من الحيوان الذى يخالط الناس فى شوارعهم وأزقتهم فتعفن وتخالط عفونتها الهواء، ومن شأنهم أيضا أن يرموا فى النيل الذى يشربون منه فضول حيواناتهم وجيفها وخرارات كنهم تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء. وفى خلال الفسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها فى الهواء دخان مفرط، وهى أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء فى أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف فى

(١) هو على بن رضوان بن على بن جعفر أبو الحسن طبيب رياضى من العلماء من أهل مصر، مات سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م انظر: النجوم الزاهرة ٩٦/٥، طبقات الأطباء ٩٩/٢-١٠٥.

(٢) يطلق عليها ياقوت الحموى فى كتابه معجم البلدان ١٧٦/٦ عسكر مصر، وهى خطه بها سميت بذلك لأن عسكر صالح بن على بن عبد الله بن عباس الهاشمى وأبى عون عبد الملك بن يزيد مولى ههناة نزل هناك فى سنة ١٣٣ هـ فسمى المكان بالعسكر.

اليوم الواحد، وإذا مر الإنسان فى حاجة لم يرجع إلا وقد اجتمع فى وجهه ولحيته غبار كثيرا ويعلوها فى العشيات خاصة فى أيام الصيف بخار كدر أسود وأغبر لاسيما إذا كان الهواء سليما من الرياح وإذا كانت هذه الأشياء كما وصفنا فمن البين أنه يصير الروح الحيوانى الذى فيها حاله كهذه الحال، فيتولد إذا فى البدن من هذه الأعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو العفن، إلا أن ألف أهل الفسطاط لهذه الحال وأنسهم بها يعوق عنهم أكثر شرها، وإن كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا فى الأمراض وما يلى النيل من الفسطاط يجب أن يكون أرطب مما يلى الصحراء وأهل الشرق أصلح حالا لتخرق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والحمراء إلا أن أهل الشرف الذى يشربونه أجود. لأنه يستقى قبل أن تخالطه عفونة الفسطاط، فأما القرافة فأجود هذه المواضع لأن المقطم يعوق بخار الفسطاط من المرور بها. وإذا هبت ريح الشمال مرت بأجزاء كثيرة من بخار الفسطاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله، وظاهر أن المواضع المكشوفة بهذه المدينة هى أصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة، وأردأ موضع فى المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق إلى ما يلى النيل والسواحل. وإذا كان فى الشتاء وأول الربيع حمل من بحر الملح سمك كثير فيصل إلى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع فى القاهرة ويأكله أهلها وأهل الفسطاط، فيجتمع فى أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة، فلولا اعتدال أمرجتهم وصحة أبدانهم فى هذا الزمال لكان ذلك يولد فى أبدانهم أمراضا كثيرة قاتلة إلا أن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك، وربما انقطع النيل فى آخر الربيع وأول الصيف من جهة الفسطاط فيعفن بكثرة ما يلقي فيه إلى أن يبلغ عفنه إلى أن تصير له رائحة منكرة محسوسة، وظاهر أن هذا الماء إذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا. قال فمن البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا فى الأمراض من جميع أهل هذه الأرض - ما خلا أهل الفيوم فإنها أيضا قرية. وأردأ ما فى المدينة الموضع الغائر من الفسطاط ولذلك غلب على أهلها الجبن وقلة الكرم، وأنه ليس أحد منهم يغيث ولا يضيف الغريب إلا فى النادر وصاروا من السعاية والاغتياب على أمر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن إلى أن خمسة أعوان تسوق منهم مائة رجل وأكثر ويسوق

الأعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الآخر، ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان إذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الأمراض من جميع أهل هذه الأرض وأضعف أنفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمنهم من جعلها بمنف وهي مصر القديمة، ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم، وقال بن سعيد عن كتاب الكمائم: وأما فسطاط مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الإسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب فسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب إليه. ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة إليه فقليل فسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر فاتخذوها سريرا للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب إليها وقصروا أمانيتهم عليها إلى أن رسخت بها دولة بنى طولون فبنوا إلى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع، وبها كان مسجد بن طولون الذي هو الآن إلى جانب القاهرة، وهي مدينة مستطيلة يمر النيل مع طولها ويحط في ساحلها المراكب الآتية من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منتزهات وهي في الاقليم الثالث ولا يتزل فيها مطر إلا في النادر وتربها تثيره الأرجل وهو قبيح اللون تتكرر منه أرجاؤها ويسوء بسببه هواؤها. ولها أسواق ضخمة إلا أنها ضيقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومنذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة الفسطاط وفرط في الاغتراب بها بعد الإفراط، وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقيلي:

أحن إلى الفسطاط شوقا وإننى  
لأدعولها أن لا يحل بها القطر  
وهل في الحيا من حاجة لجناها  
وفى كل قطر من جوانبها نهر  
تبدت عروسا والمقطم تاجها  
ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

وقال عن كتاب آخر فالفسطاط هى قصبة مصر والجبل المقطم شرقها ، وهو متصل بجبل الزمرد ، وقال عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهى كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذة ذات رحاب فى محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومتاجر فخام ولها ظاهر أنيق وبساتين نظرة ومنتزهات على ممر الأيام خضرة . وفى الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب إليها كالبصرة والكوفة إلا أنها أقل من ذلك وهى سبخة الأرض غير نقية التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخمسا وربما يسكن فى الدار المائتان من الناس ومعظم بنيانهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص فى وسط الفسطاط والآخر على الموقف بناه أحمد بن طولون ، وكان خارج الفسطاط أبنية بناها أحمد بن طولون ميلا فى ميل يسكنها جنده تعرف بالقطائع كما بنى بنو الأغلب خارج القيروان وقادة وقد خربت فى وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة . قال ابن سعيد ولما استقررت بالقاهرة تشوقت إلى معاينة الفسطاط فسار معى أحد أصحاب العزمة فرأيت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير إلى الفسطاط حملة عظيمة لا عهد لى بمثلها فى بلد فركب منها حمارا وأشار إلى أن أركب حمارا آخر فأنفقت من ذلك جريا على عادة ما خلفته فى بلاد المغرب فأعلمنى أنه غير معيب على أعيان مصر وعاينت الفقهاء وأصحاب البزة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعندما استويت راكبا أشار المكارى على الحمار فطار بى وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ودنس ثيابى وعاينت ما كرهته ولقلة معرفتى بركوب الحمار وشدة عدوه على قانون . أعهدده وقلة رفق المكارى وقفت فى تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاء فقلت :

لقيت بمصر أشد البوار

ركوب الحمار وكحل الغبار

وخلفى مكار يفوق الرياح

لا يعرف الرفق بهمى استطار

أنادي به مهلاً فلا يرعوى

إلى أن سجدت سجود العثار

وقد مد فوقى رواق الثرى

والحد فيه ضياء النهار

فدفعته إلى المكارى أجرته وقلت له إحسانك إلى أن تتركنى أمشى على رجلى،  
ومشيت إلى أن بلغتها، وقدرت الطريق بين القاهرة والفسطاط وحققت بعد ذلك نحو  
الميلين، ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة وتأملت أسواراً مثلمة سوداء وأفافاً  
مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض إلى خراب معمور بمبان سيئة الوضع غير  
مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة وحول  
أبوابها من التراب الأسود والأزبال ما يقبض نفس النظيف ويغض طرف الطريف فسرت  
وأنا معاين لاستصحاب تلك الحال إلى أن سرت فى أسواقها الضيقة فقاسيت من ازدحام  
الناس فيها بحوائج السوق والروايا التى على الجمال ما لا يفى به إلا مشاهدته ومقاساته،  
إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع، فعانيت من ضيق الأسواق التى حوله ما ذكرت به ضده  
فى جامع اشبيلية وجامع مراكش ثم دخلت إليه فعانيت جامعاً كبيراً قديماً البناء غير  
مزخرف ولا محتفل فى حصره التى تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة  
رجالاً ونساء قد جعلوه معبراً بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم  
الطريق والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس  
يأكلون منه فى أمكنة عديدة غير محتشمين لجرى العادة عندهم بذلك وعدة صبيان بأوانى  
ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ماكلهم مطروحة  
فى صحن الجامع وفى زواياه، والعنكبوت قد عظم نسجه فى السقوف والأركان  
والحيطان، والصبيان يلعبون فى صحنه وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة  
مختلفة من كتب فقراء العامة إلا أن مع هذا كله على الجامع المذكور من الرونق وحسن  
القبول وانبساط النفس ما لا تجده فى جامع إشبيلية مع زخرفته والبستان الذى فى صحنه



ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس دون منظر يوجب ذلك فعلمت أنه سر مودع من وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحته عند بنائه واستحسن ما أبصرته فيه من حلق المصدرين لا قراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك ثم أخبرت أن اقتضاءها يصعب إلا بالجاء والتعب ثم انفصلنا من هنالك إلى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير نظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستطالة ولا عليه سور أبيض ، إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمرائب وأصناف الأرزاق والتي تصل من جميع أقطار الأرض والنيل ، ولئن قلت إنني لم أبصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فإنني أقول حقا والنيل هنالك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته قد توسطت الماء ومالت إلى جهة الفسطاط ويحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل وقد ذكر بن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من الفسطاط إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الجيزة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في حيز قلعة السلطان ، ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والفسطاط راكبا احتراما لموضع السلطان ، ويتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت :

نزلنا من الفسطاط أحسن منزل

بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد

وقد جمعت فيه المراكب سحرة

كسرب قطا أضحى يزف على ورد

وأصبح يطغى الموج فيه ويرتمى

ويطغسو حنانا وهو يلعب بالنرد

غدا ماؤه كالريق من أحبه

فمدت عليه حلية من حلى الخد

وقد كان مثل الزهر من قبل مده

فأصبح لما زاده المد كلازورد

قلت هذا لأنى لم أذق فى المياه أحلى من مائه ، وأنه يكون قبل المد الذى يزيد به ويفيض  
على أقطاره أبيض فإذا كان عباب النيل صار أحمر ، وأنشدنى علم الدين فخر الترك ايد مر  
عتيق وزير الجزيرة فى مدح الفسطاط وأهلها :

حبذا الفسطاط من والدة

جنبت أولادها در الجففا

يرد النيل إليها كدرا

فإذا مازج أهلها صففا

لطفوا فالمن لا يالفهم

خجسلا لما رآهم أطففا

ولم أر فى أهل البلاد أطف من أهل الفسطاط حتى أنهم أطف من أهل القاهرة وبينهما  
نحو ميلين . وجملة الحال أن أهل الفسطاط فى نهاية من اللطافة واللين فى الكلام ، وتحت  
ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم الصعبة وكثرة الممازجة والألفة ما يطول ذكره وأما ما  
يرد على الفسطاط من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازى فإنه فوق ما يوصف  
وبها مجمع ذلك لا بالقاهرة ، ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد . وبالفسطاط مطابخ  
السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا المجرى لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما  
أن جميع زى الجند بالقاهرة أعظم منه بالفسطاط وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل  
من الأشياء الرفيعة السلطانية والخراب فى الفسطاط كثير والقاهرة أجد وأعمر وأكثر رحمة  
بسبب انتقال السلطان إليها وسكنى الأجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو فى مدينة  
الفسطاط الآن لمجاورتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل إليها للقرب من الخدمة  
وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تبهج الناظر . يعنى بن سعيد ما بنى على شقة مصر  
من جهة النيل

## ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفتها

قد تقدم من الأخبار جملة تدل على عظم ما كان بمدينة فسطاط مصر من المباني وكثرتها، ثم الأسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنعت في خطط مصر كتاب إيقاظ المتغفل واتعاط المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الأخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنى وخمسين خطا ومن الحارات ثنى عشرة حارة، ومن الأزقة المشهورة ستة وثمانين زقاقا، ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين دربا ومن الخوخ المشهورة خمسا وعشرين خوخة ومن الأسواق المشهورة تسعة عشر سوقا ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطا ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة إحدى عشرة عقبة ومن الكيمان المسماة ستة كيمان ومن الأقباء عشرة أقباء ومن البرك خمس برك ومن السقائف خمس وستين سقيفة ومن القياسر سبع قياسر ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخا ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس عشرين محرسا ومن الجوامع التى تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقرافة أربعة عشر جامعا ومن المساجد أربعمئة وثمانين مسجدا ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانى زوايا ومن الربط التى بمصر والقرافة بضعا وأربعين رباطا ومن الحباس والأوقاف كثيرا ومن الحمامات بضعا وسبعين حماما ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين ما بين دير وكنيسة وقد باد أكثر مآذكره وذر وسيرد ما قاله من ذلك فى مواضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى فأقول إن مدينة مصر محدودة الآن بحدود أربعة، فحدها الشرقى اليوم من قلة الجبل وأنت أخذ إلى باب القرافة فتمر من داخل السور الفاصل بين القرافة ومصر إلى كوخ الجارح وتمر من كوم الجارح وتجعل كيمان مصر كلها عن يمينك حتى تنتهى إلى الرصد حيث أول بركة الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق، وحدها الغربى من قناطر السباع خارج القاهرة إلى موردة الحلفاء، وتأخذ على شاطئ النيل إلى دير الطين فهذا أيضا طولها من جهة المغرب، وحدها القبلى

من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهى الحد الغربى إلى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى الحد الشرقى فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التى تسميها أهل مصر الجهة القبلىة ، وحدها البحرى من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربى إلى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقى فهذا عرض مصر من جهة الشمال التى تعرف بمصر بالجهة البحرىة وما بين هذه الجهات الأربع ، فإنه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول عرض مصر فى الغرب بحر النيل وآخر عرضها فى الشرق أول القرافة وأول طولها من قناطر السباع وآخره بركة الحبش فإذا عرفت ذلك ففى الجهة الغربىة خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقه حكر أقبغا ومن غربيه المريس ومنشأة المهرانى ويحاذى المنشأة من شرقى الخليج خط قنطرة السد ، وخط بين الزقاقين ، وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقى خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط الكبارة وخط المعاربج ويجاور خط الجامع الجديد من بحريه الدور التى تطل على النيل وهى متصلة إلى جسر الأفرم المتصل بدير الطين وما جاوره إلى بركة الحبش وهذه الجهة هى أعمر ما فى مصر الآن وأما الجهة الشرقىة فليس فيها شىء عامر إلا قلعة الجبل وخط المراغة المجاورة لباب القرافة إلى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة نفيسة من قبله الفضاء الذى كان موضع الموقف والعسكر إلى كوم الجارح ثم خط كوم الجارح وما بين كوم الجارح إلى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فإنه كيمان ، وهى الخطط التى ذكرها القضاعى وخربت فى الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور لمصر كما تقدم وأما عرض مصر الذى من قناطر السباع إلى القلعة فإنه عامر ويشتمل على بركة القيل الصغرى بجوار خط السبع سقايات ويجاور الدور الذى على هذه البركة من شرقىها خط الكيش ثم خط جامع أحمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهى إلى الفضاء الذى يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذى من شاطئ النيل بخط دير الطين إلى تحت الرصد حيث بركة الحبش فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بنى وائل وخط راشدة فأما خط السبع سقايات فإنه من جملة الحمراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطاط إن شاء الله وما عدا ذلك فقد خرب بخراب الخطط وكان فيه خط بنى وائل وخط راشدة فأما خط

السبع سقايات فإنه من جملة الحمراء الدنيا، وسيرد عند ذكر الأخطاط إن شاء الله تعالى وما عدا ذلك فإنه يتبين من ذكر ساحل مصر.

## ذكر ساحل النيل بمدينة مصر

قد تقدم أن مدينة فسطاط مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان ينتهى إلى باب قصر الشمع الغربى المعروف بالباب الجديد، ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل حائل ثم انحصر ماء النيل عن أرض تجاه الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وحاز منه بشر بن مروان لما قدم على أخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك فى خلافته، وبنى فيه فلما زالت دولة بنى أمية قبض ذلك فى الصوافى ثم أقطعه الرشيد السرى بن الحكم فصار فى يد ورثته من بعد يكترونه ويأخذون حكره، وذلك أنه كان قد اختط فيها المسلمون شيئا بعد شيء وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الأرض المذكورة حيث الموضع الذى يعرف اليوم بسوق المعاريج.

قال القضاعى كان ساحل أسفل الأرض بإزاء المعاريج القديم وكانت آثار المعاريج قائمة سبع درج حول ساحل البيما إلى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل البورى بالمعاريج الجديد يعنى بالمعاريج الجديد موضع سوق المعاريج اليوم، وكان من جملة خطط مدينة فسطاط مصر الحمراوات الثلاث فالحمراء الأولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغريبه على النيل وبجواره الحمراء الوسطى، ومن بعضها الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل أيضا وبجانب الكبارة الحمراء القصوى وهى من بحرى الحمراء الوسطى إلى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الحمراء القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع إلى تجاه قنطرة السد من شرقيها وبآخر الحمراء القصوى الكيش وجبل يشكر، وكان الكيش يشرف على النيل من غريبه وكان الساحل القديم فيما

بين سوق المعاريج اليوم إلى دار التفاح بمصر وأنت مار إلى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقيه فلما خربت مصر بحريق شاور بن معجير اياها صار هذا الكوم من حيثئذ، وعرف بكوم المشانيق ، فإنه كان يشق باعلاه أرباب الجرائم ، ثم بنى فوقه دوراً فعرف إلى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريج، وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القالوص .

قال القضاعى رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف والذي يكتب فى هذا الزمان القلوص بحذف الألف فأما القلوص بحذف الألف، فهي من الابل والنعام الشابة وجمعها قلص وقلاص وقلائص، والقلوص من الحبارى الانثى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقلوص لأنه فى مقابلة الجمل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى عجائب مصر وأما القالوص بالألف فهي كلمة رومية ومعناها بالعربية مرحبا بك ولعل الروم كانوا يصفقون لراكب هذا الجمل ويقولن هذه الكلمة على عادتهم .

وقال ابن المتوج والساحل القديم أوله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة وإلى المعاريج جميعه كان بحرا يجرى فيه ماء النيل يعنى وقيل إن سوق المعاريج كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القضاعى من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريج الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة، وأدركت أنا فيه بابها ورأيت زريبة من ركب المسجد المجاور للحوض من غريبه تتصل إلى قبالة مسجد العادل الذى بمرأغة الدواب الآن .

«قال مؤلفه رحمه الله: بستان الجرف يعرف بذلك إلى اليوم، وهو على يمنة من سلك إلى مصر من طريق المراغة وهو جار فى وقف الخانقاه التى تعرف بالواصلة بين الزقاقين وحوض بن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور يجاوره بستان بن كيسان الذى صار صناعة، وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان بن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا مراغة مصر المسلك منها إلى الكبارة وباب مصر .

قال بن المتوج : ورأيت من نقل عمن نقل عمن رأى هذا القلوص يتصل إلى أدر الساحل القديم وأنه شاهد ماعليه من العمائر المطلة على بحر النيل من الرباع والدور المطلة وعد الاسطال التي كانت بالطاقات المطلة على بحر النيل فكانت عدتها ستة عشر ألف سطل مؤبدة ببيكر مؤبد فيها أطناب ترخى بها وعملاً ، أخبرنى بذلك من أثق بنقله وقال إنه أخبره به من يثق به متصلاً بالمشاهد له الموثوق به ، قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبلى الجامع الجديد يعنى بستان العالمة وبين كوم المشانيق يعنى كوم الكباراة ورأيت السور يتصل به إلى دار النحاس وجميع ما بظاهرة شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبلى بستان العالمة موجوداً أراه وأعرفه إلى أن اشترى أرضه من باب مصر إلى موقف المكارية بالخشابين القديمة الأمير حسام الدين طرنطاي المنصورى فأجر مكانه للعامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقلع الأساس الحجر وبنى به فزال السور لما كور ثم حدث الساحل الجديد .

قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره بن المتوج كان يقال له باب الساحل ، وأول حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى اجتاج أن يستقوا من بحر الجيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى الآن بالروضة وبين الجيزة وصار الناس يمشون هم والدواب إلى الجزيرة فحفر الأستاذ كافور الإخشيدي وهو يومئذ مقدم أمراء الدولة اونوجور بن الإخشيد خليجاً حتى اتصل بخليج بنى وائل ودخل الماء إلى ساحل مصر ثم إنه لما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق يقل حتى تصير الطريق إلى المقياس . يبسا فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فأهم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقه على العمل فى ذلك الجم الغفير ، واستوى فى المساعدة السوقة والأمير وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعدما كان عند الزيادة يصير جدولا رقيقاً فى ذيل الروضة

فإذا اتصل ببحر بولاق فى شهر أبيب كان ذلك من الأيام المشهورة بمصر فلما كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيرا فيما دار بالروضة فأخذ فى الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة فى بر الجيزة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلى جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حيثئذ يمر قليلا قليلا وتكاثر أولا فأولا فى بر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية .

قال ابن المتوج ، عن موضع الجامع الجديد وكان فى الدولة الصالحية يعنى الملك الصالح نجم الدين أيوب رملة تميغ الناس فيها الدواب فى زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذى هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار فى كل سنة يحفر هذا البحر بجنده ونفسه وي طرح بعض رمله فى هذه البقعة شرع خواص السلطان فى العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالمة المطل عليه الجامع الجديد وغيره ، ثم قال وإنما عرف بالعالمة لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالمة فعمرت بجانبه منظر لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقى البستان مدة فى يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للاتبان السلطانية ، وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون الجامع الجديد كثرت العماثر من حد موردة الحلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين ، وعمر أيضا ما وراء الجامع من حد باب مصر الذى كان بحرا كما تقدم إلى حد قنطرة السد وأدركنا ذلك كله على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر ب خط بين الزقاقين المطل من غريبه على الخليج ومن شرقه على بستان الجرف ولم يبق به إلا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان فى قديم الزمان غامرا بماء النيل ثم زبى جرفا وهو بين الزقاقين المذكورين فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وخرب أيضا خط موردة الحلفاء وكان فى القديم غامرا بالماء فلما ربى النيل الجرف المذكور وتربت الجزيرة قدام الساحل القديم الذى هو الآن الكبارة إلى المعاريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاون الجامع الجديد عمرت موردة الحلفاء هذه واتصلت من بحريها بمنشأة المهرانى ومن قبليها بالأماك



التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الخلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلل وغيرها ويملاً منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هناك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف ، واستمر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضا من الأماكن التي كانت بحرا تجاه الساحل القديم ، ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من الكبارة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المقدم ذكره ، وعدة دور كانت بستانا وشونا إلى باب مصر ومن شرقها بستان بن كيسان الذي صار صناعة ، وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة إلا مساكن يسيرة حقيرة .

## ذكر المنشأة

أعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل فيمر بطريق الحمراء القصوى ، وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جملة بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالمريس . فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآتي ذكره في الأحكار ظاهر القاهرة إن شاء الله تعالى ، وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الأرض بمنشأة الفاضل لأن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني أنشأ بها بساتنا عظيما كان يميز أهل القاهرة من ثماره وأعنايه وعمر بجانبه جامعا وبنى حوله ، فقبل لتلك الخطة منشأة الفاضل وكثرت بها العمارة وأنشأ بها موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديباجي بستانا دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان الصرف قد بلغ كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق شيء منه أثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر تنادي على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين «رحم الله الفاضل ياعنب»

إشارة لكثرة أعناب بستان الفاضل وحسنها وكان أكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل صاحب بهاء الدين بن حنا، وألح عليه وكان من الزامه حتى قام فى عمارة الجامع بمنشأة المهرانى، ومنشأة المهرانى هذه موضعها فيما بين النيل والخليج، وفيها من الحمراء القصوى فوهة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديما وعرف موضعها بالكوم الأحمر من أجل أنه كان يعمل فيها أقمنة الطوب فلما سأل صاحب بهاء الدين بن حنا الملك الظاهر بيبرس فى عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذى كان بمنشأة الفاضل أجابه إلى ذلك وأنشأ الجامع بخط الكوم الأحمر كما ذكر فى خبره عند ذكر الجوامع، فأنشأ هناك الأمير سيف الدين بلبان المهرانى دارا وسكنها وبنى مسجدا فعرفت هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهرانى فإن المهرانى المذكور أول من ابتنى فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس فى البناء بمنشأة المهرانى وأكثروا من العمائر حتى الغفير واستوى فى المساعدة السوقة والأمير، وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة. والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائما بعد ما كان عند الزيادة يصير جدولا رقيقا فى ذيل الروضة، فإذا اتصل ببحر بولاق فى شهر أبيب كان ذلك من الأيام المشهودة بمصر. فلما كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيما دار بالروضة فأخذ فى الاهتمام بذلك وغرق عدة مراكب مملوءة بالحجارة فى بر الجزيرة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلى جزيرة الروضة. فانعكس الماء وجعل البحر حيثل يمر قليلا قليلا، وتكاثر أولا فأولا فى بر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية.

قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد: وكان فى الدولة الصالحية يعنى الملك الصالح نجم الدين أيوب رملة تمرغ الناس فيها الدواب فى زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذى هو أمامها. فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار فى كل سنة يحفر هذا البحر بجنده ونفسه وي طرح بعض رمله فى هذه البقعة شرع خواص السلطان فى العمارة

على شاطئ هذا البحر . فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية، وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالمة المطل عليه الجامع الجديد وغيره . ثم قال : وإنما عرف بالعالمة لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح لهذه العالمة فعمرت بجانبه منظر لها، وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة . فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها ثم أخذ منهم، وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شونا للأتبان السلطانية، وكذلك ما يجاورها . فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمائر من حد موردة الخلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين، وعمر أيضاً ما وراء الجامع من حد باب مصر الذي كان بحراً كما تقدم إلى حد قنطرة السد، وأدركنا ذلك كله على غاية العمارة . وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر بخت بين الزقاقين المطل من غريبه على بستان الجرف، ولم يبق به إلا قليل من الدور . وموضعه كما تقدم كان في الخليج ومن شرقه على بستان الجرف ولم يبق به إلا قليل من الدور وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل، ثم ربي جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور . فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن، وخرب أيضاً خط موردة الخلفاء وكان في القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور، وتربت الجزيرة قدام الساحل القديم الذي هو الآن الكبارة إلى المعاريج، وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع عمرت موردة الخلفاء هذه واتصلت من بحريها بمنشأة المهراني ومن قبيلها بالأملك التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين، وصارت موردة الخلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلل وغيرها ويملا منها الناس الروايا، وكان البحر لا يبرح طول السنة هناك ثم صار ينشف في فصل الربيع

يقال أنه كان بها فوق الأربعين من الأمراء الدولة سوى من كان هناك من الوزراء وأماثل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخرت وبها الآن بقية يسيرة من الدور، ويتصل بخط الجامع الجديد خط دار النحاس وهو مطل على النيل .

ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط يعرف بها . قال القضاعى دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن مخلد- وهو أمير مصر- إلى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية إلى وردان يسأله وعوضه فيها دار وردان التى بسوقه الآن . وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة الحجر من الازد فاشتراها عمر بن مروان وبنائها فكانت فى يد ولده وقبضت عنهم وبيعت فى الصوافى سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت إلى شمول الإسخيدى فبنائها قيسارية وحماما فصارت دار النحاس قيسارية شمول .

وقال ابن المتوج: دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق الاشراف ذو البابين أحدهما من رحبة أمامة والثانى شارع بالساحل القديم ، وبآخر هذه الشقة التى تطل على النيل «جسر الافرم» وهو فى طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الآثار كان مطلا على النيل دائما والآن ينحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالأمير عز الدين أيدمر الافرم الصالحى النجمى أمير جندار ، وذلك أنه لما استأجر بركة الشعيبة كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها فدانين من غربيها أذن للناس فى تحكيرها فحسرت وبنى عليها عدة دور بلغت الغاية ، فى اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة الناصر محمد بن قلاون من الوزراء وأعيان الكتاب فى المساكن بهذا الجسر وبنوا وتأنقوا وتفننوا فى بديع الزخرفة وبالعوا فى تحسين الرخام وخرجوا عن الحد فى كثرة إنفاق الأموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر خلاصة العاشر من إقليم مصر ، وسكانه أرق الناس عيشا ، وأترف المتنعمين حياة ، وأوفرهم نعمة ، ثم خرب هذا الجسر بأسره وذهبت دوره .

وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل ، وقد أفردنا لها خبرا مستقلا يحتوى على فوائد كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ، ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من أطراف القطائع والعسكر وبنى خط باب القرافة الفضاء الذى كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر ، مما يلى كوم الجراح .

«الموقف» قال ابن وصيف شاه فى أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون نبي الله يوسف صلوات الله عليه : ودخل إلى البلد فى أيامه غلام من أهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعرس بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودى عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ، ويقال إن الذى أخرج يوسف من الحب مالك بن دعر بن حجر بن جزيلة بن لحم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان . . وقال القضاعى كان الموقف فضاء لأم عبد الله بن مسلمة بن مخلد فتصدقت به على المسلمين فكان موقفاً تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد ذكرته فى الظاهر يعنى فى خطط أهل الظاهر فإن الموقف من جملة خطط أهل الظاهر .

وقال ابن المتوج : بقعة «خط الصفاء» هذا الخط دثر جميعه ولم يبق له أثر وهو قبلى الفسطاط أوله بجوار المصنع وخط الطحانيين أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء إلى كوم الجارح وأدركت به جماعة من أكابر المصريين أكثرهم عدول ، وكان المار بين هذين الصفين لا يسمع حديث رفيقه إذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جملتها طاحون واحد فيه سبعة أحجار دثر جميع ذلك ولم يبق له أثر .

قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذى كان باب مصر وقيل إنه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان باباً بمصر اعين يعلوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمد رخام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك جميعه فى ولاية سيف الدين المعروف باين سلار والى مصر فى دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه إلى درب الصفاء والطحانيين .

«قال مؤلفه رحمه الله» : كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الآخر من ناحية الساحل الذى موضعه اليوم باب مصر بجوار الكباراة وأنا أدركت آثار درب الصفاء

المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسيأتي ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وأما الذى يلى كوم الجارح إلى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فإنها الخطط القديمة وأدركتها عامرة - لاسيما خط النخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاصة وقد خرب جميع ذلك وبيعت أنقاضه من بعد سنة تسعين وسبعمائة .

وأما الجهة القبلىة من مصر فإن خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأ الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس فى جسر الأفرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التى موضعها الآن بجوار المدرسة المعزية ، وأما موضع الجسر فإنه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلى هذه البركة البستان الذى كان يعرف ببستان الأمير تميم بن المعز ، ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبلىة طرف خط راشدة .

وأما الجهة البحرية من مصر فإنه يتصل بخط السبع سقايات الدور المطلة على البركة التى يقال لها بركة قارون . وهى التى تجاور الآن حدره ابن قميحة ، وهى من جملة الحمراء القصوى ويقبلى البركة المذكورة الكوم المعروف بالأسرى وهو من جملة العسكر . وسيرد إن شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ، ويجاور البركة المذكورة خط الكبش . . وقد ذكر فى الجبال ويأتى إن شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلى خط الكبش خط الجامع الطولونى ويلى خط الجامع القبيبات وخط المشهد النفيسى وجميع ذلك إلى قلعة الجبل من جملة القطائع .

## ذكر أبواب مدينة مصر

وكان لفسطاط مصر أبواب من القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك أبواب أخرى . . «باب الصفاء» . . هذا الباب كان هو فى الحقيقة باب مدينة مصر، وهى فى كمالها ومنه تخرج العساكر وتعبّر القوافل . وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارج وهدم فى أيام الملك الظاهر بيبرس

«باب الساحل» وكان يفضى بسالكه إلى ساحل النيل القديم، وموضعه قريب من الكبارة

«باب مصر» هذا الباب هو الذى بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل إلى مدينة مصر من الطريق التى تعرف بالمرأغة، وهو مجاور للكوم الذى يقال له كوم المشانيق ويعرف اليوم بالكبارة وكان موضع هذا الباب غامرا بماء النيل، فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمرأغة والموضع المعروف بغيط الجرف إلى موردة الخلفاء فضاء لا يصل إليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أن يدير سورا يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد فى سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة إلى باب الشعرية وإلى باب البحر يريد أن يمد السور من باب البحر إلى الكوم الأحمر الذى هو اليوم حافة خليج مصر تجاه خط بين الزقاقين ليصل أيضا من الكوم الأحمر إلى باب مصر هذا، فلم يتهيا له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس، وزاد فى سور القاهرة أيضا من باب النصر إلى قلعة الجبل فلم يكمل له ومد السور من قلعة الجبل إلى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور . .

«باب القنطرة» . . هذا الباب فى قبلى مدينة مصر عرف بقنطرة بنى وائل التى كانت هناك وهو أيضا من ابناء قراقوش .

## ذكر القاهرة . القاهرة المعز لدين الله

أعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سرير السلطنة إليه من أرض مصر فى الدولة الإسلامية، وذلك أن الإمارة كانت بمدينة الفسطاط ثم صار محلها العسكر خارج الفسطاط فيما عمرت القطائع صارت دار الإمارة إلى أن خربت فسكن الأمراء بالعسكر إلى أن قدم القائد جوهر بعساكر مولاه الإمام المعز لدين الله معد فبنى القاهرة حصناً ومعقلاً بين يدى المدينة وصارت القاهرة دار خلافة يتزلها الخليفة بحرمه وخواصه إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة إلى قلعة الجبل فسكنها بحرمه وخواصه وسكنها الملوك من بعده إلى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بعدما كانت حصناً يعتقل به ودار خلافة يلتجأ إليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك مازالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحصون وكذلك كانوا أيام المجد وفى جاهلية العرب وهم على ذلك فى أيام الإسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة غمدان، وهدم الآطام التى كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر ومصنع كان لابن عامر، وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبنى مروان.

«وإذا تأملت البقاع وجدتها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعد»

وسياتى من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهى إليه قدرتى، ويصل إلى معرفته علمى وفوق كل ذى علم عليم.



## ذكر ما قيل فى نسب الخلفاء الفاطميين بناءة القاهرة

اعلم أن القوم كانوا ينسبون إلى الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهما والناس فريقان فى أمرهم . فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمنعه وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويزعم أنهم أدعياء من ولد ديصان البونى الذى ينسب إليه النوبة ، وإن ديصان كان له ابن اسمه ميمون القداح كان له مذهب فى الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب ، وأنه رتب سبع دعوات يندرج الإنسان فيها حتى ينحل عن الأديان كلها ويصير معطلا لإباحيا لا يرجو ثوابا ولا يخاف عقابا ويرى أنه وأهل نحلته على هدى وجميع من خالفهم أهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباها وكان يدعو إلى الإمام من آل البيت محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، وأنه كان من الأهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكروه ففر إلى البصرة فاشتهر أمره وسار منها إلى سلمية من أرض الشام فولد له ابن بها أسماه أحمد ، ومات فقام من بعده أحمد وبعث بالحسين الأهوازي داعية إلى العراق فلقى أحمد بن الأشعث المعروف بقرمط فى سواد الكوفة ودعاه إلى مذهبه فأجابه وقام هناك بالأمر وإلى قرمط هذا تنسب القرامطة<sup>(١)</sup> . . . وولد لأحمد بن عبد الله بن ميمون القداح الحسين ومحمد المعروف بأبى الشعلى ، فلما مات أحمد خلفه ابنه الحسين فى الدعوة حتى مات فقام من بعده أخوة أبو الشعلى وكان لأحمد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصار تحت حجر عمه ، وبعث أبو الشعلى بداعيين إلى المغرب ، وهما أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فنزلا فى البربر ودعوها واشتهر سعيد بسلمية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان ففر من سلمية إلى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشرى فورد عليه كتاب الخليفة ببغداد بالقبض عليه فقاته وصار بسجلماسة فى زى التجار فبعث المعتضد من بغداد فى طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه أبو عبد الله الشيعى من محبسه فتسمى جيتنثذ بعبيد الله وتكنى بأبى محمد وتلقب بالمهدى . وصار إماما علويا من ولد محمد بن جعفر الصادق وإنما هو سعيد بن الحسين بن

(١) انظر : كتاب كشف اسرار الباطنية للحمادى ص ١ إلى ٤٧

أحمد بن عبد الله بن ميمون القداح بن ديصان البونى الأهوازي وأصله من المجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكرى نسبهم فى العلوية يقول إن عبيد الله من اليهود وإن الحسين بن أحمد المذكور تزوج امرأة يهودية من نساء سلمية كان لها ابن من يهودى حداد مات وتركه لها فرباه الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد إلى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال إن أنصفت تبين لك أنها موضوعة فإن بنى على بن أبى طالب رضى الله عنه قد كانوا إذ ذاك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعتهم على الإعراض عنهم والدعاء لابن مجوسى أو لابن يهودى فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية من الجهل والسخف وإنما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بنى العباس عند ما غصو بمكان الفاطميين . فإنهم كانوا قد اتصلت دولتهم نحوا من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بنى العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت عساكر بنى العباس عن مقاومتهم فلاذت حيثئذ بتنفير الكافة عنهم بإشاعة الطعن فى نسبهم وبث ذلك عنهم خلفاؤهم ، وأعجب به أولياؤهم وأمرأ دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كى يدفعوا بذلك عن أنفسهم وسلطانهم معرة العجز عن مقاومتهم ، ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر ذلك ببغداد وأسجل القضاة بنفيهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفان الرضى والمرضى وأبو حامد الاسفراينى والقدرورى فى عدة وافرة عندما جمعوا لذلك فى سنة اثنتين وأربعمائة أيام القادر ، وكانت شهادة القوم فى ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها وإنما هم شيعة بنى العباس الطاعنون فى هذا النسب والمتطرون من بنى على بن أبى طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم الأفاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من وراء هذا وكفكاف بكتاب المعتضد من خلائف بنى العباس حجة . فإنه كتب فى شأن عبيد الله إلى ابن الأغلب بالقيروان وابن مدرار بسلمجاسة بالقبض على عبيد الله فتفطن أعزك الله لصحة هذا الشاهد فإن المعتضد لولا صحة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه إذ القوم

حينئذ لا يدعون لدعى البتة ولا يذعنون له بوجه، وإنما ينقادون لمن كان علويا فخاف مما وقع ولو كان عنده من الأدعياء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة من ضياع الأرض، وإنما كان القوم أعنى بنى على بن أبى طالب تحت ترقب الخوف من بنى العباس لتطلبهم لهم فى كل وقت وقصدهم إياهم دائما بأنواع من العقاب، فصاروا ما بين طريد شريد وبين خائف يتربح ومع ذلك فإن لشيعتهم الكثيرة المنتشرة فى أقطارهم من المحبة لهم والاقبال عليهم ما لا مزيد عليه وتكرر قيام الرجال منهم مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن إسماعيل الإمام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم. سماء بذلك الشيعة عند اتفاقهم على إخفائه حذرا من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة فرقا فمنهم من كان يذهب إلى أن الإمام من ولد جعفر الصادق هو إسماعيل ابنه وهؤلاء يعرفون من بين فرق الشيعة بالاسماعيلية من أجل أنهم يرون أن الإمام من بعد جعفر ابنه إسماعيل، وأن الإمام بعد إسماعيل بن جعفر الصادق هو ابنه محمد المكتوم ويعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب، وكانوا أهل غلو فى دعاويهم فى هؤلاء الأئمة وكان محمد بن جعفر هذا يؤمل ظهوره وأنه يصير له دولة. وكان باليمن من أهل هذا المذهب كثير بعدن وبأفريقيا وفى كتامة ونفره. تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم على محمد بن جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب فى سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا أمرهما باليمن وأشهرها الدعوة فى سنة سبعين ومائتين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء، وبث الدعاة بأقطار الأرض، وكان من جملة دعائه أبو عبد الله الشيعى فسيره إلى المغرب. فلقى كتامة ودعاهم فلما مات محمد بن جعفر عهد لابنه عبيد الله فطلبه المكتفى العباسى، وكان يسكن عسكر مكرم فسار إلى الشام ثم سار إلى المغرب فكان من أمره ما كان، وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر<sup>(١)</sup>.

بضعة عشر رجلا هذه خلاصة أخبارهم فى أنسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذى لفقوه من الطعن فيهم والله يهدى من يشاء.

(١) هناك بياض فى الأصل

## ذكر الخلفاء الفاطميين

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي سار إلى أبي القاسم الحسين بن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه ، وله علم ، وعنده دهاء ومكر ، فورد علي ابن حوشب من المغرب خبر موت الحلواني داعيه في المغرب ورفيقه . فقال لأبي عبد الله الشيعي قد خرب الحلواني وأبو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا ، وليس للبلاد إلا أنت فإنها موطأة ممهدة فخرج أبو عبد الله إلى مكة وقصد حجاج كتامة فجلس قريبا منهم وسمعهم يتحدثون بفضائل البيت فحدثهم في معناه فمالوا إليه وسألوه أن يأذن لهم في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسروا بصحبته ورحلوا وهو رفيقهم فشهدوا من عبادته وزهده ما زادهم رغبة فيه . هذا وهو يسألهم عن أحوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع أمورهم فلما وصلوا مصر هم بمفارقتهم فقالوا: أى شئ تطلب من مصر فقال: أطلب التعليم بها فقالوا إذا كان قصدك هذا فبلادنا أنفع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترحوا فيمن يضيفه منهم ومن بقية أصحابهم ووصلوا به أرض كتامة<sup>(١)</sup> للنصف من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكادوا يحتربون عليه أيهم ينزل عنده فأبى أن ينزل عندهم وقال أين يكون فجح الأخيار؟ فعجبوا لذلك إذ لم يكونوا ذكروه له قط فدلوه عليه فسار إليه وقال: هذا فجح الأخيار من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان ويخروجكم في هذا الفجح سمي فجح الأخيار فتسامعت به القبائل وأتوه فعظم أمره وهو لا يذكر اسم المهدي البتة فبلغ خبره إبراهيم بن أحمد بن الأغلب<sup>(٢)</sup> أمير أفريقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت إلى قيام أبي عبد الله ومحاربتة لمن خالفه فظفر بهم وصارت إليه أموالهم ، وغلب على مدائن وهزم جيوش بن الأغلب وقتل كثيرا من أصحابه فمات إبراهيم بن الأغلب وولى زيادة الله بن الأغلب وكان كثير اللهو فقوى أمر

(١) إحدى القبائل البربرية التي قامت على اكتافها الدولة الفاطمية في مصر والمغرب .

(٢) مؤسس دولة الأغالبة عام ١٨٤ هـ / ٨١٠ م في تونس وهي دولة سنية

أبى عبد الله وانتشرت جنوده فى البلاد وصار يقول المهدي يخرج فى هذه الأيام ويملك الأرض فيأطوي لمن هاجر إلى وأطاعنى ويغرى الناس بزيادة الله بن الأغلب ويعيبه ، وكان أكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر أبى عبد الله وأكثر من ذكر كرامات المهدي والإرسال إلى أصحاب زيادة الله إلى أن تمكن فبعث برجال من كتامة إلى سلمية من أرض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هناك وطلبه الخليفة المكتفى فخرج من سلمية<sup>(١)</sup> فارا ومعه ابنه أبو القاسم نزار ومعهما أهله ومواليهما فأقاما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر الكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وأنه يأخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والأعوان فى طلبه ويقال إن النوشري ظفر به فناشده الله فى أمره فخلى عنه ووصله فصار إلى طرابلس وقد سبق خبره إلى زيادة الله فصار إلى قسطلية<sup>(٢)</sup> فقدم كتاب زيادة الله بن الأغلب إلى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه فرحل إلى سلجماسة<sup>(٣)</sup> وأقام بها وقد أقيمت له المراصد بالطرقات فتلطف باليسع بن مدرار صاحب سلجماسة<sup>(٤)</sup> وأهدى إليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة أبى عبد الله وتجهيزهم إليه فغلبهم أبو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل أكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب إليه يشره فوصل إليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به إليه وهو يبيع اللحم وما زال أبو عبد الله يضايق زيادة الله إلى أن فر إلى مصر وقام من بعده إبراهيم بن الأغلب فلم يتم له أمر وملك أبو عبد الله القيروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين

(١) بفتح أوله وثانية وسكون الميم وياء مثناة من تحت خفيفة وهى بليدة فى ناحية البرية من أعمال حماه .  
أنظر : معجم البلدان ١١٢/٥ - ١١٣ .

(٢) بالفتح ثم السكون وكسر الطاء وياء ساكنة ولام مكسورة وياء خفيفة فى بلاد الجريد من أرض الزاب الكبير ، قسطلية هى مدينة كبيرة عليها سور حصين ، وبها تمر قسب كثير يجلب إلى افريقية . لكن ماؤها غير طيب وسعها غال ، وأهلها شراة وهيبة وأباضية . أنظر : معجم البلدان ٨٩/٧ - ٩٠ .

(٣) بكسر أوله وثانية وسكون اللام وبعد الألف سين مهملة ، مدينة فى جنوب المغرب فى طرف بلاد السودان بينها وبين فاس عشرة أيام : أنظر : معجم البلدان ٤١/٣ .

(٤) صاحب الدولة الصفرية (الخوارج) فى مدينة سلجمانة .

وماتنين فأمر ونهى وبث العمال فى الأعمال وقتل من يخاف شره وأمر فنقش على السكة .  
فى أحد الوجهين « بلغت حجة الله » وفى الآخر « تفرق أعداء الله » ونقش على السلاح  
« عدة فى سبيل الله » ووسم الخيل على أفخاذها « الملك لله » وأقام على ما كان عليه من لبس  
الحشن الدون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة<sup>(١)</sup> فى  
جيوش عظيمة اهتز لها المغرب بأسره يريد سلجماسة فحاربة اليسع يوما كاملا إلى الليل ثم  
فر فى خاصته فدخل أبو عبد الله من الغد إلى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى فى  
ركابيهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو ييكى من شدة الفرح  
حتى وصل بهما إلى فسطاط ضربه فى العسكر فأنزلهما فيه وبعث الخيل فى طلب اليسع  
فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسة أربعين يوما ثم سار إلى أفريقية فى  
ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر فى الخطبة ، وتلقب  
بالمهدى أمير المؤمنين فدعى له فى جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا  
الناس كافة إلى مذهبهم فمن أجاب قبل منه ومن أبى قتل وعرض جواري زيادة الله واختار  
منهن لنفسه ولولده وفرق ما بقى على وجوه كتامة وقسم عليهم أعمال أفريقية ودون  
الدواوين وحسبى الأموال ودانت له البلاد فشق ذلك على أبى عبد الله وناقس المهدي  
وحسده من أجل أنه كف يده ويد أخيه أبى العباس فعظم عليه الفطام عن الأمر والنهى  
والأخذ والعطاء ، وأقبل أبو العباس يزرى على المهدي فى مجلس أخيه ويؤنب أخاه على  
ما فعل حتى أثر فى نفسه فسأله المهدي أن يفوض إليه الأمور ويجلس فى القصر وكان قد  
بلغ المهدي ما يجهر به أبو العباس من السوء فى حقه فرد أبا عبد الله ردا لطيفا وأسرهما فى  
نفسه ، وأكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المقدمين بالمهدي وقال : ما هذا بالذى كنا  
نعتقد طاعته ندعو إليه لأن المهدي يأتى بالآيات الباهرة فمال إليه جماعة وواجه بعضهم  
المهدي بذلك وقال له إن كنت المهدي فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك ، فبعدهما بين المهدي  
وبين أبى عبد الله وأوجس كل منهما فى نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدرب فى

(١) بلدة كانت بإفريقية بينها وبين القيروان أربعة أميال ، وكان دورها أربعة وعشرين ألف ذراع وأربعين  
ذراعا وأكثرها بساتين ، ولم يكن بإفريقية أطيب هواء ولا أعدل نسima وأرق تربة منها انظر : معجم  
البدان ٤ / ٢٦٧ - ٢٦٨ .

قتل المهدي والمهدي يحل ما كان يبرمه ثم رتب رجالا فلما ركب أبو عبد الله وأخوه إلى قصر المهدي ثار بهما الرجال فقال أبو عبد الله : لا تفعلوا فقالوا له إن الذي أمرتنا بطاعته أمرنا بقتلك فقتل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فثارت فتنة بسبب قتلهما فركب المهدي حتى سكنت وتتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الأمر عهد إلى ابنه أبي القاسم وتتبع بنى الأغلب فقتل منهم جماعة، وجهاز في سنة إحدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر إلى مصر فأخذ برقة والاسكندرية والفيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة إلى مصر مع مؤنس الخادم عدة حروب، وعاد إلى الغرب فجهز المهدي في سنة اثنتين وثلاثمائة حباصة بجيوش إلى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من أمره ما تقدم ذكره، وكان للمهدي ببلاد المغرب عدة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاري على دولته فبنى المهدي<sup>(١)</sup> وأدار عليها سورا جعل فيه أبوابا زنة كل مصراع منها مائة قنطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبنى المصلى بظاهرها .

وقال إلى هنا يصل صاحب الحمار . يعنى أبا يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال إنما بنيت هذه لتعتصم القواطم بها ساعة من نهار فكان كذلك ، ثم إنه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش إلى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاشمونين وكثيرا من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد إلى المغرب وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش إلى المغرب فحارب قوما ، وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهدية من القيروان عن ثلاث وستين سنة . وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً ولما مات أخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهدي ولى عهده «القائم بأمر الله أبو القاسم محمد» .

ويقال كان اسمه بالمشرق عبد الرحمن فتسمى في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلمية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريده وتمكن أظهر موت أبيه واستقل

(١) بالفتح ثم السكون مدينة بافريقية أسسها المهدي الفاطمي انظر : معجم البلدان ٨ / ٢٠٥ - ٢٠٨ .

بالأمر وله سبع وأربعون سنة، وتبع سيرة أبيه وثار عليه جماعة فظفر بهم، وبث جيوشه في البر والبحر فسبوا وغنموا من بلد جنوة وبعث جيشاً إلى مصر فملكوا الاسكندرية والإخشيد يومئذ أمير مصر، فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد مخلد بن كندار النكاري الخارجي بأفريقية<sup>(١)</sup> واشتدت شوكته، وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملة وإراقة دماهم ديانة، فملك باجة وحرقها وقتل الأطفال وسبى النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالنقلة من زويلة<sup>(٢)</sup> وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهدي وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصى حيث أشار المهدي أنه يصل هزمه أصحاب القائم وقتلوا كثيراً من أصحابه وكانت له قصص وأنباء إلى أن مات القائم لثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخمسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبراً ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العيد مرة واحدة، وكانت مدة خلافته اثنتي عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر إسماعيل وأبا عبدالله جعفر أو حمزة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه «المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسماعيل» وكنتم موت أبيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فإنه كان قريباً منه وأبقى الأمور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكة ولا الخطبة ولا البنود وجد في حرب أبي يزيد حتى ظفر به وحمل إليه فمات من جراحات كانت به سلخ المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، ولم يزل المنصور إلى أن مات سلخ شوال سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة عن إحدى وأربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة

(١) هو مخلد بن كيداد بن سعد الله بن مغيث الزناتي النكاري أبو يزيد ثائر من زعماء الإباضية واعتاهم، بربري الأصل، كان يغلب عليه الزهد والتقشف وليس جبة صوف قصيرة ضيقة الكمين، ولد ونشأ في قسطلية وكانت تابعة لتوزر ونشأ بتوزر وأخواله النكارية بتشديد الكاف وهم من الصفرية وسافر إلى تاهرت فكان معلماً للصبيان فيها، مات سنة ٣٣٩ هـ / ٩٤٧ م أنظر: ابن خلدون ٤ / ٤٠ - ٤٤، وفيات الأعيان ١ / ٧٧، البيان المغرب ١ / ٩٣ و ٢١٦، أتعاظ الحنفا ١٠٩، النجوم الزاهرة ٢٨٧ / ٣.

(٢) إحدى القبائل البربرية التي قامت على اكتافها الدولة الفاطمية في مصر والمغرب.



بالمهدية وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة إحدى وثلاثمائة وكان خطيبا بليغا يرتجل الخطبة لوقته شجاعا عاقلا وقام من بعده ابنه «المعز لدين الله أبو تميم معد» وعمره نحو أربع وعشرين سنة فإنه ولد للنصف من رمضان سنة سبع عشرة وثلاثمائة فانقاد إليه البربر وأحسن إليهم فعظم أمره واختص من مواله بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي<sup>(١)</sup> فدوخ المغرب وافتتح مدنا وقهر عدة أكابر وأسره حتى أتى البحر المحيط فأمر باصطياد سمكة منه وسيرها في قلة من ماء إلى المعز، إشارة إلى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة بعده، ثم قدم غائما مظفرا، فعظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الأيام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كتامة فدخلوا عليه في مجلس قد فرش بالبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله أبواب مفتحة تفضى إلى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأم الأمراء وإنها الآن بحيث تسمع كلامي أترى إخواننا يظنون أن في مثل هذا اليوم نأكل ونشرب ونتقلب في الثقل والديباج والحريير والفنك والسمور والمسك والخمر والقباء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ إليكم فأحضرتكم لتشاهدوا حالى إذا خلوت دونكم، واحتجبت عنكم وإنى لا أفضلكم في أحوالكم إلا بما لا بد لى منه من دنياكم وبما خصنى الله به من إمامتكم وإنى مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب أجيب عنها بخطى، وإنى لا اشتغل بشيء من ملاذ الدنيا إلا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم ويذل أعداءكم ويقمع أضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مثلما أفعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فيتزع الله النعمة عنكم وينقلها إلى غيركم، وتحننوا على من وراءكم ممن لا يصل إلى كتحننى عليكم ليتصل في الناس الجميل ويكثر الخير وينتشر العدل وأقبلوا بعدها على نسائكم والزموا الواحدة التي تكون لكم ولا تشرهوا إلى التكثر منهن والرغبة فيهن فيتنغص عيشكم وتعدو المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف نحائزكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن

(١) هو زيري بن مناد الصنهاجي أول من ملك من الصنهاجين بالمغرب الأوسط وهو الذى بنى مدينة اشتر وإليه تنسب وأعطاه المنصور إسماعيل «تاهرت» وأعمالها، مات سنة ٣٦٠هـ / ٩٧١م.

انظر: أعمال الأعلام ٢٦، وفيات الأعيان ١ / ١٩٧.

محتاجون إلى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم إذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا أمر المشرق كما قرب أمر المغرب بكم انهضوا رحمكم الله ونصركم فخرجوا عنه ، واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن مهذب صاحب بيت المال وهو فى وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شذ عنى ترتيبها فانظرها ورتبها . . قال فأخذت أجمعها إلى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والفراشين فأنفذت إليه أعلمه فأمر برفعها فى الخزائن على ترتيبها وأن يغلق عليها وتختم بخاتمه . . وقال قد خرجت عن خاتمتنا وصارت إليك فكانت جملة أربع وعشرين ألف ألف دينار وذلك فى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فأنفقتها أجمع على العساكر التى سيرها إلى مصر من سنة ثمان وخمسين إلى سنة اثنتين وستين وثلاثمائة .

ولما أخذ فى تجهيز جوهر<sup>(١)</sup> بالعساكر إلى أخذ ديار مصر حتى تهيأ أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيفا الصقلى إلى شيوخ كتامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن نفذ رجالا إلى بلدان كتامة يقيمون بينهم ويأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم فى بلادهم فإذا احتجنا إليها أنفذنا خلفها ، فاستعنا بها على مانحن بسبيله فقال بعض شيوخهم لخفيف لما بلغه ذلك قل لمولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤدى كتامة الجزية ويصير عليها فى الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالإسلام وحديثنا معكم بالإيمان وسيوفنا بطاعتكم فى المشرق والمغرب فعاد خفيف إلى المعز بذلك ، فأمر بإحضار جماعة كتامة فدخلوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذى صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعتنا ما كنا يا مولانا بالذى يؤدى جزية تبقى علينا فقام المعز فى ركابه ، وقال بارك الله فيكم فهكذا أريد أن

(١) هو جوهر بن عبد الله الرومى أبو الحسن القائد باني مدينة القاهرة والجامع الأزهر ، كان من موالى المعز العبيدى «صاحب إفريقية» وسيرة من القيروان إلى مصر ، بعد موت كافور الإخشيدي فدخلها سنة ٣٥٨هـ ، مات سنة ٣٨١هـ .

أنظر : معجم البلدان ١٩/٧ ، خطط مبارك ٤٥/٢ ، وفيات الأعيان ١١٨/١ ، النجوم الزاهرة ٢٨/٤ ، تاريخ ابن عساكر ٤١٦/٣

تكونوا، وإنما أردت أن اختبركم فأنظر كيف أنتم بعدى فسار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر  
فى ترجمته عن ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب .

فلما ثبتت قدم جوهر بمصر كتب إليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن  
جماعة بنى حمدان وصلت إليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالمسارعة فى المسير إليك  
فاسمع لما أذكره لك أحذر أن تبتدىء أحدا من آل حمدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيب ومن  
كتب إليك كتابا منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فبنو حمدان يتظاهرون بثلاثة أشياء  
عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب . .  
ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم فى الله . . ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم  
للدنيا لا للأخرة فاحذر كل الحذر من الاستناد إلى أحد منهم .

ولما عزم المعز على المسير إلى مصر أجال فكره فيمن يخلفه فى بلاد المغرب، فوقع  
اختياره على جعفر بن على الأمير فاستدعاه وأسر إليه أنه يريد استخلافه بالمغرب فقال:  
ترك معى أحد أولادك أو إخوتك يجلس فى القصر وأنا أدبر، ولا تسألنى عن شىء من  
الأموال لأن ما أجب به يكون بإزاء ما أنفقه من الأموال، وإذا أردت أمرا فعلته من غير أن  
انتظر ورود أمرى فيه لبعده ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره إلى .

فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتنى عن ملكى وأردت أن تجعل لى فيه شريكا فى أمرى  
واستبددت بالأعمال والأموال دونى . قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا . فخرج  
عنه ثم أنه استدعى يوسف بن زيرى الصنهاجى<sup>(١)</sup> وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكبر  
ذلك، وقال يا مولانا أنت وأباؤك الأئمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا  
لكم المغرب . فكيف يصفو لى وأنا صنهاجى بربرى قتلتنى يا مولانا بغير سيف ولا رمح .  
فما زال به المعز حتى أجاب بشريطة أن المعز يولى القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل  
الحيز لمن يثق به ويجعله قائما بين أيدي هؤلاء فمن استعصى عليهم يأمره هؤلاء به حتى

---

(١) هو بلكين بن زيرى بن مناد الصنهاجى أبو الفتح سيف الدولة المسمى بيوسف، مؤسس الإمارة  
الصنهاجية بتونس، مات سنة ٣٧٣هـ / ٩٨٤م انظر: وفيات الأعيان ١ / ٩٢، تاريخ ابن خلدون  
١٥٥ / ٦، البيان المغرب ١ / ٢٣٨-٢٣٩ و ٣١٨، وأعمال الأعلام ٢٦ .

يعمل به ما يجب ويكون الأمر لهم ، ويصير كالح خادم بين أولئك . . فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال أبو طالب بن القائم بأمر الله للمعز يا مولانا وثق بهذا القول من يوسف وأنه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا عمنا كم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم يا عم أن الأمر الذى طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير إليه أمر يوسف وإذا تناولت المدة سينفرد بالأمر ولكن هذا أولا أحسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الأمراء قد وجهت من المغرب صبية لتباع بمصر فعرضها وكيلها فى مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر إليه فى بعض الأيام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمائة دينار فإذا هى ابنة الأخشيد محمد بن طغج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حبا فاشتريتها لتستمتع بها فعاد الوكيل إلى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الأخشيد مع الصبية إلى آخره فقال المعز يا اخواننا انهضوا إلى مصر فلن يحول بينكم وبينها شىء فإن القوم قد بلغ بهم الترف إلى أن صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتستمتع بها وما هذا إلا من ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرتهم فانهضوا لمسيرنا إليهم فقالوا: السمع والطاعة فقال خذوا فى حوايجكم فنحن نقدم الاختيار لمسيرنا إن شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور والد المعز وكان المظفر يدل على المعز من أجل أنه علمه الخط فى صغره فحرد عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استراب منها ولقنها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فابتدأ بتعلم اللغة البربرية حتى أحكمها ثم تعلم الرومية والسودانية حتى أتقنها ثم أخذ يتعلم الصقلية فمرت به تلك الكلمة فإذا هى سب قبيح . فأمر بمظفر فقتل من أجل تلك الكلمة وبلغه أمر الحرب التى كانت بين بنى حسن وبنى جعفر بالحجاز حتى قتل من بنى حسن أكثر ممن قتل من بنى جعفر فأنفذ مالا ورجالا فى السر مازالوا بالطائفتين حتى اصطلحتا وتحمل الرجال عن كل منهما الحملات فجاء الفاضل فى القتل لبنى حسن عند بنى جعفر نحو سبعين قتيلًا فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصلح فى الحرم تجاه الكعبة وتحملوا عنهم الديات من مال المعز وكان ذلك فى سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة فصارت هذه الفعلة

يدا عند بنى حسن للمعز . . فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسنى بالدعاء للمعز فى مكة وبعث إلى جوهر بالخبر فسير إلى المعز يعرفه بإقامة الدعوة له بمكة فأنفذ إليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسرا جديدا عند المختار بالجزيرة فسار عليه وقد زينت له مدينة الفسطاط فلم يشقها ودخل إلى القاهرة بجميع أولاده وأخوته وسائر أولاد عبيد الله المهدي وبنوا بيت آبائه وذلك لسبع خلون من رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة فعندما دخل القصر صلى ركعتين فاقتدى به من حضر وبات به ثم أصبح فجلس للهناء وأمر فكتب فى سائر مدينة مصر خیر الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أمير المؤمنين على بن أبى طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبد الله الأمير وجلس فى القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر فى المصلى فسبح فى كل ركعة وفى كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدير حم ، ومات بعض بنى عمه فصلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خمسا ، وقدمت القرامطة إلى مصر فسير إليهم الجيوش وهزموهم ومازال إلى أن توفى من علة اعتلها بعد دخوله إلى القاهرة بستين وسبعة أشهر وعشرة أيام وعمره خمس وأربعون سنة وستة أشهر تقريبا فإن مولده بالمهدية فى حادى عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلاثمائة وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثا وعشرين سنة وعشرة أيام وهو أول الخلفاء الفاطميين بمصر وإليه تنسب القاهرة المعزية لأن عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر فى خبر بنائها .

وكان المعز عالما فاضلا جوادا حسن السيرة منصفًا للرعية مغرما بالنجوم أقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق . . وقام من بعده ابنه «العزیز بالله أبو منصور نزار» فأقام فى الخلافة إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفا ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوما فى الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلاثمائة بمدينة بليس وحمل إلى القاهرة . . وقام من بعده ابنه «الحاكم بأمر الله أبو على منصور» . . وكانت مدة خلافته إلى أن فقد خمسا وعشرين سنة وشهرا وفقد وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر فى ليلة السابع والعشرين

من شوال سنة إحدى عشرة وأربعمئة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب .

وقام من بعده ابنه «الظاهر لإعزاز دين الله أبو الحسن على» بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الأربعاء لعشر خلون من رمضان سنة خمس وتسعين وثلاثمئة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة إحدى عشرة وأربعمئة وعمره ست عشرة سنة فخرج إلى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس فى المصلى وعاد فكتب بخلافته إلى الأعمال وشرب الخمر ورخص فيه للناس وفى سماع الغناء وشرب الفقاع وأكل الملوخيا وجميع الأسماك فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء أبو الحسن عمار بن محمد وكان يلى ديوان الإنشاء وغيره واستوزره الحاكم إلى أن فقد فتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة أشهر فى ربيع الأول سنة اثنتى عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتوح موسى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولى ديوان الإنشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة فى المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه فى شوال وقتل فوجد له من العين ستمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الأمير شمس الملوك المكين مسعود بن طاهر . . وفى سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان بن مفرح بن جراح الطائى حروب وفيها نزع السعر بمصر ، وتعذر وجود الخبز وفى المحرم سنة خمس عشرة لقب الخادم الأسود معضاد بالقائد عز الدولة وسناها أبى الفوارس معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بنى الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من الفوطة التى كانت عليه فسئل عن سبب قتله إياه فقال : غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه فقطعت رأسه وسيرت إلى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل .

وفيهما قرر الشريف الكبير العجمى والشيخ نجيب الدولة الحر حراى والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على الظاهر أحد غيرهم ، وكانوا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون فى سائر أمور الدولة ، والظاهر مشغول ببلداته ،

وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلمة وابن حيران صاحب الإنشاء وداعى الدعاة ونقيب نقباء الطالبين وقاضى القضاة ربما دخلوا على الظاهر فى كل عشرين يوما مرة، ومن عداهم لا يصل إلى الظاهر البتة والثلاثة الأول هم الذين يقضون الأشغال ويمضون الأمور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من ذبح الأبقار لقلتها وعزت الأقوات بمصر وقلت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين دينارا وكثر الخوف فى ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحديث زعماء الدولة بمصادرة التجارة، فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه واشتد الغلاء وفشت الأمراض وكثر الموت فى الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج، وعز الماء لقلّة الظهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس أمتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج ققطع عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحب وأخذت أموالهم وقتل منهم كثيرا وعاد من بقى فلم يحج أحد من أهل مصر وتفاقم الأمر فى شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر: الجوع الجوع يا أمير المؤمنين . لم يصنع بنا هذا أبوك ولا جدك . فالله الله فى أمرنا وطرقت عساكر بن جراح الفرما فضر أهلها إلى القاهرة وأصبح الناس بمصر على أقبح حال من الأمراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الأقوات وكثر الخوف من الذعار التى تكبس حتى أنه لما عمل سماط عيد النحر بالقصر كبس العبيد على السمات وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه ونهبت الأرياف وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت أمور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر إلى القرض فحمل بعض أهل الدولة إليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الألف عبد لتنهب البلد من الجوع فنودى بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله وندب جماعة لحفظ البلد واستعد الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها إلى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الأزقة والشوارع، وخرج معضاد فى عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد فى طلب الحرراى وغيره من وجوه الدولة فحرسوا أنفسهم وامتنعوا فى دورهم وانقضت السنة والناس فى أنواع من البلاء .

وفى سنة ست عشرة أمر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المسالكية وغيرهم، وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الإسلام ومختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا .

وفى سنة سبع عشرة ثار بمصر رعاف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة ألف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم . . وفى سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم ، وخطب للظاهر فى بلاده ، وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة قمامة بالقدس وأذن لمن أظهر الإسلام فى أيام الحاكم أن يعود إلى النصرانية فرجع إليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن أحمد الحريرائى .

وفى سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير . . وفى سنة إحدى وعشرين بويى ابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية أشهر وأنفق على ذلك فى خلع لأهل الدولة وطعام ونثار للعامة ما يجمل وصفه . . وفى سنة اثنتين وعشرين تحرك السعر لنقص ماء النيل ، ثم زاد بعد أوانه بأربعة أشهر . . وفى سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحذت الناس بخلمه ثم سكنت الفتنة بعد إنفاق مال جزيل . . وفى سنة أربع وعشرين ركب ولى العهد من القاهرة إلى مصر وقد زينت الطرقات فكان إذا مر بقوم قبلوا له الأرض ونثر يؤمئذ على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما . . وفى سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه ببغداد عند اختلاف الأتراك بها فكثرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان فى سنة ست وعشرين كثر الوباء بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربعمائة عن اثنتين وثلاثين سنة إلا أياما فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية أشهر وأياما وكان مشغوبا باللهو محبا للغناء فتأنق الناس فى أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والرقاصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حجرا للمالكة وعلمهم أنواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك ، واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بأفريقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب فى



أيامه، واستولى على ما يليها، وتغلب حسان بن جراح على أكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة.

وقام من بعده ابنه ولي العهد وبويح له وهو «المستنصر بالله أبو تميم معد». . ومولده في السادس عشر من جمادى الآخرة سنة عشرين وأربعمائة وبويح بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهرًا في الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمه كانت أمة سوداء لتاجر يهودي يقال له أبو سعد سهل بن هارون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة إليه استندت أمه أبا سعد ورقته درجة عليّة وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحرّحراي فلم يتمكن أبو سعد من إظهار ما في نفسه حتى مات الحرّحراي وتولى أبو منصور صدقة بن يوسف العلاجي الوزارة فانبسط يد أبي سعد وصار العلاجي يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزائن البنود فحققت أم المستنصر على العلاجي وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن أحمد الحرّحراي في الوزارة.

وفي سنة أربعين سار ناصر الدولة الحسين بن حمدان متولى دمشق بالعساكر إلى حلب وحارب متوليها ثمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلد مظفر الصقلي دمشق وقبض على ابن حمدان وصادره واعتقله بصور ثم بالرملة وخرج أمير الأمراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين ألفا بلغت النفقة عليه أربعمائة ألف دينار يريد الشام ومحاربة بني مرداس.

وفي المحرم سنة إحدى وأربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعدما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة أيام، وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضى الأجل خطير الملك أبو محمد البازورى. . وفيها حارب رفق بنى مرداس فظفروا به وأسروه فمات بقلعة حلب فأفرج عن ابن حمدان وبقي بالحضرة، وقبض على الوزير أبى البركات الحرّحراي ونفى إلى الشام وعمل أبو المفضل صاعد بن مسعود واسطة لا وزيرا ثم قلد قاضى القضاة أبو محمد البازورى الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء.

وفى سنة اثنتين وأربعين كانت حروب البحيرة وإخراج بنى قرة منها وإنزال بنى سنيس بعدهم بها وفيها دعا على بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال النجوة والهدن .

وفى سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضر بالقدح فى نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى على بن أبى طالب ، وسيرت إلى الآفاق وقصر مد النيل فتحرك السعر بمصر ثم قصر أيضا مد النيل فى سنة ست وأربعين فقوى الغلاء ، وكثر الموت فى الناس . . وفى سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارس البساسيرى من بغداد متميا للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع .

وفى سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى مملكة المستنصر . . وفى سنة خمسين قبض على الوزير الناصر للدين أبى محمد البازورى وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازورى أبو على أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف بعبد الحاكم المليحي ، وفيها أخذ البساسيرى بغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وفر الخليفة القائم بأمر الله العباسى إلى قریش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القائم وعمامته وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أميرا عليها . . وفى سنة إحدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجميع تلك الأعمال فقدم طغريل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعدما خطب للمستنصر ببغداد أربعون خطبة ، وقتل البساسيرى وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضا من حلب فسار إليها بن حمدان وحارب أهلها فانكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربى عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج البابلى ، واستقر فى وظيفة القضاء أحمد بن أبى زكرى .

وفى سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة ولايتهم لكثرة مخالطة الرعاى للخليفة ، وتقدم الأراذل بحيث كان يصل إليه فى كل يوم ثمانمائة رقة فيها المرافعات والسعايات فاشتبهت عليه الأمور ، وتناقضت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها

وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الأكابر إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة ست وستين وأربعمائة وقيامه بسلطنة مصر ما ذكر فى ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجما عن التصرف إلى أن مات فى سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده فى الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشر الأمور يسيرا ومات المستنصر ليلة الخميس ليلتين بقيتا من ذى الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها فى الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد آلت به إلى أن جلس على نخب ، وفقد القوات فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الاشراف تتصدق عليه فى كل يوم بقعب فيه فتيت فلا يأكل سواه مرة فى كل يوم وقد مر فى غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش فى الخلافة من بعده ابنه «المستعلى بالله أبا القاسم أحمد» . . وكان مولده فى العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعمائة فخالف عليه أخوه نزار وفر إلى الاسكندرية وكان القائم بالأمور كلها الأفضل فحاربه حتى ظفربه وقتله كما تقدم فى خبر أفتكين عند خزائن القصر . . وفى سنة تسعين وقع بمصر غلاء ووباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلى وخطب بها للعباسى وخرج الفرنج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغيرها من أيدي المسلمين فملكوا إنطاكية .

وفى سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمن وعاد إلى القاهرة . . وفى سنة اثنتين وتسعين ملك الفرنج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فسار إليه الفرنج وقاتلوه وقتلوا كثيرا من أصحابه وغنموا منه شيئا كثيرا وحصلوه ، فنجى بنفسه فى البحر وصار إلى القاهرة . . وفى سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم . . وفى سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر لقتال الفرنج وكانت بينهما حروب كثيرة . . وفى سنة خمس وتسعين وأربعمائة مات المستعلى بالله لثلاث عشرة بقيت من صفر وعمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوما ومدة خلافته سبع سنين وشهران ، وفى أيامه اختلت الدولة

وانقطعت الدعوة من أكثر مدن الشام فإنها صارت بين الأتراك والفبرنج وصارت الإسماعيلية فرقتين فرقة نزارية تطعن في إمامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافته، ولم يكن للمستعلي مع الأفضل أمر ولا نهى ولا نفوذ كلمة وقيل إنه سمّ وقيل بل قتل سرا . . فلما مات أقام الأفضل من بعده في الخلافة ابنه «الأمير باحكام الله أبا علي منصورا» وعمره خمس سنين وشهر وأيام فقتل الأفضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعا وعشرين سنة وثمانية أشهر ونصفا وقد ذكرت ترجمته عند ذكر الجامع الأقمر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما قتل الأمر باحكام الله أقيم من بعده «الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد» ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربعمئة لما أخرج المستنصر ابنه أبا القاسم مع بقية أولاده في أيام الشدة فلذلك كان يقال له في أيام الأمر باحكام الله الأمير عبد المجيد العسقلاني ابن عم مولانا .

ولما قتل النزارية الخليفة الأمر أقام برغش وهزار الملوك الأمير عبد المجيد في دست الخلافة ولقباه بالحافظ لدين الله وأنه يكون كفيلا لمنتظر في بطن أمه من أولاد الأمر واستقر هزار الملوك وزيرا فثار العسكر وأقاموا أبا علي بن الأفضل وزيرا، وقتل هزار الملوك ونهب شارع القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد أبو علي بالوزارة يوم السادس عشر من ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيدا فاستمر إلى أن قتل أبو علي في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين فأخرج من معتقله وأخذ له العهد على أنه ولي عهد كفيل لمن يذكر اسمه فاتخذ الحافظ هذا اليوم عيدا سماه عيد النصر وصار يعمل كل سنة، ونهبت القاهرة يومئذ وقام يانس صاحب الباب بالوزارة إلى أن هلك في ذي الحجة منها بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحدا وتولى الأمور بنفسه إلى سنة ثمان وعشرين، فأقام ابنه سليمان ولي عهده مقام وزير، فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه بن حيدرة فحقق ابنه حسن وثار بالفتنة، وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة اليانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الأرمني وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانيا فاشتد ضرر المسلمين من النصارى وكثرت

أذيتهم، فسار رضوان بن ولخشى وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام، وسار إلى القاهرة فانهزم بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة فى جمادى الأولى سنة إحدى وثلاثين فأوقع بالنصارى وأذلهم فشكره الناس إلا أنه كان خفيفا عجولا فأخذ فى إهانة حواشى الخليفة وهم بخلعه وقال: ما هو بإمام وإنما هو كفيل لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه، وما زال يدبر عليه حتى ثارت فتنة انهزم فيها رضوان وخرج إلى الشام فجمع وعاد فى سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربتة فقاتلهم وانهزم منهم إلى الصعيد فقبض عليه واعتقل، فلم يستوزر الحافظ أحدا بعده إلى أن كانت سنة ست وثلاثين فغلت الأسعار بمصر وكثر الوباء وامتد إلى سنة سبع وثلاثين فعظم الوباء.

وفى سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من معتقله بالقصر وخرج من نقب وثار بجماعة وكانت فتنة آلت إلى قتله.

وفى سنة أربع وأربعين ثارت فتنة بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوما أصابته فيها شدائد كثيرة، وكان حازما سيوسا كثير الإدارة عارفا جماعا للمال مغرى بعلم النجوم يغلب عليه الحلم. . فلما مات والفتنة قائمة أقيم ابنه «الظاهر بأمر الله أبو منصور إسماعيل». . ومولده للنصف من ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وخمسائة، فأقام فى الخلافة أربع سنين وثمانية أشهر إلا خمسة أيام، وكان محكوما عليه من الوزارة، وفى أيامه أخذت عسقلان فظهر الخلل فى الدولة، وقد ذكرت أخباره فى خط الخشبية عند ذكر الخطط من هذا الكتاب. . فلما قتل أقيم من بعده ابنه «الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى». . أقامه فى الخلافة بعد مقتل أبيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيك وإلى الاشمونين بجموعه إلى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة إلى أن مات الفائز لثلاث عشرة بقيت من رجب سنة خمس وخمسين عن إحدى عشرة سنة وستة أشهر ويومين، منها فى الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم ير فيها خيرا فإنه لما أخرج ليقام خليفة

رأى أعمامه قتلى وسمع الصراخ فاختل عقله وصار يصرخ حتى مات . . فأقام الصالح بن رزيك فى الخلافة بعده «العاظم لدين الله أبا محمد عبدالله» . . ابن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر يقين من المحرم سنة ست وأربعين وخمسمائة وكان عمره يوم بويج نحو إحدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الأمور إلى أن قتل فى رمضان سنة ست وخمسين كما ذكر فى خبره عند ذكر الجوامع ، فقام من بعده ابنه رزيك بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاور بن مجير السعدى عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات فى البرية إلى تروجة فجمع الناس وسار إلى القاهرة فلم يثبت رزيك وفر فقبض عليه باطفيح واستقر شاور فى الوزارة لأيام خلت من صفر سنة ثمان وخمسين فأقام إلى أن ثار ضرغام صاحب الباب ففر منه إلى الشام ، واستبد ضرغام بالوزارة فقتل أمراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب أكابرها ، فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بلبيس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا إلى بلادهم بالساحل ورجع العسكر إلى القاهرة ، وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر الشام فى جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين فحاربه ضرغام على بلبيس بعساكر مصر ، وكانت لهم معارك انهزموا فى آخرها ، وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شيئا جليلا ، فسروا بذلك وساروا إلى القاهرة فكانت بين الفريقين حروب آلت إلى هزيمة ضرغام وقتله فى شهر رمضان منها ، فاستولى شاور على الوزارة مرة ثانية ، واختلف مع الغز القادمين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت إلى أن شاور كتب إلى مرى ملك الفرنج يستدعيه إلى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد صار شيركوه فى مدينة بلبيس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومرى على بلبيس وحصروا شيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فسار شيركوه بالغز إلى الشام ورحل الفرنج وعاد شاور إلى القاهرة فى سنة ستين وخمسمائة فلم يزل إلى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية فى ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة إلى لقائه واستدعى مرى ملك الفرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفيح فسار إليه شاور بالفرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فسار شيركوه بعد الوقعة من الأشمونين وأخذ الإسكندرية وعاد شاور إلى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد أن استخلف عليها

ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يسير من الاسكندرية إلى قوص وهو يحبى البلاد فخرج شاور من القاهرة بالفرنج ونازل الإسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص إلى القاهرة وحصرها ثم كانت أموز آخرها مسير شيركوه وأصحابه من أرض مصر إلى الشام في شوال وقد طمع الفرنج في البلاد وتسلموا أسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد وفحش أمر شاور وساءت سيرته وكثر تجريه على الدماء واتلافه للأموال فلما كان في سنة أربع وستين قوى تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الإهانة فسار مري يريد أخذ القاهرة، ونزل على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد إلى نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام يستصرخه ويحثه على نجدة الإسلام وإنقاذ المسلمين من الفرنج، فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسيرهم إلى مصر وقد أحرق شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة، وألح في قتال أهلها حتى كاد أن يأخذها عنوة فسير إليه شاور وخادعه حتى رضى بما لا يجمعه له فشرع في جبايته وإذا بالخبر ورد بقدم شيركوه فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد وأكرمه، فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر، المذكور، وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة أيام ومات في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن أيوب، فساس الأمور ودبر لنفسه فبذل الأموال وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال. فلم يزل أمره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان، وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع أصحابه البلاد وأبعد أهل مصر وأضعفهم واستبد بالأمور ومنع العاضد من التصرف، حتى تبين للناس ما يريده من إزالة الدولة إلى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فأبادهم وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل أمره ولم يبق له سوى إقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه في كل يوم ليضعفه فأتى على المال والخيال والرقيق وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وأجأه إلى إرساله

وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الأمراء واقطاعاتهم فوهبها لأصحابه وبعث إلى أبيه وأخوته وأهله فقدموا من الشام عليه فلما كان فى سنة ست وستين أبطل المكوس من ديار مصر وهدم دارالمعونة بمصر وعمرها مدرسة للشافعية وأنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الشافعى وجعل إليه الحكم فى إقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية فتظاهر الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعى رضى الله عنهما واختفى مذهب الشيعة إلى نسي من مصر وأخذ فى غزو الفرنج فخرج إلى الرملة وعاد فى ربيع الأول ثم سار إلى ايلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج فى ربيع الآخر ثم سار إلى الاسكندرية، ولم شعث سورها وعاد وسير توران شاه فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم ما يمكن وصفه كثرة وعاد فكثرت القول من صلاح الدين وأصحابه فى ذم العاضد وتحذوا بخلعه وإقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر، ثم قبض على سائر من بقى من أمراء الدولة وأنزل أصحابه فى دورهم فى ليلة واحدة فأصبح فى البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه فى البلد بأيديهم وأخرج اقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر مواده وقبض على القصور وسلمها إلى الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى وجعله زمامها فضيق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الأذان حى على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فمرض ومات وعمره إحدى وعشرون سنة إلا عشرة أيام منها فى الخلافة إحدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام. وذلك فى ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسائة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستنجد العباسى بثلاثة أيام وكان كريما لين الجانب مرت به مخاوف وشدائد وهو آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيدالله المهدي إلى أن مات العاضد مائتى سنة واثنين وسبعين سنة وأياما بالقاهرة منها مائتان وثمانى سنين فسبحان الباقي .



## ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها

أعلم أن مدينة الإقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه كانت مدينة الفسطاط المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبلى القاهرة، وبها كان محل الأمراء ومثل ملكهم وإليها تحبى ثمرات الأقاليم وتاوى الكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسعة الأرزاق والتفنن فى أنواع الحضارة والتأنق فى النعيم ما أربت به على كل مدينة فى المعمور حاشا بغداد فإنها كانت سوق العالم وقد زاحمتها مصر وكادت أن تساميتها إلا قليلا ثم لما انقضت الدولة الإخشيدية من مصر واختل حال الإقليم بتوالى الغلوات وتواتر الأوباء والفنوات حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله أبى تميم معد أمير المؤمنين على يد عبده وكاتبه القائد جوهر . فنزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حيثئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عند مسيرهم من الفسطاط إلى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف فى أول الإسلام بـخليج أمير المؤمنين، ثم قيل له خليج القاهرة، ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج الحاكمى وبين الخليج المعروف باليحياميم وهو الجبل الأحمر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التى يقال لها أم دنين ثم عرفت الآن بالمقس وكان من يسافر من الفسطاط إلى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة فى الموضع الذى كان يعرف بمنية الأصبغ، ثم عرف إلى يومنا بالخنديق وتمر العساكر والتجار وغيرهم من منية الأصبغ إلى بنى جعفر على غيفة وسلمت إلى بليس وبينها وبين مدينة الفسطاط أربعة وعشرون ميلا ومن بليس إلى العلاقمة إلى الفرما، ولم يكن الدرب الذى يسلك فى وقتنا من القاهرة إلى العريش فى الرمل يعرف فى القديم، وإنما عرف بعد خراب تنيس والفرما وإزاحة الفرج عن بلاد الساحل بعد تملكهم له مدة من السنين، وكان من يسافر فى البر من الفسطاط إلى الحجاز ينزل بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب، وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنيان سوى أماكن هى بستان الإخشيد محمد بن طنج المعروف اليوم بالكافورى من القاهرة، ودير للنصارى يعرف بشر العظام تزعم النصارى أن فيه بعض

من أدرك المسيح عليه السلام وبقي الآن بلذر هذا الدير وتعرف ببئر العظام والعامّة تقول بئر العظمة وهى بجوار الجامع الأحمر من القاهرة ومنها ينقل الماء إليه وكان بهذه الرملة أيضا مكان ثالث يعرف بقصر الشوك بصيغة التصغير تنزله بنو عذرة فى الجاهيلة وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف بقصر الشوك من جملة القصور الزاهرة هذا الذى اطلعت عليه أنه كان فى موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حيثئذ بشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذى هو الآن سوق المعاريج وحمام طن والمراغة وبستان الجرف وموردة الحلفاء ومنشأة المهرانى على ساحل الحمراء وهى موضع قناطر السباع فيمر النيل بساحل الحمراء إلى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساتين الفسطاط فإذا صار النيل إلى المقس حيث الجامع الآن مر من هناك على طرف الأرض التى تعرف اليوم بأرض الطباله من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار إلى البعل ومر على طرف منية الأصبع من غربى الخليج إلى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلى بحرى موضع القاهرة مسجد بنى على رأس إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن على بن أبى طالب، ثم مسجد تبر الإخشيدى فعرف بمسجد تبر والعامّة تقول مسجد التبر ولم يكن الممر من الفسطاط إلى عين شمس وإلى الحوف الشرقى وإلى البلاد الشامية إلا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرملة التى فى موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بها دير للنصارى، إلا أنه لما عمر الأخشيد البستان المعروف بالكافورى أنشأ بجانبه ميدانا، وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافور أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة الفسطاط مما يلى الخليج المذكور أرض تعرف فى القديم منذ فتح مصر بالحمراء القصوى، وهى موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولونى وما دار به، وفى هذه الحمراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شيء إلى أن خرب آخرها فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العمائر فإنه حادث بعد بناء القاهرة، ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الحمراء وسيأتى بيان ذلك مفصلا فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

## ذكر حد القاهرة

قال ابن عبد الظاهر فى كتاب الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة : الذى استقر عليه الحال إن حد القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من المجنونة إلى مشهد السيدة رقية عرضاً ، والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور الحجر الذى طوله من باب زويلة الكبير إلى باب الفتوح وباب النصر ، وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة إلى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس فى العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العمائر بمدينة فسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر إلى أن انتهت العمائر إلى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة إلى حيث الموضع الذى يقال له بولاق . حيث شاطئ النيل وامتدوا بالعمارة من بولاق على الشاطئ إلى أن اتصلت بمنشأة المهرانى وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق إلى سفح الجبل بطول السور فصار حيثئذ العامر بالسكنى على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر فأما مصر فإن حدها على ما وقع عليه الاصطلاح فى زمننا هذا الذى نحن فيه من حد أول قناطر السباع إلى طرف بركة الحبش القبلى مما يلى بساتين الوزير وهذا هو طول حد مصر وحدها فى العرض من شاطئ النيل الذى يعرف قديماً بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير ، وقنطرة السد إلى أول القرافة الكبرى . .

وأما حد القاهرة فإن طولها من قناطر السباع إلى الريدانية ، وعرضها من شاطئ النيل ببولاق إلى الجبل الأحمر ، ويطلق على ذلك كله مصر ، والقاهرة . وفى الحقيقة القاهرة المعز التى أنشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبى تميم معد إلى مصر فى شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة إنما هى ما دار عليه السور فقط . غير أن السور المذكور الذى أداره القائد جوهر تغير وعمل منذ بنيت إلى زمننا هذا ثلاث مرات ، ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة . . وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلىة وفيها الآن معظم العمارة وحد هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة إلى الجامع الطولونى وما بعد الجامع الطولونى

فإنه من حد مصر وحدها عرضا من الجامع الطيرسى بشاطيء النيل غربى المريس إلى قلعة الجبل وفى الاصطلاح الآن أن القلعة من حكم مصر . . والجهة البحرية وكانت قبل السبعمئة من سنى الهجرة وبعدها إلى قبيل الوياء الكبير فيها أكثر العماثر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك ، وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر إلى الريدانية وعرضها من منية الأمراء المعروفة فى زمننا الذى نحن فيه بمنية الشيرج إلى الجبل الأحمر ويدخل فى هذا الحدد مسجد تبر والريدانية . . والجهة الشرقية فإنها حيث ترب أهل القاهرة ولم تحدث بها العماثر من التربة إلا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمئة ، وحد هذه الجهة طولاً من باب القلعة المعروف بباب السلسلة إلى ما يحاذى مسجد تبر فى سفح الجبل وحدها عرضاً فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العماثر بها لم يحدث أيضاً إلا بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمئة وإنما كانت بساتين وبحرا وحد هذه الجهة طولاً من منية الشيرج إلى منشأة المهرانى بحافة بحر النيل وحدها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة إلى ساحل النيل . وهذه الأربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة .

وتحوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهيجة والقصور الشامخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياسر المعمورة بأصناف الأنواع والأسواق المملوءة مما تشتهى الأنفس والخانات المشحونة بالواردين والفنادق الكاظة بالسكان ، والتراب التى تحكى القصور ما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره إلا أن قدر ذلك بالتقريب الذى يصدق الاختبار طولاً بريداً وما يزيد عليه ، وهو من مسجد تبر إلى بساتين الوزير قبلى بركة الخبش وعرضاً يكون نصف بريد فما فوقه وهو من ساحل النيل إلى الجبل ويدخل فى هذا الطول والعرض بركة الخبش وما دار بها وسطح الجرف المسمى بالرصد ، ومدينة الفسطاط التى يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهرانى وقطائع بن طولون التى تعرف الآن بحدة بن قميحة وخط جامع بن طولون والرميلة تحت القلعة والقبليات وقلعة الجبل والميدان الأسود الذى هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب

البرقية إلى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو ما دار عليه السور الحجر والحسينية والريدانية والخذق وكوم الريش وجزيرة الفيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة أروى وزربية قوصون وحكر ابن الأثير ومنشأة الكاتب والاحكار التي فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضى اللوق والخليج الكبير الذى تسميه العامة بالخليج الحاكمى والحبانية والصلبية والتبانة ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصرى والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهى عامرة والمشيخة تقول هى خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبعمائة الذى يسميه أهل مصر الفناء الكبير وقد تلاشت هذه الأماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة ولله عاقبة الأمور .

## **ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه فى الدولة الفاطمية**

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجيزة بعساكر مولاه الإمام المعز لدين الله هبى تميم معد، أقبل فى يوم الثلاثاء لسبع عشر خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر أفواجا وجوهر فى فرسانه إلى المناخ الذى رسم له المعز موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واختط القصر، وبات المصريون فلما أصبحوا حضروا للهناء فوجده قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدها جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه دير العظام ويقال إن القاهرة اختطها جوهر فى يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخمسين واختطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها، واختطت جماعة من أهل برقة الحارة البرقية واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باختطاط القاهرة

حيث هي اليوم أن تصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقاتلهم من دونها فأدار السور اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعا وقصرا وأعدّها معقلا يتحصن به وتنزله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشامية ليمنع اقتحام عساكر القرامطة إلى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدار القاهرة حيث شد أقل من مقدارها اليوم فإن أبوابها كانت من الجهات الأربعة ففى الجهة القبلىة التى تقضى بالسالك منها إلى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بحذاء المسجد الذى تسميه العام بسام بن نوح ، ولم يبق إلى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التى أسسها القائد جوهر وإنما هى زيادة حدثت بعد ذلك وكان فى جهة القاهرة البحرىة فى جهة وهى التى يسلك منها إلى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعه بأول الرحبة التى قدام الجامع الحاكمى الآن وأدركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربى من المدرسة القاصدىة ، وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد فى مقدار القاهرة بعد جوهر ، والباب الآخر من الجهة البحرىة باب الفتوح وعقده باقى إلى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه أسطر مكتوبة بالقلم الكوفى وموضع هذا الباب الآن بآخر سوق المرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين مما يلى باب الجامع الحاكمى ، وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التى زيدت فى القاهرة من بعد جوهر وكان فى الجهة الشرقىة من القاهرة وهى الجهة التى يسلك منها إلى الجبل بابان أحدهما يعرف الآن بالباب المحروق ، والآخر يقال له باب البرقىة وموضعهما دون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود إلى الآن أسكفته ، وكان فى الجهة الغربىة من القاهرة وهى المطلة على الخليج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج وباب ثالث يعرف بباب الخوخة . أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لأحد القصرين القصر الكبير الشرقى وهو منزل سكنى الخليفة ومحل حرمه موضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزائن السلاح وغير ذلك وهو الذى أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف

بالقصر الغربى وكان يشرف على البستان الكافورى ويتحول إليه الخليفة فى أيام النيل للنزهة على الخليج وعلى ما كان إذ ذاك بجانب الخليج الغربى من البركة التى يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف وبالبغدادية وغيره من البساتين التى كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهرى وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الأزهر .

فأما القصر الكبير الشرقى فإنه كان من باب الذهب الذى موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية ، التى أنشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، وكان يعلو عقد باب الذهب منظره يشرف الخليفة فيها من طاقات فى أوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم أبواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور إلى باب البحر وهو الباب الذى يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملية ، وهو باب البحر إلى الركن المخلوق ومنه إلى باب الريح ، وقد أدركنا منه عضادتيه وأسكفته وعليها أسطر بالقلم الكوفى وجميع ذلك مبنى بالحجر إلى أن هدمه الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار وفى موضعه الآن قيسارية أنشأها المذكور بجوار مدرسته من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور إلى باب الزمرذ وهو موضع المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمرذ إلى باب العيد وعقده باق وفوقه قبة إلى الآن فى درب السلامى بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة فى غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل فى يومى العيدين تعرف برحبة العيد وهى من باب الريح إلى خزانة البنود ، وكان يلى باب العيد السفينة وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود إلى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانبيه كانت تحبها الحمام التى عرفت بحمام الأيد مرى ثم قيل لها فى زمنا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه إلى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامى وغيره ويسلك من باب قصر الشوك إلى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسينى وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك . أولها من رحبة خزانة البنود ، وآخرها حيث المشهد الحسينى الآن ، وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة . ويسلك من باب الديلم إلى باب تربة الزعفران وهى مقبرة أهل القصر من الخلفاء

وأولادهم ونسائهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزراكشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة إلى الجامع الأزهر في ليالى الوقدات . فيجلس بمنظرة الجامع الأزهر ومعه حرمه لمشاهدة الوعيد والجمع ، ويجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو يرسم الخيل الخاص المعدة لركاب الخليفة ، وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعد لصلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذى يعرف فى وقتنا هذا بالجامع الأزهر ويسمى فى كتب التاريخ بجامع القاهرة وقدام هذا الجامع رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة إلى الموضع الذى يعرف اليوم بالاكفانيين ، ويسلك من باب تربة الزعفران إلى باب الزهومة وموضعه الآن باب سر قاعة مدرسة الخنابلة من المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك من باب الزهومة إلى باب الذهب المذكور أولا وهذا هو دور القصر الشرقى الكبير وكان بحذاء رحبة باب العيد دار الضيافة وهى الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التى هى اليوم خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهى حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه بيبرس وما يجاورها إلى باب الجوانية وما وراء هذه الأماكن ويجوار دار الوزارة الحجر وهى من حذاء دار الوزارة بجوار الجوانية إلى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة الذى يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجا عن القاهرة وفى غربيه الزيادة التى هى باقية إلى اليوم وكانت أهراء لخزن الغلال التى تدخر بالقاهرة كما هى عادة الحصون وكان فى غربى الجامع الأزهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الأتراك وهى تعرف اليوم بدرك الأتراك وحارة الباطلية وفيما بين باب الزهومة والجامع الأزهر وهذه الحارات خزائن القصر وهى خزانة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانه الخيم وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دار افتكين ودار الفطرة ودارالتعبية وغير ذلك من الخزائن ، هذا ما كان فى الجهة الشرقية من القاهرة .

وأما القطر الصغير الغربى فإنه موضع المارستان الكبير المنصورى إلى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقى فضاء متسع . يقف فيه عشرة آلاف من



العساكر ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربى الميدان وهو  
الموضع الذى يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة وبحذاء الميدان البستان الكافورى المطل  
من غربيه على الخليج الكبير ، ويجاور الميدان دار برجوان العزيزى ، وبحذاتها رحبة  
الأفياى ودار الضيافة ، القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان  
المنحر وموضعه الآن يعرف بالدرب الأصفر ويدخل إليه من قبالة خانقاه بيرس وفيما بين  
ظهر المنحر وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن إلى  
باب الجامع الحاكى ويجاور حارة برجوان من بحريها اصطبل الحجرية وهو متصل بباب  
الفتوح الأول وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف اليوم بخان الوراق والقيسارية تجاه  
الجميلون الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الحجرية الزيادة ، وفيما بين الزيادة ، والمنحر  
درب الفرنجية ويجوار البستان الكافورى حارة زويلة وهى تتصل بالخليج الكبير من  
غربيها ، وتجاه حارة زويلة اصطبل الجميزة وفيه خيول الخليفة أيضا وفى هذا الاصطبل بئر  
زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة يعلوها ربيع يعرف بقيسارية يونس  
من خط البندقانيين . فكان اصطبل الجميزة المذكور فيما بين القصر الغربى من بحرية وبين  
حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب سر المارستان المنصورى إلى البندقانيين وبحذاء القصر  
الغربى من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة  
المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العدوية وهى من الموضع الذى يعرف بحمام  
خشبية إلى حيث الفندق الذى يقال له فندق الزمام ويجوار العدوية حارة الأمراء ويقال لها  
اليوم سوق الزجاجين وسوق الحريريين الشراريين ويجوار الصاغة القديمة حبس المعونة  
وهو موضع قيسارية العنبر وتجاه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف  
اليوم بالخراطين ويجاور حبس المعونة دكة الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن  
بالابزاريين ، وفيما بين دكة الحسبة وحارتى الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن  
الشوايين ، ويطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذى تسميه العامة سام بن نوح  
ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار  
الوزير يعقوب بن كلس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة  
الصاحلية وما وراءها ويتصل دار الديباج بالحارة الوزيرية وإلى جانب الوزيرية الميدان الآخر

إلى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة أهراء أيضا وسطاح . . هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية ، وحدثت هذه الأماكن شيئا بعد شيء ، ولم تزل القاهرة دار خلافة و منزل ملك و ، معقل قتال لا ينزلها إلا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه فقط .

وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الأربع فإنه كان في الدولة الفاطمية على ما أذكر . . أما الجهة القبلىة وهى التى فيما بين باب زويلة ومصر طولاً ، وفيما بين الخليج الكبير والجلب عرضاً ، فإنها كانت قسمين ما حاذى يمينك إذا خرجت من باب زويلة تريد مصر ، وما حاذى شمالك إذا خرجت منه نحو الجبل . . فأما ما حاذى يمينك وهى المواضع التى تعرف اليوم بدارالتفاح وتحت الربع والقشاشين وقنطرة باب الخرق ، وما على حافتى الخليج من جانبيه طولاً ، إلى الحمراء التى يقال لها اليوم خط قناطر السباع ، ويدخل فى ذلك سوقة عصفور وحارة الحمزيين وحارة بنى سوس إلى الشارع وبركة الفيل ، والهلالية والمحمودية إلى الصليبة ومشهد السيدة نفيسة . فإن هذه الأماكن كلها كانت بسايتين تعرف بجنان الزهرى ويستأن سيف الإسلام وغير ذلك . ثم حدث فى الدولة هناك حارات للسودان ، وعمر الباب الجديد وهو الذى يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور فى الشارع وحدثت الحارة الهلالية والحارة المحمودية . . وأما ما حاذى شمالك حيث الجامع المعروف بجامع الصالح ، والدرب الأحمر إلى قطائع بن طولون ، التى هى الآن الرملة والميدان تحت القلعة . فإن ذلك كان مقابر أهل القاهرة .

وأما جهة القاهرة الغربية وهى التى فيها الخليج الكبير وهى من باب القنطرة إلى المقس وما جاور ذلك . فإنها كانت بسايتين من غربها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن . فيمر من المقس إلى المكان الذى يقال له الجرف ، ويمضى على شمالى أرض الطبالة إلى البعل وموضع كوم الريش إلى المنية ، ومواضع هذه البساتين اليوم أراضى اللوق والزهرى وغيرها من الحكورة التى فى بر الخليج الغربى إلى بركة قرموط والخور وبولاق . وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لا بنيان فيه . والمناظر تشرف على ما فى غربى الخليج من البساتين التى وراءها بحر النيل ، ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج للنزهة . فيجتمع هناك من أرباب البطالة واللهو ما لا يحصى عددهم ، ويمر لهم هنالك من اللذات والمسرات ما لا تسع الأوراق حكايته خصوصاً فى

أيام النيل عندما يتحول الخليفة إلى اللؤلؤة ويتحول خاصته إلى دار الذهب وما جاورها . فإنه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الأرزاق وإدراك النعم في تلك المدة - كما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وأما جهة القاهرة البحرية فإنها كانت قمسين . خارج باب الفتوح وخارج باب النصر . . أما خارج باب الفتوح فإنه كان هناك منظر من مناظر الخلفاء وقدامها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل ، وآخرهما منية مطر التي تعرف اليوم بالمطرية ، ومن غربى هذه المنظر في جانب الخليج الغربى منظر البعل فيما بين أرض الطبالة والخندق ، وبالقرب منها مناظر الخمس وجوه والتاج ذات البساتين الأنيقة المنصوبة لتزده الخليفة . وأما خارج باب النصر فكان به مصلى العيد التي عمل من بعضها مصلى الأموات لاغير . والقضاء من المصلى إلى الريدانية وكان بستانا عظيما ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجمالى ، وعمر الناس التراب بالقرب منها ، وحدث فيما خرج عن باب الفتوح عمائر منها الحسينية وغيرها . . وأما جهة القاهرة الشرقية ، وهى ما بين السور والجبل فإنه كان قضاء ، ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تلقى أتربة القاهرة من وراء السور لئلا يمنع السيول أن تدخل إلى القاهرة . فصار منها الكيمان التي تعرف بكيمان البرقية ، ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه .

## ذكر ما صارت إليه القاهرة بعد استيلاء

### الدولة الأيوبية عليها

قد تقدم أن القاهرة إغما وضعت منزل سكنى للخليفة وحرمه وجنده وخواصه ، ومعدل قتال يتحصن بها ويلتجأ ، وإنها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى فى خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجمالى وسكن القاهرة ، وهى يباب دائرة خاوية على عروشها غير عامرة ، فأباح للناس من العسكرية والملحية والأرمن وكل من وصلت قدرته

إلى عمارة بأن يعمر ما شاء فى القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات أهله . فأخذ الناس ما كان هناك من أنقاض الدور وغيرها وعمروا به المنازل فى القاهرة وسكنوها ، فمن حينئذ سكنها أصحاب السلطان إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادى فى سنة سبع وستين وخمسمائة فنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها متبذلة لسكن العامة والجمهور ، وحط من مقدار قصور الخلافة واسكن فى بعضها ، وتهدم البعض وأزيلت معالمه وتغيرت معاهده ، فصارت خططا وحارات وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها فى دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل . فكان السلطان صلاح الدين يتردد إليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل أبو بكر . فلما كان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب تحول من دار الوزارة إلى القلعة وسكنها ، ونقل سوق الخيل والجمال والحميز إلى الرميطة تحت القلعة ، فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكيزخان فى أعوام بضع عشرة وستمائة إلى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد فى صفر سنة ست وخمسين وستمائة كثر قدوم المشاركة إلى مصر ، وعمرت حافى الخليج الكبير ومادار على بركة القيل ، وعظمت عمارة الحسينية . فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاون الثالثة بعد سنة إحدى عشرة وسبعمائة واستجد بقلعة الجبل المباني الكثيرة من القصور وغيرها ، حدثت فيما بين القلعة وقبة النصر عدة ترب بعدما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالميدان الأسود وميدان القبق ، وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الريدانية إلى باب الفتوح ، وعمر جميع ما حول بركة القيل والصلبية إلى جامع بن طولون وما جاوره إلى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهرى وما قرب منها ، وهو من قناطر السباع إلى منشأة المهرانى ومن قناطر السباع إلى البركة الناصرية إلى اللوق إلى المقس . فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصرى اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة إلى ساحل النيل ، وأنشأ الناس فيها البساتين العظيمة والمساكن الكثيرة والأسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهى من المواضع التى من باب البحر خارج المقس إلى ساحل النيل المسمى ببولاق ومن بولاق إلى منية الشيرج ، ومنه إلى القبلية إلى منشأة المهرانى ، وعمر ما خرج عن باب زويلة بمنة ويسرة من قنطرة الخرق إلى الخليج ومن باب

زويلة إلى المشهد النفيسى، وعمرت القرافة من باب القرافة إلى بركة الحبش طولا، ومن القرافة الكبرى إلى الجبل عرضا، حتى أنه استجد في أيام الناصر بن قلاوون بضع وستون حكرا، ولم يبق مكان يحكر، واتصلت عمائر مصر والقاهرة فصارا بلدا واحدا يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والأسواق والفنادق والحانات والحمامات والشوارع والأزقة والدروب والخطط والحارات والأحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والتراب والحوانيت والمطابخ والشون والبرك والخلجان والجزائر والرياض والمنتزهات. متصلا جميع ذلك بعضه ببعض من مسجد تبر إلى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش، ومن شاطئ النيل بالجيزة إلى الجبل المقطم. وما زالت هذه الأماكن فى كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتختال عجا بهم لما بالغوا فى تحسينها وتأنقوا فى جودتها وتنميةها إلى أن حدث الفناء الكبير فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة. فخلا كثير من هذه المواضع، وبقي كثير أدركناه. فلما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل فى مده، وخربت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمور لنك وتحريقها وقتل أهلها، وارتفاع أسعار الديار المصرية وكثرة الغلاء فيها، وطول مدته وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها، وكثرة الحروب والفتن بين أهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء أهله عنه، وتداعى أسفل أرض مصر من البلاد الشرقية والغربية إلى الخراب، واتضاع أمور ملوك مصر وسوء حال الرعية، واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس، وكثرة تنوع المظالم الحادثة من أرباب الدولة بمصادرة الجمهور، وتتبع أرباب الأموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والقهر والغلبة، وطرح البضائع مما يتجر فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة بأعلى الأثمان. إلى غير ذلك مما لا يتسع لأحد ضبطه، ولا تسع الأوراق حكايته كثر الخراب بالأمكن التى تقدم ذكرها، وعم سائرهما، وصارت كيما نا وخرائب موحشة مقفرة يأويها البوم والرخم أو مستهدمة واقعة أو آيلة إلى السقوط والدثور. سنة اللّه قد خلت فى عباده ولن تجد لسنة اللّه تبديلا.

## ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها

قال أبو الحسن علي بن رضوان الطبيب : ويلي الفسطاط فى العظم وكثرة الناس القاهرة . وهى فى شمال الفسطاط وفى شرقيها أيضا الجبل المقطم يعوق عنها ريح الصبا ، والنيل منها أبعد قليلا ، وجميعها مكشوف للهواء ، وإن كان عمل فوق ربما عاق عن بعض ذلك ، وليس ارتفاع الأبنية بها كارتفاع الفسطاط لكن دونها كثيرا ، وأزقتها وشوارعها بالقياس إلى أزقة الفسطاط وشوارعها أنظف وأقل وسخا وأبعد عن العفن ، وأكثر شرب أهلها من مياه الآبار ، وإذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار الفسطاط على القاهرة شيئا كثيرا ، وقرب مياه آبار القاهرة من وجه الأرض مع سخافتها موجب ضرورة أن تكون يصل إليها بالرشح من عقونة الكنف شيء ما ، وبين القاهرة والفسطاط بطائح تمتلىء من رشح الأرض فى أيام فيض النيل ويصب فيها بعض خرابات القاهرة ، ومياه البطائح هذه رديئة وسخة أرضها ، وما يصب فيها من العقونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والفسطاط زائدا فى رداءة الهواء بهما ، وي طرح فى جنوب القاهرة قدر كثير نحو حارة الباطلية ، وكذلك يطرح فى وسط حارة العبيد . إلا أنه إذا تأملنا حال القاهرة كانت بالإضافة إلى الفسطاط أعدل وأجود هواء وأصلح حالا . لأن أكثر عفوناتهم ترمى خارج المدينة ، والبخار ينحل منها أكثر ، وكثير أيضا من أهل القاهرة يشرب من ماء النيل ، وخاصة فى أيام دخوله الخليج ، وهذا الماء يستقى بعد مروره بالفسطاط واختلاطه بعفوناتها قال : وقد اقتصر أمر الفسطاط والجيزة ، والجزيرة فظاهر أن أصبح أجزاء المدينة الكبرى القرافة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الحمراء والجيزة وشمال القاهرة أصبح من جميع هذه لبعده عن بخار الفسطاط وقربه من الشمال ، وأرقى موضع فى المدينة الكبرى هو ما كان من الفسطاط حول الجامع العتيق إلى ما يلى النيل والسواحل وإلى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو فى غور فهو يتغير أبدا لهذا السبب ، فأما المقس فمجاورته للنيل تجعله أرطب .

وقال بن سعيد فى كتاب المغرب فى حلى المغرب عن البيهقى ، وأما مدينة القاهرة فهى الحالية الباهرة التى تفنن فيها الفاطميون وأبدعوا فى بنائها ، واتخذوها وطنا لخلافتهم ومركزا لأرجائها . فنسى الفسطاط وزهد فيه بعد الاغتباط . قال : وسميت القاهرة لأنها تقهر من شد عنها ورام مخالفة أميرها ، وقدروا أن منها يملكون الأرض ويستولون على قهر الأم ، وكانوا يظهرن ذلك ويتحدثون به قال بن سعيد : هذه المدينة اسمها أعظم منها ، وكان ينبغى أن تكون فى ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لأنها مدينة بناها المعز أعظم خلفاء العبيدين ، كان سلطانه قد عم جميع طول المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط وخطب له فى البحرين من جزيرة عند القرامطة ، وفى مكة والمدينة وبلاد اليمن وما جاورها ، وقد علت كلمته وسارت مسير الشمس فى كل بلدة ، وهبت هبوب الريح فى البر والبحر . لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور فى مدينة المنصورة التى إلى جانب القيروان ، وعاين المهدي مدينة جده عبيد الله المهدي . لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهى ناطقة إلى الآن بالسن الآثار ولله در القائل :

همم الملوك إذا أرادوا ذكرها

من بعدهم فبالسن البنيان

إن البناء إذا تعاضم شأنه

أضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة فى تلك القصور . وقد عاينت فيها أيوانا يقولون إنه بنى على قدر أيوان كسرى الذى بالمدائن وكان يجلس فيه خلفاؤهم ، ولهم على الخليج الذى بين الفسطاط والقاهرة مبان عظيمة جليلة الآثار ، وأبصرت فى قصورهم حيطانا عليها طاقات عديدة من الكلس والجبس . ذكر لى أنهم كانوا يجددون تبييضها فى كل سنة ، والمكان المعروف فى القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني . لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه إلى أمد ضيق وتقر فى ممر كدر خرج بين

الدكاكين إذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجالة كان ذلك ماتضيق منه الصدور وتسخن منه العيون . ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين يديه أمراء الدولة وهو فى موكب جليل ، وقد لقى فى طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين . ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان فى موضع طباخين والدخان فى وجه الوزير وعلى ثيابه ، وقد كاد يهلك المشاة ، وكدت أهلك فى جملةهم ، وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينهما ، ولم أر فى جميع بلاد المغرب أسوأ حالا منها فى ذلك ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صدرى ويدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين . . ومن عيوب القاهرة إنها فى أرض النيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لثلا يصادها ويأكل ديارها ، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة فى نيلها مشى فى مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التى خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس ، وجوها لا يبرح كدرا بما تثيره الأرجل من التراب الأسود ، وقد قلت فيها حين أكثر على رفاقى من الخض على العود فيها :

يقولون سافر إلى القاهرة

وما لى بها راحة ظاهرة

زحام وضيق وكرب وما

تثير بها أرجل السائره

وعندما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدرا وجوا مغبرا ، فتنقبض نفسه ويفر أنسه وأحسن موضع فى ظواهرها للفرجة أرض الطباله . لاسيما أرض القرط والكتان فقلت :

سقى الله أرضا كلما زرت أرضها

كساها وحلاها بزيتته القرط

تجلت عروسا والمياه عقودها

وفى كل قطر من جوانبها قرط



وفيه خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي :

ما زالت الأنحال تأخذه

حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نوار الكتان على جانبي هذا الخليج :

انظر إلى النهر والكتان يرمقه

من جانبيه بأجفان لها حدق

رأته سيفاً عليه للصبأ شطب

فقابلته بأحداق بها أرق

وأصبحت في يد الأرواح تنسجها

حتى غدت حلقة من فوقها حلق

فقم وزرها ووجه الأفق متضح

أو عند صفرته إن كنت تعتبق

وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر ، والمناظر فوقها كالنجوم ، وعادة

السلطان أن يركب فيها بالليل ، وتسرج أصحاب المناظر على قدر هممتهم وقدرتهم . فيكون

بذلك لها منظر عجيب وفيها أقول :

انظر إلى بركة الفيل التي اكتنفت

بها المناظر كالأهداب للبصر

كأنما هي والأبصار ترمقها

كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت :

انظر إلى بركة الفيل التي نحرت

لها الغزالة نحرا من مطالعها

وخل طرفك مجنونا بيهجتها

تهيم وجدا وحبا في بدائعها .

والفسطاط أكثر أرزاقا، وأرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط . فالمرائب التي تصل بالخيرات تحط هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لأنه بعيد عن المدينة . . والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط . لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارا لسكنى الأمراء فيها . لأنها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها . فأمور السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر، وبها الطراز وسائر الأشياء التي تتزين بها الرجال والنساء . إلا أن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط، وانتقل إليها كثير من الأمراء وضخمت أسواقها، وبنى فيها للسلطان أمام الجسر الذى للجزيرة قيسارية عظيمة تنقل إليها من القاهرة سوق الأجناد التي يبيع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك، ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من الدرهم الناصرى، وفي المعاملة بها شدة وخسارة فى البيع والشراء ومخاصمة مع الفريقين . وكان بها فى القديم الفلوس فقطعها الملك الكامل فبقيت إلى الآن مقطوعة منها، وهى فى الأقليم الثالث وهواؤها ردىء . لاسيما إذا هب المريسى من جهة القبلة، وأيضا رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة ونزرة . لاسيما أصناف الفضلاء وجوامك المدارس قليلة كدرة، وأكثر ما يتعيش بها اليهود والنصارى فى كتابة الخراج والطب، والنصارى بها يمتازون بالزناز فى أوساطهم، واليهود بعلامة صفراء فى عماثهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس الجليلة، ومآكل أهل القاهرة الدميس والصير والصحنانة والبطارخ، ولا تصنع النيدة وهى حلاوة القمح إلا بها وبغيرها من الديار المصرية، وفيها

جوار طبابخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، لهن فى المطبخ صناعة عجيبة ورياسة متقدمة ، ومطابخ السكر والمطابخ التى يصنع فيها الورق المنصورى مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة ، ويصنع فيها من الانطاع المستحسنة ما يسفر إلى الشام وغيرها ، ولها من الشروب الدمياطية وأنواعها ما اختصت به ، وفيها صناع للقسي كثيرون متقدمون ، ولكن قسي دمشق بها يضرب المثل وإليها النهاية ، ويسفر من القاهرة إلى الشام ما يكون من أنواع الكمرانات وخرائط الجلد والسيور وما أشبه ذلك ، وهى الآن عظيمة أهلة يجىء إليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملته وتفصيله إلا خالق الكل جل وعلا ، وهى مستحسنة للفقير الذى لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيما وعذابا ، ولا يطلب برفيق له إذا مات فيقال له ترك عندك ما لا فرما سجن فى شأنه أو ضرب وعصر ، والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج فى ظواهرها ودواخلها ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه يحكم فيها كيف شاء من رقص فى السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة أو غيرها أو صحبة المردان وأشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب . وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للأسطول إلا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفة بمعاناة البحر ، فقد عم ذلك من يعرف معاناة البحر منهم ومن لا يعرف ، وهم فى القدوم عليها بين حالين . إن كان المغربى غنيا طوبى بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفر منها ، وإن كان مجردا فقيرا حمل إلى السجن حتى يجيء وقت الأسطول ، وفى القاهرة أزاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن فى الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد ، وفى اجتماع النرجس والورد فيها أقول :

من فضل النرجس وهو الذى

يرضى بحكم الورد إذ يرأس

أما ترى الورد غدا قاعدا

وقام فى خدمته النرجس

وأكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح ، وأما الاجاص فقليل غال ، وكذلك الخوخ ، وفيها الورد والرجس والنسرين واللينوفر والبنفسج والياسمين والليمون الأخضر والأصفر ، وأما العنب والتين فقليل غال ، ولكثرة ما يعصرون العنب فى أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل ، ومع هذا فشراؤه عندهم فى نهاية الغلاء ، وعامتها يشربون المزر الأبيض المتخذ من القمح حتى إن القمح يطلع عندهم سعره بسببه . فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيه ، ولا ينكر فيها إظهار أوانى الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر فى غيرها من بلاد المغرب ، وقد دخلت فى الخليج الذى بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلى القاهرة . فرأيت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك فى بعض الأحيان ، وهو ضيق عليه فى الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة ، حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به فى مركب وللسرج فى جانبه بالليل منظر فتان ، وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستر بالليل وفى ذلك أقول :

لا تركب فى خليج مصر

إلا إذا أسدل الظلام

فقد علمت الذى عليه

من عالم كلهم طغام

صفان للحرب قد أظلا

سلاح ما بينهم كلام

يا سيدي لا تسر إليه

إلا إذا هوم النيام

والليل ستر على التصايب

عليه من فضله لثام

والسرج قد بددت عليه  
منها دنائير لا ترام  
وهو قد امتد والمباني  
عليه فى خدمة قيام  
لله كم دوحة جنينا  
هناك آثارها الآثام  
انتهى

وفيه تحامل كثير . . وقال زكى الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر فى شهر رجب سنة اثنتين وستين وسبع مائة إلى أخيه وهو بدمشق يتشوق إليها، ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات، ويذم من مصر بقوله: فكيف يبقى لمن حل فى جنة النعيم ورياضها ويرتع فى ميادين المسرات وغياضها تلفت إلى من سلمته يد الأقدار إلى أرض ليس بذات قرار، وبدلوا بجنتهم ذات البان المتفاح، والورق المتصادح، والنشر المتقادح، والماء المطلق المسلسل، والنسيم الصحيح العليل جنتين ذواتى أكل خمط وأثل وشيء من سدر قليل، وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالبأساء والضراء، وأوقعتهم بمصر وشموسها وحميمها وغمومها وحزونها ووعورها وحرورها ووزفيرها وسعيرها وكيماها ونيرانها، وسودائها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكها ومهاالكها، وصحناتها وعصفورها وبورها وعقورها ومخاوف نوروزها وحرارة قموزها، ودارس طولها ورائس أسطولها وتعكر مائها وتكدر هوائها، فلو تراهم فى أرجائها القصوى كالأباعر الهمل، وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذى كنا نعمل . . فأجابه من دمشق بكتاب من جملة على لسان دمشق كأنها تخاطبه: يا أيها الولد العزيز كيف سمحت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب الملاحظ، بدم من جنيت نعمها وسكنت حرمها، وقلت مصر وشموسها، وسقت عليها القول من كل جانب واستعرت لها التكدير حتى فى المشارب والمسارب، وهلا ذكرتها وقد باكرها

نيل، نيل النعيم بمغيثه بليل النسيم بكاس من تسنيمه، وطما البحر عليها زاخرا فأغناها عن بكاء السحاب وتجهيمه، وعم معظم أرضها وعب عبابه في طولها وعرضها حتى كاد يعلو رفيع قصورها، ويتسور بسورته شامخ سورها، ومع ذاتراه جسورا على ضعاف جسورها. قد طبق التهائم والأنجاد، وغرق الأكام والوهاد، وعلا أعلى الصعيد والصعاد، وأعاد البر سلطانه بحرا بالازدياد، فإذا ارتوى أوام أكباد البلاد. وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد، وذهب إملاق الأرض بكل ملقة، وخليج وإنجاب عنها فاهتزت وربت وأنبئت من كل زوج بهيج، بدت روضة نضرة بأملاق مقطعة كزمردة خضراء بلال مرصعة، فكم من غدير مستدير كبدر منير، ودقيق مستطيل كسيف صقيل، وكم من قلب قلاب بماء كجلاب، وكم من عظيم بركة حركها النسيم بلطفه، وطيبها عير عنبرها فضمخها بكفه، وزهت بزهو نيل وفرها فعرفها بعرفه. وكم ترى من ملقة لينة عليها عيون النرجس محدقة، كصحن خد عروس منمقة، والنوار قد دارت بمدام الندى كؤوسه، وجالت في مرايح الأفراح نفوسه، ونجم نجمه وابتسم عروسه، وسامر الرذاذ المنهل، وباكره الطل فكلله بلؤلؤة وقلده، وزاره النسيم المعتل فأقامه وأقعده، وثمق أرضه وروضة فذهبه وفضضه قد تاهت برياضها الغناء، وزهت بزخرفها وزيتها الحسناء وامتد بساطها الزمردى، وانبسط مدادها الزبرجدي، فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر، ولا يحيد بمتناه خيال ولا خاطر، فله درها من روضة مزن، وكعبة حسن، ومقطعات بماء غير آسن، وحرم بحر لحجاج طيره، آمن أتاها حجيج الطير من كل فج عميق. ملبيا داعي حسننها من كل مكان سحيق قد امتطى ركبها متون الرياح، وعلا جثمانها عالم الأرواح، ووصلن الإدلاج بالصباح، وقطعن أجناح الليل بخفاح الجناح، كأنهن الدراري السواري، أو المنشآت الجواري، أو المطايا المهارى.

تواصل من جو حوائض نيله

صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء، وتحالفن على النعماء والبلاء، خرجن مهاجرات من الأوطان ألوا وقد من صفات كالمصلين صفوفا، يقدمهن دليل كأنه إمام، قد قتل طرق

الآفاق خيرا، واستوى لديه الأضواء والاظلام، أبصر من زرقاء اليمامة، وأطير من الورقاء والهامة، وأهدى من النجم وأشد من السهم، يتناجين بلغات أعجميات مسبحات بالحن مطربات، فطفن فى حرمها الأمن واعتمرن بتلك المحاسن، فتراها عند إقبال نوها وحومها فى جوها ما تستقيم خطا مستقيما، وإن كان تصف صفا عظيما فمنها ما يستهل هلالا ومنها ما يحكى بنات نعش حالا ومنها ما يشنى بإدلاله دالا، ومنها ما يخط نونا نونا، فيحكى حاجبا مقرونا، ومنها ما يكتب زينا فيعيدها عينا، ومنها ما يصور ميم الهجاء فيشاهد مبسم السماء، ومنها ما يأتى زرافات ووحدانا فيدع فى إعجابه حسنا وإحسانا. فكم من جبل أوز معلق بالسماء يحلق إلى ذلك الماء، وأوانس عريسات أنيسات كيسات، وصور صور كأشال حور وطير لغلغ، مكتس بديباج مصبغ وجليل حبر كعلاج متوج، وكركى عريض طويل كبعير كبير جميل، وغرير غير مغرر متغير، وسيطر شديد شويطر. وكم ضخم الدسيعة جوال، ككوهى بالقوة المنيعه صوال، ورخام مرزم كذى أمرة محتشم وجلالة نسر فى الشائع الذائع، والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع، وعظم عقاب تم الحسن بحسنه، وكل الصيد فى ضمنه، وكم من خضارى وحرمان وبلشون وشهرمان صنوان وغير صنوان، وكم من بط على شط وخلط وقطقط منقط، وغر وغرنوق وكرسوغ ومشوق ونورس مستأنس، وقد امتلات بهن الآفاق وتكللت بنجومهن الأملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباج والاغتباق، فكم من مسود كخال لجحد وأزرق كراز ورد، وأشقر كزهر ورد أحمر ناصع، وأصفر فاقع، وأبيض ذى خضاب عندى، بلطيف منقار بقمى، ومبرقش ومبقع ومعمم ومقنع، وأشقر منقش، وأرقش مرشش، وعودى وهندى، وصينى مسنى، وعينين كياقوتتين قد رصعتا فى لجين، وكم من طائر أبهى من قمر سائر، بفرق مثل صبح سافر، فتراهن فى الماء صموتا وقوفا، صفوفا عكوفاً، كصور أصنام أو حجارة مبددة فى آكام، وكم من أطياف ظراف ملاح لطاف، ذوات الحان ونضرة وألوان، وخلق وأخلاق، ونطق وأطواق، وإيناس من شماس. قد ازدانت الأرض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجائب صفاتها، فبرزت بأنواع الأعاجيب، وتجلت بأجمل الجلايب وأبدعت فى صور الإحسان وتصورت فى بدائع الألوان. فإذا

بدت زرقاء فى زهر كتانها، مذهبة بأزهار ليسانها، مفضضة بنجوم أقحوانها. خلعت  
 السماء عليها خلعة جميل أردانها، وإذا فاح نشر نوار قرطها شممت المسك الذكى من  
 مرطها، ورأيت لآلى سمطها مبسوطة على خضر بسطها، ومغالاتها بغالية نور فولها  
 وهزاتها. إذا رفل النسيم فى ذبولها. قد رصعت أغصانه بفصوص لجينها ونقطته من  
 حسننها بسواد عينها. فعينه كعيون غزلانها فى فتكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها،  
 وكم لها من طرة معتبرة وجبهة منورة، ووجنة مزعفرة، وملاء منشورة معصفرة، وخذ  
 مورد وطرف مهند، ولماها صبغ من عقيق الشقيق، وسكرها من ذلك الريق على التحقيق،  
 وأين بزوغ بشينها وامتداد يقطينها، وأين حلاوة عرائس نخلاتها، وطلاوة أوانس قاماتها  
 بمشابقتها فى صفاتها وغرائس فسيلاتها، وأين نضيد طلعا وحميد فرعها، ومديد جذعها  
 وفر جمارها عن غرة جمارها، واخضرار أكمامها واحمرار لثامها، وبنان بسرها المطرف،  
 وبنان نشرها المشرف، وانتظام سرورها بابتسام منثورها، وورد واديها ومنحنائها، وندى  
 ندها وثمر حناها، وآسى أسها، وطبيب طيب أنفاسها، وتبرجها، باترجها، وتبرجها  
 بنارنجها، وتختمها بمختمها، وتبسمها على بلسمها، وتشقق أبرادها عن نهود كبادها،  
 وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها، وجلالة مقدارها إذا فتحت أزرارها عن جل نارها  
 وطيب شميمها من أشمومها، ونسيمها ووسيمها بأوسيمها، وجنان قليوبها وحرمان  
 قليبها، وأحواضها بيهنها ورياضها، وطربتها بمطربتها، ونفيس أنسها بمقسها، وغريب  
 غرسها ببلقسها، وعظيم أسها بمحلق مقياسها، وكريم تحيتها من قبل اليمن هبوب أنفاسها  
 واجتماع أسعدها، وارتفاع رصدها وسواقها الحنانة فى سجمها الهتانة. يسكبها من دمعها  
 وجنة لوقها، ولجة يولاقها وبركة فيلها، من بكرة نيلها وجزيرة ذهبها، وقلعة الجزيرة  
 بذهبها، من عجبها حكمت فلکها فى بحرها، واحكمت مملكتها فى برها، وعظم جلالها  
 بقلعة جبلها، واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها، وإذا نظرت إلى سعود صعودها إلى سعيد  
 صعيدها، واغتباطها بانحطاطها إلى صوب سكندريتها ودمياطها، ألتهك عن حسن الثريا  
 ومناطها، ولا تنس الجوارى المنشآت فى البحر كالأعلام، التى تسبق عند طياب الرياح  
 مفوقات السهام وإعجابها بغربانها البحرية، وحرقاتها الحربية، وشوانيتها وهول مبانيها،



وجلال شكلها وجمال معاونيها، تبدو موشاة بالنضار الأحمر، منقشة باللون الأفخر،  
 فهي كالأرقم المنمر أو كمتلون الثمر أو الطاووس الذكر، أو النابض لبنى الأصفر. معمرة  
 ببأس الحديد والأحجار محمولة على سبيح الماد التيار مشحونة بالرجال، منصورة عند  
 القتال، مصونة بالمجن والنبال، تبرز مذكرة بالآية النوحية، وتضمن إحراز الهمة العليا  
 الفتحية، حصون أمنع من أعز قلاع، تطير إذا فتح لها جناح القلاع، فتسبق وفد الريح عند  
 الإسراع، وتفوق سرعة السحاب عند الاتساع، فهن مع العقبان فى النيل حوم، وهن  
 مع البنيان فى البحر عوم لو أقسم من رآها، ولو قال مشاهد معناها: إن الله نفخ فيها  
 الروح فأحيها، لبر فى يمينه التى أقسم وتلاها، وكم من مركز لحسنه معجب، وكم  
 من سفين قوى أمين وخضارى جليل وعشارى طويل، ومسمارى طويل جميل،  
 وفستراوى عكاوى، ولكة ودرمونة، ومعدية مكينة، وسلور دقيق وشختور رشيق،  
 وقرقور رقيق، وزورق ذى زواريق، وطريدة بخيل الطراد معمورة، دهماء بحمل الجياد  
 والأجناد مشهورة ومخلوف فى الآفاق بالمعروف معروف، وما أحلى بنان رطبها  
 المخضب، ورشيق قامة قصبها المقصب، وبهجة فوزها بطلح موزها وخضر أعلام  
 أوراقها، وصفر كرام أعلاقتها. فلا البلاغة تبلغ من إحصاء فضلها مراما، ولا الفصاحة  
 تضويع لوصف تشبهها كلاما. فنسأل الله تعالى أن يكتفها بركنه الذى لا يرام، ويحرسها  
 بعينه التى لا تنام بمه وكرمه.

وقال الرئيس شهاب الدين أحمد بن محبى الدين يحيى بن فضل العمرى كاتب السر:

لمصر فضل باهر

بعيشها الرغد النضر

فى كل سفح يلتقي

ماء الحياة والخضر

وقال إبراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتشوق إلى مصر، وقد خرج عنها فى  
 سنة ست وثمانين وثلاثمائة من قصيدة:

هل الريح إن سارت مشرقة تسري  
تؤدي تحيياتي إلى ساكني مصر  
فما خطرت إلا بكيت صباية  
وحملتها ما ضاق عن حمله صدرى  
لأنى إذا هبت قبولا بنشرهم  
شممت نسيم المسك من ذلك النشر  
فكم لى بالأهرام أو دير نهية  
مصايد غزلان المطايد والقفر  
إلى جيزة الدنيا وما قد تضمنت  
جزيرتها ذات المسواخر والجسر  
وبالمقس والبستان للعين منظره  
أنيق إلى شاطئ الخليج إلى القصر  
وفى بئر دوس مستراد وملعب  
إلى دير مرجنا إلى ساحة البحر .  
فكم بين بسان الأمير وقصر  
إلى البركة النضراء من زهر نضر  
تراها كمرأة بدت فى رقارب  
من السندس الموشى تنشر للتجر  
وكم ليلة لى بالقرافة خلتها  
لما نلت من لذاتها ليلة القدر

وقال أحمد بن رستم بن اسفهلار الديلمي يخاطب الوزير نجم الدين أبا يوسف بن الحسين المجاور، وتوفى فى رابع عشر ذى الحجة سنة إحدى وعشرين وستمائة :

حى الديار بشاطىء مقياسها

فالمقسم الفياح بين دهاسها

فالروضتين وقد تضوع عرفها

أرج البنفسج فى غضارة أسها

فمنازل العين المنيفة أصبحت

يغنى سناها عن سنا نبراسها

فخليجها لذاته مطلوبة

تسمو محاسنه علا بأناسها

جافاته محفوفة بمنازل

نزلت بها الأرام دون كناسها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازى المعروف بإمام منكلى بغا :

حيا الحيا مصرا وسكانها

وباكى الوسمى كثنانها

وجاد صوب المزن من أرضها

معاهد الأنس وأوطانها

معاهد بالأنس معمورة

لم أنس مهما عشت إحسانها

كم أيقظتني في ذرا دوحها  
عجماء لا تفقه ألحانها  
وكم نعيم قد تخيلته  
فيها وكم غازلت غزلانها  
وعاينت عيني بها أغيدا  
منعس المقسلة وسنانها  
تسحر بالتفتير الحاظه  
كأن من بابل شيطانها  
وكم شجعت قلبي بها غادة  
قد كحلت بالغنج أجفانها  
إذا دعت صبا إلى حبها  
لا يستطيع الصب عصيانها  
وكم ليال لي بها قد مضت  
تسحب بالإعجاب أردانها  
والهف نفسي كيف شطت بها  
حوادث قوضن بنيانها  
فارقتها لا عن قلى صدني  
عنها فراق الروح جسمانها  
واعترضت عن غزلانها والمها  
نعاج جيرون وثيرانها

يا سائلى عن حالتى بعدها  
ها أنا ذا أذكر عنوانها  
ما حال من فارق أصحابه  
وفارق الدنيا وجيرانها  
تقلب فوق الجمر أحشاؤه  
تؤجج الأشواق نيرانها  
والعين لا تنفك من عبرة  
ترسل فوق الخد طوفانها  
يا سائق النوق ييث الثرى  
كمثل بث السحب تهتانها  
حى ربا مصر وجناتها  
وحورها العين وولدانها  
ودورها الزهر وساحاتها  
ويين قصرها وميدانها  
وأرضها المخصب أرجاؤها  
ونيلها الزاهى وخليجانها  
والروضة الفيحاء تلك التى  
تجلو عن الأنفس أحزانها  
ومنية السيرج لا تنسها  
وقرطها الأحوى وكتانها

والتاج والخمس وجوه التي  
أضحت من الأعين إنسانها  
وحى يابرق وجد بالحيا  
جزيرة الفيصل وغيطانها  
وبانها الغض ونسرينها  
ووردها البكر وريحانها  
وظلها الصافي وأزهارها  
وماءها الصافي وغدرانها  
والمعهد المأنوس من ربعا  
وحى أهليها وسكانها  
لم أنس لا أنسى اصطباحي بها  
ولا اغتباقتي وأبلها  
ولا أويقات النصايي ولا  
تلك الخلاعات وأزمانها  
أيام لا أنفك من صبوة  
أهوى اللذات وإعلانها  
أخطرتيها في رياض الصبا  
مرنج الأعطاف كسلانها  
وخيل هوى في ميادينها  
تجرجر الصبوة أرسانها

ودوحتى ناضرة غضة  
تعطف ريح اللهو أغصانها  
حاشاي أن أنقض عهدا لها  
حاشاي أن أصبح خوانها  
حاشاي أن أهجرها قاليا  
حاشاي أن أحدث سلوانها  
حاشاي أن أرضى بديلا بها  
روابي الشام وقيعانها  
وماءها الشج وحصباءها  
وصخرها الصلد وصوانها  
قد تاقت النفس إلى ألفها  
وحثت الأشواق أظعانها  
وادكرت في البعد أحبابها  
فهيج التبريح أشجانها  
وما لها غيرك من ملتجا  
يا أوجد الدنيا وإنسانها

## ذكر ما قيل فى مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها

قال العارف محبى الدين محمد بن العربى الطائى الحاتمى فى الملحمة المنسوبة إليه :  
قاهرة تعمر فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وتخرّب سنة ثمانين وسبعمائة ، ووقفت لها  
على شرح لم أعرف تصنيف من هو فإنه لم يسم فى النسخة التى وقفت عليها ، وهو شرح  
لطيف قليل الفائدة . فإنه ترك كلام المصنف فيما مضى على ما هو معروف فى كتب  
التاريخ ، ولم يبين مراده فيما يستقبل ، وكانت الحاجة ماسة إلى معرفة ما يستقبل أكثر من  
المعرفة بحال ما مضى . لكن أخبرنى غير واحد من الثقات أنه وقف لهذه الملحمة على شرح  
كبير فى مجلدين . قال هذا الشارح : كانت بداية عمارة القاهرة والنيران فى شرفهما .  
الشمس فى برج الحمل ، والقمر فى برج الثور وهو برج ثابت . قال فعمر القاهرة ومدتها  
أربعمائة وإحدى وستون سنة . قال فى الأصل : وإذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الأقوات  
بمصر ، وقل أغنياؤهم وكثرفقراؤهم ، ويكون الموت فيهم ويخرج أهل برقة عن أوطانهم .  
لاسيما إذا قارن زحل الجوزهر ، فإن الحال يكون أشد وأقوى . قال الشارح كان ذلك سنة  
أربع وستين وستمائة فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس . فإنه نزل زحل برج الجوزاء  
فوقع الغلاء وفى آخر سنة أربع وأول سنة خمس وتسعين وستمائة فى أيام الملك العادل  
كتبغا حل زحل فى برج الجوزاء ، وكان معه الجوزهر فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء ،  
والوباء . قال : سئل المعز عن الترك ما هم ؟ فقال قوم مسلمون يأمرّون بالمعروف وينهون  
عن المنكر ويقيمون الحدود والواجبات ويقاتلون فى سبيل اللّٰه أعداء اللّٰه . فقيل له : أتطول  
مدتهم ؟ قال : لا تطول مدتهم . قيل فكيف يكون زوالهم ؟ قال : يكون هكذا . . وكان إلى  
جانبه طبق كيزان فحركه حركة شديدة فتكسرت الكيزان . فقال هكذا يكون زوالهم يقتل  
بعضهم بعضا قال :

احذر بنى من القران العاشر

وارحل بأهلك قبل نقر الناقر



قال الشارح: أول القرن العاشر فى سنة خمس وثمانين وسبعمائة، وفيه تكون حالات رديئة بأرض مصر. وهذا يوافق ما فى القول عن القاهرة، وتخرّب فى سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعنى بداية انحطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التى فيها القرن العاشر، ويثبت فى عشرين سنة التى هى أيام القرن، وقد ذكر فى الربع الآخر أربعمائة وإحدى وستين سنة، وقد تخيلت أنها مدة عمر القاهرة. فإذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة، وفى ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبعمائة إلى سنة تسع عشرة وثمانمائة، ويكون ذلك سببه قحط عظيم وقلة خير وكثرة شر، حتى تتخرّب ويضعف أهلها. قال: قران زحل والمريخ فى برج الجدى يكون فى سنة سبعين وسبعمائة فتعد لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبعمائة وسبعين سنة تبلغ سبعمائة وثلاثا وتسعين سنة. ففى مثلها من سنى الهجرة يكون أول أوقات خراب القاهرة، انتهى.

وتهذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء اتضعت أحوال مصر وقلت أموالهم وكثر الغلاء والفناء عندهم بحسب الأوضاع الفلكية، وزحل يحل فى برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو من ثلاثين شهرا، وأنت إذا اعتبرت أمور العالم وجدت الحال كما ذكرنا. فإنه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر أن القرن العاشر تنضع فيه أحوال القاهرة، ورأينا الأمر كما ذكرنا. فإن القرن العاشر كان فى سنة ست وثمانين وسبعمائة ومدة سنيه عشرون سنة شمسية. آخرها سابع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة، وفى هذه المدة اتضع حال القاهرة وأهلها اتضاعا قبيحا. ومن الأوقات المحذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ فى برج السرطان، ويكون ذلك فى كل ثلاثين سنة شمسية ويقرنان فى سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وفى مدته تنقضى الأربعمائة والإحدى والستون سنة التى ذكر أنها عمر القاهرة فى سنة تسع عشرة وثمانمائة. وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما عليه أهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى، وتداعى الدور للسقوط وشمول الخراب أكثر معمر القاهرة، واختلاف أهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الأسعار، ولقد سمعت عن يرجع إليه فى مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة إلى بركة الحبش فيصير هناك مدينة واللّه تعالى أعلم.

## ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبتدىء بذكر شوارعها ومسالكها المسلوك منها إلى الأزقة والحدائق لتعرف بها الحارات والخطط والأزقة والدروب وغير ذلك مما سنقف عليه إن شاء الله تعالى .

فالشارع الأعظم قصبة القاهرة من باب زويلة إلى بين القصرين . عليه باب الخرنفش أو الخرنشف ، ومن باب الخرنفش ينفرد من هنالك طريقان ذات اليمين ، ويسلك منها إلى الركن المخلوق ورحبة باب العيد إلى باب النصر ، وذات اليسار ويسلك منها إلى الجامع الأقمر وإلى حارة برجوان إلى باب الفتوح . فإذا ابتدأ السالك بالدخول من باب زويلة فإنه يجد مينة الزقاق الضيق الذى يعرف اليوم بسوق الخلعين ، وكان قديما يعرف بالخشابين ، ويسلك من هذا الزقاق إلى حارة الباطلية وخوخة حارة الروم البرانية ، ثم يسلك الداخل أمامه فيجد على يسرته سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شمايل وقيسارية سنقر الأشقر ودرب الصغيرة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعدة لدخول الرجال ، وعلى يسرته تجاه هذا الحمام قيسارية الأمير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصرى ، إلى أن ينتهى بين الحوانيت والرباع فوقها إلى بابى زويلة الأول ، ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ، ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الحدادين والحجارين المعروف اليوم بسوق الأنماطين وسكن الملاهى والى المحمودية وإلى سوق الأخفاقيين وحارة الجودرية والصوافين والقصارين والفحامين وغير ذلك ، ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما بابن البناء ، وتسميه العامة الآن بسام بن نوح ، وهو فى وسط سوق الغرابليين والمناخليين ومن معهم من الضبيين . ثم يسلك أمامه فيجد سوق السراجين ، ويعرف اليوم بالشوايين وفى هذا السوق على يمينه الجامع الظافرى المعروف بجامع الفكاهين ، وبجانبه الزقاق المسلوك منه إلى حارة الديلم وسوق القفاصين وسوق الطيورين والاكفانيين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاق الثياب ، ويجد على يسرته الزقاق المسلوك منه إلى حارة الجودرية ودرب كركامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق

الحدادين ، وسوق الوراقين القديم ،ة وإلى سوق الفامين المعروف اليوم بالأبازرة ، وإلى غير ذلك ، ثم يسلك أمامه إلى سوق الخلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى الاساكفة ، وإلى بابى قيسارية جهاركس ، وعن يسرته قيسارية الشرب ثم يسلك أمامه إلى سوق الشرابشين المعروف قديما بسكن الحالقين ، وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق الشرابشين فيجد عن يمينه قيسارية أمير على ، ويجد عن يسرته سوق الجملون الكبير المسلوك فيه إلى قيسارية بن قريش وإلى سوق العطارين والوراقين ، وإلى سوق الكفتيين والصيارف والاختافيين ، وإلى بئر زويلة والبندقانيين وإلى غير ذلك . ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الفرائين الآن ، وكان يعرف أولا بدرب البيضاء ، وإلى درب الاسوانى وإلى الجامع الأزهر وغير ذلك . ويجد عن يسرته قيسارية بنى أسامة ، ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق الجوخيين واللمجيين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يسرته قيسارية ، ثم يسلك أمامه إلى سوق السقطين والمهامزين فيجد عن يمينه درب الشمسى ، ويقابله باب قيسارية الأمير علم الدين الخياط وتعرف اليوم بـقيسارية العصفر ، ثم يسلك أمامه شاقا فى السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق القشاشين وعقبة الصباغين ، المعروف اليوم بالخراطين وإلى سوق الخيميين وإلى الجامع الأزهر وغير ذلك ، ويجد قبالة هذا الزقاق عن يسرته قيسارية العنبر المعروفة قديما بحبس المعونة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الوراقين وسوق الحريريين الشراريين ، المعروف قديما بسوق الصاغة القديمة وإلى درب شمس الدولة ، وإلى سوق الحريريين وإلى بئر زويلة والبندقانيين وإلى سويقة الصاحب والحارة الوزيرية ، وإلى باب سعادة وغير ذلك ، ثم يسلك أمامه شاقا فى بعض سوق الحريريين وسوق المتعشين ، وكان قديما سكنى الدجاجين والكعكيين ، وقبل ذلك أولا سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصنادقيين ، وكانت قديما تعرف بفندق الدبابليين ، ويجد عن يسرته مقابلها دار المأمون البطائحى المعروفة بمدرسة الخنفية ، ثم عرفت اليوم بالمدرسة السيوفية لأنها كانت فى سوق السيوفيين ، ثم يسلك أمامه فى سوق السيوفيين الذى هو الآن سوق المتعشين فيجد عن يمينه خان مسرور

وحجرتى الرقيق ودكة الممالك بينهما، ولم تزل موضعا لجلوس من يعرض من الممالك الترك والروم ونحوهم للبيع إلى أوائل أيام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك. ويجد عن يسرته قيسارية الرماحين وخان الحجر، ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة، ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرته الزقاق والسباط المسلوك فيه إلى حمام خشبية ودرب شمس الدولة وإلى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام وإلى حارة زويلة وغير ذلك، ويجد بعد هذا الزقاق قريبا منه فى صفه درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديما فى أيام الدولة الفاطمية مراحا واسعا ليس فيه عمارة ألبتة يقف فيه عشرة آلاف فارس، والقصران هما موضع سكنى الخليفة. أحدهما شرقى وهو القصر الكبير، وكان على ينة السالك من موضع خان مسرور طالبا باب النصر وباب الفتوح، وموضعه الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما فى صفها من الحوانيت والرباع إلى رحبة العيد وما وراء ذلك إلى البرقية، ويقابل هذا القصر الشرقى القصر الغربى وهو القصر الصغير ومكانه الآن المارستان المنصورى وما فى صفه من المدارس والحوانيت إلى تجاه باب الجامع الأحمر. فإذا ابتدأ السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فإنه يجد على يسرته درب السلسلة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى سوق الأمشاطيين المقابل لمدرسة الصالحية التى للحنفية والحنابلة. وإلى الزقاق الملاصق لسور المدرسة المذكورة المسلوك فيه إلى خط الزراكية العتيق. حيث خان الخليلى وخان منجك وإلى الخوخ السبع حيث الآن سوق الأبارين وإلى الجامع الأزهر وإلى المشهد الحسينى وغير ذلك، ثم يسلك أمامه شاقافى سوق السيوفيين الآن. فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين الثقليين ظاهر سوق الكتبيين الآن، وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة، وكان قديما مطبخ القصر قبالة باب الزهومة، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه القبة الصالحية وبجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجد على يساره باب المارستان المنصورى، وفى داخله القبة المنصورية التى فيها قبور الملوك وتحت شباييكها دكك الفضيات التى فيها الخواتيم ونحوها فيما بين القبة المذكورة، والمدرسة الظاهرية المذكورة

وفى داخله أيضا المدرسة المنصورية وتحت شبائيكها أيضا ذلك الفضيات فيما بين شبائيكها وشبائيك المدرسة الصالحية التى للشافعية والمالكية ، وتحتها خيمة الغلمان بجوار قبة الصالح ، وفى داخله أيضا المارستان الكبير المنصورى المتوصل من باب سره إلى حارة زويلة وإلى الخرنشف وإلى الكافورى وإلى البندقانيين وغير ذلك ، ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ، ويجد على يسره المدرسة الناصرية الملاصقة لمثناة القبة المنصورية ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان بشتاك وفوقه الربع ، وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ، ويجد على يسره المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية ، وكانت قبل إنشائها مدرسة فندقا يعرف بخان الزكاة ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر بشتاك ، ويجد على يسره المدرسة الكاملية المعروفة بدار الحديث وهى ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة . ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلوك فيه إلى بيت أمير سلاح المعروف بقصر أمير سلاح ، وهو الأمير فخر الدين بكتاش الفخرى الصالحى النجمى ، وإلى دار الأمير سلار نائب السلطنة ، وإلى دار الطواشى سابق الدين ومدرسته التى يقال له المدرسة السابقة ، وكان فى داخل هذا الزقاق مكان يتوصل إليه من تحت قبة المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها اليوم دارا واحدة إنشاء الأمير جمال الدين الاستادار ، وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربع تحته فرن ومن ورائه عدة مساكن يعرف مكانها بالحدرة ، فهدم الأمير جمال الدين المذكور الربع وماوراءه وحفر فيه صهريجاً وأنشأ به عدة آدرهى الآن جارية فى أوقافه ، وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والفرن المذكور إلى دهليز طويل مظلم ينتهى إلى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ، ومنه يخرج السالك إلى رحبة باب العيد ، وإلى الركن المخلق فهدمه الأمير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية ، وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام البيسرى دربا فى داخله دروب ليصون أمواله ، وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربا غير نافذ ، ويجد السالك عن يسره قبالة هذا الزقاق وصار دربا مدربا باب قصر البيسرية ، وقد بنى فى وجهه حوائيت بجانيها حمام البيسرى ، ومن هنا يتقسم شارع القاهرة المذكور إلى طريقين . إحداهما ذات اليمين ، والأخرى ذات

اليسار . فأما ذات اليسار فإنها تنتمى القصبة المذكورة ، فإذا مر السالك من باب حمام الأمير يسرى فإنه يجد على يسرته باب الخرنشف المسلك فيه إلى باب سر اليسرية ، وإلى باب حارة برجوان الذى يقال له أبو تراب وإلى الخرنشف واصطبل القطبية وإلى الكافورى وإلى حارة زويلة وإلى البندقانيين وغير ذلك ، ثم يسلك أمامه فيجد سوقا يعرف أخيرا بالوزازين والدجاجين يباع فيه الأوز والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور ، وأدركناه عامرا سوقا كبيرا من جملة دكان لا يباع فيها غير العصافير ، فيشترى بها الصغار للعب بها ، وفى هذا السوق على يمين السالك قيسارية يعلوها ربيع كانت مدة سوقا يباع فيه الكتب ، ثم صارت لعمل الجلود ، وكانت من جملة أوقاف المارستان المنصورى فهدمها بعض من كان يتحدث فى نظره عن الأمير أيتمش فى سنة إحدى وثمانمائة وعمرها على ما هى عليه الآن ، وعلى يسرة السالك فى هذا السوق ربيع يجرى فى وقف المدرسة الكاملية . وكان هذا السوق يعرف قديما بالتبانين والقماحين ثم يمر سالكا أمامه فيجد سوق الشماعين متصلا بسوق الدجاجين وكان سوقا كبيرا فيه صفان عن اليمين والشمال من حوانيت باعة الشمع أدركته عامرا ، وقد بقى منه الآن يسير ، وفى آخر هذا السوق على يمين السالك الجامع الأحمر وكان موضعه قديما سوق القماحين وقبالة درب الخضرى وبجانب الجامع الأحمر من شرقية الزقاق الذى يعرف بالمحاييرين ، ويسلك فيه إلى الركن المخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء ، ثم يسلك المار أمامه فيجد على يمينه زقاقا ضيقا ينتهى إلى دور ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها إلى الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس ثم يسلك أمامه فى سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان ، ثم يسلك أمامه شاقا فى سوق المتعشين - وقد أدركته سوقا عظيما لا يكاد يعدم فيه شيء مما يحتاج إليه من المأكولات وغيرها . بحيث إذا طلب منه شيء من ذلك فى ليل أو نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه إلا اليسير ، وكان هذا السوق قديما يعرف بسوق أمير الجيوش وبآخره خان الرزواسين ، وهو زقاق على يمين السالك غير نافذ ، ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك إلى باب الفتوح شارع يسلك فيه إلى سوق يعرف اليوم بسوقة أمير الجيوش ، وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ، ويسلك من هذا السوق إلى باب القنطرة فى شارع معمور بالحوانيت من

جانيه ويعلوها الرباع ، وفيما بين الحوانيت دروب ذات مساكن كثيرة ، ثم يسلك أمامه من رأس سويفه أمير الجيوش فيجد على يمينه الجملون الصغير المعروف بجملون ابن صيرم ، وكان مسكنا للبزازين فيه عدة حوانيت عامرة بأصناف الثياب - أدركتها عامرة ، وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة الصيرمية ، وفي آخره باب زيادة الجامع الحاكمي ، وكان على بابها عدة حوانيت تعمل فيها الضبيب التي يرسم الأبواب ، ويخرج من هذا الجملون إلى طريقين إحداهما يسلك فيها إلى درب الفرنجية وإلى دار الوكالة وشارع باب النصر ، والأخرى إلى درب الرشيدى النافذ إلى درب الجوانية ، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينته شبك المدرسة الصيرمية ، ويقابلة باب قيسارية خونداردكين الأشرفية ، ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المرحلين وكان صفين من حوانيت عامرة فيها جميع ما يحتاج إليه في ترحيل الجمال ، وقد خرب وبقي منه قليل . . وفي هذا السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحارة الوراقه ، وفيه أحد أبواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن ، وكان مكانه يعرف قديما باصطبل الحجرية . ثم يسلك أمامه فيجد على يمينته أحد أبواب الجامع الحاكمي وميضاته ويجد باب الفتوح القديم ، ولم يبق منه سوى عقدته وشيء من عضادته وبجواره شارع الى يسرة السالك يتوصل منه إلى حارة بهاء الدين وباب القشطرة ، ثم يسلك أمامه شاقا في سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من أبواب الجامع الحاكمي ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يسرته زقاقا بساباط ينفذ إلى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن ، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكمي الكبير ، ويجد عن يساره فندق العادل ، ويشق في سوق عظيم إلى باب الفتوح وهو آخر قصبة القاهرة ، وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فإن المار إذا سلك من الدرب الذي يقابل حمام البيسرى طالبا الركن المخلق فإنه يشق في سوق القصاصين وسوق الحصريين إلى الركن المخلق ، ويباع فيه الآن النعال ، وبه حوض في ظهر الجامع الأحمر لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبی ، ويقابله مسجد يعرف بمراكع موسى وينتهى هذا السوق إلى طريقين . إحداهما إلى بئر العظام التي تسميها العامة بئر العظمة ومنها ينقل الماء إلى الجامع الأحمر ، والحوض المذكور بالركن المخلق ويسلك منه إلى المحاييرين ، والطريق الأخرى تنتهى إلى الفندق المعروف بقيسارية

الجلود، ويعلوها ريع- أنشأت ذلك خوندبركة أم الملك الأشرف شعبان بن حسين، ويجوار هذه القيسارية بوابة عظيمة قد سترت بحوانيت يتوصل منها إلى ساحة عظيمة هي من حقوق المنحر. كانت خوند المذكورة قد شرعت في عمارتها قصرًا لها فماتت دون إكمالها، ثم يسلك أمامه فيجد الرباع التي تعلو الحوانيت والقيسارية المستجدة في مكان باب القصر الذي كان ينتهي إلى مدرسة سابق الدين وبين القصرين، وكان أحد أبواب القصر ويعرف بباب الريح، وهذه الرباع والقيسارية من جملة إنشاء الأمير جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوانيت ورباعا فهدمها وأنشأها على ما هي عليه اليوم. ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه مدرسة الأمير جمال الدين المذكور وكان موضعها خانًا وظاهره حوانيت فبنى مكانها مدرسة وحوضًا للسبيل وغير ذلك، ويقال لهذه الأماكن رحبة باب العيد ويسلك منها إلى طريقين. إحداهما ذات اليمين والأخرى ذات اليسار. فأما ذات اليمين فلإنها تنتهي إلى المدرسة الحجازية وإلى درب قراصيا وإلى حبس الرحبة وإلى درب السلامى المسلك منه إلى باب العيد الذي تسميه العامة بالقاهرة وإلى المارستان العتيق وإلى قصر الشوك ودار الضرب وإلى باب سر المدارس الصالحية وإلى خزانة البنود، ويسلك من رأس درب السلامى هذا في رحبة باب العيد إلى السفينة وخط خزانة البنود ورحبة الأيدمرى والمشهد الحسينى ودرب الملوخيا والجامع الأزهر والحارة البرقية إلى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد، وأما ذات اليسار من رحبة باب العيد فإن المار يسلك من باب مدرسة الأمير جمال الدين إلى باب زاوية الخدام إلى باب الخانقاه المعروفة بدار سعيد السعداء، فيجد عن يمينه زقاقًا بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه إلى خرائب تتر وإلى خط الفهادين وإلى درب ملوخيا، وغير ذلك، ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه المدرسة القراسنقرية وخانقاه ركن الدين بيبرس وهما من جملة دار الوزارة وما جوار الخانقاه إلى باب الجوانية، وتجاه خانقاه بيبرس الدرس الأصفر وهو المنحر الذي كانت الخلفاء تنحرف فيه الأضاحى، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الأمير قزمان بجوار خانقاه بيبرس، وبجوارهما دار الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير، وقد عرفت الآن بدار خوند طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وبجوارها حمام الأعسر المذكور، وجميع هذا



من دار الوزارة، ويجد على يسرته درب الرشيدى تجاه حمام الأعسر المسلوك فيه إلى درب الفرنجية وجملون ابن صيرم، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الشارع المسلوك فيه إلى الجوانية وإلى خط الفهادين وإلى درب ملوخيا وإلى العطوفية وقد خربت هذه الأماكن، ويجد على يسرته الوكالة المستجدة من إنشاء الملك الظاهر برقوق، ثم يسلك أمامه فيجد على يسرته زقاقا يسلك فيه إلى جملون ابن صيرم وإلى درب الفرنجية، ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولى، وهما من حقوق الحجر التى كانت بها ممالك الخلفاء وأجنادهم، ويجد على يسرته وكالة الأمير قوصون، ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولى خان الجاولى وبعدها باب النصر القديم، وأدركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى وقد زال، ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاكمى، فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسرته بابى الجامع الحاكمى وتجاه أحدهما الشارع المسلوك فيه إلى حارة العبدانية وحارة العطوفية وغير ذلك، ومن باب الجامع الحاكمى ينتهى إلى باب النصر فيما بين حوانيت ورياح ودور. فهذه صفة القاهرة الآن وستقف إن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن وما صارت إليه، وذكر التعريف بمن نسبت إليه أو عرفت به، على ما التقطت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء، ووقفت عليه بخطوط الثقا، وأخبرنى بذلك من أدركته من المشيخة، وما شاهدته من ذلك سالكا فيه سبيل التوسط فى القول بين الإكثار والاختصار، والله الموفق بمنه وكرمه لا إله غيره.

## ذكر سور القاهرة

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات. الأولى وضعه القائد جوهر، والمرة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى فى أيام الخليفة المستنصر، والمرة الثالثة بناء الأمير الخصى بهاء الدين قراقوش الأسدى فى سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة.

«السور الأول» كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذى نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن، فأداره على القصر والجامع، وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذى رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد، واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجوده قد حفر الأساس فى الليل فأدار السور اللبن وسماها المنصورية، إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسمها القاهرة، ويقال فى سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناءها أحضر المنجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقيم بها الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبدا، فاختاروا طالعا لوضع الأساس، وطالعا لحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أجراس وقالوا للعمال إذا تحركت الأجراس فارموا ما بأيديكم من الطين والحجارة، وبنوا فصاح النجمون: القاهرة فى الطالع، فمضى ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن المريخ كان فى الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك، فسموها القاهرة، واقتضى نظرهم أنها لاتزال تحت القهر وأدخل فى دائر هذا السور بئر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين صحبتة وصحبة مولاه المعز، وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز، ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها. وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغى عمارتها بهذا الجبل. يعنى سطح الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد المشرف على جامع راشدة ورتب فى القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم الأعين فى النقلة من مكان إلى مكان وجعل فى ساحاته البحرة والميدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة.

وقد أدركت من هذا السور اللبن قطعا، وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب البرقية ودرب بطوط، هدمها شخص من الناس فى سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه فى زمننا حتى أن اللبنة تكون قدر ذراع فى ثلثى ذراع وعرض جدار السور عدة أذرع يسع أن يمر به فارسان، وكان بعيدا عن السور الحجر الموجود الآن وبينهما نحو الخمسين ذراعا، وما أحسب أنه بقى الآن من هذا السور اللبن شيء.

«وجوهر» هذا مملوك رومى رباه المعز لدين الله أبو تميم معد، وكناه بأبى الحسن وعظم محله عنده فى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصار فى رتبة الوزارة. فصيروه قائد جيوشه وبعثه فى صفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيرى بن مناد الصنهاجى وغيره من الأكابر فسار إلى تاهرت وأوقع بعدة أقوام وافتتح مدنا، وسار إلى فاس فنازلها مدة ولم ينل منها شيئا فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تائرا فأسره بها، وانتهى فى مسيره إلى البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه فى قلة ماء إلى مولاه المعز، وأعلمه أنه قد استولى على ما مر به من المدائن والأمم حتى انتهى إلى البحر المحيط ثم عاد إلى فاس فألح عليها بالقتال إلى أن أخذها عنوة، وأسر صاحبها وحمله هو والتائر بسجلماسة فى قفصين مع هدية إلى المعز، وعاد فى أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته، ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لأخذ مصر وتهايا أمرها، فقدم عليها القائد جوهر وبرز إلى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال، وكان المعز يخرج إليه فى كل يوم ويخلو به، وأطلق يده فى بيوت أمواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه، وخرج إليه يوما فقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش، فالتفت المعز إلى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال: والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر، ولتدخلن إلى مصر بالأردية من غير حرب، ولتنزلن فى خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا، وأمر المعز بإفراغ الذهب فى هيئة الارحية وحملها مع جوهر على الجمال ظاهرة، وأمر أولاده وأخوته الأمراء وولى العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا فى خدمته وهو راكب، وكتب إلى سائر عماله يأمرهم إذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة فى خدمته. فلما قدم برقة افتدى صاحبها من ترجله ومشيه فى ركابه بخمسين ألف دينار ذهبا. فأبى جوهر إلا أن يمشى فى ركابه ورد المال فمشى، ولما رحل من القيروان إلى مصر فى يوم السبت رابع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أنشد محمد بن هانىء فى ذلك:

رأيت بعينى فوق ما كنت أسمع

وقد راعنى يوم من الحشر أروع

غداة كأن الأفق سد بمثله  
فعاد غروب الشمس من حيث تطلع  
فلم أدر إذ ودعت كيف أودع  
ولم أدر إذا شيعت كيف أشيع  
إلا أن هذا حشد من لم يذق له  
غرار الكرى جفن ولا بات يهجع  
إذا حل في أرض بناها مدائننا  
وإن سار عن أرض غدت وهى يلقع  
تحل بيوت المال حيث محله  
وجم العطايا والرواق المرفع  
وكبرت الفرسان لله إذ بدا  
وظل السلاح المنتضى يتقعقع  
وعب عباب الموكب الفخم حوله  
ورق كمارق الصباح الملمع  
رحلت إلى الفسطاط أول رحلة  
بأيمن فال بالذى أنت تجمع  
فإن يك في مصر ظماء لمورد  
فقد جاءهم نيل سوى النيل يهرع  
ويمهم من لا يغار بنعمة  
فيسلبهم لكن يزيد فيوسع

ولما دخل إلى مصر واختط القاهرة وكتب بالبشارة إلى المعز قال بن هاني:

تقول بنو العباس قد فتحت مصر

فقل لبنى العباس قد قضى الأمر

وقد جاوز الاسكندرية جوهر

تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظما مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب إلى القاهرة، وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجل من جوهر، فلما قدم معه إلى مصر سيره جوهر إلى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طنج وسار فملك طبرية ودمشق، فلما صارت الشام له شملت نفسه عن مكاتبة جوهر، فأنفذ كتبه من دمشق إلى المعز وهو بالمغرب سرا من جوهر يذكر فيها طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده. فغضب المعز لذلك ورد كتبه كما هي مختومة، وكتب إليه: قد أخطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكاتب إليه فما وصل منك إلينا على يده قرأناه، ولا تتجاوز به بعد. فلما فعل لك ذلك على الوجه الذي أردته، وإن كنت أهله عندنا، ولكننا لا نستفسد جوهرنا مع طاعته لنا. فزاد غضب جعفر ابن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث بن فلاح لجوهر يسأله لجمدة خوفا ألا ينجده بعسكر، وأقام مكانه لا يكاتب جوهرنا بشيء من أمره إلى أن قدم عليه الحسن بن أحمد القرمطي، وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه.

ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد إلى دمشق هفتكين الشرايبي من بغداد ندب العزيز بالله جوهرنا القائد إلى الشام فخرج إليه بخزائن السلاح والأموال والعساكر العظيمة فنزل على دمشق لثمان بقين من ذي القعدة سنة خمس وستين وثلاثمائة فأقام عليها وهو يحارب أهلها إلى أن قدم الحسن بن أحمد القرمطي من الأحساء إلى الشام فرحل جوهر في ثالث جمادى الأولى سنة ست وستين فنزل على الرملة والقرمطي في

أثره، فهلك وقام من بعده جعفر القرمطى فحارب جوهرًا واشتد الأمر على جوهر، وسار إلى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغ عظيمًا، فصالح هفتكين وخرج من عسقلان إلى مصر بعد أن أقام بها وبظاهر الرملة نحوًا من سبعة عشر شهرًا. فقدم على العزيز وهو يريد الخروج إلى الشام فلما ظفر العزيز بهفتكين واصطنعه فى سنة ثمانين وثلاثمائة واصطنع منجوتكين التركى أيضا أخرجه راكبًا من القصر وحده فى سنة إحدى وثمانين والقائد جوهر وابن عمار ومن دونهما من أهل الدولة مشاة فى ركابه، وكانت يد جوهر فى يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة كاد أن ينشق لها وقال لا حول ولا قوة إلا بالله، فترع جوهر يده منه وقال: قد كنت عندى يا أبا محمد أثبت من هذا فظهر منك إنكار فى هذا المقام، لأحدثك حديثًا عسى يسليك عما أنت فيه، والله ما وقف على هذا الحديث أحد غيري: لما خرجت إلى مصر وأنفذت إلى مولانا المعز من أسرته ثم حصل فى يدي آخرون اعتقلتهم وهم نيف على ثلاثمائة أسير من مذكوريهم والمعروفين فيهم. فلما ورد مولانا المعز إلى مصر أعلمته بهم فقال أعرضهم عليّ واذكر فى كل واحد حاله ففعلت وكان فى يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت آخذ الرجل من يد الصقالبة وأقدمه إليه وأقول: هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر إليه ويقول: يجوز، ويعود إلى قراءة ما فى الكتاب حتى أحضرت له الجماعة وكان آخرهم غلامًا تركيا فنظر إليه وتأمله، ولما ولى اتبعه بصره فلما لم يبق أحد قبلت الأرض وقلت يا مولانا رأيتك فعلت لما رأيت هذا التركى ما لم تفعله مع من تقدمه فقال يا جوهر: يكون عندك مكتوما حتى ترى أنه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة فى بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم يرزقه أحد منا مع غيره، وأنا أظن أنه ذاك الذى قال لى مولانا المعز، ولا علينا إذا فتح الله لموالينا على أيدينا أو على يد من كان. يا أبا محمد لكل زمان دولة ورجال. أنريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا. لقد أرجل لى مولانا المعز لما سرت إلى مصر أولاده وإخوته وولى عهده وسائر أهل دولته. فتعجب الناس من ذلك، وما أنا اليوم أمشى راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعزوا بنا غيرنا. وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدتى. فقد

أنفت على الثمانين أو أنا فيها فمات فى تلك السنة، وذلك أنه اعتل فركب إليه العزيز بالله عائداً وحمل إليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومرتبة مثقل، وبعث إليه الأمير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار، وتوفى يوم الاثنين لسبع بقين من ذى القعدة سنة إحدى وثمانين وثلثمائة فبعث إليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل إليه الأمير منصور بن العزيز أيضاً الكفن وأرسلت إليه السيدة العزيزية الكفن فكفن فى سبعين ثوباً. ما بين مثقل ووشى مذهب، وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وحمله وجعله فى مرتبة أبيه، ولقبه بالقائد ابن القائد، ومكنه من جميع ما خلفه أبوه وكان جوهر عاقلاً محسناً إلى الناس. كاتباً بليغاً. فمن مستحسن توقيعاته على قصة رفعت إليه: بمصر سوء الاحترام. . . أوقع بكم حلول الانتقام. . . وكفر الإنعام. . . أخرجكم من حفظ الذمام. . . فالواجب فيكم ترك الإيجاب. . . واللازم لكم ملازمة الاحتساب. . . لأنكم بدأنتم فأسأتم. . . وعدم فتعديتم. . . فابتدأكم ملوم. . . وعودكم مذموم. . . وليس بينهما فرجة إلا تقتضى الدم لكم. . . والإعراض عنكم. . . ليرى أمير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم. . . ولما مات رثاه كثير من الشعراء.

«السور الثانى» بناه أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة ثمانين وأربعمائة، وزاد فيه الزيادات التى فيما بين بابى زويلة وباب زويلة الكبير، وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن، وزاد عند باب النصر أيضاً جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن، إلى باب النصر، وجعل السور من لبن، وأقام الأبواب من حجارة، وفى نصف جمادى الآخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمئة ابتديء بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب الفرج عندما هدم الملك المؤيد شيخ الدور لبنى جامع. فوجد عرض السور فى الأماكن نحو العشرة أذرع.

«السور الثالث» ابتداء فى عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة ست وستين وخمسماية، وهو يومئذ على وزارة العاضد لدين الله فلما كانت سنة تسع وستين وخمسماية قد استولى على المملكة انتدب لعمل السور الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن، وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقلعة

سورا واحدا، فزاد فى سور القاهرة القطعة التى من باب القنطرة إلى باب الشعرية، ومن باب الشعرية إلى باب البحر، وبني قلعة المقس وهى برج كبير، وجعله على النيل بجانب جامع المقس، وانقطع السور من هناك، وكان فى أمله مد السور من المقس إلى أن يتصل بسور مصر، وزاد فى سور القاهرة قطعة مما يلى باب النصر ممتدة إلى باب البرقية وإلى درب بطوط وإلى خارج باب الوزير، ليتصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من الصورة تحت القلعة لموته، وإلى الآن آثار الجدر ظاهرة لمن تأملها فيما بين آخر السور إلى جهة القلعة وكذلك لم يتهيا له أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر، وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلاثمائة ذراع وذراعين بذراع العمل، وهو الذراع الهاشمي، من ذلك ما بين قلعة المقس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الأحمر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع، وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس إلى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنان وتسعون ذراعا، ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة إلى البرج بالكوم الأحمر سبعة آلاف ومائتا ذراع، ومن وراء القلعة بحيال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة أذرع، وذلك طول قوسه فى أبراجه من النيل إلى النيل، وقلعة المقس المذكورة كانت برجا مطلا على النيل فى شرقى جامع المقس، ولم تزل إلى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عند ما جدد الجامع المذكور فى سنة سبعين وسبعمائة، وجعل فى مكان البرج المذكور جنيته، وذكر أنه وجد فى البرج مالا، وأنه إنما جدد الجامع منه، والعامه تقول اليوم جامع المقسى بالإضافة، وكان يحيط بسور القاهرة خندق، شرع فى حفره من باب الفتوح إلى المقس فى المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة، وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر إلى باب البرقية وما بعده، وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور بأبراج له عرض كبير مبني بالحجارة. إلا أن الخندق انطم وتهدمت الأسوار التى كانت من ورائه وهذا السور هو الذى ذكره القاضى الفاضل فى كتابه إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقال : والله يحيى المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه، ويمتد عليهما رواقه، فما عقيلة ما كان معصمها ليترك بغير سوار، ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة نضار، والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف، ومن يد مجرم يقدم ولا يتوقف .



## ذكر أبواب القاهرة

وكان للقاهرة من جهتها القبلية بابان متلاصقان . يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان . أحدهما باب الفتوح ، والآخر باب النصر ، ومن جهتها الشرقية ثلاثة أبواب متفرقة . أحدها يعرف الآن بباب البرقية ، والآخر بالباب الجديد ، والآخر بالباب المحروق ، ومن جهتها الغربية ثلاثة أبواب . باب القنطرة ، وباب الفرج وباب سعادة ، وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الأبواب على ما هي عليه الآن ، ولا فى مكانها عند ما وضعها جوهر .

### باب زويلة

كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بايين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم بسام بن نوح . فلما قدم المعز إلى القاهرة دخل من أحدهما وهو الملاصق للمسجد الذى بقى منه إلى اليوم عقد ، ويعرف بباب القوس فتيا من الناس به ، وصاروا يكثرون الدخول والخروج منه ، وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الألسنة أن من مر به لا تقضى له حاجة ، وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم . إلا أنه يفضى إلى الموضع الذى يعرف اليوم بالحجارين . حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدان ونحوهما وإلى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هناك لا تقضى له حاجة ، ويقول بعضهم من أجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات ، وليس الأمر كما زعم . فإن هذا القول جار على ألسنة أهل القاهرة من حين دخل المعز إليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا للمعازف ، وموضعا لجلوس أهل المعاصي .

فلما كان فى سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى أمير الجيوش بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير . الذى هو باق إلى الآن وعلى أبراجه ولم يعمل له باشورة

كما هي عادة أبواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار، ويتعذر سوق الخيل ودخولها جملة. لكنه عمل في بابه زلاقة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث إذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تنزل هذه الزلاقة باقية إلى أيام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب فاتفق مروره من هنالك فاختل فرسه وزلق به، وأحسبه سقط عنه فأمر بنقضها فنقضت، وبقي منها شيء يسير ظاهر. فلما ابتنى الأمير جمال الدين يوسف الاستادار المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهريج الذي به بعض هذه الزلاقة، وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من الكبر لا يستطيع جرها إلا أربعة رؤوس بقر فأخذ الأمير جمال الدين منها شيئا، وإلى الآن حجر منها ملقى تجاه قبو الخرشف من القاهرة.

ويذكر أن ثلاثة أخوة قدموا من الرُّها بنائين بنوا باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح كل واحد بنى بابا، وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وثمانين وأربعمائة، وأن باب الفتوح بنى في سنة ثمانين وأربعمائة.

وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناه العزيز بالله نزار بن المعز، وتممه أمير الجيوش، وأنشد لعلی بن محمد النيلي:

يا صاح لو أبصرت باب زويلة

لعلمت قدر محسله بنيانا

باب تأزر بالمجرة وأرتدى الـ

شعري ولات برأسه كيوانا

لو أن فرعوناً بناه لم يرد

صرحا ولا أوصى به هامانا

وسمعت غير واحد يذكر أن فردتيه يدوران فى سكر جتتين من زجاج . . وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن قلاون أن فى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة رتب أيدكين وإلى القاهرة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاون على باب زويلة خلية تضرب كل ليلة بعد العصر . . وقد أخبرنى من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد فى مدينة من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنتيه اللتين على جانبيه ، ومن تأمل الأسطر التى قد كتبت على أعلاه من خارجه فإنه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بنائه ، وقد كانت البدنتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم أعلاههما الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة ، وعمر على البدنتين منارتين ، ولذلك خبر تجده فى ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدى .

## باب النصر

كان باب النصر أولا دون موضعه اليوم ، وأدركت قطعة من أحد جانبيه كان تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربى ، بحيث تكون الرحبة التى فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابى جامع الحاكم القبليين خارج القاهرة ، ولذلك تجد فى أخبار الجامع الحاكمى أنه وضع خارج القاهرة فلما كان فى أيام المستنصر ، وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالى من عكا ، وتقلد وزارته وعمر سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن . فصار قريبا من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها إلى أن احترقت أخت الملك الظاهر برقوق الصهرريج السبيل تجاه باب النصر فهدمته ، وأقامت السبيل مكانه ، وعلى باب النصر مكتوب بالكوفى فى أعلاه لا إله إلا الله محمد رسول الله على ولى الله صلوات الله عليهما .

## باب الفتوح

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن، وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي، وهو برأس حارة بهاء الدين من قبليها دون جدار الجامع الحاكمي، وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح، فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قد ركبها الآن الناس بالبنيان لما عمر ما خرج عن باب الفتوح.

«أمير الجيوش» أبو النجم بدر الجمالي كان مملوكا أرمنيا لجمال الدولة بن عمار. فلذلك عرف بالجمالي، وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما يباشره ويوطن نفسه على قوة العزم، ويتنقل في الخدم حتى ولى إمارة دمشق من قبل المستنصر في يوم الأربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربعمائة، ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لأربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخمسين ثم وليها ثانيا يوم الأحد سادس شعبان سنة ثمان وخمسين، فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان، فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربعمائة فثار العسكر وأخربوا قصره، وتقلد نيابة عكا، فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن، والأحوال بالخضرة قد فسدت، والأمور قد تغيرت، وطوائف العسكر قد شغبت، والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الأمر والنهي، والرخاء قد أيس منه، والصلاح لا مطمع فيه، ولوثة قد ملكت الريف، والصعيد بأيدي العبيد، والطرق قد انقطعت برا وبحرا إلا بالخفارة الثقيلة، فلما قتل بلد كوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر إليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته. فاشترط أن يحضر معه من يختاره من العساكر، ولا يبقى أحدا من عسكر مصر، فأجابه المستنصر إلى ذلك فاستخدم معه عسكرا، وركب البحر من عكا في أول كانون، وسار بمائة مركب بعد أن قيل له إن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التلف فأبى عليهم وأقنع فتمادى الصحو والسكون مع الريح الطيبة مدة أربعين يوما، حتى كثر التعجب من ذلك وعد من سعادته فوصل إلى تنيس ودمياط، واقترض المال من تجارها ومياسيرها، وقام بأمر ضيافته وما يحتاج إليه من الغلال سليمان اللواتي كبير أهل البحيرة، وسار إلى قليوب فنزل بها

وأرسل إلى المستنصر يقول لا أدخل إلى مصر حتى تقبض على بلدكوش، وكان أحد الأمراء، وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بخزانة البنود، فقدم بدر عشية الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة خمس وستين وأربعمائة فتهياً له أن قبض على جميع أمراء الدولة، وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم من استدعائه فما منهم إلا من أضافه وقدم إليه، فلما انقضت نوبهم فى ضيافته استدعاهم إلى منزله فى دعوة صنعها لهم وبيت مع أصحابه أن القوم إذا أجنهم الليل فإنهم لا بد يحتاجون إلى الخلاء فمن قام منهم إلى الخلاء يقتل هناك، ووكل بكل واحد واحدا من أصحابه، وأنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار ومال وإقطاع وغيره. فصار الأمراء، إليه وظلوا نهارهم عنده وياتوا مطمئنين فما طلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمراء، وصارت رؤوسهم بين يديه فقويت شوكتة وعظم أمره وخلع عليه المستنصر بالطيلسان المقور، وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده، وزيد فى ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين، وتتبع المفسدين فلم يبق منهم أحدا حتى قتله وقتل من أمائل المصريين وقضاتهم ووزرائهم جماعة، ثم خرج إلى الوجه البحرى فأسرف فى قتل من هنالك من لواتة، واستصفى أموالهم وأزاح المفسدين وأفناهم بأنواع القتل، وصار إلى البر الشرقى فقتل منه كثيرا من المفسدين، ونزل إلى الإسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الأوحى فحاصرها أياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربعمائة إلى أن أخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها، وعمر جامع العطارين من مال المصادرات، وفرغ من بنائه فى ربيع الأول سنة تسع وسبعين وأربعمائة، ثم سار إلى الصعيد فحارب جهينة والشعالبه وأفنى أكثرهم بالقتل، وغنم من الأموال ما لا يعرف قدره كثرة، فصلح به حال الاقليم بعد فساد، ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية. فسارت إليها غير مرة، وحاربت أهلها ولم يظفر منها بطائل، واستتاب ولده شاهنشاه وجعله ولى عهده.

فلما كان فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة مات فى ربيع الآخر، وقيل فى جمادى الأولى منها، وقد تحكم فى مصر تحكم الملوك، ولم يبق للمستنصر معه أمر، واستبد

بالأمور فضبطها أحسن ضبط، وكان شديد الهيبة وافر الحرمة مخوف السطوة، قتل من مصر خلائق لا يحصيها إلا خالقها. منها أنه قتل من أهل البحيرة نحو العشرين ألف إنسان، إلى غير ذلك من أهل دمياط والإسكندرية والغربية والشرقية وبلا دال الصعيد وأسوان وأهل القاهرة ومصر. إلا أنه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها بإتلاف المفسدين من أهلها، وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن. . منها أنه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت أحوال الفلاحين واستغنوا في أيامه. . ومنها حضور التجار إلى مصر لكثرة عدله بعد انتزاحهم منها في أيام الشدة. . ومنها كثرة كرمه، وكانت مدة أيامه بمصر إحدى وعشرين سنة، وهو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر. . ومن آثاره الباقية بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر، وقام من بعده بالأمير ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل بن أمير الجيوش، وبه وبابنه الأفضل أبهة الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي أمرها، وعمرت الديار المصرية بعد خرابها واضمحلال أحوال أهلها، وأظنه هو الذي أخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فإنه لم يتفق ذلك لأحد من رجال دولتهم غيره، والله يعلم وأنتم لا تعلمون.

## باب القنطرة

عرف بذلك لأن جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذي بظاهر القاهرة ليمشى عليها إلى المقس عند مسيرة القرامطة إلى مصر في شوال سنة ستين وثلاثمائة.

## باب الشعرية

يعرف بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم ومزانة وزيارة وهوارة من أحلاف لواتة الذين نزلوا بالمنوفية.

## باب سعادة

عرف بسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله ، لأنه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالجيزة ، وخرج جوهر إلى لقائه فلما عاين سعادة جوهر اترجل وسار إلى القاهرة فى رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل إليها من هذا الباب فعرف به ، وقيل له باب سعادة ووافى سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه . فلما كان فى شوال سيره جوهر فى عسكر معجر عند ورود الخبر من دمشق بمجيء الحسين بن أحمد القرمطى المعروف بالأعصم إلى الشام ، وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطى قد قصدها فانحاز بمن معه إلى يافا ورجع إلى مصر ، ثم خرج إلى الرملة فملكها فى سنة إحدى وستين فأقبل إليه القرمطى ففر منه إلى القاهرة ، وبها مات لخمسة بقين من المحرم سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف أبو جعفر مسلم ، وكان فيه بر وإحسان .

## الباب المحروق

كان يعرف قديما بباب القراطين فلما زالت دولة بنى أيوب واستقل بالملك الملك المعز عز الدين أيبك التركمانى - أول من ملك من المماليك - بمملكة مصر فى سنة خمسين وستمائة كان حينئذ أكبر الأمراء البحرية ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب الفارس أقطاى الجمدار وقد استفحل أمره وكثرت أتباعه ونافس المعز أيبك ، وتزوج بإبنة الملك المظفر صاحب حماه ، وبعث إلى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخليها له حتى يسكنها بامرأته المذكورة ، فقلق المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدبر عليه فقرر مع عدة من ممالিকে أن يقفوا بموضع من القلعة عينه لهم ، وإذا جاء الفارس أقطاى فتكوا به ، وأرسل إليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره فى أمر مهم . فركب فى قافلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة فى نفر من ممالিকে وهو آمن مطمئن بما صار له فى الأنفس من

الحرمة والمهابة، وبما يثق به من شجاعته فلما صار بقلعة الجبل وانتهى إلى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه، ووثب به المماليك الذين أعددهم المعز، وتناولوه بالسيوف فهلك لوقته، وغلقت أبواب القلعة، وانتشر الصوت بقتله في البلد. فركب أصحابه وخشداشيته وهم نحو السبعمائة فارس إلى تحت القلعة وفي ظنهم أن الفارس أقطاي لم يقتل وإنما قبض عليه السلطان، وأنهم يقاتلونه حتى يطلقه لهم فلم يشعروا إلا برأس الفارس أقطاي وقد ألقيت عليهم من القلعة فانفضوا لوقتهم وتواعدوا على الخروج من مصر إلى الشام، وأكابرهم يومئذ يببرس البندقدارى وقلاون الألفى وسنقر الأشقر وبيسرى وسكر وبرامق. فخرجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة إلى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق أبواب القاهرة بالليل فألقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فليل له من ذلك الوقت الباب المحروق، وعرف به، وأما القوم فإنهم ساروا إلى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقبلهم وأنعم عليهم وأقطعهم إقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخروجهم إلى الشام، فأوقع الحوطة على جميع أموالهم ونسائهم وأولادهم وعامة متعلقاتهم وسائر أسبابهم وتبعه، ونادى عليهم في الأسواق بطلب البحرية وتحذير العامة من إخفائهم فصار إليه من أموالهم ما ملأ عينه، واستمرت البحرية في الشام إلى أن قتل المعز أيك وخلع ابنه المنصور وتسلطن الأمير قطز، فتراجعوا في أيامه إلى مصر وآلت أحوالهم إلى أن تسلطن منهم يببرس وقلاون ولله عاقبة الأمور.

## **ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والإلهام بطرف من مآثرهم وما صارت إليه أحوالها من بعدهم**

أعلم أنه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر. منها القصر الكبير الشرقى الذى وضعه القائد جوهر عندما أناخ فى موضع القاهرة، ومنها القصر الصغير الغربى والقصر اليافعى وقصر الذهب وقصر الاقيال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرد وقصر النسيم وقصر الحريم وقصر البحر. وهذه كلها قاعات ومناظر



من داخل سور القصر الكبير، ويقال لها القصور الزاهرة، ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار القصر الغربى الميدان والبستان الكافوري، وكان لهم عدة مناظر وأدر سلطانية غير هذه القصور منها دار الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الأزهر والمنظرة بجوار الجامع الأحمر، ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الغزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكرية والمنظرة ظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العز بها ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع القرافة الكبرى- المعروف اليوم بجامع الأولياء والأندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش، وسأذكر من أخبار هذه الأماكن فى مدة الدولة الفاطمية وما آل إليه حالها بحسب ما انتهى إلى علمه إن شاء الله تعالى .

## القصر الكبير

هذا القصر كان فى الجهة الشرقية من القاهرة، فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقى، ويسمى القصر المعزى . لأن المعز لدين الله أبا تميم معدا هو الذى أمر عبده وكاتبه جوهرًا ببنائه حين سيره من رمادة أحد بلاد أفريقية بالعساكر إلى مصر، وألقى إليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذى رسمه له، ويقال إن جوهرًا لما أسسه فى الليلة التى أناخ قبلها فى موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تعجبه فقليل له فى تغييرها فقال : قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله .

وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة فى ليلة الأربعاء الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس لثلاث عشرة خلعت من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين ثم إنه أدار عليه سورًا محيطًا به فى سنة ستين وثلاثمائة، وهذا القصر كان دار الخلافة، وبه سكن الخلفاء إلى آخر أيامهم فلما انقرضت

الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل القصر منه وأسكن فيه الأمراء، ثم خرب أولا فأولا .

وذكر ابن عبد الظاهر فى كتاب خطط القاهرة عن مرهف بواب باب الزهومة أنه قال : أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيت دخل إلى حطب ولا رمى منه تراب . قال : وهذا أحد أسباب خرابه لوقود أخشابه وتكريم ترابه . قال : ولما أخذه صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة ، ليس فيهم فحل إلا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بحارة برجوان وكانت تعرف بدار الضيافة ، قال : ووجد إلى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقليل إن فيها مطلباً ، وقصد تغويرها فقليل إنها معمورة بالجبان وقتل عمارها جماعة من أشياعه فردمت وتركت . انتهى ، وكان صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير لأمراء دولته وأنزلهم فيه فسكنوه ، وأعطى القصر الصغير الغربى لأخيه الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب فسكنه ، وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان قد أنزل والده نجم الدين أيوب بن شاذى فى منظره اللؤلؤة ، ولما قبض على الأمير داود ابن الخليفة العاضد وكان ولى عهد أبيه وينعت بالحامد لله اعتقله وجميع إخوته وهم أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر ابن أبو الطاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبى الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة . فلم يزالوا فى الاعتقال بدار المظفر وغيرها إلى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد وإخوته وأولاد عمه ، واعتقلهم بها ، وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبد السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى . فأمر فى سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين اسماعيل بن العاضد وعماد الدين أبى القاسم ابن الأمير أبى الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التى قبلى المدارس الصالحية من القصر الكبير ، والموضع المعروف بالتربة باطنا وظاهرا بخط الخوخ السبع ، وجميع الموضع المعروف

بالقصر الياféى بالخط المذكور، وجميع الموضع المعروف بالجباسة بالخط المذكور، وجميع الموضع المعروف بخزائن السلاح السلطانية وما هو بخطه، وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوى الكاملية، وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربى، وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المشهد الحسينى، وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان، وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة، وجميع الموضع المعروف باللؤلؤة، وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافورى ملك لبيت المال بالنظر المولى السلطانى الملكى الظاهرى من وجه صحيح شرعى لا رجعة لهم فيه، ولا لواحد منهم فى ذلك، ولا فى شيء منه ولاء ولا شبهة بسبب يدولا ملك، ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما فى ذلك من مسجد لله تعالى أو مدفن لأبائهم، فأشهدوا عليهم بذلك وورخوا الإشهاد بالثالث عشر من جمادى الأولى سنة ستين وستمائة، وأثبت على يد قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز الشافعى، وتقرر مع المذكورين أنه مهما كان قبضوه من أثمان بعض الأماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا إليه يحاسبوا به من جملة ما تحرر ثمنه عند وكيل بيت المال. وقبضت أيدي المذكورين عن التصرف فى الأماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم، واتصلوا إليه يحاسبون به من جملة ما تحرر ثمنه عند وكيل بيت المال، وقبضت أيدي المذكورين عن التصرف فى الأماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب إلى آبائهم، ورسم ببيع ذلك قباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شياً بعد شيء، ونقضت تلك المباني، وابتنى فى مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى. وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها . . «قاعة الذهب» . . وكان يقال لقاعة الذهب، قصر الذهب وهو أحد قاعات القصر الذى هو قصر المعز لدين الله معد وبنى قصر الذهب العزيز بالله نزار بن المعز، وكان يدخل إليه من باب الذهب الذى كان مقابلاً للدار القطبية التى هى اليوم المارستان المنصوري، ويدخل إليه أيضاً من باب البحر الذى هو الآن تجاه المدرسة الكاملية، وجدد هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر فى سنة ثمان وعشرين وأربعمائة، وبهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس فى

الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس ، وبها كان يعمل سماط شهر رمضان للأمرء وسماط العيدين ، وبها كان سرير الملك . . «هيئة جلوس الخليفة بمجلس الملك» . . قال الفقيه أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن زولاق في كتاب سيرة المعز : وكان وصول المعز لدين الله إلى قصره بمصر فى يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، ولما وصل إلى قصره خر ساجدا ثم صلى ركعتين وصلى بصلاته كل من دخل معه ، واستقر فى قصره بأولاده وحشمه وخواص عبيده ، والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلى وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسفاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه ، وفيه جميع ما يكون للملوك ، وللنصف من رمضان جلس المعز فى قصره على السرير الذهب الذى عمله عبده القائد جوهر فى الإيوان الحديد وأذن بدخول الأشراف أولا ، ثم أذن بعدهم للأولياء ولسائر وجوه الناس . وكان القائد جوهر قائما بين يديه يقدم الناس قوما بعد قوم ، ثم مضى القائد وجوهر ، وأقبل بهديته التى عباها ظاهرة يراها الناس ، وهى من الخيل مائة وخمسون فرسا مسرجة ملجمة منها مذهب ، ومنها مرصع ومنها معنبر ، وإحدى ثلاثون قبة على نوق بخاتى بالديباج والمناطق والفرش ، منها تسعة بديباج مثقل وتسع نوق معنوبة مزينة بمثقل ، وثلاثة وثلاثون بغلا منها سبعة مسرجة ملجمة ، ومائة وثلاثون بغلا للنقل ، وتسعون لجييا ، وأربعة صناديق مشبكة يرى ما فيها وفيها أوانى الذهب والفضة ، ومائة سيف محلى بالذهب والفضة ، ودرجان من فضة مخرقة فيها جوهر وشاشية مرصعة فى غلاف ، وتسعمائة ما بين سفت وتخت فيها سائر ما أعد له من ذخائر مصر . . وفى يوم عرفة نصب المعز الشمسية التى عملها للكعبة على إيوان قصره ، وسعتها اثنا عشر شبرا فى اثنى عشر شبرا وأرضها ديباج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب فى كل هلال أترجه ذهب مسبك ، جوف كل أترجه خمسون درة كبار كبيض الحمام ، وفيها الياقوت الأحمر والأصفر والأزرق ، وفى دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر ، وحشو الكتابة در كبير لم ير مثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق يراها الناس فى القصر ومن خارج القصر لعلوا موضعها ، وإنما نصبها عدة فراشين وجروها للثقل وزنها .

وقال فى كتاب الذخائر والتحف : وما كان بالقصر من ذلك أن وزن ما استعمل من الذهب الأبريز الخالص فى سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ، ووزن ما حلّى به الستر الذى أنشأه سيد الوزراء أبو محمد البازورى من الذهب أيضا ثلاثون ألف مثقال ، وأنه رصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه ، وذكر أن فى الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهباً وعشرين ألف درهم مخرقة ، وثلاثة آلاف وستمئة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه ، وأن فى الشمسية التى لم تتم من الذهب سبعة عشر ألف مثال .

وقال المرتضى أبو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير الفهرى القيسرانى الكاتب المصرى فى كتاب نزهة المقلتين فى أخبار الدولتين - الفاطمية والصلاحية الفصل العاشر فى ذكر هيئتهم فى الجلوس العام بمجلس الملك : ولا يتعدى ذلك يومى الإثنين والخميس ، ومن كان أقرب الناس إليهم ، ولهم خدم لا تخرج عنهم ، ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى . بل على التفريق . فإذا تهيأ ذلك فى يوم من هذه الأيام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى سرعة الحركة فيركب فى أبهته وجماعته على الترتيب المقدم ذكره - يعنى فى ذكر الركوب أول العام - وسيأتى إن شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب ، فيسير من مكان ترجله عن دابته بدهليز العمود إلى مقطع الوزارة وبين يديه أجلاء أهل الإمارة . كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك بالإيوان الكبير الذى هو خزائن السلاح فى صدره على سرير الملك ، وهو باق فى مكانه إلى الآن من هذا المكان إلى آخر أيام المستعلي . ثم إن الأمر نقل الجلوس إلى هذا المكان ، واسمه مكتوب بأعلى باذهنجه إلى اليوم ، ويكون المجلس المذكور معلقاً فيه ستور الديباج شتاء والديبى صيفاً ، وفرش الشتاء بسط الحرير عوضاً عن الصوف مطابقاً لستور الديباج ، وفرش الصيف مطابقاً لستور الديبى ما بين طبرى وطبرستانى مذهب معدوم المثل ، وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المغشى بالقرقوبى ، فيكون وجه الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه . فإذا تهيأ الجلوس استدعى الوزير من المقطع إلى

باب المجلس المذكور، وهو مغلق وعليه ستر. فيقف بحذائه، وعن يمينه زمام القصر، وعن يساره زمام بيت المال فإذا انتصب الخليفة على المرتبة، وضع أمين الملك مقلح أحد الأستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع الذى يقال له فردالكم. فإذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الأمراء المطوقون أرباب الخدم الجليلة وغيرهم، وفى خلالهم قراء الحاضرة فيشير صاحب المجلس إلى الأستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر الخليفة جالسا بمنصبه المذكور فتستفتح القراء بقراءة القرآن الكريم، ويسلم الوزير بعد دخوله إليه فيقبل يديه ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة أذرع وهو قائم قدر ساعة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الأيمن وتطرح له مخدة تشريفا ويقف الأمراء فى أماكنهم المقررة. فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبي الباب يميناً ويساراً، ويليه من خارجه لاصفاً بعتبته زمام الأمرية والحافظية كذلك، ثم يرتبهم على مقاديرهم. فكل واحد لا يتعدى مكانه. هكذا إلى آخر الرواق وهو الإفريز العالى عن أرض القاعة، ويعلوه الساباط على عقود القناطر التى على العهد هناك، ثم أرباب القصب والعماريات يئنة ويسرة كذلك، ثم الأماثل والأعيان من الأجناد المترشحين للتقدمة، ويقف مستندا للمصدر الذى يقابل باب المجلس بواب الباب والحجاب، ولصاحب الباب فى ذلك المحل الدخول والخروج، وهو الموصل على كل قائل ما يقول، فإذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام فأول مائل للخدمة بالسلام قاضى القضاة والشهود المعروفون بالاستخدام، فيجيز صاحب الباب القاضى دون من معه. فيسلم متأدبا، ويقف قريبا، ومعنى الأدب فى السلام أنه يرفع يده اليمنى ويشير بالمسبحة ويقول بصوت مسموع السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من أهل السلام، ثم يسلم بالأشراف الأقارب زمامهم، وهو من الأستاذين المحنكين وبالأشراف الطالبين نقيبهم، وهو من الشهود المعدلين، وتارة يكون من الأشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان أو ثلاث، ويخص بالسلام فى ذلك الوقت من خلع عليه لقوص الشرقية أو الغربية أو الإسكندرية فيشرفون بتقبيل القبة. فإن دعت حاجة الوزير إلى مخاطبة الخليفة فى أمر قام من مكانه، وقرب منه منحيا على سيفه فيخاطبه مرة أو مرتين ثم يؤمر الحاضرون فيخرجون حتى يكون يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة

ورجله، ويخرج فيركب على عادته إلى داره، وهو مخدوم بأولئك ثم يرخى الستر ويفلق باب المجلس إلى يوم مثله. فيكون الحال كما ذكر، ويدخل الخليفة إلى مكانه المستقر فيه ومعه خواص أستاذه. وكان أقرب الناس إلى الخلفاء الأستاذون المحنكون، وهم أصحاب الأنس لهم، ولهم من الخدم ما لا يتطرق إليه سواهم، ومنهم زمام القصر وشاد التاج الشريف، وصاحب بيت المال، وصاحب الدفتر، وصاحب الرسالة، وزمام الاشراف الأقارب، وصاحب المجلس. وهم المطلعون على أسرار الخليفة، وكانت لهم طريقة محمودة في بعضهم بعضا. منها أنه متى ترشح أستاذ للتحنيك وحنك حمل إليه كل واحد من المحنكين بدلة من ثياب ومنديلا وفرشا وسيفا. فيصبح لاحقا بهم، وفي يديه مثل ما في أيديهم. وكان لا يركب أحد في القصر إلا الخليفة، ولا ينصرف ليلا ونهارا إلا كذلك وله في الليل شدّات من النساء يخدمن البغلات والحمير الإناث للجواز في السرايب القصيرة الاقباء، والطلوع على الزلاقات إلى أعالي المناظر والأماكن، وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل.

### كيفية سماط شهر رمضان بهذه القاعة

قال ابن الطوير: فإذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السماط كل ليلة بالقاعة بالقصر إلى السادس والعشرين منه، ويستدعى له قاضى القضاة ليالى الجمع توقيرا له. فأما الأمراء ففي كل ليلة منهم قوم بالنوبة، ولا يحرمونهم الإفطار مع أولادهم وأهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج إلى صاحب الباب واسفهلاره. فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر، ويحضر الوزير فيجلس صدره، فإن تأخر كان ولده أو أخوه، وإن لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب، ويهتم فيه اهتماما عظيما تاما. بحيث لا يفوته شيء من الأصناف المأكولات الفائقة والأغذية الرائقة، وهو مبسوط في طول القاعة ماد من الرواق إلى ثلثي القاعة المذكورة، والفراشون قيام للخدمة الحاضرين، وحواشى الأستاذين يحضرون الماء المبخر في كيزان الخنزف برسم الحاضرين، ويكون

انفصالهم العشاء الآخرة . فيعمهم ذلك ، ويصل منه شيء إلى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض ، ويأخذ الرجل الواحد ما يكفى لنفسه ، وربما حمل لسحوره من خاص ما يعين لسحور الخليفة نصيب وافر ، ثم يفرق الناس إلى أماكنهم بعد العشاء الآخرة بساعة أو ساعتين . قال : ومبلغ ما ينفق فى شهر رمضان لسماطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار .

### عمل سماط عيد الفطر بهذه القاعة

قال الأمير المختار عز الملك بن عبيد الله بن أحمد بن إسماعيل بن عبد العزيز المشيحي فى تاريخه الكبير : وفى آخر يوم منه يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة حمل يانس الصقلى صاحب الشرطة السفلى السماط وقصور السكر والتماثيل وأطباقا فيها تماثيل حلوى وحمل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر .

وقال ابن الطوير : فأما الاسمطة الباطنة التى يحضرها الخليفة بنفسه فى يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد النحر واحد . فأما الأول من عيد الفطر فإنه يعين فى الليل بالايوان قدام الشباك الذى يجلس فيه الخليفة فيمد ما مقداره ثلاثمائة ذراع فى عرض سبعة أذرع من الخشكنان والفانيد والبسندود المقدم ذكر عمله بدار الفطرة فإذا صلى الفجر فى أول الوقت حضر إليه الوزير وهو جالس فى الشباك ، ومكن الناس من ذلك الممدود ، فأخذ وحمل ونهب فىأخذه من يأكله فى يومه ومن يدخره لغده ومن لا حاجة له به فيبيعه ويتسلط عليه أيضا حواشى القصر المقيمون هناك فإذا فرغ من ذلك ، وقد بزغت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد إلى المصلى والوزير معه كما وصفنا فى هيئة ركوب هذا العيد فى فصله مخليا لقاعة الذهب لسماط الطعام ، فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس فى الرواق ، وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها أوانى الفضيات



والذهبيات والصينى الحاوية للأطعمة الخاص الفاتحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج العائق المسمن المعمول بالأمزجة الطيبة النافعة، ثم ينصب السماط أمام السرير إلى باب المجلس قبالته، ويعزف بالحول طول القاعة، وهو اليوم الباب الذى يدخل منه إليها من باب البحر الذى هو باب القصر اليوم، والسماط خشب مدهون شبه الدكك اللاطية، فيصير من جمعه للأوانى سماطا عاليا فى ذلك الطول، ويعرض عشرة أذرع فيفرش فوق ذلك الأزهار، ويرص الخبز على حافتيه سواميد كل واحد ثلاثة أرطال من نقى الدقيق، ويدهن وجهها عند خبزها بالماد فيحصل لها بريق ويحسن منظرها، ويعمر داخل السماط على طوله بأحد وعشرين طبقا فى كل طبق أحد وعشرون ثنيا سميئا مشويا، وفى كل من الدجاج والفرايج وفراخ الحمام ثلاثمائة وخمسون طائرا، فيبقى طائلا مستطيلا فيكون كقامة الرجل الطويل، ويسور بشرائح الحلواء اليابسة، ويزين بألوانها المصبغة، ثم يسد خلل تلك الأطباق بالصحون الخزفية التى فى كل واحد منها سبع دجاجات، وهى مترعة بالألوان العائقة من الحلواء المائعة والطباهجة المشققة، والطيب غالب على ذلك كله، فلا يعد أن تناهز عدة الصحون المذكورة خمسمائة صحن، ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة إلى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه، فإذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العيادية التى فى عمامتها السمة، ويلبس سواها من خزائن الكسوات الخاصة التى قدمنا ذكرها، وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى فى كل واحد سبعة عشر قنطارا وحملتا فمهما واحد يمضى به من طريق قصر الشوك إلى باب الذهب، والآخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان أول السماط وآخره وهما شكل مليح مدهونان بأوراق الذهب وفيهما شخصوص ناتئة كأنها مسبوكة فى قوالب لوحا لوحا. فإذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذى عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الأستاذين المحنكين وأربعة من خواص الفراشين، ثم استدعى الوزير فيطلع إليه، ويجلس عن يمينه ويستدعى الأمراء المطوقين ومن يليهم من الأمراء دونهم فيجلسون على السماط كقيامهم بين يديه، فيأكل من

أراد من غير إلزام . فإن فى الحاضرين من لا يعتقد الفطر فى ذلك اليوم فيستولى على ذلك المعمول الأكلون ، وينقل إلى دار أرباب الرسوم ، ويباح فلا يبقى منه إلا السماط فقط فيعم أهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر . فإذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انفض الناس وخرج الوزير إلى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين ، وقد عمل سماطا لأهله وحواشيه ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سماط الخليفة ، وعلى هذا العمل يكون سماط عيد النحر أول يوم منه وركوبه إلى المصلى كما ذكرنا ، ولا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ، ويكون الناس كلهم مفطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا فى عيد الفطر . قال : ومبلغ ما ينفق فى سماطى الفطر والأضحى أربعة آلاف دينار وكان يجلس على أسمطة الأعياد فى كل سنة رجلان من الأجناد . يقال لأحدهما ابن فائز والآخر الديلمي . يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة أرطال ولهما رسوم تحمل إليهما بعد ذلك من الاسمطة لبيوتهما ، ودنانير وافرة على حكم الهبة ، وكان أحدهما أسر بعسقلان فى تجريدة جرد إليها وأقام مدة فى الأسر ، فاتفق أنه كان عندهم عجل سمين فيه عدة قناطير لحم فقال له الذى أسره وهو يداعبه : إن أكلت هذا العجل أعتقتك ، ثم ذبحه وسوى لحمه وأطعمه حتى أتى على جميعه ، فوفى له وأعتقه فقدم على أهله بالقاهرة ، ورأيت يأكُل على السماط .

## الايوان الكبير

قال القاضى الرئيس محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحى الكاتب فى كتاب الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة : الايوان الكبير بنسائه العزيز بالله أبو منصور نزار ابن المعز لدين الله معد فى سنة تسع وستين وثلاثمائة انتهى ، وكان الخلفاء أولا يجلسون به فى يومى الاثنين والخميس إلى أن نقل الخليفة الأمر بأحكام الله

الجلوس منه فى اليومين المذكورين إلى قاعة الذهب كما تقدم، ويصدر هذا الايوان كان الشباك الذى يجلس فيه الخليفة وكان يعلو هذا الشباك قبة، وفى هذا الايوان كان يد سماط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم، وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة فى يوم عيد الغدير، وكان بجانب هذا الايوان الدواوين، وكان بهذا الايوان ضلعا سمكه إذا أقيما وارىا الفارس بفرسه، ولم يزالا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف إلى بغداد فى هدية.

### عيد الغدير

اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيدا مشروعا، ولا عمله أحد من سالف الأمة المقتدى بهم وأول ما عرف فى الإسلام بالعراق أيام معز الدولة على بن بويه فإنه أحدثه فى سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة فاتخذته الشيعة من حيثلذ عيدا، وأصلهم فيه ما خرجه الإمام أحمد فى مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال: « كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى سفر لنا فنزلنا بغدير خم ونودى الصلاة جامعة، وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر، وأخذ بيد على بن أبى طالب رضى الله عنه فقال: أستم تعلمون أنى أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟.. قالوا بلى.. قال أستم تعلمون أنى أولى بكل مؤمن من نفسه؟ قالوا بلى.. فقال من كنت مولاه فعلى مولاه. اللهم وال من والاه وعاد من عاداه.. قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئا لك يا ابن أبى طالب أصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة» .

## وغدير خم

على ثلاثة أميال من الجحفة بسرة الطريق، وتصب فيه عين، وحوله شجر كثير، ومن سنتهم في هذا العيد، وهو أبدا يوم الثامن عشر من ذى الحجة أن يحيوا ليلته بالصلاة، ويصلوا في صبيحته ركعتين قبل الزوال، ويلبسوا فيه الجديد، ويعتقوا الرقاب ويكثروا من عمل البر ومن الذبائح، ولما عمل الشيعة هذا العيد بالعراق أرادت عوام السنة مضاهاة فعلهم ونكايتهم فاتخذوا في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد عيد الغدير ثمانية أيام عيدا أكثروا فيه من السرور واللهو، وقالوا: هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الغار هو وأبو بكر الصديق رضى الله عنه وبالغوا في هذا اليوم في إظهار الزينة ونصب القباب وإيقاد النيران، ولهم في ذلك أعمال مذكورة في أخبار بغداد.

وقال ابن زولاق: وفي يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من أهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء، لأنه يوم عيد. لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد إلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب فيه واستخلفه. فأعجب المعز ذلك من فعلهم، وكان هذا أول ما عمل بمصر.

قال المسبحى: وفي يوم الغدير، وهو ثامن عشر ذى الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما أقاموا إلى الظهر، ثم خرجوا إلى القصر فخرجت إليهم الجائزة، وذكر أن الحاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير، قال ابن الطوير: إذا كان العشر الأوسط من ذى الحجة اهتم الامراء والأجناد بركوب عيد الغدير، وهو في الثامن عشر منه، وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة، ولا يخرج لأحد شيء. فإذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارى به العادة فيدخل القصر وفي دخوله بروز الخليفة لركوبه من الكرسي على عادته. فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر، ويكون ظهره إلى دار فخر الدين جهار كس اليوم، ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب، ويقال له

القوس ، وحواليه الأستاذون المحتكون رجاله ، ومن الأمراء المطوقين من يأمره الوزير بإشارة خدمة الخليفة على خدمته ، ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار همته . فأول ما يجوز زى الخليفة ، وهو الظاهر فى ركوبه . فتجد الجنائب الخاص التى قدمنا ذكرها أولا ، ثم زى الأمراء المطوقين لأنهم غلمانهم واحدا فواحدا بعددهم وأسليحتهم وجنائبهم ، إلى آخر أرباب القصب والعماريات ، ثم طوائف العسكر أزمته أمامها وأولادهم مكانهم . لأنهم فى خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة ، فيكونون أكثر عددا من خمسة آلاف فارس ، ثم المترجلة الرماة بالقسى بالأيدى والأرجل ، وتكون عدتهم قريبا من ألف ، ثم الراجل من الطوائف الذين قدمنا ذكرهم فى الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وينود ورايات وغيرها بترتيب مليح مستحسن ، ثم يأتى زى الوزير مع ولده أو أحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته فى جمع عظيم وهيئة هائلة ، ثم زى صاحب الباب وأجناده فى عدة وافرة ، ثم يأتى زى والى القاهرة ، وزى والى مصر فإذا فرغا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة فى ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص ، فإذا وصل إلى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخلا من الدرب هناك جائزا على الخوخ . فإذا وصل إلى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخلا من الدرب هناك جائزا على الخوخ . فإذا وصل إلى باب الديلم الذى داخله المشهد الحسينى فيجد فى دهليز ذلك الباب قاضى القضاة والشهود . فإذا أجازهم خرجوا للخدمة والسلام عليه . فيسلم القاضى كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التى تليه والشهود أمام رأس الدابة بمقدار قصبة . ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز إلى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوبية جميعه على سعته ، وغير القرقوبية سترا فسترا ثم يعلق بدائرة على سعته ثلاثة صفوف ، الأوسط طوارف فارسيات مدهونة ، والأعلى والأسفل درق وقد نصب فيه كرسى الدعوة ، وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب فى هذا العيد . فيجلس القاضى والشهود تحته والعالم من الأمراء والأجناد والمتشيعين ، ومن يرى هذا الرأى من الأكابر والأصاغر . فيدخل الخليفة من باب العيد إلى الايوان إلى باب الملك . فيجلس بالشباك ، وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عندما ينزل ويأتى هو ومن معه . فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ، ويكون قد

سير لخطيبه بدلة حرير يخطب فيها وثلاثون دينارا، ويدفع له كراس محرر من ديوان الإنشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم إلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ورضى عنه بزعمهم، فإذا فرغ ونزل صلى قاضى القضاة بالناس ركعتين، فإذا قضيت الصلاة قام الوزير إلى الشباك، فيخدم الخليفة، وينفض الناس بعد التهاني من الإسماعيلية بعضهم بعضا، وهو عندهم أعظم من عيد النحر، وينحرف فيه أكثرهم قال: وكان الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد لما سلم من يد أبى على بن الأفضل الملقب كتيفات لما وزر له وخرج عليه عمل عيدا فى ذلك اليوم، وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة، بل إن الإيوان باق على فرشه وتعليقه من يوم الغدير. فيفرش المجلس المحول اليوم فى الإيوان الذى بابه خورنق وكان يقابل الإيوان الكبير الذى هو اليوم خزانة السلاح بأحسن فرش، وينصب له مرتبة هائلة قريبا من باذهنجه. فيجتمع أرباب الدولة سيفا وقلما، ويحضرون إلى الإيوان إلى باب الملك المجاور للشباك فيخرج الخليفة راكبا إلى المجلس فيترجل على بابه، وبين يديه الخواص. فيجلس على المرتبة، ويقفون بين يديه صفين إلى باب المجلس، ثم يجعل قدامه كرسى الدعوة، وعليه غشاء قرقوبى وحواليه الأمراء الأعيان وأرباب الرتب، فيصعد قاضى القضاة ويخرج من كمة كراسية مسطحة تتضمن فصولا، كالفرج بعد الشدة بنظم مليح، يذكر فيه كل من أصابه من الأنبياء والصالحين والملوك شدة وفرج الله عنه واحدا فواحدا حتى يصل إلى الحافظ، وتكون هذه الكراسية محمولة من ديوان الإنشاء. فإذا تكاملت قراءتها نزل من المنبر ودخل إلى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب أجل مما لبسه، ويكون قد حمل إلى القاضى قبل خطابته بدلة مميزة يلبسها للخطابة ويوصل إليه بعد الخطابة، خمسون دينارا.

وقال الأمير جمال الدين أبو على موسى بن المأمون أبى عبد الله محمد بن فاتك بن مختار البطائحي فى تاريخه: واستهل عيد الغدير يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة، وهاجر إلى باب الأجل - يعنى الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد، ومن انضم إليهم من العوالى والأدوان على عادتهم فى طلب الحلال، وتزويج الأيامى، وصار

موسما يرصده كل أحد ويرتقبه كل غنى وفقير فجرى فى معروفة على رسمه ، وبالع  
الشعراء فى مدحه بذلك ، ووصلت كسوة العيد المذكور فحمل ما يختص بالخليفة  
والوزير ، وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة العساكر فارسها وراجلها من عين وكسوة ومبلغ ما  
يختص بهم من العين سبعمائة وتسعون ديناراً ، ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة ،  
والهيئة المختصة بهذا العيد يرسم كبراء الدولة وشيوخها وأمرائها وضيوفها والأستاذين  
المحتكين والمميزين منهم خارجاً عن أولاد الوزير وأخوته ، ويفرق من مال الوزير بعد الخلع  
عليه ألفان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً ، وأمر بتغليق جميع أبواب القصور ، وتفرقة  
المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها ، وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة الذهب على حكم  
سماط أول يوم من عيد النحر ، وفى باكر هذا اليوم توجه الخليفة إلى الميدان وذبح ما جرت  
به العادة ، وذبح الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة فى عيد النحر ، وأمر بتفرقة ذلك  
للخصوص دون العموم وجلس الخليفة فى المنطرة ، وخدمت الرهجية ، وتقدم الوزير  
والأمراء وسلموا . فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على أبواب القصر يكبرون تكبير العيد  
إلى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ . فتقدم القاضى أبو الحجاج يوسف بن  
أيوب فصلى به وبالجماعة صلاة العيد ، وطلع الشريف بن أنس الدولة وخطب خطبة العيد  
ثم توجه الوزير إلى باب الملك ، فوجد الخليفة قد جلس قاصدا للقاءه ، وقد ضربت المقدمة  
فأمره بالمضى إليها ، وخلع عليه خلعة مكملة من بدلات النحر ، وثوبها أحمر بالشدة  
الدائمة ، وقلده سيفاً مرصعاً بالياقوت والجوهر ، وعندما نهض ليقبل الأرض وسجدته قد  
أعد له العقد الجوهر وبطه فى عنقه بيده ، وبالع فى إكرامه وخرج من باب الملك فتلقيه  
المقربون ، وسارع الناس إلى خدمته ، وخرج من باب العيد وأولاده وإخوته والأمراء  
المميزون بحجبه ، وخدمت الرهجية ، وضربت العربية والموكب جميعه بزيه ، وقد اصطفت  
العساكر ، وتقدم إلى ولده بالجلوس على أسمطته وتفرقتها برسومها وتوجه إلى القصر ،  
واستفتح المقرئون ، فسلم الحاضرون ، وجرى الرسم فى السماط الأول والثانى وتفرقة  
الرسوم والموائد ، على حكم أول يوم من عيد النحر ، وتوجه الخليفة بعد ذلك إلى السماط  
الثالث الخاص بالدار الجليلة لأقاربه وجلسائه ، ولما انقضى حكم التعييد جلس الوزير فى

مجلسه واستفتح المقرئون وحضر الكبراء وبياض البلدين لتنهىء بالعيد والخلع، وخرج الرسم، وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال، وحضر متولى خزائن الكسوة الخاص بالثياب التى كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجارى به العادة وهو مائة دينار، وحضر متولى بيت المال وصحبته صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكاك العقد الجواهر والسيف المرصع، فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست الشريف بكتب مطالعة إلى الخليفة بما حمل إليه من المال برسم منديل الكم، وهو ألف دينار، ورسم الإخوة والأقارب ألف دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفرق على الأمراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين.

## المحول

قال ابن عبد الظاهر: المحول هو مجلس الداعى، ويدخل إليه من باب الريح، وبابه من باب البحر، ويعرف بقصر البحر، وكان فى أوقات الاجتماع يصلى الداعى بالناس فى رواقه.

وقال المسبحى: وفى ربيع الأول يعنى من سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضى محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولأخيه بمصر ولأبيه بالمغرب، فمات فى الزحمة أحد عشر رجلا فكف عنهم العزيز بالله. وقال ابن الطوير: وأما داعى الدعاة فإنه يلى قاضى القضاة فى الرتبة ويتزيا بزیه فى اللباس وغيره ووصفه أنه يكون عالما بجميع مذاهب أهل البيت. يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه إلى مذهبه. وبين يديه من نقباء المعلمين اثنا عشر نقيبا، وله نواب كنواب الحكم فى سائر البلاد ويحضر إليه فقهاء الدولة، ولهم مكان يقال له دار العلم، ولجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة. وكان الفقهاء منهم يتفقون على دفتر يقال له مجلس الحكمة فى كل يوم اثنين وخميس، ويحضر مبيضا إلى داعى الدعاة، فينفذه إليهم ويأخذه



منهم ، ويدخل به إلى الخليفة فى هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه إن أمكن ، ويأخذ علامته بظاهره ، ويجلس بالقصر لتلاوته على المؤمنين فى مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالإيوان الكبير ، وللنساء بمجلس الداعى وكان من أعظم المباني وأوسعها . فإذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضروا إليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بكان العلامة - أعنى خط الخليفة ، وله أخذ النجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالهما . لاسيما الصعيد ، ومبلغها ثلاثة دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شئ كثير يحمله إلى الخليفة بيده . بينه وبينه وأمانته فى ذلك مع الله تعالى . فيفرض له الخليفة منه ما يعينه لنفسه وللنقباء ، وفى الإسماعيلية الممولين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي دينار على حكم النجوى ، وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز فى المحول ، فيخرج له عليها خط الخليفة : «بارك الله فيك وفى مالك وولدك ودينك» فيدخر ذلك ويتفاخر به ، وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوى أبا عن جد . آخرهم المجلس ، وكان الأفضل بن أمير الجيوش نفاهم إلى المغرب فولد المجلس بالمغرب ورعى به ، وكان يميل إلى مذهب أهل السنة وولى القضاء مع الدعوة ، وأدركه أسد الدين شيركوه وأكرمه ، وجعله واسطة عند الخليفة العاضد ، وكان قد حاجر على العاضد ، ولولاه لم يبق فى الخزائن شئ لكرمه ، وكأنه علم أنه آخر الخلفاء .

قال المسبحى : وكان الداعى يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الأولياء والدعاوى المتصلة : فكان يفرد للأولياء مجلساً وللخاصة وشيوخ الدولة ، ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ، ولعوام الناس وللطوائن على البلد مجلساً ، وللنساء فى جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر مجلساً ، وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً ، وكان يعمل المجالس فى داره ، ثم ينفذها إلى من يختص بخدمة الدولة ، ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبيضونها بعد عرضها على الخليفة ، وكان يقبض فى كل مجلس من هذه المجالس ما يتحصل من النجوم من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا وورقا من الرجال والنساء ، ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك فى عيد الفطر يكتب ما يدفع عن الفطرة ، ويحصل من ذلك مال جليل يدفع إلى بيت المال شيئاً بعد شئ ، وكانت

تسمى مجالس الدعوة «مجالس الحكمة» وفي سنة أربعمئة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرى والنجوى التى كانت تحمل ويتقرب بها، وتجرى على أيدى القضاة، وكتب سجل آخر بقطع مجالس الحكمة التى تقرأ على الأولياء يوم الخميس والجمعة. انتهى - ووظيفة داعى الدعاة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد لخصت من أمر الدعوة طرفاً أحببت إيراده هنا.

### «وصف الدعوة وترتيبها»

وكانت الدعوة مرتبة على منازل. دعوة بعد دعوة.

### «الدعوة الأولى»

سؤال الداعى لمن يدعوهُ إلى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعانى الأمور الشرعية وشيء من الطبيعيات، ومن الأمور الغامضة، فإن كان المدعو عارفاً سلم له الداعى وإلا تركه يعمل فكره فيما ألفاه عليه من الأسئلة، وقال له يا هذا إن الدين مكتوم، وإن الأكثر له منكرون وبه جاهلون، ولو علمت هذه الأمة ما خص الله به الأئمة من العلم لم تختلف. فيتشوق حينئذ المدعو إلى معرفة ما عند الداعى من العلم. فإذا علم منه الاقبال أخذ فى ذكر معانى القراءات وشرائع الدين، وتقرير أن الآفة التى نزلت بالأمة وشتتت الكلمة وأورثت الأهواء المضلة ذهاب الناس عن أئمة نصبوا لهم، وأقيموا حافظين لشرائعهم يؤدونها على حقيقتها، ويحفظون معانيها، ويعرفون بواطنها. غير أن الناس لما عدلوا عن الأئمة، ونظروا فى الأمور بعقولهم واتبعوا ما حسن فى رأيهم، وقلدوا سفلتهم، وأطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتباعاً للملوك وطلباً للدنيا التى هى أيدى متبعى الأئمة وأجناد الظلمة وأعوان الفسقة، الذين يحبون العاجلة ويجتهدون فى طلب الرئاسة

على الضعفاء، ومكايدة رسول الله ﷺ في أمته، وتغيير كتاب الله عز وجل، وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وإفساد شريعته وسلوك غير طريقته، ومعاندة الخلفاء الأئمة من بعده بختر من قبل ذلك، وصار الناس إلى أنواع الضلالات فلان دين محمد صلى الله عليه وسلم ما جاء بالتحلى، ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس، ولا بما حلف على الألسنة وعرفته دهماء العامة، ولكنه صعب مستصعب وأمر مستقبل، وعلم خفى غامض ستره الله في حجه وعظم شأنه عن ابتذال أسرارته فهو سر الله المكتوم وأمره المستور الذى لا يطيق حمله، ولا ينهض بأعبائه وثقله إلا ملك مقرب أو نبي مرسل أو عبد مؤمن امتحن الله قلبه للتقوى. فإذا ارتبط المدعو على الداعى وأنس له نقله إلى غير ذلك.

فمن مسائلهم ما معنى رمى الجمار والعدو بين الصفا والمروة، ولم كانت الحائض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة؟، وما بال الجنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا في ستة أيام؟، أعجز عن خلقها في ساعة واحدة؟، وما معنى الصراط المضروب في القرآن مثلاً والكاتبين الحافظين؟، وما لنا لا نراهما؟، أخاف أن نكابه ونجاحده حتى أدلى العيون، وأقام علينا الشهود وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة، وما تبديل الأرض غير الأرض وما عذاب جهنم؟، وكيف يصح تبديل جلد مذنب بجلد لم يذنب حتى يعذب؟، وما معنى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية، وما إبليس وما الشياطين وما وصفوا به؟، وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم؟، وما يأجوج ومأجوج وهاروت وماروت وأين مستقرهم؟، وما سبعة أبواب النار وما ثمانية أبواب الجنة؟، وما شجرة الزقوم النابتة في الجحيم وما دابة الأرض ورؤوس الشياطين والشجرة الملعونة في القرآن والتين والزيتون؟، وما الخنس الكنس؟، وما معنى ألم وألمص وما معنى كهيعص وجمعسق؟، ولم جعلت السموات سبعة والأرضون سبعة والمثاني من القرآن سبع آيات؟، ولم فجرت العيون اثنتى عشرة عينا ولم جعلت الشهور اثني عشر شهراً؟، وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعانى الفرائض اللازمة؟، فكروا أولاً فى أنفسكم. أين أرواحكم وكيف صورها وأين مستقرها؟،

وما أول أمرها والإنسان ما هو وما حقيقته وما الفرق بين حياته وحياة البهائم وفضل ما بين حياة البهائم وحياة الحشرات وما الذى بانث به حياة الحشرات؟، من حياة النبات؟، وما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خلقت حواء من ضلع آدم»؟، وما معنى قول الفلاسفة: الإنسان عالم صغير والعالم إنسان كبير؟، ولم كانت قامة الإنسان منتصبية دون غيره من الحيوانات؟ ولم كان فى يديه من الأصابع عشر وفى رجله عشر أصابع، وفى كل أصبع من أصابع يديه ثلاثة شقوق إلا الإبهام فلان فيه شقين فقط؟، ولم كان فى وجهه سبع ثقوب وفى سائر بدنه ثقبان؟، ولم كان فى ظهره اثنتا عشرة عقدة وفى عنقه سبع عقد؟، ولم جعل عنقه صورة ميم ويداه حاء وبطنه ميماء ورجلاه دالا حتى صار ذلك كتابا مرسوما يترجم عن محمد؟، ولم جعلت قامته إذا انتضب صورة ألف وإذا ركع صارت صورة هاء فكان كتابا يدل على الله؟، ولم جعلت أعداد عظام الإنسان كذا وأعداد أسنانه كذا والأعضاء الرئيسية كذا؟، إلى غير ذلك من التشريح، والقول فى العروق والأعضاء ووجوه منافع الحيوان، ثم يقول الداعى ألا تتفكرون فى حالكم؟، وتعتبرون وتعلمون أن الذى خلقكم حكيم غير مجازف وأنه فعل جميع ذلك للحكمة، وله فيها أسرار خفية حتى جمع ما جمع وفرق ما فرق فكيف يسعكم الإعراض عن هذه الأمور وأنتم تسمعون قول الله عز وجل ﴿ وفى الأرض آيات للموقنين وفى أنفسكم أفلا تبصرون ﴾ (\*) ويطرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون ﴾ (\*\*) ﴿ سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ﴾ (\*\*\*) فأى شىء رآه الكفار فى أنفسهم وفى الآفاق حتى عرفوا أنه الحق؟، وأى حق عرفه من جحد الديانة؟، ألا يدللكم هذا على أن الله جل اسمه أراد أن يرشدكم إلى بواطن الأمور الخفية، وأسرار فيها مكتومة لو تنبهتم لها وعرفتموها لزالتم عنكم كل حيرة، ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية، ألا ترون أنكم جهلتم أنفسكم التى من جهلها كان حريا أن لا يعلم غيرها؟، أليس الله تعالى يقول ﴿ ومن كان

(\*) ٢٠-٢١ الذاريات ٥١ ك.

(\*\*) ٢٥ ك إبراهيم ١٤.

(\*\*\*) ٥٣ ك فصلت ٤١.

في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ﴿٢٠﴾ ونحو ذلك من تأويل القرآن وتفسير السنن والأحكام وإيراد أبواب من التجويز والتعليل . فإذا علم الداعى أن نفس المدعو قد تعلقت بما سألته عنه وطلب من الجواب عنها قال له حيثئذ : لا تعجل . فإن دين الله أعلى وأجل من أن يبذل لغير أهله ، ويجعل غرضاً للعب ، وجرت عادة الله وستته في عباده عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ، ولذلك قال : ﴿وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً﴾ (\*\*) وقال عز وجل : ﴿من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم ينتظر وما بدلوا تبديلاً﴾ (\*\*\*) وقال جل جلاله : ﴿يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود﴾ (\*\*\*\*) وقال : ﴿ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً إن الله يعلم ما تفعلون - ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً﴾ (\*\*\*\*\*) وقال : ﴿لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل﴾ (\*\*\*\*\*) ومن أمثال هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا لمن أخذ عهده ، فأعطنا صفقة يمينك ، وعاهدنا بالموكد من أيمانك وعقودك ألا تفشى لنا سرا ، ولا تظاهر علينا أحداً ، ولا تطلب لنا غيلة ، ولا تكتمننا نصحاً ، ولا توالى لنا عدواً ، فإذا أعطى العهد قال له الداعى : أعطنا جعلاً من مالك لجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور وتعريفك إياها ، والرسم فى هذا الجعل بحسب ما يراه الداعى . فإن امتنع المدعو أمسك عنه الداعى . وإن أجاب وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية ، وإنما سميت الإسماعيلية بالباطنية . لأنهم يقولون لكل ظاهر من الأحكام الشرعية باطن ، ولكل تنزيل تأويل .

(\*) ٧٢ ك الاسراء ١٧ .

(\*\*) ٧ م الأحزاب ٣٣ .

(\*\*\*) ٢٣ م الأحزاب ٣٣ .

(\*\*\*\*) ١ م المائدة ٥ .

(\*\*\*\*\*) ٩٠ - ٩١ ك النحل ١٦ .

(\*\*\*\*\*) ٨٣ م البقرة ٢ .

## «الدعوة الثانية»

لا تكون إلا بعد تقدم الدعوى الأولى . فإذا تقرر في نفس المدعو جميع ما تقدم وأعطي الجعل ، قال له الداعي : إن الله تعالى لم يرض في إقامة حقه وما شرعه لعباده إلا أن يأخذوا ذلك عن أئمة نصبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أَرَادَهُ الله تعالى ، ويسلك في تقرير هذا ويستدل عليه بأمور مقررّة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو . فإذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة الثالثة .

## «الدعوة الثالثة»

مرتبة على الثانية . وذلك أنه إذا علم الداعي من دعاه أن ارتباطه على دين الله لا يعلم إلا من قبل الأئمة . قرر حينئذ عنده أن الأئمة السبعة هم على بن أبى طالب ، والحسن بن على ، والحسين بن على ، وعلى بن الحسين الملقب زين العابدين ، ومحمد بن على ، وجعفر بن محمد الصادق ، والسابع هو القائم صاحب الزمان . وهم أعنى الشيعة مختلفون في هذا القائم . فمنهم من يجعله محمد بن إسماعيل بن جعفر الصادق ، ويسقط إسماعيل بن جعفر ، ومنهم من يعد إسماعيل بن جعفر إماماً ، ثم يعد ابنه محمد بن إسماعيل فإذا تقرر عند المدعو أن الأئمة سبعة انحل عن معتقد الإمامية من الشيعة القائلين بإمامة اثني عشر إماماً ، وصار إلى معتقد الإسماعيلية بأن الإمامة انتقلت إلى محمد بن إسماعيل بن جعفر فإذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثلب بقية الأئمة الذين قد اعتقد الإمامية فيهم الإمامة ، وقرر عند المدعو أن محمد بن إسماعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات ، التي لا يمكن أن توجد عند أحد غيره ، وأن عنده أيضاً

علم التأويل ، ومعرفة تفسير ظاهر الأمور ، وعنده سر الله تعالى فى وجه تدبيره المكتوم ، وإتقان دلالاته فى كل أمر يسأله عنه فى جميع المعدومات ، وتفسير المشكلات ويواطن الظاهر كله ، والتأويلات وتأويل التأويلات ، وأن دعائهم هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة . لأنهم أخذوا عنه ومن جهته رويوا وأن أحدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساويهم ، ولا يقدر على التحقق بما عندهم إلا منهم ، ويحتاج لذلك بما هو معروف فى كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكايته لطوله . فلماذا انقاد المدعو وأذعن لما تقرر نقله إلى الدعوة الرابعة .

### «الدعوة الرابعة»

لا يشرع الداعى فى تقريرها حتى يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم ، فإذا تيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الأنبياء الناسخين للشرائع المبطلين لأحكامها أصحاب الأدوار وتقليب الأحوال الناطقين بالأمور سبعة فقط . كعدد الأئمة سواء ، وكل واحد من هؤلاء الأنبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعوته ويحفظها على أمته ، ويكون معه ظهيرا له فى حياته وخليفة له من بعد وفاته إلى أن يبلغ شريعته إلى أحد يكون سبيله معه كسبيله هو مع نبيه الذى اتبعه ، ثم كذلك كل مستخلف خليفة إلى أن يأتى منهم على تلك الشريعة سبعة أشخاص ويقال لهؤلاء السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اقتضوا فيها أثر واحد هو أولهم ، ويسمى الأول من هؤلاء السبعة السوس ، وأنه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من مضى من قبله ، وتكون الخلفاء من بعده أمورهم تجري كأمر من كان قبلهم ، ثم يكون من بعدهم نبي ناسخ يقوم من بعده سبعة صمت أبدا ، وهكذا حتى يقوم النبي السابع

من النطقاء فينسخ جميع الشرائع التي كانت قبله، ويكون صاحب الزمان الأخير، فكان أول هؤلاء الأنبياء النطقاء آدم عليه السلام، وكان صاحبه وسوسه ابنه شِيث، وعدوا تماما السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الأنبياء النطقاء نوح عليه السلام. فإنه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم، وكان صاحبه وسوسه ابنه سام، وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة نوح، ثم كان الثالث من الأنبياء النطقاء إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه، فإنه نطق بشريعة نسخ بها شريعة نوح وآدم عليهما السلام، وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسماعيل عليه السلام، ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة إبراهيم حتى تم دور السبعة الصمت، وكان الرابع من الأنبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام، فإنه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم ونوح وإبراهيم وكان صاحبه وسوسه أخوه هارون، ولما مات هارون في حياة موسى قام من بعد موسى يوشع بن نون خليفة له صمت على شريعته ويلغها، فأخذها عنه واحد بعد واحد إلى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا وهو آخر الصمت، ثم كان الخامس من الأنبياء النطقاء المسيح عيسى بن مريم صلوات الله عليه فإنه نطق بشريعة نسخ بها شرائع من كان قبله، وكان صاحبه وسوسه شمعون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة المسيح إلى أن كان السادس من الأنبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فإنه نطق بشريعة نسخ بها جميع الشرائع التي جاء بها الأنبياء من قبله، وكان صاحبه وسوسه علي بن أبي طالب رضى الله عنه، ثم من بعد علي ستة صمتوا على الشريعة المحمدية وقاموا بميرات أسرارها، وهم ابنه الحسن ثم الحسين، ثم علي بن الحسين، ثم محمد بن علي، ثم جعفر بن محمد، ثم اسماعيل بن جعفر الصادق، وهو آخر الصمت من الأئمة المستورين والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الإسماعيلية أنه محمد ابن إسماعيل بن جعفر، وأنه الذي انتهى إليه علم الأولين وقام بعلم بواطن الأمور وكشفها، وإليه المرجع في تفسيرها دون غيره، وعلى جميع الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد إليه والتسليم له، لأن الهداية في موافقته واتباعه، والضلال والحريرة في العدول عنه فإذا تقرر ذلك عند المدعو انتقل الداعي إلى الدعوة الخامسة.



## «الدعوة الخامسة»

مرتبة على ما قبلها، وذلك أنه إذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقرر أنه لا بد مع كل إمام قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الأرض عليهم تقوم، وعدة هؤلاء الحجج أبدا اثنا عشر رجلا في كل زمان. كما أن عدد الأئمة سبعة ويستدل لذلك بأمر. منها أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا، ولا بد في خلق كل شيء من حكمة، وإلا فلم يخلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة؟، وجعل أيضا السموات سبعا والأرضين سبعا، والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهرا، ونقباء بني إسرائيل اثني عشر نقيبا، ونقباء رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأنصار اثني عشر نقيبا، وخلق تعالى في كف كل إنسان أربع أصابع وفي كل أصبع ثلاث شقوق تكون جملتها اثني عشر شقا على أنه في يد كل إبهام شقان دلالة على أن الإنسان بدؤه كالأرض، وأصابعه كالجزائر الأربع، والشقوق التي في الأصابع كالحجج والإبهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الأصابع كالذي يقوم الأرض بقدر ما فيها، والشقان اللذان في الإبهام إشارة إلى أن الإمام وسوسه لا يفترقان، ولذلك صار في ظهر الإنسان اثنا عشرة خزيمة، إشارة إلى الحجج الاثني عشر، وصار في عنقه سبع، فكان العنق عاليا على خريزات الظهر وذلك إشارة إلى الأنبياء النطقاء، والأئمة السبعة، وكذلك الأثقاب السبعة التي في وجه الإنسان العالي على بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة. فإذا تمهد عند المدعو ما دعاه إليه الداعي تقرر نقله حينئذ إلى الدعوة السادسة.

## «الدعوة السادسة»

لا تكون إلا بعد ثبوت جميع ما تقدم في نفس المدعو، وذلك أنه إذا صار إلى الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الإسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة

وغير ذلك من الفرائض بأمور مخالفة للظاهر، بعد تمهيد قواعد تبين فى أزمنة من غير عجلة تؤدى إلى أن هذه الأشياء وضعت على جهة الرموز لمصلحة العامة وسياستهم حتى يشتغلوا بها عن بغى بعضهم على بعض، وتصدهم عن الفساد فى الأرض. حكمة من الناصيين للشرائع، وقوة فى حسن سياستهم لاتباعهم، وإتقاناً منهم لما رتبوه من النواميس ونحو ذلك، حتى يتمكن هذا الاعتقاد فى نفس المدعو فإذا طال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العامة، وأن لها معانى أخرى غير ما يدل عليه الظاهر نقله الداعى إلى الكلام فى الفلسفة، وحضه على النظر فى كلام أفلاطون وأرسطو وفيثاغورث ومن فى معناهم، ونهاه عن قبول الأخبار والاحتجاج بالسمعيات، وزين له الاقتداء بالأدلة العقلية والتعويل عليها. فإذا استقر ذلك عنده واعتقده نقله بعد ذلك إلى الدعوة السابعة ويحتاج ذلك إلى زمان طويل.

### «الدعوة السابعة»

لا يفصح بها الداعى ما لم يكتر أنسه بمن دعاه، ويتيقن أنه قد تأهل إلى الانتقال إلى رتبة أعلى مما هو فيه، فإذا علم ذلك منه قال إن صاحب الدلالة والناصب للشريعة لا يستغنى بنفسه، ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما الأصل والآخر عنه كان وصدر، وهذا إنما هو إشارة العالم السفلى لما يحويه العالم العلوي. فإن مدبر العالم فى أصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه أول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه، وإليه الإشارة بقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ (\*) إشارة إلى الأول فى الرتبة والآخر هو القدر الذى قال فيه: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾ (\*\*). وهذا معنى ما نسمعه من أن الله أول ما خلق القلم فقال للقلم أكتب فكتب فى اللوح ما هو كائن

(\*) ٨٢ ك يس ٣٦.

(\*\*) ٤٩ ك القمر ٥٤.

وأشياء من هذا النوع موجودة فى كتبهم ، وأصلها مأخوذ من كلام الفلاسفة القائلين الواحد لا يصدر عنه إلا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارات أخرى فى كتبهم فإن كنت ممن ارتاض وعرف مقالات الناس تبين لك ما ذكرت ، ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول فى هذا المعنى ، وإذا تقرر ما ذكر فى هذه الدعوة عند المدعو نقله الداعى إلى الدعوة الثامنة .

### «الدعوة الثامنة»

متوقفة على اعتقاد سائر ما تقدم ، فإذا استقر ذلك عند المدعو دينا له قال له الداعى : اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود والصادر عنه إنما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول . فكانت الأعيان كلها ناشئة وكائنة عن الصادر الثانى بترتيب معروف فى بعضهم ، ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ، ولا يعبر عنه ولا يقيد . فلا يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز ، وكذلك سائر الصفات فإن الإثبات عندهم يقتضى شركة بينه وبين المحدثات ، والنفى يقتضى التعطيل . وقالوا ليس بقديم ولا محدث بل القديم أمره وكلمته ، والمحدث خلقه وفطرته . كما هو مبسوط فى كتبهم فإذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعى أن التالى يدأب فى أعماله حتى يلحق بمنزلة السابق ، وأن الصامت فى الأرض يدأب فى أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء ، وأن الداعى يدأب فى أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء . وهكذا تجرى أمور العالم فى أكواره وأدواره ، ولهذا القول بسط كثير . فإذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعى أن معجزة النبى الصادق الناطق ليست غير أشياء ينتظم بها سياسة الجمهور ، وتشمل الكافة مصلحتها بترتيب من الحكمة تحوى معانى فلسفية تنبئ عن حقيقة آنية السماء والأرض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والأعراض فتارة برموز يعقلها العالمون ، وتارة بإفصاح يعرفه كل أحد فينتظم بذلك للنبى شريعة يتبعها

الناس، ويقرر عنده أيضا أن القيامة والقرآن والثواب والعقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الذهن إليه، وليس هو إلا حدوث أدوار عند انقضاء أدوار من أدوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع. كما قد بسطه الفلاسفة في كتبهم فإذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي إلى الدعوة التاسعة.

### «الدعوة التاسعة»

هي النتيجة التي يحاول الداعي بتقرير جميع ماتقدم رسوخها في نفس من يدعوه. فإذا تيقن أن المدعو تأهل لكشف السر والإفصاح عن الرموز أحاله على ما تقرر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة، والعلم الإلهي وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية، حتى إذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه وقال: ما ذكر من الحدوث والأصول رموز إلى معاني المباديء وتقلب الجواهر، وأن الوحي إنما هو صفاء النفس فيجد النبي في فهمه ما يلقي إليه ويتزل عليه فيبرزه إلى الناس، ويعبر عنه بكلام الله الذي ينظم به النبي شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة، ولا يجب حينئذ العمل إلا بحسب الحاجة من رعاية مصالح الدماء، بخلاف العارف فإنه لا يلزمه العمل بها، ويكفيه معرفته فإنها اليقين الذي يجب المصير إليه، وما عدا المعرفة من سائر المشروعات وإنما هي أثقال وأصار حملها الكفار أهل الجهالة، لمعرفة الأعراض والأسباب، ومن جملة المعرفة عندهم أن الأنبياء النطقاء أصحاب الشرائع إنما هم لسياسة العامة، وأن الفلاسفة أنبياء حكماء الخاصة، وأن الإمام إنما وجوده في العالم الروحاني، إذا صرنا بالرياضة في المعارف إليه، وظهوره الآن إنما هو ظهور أمره ونهيه على لسان أوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم، وهذا حاصل علم الداعي، ولهم في ذلك مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره.

## «ابتداء هذه الدعوة»

علم أن هذه الدعوة منسوبة إلى شخص كان بالعراق يعرف بميمون القداح، وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله ابن ميمون اتسع علمه وكثرت معارفه، وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة. فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات، ودعا الناس إلى مذهبه فاستجاب له خلق، وكان يدعو إلى الإمام محمد بن إسماعيل وظهر من الأهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال، واشتهرت دعائته فأنكر الناس عليه وهموا به، ففر إلى البصرة ومعه من أصحابه الحسين الأهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسلمية، وبها ولد له ابنه أحمد، فقام من بعد أبيه عبد الله بن ميمون. فسير الحسين الأهوازي داعية له إلى العراق، فلقى حمدان بن الأشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له، وأنزله عنده، وكان من أمره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كتابنا هذا عند ذكر المعز لدين الله معد ثم إنه ولد لأحمد بن عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشلعلع، فلما هلك أحمد خلفه ابنه الحسين، ثم قام من بعده أخوه أبو الشلعلع وكان من أمرهم ما هو مذكور في موضعه، فانتشرت الدعوة في أقطار الأرض وتفقها في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة، وصارت علما من العلوم المدونة، ثم اضمحلت الآن وذابت بذهاب أهلها. ولهذا يقال إن أصل دعوة الإسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من أجلها إلى الإلحاد.

## «صفة العهد الذي يؤخذ علي المدعو»

وهو أن الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويحلفه: جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه، وذمة رسوله وأنبيائه وملائكته وكتبه ورسله، وما أخذه على النبيين من عقد وعهد وميثاق أنك تستر جميع ما تسمعه وسمعته وعلمته وتعلمه، وعرفته وتعرفه من

أمرى وأمر المقيم بهذا البلد لصاحب الحق الإمام الذى عرفته إقرارى له، ونصحتى لمن عقد ذمته وأمر إخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالصته له من الذكور والإناث والصغار والكبار. فلا تظهر من ذلك شيئا قليلا ولا كثيرا، ولا شيئا يدل عليه إلا ما أطلقت لك أن تتكلم به، أو أطلقه لك صاحب الأمر المقيم بهذا البلد. فتعمل فى ذلك بأمرنا ولا تتعداه، ولا تزيد عليه وليكن ما تعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وتشهد أن محمدا عبده ورسوله، وتشهد أن الجنة حق، وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من فى القبور، وتقيم الصلاة لوقتها، وتؤتى الزكاة لحقها، وتصوم رمضان وتحج البيت الحرام، وتجاهد فى سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله، وتوالى أولياء الله، وتعادى أعداء الله، وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهرا وباطنا وعلانية سرا وجهرا. فإن ذلك يؤكد هذا العهد ولا يهدمه، ويثبت ولا يزيله، ويقربه ولا يباعد به ويضعفه، ويوجب ذلك ولا يبطله، ويوضحه ولا يعميه، كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم أجمعين على الشرائط المبنية فى هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك. قل نعم. فيقول المدعو نعم. ثم يقول الداعى له والصيانة له بذلك وأداء الأمانة على ألا تظهر شيئا أخذ عليك فى هذا العهد فى حياتنا ولا بعد وفاتنا، لا فى غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا فى حال رهبة، ولا عند شدة، ولا فى حال رخاء ولا على طمع، ولا على حرمان. تلقى الله على الستر لذلك والصيانة له على الشرائط المبنية فى هذا العهد، وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تمنعنى وجميع من أسميه لك وأثبتته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولولييك وللى الله نصحا ظاهرا وباطنا. فلا تخن الله وولييه ولا أحدا من إخواننا وأوليائنا ومن تعلم أنه منا بسبب فى أهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تتأول عليه بما يبطله، فإن فعلت شيئا من ذلك، وأنت تعلم أنك قد خالفته، وأنت على ذكر منه، فأنت بريء من

الله خالق السموات والأرض الذى سوى خلقك وألف تركيبك ، وأحسن إليك فى دينك  
ودنياك وآخرتك ، وتبرأ من رسله الأولين والآخرين وملائكته المقربين الكروبيين  
والروحانيين ، والكلمات التامات والسبع المثانى والقرآن العظيم ، وتبرأ من التوراة  
والإنجيل والزبور والذكر الحكيم ، ومن كل دين ارتضاه الله فى مقدم الدار الآخرة ومن كل  
عبد رضى الله عنه ، وأنت خارج من حزب الله وحزب أوليائه ، وخذلك الله خذلانا بينا .  
يعجل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التى ليس لله فيها رحمة ، وأنت  
بريء من حول الله وقوته ملجأ إلى حول نفسك وقوتك ، وعليك لعنة الله التى لعن الله  
بها إبليس ، وحرك عليه بها الجنة وخلده فى النار إن خالفت شيئا من ذلك ، ولقيت الله يوم  
تلقاه وهو عليك غضبان . ولله عليك أن تحج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة حجا واجبا ماشيا  
حافيا لا يقبل الله منك إلا الوفاء بذلك ، وكل ما تملك ، فى الوقت الذى تخالفه فيه فهو  
صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ، ولا يدخل  
عليك بذلك منفعة وكل مملوك لك من ذكر أو أنثى فى ملكك أو تستفيده إلى وقت وفاتك  
إن خالفت شيئا من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل ، وكل امرأة لك أو تتزوجها إلى  
وقت وفاتك إن خالفت شيئا من ذلك فهن طوالق ثلاثا بته طلاق الحرج . لا مشوبة لك ولا  
خيار ولا رجعة ولا مشيئة ، وكل ما كان لك من أهل ومال وغيرهما فهو عليك حرام ،  
وكل ظهار فهو لازم لك ، وأنا المستحلف لك لإمامك وحجتك ، وأنت الخالف لهما ، وإن  
نويت أو عقدت أو أضمرت خلاف ما أحملك عليه وأحلفك به . فهذه اليمين من أولها  
إلى آخرها مجددة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك إلا الوفاء بها ، والقيام بما عاهدت بينى  
وبينك . قل نعم . فيقول نعم ، ولهم مع ذلك وصايا كثيرة أضربنا عنها خشية الإطالة ،  
وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل .

## «الدواوين»

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله إلى مصر ونزل بقصره في القاهرة محلها بدار الإمارة من جوار الجامع الطولوني، فلما مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين إلى داره، فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته إلى القصر فلم تنزل به إلى أن استبد الأفضل بن أمير الجيوش، وعمر دار الملك بمصر، فنقل إليها الدواوين، فلما قتل عادت من بعده إلى القصر، وما زالت هناك حتى زالت الدولة.

قال في كتاب الذخائر والتحف: وحدثني من أثق به قال: كنت بالقاهرة يوما من شهور سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفحل أمر المارقين وقويت شوكتهم، وامتدت أيديهم إلى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير أمره، فرأيت وقد دخل من باب الديلم أحد أبواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي، وفخر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان، ورضى الدولة بن رضى الدولة وأمير الأمراء بحتكين بن بسكتكين وأمير العرب بن كيغلف والأعز بن سنان وعدة من الأمراء أصحابهم البغداديين وغيرهم، وصاروا في الإيوان الصغير، فوقفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم، وكان معهم أحد الفراشين المستخدمين يرسم القصور والمعورة. فدخلوا إلى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور، وصحبتهم فعلة وانتهوا إلى حائط مجير، فأمروا الفعلة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود، فأمروا بهدمه فتوصلوا منه إلى خزانة ذكر أنها عزيزية من أيام العزيز بالله، فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر، ومن الرماح العزيزية المطلية أستنها بالذهب ذات مهارك فضة معجزة بسواد ممسوح وفضة بياض ثقيلة الوزن عدة رزم، أعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهرة النصول، ومن النشاب الخلنجي وغيره من الدرق اللمطي والحجف التيني وغير ذلك، ومن الدروع المكلل سلاح بعضها، والمحلى بعضها بالفضة المركبة عليه، ومن التخافيف والجواشن والكراعيدات الملبسة ديباجا المكوكبة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار، فحملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب، ولقد شاهدت بعض



حواشيهم وركابياتهم يكسرون الرماح ويتلفون بذلك أعوادها الزان ليأخذوا المهارك الفضة، ومنهم من يجعل ذلك فى سراويله وعمامته وجيبه، ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين، وكان فيها من الرماح الطوال الخطية السمر الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه، وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجرى مجراهم كانوا يبيعونه للعازلين ولصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة، ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت إلى قدر ذلك، ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لأموال المسلمين وحفظا لما فى منازلهم.

## ديوان المجلس

قال ابن الطوير: ديوان المجلس هو أصل الدواوين قديما، وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب، ولكل واحد مجلس مفرد، وعنده معين أو معينان. وصاحب هذا الديوان هو المتحدث فى الإقطاعات، ويلحق بديوان النظر ويخلع عليه، وينشأ له السجل وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك. قال: ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم، فأولها دفتر المجلس، وصاحبه من الأستاذين المحنكين، ثم يتولاه أجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحا لرأس الدواوين، ويتضمن ذلك الدفتر، وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الإنعام فى العطايا، والظاهر من الرسوم المعروفة فى غرة السنة والضحايا، والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات، وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل إليهم من الملاحظات ومقادير الصلات للمترسلين بالمكاتبات وما يخرج من الأكفان لمن يموت من أرباب الجهات المحترمت، ثم يضبط ما ينفق فى الدولة من المهمات، ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالصرة المنعم بها فى أول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار، وثمان الضحايا يقرب من ألفى دينار، وما ينفق فى دار الفطرة فيما يفرق على الناس سبعة آلاف دينار، وما ينفق فى دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها فى كل سنة عشرة آلاف دينار، وما ينفق

فى مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار، وما ينفق فى شهر رمضان فى سماطه ثلاثة آلاف دينار، وما ينفق فى سماطى الفطر والنحر أربعة آلاف دينار، وهذا خارج عما يطلق للناس أصنافا من خزائنه من المأكّل والمشارب والمواصلة من الهبات، وما تخرج به الخطوط من التشريفات والمسامحات، وما يطلق من الأهرام من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات، وفى هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدى صاحب ديوانه الأصلي، ومعه كاتبان آخران لتنزيل ذلك فى الدفتر، والدفتر عبارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها فى أوقاته من غير فوات. قال: وإذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه، وتحمل العروض إليه. فإذا تحررت نسخة التحرير بيضت بعد أن يستدعى من المجلس أوراق بالإدراج الذى يقبض بغير خرج، وفى الإدراج ما هو مستقر بالوجهين. فيضاف هذا المبلغ بجهاته إلى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقرر شرجه، ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحرر ذلك كله باسماء المرتزقين، وأولهم الوزير ومن يلوذه، وعلى ذلك إلى أن ينتهى الجميع إلى أرباب الضر. فإذا تكمل استدعى له من خزانة الفرش وطاء حرير لشده، وشرابة لمسكه إما خضرأ أو حمراء، ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده، وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لأربابها، والرسوم المعدة فى كل سنة، وما يحمل من دار الفطرة من الأصناف برسم عيد الفطر، وعما يشهد به دفتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انعقد مرة وأنا أتولى ديوان الرواتب على ما مبلغه نيف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتى ألف دينار، ومن القمح والشعير على عشرة آلاف إردب. فإذا فرغ من مسكه فى الشرابة، حمل إلى صاحب ديوان النظر إن كان وإلا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة إن كان يعنى مستبدا أو الوزير لاستقبال المحرم من السنة الآتية فى أوقات معلومة، فيتأخر فى العرض، وربما يستوعب المحرم ليعيط العلم بما فيه، فإذا أكمل العرض أخرج إلى الديوان وقد شطب على بعضه، وكانوا يتخرجون من الإقامات على مال الدولة التى لا أصل لها وعلى غير متوفر، ويتنجزها أربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء، وينقص قوم للاستكثار ويزاد

قوم للاستحقاق ، ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء فى ذلك الوقت .  
ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الأمر على ما شطب عليه ، وعلامة الإطلاق خروجه من  
العرض . وقيل إنه عمل مرة فى أيام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال : هل وقع  
أحد بما فيه غيرنا ؟ قيل له معاذ الله يا مولانا ما تم إنعام إلا لك ، ولا رزق إلا من الله على  
يديك ، فقال ما ينقض به أمرنا ولا خطنا ، وما صرفناه فى دولتنا بإذننا ، وتقدم إلى ولى  
الدولة ابن جبران كاتب الإنشاء بإمضائه للناس من غير عرض وحمل الأمر على حكمه  
ووقع عن الخليفة بظاهره .

الفقر مر المذاق .

والحاجة تذل الأعناق .

وحراسة النعم بإدراار الأرزاق .

فليجروا على رسومهم فى الإطلاق .

ما عندكم ينفد وما عند الله باق .

ووقع فى خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه .

أمير المؤمنين لا يستكثر فى ذات الله كثير الإعطاء .

ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والإبطاء .

ولما انتهى إليه ما أرباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من إيجاباتهم . . وحمل  
خروجاتهم . . قد ضعفت قلوبهم . . وقنطت نفوسهم . . وساءت ظنونهم . . شملهم  
برحمته ورأفته . . وأمنهم ما كانوا وجلين من مخافته . . وجعل التوقيع بذلك بخط يده  
تأكيدا للإنعام والمن . . وتهتة بصدقة لا تتبع بالأذى والمن . . فليعتمد فى ديوان الجيوش  
المنصورة إجراء ما تضمنت هذه الأوراق ذكرهم . . على ما ألفوه وعهدوه من رواتبهم . .  
وإيجابها على سياقها لكافتهم . . من غير تأول ولا تعنت . . ولا استدراك ولا تعقب . .  
وليجروا فى نسبياتهم على عادتهم ، لا ينقض من أمرهم ما كان مبرما . . ولا ينسخ من

رسمهم ما كان محكما . . كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا . . وعملا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى ﴿ إِنَّمَا نَطْعَمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا ﴾ (\*) . .  
ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة إن شاء الله تعالى .

وقال في كتاب كثر الدرر : إن في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بأمر الله الاستيثار باسم المتفقيين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر ، وكانت الجملة في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة وثلاثين دينارا وثلثي دينار وربع دينار . فأمضى جميع ذلك .

وقال ابن المأمون : وأما الاستيثار فبلغني ممن أثق به أنه كان في الأيام الأفضلية اثني عشر ألف دينار ، وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف دينار ، وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار ، والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ، ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار ، وتضاعفت في الأيام الأمرية وعرض روزنامج بما أنفق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وآخرها سلخ ذى الحجة . منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج برا والأساطيل بحرا والمنفق في أبواب النفقات من الحجرية والمصطيعية والسودان على اختلاف قبوضهم ، وما ينصرف برسم خزانة القصور الزاهرة ، وما يبتاع من الحيوان برسم المطايخ وما هو برسم منديل الكم الشريف في كل سنة مائة دينار ، والمطلق في الأعياد والمواسم ، وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها ، وثمان الأمتعة المبتاعة من التجار على أيدي الوكلاء ، والمطلق برسم الرسل والضيوف ، ومن يصل مستأمن دار الطراز ودار الديباج ، والمطلق برسم الصلات والصدقات ، ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ، ونفقات بيت المال والعمائر وهو من العين أربعمائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعون دينارا ونصف . من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائة وأربعين دينارا ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحمل إلى الصناديق الخاص برسم المهمات

---

(\*) ٩ م الإنسان ٧٦ .

لما يتجدد من تسفير العساكر، وما يحمل إلى الثغور عند نفاد ما بها ثمانية وتسعين ألفا ومائة وسبعة وتسعين دينارا وربعا وسدسا، ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرف، وذلك خارج عما يحمل مشاهرة برسم الديوان المأمونى والأجلاء إخوانه وأولاده وما أنعم به على ما تضمنت اسمه مشاهرة من الأصحاب والخواشى وأرباب الخدم والكتاب والأطباء والشعراء والفراشين الخاص، والجوق والمؤدين والخياطين والرفائين وصبيان بيت المال ونواب الباب ونقباء الرسائل وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات، والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألفا وستمائة واثنان وثمانون دينارا وثلاثا دينار. يكون فى السنة مائتى ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة وتسعين دينارا ونصفا.

قال: وفى هذا الوقت يعنى شوال سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت مرافعة فى أبى البركات بن أبى الليث متولى ديوان المجلس. صورتها المملوك يقبل الأرض وينهى أنه ما واصل لإنهاء حال هذا الرجل وما يعتمده، لأنه أهل أن ينال خدمة، وإنما هى نصيحة تلزمه فى حق سلطانه، وقد حصل له على الأموال والدخائر ما لا عدد له ولا قيمة عليه، ويضرب المملوك عن وجوه الجناية التى هى ظاهرة. لأن السلطان لا يرضى بذكرها فى على مجلسه ولا سماعها فى دولته وله ولأهله مستخدمون فى الدولة ست عشرة سنة بالجارى الثقيل لكل منهم، ويذكر المملوك ما وصلت قدرته إلى عمله ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم فى الدواوين من أهله وأصحابه، ويبدأ بما باسمه مياومة إدارا من بيت المال والخزائن ودار التعبئة والمطابخ وشون الخطب، وهو ما يبين برسم البقولات والتوابل نصف دينار، ومن الضأن رأس واحد، ومن الحيوان ثلاثة أطيبار، ومن الخطب حملة واحدة، ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلا ومن الخبز عشرون وظيفة، ومن الفاكهة ثمرة زهرة قصریشان وشمامة، وكل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص، وصحن من الأوائل، وخمسة وعشرون رغيفا من الخبز الموائد والسميد، وفى كل يوم أحد وأربعا من الأسطة بالدار المأمونية مثل ذلك، وفى كل يوم سبت وثلاثاء من

أسمطة الركوبات خروف مشوي، وجام حلوى ورباعي عنباً، ويحضر إليه في كل يوم من الاصطبلات بغلة بمركوب محلي، وبلغه برسم الراجل، وفراشين من الجحوف برسم خدمته، وتبيت على بابه وإذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شمعة من الموكبيات توصله إلى داره وزنها سبعة عشر رطلاً، ولا تعود وبرسم ولده في كل يوم ثلاثة أرتال لحم وعشرة أرتال دقيق، وفي أيام الركوبات رباعي، والمشاهرة جاري ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتباً عشرة دنائير، وأتيت أربعة غلمان نصاري ونسبهم للإسلام في جملة المستخدمين في الركاب، ولم يخدموا إلا في الليل ولا في النهار بما مبلغه سبعة دنائير، ومن السكر خمسة عشر رطلاً، ومن غسل النحل عشرة أرتال، ومن قلب الفستق ثلاثة أرتال، وقلب البندق خمسة أرتال، وقلب اللوز أربعة أرتال، وورد مربى رطلان، وزيت طيب عشرة أرتال، شيرج خمسة أرتال، زيت حار ثلاثون رطلاً، خل ثلاث جرار أرز نصف وية سماق أربعة أرتال، حصرم وكشك وحب رمان وقراصيا بالسوية اثنا عشر رطلاً، سدر وأشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عزيزية وثلجية واحدة، ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات، والمسانهة في بكور الغرة برسم الخاصة خمسة دنائير، وخمس رباعية، وعشرة قراريط جدد، وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط، وخروف مقموم، وخمسة أرؤس وربع قنطار خبز برماذق، وصحن أرز بلين وسكر، ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور خروف شواء وزبادي وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ، ومن القمح ثلثمائة إردب ومن الشعير مائة وخمسون إردباً وفي المواليد الأربعة أربع صواني فطرة، وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريري، وشقة ديبقي حرير، وشقة ديباج، ورداء أطلس، وشقة ديباج داري، وشقتان سقلاطون أحدهما إسكندرانية، وشقتان عتابي، وشقتان خز مغربي، وشقتان إسكندراني، وشقتان دمياطي وشقة طلي مرش، وفوطة خاصة، وبرسم لولده شقة سقلاطون داري، وشقة عتابي داري وشقة خز مغربي، وشقتان دمياطي، وشقتان إسكندراني، وشقة طلي، وفوطة وبرسم من عنده منديلا كم أحدهما خزانتي خاص ونصفي أردية ديبقي، وشقة سقلاطون داري، وشقة عتابي، وشقة

سوسى وشقة دمياطي ، وشقتان إسكندراني وفوطة ، وبرسمه أيضا فى عيد الفطر طيفوران فطرة مشورة ومائة حبة بورى وبدلة مذهبة مكملة ، ولولده بدلة حرير ، وبرسم من عنده حلة مذهبة وفى عيد التحرر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه مائة دينار ، ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنائير ويساق إليه من الغنم ما لم يكن باسمه ، وفى موسم فتح الخليج أربعون دينارا وصينية فطرة وطيفور خاص من القصر ، وخروف شواء وجام حلواء ، وبرسم ولده خمسة دنائير وللخاصة فى النوروز ثلاثون دينارا وشقة ديبقي ، حريرى وشقة لاذ ، ومعجر حريري ، ومنديل كم حريرى وفوطة ومائة بطيخة ، وسبعمائة حبة رمان ، وأربعة عناقيد موز وفردسر ، وثلاثة أقفاص تمر قوصى وقفصان سفرجل ، وثلاث بكالى هريسة . واحدة بدجاج وأخرى بلحم ضان ، والثالثة بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ، ولولده خمسة دنائير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره ، وبرسمه فى الميلاد جام قاهرة ومترد سميد معتصمى وزلاية وست قرابات جلاب ، وعشر حبات بورى وبرسم الغيطاس خمسمائة حبة ترنج ونارنج وليمون مركب ، وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بورى ، وباسمه فى عيد الغدير من السماط بالقصر مثل عيد النحر ، وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأمونى . يعنى مجلس الوزارة ثلاثون دينارا ، ولولده خمسة دنائير ، ومن تكون هذه رسومه ، فى أى وجه تنصرف أمواله ، والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره فى ديوان الوزارة وابن أخيه فى الديوان التاجي ، ووجوه الأموال من كل جهة واصله إليهم والأمانة مصروفة عنهم وقد اختصر المملوك فيما ذكر ، والذي باسمه أكثر وإذا أمر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك ، وعلم أنه ممن يتجنب قول المحال ولا يرضاه لنفسه . سيما أن رفعه إلى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم ، وعرض بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت فى جهاتهم من الأموال التى تخرج عن هذا الإنعام ما يجده حاضرا مدخورا عند من يعرفه مائة ألف دينار ، فلم يسمع كلامه إلى أن ظهر الراهب فى الأيام الأمرية ، فوجد هو وغيره الفرصة فيهم ، وكثر الوقائع عليهم ، فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم ، وأخذ منهم الجملة الكبيرة ، ثم بعد ذلك عادوا إلى خدمهم بما كان من أسمائهم ، وتجدد من جاههم وانتقامهم من أعدائهم أكثر مما

كان أولا . انتهى ، فانظر أعزك الله إلى سعة أحوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها يتبين لك بما تقدم ذكره في هذه المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقى أحوال الدولة .

## ديوان النظر

قال ابن الطوير : أما دواوين الأموال فإن أجلها من يتولى النظر عليهم ، وله العزل والولاية ومن يده عرض الأوراق في أوقات معروفة على الخليفة أو الوزير ، ولم ير فيه نصراني إلا الاحز . . ولم يتوصل إليه إلا بالضممان ، وله الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة ، وله الجلوس بالمرتبة والمسند ، وبين يديه حاجب من أمراء الدولة ، وتخرج له الدواة بغير كرسي ، وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الأموال ، ومطالبة أرباب الدولة ولا يعترض فيما يقصده من أحد من الدولة .

## ديوان التحقيق

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين ، وكان لا يتولاه إلا كاتب خبير ، وله الخلع والمرتبة والحاجب ، ويلحق برأس الديوان ، يعنى متولى النظر ويفتقر إليه في أكثر الأوقات .

وقال ابن المأمون : وفي هذه السنة يعنى سنة إحدى وخمسمائة فتح ديوان المجلس . قال : ولما كثرت الأموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان رغب في التبجح على الأفضل بن أمير الجيوش ، ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حملته ، وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال . فجعلت الدنانير في صناديق بجانب ، والدراهم في صناديق



بجانب، وقال ابن أبي الليث بين الصفيين . فلما شاهد الأفضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث : يا شيخ تفرحني بالمال، وتربة أمير الجيوش أن بلغني أن بشرا معطلة أو أرضا بائرة أو بلدا خراب لأضربن عنقك . فقال : وحق نعمتك، لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب، أو بشر معطلة، أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر . انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخمسمائة .

## ديوان الجيوش والرواتب

قال ابن الطوير : أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين . . الأول ديوان الجيش، وفيه مستوف أصيل، ولا يكون إلا مسلما وله مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس، وله الطراحة والمسند، وبين يديه الحاجب، وترد عليه أمور الأجناد، وله العرض والحلى والثياب، ولهذا الديوان خازنان يرسم رفع الشواهد، وإذا عرض أحد الأجناد ورضى به عرض دوابه فلا يثبت له إلا الفرس الجيد من ذكور الخيل وإنائها، ولا يترك لأحد منهم برذون ولا بغل، وإن كان عندهم البراذين والبغال، وليس لهم تغيير أحد من الأجناد إلا برسوم وكذلك إقطاعهم، ويكون بين يدي هذا المستوفي نقباء الأمراء ينهون إليه متجددات الأجناد من الحياة والموت والمرض والصحة، وكان قد فسح للأجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الإقطاع بالتوقيعات بغير علامة . بل بتخريج صاحب ديوان المجلس . ومن هذا الديوان تعمل أوراق أرباب الجرايات . وما كان لأمر إن علا قدره بلد مقور الإنادرا . . وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب، ويشتمل على أسماء كل مرتزق وجار وجارية، وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبيضين نحو عشرة أنفس، والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر، ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض .

**العرض الأول:** يشتمل على راتب الوزير، وهو فى الشهر خمسة آلاف دينار، ومن يليه من ولد وأخ من ثلاثمائة دينار إلى مائتى دينار، ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل، ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة إلى أربعمائة إلى ثلاثمائة خارجا عن الإقطاعات.

**العرض الثانى:** حواشى الخليفة وأولهم الأستاذون المحنكون على رتبهم، وجوارى خدمهم التى لا يباشرها سواهم. فزمام القصر، وصاحب بيت المال، وحامل الرسالة، وصاحب الدفتر ومشاد التاج، وزمام الاشراف الأقارب، وصاحب المجلس. لكل واحد منهم مائة دينار فى كل شهر، ومن دونهم ينقص عشرة دنانير، حتى يكون آخرهم من له فى كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطيبى الخاص لكل واحد خمسون دينارا، ولين دونهما من الأطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير.

**العرض الثالث:** يتضمن أرباب الرتب بحضرة الخليفة. فأوله كاتب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون دينارا، ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينارا، ثم صاحب الباب وجاريه مائة وعشرون دينارا، ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهما سبعون دينارا، وبقية الأئمة على العساكر والسودان من خمسين إلى أربعين دينارا إلى ثلاثين دينارا.

**العرض الرابع:** يشتمل على المستقر لقاضى القضاة، ومن يلى قاضى القضاة مائة دينار، وداعى الدعاة مائة دينار، ولكل من قراء الحضرة عشرون دينارا إلى خمسة عشر إلى عشرة، ولخطباء الجوامع من عشرين دينارا إلى عشرة، وللشعراء من عشرين دينارا إلى عشرة دنانير.

**العرض الخامس:** يشتمل على أرباب الدواوين ومن يجرى مجراهم، وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون دينارا، وديوان التحقيق جاريه خمسون دينارا، وديوان المجلس أربعون دينارا، وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا، وكتابه خمسة دنانير، وديوان الجيوش وجاريه أربعون دينارا، والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا ولجميع

أصحاب الدواوين الجارى فيها المعاملات لكل واحد عشرون دينارا، ولكل معين من عشرة دنانير إلى سبعة إلى خمسة دنانير .

**العرض السادس:** يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين فى ولاية القاهرة وولاية مصر فى الشهر خمسون دينارا، والحماة بالأهراء والمناخات والجوالى والبساتين والأماك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا إلى خمسة عشر إلى عشرة إلى خمسة دنانير .

**العرض السابع:** الفراشون بالقصور برسم خدمتها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج إليها، وخدمة المناظر الخارجة عن القصر . فمنهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا . منهم صاحب المائدة، وحامى المطابخ من ثلاثين دينارا إلى ما حولها ولهم رسوم متميزة، ويقربون من الخليفة فى الاسطمة التى يجلس عليها ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجه ولهم عرفاء، ويتولى أمرهم أستاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثلاثمائة رجل وجاريهم من عشرة دنانير إلى خمسة دنانير .

**العرض الثامن:** صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفى رجل، ومقدموهم أصحاب ركاب الخليفة، وعدتهم اثنا عشر مقدا، منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمين، ولكل من هؤلاء المقدمين فى كل شهر خمسون دينارا، ولهم نقباء من جهة المذكورين يعرفونهم، وهم مقررون جوقا على قدر جواربهم جوقة لكل منهم خمسة عشر دينارا، وجوقة لكل منهم عشرة دنانير، وجوقة لكل منهم خمسة دنانير، ومنهم من يتدب فى الخدم السلطانية، ويكون لهم نصيب من الأعمال التى يدخلونها، وهم الذين يحملون الملحقات لركوب الخليفة فى المواسم وغيرها، وأول من قرر العطاء لغلمانة وخدمه وأولادهم الذكور والإناث ولنسائهم، وقرر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله نزار بن المعز .

## ديوان الإنشاء والمكاتبات

وكان لا يتولاه إلا أجل كتاب البلاغة، ويخاطب بالشيخ الأجل، ويقال له كاتب الدست الشريف، ويسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة من بعده، وهو الذى يأمر بتنزيلها والإجابة عنها للكتاب، والخليفة يستشير في أكثر أموره، ولا يحجب عنه متى قصد المثل بين يديه، وهذا أمر لا يصل إليه غيره، وربما بات عند الخليفة ليالي، وكان جاريه مائة وعشرين ديناراً في الشهر، وهو أول أرباب الإقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطفات، ولا سبيل أن يدخل إلى ديوانه بالقصر، ولا يجتمع بكتابه أحد إلا الخاص، وله حاجب من الأمراء الشيوخ وفراشون، وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسند والدواة. لكنها بغير كرسي، وهى من أخص الدوى ويحملها أستاذ من أستاذ الخليفة.

## التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم

وكان لابد للخليفة من جلس يذاكره ما يحتاج إليه من كتاب الله، وتجويد الخط وأخبار الأنبياء والخلفاء. فهو يجتمع به في أكثر الأيام ومعه أستاذ من المحنكين مؤهل لذلك. فيكون الأستاذ ثالثهما، ويقرأ على الخليفة ملخص السير، ويكرر عليه ذكر مكارم الأخلاق، وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست، ويكون صحبته للجلوس دواة محلاة. فإذا فرغ من المجالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنائير وقرطاس فيه ثلاثة مثاقيل ند مثلث خاص ليتبخر به عند دخوله على الخليفة ثانياً مرة، وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق، وله طراحة ومسند وفراش يقدم إليه ما يوقع عليه، وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل إليه أحد إلا بإذن، وهو يلى صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها.

## التوقيع بالقلم الجليل

وهى رتبة جليلة . ويقال لها الخدمة الصغرى ، ولها الطراحة والمسند بغير حاجب إلى الفراش لترتيب ما يوقع فيه .

## مجلس النظر في المظالم

كانت الدولة إذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب فى باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء والحجاب . فيتنادى المنادى بين يديه : يا أرباب الظلمات ! فيحضرون . فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت إلى الولاية والقضاة رسالة بكشفها ، ومن تظلم ممن ليس من أهل البلدين أحضر قصة بأمره فيتسلمها الحاجب منه . فإذا جمعها أحضرها إلى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل إلى الموقع بالقلم الجليل ، فييسط ما أشار إليه الموقع الأول ، ثم تحمل فى خريطة إلى الخليفة فيوقع عليها . ثم تخرج فى الخريطة إلى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه ، فإن كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبلته قاضى القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ، ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ، و يليه صاحب ديوان المال ، وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر ، وبين أيديهما النواب والحجاب على طبقاتهم . ويكون الجلوس بالقصر فى مجلس المظالم فى يومين من الأسبوع ، وكان الخليفة إذا رفعت إليه القصة وقع عليها : «يعتمد ذلك إن شاء الله تعالى» يوقع فى الجانب الأيمن منها . يوقع بذلك فتخرج إلى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ، ويخلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وثبت ، وكانت علامتهم أبدا «الحمد لله رب العالمين» وكان الخليفة يوقع فى المسامحة والتسوية والتحجيس «قد أنعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك» وكان إذا أراد أن يعلم ذلك الشيء

الذى أنهى وقع ليخرج الحال فى ذلك، فإذا أحضر إليه إخراج الحال علم عليه . فإن كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخط: «وزيرنا السيد الأجل» وذكر نعته المعروف به «أمتنا الله ببقائه يتقدم بنجاز ذلك إن شاء الله تعالى» فيكتب الوزير تحت خط الخليفة يمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه، ويثبت فى الدواوين .

## رتب الأُمراء

وكان أجل خدم الأُمراء أرباب السيوف خدمة الباب، ويقال لتولى هذه الخدمة صاحب الباب، وينعت أولا بالمعظم، وأول من خدم بها المعظم خمر تاش فى أيام الخليفة الحافظ، وكان من العقلاء، وناب عن الحافظ فى مرضه، فلما عوفى أراد على الوزارة فامتنع، وله نائب يقال له النائب، وتسمى الخدمة فيها بالنيازة الشريفة، ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها إلا أعيان العدول وأرباب العمائم، وينعت أبدا بعدى الملك، وهو الذى يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب فى خدمته، ويحفظهم وينزلهم بالأماكن المعدة لهم، ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب . فيكون صاحب الباب يمينا وهو يسار، ويتولى افتقادهم والحث على ضيافتهم، ولا يمكن من التقصير فى حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاءوا فيه، ولا من ينقل الأخبار إليه، ويلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار، وهو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد، ثم يليه حامل سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليتيمة، ثم من يزم طائفتى الحافظية والأمرية، وهما وجه الأجناد، وهؤلاء أرباب الأطواف، يليهم أرباب القصب والعماريات، وهى الاعلام ثم زى الطوائف، ثم من يترشح لذلك من الأمائل، وكانت الدولة لا تسند ذلك إلا إلى أرباب الشجاعة والنجدة، ولهذا دخل فيه أخلاط الناس من الأرمن والروم وغيرهم، وعلى ذلك كان عملهم لا للزينة والتباهي .

## قاضي القضاة

وكان من عادة الدولة أنه إذا كان وزير رب سيف، فإنه يقلد القضاء رجلا نيابة عنه، وهذا إنما حدث من عهد أمير الجيوش بدر الجمالي، وإذا كان الخليفة مستبدا قلد القضاء رجلا ونعته بقاضي القضاة، وتكون رتبته أجل رتب أرباب العمام وأرباب الأقاليم، ويكون في بعض الأوقات داعيا. فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعي الدعاة، ولا يخرج شيء من الأمور الدينية عنه، ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير فلما ولى ابن عقيل القضاء رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحت السامان، فاستمر هذا الرسم، ويجلس الشهود حواله يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم، وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه، واثنان على باب المقصورة، وواحد ينفذ الخصوم إليه، وله أربعة من الموقعين بين يديه اثنان يقابلان اثنين، وله كرسي الدواة، وهي دواة محلاة بالفضة تحمل إليه من خزائن القصور، ولها حامل بجامكية في الشهر على الدولة، ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شهباء، وهو مخصص بهذا اللون من البغال دون أرباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دفتر فضة، ومكان الجلد حرير، وتأتيه في المواسم الأطواق ويخلع عليه الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق. إلا إذا ولى الدعوة مع الحكومة فإن للدعوة في خلعه الطبل والبوق والبنود الخاص، وهي نظير البنود التي يشرف بها الوزير صاحب السيف، وإذا كان للحكم خاصة كان حواله القراء رجالة، وبين يديه المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير إن كان ثم، ويحمل بنواب الباب والحجاب ولا يتقدم عليه أحد في محضر هو حاضره من رب سيف وقلم، ولا يحضر لأملك ولا جنازة إلا بإذن، ولا سبيل إلى قيامه لأحد وهو في مجلس الحكم، ولا يعدل شاهد إلا بأمره، ويجلس بالقصر في يومى الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة ونوابه لا يفترون عن الأحكام ويحضر إليه وكيل بيت المال، وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير، فكان يحضر مباشرة التخليق

بنفسه ، ويختم عليه ويحضر لفتحه ، وكان القاضى لا يصرف إلا بجنحة ، ولا يعدل أحدا إلا بتزكية عشرين شاهد عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ، ورضى الشهود به ولا يحتّمى أحد على الشرع ، ومن فعل ذلك أدب .

## قاعة القضاة

وهى من جملة قاعات القصر

## قاعة السدرة

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية ، واشتراها قاضى القضاة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن على بن سرور المقدسى الحنبلى مدرس الحنايلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين دينارا فى رابع شهر ربيع الآخر سنة ستين وستمائة من كمال الدين ظافر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال ، ثم باعها شمس الدين المذكور للملك الظاهر بيبرس فى حادى عشرى ربيع الآخر المذكور ، وكان يتوصل إليها من باب البحر .

## قاعة الخيم

كانت شرقى قاعة السدرة ، وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم فى مكان المدرسة الظاهرية العتيقة .



## المناظر الثلاث

استجدهن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله إحداهن بين باب الذهب وباب البحر، والأخرى على قوس باب الذهب، ومنظرة ثالثة، وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناصرة، وكان يجلس الخليفة فى إحداها لعرض العساكر يوم عيد الغدير، ويقف الوزير فى قوس باب الذهب.

## قصر الشوك

قال ابن عبد الظاهر: كان منزلا لبنى عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك، وهو الآن أحد أبواب القصر. انتهى، والعامّة تقول قصر الشوك، وأدركت مكانه دارا استجدت بعد الدولة الفاطمية. هدمها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فى سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئها دارا فمات قبل ذلك، وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق.

## قصر أولاد الشيخ

هذا المكان من جملة القصر الكبير، وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين جسين ابن شيخ الشيوخ صدر الدين بن حمويه فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب، فعرف به، وأدركت هذا المكان خطأ يعرف بالقصر يتوصل إليه من زقاق تجاه حمام بيسري، وفيه عدة دور منها دار الطواشى سابق الدين ومدرسته المعروفة بالمدرسة السابقية،

وكان يتوصل إليه من الركن المخلق أيضا من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء ، المعروف قديما باب الريح ، ثم عرف بقصر ابن الشيخ ، وعرف في زمننا بباب القصر ، إلى أن هدمه جمال الدين الاستادار ، كما يأتي إن شاء الله تعالى .

## قصر الزمرذ

هو من جملة القصر الكبير ، وعرف أخيرا بقصر قوصون ، ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ . لأنه كان بجوار باب الزمرذ . أحد أبواب القصر ووجد به في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض ، فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية أساقيل وجرحهما إلى المدرسة التي أنشأها الملك الأشرف شعبان بن حسين تجاه الطبلخانة من قلعة الجبل ، وأدركنا لجر هذين العمودين أوقاتا في أيام تجمع الناس فيها من كل أوب لمشاهدة ذلك ، ولهجوا بذكرهما زمنا وقالوا فيما شعرا وغناء كثيرا ، وعملوا غموجات من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجر العمود ، وكانت الأنفس حينئذ منبسطة والقلوب خالية من الهموم ، وللناس إقبال على اللهو لكثرة نعمهم وطول فراغهم ، وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر . فسبحان الوارث .

## الركن المخلق

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الأحمر على يمين من أراد الدخول إلى المسجد المعروف الآن بمسجد موسي ، وقيل له الركن المخلق لأنه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه : هذا مسجد موسى عليه السلام . فخلق بالزعران ، وسمى من ذلك

اليوم بالركن المخلوق، وأخبرني الأمير الوزير أبو المعالي يلبغا السالمى أنه قرأ فى الأسطر المكتوبة بأسكفة باب الجامع الأحمر كلاماً من جملته : والحوانيت التى بالركن المخوق بواو بعد الخاء . فرأيت بعد ذلك فى الأمالى للقالى : وقال أبو عبيدة عن أبى عمر والخوقاء الصحرء التى لا ماء بها، ويقال الواسعة، وأخوق واسع . فلعله سسمى المخوق بمعنى الاتساع فكان ركناً متسعاً، وفى بناء واسع أو يكون المخلوق باللام، من قولهم قدح مخلوق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وفتحها - أى مستو أملس، وكل ما لين وملس فقد خلق . فكل ملس مخلوق وسمته العامة بعد ذلك الركن المخلوق عندما خلقوه بالزعران والله أعلم .

### السقيفة ٣

وكان من جملة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة، يقف عنده المتظلمون، وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظلمين . فإذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة، وقال بصوت عال : لا إله إلا الله محمد رسول الله، على ولى الله، فيسمعه الخليفة . فيأمر بإحضاره إليه أو يفرض أمره إلى الوزير أو القاضى أو الوالى . . وغريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث فى أمور الدواوين أيام الخليفة الحافظ لدين الله، وخرج من انتدب بعد انحطاط النيل من العدول والنصارى الكتاب إلى الأعمال لتحرير ما شمله الري، وزرع من الأراضى، وكتابة المكلفات . فخرج إلى بعض النواحي من يمسحها من شاد وناظر وعدول، وتأخر الكاتب النصرانى، ثم لحقهم وأراد التعديّة إلى الناحية فحمله ضامن تلك المعدية إلى البر، وطلب منه أجرة التعديّة، فنظر فيه النصرانى وسبه، وقال : أنا ماسح هذه البلدة وتريد منى حق التعديّة، فقال له الضامن : إن كان لى زرع خذه، وقلع لجام بغلة النصرانى وألقاه فى معديته، فلم يجد النصرانى بدا من دفع الأجرة إليه حين أخذ لجام بغلته فلما تم مساحة البلد وبيض مكلفة المساحة ليحملها إلى دواوين

الباب، وكانت عاداتهم حينئذ كتب الجملة بزيادة عشرين فداناً ترك بياضاً في بعض الأوراق، وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط عليها بالصحة ثم كتب في البياض الذي تركه أرض اللجام باسم ضامن المعديّة عشرين فداناً قطعة كل فدان أربعة دنائير عن ذلك ثمانون ديناراً، وحمل المكلفة إلى ديوان الأصل، وكانت العادة إذا مضى من السنة الخراجية أربعة أشهر ندب من الجند من فيه حماسة وشدة، ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون إلى سائر الأعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة، فينفق في الأجناد فإنه لم يكن حينئذ للأجناد إقطاعات كما هو الآن، وكان من العادة أن يخرج إلى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة، بل ينتدب قوم سواهم فلما خرج الشاد والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا أرباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جملتهم ضامن المعديّة. فلما حضر الزم بسة وعشرين ديناراً وثلثي دينار عن نظير ثلث المال الثمانين ديناراً التي تشهد بها المكلفة عن خراج أرض اللجام. فأنكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدقه أهل البلد. فلم يقبل الشاد ذلك وكان عسوفاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة، وما زال به حتى باع معديته وغيرها وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة وسار إلى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ بإحضاره فلما مثل بحضرته قص عليه ظلامته مشافهة، وحكى له ما اتفق منه في حق النصراني وما كاده به فأحضر ابن الخلال وجميع أرباب الدواوين وأحضرت المكلفات التي عملت للناحية المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة سنة فلم يوجد لأرض اللجام ذكر البتة. فحينئذ أمر الخليفة الحافظ بإحضار ذلك النصراني وسمر في مركب وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الأعمال، وينادى عليه ففعل ذلك، وأمر بكف أيدي النصرانية كلها عن الخدم في سائر المملكة فتعطلوا مدة إلى أن ساءت أحوالهم، وكان الحافظ مغرمًا بعلم النجوم وله عدة من المنجمين من جملتهم شخص صار إليه عدة من أكابر كتاب النصاري، ودفعوا إليه جملة من المال، ومعهم رجل منهم يعرف بالأخرم بن أبي زكريا، وسأله أن يذكر للحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فإنه إن أقامه في تدبير دولته زاد النيل

ونما الارتفاع وزكت الزروع ونتجت الأغنام ودرت الضروع وتضاعفت الأسماك وورد  
التجار وجرت قوانين المملكة على أجمل الأوضاع ، فطمع ذلك المنجم فى كثرة ما عاينه من  
الذهب وعمل ما قرره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلقت نفسه بمشاهدة تلك  
الصفة فأمر بإحضار الكتاب من النصارى وصار يتصفح وجوهم من غير أن يطلع أحدا  
على ما يريد به وهم يؤخرون الأخرم عن الحضور إليه قصدا منهم ، وخشية أن يفطن بمكرهم  
إلى أن اشتد إلزامهم بإحضار سائر من بقى منهم فأحضره بعد أن وضعوا من قدره فلما  
رآه الحافظ رأى فيه الصفات التى عينها منجمه ، فاستدناه إليه وقربه وآل أمره إلى أن ولاه  
أمير الدواوين فأعاد كتاب النصارى أوفر ما كانوا عليه ، وشرعوا فى التجبر وبالغوا فى  
إظهار الفخر ، وتظاهروا بالملابس العظيمة وركبوا البغال الرائعة والخيول المسومة  
بالسروج المحلاة ، واللجم الثقيلة وضايقوا المسلمين فى أرزاقهم واستولوا على الأحباس  
الدينية والأوقاف الشرعية ، واتخذوا العبيد والمماليك والجواري من المسلمين والمسلمات  
وصودر بعض كتاب المسلمين فألجأته الضرورة إلى بيع أولاده وبناته فيقال إنه اشتراهم  
بعض النصارى وفى ذلك يقول ابن الخلال :

إذا حكم النصارى فى الفروج

وغالوا بالبالغ وبالسروج

وذلت دولة الإسلام طرا

وصار الأمر فى أيدي العلوج

فقل للأعور الدجال هذا

زمانك إن عزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلامى وبين خزانة البنود يتوصل إليه من تجاه البشر التى  
قدام دار كانت تعرف بقاعة ابن كتيلة ، ثم استولى عليها جمال الدين الاستادار ، وجعلها  
مسكنا لأخيه ناصر الدين الخطيب وغير بابها .

## دار الضرب

هذا المكان الذى هو الآن دار الضرب من بعض القصور . فكان خزانة بجوار الايوان الكبير سجن بها الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد ابن الأمير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله أبى تميم معد ، وذلك أن الأمر لما قتل فى يوم الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة قام العادل برغش وهزار الملوك جوامرد ، وكانا أخص غلمان الأمر بالأمير عبد المجيد ونصباه خليفة ونعته بالحافظ لدين الله ، وهو يومئذ أكبر الأقارب سنا ، وذكر أن الأمر قال قبل أن يقتل بأسبوع عن نفسه : المسكين المقتول بالسكين ، وأنه أشار إلى أن بعض جهاته حامل منه ، وأنه رأى أنها ستلد ذكرا وهو الخليفة من بعده ، وأن كفالته للأمير عبد المجيد فجلس على أنه كافل . المذكور وندب هزار الملوك للوزارة وخلع عليه فلم ترض الأجناد به وثاروا بين القصرين وكبيرهم رضوان بن ولخشي ، وقاموا بأبى على بن الأفضل الملقب بكتيفات وقالوا لا نرضى إلا أن يصرف هزار الملوك ، وتفوض الوزارة لأحمد بن الأفضل فى سادس عشر . فكان أول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه بالقاعة المذكورة وقيده وهم بخلعه فلم يتأت له ذلك ، وكان إماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة ، وصار يدعو للقائم المنتظر ونقش على السكة ، الله الصمد الإمام محمد « فلما قتل فى يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة بالميدان خارج باب الفتوح سارع صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى الحافظ وأخرجوه من الخزانة المذكورة ، وفكوا عنه قيده ، وكان كبيرهم يانس وأجلسوه فى الشباك على منصب الخلافة وطيف برأس أحمد ابن الأفضل ، وخلع على يانس خلع الوزارة ، ومازالت الخلافة فى يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس لحمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الأفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام .

## خزائن السلاح

كانت بالإيوان الكبير الذى تقدم ذكره فى صدر الشباك الذى يجلس فيه الخليفة تحت القبة التى هدمت فى سنة سبع وثمانين وسبعمائة كما تقدم ، وخزائن السلاح المذكورة هى الآن باقية بجوار دار الضرب خلف المشهد الحسينى ، وعقد الإيوان باق وقد تشعث .

## المارستان العتيق

قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة فى تاسع ذى القعدة أمر السلطان يعنى صلاح الدين يوسف بن أيوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختير له مكان بالقصر وأفرد برسمه من أجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغللات جهاتها الفيوم واستخدم له أطباء وطبائعين وجراحيين ومشارف وعاملا وخداما ووجد الناس به رفقا وإليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأفرد برسمه من ديوان الاحباس ما تقدير ارتفاعه عشرون دينارا واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء ، وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله فى سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وقيل إن القرآن مكتوب فى حيطانها ، ومن خواصها أنه لا يدخلها غل لطلسم بها ، ولما قيل ذلك لصلاح الدين رحمه الله ، قال : هذا يصلح أن يكون مارستانا ، وسألت مباشره عن ذلك فقالوا : إنه صحيح ، وكان قديما المارستان فيما بلغنى القشاشين ، وأظنه المكان المعروف بدار الديلم . انتهى ، والقشاشين المذكورة تعرف اليوم بالخراطين المسلوك فيها إلى الخيمين والجامع الأزهر .

## التربة المعزية

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية ، وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين أحضرهم في توابيت معه من بلاد المغرب ، وهم الإمام المهدي عبيد الله ، وابنه القائم بأمر الله محمد ، وابنه الإمام المنصور بنصر الله إسماعيل ، واستقرت مدفنا يدفن فيه الخلفاء وأولادهم ونسائهم وكانت تعرف بتربة الزعفران ، وهو مكان كبير من جملتها الموضع الذي يعرف اليوم بخط الزراكشة العتيق ومن هناك بابها ، ولما أنشأ الأمير جهاركس الخليلي خانه المعروف به في الخط المذكور أخرج ما شاء الله من عظامهم ، فألقيت في المزابل على كيما البرقية ، ويمتد من هناك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية ، وبها إلى اليوم بقايا قبورهم ، وكان لهذه التربة عوايد ورسوم ، منها أن الخليفة كلما ركب بمظلة وعاد إلى القصر لابد أن يدخل إلى زيارة آباءه بهذه التربة ، وكذلك لابد أن يدخل في يوم الجمعة دائما وفي عيدي الفطر والأضحى مع صدقات ورسوم تفرق . قال ابن المأمون : وفي هذا الشهر يعنى شوال سنة ست عشرة وخمسمائة تنبه ذكر الطائفة التزارية ، وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول إلى صاحب الموق بعد أن جمعوا الفقهاء من الاسماعيلية والإمامية ، وقال لهم الوزير المأمون البطائحي : ما لكم في الحجة في الرد على هؤلاء الخارجيين على الاسماعيلية ، فقال كل منهم : لم يكن لنزار إمامة ، ومن اعتقد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله ، وذكروا حججهم ، فكتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويوت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعتهم ، وأنهم سيروا الآن ثلاثة آلاف برسم النجوم برسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ، ويختفون في محلهم ، فتقدم الوزير بالفحص عنهم والاحتراز التام على الخليفة في ركوبه ومنتزهاته وحفظ الدور والأسواق ، ولم يزل البحث في طلبهم إلى أن وجدوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال ، فصلبوا ، وأما المال وهو ألفا دينار فإن الخليفة أبي قبوله وأمر أن ينفق في السودان عبيد الشراء ، وأحضر من بيت المال نظير المبلغ ، وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان من فضة ، وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة



إلى مشهد الحسين بشجر عسقلان، وقنديل إلى التربة المقدسة - تربة الأئمة بالقصر، أو أمر الوزير المأمون بإطلاق ألفى دينار من ماله، وتقديم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني، وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب، وأطلق حاصل الصناديق التي تشتمل على مال النجاوى برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق فى الجوامع الثلاثة. الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة، وعلى فقراء المؤمنين على أبواب القصور، وأطلق من الأهرام ألفى أردب قمحا، وتصدق على عدة من الجهات بجملة كثيرة، واشترت عدة جوار من الحنجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن، وقال فى كتاب الذخائر، إن الأتراك طلبوا من المستنصر نفقة فى أيام الشدة فمأطلمهم وأنهم هجموا على التربة المدفون فيها أجسادهم فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما اجتمع إليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والمجامروحلى المحاريب وغير ذلك خمسين ألف دينار.

## القصر النافعي

قال ابن عبد الظاهر: القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خووخ، كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الأشراف. انتهى، وموضع هذا القصر اليوم فندق المهندار الذى يدق فيه الذهب وما فى قبليه من خان منجك، ودار خواجه عبد العزيز المجاورة للمسجد الذى بحذاء خان منجك، وما بجوار دار خواجه من الزقاق المعروف بدرب الحبشي، وكان حد هذا القصر الغربى ينتهى إلى الفندق الذى بالخيميين المعروف قديما بخان منكورس ويعرف اليوم بخان القاضي، واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الأمير ناصر الدين عثمان بن سنقر الكاملى المهندار، الذى يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبلًا له، واشترى بعضه الأمير حسام الدين لاجين الأيدمرى

المعروف بالدر فيل دوا دار الملك الظاهر بيبرس ، وعمره اصطبلا ودارا ، وهى الدار التى تعرف اليوم بخواجى عبد العزيز على باب درب الحبشى ، ثم عمل الاصطبل الخان الذى يعرف اليوم بخان منجك ، وابتنى الناس فى مكان درب الحبشى الدور ، وزال أثر القصر . فلم يبق منه شيء البتة .

## الخزائن التى كانت بالقصر

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب ، وخزانة البنود ، وخزائن السلاح ، وخزائن الدرق ، وخزائن السروج ، وخزانة الفرش ، وخزانة الكسوات ، وخزائن الادم ، وخزائن الشراب ، وخزانة التوابل ، وخزائن الخيم ، ودار التعبئة ، وخزائن دار افتكين ، ودار الفطرة ، ودار العلم ، وخزانة الجوهر والطيب ، وكان الخليفة يمضى إلى موضع من هذه الخزائن ، وفى كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فراش يخدمها وينظفها طول السنة ، وله جار فى كل شهر فيطوفها كلها فى السنة .

## خزانة الكتب

قال المسيحي : وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن أحمد فأمر خزان دفاتره ، فأخرجوا من خزائنه نيفا وثلاثين نسخة من كتاب العين ، منها نسخة بخط الخليل بن أحمد ، وحمل إليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبرى اشتراها بمائة دينار ، فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخطه ، وذكر عنده كتاب الجهمرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها ، وقال فى كتاب الذخائر : عدة الخزائن التى برسم الكتب فى سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة ، خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة ، وأن الموجود فيها من جملة

الكتب المخرجة فى شدة المستنصر ألفان وأربعمائة ختمة قرآن فى ربعات بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرهما ، وأن جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الأتراك فى واجباتهم ببعض قيمته ، ولم يبق فى خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملدة دون خزائن القصر الداخلة التى لا يتوصل إليها ، ووجدت صناديق مملوءة أقلاما مبرية من براية ابن مقلدة وابن البيواب وغيرهما . قال : وكنت بمصر فى العشر الأول من محرم سنة إحدى وستين وأربعمائة فرأيت فيها خمسة وعشرين جملا موقرة كتبها بمحمولة إلى دار الوزير أبى الفرج محمد بن جعفر المغربي . فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزائن القصر هو والخطير بن الموفق فى الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وغلما نهما من ديوان الجبلين ، وأن حصة الوزير أبى الفرج منها قومت عليه من جارى مماليكه وغلما نة بخمسة آلاف دينار ، وذكر لى من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن حمدان من مصر فى صفر من السنة المذكورة مع غيرها مما نهب من دور من سار معه من الوزير أبى الفرج وابن أبى كدينة وغيرهما . هذا سوى ما كان فى خزائن دار العلم بالقاهرة ، وسوى ما صار إلى عماد الدولة أبى الفضل بن المحرق بالإسكندرية ثم انتقل بعد مقتله إلى المغرب ، وسوى ما ظفرت به لواتة محمولاً مع ما صار إليه بالابتياح والغصب فى بحر النيل إلى الإسكندرية فى سنة إحدى وستين وأربعمائة وما بعدها من الكتب الجليلة المقدار ، المعدومة المثل فى سائر الأمصار صحة وحسن خط وتجليد وخرابة ، التى أخذ جلودها عبيدهم وإماؤهم يرسم عمل ما يلبسونه فى أرجلهم وأحرق ورقها ، تأولا منهم أنها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره ، وأن فيها كلام المشاركة الذى يخالف مذهبهم ، سوى ما غرق وتلف وحمل إلى سائر الأقطار ، وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب ، فصار تلالا باقية إلى اليوم فى نواحي آثار تعرف بتلال الكتب . وقال ابن الطوير : خزانة الكتب كانت فى أحد مجالس المارستان اليوم يعنى المارستان العتيق . فيجيء الخليفة راكبا ويترجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر إليه من يتولاها ، وكان فى ذلك الوقت الجليس بن عبد القوي . فيحضر إليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقترحه من الكتب . فإن عن له أخذ شيء منها . أخذه ثم

يعبده. وتحتوى هذه الخزانة على عدة رفوف فى دور ذلك المجلس العظيم، والرفوف مقطعة بحواجز، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائى ألف كتاب من المجلدات، ويسير من المعجرات، فمنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ، ومنها النواقص التى ما تمت. كل ذلك بورقة مترجسة صلبة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحب الكريمة فى مكان فوقها، وفيها من المدرج بخط ابن صقلة ونظائره كابن البواب وغيره، وتولى بيعها ابن صورة فى أيام الملك الناصر صلاح الدين. فإذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها، وفيها ناسخان وفراشان صاحب المرتبة وآخر. فيعطى الشاهد عشرين ديناراً، ويخرج إلى غيرها. وقال ابن أبى طى بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر: ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب، وكانت من عجائب الدنيا. ويقال إنه لم يكن فى جميع بلاد الإسلام دار كتب أعظم من التى كانت بالقاهرة فى القصر، ومن عجائبها أنه كان فيها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبرى إلى غير ذلك. ويقال إنها كانت تشتمل على ألف وستمئة ألف كتاب، وكان فيها من الخطوط المنسوبة أشياء كثيرة. انتهى، وبما يؤيد ذلك أن القاضى الفاضل عبد الرحيم ابن على لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد، وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة فى مدة أعوام. فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضى الفاضل منها شيء، وذكر ابن أبى واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد.

## خزانة الكسوات

قال ابن أبى طى: وعلم يعنى المعز لدين الله داراً، وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع أنواع الثياب والبز، ويكسوها الناس على اختلاف أصنافهم كسوة الشتاء والصيف، وكانت لأولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسماً يتوارثونه فى

الأعقاب، وكتب بذلك كتباً، وسمى هذا، لموضع خزانة الكسوة. وقال عند ذكر انقراض الدولة: ومن أخبارهم أنهم كانوا يخرجون من خزائن الكسوة إلى جميع خدمهم وحواشيهم ومن يلوذ بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة إلى السراويل وما دونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس الملبوس، ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون إليه من نفيس المطعومات والمشروبات وسمعت من يقول إنه حضر كسا القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستمائة ألف دينار وزيادة، وكانت خلعتهم على الأمراء الثياب الدقيقى والعمائم بالطراز الذهب، وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار، ويخلع على أكابر الأمراء الأطواق والأسورة والسيوف المحلاة، وكان يخلع على الوزير عوضاً عن الطوق عقد جواهر، وقال ابن المأمون: وجلس الأجل يعنى الوزير المأمون فى مجلس الوزارة لتنفيذ الأمور وعرض المطالعات وحضر الكتاب، ومن جملةهم ابن أبى الليث كاتب الدفتر، ومعه ما كان أمر به من عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله، وأوان تفرقتها، فكان ما اشتمل عليه المنفق فيها لسنة ستة عشرة وخمسمائة من الأصناف أربعة عشر ألفاً وثلاثمائة وخمس قطع، وأن أكثر ما أنفق عن مثل ذلك فى الأيام الأفضلية فى طول مدتها لسنة ثلاث عشرة وخمسمائة ثمانية آلاف وسبعمائة وخمس وسبعون قطعة. يكون الزائد عنها بحكم ما رسم به فى منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وستمائة وأربعاً وثلاثين قطعة، ووصلت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه فى الأيام الأفضلية لهذا الموسم، وهى تشتمل على ذهب وسلف دون العشرين ألف دينار، وهو عندهم الموسم الكبير، ويسمى بعيد الحلل، لأن الحلل فيه تعم الجماعة، وفى غيره للأعيان خاصة فأخضر الأمير افتخار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم الموكب: بدلة خاص جلييلة مذهبة ثوبها موشح مجاوم مذايل عدتها باللفافتين إحدى عشرة قطعة. السلف عنها مائة وستة وسبعون ديناراً ونصف، ومن الذهب العالى المغزول ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً ونصف كل مثقال أجرة غزله ثمن دينار، ومن الذهب العراقى ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قسبة.

تفصيل ذلك : شاشية طميم . السلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، منديل بعمود ذهب . السلف سبعون ألفان ومائتان وخمسون قصبة ذهباً عراقياً ، فإن كان الذهب نظير المصرى كان الذى يرقم فيه ثلاثمائة وخمسة وعشرين مثقالاً ، لأن كل مثقال نظير تسع قصبات ذهباً عراقياً ، وسط سرب بطانة للمنديل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبة ذهباً عراقياً . ثوب موشح مجاوم مطرف . السلف خمسون ديناراً وثلاثمائة وأحد وخمسون مثقالاً ونصف ذهباً ، عالياً أجرة كل مثقال ثمن دينار تكون جملة مبلغه وقيمة ذهبه ثلاثمائة وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً ، وثوب ديبقى حريرى وسطاني . السلف اثنا عشر ديناراً ، غلالة ديبقى حريرى ، السلف عشرون ديناراً . منديل كم أول مذهب . السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهباً عراقياً . منديل كم ثان حريرى السلف خمسة دنانير ، حجرة . السلف أربعة دنانير . عرضى مذهب . السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالاً ذهباً ، عالياً عرضى لفافة للتخت دينار واحد ، ونصف بدلة ثمانية برسم الجلوس على السماط عدتها باللفافتين عشر قطع . السلف مائة وأربعة عشر ديناراً ، ومن الذهب العالى خمسة وخمسون مثقالاً ، ومن الذهب العراقى سبعمائة وأربعون قصبة . تفصيل ذلك : شاشية طميم . السلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً . منديل السلف ستون ديناراً وستمائة قصبة ذهباً عراقياً ، شقة وكم . السلف ستة عشر ديناراً وخمسة وخمسون مثقالاً ذهباً ، عالياً أجرة كل مثقال ثمن دينار ، شقة ديبقى حريرى وسطانى اثنا عشر ديناراً ، شقة ديبقى غلالة ثمانية دنانير ، منديل الكم الحريرى خمسة دنانير ، حجرة أربعة دنانير ، عرضى بخمسة دنانير ، عرضى برسم التخت دينار واحد ونصف ، وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم فى أيام الأفضل ، لأنه لم يكن ثم سماط يجلس عليه الخليفة ، فإنه كان قد نقل ما يعمل فى القصور من الاسمطة والدواوين إلى داره . فصار يعمل هناك ما هو برسم الأجل أبى الفضل جعفر أخى الخليفة الأمر بدلة مذهبة ، مبلغها تسعون ديناراً ونصف وخمسة وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً وأربعمائة وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، تفصيل ذلك : منديل السلف خمسون ديناراً وأربعمائة وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، شقة ديبقى حريرى وسطانى السلف عشرة دنانير ، شقة غلالة ديبقى السلف ثمانية دنانير ، حجرة ثلاثة دنانير وثلاث ، عرضى ديبقى ثلاثة دنانير .

الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمتها جوهر حلة مذهب موشح مجاوم مذابل مطرف عدته خمس عشرة قطعة . سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلثون قصبة . تفصيل ذلك : مذهب مكلف موشح مجاوم السلف خمسة عشر دينارا وستمائة وستون قصبة ، سداسي مذهب السلف ثمانية عشر دينارا ومائتا قصبة ، معجر أول مذهب موشح مجاوم مطرف السلف خمسون دينارا وألف وتسعمائة قصبة ، معجر ثان حريري السلف خمسة وثلثون دينارا ونصف ، رداء حريري أول السلف عشرة دنانير ونصف رداء حريري ثان السلف تسعة دنانير ، دراعة موشح مجاوم مذابل مذهب السلف خمسة وتسعون دينارا ، ومن الذهب العراقي ألفان وستمائة وخمس وخمسون قصبة ، شقة ديبقي حريري وسطاني السلف عشرون دينارا ، ونصف شقة ديبقي بغير رقم يرسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ، ملأه ديبقي السلف أربعة وعشرون دينارا وستمائة قصبة ، منديل كم أول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة ، منديل كم ثان السلف خمسة دنانير ومائة وستون قصبة ، منديل كم ثالث السلف خمسة دنانير ، حجرة ثلاثة دنانير ، عرضي ديبقي ثلاثة دنانير .

جهة مكنون القاضي يمثل ذلك على الشرح والعدة .

جهة مرشد حلة مذهب عدتها أربع عشرة قطعة . السلف مائة وأحد وأربعون دينارا ومن الذهب العراقي ألف وستمائة وتسع وثمانون قصبة .

جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك .

جهة منجب مثل ذلك الأمير أبو القاسم عبد الصمد بدلة مذهب ، الأمير داود ، مثله السيدة العمة حلة مذهب ، السيدة العابدة العمة مثل ذلك ، الموالي الجلساء من بنى الأعمام ، وهم أبو الميمون بن عبد المجيد والأمير أبو اليسر ابن اليسر ابن الأمير محسن ، والأمير أبو علي ابن الأمير جعفر ، والأمير حيدرة ابن الأمير عبد المجيد ، والأمير موسى ابن الأمير عبد الله ، والأمير أبو عبد الله ابن الأمير داود لكل منهم بدلة مذهب ، البنون والبنات من بنى الأعمام غير الجلساء لكل منهم بدلة حريري ، ست سيدات لكل منهم حلة حريري .

جهة المولى أبى الفضل جعفر التى يقوم بخدمتها ريحان حلة مذهب .

جهة المولى عبد الصمد حلة حريري . ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمات لخزانة الكسوة الخاص . زين الخزان المقدمة حلة مذهب . ست خزان لكل منهم حلة حريري ، عشر وقفات لكل منهن كذلك ، المعلمة مقدمة المائدة ، كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب ، كذلك المستخدمات من أرباب الصنائع من القصوريات ، وعن انصاف إليهن من الأفضليات مائة وسبعون حلة مذهب وحريري على التفصيل المتقدم .

المستخدمات عند الجهات العالية .

جهة جوهر عشرون حلة مذهب وحريري ، وكذلك المستخدمات عند مكنون الأمراء الأستاذون المحنكون . الأمير الثقة زمام القصور بدلة مذهب ، الأمير نسيب الدولة مرشد متولى الدفتر ، كذلك الأمير خاصة الدولة ريحان متولى بيت المال ، كذلك الأمير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة ، كذلك الأمير صارم الدولة صاف متولى الستر ، كذلك وفي الدولة إسعاف متولى المائدة ، مثله الأمير افتخار الدولة جندب بدلة مذهب نظير البدلة المختصة بالأمير الثقة ، ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ، ولفافة فوطة مختار الدولة ظل بدلة حريري . ستة أستاذين فى خزانة الكسوة الخاص عند الأمير افتخار الدولة جندب لكل منهم بدلة مذهب ، جوهر زمام الدار الجديدة بدلة حريري ، تاج الملك أمين بيت المال مثله مفلح برسم الخدمة فى المجلس ، مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية ، مثله فنون متولى خدمة التربة ، مثله مرشد الخاصى مثله النواب عن الأمير الثقة فى زمام القصور ، وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري ، خسروانى العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهما بدلة ، كذلك الصقالبه أرباب المداب وعدتهم أربعة ، لكل منهم بدلة حريري وشقة وفوطة ، نائب الستر مثل ذلك ، الأستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة إسكندرانى وفوطة ، الأستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة ، كذلك ما حمل برسم السيد الاجل المأمون يعنى الوزير بدلة خاصة مذهب كبيرة موكبية عدتها إحدى عشرة ، وما هو



يرسم جهاته ويرسم أولاده . الاجل تاج الرياسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمد وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم أولاد الأفضل بن أمير الجيوش ، وهم حسن وحسين وأحمد الاجل المؤتمن سلطان الملوك يعنى أخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الأزمة ، ويرسم الجهة المختصة به ، وركن الدولة عز الملوك أبو الفضل عفر عن حمل السيف الشريف خارجا عماله من حماية خزانة الكسوات وصناديق النفقات ، وما يحمل أيضا للخزائن المأمونية مما يتفق منها على من يحسن فى رأى من الحاشية المأمونية ثلاثون بدلة . الشيخ الاجل أبو الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست الشريف بدلة مذهب عدتها خمس قطع وكم وعرضي . الأمير فخر الخلافة حسام الملك متولى حجبيه الباب بدلة مذهب ، كذلك القاضى ثقة الملك ابن النائب فى الحكم بدلة مذهب عدتها أربع قطع وكم وعرضي . الشيخ الداعى ولى الدولة ابن أبى الحقيق بدلة مذهب . الأمير الشريف أبو على أحمد بن عقيل نقيب الاشراف بدلة حريرى ثلاث قطع وفوطة . الشريف أنس الدولة متولى ديوان الإنشاء بدلة ، كذلك ديوان المكاتبات الشيخ أبو الرضى ابن الشيخ الاجل أبى الحسن النائب عن والده فى الديوان المذكور بدلة مذهب عدتها ثلاث قطع وكم . أبو المكارم هبة الله أخوه بدلة مذهب ثلاث قطع وفوطة . أبو محمد حسن أخوهما ، كذلك أخوهم أبو الفتح بدلة حريرى قطعتان وفوطة . الشيخ أبو الفضل يحيى بن سعيد الندمى منشيء ما يصدر عن ديوان المكاتبات ، ومحرز ما يؤمر به من المهمات بدلة مذهب عدتها ثلاث قطع وكم ومزهر . أبو سعيد الكاتب بدلة حريري . أبو الفضل الكاتب كذلك . الحاج موسى المعين فى اللصاق . كذلك .

وأما الكتاب بديوان الإنشاء فلم يتفق وجود الحساب الذى فيه أسماؤهم فيذكروا ، ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولى الدولة . أبو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهب عدتها خمس قطع وكم وعرضي ، ولأمراته حلة مذهب . الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن أبى الليث متولى الدفطرة وما جمع إليه بدلة . أبو المجد ولده بدلة حريري . عدى الملك أبو البركات متولى دار الضيافة بدلة مذهب ، ويعده الضيوف الواردون إلى الدولة جميعهم . منهم من له بدلة مذهب ، ومنهم من له بدلة حريري ،

وكذلك من يتفق حضرة من الرسل على هذا الحكم . مقدمو الركاب . عفيف الدولة . مقبل . بدلة مذهب ، القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك . أربعة من المقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريري ، الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريري . الخاص من الفراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة عميزون لكل منهم بدلة مذهب ، وبقيتهم لكل واحد بدلة حريري ، الأطباء . الشديد أبو الحسن على بن أبي الشديد بدلة حريري . أبو الفضل النسطوري بدلة حريري ، وكذلك الفئة المستخدمون برسم الحكام وهم ثمانية . مقدمهم بدلة مذهب وبقيتهم لكل واحد بدلة حريري . والى القاهرة ووالى مصر لكل منهما بدلة مذهب . المستخدمون فى المراكب . الأمير كوكب الدولة حامل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريري . حاملا الرمحين المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهما منديل وشقة وفوطة ، وهؤلاء الثلاثة رماح ما هى عربية بل هى خشوت قدم بها المعز من المغرب . حاملا لواء الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهما بدلة . متولى بغل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريري . متولى حمل المظلة . كذلك عشرة نفر من صبيان الخاص برسم حمل العشرة رماح العربية المغشاة بالديباج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة . حامل السبع وراء الموكب بدلة حريري . المقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة . عرفاء الفراشين الذين ينحطون عن فراشى الخاص وفراشى المجلس وفراشى خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريري . الفراشون فى خزائن الكسوات المستخدمون بالإيوان ، وهم الذين يشدون ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم فإنها لا تشد إلا بين يديه ، ويبدأ هو باللف عليها بيده على سبيل البركة ، ويكمل المستخدمون بقية شداها وما سوى ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها ، وعدتهم سبعة لكل منهم منديل سوسى وشقتان إسكندراني . المستخدمون برسم حمل القضب الفضة ولواء الوزارة أربعة عشر ، كذلك مشارف خزانة الطيب . وكانت من الخدم الجليلة . وكان بها أعلام الجوهر التى يركب بها الخليفة فى الأعياد ، ويستدعى منها عند الحاجة ، ويعاد إليها عند الغنى عنها ، وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية . مشارف خزائن السروج بدلة حريري . مشارف خزائن الفرش ، وكاتب بيت

الخال ومشارف خزائن الشراب، ومشارف خزائن الكتب. كل منهم بدلة حريري. بركات  
الادمي والمستخدمون بالدولة بالباب، وسنان الدولة من الكركندى عن زم الرهجية،  
والمبيت على أبواب القصور، وكانت من الخدم الجلييلة والصبيان الحجرية المشدون بلواء  
الموكب بعد المقرين، وعدتهم عشرون، لكل منهم الكسوة فى الشتاء والعيدى وغيرهما،  
وعدة الذين يقبضون الكسوة فى العيدى من الفراشين أكثر من صبيان الركاب، وذلك أنهم  
يتولون الأسمطة، ويقفون فى تقدمتها، ويفرد عنهم المستخدمون فى الركاب بما لهم من  
المتحصل فى المخلفات فى العيدى وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار، ما لأحد معهم فيها  
نصيب، وكان يكتب فى كل كسوة هى برسم وجوه الدولة رقعة من ديوان الإنشاء، فمما  
كتب به من إنشاء ابن الصيرفى مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة خمس وثلاثين  
وخمسائة، ولم يزل أمير المؤمنين منعمًا بالرفايب. . موليا إحسانه كل حاضر من أوليائه  
وغائب. . مجزلا حظهم من منائحه ومواهبه. . موصلا إليهم من الجباء ما يقصر شكرهم  
عن حقه وواجبه. . وأنك أيها الأمير لأولاهم من ذلك بجسيمه. . وأحراهم باستنشاق  
نسيمه. . وأخلقهم بالجزء الأوفى منه عند فضه وتقسيمه. . إذ كنت فى سماء المسابقة  
بدرا. . وفى جرائد المناصحة صدرا. . ومن أخلص فى الطاعة سرا وجهرا. . وحظى فى  
خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفا وسير له ذكرا. . ولما أقبل هذا العيد السعيد والعادة فيه  
أن يحسن الناس هيأتهم. . يأخذوا عند كل مسجد زينتهم. . ومن وظائف كرم أمير  
المؤمنين تشريف أوليائه وخدمه فيه. . وفى المواسم التى تجاربه. . بكسوات على حسب  
منازلهم تجمع بين الشرف والجمال. . ولا يبقى بعدها مطمع للأمال. . وكنت من أخص  
الأمراء المقدمين. قال: ووصلت الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجمعيته برسم الخليفة  
للغرة بدلة كبيرة موكبية مكملة مذهبة، وبرسم الجامع الأزهر للجمعة الأولى من الشهر  
بدلة موكبية حريرى مكملة منديلها، وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية  
بدلة منديلها وطيلسانها شعري، وما هو برسم أخى الخليفة للغرة بدلة مذهبة مكملة موكبية  
يرسمه الجمعيتين بدلتان حريري، ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير فى ذلك شيء.  
فيذكر. ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج، وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما

بدلتان . احدهما مندليها وطيلسانها طميم برسم المضي ، والأخرى جميعها حريرى برسم العود . وكذلك ما يختص بإخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهب ، وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهب ، فى تخت ، ويرسم أولاده الثلاثة . ثلاث بدلا مذهب ، ويرسم جهته حلة مذهب فى تخت ، وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبى الررداد فى تخوت كل تخت عدة بدلات ، وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة ، وما يفرق ويفصل برسم الخلع ، وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل ، وهو ما يفصل برسم الخاص من الغلمان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى ، ويرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدمياطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الحمر ، ويرسم التواتية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الإسكندراني والكلمات ، وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها ، وعددها وأسماء المستمرين لقبضها .

وقال فى كتاب الذخائر وحدثنى من أثق به عن ابن عبد العزيز أنه قال : قومنا ما أخرج من خزائن القصر يعنى فى سنى الشدة أيام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة . أكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال : أخرج من الخزائن مما حررت قيمته على يدى ويحصرتنى أكثر من ألف قطعة ، وحدثنى أبو الفضل يحيى بن إبراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى أبو سعيد النهاوندى المعروف بالمعتمد بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الأمناء فى مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ، ويحكم منها ما يساوى الألف دينار إلى عشرة دنانير ، ونيف وعشرون ألف قطعة خسرواني . وحدثنى عميد الملك أبو الحسن على بن عبد الكريم فخر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة أرسل يطالب المستنصر بما بقى لغلمانه . فذكر أنه لم يبق عنده شيء إلا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع آلاتها كاملة ، فقومت وحملت إليه ، وقال ابن الطوير : الخدمة فى خزائن الكسوات لها رتبة عظيمة فى المباشرات ، وهما خزانتان . فالظاهرة يتولاها خاصة أكبر حواشى الخليفة . إما أستاذ أو غيره ، وفيها من الحواصل ما يدل على إسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس . الشروب والخاص الديقى الملونة رجالية ونسائية ، والدياج الملونة والسقلاطون

وإليها يحمل ما يستعمل فى دار الطراز بتتيس ودمياط وإسكندرية من خاص المستعمل ، وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ، ولأصحابه مكان لخياطتهم ، والتفصيل يعمل على مقدار الأوامر وما تدعو الحاجة إليه ، ثم ينقل إلى خزانة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ، ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان أبدا ، وبين يديها ثلاثون جارية . فلا يغير الخليفة أبدا ثيابه إلا عندها ، ولباسه خافيا الثياب الدارية ، وسعة أكمامها سعة نصف أكمام الظاهر ، وليس فى جهة من جهاته ثياب أصلا ، ولا يلبس إلا من هذه الخزانة ، وكان يرسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج . يعنى أبدا فيه النسرين والياسمين . فيحمل فى كل يوم منه شيء فى الصيف والشتاء لا ينقطع البتة برسم الثياب والصناديق . فإذا كان أوان التفرقة الصيفية أو الشتوية شد لمن تقدم ذكره من أولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المفروض ، من شقق الديباج الملون والسقلاطون إلى السوسى والإسكندرانى على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتى شدة . فالخواص فى العراضى الديقى ودونهم فى أوطية حرير ، ودونهم فى فوط إسكندرية ، ويدخل فى ذلك كتاب ديوانى الإنشاء والمكاتبات دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم و ، ذلك يخرج من الجوارى فى الشهر المطلقات .

وقال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسائة : بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر . فقل إن الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع ، وعقود ثمينة وذخائر فخمة وجواهر نفيسة ، وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر ، وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش .

## خزائن الجواهر والطيب والطرائف

قال ابن المأمون : وكان بها الاعلام والجواهر التى يركب بها الخليفة فى الأعياد ، ويستدعى منها عند الحاجة ، ويعاد إليها عند الغنى عنها ، وكذلك السيف الخاص والثلاثة

رماح المعزية، وقال فى كتاب الذخائر والتحف: وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجوهريين من أهل الخبرة بقيمة الجواهر إلى بعض خزائن القصر. يعنى فى أيام الشدة زمن المستنصر. فأخرج صندوق كليل منه سبعة أمداد زمرد قيمتها على الأقل ثلثمائة ألف دينار، وكان هناك جالسا فخر العرب بن حمدان وابن سنان وابن أبى كدينة وبعض المخالفين. فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجوهريين كم قيمة هذا الزمرد. فقالوا إنما نعرف قيمة الشيء إذا كان مثله موجودا، ومثل هذا لا قيمة له ولا مثل، فاغتاز وقال ابن أبى كدينة: فخر العرب كثير المؤنة وعليه خرج، فالتفت إلى كتاب الجيش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكتب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الأقل من ثمانين ألف دينار فصاعدا فتحريا فيه. فقال يكتب بألفى دينار وتشاغلوا بنظر ما سواه وانقطع سلكه فتناثر حبه، فأخذ واحد منهم واحدة فجعلها فى جبية، وأخذ ابن أبى كدينة أخرى وأخذ فخر العرب بعض الحب وباقى المخالفين التقطوا ما بقى منه، وغاض كأن لم يكن وأخذ ما كان أنفذه الصليحي من نفيس الدر الرفيع الرائع وكيله على ما ذكر سبيع وبيات، وأخذوا ألفا ومائتى خاتم ذهبا وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الألوان والقيم والأثمان والأنواع، مما كان لأجداده وله، وصار إليه، من وجوه دولته. منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة فصوص أحدها زمرد والاثنان ياقوت سماقى ورمانى بيعت بائتى عشر ألف دينار بعد ذلك، وأحضر خريطة فيها نحو وية جواهر وأحضر الخبراء من الجوهريين وتقدم إليهم بقيمتها، فذكروا أن لا قيمة لها، ولا يشتري مثلها إلا الملوك، فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جواهر الكاتب المعروف بالمختار عز الملك إلى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر اشتراه جده بسبعمائة ألف دينار واسترخصه، فتقدم بإنفاقه فى الاتراك فقبض كل واحد منهم جزء بقيمة الوقت، وفرق عليهم. قال: فأما ما أخذ مما فى خزائن البلور والمحكم والمينا المعجى بالذهب والمجروود والبغدادى والخيار والمدهون والخلنج والعينى والذهيمى والأمدي، وخزائن الفرش والبسط والستور والتعليق فلا يحصى كثرة. وحدثنى من أثق به من المستخدمين فى بيت المال أنه أخرج يوما فى جملة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق، وأن واحدا

منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقاع من صافى البلور المنقوش والمجروح شيء كثير، وأن جميعها مملوء من ذلك وغيره، وحدثني من أثق به أنه رأى قدح بلور بيع مجرودا بمائتين وعشرين دينارا، ورأى خردادى بلور بيع بثلاثمائة وستين دينارا، وكوز بلور بيع بمائتين وعشرة دنانير، ورأى صحون مينا كثيرة تباع من المائة دينار إلى ما دونها، وحدثني من أثق بقوله أنه رأى بطرابلس قطعتين من البلور الساذج الغاية فى النقاء وحسن الصنعة . إحداهما خردادى والأخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منها اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة أرطال بالمصرى ماء، والخردادى تسعة وأنه عرضهما على جلال الملك أبى الحسن على ابن عمار فدفع فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما، وكان اشتراهما من مصر من جملة ما أخرج من الخزائن، وأن الذى تولى بيعه أبو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الأمراء فى مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور، ويحكم منها ما يساوى الألف دينار إلى عشرة دنانير، وأخرج من صوانى الذهب المجرة بالمينا وغير المجرة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوء جميعها من سائر أنواعه وألوانه وأجناسه شيء كثير جدا، ووجد فيما وجد غلف خيار مبطنة بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الأشكال . خالية مما فيها من الأواني . عدتها سبعة عشر ألف غلاف، كان فى كل قطعة . إما بلور مجرود أو محكم أو ما يشاكله، ووجد أكثر من مائة كاس بادزهر ونصب وأشباهاها على أكثرها اسم هارون الرشيد وغيره، ووجد فى خزائن القصر عدة صناديق كثيرة مملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر، وصناديق كثيرة مملوءة من أنواع الدوى المربعة والمدورة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والأبنوس الزنجى والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الأنواع الغريبة والصنعة المعجزة الدقيقة بجميع آلاتها، فيها ما يساوى الألف دينار والأكثر والأقل، سوى ما عليها من الجواهر، وصناديق مملوءة مشارب ذهب وفضة مخرقة بالسواد . صغار وكبار مصنوعة بأحسن ما يكون من الصنعة وعدة أزيار صينى كبار مختلفة الألوان مملوءة كافورا قيصوريا، وعدة من جماجم العنبر الشحرى ونوافج المسك التبتى وقواريره وشجر العود وقطعه، ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت فى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ما

قيمته ألف ألف دينار وسبعمائة ألف دينار من جملته ثلاثون ثوب خز مقطوع ، واثنان عشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ، ومائة قاطرمين مملوءة كافورا قيصوريا ، ومما وجد لها معممات بجواهرها من أيام المعز وبيت هارون الرشيد الخز الأسود الذى مات فيه بطوس ، وكان من ولى من الخلفاء ينتظرون وفاتها فلم يقض ذلك إلا للمستنصر بالله فحازه فى خزانته ، ووجد لعبدة بنت المعز أيضا ، وماتت فى سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة مالا يحصى . حدثنى بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها وصناديقها ، وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع فى خواتيمه على الصحة والمشاهدة أربعون رطلا بالمصري ، وأن بطائق المتاع الموجود كتبت فى ثلاثين رزمة ورق ، ومما وجد لها أيضا أربعمائة قمطرة وألف وثلاثمائة قطعة مينا فضة مخرقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم ، وأربعمائة سيف محلى بالذهب ، وثلاثون ألف شقة صقلية ، ومن الجواهر ما لا يعد كثرة وزمرد كيله أردب واحد ، وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد فى موجوداتها طستا وإبريقا ، فلفرط استحسانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ، ووجد مدهن ياقوت أحمر وزنه سبعة وعشرون مثقالا ، وأخرج أيضا تسعون طستا وتسعون إبريقا من صافى البلور ، ووجد فى القصر خزائن مملوءة من سائر أنواع الصينى منها أجاجين صينى كبار محلاة . كل أجانة منها على ثلاثة أرجل على صورة الوحوش والسباع . قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ، ووجد عدة أقفاص مملوءة ببيض صينى معمول على هيئة البيض فى خلقتة وبياضه يجعل فيها ماء البيض النيمبرشت يوم الفصاد ، ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا ذكر أنها الحصير التى جلست عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون ، وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا مجرا بالذهب بكعوب . كان أرسلها ملك الروم إلى العزيز بالله قومت كل صينية منها بثلاثة آلاف دينار . أنفذ جميعها إلى ناصر الدولة ، ووجد عدة صناديق مملوءة مراعى حديد من صيني ، ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها كثرة . جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ، ومنها المكمل بالجواهر فى غلف الكيمخت ، وسائر أنواع الحرير والخيزران وغيره مضرب بالذهب والفضة ، ولها المقابض من العقيق وغيره ، وأخرج من المظال وقضبها الفضة والذهب شيء كثير ، وأخرج من



خزائن الفضة ما يقارب الألف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجراة بالذهب . فيها ما زنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغربية النقش والصنعة التي تساوى خمسة دراهم بدينار ، وأن جميعه بيع كل عشرين درهما بدينار ، سوى ما أخذ من العشاريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضب المظال والمتحوقات والأعلام والقناديل والصناديق والتوقات والروازين والسروج واللجم والمناطق التي للعمائرات والقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه ، وأخرج من الشطرنج والنرد المعمولة من سائر أنواع الجواهر والذهب والفضة والعاج والأبنوس برباق الحرير والمذهب ما لا يحد كثرة ونفاة ، وأخرج آلات فضة وزنها ثلثمائة ألف ونيف وأربعون ألف درهم . تساوى ستة دراهم بدينار ، وأخرج أقفاص مملوءة من سائر آلات مصوغة مجراة بالذهب . عدتها أربعمائة قفص كبار سبكت جميعها وفرقت على المخالفين ، وأخرجت أربعة آلاف نرجسية مجوفة بالذهب يعمل فيها الترجس وألفا بنفسجية كذلك ، وأخرج من خزانة الطرائف ستة وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور ، وقوم السكاكين بأقل القيم . فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار وأخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة ، أقل تمثال منها وزنه اثنا عشر منا ، وأكبره يجاوز ذلك ، ومن تماثيل الخليفة ما لا يحد . من جملتها ثمانمائة بطيخة كافور ، وأخرجت الكلوتة المرصعة بالجواهر ، وكانت من غريب ما فى القصر ونفيسه . ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار ، وكان وزن ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا ، اقتسمها فخر العرب وتاج الملوك فصار إلى فخر العرب منها قطعة بلخش ، وزنها ثلاثة وعشرون مثقالا ، وصار إلى تاج الدين مما وقع إليه حبات در كل حبة . ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت ، وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي ، كل واحد من تسعة أذرع ، إلى عشرة أذرع وكافور قيصوري زنة كل حبة من خمسة مثاقيل إلى ما دونها ، وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة آلاف مثقال وأخرج متارد صينى محمولة على ثلاثة أرجل ملء كل وعاء منها مائتا رطل من الطعام ، وعدة قطع شب وبادزهر . منها جام سعته ثلاثة أشبار ونصف ، وعمقه شبر . مليح الصنعة وقاطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا ، وبلوجة بلور مجرود

تسع عشرين رطلا ، وقصرية نصب كبيرة جدا ، وطابع ند فيه ألف مثقال . كان فخر الدولة أبو الحسن على بن ركن الدولة بن بويه الديلمي عمله مكتوب فى وسطه فخر الدولة شمس الملة وأبيات منها :

ومن يكن شمس أهل الأرض قاطبة

فنده طابع من ألف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجواهر . عيناه من ياقوت أحمر ، وريشه من الزجاج المينا المجرى بالذهب على ألوان ريش الطاوس . وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون من أعراف الديوك من الياقوت الأحمر مرصع بسائر الدر والجواهر ، وعيناه ياقوت ، وغزال مرصع بنفيس الدر والجواهر وبطنه أبيض قد نظم من در رائع ، ومجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه فتحته أربعة أشبار . مليح الصنعة فى غلاف خيزران وبطيخة من الكافور فى شبك ذهب مرصعة . وزنها خالصة سبعون مثقالا من كافور . وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها سوى ما يمسكها من الذهب ثمانون منا . وبطيخة كافور أيضا وجد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ، ومائدة نصب كبيرة واسعة . قوائمها منها ، وبيضة بلخش وزنها سبعة وعشرون مثقالا أشد صفاء من الياقوت الأحمر ، وقاطر ميز بلور مليح التقدير يسع مروقتين قوم فى المخرج بثمانمائة دينار . دفع إلى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألفا دينار ، فامتنع عن بيعه ، ومائدة جزع يقعد عليها جماعة قوائمها مخروطية منها ، ونخلة ذهب مكلفة بالجواهر ويديع الدر فى أجانة ذهب تجمع الطلع والبلح والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهياته من الجواهر لا قيمة لها ، وكوز زير بلور يحمل عشرة أرتال ماء ، ودارج مرصع بنفيس الجواهر لا قيمة له ، ومزيرة مكلفة بحب لؤلؤ نفيس ، وقبة العشارى وكارته وكسوة رحله الذى استعمله على بن أحمد الجرجارى ، وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا ، وسبعمائة درهم نقرة ، وأطلق للمصنوع عن أجره صياغته وثمان ذهب للطلاء ألفان وتسعمائة دينار ، وكان سعر الفضة حيثئذ كل مائة درهم بستة دنانير وربع ، سعر ستة عشر درهما بدينار ، وأخرج العشارى الفضى الذى استعمله على بن أحمد لأم المستنصر ، وكان فيه مائة ألف وعشرون ألف درهم نقرة ، وصرف أجره

صياغة وطلاء ألفان وأربعمائة دينار وكسوة بحال جليل، وأخرج جميع كسا العشاريات التي برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها، ورؤوس منحرفات وأهله وصفريات، وكانت أربعمائة ألف دينار لستة وثلاثين عشاريا، وعدة مياكيم فضة. فيها ما وزنه مائة وتسعة أرطال فضة، وأخرج بستان أرضه فضة مخرقة مذهبة وطينه ند، وأشجاره فضة مذهبة مصوغة، وأثماره عنبر وغيره، وزنه ثلاثمائة وستة أرطال، وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال، وقطع ياقوت أزرق زنة كل قطعة سبعون درهما، وقطع زمرد زنة كل قطعة ثمانون درهما، ونصاب مرآة من زمرد له طول وثن، كل ذلك أخذه المخالفون.

### خزائن الفرش والأمتعة

قال في كتاب الذخائر: وحدثني من أثق به عن ابن عبد العزيز الأنماطي قال: قومنا ما أخرج من خزائن القصر من سائر الخسرواني ما يزيد على خمسين ألف قطعة. أكثرها، مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال: أخرج من الخزائن ما حررت قيمته على يدي وبحضرتي أكثر من مائة ألف قطعة، وأخرج مرتبة خسرواني حمراء بيعت بثلاثة آلاف وخمسمائة دينار، ومرتبة قلموني بيعت بألفين وأربعمائة دينار، وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين دينارا، ونيف وعشرون ألف قطعة خسرواني في هدبه لم يقطع منها شيء وكانت قيمة الغرض المبيع بأقل القيم وأبرز الأثمان في مدة خمسة عشر يوما من صفر سنة ستين وأربعمائة سوى ما نهب، وسرق ثلاثون ألف دينار قبض جميعها الجند والأترار ليس لأحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق. وحدثني الأمير أبو الحسن على بن الحسن أحد مقدمي الخيمين بالقصر أن الفراشين دخلوا إلى بعض خزائن الفرش لما اشتدت مطالبة المارقى للمستنصر بالمال إلى الخزانة المعروفة بخزانة الرفوف، وسميت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها سلم مفرد فأنزلوا منها ألفي عدل شقق طميم بهديها من

سائر أنواع الخسروانى وغيره لم تستعمل بعد، وجميع ما فيه أمذهب معمول بسائر الأشكال والصور وأنهم فتحوا عدلا منها فوجدوا ما فيه أجلة معمولة للفيلة من خسروانى أحمر مذهب، كأحسن ما يكون من العمل وموضع نزول أفخاذ الفيل ورجليه ساذجة بغير ذهب، وأخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسروانى أحمر مطرز بأبيض فى هدها لم يفصل من كسايوت كاملة بجميع آلاتها ومقاطعها، وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاده ومساوره ومراتبه وبسطه وعتبه ومقاطعته وستوره، وكل ما يحتاج إليه فيه . قال : وأخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلمونى والديقى من سائر ألوانه وأنواعه المخمل والخسروانى والديباج الملكى والخز وسائر الحرير من جميع ألوانه وأنواعه ما لا يحصى كثرة، ولا يعرف قدره نفاسة، وأخرج من الحصر والانخاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من المخرمة والطيور والفيلة المصورة بسائر أنواع الصور شىء كثير، والتمس بعض الأتراك من المستنصر مقرمة يعنى ستارة سندس أخضر مذهبة . فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من جملة أعداد أعدل فيها من المتاع، ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها عدة مئين تقارب الألف . فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها، مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله، وأخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسروانى مذهب فى كل رزمة فرش مجلس ببسطه وتعليقه، وسائر آلاته منسوجة فى خيط واحد باقية على حالها لم تمس، وصار إلى فخر العرب مقطع من الحرير الأزرق التستري القرقوبى غريب الصنعة منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير، كان المعز لدين الله أمر بعمله فى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة فيه صورة أقاليم الأرض وجبالها وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها شبه جغرافيا، وفيه صورة مكة والمدينة مبينة للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير، وفى آخره : «مما أمر بعمله المعز لدين الله شوقا إلى حرم الله وإشهارا لمعالم رسول الله، فى سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة» والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار، وصار إلى تاج الملوك بيت أرمنى أحمر منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لا مثل له ولا قيمة، وبساط خسروانى دفع إليه فيه ألف

دينار فامتنع من بيعه، وقال ابن الطوير: خزانة الفرش . وهى قريبة من باب الملك يحضر إليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخير عن أحوالها، ويأمر بإدامة الاستعمال، وكان من حقوقها استعمال السامان فى أماكن خارجها بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا - يعنى يوم يطوف بها الخليفة .

## خزائن السلاح

قال فى كتاب الذخائر: فأما خزائن السيوف والآلات والسلاح فإن بعضها أخذ وقسم بين العشرة الثائرين على المستنصر وهم ناصر الدولة بن حمدان وأخواه، وبلدكوس، وابن سبكتكين، وسلام عليك، وشاور بن حسين، حتى صار ذو الفقار إلى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسى وسيف كافور وسيف المعز وسيف أبى المعز إلى الأعز بن سنان، ودرع المعز لدين الله وكانت تساوى ألف دينار وسيف الحسين ابن على بن أبى طالب عليهما السلام، ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه، وسيف جعفر الصادق رضى الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصول وجعاب السهام الخلنج وصناديق القسى ورزم الرماح الزان الخطية وشدات القسى الطوال والزرد والبيض مئين ألوف، وكان كل صنف مفردا عشرات ألوف .

وقال ابن الطوير: خزانة السلاح يدخل إليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هناك . ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد المغشاة بالديباج المحكمة الصناعة، والجواشن المبطنة المذهبة والزرديات السابلة برؤوسها، والخود المحلاة بالفضة، وكذلك أكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العربيات والقلجوريات والرماح القنا والقنطاريات المدهونة والمذهبة والأسنة البرصانية، والقسى لرماية اليد المنسوبة إلى صناعتها مثل الخطوط المنسوبة إلى أربابها . فيحضر إليه منها ما يجربه، ويتأمل النشاب وكانت

نصوله مثلثة الأركان على اختلافها ثم قسى الرجل والركاب ، وقسى اللولب الذى زنة  
نصله خمسة أرطال ، ويرمى من كل سهم بين يديه ، فينظر كيف مجراه ، والنشاب الذى  
يقال له الجراد وطوله شبر يرمى به عن قسى فى مجال معمولة برسمه ، فلا يدري به الفارس  
أو الراجل إلا وقد نفذ ، فإذا فرغ من نظر ذلك كله خرج من خزانة الدرق ، وكانت فى  
المكان الذى هو خان مسرور وهى برسم الاستعمالات للأساطيل من الكبورة الخرجية ،  
والخود الجلودية إلى غير ذلك ، فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون دينارا ويخلع على  
متقدم الاستعمالات جوكانية مزينة حريرا وعمامة لطيفة .

## خزائن السروج

قال فى كتاب الذخائر : أخرج فيما أخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرة بسواد  
ممسوحة - وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على  
أربعة آلاف سرج وأخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج . كان أبو سعد  
إبراهيم ابن سهل التستري ادخرها فيها وتقدم بحفظها ، كل سرج منها يساوى من سبعة  
آلاف دينار إلى ألف وأكثرها عال سبك ، جميعها وفرق فى الأتراك . كان برسم ركابه منها  
أربعة آلاف سرج ، وأخذ من خزائن السيدة والدته أربعة آلاف سرج مثلها ودونها صنع بها  
مثل ذلك .

وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوى على ما لا يحتوى عليه مملكة من الممالك ، وهى  
قاعة كبيرة بدورها مصطبة ، علوها ذراع ، ومجالسها كذلك ، وعلى تلك المصطبة متكآت  
مخلصة الجانيين . على كل متكأ ثلاثة سروج متطابقة ، وفوقه فى الحائط وتد مدهون  
مضروب فى الحائط قبل تبييضه ، وهو بارز بوزن متكئا عليه المركبات الحلى على لجم ،  
تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة ، أو الفضة خاصة أو الذهب والفضة وقلائدها  
وأطواقها لأعناق الخيل ، وهى لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ،

ومنها لجام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون، وهى خيار غيرها برسم العوارى لأرباب الرتب والخدم، ومنها ما هو قريب من الخاص. فيكون عند المستخدم بشداده الدائم، وجاريه على الخليفة ما دام مستخدما، والعلف مطلق من الأهراء، وأما الصاغة فإن فيها منهم ومن المركبين والخرازين عددا جما دائمين لا يفسترون عن العمل، وكل مجلس مضبوط بعد متكاته، وما عليها من السروج والأوتاد واللجم وكل مجلس لذلك عند مستخدميه فى العرض. فلا يختل عليهم منها شيء، وكذلك وسط قاعاتها بعدة متوالية أيضا. والشدادون مطلبون بالنقائص منها أيام المواسم، وهم يحضرونها أو قيمتها فيعرض ويركب ويحضر إليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس، ويعطى حاميتها للتفرقة فى المستخدمين عشرين دينارا، ويقال إن الحافظ لدين الله عرضت له فيها حاجة فجاء إليها مع الحامى فوجد الشاهد غير حاضر، وختمه عليها فرجع إلى مكانه وقال لا يفك ختم العدل إلا هو ونحن نعود فى وقت حضوره. انتهى، وكان الخليفة الأمر بأحكام الله تحدته نفسه بالسفر إلى المشرق والغارة على بغداد. فأعد لذلك سرجا معجوفة القراييص، وبطنها بصفائح من قصدير ليجعل فيها الماء، وجعل لها فما فيه صفارة، فإذا دعت الحاجة إلى الماء شرب منه الفارس، وكان كل سرج منها يسع سبعة أرتال ماء، وعمل عدة مخال للخيال من ديباج وقال فى ذلك :

دع اللوم عنى لست منى بموثق

فلا بد لى من صدمة المتحقق

وأستقى جياذى من فرات ودجلة

وأجمع شمل الدين بعد التفرق

وأول من ركب المتصرفين فى دولته من خيوله بالمراكب الذهب فى المواسم العزيز بالله نزار بن المعز.

## خزائن الخيم

قال في كتاب الذخائر: وأخبرني سماء الرؤساء أبو الحسن على بن أحمد بن مدبر وزير ناصر الدولة. قال: أخرج فيما أخرج من خزائن القصر عدة لم تحص من أعداد الخيم والمضارب والفايزات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط المعمولة من الديسقى والمخمل والخسروانى والديباج الملكى والأرمنى والبهنساوى والكردوانى والجديد من الحلّى، وما أشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه وأنواعه، ومن السندس والطميم أيضا. منها المفيل والمسبع والمخيل والبطوس والمطير، وغير ذلك من سائر الوحوش والطيور والأدميين من سائر الأشكال والصور البديعة الرائعة، ومنها الساذج والمنقوش فى ظاهره بغرائب النقوش بجميع آلاتها من الأعمدة الملبسة أنابيب الفضة، والثياب المذهبة وغير المذهبة من سائر أنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها، والحبال الملبسة القطن والحرير والأوتاد وسائر ما يحتاج إليه من جميع آلاتها وعدتها، المبطنون جميعها بالديسقى الطميم المذهب والخسروانى المذهب، وثياب الحرير الصينى والتستري والمضبب والرجيع والشرفى والشعرى والديباج والمریش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها كبارا وصغارا، منها ما يحمل خرقه وأوتاده وعمده وسائر عدته على عشرين بعيرا، ودون ذلك وفوقه، فالمسطح بيت مربع له أربعة حيطان وسقف بستة أعمدة. منها عمودان للحائط الواحد المرفوع للدخول والخروج، والخيمة ظهرها حائط مربع وسقيفتها إلى الباب حائط مربع وأركانها شوارك من الجانيين على قدر القائم، وفيها أربعة أعمدة اثنان فى الباب، واثنان فى وسطها، وكلما زادت زاد عمدها وسقفها، ولها حدان مشروكان من الجانيين، والشراع حائط فى الظهر مسقف على الرأس بعمودين من أى موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس، والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام، وشراع سابل خلفها من أى موضع دارت الشمس أدير والقبة على حالها.

وحدثنى أبو الحسن على بن الحسن الخيمى قال: أخرجنا فى جملة ما أخرج من خزائن القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على السلطات فسطاطا كبيرا أكبر ما يكون، يسمى



المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير، ودائر فلكته عشرون ذراعا، وقطرها ستة أذرع وثلاثا ذراع، ودائرته خمسمائة ذراع، وعدة قطع خرقه أربع وستون قطعة. كل قطعة منها تحزم فى عدل واحد بجمع بعضه إلى بعض بعري وشراريب حتى ينصب يحمل خرقه وحباله وعدته على مائة جمل، وفى صغريته المعمولة من الفضة ثلاثة قناطير مصرية، يحملها من داخلها قضبان حديد من سائر نواحيها تمتلىء ماء من راوية جمل، قد صور فى رفرقه كل صورة حيوان فى الأرض، وكل عقد مليح وشكل ظريف، وفيه باذهنج طوله ثلاثون ذراعا فى أعلاه. كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازورى أمر بعمله أيام وزارته، فعمله الصناع وعدتهم مائة وخمسون صانعا فى مدة تسع سنين، واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار، وكان عمله على مثال القاتول الذى كان العزيز بالله أمر بعمله أيام خلافته إلا أن هذا أعلى عمودا منه، وأوسع وأعظم وأحسن، وكان الخليفة أنفذ إلى ملك الروم فى طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار، أحدهما فى هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع، والآخر حمله ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الإسكندرية، وما أدري ما فعل به. قال: وأقمنا مدة طويلة فى تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقا وشققا قومت على المذكورين بأقل القيم، وتفرق فى الآفاق. وقال لى أيضا: أخرجنا مسطحا قلمونيا مخملا موجهها من جانبيه عمل بتنيس للعزيز بالله، يسمى دار البطيخ وسطه بكنيس على ستة أعمدة. أربعة منها فى أركان الكنيس، وفى أربعة الأركان أربع قباب، ومن القبة إلى القبة رواق دائر عليه، والقباب دونه، وفى كل قبة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا، وكذلك طول قائم القباب. وفعلنا به مثل ما فعلنا فى الأول. وقال لى أخرجنا مسطحا عمل للظاهر لإعزاز دين الله بتنيس ذهب فى ذهب طميم. قائم على عمود له ست صفارى بلور، وستة أعمدة فضة أنفق عليه أربعة عشر ألف دينار، ومسطحا ديبقيا كبيرا مذهبا بدوائر كردوانى منقوش، وأخرجنا قصورا تحيط بالخيام بشرفات من المخمل والقلمونى والديبقى والديباج الخسروانى والحريز من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة

بحياضها ودككها ومصاطبها وقدورها وزجاجها وسائر عدها، وأخرجنا من الخيام الكردوانى شيئا كثيرا، وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردوانى مليحة النقش والصنعة. عدتها قطع كثيرة. طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا، فعلنا بجميعها مثل ما فعلنا بالأول، وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير. المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عمله بحلب الحسن على بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سنى نيف وأربعين وأربعمائة المنفق على خرقة ونقشه وعمله، وعدته ثلاثون ألف دينار. الذى عموده أطول ما يكون من صوارى درامين الروم البنادقة أربعون ذراعا، ودائر فلكة عموده أربعة وعشرون شبرا، ويحمل على سبعين جملا، ووزن صفرته الفضة قنطاران. سوى أنابيب عمده، ويتولى اتقان عمده ونصبه مائتا رجل من فراش ومعين، وهو شبيه بالقاتول العزيزى وسمى بالقاتول لأنه ما نصب قط إلا وقتل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقانه من فراش وغيره. قال: ووجد في خزائن مملوءة من سائر أنواع الصوانى المدهونة ببغداد المذهبة التى حشيت كل واحدة منها بما دونها فى السعة إلى ما سعت دون الدرهم، ومن سائر أنواع الأطباق الخلع الرازى فى هذه السعة. وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بما دونها فى السعة إلى ما سعت دون الدينار، ومن الموائد القوائمىة الصغار والكبار ألوف، ومن موائد الكرم وما أشبهها شىء كثير، ومن الجفان الخور الواسعة التى قد عملت مقابضها من الفضة، وحليت بأنواع الحلى التى لا يقدر الجمل القوى على حمل جفتين منها لعظمتها، تساوى الواحدة منها مائة دينار، وفوقها ودونها شىء كثير ووجد من الدكك والمحاريب والأسرة العود والصندل والعاج والأبنوس والبقم شىء كثير مليح الصنعة.

وقال ابن ميسر: وعمل الأفضل بن أمير الجيوش خيمة سماها خيمة الفرح. اشتملت على ألف ألف وأربعمائة ألف ذراع، وقائمها ارتفاعه خمسون ذراعا بذراع العمل، صرف عليها عشرة آلاف، ومدحها جماعة من الشعراء.

## خزانة الشراب

قال ابن المأمون: ولم يكن فى الإيوان فيما تقدم شراب حلو. بل إنها قررت لاستقبال النظر المأمونى، وأطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قنطارا، وبرسم الورد المربى خمسة عشر قنطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلو الفانيذ والحامض، فالمبلغ فى ذلك على ما حصره شاهده فى السنة. ستة آلاف وخمسمائة دينار، وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماورد ما يستدعيه متولى الشراب.

وقال ابن الطوير: خزانة الشراب. وهى أحد مجالسه أيضا. يعنى القاعة التى هى الآن المارستان العتيق. فإذا جلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حاميتها، وهو من كبار الأستاذين وشاهدها. فيحضر إليه فراشوها بين يدى مسخدمها من عيون الأصناف العالية من المعاجين العجيبة فى الصينى والطيافير الخلنج. فيذوق ذلك شاهدها بحضرته ويستخير عن أحوالها بحضور أطباء الخاص. وفيها من الآلات والازيار الصينى والبرابى عدة عظيمة للورد والبتفسج والمرسين، وأصناف الأدوية من الراوند الصينى وما يجرى مجراه، مما لا يقدر أحد على مثله إلا هناك. وما يدخل فى الأدوية من آلات العطر إلى ذلك، ويسأل عن الدرياق الفاروق، ويأمرهم بتحصيل أصنافه ليستدرك عمله قبل انقطاع الحاصل منه، ويؤكد فى ذلك تأكيداً عظيماً ويستأذن على ما يطلق منها برقاع أطباء الخاص للجهات وحراشى القصر. فيأذن فى ذلك ويعطى الحامى للتفرقة فى الجماعة ثلاثين دينارا.

## خزانة التوابل

وقال ابن المأمون: فأما التوابل العالى منها والدون فإنها جملة كثيرة، ولم يقع لى شاهد بها. بل إننى اجتمعت بأحد من كان مستخدماً فى خزانة التوابل، فذكر أنها تشتمل على

خمسین ألف دينار في السنة، وذلك خارج عما يحمل من البقولات، وهي باب مفرد مع المستخدم في الكافوري، والذي استقر إطلاقه على حكم الاستيثار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستجدة والمطلق من الطيب، ويذكر الطراز وما يتنازع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك. فأولها جراية القصور وما يطلق لها من بيت المال إدارا لاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الكم الخاص الأمرى في الشهر ثلاثة آلاف دينار. عن مائة دينار كل يوم أربع جمع الحمام. في كل جمعة مائة دينار، أربع مائة دينار ويرسم الإخوة والاختوات، والسيدة الملكة والسيدات والأمير أبى على وإخوته والموالى والمستخدمات ومن استجد من الأفضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا، ولم يكن للقصور في الأيام الأفضلية من الطيب راتب فيذكر، بل كان إذا وصلت الهدية والجاوى من البلاد اليمنية تحمل برمتها إلى الإيوان فينقل منها بعد ذلك للأفضل، والطيب المطلق للخليفة من جملة ما، فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهرة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف. في كل شهر ند مثلث ثلاثون مثقالا عود صيفى. مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام. عشرة مثاقيل زعفران. عشرون درهما ماء ورد. ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف في كل شهر في أيام السلام ند مثلث عشرة مثاقيل. عود صيفى عشرون درهما. كافور قديم ثمانية دراهم. زعفران شعر عشرة دراهم. ما هو برسم بخور الحمام في كل ليلة جمعة عن أربع جمع في الشهر. ند مثلث أربعة مثاقيل. عود صيفى عشرة مثاقيل. ما هو برسم السيدات والجهات والإخوة في كل شهر. ند مثلث خمسة وثلاثون مثقالا. عود صيفى مائة وعشرون درهما. زعفران شعر خمسون درهما. عنبر خام عشرون مثقالا. كافور قديم عشرون درهما. مسك خمسة عشر مثقالا. ماء ورد أربعون رطلا. ما هو برسم المائدة الشريفة ما تستلمه المعلمة. مسك خمسة عشر مثقالا. ماء ورد خمسة عشر رطلا. ما هو برسم خزانة الشراب الخاص. مسك ثلاثة مثاقيل. ند مثلث سبعة مثاقيل. عود صيفى خمسة وثلاثون درهما. ماء ورد عشرون رطلا. ما هو برسم بخور المواكب الستة، وهي الجمعتان الكائنتان في شهر رمضان برسم الجامعين

بالقاهرة - يعنى الجامع الأزهر والجامع الحاكمى والعيدان وعيد الغدير وأول السنة بالجوامع والمصلى . ند خاص جملة كثيرة لم تتحقق فتذكر ، ولم يكن للغرتين - غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذكر ، وعدة المبخرين فى الموكب ستة . ثلاثة عن اليمين وثلاثة عن الشمال ، وكل منهم مشدود الوسط ، وفى كفه فحم يرسم تعجيل المدخنة ، والمداخن فضة وحامل الدرج الفضة الذى فيه البخور أحد مقدمى بيت المال ، وهو فيما بين المبخرين طول الطريق ، ويضع بيده البخور فى المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبخرين لا يخدم عوضا عنه إلا من يتبرع بمدخنة فضة . لأن لهم رسوما كثيرة فى المواسم مع قريهم فى الموكب من الخليفة ، ومن الوقت الذى يتبرع فيه بالمدخنة يرجع فى حاصلى بيت المال ، وإذا توفى حاملها لا ترجع لورثته . وعدة ما يبخر فى الجوامع والمصلى غير هؤلاء فى مداخن كبار فى صوانى فضة ثلاث صوان فى المحراب أحداهن ، وعن يمين المنبر وشماله اثنتان ، وفى الموضع الذى يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة صينية رابعة ، وأما البخور المطلق يرسم المأمون فهو فى كل شهر . ند مثلث خمسة عشر مثقالا . عود صيفى ستون درهما . عنبر خام ستة مثاقيل . كافور ثمانية دراهم زعفران شعر . عشرة دراهم . ماء ورد خمسة عشر رطلا ، ومنها مقرر الجامع ، وما قرر من خزانة التفرقة فى كل يوم اثنا عشر مجمعا . كل بيت عياره رطل واحد ، ولكل مجمع ثلاثة أرطال جبن قريش وفاكهة بنصف درهم ، والمستقر لهذه المجمع فى كل يوم من اللبن خمسة وثمانون رطلا ، ومنها مقرر الحلوى والفسق . وما استجد ما يعمل فى الإيوان يرسم الخاص . فى كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاما رطبة ، ويابسة نصفين . وزن كل جام من الرطب عشرة أرطال ومن اليابس ثمانية أرطال ، ومقرر الخشكناج والبسندود فى كل ليلة على الاستمرار يرسم الخاص الأمرى والمأمونى قنطار واحد سكر ، ومثقالان مسك وديناران يرسم المؤمن لعمل خشكناج وبسندود فى قعيان وسلال صفصاف ، ويحمل ثلثا ذلك إلى القصر ، والثلث إلى الدار المأمونية . قال : وجرت مفاوضة بين متولى بيت المال ودار الفطرة بسبب الأصناف ، ومن جملةتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بلغ رطل ونصف بدينار ، وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فجأبه متولى الديوان بأن قال : ماتم موجب

الإنفاق لما هو راتب من الديوان ، وطالما المقام العالى بأنه لما رسم لهما ذكرا جميع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الإنفاق من قلب الفستق والذى يطلق من الخزائن من قلب الفستق إدرازا مستقرا بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حسابا فى الشهر الثام عن ثلاثين يوما خمسمائة وخمسة وثمانون رطلا ، وفى الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوما خمسمائة وخمسة وستون رطلا حسابا عن كل يوم تسعة عشر رطلا ونصف . من ذلك ما يستلمه الصناع الحلاويون والمستخدمون بالإيوان مما يصنع به خاص خارجا عما يصنع بالمطابخ الأمرية عن اثني عشر جام حلوى خاص . وزنها مائة وثمانية أرطال . منها رطب ستون رطلا ، ويابس وغيره ثمانية وأربعون رطلا مما يحمل فى يومه وساعته . منها ما يحمل مختوما برسم المائدتين الأمريتين بالبذهنج والدار الجديدة . اللتين ما يحضرهما إلا من كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطبا ويابسا ، وما يفرق فى العوالى من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات ، وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السماط جام واحد . تنمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم الفراشين فى خدمة المائدة الشريفة التى تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة . أربعة أرطال فستق . ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الأمرية مما يصنع فيها برسم الجامات الحلوى وغيره ، مما يكون على المدورة فى الاسمطة المستمرة بقاعة الذهب فى أيام السلام وفى أيام الركوبات وحلول الركاب بالمناظر أربعة أرطال ، وما يتسلمه الحاج مقبل الفراش برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزمام الدار دون المطابخ الرجالية رطلان . الحكم الثانى يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء بأسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الأصحاب والخواشى فى الخدم المميزة ، وهو فى الشهر ثلاثة عشر رطلا ، والديوان شاهد بأسماء أربابه ، وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات والمطالعات ويوقع عليه بالإطلاق من هذا الصنف فى كل سنة على ما يأتى ذكره ، وما يستدعى برسم التوسعة فى الراتب عند تحويل الركاب العالى إلى اللؤلؤة مدة أيام النيل المبارك فى كل يوم رطلان ، وما يستدعى برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوما . رجب وشعبان حسابا عن كل يوم رطلان . مائة وثمانية عشر رطلا ، وما يستدعى لما يصنع بدار الفطرة فى كل ليلة برسم الخاص خشكناج لطيفة ويسندود

وجوارشات ونواطف، ويحمل فى سلال صفصاف لوقته عن كل يوم رطلان . مائة  
وثمانية عشر رطلا، وما يستدعى لما يصنع بدار الفطرة فى كل ليلة برسم الخاص خشكناج  
لطيفة ويسندود وجوارشات ونواطف، ويحمل فى سلال صفصاف لوقته عن مدة أولها  
مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوما مائة وثمانية وسبعون رطلا .  
لكل ليلة رطلان، ويسمى ذلك بالتعبية . وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان  
فيما يصنع بالإيوان الشريف برسم الموالد الشريفة الأربعة النبوى والعلوى والفاطمى  
والأمرى مما هو برسم الخاص والموالى والجهات بالقصور الزاهرة والدار المأمونية  
والأصحاب والخواشى . خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة، ويفرق على الشهود  
والتصدرين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن . عشرون رطلا قلب  
فستق حسابا لكل يوم مؤبد منها خمسة أرطال ما يستدعى برسم لىالى الوقود الأربع  
الكائنات فى رجب وشعبان مما يعمل بالايوان برسم الخاصيين والقصور خاصة عشرون  
رطلا . لكل ليلة خمسة أرطال، وأما ما يتصرف فى الأسمطة واللىالى المذكورات فى  
الجامع الأزهر بالقاهرة والجامع الظاهرى بالقرافة . فالحكم فى ذلك، يخرج عن هذه  
ال خزائن ويرجع إلى مشارف الدار السعيدة، وكذلك ما يستدعيه المستخدمون فى المطابخ  
الأمرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور فى جملة غيره برسم الأسمطة لمدة تسعة  
وعشرين يوما من شهر رمضان وسلخه لاسمط فيه، وفى الأعياد جميعها بقاعة الذهب  
وما يستدعيه النائب برسم ضيافة من يصرف من الأمراء فى الخدم الكبار، ويعود إلى الباب  
ومن يرد إليه من جميع الضيوف، وما يستدعيه المستخدمون فى دار الفطرة برسم فتح  
الخليج وهى الجملتان الكبيرتان . فجميع ذلك لم يكن فى هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر  
جملته، والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة، وأما ما يطلق من هذا الصنف من هذه  
ال خزائن فى هذه الولائم والأفراح وإرسال الإنعام فهو شىء لم تتحقق أوقاته ولا مبلغ  
استدعائه . أنهى، المملوكان ذلك، والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به إن شاء الله  
تعالى .

## دار التعبئة

قال ابن المأمون : دار التعبئة كانت فى الأيام الأفضلية تشتمل على مبلغ يسير . فانتهى الأمر فيها إلى عشرة دنانير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية ، وهو النرجس والنيونفران الأصفر والأحمر ، والنخل الموقوف برسم الخاص ، وما يصل إليه من الفيوم وثغر الإسكندرية ومن جملةتها تعبئة القصور للجهات والخاص والسيدات ، ولدار الوزارة ، وتعبئة المناظر فى الركوبات إلى الجمع فى شهر رمضان . خارجا عن تعبئة الحمامات ، وما يحمل كل يوم من الزهرة ، وبرسم خزانة الكسوة الخاص ، وبرسم المائدة ، وتفرقة الثمرة الصيفية فى كل سنة على الجهات والأمراء والمستخدمين والحواشى والأصحاب ، وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة .

## خزانة الأدم

قال : وأما الراتب من عند بركات الأدمى فإنه فى كل شهر ثمانون زوجا أوطية من ذلك برسم الخاص . ثلاثون زوجا برسم الجهات . أربعون زوجا برسم الوزارة . عشرة أزواج خارجا عن السباعيات ، فإنها تستدعى من خزانة الكسوة ، وفى كل موسم تكون مذهبة .

## خزائن دار أفتكين

قال ابن الطوير : وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذى رافق نزار ابن المستنصر بالإسكندرية . جعلوها برسم الخزن . فقليل خزائن دار أفتكين ، وتحتوى على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الإسكندرية وغيرها ، وجميع القلوب المأكولة من



الفسق وغيره، والاعسال على اختلاف أصنافها، والسكر والقند والشيرج والزيت . فيخرج منهذه الخزائن بيد حاميتها، وهو من الأستاذين المميزين ومشارفها، وهو من المعدلين راتب المطابخ خاصا وعاما ليوم أو لأيام . يتفق منها للمستخدمين، ثم لأرباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم فى كل شهر من أرباب الرتب . حتى لا يخرج عما يحتاجون فيها إلا اللحم والخضراوات فهي أبدا معمورة بذلك . انتهى .

### خبر نزار وأفتكين

لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو تميم معد . ابن الإمام الظاهر لإعزاز دين الله أبى الحسن على بن الحاكم بأمر الله أبى على منصور فى ليلة الخميس الثامن عشر من ذى الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى إلى القصر ، وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر فى منصب الخلافة ، ولقبه بالمستعلى بالله ، وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير إسماعيل أولاد المستنصر . فجاءوا إليه فإذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة . فامتعضوا لذلك وشق عليهم وأمرهم الأفضل بتقيل الأرض . وقال لهم : قبلوا الأرض لمولانا المستعلى بالله وببايعوه ، فهو الذى نص عليه الإمام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده ، فامتنعوا من ذلك ، وقال كل منهم : إن أباه قد وعده بالخلافة وقال نزار : لو قطعت ما بايعت من هو أصغر منى سنا ، وخط والدى عندى بأنى ولى عهده ، وأنا أحضره ، وخرج مسرعا ليحضر الخط فمضى لا يدرى به أحد ، وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطأ مجيئه بعث الأفضل إليه ليحضر بالخط ، فلم يعلم له خبرا فانزعج لذلك انزعاجا عظيما ، وكانت نفرة نزار من الأفضل لأمر . منها أنه خرج يوما فإذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار : أنزل يا أرمى الجنس فحقدها عليه ، وصار كل منهما يكره الآخر ، ومنها أن الأفضل كان يعارض نزارا فى أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبطش بغلماناه . فلما مات

المستنصر خافه، لأنه كان رجلا كبيرا وله حاشية وأعوان. فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعدما اجتمع بالأمراء وخوفهم من نزار، وما زال بهم حتى وافقوه على الإعراض عنه وكان من جملتهم محمود بن مصال فسير خفية إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الأفضل مع الأمراء على إقامة أخيه أحمد وإدارته لهم عنه، فاستعد إلى المسير إلى الإسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الأفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر متكرا وسار هو وابن مصال إلى الإسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد ممالك أمير الجيوش بدر الجمالي، ودخلا عليه ليلا، وأعلماه بما كان من الأفضل وتراميا عليه، ووعد نزار، بأن يجعله وزيرا مكان الأفضل فقبلهما أتم قبول وبأيع نزارا وأحضر أهل الثغر لمبايعته ونعته بالمصطفى لدين الله. فبلغ ذلك الأفضل. فأخذ يتجهز لمحاربتهم، وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بعساكره وسار إلى الإسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة انكسر فيها الأفضل ورجع بمن معه منهزما إلى القاهرة، فقوى نزار وأفتكين وصار إليهما كثير من العرب، واشتد أمر نزار وعظم، واستولى على بلاد الوجه البحرى وأخذ الأفضل يتجهز ثانيا إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى أكابر العربان ووجوه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الإسكندرية فنزل الأفضل إليها وحاصرها حصارا شديدا، وألح في مقاتلتهم وبعث إلى أكابر أصحاب نزار ووعدهم. فلما كان في ذى القعدة وقد اشتد البلاد من الحصار جمع ابن مصال ماله، وفر في البحر إلى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عضد نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الأفضل وتكاثر جموعه فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الأمان منه. فأمنهما ودخل الإسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة. فأما نزار فإنه قتل في القصر بأن أقيم بين حائطين بنيا عليه فمات بينهما، وأما أفتكين فإنه قتله الأفضل بعد قدومه، ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر، وموضعها الآن حيث مدرسة القاضى الفاضل وأدره بدرب ملوخيا.

## خزانة البنود

البنود هي الرايات والاعلام، ويشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصابات السلطانية . وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير، ومن حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العيد . بناها الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله، وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع، وكانت أيام الظاهر هذا سكونا وطمأنينة، وكان مشغلا بالأكل والشرب والنزه وسماع الأغاني، وفي زمانه تأثق أهل مصر والقاهرة في اتخاذ الأغاني والرقاصات، وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة، واتخذت له حجرة الممالك، وكانوا يعلمونهم فيها أنواع العلوم، وأنواع آلة الحرب، وصنوف حيلها من الرماية والمطاعة والمسابقة وغير ذلك .

وقال في كتاب الذخائر والتحف : ولما وهب السلطان - يعنى الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بـ «سلام عليك» ما فى خزانة البنود من جميع المتاع والآلات وغير ذلك فى اليوم السادس من صفر سنة إحدى وستين وأربعمائة، حمل جميعه ليلا وكان فيما وجد سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة إلى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه، وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه، وفى خلال ذلك سقط من بعض الفراشين مقط شمع موقد نارا فصادف هناك أعدل كتان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه، وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يليها من القصر ودور العامة والأسواق . وأعلمنى من له خبرة بما كان فى خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والأمتعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظما، وإن المنفق فيها كل سنة من سبعين ألف دينار إلى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر من سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة إلى هذا الوقت، وذلك زائد على مائة سنة، وأن جميعه باق فيها على الأيام لم يتغير، وأن جميعه احترق حتى لم يبق منهم باقية ولا أثر، وأنه احترق فى هذه الليلة من قربات النفط عشرات ألوف ومن زراقت النفط أمثالها، فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب . مع ما فيها من قضب الفضة وثيابها المذهبة وغيرها، والبنود

المجملة ، وسروج ولجم ، وثياب الفرحية المصبغات والبنادين وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والألوية . وحدثني من أثق به أيضا أنه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف ، وما لا يحصى كثرة ، وأن السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج إلى إخراج شيء من السلاح لبعض مهماته فأخرج من خزانة واحدة مما بقى وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها . حدثني بجميعه الأجل عظيم الدولة متولى الستر الشريف . انتهى .

وجعلت خزانة البنود بعد هذا الحريق حبسا ، وفيها يقول القاضى المذهب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها للكامل بن شاور :

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا

نسيم الصبا يرسل إلى كبدى نفحا

وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد

إلى نظرى أم لا أرى بعدها صبحا

ولا تياسا من رحمة الله أن أرى

سريعا بفضل الكامل العفو والصفحا

وقال :

أيا صاحبي سجن الخزانة خليا

من الصبح ما يبدو سناه لناظرى

فو الله ما أدرى أطرفى ساهر

على طول هذا الليل أم غير ساهر

ومالى من أشكو إليه أذا كما

سوى ملك الدنيا شجاع بن شاور

واستمرت سجننا للأمراء والوزراء والأعيان إلى أن زالت الدولة فاتخذها ملوك بني أيوب أيضا سجننا تعتقل فيه الأمراء والمماليك .

ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد ابن على الجرجراي لما توفى طلب الوزارة الحسن بن على الأنباري فأجيب إليها . فتعجل من سوء التدبير قبل تمامه ما فوته مراده وضيع ماله ونفسه ، وذلك أنه كان قد نبغ في أيام الحاكم بأمر الله أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ، ويبيع ما يحمله التجار من العراق ، وهما أبو سعد إبراهيم وأبو نصر هارون ابنا سهل التستري ، واشتهر من أمرهما في البيوع وإظهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقد من التجار في القرب والبعد ما ينشأ به جميل الذكر في الآفاق . فاتسع حالها لذلك ، واستخدم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبا سعد إبراهيم بن سهل التستري في ابتاع ما يحتاج إليه من صنوف الأمتعة ، وتقدم عنده فباع له جارية سوداء . فتحظى بها الظاهر وأولدها ابنه المستنصر فرعت لأبي سعد ذلك . فلما أفضت الخلافة إلى المستنصر ولدها قدمت أبا سعد وتخصصت به في خدمتها . فلما مات الوزير الجرجراي وتكلم ابن الأنباري في الوزارة قصده أبو نصر أخو أبي سعد فجبه أحد أصحابه بكلام مؤلم . فظن أبو نصر أن الوزير ابن الأنباري إذا بلغه ذلك ينكر على غلامه ويعتذر إليه فجاء منه خلاف ما ظنه ، وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الغلام . فشكا ذلك إلى أخيه أبي سعد ، وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفتّر أبو سعد عن ابن الأنباري ، وأغرى به أم المستنصر مولاته . فتحدثت مع ابنها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة ، فسعى أبو سعد عند أم المستنصر لأبي نصر صدقة بن يوسف الفلاحى في الوزارة فاستوزره المستنصر ، وتولى أبو سعد الاشراف عليه ، وصار الوزير الفلاحى منقادا لأبي سعد تحت حكمه ، وأخذ الفلاحى يعمل على ابن الأنباري ويغرى به ، ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم ما يريد ، فقبض عليه وخرج عليه من الدواوين أموالا كثيرة عما كان يتولاه قديما ، وألزمه بحملها ونوع له أصناف العذاب واستصفى أمواله وهو معتقل بخزانة البنود ، ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها . فاتفق أن الفلاحى لما صرف عن الوزارة

اعتقل بخزانة البنود، حيث كان ابن الانباري، ثم قتل بها وحفر له ليدفن فظهر في الحفر رأس ابن الانباري قبل أن يمضى فيه القتل. فقال: لا إله إلا الله هذا رأس ابن الانباري. أنا قتله ودفنته ههنا وأنشد

رب لحد قد صار لحداً مراراً

ضاحكاً من تزاحم الأضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الانباري. فعد ذلك من غرائب الاتفاق.

ثم إن خزانة البنود جعلت منازل للأسرى من الفرنج المأسورين من البلاد الشامية أيام كانت محاربة المسلمين لهم. فأنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من الكرك، وأبطل السجن بها، فلم يزالوا فيها بأهاليهم وأولادهم في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون. فصار لهم فيها أفعال قبيحة وأمور منكرة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللياسة، وحماية من يدخل إليها من أرباب الديون وأصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جل على أخذ من صار إليهم واحتفى بهم، والسلطان يغضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسياسة التي اقتضاها الحال من مهادنة ملوك الفرنج، وكان يسكن بالقرب منها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار، ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظائم الشنيعة فلا يقدر على منعهم، وفحش أمرهم فرفع الخبر إلى السلطان وأكثر من شكائهم غير مرة، والسلطان يتغافل عن ذلك، إلى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في أمرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا أمير. فلم يسعه إلا الإعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية، والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والحمام والفندق، وانتقل من داره التي كان فيها بجوار خزانة البنود، وسكن بالحسينية إلى أن مات السلطان الملك الناصر في أخريات سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، وتنقل الملك في أولاده إلى أن جلس الملك الصالح عماد الدين إسماعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون، وضرب شورى على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية. فأشير بتولية الأمير بدر الدين جنكل بن الباب فنصل من ذلك وأبى قبوله، فعرضت النيابة على الأمير الحاج آل ملك فاستبشر وقال

لى شروط أشرطها على السلطان فإن أجابنى إليها فعلت ما يرسم به، وهى ألا يفعل شيء فى المملكة إلا برأىي، وأن يمنع الناس من شرب الخمر، ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الأمور. فأجيب إلى ما سأل، وأحضرت التشاريف فأفيضت عليه بالجامع من قلعة الجبل فى يوم الجمعة الثانى عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة، وأصبح يوم السبت جالسا فى دار النيابة من القلعة، وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر وإلى القاهرة بالنزول إلى خزانة البنود، وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والفواحش، ويخرج الأسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكا، ويسوى بها الأرض فنزل إليها ومعه الحاجب فى عدة وافرة، وهجموا على من فيها وهم آمنون، وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه، وقد اجتمع من العامة والغوغاء ما لا يقع عليه حصر فأراقوا منها خمورا كثيرة تتجاوز الحد فى الكثرة، وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد، وقبض على الفرنج والأرمن، وهدمها حتى لم يبق لها أثر، ونودى فى الناس فحكروها، وبنوا فيها الدور والطواحين على ما هى عليه الآن، وأمر بالأسرى فأنزلوا بالقرب من المشهد النفيسى بجوار كيما ن مصر فهم هناك إلى الآن، وأنزل من كان منهم أيضا بقلعة الجبل فأسكنوا معهم، وطهر الله تلك الأرض منهم وأراح العباد من شرهم، فإنها كانت شر بقعة من بقاع الأرض. يباع فيها لحم الخنزير على الوضيم كما يباع لحم الضأن، ويعصر فيها من الخمر فى كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره. حتى يقال إنه كان يعصر بها فى كل سنة اثنان وثلاثون ألف جرة خمر، ويباع فيها الخمر نحو اثنى عشر رطلا بدرهم إلى غير ذلك من سائر أنواع الفسوق.

## دار الفطرة

قال ابن الطوير: دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله، وهو أول من بناها، وقرر فيها ما يعمل مما يحمل إلى الناس فى العيد وهى قبالة باب الديلم من القصر الذى يدخل منه إلى المشهد الحسيني، ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتحصيل جميع أصنافها من السكر

والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلا ونهارا من الخشكنانج والبسندود وأصناف الفانيد الذي يقال له كعب الغزال والبرما ورد والفستق، وهو شوايير مثال الصنج، والمستخدمون يرفعون ذلك إلى أماكن وسبعة مصنونة. فيحصل منه في الحاصل شيء عظيم هائل بيد مائة صانع. للحلاويين مقدم، وللخشكنانيين آخر، ثم يندب لها مائة فراش لحمل طيافير للتفرقة على أرباب الرسوم، خارجا عن مرتب لخدمتها من الفراشين الذين يحفظون رسومها ومواعينها الحاصلة بالدائم. وعدتهم خمسة. فيحضر إليها الخليفة والوزير معه، ولا يصحبه في غيرها من الخزائن. لأنها خارج القصر، وكلها للتفرقة فيجلس على سرير به، ويجلس الوزير على كرسي ملين على عادته في النصف الثاني من شهر رمضان، ويدخل معه قوم من الخواص، ثم يشاهد ما فيها من تلك الحواصل المعمولة المعبأة مثل الجبال من كل صنف فيفرقها من ربيع قنطار إلى عشرة أرتال إلى رطل واحد، وهو أقلها، ثم ينصرف الخليفة والوزير بعد أن ينعم على مستخدميها بستين دينارا، ثم يحضر إلى حاميتها ومشارفها الأدعية المعمولة، المخرجة من دفتر المجلس كل دعو لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من أرباب الرسوم إلا واسمه وارد في دعو من تلك الأدعية، ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم إلى مستخدميها. فيسلم كل كاتب دعوا أو دعوين أو ثلاثة على كثرة ما يحتويه وقلته، ويؤمر بالتفرقة من ذلك اليوم. فيقدمون أبدا مائتي طيفور من العالي والوسط والدون. فيحملها الفراشون برقاع من كتاب الأدعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دنا، وينزل اسم الفراش بالدعو أو عريفه حتى لا يضيع منها شيء ولا يختلط. ولا يزال الفراشون يخرجون بالطيافير ملأى ويدخلون بها فارغة. فبمقدار ما تحمل المائة الأولى عبيت المائة الثانية. فلا يفتقر ذلك طول التفرقة. فأجل الطيافير ما عدد خشكنانه مائة حبة، ثم إلى سبعين وخمسين، ويكون على صاحب المائة طرحه فوق قوارته ثم إلى خمسين، ثم إلى ثلاث وثلاثين، ثم إلى خمس وعشرين، ثم إلى عشرين، ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكنانه، ثم العبيد السودان بغير طيافير. كل طائفة يتسلمه لها عرفاؤها في أفراد الخواص. لكل طائفة على مقدارها. الثلاثة الأفراد والخمسة



والسبعة إلى العشرة ، فلا يزالون كذلك إلى أن ينتقضى شهر رمضان ، ولا يفوت أحدا شيء من ذلك ، ويتهاداه الناس في جميع الإقليم . قال وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار .

وقال ابن عبد الظاهر : دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الإمام الحسين عليه السلام ، وهي الفندق الذى بناه الأمير سيف الدين بهادر الآن فى سنة ست وخمسين وستمائة . أول من رتبها الإمام العزيز بالله ، وهو أول من سنها وكانت الفطرة قبل أن ينتقل الأفضل إلى مصر تعمل بالإيوان ، وتفرق منه ، وعند ما تحول إلى مصر نقل الدواوين من القصر إليها ، واستجد لها مكانا قبالة دار الملك بإيوانى المكاتبات والإنشاء ، فإنهما كانا بقرب الدار ، ويتوصل إليهما من القاعة الكبرى التى فيها جلوسه . ثم استجد للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقه ، وهى الآن دار الأمير عز الدين الأفرم بمصر قبالة دار الوكالة ، وعملت بها الفطرة مدة ، وفرق منها إلا ما يخص الخليفة والجهات والسيدات والمستخدمات والأستاذين . فإنه كان يعمل بالإيوان على العادة ، ولما توفى الأفضل ، وعادت الدواوين إلى مواضعها . أنهى خاصة الدولة ريحان ، وكان يتولى بيت المال أن المكان بالإيوان يضيق بالفطرة ، فأمره المأمون أن يجمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطبل الطارمة بينه دار الفطرة . فأنشأ الدار المذكورة قبالة مشهد الحسين ، والباب الذى بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم ، وصار يعمل بها ما استجد من رسوم المواليذ والوقودات ، وعقدت لها جملتان . إحداهما وجدت فسطرت ، وهى عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى المستخدمين ، والجملدة الثانية فصلت فيها الأصناف وشرحها . دقيق ألف حملة سكر سبعمائة قنطار . قلب فستق ستة قناطير . قلب لوز ثمانية قناطير . قلب بندق أربعة قناطير . تمر أربعمائة إردب . زبيب ثلاثمائة إردب . خل ثلاثة قناطير . عسل نحل خمسة عشر قنطارا . شيرج مائتا قنطار . حطب ألف ومائتا حملة . سمسم أردبان ، أنيسون أردبان . زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قنطارا . ماء ورد خمسون رطلا . مسك خمس نوافج . كافور قديم عشرة . مشاقيل زعفران مطحون مائة وخمسون درهما ، ويبد الوكيل برسم المواعين والبيض والسقائين وغير ذلك من المؤن على ما يحسب به ، ويرفع المحازيم خمسمائة دينار .

ووجدت بخط ابن ساكن قال : كان المرتب فى دار الفطرة ولها ما يذكر وهو : زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطارا . مقاطع سكندرى برسم القوارات ثلاثمائة مقطع . طيافير جدد برسم السماط ثلاثمائة طيفور . شمع برسم السماط وتوديع الامراء ثلاثون قنطارا . أجرة الصناع ثلاثمائة دينار . جارى الحامى مائة وعشرون دينارا . جارى العامل والمشارف مائة وثمانون دينارا وشقة ديقى بياض حريرى ومنديل ديقى كبير حريرى وشقة سقلاطون أندلسى ، يلبسها قدام الفطرة يوم حملها ، ليفرق طيافير الفطرة على الأمراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يعم الكبير والصغير والضعيف والقوي ، ويبدأ بها من أول رجب إلى آخر رمضان .

### ذكر ما اختص من صفة الطيافير

الأعلى منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج . وزنها مائة رطل ، وخمسة أرطال بسندود . عشرون حبة كعك وزبيب وتمر قنطار . جملة الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث إلى ما دون ذلك على قدر الطبقات إلى عشر حبات .

وقال ابن أبى طي : وعمل المعز لدين الله دار أسماها دار الفطرة . فكان يعمل فيها من الخشكناج والحلواء والبسندود والفانيذ والكعك والتمر والبندق شيء كثير من أول رجب إلى نصف رمضان . فيفرق جميع ذلك فى جميع الناس الخاص والعام على قدر منازلهم فى أوان لا تستعاد ، وكان قبل ليلة العيد يفرق على الأمراء الخيول بالمراكب الذهب ، والخلع النفيسة والطرز الذهب ، والثياب برسم النساء .

## المشهد الحسيني

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر: وفي شعبان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة خرج الأفضل بن أمير الجيوش بعساكر جمعة إلى بيت المقدس، وبه سكان وابلغازي ابنا ارتق في جماعة من أقاربهما ورجالهما وعساكر كثيرة من الأتراك فراسلهما الأفضل يلتمس منهما تسليم القدس إليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك. فقاتل البلد ونصب عليها المجانيق وهدم منها جانباً فلم يجدوا بداً من الإذعان له وسلماه إليه، فخلع عليهما وأطلقهما وعاد في عساكره وقد ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما، فأخرجه وعطره وحمله في سبط إلى أجل دار بها، وعمر المشهد. فلما تكامل حمل الأفضل الرأس الشريف على صدره وسعى به ماشياً إلى أن أحله في مقره. وقيل إن المشهد بعسقلان بناه أمير الجيوش بدر الجمالي، وكمله ابنه الأفضل، وكان حمل الرأس إلى القاهرة من عسقلان ووصله إليها في يوم الأحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم وإليها كان والقاضى المؤتمن بن مسكين مشارفها، وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور.

ويذكر أن هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وجد دمه لم يجف، وله ريح كريح المسك، فقدم به الأستاذ مكنون في عشارى من عشاريات الخدمة، وأنزل به إلى الكافوري، ثم حمل في السرداب إلى قصر الزمرذ، ثم دفن عند قبة الديلم بباب دهليز الخدمة. فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الأرض أمام القبر، وكانوا ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر الإبل والبقر والغنم، ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين، ولم يزلوا على ذلك حتى زالت دولتهم.

وقال ابن عبد الظاهر: مشهد الإمام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من

الفرنج، وبنى جامعته خارج باب زويلة ليدفنه به ويفوز بهذا الفخار، فغلبه أهل القصر على ذلك، وقالوا لا يكون ذلك إلا عندنا. فعمدوا إلى هذا المكان وبنوه له، ونقلوا الرخام إليه، وذلك فى خلافة الفائز على يد طلائع فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة.

وسمعت من يحكى حكاية يستدل بها على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي: أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشى إليه بخادم له قدر فى الدولة المصرية، وكان زمام القصر، وقيل له إنه يعرف الأموال التى بالقصر والدفائن. فأخذ وسئل فلم يجب بشيء وتجاهل، فأمر صلاح الدين نوابه بتعذيبه فأخذه متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس وشد عليها قرمزية وقيل إن هذه أشد العقوبات، وأن الإنسان لا يطيق الصبر عليها ساعة إلا تنقب دماغه وتقتله ففعل ذلك به مرارا وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة، فعجب من ذلك وأحضره وقال له: هذا سرفيك ولا بد أن تعرفنى به فقال والله ما سبب هذا إلا أنى لما وصلت رأس الإمام الحسين حملتها. قال: وأى سر أعظم من هذا وراجع فى شأنه فعفا عنه.

ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء، وفوضها للفقهاء البهاء الدمشقي، وكان يجلس للتدريس عند المحراب الذى الضريح خلفه. فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ بن حمويه ورد إليه أمر هذا المشهد بعد إخوته جمع من أوقافه ما بنى به إيوان التدريس الآن وبيوت الفقهاء العلوية. خاصة واحترق هذا المشهد فى الأيام الصالحية فى سنة بضع وأربعين وستمائة، وكان الأمير جمال الدين بن يعمر نائبا عن الملك الصالح فى القاهرة. وسببه أن أحد خزان الشمع دخل ليأخذ شيئا فسقطت منه شعلة، فوقف الأمير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طفئ وأنشدته حيث قللت:

قالوا تعصيب للحسين ولم يزل

بالنفس للهول المخوف معرضا

حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح المسد

سود من تلك المخاوف أبيضاً

أرضى الله بما أتى فكانه

بين الأنام بفعله موسى الرضي

قال : والحفظة الآثار وأصحاب الحديث ونقله الأخبار ما إذا طوّل وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور ، وإنما هذه البركات مشاهدة مرئية ، وهي بصحة الدعوى ملية والعمل بالنية .

وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم : ومن جملة مبانيه الميضاة قريب مشهد الإمام الحسين بالقاهرة ، والمسجد والساقية ، ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهر القاهرة ووقفها دارٌ جار ، والانتفاع بهذه المثوبة عظيم ، ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مئذنة وجد فيها شيء من طلسم لم يعلم لأي شيء هو فيه اسم الظاهرين الحاكم واسم أمه رصّد .

### «خبر الحسين»

هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو عبد الله ، وأمّه فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولد لخمس خلون من شعبان سنة أربع ، وقيل سنة ثلاث ، وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش ، وحلق رأسه وأمر أن يتصدق بزنّته فضة ، وقال : أروني ابني . ما سميتموه ؟ فقال علي بن أبي طالب «حربا» فقال بل هو «حسين» وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان أسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثير الصوم والصلاة والحج ، وقتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ، ويعرف الموضع أيضا بالطف قتلته سنان ابن انس اليحصبي ، وقيل قتلته رجل من مذحج ، وقيل قتلته شمر بن ذي الجوشن ، وكان أبرص ، وأجهز عليه خولى بن يزيد الاصبحي من حمير حز رأسه وأتى عبيد الله بن زياد وقال :

أوقر ركابى فضضة وذهباً

أنى قتلت الملك المحجبا

قتلت خير الناس أما وأبا

وخيرهم إذ ينسبون نسباً

وقيل قتله عمرو بن سعد بن أبى وقاص ، وكان الأمير على الخيل التى أخرجها عبید الله بن زياد إلى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعد أنه يوليه الرى إن ظفر بالحسين وقتله ، وقال ابن عباس رضى الله عنهما : رأيت النبى صلى الله عليه وسلم فيما يرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر بيده قارورة فيها دم . فقلت بأبى أنت وأمى ما هذا؟ قال هذا دم الحسين لم أزل التقطه منه اليوم . فوجدته قد قتل فى ذلك اليوم ، وهذا البيت زعموا قديماً لا يدرى قائله :

أترجو أمة قتلت حسيناً

شفاعة جده يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلاً كلهم من ولد فاطمة ، وقيل قتل معه من أهل بيته وإخوته ثلاثة وعشرون رجلاً .

وكان سبب قتله أنه لما مات معاوية بن أبى سفيان رضى الله عنه فى سنة ستين وردت بيعة يزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة ليأخذ البيعة على أهلها . فأرسل إلى الحسين بن علي ، وإلى عبد الله بن الزبير ليلاً فأتى بهما . فقال : بايعا . فقالا مثلنا لا يبايع سراً ، ولكننا نبايع على رؤوس الناس إذا أصبحنا . فرجعا إلى بيوتهما وخرجا من ليلتهما إلى مكة ، وذلك ليلة الأحد لليلتين بقيتا من رجب . فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالاً وذا القعدة ، وخرج يوم التروية يريد الكوفة بكتب أهل العراق إليه . فلما بلغ عبید الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحصين بن تميم التميمى صاحب شرطته فنزل القادسية ، ونظم الخيل ما بينها وبين جبل لعل فبلغ الحسين الحاجز له عن البلاد . فكتب إلى أهل الكوفة يعرفهم بقدمه مع قيس بن مسهر فظفر به الحصين وبعث به إلى ابن زياد فقتله ، وأقبل

الحسين يسير نحو الكوفة فاتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضاعة . فقام حتى أعلم الناس بذلك ، وقال : قد خذلنا شيعتنا فمن أحب أن ينصرف فلينصرف فليس عليه ذمام منا . فتفرقوا حتى بقى فى أصحابه الذين جاءوا معه من مكة وسار فأدركته الخيل وهم ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ، ونزل الحسين فوقفوا تجاهه وذلك فى نحر الظهر فسقى الحسين الخيل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس إنها معذرة إلى الله وإليكم أنى لم آتكم حتى اتتنى كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا ، فليس لنا إمام ، لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتمكم فإن تعطوني ما أطمئن إليه من عهدكم أقدم مصركم ، وإن لم تفعلوا وكنتم لمقدمى كارهين انصرفت عنكم إلى المكان الذى أقبلت منه فسكتوا ، وقال للمؤذن أقم فأقام وقال الحسين للحر أتريد أن تصلى أنت بأصحابك قال بل صل أنت ونصلى بصلاتك فصلى بهم ودخل فاجتمع إليه أصحابه وانصرف الحر إلى مكانه ، ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال : يا أيها الناس إنكم إن تتقوا الله وتعرفوا الحق لأهله يكن أرضى لله ، ونحن أهل البيت أولى بولاية هذا الأمر من هؤلاء المدعين ما ليس لهم . السائرين فيكم بال جور والعدوان . فإن أنتم كرهتمونا وجهلتم حقنا ، وكان رأيكم غير ما أتنى به كتبكم انصرفت عنكم . فقال الحر إنا والله ما ندرى ما هذه الكتب والرسل التى تذكر . فأخرج خرجين مملوءين صحفا . فنشرها بين أيديهم فقال الحر : إنا لسنا من هؤلاء الذين كتبوا إليك ، وقد أمرنا إذا نحن قليناك ألا نفارقك حتى نقدمك الكوفة على عبيد الله بن زياد . فقال الحسين : الموت أدنى إليك من ذلك ثم أمر أصحابه لينصرفوا فركبوا فمنعهم الحر من ذلك فقال له الحسين ثكلتك أمك ما تريد؟ فقال له : والله لو كان غيرك من العرب يقولها ما تركت ذكر أمه بالكل كائنا من كان ، والله ما لى إلى ذكر أمك من سبيل إلا بأحسن ما نقدر عليه . فقال له الحسين ما تريد؟ قال أريد أن أنطلق بك إلى ابن زياد وتراد الكلام فقال له الحر : إنى لم أؤمر بقتالك ، وإنما أمرت ألا أفارقك حتى أدخلك الكوفة فخذ طريقا لا تدخلك الكوفة ولا تزول إلى المدينة حتى أكتب إلى ابن زياد وتكتب أنت إلى يزيد أو إلى ابن زياد فلعل الله أن يأتى بأمر يرزقنى فيه العافية من أن أبتلى بشيء من أمرك فتياسر عن

طريق العذيب والقادسية والخريساير . فلما كان يوم الجمعة الثالث من المحرم سنة إحدى وستين قدم عمرو بن سعد بن أبي وقاص من الكوفة في أربعة آلاف ، وبعث إلى الحسين رسولا يسأله ما الذي جاء به ؟ فقال كتب إلى أهل مصركم هذا أن أقدم عليهم . فإذا كرهوني فأنا انصرف عنهم . فكتب عمرو إلى ابن زياد يعرفه ذلك . فكتب إليه أن يعرض على الحسين بيعة يزيد . فإن فعل رأينا فيه رأينا ، وإلا نمنعه ومن معه الماء فأرسل عمرو بن سعد خمسمائة فارس فنزلوا على الشريعة ، وحالوا بين الحسين وبين الماء وذلك قبل قتله بثلاثة أيام ونادى مناد : يا حسين ألا تنظر الماء . لا ترى منه قطرة حتى تموت عطشا ثم التقى الحسين بعمرو بن سعد مرارا . فكتب عمرو بن سعد إلى عبيد الله بن زياد : أما بعد فإن الله قد أطفأ النائرة وجمع الكلمة ، وقد أعطاني الحسين أن يرجع إلى المكان الذي أتى منه ، أو أن تسيره إلى أي ثغر من الثغور شاء ، أو أن يأتي يزيد أمير المؤمنين فيضع يده ، في يده وفي هذا لكم رضى ولأمة صلاح . فقال ابن زياد لشمر بن ذى الجوشن : أخرج بهذا الكتاب إلى عمرو فليعرض على الحسين وأصحابه النزول على حكمي . فإن فعلوا فليبعث بهم ، وإن أبوا فليقاتلهم فإن فعل فاسمع له وأطع ، وإن أبى فأنت الأمير عليه وعلى الناس ، واضرب عنقه وابعث إلي برأسه ، وكتب إلى عمرو بن سعد : أما بعد فإنني لم أبعثك إلى الحسين لتكف عنه ولا لتمنيه ولا لتطاوله ، ولا لتقعد له عندى شافعا . انظر فإن نزل حسين وأصحابه على الحكم واستسلموا فابعث بهم إلى سلما ، وإن أبوا فازحف إليهم حتى تقتلهم وتمثل بهم فإنهم لذلك مستحقون ، فإن قتل الحسين فأوطيء الخيل صدره وظهره فإنه عاق شاق قاطع ظلوم . فإن أنت مضيت لأمرنا جزيناك جزاء السامع المطيع ، وإن أنت أبيت فاعتزل جندنا وخل بين شمر وبين العسكر والسلام . فلما أتاه الكتاب ركب والناس معه بعد العصر فأرسل إليهم الحسين ما لكم ؟ فقالوا جاء أمر الأمير بكذا فاستمهلهم إلى غدوة فلما أمسوا قام الحسين ومن معه الليل كله يصلون ويستغفرون ويدعون ويتضرعون . فلما صلى عمرو بن سعد الغداة يوم السبت وقيل يوم الجمعة يوم عاشوراء خرج فيمن معه وعبي الحسين أصحابه ، وكان معه اثنان وثلاثون فارسا وأربعون راجلا وركب ومعه مصحف بين يديه وضعه أمامه واقتتل أصحابه بين يديه وأخذ عمرو بن سعد سهما فرمى به



وقال اشهدوا أني أول من رمى الناس، وحمل أصحابه فصرعوا رجالا وأحاطوا بالحسين من كل جانب وهم يقاتلون قتالا شديدا حتى انتصف النهار ولا يقدر أن يأتونهم إلا من وجه واحد وحمل شمر حتى بلغ فسطاط الحسين، وحضر وقت الصلاة فسأل الحسين أن يكفوا عن القتال حتى يصلى ففعلوا، ثم اقتتلوا بعد الظهر أشد قتال ووصل إلى الحسين وقد صرعت أصحابه ومكث طويلا من النهار، كلما انتهى إليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله . فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضربة على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الأرض ثم قال : اللهم إن كنت حبست عنا النصر من السماء فاجعل ذلك لما هو خير ، وانتقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنا ليشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوق في فمه فتلقي الدم بيده ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والثناء عليه : اللهم إني أشكو إليك ما يصنع بآبنت نبيك ، اللهم أحصهم عددا ، واقتلهم بددا ، ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة إلى منزل الحسين وحالوا بينه وبين رحله ، وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقى في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولو شاءوا أن يقتلوه لقتلوه ، ولكنهم كان يتقى بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفيهم هؤلاء فنادى شمر في الناس : ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقتلوه ثكلتكم أمكم فحملوا عليه من كل جانب فضرب زرعة بن شريك التميمي كفه الأيسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو ، فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوق . وقال لخولي بن يزيد الأصبحي : احتز رأسه فأرعد وضعف فنزل عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي ، وسلب الحسين ما كان عليه حتى سراويله ، ومال الناس فانهبوا ثقله ومتاعه وما على النساء ، ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة وناد عمر بن سعد في أصحابه : من يتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فداسوا الحسين بخيولهم حتى رضوا ظهره وصدرة ، وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ، ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وثمانين رجلا غير الجرحي ، ودفن أهل العاصرية من بني أسد الحسين بعد قتله بيوم ، وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤوس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأحضر الرؤوس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثنايا الحسين وزيد بن أرقم حاضر ، وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين . ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين

ورإخوانه ومن كان معه من الصبيان . وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ، ولما مرت زينب بالحسين صريعا صاححت يا محمداه هذا حسين بالعراء . مزمل بالدماء مقطوع الأعضاء . يا محمد بناتك سبايا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق ، وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ، ثم أرسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق على بن الحسين ويده الغل وحملوا على الاقتاب فدخل بعض بنى أمية على يزيد فقال : أبشر يا أمير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه إليك . فلم يلبث إلا أياما حتى جيء برأس الحسين . فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه . فحين رآه خمر وجهه بكمه كأنه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤمنة بغير مؤنة . كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله . قالت ريا حاضنة يزيد فدنوت منه فنظرت إليه وبه ردغ من حناء ، والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له ؛ لقد رأيته يقرع ثناياه بقضيب في يده ويقول أبياتا من شعر ابن الزبيري ، ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ، ثم أنزل في خزانة السلاح حتى ولى سليمان بن عبد الملك الملك فبعث إليه . فجيء به وقد محل وبقي عظما أبيض ، فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولى عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجه إليّ برأس الحسين بن علي . فكتب إليه : سليمان أخذه وجعله في سبط وصلى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به .

وقال السري لما قتل الحسين بن علي بكت السماء عليه ، وبكاؤها حمرتها ، وعن عطاء في قوله تعالى فما بكت عليهم السماء والأرض . قال بكائها حمرة أطرافها ، وعن علي بن مسهر قال حدثني جدتي قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء أياما كأنها علقه ، وعن الزهري : بلغني أنه لم يقلب حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين إلا وجد تحته دم عبيط ، ويقال إن الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ، ولم يمض أحد من زعفرانهم شيئا فجعله على وجهه إلا احترق ، وأنهم أصابوا إبلا في عسكر الحسين يوم قتل فتحروها وطبخوها فصارت مثل العلقم . فما استطاعوا أن يسيغوها منها شيئا ، وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملآن دما .

## ما كان يعمل فى يوم عاشوراء

قال ابن زولاق فى كتاب سيرة المعز لدين الله ، فى يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين . قبر كلثوم ونفيسة ، ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالتهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام ، وكسروا أوانى السفائين فى الأسواق وشققوا الروايا ، وسبوا من ينفق فى هذا اليوم ، ونزلوا حتى بلغوا مسجد الربيع ، وثارت عليهم جماعة من رعية أسفل ، فخرج أبو محمد الحسين بن عمار ، وكان يسكن هناك فى دار محمد بن أبى بكر ، وأغلق الدرب ، ومنع الفريقين ، ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ، ولولا ذلك لعظمت الفتنة . لأن الناس قد أغلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطلوا الأسواق ، وإنما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر ، وقد كانت مصر لا تخلو منهم فى أيام الإخشيدية والكافورية فى يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة ، وكان السودان وكافور يتعصبون على الشيعة ، وتتعلق السودان فى الطرقات بالناس ، ويقولون للرجل من خالك فإن قال معاوية أكرموه ، وإن سكت لقى المكروه وأخذت ثيابه وما معه . حتى كان كافور قد وكل بالصحراء ومنع الناس من الخروج . وقال المسيحي : وفى يوم عاشوراء يعنى من سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى الأمر فيه على ما يجرى كل سنة من تعطيل الأسواق ، وخروج المنشدين إلى جامع القاهرة ونزولهم مجتمعين بالنوح والنشيد ، ثم جمع بعد هذا اليوم قاضى القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المنشدين الذين يتكسبون بالنوح والنشيد وقال لهم : لا تلزموا الناس أخذ شيء منهم إذا وقفتم على حوانيتهم ، ولا تؤذوهم ، ولا تكسبوا بالنوح والنشيد ، ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء ، ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة فى الجامع العتيق بعد الصلاة ، وأنشدوا وخرجوا إلى الشارع بجمعهم ، وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودى عليه : هذا جزاء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ، وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه .

وقال ابن المأمون: وفي يوم عاشوراء يعنى من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط بمجلس العطايا من دار الملك بمصر، التى كان يسكنها الأفضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء، وهو يعبى فى غير المكان الجارى به العادة فى الأعياد، ولا يعمل مدورة خشب. بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعلوها من غير مراع نحاس، وجميع الزبادى أجبان وسلائط ومخللات، وجميع الخبز من شعير وخرج الأفضل من باب فرد الكم، وجلس على بساط صوف من غير مشورة، واستفتح المقرئون، واستدعى الاشراف على طبقاتهم، وحمل السماط لهم، وقد عمل فى الصحن الأول الذى بين يدى الأفضل إلى آخر السماط عدس أسود ثم بعده عدس مصفى إلى آخر السماط، ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل نحل، ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشر وخمسمائة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على باب الباذننج يعنى من القصر بعد قتل الأفضل وعود الاسمطة إلى القصر على كرسى جريد بغير مخدة مثلما هو وجميع حاشيته. فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الأمراء الكبار والصغار بالقرايمز وأذن للقاضى والداعى والاشراف والأمراء بالسلام عليه، وهم بغير مناديل ملثمون حفاة، وعبى السماط فى غير موضعه المعتاد، وجميع ما عليه خبز الشعير والخواضر على ما كان فى الأيام الأفضلية، وتقدم إلى والى مصر والقاهرة بألا يمكننا أحد من جمع ولا قراءة مصرع الحسين، وخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم. قال: وفى ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الأجل الوزير المأمون على السنة الأفضلية من المضى فيها إلى التربة الجيوشية، وحضور جميع المتصدرين والوعاظ وقراء القرآن إلى آخر الليل وعوده إلى داره، واعتمد فى صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك، وجلس الخليفة على الأرض مثلما يرى به الحزن، وحضر من شرف بالسلام عليه، والجلوس على السماط بما جرت به العادة.

قال ابن الطوير: إذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس. فإذا علا النهار ركب قاضى القضاة والشهود وقد غيروا زيهم. فيكونون كما هم اليوم، ثم صاروا إلى المشهد الحسيني. وكان قبل ذلك يعمل فى الجامع الأزهر. فإذا جلسوا فيه ومن معهم

من قراء الحضرة والمتصدرين فى الجوامع جاء الوزير . فجلس صدرا والقاضى والداعى من جانبه، والقراء يقرءون نوبة بنوبة ، وينشد قوم من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرثون به أهل البيت عليهم السلام ، فإن كان الوزير رافضيا تغلوا ، وإن كان سنيا اقتصدوا ، ولا يزوال كذلك إلى أن تمضى ثلاث ساعات . فيستدعون إلى القصر بنبقاء الرسائل . فيركب الوزير وهو بمنديل صغير إلى داره ويدخل قاضى القضاة والداعى ومن معهما إلى باب الذهب . فيجدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالحصر بدل البسط ، وينصب فى الأماكن الخالية من المصاطب دكك لتلحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هناك . فيجلس القاضى والداعى إلى جانبه ، والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المنشدون أيضا ، ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زيدية من العدس والملوحات والمخللات والأجبان والألبان الساذجة ، والأعسال النحل والفطير والحبز المغير لونه بالقصد . فإذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة ، وأدخل الناس للأكل منه . فيدخل القاضى والداعى ، ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران إلى جانبه ، وفى الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك . فإذا فرغ القوم انفصلوا إلى أماكنهم ركبانا بذلك الذى ظهروا فيه ، وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم ، وأغلق البياعون حوانيتهم إلى جواز العصر فيفتح الناس بعد ذلك ويتصرفون .

## ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي

وكان لهذا القصر الكبير الشرقى تسعة أبواب . أكبرها وأجلها باب الذهب ، ثم باب البحر ، ثم باب الريح ، ثم باب الزمرد ، ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ، ثم باب الديلم ، ثم باب تربة الزعفران ، ثم باب الزهومة .

## «باب الذهب»

وهو باب القصر الذى تدخل منه العساكر وجميع أهل الدولة فى يومى الاثنين والخميس للموكب المقدم ذكره بقاعة الذهب . قال ابن أبى طيء عن المعز لدين الله أنه لما خرج من بلاد المغرب ، أخرج أموالا كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها أرحية كارجية الطواحين ، وأمر بها حين دخل إلى مصر فألقيت على باب قصره ، وهى التى كان الناس يسمونها الحشرات ، ولم تزل على باب القصر إلى أن كان زمن الغلاء فى أيام الخليفة المستنصر بالله . فلما ضاق بالناس الأمر أذن لهم أن ييردوا منها بمبارد . فاتخذ الناس مبارد حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها ف . أمر بحمل الباقي إلى القصر فلم تر بعد ذلك .

وقال ابن ميسر : إن المعز لما قدم إلى القاهرة كان معه مائة جمل عليها الطواحين من الذهب . وقال غيره : كانت خمسمائة جمل على كل جمل ثلاثة أرحية ذهبا ، وأنه عمل عضادتى الباب من تلك الارحية واحدة فوق أخرى . فسمى باب الذهب .

## «جلوس الخليفة فى الموالد بالمنظرة علو باب الذهب»

قال ابن المأمون فى أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة : وفى الثانى عشر من المحرم كان المولد الأمري ، وافق كونه فى هذا الشهر يوم الخميس ، وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشكناج وحلوى وكعك ، وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائح الشريفة . لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج ، وتقدم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوى ، وتفرق على المتصدرين والقراء والفقراء للمتصدرين ومن معهم فى صحون ، وللفقراء على أرغفة السميد . ثم حضر فى الليلة المذكورة القاضى والداعى والشهود وجميع المتصدرين وقراء الحضرة ، وفتحت الطاقات التى قبلى باب الذهب ، وجلس الخليفة وسلموا عليه ، ثم خرج متولى بيت المال بصندوق مختوم ضمنه عينا مائة دينار وألف

وثمانمائة وعشرون درهما يرسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم ، وفرت الصواني بعدما حمل منها للخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة ، وإلى دار الوزارة والأجلاء الإخوة والأولاد وكاتب الدست ومتولى حجب الباب والقاضى والداعى ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر ، وبقية الأشراف . قال : وخرج الأمر . يعنى فى سنة سبع عشرة وخمسمائة بإطلاق ما يخص المولد الأمري برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق ، وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وبالقرافة . خمسة قناطير حلوى وألف رطل دقيق ، وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للأعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشكناج ، وحضر القاضى والداعى والمستخدمون بدار العيد والشهود فى عشية اليوم المذكور ، وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة فى المنطرة وقبلوا الأرض بين يديه ، والمقرئون الخاص جميعهم يقرءون القرآن ، وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها ، وذكر الخليفة والوزير ثم حضر من أنشد وذكر فضيلة الشهر والمولود فيه ، ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال النجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره . قال واستهل ربيع الأول . ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله وسلم ثلاث عشرة منه ، وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال النجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الأصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ، ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد ، وما يتولى تفرقة سنا الملك ابن ميسر أربعمائة ألف رطل حلاوة وألف رطل خبزا . قال : وكان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الأربعة النبوى والعلوى والفاطمى والإمام الحاضر وما يهتم به ، وقدم العهد به حتى نسى ذكرها . فأخذ الأستاذون يجددون ذكرها للخليفة الأمر بأحكام الله ، ويرددون الحديث معه فيها ، ويحسنون له معارضة الوزير بسببها وإعادتها ، وإقامة الجوارى والرسوم فيها ، فأجاب إلى ذلك وعمل ما ذكر ، وقال ابن الطوير : ذكر جلوس الخليفة فى الموالد الستة فى تواريخ مختلفة وما يطلق فيها ،

وهى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، ومولد أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، ومولد فاطمة عليها السلام ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين عليهما السلام ، ومولد الخليفة الحاضر . ويكون هذا الجلوس فى المنطرة التى هى أنزل المناظر وأقرب إلى الأرض قبالة دار فخر الدين جهار كس والفندق المستجد . فإذا كان اليوم الثانى عشر من ربيع الأول ، تقدم بأن يعمل فى دار الفطرة عشرون قنطارا من السكر اليابس حلواء يابسة من طرائفها وتعنى فى ثلاثمائة صينية من النحاس ، وهو مولد النبى صلى الله عليه وسلم فتفرق تلك الصوانى فى أرباب الرسوم من أرباب الرتب ، وكل صينية فى قوارة من أول النهار إلى ظهره ، فأول أرباب الرسوم قاضى القضاة . ثم داعى الدعاة ، ويدخل فى ذلك القراء بالخطبة والتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المشاهد ، ولا يخرج ذلك مما يتعلق بهذا الجانب بدعو يخرج من دفتر المجلس كما قدمناه . فإذا صلى الظهر ركب قاضى القضاة والشهود بأجمعهم إلى الجامع الأزهر ، ومعهم أرباب تفرقة الصوانى . فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة ، ثم يستدعى قاضى القضاة ومن معه ، فإن كانت الدعوة مضافة إليه وإلا حضر الداعى معه بنقباء الرسائل . فيركبون ويسيرون إلى أن يصلوا إلى آخر المضيق من السيوفيين قبل الابتداء بالسلوك بين القصرين ، فيقفون هناك وقد سلكت الطريق على السالكين من الركن المخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الحوض هناك ، وكنست الطريق فيما بين ذلك ، ورشت بالماء رشا خفيفا ، وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمال الأصفر ، ثم يستدعى صاحب الباب من دار الوزارة ووالى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظر الخليفة . فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلق هو وقت استدعاء القاضى ومن معه من مكان وقوفهم ، فيقربون من المنطرة ويترجلون قبل الوصول إليها بخطوات فيجتمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بسمت وتشوف لا انتظار الخليفة ، فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عدة من الأستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم ، ويفتح بعض الأستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى فى كفه ، ويشير به قائلا : أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم القضاة أولا بنعوته وبصاحب الباب بعده كذلك ، وبالجماعة الباقية



جملة جملة من غير تعيين أحد، فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة، ويكونون قياما فى الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم إلى حائط المنطرة. فيقدم خطيب الجامع الأنور المعروف بجامع الحاكم: فيخطب كما يخطب فوق المنبر إلى أن يصل إلى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم فيقول: وإن هذا يوم مولده إلى ما من الله به على ملة الإسلام من رسالته، ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة، ثم يؤخر، ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك، ثم خطيب الجامع الأحمر فيخطب كذلك، والقراء فى خلال خطابة الخطباء يقرءون. فإذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الأستاذ رأسه ويده فى كفه من طاقته ورد على الجماعة السلام، ثم تغلق الطاقتان فتتفض الناس، ويجرى أمر الموالد الخمسة الباقية على هذا النظام إلى حين فراغها على عدتها من غير زيادة ولا نقص. انتهى، وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الأمير فخر الدين جهار كس الصلاحى التى عرفت بعد ذلك بالدار القطبية، وهى الآن المارستان المنصوري، وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين بيبرس.

## «باب البحر»

هو من إنشاء الحاكم بأمر الله أبى على منصور، وهدم فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري، وشوهد فيه أمر عجيب. قال جامع السيرة الظاهرية: لما كان يوم عاشوراء - يعنى من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقض علو أحد أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث الكاملية. لأجل نقل عمده فيه لبعض العمائر السلطانية. فظهر صندوق فى حائط مبنى عليه فللوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة، وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم ارتفاعه قدر شبر له أربعة أرجل تحمل الكرسي، والصنم جالس متوركا وله يدان مرفوعتان ارتفاعا جيدا. يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار، وفى هذه الصحيفة أشكال ثابتة، وفى

الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرته مكتوب كتابة بالقبطى وبالقلطيريات، وإلى جانبها فى الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبله، وإلى الجانب الآخر شكل آخر، وعلى رأسه صليب والآخر فى يده عكاز وعلى رأسه صليب، وتحت أرجلهم أشكال طيور، وفوق رؤوس الأشكال كتابة، ووجد من هذا الصنم فى الصندوق لوح من ألواح الصبيان التى يكتبون فيها بالمكاتب مدهون. وجهه الواحد أبيض ووجه الواحد أحمر وفيه كتابة قد تكشط، وأما الوجه الأبيض فهو مكتوب بقلم الصحيفة القبطى والمكتوب فى الوجه الأحمر على هذه الصورة السطر الأول بقى منه مكتوبا الإسكندر، والسطر الثانى الأرض وهبها له، والسطر الثالث وجرب لكل، والسطر الرابع أصحاب السطر الخامس وهو بحرس السطر السادس واحترازه بقوة، والسطر السابع الملك مرجو، وأبواب السطر الثامن غير بيته سبعة. السطر التاسع عالم حكيم عالم فى عقله، والسطر العاشر وصفها فلا تفسد، والسطر الحادى عشر طارد كل سوء والذى صاغها النساء، والسطر الثانى عشر سد أيضا كل آثار أسدية بيبس وهى أحد السطر الثالث عشر بيبس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل. هذا صورة ما وجد فى اللوح مما بقى من الكتابة، والبقية قد تكشط، وقيل إن هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيبس، ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراء الأقلام فقريء، وذلك بالقلم القبطى، ومضمونه طلسم عمل للظاهرين الحاكم واسم أمه رخذ وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورقى وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس لديار مصر وثغورها وصرف الأعداء عنها وكفهم عن طروقهم إليها، وابتهاال إلى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصونها من الأعداء، وحفظها من كل طارق من جميع الأجناس، وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقلطيريات وأوفاقا وصورا وخواص لا يعلمها إلا الله تعالى، وحمل هذا الطلسم إلى السلطان وبقى فى ذخائره. قال ورأيت فى كتاب عتيق رث. سماه مصنفه وصية الإمام العزيز بالله والد الإمام الحاكم بأمر الله لولده المذكور، وقد ذكر فيه الطلسمات التى على أبواب القصر ومن جملتها أن أول البروج الحمل وهو بيت المريخ وشرف الشمس، وله القوة على جميع سلطان الفلك. لأنه صاحب السيف واسفهسلارية العسكر بين يدى

الشمس الملك ، وله الأمر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانيته على مدينتنا ، وقد أقمنا طلسمًا لساعته ويومه لقهر الأعداء وذل المنافقين . فى مكان أحكمناه على إشرافه عليه والحصن الجامع لقصر مجاور الأول باب بنيناه . هذا نص ما رأيته . انتهى ، ولعل معنى كتابة بيبرس فى هذا اللوح إشارة إلى أن هدم هذا الباب يكون على زمان بيبرس . فإن القوم كانت لهم معارف كثيرة وعنايتهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف بباب قصر بشتاق قبالة المدرسة الكاملة .

### «باب الريح»

كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على يمين السالك من الركن المخلق إلى رحبة باب العيد ، وكان بابا مربعا يسلك فيه من دهليز مستطيل مظلم إلى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشى سابق الدين وقصر أمير السلاح ، وينتهى إلى ما بين القصرين تجاه حمام البيسري ، وعرف هذا الباب فى الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ ، وذلك أن الوزير الصاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذى فى داخل هذا الباب ، ثم قيل له فى زمننا باب القصر ، وكان على حاله له عضادتان من حجارة ويعلوه أسكفة حجر مكتوب فيها نقرا فى الحجر عدة أسطر بالقلم الكوفى لم يتهيا لى قراءة ما فيها ، وكان دهليز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع فى طول كبير جدا ، ويعلوه هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق . ومازال على ذلك إلى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد ، واغتصب لها أملاك الناس ، وكان مما اغتصب ما بجوار المدرسة المذكورة من الحوانيت والرباع التى فوقها وما جاور ذلك ، وهدمها ليينيها على ما يريد . فهدم هذا الباب فى صفر سنة إحدى عشرة وثمانمائة وبنى فى مكانه ومكان الدهليز المظلم الذى كان ينتهى بالسالك فيه من هذا الباب إلى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ، ذات

الخوانيت والسقيفة والأبواب الجديدة، ودخل فيها بعض مما كان بجانبى هذا الباب من الخوانيت وعلوها، ولما هدم هذا الباب ظهر فى داخل بنيانه شخص، ويلغنى ذلك فسرت إلى الأمير المذكور، وكان بينى وبينه صحبة لأشاهد هذا الشخص المذكور، والتمست منه احضاره فأخبرنى أنه أحضر إليه شخص من حجارة قصير القامة. إحدى عينيه أصغر من الأخرى. فقلت لا بد لى من مشاهدته. فأمر بإحضاره الموكل بالعمارة وأنا معه إذ ذاك فى موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء. فذكر أنه رماه بين أحجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها. فأغلظ عليه وبالغ فى الفحص عنه فأعياهم إحضاره. فسألت الرجل حيثئذ عنه فقال لي: إنهم لما انتهوا فى الهدم إلى حيث كان هذا الشخص إذا بدائرة فيها كتابة وبوسطها شخص قصير صغير إحدى العينين من حجارة، وهذه كانت صفة جمال الدين. فإنه كان قصير القامة إحدى عينيه أصغر من الأخرى، ويشبه والله أعلم أن يكون قد عين فى تلك الكتابة التى كانت حول الشخص أن هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد فى باب البحر اسم بيرس الذى هدم على يديه وبأمره، وقد ظفر جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها فى داخل هذا القصر لما أنشأ داره الأولى فى الحجرة من داخل هذا الباب فى سنة ست وتسعين وسبعمائة، وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانها، ومن شدة خوفه يومئذ من الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصرح به فكان يقول لأصحابه وخواصه: وجدت فى هذا المكان سبعين قفة من حديد. أخبرنى اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه أنه قال لهما هذا القول. وكنت إذ ذاك أيام عمارته لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملحق رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة، وبها كان يسكن، فتعرفت بجمال الدين منه، وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس. فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه وعمارته القاعة والرواق بالحجرة مكانا مبنيا تحت الأرض مبيض الحيطان فيه مال. فما كان عندى شك أنه من أموال خبايا الفاطميين. فإنه قد ذكر غير واحد من الإخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشيء من الخبايا و، عاقب جماعة فلم يوقفوه على أمرها.

## «باب الزمرذ»

هذا الباب مكانه اليوم فى داخل درب السلامى بخط رحبة باب العيد، وهو عقد محكم البناء، ويعلوه قبة قد عملت مسجدا، وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله مصطبة، وأدركت العامة وهم يسمون هذا القبة بالقاهرة، ويزعمون أن الخليفة كان يجلس بها ويرخى كفه فتأتى الناس وتقبله، وهذا غير صحيح، وقيل لهذا الباب باب العيد. لأن الخليفة كان يخرج منه فى يومى العيد إلى المصلى بظاهر باب النصر. فيخطب بعد أن يصلى بالناس صلاة العيد كما سنقف عليه عند ذكر المصلى إن شاء الله تعالى. وفى سنة إحدى وستين وستمائة بنى الملك الظاهر بيبرس خاناً للسبيل بظاهر مدينة القدس، ونقل إليه باب العيد هذا فعمله باباً له، وتم بناؤه فى سنة اثنتين وستين.

## «باب قصر الشوك»

وهو الذى كان يتوصل منه إلى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام الأيدمرى، ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنسود على يمين السالك منها إلى رحبة الأيدمرى، وهو الآن زقاق ينتهى إلى بئر يسقى منها بالدلاء، ويتوصل من هناك إلى المارستان العتيق وغيره، وأدركت منه قطعة من جانبه الأيسر.

## «باب الديلم»

وكان يدخل منه إلى المشهد الحسيني وموضعه الآن درج ينزل منها إلى تجاه الفندق الذي كان دار الفطرة و، لم يبق لهذا الباب أثر البتة.

## «باب تربة الزعفران»

مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحريه مقابل فندق المهندار الذي يدق فيه ورق الذهب، وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق، ولا يكاد يعرفه كثير من الناس، وعليه كتابة بالقلم الكوفي، وهذا الباب كان يتوصل منه إلى تربة القصر المذكورة فيما تقدم.

## «باب الزهومة»

كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وقيل له باب الزهومة. لأن اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل إلى مطبخ القصر الذي للحوم إنما يدخل بها من هذا الباب. ف قيل له باب الزهومة يعني باب الزفر، وكان تجاهه أيضا درب السلسلة الآتي ذكره إن شاء الله تعالى، وموضعه الآن باب قاعة الخنايلة من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير، ومن بعد باب الزهومة المذكور باب الذهب الذي تقدم ذكره فهذه أبواب القصر الكبير التسعة.

## ذكر المنحر

وكان بجوار هذا القصر الكبير المنحر، وهو الموضع الذي اتخذته الخلفاء لنحر الأضاحي في عيد النحر وعيد الغدير، وكان تجاه رحبة باب العيد، وموضعه الآن يعرف بالدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس، وصار موضعه ما في داخل هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها، وظاهره تجاه رأس حارة برجوان. يفصل بينه وبين حارة برجوان الحوانيت التي تقابل باب الحارة، ومن جملة المنحر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن المخلوق بجوار قيسارية الجلود، التي عمل فيها حوانيت الأساكفة، وكان الخليفة إذا صلى صلاة عيد النحر وخطب ينحر بالمصلي، ثم يأتي المنحر المذكور وخلفه المؤذنون يجهرون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيء، وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة ليناوله إياها إذا نحر، وأول من سن منهم إعطاء الضحايا وتفرقتها في أولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله نزار.

## «ما كان يعمل في عيد النحر»

قال المسيحي: وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثلاثمائة حمل يانس صاحب الشرطة السماط، وحمل أيضا على بن سعد المحتسب سماطا آخر، وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى وخطب على العادة ثم نحر عدة نوق بيده، وانصرف إلى قصره فنصب السماط والموائد، وأكل ونحر بين يديه، وأمر بتفرقة الضحايا على أهل الدولة، وذكر مثل ذلك في باقي السنين. وقال ابن المأمون: في عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبه وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وسبعون دينارا، ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع. برسم الأمراء المطوقين والأستاذين المحنكين وكاتب

الدست ومتولى حجابة الباب وغيرهم من المستخدمين، وعدة ما ذبح ثلاثة أيام النحر فى هذا العيد وعيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأساً. تفصيله . نوق مائة وسبعة عشر رأساً بقر أربعة وعشرون رأساً. جاموس عشرون رأساً هذا الذى ينحره ويذبحه الخليفة بيده فى المصلى والمنحر وباب الساباط ويذبح الجزارون من الكباش ألفين وأربعمائة رأس ، والذى اشتملت عليه نفقات الاسمطة فى الأيام المذكورة خارجاً عما يعمل بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجاً عن أسمطة القصور عند الحرم ، وخارجاً عن القصور الحلواء ، والقصور المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة ألف وثلاثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ، ومن السكر يرسم القصور ، والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطاراً تفصيله . عن قصرين فى أول يوم خاصة اثنا عشر قنطاراً . المنفوخ عن ثلاث الأيام اثنا عشر قنطاراً ، وقال فى سنة ست عشرة وخمسمائة ، وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر ، ووصل ما تأخر فيها بالطراز ، وفرت الرسوم على من جرت عادته خارجاً عما أمر به من تفرقة العين المختص بهذا العيد وأضحيته ، وخارجاً عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب الساباط مذبوحاً ومنحوراً ستمائة دينار وسبعة عشر ديناراً ، وفى التاسع من ذى الحجة جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك ، وحضر الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام ، واستفتح المقرئون ، وتقدم حامل المظلة ، وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة التى جميعها مذهب ، وسلم الأمراء على طبقاتهم ، وختم المقرئون ، وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش ، وعاد الخليفة إلى محله . فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ، ولم يخرج شيء عما جرت به العادة فى الركوب والعود ، وغير الخليفة ثيابه ، ولبس ما يختص بالنحر ، وهى البدلة الحمراء بالشدة التى تسمى بشدة الوقار والعلم . الجوهر فى وجهه بغير قضيب ملك فى يده إلى أن دخل المنحر ، وفرشت الملاء الديقى الحمراء وثلاث بطائن مصبوغة حمراء ، ليتقى بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة . يلقي بها الدم على الملاء ، وكبر المؤذنون ، ونحر الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة ، وقصد المسجد الذى آخر صف المنحر وهو مغلق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ، ثم ركب من فوره ، وجملة ما



نحره وذبحه الخليفة خاصة فى المنحر وباب السباط دون الأجل الوزير المأمون وأولاده وإخوته فى ثلاثة الأيام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً، تفصيله . نوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها فى المصلى عقيب الخطبة ناقة وهى التى تهدي، وتطلب من آفاق الأرض للتبرك بلحمها، ونحر فى المناخ مائة ناقة، وهى التى يحمل منها للوزير وأولاده وإخوته والامراء والضيوف والأجناد والعسكرية والمميزين من الراجل، وفى كل يوم يتصدق منها على الضعفاء والمساكين بناقة واحدة، وفى اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منحورة للفقراء فى القرافة، وينحر فى باب السباط ما يحمل إلى من حوته القصور، وإلى دار الوزارة، وإلى الأصحاب والخواشى اثنتا عشرة ناقة، وثمانى عشرة بقرة وخمس عشرة جاموسة، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويتصدق كل يوم فى باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر، وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة فى ثلاثة الأيام خارجاً عن الاسمطة بالدار المأمونية فآلف وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار، ومن السكر يرسم قصور الحلوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة خارجاً عن المطابخ ثمانية وأربعون قنطاراً .

وقال ابن الطوير : فإذا انقضى ذو القعدة وأهل ذو الحجة اهتم بالركوب فى عيد النحر، وهو يوم عاشره فيجرى حاله كما جرى فى عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلي، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر الموشح، ولا ينخرم منه شيء وركوبه ثلاثة أيام متوالية . فأولها يوم الخروج إلى المصلي، والخطابة كعيد الفطر، وثانى يوم وثالثه إلى المنحر، وهو المقابل لباب الريح الذى فى ركن القصر المقابل لسور دار سعيد السعداء . الخانقاه اليوم . وكان براحا خاليا لا عمارة فيه . فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه، ويكون الوزير واقفاً عليه فيترجل ويدخل ماشياً بين يديه بقربه هذا بعد انفصالهما من المصلي، ويكون قد قيد إلى هذا المنحر أحد وثلاثون فصيلاً وناقة أمام مصطبة مفروضة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم أكابر الدولة، وهو بين الأستاذين المحنكين فيقدم الفراشون له إلى المصطبة رأساً، ويكون بيده حربة من رأسها الذى لا سنان فيه ويد قاضى القضاة فى أصل سنانها فيجعله القاضى فى نحر النحيرة ويطعن بها الخليفة وتجر من بين يديه حتى يأتى على العدة

المذكورة، فأول نحيرة هي التي تقدد، وتسير إلى داعى اليمن، وهو الملك فيه فيفرقها على المعتقدين من وزن نصف درهم، إلى ريع درهم ثم يعمل ثانى يوم كذلك. فيكون عدد ما ينحر سبعا وعشرين، ثم يعمل فى اليوم الثالث كذلك وعدة ما ينحر ثلاث وعشرون. هذا وفى مدة هذه الأيام الثلاثة يسير رسم الأضحية إلى أرباب الرتب والرسوم كما سيرت الغرة فى أول السنة من الدنانير بغير رباعية ولا قراربط على مثال الغرة من عشرة دنانير إلى دينار، وأما لحم الجزور فإنه يفرق فى أرباب الرسوم للتبرك فى أطباق مع أدوان الفراشين، وأكثر ذلك تفرقة قاضى القضاة وداعى الدعاة للطلبة بدار العلم، والمتصدرين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بها من الشيعة للتبرك. فإذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحمر، الذى كانت عليه ومنديلا آخر بغير السمة، والعقد المنظوم من القصر عند عود الخليفة من المنحر، فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شاقا القاهرة، فإذا خرج من باب زويلة انعطف على يمينه سالكا على الخليج. فيدخل من باب القنطرة إلى دار الوزارة، وبذلك انفصال عيد النحر.

وقال ابن أبى طي: عدة ما يذبح فى هذا العيد فى ثلاثة أيام النحر، وفى يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأسا تفصيله. نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر. أربعة وعشرون رأسا جاموس. عشرون رأسا هذا الذى ينحره الخليفة ويذبحه بيده فى المصلى والمنحر وباب الساباط، ويذبح الجزارون بين يديه من الكباش ألفا وأربعمائة رأس.

وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينحر بالمنحر مائة رأس، ويعود إلى خزانة الكسوة فيغير قماشه ويتوجه إلى الميدان وهو الخرشف بباب الساباط للنحر والذبح، ويعود بعد ذلك إلى الحمام ويغير ثيابه للجلوس على الاسمطة، وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشر ناقة والباقي بقر وغنم.

قال ابن الطوير: وثمان الضحايا على ما تقرر ما يقرب من ألفى دينار، وكانت تخرج المخلقات إلى الأعمال بشائر بركوب الخليفة فى يوم عيد النحر. فمما كتب به الأستاذ البارع أبو القسم على بن منجب بن سليمان الكاتب المعروف بابن الصيرفى المتنوع بتاج الرئاسة: أما بعد فالحمد لله الذى رفع منار الشرع وحفظ نظامه. . ونشر راية هذا الدين

وأوجب إعظامه . . وأطلع بخلافة أمير المؤمنين كواكب سعوده . . وأظهر للمؤلف والمخالف عزة أحزابه وقوة جنوده . . وجعل فرعه ساميا ناميا، وأصله ثابتا راسخا . . وشرفه على الأديان بأسرها، وكان لعراها فاصما، ولأحكامها ناسخا . . يحمده أمير المؤمنين أن ألزم طاعته الخليفة . . وجعل كراماته الأسباب الجديرة بالإمارة الخليفة . . ويرغب إليه في الصلاة على جده محمد الذي حاز الفخار أجمعه . . وضمن الجنة لمن آمن به واتبع النور الذي أنزل معه . . ورفع إلى أعلى منزلة تخير لها منها المحل . . وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق الباطل وخمدت ناره واضمححل . . صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبي طالب خير الأمة وإمامها . . وحبر الملة وبدر تمامها . . والموفى يومه في الطاعات على ماضى أمسه . . ومن أقامه رسول الله صلى الله عليه وسلم في المباهلة مقام نفسه . . واختصه بأبعد غاية في سورة براءة فنادى في الحج بأولها، ولم يكن غيره ينفذ نفاذه ولا يسد مكانه . . لأنه قال لا يبلغ عنى إلا رجل من أهل بيتي . عملا في ذلك بما أمر الله به سبحانه . . وعلى الأئمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه . . والقائمين في سياسة خلقه . . بصريح الإيمان ومحضه . . والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لحله ولا سبيل إلى نقضه . . وسلم عليهم أجمعين سلاما يتصل دوامه . . ولا يخشى انصرامه . . ومجد وكرم . . وشرف وعظم . . وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك يوم الأحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة الذي تبلغ فجره عن سيئات محصت . . ونفوس من آثار الذنوب خلصت . . ورحمة امتدت ظلالها وانتشرت . . ومغفرة هنأت ونشرت . . وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز لجميع من بحضرته من أوليائه . . متوجها لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه . . في عترة راسخة، قواعدها متمكنة . . وعساكر جمعة تضيق عنها ظروف الأمكنة . . ومواكب تتوالى كتوالى السيل . . وتهاب هيبة مجيئه في الليل . . بأسلحة تحسر لها الأبصار وتبرق . . وترتاع الأفئدة منها وتفرق . . فمن مشرفى إذا ورد تورد . . ومن سمهرى إذا قصد تقصد . . ومن عمد إذا عمدت . . تبرأت المغافر من ضمانها . . ومن قسى إذا أرسلت بناتها وصلت إلى القلوب بغير استئذانها . . ولم يزل سائرا في هدى الإمامة وأنوارها . . وسكينة الخلافة ووقارها . . إلى

أن وصل إلى المصلى قدام المحراب . . وأدى الصلاة . إذا لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب . . ثم علا المنبر فاستوى على ذروته . . ثم هلل الله وكبر ، وأثنى على عظمته . . وأحسن إلى الكافة ببليغ موعظته . . وتوجه إلى ما أعد من البدن فنحره تكميلاً لقربته . . وانتهى فى ذلك إلى ما أمر الله عز وجل وعاد إلى قصوره المكرمة . . ومنازله المقدسة . . وقد رضى الله عمله . . وشكر فعله وتقبله . . أعلمك أمير المؤمنين بذلك لتشكر الله على النعمة فيه . . وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاربه . . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

## ذكر دار الوزارة الكبرى

وكان بجوار هذا القصر الكبير الشرقى تجاه رحبة باب العيد دار الوزارة الكبرى ، ويقال لها الدار الأفضلية والدار السلطانية .

قال ابن عبد الظاهر : دار الوزارة بناها بدر الجمالى أمير الجيوش ، ثم لم يزل يسكنها من يلى أمرة الجيوش إلى أن انتقل الأمر عن المصريين ، وصار إلى بنى أيوب . فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة ، وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ، ثم أرصدت دار الوزارة لمن يرد من الملوك ورسل الخليفة إلى هذا الوقت ، وكانت دار الوزارة قديماً تعرف بدار القباب ، وأضافها الأفضل إلى دور بنى هريسة ، وعمرها داراً وسماها دار الوزارة . انتهى ، والذي تدل عليه كتب ابتياعات الأملاك القديمة التى بتلك الحطة أنها من بناء الأفضل ، لا من عمارة أبيه بدر والدار التى عمرها أمير الجيوش بدر هى داره بحارة برجوان . التى قيل لها دار المظفر ، وما زال وزراء الدولة الفاطمية أرباب السيوف من عهد الأفضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه إلى أن زالت الدولة ، فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ، ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها

الدار السلطانية، وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبى بكر أيوب، وجعلها منزلاً للرسل فلما ولى قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل فى سنة سبع وخمسين وستمائة، وحضر إليه البحرية وفيهم يبىرس البندقدارى وقلاون الألفى من الشام خرج الملك العادل قطز إلى لقائهم، وأنزل الأمير ركن الدين ببىرس بدار الوزارة. فلم يزل بها حتى سافر صحبة قطز إلى الشام وقتله، وعاد إلى مصر فتسلطن وسكن بقلعة الجبل.

وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الأشرف خليل بن قلاوون فى واقعة بيدرا، ثم قتل بيدرا، وأجلس الملك الناصر محمد على تخت الملك، وثار الأشرية من المماليك على الأمراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الأمراء من شر المماليك الأشرية. فقبض منهم على نحو الستمائة مملوك، وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثلاثمائة بدار الوزارة، وأسكن منهم كثير فى مناظر الكبش، وأجريت عليهم الرواتب، ومنعوا من الركوب إلى أن كان من أمرهم ما هو مذكور فى موضعه من هذا الكتاب.

ولما كانت سنة سبعمائة أخذ الأمير شمس الدين قراستقر المنصورى نائب السلطنة فى أيام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة. فبنى بها الربع المقابل خانقاه سعيد السعداء، ثم بنى المدرسة المعروفة بالقراستقرية، ومكتب الأيتام. فلما كانت دولة البرجية بنى الأمير ركن الدين ببىرس الجاشنكير الخانقاه الركنية والرباط بجانبها من جملة دار الوزارة، وذلك فى سنة تسع وسبعمائة، ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة وبنوا فيها. فمن حقوقها الربع تجاه الخانقاه الصلاحية دار سعيد السعداء، والمدرسة القراستقرية وخانقاه ركن الدين ببىرس وما بجوارها من دار قزمان ودار الأمير شمس الدين ستقر الأعسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وحمام الأعسر التى بجانبها الحمام المجاورة لها، وما وراء هذه الأماكن من الأدر وغيرها وهى الفرن والطاحون التى قبلى المدرسة القراستقرية، ومن الأدر والخربة التى قبلى ريع قراستقر وما جاور باب سر المدرسة القراستقرية من الأدر وخربة أخرى هناك، والدار الكبرى المعروفة بدار الأمير سيف الدين برلغى الصغير - صهر

الملك المظفر بيبرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الوزارة إلى سعيد السعداء ، وهو باق إلى الآن فى صدر قاعتها ، وذكر أن فيه حية عظيمة ، ومن حقوق دار الوزارة المناخ المجاور لهذه القاعة ، وكان على دار الوزارة سور مبنى بالحجارة ، وقد بقى الآن منه قطعة فى حد دار الوزارة الغربى وفى حدها القبلى ، وهو الجدار الذى فيه باب الطاحون والساقية تجاه باب سعيد السعداء من الزقاق . الذى يعرف اليوم بخرائب تتر ، ومنه قطعة فى حدها الشرقى عند باب الحمام والمستوقد بباب الجوانية ، وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد فى القبة التى دفن تحتها بيبرس الجاشنكير من خانقاهه ، وهو الشباك الذى يقرأ فيه القراء ، وكان موضوعا فى دار الخلافة ببغداد ، يجلس فيه الخلفاء من بنى العباس . فلما استولى الأمير أبو الحرث البساسيرى على بغداد ، وخطب فيها للخليفة المستنصر بالله الفاطمى أربعين جمعة ، وانتهب قصر الخلافة ، وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسى إلى عانة ، وسير البساسيرى الأموال والتحف من بغداد إلى المستنصر بالله بمصر فى سنة سبع وأربعين وأربعمائة ، كان من جملة ما بعث به مندبل الخليفة القائم بأمر الله الذى عممه بيده فى قالب من رخام ، قد وضع فيه كما هو حتى لا تتغير شدته ، ومع هذا المندبل رداءه ، والشباك الذى كان يجلس فيه ويتكىء عليه . فاحتفظ بذلك إلى أن عمرت دار الوزارة على يد الأفضل بن أمير الجيوش . فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويتكىء عليه ، ومازال بها إلى أن عمر الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخانقاه الركنية ، وأخذ من دار الوزارة أنقاضا . منها هذا الشباك فجعله فى القبة ، وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فما زال بالقصر حتى مات العاضد ، وتملك السلطان صلاح الدين ديار مصر فسيرهما فى جملة ما بعث من مصر إلى الخليفة المستضيء بالله العباسى ببغداد ، ومعهما الكتاب الذى كتبه الخليفة القائم على نفسه ، وأشهد عليه العدول فيه أنه لاحق لبني العباس ولاله من جملتهم فى الخلافة مع وجود بنى فاطمة الزهراء عليها السلام ، وكان البساسيرى ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك ، وبعث بالإشهاد إلى مصر فأنفذه صلاح الدين إلى بغداد مع ما سير به من التحف التى كانت بالقصر ، وأخبرنى شيخ معمر يعرف بالشيخ على السعودى ولد فى سنة سبع وسبعمائة قال : رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط المجاور

لخائفه بيبس من جملة ما بقى من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علة فيها رأس إنسان كبير . عندى أن هذا الرأس من جملة رؤوس الأمراء البرقية الذين قتلهم ضرغام فى أيام وزارته للعاضد بعد شاور ، فإنه كان عمل الحيلة عليهم بدار الوزارة ، وصار يستدعى واحدا بعد واحد إلى خزنة بالدار ، ويوهم أنه يخلع عليهم فإذا صار واحد منهم فى الخزنة قتل وقطع رأسه وذلك فى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ، وكانت دار الوزارة فى الدولة الفاطمية تشتمل على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره ، وكان فيها مائة وعشرون مقسما للماء الذى يجرى فى بركها ومطابخها ونحو ذلك .

## **ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم و مقدار جاريهم وما يتعلق بذلك**

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فإنه لم يوقع اسم الوزارة على أحد فى أيامه ، وأول من قيل له الوزير فى الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله أبى منصور نزار بن المعز ، وإليه تنسب الحارة الوزيرية كما سنقف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب . فلما مات ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله بعده أحدا ، وإنما كان رجل يلى الوساطة والسفارة . فاستقر فى ذلك جماعة كثيرة بقية أيام العزيز وسائر أيام ابنه أبى على منصور الحاكم بأمر الله ، ثم ولى الوزارة أحمد بن على الجرجراى فى أيام الظاهر أبى هاشم على بن الحاكم ومازال الوزراء من بعده واحدا بعد واحد ، وهم أرباب أقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجمالي .

قال ابن الطوير : وكان من زى هؤلاء الوزراء أنهم يلبسون المناديل الطبقيات بالأحناك تحت حلوقهم مثل العدول الآن . وينفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الدراريح وأحدها ذراعة ، وهى مشقوقة أمام وجهه إلى قريب من رأس الفؤاد بأزرار وعري ، ومنهم من

تكون أزراره من ذهب مشبك ، ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ، ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ، ويقف بين يديه الحجاب ، وأمره نافذ في أرباب السيوف من الأجناد وأرباب الأقلام ، وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ، ولم يتقدمه في ذلك أحد . انتهى ، وترتيب وزارته بأن تكون وزارته وزارة صاحب سيف بأن تكون الأمور كلها مردودة إليه ، ومنه إلى الخليفة دون سائر خدمه . فعقد له هذا العقد وأنشيء له السجل ، ونعت بالسيد الأجل أمير الجيوش ، وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف إليه كافل قضاة المسلمين ، وهادى دعاة المؤمنين ، وجعل القاضى والداعى نائبين عنه ومقلدين من قبله ، وكتب له في سجله وقد قللك أمير المؤمنين جميع جوامع تديره ، وناط بك النظر في كل ما وراء سريره ، فباشر ما قللك أمير المؤمنين من ذلك ، مديرا للبلاد ومصلحا للفساد ، ومدمرا أهل العناد ، وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق ، وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقورزى قاضى القضاة ، وذلك في سنة سبع وستين وأربعمائة . فصارت الوزارة من حيثئذ وزارة تفويض ، ويقال لمتوليها أمير الجيوش ، وبطل اسم الوزارة . فلما قام شاهنشاه بن أمير الجيوش من بعد أبيه ، ومات الخليفة المستنصر وأجلس ابن بدر في الخلافة أحمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلى صار يقال له الأفضل ، ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا ، وأول من لقب بالملك منهم مضافا إلى بقية الألقاب رضوان بن ولحشى عندما وزر للحافظ لدين الله ، فقبل له السيد الاجل الملك الأفضل ، وذلك في سنة ثلاثين وخمسمائة ، وفعل ذلك من بعده فتلقب طلائع بن رزيك بالملك المنصور ، وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل ، وتلقب شاور بالملك المنصور ، وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن أيوب بالملك الناصر ، وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر إلى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد ، وإليه الحكم في الكافة من الأمراء والأجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية ، وهو الذى يولى أرباب المناصب الديوانية والدينية ، وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الأتراك . إذا كان السلطان



صغيرا والقائم بأمره من الأمراء، وهو الذى يتولى تدبير الأمور. كما كان الأمير يلبغا الخاصكى مع الأشرف شعبان، وكما أدركنا الأمير برقوق قبل سلطنته مع ولدى الأشرف، وكما كان الأمير ايتمش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق.

قال ابن أبى طي: وكانت خلعتهم يعنى الخلفاء الفاطميين على الأمراء الثياب الديبقي والعمائم القصب بالطراز الذهب، وكان طراز الذهب والعمامة من خمسمائة دينار، ويخلع على أكابر الأمراء الأطواق الذهب والأسورة والسيوف المحلاة، وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جواهر.

قال ابن الطوير: وخلع عليه يعنى على أمير الجيوش بدر الجمالى بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق، وزيد له الخنك مع الذؤابة المرخاة والطيلسان المقور، زى قاضى القضاة، وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الأقلام فى زمننا هذا. غير أنه لقصور أحوال الدولة جعل عوض العقد الجواهر الذى كان للوزير ويفك بخمسة آلاف مثقال ذهباً قلادة من عنبر مغشوش. يقال لها العنبرية، ويتميز بها الوزير خاصة، ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة. ويشاركه فيها جميع أرباب العمائم إذا خلع عليهم، فإنه تكون خلعتهم بالطرحة، وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذؤابة المرخاة وهى العذبة، وصارت الآن من زى القضاة فقط، وهجرها الوزراء، ويشبه والله أعلم أن يكون وضعها فى الدولة الفاطمية للوزير فى خلعه إشارة إلى أنه كبير أرباب السيوف والأقلام. فإنه كان مع ذلك يتقلد بالسيف، وكذلك ترك فى الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف. لأنه لا حكم له على أرباب السيوف، ولما قام الأفضل بن أمير الجيوش خلع أيضا عليه بالسيف والطيلسان المقور، وبعد الأفضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك. إلى أن قدم طلائع بن رزك، ولقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة، جعل فى خلعته السيف والطيلسان المقور.

قال ابن المأمون: وفى يوم الجمعة ثانيه يعنى ثانى ذى الحجة يعى سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على القائد ابن فاتك البطائحى من الملابس الخاص الشريفة فى فردكم مجلس الكعبة، وطوق بطوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك، وسلم على الخليفة الأمر

بأحكام الله ، وأمر الخليفة الأستاذين المحنكين بالخروج بين يديه ، وأن يركب من المكان الذى كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ، ومشى فى ركابه القواد على عادة من تقدمه ، وخرج بتشريف الوزارة يعنى من باب الذهب ، ودخل من باب العيد راكبا ، وجرى الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ، ووصل إلى داره فضاعف الرسوم ، وأطلق الهبات ، ولما كان يوم الاثنين خامس ذى الحجة اجتمع أمراء الدولة لتقيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التى قررها مستجدة ، واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبى أسامة ، فلما حضر أمر بإحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يديه فقبله وسلمه لزاما القصر ، وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه ، وقرىء السجل على باب المجلس . وهو أول سجل قرىء فى هذا المكان ، وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالإيوان ورسم للشيخ أبى الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء إلى المأمونى للناس أجمع ، ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لأمير الجيوش ، وقدمت الدواة للمأمون فعلم فى مجلس الخليفة ، وتقدمت الأمراء والأجناد فقبلوا الأرض ، وشكروا على هذا الإحسان وأمر الخليفة بإحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك ، وطوق بطوق ذهب . وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبى الحسن بن أبى أسامة باستمراره على ما بيده من كتابة الدست الشريف ، وشرفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ، ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبى الليث ، وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبى الحسن ، وكذلك أبو المكارم أخوه وأبو محمد أخوهما ، ثم أبو الفضل بن الميذى ووهبه دنائير كثيرة بحكم أنه الذى قرأ السجل ، وخلع على الشيخ أبى الفضائل بن أبى الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى أمور الضيافات والرسل الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ، ولا يصل لعتبته أحد لا حاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا . فإنه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة فى ذلك الوقت من أجل الخدم وأكبرها ، ثم عادت من أهون الخدم وأقلها . فعند ذلك قال القاضى أبو الفتح بن قادوس يمدح الوزير المأمون عند مشوله بين يديه وقد زيد فى نعوته .

قالوا أتاه النعت وهو السيد

المأمون حقا والأجل الأشرف

ومغيث أمة أحمد ومجيرها

ما زادنا شيء على ما نعرف

قال : ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجميل أفعاله بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره وأثنى عليه . فقال له المأمون : ثم كلام يحتاج إلى خلوة . فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بخلو المجلس . فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له : يا مولانا استئاننا الأمر صعب ومخالفته أصعب ، وما يتسع خلافه قدام أمراء دولته ، وهو في دست خلافته ، ومنصب آبائه وأجداده ، وما في قواي ما يرومه مني ، ويكفيني هذا المقدار ، وهيهات أن أقوم به ، والأمر كبير ، فعند ذلك تغير الخليفة . وأقسم إن كان لي وزير غيرك وهو في نفسى من أيام الأفضل وهو مستمر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير في وجه الخليفة ، وقال ما اعتقدت أنك تخرج عن أمرى ولا تخالفني . فقال له المأمون عند ذلك لي شروط وأنا أذكرها فقال له : مهما شئت اشترط . فقال له قد كنت بالأمس مع الأفضل ، وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة فلم أفعل . فقال الخليفة علمت ذلك في وقته . قال وكان أولاده يكتبون إليه لما يعلمه مولاي من كوني قد ختته في المال والأهل ، وما كان والله العظيم ذلك مني يوما قط ، ثم مع ذلك معاداة الأهل جميعا والأجناد وأرباب الطيالس والأقلام ، وهو يعطيني كل رقعة تصل إليه منهم ، وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة : فإذا كان فعل الأفضل معك ما ذكرته إيش يكون فعلى أنا؟ فقال المأمون يعرفني المولى ما يأمر به فأمثله ، بشرط ألا يكون عليه زائد . فأول ما ابتدأ به أن قال أريد الأموال لا تحبى إلا بالقصر ، ولا تصل الكسوات من الطراز والثغور إلا إليه ، ولا تفرق إلا منه وتكون أسمطة الأعياد فيه ، ويوسع في رواتب القصور من كل صنف ، وزيادة رسم منديل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة . أما الكسوات والجباية من الأسمطة فما تكون إلا بالقصور ، وأما توسعة الرواتب فما ثم من يخالف الأمر ، وأما زيادة رسم منديل

الكم فقد كان الرسم فى كل يوم ثلاثين دينارا يكون فى كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك فى الركوبات وأسمطة الأعياد وغيرها فى سائر الأيام . ففرح الخليفة وعظمت مسرته ، ثم قال المأمون أريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ، ويقسم لى فيه بأبائه الطاهرين ألا يلتفت لحاسد ولا مبغض ، ومهما ذكر فى يّ يطلعنى عليه ، ولا يأمر فى بامر سرا ولا جهرا يكون فيه ذهاب نفسى وانحطاط قدرى . وهذه الإيمان باقية إلى وقت وفاتى ، فإذا توفيت تكون لأولادى ولمن أخلفه بعدى ، فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه وأشهد الله تعالى فى آخرها على نفسه فعندما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الأرض وجعله على رأسه ، وكان الخط بالإيمان نسختين . إحداهما فى قصبة فضة . قال : فلما قبض على المأمون فى شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخمسمائة أنفذ الخليفة الأمر بأحكام الله يطلب الإيمان فنفذ له التى فى القصبة الفضة . فحرقها لوقتها ، وبقيت النسخة الأخرى عندي ، فعدمت فى الحركات التى جرت .

وقال ابن ميسر فى حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة : وفيها تشرف القائد أبو عبد الله محمد ابن الأمير نور الدولة أبى شجاع فاتك ابن الأمير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى المعروف بابن البطائحى فى الخامس من ذى الحجة ، وكان قبل ذلك عند الأفضل استاداره ، وهو الذى قدمه إلى هذه المرتبة ، واستقرت نعوته فى سجله المقرر على كافة الأمراء والأجناد بالأجل المأمون تاج الخلافة وجيه الملك فخر الصنائع ذخر أمير المؤمنين ، ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الأجل المأمون تاج الخلافة عز الإسلام فخر الأنام نظام الدين والدنيا ، ثم نعت بما كان ينعت به الأفضل . وهو السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ، ولما كان يوم الثلاثاء التاسع من ذى الحجة وهو يوم الهناء بعيد النحر جلس المأمون فى داره عند أذان الصبح ، وجاء الناس لخدمته للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والأقلام ، ثم الأمراء والأستاذون المحنكون والشعراء بعدهم فركب إلى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له فى موضعها الجارى به العادة ، وأغلق الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والأقلام ، وهذا الباب يعرف بباب السرداب فعندما شاهد

الحال فى المرتبة توقف عن الجلوس عليها لأنها حالة لم يجر معه حديث فيها، ثم ألجأته الضرورة لأجل حضور الأمراء إلى الجلوس فجلس عليها، وجلس أولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والأمراء المطوقون خاصة دون غيرهم قيام بين يديه. فإنه لا يصل أحد إلى هذا المكان سواهم، فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب، وخرج عدة من الأستاذين المحنكين بسلام أمير المؤمنين، وخرج إليه الأمير الثقة متولى الرسالة وزمام القصور فعند حضوره وقف له أولاد المأمون وأخواه فطلع عند خروجه قبالة المرتبة، وقال أمير المؤمنين يرد على السيد الأجل المأمون السلام. فوقف عند ذلك المأمون وقبل الأرض، وعاد فجلس مكانه وتأخر الأمير إلى أن نزل من المصطبة وقبل الأرض وقبل يد المأمون، ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه الأفضل، وكان الأفضل يقول ما أزال أعد نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق فى وجهى والدخان فى أنفى، فإن الحمام كانت من خلف الباب فى السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة، وأشار بالدخول إلى القصر. فدخل إلى المكان الذى هبى له، وعاد لمجلس الوزارة وبقي الأمراء بالدهاليز إلى أن جلس الخليفة واستفتح القراء واستدعى المأمون، فحضر بين يديه وسلم عليه أولاده وإخوته، وأحل الأمراء على قدر طبقاتهم. أولهم أرباب الأطواق، ويليههم أرباب العماريات والأقصاب ثم الضيوف والأشراف، ثم دخل ديوان المكاتبات وسلم بهم الشيخ أبو الحسن بن أبى أسامة، ثم ديوان الإنشاء وسلم بهم الشريف ابن أنس الدولة، ثم بقية الطالبين من الأشراف، ثم سلم القاضى ابن الرسعنى بشهوده، والداعى ابن عبد الحق بالمؤمنين، ثم سلم القائد مقبل مقدم الركاب الأمرى بجميع المقدمين الأمرية، ثم سلم بعدهم الشيخ أبو البركات بن أبى الليث متولى ديوان المملكة، ثم دخل الأجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها. فلما انقضى ذلك دخل وإلى القاهرة، ووالى مصر وسلم كل منهما ببياض أهل البلدين، ثم دخل البطرك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه الكتاب من اليهود، ثم سلم المقربون، وقد قارب القصر، ودخل الشعراء على طبقاتهم، وأنشد كل منهم ما سمحت به قريحته. قال: فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون: وأما ما قرر للوزارة عينا فى الشهر بغير إيجاب بل يقبض

من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفيضها . ما هو على حكم النيابة فى العلامة ألف دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار ، وما هو عن مائة غلام برسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة دنائير فى الشهر . فأما الغلمان الركابية وغيرهم من الفراشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب فى إثباته ، وفى السنة من الإقطاعات خمسون ألف دينار . منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الجملة صفقات ، ومن البساتين ثلاثة . بستان الأمير تميم وبستانان بكوم أشفين ، ومن القوت يعنى القمح ومن القضم يعنى الشعير والبرسيم فى السنة عشرون ألف أردب قمحا وشعيرا ، ومن الغنم برسم مطابخه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس ، وأما الحيوان والأحطاب وجميع التوابل العال منها والدون فمهما استدعاه متولى المطابخ يطلق من دار أفتكين وشون الأحطاب وغير ذلك ، وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة فى العيدين وفصلى الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير وفتح الخليج ، وغير ذلك من غرتى شهر رمضان وأول العام وغيره . كما سيرد فى موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ، وقد استقصيت سير الوزراء فى كتابى الذى سميته تلقيح العقول والآراء فى تنقيح أخبار الجلة الوزراء فانظره .

## ذكر الحجر التى كانت برسم الصبيان الحجرية

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر . جمع حجرة . فيها الغلمان المختصون بالخلفاء . كما أدركنا بالقلعة البيوت التى كان يقال لها الطبايق ، وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية وإلى حيث المسجد الذى يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحاكمى الذى يفضى إلى باب النصر ، فمن حقوق هذه الحجر دار الأمير بهادر اليوسفى السلاحدار الناصرى التى تحساور المسجد الكائن على يمينه من سلك من باب الجوانية طالبا باب النصر ، ومنها الحوض المجاور لهذه الدار ودار الأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاون ، والمسجد المعروف بالنخلة ، وما

بجواره من القاعتين اللتين تعرف إحداهما بقاعة الأمير علم الدين سنجر الجاولي ، وما فى جانبها إلى المسجد القاصد ، وما وراء هذه الدور وكان لهؤلاء الحجرية اصطبل برسم دوابهم سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى ، وما زالت هذه الحجر باقية بعد انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين إلى ما بعد السبعمئة ، فهدمت وابتنى الناس مكانها الأماكن المذكورة .

قال ابن أبى طى عن المعز لدين الله : وجعل كل ماهر فى صنعة صانعا للخاص ، وأفرد لهم مكانا يرسمهم ، وكذلك فعل بالكتاب والأفاضل ، وشرط على ولاية الأعمال عرض أولاد الناس بأعمالهم . فمن كان ذا شهامة وحسن خلقه أرسله ليعلم فى الركاب ، فسيروا إليه عالما من أولاد الناس فأفرد لهم دورا وسماها الحجر .

وقال ابن الطوير : وكوتب الأفضل ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه إليها . فلم يبق ممكنا من مال وسلاح وخيل ورجال واستتاب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر بين يدي الخليفة مكانه ، وقصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج . فوصل إلى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره ، وهى نوبة النصبة ، وعلم أن السبب فى ذلك من جنده ، ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الآلات ، وكان عند الفرنج شاعر متجعج إليهم . فقال يخاطب صنجل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح

فلله درك من صنجل

وما سمع الناس فيما روه

بأقبح من كسرة الأفضل

فتوصل الأفضل إلى ذبح هذا الشاعر ولم يتتبع بعده هذه النوبة أحد من الأجناد بالأفضل ، وحظر عليهم النعوت ، ولم يسمع لأحد منهم كلمة ، وأنشأ سبع حجر واختار من أولاد الأجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم فى الحجر ، وجعل لكل مائة زماما ونقيبا ، وزم الكل بأمير يقال له الموفق ، وأطلق لكل منهم ما يحتاج إليه من خيل وسلاح وغيره وعنى بهؤلاء الأجناد . فكان إذا دهمه أمر مهم جهزهم إليه مع الزمام الأكبر .

وقال ابن المأمون: وكان من جملة الحجرية الذين يحضرون السماط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه إلى آخره، ثم يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط مثله من الأطعمة فيأكل معظمه، وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظر الخليفة لا يميزته، وكان من الأجناد، وأسر في أيام الأفضل وقيده الفرنجي الذي أسره وعذبه وطالت مدته في الأسر وكان فقيرا فاتفق أن ذكر للفرنجي كثرة أكله فأراد أن يمتحنه فقال له أحضر لى عجلا أكبر عجل عندكم أكله إلى آخره. فضحك منه الفرنجي ونقص عقله، وأتاه بعجل كبير ويقال بخنزير فقال له أذبحه وأشوه واثنى معه بعجزة خل ثم قال إذا كلته ما يكون لى عندك؟ فغلط الفرنجي وقال له أطلقك تمضى إلى أهلك. فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه اليمين، وأحضر الفرنجي عدة من أصحابه ليشهدوا فعله، فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه وتعجب من فعله وأطلقه، فقال أخاف من أن يعتقد أننى هربت فأرد إليكم، فأحضر الفرنجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به إلا بباب عسقلان فطلع منها، وأعفى بعد ذلك من السفر وبقي يرسم الاسمطة.

وقال ابن عبد الظاهر الحجر قريب من باب النصر، وهو مكان كبير فى صف دار الوزارة إلى جانبه باب القوس الذى يسمى باب النصر قديما على مينة الخارج من القاهرة، كان تربى فيه جماعة من الشباب يسمون صبيان الحجر يكونون فى جهات متعددة، وهم يناهزون خمسة آلاف نسمة، ولكل حجرة اسم تعرف به، وهى المنصورة والفتح والجديدة وغير ذلك مفردة لهم، وعندهم سلاحهم فإذا جردوا خرج كل منهم لوقته لا يكون له ما يمنعه، وكانوا فى ذلك على مثال الذؤابة والاستار، وكانوا إذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك إلى الأمرة أو التقدمة مثل على بن السلار وغيره، ولا يأوى أحد منهم إلا بحجرتة بفرسه وعدته وقماشه، وللصبيان الحجرية حجرة مفردة عليهم أستاذون يبيتون عندهم وخدام يرسمهم.



## ذكر المناخ السعيد

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلى ظهر دار الوزارة الكبرى والحجر المناخ، وهو موضع برسم طواحين القمح التى تطحن جريات القصور، وبرسم مخازن الأخشاب والحديد ونحو ذلك.

وقال ابن الطوير: وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصر، إلا القلم من الأخشاب والحديد والطواحين النجدية والغشيمة وآلات الأساطيل من الأسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه، والقنب والكتان والمنجنيقات المعدة، والطواحين الدائرة برسم الجريات المقدمة ذكرها والزفت فى المخازن الذى عليه الأتربة، ولا ينقطع إلا بالمعاول، وقد أدركت هذه الدولة. يعنى دولة بنى أيوب منه شيئا كثيرا فى هذا المكان انتفع به، وإليه يأوى الفرنج فى بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة. ففيه من النجارين والجزارين والدهانين والخبازين والخياطين والفعلة ومن العجائين والطاحنين فى تلك الطواحين والفرانين فى أفران الجريات، وفى هذا المكان مادة أكثر أهل الدولة، وحاميه أمير من الأمراء ومشارفه من العدول، وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف، وعامل برسم نظم الحساب من تعلقاتهم بجار غير جوارهم، لأن أوقاتهم مستغرقة فى مباشرة الإطلاقات وغيرها، وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحى استجد طواحين برسم الرواتب.

## ذكر اصطبل الطارمة

الطارمة بيت من خشب، وهو دخيل، وكان بجوار القصر الكبير تجاه باب الديلم من شرقى الجامع الأزهر اصطبل.

قال ابن الطوير : و كان لهم اصطبلان . احدهما يعرف بالطارمة يقابل قصر الشوك ، والاخر بحارة زويلة يعرف بالجميزة ، وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس فى كل اصطبل . النصف من ذلك منها ما هو برسم الخاص ، ومنها ما يخرج برسم العوارى لأرباب الرتب والمستخدمين دائما ، ومنها ما يخرج أيام المواسم ، وهى التغيرات المتقدم ذكر إرسالها لأرباب الرتب والخدم ، والمرتب لكل اصطبل منها لكل ثلاثة أرؤس سائس واحد ملازم ، ولكل واحد منها شداد برسم تسييرها ، وفى كل اصطبل بئر بساقية تدور إلى أحواض ومخازن فيها الشعير والأقراط اليابسة المحمولة من البلاد إليها ، ولكل عشرين رجلا من السواس عريف يلتزم دركهم بالضمام . لأنهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالحلي ، ويعيدونها إليها كما تقدم ذكره فى خزائن السروج ، ولكل من الاصطبلين راض كأمير اخور ، ولهما ميرة وجامكية متسعة ، وللعرفاء على السواس ميرة وللجماعات الجرايات من القمح والخبز خارجا من الجامكيات ، فإذا بقى لأيام المواسم التى يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة أسبوع أخرج إلى كل راض فى الاصطبل مع أستاذ مظلة ديقى مركبة على قنطارية مدهونة ، ويختص الراض على ما يركبه الخليفة ، إما فرسين أو ثلاثة وعليهما المركبات الحلى التى يركبها الخليفة ، فيركبها الراض بحائل بينه وبين السرج ويركب الأستاذ بغلة مظلة ، ويحمل تلك المظلة ويسير فى براح الاصطبل ، وفيه سعة عظيمة ، مارا وعائدا ، وحولها البوق والطبل ، فيكرر ذلك عدة دفعات فى كل يوم . مدة ذلك الأسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ، ولا ينفر منه فى حال الركوب عليه فيعمل كذلك فى كل اصطبل من الاصطبلين والدواب ، والبغلة التى تهيا هى التى يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم الموسم ، ولا يختل ذلك ، ويقال إنه ما راثت دابة ولا بالت والخليفة راكبها ولا بغلة صاحب المظلة أيضا إلى حين نزولهما عنهما وكان فى الساحل بطريق مصر من القاهرة فى البساتين المنسوبة إلى ملك صارم الدين حاليا اشونتان مملوءتان تبنا معبيتان كتعبيته فى المراكب كالجبلين الشاهقين ، ولهما مستخدمون . حام ومشارف وعامل بجامكية جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها مما يدخل إليه فى أيام النيل ، ولها رؤساء ، وأمرها جار فى ديوان

العمائر والصناعة ، والإنفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الأواشي الديوانية ، وعوامل بساتين الملك ، وإذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التبن المعتبر عادوا إلى قبضه بالوزن ، فيكون الشنف التبن ثلاثمائة وستين رطلا بالمصري نقيا ، وإذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورة قته كان عن القته اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك إلى آخر وقته ، ومما يخبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ، ولا يرون إضافته إلى دوابهم بالاصطبلات ، وقال ابن عبد الظاهر : اصطبل الطارمة كان اصطبلا للخليفة ، فلما زالت تلك الأيام اختط وبنى آدرا .

## ذكر دار الضرب وما يتعلق بها

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير دار الضرب ، وموضعها حيث كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخراطين ، وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمس في وسط سوق السقطيين المهامزين ، وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصفر . فلماذا دخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور . فهو موضع دار الضرب ، وبجوارها دار الوكالة الحافظة . فجعلت الخوانيت التي على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبر طالبا الجامع الأزهر في ظهر دار الضرب ، وأنشأ هذه الخوانيت وما كان يعلوها من البيوت الأمير المعظم خمر تاش الحفاظي ، وجعلها وقفا وقال في كتاب وقفها : وحد هذه الخوانيت الغربي ينتهي إلى دار الضرب ، وإلى دار الوكالة وقد صارت هذه الخوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجمالية مما اغتصب من الأوقاف ، وما زالت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في أيامهم أعمال ، ويعمل بها دنانير الغرة ، ودنانير خميس العدس ويتولاها قاضي القضاة لجلالة قدرها عندهم .

قال ابن المأمون: وفي شوال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الأجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الإمامة. فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الأمرية، واستخدم لها العدول، وصار دينارها أعلى عياراً من جميع ما يضرب بجميع الأمصار. انتهى، وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق. فما عن يمينك الآن إذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب، ودار الوكالة هكذا إلى الحمام التي بالخراطين، وما وراءها، وما عن يسارك فهو موضع المارستان.

قال ابن عبد الظاهر في أيام المأمون بن البطائح وزير الأمر بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هناك، وسميت بالدار الأمرية.

### «دار العلم الجديدة»

وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب تربة الزعفران لما أغلق الأفضل بن أمير الجيوش دار العلم، التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم، فامتنع الوزير المأمون من إعادتها في موضعها. فأشار الثقة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الأول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاهها لأبي محمد حسن بن آدم، واستخدم فيها مقرئين، ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية.

قال ابن عبد الظاهر: رأيت في بعض كتب الأملاك القديمة ما يدل على أنها قريبة من القصر النافعي، وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزدmer المجاورة لدار سكني الآن خلف فندق مسرور الكبير، وكذلك قال لي والدي رحمه الله، وقد بناها جمال الدين الاستاد الحلبي داراً عظيمة غرم عليها مائة ألف وأكثر من ذلك على ما ذكره. انتهى، وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر، قريباً من خان الخليلي بخط الزراشة العتيق.

## «موسم أول العام»

قال ابن المأمون : وأسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبادر المستخدمون فى الخزائن وصناديق الانفاق بحمل ما يحضرون يذى الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستجدة ، ورسم جميع من يختص به من إخوته وجهاته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الأستاذين العوالى والادوان ، وثنوا بحمل ما يختص بالأجل المأمون وأولاده وإخوته ، واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالأجل المأمون وأولاده والأصحاب والخواشى والأمراء والضيوف والأجناد . فأمروا بتفرقته ، والذي اشتمل عليه المبلغ فى هذه السنة نظير ما كان قبلها ، وجلس المأمون باكرا على السماط بداره ، وفترت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع أصنافه على ما تضمنته الأوراق ، وحضرت التعاشير والتشريفات وزى الموكب إلى الدار المأمونية ، وتسلم كل من المستخدمين المدايرج بأسماء من شرف بالحجة ومصفات العساكر ، وترتيب الاسمطة ، وأصمد كل منهم إلى شغله ، وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون . ثم خرج من باب الذهب ، وقد نشرت مظلمته ، وخدمت الرهجية ، ورتب الموكب والجناثب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله ، وجميع تجار البلدين من الجوهرين والصيارف والصاغة والبزازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه لطلب البركة بنظر الخليفة ، وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزيتها وأبواب حارات العبيد معلقة بالستور ، ودخل من باب النصر ، والصدقات تعم المساكين ، والرسوم تفرق على المستقرين إلى أن دخل من باب الذهب فلقى المقرئون بالقرآن الكريم فى طول الدهاليز إلى أن دخل خزانة الكسوة الخاص ، وغير ثياب الموكب بغيرها ، وتوجه إلى تربة آبائه للترحيم على عادته ، وبعد ذلك إلى ما رآه من قصوره على سبيل الراحة وعبيت الاسمطة ، وجرى الحال فيها ، وفى جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهيئة قصور الخلافة ، وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر ، وتوجه الاجل المأمون إلى داره ، فوجد الحال فى الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها أكثر مما تقدمها ، وكذلك الهناء فى صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور ،

وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء، وبعدهم الشعراء على طبقاتهم، وعادت الأمور في أيام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود، وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج إليه الدولة في طول السنة، وينعم به ويتصدق، ويحمل إلى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين، ويحمل إلى الثغور ويخزن من سائر الأصناف ما يستعمل، ويباع في الثغور والبلاد والاستيثار وجريدة الأبواب، وتذكرة الطراز والتوقيع عليها.

وقال ابن الطوير: فإذا كان العشر الأخير من ذي الحجة في كل سنة انتصب كل من المستخدمين بالأمكن لإخراج آلات الموكب من الأسلحة وغيرها. فيخرج من خزائن الأسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الأسلحة، وهو الصمصام المصقولة المذهبة مكان السيوف المحدثبة والدبابيس الكيمخت الأحمر والأسود، ورؤوسها مدورة مخرسة والتوت كذلك، ورؤوسها مستطيلة مخرسة أيضا، وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الأشكال بمقايض مدورة في أيديهم بعدة معلومة من كل صنف. فيتسلمها نقباؤهم وهي في ضمانهم، وعليهم إعادتها إلى الخزائن بعد تقضى الخدمة بها، ويخرج للطائفة من العبيد الأقوياء السودان الشباب، ويقال لهم أرباب السلاح الصفر، وهم ثلاثمائة عبد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة. كل اثنتين في شراية وثلاثمائة درقة بكوامخ فضة يتسلم ذلك عرفاؤهم على ما تقدم. فيسلمونه للعبيد لكل واحد حربتان ودرقة، ثم يخرج من خزانة التجميل. وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة برسم تشريف الوزير والأمراء أرباب الرتب وأزمة العساكر والطوائف من الفارس والراجل، وهي رماح ملبسة بأنابيب الفضة المنقوشة بالذهب إلا ذراعين منها، فيشد في ذلك الخالي من الأنابيب عدة من المعاجر الشرب الملونة ويترك أطرافها المرقومة مسبلة كالصناجق، وبرؤوسها رمايين منفوخة فضة مذهب وأهله مجوفة كذلك، وفيها جلاجل لها حس إذا تحركت، وتكون عدتها ما يقرب من مائة، ومن العماريات وهي شبه الكخاوات من الديباج الأحمر وهو أجملها، والأصفر والقرقوبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة بزناير حرير، وعلى دائر التريبع منها مناطق بكوامخ فضة

مسمورة فى جلد نظير عدد القصب، فيسير من القصب عشرة، ومن العماريات مثلها من الحمر خاصة، ويخرج للوزير خاصة لواءان على رمحين طويلين ملبسين بمثل تلك الأنايب، ونفس اللواء ملفوف غير منشور، وهذا التشريف يسير أمام الوزير، وهو للأمراء من ورائهم، ثم يسير للأمراء أرباب الرتب فى الخدم. وأولهم صاحب الباب. وهو أجلهم. خمس قصبات وخمس عماريات، ويرسل لاسفهلار العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عدة ألوان ومن سواهما من الأمراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث، واثنان اثنان، وواحدة واحدة. ثم يخرج من البنود الخاص الديقى المرقوم الملون عشرة برماح ملبسة بالأنايب، وعلى رؤوسها الرمايين والأهلة للوزير خاصة. ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤوسها ورمايينها من نحاس مجوف مطلق بالذهب. فتكون هذه أمام الأمراء المذكورين من تسعة إلى سبعة أذرع، برأسها طلعة مصقولة وهى من خشب القنطاريات داخلية فى الطلعة، وعقبها حديد مدور أسفل. فهى فى كف حاملها الأيمن، وهو يفتلها فيه فتلا متدارك الدوران، وفى يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها، وعدتها ستون مع ستين رجلا، يسرون رجالة فى الموكب يسرون يمنة ويسرة، ثم يخرج من النقارات حمل عشرين بغلا. على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات. يقال لها طبول فيتسلمها صناعها ويسرون فى الموكب اثنين اثنين. ولها حس مستحسن، وكان لها ميزة عندهم فى التشريف، ثم يخرج لقوم متطوعين بغير جوار ولا جراية تقرب عدتهم من مائة رجل، لكل واحد درقة من درق اللمط، وهى واسعة وسيف، ويسرون أيضا رجالة فى الموكب هذا وظيفة خزائن السلاح، ثم يحضر حامى خزائن السروج، وهو من الأستاذين المحنكين إليها مع مشارفها، وهو من الشهود المعدلين. فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الحلى ما هو برسم ركوبه. وما يجنب فى موكبه مائة سرج. منها سبعون على سبعين حصانا، ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة، كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة، أو من ذهب منزل فيه المينا، أو من فضة منزلة بالمينا، وروادفها وقرائيسها من نسبتها، ومنها ما هو مرصع بالجواهر الفاتكة، وفى أعناقها الأطواق الذهب وقلائد العنبر، وربما يكون فى أيدي وأرجل أكثرها خلاخل

مسطوحة دائرة عليها . ومكان الجلد من السروج الديباج الأحمر والأصفر وغيرهما من الألوان والسقلاطون المنقوش بألوان الحرير . قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار ، فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده وإخوته ومن يعز عليه من أقاربه ، ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد ، التى هى ثابتة فيها بعلاماتها فى أماكنها وأعدادها ، وعدد كل مركب منقوش عليه مثل أول وثان وثالث إلى آخرها . كما هو مسطور فى الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ، ويسلمها العرفاء للشهادين بضمن عرفائهم إلى أن تعود ، وعليهم غرامة ما نقص منها وإعادتها برمتها ، ثم يخرج من الخزائن المذكورة لأرباب الدواوين المرتبين فى الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الخلى دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلاثمائة مركب على خيل وبغال يتسلمها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور ، ويتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من أرباب الخدم سيفاً وقلماً . فيعرف كل شداد صاحبه فيحضر إليه بالقاهرة ومصر سحريوم الركوب ، ولهم من الركاب رسوم من دينار إلى نصف دينار . إلى ثلث دينار فإذا تكمل هذا الأمر وسلم أيضا الجمالون المناخات أغشية العماريات ، ويكون إراحة فى ذلك كله إلى آخر الثامن والعشرين من ذى الحجة ، وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس فى الشباك لعرض دوابه الخاص المقدم ذكرها ، ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعى الوزير بصاحب الرسالة ، وهو من كبار الأساذين المحنكين وفصحائهم وعقلائهم ومحصليهم . فيمضى إلى استدعائه فى هيئة المسرعين على حصان دهرج امتثالاً لأمر الخليفة بالإسراع على خلاف حركته المعتادة . فإذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستدعائه الوزير . فيخرج راكباً من مكانه فى القصر ، ولا يركب أحد فى القصر إلا الخليفة ، وينزل فى السد لا بد هليز باب الملك الذى فيه الشباك ، وعليه من ظاهره للناس ستر ، فيقف من جانبه الأيمن زمام القصر ، ومن جانبه الأيسر صاحب بيت المال ، وهما من الأساذين المحنكين ، فيركب الوزير من داره وبين يديه الأمراء . فإذا وصل إلى باب القصر ترجل الأمراء وهو راكب ، ويكون دخوله فى هذا اليوم من باب العيد ، ولا يزال راكباً إلى أول باب من الدهاليز الطوال ، فينزل هناك ويمشى فيها وحواليه حاشيته



وغلماناه وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه، ويصل إلى الشباك فيجد تحته كرسيًا كبيرًا من كراسى البلق الجيد فيجلس عليه ورجلاه تغطى الأرض فإذا استوى جالسًا رفع كل أستاذ الستر من جانبه فيرى الخليفة جالسًا فى المرتبة الهائلة، فيقف ويسلم ويخدم بيديه إلى الأرض ثلاث مرات، ثم يؤمر بالجلوس على كرسیه فيجلس، ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شيء بآيات لا ثقة بذلك الحال مقدار نصف ساعة، ثم يسلم الأمراء، ويسرع فى عرض الخيل والبغال الخاص المقدم ذكرها دابة دابة، وهى هادئة كالعرائس بأيدى شداديتها إلى أن يكمل عرضها. فيقرأ القراء لختم ذلك الجلوس، ويرضى الأستاذان الستر، فيقدم الوزير ويدخل إليه ويقبل يديه ورجليه، وينصرف عنه إلى داره فيركب من مكان نزوله، والأمراء بين يديه لوداعه إلى داره ركبانا ومشاة إلى قريب المكان. فإذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس لعرض ما يلبسه فى عيد تلك الليلة، وهو يوم افتتاح العام بخزائن الكسوات الخاص، ويكون لباسه فيه البياض غير الموشع. فيعين على منديل خاص وبدلة. فأما المنديل فيسلم لشاد التاج الشريف، ويقال له شدة الوقار، وهو من الأستاذين المحنكين وله ميزة لماسة ما يعلو تاج الخليفة فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواه، شكل الاهليلجة، ثم يحضر إليه اليتيمة وهى جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة فتتنظم هى وحواليها ما دونها من الجواهر، وهى موضوعة فى الحافر، وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر ليس له مثال فى الدنيا فتتنظم على خرقة حرير أحسن وضع، ويخيطها شاد التاج بخياطة خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جبهة الخليفة، ويقال إن زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر أحد عشر مثقالا، وبدائرها قصبة زمرد ذبابى له قدر عظيم، ثم يؤمر بشد المظلة التى تشابهها تلك البدلة المحضرة بين يديه، وهى مناسبة للثياب، ولها عندهم جلالة لكونها تعلو رأس الخليفة، وهى اثنا عشر شوركا عرض سقل كل شورك شبر، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث، وآخر الشورك من فوق دقيق جدا. فيجتمع ما بين الشوارك فى رأس عودها بدائرة وهو قنطارية من الزان ملبسة بأنابيب الذهب، وفى آخر أنبوبة تلى الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار عرض إبهام، فيشد آخر الشوارك فى حلقة من ذهب ويترك متسعا فى رأس الرمح، وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتضع المظلة من الحدور فى العمود المذكور، ولها

اضلاع من خشب الخلنج مربعات مكسوة بوزن الذهب على عدد الشوارك . خفاف في الوزن . طولها طول الشوارك ، وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها ببعض ، وهى تنضم وتفتح على طريقة شوكة الكيزان ، ولها رأس شبه الرمانة ، ويعلوه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجوهر يظهر للعيان ، ولها رفرف دائر يفتحها من نسبتها عرضه أكثر من شبر ونصف ، وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع . فإذا أدخلت الحلقة الذهب الجامعة لآخر شوارك المظلة فى رأس العمود ركبت الرمانة عليها ولفت فى عرض ديبقى مذهب . فلا يكشفها منه إلا حاملها عند تسليمها إليه وقت الركوبة ، ثم يؤمر بشد لواءى الحمد المختصين بالخليفة ، وهما رمحان طويلان ملبسان بمثل أنابيب عمود المظلة إلى حد نصفهما ، وهما من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل ملفوفين على جسم الرمحين فيشدان ليخرجا بخروج المظلة إلى أميرين من حاشية الخليفة يرسم حملهما ، ويخرج إحدى وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تخالف ألوانها من غيره ، ونص كتابتها «نصر من الله وفتح قريب» على رماح مقومة من القنا المتقي . طول كل راية ذراعان فى عرض ذراع ونصف . فى كل واحدة ثلاث طرازات فتسلم لأحد وعشرين رجلا من فرسان صبيان الخاص ، ولهم بشارة عود الخليفة سالما عشرون دينارا ، ثم يخرج رمحان رؤوسهما أهلة من ذهب صامتة فى كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر ، وفى فمه طارة مستديرة يدخل فيه الريح فينفتحان ، فيظهر شكلهما ، ويتسلمهما فارسان من صبيان الخاص ، فيكونان أمام الرايات ثم يخرج السيف الخاص ، وهو من صاعقة وقعت على ما يقال ، وجلبته ذهب مرصعة بالجوهر فى خريصة مرقومة بالذهب . لا يظهر إلا رأسه ليسلم إلى حامله ، وهو أمير عظيم القدر ، وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار ، وهو أكبر حامل ، ثم يخرج الرمح وهو رمح لطيف فى غلاف منظوم من اللؤلؤ ، وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكوامخ ذهب فيها سعة منسوبة إلى حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه فى غشاء من حرير ، لتخرج إلى حاملها ، وهو أمير مميز ، ولهذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة ، ثم تشعر الناس بطريق المركب وسلوكه لا يتعدى دورتين إحداهما كبرى ، والأخرى صغرى . أما الكبرى فمن باب القصر إلى باب النصر ، مارا إلى

حوض عز الملك نيا ومسجده هناك، وهو أقصاها، ثم ينعطف على يساره طالبا باب الفتوح إلى القصر، والأخرى إذا خرج من باب النصر سار حافا بالسور، ودخل من باب الفتوح. فيعلم الناس بسلوك إحداهما فيسيرون إذا ركب الخليفة فيها من غير تبديل للموكب ولا تشويش ولا اختلال، فلا يصبح الصبح من يوم الركوب إلا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب وأرباب التميزات من أرباب السيوف والأقلام قياما بين القصرين، وكان براحا واسعا خاليا من البناء الذى فيه اليوم فيسع القوم لانتظار الخليفة، ويكر الأمراء إلى الوزير إلى داره، فيركب إلى القصر من غير استدعاء، لأنها خدمة لازمة للخليفة، فيسير أمامه تشریفه المقدم ذكره والأمراء بين يديه ركبانا ومشاة، وأمامه أولاده وإخوته وكل منهم مرخى الذؤابة بلا حنك، وهو فى أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمنديل، وهو بالحنك ويتقلد بالسيف المذهب. فإذا وصل القصر ترجل قبله أهله فى أخص مكان لا يصل الأمراء إليه، ودخل من باب القصر وهو راكب دون الحاضرين إلى دهليز يقال له دهليز العمود. فيترجل على مصطبة هناك، ويمشى بقية الدهليز إلى القاعة. فيدخل مقطع الوزارة هو وأولاده وإخوته وخواص حاشيته، ويجلس الأمراء بالقاعة على دكك معدة لذلك مكسوة فى الصيف بالحصر السامان، وفى الشتاء بالبسط الجهرمية المحفورة. فإذا أدخلت الدابة لركوب الخليفة. وأسندت إلى الكرسي الذى يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة إلى حاملها فيكشفها مما هى ملفوفة فيه غير مطوية. فيتسلمها بإعانة أربعة من الصقالبة برسم خدمتها. فيركزها فى آلة حديد. متخذة شكل القرن، وهو مشدود فى ركاب حاملها الأيمن بقوة وتأكيد، فيمسك العمود بحاجز فوق يده. فيبقى وهو منتصف واقف، ولم يذكر قط أنها اضطربت فى ريح عاصف، ثم يخرج بالسيف فيتسلمه حامله، فإذا تسلمه أرخيت ذؤابته ما دام حاملا له، ثم تخرج الدواة فتسلم لحاملها، وهو من الأستاذين المحنكين، وكان الوزراء حملوها لقوم من الشهود المعدلين وهى الدواة التى كانت من أعاجيب الزمان، وهى فى نفسها من الذهب وحليتها مرجان، وهى ملفوفة فى منديل شرب بياض مذهب، وقد قال فيها بعض

الشعراء يخاطب الخليفة التى صنعت حلية المرجان فى وقته ، وهذا من أغرب ما يكون .  
ذكر ذلك فى بيتين وهما :

ألين لداود الحديد كرامة

فقدرد منه السرد كيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة

ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع ، وتنضم إليه الأمراء ويقفون إلى جانب الراية  
فيرفع صاحب المجلس الستر ، فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم ، وفى أثرهم يبرز  
الخليفة بالهيئة المشروح حالها فى لباسه الثياب المعروضة عليه ، والمنديل الحامل لليتيمة  
بأعلى جبهته وهو محنك مرخى الذؤابة مما يلى جانبه الأيسر ، ويتقلد بالسيف المغربي ،  
ويده قضيب الملك وهو طول شبر ونصف من عود مكسو بالذهب المرصع بالدر والجوهر ،  
فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك ، وعلى أهله وعلى الأمراء بعدهم ، ثم يخرج أولئك  
أولاً فأولاً ، والوزير يخرج بعد الأمراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ، ويخرج  
الخليفة وحواليه الأستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلقها على الرخام .  
فإذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل بيوق لطيف من ذهب معوج الرأس ، يقال له  
الغربية بصوت عجيب يخالف أصوات البوقات . فإذا سمع ذلك ضربت الأبواق فى  
الموكب ، ونشرت المظلة ، وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب  
الأستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة ، وسار الخليفة  
وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ ألا يزول عنه ظلها ، ثم يكتنف الخليفة مقدمو صبيان  
الركاب منهم اثنان فى الشكيمة ، واثنان فى عنق الدابة من الجانبين ، واثنان فى ركابه .  
فالأيمن مقدم المقدمين ، وهو صاحب المقرعة التى يتناولها ويناولها ، وهو المؤدى عن  
الخليفة مدة ركوبه الأوامر والنواهي ، ويسير الموكب بالحث . فأوله فروع الأمراء وأولادهم  
وأخلاق بعض العسكر الأمائل إلى أرباب القصب إلى أرباب الأطواق إلى الأستاذين

المحكنين إلى حامل اللوائين من الجانبين إلى حامل الدواة، وهى بينه وبين قربوس السرج إلى صاحب السيف، وهما فى الجانب الأيسر. كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة إلى عشرين من أصحابه، ويحجبه أهل الوزير المقدم ذكرهم من الجانب الأيمن بعد الأستاذين المحكنين، ثم يأتى الخليفة وحواليه صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم، وهم أكثر من ألف رجل، وعليهم المناديل الطبقيات ويتقلدون بالسيوف وأوساطهم مشدودة بمناديل، وفى أيديهم السلاح مشهور وهم من جانبى الخليفة كالجناحين المادين، وبينهما فرجة لوجه الفرس ليس فيها أحد، وبالقرب من رأسها الصقلبيان الحاملان للمذبتين، وهما مرفوعتان كالنخلتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق، وفى طول الموكب من أوله إلى آخره وإلى القاهرة مار وعائد يفسح الطرقات، ويسير الركبان فيلقى فى عوده الاسفهلار كذلك مارا وعائدا، لحث الأجناد فى الحركة والإنكار على المزاحمين المعترضين، ويلقى فى عوده صاحب الباب ومروره فى زمرة الخليفة إلى أن يصل إلى الاسفهلار، فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة، وفى يد كل منهم دبوس، وهو راكب خير دوابه وأسرعها. هذا لمن أمام الموكب، ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابه، ثم عشرة يحملون عشرة سيوف فى خرائط ديباج أحمر وأصفر بشراريب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الأعناق، ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المقدم ذكرهم أولا، ثم يأتى الوزير فى هيبة، وفى ركابه من أصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من أقوياء الأجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانبيه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة، وكأنه على وفز من حراسة الخليفة، ويجتهد ألا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير، وهو مع عدة كثيرة تدوى بأصواتها وحسها الدنيا، ثم يأتى حامل الرمح المقدم ذكره ودرقته حمراء، ثم طوائف الراجل من الركابية والجيشوية وقبلهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة، فى عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف فى الوقت الحاضر، وهم أضعاف ذلك، ثم أصحاب الرايات والسبعين، ثم طوائف العساكر من الأمرية والحجرية الكبار والحافظية والحجرية الصغار المنقولين، والأفضلية والجيشوية ثم الأتراك المصطنعون ثم الديلم، ثم

الأكراد ثم الغز المصطنعة ، وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجلة أرباب قسيّ اليد وقسيّ الرجل في أكثر من خمسمائة ، وهم المعدون للأساطيل ، ويكون من الفرسان المقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف ، وهذا كله بعض من كل . فإذا انتهى الموكب إلى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ، ويدخلون من باب الفتوح ، ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله ، فإذا وصل الخليفة إلى الجامع الأحمر بالقماحين اليوم ، وقف وقفة بجملته في مركبه ، وانفرج الموكب للوزير فتحرك مسرعا ليصير أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ، ويسكع له سكعة ظاهرة ، فيشير الخليفة للسلام عليه إشارة خفية ، وهذه أعظم مكارمة تصدر عن الخليفة ، ولا تكون إلا للوزير صاحب السيف ، وسبقه إلى دخول باب القصر راكبا على عادته إلى موضعه ، ويكون الأمراء قد نزلوا قبله ، لأنهم في أوائل الموكب ، فإذا وصل الخليفة إلى باب القصر ودخله ترجل الوزير ، ودخل قبله الأستاذون المحنكون وأحد قوابه ، والوزير أمام وجه الفرس مكان ترجله إلى الكرسي الذي ركب منه فيتزل عليه ، ويدخل إلى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجارى به على عادته ، والأمراء بين يديه وأقاربه حواليه فيركبون من أماكنهم ، ويسيرون صحبته إلى داره فيدخل وينزل أيضا إلى مكانه على كرسي ، فتخدمه الجماعة بالوداع ، ويتفرق الناس إلى أماكنهم فيجدون قد أحضر إليهم الغرة ، وهو أنه يقدم الخليفة . بأن يضرب بدار الضرب في العشر الآخر من ذى الحجة بتاريخ السنة التي ركب أولها في هذا اليوم جملة من الدنانير والرباعية والدراهم المدورة المفسقة . فيحمل إلى الوزير منها ثلاثمائة وستون ديناراً وثلاثمائة وستون ربايعاً وثلاثمائة وستون قيراطاً ، وإلى أولاده وإخوته من كل صنف من ذلك خمسون ، وإلى أرباب الرتب من أصحاب السيوف والأقلام من عشرة دنانير وعشر ربايعات وعشرة قيراط إلى دينار واحد ورباعى واحد وقيراط واحد ، فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة ، قال ومبلغ الغرة التي ينعم بها في أول العام المقدم ذكرها من الدنانير والرباعيات والقيراط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار ، والله تعالى أعلم .

## ذكر ما كان يضرب فى خميس العدس من خرايب الذهب

قال ابن المأمون : وأحضر الأجل المأمون كاتب الدفتر ، وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خميس العدس من الخرايب الذهب ، وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروية ، واستدعى كاتب بيت المال ، ووقع له بإطلاق ألف دينار ، وأمره بإحضار مشارف دار الضرب وسلمها إليه ، فاعتمد ذلك وضربت عشرون ألف خروية ، وأحضرها . فأمر بحملها إلى الخليفة فسير الخليفة منها إلى المأمون ثلاثمائة دينار ، وذكر أنها لم تضرب فى مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسى ذكرها . قال : وصار ما يضرب باسم الخليفة يعنى الأمر بأحكام الله فى ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية .

وقال ابن عبد الظاهر : خميس العدس كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروية . كان الأفضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتى دينار والبقية برسمه ، ثم جعلت فى الأيام المأمونية ألف دينار ، وربما زادت أو نقصت يسيرا ، وقد تقدم أن قاضى القضاة كان يتولى عيار دار الضرب ، ويحضر التعليق بنفسه ، ويختم عليه ويحضر للموعد الآخر لفتحه .

## ذكر دار الوكالة الأهلية

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب ، وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس الخراطين إلى سوق الخيمين والجامع الأزهر .

قال ابن المأمون فى شوال سنة ست عشرة وخمسمائة : ثم أنشأ يعنى المأمون بن البطائحى وزير الخليفة الأمر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ، ولم يسبق إلى ذلك .

## ذكر مصلى العيد

وكان فى شرقى القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر، وهذا المصلى بناه القائد جوهر لأجل صلاة العيد فى شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ثم جددّه العزيز بالله وقد بقى إلى الآن بعض هذا المصلى، واتخذ فى جانب منه موضع مصلى الأموات اليوم.

## ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها

قال ابن زولاق: وركب المعز لدين الله يوم الفطر لصلاة العيد إلى مصلى القاهرة التى بناها القائد جوهر، وكان محمد بن أحمد بن الأدرع الحسنى قد بكر وجلس فى المصلى تحت القبة فى موضع. فجاء الخدم وأقاموه وأقعدوا موضعه أبواب جعفر مسلما، وأقعدوه هو دونه، وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلى، وأقبل المعز فى زيه وبنوده وقبايه، وصلى بالناس صلاة العيد تامة طويلة قرأ فى الأولى بأم الكتاب وهل أتاك حديث الغاشية، ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال، وسجد فأطال أنا سبحت خلفه فى كل ركعة وفى كل سجدة نيفا وثلاثين تسبيحة، وكان القاضى النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير، وقرأ فى الثانية بأم الكتاب وسورة الضحى، ثم كبر أيضا بعد القراءة، وهى صلاة جده على بن أبى طالب عليه السلام، وأطال أيضا فى الثانية الركوع والسجود. أنا سبحت خلفه نيفا وثلاثين تسبيحة فى كل ركعة، وفى كل سجدة، وجهر ببسم الله الرحمن الرحيم فى كل سورة، وأنكر جماعات يتوسمون بالعلم قراءته قبل التكبير لقلة علمهم وتقصيرهم فى العلوم. . حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شيبه. حدثنا عبد الله ورجاء عن إسرائيل عن أبى اسحق عن الحارث عن عليّ عليه السلام، أنه كان يقرأ فى صلاة العيد قبل التكبير. فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالا ثم ستر



بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه ، وكان فى أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل فجلس عليها بين الخطبتين ، واستفتح خطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشفيع صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر واستفتح بذلك وخطب وأبلغ ، وأبكى الناس ، وكانت خطبة بخشوع وخضوع ، فلما فرغ من خطبته انصرف فى عساكره وخلفه أولاده الأربعة بالجواشن والخود على الخيل بأحسن زي ، وساروا بين يديه بالفيلين . فلما حضر فى قصره أحضر الناس فأكلوا ، وقدمت إليهم السمط ونشطهم إلى الطعام وعتب على من تأخر وهدد من بلغه عنه صيام العيد .

وقال المسبحى فى حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهر باب النصر عليها المؤذنون حتى يتصل التكبير من المصلى إلى القصر ، وفيه تقدم أمر القاضى محمد بن النعمان بإحضار المتفقهة والمؤمنين . يعنى الشيعة ، وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ، ولم يزل يرتب الناس ، وكتب رقاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة . فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب ، وفى يوم العيد ركب العزيز بالله لصلاة العيد وبين يده الجناثب والقباب الديباج بالحلى والعسكر فى زيه من الأتراك والديلم والعززية والأخشيدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المثقل والسيوف والمناطق الذهب ، وعلى الجناثب السروج الذهب بالجوهر ، والسروج بالعنبر ، وبين يديه الفيلة عليها الرجال بالسلاح والزراقة ، وخرج بالمظلة الثقيلة بالجوهر ويده قضيب جده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف .

وقال ابن المأمون : ولما توفى أمير الجيوش بدر الجمالى وانتقل الأمر إلى ولده الأفضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده فى صلاة العيد ، ويقف فى قوس باب داره الذى عند باب النصر . يعنى دار الوزارة ، فلما سكن بمصر صار يطلع من مصر باكرا ، ويقف على باب داره على الحالة الأولى حتى تستحق الصلاة . فيدخل من باب العيد إلى الايوان ويصلى به القاضى ابن الرسعنى ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة إلى أن تنقضى الخطبة . فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ، ثم يخلع عليه ويتوجه

إلى داره بمصر . فيكون السماط بهامدى الأعياد . فلما قتل الأفضل واستقر بعده المأمون بن البطائحي فى الوزارة قال هذا نقص فى حق العيد ، ولا يعلم السبب فى كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الأمر بأحكام الله فما تراه أنت ؟ فقال : يجلس مولانا فى المنطرة التى استجدت بين باب الذهب وباب البحر . فإذا جلس مولانا فى المنطرة وفتحت الطاقات ، وقف المملوك بين يديه فى قوس باب الذهب ، وتجاوز العساكر فارسها وراجلها وتشملها بركة نظر مولانا إليها . فإذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والزى وجميع الأمراء والأجناد ، واجتاز بأبواب القصر ودخل الايوان . فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه ، وبالع فى شكره ، ثم عاد المأمون إلى مجلسه وأمر بتفرقة كسوة العيد والهبات يعنى فى عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسمائة ، وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ، ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع يرسم الأمراء المطوقين والأستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم . قال : ووصلت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر شهر رمضان يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة ، وهى تشتمل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ، ويسمى بعيد الحلل ، لأن الحلل فيه تعم الجماعة وفى غيره للأعيان خاصة ، وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزانة الكسوة من هذا الكتاب .

قال : ولما كان فى التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الأوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة يرسم السحور . بحكم أنها ليلة ختم الشهر ، وحضر المأمون فى آخر النهار إلى القصر للفطور مع الخليفة ، والحضور على الاسمطة على العادة ، وحضر إخوته وعمومته وجميع الجلساء ، وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاهى وموكيات مملوءة ماء ملفوفة فى عراضى ديبقى ، وجعلت أمام المذكورين . ليشملها بركة ختم القرآن ، واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ، ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ، ودعا فأبلغ ، ورفع الفراشون ما أعدوه يرسم الجهات ، ثم كبر المؤذنون وهللوا ، وأخذوا فى الصوفيات إلى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات ، وقدمت جفان القطائف على الرسم مع الحلوى . فجزوا على

عادتهم وملأوا أكمامهم، ثم خرج أستاذ من باب الدار الجلييلة بخلع خلعها على الخطيب وغيره، ودارهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين، ورسم أن تحمل الفطرة إلى قاعة الذهب، وأن تكون التعبية في مجلس الملك، وتعبى الطيافير المشورة الكبار من السرير إلى باب المجلس، وتعبى من باب المجلس إلى ثلثي القاعة سماطا واحدا مثل سماط الطعام، ويكون جميعه سدا واحدا من حلاوة الموسم، ويزين بالقطع المنفوخ. فامتثل الأمر وحضر الخليفة إلى الإيوان واستدعى المأمون وأولاده وإخوته، وعرضت المظال المذهبة المحاومة، وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل ﴿والله جعل لكم مما خلق ظلالا﴾(\*) إلى آخرها، وجلس الخليفة ورفع الستور، واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه، وسلم الأمراء جميعهم على حكم منازلهم لا يتعدى أحد منهم مكانه، والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم، وسلم الرسل الواصلون من جميع الأقاليم، ووقفوا في آخر الإيوان، وختم المقرئون وسلموا، وخدمت الرهجية، وتقدم متولى كل اصطبل من الرؤاض وغيرهم يقبل الأرض، ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم، والمستخدمون في الركاب بالمناديل يتسلمونها من الشدادين، ويدورون بها حول الإيوان، ودواب المظلة متميزة عن غيرها. يتسلمها الأستاذون والمستخدمون في الركاب، ويعلون بها إلى قريب من الشباك الذي فيه الخليفة، وكلما عرض دواب اصطبل قبل الأرض متولى وانصرف، وتقدم متولى غيره على حكمه إلى أن يعرض جميع ما أحضره، وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال، وما تأخر من العشاريات والحجور والمهارة، ولما عرضت الدواب أبطلت الرهجية، وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما ينتزعونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران ﴿زين للناس حب الشهوات﴾(\*\*) إلى آخرها ثم بعدها ﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء﴾(\*\*\*) إلى آخرها، وعرضت الوحوش بالأجلة الديباج والديققى بقباب الذهب والمناطق والاهلة، وبعدها النجب والبخاتى

(\*) ٨١ ك النحل ١٦.

(\*\*) ٢ م سورة آل عمران آية ١٤.

(\*\*\*) ٢ م سورة آل عمران آية ٢٦.

بالاقتاب الملبسة بالديقى الملون المرقوم، وعرض السلام وآلات الموكب جميعها، ونصبت الكسوات على باب العيد، وضربت طول الليل، وحملت الفطرة الخاص التى يفطر عليها الخليفة بأصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التى يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتختم، وسلمت للمستخدمين فى القصور وعبيت فى مواعين الذهب المكلفة بالجواهر، وخرجت الأعلام والبند، وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ فى مشاهدة السماط من سرسر الملك إلى آخرها، وخرج الخليفة لوقته من الباذهنج وطلع إلى سرير ملكه، وبين يديه الصوانى المقدم ذكرها، واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام، وأمر بإحضار الأمراء المميزين والقاضى والداعى والضيوف، وسلم كل منهم على حكم ميزته، وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الأرض، والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون، وكشفت القوارات الشرب الملهبات عما هو بين يدي الخليفة. فبدأ وكبر وأخذ بيده ثمرة فافطر عليها، وناول مثلها الوزير. فأظهر الفطر عليها، وأخذ الخليفة فى أن يستعمل من جميع ما حضر، وناول وزيره منه وهو يقبله، ويجعله فى كفه وتقدمت الأجلة إخوة الوزير وأولاده من تحت السرير، وهو يناولهم من يده فيجعلونه فى أكمامهم بعد تقبيله، وأخذ كل من الحاضرين كذلك، ويوميء بالفطور، ويجعله فى كفه على سبيل البركة. فمن كان رأيه الفطور أفطر، ومن لم يكن رأيه أوماً، وجعله فى كفه لا ينتقد على أحد فعله، ثم قال المأمون بعد ذلك: ما على من يأخذ من هذا المكان نقيصه بل له به الشرف والميزة، ومد يده وأخذ من الطيفور الذى كان بين يديه عود نبات وجعله فى كفه بعد تقبيله، وأشار إلى الأمراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك، وملاؤا أكمامهم، ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك. ثم خرج الوزير إلى داره والجماعة فى ركابه، فوجد التعبئة فيها من صدر المجلس إلى آخره على ما أمر به، ولم يعدم مما كان بالقصر غير الصوانى الخاص. فجلس على مرتبته والأجلة أولاده، واستدعى بالعوالى من الأمراء والقاضى والداعى والضيوف فحضروا، وشرفوا يجلسهم معه وحصل من مسرتهم بذلك ما بسطهم، ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف، ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم إلى أن حمل جميع ما كان

بالدار بأسره، وانقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ فى غيره، وضربت الطبول والأبواق على أبواب القصور والدار المأمونية، وأحضرت التغاير وفرقت على أربابها من الأجناد والمستخدمين، وخرجت أزمة العساكر فارسها وراجلها، وندب الحاجب الذى بيده الدعو لترتيب صفوفها من باب القصر إلى المصلى، ثم حضر إلى الدار المأمونية الشيوخ المميزون، وجلس المأمون فى مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته، ورفعت الستور وأبتدا المقرئون، وسلم متولى الباب والشيوخ، ولم يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولى الحجة، وبالق كل منهما فى زيه وملبوسه وجروا على رسمهم فى تقبيل الأرض وعتبة المجلس، ووصل إلى الدار المأمونية التجميل الخاص الذى يرسم الخليفة جميعه. القصب الفضة والأعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات، ولواء الوزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالطميم، والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر. وغير ذلك من التجملات، وركب المأمون من داره وجميع التشاريق الخاص بين يديه، وخدمت الرهجية، ومن جملتهم الغربية، وهى أبواق لطاف عجبية غريبة الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة، ولا تضرب قدام الوزير إلا فى المواسم خاصة وفى أيام الخلع عليه والأمراء مصطفىون عن يمينه وعن شماله، ويليه إخوته، وبعدهم أولاده ودخل إلى الإيوان وجلس على المرتبة المختصة به، وعن يمينه جميع الأجلاء والمميزون وقوف أمامه، ومن انحط عنهم من باب الملك إلى الإيوان قيام، ويخرج خاصة الدولة ريحان إلى المصلى بالفرش الخاص، وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التى كانت عندهم معظمة، وهى قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جملة حصير لجعفر بن محمد الصادق عليهما السلام يصلى عليها، وفرش الأرض جميعها بالحصير المحاريب، ثم علق على جانبي المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاد التى يجلس عليها الخليفة، وعلق اللواءان عليه، وقعد تحت القبة خاصة الدولة ريحان والقاضي، وأطلق البخور ولم يفتح من أبوابه إلا باب واحد، وهو الذى يدخل منه الخليفة ويقعد الداعى فى الدهليز، ونقباء المؤمنين بين يديه، وكذلك الأمراء والأشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف، ولا يمكن من الدخول إلا من يعرفه الداعى

ويكون في ضمائه واستفتحت الصلاة، وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه، والعلم الجوهر في منديله، وقضيب الملك بيده وبنو عمه وأخوته وأستاذوه في ركابه، وتلقاه المقرئون عند وصوله والخواص، واستدعى بالمأمون فتقدم بمفرده، وقبل الأرض وأخذ السيف والرمح من مقدمى خزائن الكسوة، والرهجية تخدم، وحمل لواء الحمد بين يديه إلى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه، والذي بيده الدعو في ترتيب الحجة لمن شرف بها لا يتعدى أحد حكمه وسائر المواكب بالجنائب الخاص، وخيل التخافيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيتها وراياتها وراء الموكب. إلى أن وصل إلى قريب المصلى والعماريات والزراقات، وقد شد على الفيلة بالأسرة مملوءة رجالا مشبكة بالسلاح لا يتبين منهم إلا الأحداق، وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصيني، والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفها من الجانبين إلى باب المصلى، والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه، والموكب سائر بهم، وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص، وبعدهم الأجناد بالدروع المسبلة والزرديات بالمغافر ملثمة، والبروك الحديد بالصماصم والدبابيس، ولما طلع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب، ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة، إلى أن اجتاز المأمون راكبا بمن حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكمه وصار أمامه وترجل الأمراء المميزون والأستاذون المحنكون بعدهم، وجميع الاجلاء، وصار كل منهم يبدأ بالسلام على الوزير، ثم على الخليفة إلى أن صار الجميع في ركابه، ولم يدخل من باب المصلى راكبا غير الوزير خاصة. ثم ترجل على بابه الثانى إلى أن وصل الخليفة إليه فاستدعى به فسلم، وأخذ الشكيمة بيده إلى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر، وقصد المحراب والمؤذنون يكبرون قدامه واستفتح الخليفة في المحراب، وسامته فيه وزيره والقاضى والداحى عن يمينه وشماله ليوصلوا التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين، ويتصل منهم التكبير إلى مؤذنى مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى الكبير وكاتب الدست وأهله ومتولى ديوان الإنشاء يصلون تحت عقد المنبر، ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم، ولما قضى الخليفة الصلاة وهى ركعتان قرأ فى الأولى بفاتحة الكتاب وهل أذاك حديث الغاشية وكبر سبع تكبيرات وركع وسجد، وفى الثانية بالفاتحة

وسورة والشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع ومن ينوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار، وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد، ولا يصل إليه إلا من كان خصيصا به، وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والتربة لا يسأم نظره ويكثرون من الدعاء له، ولما حصل في أعلى المنبر أشار إلى المأمون فقبل الأرض وسارع في الطلوع إليه وأدى ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه، ووقف بأعلى درجة وأشار إلى القاضي فتقدم وقبل كل درجة إلى أن يصل إلى الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعوى من كفه وقبله ووضعها على رأسه وأعلي، بما تضمنته، وهو ما جرت به العادة من تسمية يوم العيد وستته والدعاء للدولة، وكانت الحال في أيام وزراء الأتلام والسيوف إذا حصل الخليفة في أعلى المنبر بقى الوزير مع غيره، وأشار الخليفة إلى القاضي فيقبل الأرض ويطلع إلى الدرجة الثالثة ويخرج الدعوى من كفه ويقبله ويضعه على رأسه، ويذكر يوم العيد وستته والدعاء للدولة، ثم يستدعى بالوزير بعد ذلك فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الأمر في حق الوزير، فجعل الإشارة منه إليه أولا ورفعها عن أن يكون مزمورا مثل غيره، وجعلها له ميزة على غيره ممن تقدمه، واستمرت فيما بعد، واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به العادة في الفطر والخطبتين إلى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع اللواءان وترجل كل أحد من موضعه كما كان ركوبه، وصار الجميع في ركاب الخليفة، وجرى الأمر في رجوعه على ما تقدم شرحه، ومضى إلى تربة آبائه وهي ستهم في كل ركبة بمظلة، وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق، وأما الوزير المأمون فإنه توجه وخرج من باب العيد والأمراء بين يديه إلى أن وصل إلى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الأكبر بالوصول إلى داره والجلوس على سماط العيد على عادته، ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الشروع قد وقع من المستخدمين بتعبية السماط. فأمر بفرقة الرسوم على أربابها، وهو ما يحمل إلى مجلس الوزارة برسم الحاشية، ولكل من حاشية أولاده وإخوته وكاتب الدست ومتولى حجة الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفتر والنائب. لكل منهم رسم يصرف قبل جلوس الخليفة، وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم، ثم حضر أبو الفضائل بن أبي الليث

واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة . فأمره الوزير بأن يعتمد في تفرقتها على ما كان يعتمد في الأيام الأفضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور . فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه إلى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالميثا معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير واصطف الناس من المدورة إلى آخر السماط من الجانبين على طبقاتهم ، ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى الدولة اسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ، ومقدم خزانة الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين بالجواهر والياقوت ، ومتولى خزائن الإنفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وإنعاما . فيؤمر بما يدفع إليه ، وتفرقة الرسوم الجارى بها العادة ، ولعبت المنافقون والتحسارية ، وتناوب القراء والمنشدون ، وأرخت الستور وعى السماط ثانيا على ما كان عليه أولا ، ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسماط من جرت العادة به ، وفرت الدنائير على المقرئين والمنشدين والتحسارية والمنافقين ، ومن هو معروف بكثرة إلاكل ونهبت قصور الخليفة ، وفرق من الأصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور ، وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة إلى أعلى السرير حسبا ما كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه ، على الوزير بعد ما بالغ في شكره والثناء عليه وتوجه إلى داره فوصل إليه من الخليفة الصوانى الخاص المكلفة معبأة على ما كانت بين يديه وغيرها من الموائد ، وكذلك إلى أولاده وإخوته صينية صينية ، ولكاتب الدست ومتولى حجة الباب مثل ذلك ، ويكبر الوزير بجلوسه في داره معلنا ، وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع ، وبما جرى في صعود المنبر وحضر الشعراء وأسنت لهم الجوائز ، وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة ، وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والأمراء والكتاب ومقدمى الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء ، والقاهريين والمصريين ، واليهود برئيسهم ، والنصارى بيطريقهم على ما جرت به عادتهم ، وختم المقرئون ، وقدمت الشعراء على طبقاتهم إلى آخرهم وجدد لكل من الحاضرين سلامه وانكفاً الخليفة إلى الباذهنج لأداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عبيت المائدة الخاص ، واستحضر المأمون وأولاده وإخوته على عادتهم ، واستدعى من شرف بحضور المائدة ، وهم الشيخ أبو الحسن



كاتب الدست ، وأبو الرضى سالم ابنه ، ومتولى حجة الباب ، وظهير الدين الكنانى على ما كان عليه الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد .

وقال ابن الطوير : إذا قرب آخر العشر الآخر من شهر رمضان خرج الزى من أماكنه على ما وصفنا فى ركوب أول العام ، ولكن فيه زيادات يأتى ذكرها ، ويركب فى مستهل شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوما . فإذا تهيأت الأمور من الخليفة والوزير والأمراء وأرباب الرتب على ما تقدم ، وصار الوزير بجماعته إلى باب القصر ركب الخليفة بهيئة الخلافة من المظلة واليتمة والآلات المقدم ذكرها ، ولباسه فى هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المحومة ، وهى أجل لباسهم ، والمظلة كذلك فإنها أبدا تابعة لثيابه كيف كانت ، الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد إلى المصلى ، والزيادة ظاهرة فى هذا اليوم فى العساكر ، وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر إلى باب المصلى ، ويكون صاحب بيت المال قد تقدم على الرسم لفرش المصلى فيفرش الطراحات على رسمها فى المحراب مطابقة ، ويعلق سترين بمينة ويسرة فى الأيمن البسملة والفاتحة وسبح اسم ربك الأعلى ، وفى الأيسر مثل ذلك وهل أتاك حديث الغاشية ، ثم يركز فى جانب المصلى لواءين مشدودين على رمحين ملبسين بأنايب الفضة ، وهما مستوران مرخيان فيدخل الخليفة من شرقى المصلى إلى مكان ليستريح فيه دقيقة ، ثم يخرج محفوظا كما يحفظ فى جامع القاهرة ، فيصير إلى المحراب ويصلى صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراءه والقاضي ، ويقرأ فى كل ركعة ما هو مرقوم فى السترين . فإذا فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر . فإذا جلس فى الدروة وهناك طراحة سامان أو ديقى على قدرها وباقية يستر ببياض على مقداره فى تقطيع درجه ، وهو مضبوط لا يتغير فيراه أهل ذلك الجمع جالسا فى الدروة ، ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضى القضاة وصاحب الباب اسفهلار العساكر ، وصاحب السيف وصاحب الرسالة وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة ، وزمام الإشراف الأقارب وصاحب بيت المال وحامل الرمح ، ونقيب الاشراف الطالبيين ، ووجه الوزير إليه فيشير إليه . فيصعد ويقرب وقوفه منه ، ويكون وجهه موازيا لرجليه فيقبلهما بحيث يراه العالم . ثم يقوم ويقف على

يمينه . فإذا وقف أشار إلى قاضى القضاة فيصعد إلى سابع درجة ، ويتطلع إليه صاغيا لما يقول فيشير إليه فيخرج من كفه مدرجا قد أحضر إليه أمس من ديوان الإنشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير . فيعلن بقراءة مضمونه ، ويقول : بسم الله الرحمن الرحيم . ثبت بمن شرف بصعوده المنبر الشريف فى يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ، بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر . فإن أراد الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير وإخوته استدعاه القاضى بالنعت المذكور ، ثم يتلو ذلك ذكر القاضى وهو القاريء . فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولا دعاءه . بل يقول المملوك فلان بن فلان وقرأه مرة القاضى ابن أبى عقيل فلما وصل إلى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجميل فى المقام الجليل أحمد بن عبد الرحمن بن أبى عقيل ، فاستحسن ذلك منه ، ثم حذا حذوه الأعز بن سلامة وقد استقضى فى آخر الوقت فقال المملوك فى محل الكرامة . الذى عليه من اللواء أصدق علامة . حسن بن على بن سلامة . ثم استدعى من ذكرنا وقوفهم على باب المنبر بنعوتهم ، وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب . فإذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه فى المنبر يمينه ويسرة ، أشار الوزير إليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذى بجانبه فيستر الخليفة ويسترون ، وينادى فى الناس بأن ينصتوا . فيخطب الخليفة من المسطور على العادة ، وهى خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم . فإذا فرغ ألقى كل من فى يده من اللواء شيء خارج المنبر . فينكشفون وينزلون أولا فأولا . الأقرب فالأقرب إلى القهقري ، فإذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ، ودخل إلى المكان الذى خرج منه . فلبث يسيرا وركب فى زيه المفخم ، وعاد من طريقه بعينها إلى أن يصل إلى قريب القصر . فيتقدمه الوزير كما شرحنا ، ثم يدخل من باب العيد فيجلس فى الشباك وقد نصب منه إلى فسقية كانت فى وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سماط من الخشكنان والبسندود والبرماورد مثل الجبل الشاهق ، وفيه القطعة وزنها من ريع قنطار إلى رطل فيدخل ذلك الجمع إليه ويفطر منه . من يفطر وينقل منه من ينقل ، ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه . فيمر ذلك بأيدى الناس وليس هو مما يعتد به ولا يعنى مما يفرق للناس ، ويحل إلى

دورهم ، ويعمل فى هذا اليوم سباط من الطعام فى القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير .  
فإذا انقضى ذو القعدة وهل هلال ذى الحجة اهتم بركوب عيد النحر . فيجرب حاله كما  
جرب فى عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلى ، ويكون لباس الخليفة فيه الأحمر  
الموشح ولا ينخرم منه شيء . انتهى .

وصعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوقف الشريف  
ابن أنس الدولة بإزائه وقال مشيراً إلى الحاضرين :

خشوعاً فإن الله هذا مقامه

وهمساً فهذا وجهه وكلامه

وهذا الذى فى كل وقت بروزه

تحياته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الأيسر من المنبر فرقى إليه زمام القصر فقال له : قل للشريف  
حسبك قضيت حاجتك ، ولم يدعه يقول شيئاً آخر ، وكانت تكتب المخلفات بركوب أمير  
المؤمنين لصلاة العيد ، يبعث بها إلى الأعمال ف . مما كتب به من إنشاء ابن الصيرفي .

أما بعد : فالحمد لله الذى رفع بأمير المؤمنين عماد الدين وثبت قواعده . . وأعز بخلافته  
معتقده وأذل بمهابته معانده . . وأظهر من نوره ما انبسط فى الآفاق وزال معه الإظلام . .  
ونسخ به ما تقدمه من الملل . فقال إن الدين عند الله الإسلام . . وجعل المعتصم بحبله  
مفضلاً على من يفاخره ويباهيه ، وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره  
ونواهيه . . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذى اصطفى له الدين . . وبعثه إلى الأقربين  
والأبعدين . . وأيده فى الإرشاد حتى صار العاصى مطيعاً . . ودخل الناس فى التوحيد  
فرادى وجميعاً . . وغدوا بعروته الوثقى متمسكين . . وأنزل عليه : ﴿ قل إني هادي ربي  
إلى صراط مستقيم دينا قيماً ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين ﴾ (\*) . وعلى أخيه وابن  
عمه أئمة المؤمنين على بن أبى طالب إمام الأمة . . وكاشف الغمة . . وأوجه الشفعاء

(\*) ٦٦١-١٦٢ .

لشيئته يوم العرض . . . ومن الإخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض . . . وعلى الأئمة من ذريتهما سادة البرية . . . والعاقلين في القضية . . . والعاملين بالسيرة المرضية . . . وسلم وكرم . . . وشرف وعظم . . . وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك يوم الثلاثاء عيد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه . . . وجريه في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه . . . وما ينبشك به . . . ويطلعك على مستوره عنك ومغيبه . . . وذلك أن دنس ثوب الليل لما بيضه الصباح . . . وعاد المحرم المحظور بما أطلقه المحلل المباح . . . توجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها إلى بابه . . . وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه . . . ثم انثنت إلى مصافها في الهيآت . . . التي يقصر عنها تجريد الصفات . . . وتغنى مهابتها عن تجريد المهرفات . . . وتشهد أسلحتها وعددها بالتنافس في الهمم . . . وتقلق مواضيها في أغمارها شوقاً إلى الطلى والقسم . . . وقد امتلأت الأرض بازدهام الرجل والخليل . . . وثار العجاج فلم ير أغرب من اجتماع النهار والليل . . . وبرز أمير المؤمنين من قصوره . . . وظهر للإبصار على أنه محتجب بضياته ونوره . . . وتوجه إلى المصلى في هدى جده وأبيه . . . والوقار الذي ارتفع فيه عن النظر والشبيه . . . ولما انتهى إليه قصد المحراب واستقبله . . . وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله . . . وأجرى أمرها على أفضل المعهود . . . ووفأها حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود . . . وانتهى إلى المنبر فعلا وكبر الله . . . وهلله على ما أولاه . . . وذكر الثواب على إخراج الفطرة وبشره . . . وإن المسارعة إليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه . . . ووعظ وعظا ينتفع قابله في عاجلته ومنقلبه . . . ثم عاد إلى قصوره الزاهرة مشمولاً بالوقاية . . . مكنوفاً بالكفاية . . . منتهياً في إرشاد عبیده ورعاياه أقصى الغاية . . . أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن إليه . . . وتعلن بتلاوته على الكافة ليشاركوا في معرفته ، ويشكروا الله عليه . . . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصبيان الخف لها إقطاعات وجرايات وكسوات ورسوم . فلما ركب الخليفة في العيدين مدوا حبلين مسطوحين من أعلى باب النصر إلى

الأرض . حبلا عن يمين الباب . وحبلا عن شماله فإذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون ، وفي أيديهم رايات ، وخلف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ، ويعملون أعمالا تذهل العقول ، ويركب منهم جماعة فى المركب على خيول فيركضون ، وهم يتقلبون عليها ، ويخرج الواحد منهم من تحت إبط الفرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ، ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء إلى الأرض ، ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف .

## ذكر القصر الصغير الغربي

وكان تجاه القصر الكبير الشرقى الذى تقدم ذكره فى غريبه قصر آخر صغير . يعرف بالقصر الغربى ، ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري ، وما فى صفه من المدارس ، ودار الأمير بيسري ، وباب قبو الخرشف ، وربع الملك الكامل المطل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبانين وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الأحمر ، وما وراء هذه الأماكن إلى الخليج ، وكان هذا القصر الغربى يعرف أيضا بقصر البحر ، والذى بناه العزيز بالله نزار بن المعز .

قال المسبحي : ولم بين مثله فى شرق ولا فى غرب . . وقال ابن أبى طي : فى أخبار سنة سبع وخمسين وأربعمائة : ففها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربى وسكنه وغرم عليه ألفى ألف دينار ، وكان ابتداء بنيانه فى سنة خمسين وأربعمائة ، وكان سبب بنائه أنه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ، ويجمع بنى العباس إليه ، ويجعله كالمجلس لهم فخانه أمله ، وتممه فى هذه السنة ، وجعله لنفسه وسكنه .

وقال ابن ميسر: إن ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم، وأن والدها العزيز بالله كان قد أفرد لها بسكنى القصر الغربى، وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية. وهذا يدل على أن القصر الغربى كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح، وكان هذا القصر يشتمل أيضا على عدة أماكن.

### «الميدان»

وكان بجوار القصر الغربى ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان، اليوم بالخرنشف واصطبل القطبية.

### «البستان الكافورى»

وكان من حقوق القصر الصغير الغربى البستان الكافورى، وكان بستانا أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طنج بن جف الإخشيد أمير مصر، وكان مطلا على الخليج. فاعتنى به الإخشيد وجعل له أبوابا من حديد، وكان ينزل به ويقيم فيه الأيام، واهتم بشأنه من بعد الإخشيد ابنه الأمير أبو القاسم أو نوجور بن الإخشيد والأمير أبو الحسن على ابن الإخشيد فى أيام إمارتهما بعد أبيهما. فلما استبد من بعدهما الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدى بإمارة مصر كان كثيرا ما ينتزه به، ويواصل الركوب إلى الميدان الذى كان فيه، وكانت خيوله بهذا الميدان. فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لدين الله لأخذ ديار مصر أنار بجوار هذا البستان، وجعله من جملة القاهرة وكان منتزها للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم، وكانوا يتوصلون إليه من سراديب مبنية تحت الأرض يتزلون إليها من القصر الكبير الشرقى، ويسرون فيها بالدواب إلى البستان الكافورى ومناظر اللؤلؤة،

بحيث لا تراهم الأعين وما زال البستان عامرا إلى أن زالت الدولة . فحكر وبني فيه فى سنة إحدى وخمسين وستمائة كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب ، وأما الاقباء والسراديب فإنها عملت أسرية للمراحيض وهى باقية إلى يومنا هذا تصب فى الخليج .

### «القاعة»

وكان من جملة القصر الغربى قاعة كبيرة هى الآن المارستان المنصوري . حيث المرضي ، كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جدا . . قال فى كتاب الذخائر والتحف وأهدت السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيها يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة هدايا من جملتها ثلاثون فرسا بمراكبها ذهبا ، منها مركب واحد مرصع ومركب من حجر البلور ، وعشرون بغلة بسروجها ولجمها ، وخمسون خادما منهم عشرة صقالبة ، ومائة تخت من أنواع الثياب وفاخرها ، وتاج مرصع بنفيس الجواهر ، وبديعه وشاشية مرصعة ، وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه ، وبستان من الفضة مزروع من أنواع الشجر . قال : وخلفت حين ماتت فى مستهل جمادى الآخرة من سنة خمس وعشرين وأربعمائة ما لا يحصى كثرة ، وكان إقطاعها فى كل سنة يغل خمسين ألف دينار ، ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف جارية منها بنات ألف وخمسمائة ، وكانت سمحة نبيلة كريمة الأخلاق والفعل ، وكان فى جملة موجودها نيف وثلاثون زيرا صينيا ملوؤ جميعها مسكا مسحوقا ، ووجد لها جوهر نفيس من جملته قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مثاقيل .

قال المسبحي : ولدت بالمغرب فى ذى القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالأمير فخر الدين جهاركس موسك ، ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل ، فلما كان فى شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستمائة

شرع الملك المنصور قلاوون الألفى فى بنائها مارستانا ومدرسة وتربة ، وتولى عمارتها الأمير علم الدين سنجر الشجاعى مدبر الممالك ، ويقال إن ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمئة ذراع .

## أبواب القصر الغربى

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب السباط وباب التبانين وباب الزمرذ .

### «باب السباط»

هذا الباب موضعه الآن باب سر المارستان المنصورى الذى يخرج منه الآن إلى الحرنشف ، وكان من الرسم أن يذبح فى باب السباط المذكور مدة أيام النحر وفى عيد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل الشرف .

قال ابن المأمون فى سنة ست عشرة وخمسمائة : وجملة ما نحره الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه خاصة فى المنحر وباب السباط دون المأمون وأولاده وإخوته فى ثلاثة الأيام ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا . فذكر ما كان بالمنحر قال : وفى باب السباط مما يحمل إلى من حوته القصور وإلى دار الوزارة والأصحاب والحواشى اثنتا عشرة ناقة وثمانية عشر رأس بقر وخمسة عشر رأس جاموس ، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ، ويتصدق كل يوم فى باب السباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر .

وقال ابن عبد الظاهر : كان فى القصر باب يعرف بباب السباط كان الخليفة فى العيد يخرج منه إلى الميدان وهو الحرنشف الآن لينحر فيه الضحايا .



## «باب التبانين»

هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن، وجعل فى موضعه دار العلم التى بناها الحاكم الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى .

## «باب الزمرذ»

كان موضع اصطبل القطبية قريبا من باب البستان الكافورى الموجود الآن .

## ذكر دار العلم

وكان بجوار القصر الغربى من بحريه دار العلم، ويدخل إليه من باب التبانين الذى هو الآن يعرف بقبو الخرنشف، وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضيرى الكائنة بدرب الخضيرى المقابل للجامع الأحمر، ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستمرت إلى أن أبطلها الأفضل بن أمير الجيوش .

قال الأمير المختار عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي : وفى يوم السبت - هذا يعنى العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة، وجلس فيها الفقهاء، وحملت الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة، ودخل الناس إليها ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما التمس، وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها، وجلس فيها القراء والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء، بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور، وأقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها، وحصل فى هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم

بأمر الله من الكتب التى أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك وأباحت ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها . فكان ذلك من المحاسب الماثورة أيضاً ، التى لم يسمع بمثلها من إجراء الرزق السننى لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها من فقيه وغيره ، وحضرها الناس على طبقاتهم . فمنهم من يحضر لقراءة الكتب ، ومنهم من يحضر للنسخ ، ومنهم من يحضر للتعلم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر ، وهى الدار المعروفة بمختار الصقلبى قال : وفى سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من أهل الحساب والمنطق ، وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغنى بن سعيد ، وجماعة من الأطباء إلى حضرة الحاكم بأمر الله ، وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ، ثم خلع على الجميع ووصلهم ، ووقف الحاكم بأمر الله أماكن فى فسطاط مصر على عدة مواضع ، وضمنها كتاباً ثبت على قاضى القضاة مالك بن سعيد ، وقد ذكر الجامع الأزهر وقال فيه ، وقد ذكر دار العلم ، ويكون العشر وثمانون ديناراً للحكمة لما يحتاج إليه فى كل سنة من العين المغربى مائتان وسبعة وخمسون ديناراً من ذلك لثمان الحصر العبدانى وغيرها لهذه الدار عشرة دنائير ، ومن ذلك لورق الكاتب يعنى الناسخ تسعون ديناراً ، ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون ديناراً ، ومن ذلك لثمان الماء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك للفراش خمسة عشر ديناراً ، ومن ذلك للورق والحبر والأقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر ديناراً ، ومن ذلك لمرة الستارة دينار واحد ، ومن ذلك لمرة ما عسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر ديناراً ، ومن ذلك لثمان لبود للفرش فى الشتاء خمسة دنائير ، ومن ذلك لثمان طنفس فى الشتاء أربعة دنائير .

وقال ابن المأمون : وفى هذا الشهر يعنى شهر ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهى طويلة ، وأولها من الأيام الأفضلية ، وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر حميد بن مكى الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبديعية وهم على الإسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة ، وكانوا يجتمعون فى دار العلم بالقاهرة . فاعتمد بركات من جملتهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب ، وكان ذلك فى أيام

الأفضل، فأمر للوقت بغلق دار العلم والقبض على المذكور فهرب، وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور أستاذان من القصر. فلما طلب بركات المذكور واستتر دقق الأستاذان الحيلة إلى أن أدخلاه عندهما في زى جارية اشترياها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج إليه، وصار أهله يدخلون إليه في بعض الأوقات. فمرض بركات عند الأستاذين فحاراً في أمره ومداواته وتعذر عليهما إحضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمالاً الحيلة وعرفاً زمام القصر أن إحدى عجائزهما قد توفيت وأن عجائزهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها إلى تربة النعمان بالقرافة، وكتباً عدة من يخرج ففسح لهما في العدة، وأخذاً في غسله وألبسها ما أخذه من أهله وهو ثياب معلمة وشاشية ومنديل وطيلسان مقور وأدرجوه في الديبقي، وتوجه مع التابوت الأستاذان المشار إليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أرادا تكميل الأجر له على قدر عقولهما فقالا للحمالين هو رجل تربيته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال، واكتموا الحال، وهذه أربعة دنائير لكم فسر الحمالون بذلك فلما عادوا إلى صاحب الدكان عرفوه بما جرى وقاسموه الدنائير فخافت نفسه وعلم أنها قضية لا تخفي. فمضى بهم إلى الوالى وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال. فمن أول ما سمع القائد أبو عبد الله بن فاتك الذى قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية، وكان مدرب الأمور في الأيام الأفضلية قال: هو بركات المطلوب وأمر بإحضار الأستاذين والكشف عن القضية وإحضار الحمالين والكشف عن القبر بحضورهم فإذا تحققوا. أمرهم بلعنه، فمن أجاب إلى ذلك منهم أطلقوه، ومن أبى أحضره فحققوا معرفته. فمنهم من بصق في وجهه وتبرأ منه، ومنهم من همّ بتقييله ولم يتبرأ منه. فجلس الأفضل واستدعى الوالى والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من أصحابه، فكل من تبرأ منه ولعنه أطلق سبيله وبقي من الجماعة ممن لم يتبرأ منه خمسة نفر وصبى لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم، وطلب الأستاذين فلم يقدر عليهما. وقال للصبى من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك وأطلق سبيلك. فقال له الله يطالبك إن لم تلحقنى بهم فإنى مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الأفضل. فأمر بضرب عنقه فلما توفى الأفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحى باتخاذ دار العلم، وفتحها على الأوضاع الشرعية، ثم عاد حميد القصار المثنى بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب

بها ويطلع إلى دار العلم وأفسد عقل أستاذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية، فحضر الداعي ابن عبد الحقيق إلى الوزير المأمون وعرفه بأن هذا قد تعرف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الأشعري، ثم انسلخ عن الإسلام وسلك طريق الحلاج في التمويه فاستهوى من ضعف عقله وقلت بصيرته . فإن الحلاج في أول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي، ثم ادعى أنه المهدي ثم ادعى الإلهية، وأن الجن تخدمه وأنه أحيا عدة من الطيور، وكان هذا القصار شيعي الدين، وجرت له أمور في الأيام الأفضلية ونفى دفعة، واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك، ثم حضر وصار يواصل طلوع الجبل واستصحب من استهواه من أصحابه . فلما أبعده قال لبعضهم يع دان يصلى ركعتين نطلب شيئا تأكله أصحابنا فيمضى ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه . فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الإثم في تأمل صورته، فلا ينفكون مطرقين بين يديه، وكان قصيرا دميم الخلقة وادعى مع ذلك الربوبية، وكان ممن اختص بحميد رجل خياط وخصي . فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد، ونودي عليه، وبذل لمن يحضر به مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار وأصحابه وقرروا فلم يقرروا بشيء من حاله، وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استؤمر عليه أمر بدفنه، فلما حمل ليدفن ظهر أنه حي، فأعيد إلى الاعتقال، وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل إليه فأمر بقطع لسانه ورمى قدامه وهو مصر على ما في نفسه، فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصلبوا على الخشب، وضربوا بالنشاب فماتوا لوقتهم ثم نودي على الخياط ثانيا فأحضر، وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل له : ها أنت تنظره، فلم يتبرأ منه وصلب إلى جانبه وذكر أن بعض أصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشتري الكافور ويرميه بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق، ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله . فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رمهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبورهم، وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة

وخمسائة، قال : وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يتمحنه . فتسبب إلى أن خالطه وصار فى جملة أصحابه ومن يعظمه ويطلع معه إلى الجبل . فأفسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الإسلام وأنه لأمه على ذلك وردعه فحدثه بعجائب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه إلى الجبل أحد إلا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره إليه لوقته ، وإن بيده سكيناً لا تقطع إلا بيده ، وإذا أمسك طائراً وقبضه أحد من الحاضرين يدفع السكين التى معه له ويقول له اذبحه فلا تمشى فى يده فياخذها هو ويلذبحه بها ويجرى دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويسرحه فيطير ، ويقول إن الحديد لا يعمل فيه ، ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه ، فلما اعتقل القصار بقى الرجل مصرأ على اعتقاده ، فلما قتل وخرج إليه وشاهده ، وتحقق موته علم أن ما كان فيه سحر وزور وإفك ، فتصدق بجملة من ماله ، وعاد إلى مذهبه وصح معتقده .

وقال ابن عبد الظاهر : دار العلم كان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطلها ، وهى بجوار باب التبانين ، وهى متصلة بالقصر الصغير ، وفيها مدفون الداعى المؤيد فى الدين هبة الله بن موسى الاعجمي ، وكان لأبطالها أمور سببها اجتماع الناس والخوض فى المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب النزاري ، ولم يزل الخدام يتوصلون إلى الخليفة الأمر بأحكام الله حتى تحدث فى ذلك مع الوزير المأمون . فقال أين تكون هذه الدار؟ فقال بعض الخدام تكون بالدار التى كانت أولاً فقال المأمون : هذا لا يكون ، لأنه باب صار من جملة أبواب القصر وبرسم الحوائج ، ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يتحصل به ، فأشار كل من الأستاذين بشيء فأشار بعضهم أن تكون فى بيت المال القديم . فقال المأمون يا سبحان الله قد منعنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذى هو سكن الخليفة لجعلها ملاصقة ! فقال الثقة زمام القصور فى جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطاً له يجوز أن يعمر ، ويكون دارالعلم فأجاب المأمون إلى ذلك . وقال : بشرط أن يكون متوليها رجلاً ديناً والداعى الناظر فيها ، ويقام فيها متصدرون برسوم قراءة القرآن . فاستخدم فيها أبو محمد حسن بن آدم فتولاها ، وشرط عليه ما تقدم ذكره ، واستخدم فيها مقررثون .

## ذكر دار الضيافة

خرج مالك في الموطن عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب أنه قال : كان إبراهيم عليه السلام أول من ضيف الضيف ، وأول من اتخذ دار ضيافة في الإسلام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة سبع عشرة ، وأعد فيها الدقيق والسمن والعسل وغيره ، وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء إلى ماء حتى يوصلهم إلى البلد . فلما استخلف عثمان ابن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لأبناء السبيل والمتعبدين في المسجد ، وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبى العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الصحابة ، وكان ميدان القصر الغربى الذى هو الآن الخرشف دار الضيافة بحارة برجوان ، وكانت هذه الدار أولا تعرف بدار الأستاذ برجوان ، وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ، ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى فى أيام الخليفة المستنصر من عكا واستبد بأمر الدولة أنشأ هناك دارا عظيمة وسكنها ، ولم يسكن بدار الديباج التى كانت دار الوزارة القديمة ، فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنته ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش . وأنشأ دار القباب التى عرفت بدار الوزارة الكبرى قريبا من رحبة باب العيد أقر أخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر بن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان . فعرفت بدار المظفر ومازال بها حتى مات وقبر بها وإلى اليوم قبره بها ، وتسميه العامة جعفرا الصادق ، ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة برسم الرسل الواردين من الملوك ، واستمرت كذلك إلى أن انقرضت الدولة ، فانزل بها السلطان صلاح الدين أولاد العاضد إلى أن نقلهم إلى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ، فلما كان فى سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم أمر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضى مجد الدين عيسى بن الخشاب ببيع دار المظفر ، فباع القاعة الكبرى وما هو من حقوقها ، وبيعت دار المظفر الصغرى ، وهدمها الناس وبنوا فى مكانها دورا ، وموضها الآن دار قاضى القضاة شمس الدين محمد

الطرابلسى الحنفى وما بجوارها إلى الدار التى بها سكنى اليوم، وهى من حقوق دار المظفر الصغرى على ما فى كتبها القديمة، ولما أنشأ قاضى القضاة شمس الدين المذكور داره فى سنة سبع أو سنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الأرض عند حفر الأساس حجير عظيم قيل إنه عتبة دار المظفر الكبرى، وكان إذ ذاك الأمير جهاركس الخليلى يتولى عمارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التى فى خط بين القصرين . فلما بلغه خبر هذا الحجر بعث إليه وأمر بجره إلى العمارة فعمل عتبة باب المزملة التى للمدرسة، وكان من وراء هذه الدار رحبة الأفيال أدركتها ساحة ثم عمر فيها .

قال ابن الطوير : الخدمة المعروفة بالنيابة للقاء المرسلين، وهى خدمة جليلة يقال لتوليها النائب وينعت بعدى الملك، وهو ينوب عن صاحب الباب فى لقاء الرسل الوافدين على مسافة، وإنزال كل واحد فى دار تصلح له، ويقيم له من يقوم بخدمته، وله نظير فى دار الضيافة، وهو يسمى اليوم بمهمندار، ويرتب لهم ما يحتاجون إليه، ولا يمكن أحدا من الاجتماع بهم، ويذكر صاحب الباب بهم، ويبالغ فى نجاح ما وصلوا فيه، وهو الذى يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير وينفذ بهم ويستأذن عليهم، ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى . فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم، ويجتهد فى انفصالهم على أحسن الوجوه، وبين يديه من الفراشين المقدم ذكرهم عدة لإعائته، وإذا غاب أقام عنه نائبا إلى أن يعود، وله من الجارى خمسون دينارا فى كل شهر، وفى اليوم نصف قنطار خبز، وقد يهدى إليه المرسلون طرفا فلا يتناولها إلا بإذن . انتهى .

وفى هذه الدولة التركية يقال لتولى هذه الوظيفة مهمندار، ولا يليها عندهم إلا صاحب سيف من الأمراء العشراوات، وكانت فى الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها إلا أعيان العدول، وأرباب العمائم، وينعت أبدا بعدى الملك، وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار «ومعناها ملتقى الضيوف» .

## ذكر اصطبل الحجرية

وكان بجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الحجرية المقدم ذكرهم، وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بخان الوراق داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين، على يسرة من أراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي، ومن حقوق هذا الاصطبل أيضا الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست، التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجميلون الصغير، وكانت بهذا الاصطبل خيول الصبيان الحجرية. إحدى طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين.

## ذكر مطبخ القصر

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر، وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية، ولما كانت مطبخا كان يخرج إليه من باب الزهومة، وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام، فرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء.

## «درب السلسلة»

وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة. قال ابن الطوير: ويبيت خارج باب القصر في كل ليلة خمسون فارسا. فإذا أذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الإمام الراتب بها بالمقيمين فيها من الأستاذين وغيرهم، ووقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركندي. فإذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولوائقهما من



عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية، ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة فيقول: أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام. فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده. فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات. فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم، وانصرف المؤذنون إلى خزائنتهم هناك وترمى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين. فينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحرا قرب الفجر ف. تنصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة.

وقال ابن عبد الظاهر: درب السلسلة الذى هو الآن إلى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه إلى قبائله تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر، وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكركندي، وهذا الدرب هو المختص بالتقفيزة، وهذه التقفيزة أمرها مستطرف لا من قبل الحسن، بل من قبل التعجب من العقول، ولها خمسة أوقات، وهى ليالى العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج، وهو أنه يقف راكبا فى وسط الزلاقة التى لباب الذهب قبالة الدار القطبية، فيخرج إليه السلام من الخليفة، ثم يخدم الرهجية، ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقدامه دواب المظلة يمتن ويسرة، والرهجية تخدم، وأرباب الضوء ومستخدمو الطرق على السلسلة. فإذا كان الطرف وصلوا إليه، واجتمعت الرهجية كلهم، وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن راياته، وأخذ بيده رمحا واجتمعت الرهجية حوله، ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الإمام. ثم يسير بذاك الجمع وخيل المظلة إلى أبواب القصر. فيقف عند كل باب تخدم الرهجية، إلى أن يعودوا إلى باب الذهب، ثم إلى دار الوزارة للهناء فلم يزالوا كذلك إلى ولاية ابن الكركندي، فبطلت هذه السنة فى الأيام الأمرية، وصاحب التقفيزة عن وصل أبائهم صحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب. فكانت هذه سنتهم.

## ذكر الدار المأمونية

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية ، وهى المدرسة السيوفية ، وكانت هذه الدار سكن المأمون بن البطائحى ، وعرفت قديما بقوام الدولة حبوب ، ثم جدها المأمون محمد ابن فاتك .

### «المأمون البطائحى»

هو أبو عبد الله محمد ابن الأمير نور الدولة أبى شجاع فاتك ابن الأمير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى . اتصل بخدمة الأفضل بن أمير الجيوش فى شهر شوال سنة إحدى وخمسمائة ، عندما تغير على تاج المعالى مختار . الذى كان اصطنعه وفخم أمره وسلم إليه خزائن أمواله وكسواته ، وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فاتك . فتصرف فيها ، وقرر له الأفضل ما كان باسم مختار من العين . خاصة دون الإقطاع وهو مائة دينار فى كل شهر ، وثلاثون دينارا عن جارى الخزائن . مضافا إلى الأصناف الراتبية مياوما ومشاهرة ومسانهة . فحسن عند الأفضل موقع خدمته ، فاعتمد عليه وسلم له جميع أموره ، وصرفه فى كل أحواله . فلما كثر عليه الشغل استعان بأخويه أبى تراب حيدرة ، وأبى الفضل جعفر فأطلق الأفضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانهة ، ونعته الأفضل بالقائد فصار يخاطب بالقائد ويكتب به ، وصار عنده بمنزلة الاستادار . فلما قتل الأفضل ليلة عيد الفطر من سنة خمس عشرة وخمسمائة قام القائد أبو عبد الله بن فاتك لخدمة الخليفة الأمر بأحكام الله ، وأطلععه على أموال الأفضل ، وبالحق فى مناصحته ، حتى لقد اتهم أنه هو الذى دبر فى قتل الأفضل بإشارة الخليفة . فخلع عليه الأمر فى مستهل ذى القعدة بمجلس اللعبة من القصر ، وهو المجلس الذى يجلس فيه الخليفة ، ولم يخلع قبله على أحد فيه ، وحل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقته وخلع على

اخوته، واستمر تنفيذ الأمور إليه إلى أن استهل ذو الحجة . ففي يوم الجمعة ثانية خلع عليه من الملابس الخاص في فرد كم مجلس اللعبة طوق ذهب مرصع ، وسيف ذهب كذلك ، وسلم على الخليفة وتقدم الأمر للأمراء وكافة الأستاذين المحنكين بالخروج بين يديه ، وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل يركب منه ، ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه ، وخرج بتشريف الوزارة ، ودخل من باب العيد راكبا ، ووصل إلى داره فضاغف الرسوم وأطلق الهبات . فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الأمراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهبة . فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسلمه لزاما القصر فأمره الخليفة بالجلوس إلى جانبه عن يمينه ، وقرىء السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرىء هناك ، وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالإيوان ، ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست أن ينقل نسبة الأمراء والمحنكين من الأمرى إلى المأمونى ، وكذا الناس أجمع ، ولم يكن أحد ينتسب إلى الأفضل ولا لأمير الجيوش ، وقدمت له الدواة . فعلم في مجلس الخليفة ، ونعت بالسيد الأجل المأمون تاج الخلافة ووجيه الملك فخر الصنائع ذخر أمير المؤمنين عز الإسلام فخر الأنام نظام الدين أمير الجيوش سيف الإسلام ناصر الأنام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين . وكان يجلس بداره في يومى الأحد والأربعاء للراحة والنفقة فى العسكر البساطية إلى الظهر ، ثم يرفع النفقة ويحط السماط ، ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق فى الراجل إلى آخر النهار ، وفى يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرته خمسة دنائير ، ولكل من هو مستمر القراءة على بابه من الضعفاء والأجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم ، ولبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم أخرى ، فإذا توجه يوم الجمعة إلى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقرا لأربابه ، ولم يزل إلى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة فقبض الأمر المذكور عليه وعلى اخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهله واعتقله ثم صلبه مع اخوته فى سنة اثنتين وعشرين .

قيل إن سبب القبض عليه ما بلغ الأمر عنه أنه بعث إلى الأمير جعفر بن المستعلى يغريه بقتل أخيه ليقيم مكانه فى الخلافة ، وكان الذى بلغ الأمر ذلك الشيخ أبا الحسن بن أبي

أسامة وبلغه أيضاً عنه أنه سير نجيب الدولة أبا الحسن إلى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار ، وذكر عنه انه سم شيئاً ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد ، وكان مولد المأمون فى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريماً واسع الصدر سفاكاً للدماء كثير التحرز والتطلع إلى معرفة أحوال الناس من العامة والجنود فكثير الوشاة فى أيامه .

### حبس المعونة

وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيساريه العنبر . قال ابن المأمون فى سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم أمر المأمون إلى الواليين بمصر والقاهرة بإحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجج على المتعيشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة إليهم ليلاً ونهاراً ، وكذلك يعتمد فى القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من القعلة بالطوارئ والمساحي ، وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهما بحكم فقرهم . انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه ارباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة شمائل ، وأما الأمراء والأعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ، ولم يزل هذا الموضع سجناً مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بنى أيوب إلى أن عمره الملك المنصور قلاوون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين فى سنة ثمانين وستمائة .

### ذكر الحسبة ودار العيار

وكان بجوار حبس المعونة دكة الحسبة . ومكانها اليوم يعرف بالإبازرة ومكسر الخطب بجوار سوق القصارين والفحامين . قال ابن الطوير : وأما الحسبة فإن من تسند إليه لا يكون إلا من وجوه المسلمين وأعيان المعدلين . لأنها خدمة دينية وله استخدام النواب عنه بالقاهرة

ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم، وله الجلوس بجامعة القاهرة ومصر يوماً بعد يوم. ويطوف نوابه على أبواب الحرف والمعاش ويأمر نوابه بالختم على قدور الهراسين ونظر لحمهم ومعرفة من جزاره. وكذلك الطباقون، ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب إن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة، وكذلك مع الحمالين على البهائم، ويأمرهم السقائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو. كل دلو أربعون رطلاً وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق، وينذرون معملى المكاتب بأن لا يضرىوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا فى مقتل، وكذلك معلمو العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سيء المعاملة فينهونه بالردع والادب، وينظرون المكاييل والموازين وللمحتسب النظر فى دار العيار، ويخلع عليه ويقرأ سجله بمصر والقاهرة على المنبر، ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها. والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك، وجاريه ثلاثون ديناراً فى كل شهر انتهى وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تعير فيه الموازين بأسرها، وجميع الصنج، وكان ينفق على هذه الدار من الديوان السلطانى فيما تحتاج إليه من الأصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناع والمشارفين ونحوهم، ويحضر المحتسب أو نائبه إلى هذه الدار ليعير المعمول فيها بحضوره. فإن صح ذلك أمضاه، وإلا أمر بإعادة عمله حتى يصح، وكان بهذه الدار أمثلة يصحح بها العيار فلا تباع الصنج والموازين والأكيال إلا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة إلى هذه الدار، باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنجهم ومكاييلهم فتغير فى كل قليل، فإن وجد فيها الناقص استهلك، وأخذ من صاحبه لهذه الدار، وألزم بشراء نظيره مما هو محرر بهذه الدار والقيام بشمنه، ثم سومح الناس، وصار يلزم من يظهر فى ميزانه أو صنجه خلل بإصلاح ما فيها من فساد فقط، والقيام بأجرته فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية. فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار، وجعلها وقفا على سور القاهرة مع ما كان جارياً فى أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية فى ديوان الأسوار، وما زالت هذه الدار باقية.

## «اصطبل الجميزة»

وكان بجوار القصر الغربى من قبله اصطبل الجميزة من جانب باب السباط، الذى هو الآن باب سر المارستان المنصورى، وقيل له اصطبل الجميزة من أجل أنه كان فى وسطه شجرة جميز كبيرة، وكان موضع هذا الاصطبل تجاه من يخرج من باب السباط. فينزل من الحدة التى هى الآن تجاه باب سر المارستان المتوصل منها إلى حارة زويلة، ويمتد فيما حاذاه يسارك إذا وقفت بأول هذه الحدة. حيث الطاحون الكبيرة التى هى الآن فى أوقاف المارستان وما وراءها، ويحاذيها إلى الموضع المعروف اليوم بالبندقانيين، وكانت بثره تعرف ببثر زويلة، وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول، وموضع هذا، البشر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس تجاه درب الأنجب. وقد شاهدت هذه البشر لما أنشأ الأمير يونس الدوا دار هذه القيسارية والربع علوها، فرأيت بثرا كبيرة جدا، وقد عقد على فوهتها عقد ركب فوقه بعض القيسارية وترك منها شئ. ومنها الآن الناس تسقى بالدلاء. ومازال هذا الاصطبل باقيا إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية. فحكر وبنى فى مكانه الأدر التى هى موجودة الآن، وحكره جار فى أوقاف الصلاح الأبيكى و، قد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فانظر رسومه هناك.

## «دار الديباج»

وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الديباج. وهى حيث المدرسة الصحابية بسويقة صاحب وما جاورها، ومن جانبها وما خلفها إلى الوزيرية، وكانت هى دار الوزارة القديمة، وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كلثوم وزير العزيز بالله، ثم سكنها الوزير الناصر للدين قاضى القضاة وداعى الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن على بن عبد الرحمن البازورى، وما زالت سكن الوزراء إلى أن قدم أمير الجيوش بدر

الجمالى من عكا ووزره المستنصر، وصار وزيراً مستبداً، فأنشأ داره بحارة برجوان وسكنها، وسكن من بعده ابنه الأفضل بن أمير الجيوش بدار القباب التى عرفت بدار الوزارة الكبرى، وصارت هذه الدار تعرف بدار الديباج. لأنه يعمل فيها الحرير الديباج. ويتولاها الأماثل والأعيان. فممن وليها أبو سعيد بن قرقة الطيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات. فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس فى مكان دار الديباج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التى تعرف أماكنها اليوم بدرب الحرير وما جاور هذا الدرب إلى المدرسة الصحابية وما بجوارها وما هو فى ظهرها. فصار يعرف خط دار الديباج فى زمننا بخط سويقة صاحب.

### «الأهراء السلطانية»

وكانت أهراء الغلال السلطانية فى دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التى فيها الآن خزانة شمائل وما وراءها إلى قرب الحارة الوزيرية.

قال ابن الطوير: وأما الأهراء فإنها كانت فى عدة أماكن بالقاهرة هى اليوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلاثمائة ألف أردب من الغلات وأكثر من ذلك، وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغدائى. وآخر الفول، وآخر القرافة، ولها الحماة من الأمراء والمشارفين من العدول، والمراكب واصله إليها بأصناف الغلات إلى ساحل مصر وساحل المقيس، والحمالون يحملون ذلك إليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائها من كل ناحية سلطانية، وأكثر ذلك من الوجه القبلى ومنها إطلاق الأقوات لأرباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرايات العبيد السودان بتعريفات، وما ينفق فى الطواحين برسم خاص الخليفة، وهى طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو، حتى لا تقارب زبل الدواب، ويحمل دقيقتها للخاص وما يختص بالجهات فى خرائط من شقق حلبية، ومن الأهراء تخرج جرايات رجال الأسطول، وفيها ما هو قديم يقطع

بالمساحى ويخلط فى بعض الجرايات بالجديد بجرايات المذكورين وجرايات السودان ، ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لأخباز الرسل ومن يتبعهم ، وما يعمل من القمح برسم الكعك لزداد الأسطول . فلا يفتر مستخدموها من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة ، وجرايات برسم أقواتهم ، وشعير لدوابهم وما يقبض من الواصلين بالغلل إلا ما يماثل العيون المختومة معهم والاذرى وطلب العجز بالنسبة .

وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلى كانت تحمل إلى الاهراء ، وأما الأعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والأعمال الشرقية فيحمل منها اليسير ، ويحمل باقيها إلى الإسكندرية ودمياط وتنيس ليسير إلى ثغر عسقلان وثر صوروانه كان يسير إليهما فى كل سنة مائة وعشرون ألف إردب . منها لعسقلان خمسون ألفا ، ولصور سبعون ألفا . فيصير هناك ذخيرة ، ويبيع منها عند الغنى عنها . قال : وكان متحصل الديوان فى كل سنة ألف ألف إردب .

وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة ، وأن الوزير أبا محمد البازورى قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضى القضاة ، وقد قصر النيل فى سنة أربع وأربعين وأربعمائة ، ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال . فاشتدت المسغبة بأمر المؤمنين : إن المتجر الذى يقام بالغلة فيه مضرة على المسلمين ، وربما أقحط السعر من مشتراها ، ولا يمكن بيعها فتتغير فى المخازن وتتلغ ، وأنه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ، ولا يخشى عليه من تغير فى المخازن ، ولا انحطاط سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك . فأمضى الخليفة ما رآه ، واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس وتوسعوا .



## ذكر المناظر التى كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع نزهتهم وما كان لهم فيها من أمور جميلة

وكان للخلفاء الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة، وكانت لهم عدة منتزهات أيضا . فمن مناظرهم التى بالقاهرة منظره الجامع الأزهر، ومنظره اللؤلؤة على الخليج، ومنظره الدكة، ومنظره المقس، ومنظره باب الفتوح، ومنظره البعل، ومنظره التاج، والخمس وجوه، ومنظره الصناعة بمصر، ودار الملك، ومنازل العز، والهودج بالروضة، ومنظره بركة الحبش، والأندلس بالقرافة، وقبة الهواء، ومنظره السكره، وكان من منتزهاتهم كسر خليج أبى المنجا، وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب .

### «منظره الجامع الأزهر»

وكان بجوار الجامع الأزهر من قبله منظره تشرف على الجامع الأزهر، يجلس الخليفة فيها لمشاهدة ليالى الوقود .

### «ذكر ليالى الوقود»

قال المسبحى فى حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلاثمائة : وفيه خرج الناس فى لياليه على رسمهم فى ليالى الجمع وليلة النصف إلى جامع القاهرة . يعنى الجامع الأزهر

عوضاً عن القرافة ، وزيد فيه فى الوقيد على حافات الجامع وحول صحنه التناير والقناديل والشمع على الرسم فى كل سنة ، والأطعمة والحلوى والبخور فى مجامر الذهب والفضة ، وطيف بها ، وحضر القاضى محمد بن النعمان فى ليلة النصف بالمقصورة ومعه شهوده ووجوه البلد ، وقدمت إليه سلال الحلوى والطعام ، وجلس بين يديه القراء وغيرهم ، والمنشدون والناحة ، وأقام إلى نصف الليل وانصر إلى داره بعد أن قدم إلى من معه أطعمة من عنده وبخرهم .

وقال فى شعبان : وكان الناس فى كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه فى رجب وأزيد ، وفى ليلة النصف من شعبان كان للناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين ، وحضر القاضى محمد بن النعمان فى جميع شهوده ووجوه البلد ، ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور صحنه ، ووضع الشمع على المقصورة وفى مجالس العلماء ، وحمل إليهم العزيز بالله الأطعمة والحلوى والبخور . فكان جمعا عظيما .

قال : وفى شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الرسم الجارى من الخبز والحلوى الذى يقام فى هذه الثلاثة الأشهر لمن يبيت بجامع القاهرة فى ليالى الجمع والأنصاف ، وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقى إلى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب ، واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح .

روى الفاكهى فى كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصيح فى أهل مكة ويقول يا أهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا فجاءكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا . وكان الأمر على ذلك بمكة فى هذه الليلة ، حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة . فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب . فيحرسوا عمار أهل اليمن . ففعلوا ذلك فى ولايته ثم تركوه بعد .

وفى ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبو هاشم على بن الحاكم بأمر الله ، ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر

العامة والرعايا . فجلس الخليفة فى المنطرة ، وكان فى ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله ، وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد ، كان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله . لأن الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فانقطع عمله .

وقال ابن المأمون : ولما كانت ليلة مستهل رجب يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة عملت الأسطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والأجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه ، وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجر به عادته ، وبالع فى شكر وزيره وإطرائه وقال : قد أعدت لدولتى بهجتها ، وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ، وبقيت الليالى ، وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة وبر ونفقات . وهى لىالى الوقود الأربع . وقد آن وقتهن فاشتبهى نظرن فامتثل الأمر وتقدم بأن يحمل إلى القاضى خمسون دينارا يصرفها فى ثمن الشمع ، وأن يعتمد الركوب فى الأربع الليالى ، وهى ليلة مستهل ، رجب وليلة نصفه ، وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة فى الزيت برسم الوقود . ويتقدم إلى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف الحلالات مما يحب برسم القصور ودار الوزارة خاصة .

وقال : فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وفى الليلة التى صبيحتها مستهل رجب حضر القاضى أبو الحنجاب يوسف بن أيوب المغربى ، ووقع له بما استجد لإطلاقه فى العام الماضى ، وهو خمسون دينارا من بيت المال لابتىاع الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى ما هو برسم التعبيتين . إحداهما للمقصورة ، والأخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سلخ رمضان ما يصنع فى دار الفطرة خشكناالج صغير ويسندود فى كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة ، وكان يطلق فى أربع لىالى الوقود برسم الجوامع الستة . الأزهر والأقمر والأنور بالقاهرة والطولونى والعتيق بمصر ، وجامع القرافة والمشاهد التى تضمنت الأعضاء الشريفة وبعض المساجد التى لأربابها وجهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ، ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر ، والجامع بالمقس يسير . قال : ولقد حدثنى القاضى المكين بن حيدرة ، وهو من أعيان الشهود

أن من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق ، وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن يكملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة فى كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قطارا ونصف قنطار زيت طيب ، وذكر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة . قال : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى الشهر بموكبه إلى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة وبعده إلى الجامع العتيق بمصر ، وقد عم معروفه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة ، وعند انقضاء الصلاة أحضر إليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فوقع بإطلاق ألف دينار من ماله ، وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب ، وكتب عليه اسمه وفى الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال فى ركوب القاضى وشهوده على الترتيب الذى تقدم فى أول الشهر ، ولما وصل إلى الجامع وجده قد عفى فى الرواق الذى عن يمين الخارج منه سباط كعك وخشكناج وحلوى فجلس عليه بشهوده ، ونهبه الفقراء والمساكين ، وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد فى رواق الجامع المذكور سباطا مثل السباط المذكور ، فاعتمد فيه على ما ذكره ، وله أيضا رسم صدقة فى هذا النصف للفقراء ، وأهل الربط مما يفرقه القاضى عشرة دنائير يفرقها القاضى .

وقال ابن الطوير : إذا مضى النصف من جمادى الآخرة ، وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك فى خزائن دار أفتكين ستون شمعة . وزن كل شمعة منها سدس قنطار بالمصرى ، وحملت إلى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود أيضا . فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى اثنتين إلى واحدة ويمضى أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب فى الجوامع والمساجد ، ثم ينتظرون ركوب القاضى . فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك . من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ، ويندب فى حجته ثلاثة من نواب الباب ، وعشرة من الحجاب ، خارجا عن حجاب الحكم

المستقرين ، وعدتهم خمسة فى زى الأمراء وفى ركابه القراء يطربون بالقراءة ، والشهود وراءه على الترتيب فى جلوسهم بمجلس الحكم . الأقدم فالأقدم ، وحوالى كل واحد ماله من شمع فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى إلى بين القصرين وقد اجتمع من العالم فى وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبياناً . بحيث لا يعرف الرئيس من المرءوس وهو مار ، إلى أن يأتى هو والشهود باب الزمرذ من أبواب القصر فى الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالية فى السعة العظيمة من الرحبة المذكورة ، وهى التى تقابل درب قراصيا . فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحنا فى المواليذ الستة ، ويطربون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع ويبين شخصه ، ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ، ويخطبون كالمواليذ ويذكرون استهلال رجب ، وأن هذا الركوب علامته . ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا ، ثم يركب الناس إلى دار الوزارة فيدخل القاضى والشهود إلى الوزير فيجلس لهم فى مجلسه ، ويسلمون عليه ، ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ، ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضى والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ، ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ، ووالى القاهرة فى خدمته اليوم مستكثرا من الأعوان والحفظة فى الطرقات إلى جامع ابن طولون . فيدخل القاضى إليه للصلاة . فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضا فإذا وصل إلى باب مصر ترتب كما ترتب فى القاهرة وسار شاقا الشارع الأعظم إلى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها . فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه . وكان مليحا فى شكله . وتعليقه غير منافر فى الطول والعرض واسع التدوير . فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون بزاقة ، وفيه سروات بارزة مثل النخيل فى كل واحدة عدة بزاقات ، تقرب عدة ذلك من ثلاثمائة ، ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجمية ، ويخرج له الحاكم فلأن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه وإلى مصر ويسير معه والى القاهرة إلى داره . فإذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك ، وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر إلى القرافة ليصلى فى

جامعها، والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه فى كل مكان، ولا يملون من ذلك. فإذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به فى أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة، والأسواق معمورة بالحلواء، ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع الليالى.

### «منظرة اللؤلؤة»

وكان للخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظرة اللؤلؤة على الخليج. بالقرب من باب القنطرة، وكان قصرا من أحسن القصور وأعظمها زخرفة، وهو أحد منتزهات الدنيا المذكورة. فإنه كان يشرف من شرقيه على البستان الكافورى، ويطل من غربيه على الخليج، وكان غربى الخليج إذ ذاك ليس فيه من المباني شيء، وإنما كان فيه بساتين عظيمة وبركة تعرف ببطن البقرة. فيرى الجالس فى قصر اللؤلؤة جميع أرض الطباله وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها، يرى بحر النيل من وراء البساتين.

قال ابن ميسر: هذه المنظرة بناها العزيز بالله، ولما ولى برجوان وزارة الحاكم بأمر الله بعد أمين الدولة ابن عمار الكتامى سكن بمنظرة اللؤلؤة فى جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة إلى أن قتل، وفى السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم اللؤلؤة ونهبها، فهدمت ونهبت وبيع ما فيها.

وقال المسبحى: وفى سادس عشرى ربيع الآخر. يعنى سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف باللؤلؤة على الخليج موازاة المقس، وأمر بنهب أنقاضه فنهبت كلها، ثم قبض على من وجد عنده شيء من نهب أنقاض اللؤلؤة واعتقلوا.

وقال ابن المأمون: ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الأول يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل أمر بإزالة ما لم تكن العادة جارية به من مضايقتها بالبناء، ولما بدت زيادة النيل وعلول الخليفة الأمر بأحكام الله

على السكن باللؤلؤة أمر الوزير المأمون بأخذ جماعة الفراشين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بها على سبيل الحراسة . لا على سبيل السكن بها ، وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعا أمر بإخراج الخيم ، وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى اللؤلؤة ، وتحول المأمون إلى دار الذهب ، وأسكن الشيخ أبا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزالة على شاطئ الخليج ، وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج ، وأمر متولى المعونة أن يكشف الأدر المطلة على الخليج قبلى اللؤلؤة ولا يمكن أحدا من السكن فى شىء منها إلا من كان له ملك ، ومن كان ساكنا بالأجرة ينقل ، ويقام بالأجرة لرب الملك ليسكن بها حواشى الخليفة مدة سنة ، وقرر من التوسعة فى النفقات وما يكون برسم المستخدمين فى المبيتات ما يخص برواتب القصور مدة المقام فى اللؤلؤة فى أيام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الأصناف ، وهى جملة كبيرة وأمر متولى الباب أن يندب فى كل يوم خروف شواء وقنطار خبز ، وكذلك جميع الدروب من يحرسها ، ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك ، وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمى الركاب ملازمون لأبواب القصر على رسمهم ، وفى يومى الركوب يجتمعون للخدمة إلا من هو فى نوبته فيما رسم له ، وأمر متولى زمام الممالك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة . وفى الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم فى كل يوم مثل ما تقدم ، والرهجية تقسم قسمين . أحدهما على أبواب القصور والآخر على أبواب اللؤلؤة ، وأصحاب الضوء مثل ذلك ، وقرر للجماعة المقدم ذكرها فى الليل عن رسم المبيت ، وعن ثمن الوقود ما يخرج إليهم مختوما بأسماء كل منهم ، ويعرضهم متولى الباب فى كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده ، وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ، ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم ، والمتفرجون يخرجون كل ليلة للنزهة عليهم ويقيمون إلى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج فى شىء من ذلك عما يوجبه الشرع ، وفى يومى السلام يمضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه إلا أستاذوه وخواصه إلى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقى ، ويحضر الوزير على عادته إليه . فيكون السلام بها على مستمر العادة

والأسمطة بها فى يومى الاثنين والخميس ، وتكون الركوبات من اللؤلؤة فى يومى السبت والثلاثاء إلى المنتزهات .

وقال فى سنة سبع عشرة وخمسمائة : ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديقى والديجاج ، وتحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة بحاشيته ، وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والأستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا ، وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار ، والسهر فى طول الليل من باب القنطرة بما دار إلى مسجد الليمونة من التزين من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب . كل طائفة بنقيبها ، والعرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ، ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام ، والرهجية تخدم على الدوام ، وتحول الوزير المأمون إلى دار الذهب ، وأطلقت التوسعة والحال فى إطلاق الاسمطة لهم فى الليل والنهار مستمر .

وقال ابن عبد الظاهر : المنطرة المعروفة باللؤلؤة على بر الخليج بناها الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم - يعنى بعدما هدمها أبوه الحاكم ، وكانت معدة لتزده الخلفاء ، وكان التوصل إليها من القصر يعنى القصر الغربى من باب مراد ، وأظنه فيما ذكره لى علم الدين بن مماتى الوراق أنه شاهد فى كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها ، وكانت عادة الخلفاء أن يقيموا بها أيام النيل ، ولما حصل التوهم من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم . لا سيما لصغر سن الخليفة وقلة حواشيه ، أمر بسد باب مراد المذكور الذى يتوصل منه إلى الكافورى وإلى اللؤلؤة ، وأسكن فى بعضها فراشين لحفظها . فإذا كان فى صبيحة كسر الخليج استؤذن الأفضل بن أمير الجيوش فى فتح باب مراد الذى يتوصل منه إلى اللؤلؤة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ، ثم يعود ويسد الباب . هذا إلى آخر أيام الأفضل ، فلما راجع الوزير المأمون فى ذلك سارع إليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبالتها على ما سيذكر فى مكانه إن شاء الله تعالى ، ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الأمر بأحكام الله والحافظ لدين الله والفائز ، وحملوا إلى القصر الكبير الشرقى من السرايىب ، ولما قدم نجم الدين أيوب بن شادى من الشام على ولده صلاح الدين



يوسف ، وخرج الخليفة العاضد لدين الله إلى لقائه بصحراء الهليلج بآخر الحسينية عند  
مسجد تبر أنزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات فى سنة سبع وستين وخمسمائة ، واتفق  
أن حضر يوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة اليمنى ، والرضى أبو سالم يحيى الأحذب ابن  
أبى حصيبة الشاعر فى قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد . فأنشد ابن أبى حصيبة نجم  
الدين أيوب فقال :

يا مالك الأرض لا أرضى له طرفا  
منها وما كان منها لم يكن طرفا  
قد عجل الله هذى الدار تسكنها  
وقد أعد لك الجنات والغرفا  
تشرفت بك عمن كان يسكنها  
فالبس بها العز وتلبس بك الشرفا  
كانوا بها صدفا والدار لؤلؤة  
وأنت لؤلؤة صارت لها صدفا  
فقال الفقيه عمارة يرد عليه :  
أثمت يا من هجا السادات والخلفا  
وقلت ما قلته فى ثلبهم سـخفا  
جعلتهم صدفا حلوا بلؤلؤة  
والعرف مازال سكنى اللؤلؤ الصدفا  
ولما هى دار حلل جوهرهم  
فيها وشف فأسناها الذى وصفا

فقسال لؤلؤة عجباً بيهجتها

وكونها حوت الأشراف والشرفا

فهم بسكناهم الآيات إذ سكنوا

فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصحفا

والجوهر الفرد نور ليس يعرفه

من البرية لا كل من عسرفا

لولا تجسمهم فيه لكان على

ضعف البصائر للإبصار مختطفاً

فالكلب ياكلب اسنى منك مكرمة

لأن فيه حفاظاً دائماً ووفاً

فلله در عمارة . لقد قام بحق الوفاء ، ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته . لا جرم أنه  
قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحبين ، فالله يرحمه ويتجاوز عنه .

### «منظرة الغزالة»

وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن  
قرقة ، وقد خربت هذه المنظرة أيضاً ، وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من  
ناحية الخليج ، وقد خرجت أيضاً حمام ابن قرقة ، وصار موضعها فندقاً بجوار حمام  
السلطان التي هناك يعرف بفندق عماد ، وموضع منظرة الغزالة اليوم ريع يعرف بربيع غزالة  
إلى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي ، وكان يسكن بهذه المنظرة الأمير أبو القاسم ابن

المستنصر والد الحافظ لدين الله ، ثم سكنها أبو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست ، وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة فى الطراز أيام الخلفاء .

قال ابن المأمون : لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة وأسكن الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزاة التى على شاطئ الخليج ، ولم يسكن أحد فيها قبلة ممن يجرى مجراه ، ولا كانت إلا سكن الأمير أبى القاسم ولد المستنصر والد الإمام الحافظ قال : وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيمار ، والشائع فيها أنها كانت تشتمل فى الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ، فمن ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار ، قيمة الذهب العراقى والمصرى ستة عشر ألف دينار ، ثم اشتملت فى الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار ، وتضاعفت فى الأيام الأمرية .

وقال ابن الطوير : الخدمة فى الطراز ، وينعت بالطراز الشريف ، ولا يتولاه إلا أعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف ، وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ، ومقامه بدمياط وتيس وغيرهما ، وجاريه أمير الجوارى ، وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى ، وله عشارى دتماس مجرد معه ، وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونواتية لا يبرحون ، ونفقاتهم جارية من مال الديوان . فإذا وصل بالاستعمالات الخاصة التى منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمعى وغيره ، هبى بكرامة عظيمة وندب له دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود إلى خدمته ، وينزل فى الغزاة على شاطئ الخليج ، وكانت من المناظر السلطانية ، وجددها شعاع بن شاور ، ولو كان لصاحب الطراز فى القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله إلا بالغزاة ، وتجرى عليه الضيافة كالغرباء الواردين على الدولة . فيتمثل بين يدى الخليفة بعد حمل الاسقاط المشدودة على تلك الكساوى العظيمة ، ويعرض جميع ما معه ، وهو ينه على شىء فشىء بيد فراشى الخاص فى دار الخليفة مكان سكنه ، ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما إذا وافق استعماله غرضهم . فإذا انقضى عرض ذلك بالدرج الذى يحضره سلم لمستخدم الكسوات ، وخلع عليه بين يدى الخليفة باطنا ، ولا يخلع على أحد كذلك سواء ، ثم ينكفى إلى مكانه وله فى بعض الأوقات التى لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه بذلك

غير غريب منه، ولا يمكن أن يكون إلا ولداً أو أخاً فإن الرتبة عظيمة، والمطلق له من الجامكية في الشهر سبعون ديناراً، ولهذا النائب عشرون ديناراً. لأنه يتولى عنه إذا وصل بنفسه، ويقوم إذا غاب في الاستعمال مقامه، ومن أدواته أنه إذا عسى ذلك في الأسفاط استدعى والى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك، ويكون الناس كلهم قياماً لحلّول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبته، والوالى واقف على رأسه خدمة لذلك، وهذا من رسوم خدمته وميزتها.

### «دار الذهب»

وكان بجوار الغزالة دار الذهب، وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين باب سعادة، وكانت مطلة على الخليج، وفي مكانها اليوم دار تعرف ببيهاذر الأعسر، وبقي منها عقد بجوار دار الأعسر، يعرف الآن بقبو الذهب من خطة بين السورين.

قال ابن المأمون: لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيله أبا البركات محمد بن عثمان، وأمره أن يمضى إلى دارى الفلك والذهب اللتين على شاطئ الخليج. فالدار الأولى التى من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك، وذكر أنه من الأستاذين الحاكمة، ولم تكن تعرف إلا بدار الفلك، ولما بنى الأفضل ابن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التى من حيز باب سعادة، وسماها دار الذهب غلب الاسم على الدارين، ويصلح ما فسد منهما، ويضيف إليهما دار الشابورة. وذكر أن هذه الدار لم تسم بهذا الاسم إلا لأن جزءاً منها بيع في أيام الشدة في زمن المستنصر بشابورة. قال: وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وأخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى اللؤلؤة، وتحول الأجل المأمون بالأجلاء أولاده إلى دار الذهب وما أضيف إليها.

وقال ابن عبد الظاهر : دار الذهب بناها الأفضل ابن أمير الجيوش ، وكانت عادة الأفضل أن يستريح بها . إذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو بدار الذهب ، وكذلك كان المؤمنون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرية من باب سعادة يسلم لهم ، ومن باب الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص ، وكان المقرر لهم فى كل يوم سماطين . أحدهما بقاعة الفلك للمماليك الخاص والحاشية وأرباب الرسوم ، والآخر على باب الدار برسم المصامدة حتى أنه من اجتاز ورأى أنه يجلس معهم على السماط لا يمنع ، والضعفاء والصعاليك يقعدون بعدهم ، وفى أول الليل يمثل ذلك ، ولكل منهم رسم لجميع من يبيت من أرباب الضوء إلى الأعلى .

### «منظرة السكرة»

وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكرة فى بر الخليج الغربى . يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ، وكان لها بستان عظيم ، بناها العزيز بالله ابن المعز ، وقد دثرت هذه المنظرة ، ويشبه أن يكون موضعها فى المكان الذى يقال له اليوم المريس قريبا من قنطرة السد ، وكانت السكرة من جنات الدنيا المزخرفة ، وفيها عدة أماكن معدة لنزول الوزير وغيره من الأستاذين .

### ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج

قال ابن زولاق فى كتاب سيرة المعز لدين الله : وفى ذى القعدة يعنى من سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهى السنة التى قدم فيها الخليفة المعز لدين الله إلى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسر خليج القنطرة ، فكسرين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ إلى بنى وائل ، ومر على سطح الجرف فى موكب عظيم وخلفه وجوه أهل الدولة ، ومعه أبو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواضع التى يجتاز

عليها، ونجعت له الرعاية بالدعاء، ثم عطف على بركة الحبش، ثم على الصحراء على الخندق الذى حفره القائد جوهر، ومر على قبر كافور وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طبا طبا الحسنى، وعرفه به ثم عاد إلى قصره.

وذكر الأمير المسيحي فى تاريخه الكبير ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز، وركوب الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم فى كل سنة لفتح الخليج.

وقال ابن المأمون فى سنة ست عشرة وخمسمائة: وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعا أمر بإخراج الخيم، وأن يضرب الثوب الكبير الأفضلى المعروف بالقاتول، وهو أعظم ما فى الحاصل بأربعة دهاليز وأربع قاعات خارجا عن القاعة الكبيرة، ومساحته على ما ذكر ألف ألف ذراع وأربعمئة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه، وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خمسون ذراعا، ولما كمل استعماله فى أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة، ومات رجلان فسمى بالقاتول لأجل ذلك، وما زال لا يضرب إلا بحضور المهندسين، وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة، والمستخدمون يكرهون ضربه، ويرغبون فى ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وإن كانا عظيمين إلا أنهما لا يصلان بجملتهما إلى مقايسته ولا مثوئته ولا صنعتته، وأقام هذا الثوب فى الاستعمال عدة سنين مع جمع الصنائع عليه، وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذى هو سور عليه لضيق المكان الذى يضرب فيه، وكونه لا يسعه بجملته. قال: ووصلت كسوة موسم فتح الخليج، وهى ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير.

فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم. منديل سلفه مائة وعشرون دينارا وأحد طرفيه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عراقياً دمجاً لوحاً واحداً، والثانى ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون دينارا. ثوب طميم سلفه خمسون دينارا، والذهب الذى فى الثوب والمنديل والحنك ألف دينار وخمسة دنانير. فتكون جملتها بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين دينارا شاشية طميم. للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً، فتكون جملة سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنانير. منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته،

كذلك وسط برسم المنديل بخص ذهب سلفه اثنا عشر دينارا. غلالة ديبقى حريرى  
السلف عشرة دنانير. منديل كم مذهب السلف خمسة دنانير ومائتا قصبية وأربع قصبات  
ذهبا عراقيا. قيمة ذلك خمسة وعشرون دينارا. منديل كم ثان حريرى خمسة دنانير.  
حجره أربعة دنانير عرضى لفافة خاص خمسة دنانير وستة عشر مثقالا ذهبا مصرى، فيكون  
سلفه وذهبه خمسة وعشرين دينارا. عرضى ثان برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف،  
تخت ثان ضمنه بدلة خاص حريرى برسم العود من السكر. شرحها منديل حريرى سلفه  
ستون دينارا، وسط شرب رسمه اثنا عشر دينارا، شقة ديبقى وكم عشرون دينارا، شقة  
وسطانى اثنا عشر دينارا. غلالة خمسة عشر دينارا. غلالة عشرة دنانير. منديل سلام  
ديناران. منديل كم خمسة دنانير منديل كم ثان أيضا خمسة دنانير. شاشية حريرى  
ديناران. حجره أربعة دنانير. عرضى لفافة خمسة دنانير. عرضى ثان برسم لفافة التخت  
دينار واحد ونصف.

قال: ورأيت شاهدا أن قيمة كل حلة من هذه الحلل وسلفها إذا كانت حريرى ثلاثمائة  
وستة دنانير، وإذا كانت مذهبة ألف دينار، واختصر ما باسم أبى الفضل جعفر أخى  
الخليفة وأربع جهات.

وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها. منديل سلفه سبعون دينارا وخمسمائة  
وسبعون قصبية عراقى جملة سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر دينارا. شقة ديبقى وكم السلف  
ستة عشر دينارا وثمانية وعشرون مثقالا ذهبا عاليا. تكون جملة ذلك خمسين دينارا.  
نصف شقة ديبقى وسطانى اثنا عشر دينارا ونصف. شقة وسطانى برسم العود  
ثلاثة دنانير. غلالة ديبقى سبعة دنانير ونصف. شقة برسم الغلالة ديناران ونصف.  
منديل كم سبعة دنانير واثنا عشر مثقالا ذهبا تكون قيمته تسعة عشر دينارا. حجره ثلاثة  
دنانير. عرضى أربعة دنانير وأحد عشر مثقالا ذهبا تكون قيمته تسعة عشر دينارا، حجره  
ثلاثة دنانير عرضى أربعة دنانير وأحد عشر مثقالا تكون سلفه وذهبه سبعة عشر دينارا، ثم  
ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صبيان الحمام وما يفصل برسم المماليك  
الخاص. صبيان الرايات والرماح. خمسمائة شقة سقلاطون دارى، تكون قيمتها

سبعمائة وخمسين قباء، يحمل منها يرسم غلمان الوزير مائة قباء، ويفرق جميع ذلك . قال ولم يكن لأحد من الأصحاب والخواشي وغيرهم فى هذا الموسم شىء فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتى ذكره فى موضعه، وفى صبيحة هذا الموسم خلع على ابن أبى الرداد، وعلى رؤساء المراكب وغيرهم، وحمل إلى المقياس يرسم المبيت وركوب الخليفة بتجمله ومواكب إلى السكره ما فصله وبينه مما يطول ذكره .

وقال فى سنة سبع عشرة وخمسمائة : ولما جرى النيل، وبلغ خمسة عشر ذراعا أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديباج، وتحول الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته، وتحول المأمون إلى دار الذهب، ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز، وإن كانت يسيرة العدة فهى كثيرة القيمة، ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين . بل للخليفة خاصة وإخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبى الرداد، فلما وفى النيل ستة عشر ذراعا ركب الخليفة والوزير إلى الصناعة بمصر، ورميت العشاريات بين أيديهما، ثم عديا فى إحداها إلى المقياس وصليا ونزل ونزل الثقة صدقة ابن أبى الرداد منزله، وخلق العامود وعاد الخليفة على فوره، وركب البحر فى العشارى الفضى والوزير صحبته والرهجية تخدم برا وبحرا والعساكر طول البر قبائلته إلى أن وصل إلى المقس ورتب الموكب، وقدم العشارى بالخليفة الأمر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهجية تخدم والصدقات والرسوم تفرق، ودخل من باب القنطرة، وقصد باب العيد، واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير وترجله فى ركابه إلى أن دخل من باب العيد إلى قصره، وتقدم بالخلع على ابن أبى الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى حريرى وطيلسان مقور وبياض مذهب وشقة سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خز وشقة ديبقى وأربعة أكياس دراهم، ونشرت قدامه الاعلام الخاص الديبقى المحاومة بالألوان المختلفة التى لا ترى إلا قدامه . لأنها من جملة تجمل الخليفة، وأطلق له يرسم المبيت من البخور والشموع والأناام والحلاوات كثير .



قال : وهيئت المقصورة فى منظره السكره برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه ، وقد وقعت المبالغة فى تعليقها وفرشها وتعبيتها ، وقدم بين يديه الصوانى الذهب التى وقع التناهى فيها من همم الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية من الفيلة والزرافات ونحوها . المعمولة من الذهب والفضة والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكمل باللؤلؤة والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة . جميعها عنبر معجون كخلقة الفيل وناباه فضة وعيناه جوهرتان كبيرتان ، فى كل منهما مسمار ذهب مجرى سواده ، وعليه سرير منجور من عود بمتكآت فضة وذهب ، وعليه عدة من الرجال ركبان ، وعليهم اللبوس تشبه الزرديات ، وعلى رؤوسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق ، وجميع ذلك فضة ، ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه ياقوتتان حمراوان ، وهو على فريسته ، وبقية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكمل باللؤلؤ شبه الفاكهة .

قال : ومن جملة ما وقع الاهتمام به فى هذا الموسم ما صار يستعمل فى الطراز ، وإن لم يتقدم نظيره للولائم التى تتخذ برسم تغطية الصوانى عدة من عراضى ديبقى ، ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصوانى ، مفتوح كل قوارة منهن دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر دينارا ، ورقم فى كل منهن سجف ذهب عراقى ثمنه من أربعين إلى ثلاثين دينارا ، تكون الواحدة بخمسين دينارا ، ويستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات الإسكندراني التى تشد على الموائد التى تحمل من عند كل جهة قوارات ديبقى مقصور من كل لون محاومة بالرقم الحريرى ، مفتوح كل قوارة أربعة أذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينارا ، ولقد بيعت عدة من القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون إلى شرائها ، ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر دينارا وسافروا بها إلى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين ، وعادوا بالبقية إلى الديار المصرية فى سنة ست وثمانين وخمسمائة وحفظوا منهن شيئا عن السوق ، فلم يحفظ لهم رأس ما لهن . قال : وكان ما تقدم من الزبادى فى الطيافير من الصينى إلى آخر أيام الأفضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون ، وإنما استجدت الأوانى الذهب فى أواخر الأيام الآمرية ، والذى يعبى بين يدى الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحمولة بالمرافع الفضة برسم الأطباق الحارة ،

وليس فى المواسم مائدة بغير سباط للأمرءاء، ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وإن كان يجرى مجرى الأعياد، وله البخور مطلق مثلها، وينفرد بالجلوس معه المجلساء المميزون والمستخدمو، وعند كمال تعبيتها ويخورها جلس الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه، ومن شرف بحضوره، وفى آخرها فرق منها ما جرت به العادة على سبيل البركة.

وقال فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة: ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج، وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان، إحداهما منديلها وثوبها طميم برسم المضى، والأخرى جميعها حريرى برسم العود، وكذلك ما يخص إخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة، وبرسم الوزير بدلة موكبة مذهبة فى تخت، وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة، وبرسم جهته حلة مذهبة فى تخت. وهؤلاء المميزون لكل منهم تخت، وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبى الرداد فى تخوت. كل تخت فيه عدة بدلات، وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع، وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل، وهو ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء، خمسمائة وشقتان سقلاطون دارى، وبرسم رؤساء العشارى من الشقق الدمياطى والناديل السوسى والفوط الحرير الأحمر، وبرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الإسكندراني والكلمات، فوقع بإنفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه، ثم ابتيع ذلك بمطالعة ثانية برسم ما هو مستمر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور، وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة دينار، ومن الورق خمسة عشر ألف درهم، فوقع بإطلاق ذلك، وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها، وحضر متولى المائدة الأمرية بمطالعة يستدعى ما جرت به العادة فى هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر، وغير ذلك من الأصناف برسم التفرقة والأسمطة، وحضر متولى دار التعبئة يستدعى ما يتناع به الشعرة والزهرة، وهيئة المتعينين لتعبية السكره لأجل حلول الركاب بها ومقامه فيها، وتعبية جميع مقاصيرها التى برسم الأستاذين والأصحاب والخواشى، وهو مائة دينار. فوقع بإطلاقها. وفى العاشر من الشهر المذكور يعنى شهر

رجب . وفى النيل ستة عشر ذراعا، فتوجه المأمون إلى صناعة العمائر بمصر، ورميت  
 العشاريات بين يديه، وقد جددت وزينت جميعها بالستور الدقيقى الملونة والكوامخ  
 والأهلة الذهب والفضة، وشمل الإنعام أرباب الرسوم على عاداتهم وعدى فى إحدى  
 العشاريات إلى المقياس، وخلق العمود بما جرت به عاداتهم من الطيب وفرقت رسوم  
 الإطلاق، وانكفأ إلى دار الذهب، وأمر بإطلاق ما يخص المبيت فى المقياس بجميع  
 الشهود والمتصدرين، وهى العشرات، من الخبز عشرة قناطير، وعشرة خراف شوى،  
 وعشر جامات حلوى، وعشر شمعات، وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد  
 المقرين وامام المتصدرين وله وللجماعة من الدراهم التى تفرق أوفى نصيب. قال: وخرج  
 الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميم التى تذهل الابصار، والمنديل  
 بالشدة العربية التى يتفرد بلباسها فى الأعياد والمواسم. خاصة لأعلى الدوام، وكانت  
 تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالى الياقوت والزمرد والجوهر، وعند لباسها تخفق لها  
 الأعلام، ويتجنب الكلام ويهاب، ولا يكون سلام قريب منه وخليل غير الوزير إلا بتقبيل  
 الأرض من بعيد من غير دنو، ثم بين يديه من مقدمى خزائنه من يحمل سيفه ورمحه  
 المرصعين بأفخر ما يكون. ثم المذاب التى كل منها عمودها ذهب، وينفرد بحملها  
 الصقالبة، ويمشى بين الصفين المرتين راجلا على بسط حرير فرشت له، وكل من الصفين  
 يتناهى فى مواصلة تقبيل الأرض إلى أن وصل إلى مجلس خلافته، وصعد على الكرسي  
 المغشى بالديباج المنصوب برسم ركوبه، وقد صفت الرواض وأزمة الاصطبلات خيل  
 المظلة بعد أن أزال الأغشية الحرير والشقق الدقيقى المذهبة عن السروج، وبقيت كما  
 وصفها الله تعالى فى كتابه. فقدم إليه ما وقع اختياره عليه، وأمر بأن يجنب البقية فى  
 الموكب بين يديه. ولما علا ما قدم إليه استفتح مقرئ الحضرة، وتسلم جميع مقدمى الركاب  
 ركابه، والرواض الشكيمة، وزال حكم الأستاذين المستخدمين فى الركاب، وعادت  
 الموالى والأقارب إلى محالهم، واستدعى بالوزير بجميع نعوته. فواصل تقبيل الأرض إلى  
 أن قبل ركابه، وشرفه بتقبيل يديه بحكم خلوها من قضيب الملك فى هذه المواسم، ولما أدى  
 ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الأمير افتخار الدولة أحد الأمراء الأستاذين

المميزين المحنكين متولى خزانة الكسوة الخاص ، وسلمه بعد أن قبله لأخيه الذى يتولى حمله فى الموكب بعد أن أرخيت عذبتة تشريفًا له مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك ، وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأديبا وتعظيما لما معه ، وسلم الرمح والدركة لمن يتولى حملهما بلواء الموكب ، ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا منطقة ، واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب ، وخرج الخليفة من القاعة المذكورة إلى أول دهليز فتقلته جماعة صبيان ركابه العشرة المقدمين أرباب الميمنة والميسرة ، وصبيان وراء صبيان الرسائل ، وصبيان السلام . كل منهم فى الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها ، وجميعهم بالمناديل الشروب المعلمة ، وبأوساطهم العراض الديقى المقصورة ، وليس الجميع عبيدا بشراء ولا سودان . بل مولدة ، وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ، ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير زيهم . بل بالقناييز المفرجة والمناديل السوسى ، وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذى لا يكون إلا فى موكبه خاصة على الاستمرار من الصوارى والفرنجيات والدبابيس واللتوت والصمصام بالدق الصينى واليمنى بالكوامخ الفضة والذهب ، ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام فى مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم فى الموكب ركوبه من محل حجبتة إلى أن خرج الخليفة من باب الذهب ، وقد ضربت الغربية وأبواق السلام ، واجتمع الرهج من كل مكان ، ونشرت المظلة فاجتمع إليها الزوالية بالعدد الغربية وظلل بها ، وسارت بسيره ، والقرآن الكريم عن يمينه ويساره ، والحجرية الصبيان المنشدون ، واجتمع الموكب بجملته على ما ذكر أولا والترتيب أمامه لمتولى الباب وحجابه ، وتلوه لمتولى الستر ، وكل منهم على حكم المدارج التى وصلت إليه . لا سبيل إلى الخروج عما رسم فيها ، وسار بجملة موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره . فارسها وراجلها . كل طائفة يقدمها زمامها ، وقد ازدحموا فى المصفات بعدد المذهبة الحربية والآلات الماتعة المضئية ، وليس بينهم طريق لسالك ، وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها . حوائيتها وأدراجها وجميع مساكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والديباج والديقى على اختلاف أجناسها ، ثم بأصناف السلاح ، وملأت النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا ، والصدقات والرسوم تعم أهل الجانيين من أرباب

الجوامع والمساجد وبوابى الأبواب والسقائين والفقراء والمساكين فى طول الطريق . إلى أن أظل على الخيام المنصوبة فوقف بموكبه ، واستدعى الوزير بعده من مقدمى ركابه . فاجتاز راكبا بمفرده وجميع حاشيته بسلاحهم رجاله فى ركابه بعد أن بالغ فى الإيحاء بتقبييل الأرض أمامه فرد عليه بكلمة السلام ، وعاد الخليفة فى سيره بالموكب بعد أن حصل الوزير أمامه . وترجل جميع من شرف بحجبتة فى ركابه ، وآخرهم متولى حمل سيفه ورمحه ، وصبيان السلام يستدعون كل منهم إلى تقبييل الأرض بجميع نعوته لإكباراله وتمييزا واحتاطوا بركابه ، ووصل إلى المضارب فى الحرس الشديد على أبوابها وسراقاتها من كل جانب ، وقد تبين وجهة من حصل بها ، ومكن من الدخول إليها ، وترجل الوزير فى الدهليز الثالث من دهاليزها ، وتقدم إلى الخليفة وأخذ شكيمة الفرس من يد الرواض ، وشق به الخيام التى جمعت جميع الصور الآدمية والوحشية ، وقد فرشت جميعها بالبسط الجهرمية والأندلسية . إلى أن وصل إلى القاعة الكبرى فيها ، وترجل على سرير خلافته ، وجلس فى محل عظمتة ، وأجلس وزيره على الكرسي الذى أعد له ، واحتاط به المستخدمون حملة السلاح المنتصب جميعه وحجبوا العيون عن النظر إليه ، وصف بين يديه الأمراء والضيوف والمشرفون بحجبتة ، وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب شعراء المجلس على طبقاتهم ، وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرواض مقدمة ما أمروا به من الدواب ، فعلاه الخليفة والوزير يمسك الشكيمة بيده ، وانتظم موكبا عظيما والقراء عوض الرهجية والجماعة فى ركابه رجاله على حكم ما كانوا عليه أولا ، وصعد من القاعة التى فى دهاليز الباب القبلى منها فخرج منه ، وانفصلت خدمة جميع الأمراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبييل الأرض ، وصعد الخليفة ووزيره وأولاده وإخوته والأصحاب والخواشى إلى السكرة وهى من جنات الدنيا المزخرفة ، وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبييل الأرض بين يديه وجلس لوقتة ، وفتحت الطاقات التى فى المنظرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان ، واعتمد الناس جميعهم عند مشاهدته تقبييل الأرض له وإدامة النظر نحوه ، والمستخدمون جميعهم على السد مشدودى الأوساط واقفين عليه . فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الأرض جميعا وانصرفوا عنه وتولته

الفعلة فى البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربى . حيث الخليفة والرهج واللعب من الجانب الشرقى ، ولما كمل فتحه انحدرت العشاريات عن آخرها . اللطيف منها يقدم الكبير ، والجميع مزينة بالذهب والفضة والستور المرقومة ورؤساؤهم وخدامهم بالكسوات الجميلة ، وبعد ذلك غلقت الطاقات وحل الخليفة بالمقصورة التى لراحته ، وكذلك الوزير وأولاده وأخوته وجميع الأمراء الأستاذين والأصحاب والخواشى ، واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقى ، وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابى وسقلاطون ، وقبل الأرض من تحت النظرة وعدى فى البحر إلى حفظ مكانه ، ثم استدعى بعده حامى البساتين ومشارفها فخلع عليهما بدلتين حريرى وثوبين سقلاطون وعتابى ، ثم متولى ديوان العمائر كذلك ، ثم مقدمى الرؤساء كذلك ، واعتمد كل من سلم إليه الإثباتات المشتملة على أصناف الإنعام من العين والورق وصوانى الفطرة والموائد التى يهتم بها جميع الجهات ، والخراف المشوية والجامات الحلواء تفارقة ذلك على ما رسم ، وهو شامل غير مخصص من أخى الخليفة والوزير إلى الأصحاب والخواشى من أرباب السيوف والأقلام ، ثم الأمراء المستخدمين والضيوف المميزين من الأجناد وغيرهم من الادوان ممن يتعلق به خدمة تختص بالموسم من البحارة وأرباب اللعب وغيرهم ، وعبيت الأسمطة فى المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربى من الخيام ، وأمر الوزير أخاه بالمضى إليها والجلوس عليها ، فتوجه وبين يديه متولى حجة الباب ونوابه والمعروفية والحجاب ، واستدعت الأمراء والضيوف بالسقاة من خيامهم ، وأجلس كل منهم على السماط فى موضعه على عادتهم ، وتلاههم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على حكم ميزته ، ولما انقضى حكم الأسمطة المختصة بالأمراء الكبار عاد أخو الوزير إلى حيث مقر الخلافة ، وبقي متولى الباب جالسا لأسمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراجل والسودان ، وعبيت المائدة الخاص بالسكرات التى ما يحضرها إلا العوالى الخاص المستخدمين فى الخدم الكبار ، ويجمع له حالتان حضوره فى أشرف مقام وجلوسه فى محل يحصل له به حرمة وذمام ، وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ، ووزيره على يمينه بعد أن أدى كل منهما

ما يجب من سلامه وتعظيمه ، وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم ، ومن الأستاذين المحنكين أرباب الخدم ، وجرى الحال فى المائدة الشريفة على ما هو مألوف ، وفرق من جملتها لكل من أرباب الخدم الذين لم يحضروا عليها ما هو لكل منهم على سبيل الشرف ، وتميز فى ذلك اليوم خاصة ما يختص بالقاضى وشهوده ، والداعى وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم فى قاعة الخيمة الكبرى أمام سرير الخلافة المنصوب مدة النهار ، مع ما يحمل إليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم فى الإثباتات المذكور ، ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الأرض وانصرف بعد أن استصحب منها ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة . ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة فى وقتها . ولا بد من راحة بعدها ، وحضر مقدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهما برسم تفرقة الرسوم والصدقات فى مسافة الطريق . فكمل لهما على ما بقى معهما مثلما كان أولا ، ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين إلى شغله من ترتيب الموكب ومصفات العساكر ، وترتيب من يشرف بالحضرة من الأمراء والضيوف ، وفرقت الصوانى الخاص التى تكون بين يدى الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينة من كل معنى ، والغرابية من كل صنف ، وقد جمعت ملاذ جميع الحواس ، والعدة منها يسيرة ، وليس ذلك لتقصير من همم الجهات التى تتنوع فيها بالغرائب ، بل للتعبد الشديد عليها ثم لضيق الزمان ، لأن كلا منها لا مندوحة أن يكون فيه زهرة وثمره ، وطول المكث كذلك يتلف ما فيها ، وإذا شملت مع قلتها من له الوجاهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية واحدة ، وأخذ كل من الحاشية أهبة تجمله لموضع ميزته وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب ، وهو بدلة حريرى بشدة الوقار وعلم الجواهر ، وسير إلى الوزير صحبة مقدم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين عنده من الأستاذين من جملة بدلات الجمع ، التى يتوجه منها إلى زيه ما يؤمر به من يسعى إليه بدلة مكملة حريرى ومنديلها بياض بالشدة الدائية غير العربية ، ولما لبس ما سير إليه وحضر بين يديه لشكر نعمته . أمره بركوب أخيه فى إحدى العشاريات فامثل أمره ، وتوجه صحبته من السكرة بجميع خواصه وحواشيه ، وفتح لهم الباب الذى

هو منها بشاطيء الخليج، وقدم له إحدى العشاريات الموكبية، وفيها مقدم رياضة البحرية. فركب فيها بجمعه، والوزير واقف راجل على شاطيء الخليج خدمة له إلى أن انحدرت العشاريات جميعها قدامه، ومراكب اللعب بغير أحد من أرباب الرهج، والمستخدمون في البرين يمتعون من يقاربه، والمتفرجون لا يصددهم ويردهم ما يحل بهم. بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره، وعاد الوزير إلى السكرة. فلما شاهد الخليفة الدواب الخاص التي برسم ركوبه أمره بما وقع عليه اختياره منها وعلاه. فاحتاط بركابه مقدمو الركاب واستفتح القراء، وخرج من باب السكرة، ودخل من باب الخليفة القبلى وشق قاعتها على سرير مملكته وخص بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضى والداعى ومن معهما، ولهم بذلك ميزة عظيمة يختصون بها دون غيرهم، وخرج منها إلى البستان المعروف بنزار، وسار فى ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر نارنج أصولها مفترقة وفروعها مجتمعة، وظللت الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجها من وقته إلى هذا اليوم، وقد خرجت بهجتها عن المعتاد، وحصل عليها ثمرة سنتين إحداهما انتهت والأخرى فى الابتداء وهو بهيئته وزيه وترتيب عساكره وأمرائه، وخرج من الباب بعد أن عمّ من له رسم يانعامه وعاد الرهج والموكب على ما كان عليه. فلما وصل إلى السد الذى على بركة الحبش كسر بين يديه. . «وقال فى كتاب الذخائر». . إن مما أخرج من القصر فى سنة إحدى وستين وأربعمائة فى خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله، وهو مما استعمله الوزير أحمد بن على الجرجراى فى سنة ست وثلاثين وأربعمائة، وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم فضة نقرة، وأن المطلق لصناع الصاغة عن أجره ذلك وفى ثمن ذهب لطلائه خاصة ألفان وسبعمائة دينار، وعمل أبو سهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالفضى وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم، ولزم ذلك أجره الصناعة وطلابه بعضه ألفان وأربعمائة دينار، واستعمل كسوة برسمه بمال جليل، وأنفق على العشاريات التي برسم النزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع آلاتها، وكساها وحلاها من مناطق ورؤوس منجوقات وأهلة وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار.



وقال ابن الطوير : إذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الرداد بما استقر عليه أذرع القاع فى اليوم الخامس والعشرين من بؤونة ، وأرخه بما يوافقه من أيام الشهور العربى . فعلم ذلك من مطالعته . وأخرجت إلى ديوان المكاتبات فنزلت فى السير المرتب بأصل القاع ، والزيادة بعد ذلك فى كل يوم تؤرخ بيومه من الشهر العربى وما وافقه من أيام الشهر القبطى . لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد قبل الخليفة وبعده الوزير . فإذا انتهى فى ذراع الوفاء وهو السادس عشر إلى أن يبقى منه أصبع أو أصبعان وعلم ذلك من مطالعته . أمر أن يحمل إلى المقياس فى تلك الليلة من المطايخ عشرة قناطير من الخبز السמיד وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الجمامات الحلواء وعشر شمعات ، ويؤمر بالمبيت فى تلك الليلة بالمقياس . فيحضر إليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجرى مجراهم . فيستعملون ذلك ويقدررون الشمع عليهم من العشاء الآخرة ، وهم يتلون القرآن برفق ويضطربون بمكان التطريب فيختمون الختمة الشريفة ، ويكون هذا الاجتماع فى جامع المقياس فيوفى الماء ستة عشر ذراعا فى تلك الليلة . ولوفاء النيل عندهم قدر عظيم ويبتهجون به ابتهاجا زائدا ، وذلك لأنه عمارة الديار وبه التمام الخلق على فضل الله ، فيحسن عند الخليفة موقعه ، ويهتم بأمره اهتماما عظيما أكثر من كل المواسم . فإذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة ابن أبي الرداد إليه بالوفاء ركب إلى المقياس لتخليقه . فيستدعى الوزير على العادة فيحضر إلى القصر . فيركب الخليفة بزى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجرى مجراها . بل فى هيئة عظيمة من الثياب ، والوزير تابعه فى الجمع الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة ، وسالكا الشارع إلى آخر الركن من بستان عباس المعروف اليوم بسيف الإسلام . فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الأعظم بين الركنين إلى الساحل بمصر . إلى الطريق المسلوكة على طرف الخشابين الشرقى على دار الفاضل . إلى باب الصاغة بجوارها وله ، دهليز ماد بمصاطب مفروشة بالحصر العبدانى بسطا وتأزيرا ، فيشقها والوزير تابعه . فيخرج منها منعظا على الصناعة الأخرى ، وكانت يرسم المكس إلى السيوفيين ، ثم على منازل العز التى هى اليوم مدرسة ، ثم إلى دار الملك فيدخل من الباب

المقابل لسلوكه . فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا إلى المكان المعد له ، ويكون قد حمل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشارى الخاص . وهو بيت مثنى من عاج وأبنوس عرض كل جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل تام . فيجمع بين الأجزاء الثمانية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا ، وعليه قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقيته ملبس بصفائح الفضة والذهب . فيتسلمه رئيس العشاريات الخاص ويركبه على العشارى المختص بالخليفة ، ويجعل باكر ذلك اليوم الذى يركب فيه الخليفة على الباب الذى يخرج منه للركوب إلى المقياس . فإذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التى يخرج من بابها إلى العشارى وأسند إليه . استدعى الوزير من مكانه فيحضر إليه ويخرج بين يديه إلى أن يركب فى العشارى . فيدخل البيت . المذهب وحده ومعه من الأستاذين المحنكين من يأمره من ثلاثة إلى أربعة ثم يطلع فى العشارى . من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير ظاهرا فى رواق من باب البيت . الذى هو بعرائيس من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب ، وهى مدهونة مذهبة ، وعليها من جانبيها ستور معمولة برسما على قدرها . فإذا اجتمع فى العشارى من جرت عادته بالاجتماع اندفع من باب القنطرة طالبا باب المقياس العالى على الدرج التى يعلوها النيل . فيدخل الوزير ومعه الأستاذون بين يدي الخليفة إلى الفسقية . فيصلى هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده . فإذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة التى فيها الزعفران والمسك فيديفها بيده بآلة ، ويتناولها صاحب بيت المال فيناولها لابن أبى الرداد . فيلقى نفسه فى الفسقية وعليه غلالته وعمامته والعمود قريب من درج الفسقية . فيتعلق فيه برجليه ويده اليسرى ويخلقه بيده اليمنى ، وقراء الحضرة من الجانب الآخر يقرءون القرآن نوبة بنوبة ، ثم يخرج على فوره راكبا فى العشارى المذكور ، وهو بالخيار إما أن يعود إلى دار الملك ويركب منها عائدا إلى القاهرة أو ينحدر فى العشارى إلى المقس . فيتبعه الموكب إلى القاهرة ، ويكون فى البحر فى ذلك اليوم ألف قرقورة مشحونة بالعالم فرحا بوفاء النيل وينظر الخليفة . فإذا استقر بالقصر اهتم بركوب فتح الخليج ، وفيه همة عظيمة ظاهرة للابتهاج بذلك ، ثم يصير ابن أبى الرداد باكر ثانى ذلك اليوم إلى القصر بالإيوان الكبير الذى فى الشباك إلى باب الملك بجواره . فيجد خلعة معبأة هناك فيؤمر

بلبسها ، ويخرج من باب العيد شاقا بها بين القصرين من أوله قصدا لإشاعة ذلك ، فإن ذلك من علامة وفاء النيل ، ولأهل البلاد إلى ذلك تطلع ، وتكون خلعة مذهبة ، وكان من العدول المحنكين فيشرف في الخلعة بالطيلسان المقور ، ويندب له من التغييرات ولمن يريده خمس تغييرات مركبات بالحللى ، ويحمل أمامه على أربع بغال مع أربعة من مستخدمي بيت المال أربعة أكياس فى كل كيس خمسمائة درهم ظاهرة فى أكفهم ، ويصحبته أقاربه وبنو عمه وأصدقائه ويندب له الطبل والبوق ويكتنف به عدة كثيرة من المتصرفين الرجال . فيخرج من باب العيد ويركب إحدى التغييرات وهى أميزها ، وشرف أمامه بجملين من النقارات التى قدمنا ذكرها . يعنى فى ركوب أول العام من زى الموكب . فيسير شاقا القاهرة والأبواق تضرب أمامه كبارا وصغارا ، والطبل وراءه مثل الأمراء ، وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر فيقبله ويركب ، وهكذا يعمل كل من يخلع عليه من كبير وصغير من الأمراء المطوقين إلى من دونهم سيفا وقلما ، ويخرج من باب زويلة طالبا مصر من الشارع الأعظم إلى مسجد عبد الله إلى دار الأنماط ، جائزا على الجامع إلى شاطئ البحر . فيعدى إلى المقياس بخلعه وأكياسه ، وهذه الأكياس معدة لأرباب الرسوم عليه فى خلعه ولنفسه ولبنى عمه بتقرير من أول الزمان . فإذا انقضى هذا الشأن شرع فى الركوب إلى فتح الخليج ثانى يوم ، وقد كان وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما . فيعمل فى بيت المال من التماثيل شكل الوحوش من الغزلان والسباع والفيلة والزرافات عدة وافرة . منها ما هو ملبس بالعنبر ، ومنها ما هو ملبس بالصندل ، ثم شكل التفاح والأترج اللطيف ، والوحوش مفسرة الأعين والأعضاء بالذهب إلى غير ذلك ، ثم تخرج الخيمة التى يقال لها القاتول ، لأن فراشا سقط من أعلى عمودها فمات . فسميت بذلك وطوله سبعون ذراعا ، وأعلاه صغرية فضة تسع راوية ماء ، وعليه الفلكة التى كانت فى الايوان إلى قريب الوقت . ثم يعمل فى أول العمود شقة دائرة ثم أوسع منها ، ويتوالى ذلك إلى إحدى عشرة شقة . فتصير سعة الخيمة ما يزيد على فدانين مستديرة وتنصب فى بر الخليج الغربى على حافته مكان بستان الحللى اليوم ، وكانت ثم منظره يقال لها السكره برسم جلوس الخليفة لفتح الخليج فى مثل هذا اليوم ، وينصب

أرباب الرتب من الأمراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما كثيرة ويتميزون فيها على قدر همهم وضربهم إياها فى الأماكن الأقرب فالأقرب على قدر رتبهم . فإذا تم ذلك وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق أو رابعه أخرج كل من المستخدمين فى المواضع المقدم ذكرها فى ركوب أول العام آلات الموكب على عادته ، ويزاد فيه إخراج أربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من الفضة ويكون بوقا ركبانا ، وأرباب الأبواق النحاس مشاة ، ومن الطبول الكبار التى مكان خشبها فضة عشرة . فإذا حضر الوزير إلى باب القصر خرج الخليفة فى هيئة عظيمة وهمة عالية ، وقد تضاعفت همم الأجناد فى ذلك اليوم . فارسها وراجلها ، ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرمح والالوية والدواة وغير ذلك من الأستاذين المحنكين ، ويركب فى ذلك اليوم من الأقارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون ، وهم بالنوبة فى كل سنة . فيتقدمون إلى المنطرة فى مكان لهم صحبة أستاذين لخدمتهم وحفظهم ، ويكون قد لف عمود الخيمة الكبرى المشار إليها . إما بديباج أبيض أو أحمر أو أصفر من أعلاه إلى أسفله ، وينصب مسندا إليه سرير الملك ، ويغشى بقرقوبى وعرائسه ذهب ظاهرة ، فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له البدنة ، وهو كله ذهب وحرير مرقوم ، والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب فى غير هذا اليوم ، ويسير بالموكب الهائل شاقا القاهرة من الطريق التى ركب منها لتخليق المقياس . إلا أنه لا يدخل طرق مصر من الخشابين . بل خارجها من طريق الساحل . فإذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشارى النحاس حبل طويل قوى موضوع آخره فى الطريق ، وفيه قوم يقال لهم النحتارية ، واحد فى زى فارس على شكل فرس وفى يده رمح ويكتفه درقة . فينحدر على بكرة وفى رجله آخر ممسكها وهو يتلقب فى الهواء بطننا وظهرا حتى يصل إلى الأرض ، ويكون قاضى القضية وأعيان الشهود جلوسا فى باب الجامع من هذه الجهة . فإذا أزالهم الخليفة ، وكانوا قد ركبوا وقف لهم وقفة . فيسلم على القاضى ثم يدخل فيقبل الرجل التى من جانبه لا غير ، ويدخل بالشهود فى الفرجة أمام وجه الدابة بمقدار قصبة المساحة فيسلم عليهم ، ويرجعون إلى دوابهم فيركبون ، ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيمتان .

إحداهما ديباج أحمر والأخرى ديبقى أبيض بصفارى فضة لكل واحدة . فيتم الخليفة بهيئته إلى أن يدخل من باب الخيمة ، ويكون الوزير قد تقدمه على العادة لخدمه . فيجده راجلا على باب الخيمة . فيمشى بين يديه إلى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه . ويحيط به الأستاذون المحنكون والأمراء المطوقون بعدهم ، ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عادته فيجلس عليه ورجلاه تحك الأرض ، ويقف أرباب الرتب صافين من ناحية سرير الملك إلى ناحية الخيمة والقراء يقرءون القرآن ساعة زمانية فإذا ختموا قراءتهم استأذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم . فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ، ولهم منازل على مقدار أقدارهم . فالواحد يتقدم الواحد بخطوة فى الإنشاد ، وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب ، وتقدم شاعر يقال له ابن جبر وأنشأ قصيدة منها :

فتح الخليج فسال منه الماء

وعلت عليه الراية البيضاء

فصفت موارده لنا فكانه

كف الإمام فعرفها الإعطاء

فانتقد الناس عليه فى قوله فسال منه الماء ، وقالوا أى شيء يخرج من البحر غير الماء . فضيع ما قاله بعد هذا المطلع ، وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأنشد :

مازال هذا السد ينظر فتحه

إذن الخليفة بالنوال المرسل

حتى إذا برز الإمام بوجهه

وسطا عليه كل حامل معول

فجرى كأن قد ديف فيه عنبر

يعلوه كافور بطيب المنديل

فانتقدوا عليه أيضا قوله فى البيت الثانى . وقالوا أهلك وجه الإمام بسطوات المعاول  
عليه وإن كان قصد فتح السد بالمعاول . لكنه ما نظمه إلا قلقا ، ثم تقدم له شاعر شاهد يقال  
له كافى الدولة أبو العباس أحمد ، وأنشد قصيدة شهد له جماعة منهم القاضى الاثير بن  
سنان . فإنه عملها بحضوره بديها :

لمن اجتماع الخلق فى ذا المشهد  
للنيل أم لك يا بن بنت محمد؟  
أم لاجتماعكما معا فى موطن  
وافيتما فيه لأصدق موعد؟  
ليس اجتماع الخلق إلا للذى  
حاز الفضيلة منكما فى المولد  
شكروا لكل منكما لوفائه  
بالسعى لكن ميلهم للأجود  
ولمن إذا اعتمد الوفاء ففعله  
بالقصد ليس له كمن لم يقصد  
هذا يفى ويعود ينقص تارة  
وتسد أنت النقص إن لم يردد  
وقواه إن بلغ النهاية قصرت  
وإذا بلغت إلى النهاية تبتدى  
فالآن قد ضاقت مسالك سعيه  
بالسد فهو به بحال مقيد

فإذا أردت صلاحه فافتح له

ليرى جنابا مخصبا وترى ندى

وأمر بفصد العرق منه فما شكا

جسم فصيح الجسم إن لم يفصد

واسلم إلى أمثال يومك هكذا

فى عيش مغبوط وعز مخلد

فأمر له على الفور بخمسين دينارا وخلع عليه وزيد فى جاريه ، ثم يقوم الخليفة عن السرير راكبا والوزير بين يديه حتى يطلع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بالفرش المعدة لها . فيجلس فيها ، ويتها أيضا للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالسد حامى البساتين ومشارفها ، لأنه من حقوق خدمتهما فتفتح إحدى طاقات المنطرة ، ويطل منها الخليفة على الخليج ، وطاقة تقاربها يتطلع منها أستاذ من الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول ، ويخدم بالطبل والبوق من البرين . فإذا اعتدل الماء فى الخليج دخلت العشاريات اللطاف ، ويقال لها السماويات وكأنها خدم بين يدي العشارى الذهبى المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص الكبار هى ستة ، الذهبى المذكور والفضى والأحمر والأصفر واللازوردى والصقلى ، وكان أنشأه نجار من رؤساء الصناعة صقلى ، وزاد فيه على الإنشاء المعتاد فنسب إليه ، وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة فى أيام النيل وتحوله إلى اللؤلؤة للفرجة ، وسارت فى الخليج وعلى بيت كل منها الستور الديقى الملونة ، وبرؤوسها وفى أعناقها الالهة وقلائد من الخرز فتسند إلى البر الذى فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة . فإذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ، ودخل قاضى القضاة والشهود الخيمة الديقى البيضاء وصلت المائدة من القصر فى الجانب الغربى من الخليج على رؤوس الفراشين صحبة صاحب المائدة ، وعدتها مائة شدة فى الطيافير الواسعة ، وعليها القوارات الحرير وفوقها الطراحات ، ولها رواء عظيم ومسك فائح ، فتوضع فى خيمة واسعة منصوبة لذلك ، ويحمل للوزير ما هو مستقر له بعادة جارية ، ومن صوانى التماثيل المذكورة ثلاث

صوان، ويخصص منها أيضا لأولاده وإخوته خارجا عن ذلك إكراما وافتقادا، ويحمل إلى قاضى القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تمائيل توقيرا للشرع، ويحمل إلى كل أمير فى خيمته شدة طعام وصينية تمائيل، ويصل من ذلك إلى الناس شىء كثير، ولا يزالون كذلك إلى أن يؤذن بالظهر، فيصلون ويقيمون إلى العصر، فإذا أذن به صلى وركب الموكب كله لانتظار ركوب الخليفة. فيركب لابسا غير البدنة بل بهيئته، والمظلة مناسبة لثيابه التى عليه، واليتمية والترتيب بأجمعه على حاله، ويسير فى البر الغربى من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة إلى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد و، ير فيه للمقوم أحسن الأيام ويمضى الوزير إلى داره مخدوما على العادة.

وقال فى كتاب الذخائر والتحف إن المستعمل من الفضة قبة العشارى المعروف بالمقدم وقاربه وكسوة رحله فى سنة ست وثلاثين وأربعمائة فى وزارة على بن أحمد الجرجراى مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة، وإن المطلق للصانع عن أجره الصناعة وفى ثمن ذهب لطلائه خاصة ألفان وتسعمائة دينار وسبعون، وكانت الفضة فى ذلك الوقت كل مائة درهم بستة دنائير وربع سعر ستة عشر درهما بدینار، ولما تولى أبو سعيد سهل التستري الوساطة سنة ست وثلاثين وأربعمائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالفضى، وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم، ولزم ذلك أجره الصناعة، ولطاء بعضه ألفان وأربعمائة دينار سوى كسوة له بمال جليل، والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا برسم النزه البحرية لألاتها وجلاها من مناطق ورؤوس منجوقات وأهله وصفريات وغير ذلك أربعمائة ألف دينار، وكانت العادة عندهم إذا حصل وفاء النيل أن يكتب إلى العمال. فمما كتب من إنشاء تاج الرياضة أبى القاسم على بن منجب بن سليمان الصيرفى.

أما بعد. فإن أحق ما وجبت به التهئة والبشرى. . . وغدت المسار متشرة تتوالى وتترى. . . وكان من اللطائف التى غمرت بالمنة العظمى، والنعمة الجسيمة الكبرى. . . ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه. . . وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان



وناطقه . . وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذى يسره الله تعالى ، وله الحمد يوم كذا . فإن هذه العطية تؤدى إلى خصب البلاد وعمارته . . وشمول المصالح وغزارتها . . وتفضى بتضاعف المنافع والخيرات . . وتكاثر الأرزاق والأقوات . . ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد . . وتنتهى البركة بها إلى كل دان وناء ، وكل حاضر وباد . . فأذع هذه النعمة قبلك . . وانشرها فى كل من يتدبر عملك . . وحثهم على مواصلة الشكر لهذه الألفاف الشاملة لهم ولك . . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى . . وكتب أيضا : إن أولى ماتضاعف به الابتهاج والجدل . . وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل . . ما عم نفعه صامت الحيوان وناطقه . . وأحدث لكل أحد اغتباطا لزمه وآلى ألا يفارقه . . وذلك ما من الله به من وفاء النيل المبارك . الذى تحيا به كل أرض موات . . وتكتسى بعد اقشعرارها حلة النبات . . ويكون سببا لتوافر الأقوات . . فإنه وفى المقدار الذى يحتاج إليه ، فلتذع هذه المنة فى القاصى والدانى . . لتستعمل الكافة بينهم ضروب البشائر والتهانى . . إن شاء الله تعالى . . وكتب أيضا : من لطف الله الواجب حمده اللازم شكره . . وفضله الذى لا يمل بشره ولا يسأم ذكره . . ومنه الذى استبشر به الأنام . . وتضاعف فيه الانعام . . ومثل الله الحياة به فى قوله تعالى ﴿ إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والانعام ﴾ (\*) . . أمر النيل المبارك الذى يعم النجود والتهائم . . وتنتفع به الخلائق وترتع فيما يظهره البهائم . . وقد توجه إليك بهذا الكتاب بهذه البشرى فلان فأجره على رسمه فى إظهاره مجملا . . وإيصاله إلى رسمه مكملا . . وإذاعة هذه النعمة على الكافة ليتساهموا الاغتباط بها . . ويبالغوا فى الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها . . فاعلم ذلك واعمل به إن شاء الله .

---

(\*) ١٠ ك يونس آية ٢٤ .

## «منظرة الدكة»

وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منظرة تعرف بالدكة لها بستان عظيم بجوار المقس، فيما بينه وبين أراضي اللوق، وما زالت باقية حتى زالت الدولة، وحكر مكان البستان وصار خطة تعرف إلى اليوم بخط الدكة، فخربت المنظرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر: الدكة بالمقس كانت بستانا، وكان الخليفة إذا ركب من كسر الخليج من السكرة بمظلته يسير في البر الغربي ومضارب الناس والأمراء وخيمهم عن يمينه وشماله إلى أن يصل إلى هذا البستان المعروف بالدكة، وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فيدخل إليه بمفرده ويسقى منه الفرس الذي تحته وهي قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية أنهم كانوا يعتمدونها إلى آخر وقت، ولم يعلم سببها، ثم يخرج ويسير إلى أن يقف على التربة الآتية ذكرها، ويدخل من باب القنطرة، وينزل إلى القصر والدكة الآن أدروحات شهرتها تغنى عن وصفها، فسبحان من لا يتغير.

وقال ابن الطوير عن الظاهر لإعزاز دين الله أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله: كان بمنظرة يقال لها الدكة بساحل المقس. يعنى أنه مات بها.

## «منظرة المقس»

وكان من جملة مناظرهم أيضا منظرة بجوار جامع المقس الذي تسميه العامة اليوم جامع المقسي، وكانت هذه المنظرة بحرى الجامع المذكور، وهي مطلة على النيل الأعظم، وكان حيثئذ ساحل النيل بالمقس، وكانت هذه المنظرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الأسطول إلى غزو الفرنج. فتحضر رؤساء المراكب بالشوانى وهي مزينة بأنواع العدد والسلاح، ويعلنون بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وما وراء الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز

العساكر فى البر عند ورود كتب صاحبى دمشق وجلب فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ما يبحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجه إلى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة فى أعلاه واستدعى مقدم الأسطول الثانى وخلع عليه وانهذرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والأسلحة واعتمد ما جرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة إلى البستان المعروف بالبعل إلى آخر النهار وتوجه إلى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارى بها العادة فى الركوبات .

وقال ابن الطوير فإذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منظرة يجلس فيها الخليفة برسم وداعه يعنى الأسطول ولقائه إذا عاد فإذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر إلى هناك للحركات فى البحر بين يديه وهى مزينة بأسلحتها ولبوسها وفيها المنجنيقات تلعب فتتحدى وتقلع بالمجاذيف كما يفعل فى لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدى الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين دينارا وتنحدر إلى دمياط وتخرج إلى البحر الملح فيكون لها ببلاد العدو صيت وهيبة ، فإذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح ، وما عدا ذلك فللأسطول ، واتفق مرة أن قدم على الأسطول سيف الملك الجمل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال ، وقتل منهم نحو مائة وعشرين رجلا وحضر إلى القاهرة ، ففرح الخليفة وركب إلى المقس وجلس بالمنظرة للقائهم ، وأطلقوا الأسرى بين يديه تحت المنظرة من جانب البر ، فاستدعيت الجمال لركوبهم وشق بهم القاهرة ، مصر وهم كل اثنين على جمل ظهرا لظهر ، وعاد الخليفة إلى القصر فجلس فى إحدى مناظره لنظرهم فى جوازهم . فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم إلى المناخات ، فصحب منهم ألف رجل فانضافوا إلى من فى المناخ ، وأما النساء والصبيان فإنهم دخلوا بهم إلى القصر بعد أن حمل منهم للوزير نصيب وافر ، وأخذ الجهات والأقارب بقيتتهن ، فيستخدمنهن ويعلمونهن الصنائع ، ويتولى الأستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ، ويقال لهم الترايب ومن استريب به ، من

الأسرى ونبه عليه بقوة أوقع به والشيخ الذى لا ينتفع به يمضى فيه حكم السيف بمكان يقال له بئر المنامة فى الخراب قريب مصر ، ولم يسمع على الدولة قط أنها فادت أسيرا ببال ولا بأسير مثله وهذا الحال فى كل سنة آخذة فى الزيادة لا النقص ، وقدم على الأسطول مرة أمير يقال له حرب بن فور صاحب الحاجب لؤلؤ . فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل . انتهى ، وقد خربت هذه المنطرة ، وكان موضعها برج كبير صار يعرف فى الدولة الأيوبية بقلعة المقس مشرف على النيل . فلما جدد الصاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن فى سنة سبعين وسبعمائة هدم هذا البرج ، وجعل مكانه جنيئة شرقى الجامع ، وتحدث الناس أنه وجد فيه مالا والله أعلم .

### «منظرة البعل»

وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منظرة فى بستان أنيق يعرف بالبعل أنشأه الأفضل شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي ، وموضع هذا البستان إلى اليوم يعرف بالبعل ، وصارت أرضه مزرعة فى جانب الخليج الغربى بحرى أرض الطباله فى كوم الريش مقابل قناطر الاوز ، وقد خربت المنطرة ، وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها الكتان تدل على عظمتها وجلالتها فى حال عمارتها ، وكانت منظرة البعل من أجل متزهاتهم ، وكان لهم بها أوقات عميمة المبرات جليلة الخيرات .

قال ابن المأمون : فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرهجية ويتوجه إلى القصر فيركب الخليفة إلى ضواحي القاهرة للتنزه فى مثل الروضة والمشتهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمسة وجوه والبستان الكبير ، وكان لكل منظرة منهن فرش معلوم مستقر فيها من الأيام الأفضلية للصيف والشتاء ، وتفرق الرسوم ، ويسلم لمقدمى الركاب اليمين والشمال لكل واحد عشرون دينارا وخمسون رباغيا ، ولتالى مقدم الركاب اليمين مائة كاغدة فى كل كاغدة ثلاثة دراهم ، ومائة كاغدة فى كل كاغدة

درهمان، ولتألى مقدم الشمال مثل ذلك . فأما الدنانير . فلكل باب يخرج منه من البلد دينار، ولكل باب يدخل منه دينار، ولكل جامع يجتاز عليه دينار، ما خلا جامع مصر فإن رسمه خمسة دنانير، ولكل مسجد يجتاز عليه رباعى، ولكل من يقف كاغدة، ولكل من يركب الخليفة ديناران، ويكون مع هذا متولى صناديق الإنفاق يحجب الخليفة ويده خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به . فإذا حصل فى إحدى المناظر المذكورة فرق من العين ما مبلغه سبعة وخمسون ديناراً، ومن الرباعية مائة وستة وثمانون ديناراً للحواشى والأستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم، ومن الخراف الشواء خمسون رأساً منها طبقان حارة مكملية مشورة برسم المائدة الخاص مضافاً لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات، وطبق واحد برسم مائدة الوزير، وبقية ذلك بأسماء أربابه ورأساً بقر برسم الهرائس . فإذا جلس الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة بجلوسه معه، ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته بحضورها حمل إليه من بين يدى الخليفة على سبيل التشريف، وعند عود الخليفة إلى القصر يحاسب متولى الدفتر مقدمى الركاب على ما أنفق عليه فى مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة، وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الأمانة . قال وإذا وقع الركوب إلى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الإنعام، ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الإنفاق أن يكون معه خريطة فى السرج ديباج تسمى خريطة الموكب فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالإنعام عليه فى حال الركوب .

### «منظرة التاج»

هى من جملة المناظر التى كانت الخلفاء تنزلها للنزهة . بناها الأفضل ابن أمير الجيوش، وكان لها فرش معد لها للشتاء والصيف، وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبار، وما حول هذا الكوم صار مزارع من جملة أراضى منية الشيرج . قال ابن

عبد الظاهر : وأما التاج فكان حوله البساتين عدة ، وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها  
الخمس وجوه التى هى باقية .

### «منظرة الخمس وجوه»

كانت أيضا من مناظرهم التى يتزهون فيها ، وهى من إنشاء الأفضل بن أمير الجيوش ،  
وكان لها فرش معد لها ، وبقي منها آثار بناء جليل على بئر متسعة . كان بها خمسة أوجه  
من المحال الخشب التى تنقل الماء لسقى البستان العظيم الوصف . البديع الزي . البهيج  
الهيئة ، والعامية تقول : التاج والسبع وجوه إلى الآن ، وموضعها إلى وقتنا هذا من أعظم  
متفرجات القاهرة ، وينبت هناك فى أيام النيل عندما يعم تلك الأراضى البشنين فتفتن رؤيته  
وتبهج النفوس نضارته وزينته . فإذا نضب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطا وكتانا يقصر  
الوصف عن تعداد حسنه ، وأدركت حول الخمس وجوه غروسا من نخل وغيره تشبه أن  
تكون من بقايا البستان القديم ، وقد تلاشت الآن ، ثم إن السلطان الملك المؤيد شيخ  
المحمودى الظاهرى جدد عمارة منظرة فوق الخمس وجوه ابتداء ببناءها فى يوم الاثنين أول  
شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة .

### «منظرة باب الفتوح»

وكان للخلفاء الفاطميين منظرة خارج باب الفتوح ، وكان يومئذ ما خرج عن باب  
الفتوح براحا فيما بين الباب وبين البساتين الجيوشية ، وكانت هذه المنظرة معدة لجلوس  
الخليفة فيها عند عرض العساكر ووداعها إذا سارت فى البر إلى البلاد الشامية . قال ابن  
المأمون : وفى هذا الشهر أى المحرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين  
طفدكين صاحب دمشق وآق سنقر صاحب حلب يكتب إلى الخليفة الأمر بأحكام الله ،

والى الوزير المأمون، إلى القصر، فاستدعوا لتقبيل الأرض كما جرت العادة من إظهار التجميل، وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الأخبار تظافرت بقلّة الفرنج بالأعمال الفلسطينية والثغور الساحلية، وأن الفرصة قد أمكنت فيهم، والله قد أذن بهلاكهم، وأنهم يتظنون، انعام الدولة العلوية وعوايد أفضالها، ويستنصرون بقوتها ويحثون على نصرة الإسلام وقطع دابر الكفر، وتجهيز العساكر المنصورة والأساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لئلا يتواصل مددهم، وتعود إلى القوة شوكتهم. فقوى العزم على النفقة فى العساكر فارسها وراجلها وتجهيزها وتقديم إلى الأزمة بإحضار الرجال الأقوياء، وابتديء بالنفقة فى الفرسان بين يدي الخليفة فى قاعة الذهب، وأحضر الوزانون وصناديق المال وأفرغت الأكياس على البساط، واستمر الحال بعد ذلك فى الدار المأمونية، وتردد رأى فيمن يتقدم فوق الاتفاق على حسام الملك البرني، وأحضر مقدم الأساطيل الثانية، لأن الأساطيل توجهت فى الغزو وخلع عليه، وأمر بأن ينزل إلى الصناعتين بمصر والجزيرة وينفق فى أربعين شينياً، ويكمل نفقاتها وعددها، ويكون التوجه بها صحبة العسكر وأنفق فى عشرين من الأمراء للتوجه صحبته فكملت النفقة فى الفارس والراجل وفى الأمراء السائرين، وفى الأطباء والمؤذنين والقراء، وندب من الحجاب عدة، وجعل لكل منهم خدمة، فمنهم من يتولى خزانة الخيام، وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم، ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق فى عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر، وفى كتاب العربان، وأحضر مقدمو الحراسين بالخفار، وتقدم إليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا إقطاع، وكتبت الكتب إلى المستخدمين بالثغور الثلاثة، الإسكندرية ودمياط وعسقلان بإطلاق وابتياح ما يستدعى برسم الأسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الأصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت الأجوبة عن كتبهم، وجهز المال والخلع المذهبات والأطواق والسيوف والمناطق الذهب والخييل بالمرائب الخلى الثقال وغير ذلك من التجهيزات، وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير، وسلمت إليهم الكتب والتذاكر، وتوجهوا صحبة العسكر،

وركب الخليفة الأمر بأحكام الله إلى باب الفتوح، ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك، وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة، وطوقه بطوق ذهب، وقلده ومنطقه بمثل ذلك، ثم قال الوزير المأمون للأمراء بحيث يسمع الخليفة: هذا الأمير مقدمكم ومقدم العساكر كلها، وما وعد به أنجزته وما قرره أمضيته. فقبلوا الأرض وخرجوا من بين يديه، وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه، وفتحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الأرض فأشار إليهم بالتوجه. فساروا بأجمعهم، وركب الخليفة وتوجه إلى الجامع بالمقس، وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الأسطول وخلع عليه وانحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدة.

### «منظرة الصناعة»

وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة بالصناعة فى الساحل القديم من مصر، يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء، وكان بهذه الصناعة ديوان العمائر، وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التى هى فيها الوزير المأمون، ولم تزل إلى آخر الدولة ودهليزها مادّ بمصاطب مفروشة بالحصص العبدانى بسطا وتأزيرا، وقد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعهما الآن بستانا كان يعرف ببستان ابن كيسان، ويعرف فى زمننا هذا الذى نحن فيه الآن ببستان الطواشي، وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكبارة وباب مصر. قال ابن المأمون: وكانت جميع مراكب الأساطين ما تنشأ إلا بالصناعة التى بالجزيرة. فأنكر الوزير المأمون ذلك، وأمر بأن يكون إنشاء الشوانى وغيرها من المراكب النيلية الديوانية بالصناعة بمصر، وأضاف إليها دار الزبيب، وأنشأ المنظرة بها، واسمها باقى إلى الآن عليها، وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الأساطيل ورميها بالمنظرة المذكورة، وأن



يكون ما ينشأ من الجرائن والشلنديات فى الصناعة بالجزيرة . قال : ولما وفى النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير إلى الصناعة بمصر ورميت العشاريات بين أيديهما ، ثم عديا فى إحداها إلى المقياس ، وقال ابن الطوير : الخدمة فى ديوان الجهاد ، ويقال له ديوان العمائر ، وكان محله بصناعة الإنشاء بمصر للأسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والأحطاب وغيرها ، وكانت تزيد على خمسين عشارياً ، ويلها عشرون ديماساً منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليج وغيرها ، ولكل منها رئيس ونواتى لا يبرحون ينفق فيهم من مال هذا الديوان ، وبقية العشاريات الدواميس برسم ولاية الأعمال المميزة . فهى تخرج لهم ، وينفق فى رؤسائها ورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان ، وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عاد فيه ، وخرج المتولى الجديد فى العشارى المرسى بالصناعة ، ولا يخرج إلا بتوقيع بإطلاقه والإنفاق فيه وللمشارفين بالأعمال عشاريات دون هذه ، وفى هذا الديوان برسم خدمة ما يجرى فى الأساطيل نائبان من قبل مقدم الأسطول ، وفيه من الخواصل لعمارة المراكب شيء كثير ، وإذا لم يف ارتفاعه بما يحتاج إليه استدعى له من بيت المال ما يسد خلله . قال : وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالأساطيل والأجناد ومواصلة إنشاء المراكب بمصر والإسكندرية ودمياط من الشوانى الحربية والشلنديات والمستطحات إلى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم . مثل صور وعكا وعسقلان ، وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة . منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم إلى عشرين ديناراً ، ثم إلى خمسة عشر ، ثم إلى عشرة دنائير ، ثم إلى ثمانية ، ثم إلى دينارين وهى أقلها ، ولهم إقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النطرون ، فيصل دينارهم بالمناسبة إلى نصف دينار وحواليه ، ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الإجماع عليه لرياسة الأسطول المتوجه للغزو . فيكون معه الفانوس ، وكلهم يهتدون به ويقلعون بإقلاعه ويرسون بإرسائه ، ويقدم على الأسطول أمير كبير من أعيان الأمراء وأقواهم جناناً ، ويتولى النفقة فيهم للغزو الخليفة بنفسه بحضور الوزير . فإذا أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة ، وكانت آخر وقت تزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مستطحات وعشر حمالة ، فيتقدم إلى

التقياء بإحضار الرجال ، ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة . فيدخل إليها ولهم المشاهدة والجرايات المتقررة مدة أيام السفر ، وهم معروفون عند عشرين نقيبا ، ولا يعترض أحد أحدا إلا من رغب فى ذلك من نفسه . فإذا اجتمعت العدة المغلقة للمراكب المطلوبة أعلم المقدم بذلك الوزير . فطالع الخليفة بالخال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة . فيجلس الخليفة على هيئته فى المجلس ، ويجلس الوزير فى مكانه ويحضر صاحباً ديوان الجيش ، وهما المستوفى وهو أميرهما ، ويجلس داخل عتبة المجلس ، وهذه رتبة له مميزة ، وكاتب الجيش الأصل ، ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ، ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب المسلمين ، وأما كاتب الجيش فيهودى فى الأغلب ، ويفرش أمام المجلس أنطاع تصب عليها الدراهم ويحضر الوزانون بيت المال لذلك . فإذا تهيأ الإنفاق أدخل القابضون مائة مائة ، ويقفون فى آخر الوقوف بين يدى الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة ، وتكون أسماؤهم قد رتبت فى أوراق لاستدعائهم بين يدى الخليفة ، ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الأوراق واحدا واحدا . فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذى هو فيه إلى الجانب الخالى فإذا تكمل عشرة رجال وزن الوزانون لهم النفقة ، وكانت لكل واحد خمسة دنانير . صرف كل دينار ستة وثلاثون درهما فيتسلمها النقيب وتكتب بيده وباسمه ، وتمضى النفقة كذلك إلى آخرها . فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدى الخليفة وانفض ذلك الجمع ، فيحمل من عند الخليفة مائدة يقال لها غداء الوزير ، وهى سبع مجيفات أوساط . أحداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء ، وهى مكمورة بالأزهار . فتكون هذه عدة أيام . تارة متوالية وتارة متفرقة . فإذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب ، وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير إلى ساحل المقدس وذكر ابن أبى طى أن المعز لدين الله أنشأ ستمائة مركب لم ير مثلاً فى البحر على مدينة ، وعمل دار صناعة بالمقدس .

## «دار الملك»

وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر، وهى من إنشاء الأفضل ابن أمير الجيوش. ابتداءً فى بنائها وإنشائها فى سنة إحدى وخمسمائة. فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول إليها الدواوين من القصر. فصارت بها وجعل فيها الأسمطة، واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه. فلما قتل الأفضل صارت دار الملك هذه من جملة منتزهات الخلفاء، وكان بها بستان عظيم، وما زالت عظيمة إلى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب دار متجر، ثم عملت فى أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى دار وكالة، وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية، وبقي منها جدار يجلس تحته يباعوا الخناء.

قال ابن المأمون: ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة، أن المجلس الذى يجلس فيه الأفضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا. فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل، وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس. من كل لون اثنين وجعل فى سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار، فى كل ظرف خمسة آلاف دينار وسكب ويطاقة بوزنه وعدده وشرابة حرير كبيرة، من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوية عن اليمين والشمال فى مجلس العطايا الذى يرسم الجلوس، وعند مرتبة الأفضل الأفضل بقاعة اللؤلؤة ظرفان. أحدهما دنانير، والآخر دراهم جدد. فالذى فى اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الأفضل إذا كان عند الحرم، وأما الذى فى مجلس العطايا فإن جميع الشعراء لم يكن لهم فى الأيام الأفضلية ولا فيما قبلها على الشعر جار، وإنما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة، فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف، وكذلك من يتضرع ويسأل فى طلب صدقة، أو ينعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف. وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه فى البطاقة، ويكتب عليه الأفضل بخطه صح، ويعاد إلى الظرف ويختتم عليه. فلما استهل رجب من سنة اثنتى عشرة وخمسمائة،

وجلس الأفضل فى مجلس العطايا على عادته ، وحضر الأجل المظفر أخوه للهناء ، وجلس بين يديه وشاهد الظروف ، والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه ، وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها ، واستعظم أمرها وضوعف مبلغها ، واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارى بها العادة فى مثل هذا الشهر لفقهاء مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها .

وقال ابن الطوير : وقد ذكر ركوب الخليفة فى أول العام وحضور الغرة وينقطع الركوب بعد هذا اليوم الذى هو أول العام فيركبون فى أحاد الأيام إلى أن يكمل شهر ، ولا يتعدى ذلك يومى السبت والثلاثاء ، فإذا عزم الخليفة على الركوب فى أحد هذه الأيام أعلم بذلك ، وعلامته إنفاق الأسلحة فى صبيان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون ما سواها ، وأكثر ذلك إلى مصر . ويركب الوزير صحبته من ورائه على أخصر من النظام المتقدم . يعنى فى ركوب أول العام وأقل جمع . فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولونى على المشاهد إلى درب الصفاء ، ويقال له الشارع الأعظم إلى دار الأتماط إلى الجامع العتيق . فإذا وصل إلى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بحصر معلق عليها سجادة ، وفى يده المصحف المنسوب خطه إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وهو من حاصله . فإذا وازاه وقف فى موضعه وناول المصحف من يده فيتسلمه منه ويقبله ويتبرك به مرارا ، ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلات ثلاثين دينارا ، وهى رسمه متى اجتاز به ، فيوصلها الشريف إلى مشارف الجامع فيكون نصيبهما منها خمسة عشر دينارا ، والباقى للقومة والمؤذنين دون غيرهم ، ويسير إلى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ، ومنذ يخرج من باب القصر إلى أن يصل إلى دار الملك لا يمر بمسجد إلا أعطى قيمه من الخريطة دينارا ، فلا يزال بدار الملك نهاره فتأتيه المائدة من القصر ، وعدتها خمسون شدة على رؤوس الفراشين مع صاحب المائدة ، وهو أستاذ جليل غير محنك ، وكل شدة فيها طيفور فيها الأوانى الخاص ، وفيها من الأطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ، ولها رواء ورائحة المسك فائحة منها وعلى كل شدة طرحة حرير تعلو القوارة التى هى الشدة فيحمل إلى الوزير منها جزءا وافر ، ولن

صحبته وللأمراء ولكافة الحاضرين فى الخدمة، ويصل منها إلى الناس بمصر من بعضهم بعضا شيء كثير، ولا يزال إلى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلي، ويتحرك إلى العود إلى القاهرة والناس فى طريقه لنظره، فيركب وزيه فى هذه الأيام أنه يلبس الثياب المذهبة البياض والملونة والمنديل من النسبة، وهو مشدود شدة مفردة عن شذات الناس، وذؤابته مرخاة من جانبه الأيسر، ويتقلد بالسيف العربى المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمة. فإن ذلك فى أوقات مخصوصة، ولا يمر أيضا بمسجد فى سلوكه فى هذه الطريق بالساحل إلا ويعطى قيمه دينارا أيضا. كما جرى فى الرواح، وينعطف من باب الخرق، ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر. فيكون ذلك من المحرم إلى شهر رمضان إما أربع مرات أو خمس مرات، ومن شعر الأسعد أسعد بن مهذب بن زكريا بن أبى مليح مما فى دار الملك هذه:

حللت بدار الملك والنيل آخذ

بأطرافها والموج يوسعها ضربا

فخيلته قد غار لما وطئتها

عليها فأضحى عند ذلك لها حربا

### « منازل المعز »

بنتها السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز، ولم يكن بمصر أحسن منها، وكانت مظلة على النيل لا يحجبها شيء عن نظره، ومازال الخلفاء من بعد المعز يتداولونها، وكانت معدة لنزتهم وكان بجوارها حمام، ولها منها باب، وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المظفر تقي الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي.

## «الهودج»

وكان من منتزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البديعة الزرى بناء فى جزيرة الفسطاط ، التى تعرف اليوم بالروضة . يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبوته البدوية التى غلب عليه حبها بجوار البستان المختار ، وكان يتردد إليه كثيرا ، وقتل وهو متوجه إليه ومازال منتزها للخفاء من بعده . قال ابن سعيد فى كتاب المحلى بالشعار : قال القرطبى فى تاريخه تذاكر الناس فى حديث البدوية وابن مياح من بنى عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم فى هذا الشأن كأحاديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك . والاختصار منه أن يقال إن الأمر كان قد بلى بعشق الجوارى العربيات ، وصارت له عيون بالبوادى فبلغه أن جارية بالصعيد من أكمل العرب وأظرفهم . شاعرة جميلة . فيقال إنه تزيا بزى بداء الأعراف وكان يجول فى الأحياء إلى أن انتهى إلى حيها ، وبات هناك فى ضائقة ، وتحيل حتى عاينها هنالك . فما ملك صبره ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها يخطبها وتزوجها ، فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأحببت أن تسرح طرفها فى الفضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة . فبنى لها البناء المشهور فى جزيرة الفسطاط المعروف بالهودج ، وكان غريب الشكل على شط النيل ، وبقيت متعلقة الخاطر بابن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكتبت إليه من قصر الأمر :

يا ابن مياح إليك المشتكى

مالك من بعدكم قد ملكا

كنت فى حبي مطاعا أمرا

ناثلا ما شئت منكم مدركا

فأنا الآن بقصر مرصد

لا أرى إلا خبيثا ممسكا

كم انثينا كأغصان اللوا

حيث لانخشى علينا دركا

فأجابها :

بنت عمى والتي غذيته

باليهوى حتى علا واحتبكنا

بحث بالشكوى وعندى ضعفها

لو غدا ينفع منا المشتكى

مالك الأمر إليه أشـتـكي

مالك وهو الذى قد ملكنا

قال وللناس فى طلب ابن مباح واختفائه أخبار تطول ، وكان من عرب طيّ فى قصر  
الأمر طراد بن مهلهل السنبسى فبلغته هذه القضية فقال :

ألا بلغوا الأمر المصطفى

مقال طراد ونعم المقال

قطعت الإلفين عن ألفه

بها سمر الحى بين الرجال

كذلك كان أباؤك الأكرمون

سألت فقل لى جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله ، وطلب فى  
أحياء العرب فلم يوجد ، فقالت العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات ،  
وكان بالإسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن  
حديد له مروءات عظيمة ، ويحتذى أفعال البرامكة ، وللشعراء فيه أمداح كثيرة . مدحه  
ظافر الحداد وأمية بن أبى الصلت وغيرهما ، وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من  
رخام ، وهو قطعة واحدة وينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من كبره ، وكان يجد فى نفسه

برؤيته زيادة على أهل التنعم والمباهاة فى عصره . فوشى به للبدوية محبوبة الأمر . فسألت الخليفة الأمر فى حمل الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد بإحضار الجرن ، فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار إلى الأمر أمر بعمله فى اليهودج . فقلق ابن حديد وصارت فى قلبه حرارة من أخذ الجرن . فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد فى الكثرة حتى قالت البدوية : هذا الرجل أخجلنا بكثرة تحفه ولم يكلفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة مولانا . فلما قيل له هذا القول عنها قال : ما لى حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها . وطول حياتها فى عز غير رد الفسقية التى قلعت من دارى التى بنيتها فى أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتعجب من ذلك وردتها عليه . فقيل له : حصلت فى حد أن خيرتك البدوية فى جميع المطالب فتزلت همتك إلى قطعة حجر . فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى ألا تغلب فى أخذ ذلك الحجر من مكانه ، وقد بلغها الله أملاها ، وكان هذا المكين متولى قضاء الاسكندرية ونظرها فى أيام الأمر وبلغ من علو همته وعظم مروءاته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطائحى لما قلده الأمر ولاية ثغر الاسكندرية فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضى المذكور . فأمر فى الحال بعض غلمانه بالمضى إلى داره لإحضار دهن شمع . فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقا مختوما فك عنه فوجد فيه منديل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر . بيت دهن بمسك . وبيت دهن بكافور . وبيت دهن بغير طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته . فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علو همته . فعندما شاهد القاضى ذلك بالغ فى شكر إنعامه وحلف بالحرام إن عاد إلى ملكه . فكان جواب المؤمن : قد قبلته منك لا حاجة إليه ولا لنظر فى قيمته بل لإظهار هذه الهمة وإذاعتها ، وذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار . فانظر رحمك الله إلى من يكون دهن الشمع عنده فى إناء قيمته خمسمائة دينار . ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة . فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجملات ، وهذا إنما هو حال قاضى الاسكندرية ومن قاضى الاسكندرية ،



بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة؟ وما نسبة أعيان الدولة وإن عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأبهرتها إلا يسير حقير ، وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى اليهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد اليهودج ، وقد كمن له عدة من النزارية فى فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأثخنوه بالجراحة حتى هلك ، وحمل فى العشارى إلى اللؤلؤة فمات بها ، وقيل قبل أن يصل إليها . وقد خرب هذا اليهودج ، وجعل مكانه من الروضة ولله عاقبة الأمور .

### «قصر القرافة»

وكان لهم بالقرافة قصر بته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز فى سنة ست وستين وثلاثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسى المحتسب . هو والحمام الذى فى غريبه ، وبنت البثر والبستان وجامع القرافة ، وكان هذا القصر نزهة من النزاه من أحسن الآثار فى إتقان بنيانه وصحة أركانه ، وله منظره مليحة كبيرة محمولة على قبة ماد تجوز المارة من تحته ، ويقبل المسافرون فى أيام القيظ هناك ، ويركب الراكب إليه على زلافة ، وكان كأحسن ما يكون من البناء وتحت حوض لسقى الدواب يوم الخلول فيه ، وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ، ولما كان فى سنة عشرين وأربعمائة جدد الخليفة الأمر ، وعمل تحت مصطبة للصوفية ، وكان يجلس فى الطاق بأعلى القصر ، ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والمجامر بالألوية موضوعة بين أيديهم ، والشموع الكثيرة تزهى ، وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ، ومدت لهم الأسمة التى عليها كل نوع لذيد ولون شهى من الأطعمة والخلوى أصنافا مصنفة . فاتفق أن تواجد الشيخ أبو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقصته ، وفرقت على العادة خرقا ، وسأل الشيخ أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقة منها ، ووضعها فى رأسه ، فلما فرغ التمزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظره : يا شيخ أبا اسحق . قال : لبيك يا مولانا . قال أين خرقتي ؟ فقال

مجيباً له فى الحال ها هى على رأسى يا أمير المؤمنين . فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر فى الساعة والوقت فأحضر من خزائن الكسوات ألف نصفية ففرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ، ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فتخاطفها الحاضرون ، وتعاهد المغربلون الأرض التى هناك أياماً لأخذ ما يواريه التراب ، وما برح قصر الأندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم فى شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة .

### «المنظرة ببركة الحبش»

وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش . قال الشريف أبو عبد الله محمد الجوانى فى كتاب النقط على الخطط : إن الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التى يقال لها بئر دكة الحركة منظرة من خشب مدهونة . فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش ، وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده ، واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر فى المدح وذكر الحركة ، وكتب ذلك عند رأس كل شاعر ، وبجانب صورة كل منهم رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار أمر أن يحط على كل رف صرة مختومة فيها خمسون ديناراً ، وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صررهم وكانوا عدة شعراء .

### «البساتين»

وكان للخلفاء عدة بساتين يتنزهون بها . منها البساتين الجيوشية . وهما بستانان كبيران . أحدهما من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح إلى المطرية ، والآخر يمتد من خارج باب القنطرة إلى الخندق ، وكان لهما شأن عظيم ، ومن شدة غرام الأفضل بالبستان الذى كان

يجاور بستان البعل عمل له سورا مثل سور القاهرة، وعمل فيه بحرا كبيرا وقبة عشارى تحمل ثمانية أرادب، وبنى فى وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من أحسن الرخام وحفها بشجر النارج، فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط، وسلط على هذا البحر أربع سواق، وجعل له معبرا من نحاس مخروط زنته قنطار، وكان يملا فى عدة أيام وجلب إليه من الطيور المسموعة شيئا كثيرا، واستخدم للحمام الذى كان به عدة مطيرين، وعمر به أبراجا عدة للحمام والطيور المسموعة، وسرح فيه كثيرا من الطاووس، وكان البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق. لكل منهما أربعة أبواب من الأربع جهات. على كل منها عدة من الأرمن، وجميع الدهاليز مؤزرة بالحصر العبداني، وعلى أبوابها سلاسل كثيرة من حديد، ولا يدخل منها إلا السلطان وأولاده وأقاربه.

قال ابن عبد الظاهر: واتفقت جماعة على أن الذى يشتمل عليه مبيعهما فى السنة من زهر وثمر نيف وثلاثون ألف دينار، وأنها لا تقوم بمؤنهما على حكم اليقين لا الشك، وكان الحاصل بالبستان الكبير والمحصن إلى آخر الأيام الأمرية، وهى سنة أربع وعشرين وخمسمائة ثمانمائة وأحد عشر رأسا من البقر، ومن الجمال مائة وثلاثة رؤوس، ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكر أن الذى دار سور البستانين من سنط وجميز وأثل من أول حدهما الشرقى، وهو ركن بركة الأرمن مع حدهما البحرى والغربى جميعا إلى آخر زقاق الكحل. فى هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ألف ومائتا سجرة، وبقي قبليهما جميعا لم يحصن، وأن السنط تغصن حتى ألحق بالجميز فى العظم وأن معظم قرظه يسقط إلى الطريق، فياخذ الناس وبعد ذلك يباع بأربعمائة دينار، وكان به كل ثمرة لها دويرة مفردة وعليها سياج، وفيها نخل منقوش فى ألواح عليها برسم الخاص لا تجنى إلا بحضور المشارف، وكان فيهما ليمون تفاحى يؤكل بقشره بغير سكر، وأقام هذان البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التى لهم مدة أيام الوزير المأمون لم تخرج عنهم، وكشف ذلك فى أيام الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جملا، وقوم ما عليهما من الأثل والجميز فكانت قيمته مائتى ألف دينار، وطلب الأمير شرف الدين وكانت له

حرمة عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط فأبى عليه ، فتشفع إليه وقومت بسبعين دينارا فرسم الخليفة إن كانت وسط البستان تقطع وإلا فلا ، ولما جرى فى آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت أبقاره وجماله ، ونهبت ما فيه من الآلات والأنقاض ولم يبق إلا الحمير والسنط والأثل لعدم من يشتريه . انتهى ، وكان هذان البستانان من جملة الحبس الجيوشي ، وهو أن أمير الجيوش بدر الجمالى حبس عدة بلاد وغيرها . منها فى البر الشرقى بناحية بهتيت والأميرية والمنية ، وفى البر الغربى ناحية سفظ ونهيا ورسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبه . فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين بأجرة يسيرة ، وصار يزرع فى الشرقى منه الكتان ، ومنه ما تبلغ قطيعته ثلاثة دنائير ونصفا وربعا عن كل فدان . فيتناولون فيه ريحا جزيلا لأنفسهم ، فلما بعد العهد انقرضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى الفقهاء بأن هذا الحبس باطل . فصار للديوان السلطانى يتصرف فيه ، ويحمل متحصله مع أموال بيت المال وتلاشت البساتين ، وبنى فى أماكنها ما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى ، وبنى العزيز بالله بستانا بناحية سردوس .

### «قبة الهواء»

وكان من أحسن منتزهات الخلفاء الفاطميين قبة الهواء ، وهى مستشرف بهج بديع فيما بين التاج والخمسة وجوه . يحيط به عدة بساتين . لكل بستان منها اسم ، ولهذه القبة فرش معدة فى الشتاء والصيف ، ويركب إليها الخليفة فى أيام الركوبات التى هى يوم السبت والثلاثاء .

### «بحر أبى المنجا»

وكان من منتزهات الخلفاء يوم فتح بحر أبى المنجا . قال ابن المأمون : وكان الماء لا يصل إلى الشرقية إلا من السردوسي ، ومن الصمصم ومن المواضع البعيدة . فكان أكثرها يشرق

فى أكثر السنين ، وكان أبو المنجا اليهودى مشارف الأعمال المذكورة فتضرر المزارعون إليه .  
وسألوا فى فتح ترعة يصل الماء منها فى ابتدائه إليهم . فابتدأ بحفر خليج أبى المنجا فى يوم  
الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة ، وركب الأفضل ابن أمير الجيوش  
ضحى ، وصحبته القائد أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي وجميع إخوته ، والعساكر  
تحاذيه فى البر ، وجمعت شيوخ البلاد وأولادها ، وركبوا فى المراكب ومعهم حزم البوص  
فى البحر . وصار العشاري والمراكب تتبعها إلى أن رماها الموج إلى الموضع الذى حفروا فيه  
البحر ، وأقام الحفر فيه سنتين و ، فى كل سنة تتيين الفائدة فيه ، ويتضاعف من ارتفاع البلاد  
ما يهون الغرامة عليه .

ولما عرض على الأفضل جملة ما أنفق فيه استعظمه . وقال : غرنا هذا المال جميعه ،  
والاسم لأبى المنجا . فغير اسمه ودعى بالبحر الأفضلي ، فلم يتم ذلك ولم يعرف إلا بأبى  
المنجا ثم جرى بين أبى المنجا وبين ابن أبى الليث صاحب الديوان بسبب الذى أنفق خطوط  
أدت إلى اعتقال أبى المنجا عدة سنين ، ثم نفى إلى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف ،  
ولم يزل القائد أبو عبد الله بن قاتك يتلطف بحاله إلى تضاعف من عبدة البلاد ما سهل أمر  
النفقة فيه ، ورأيت بخط ابن عبد الظاهر : وهذا أبو المنجا هو جد بنى صغير الحكماء  
اليهود ، والذين أسلموا منهم ، ولما طال اعتقال أبى المنجا فى الاسكندرية فى مكان بمفرده  
مضيقا عليه تحيل فى تحصيل مصحف ، وكتب ختمة وكتب فى آخرها : كتبها أبو المنجا  
اليهودي ، وبعثها إلى السوق ليبيعهها . فقامت قيامة أهل الثغر ، وطولع بأمره إلى الخليفة  
فأخرج ، وقيل له ما حملك على هذا فقال : طلب الخلاص بالقتل فأدب وأطلق سبيله .  
وقيل إنه كان فى محبسه حية عظيمة . فأحضر إليه فى بعض الأيام لبن فرأى الحية وقد  
شربت منه ودخلت جحرها ، فصار كل يوم يحضر لها لبنا فتخرج وتشرب منه وتدخل  
مكانها ولم تؤذه ، ولما ولى المأمون البطائحي وزارة الأمر بأحكام الله بعد الأفضل بن أمير  
الجيوش تحدث الأمر معه فى رؤية فتح هذا الخليج ، وأن يكون له يوم كخليج القاهرة .  
فندب الأمر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيله ، وأمره بأن يبنى على مكان السد  
منظرة متسعة تكون من بحرى السد ، وشرع فى عمارتها بعد كمال النيل ، ومازال يوم فتح

سد هذا البحر يوما مشهودا إلى أن زالت الدولة الفاطمية . فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا الحال فيه على ما كان قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، وركب السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر أبي المنجا وعاد . قال : وفي سنة تسعين وخمسمائة كسر بحر أبي المنجا بعد أن تأخر كسره عن عيد الصليب بسبعة أيام ، وكان ذلك لقصور النيل في هذه السنة ، ولم يباشر السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي لكسره ، وبدت في هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الأفعال من المجاهرة بالمنكرات والإعلان بالفواحش ، وقد أفرط هذا الأمر ، واشترك فيه الأمر والمأمور ، ولم ينسلخ شهر رمضان إلا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله في الإسلام ، وبدا عقاب الله في الماء الذي كانت المعاصي على ظهره . فإن المراكب كان يركب فيها في رمضان الرجال والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدي الرجال تنال منها وتنال في الخلوات ، والطبول والعيدان مرتفعات الأصوات والصنجات ، واستنابوا في الليل عن الخمر بالماء والجلاب ظاهرا ، وقيل إنهم شربوا الخمر مستورا وقربت المراكب بعضها من بعض ، وعجز المنكر عن الإنكار إلا بقلبه ، ورفع الأمر إلى السلطان . فندب حاجبه في بعض الليالي ففرق منهم من وجده في الحالة الحاضرة ، ثم عادوا بعد عوده ، وذكر أنه وجد في بعض المعادي خمرا فأراقه ، ولما استهل شوال وهو مطمouc فيه تضاعف هذا المنكر ، وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو والعافية عن الكبائر والتجاوز عما تسقط فيه المعاذر .

وقال في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة : كسر بحر أبي المنجا ، وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه أصبعا ، وهي الأصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا ، وهذا الخلد يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى ، وقد تلاشى في زمننا أمر الاجتماع في يوم فتح سد بحر أبي المنجا ، وقل الاحتفال به لشغل الناس بهم المعيشة .

## «قصر الورد بالخاقانية»

وكان من أيام منتزهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية، وهى قرية من قرى قليوب كانت من خاص الخليفة، وبها جنان كثيرة للخليفة، وكانت من أحسن المنتزهات المصرية، وكان بها عدة دويرات يزرع فيها الورد. فيسير إليها الخليفة يوما ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد، ويخدم بضيافة عظيمة.

قال ابن الطوير عن الخليفة الأمر بأحكام الله: وعمل له بالخاقانية. وكانت من خاص الخليفة. قصر من ورد: فسار إليها يوما، وخدم بضيافة عظيمة. فلما استقر هناك خرج إليه أمير يقال له حسام الملك من الأمراء الذين كانوا مع المؤمن أخى المأمون البطائحي وتخاذلوا عنه. فوصل إلى الخاقانية وهو لا بس لامة حريه، والتمس المشول بين يديه يعنى الخليفة. فاستقل ما جاء به فى ذلك الوقت ما ينافى ما فيه الخليفة من الراحة والنزهة وحيل بينه وبين مقصوده. فقال لجماعة من حواشى الخليفة: أنتم منافقون على الخليفة إن لم أصل إليه فإنه يعاقبكم بذلك فأطلعوا الخليفة على أمره وحليته بالسلاح وقوله. فأمر بإحضاره. فلما وقعت عينه عليه قال: يا مولانا لمن تركت أعدائك. يعنى الوزير المأمون البطائحي وأخاه، وكان الأمر قد قبض عليهما واعتقلهما، هذا والعهد قريب غير بعيد أأمنت الغدر؟ فما أجابه إلا وهو على الرهاويج من الخيل فلم تمض ساعة إلا وهو بالقصر، فمضى إلى مكان اعتقال المأمون وأخيه فزادهما وثاقا وحراسة، وفى أثناء ذلك وصل ابن نجيب الدولة الذى كان سيره المأمون فى وزارته إلى اليمن لتحقيق نسبه أنه ولد من جارية نزار بن المستنصر لما خرجت من القصر وهى به حامل، ويدعو إليه بقية الناس، وأحضر إلى القاهرة على جمل مشوه فأدخل خزانة البنود، وقتل هو والمأمون وجماعة فى تلك الليلة وصلبوا ظاهر القاهرة.

## «بركة الجب»

هى بظاهر القاهرة من بحريها، وتسميها العامة فى زمتنا هذا الذى نحن فيه بركة الحاج .  
لنزول الحجاج بها عند مسيرهم من القاهرة إلى الحج فى كل سنة، ونزولهم عند العود بها،  
ومنهم يدخلون إلى القاهرة ومن الناس من يقول جب يوسف وهو خطأ، وإنما هى أرض  
جب عميرة وعميرة، هذا هو ابن تميم بن جزء التجيبى من بنى القرناء نسبت هذه الأرض  
إليه . فقليل لها أرض جب عميرة . ذكره ابن يونس، وكان من عادة الخليفة المستنصر بالله  
أبى تميم معد بن الظاهر بن الحاكم فى كل سنة أن يركب على النجب مع النساء والحشم إلى  
جب عميرة هذا، وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج إلى الحج على سبيل اللعب والمجانة،  
وربما حمل معه الخمر فى الروايا عوضا عن الماء، ويسقيه من معه، وأنشده مرة الشريف أبو  
الحسن على بن الحسين بن حيدرة العقيلي فى يوم عرفة :

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء

ولا تضح ضحى إلا بصهباء

وأدرك حجيج الندامى قبل نفرهم

إلى منى قصفهم مع كل هيفاء

وعج على مكة الروحاء مبتكرا

فطف بها حول ركن العود والنائي

قال ابن دحية : فخرج فى ساعته بروايا أحمر تزجى بنغمات حداة الملاحى وتساق . .  
حتى أناخ بعين شمس فى كبكبة من الفساق . . فأقام بها سوق الفسوق على ساق . . وفى  
ذلك العام أخذه الله تعالى وأهل مصر بالسنين . . حتى بيع فى أيامه الرغيف بالثمن  
الثلين . . وعاد ماء النيل بعد عذوبته كالفسلين . . ولم يبق بشاطئيه أحد بعد إن كانا  
محفوظين بحور عين . . وقال ابن ميسر : فلما كان فى جمادى الآخرة من سنة أربع



وخمسين وأربعمئة خرج المستنصر على عادته إلى بركة الحب . فاتفق أن بعض الأتراك  
 جرد سيفاً في سكر منه على بعض عبيد الشراء ، فاجتمع عليه طائفة من العبيد وقتلوه ،  
 فاجتمع الأتراك بالمستنصر ، وقالوا : إن كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة ، وإن كان عن  
 غير رضاك فلا نرضى بذلك ، فأنكر المستنصر ما وقع وتبرأ مما فعله العبيد . فتجمع الأتراك  
 لحرب العبيد وبرز بعضهم إلى بعض ، وكان بين الفريقين قتال شديد على كوم شريك انهزم  
 فيه العبيد وقتل منهم عدد كثير ، وكانت أم المستنصر تعين العبيد وتمدهم بالأموال  
 والأسلحة . فاتفق في بعض الأيام أن بعض الأتراك ظفر بشيء مما تبعث به أم المستنصر إلى  
 العبيد فأعلم بذلك أصحابه . وقد قويت شوكتهم بانهمزام العبيد . فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا  
 على المستنصر وخاطبوه في ذلك وأغلظوا في القول وجهروا بما لا ينبغي ، وصار السيف  
 قائماً والحروب متتابعة إلى أن كان من خراب مصر بالغلاء والفتن ما كان ، وكان من قبل  
 المستنصر يترددون إلى بركة الحب . قال المسيحي : ولائتي عشرة خلت من ذى القعدة سنة  
 أربع وثمانين وثلثمائة عرض العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الحب . فنصب  
 له مضرب ديباج رومي فيه ألف ثوب بصفوية فضة ، ونصبت له فائزة مثقل وقبة مثقل  
 بالجواهر ، وضرب لابنه الأمير أبى على منصور مضرب آخر ، وعرضت العساكر ، وكان  
 عدتها مائة عسكرى وأقبلت أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون ، فطيف بهم وكان  
 يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار إلى صلاة المغرب ،  
 وما زالت بركة الحب منتزها للخلفاء والملوك من بعد . واعتنى بها الملك الناصر محمد بن  
 قلاوون ، وبنى بها أحواشاً وميداناً كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى . وبركة الحب وما يليها  
 في درب بنى صبرة ، وهم بنسبون إلى صبرة بن بطيح بن مغالة بن دعجان بن عنب بن  
 الكليب بن أبى عمرو بن دمية ابن جدس بن أريش بن أراش بن جزيلة بن لحم فهم . أحد  
 بطون لحم ، وفيهم بنو جذام ابن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن  
 حرام بن جذام أخى لحم .

## «المشتهي»

وكان من مواضعهم التى أعدت للترجمة المشتهي .

## ذكر الأيام التى كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعيادا ومواسم تتسع بها أحوال الرعية وتكثر نعمهم

وكان للخلفاء الفاطميين فى طول السنة أعياد ومواسم ، وهى موسم رأس السنة ، وموسم أول العام ، ويوم عاشوراء ، ومولد النبى صلى الله عليه وسلم ، ومولد علي بن أبى طالب رضى الله عنه ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين عليهما السلام ، ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ، ومولد الخليفة الحاضر ، وليلة أول رجب ، وليلة نصفه ، وليلة أول شعبان ، وليلة نصفه ، وموسم ليلة رمضان ، وغرة رمضان ، وسماط رمضان ، وليلة الختم ، وموسم عيد الفطر ، وموسم عيد النحر ، وعيد الغدير ، وكسوة الشتاء ، وكسوة الصيف ، وموسم فتح الخليج ، ويوم النوروز ، ويوم الغطاس ، ويوم الميلاد ، وخميس العدى ، وأيام الركوبات .

## «موسم رأس السنة»

وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة أول المحرم فى كل عام . لأنها أول ليالى السنة ، وابتداء أوقاتها . وكان من رسومهم فى ليلة رأس السنة أن يحمل بمطبخ القصر عدة كثيرة

من الخراف المقصوم، والكثير من الرؤوس المقصوم، وتفرق على جميع أرباب الرتب وأصحاب الدواوين من العوالي، والأدوان أرباب السيوف والأقلام، مع جفان اللين والخبز وأنواع الحلواء، فيعم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته والأستاذين المحنكين إلى أرباب الضوء وهم المشاعلية، ويتنقل ذلك فى أيدي أهل القاهرة ومصر.

### «موسم أول العام»

وكان لهم بأول العام عناية كبيرة. فيه يركب الخليفة بزيه المفخم وهيئته العظيمة. كما تقدم، ويفرق فيه دنائير الغرة التي مر ذكرها عند ذكر دار الضرب، ويفرق من السماط الذى يعمل بالقصر لأعيان أرباب الخدم من أرباب السيوف والأقلام بتقرير مرتب خرفان شواء، وزبادى طعام، وجامات حلواء، وخبز، وقطع منفوخة من سكر. وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يعجل وصفه، ويتبسطون بما يصل إليهم من دنائير الغرة من رسوم الركوب. كما شرح فيما تقدم.

### «يوم عاشوراء»

كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الأسواق، ويعمل فيه السماط العظيم المسمى: سماط الحزن، وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسينى فأنظره، وكان يصل إلى الناس منه شيء كثير. فلما زالت الدولة اتخذ الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم، ويتبسطون فى المطاعم، ويصنعون الحلوات، ويتخذون الاوانى الجديدة، ويكتحلون ويدخلون الحمام، جريا على عادة أهل الشام التى سنها لهم الحجاج فى أيام عبد الملك بن مروان ليرغموا بذلك أناف شيعة على بن أبى طالب كرم الله وجهه. الذين

يتخذون يوم عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي . لأنه قتل فيه وقد أدركنا بقايا مما عمله بنو أيوب من اتخاذ يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط ، وكلا الفعلين غير جيد ، والصواب ترك ذلك والاقتداء بفعل السلف فقط .

وما أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الأهراء ، وكتب بها إليه ليلة عاشوراء عندما أخر عنه ما كان من جاريه في الأهراء :

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندي

والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد

إن لم يبادر لنجاز موعدي

لأحضرن للهناء فى غمد

مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض للشريف بما يرمى به الأشراف من التشيع ، وأنه إذا جاءه بهيئة السرور فى يوم عاشوراء غاظه ذلك . لأنه من أفعال الغضب . وهو من أحسن ما سمعته فى التعريض ، فله دره .

### «عيد النصر»

وهو السادس عشر من المحرم عمله الخليفة الحافظ لدين الله . لأنه اليوم الذى ظهر فيه من محبسه ، ويفعل فيه ما يفعل فى الأعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة فى النفقة ، وكتب فيه أبو القاسم على بن الصيرفى إلى بعض الخطباء : عيد النصر ، وهو أفضل الأعياد وأسناها وأعلاها ، وأدلهها على تقصير الواصف إذا بلغ وتناهى ، ونحن نأمر أن تبرز فى يوم الأحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التى

جرت العادة بمثلها فى الأعياء ، وتوعد بأن تقرأ على الناس الخطبة التى سيرناها إليك قرين هذا الأمر . بشرح هذا اليوم وتفصيله ، وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله ، وتعتمد فى ذلك ما جرى الرسم فيه فى كل عيد ، وتنتهى فيه إلى الغاية التى ليس عليها مزيد . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله تعالى .

### «المواليد الستة»

كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشكناذج وحلواء كما مر ذلك .

### «ليالى الوقود الأربع»

كانت من أبهج الليالى وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل أوب وتصل إلى الناس فيها أنواع من البر ، وتعظم فيها ميزة أهل الجوامع والمشاهد فانظره فى موضعه تجده .

### «موسم شهر رمضان»

وكان لهم فى شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الجوانى فى كتاب النقط : كان القضاة بمصر إذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام طافوا يوماً على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر . فيبدأون بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ، ثم بالمشاهد ، ثم بالقرافة ، ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس . لنظر حصر ذلك وقناديله وعماراته وإزالة شعثه ، وكان أكثر الناس ممن يلوذ بباب الحكم والشهود الطفيليون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضى لحضور السماط .

## «إبطال المسكرات»

قال ابن المأمون : وكانت العادة جارية من الأيام الافضية في آخر جمادى الآخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ، ويحذر من بيع الخمر ، فرأى الوزير المأمون لما ولى الوزارة بعد الأفضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك فى سائر أعمال الدولة . فكتب به إلى جميع ولاة الأعمال ، وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شيء من المسكرات أو لشرائها سرا أو جهرا فقد عرض نفسه لتلافها ، وبرئت الذمة من هلاكها .

## «غرة رمضان»

وكان فى أول يوم من شهر رمضان يرسل لجميع الأمراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق ، ولكل واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطه صرة من ذهب . فيعم ذلك سائر أهل الدولة ، ويقال لذلك غرة رمضان .

## «ركوب الخليفة فى أول شهر رمضان»

قال ابن الطوير : فإذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان ، وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين . فيجرى أمره فى اللباس والآلات والأسلحة والعروض والركوب والترتيب والموكب والطريق المسلوكة كما وصفناه فى أول العام لا يختل بوجه ، ويكتب إلى الولاة والنواب والأعمال بمساطرير مخلقة يذكر فيها ركوب الخليفة .

## «سماط شهر رمضان»

وقد تقدم ذكر السماط فى قاعة الذهب من القصر .

## «سحور الخليفة»

قال ابن المأمون : وقد ذكر أسمطة رمضان وجلس الخليفة بعد ذلك فى الروشن إلى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشرا ويطربون . بحيث يشاهدهم الخليفة ، ثم حضر بعدهم المؤذنون ، وأخذوا فى التكبير وذكر فضائل السحور ، وختموا بالدعاء ، وقدمت المخاد للوعاظ . فذكروا فضائل الشهر ، ومدح الخليفة والصوفيات ، وقام كل من الجماعة للرقص ، ولم يزلوا إلى أن انقضى من الليل أكثر من نصفه . فحضر بين يدي الخليفة أستاذ بما أنعم به عليهم وعلى الفراشين ، وأحضرت جفان القطائف ، وجرار الجلاب برسمهم . فأكلوا وملأوا أكمامهم وفضل عنهم ما تخطفه الفراشون ، ثم جلس الخليفة فى السدلا التى كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة . جميعها من جميع الحيوان وغيره ، والقعبة الكبيرة الخاص مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة ، وحضر الجلساء ، واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه ، وأوما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفرق الفراشون عليهم أجمعين ، وكل من تناول شيئا قام وقيل الأرض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده وأهله . لأن ذلك كان مستفاضاً عندهم غير معيب على فاعله . ثم قدمت الصحون الصينى مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية ، وقام الخليفة وجلس بالباذنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبثين رطب ومخض ، وعدة أنواع عصارات وافطلوات وسويق ناعم وجريش . جميع ذلك بقلويات وموز ، ثم يكون بين يديه صينية ذهب مملوءة سفوفا ، وحضر الجلساء ، وأخذ كل منهم فى تقبيل الأرض والسؤال بما ينعم عليه منه . فتناولوه المستخدمون والأستاذون وفرقوه . فأخذ القوم فى أكمامهم ثم سلم الجميع وانصرفوا .

## «الختم فى آخر رمضان»

وكان يعمل فى التاسع والعشرين منه . . قال ابن المأمون : ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر بإضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين فى كل ليلة برسم السحور بحكم أنها ليلة ختم الشهر ، وحضر الأجل الوزير المأمون فى آخر النهار إلى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الأسطة على العادة ، وحضر إخوته وعمومته وجميع الجلساء ، وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم ، وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور ثلاثى وموكيات مملوءة ماء ملفوفة فى عراضى ديبقى ، وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم ، واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ، ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ، ودعا فأبلغ ، ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ، ثم كبر المؤذنون وهللوا ، وأخذوا فى الصوفيات إلى أن نثر عليهم من الروشن دنائير ودراهم ورباعيات ، وقدمت جفان الققائق على الرسم مع البسندود والحلواء . فجزوا على عاداتهم وملأوا أكمامهم ، ثم خرج أستاذ من باب الدار الجديدة بخلع خلعها على الخطيب وغيره ، ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين .

## ذكر مذهبهم فى أول الشهر

اعلم أن القوم كانوا شيعة ، ثم غلوا حتى عدوا من غلاة أهل الرفض ، وللشيعة فى أثناء الشهر عمل . أحسن ما رأيت فيه ما حكاه أبو الريحان محمد بن أحمد البيرونى فى كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال : وفى سنين من الهجرة نجت ناجمة لأجل أخذهم بالتأويل إلى اليهود والنصارى . فلذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهورهم ويعرفون منها صيامهم ، والمسلمون مضطرون إلى رؤية الهلال ، وتفقد ما اكتسبه القمر من



النور وجدوهم شاكين فى ذلك ، مختلفين فيه ، مقلدين بعضهم بعضا فى عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا إلى أصحاب علم الهيئة فألفوا زيجاتهم مفتوحة بمعرفة أوائل ما يراد من شهور العرب بصنوف الحسابات . فظنوا أنها معمولة لرؤية الأهلة ، فأخذوا بعضها ونسبوه إلى جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام ، وزعموا أنه سر من أسرار النبوة ، وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعدلة ، أو معمولة على سنة القمر التى هى ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس يوم ، وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة ، وستة أشهر ناقصة ، وإن كل ناقص منها فهو تال لتام . فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم فى أغلب الأحوال . فأولوا قوله عليه السلام : صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا : معنى صوموا لرؤيته أى صوموا اليوم الذى يرى فى عشيته . كما يقال تهيئوا لاستقباله . فيقدم النهيؤ على الاستقبال . قال : ورمضان لا ينقص عن ثلاثين يوما أبدا .

### «قافلة الحاج»

قال فى كتاب الذخائر والتحف : إن المنفق على الموسم كان فى كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار . منها ثمن الطيب والخلواء والشمع راتبا فى كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين إلى الحضرة أربعون ألف دينار . ومنها فى ثمن الحمايا والصدقات وأجرة الجمال ومعونة من يسير من العسكرية ، وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار ، وأن النفقة كانت فى أيام الوزير البازورى قد زادت فى كل سنة وبلغت إلى مائتى ألف دينار ، ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك فى دولة من الدول .

## «موسم عيد الفطر»

وكان لهم فى موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات . منها تفرقة الفطرة ، وتفرقة الكسوة ، وعمل السماط ، وركوب الخليفة لصلاة العيد ، وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق .

## «عيد النحر»

فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لأرباب الخدم من أهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة لصلاة العيد ، وفيه تفرقة الأضاحى كما مر ذلك مبينا فى موضعه من هذا الكتاب .

## «عيد الغدير»

فيه تزويج الأياى ، وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها وضيوفها والأستاذين المحنكين والمميزين ، وفيه النحر أيضا وتفرقة النحائر على أرباب الرسوم ، وعق الرقاب ، وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم .

## «كسوة الشتاء والصيف»

وكان لهم فى كل من فصلى الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم ، وقد مر ذكر ذلك .

## «موسم فتح الخليج»

وكانت لهم فى موسم فتح الخليج وجوه من البر . منها الركوب لتخليق المقياس ، ومبيت القراء بجامع المقياس ، وتشريف ابن أبى الرداد بالخلع وغيرها ، وركوب الخليفة إلى فتح الخليج ، وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والمآكل والتحف ، وقد تقدم تفصيل ذلك .

## ذكر النوروز

وكان النوروز القبطى فى أيامهم من جملة المواسم . فتتعطل فيه الأسواق ، ويقل فيه سعى الناس فى الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم ، والرسوم من المال وحوائج النوروز .

قال ابن زولاق : وفى هذه السنة يعنى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز فى السكك ، ومن صب الماء يوم النوروز ، وقال فى سنة أربع وستين وثلاثمائة ، وفى يوم النوروز زاد اللعب بالماء ، ووقود النيران ، وطاف أهل الأسواق وعملوا فيلة ، وخرجوا إلى القاهرة بلعبهم ، ولعبوا ثلاثة أيام ، وأظهروا السماجات والحلى فى الأسواق . ثم أمر المعز بالنداء بالكف ، وألا توقد نار ، ولا يصب ماء ، وأخذ قوم فحبسوا ، وأخذ قوم فطيف بهم على الجمال . وقال ابن ميسر فى حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة . . وفيها أراد الأمر بأحكام الله أن يحضر إلى دار الملك فى النوروز الكائن فى جمادى الآخرة فى المراكب على ما كان عليه الأفضل بن أمير الجيوش . فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن . فإن الأفضل لا يجرى مجراه مجرى الخليفة ، وحمل إليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للجهات ما له قيمة جليلة ، وقال ابن المأمون : وحل موسم النوروز فى التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة به من

الطراز وثغر الإسكندرية مع ما يتناع من المذاب المذهبة والحريى والسوداج، وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق، وجميع الأصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها وأسماء أربابها، وأصناف النوروز البطيخ والرمان وعراجين الموز وأفراد البسر وأقفاص التمر القوصى وأقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز بر مارق. قال: وأحضر كاتب الدفتر الإثباتات بما جرت العادة به من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها فى يوم النوروز وغير ذلك من جميع الأصناف. وهو أربع آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة، والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبقى مذهبات وحريرات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذ مذهب وحريرى ومشفع، وفوط ديبقى حريرى. فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزه القصور ودار الوزارة والشيخ والأصحاب والحواشى والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبحارثها. ولم يكن لأحد من الأمراء على اختلاف درجاتهم فى ذلك نصيب، وأما الأصناف من البطيخ والرمان والبسر والتمر والسفرجل والعتاب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم، ويشركهم فى ذلك جميع الأمراء أرباب الأطواق والأقصاب وسائر الأمائل، وقد تقدم شرح ذلك. فوقع الوزير المأمون على جميع ذلك. بالإنفاق وقال القاضى الفاضل فى تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي، وهو مستهل توت- وتوت أول سنتهم- وقد كان بمصر فى الأيام الماضية والدولة الخالية- يعنى دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالاتهم ومواقيت ضلالتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه، والفواحش صريحة فى يومه، ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير، ويتسلط على الناس فى طلب رسم رتبة على دور الأكابر بالجمل الكبار، ويكتب مناشير، ويندب مترسمين. كل ذلك يخرج مخرج الطير، ويقنع بالميسور من الهبات، ويتجمع المؤنثون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤة، بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملامي، وترتفع الأصوات، وتشرب الخمر والمز شربا ظاهرا بينهم وفى الطرقات، وтираش الناس بالماء والخمر وبالماء مزوجا بالأقدار. فإن غلط مستور وخرج من

داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ، ويستخف بحرمة . فلما فدى نفسه وإما فضيح ، ولم يجر الحال فى هذا النوروز على هذا ، ولكن قد رش الماء فى الحارات ، وأحيا المنكر فى الدور أرباب الخمارات ، وقال فى سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة : وجرى الأمر فى النوروز على العادة من رش الماء . واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالأنطاع ، وانقطع الناس عن التصرف ، ومن ظفر به فى الطريق رش بمياه نجسة وخرق به .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : إن أول من اتخذ النوروز جمشيد ، ويقال فى اسمه أيضا جمشاد أحد ملوك الفرس الأول ، ومعناه اليوم الجديد ، وللفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم . غير أنه فى غير هذا اليوم ، وقد صنف على بن حميرة الاصفهاني كتابا مفيدا فى أعياد الفرس ، وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمل بن زياد عن أبي هريرة قال : كان اليوم الذى يرد الله فيه إلى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز . فجاءت إليه الشياطين بالتحف ، وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء فى مناقيرها فرشته بين يدي سليمان . فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم . وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزا ، وذلك أنه وافق هذا اليوم الذى يسمونه النيروز ، فكانت الملوك تسيمن بذلك اليوم واتخذوه عيدا ، وكانوا يرشون الماء فى ذلك اليوم ، ويهدون كفعل الخطاف ويتمنون بذلك ، ولله در القائل :

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكنى

وكل ما فيه يحكىنى وأحكيه

فناره كلهيب النار فى كبسدى

وماؤه كسوالى دمعتى فيه

«وقال آخر» :

نورز الناس ونورزت

ولكن بدموعي

وذكرت نارهم  
والنار ما بين ضلوعي

«وقال غيره» :

ولما أتى النوروز يا غاية المنى  
وأنت على الإعراض والهجر والصد  
بعثت بنار الشوق ليلاً إلى الحشي  
فنورزت صبحاً بالدموع على الخد

### «الميلاد»

وهو اليوم الذى ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى بن مريم صلى الله وسلم،  
والنصارى تتخذ ليلة يوم الميلاد عيداً، وتعمله قبط مصر فى التاسع والعشرين من كيهك،  
وما برح لأهل مصر به اعتناء، وكان من رسوم الدولة الفاطمية . فيه تفرقة الجامات المملوءة  
من الخلاوات القاهرية، والمتارد التى فيها السمك، وقرايات الجلاب، وطيافير الزلايبة  
والبورى . فيشمل ذلك أرباب الدولة أصحاب السيوف والأقلام بـتقرير معلوم على ما  
ذكره ابن المأمون فى تاريخه .

## «الغطاس»

ومن مواسم النصارى بمصر عمل الغطاس فى اليوم الحادى عشر من طوبة . . قال المسعودى فى مروج الذهب : وليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينام الناس فيها ، وهى ليلة إحدى عشرة من طوبة . ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والإخشيد محمد بن طفج فى داره المعروفة بالمختار فى الجزيرة الراكبة على النيل ، والنيل مطيف بها . وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط ألف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع ، وقد حضر النيل فى تلك الليلة مئات ألوف من الناس من المسلمين والنصارى . منهم فى الزواريق ، ومنهم فى الدور الدانية من النيل ، ومنهم على الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم إظهاره من المأكول والمشرب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف ، وهى أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ، ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم فى النيل ، ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء ، وقال المسيحى فى سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصارى فضربت الخيام والمضارب والأشربة فى عدة مواضع على شاطئ النيل . فنصبت أسرة للرئيس فهد بن إبراهيم النصرائى كاتب الأستاذ برجوان ، وأوقدت له الشموع والمشاعل ، وحضر المغنون والملهون ، وجلس مع أهله يشرب إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف .

وقال فى سنة خمس عشرة وأربعمائة : وفى ليلة الأربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى . فجرى الرسم من الناس فى شراء الفواكه والضأن وغيره ، ونزل أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله ابن الحاكم لقصر جده العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ، ونودى ألا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم إلى البحر فى الليل ، وضرب بدر الدولة الخادم الأسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها ، وأمر الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بأن توقد المشاعل والنار فى الليل . فكان وقيدا كثيرا ، وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا هناك طويلا إلى أن غطسوا . وقال ابن

المسأمون : إنه كان من رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة التبرج والتأرجح والليمون المراكبي ، وأطنان القصب والسمك والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيوف والأقلام .

### «خميس العهد»

ويسميه أهل مصر من العامة خميس العدس ، ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام ، ويتهادون فيه ، وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية فى خميس العدس ضرب خمسمائة دينار ذهباً ، عشرة آلاف خروبة ، وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم .

### «أيام الركوبات»

وكان الخليفة يركب فى كل يوم سبت وثلاثاء إلى منتزهاته بالبساتين والتاج وقبة الهواء والخمس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة . فيعم الناس فى هذه الأيام من الصدقات أنواع ما بين ذهب ومأكّل وأشربة وحلاوات ، وغير ذلك كما تقدم بيانه فى موضعه من هذا الكتاب .

### «صلاة الجمعة»

وكان الخليفة يركب فى كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس . فى جامع القاهرة الذى يعرف بالجامع الأزهر مرة ، وفى جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمى مرة ، وفى



جامع عمرو بن العاص بمصر أخري . فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات  
وصدقات - كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى عند ذكر الجامع الأزهر - ولله در الفقيه  
عمارة اليمنى فقد ضمن مرثيته أهل القصر جملاً مما ذكر ، وهى القصيدة التى قال ابن سعد  
فيها ، ولم يسمع فيما يكتب فى دولة بعد انقراضها أحسن منها :

رمى يا دهر كف المجد بالشلل

وحيد بعد حسن الحلى بالعطل

سعى فى منهج الرأى العثور فإن

قدرت من عثرات الدهر فاستقل

جدعت مارنك الأفى فأنفك لا

ينفك ما بين قرع السن والحجل

هدمت قاعدة المعروف عن عجل

سعى مهلاً أما تمشى على مهل

لهفى ولهف بنى الآمال قاطبة

على فجيعتها فى أكرم الدول

قدمت مصر فاولتنى خلائفها

من المكارم ما أرى على الأمل

قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن

كمالها أنها جاءت ولم أسل

وكنى من وزراء الدست حين كما

رأس الحصان يهاديه على الكفل

ونلت من عظماء الجيش مكرمة  
وخلة حرس من عارض الخلل  
يا عاذلى فى هوى أبناء فاطمة  
لك الملامة إن قصرت فى عدلى  
بالله در ساحة القصرين وإبك معي  
عليهما لأعلى صفين والجميل  
وقل لأهليهما والله ما التحت  
فيكم جراحى ولا قرعى بمندمل  
ماذا عسى كانت الإفريج فاعلة  
فى نسل آل أمير المؤمنين علي  
هل كان فى الأمر شيء غير قسمة ما  
ملكتم بين حكم السبى والنفل  
وقد حصلتم عليها واسم جدكم  
محمد وأبوكم غير منتقل  
مررت بالقصر والأركان خالية  
من الوقود وكانت قبلة القبل  
فجلت عنها بوجهى خوف متقد  
من الأعادى ووجه الود لم يمل  
أسلت من أسفى دمعى غداة خلعت  
رحابكم وغدت مهجورة السبل

أبكى على ما تراءت من مكارمكم  
حال الزمان عليها وهى لم تحل  
دار الضيافة كانت أنس وافدكم  
واليوم أوحش من رسم ومن طلل  
وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم  
تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل  
وكسوة الناس فى الفصلين قد درست  
ورث منها جديد عندهم وبلي  
وموسم كان فى يوم الخليج لكم  
يأتى تجملكم فيه على الجمل  
وأول العام والعيدان كم لكم  
فيهن من ويل جود ليس بالوشل  
والأرض تهتز فى يوم الغدير كما  
يهتز ما بين قريكم من الأسل  
والخيل تعرض فى وشى وفى شية  
مثل العرائس فى حلى وفى حلل  
ولا حملتهم قرى الأضياف من سعة ال  
أطباق إلا على الأكتاف والعجل  
وما حملتهم بير أهل ملتكم  
حتى عممتم به الأقصى من الملل

كانت رواتبكم للذمتين وللضيف  
المقيم وللطاري من الرسل  
ثم الطراز بتئيس الذى عظمت  
منه الصلات لأهل الأرض والدول  
وللجوامع من إحسانكم نعم  
لمن تصدر فى علم وفى عمل  
وربما عادت الدنيا فمعقلها  
منكم وأضحت بكم محلولة العقل  
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم  
ولا نجا من عذاب الله غير ولى  
ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ  
من كف خير البرايا خاتم الرسل  
ولا رأى جنة الله التى خلقت  
من خان عهد الإمام العاصد بن علي  
أنتمى وهداتى والذخيرة لي  
إذا ارتهنت بما قدمت من عملي  
تالله لم أوفهم فى المدح حقهم  
لأن فضلهم كالوابل الهطل  
ولو تضاعفت الأقوال واتسعت  
ما كنت فيهم بحمد الله بالخيال

باب النجاة هم دنيا وآخره  
وحبهم فهو أصل الدين والعمل  
نور الهدى ومصاييح الدجى ومح  
سل الغيث إن ربت الانواء فى المحل  
أئمة خلقوا نورا فنورهم  
من محض خالص نور الله لم يغفل  
والله ما زلت عن حبي لهم أبدا  
ما أخرج الله لى فى مدة الأجل  
وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة رحمه الله ، وتمحلت له الذنوب . انتهى ما ذكره رحمه  
الله تعالى .

## ذكر ما كان من أمر القصيرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية

ولما مات العاضد لدين الله فى يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة احتاط  
الطواشى قراقوش على أهل العاضد وأولاده . فكانت عدة الأشراف فى القصور مائة  
وثلاثين ، والأطفال خمسة وسبعين ، وجعلهم فى مكان أفرد لهم خارج القصر ، وجمع  
عمومته وعشيرته فى إيوان بالقصر واحترز عليهم ، وفرق بين الرجال والنساء لئلا  
يتناسلوا ، وليكون ذلك أسرع لانقراضهم ، وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب  
القصر بما فيه من الخزائن والدواوين وغيرها من الأموال والثقائن ، وكانت عزيمة  
الوصف ، واستعرض من فيه من الجوارى والعبيد . فأطلق من كان حرا ووهب واستخدم

بأقيهم، وأطلق البيع فى كل جديد وعتيق. فاستمر البيع فيما وجد بالقصر عشر سنين، وأخلى القصور من سكانها وأغلق أبوابها، ثم ملكها أمراءه، وضرب الألواح على ما كان للخلفاء وأتباعهم من الدور والرباع، وأقطع خواصه منها، وباع بعضها، ثم قسم القصور. فأعطى القصر الكبير للأمراء فسكنوا فيه، وأسكن أباه نجم الدين أيوب ابن شادى فى قصر اللؤلؤة على الخليج، وأخذ أصحابه دور من كان ينسب إلى الدولة الفاطمية. فكان الرجل إذا استحسن داراً أخرج منها سكانها ونزل بها. قال القاضى الفاضل: وفى ثالث عشره يعنى ربيع الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر. فقل إن الموجود فيه مائة صندوق كسوة فاخرة من موشع ومرصع، وعقود ثمينة، وذخائر فخمة، وجواهر نفيسة، وغير ذلك من ذخائر جمة الخطر، وكان الكاشف بهاء الدين قراقوش وبيان، وأخلت أمكنة من القصر الغربى سكن بها الأمير موسك، والأمير أبو الهيجاء السمنى وغيره من الغز، أو مدفن لأبائهم وورخ ذلك الإشهاد بثالث عشر ربيع الأول سنة ستين وستمئة، وأثبت على قاضى القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب بن بنت الأعز الشافى رحمه الله تعالى، وتقرر مع المذكورين أن مهما كان قبضوه من أثمان بعض الأماكن المذكورة التى عاقد عليها وكلاؤهم، واتصلوا إليه يحاسبوا به من جملة ما يحرز ثمنه عند وكيل بيت المال، وقبضت أيدى المذكورين عن التصرف فى الأماكن المذكورة وغيرها، ورسم بيعها، فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظافر أولاً فأولاً، ونقضت شيئاً، فشيئاً وبنى فى أماكنها ما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى، واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضى القضاة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن على بن مسرور المقدسى الحنبلى مدرس الخنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين ديناراً فى رابع جمادى الآخرة سنة ستين وستمئة من كمال الدين ظافر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال، ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس فى حادى عشرى جمادى الآخرة المذكور، وقاعة السدرة هذه قد صارت هى وقاعة الخليم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيبرسية البندقارية. قال القاضى الفاضل: وفى يوم

الإثنين سادس شهر رجب يعنى من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين فى القصر . أحدهما من أقارب المستنصر ، والآخر من أقارب الحافظ ، وأكبرهما سنا كان معتقلا بالإيوان حدث به مرض وأثنى فيه ففك حديدته ونقل إلى القصر الغربى فى أوائل سنة ثلاث وثمانين ، واستمر لما به ، ولم يستقل من المرض وطلب فققد ، واسمه موسى بن عبد الرحمن أبى حمزة بن حيدرة بن أبى الحسن أخى الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبى محمد بن أبى اليسر بن محسن بن المستنصر ، وكان طفلا فى وقت الكائنة بأهله ، وأقام بالقصر الغربى مع من أسره إلى أن كبر وشب . قال : وذكر أن القصر الغربى قد استولى عليه الخراب ، وعلا على جدرانہ التشعث والهدم ، وأنه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين ، وربما تسلق إليه للتطرق للنساء المعتقلات ، والمتسلى منه إذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلته فى القصر المذكور مانعة من التسحب . قال : وعدد من بقى من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربى والإيوان مائتان وإثنتان وخمسون شخصا . ذكور ثمانية وتسعون ، وإناث مائة وأربعة وخمسون . تفصيله : المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون ذكور . أحد عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه . إناث عشرون . بنات العاضد خمسة . إخوته أربع . جهات العاضد . أربع بنات الحافظ . ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع . المعتقلون بالإيوان خمسة وخمسون رجلا . منهم الأمير الظاهر بن جبريل بن الحافظ . المقيمون بالقصر الغربى مائة وستة وستون شخصا . ذكور اثنتان وثلاثون أكبرهم عمره عشرون سنة . وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة إناث مائة وأربع وثلاثون . بنات أربع وستون . أخوات وعمات وزوجات ، وملئت المناظر المصونة على الناظر والمتزهات التى لم يخطر ابتذالها فى خاطر . فسبحان مظهر العجائب ومحدثها ، ووارث الأرض ومورثها ، قال : ومقدار ما يحدث أنه خرج من القصر ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجوهر ونحاس وملبوس وأثاث وقماش وسلاح ما لا يفى به ملك الأكاسرة ، ولا تتصوره الخواطر الحاضرة ، ولا يشتمل على مثله الممالك العامرة ، ولا يقدر على حسابه إلا من يقدر على حساب الخلق فى الآخرة .

وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليغموري: وجدت بخط المهذب أبى طالب محمد على بن الخيمي: حدثنى الأمير عضد الدين مرهف بن مجد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف نسمة. عشرة آلاف شريف وشريفة، وثمانية آلاف عبد وخادم وأمة ومولدة ومربية.

وقال ابن عبد الظاهر عن القصر: لما أخذه صلاح الدين، وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف نسمة. ليس فيهم فحل إلا الخليفة وأهله وأولاده، ولما أخرجوا منه أسكنوا فى دار المظفر، وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد، وكان ولى العهد، وينعت بالحامد لله واعتقل معه جميع إخوته. الأمير أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبى الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبى الفتوح بن جبريل بن الحافظ، وجماعة من بنى أعمامه. فلم يزالوا فى الاعتقال بدار الأفضل من حارة برجوان إلى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبى بكر بن أيوب من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الجبل. فنقل معه ولد العاضد وإخوته وأولاد عمه واعتقلهم بالقلعة وبها مات العاضد، واستمر البقية حتى انقرضت الدولة الأيوبية، وملك الأتراك إلى أن تسلطن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري. فلما كان فى سنة ستين وستمئة أشهد على من بقى منهم، وهم كمال الدين إسماعيل بن العاضد، وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبى الفتوح بن العاضد، وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التى قبلى المدارس الصالحية من القصر الكبير، والموضع المعروف بالتربة ظاهرا وباطنا بخط الخوخ السبع، وجميع الموضع المعروف بالقصر الياضى بالخط المذكور، وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الغربى، وجميع الموضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسينى، وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان، وجميع الموضع المعروف باللؤلؤة، وجميع قصر



الزمرد، وجميع البستان الكافورى ملك لبيت المال المولوى السلطانى الملكى الظاهرى من وجه صحيح شرعى لا رجعة لهم فيه، ولا لواحد منهم فى ذلك، ولا فى شيء منه، ولا مشوية بسبب يد، ولا ملك، ولا وجه من الوجوه كلها. خلا ما فى ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى سبعون.

قال: وفى جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من فى دار المظفر بحارة برجوان والقصر الغربى والإيوان من أولاد العاضد وأقاربه ومن معهم مضافا إليهم ثلاثمائة واثنين وسبعين نفسا دار المظفر. أحرار وممالك مائة وست وستون نفسا. القصر الغربى. أحرار مائة وأربعون نفسا. الأيوان تسعة وسبعون رجلا بالغون، وأما منازل العز فاشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى فى نصف شعبان سنة ست وستين وخمسمائة، وجعلها مدرسة للفقهاء الشافعية، واشترى الروضة وجعلها وقفاً على المدرسة المذكورة، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

## ذكر حارات القاهرة وظواهرها

قال ابن سيده: والحارة كل محلة دنت منازلها، قال: والمحلة منزل القوم، وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهى (حارة بهاء الدين) هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذى وضعه القائد جوهر عند ما اختط أساس القاهرة من الطوب النى، وقد بقى من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين، وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذى وضعه أمير الجيوش بدر الجمالى، وهو الموجود الآن، وحد هذه الحارة عرضاً من خط باب الفتوح الآن إلى خط حارة الوراق بسوق المرحلين، وحدها طولاً فيما وراء ذلك إلى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة

تعرف بحارة الرياحانية والوزيرية، وهما طائفتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين. فإن بها كانت مساكنهم، وكان فيها لهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانين عديدة، وقيل لها أيضا بين الحارتين، واتصلت العمارة إلى السور ولم تزل الرياحانية والوزيرية بهذه الحارة إلى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالعبيد.

### ذكر واقعة العبيد

وسببها أن مؤمن الخلافة جوهرأ أحد الاستاذين المحنكين بالقصر تحدث في إزالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد لدين الله عندما ضايق أهل القصر وشدد عليهم واستبد بأمر الدولة، وأضعف جانب الخلافة، وقبض على أكابر أهل الدولة فصار مع جوهر عدة من الأمراء المصريين والجند واتفق رأيهم أن يبعثوا إلى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم إلى القاهرة حتى إذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثاروا وهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على إخراجه من مصر فسيروا رجلا إلى الفرنج وجعلوا كتبهم التي معه في نعل وحفظت بالجلد مخافة أن يفطن بها. فسار الرجل إلى البير البيضاء قريبا من بليس. فلما رأى بعض أصحاب صلاح الدين هناك فأنكر أمر الرجل من أجل أنه جعل النعلين في يده، ورأهما وليس فيهما أثر للمشي، والرجل رث الهيئة فارتاب وأخذ النعلين وشقهما فوجد الكتب بيطنهما فحمل الرجل والكتب إلى صلاح الدين فتتبع خطوط الكتب حتى عرفت، فلما الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالإسلام وأسلم وحدثه الخبر فبلغ ذلك مؤمن الخلافة فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج منه. فأعرض صلاح الدين عن ذلك جملة، وطال الأمد فظن الخصى أنه قد أهمل أمره، وشرع يخرج من القصر وكانت له منظره بناها بناحية الخرقانية في بستان فخرج إليها في جماعة، وبلغ ذلك صلاح الدين فأنهض إليه عدة هجموا عليه وقتلوه في يوم الأربعاء لخمس بقين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة واحتزوا رأسه وأتوا بها إلى صلاح الدين فاشتهر ذلك بالقاهرة وأشيع. فغضب العسكر المصري وثاروا بأجمعهم في سادس عشره، وقد

انضم إليهم عالم عظيم من الأمراء والعامة حتى صاروا ما ينيف على خمسين ألفاً وساروا إلى دار الوزارة وفيها يومئذ ساكناً بها صلاح الدين ، وقد استعدوا بالأسلحة فبادر شمس الدولة فخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وصرخ في عساكر الغزو ، وركب صلاح الدين وقد اجتمع إليه طوائف من أهله وأقاربه وجميع الغزور تبهم ووقفت الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية والطائفة الفرحية وغيرهم من الطوائف السودانية ومن انضم إليهم بين القصرين فثارت الحروب بينهم وبين صلاح الدين ، واشتد الأمر وعظم الخطب حتى لم يبق الا هزيمة صلاح الدين وأصحابه . فعند ذلك أمر توران شاه بالحملة على السودان فقتل فيها أحد مقدميهم فانكف بأسهم قليلا وعظمت حملة الغز عليهم فانكسروا إلى باب الذهب ثم إلى باب الزهومة وقتل حيثئذ عدة من الأمراء المصريين وكثير ممن عداهم وكان العاضد في هذه الواقعة يشرف من المنطرة فلما رأى أهل القصر كسرة السودان وعساكر مصر رموا على الغز من أعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكوا فيهم وكفوهم عن القتال وكادوا ينهزمون . فأمر حيثئذ صلاح الدين النفاطين بإحراق المنطرة فأحضر شمس الدولة النفاطين ، وأخذوا في تطيب قارورة النقط وصوبوا بها على المنطرة التي فيها العاضد فخاف على نفسه وفتح باب المنطرة زعيم الخلافة أحد الأستاذين وقال بصوت عال : أمير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب أخرجوهم من بلادكم . فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا . فحمل عليهم الغز فانكسروا وركب القوم أقيمتهم إلى أن وصلوا إلى السيوفيين . فقتل منهم كثير وأسر منهم كثير وامتنعوا هناك على الغز بمكان . فأحرق عليهم وكان في دار الأرمن التي كانت قريباً من بين القصرين خلق عظيم من الأرمن كلهم رماة ، ولهم جار في الدولة يجري عليهم فعندما قرب منهم الغز رموهم عن يد واحدة حتى امتنعوا عن أن يسيروا إلى العبيد فأحرق شمس الدولة دارهم حتى هلكوا حرقاً وقتلوا ومروا إلى العبيد فصاروا كلما داخلوا مكاناً أحرق عليهم وقتلوا فيه إلى أن وصلوا إلى باب زويلة فإذا هو مغلق . فحاصروا هناك واستمر فيهم القتل مدة يومين ، ثم بلغهم أن صلاح الدين أحرق المنصورة التي كانت أعظم حاراتهم وأخذت عليهم أفواه السكك . فإيقنوا أنهم قد أخذوا لا محالة فصاحوا : الأمان . فأمنوا وذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من

ذى القعدة وفتح لهم باب زويلة فخرجوا إلى الجيزة فعدا عليهم شمس الدولة فى العسكر وقد قوا بأموال المهزومين وأسلحتهم وحكموا فيهم السيف حتى لم يبق منهم إلا الشريد، وتلاشى من هذه الواقعة أمر العاضد، وكان من غرائب الاتفاقات أن الدولة الفاطمية كان الذى افتتح لها بلاد مصر وبنى القاهرة جوهر القائد، والذى كان سببا فى إزالة الدولة وخراب القاهرة جوهر المنعوت بمؤتمن الخلافة. هذا ثم لما استبد صلاح الدين يوسف بسطنة الديار المصرية بعد موت الخليفة العاضد لدين الله سكن هذه الحارة الأمير الطواشى الخصى بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الأسدى فعرفت به .

(حارة برجوان) منسوبة إلى الاستاذ أبى الفتوح برجوان الخادم وكان خصيا أبيض تام الخلقة ربى فى دار الخليفة العزيز بالله، وولاه أمر القصور. فلما حضرته الوفاة وصاه على ابنه الأمير أبى على منصور فلما مات العزيز بالله أقيم ابنه منصور فى الخلافة من بعده، وقام بتدبير الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكتامى فدبر الأمور وبرجوان يناكده فيما يصدر عنه، ويختص بطوائف من العكسر دونه إلى أن أفسد أمر ابن عمار فنظر برجوان فى تدبير الأمور يوم الجمعة لثلاث يقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، وصار الواسطة بين الحاكم وبين الناس فأمر بجمع الغلمان ونهاهم عن التعرض لأحد من الكتامين والمغاربة، ووجه إلى دار ابن عمار فمنع الناس عنها بعد أن كانوا قد أحاطوا بها واتهبوا منها، وأمر أن يجرى لأصحاب الرسوم والرواتب جميع ماكان ابن عمار قطعه، وأجرى لابن عمار ماكان يجرى له فى أيام العزيز بالله من الجرايات لنفسه ولأهله وحرمة ومبلغ ذلك من اللحم والتوابل خمسمائة دينار فى كل شهر. يزيد عن ذلك أو ينقص عنه على قدر الاسعار مع ماكان له من الفاكهة. وهو فى كل يوم سلة بدينار وعشر أرطال شمع بدينار ونصف حمل بلح، وجعل كاتب أبا العلاء فهد ابن إبراهيم النصرانى يوقع عنه، وينظر فى قصص الراغبين وظلامتهم فجلس لذلك فى القصر وصار يطالعه بجميع ما يحتاج إليه ورتب الغلمان فى القصر وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم، وأنزل علل أولياء الدولة وتفقد أمور الناس وأزال ضرورتهم، ومنع الناس كافة من الترحل له. فكان الناس يلقونه فى داره فإذا تكامل لقاءهم ركبوا بين يديه إلى القصر ماعدا الحسين بن جوهر والقاضى ابن النعمان

فقط . فانهما كانا يتقدمانه من دورهما إلى القصر أو يلحقانه ، ويكون سلامهما عليه في القصر . حتى أنه لقب كاتبه فهدد الرئيس فصار يخاطب بذلك ويكتب به ، وكان برجوان يجلس في دهاليز القصر ، ويجلس الرئيس فهدد بالدهليز الأول يوقع ، وينظر ويطلع برجوان ما يحتاج إليه مما يطالع به الحاكم . فيخرج الامر بما يكون العمل به ، وترقت أحوال برجوان إلى أن بلغ النهاية فقصر عن الخدمة وتشاغل بلذاته ، وأقبل على سماع الغناء وأكثر من الطرب وكان شديد المحبة في الغناء فكان المغنون من الرجال والنساء يحضرون داره فيكون معهم كأحدهم . ثم يجلس في داره حتى يمضى صدر النهار ويتكامل جميع أهل الدولة وأرباب الأشغال على بابه فيخرج راكبا ويمضى إلى القصر فيمشى من الأمور ما يختار بغير مشاورة . فلما تزايد الأمر وكثر استبداده تحرد له الحاكم ونقم عليه أشياء من تجربة عليه ومعاملته له بالإذلال وعدم الامتثال منها أنه استدعاه يوما وهو راكب معه فصار إليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الخف قبالة وجه الحاكم ونحو ذلك من سوء الأدب . فلما كان يوم الخميس سادس عشرى شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة أنفذ إليه الحاكم عشية للركوب معه إلى المقياس فجاء بعد ماتباطاً وقد ضاق الوقت ، فلم يكن بأسرع من خروج عقيق الخادم باكيا يصيح : قتل مولاي ، وكان هذا الخادم عينا لبرجوان في القصر فاضطرب الناس وأشرف عليهم الحاكم ، وقام زيدان صاحب المظلة فصاح بهم من كان في الطاعة فلينصرف إلى منزله ويكر إلى القصر المعمور . فانصرف الجميع فكان من خبر قتل برجوان أنه لما دخل إلى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدورة التين والعناب ومعه زيدان فوافاه برجوان بها وهو قائم . فنسلم ووقف فسار الحاكم إلى ان خرج من باب الدورة فوثب زيدان على برجوان وضربه بسكين كانت معه في عنقه ، وابتدره قوم كانوا قد أعدوا للفتك به فأثخنوه جراحة بالخنجر واحتزوا رأسه ودفنوه هناك . ثم إن الحاكم أحضر إليه الرئيس فهدد بعد العشاء الأخير وقال له : أنت كابني ، وأمنه وطمنه فكانت مدة نظر برجوان في الوساطة سنتين وثمانية أشهر تنقص يوما واحدا ، ووجد الحاكم في تركته مائة منديل عني عمامة كلها شروب ملونة مصممة على مائة شاشية وألف سراويل ديقية بألف تكة حرير أرمني ومن الثياب المخيطة والصحاح والحلى والمصاغ والطيب والفرش

والصياغات الذهب والفضة مالا يحصى كثرة ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار، ومن الخيل الركابية مائة وخمسين فرسا وخمسين بغلة ومن بغال النقل ودواب الغلمان نحو ثلاثمائة رأس ومائة وخمسين سرجا منها عشرون وزن ذهباً، ومن الكتب شيء كثير، وحمل لجاربه من مصر إلى القاهرة رحل على ثمانين حملاً. قال ابن خلكان: وبرجوان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الجيم والواو وبعد الالف نون هكذا وجدته مقيداً بخط بعض الفضلاء وقال ابن عبد الظاهر، ويسمى الوزغ سماء به الحاكم.

(حارة زويلة) قال ابن عبد الظاهر: لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها. فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا والبابان المعروفان ببابي زويلة، وقال ياقوت: زويلة بفتح الزاي وكسر الواو وياء ساكنة وفتح اللام أربعة مواضع. الأولى زويلة السودان، وهي قصبة أعمال فزان في جنوب أفريقية. مدينة كثيرة النخل والزرع.

الثاني زويلة المهدي. بلد كالريض للمهدي اختطه عبد الله الملقب بالمهدي، وأسكنه الرعية وسكن هو بالمهدي التي استجدها، فكانت دكاكين الرعية وأمتعتهم بالمهدي ومنازلهم وحرهم بزويلة. فكانوا يظلمون بالنهار في المهدي ويبيتون ليلاً بزويلة، وزعم المهدي أنه فعل بهم ذلك ليأمن غائلتهم. قال: أحول بينهم وبين أموالهم ليلاً، وبينهم وبين نساءهم نهاراً.

الثالث باب زويلة بالقاهرة من جهة الفسطاط.

الرابع حارة زويلة، محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال. سميت بذلك لان جوهر غلام المعز لما اختط محله بالقاهرة أنزل أهل زويلة بهذا المكان فسمى لهم.

(الحارة المحمودية) الصواب في هذه الحارة ان يقال حارة المحمودية على الإضافة. فإنها عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية. وقد ذكرها المسيحي في تاريخه مراراً قال: في سنة أربع وتسعين وخمسمائة وفيها اقتتل الطائفة المحمودية واليانسية، واشتبه أمر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر، فلم يعرف نسبتها لمن. وقال: لا أعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الإسلام محمود ابن أخت

الصالح بن رزيق صاحب التربة بالقرافة . اللهم إلا أن يكون محمود بن مصال الملكى الوزير . فقد ذكر ابن القفطى أنه اسمه محمود ، ومحمود صاحب المسجد بالقرافة ، وكان فى زمن السرى بن الحكم قبل ذلك ، وهذا وهم آخر . فإن ابن مصال الوزير اسمه سليمان وينعت نجم الدين ، ووقعت فى هذه الحارة نكتة ، قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة أربع وتسعين وخمسمائة والسلطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين ، وكان فى شعبان قد تتابع أهل مصر والقاهرة فى إظهار المنكرات وترك الإنكار لها وإباحة أهل الأمر والنهى فعلها ، وتفاحش الأمر فيها إلى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره ، وأقيمت طاحون بالمحمودية لطحن حشيشة للبرز وأفردت برسمه ، وحميت بيوت المزر ، وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة . فمئها ما انتهى أمره فى كل يوم إلى ستة عشر ديناراً ومنع المزر البيوتى ليتوفر الشراء من مواضع الحمى ، وحملت أوانى الخمر على رؤوس الأشهاد وفى الأسواق من غير منكر ، وظهر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها ، وزيادة سعر الغلة وقت ميسورها .

(حارة الجودية) هذه الحارة عرفت أيضاً بالطائفة الجودية أحد طوائف العسكر فى أيام الحاكم بأمر الله على ما ذكره المسيحي ، وقال ابن عبد الظاهر : الجودية أحد طوائف منسوبة إلى جماعة تعرف بالجودية اختطوها ، وكانوا أربعمائة منهم أبو على منصور الجودرى الذى كان فى أيام العزيز بالله ، وزادت مكانته فى الأيام الحاكمة فأضيفت إليه مع الأحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك ، ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها ، وهى أنها كانت سكن اليهود والمعروفة بهم ، فبلغ الخليفة الحاكم أنهم يجتمعون بها فى أوقات خلواتهم ويغنون

وأمة قد ضلوا ودينهم معتل

قال لهم نبيهم نعم الإدام الخلل

ويسخرون من هذا القول ويتعرضون إلى ما لا ينبغى سماعه . فأتى إلى أبوابها وسدها عليهم ليلاً وأحرقها . فإلى هذا الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها أبداً ، وقد كان فى الأيام العزيزية جودر الصقلى أيضاً ضرب عنقه ونهب ماله فى سنة ست وثمانين وثلاثمائة .

(حارة الوزيرية) هي أيضاً تنسب إلى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة طوائف العسكر، وكانت أولاً تعرف بحارة بستان المصمودي، وعرفت أيضاً بحارة الأكراد. قال ابن عبد الظاهر: الوزيرية إلى الآن منسوبة إليه يعنى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلث بن أبي الفرج. كان يهودياً من أهل بغداد فخرج منها إلى بلاد الشام، ونزل بمدينة الرملة وأقام بها فصار فيها وكيلاً للتجار بها، واجتمع في قبله مال عجز عن أدائه. ففر إلى مصر في أيام كافور الإخشيدي فتعلق بخدمته، ووثب إليه بالمتجر فباع إليه أمتعة أحيل بشمنها على ضياع مصر. فكثر لذلك تردده على الريف وعرف أخبار القري، وكان صاحب حيل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاء مفرط وفطنة وحسن السياسة. فقال لو كان هذا مسلماً لصلح أن يكون وزيراً. فلما بلغه هذا عن كافور تأقت نفسه إلى الولاية وأحضر من علمه شرائع الإسلام سرّاً. فلما كان في شعبان سنة ست وخمسين وثلاثمائة دخل إلى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح وركب إلى كافور معه محمد بن عبد الله بن الخازن في خلق كثير فخلع عليه كافور ونزل إلى داره، ومعه جمع كثير وركب إليه أهل الدولة يهنونه، ولم يتأخر عن الحضور إليه أحد فغص بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وقلق بسببه، وأخذ في التدبير عليه ونصب الحبائل له حتى خافه يعقوب. فخرج من مصر فاراً منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخمسين، وقد مات كافور. فلحق بالمعز لدين الله أبي تميم معد فوقع منه موقعاً حسناً، وشاهد منه معرفة وتديراً فلم يزل في خدمته حتى قدم من المغرب إلى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين الخراج وجميع وجوه الأموال والحسبة والسواحل والأعشار والجل إلى والأحباس والموارث والشرطتين وجميع ما يضاف إلى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الأعمال، وأشرك معه في ذلك كله عسلوج ابن الحسن وكتب لهما سجلاً بذلك قرىء في يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون فقبضت أيدي سائر العمال والمتضمنين، وجلس يعقوب وعسلوج في دار الإمارة في جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الأموال وحضر الناس للمقبالات وطالبوا بالبقايا من الأموال مما على الناس من المالكين والمقبولين والعمال واستقصوا في الطلب ونظروا في المظالم فتوفرت الأموال وزيد في الضياع وتزايد الناس وتكاشفوا وامتنعوا أن يأخذوا إلا ديناراً معزياً. فاتضع الدينار الراضي وانحط ونقص من صرفه أكثر من



ربيع دينار فحضر الناس كثيراً من أموالهم في الدينار الأبيض والدينار الراسي، وكان صرف المعزى خمسة عشر درهماً ونصفاً، واشتد الاستخراج فكان يستخرج في اليوم نيف وخمسون ألف دينار معزية، واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزية وحصل في يوم واحد من مال تنيس ودمياط والأشمونين أكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار، وهذا شيء لم يسمع قط بمثله في بلد. فاستمر الأمر على ذلك إلى المحرم سنة خمس وستين وثلاثمائة فتشاغل يعقوب عن حضور ديوان الخراج، وانفرد بالنظر في أمور المعز لدين الله في قصره وفي الدور الموافقة عليها، وبعد ذلك بقليل مات المعز لدين الله في شهر ربيع الآخر منها، وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار. ففوض ليعقوب النظر في سائر أموره، وجعله وزيراً له في أول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة، وفي شهر رمضان سنة ثمان وستين لقبه بالوزير الأجل وأمر أن لا يخاطبه أحد ولا يكتبه إلا به وخلع عليه وحمل ورسم له في المحرم سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة أن يبدأ له في مكاتباته باسمه على عنوانات الكتب النافذة عنه، وخرج توقيع العزيز بذلك، وفي هذه السنة اعتقل في القصر ورد الأمر إلى خير بن القاسم فأقام معتقلاً عدة شهور ثم أطلق في سنة أربع وسبعين وخمل على عدة خيول وقرىء سجل برده إلى تدبير الدولة، ووهبه خمسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رقابهم. فكان يعقوب أول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر. فدبر أمور مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب وأعمال هذه الأقاليم كلها من الرجال والأموال والقضاء والتدبير وعمل له إقطاعاً في كل سنة بمصر والشام مبلغها وثلاثمائة ألف دينار واتسعت دائرته وعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب وكان يجلس كل يوم في داره ويأمر وينهى ولا يرفع إليه رقعة إلا وقع فيها ولا يسأل في حاجة إلا قضأها ورتب في داره الحجاب نوباً وأجلسهم على مراتب وألبسهم الديباج وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق، ورتب فرسين في داره للنبوة لاتبرح واقفة بروجها ولجمها لهم ونصب في داره الدواوين فجعل ديواناً للعززية فيه عدة كتاب وديواناً للجيش فيه عدة كتاب، وديواناً للأموال فيه عدة كتاب، وعدة جهابذة، وديواناً للخراج، وديواناً للسجلات والإنشاء، وديواناً للمستغلات وأقام على هذه الدواوين زماناً، وجعل في داره خزانة، وكان يجلس عنده في كل يوم الأطباء لينظروا في

حال الغلمان ومن يحتاج منهم إلى علاج أو إعطاء دواء، ورتب إلى داره الكتاب والأطباء يقفون بين يديه، وجعل فيها العلماء والأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع لكل طائفة مكان مفرد، وأجرى على كل واحد منهم الارزاق، وألف كتباً في الفقه والقراءات ونصب له مجلساً في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء ويحضر إليه الفقهاء والمتكلمون وأهل الجدل يتناظرون بين يديه. فمن تأليفه كتاب في القراءات وكتاب في الأديان، وهو كتاب الفقه واختصره، وكتاب في آداب رسول الله، وكتاب في علم الأبدان وصلاحيها في ألف ورقة، وكتاب في الفقه عما سمعها من الإمام المعز لدين الله والامام العزيز بالله، وكان يجلس في يوم الجمعة أيضاً ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته القضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود. فإذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته قام الشعراء ينشدون مدائحهم فيه، وكان في داره عدة كتاب يتسخون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب الأدب وغيرها من العلوم فإذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت، وجعل في داره، قراء وأئمة يصلون في مسجد داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجلسائه ولغلمانه وخواشيه، وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل هو وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص غلمانه ومن يستدعيه عليها، وينصب عدة موائد لبقية الحجاب والكتاب والخواشي وكان إذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المعز والعزيز لا يمنع أحد من مجلسه فيجتمع عنده الخاص والعام، ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يخاطبون إلا بالقائد، وأنشأ عدة مساجد ومساكن بمصر والقاهرة، وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل الستر والتعفف، ولجماعة كثيرة من الفقراء، وكان إذا فرغ الفقهاء والوجوه من الأكل معه يطاف عليهم بالطيب ومرض مرة من حلة أصابت يده فقال فيه عبد الله بن محمد ابن أبي الجرع

يد الوزير هي الدنيا فإن أملت

رأيت في كل شيء ذلك الأمل

تأمل الملك وانظر فرط علته

من أجله وأسأل القرطاس والقلم

وشاهد البيض في الأغمار حائمة  
إلى العدا وكثيراً ما روين دما  
وانفس الناس بالشكوى قد اتصلت  
كأنما أشعرت من أجله سقما  
هل ينهض المجد إلا أن يؤيده  
ساق يقدم في إنهاضه قدما  
لولا العزيز وآراء الوزير معا  
تحيفتنا خطوب تشعب الأما  
فقل لهذا وهذا أنتما شرف  
لا أو هن الله ركنيه ولا انهدما  
كلا كما لم يزل في الصالحات يدا  
مبسوطة ولسانا ناطقا وفما  
ولا أصابكما أحداث دهر كما  
ولا طوى لكما ما عشتما علما  
ولا انمحت عنك يامولاى عافية  
فقد محوت بما أوليتى العدا

وكان الناس يفتون بكتابه في الفقه، ودرس فيه الفقهاء بجامعة مصر، وأجرى العزيز بالله لجماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أرزاقا في كل شهر تكفيهم. وكان للوزير مجلس في داره للنظر في رقاع المرافعين والمتظلمين ويوقع بيده في الرقاع ويخاطب الخصوم بنفسه، وأراد العزيز بالله أن يسافر إلى الشام في زمن ابتداء الفاكهة فأمر الوزير أن يأخذ الأهبة لذلك فقال يامولاى لكل سفر أهبة على مقداره فما الغرض من السفر؟ فقال أنى أريد التفرج بدمشق لأكل القراصيا. فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع أرباب الحمام

وسألهم عما بدمشق من طيور مصر وأسماء من هي عنده ، وكانت مائة ونيفا وعشرين طائراً  
ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر عدة فأحضرها وكتب إلى نائبه بدمشق يقول إن  
بدمشق كذا وكذا طائراً وعرفه أسماء من هي عنده وأمر بإحضارها إليه جميعها وأن يصيب  
من القراصيا في كل كاغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم واحد فلم يمض إلا  
ثلاثة أيام أو أربعة حتى وصلت الحمامات كلها ولم يتأخر منها إلا نحو عشر وعلى جناحها  
القراصيا فاستخرجها من الكواغد وعملها في طبق من ذهب وغطاها وبعث بها إلى العزيز  
بالله مع خادم وركب إليه وقدم ذلك ، وقال يا أمير المؤمنين قد حضرنا قبالك القراصيا هنا فإن  
أغنأك هذا القدر وإلا استدعينا شيئاً آخر فعجب العزيز بالوزير وقال : مثلك يخدم الملوك  
ياوزير وأتفق أنه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز فشق ذلك  
على العزيز ووجد أعداء الوزير سبيلاً إلى الطعن فيه فكتبوا إلى العزيز أنه قد اختار من  
كل صنف أعلاه ، ولم يترك لأمير المؤمنين إلا أدناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب  
إلى العزيز :

قل لامير المؤمنين الذي

له العلى والمثل الثاقب

طائرك السابق لكنه

لم يأت إلا وله حاجب

فأعجب العزيز ذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال رفيعة وكلمة نافذة إلى أن  
ابتدأت به علته يوم الاحد الحادى والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلاثمائة ونزل إليه العزيز  
بالله يعوده ، وقال له وددت أنك تباع فأبتاعك بمالى أو تفدى فأفديك بولدي . فهل من حاجة  
توصى بها يايعقوب ! فبكى وقبل يده وقال أما فيما يخصنى فأنت أرعى بحقى من أن  
استرعيك إياه وأرأف على من أن أوصيك به ، ولكنى أنصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك  
سالم الروم ما سالموك واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر ولا تبغ على مفرج بن دعقل إن  
عرضت لك فيه فرصة وانصرف العزيز فأخذته السكنة وكان فى سباق الموت يقول لا يغلب  
الله غالب . ثم قضى نحبه ليلة الأحد لخمس خلون من ذى الحجة فأرسل العزيز بالله إلى

داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضى محمد بن النعمان، وقال كنت والله أغسل لحيته وأنا أرفق به خوفاً أن يفتح عينه فى وجهي، وكفن فى خمسين ثوباً ثلاثين مثقالاً. يعنى منسوجاً بالذهب ووشى مذهباً وشرب ديبقى مذهباً وحقه كافوراً وقارورتى مسك وخمسين من ماء ورد وبلغت قيمة الكفن والحنوط عشرة آلاف دينار، وخرج مختار الصقلى وعلى بن عمر العداس والرجال بين أيديهم ينادون لا يتكلم أحد ولا ينطق، وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التى عرفت بدار الديباج. ثم خرج العزيز من القصر على بغلة والناس يشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل، إلى داره فنزل وصلى عليه، وقد طرح على تابوته ثوب مثقل ووقف حتى دفن بالقبة التى كان بناها وهو يبكى ثم انصرف، وسمع العزيز وهو يقول وأطول أسفى عليك يا وزير. والله لو قدرت أفديك بجميع ما أملك لفعلت وأمر بإجراء غلمانه على عاداتهم وعتق جميع مملوكيه وأقام ثلاثاً لا يأكل على مائدته ولا يحضرها من عادته الحضور، وعمل على قبره ثوبان مثقلان وأقام الناس عند قبره شهراً وغدا الشعراء إلى قبره فرثاه مائة شاعر أجزوا كلهم وبلغ العزيز أن عليه ستة عشر ألف دينار فأرسل بها إلى قبره فوضعت عليه وفرقت على أرباب الديون وألزم القراء بالمقام على قبره، وأجرى عليهم الطعام وكانت الموائد تحضر إلى قبره كل يوم مدة شهر يحضر نساء الخاصة كل يوم ومعهن نساء العامة، فتقوم الجوارى بقдах الفضة والبلور وملاعق الفضة فيسقين النساء الأشرية والسويق بالسكر ولم تتأخر نائحة ولا لاعبة عن حضور القبر مدة الشهر، وخلف أملاكاً وضياعاً قياسير ورباعاً وعينا وورقاً وأوانى ذهباً وفضة وجوهرًا وعبراً وطيباً وثياباً وفرشاً ومصاحف وكتباً وجوارى وعبيداً وخيلاً وبغالاً ونوقاً وحمراً وإبلاً وغلالاً وخزائن مابين أشرية وأطعمة قومت بأربعة آلاف ألف دينار، سوى ما جهز به ابنته وهو ما قيمته مائتا ألف دينار وخلف ثمانى مائة حظية سوى جوارى الخدمة، فلم يتعرض العزيز لشيء مما يملكه أهله وجواريه وغلمانه وأمر بحفظ جهاز ابنته إلى أن زوجها وأجرى لمن فى داره كل شهر ستمائة دينار للنفقة سوى الكسوة والجرايات وما يحمل إليهم من الاطعمة من القصر، وأمر بنقل ما خلفه إلى القصر فلما تم له من يوم وفاته شهر قطع الأمير منصور بن العزيز جميع مستعلاته، وأقر العزيز جميع ما فعله الوزير وما ولاه من العمال على حاله، وأجرى الرسوم التى كان يجريها، وأقر غلمانه على حالهم،

وقال : هؤلاء صناعي ، وكانت عدة غلمان الوزير أربعة آلاف غلام عرفوا بالطائفة  
الوزيرية ، وزاد العزيز أرزاقهم عما كانت عليه وأدناهم ، وإليهم تنسب الوزيرية كأنها كانت  
مساكنهم ، واتفق أن الوزير عمر فبة أنفق عليها خمسة عشر ألف دينار وآخر ما قال لقد طال  
أمر هذه القبة . ماهذه قبة . هذه تربة . فكانت كذلك ودفن تحتها وموضع قبره اليوم المدرسة  
الصاحبية واتفق انه وجد في داره رقعة مكتوب فيها

احذروا من حوادث الأزمان

وتوقوا طـوارق الحداث

قد أمتم ريب الزمان وثمتم

رب خوف مكمن في الأمان

فلما قرأها قال لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولم يلبث بعدها الا اياما يسيرة  
ومرض فمات .

(حارة الباطلية) عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية قال بن عبد الظاهر : وكان المعز لما قسم  
العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقبل لها فرغ ما كان حاضراً ولم يبق شيء .  
فقالوا : رحنا نحن في الباطل .

فسموا الباطلية وعرفت هذه الحارة بهم وفي سنة ثلاث وستين وستمائة احترقت حارة  
الباطلية عند ماكثر الحريق في القاهرة ومصر واتهم النصارى بفعل ذلك فجمعهم الملك  
الظاهر بيبرس وحملت لهم الاحطاب الكثيرة والحلفاء وقدموا ليحرقوا بالنار فتشفع لهم  
الامير فارس الدين أقطاي أتابك العساكر على أن يلتموا بالأموال التي احترقت وأن يحملوا  
إلى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا ، وجرى في ذلك ما تستحسن حكايته ، وهو أنه قد  
جمع مع النصارى سائر اليهود وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس  
من كل مكان للتشفي بحريقهم لما نالهم من البلاء فيما دهبوا به من حريق الاماكن . لاسيما  
الباطلية فإنها أتت النار عليها حتى حرقت بأسرها . فلما حضر السلطان وقدم اليهود  
والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازروني اليهودي وكان صيرفيا وقال للسلطان : سألتك بالله  
لا تحرقنا مع هؤلاء الكلاب الملاعين أعدائنا وأعدائكم احرقنا ناحية وحدنا . فضحك

السلطان والأمراء، وحيث تقرر الأمر على ما ذكر فندب لاستخراج المال منهم الأمير سيف الدين بلبان المهراني فاستخلص بعض ذلك في عدة سنين وتطاول الحال فدخل كتاب الأمراء مع مخاديعهم وتحيلوا في إبطال ما بقي فبطل في أيام السعيد بن الظاهر، وكان سبب فعل النصاري لهذا الحريق حنقهم لما أخذ الظاهر من الفريج أرسوف وقيسارية وطرابلس ويافا وأنطاكية، وما زالت الباطلية خرابا والناس تضرب بحريقها المثل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كأن في باطنه حريق الباطلية ولما عمر الطواشي بهادر المقدم داره بالباطلية عمريت فيها مواضع بعد سنه خمس وثمانين وسبعمائة.

(حارة الروم) قال ابن عبد الظاهر: واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن، وحارة الروم الجوانية، فلما ثقل ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون إلى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية، وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونهبت.

(حارة الديلم) عرفت بذلك لنزول الديلم الواصلين مع هفتكين الشرايبي حين قدم ومعه أولاد مولاه معز الدولة البويهى وجماعة من الديلم والأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة فسكنوا بها فعرفت بهم وهفتكين هذا يقال له الفتكين أبو منصور التركي الشرايبي غلام معز الدولة أحمد بن بويه، ترقى في الخدم حتى غلب في بغداد عن عز الدولة، مختار بن معز الدولة وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب، فلما سارت الأتراك من بغداد، الحرب الديلم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه هفتكين إلا أن أصحابه انهزموا عنه وصار في طائفة قليلة فولى بمن معه من الأتراك وهم نحو الأربعمئة فسار إلى الرحبة وأخذ منها على البر إلى أن قرب من حواشيه إحدى قرى الشام، وقد وقع في قلوب العربان منه مهابة فخرج إليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبعث إلى أبي محمود إبراهيم بن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلمه بقدوم هفتكين من بغداد لإقامة الخطبة العباسية وخوفه منه فأنفذ إليه عسكريا وسار، إلى ناحية حوشية يريد هفتكين وسار بشارة الخادم من قبل أبي المعالي بن حمدان عوناً لهفتكين فرد ظالم إلى بعلبك من غير حرب، وسار بشارة بهفتكين إلى حمص فحمل إليه أبو المعالي وتلقاه وأكرمه وكان قد ثار بمذشق جماعة من أهل الدعارة

والفساد وحاربوا عمال السلطان، واشتد أمرهم، وكان كبيرهم يعرف بابن الماورد فلما بلغهم خبر هفتكين بعثوا إليه من دمشق إلى حمص يستدعونه ووعدوه بالقيام معه على عسكار المعز وإخراجهم من دمشق ليلى عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة، وصار حتى نزل بثنية العقاب لأيام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلاثمائة فبلغ عسكر المعز خبر الفرنج وأنهم قد قصدوا طرابلس فساروا بأجمعهم إلى لقاء العدو ونزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام أياماً ثم سار يريد محاربة ظالم ففر منه، ودخل هفتكين بعلبك فطرقة العد ومن الروم والفرنج وانتهبوا بعلبك وأحرقوا، وذلك في شهر رمضان وانتشروا في أعمال بعلبك والبقاع يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكين فخرج إليهم أهل دمشق وسألوهم الكف عن البلد والتزموا بمال فخرج إليهم هفتكين وأهدى إليهم وتكلم معهم في أنه لا يستطيع جباية المال لقوة ابن الماورد وأصحابه، وأمر ملك الروم به فقبض عليه وقيده وعاد وحبي المال من دمشق بالعنف، وحمل إلى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورحل إلى بيروت ثم إلى طرابلس فتمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لابي بكر عبد الكريم الطائع بن المطيع العباسي وسير إلى العرب السرايا فظفرت وعادت إليه بعده بن أسرته من رجال العرب فقتلهم صبرا وكان قد تخوف من المعز فكاتب القرامطة يستدعيهم من الأحساء للقدوم عليه لمحاربة عساكر المعز، وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب هفتكين الذين كانوا قد تشتتوا في البلاد فقوى بهم، ولقى القرامطة وحمل إليهم وسربهم فأقاموا على دمشق أياماً ثم رحلوا نحو الراملة، وبها أبو محمود فلحق بيافا ونزل القرامطة الرملة ونصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان وشموا جميعاً من طول الحرب، وسار هفتكين على الساحل ونزل بعيداً، وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ من قبل المعز فقاتلهم قتالاً شديداً انهزم منه ظالم إلى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أيدي القتلى من عسكر المعز وسيرها إلى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد عكا وبها عسكر المعز، وكان قدماء المعز في شهر ربيع الآخر وقام من بعده ابنه العزيز بالله، وسير جوهر القائد في عسكر عظيم إلى قتال هفتكين والقرامطة فبلغ ذلك القرامطة وهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره إلى هفتكين وهو على عكا فخاف القرامطة وفروا عنها، فنزلها جوهر وسار من القرامطة إلى الأحساء التي هي بلادهم جماعة، وتأخر عدة، وسار هفتكين من عكا إلى طبرية وقد علم بمسير القرامطة، وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقاء جوهر وجمع الأقوات من



بلاد حوران والثنية وأدخلها إلى دمشق وسار إليها فتحصن بها فنزل جوهر على ظاهر دمشق لثمان بقين من ذى القعدة فبنى على معسكره سوراً وحفر خندقاً عظيماً، وجعل له أبواباً وجمع هفتكين الناس للقتال، وكان قد بقى بعد ابن الماورد رجل يعرف بقسام التراب، وصار في عدة وافرة من الدعار فأعانه هفتكين وقواه وأمدّه بالسلاح وغيره ووقعت بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة إلى يوم الحادى عشر من ربيع الأول سنة ست وستين وثلاثمائة فاختل أمر هفتكين وهم بالفرار، ثم أنه استظهر ووردت الاخبار بقدم الحسن بن أحمد القرمطى إلى دمشق فطلب جوهر الصلح على أن يرحل من دمشق من غير أن يتبعه أحدو وذلك أنه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان فى عسكره حتى صار أكثر عسكره رجاله وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد عظم فرحه واشتد سروره. فرحل فى ثالث جمادى الأولى وجد فى المسير وقد قرب القرامطة فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطى فقصده وقد سار عنها إلى الرملة. فبعث إليه بسرية كانت لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه القرمطى وسار فى أثره هفتكين فمات الحسن بن أحمد القرمطى بالرملة، وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمه جعفر ففسد ما بينه وبين هفتكين ورجع عن الرملة إلى الأحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر حتى انهزم عنه، وسار إلى عسقلان وقد غنم هفتكين مما كان معه شيئاً يجلب عن الوصف ونزل عن البلد محاصراً لها وبلغ ذلك العزيز فاستعد للمسير إلى بلاد الشام فلما طال الامر على جوهر راسل هفتكين حتى يقرر الصلح على مال يحمله إليه وأن يخرج من تحت سيف هفتكين فعلق سيفه على باب عسقلان وخرج جوهر ومن معه، من تحته وساروا إلى القاهرة فوجد العزيز قد برز يريد المسير فسار معه وكان مدة قتال هفتكين لجوهر على ظاهر الرملة وفى عسقلان سبعة عشر شهراً وصار العزيز بالله حتى نزل الرملة وكان هفتكين بطبرية فسار إلى لقاء العزيز ومعه أبو إسحاق وأبو طاهر وأخو عز الدولة بن بختيار بن أحمد ابن بويه وأبو اللحد مرزبان عز الدولة بن بويه فحاربوه فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العزيز عساكر هفتكين وملكوه فى يوم الخميس لسبع بقين من المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة واستأمن أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخو عز الدولة بن بختيار وأخذ أكثر أصحابه أسري، وطلب هفتكين فى القتلى فلم يوجد وكان قد فر وقت الهزيمة على فرس

بمفرده فأخذه بعض العرب أسيراً فقدم به على مفرج بن دعقل بن الجراح الطائي وعمامته فى عنقه فبعث به إلى العزيز فأمر به فشهر فى العسكر وطيف به على جمل فأخذ الناس يلطمونه ويهزون لحيته حتى رأى فى نفسه العبر ثم سار العزيز بهفتين والأسرى إلى القاهرة فاصطنعه ومن معه وأحسن إليه غاية الإحسان وأنزله فى دار وواصله بالعطاء والخلع حتى قال : لقد احتشمت من ركوبى مع مولانا العزيز بالله وتطوفى إليه بما غمرنى من فضله وإحسانه ، فلما بلغ ذلك العزيز قال لعمه حيدرة : يا عم والله انى أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة ، وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل والباس والضياع والعقار ، وان يكون ذلك كله من عندي ، وبلغ العزيز أن الناس من العامة يقولون : ما هذا التركي فأمر به فشهر فى أجمل حال ، ولما رجع من تطوفه وهب له مالا جزيلا وخلع عليه وأمر سائر الأولياء بأن يدعوه إلى دورهم فما منهم إلا من عمل له دعوة وقدم إليه وقاد بين يديه الخيول . ثم إن العزيز قال له بعد ذلك : كيف رأيت دعوات أصحابنا؟ فقال يامولانا حسنة فى للغاية وما فيهم إلا من أنعم وأكرم فصار يركب للصيد والتفرج وجمع إليه العزيز بالله أصحابه من الأتراك والديلم واستحجبه واختص به ، وما زال على ذلك إلى ان توفى فى سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العزيز وزيره يعقوب بن كلس أنه سمه لأن هفتكين كان يترفع عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه .

(حارة الأتراك) هذه الحارة تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك ، وكان نافذا إلى حارة الديلم ، والوراقون القدماء تارة يفردون منها من حارة الديلم وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها . فيقولون تارة حارة الترك والديلم ، وتارة يقولون حارتى الديلم والأتراك ، وقيل لها حارة الأتراك لأن هفتكين لما غلب ببغداد سار معه من جنسه أربعمئة من الأتراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عدة من أصحابه . فلما جمع للحرب العزيز بالله كان أصحابه مابين ترك وديلم . فلما قبض عليه العزيز ودخل به إلى القاهرة فى الثانى والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدم - نزل الديلم مع أصحابهم فى موضع حارة الديلم ونزل هفتكين بأترابه فى هذا المكان فصار يعرف بحارة الأتراك وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهما أهل دعوة واحدة . إلا أن كل جنس على عدة لتخالفهما فى الجنسية ، ثم قبل بعد ذلك درب الأتراك .

(حارة كتامة) هذه الحارة مجاورة لحارة الباطلية ، وقد صارت الآن من جملتها . كانت منازل كتامة بها عند ما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ثم مع العزيز ، وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواى وما جاورها مما وراء مدرسة ابن الغنام . حيث الموضع المعروف بدرب ابن الاعسر إلى رأس الباطلية ، وكانت كتامة هى أصل دولة الخلفاء الفاطميين .

## ذكر أبى عبد الله الشيعى

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعى من أهل صنعاء اليمن . ولى الحسبة فى بعض أعمال بغداد ، ثم سار إلى ابن حوشب باليمن ، وصار من كبار أصحابه ، وكان له علم وفهم ، وعنده دهاء ومكر ، فورد على ابن حوشب موت الحلوانى داعى المغرب ورفيقه . فقال لابی عبد الله الشيعى إن أرض كتامة من بلاد المغرب قد خربها الحلوانى وأبو سفيان وقد ماتا ، وليس لها غيرك . فبادر فإنها موطأة ممهدة لك . فخرج من اليمن إلى مكة ، وقد زوده ابن حوشب بمال فسأل عن حجاج كتامة فأرشد إليهم واجتمع بهم ، وأخفى عنهم قصده ، وذلك أنه جلس قريباً منهم فسمعهم يتحدثون بفضائل آل البيت فحدثهم فى ذلك وأطال ، ثم نهض ليقوم فسألوه أن يأذن لهم فى زيارته فأذن لهم فصاروا يترددون إليه لما رأوا من علمه وعقله ، ثم انهم سألوه أين يقصد ؟ فقال أريد مصر . فسروا بصحبته ورحلوا من مكة وهو لا يخبرهم شيئاً من خبره وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادة وورعاً وتحرّجاً وزهادة . فقويت رغبتهم فيه واشتملوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده وساروا بأسرهم خدماً له ، وهو فى اثناء ذلك يستخبرهم عن بلادهم ويعلم أحوالهم ويفحص عن قبائلهم . وكيف طاعتهم للسلطان بافريقية . فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه عشرة أيام . قال أنتحملون السلاح ؟ قالوا هو شغلنا وما يبرح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا إلى مصر أخذ يودعهم فشق عليهم فراقه ، وسألوه عن حاجته بمصر . فقال مالى بها من حاجة إلا أنى أطلب التعليم بها قالوا فأما إذا كنت تقصد هذا فإن بلادنا أنفع لك وأطوع لأمرك ونحن أعرف بحفك ، وما زالوا به حتى أجابهم إلى السير معهم . فساروا به إلى أن قاربوا بلادهم ،

وخرج إلى لقائهم أصحابهم ، وكان عندهم حس كبير من التشيع ، واعتقاد عظيم في محبة  
 أهل البيت كما قرره الحلواني ، فعرفهم القوم خير أبي عبد الله فقاموا بحق تعظيمه وإجلاله  
 ورغبوا في نزوله عندهم ، واقتنعوا فيمن يضيفه ، ثم ارتحلوا إلى أرض كتامة فوصلوا إليها  
 منتصف الربيع الأول سنة ثمان وثمانين ومائتين فما منهم إلا من سأل أن يكون منزله عنده  
 فلم يوافق أحداً منهم . وقال أين يكون فجح الاخيار ؟ فعجبوا من ذلك ولم يكونوا قط ذكروه  
 له منذ صحبوه . فدلوه عليه فقصدته وقال إذا حللنا به صرنا نأتي كل قوم منكم في ديارهم  
 ونزورهم في بيوتهم فرضوا جميعاً بذلك ، وسار إلى جبل إيلحان وفيه فجح الاخيار . فقال  
 هذا فجح الاخيار وما سمي إلا بكم ولقد جاء في الآثار للمهدي هجرة ينبويها عن الأوطان  
 ينصره فيها الاخيار من أهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من كل مكان ، وعظم أمره حتى  
 أن كتامة اقتتلت عليه مع قبائل البربر ، وهو لا يذ كراسم المهدي ولا يعرج عليه ، بلغ خبره  
 إبراهيم بن الأغلب أمير أفرقية فقال أبو عبد الله لكتامة : أنا صاحب النذر الذي قال لكم أبو  
 سفيان والحلواني . فازدادت محبتهم له وعظم أمره فيهم وأتته القبائل من كل مكان ، وسار  
 إلى مدينة ناصروق وجمع الخيل وصير أمرها للحسن بن هارون كبير كتامة ، وخرج للحرب  
 فظفر وغنم وعمل على ناصروق خندقاً فرجعت إليه قبائل من البربر وحاربوه فظفر بهم  
 وصارت إليه أموالهم ووالى الغزو فيهم حتى استقام له أمرهم ، فسار وأخذ مدائن عدة  
 فبعث إليه ابن الأغلب بعساكر كانت له معهم حروب عظيمة وخطوب عديدة وأنباء كثيرة  
 آلت إلى غلب أبي عبد الله ، وانتشار أصحابه من كتامة في البلاد . فصار يقول المهدي يخرج  
 في هذه الأيام ويملك الأرض فيأطوبى من هاجر إليّ وأطاعني وأخذ يغري الناس بابن  
 الأغلب ويذكر كرامات المهدي وما يفتح الله له ، ويعدهم بأنهم يملكون الأرض كلها وسير  
 إلى عبيد الله بن محمد رجلاً من كتامة ليخبروه بما فتح الله له وأنه ينتظره ، فوافوا عبيد الله  
 بسلمية من أرض حمص وكان قد اشتهر بها وطلبه الخليفة المكتفى ففر منه بآبته أبي القاسم  
 وسار إلى مصر وكان لهما قصص مع النوشزي عامل مصر حتى خلاصا منه ، ولحقا ببلاد  
 المغرب وبلغ ابن الأغلب زيادة الله خبر مسير عبيد الله فأزكى له العيون وأقام له الأعوان  
 حتى قبض عليه بسلمجاسة وكان عليها إليسع بن مدرار وحبس بها هو وابنه أبو القاسم ،

ويبلغ ذلك أبا عبد الله وقد عظم أمره فسار وضايق زيادة الله بن الأغلب وأخذ مدائنه شيئاً بعد شيء وصار فيما ينيف على مائتي ألف، وألح على القيروان حتى فر زيادة الله إلى مصر، وملكها أبو عبد الله ثم سار إلى رفاة، فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين ومائتين وفرق الدور على كتامة، وبعث العمال إلى البلاد. وجمع الأموال ولم يخطب باسم أحد فلما دخل شهر رمضان سار من رفاة فاهتز لرحيله المغرب بأسره وخافته زنانة وغيرها وبعثوا إليه بطاعتهم وسار إلى سلجماسة ففر منه إليسع بن ميدرار وإليها ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن، وقال هذا المهدي الذي كنت أدعوكم إليه وأركبه هو وابنه ومشى بسائر رؤساء القبائل بين أيديهما وهو يقول: هذا مولاكم ويكفي من شدة الفرح حتى وصل إلى فسطاط ضرب له فأنزل فيه، وبعث في طلب إليسع فأدركه وحمل إليه فضربه بالسياط وقتله ثم سار المهدي إلى رفاة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين، ولما تمكن قتل أبا عبد الله وأخاه في يوم الإثنين للنصف من جمادى الآخر سنة ثمان وتسعين ومائتين. فكان هذا ابتداء أمر الخلفاء الفاطميين وما زالت كتامة هي أهل الدولة مدة خلافة المهدي عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القائم بأمر الله وخلافة المنصور بنصر الله إسماعيل بن القاسم وخلافة معد المعز لدين الله ابن المنصور وبهم أخذ ديار مصر لما سيرهم إليها مع القائد جوهر في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، وهم أيضاً كانوا أكابر من قدم معه من الغرب في سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار أصرطع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصته فتنافسوا وصار بينهم وبين كتامة تحاسد إلى أن مات العزيز بالله، وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله فقدم ابن عمار الكتامي وولاه الوساطة، وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كتامة وأعطاهم وحط من الغلمان والأتراك والديلم الذين أصرطعهم العزيز فاجتمعوا إلى برجوان وكان صقليا، وقد تآقت نفسه إلى الولاية فأغرى المصطنعة بابن عمار حتى وضعوا منه واعتزل عن الأمر وتقلد برجوان الوساطة فاستخدم الغلمان المصطنعين في القصر وزاد في عطاياهم وقواهم، ثم قتل الحاكم ابن عمار وكثيراً من رجال دولة أبيه وجده فضعفت كتامة وقويت الغلمان. فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لإعزاز دين الله على أكثر من اللهو ومال إلى الأتراك

والمشاركة فانحط جانب كتامة ومازال ينقص قدرهم ويتلاشى أمرهم حتى ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثرت أمه من العبيد حتى يقال إنهم بلغوا نحواً من خمسين ألف أسود، واستكثر هو من الأتراك وتنافس كل منهما مع الآخر فكانت الحرب التي آلت إلى خراب مصر وزوال بهجتها إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جنداً وعسكراً من الأرمن، فصار من حينئذ معظم الجيش من الأرمن، وذهبت كتامة وصاروا من جملة الرعية بعد ما كانوا وجوه الدولة وأكابر أهلها.

(حارة الصالحية) عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزيك وهي موضعان. الصالحية الكبرى والصاحية الصغرى وموضعهما فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الایدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت الآن وباقيةا متداع إلى الخراب قال ابن عبد الظاهر: الحارة الصالحية منسوبة إلى الصالح طلائع بن رزيك لأن غلمانهم كانوا يسكنونها، وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنته قبل الوزارة، وهي باقية إلى الآن، وبها بعض ذريته، والمكان المعروف بخوخة الصالح نسبة إليه.

(حارة البرقية) هذه الحارة عرفت بطائفة من طوائف العسكر في الدولة الفاطمية يقال لها الطائفة البرقية ذكرها المسيحي قال ابن عبد الظاهر ولما نزل بالقاهرة يعنى المعز لدين الله اختطت كل طائفة خطة عرفت بها. قال واحتطت جماعة من أهل برقة الحارة المعروفة بالبرقية. انتهى، وإلى هذه الحارة تنسب الأمراء البرقية.

## ذكر الأمراء البرقية ووزارة ضرغام

وذلك أن الصالح طلائع بن رزيك كان قد أنشأ في وزارته أمراء يقال لهم البرقية جعل ضرغاما مقدمهم، فترقى حتى صار صاحب الباب وطمع في شاور السعدى لما ولى الوزارة بعد رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك، فجمع رفقته وتخوف شاور منه وصار العسكر فرقتين. فرقة مع ضرغام، وفرقة مع شاور. فلما كان بعد تسعة أشهر من وزارة شاور ثار ضرغام في رمضان سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، وصاح على شاور فأخرجته من القاهرة

وقتل ولده الأكبر المسمى بعلی وبقي شجاع المنعوت بالكامل ، وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما فعل الوزير رضوان بن ولحي فإنه كان رفيقاً له في تلك الكرة ، واستقر ضرغام في وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد شاور ، وتلقب بالملك المنصور فشكر الناس سيرته ، فإنه كان فارس عصره ، وكان كاتباً جميل الصورة فكاهة المحاضرة . عاقلاً كريماً لا يضيع كرمه ، إلا في سمعة ترفعه ، أو مداراة تنفعه ، إلا أنه كان أذناً مستحيلاً على أصحابه ، وإذا ظن في أحد شراً جعل الشك يقينا وعجل له العقوبة وغلب عليه مع ذلك في وزارته أخواه ناصر الدين همام وفخر الدين حسام ، وأخذ يتنكر لرفقته البرقية الذين قاموا بنصرته وأعانوه على إخراج شاور وتقليده للوزارة من أجل أنه بلغه عنهم أنهم يحسدونه ويضعون منه ، وأن منهم من كاتب شاور وحشه على القدوم إلى القاهرة ووعدته بالمعاونة له فأظلم الجوي بينه وبينهم وتجرد للإيقاع بهم على عادته في أسرع العقوبة وأحضرهم إليه في دار الوزارة ليلا وقتلهم بالسيف صيراً وهم صبح بن شاهنشاه ، والطهر مرتفع المعروف بالجلواص ، وعين الزمان ، وعلى بن الزيد وأسد القازي وأقاربهم ، وهم نحو من سبعين أميراً سوى أتباعهم فذهبت لذلك رجال الدولة واختلفت أحوالها وضعفت بذهاب أكابرها ، وفقد أصحاب الرأي والتدبير وقصد الفرنج ديار مصر فخرج إليهم همام أخو ضرغام وانهزم منهم وقتل منهم عدة ونزلوا على حصن بلبس وملكوا بعض السور ثم ساروا ، وعاد همام عوداً رديثاً فبعث به ضرغام إلى الإسكندرية وبها الأمير مرتفع الجلواص فأخذه العرب وقاده همام إلى أخيه فضرب عنقه وصلبه على باب زويلة . فما هو إلا أن قدم رسل الفرنج على ضرغام في طلب مال الهدنة المقرر في كل ستة وهو ثلاثة وثلاثون ألف دينار ، وإذا بالخبر قد ورد بقدوم شاور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الغز فأزعجه ذلك ، وأصبح الناس يوم التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة خائفين على أنفسهم وأموالهم ، فجمعوا القوات والماء وتحولوا من مساكنهم ، وخرج همام بالعسكر أول يوم من جمادى الآخرة فسار إلى بلبس وكانت له وقعة مع شاور بمن معه إلى التاج ظاهر القاهرة في يوم الخميس سادس جمادى الآخرة ، فجمع ضرغام الناس وضم إليه الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية بداخل القاهرة وشاور مقيم بالتاج مدة أيام وطواله من العربان فطارد عسكر ضرغام بأرض الطبالة خارج القاهرة ثم سار شاور ونزل بالمقس ، فخرج إليه عسكر

ضرغام وحاربوه فانهزم هزيمة قبيحة ، وسار إلى بركة الحبش ونزل بالشرف الذى يعرف اليوم بالرصد وملك مدينة مصر وأقام بها أياما فأخذ ضرغام مال الأيتام الذى كان بمودع الحكم فكرهه الناس واستعجزوه ، ومالوا مع شاور فتناكر منهم ضرغام وتحدث بإيقاع العقوبة بهم فزاد بعضهم له ونزل شاور فى أرض اللوق خارج باب زويلة ، وطارد رجال ضرغام ، وقد خلت المنصورة والهلالية وثبت أهل إليانسبة بها وزحف إلى باب سعادة وباب القنطرة وطرح النار فى اللؤلؤة وما حولها من الدور ، وعظمت الحروب بينه وبين أصحاب ضرغام وفنى كثير من الطائفة الريحانية فبعثوا إلى شاور ووعدوه بأنهم عون له ، فانحل أمر ضرغام فأرسل إلى الرماة يأمرهم بالكف عن الرمي فخرج الرجال إلى شاور وصاروا من جملة وفترت همة أهل القاهرة ، وأخذ كل منهم يعمل الحياة فى الخروج إلى شاور فأمر ضرغام بضرب الأبواق لتجتمع الناس فضربت الأبواق والطبول ماشاء الله من فوق الأسوار فلم يخرج إليه أحد وانفك عنه الناس . فسار إلى باب الذهب من أبواب القصر ومعه خمسمائة فارس فوقف وطلب من الخليفة أن يشرف عليه من الطاق ، وتضرع إليه ، وأقسم عليه بأبائه ، فلم يجد أحدا واستمر واقفا إلى العصر والناس تحمل عنه حتى بقى فى نحو ثلاثين فارساً فوردت عليه رقعة فيها : خذ نفسك وانج بها وإذا بالأبواق والطبول قد دخلت من باب القنطرة ومعها عساكر شاور ، فمر ضرغام إلى باب زويلة فصاح الناس عليه ولعنوه وتخطوا من معه وأدركه القوم فأردوه عن فرسه قريباً من الجسر الأعظم فيما بين القاهرة ومصر واحتزوا رأسه فى سلخ جمادى الآخرة وفر منهم أخوه إلى جهة المطرية فأدركه الطلب ، وقتل عند مسجد تبر خارج القاهرة وقتل أخوه الآخر عند بركة الفيل فصار حيثئذ ضرغام ملقى يومين ، ثم حمل إلى القرافة ودفن بها ، وكانت وزارته تسعة أشهر ، وكان من أجل أعيان الأمراء وأشجع فرسانهم وأجودهم لعباً بالكرة وأشدّهم رمياً بالسهم ، ويكتب مع ذلك كتابة ابن مقلة ، وينظم الموشحات الجيدة ، ولما جرىء برأسه إلى شاور ورفع على قناة وطيف به فقال الفقيه عمارة :

أرى جنك الوزارة صار سيفاً

يحز بحده جيد الرقاب



كانك رائد البلوى وإلا

بشير بالمنية والمصاب

فكان كما قال عمارة فإن البلايا والمنايا من حيثئذ تتابعت على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبق منهم عين تطرف ولله عاقبة الامور .

(حارة العطفية) هذه الحارة تنسب إلى طائفة من طوائف العسكر يقال لها العطفية . وقال ابن عبد الظاهر العطفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر ، وهو عطوف غلام الطويلة ، وكان قد خدم ست الملك أخت الحاكم قال : وسكنت . يعنى الطائفة الجيوشية بحارة العطفية بالقاهرة ، ولله در الاديب إبراهيم المعمار إذ يقول مؤاليا يشتمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية

فى الجودرية رأيت صورهِ هلالية

للباطلية تميل لا للعطفية

لها من اللؤلؤة ثغرين منشيه

إن حركوا وجهها بنت الحسينيه

وكانت العطفية من أجل مساكن القاهرة وفيها من الدور العظيمة والحمامات والأسواق والمساجد ما لا يدخل تحت حصر ، وقد خربت كلها وبيعت انقاضها وبيوتها ومنازلها وأضحت أوحش من وتد غير فى قاع ، وعطوف هذا كان خادما أسود قتله الحاكم بجماعة من الأتراك وقفوا له فى دهايز القصر واحتزوا رأسه فى يوم الأحد لإحدى عشرة خلت من صفر سنة إحدى وأربعمائه قاله المسيحي .

(حارة الجوانية) كان يقال لهذه الحارة أولا حارة الروم الجوانية ثم نقل على الالسنه ذلك . فقال الناس الجوانية ، وكان أيضا يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية وقال المسيحي : وقد ذكر ماكتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الأمانات فى سنة خمس وتسعين وثلاثمائه فذكر أنه كتب أمانا للعرافة الجوانية ، فدل أنه كان من جملة الطوائف قوم يعرفون بالجوانية ، قال ابن عبد الظاهر : قال لى مؤلفه القاضى زين الدين وفقه الله : إن الجوانية

منسوبة للأشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجواني . قال مؤلفه رحمة الله : فعلى هذا يكون بفتح الجيم فإن الجوانى بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة إلى جوان على وزن حران ، وهى قرية من عمل مدينة طيبة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . وعلى القول الأول تكون الجوانية بفتح الجيم أيضاً مع فتح الواو وتشديدها . فإن أهل مصر يقولون لما خرج عن المدينة أو الدار برا ، ولما دخل جواً بضم الجيم وهو خطأ ، ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرانية . لأنها من خارج القصر ، يكتبون حارة الروم الجوانية لأنها من داخل القاهرة ولا يصار إليها إلا بعد المرور على القصر ، وكان موضعها إذ ذاك من وراء القصر خلف دار الوزارة والحجر . فكأنها فى داخل البلد ، ولذلك أصل . قال ابن سيده فى مادة (ج و) من كتاب المحكم وجوا البيت داخله لفظة شامية فتعين فتح الجيم من الجوانية ، ولا عبرة بما تقوله العامة من ضمها وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى ابن الحسن بن محمد الجوانى ابن عبد الله الجوانى بن حسين بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب ، وقيل لمحمد بن عبد الله الجوانى بسبب ضيعة من ضياع المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام . يقال لها الجوانية وكانت تسمى البصرة الصغرى لخيراتها وغلالتها لا يطلب شىء إلا وجد بها ، وهى قرية من صرار ضيعة الإمام أبى جعفر محمد بن على الرضى ، وكانت الجوانية ضيعة لعبيد الله فتوفى عنها فورثها بعده ولده وأزواجه ، فاشتري محمد الجوانى ولده بما حصل له بالميراث الباقي من الورثة ، فحصلت له كاملة فعرف بها ، فقليل الجوانى قال : ولم تزل أجداد مؤلفه ببغداد إلى حين قدوم ولده أسعد النحوى مع أبيه من بغداد إلى مصر ومولده بالموصل فى سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة .

(حارة البستان) ويقال لها حارة بستان المصمودى وحارة الأكراد أيضاً ، وهى الآن من جملة الوزيرية التى تقدم ذكرها .

(حارة المرتاحية) هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاحية إحدى طوائف العسكر ، قال ابن عبد الظاهر : خط باب القنطرة يعرف فى كتل الأملاك القديمة بالمرتاحية .

(حارة الفرحية) بالحاء المهملة كانت سكن الطائفة الفرحية وهى بجوار حارة المرتاحية فإلى يومنا هذا فيما بين سوقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية ،

والفرحية كانت طائفة من جملة عبيد الشراء ، وكانت عبيد انشراء عدة طوائف وهم الفرحية والحسينية والميمونية ينسبون إلى ميمون هو أحد الخدام .

(حارم فرج) بالجيم كانت تعرف قديماً بدرب النميرى ثم عرفت بالأمر جمال الدين فرج من أمراء بنى أيوب وهى الآن داخلية فى درب الطفل من خط قصر الشوك .

(حارة قائد القواد) هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا ، وكانت أولاً تعرف بحارة قائد القواد لأن حسين بن جوهر الملقب قائد القواد لما مات أبوه جوهر القائد خلع العزيز بالله عليه ، وجعله فى رتبة أبيه ولقبه بالقائد ابن القائد ولم يتعرض لشيء مما تركه جوهر ، فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استدنه ، ثم إنه قلده البريد والإنشاء فى شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة ، وخلع عليه وحمله على فرس بموكب ، وقاد بين يديه عدة أفراس ، وحمل معه ثياباً كثيرة فاستخلف أبا منصور بشر بن عبيد الله بن سورين الكاتب النصرانى على كتابة الإنشاء ، واستخلف على أخذ رقاق الناس وتوقيعاتهم أمير الدولة الموصلى ولما تقلد برجوان النظر فى تدبير الأمور وجلس للوساطة بعد ابن عمار كان الكافة يلقونه فى داره ويركبون جميعاً بين يديه من داره إلى القصر ما خلا القائد الحسين ، ومحمد بن النعمان القاضى فإنهما كانا يسلمان عليه بالقصر فقط . فلما قتل الحاكم الاستاذ برجوان كما تقدم خلع على القائد حسين لثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة تسعين وثلاثمائة ثوباً احمر وعمامة زرقاء مذهبة وقلده سيفاً محلى بذهب ، وحمله على فرس بسرج ولجام من ذهب وقاد بين يديه ثلاثة أفراس بمراكبها وحمل معه خمسين ثوباً صحاحاً من كل نوع ، ورد إليه التوقيعات والنظر فى أمور الناس وتدبير المملكة كما كان برجوان ، ولم يطلق عليه اسم وزير . فكان يكر إلى القصر ومعه خليفته الرئيس أبو العلاء فهد بن إبراهيم النصرانى كاتب برجوان فينظران فى الأمور ثم يدخلان وينهيان الحال إلى الخليفة فيكون القائد جالساً وفهد من خلفه قائماً ، ومنع القائد الناس أن يلقوه فى الطريق أو يركبوا إليه فى داره وإن من كان له حاجة فليبلغه إياها بالقصر ، ومنع الناس من مخاطبته فى الرقاق بسيدنا ، وأمر أن لا يخاطب ولا يكاتب إلا بالقائد فقط ، وتشدد فى ذلك لخوفه من غيرة الحاكم حتى انه رأى جماعة من القواد والأتراك قياماً على الطريق ينتظرونه فأمسك عنان فرسه ووقف وقال لهم : كلنا عبيد مولانا صلوات الله عليه وماليكه ، ولست والله أبرح من موضعى أو

تنصرفوا عني ، ولا يلقاني أحد إلا في القصر فانصرفوا ، وأقام بعد ذلك خدما من الصقالية الطرادين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجيء إلى داره ومن لقائه إلا في القصر ، وأمر أبا الفتوح مسعود الصقلی صاحب الستر أن توصل الناس بأسرهم إلى الحاكم وأن لا يمنع أحدا عنه فلما كان في سابع عشر جمادى الآخر قرىء سجل على سائر المنابر بتلقيب القائد حسين بقائد القواد وخلع عليه ، وما زال إلى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر أهل الدولة في القصر بعد ما طلبوا ، وخرج الأمر إليهم أن لا يقام لأحد ، وخرج خدام من عند الخليفة فأسر إلى صاحب الستر كلاما فصاح : صالح بن علي . فقام صالح بن علي الرودبازي متقلدا ديوان الشام فأخذ صاحب الستر بيده ، وهو لا يعلم هو ولا أحد ما يراد به فأدخل إلى بيت المال وأخرج وعليه دراعة مصمتة وعمامة مذهبة ومعه مسعود فأجله بحضرة قائد القواد ، وأخرج سجلا قرأه ابن عبد السميع الخطيب فإذا فيه رد سائر الأمور التي ينظر فيها قائد القواد حسين ابن جوهر إليه فعندما سمع من السجل ذكره قام وقبل الأرض . فلما انتهت قراءة السجل قام قائد القواد وقبل خد صالح وهناه وانصرف ، فكان يركب إلى القصر ويحضر الأسطة إلى اليوم الثالث من شوال . أمره الحاكم أن يلزم داره وهو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز ابن النعمان ، وأن لا يركباهما وسائر أولادهما فلبسوا الصوف ، ومنع الناس من الاجتماع بهما ، وصاروا يجلسون على حصر فلما كان في تاسع عشر ذي القعدة عفا عنهما الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا إلى القصر بزيهما من غير حلق شعر ولا تغيير حال الحزن . فلما كان في حادى عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قبض على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين بن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبد العزيز ، وغلقت حوائت القاهرة وأسواقها فأفرج عنهم ونودى أن لا يغلق أحد . فرد حسين بعد ثلاثة أيام بابنيه ، وتمثلوا بحضرة الحاكم . فعفا عنهم وأمرهم بالمسير إلى دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى أولادهما . وكتب لهما أمانان ثم أعيد عبد العزيز في شهر رمضان إلى ما كان يتقلده من النظر في المظالم ، ثم رد الحاكم في شهر ربيع الأول سنة أربعمائة على حسين بن جوهر وأولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الإقطاعات وقرىء لهم سجل بذلك فلما كان ليلة التاسع من ذي القعدة فر حسين بأولاده وصهره وجميع أموالهم وسلاحهم . فسير الحاكم الخيل في

طلبهم نحو دجوة فلم يدركهم وأوقع الحوطة على سائر دورهم، وجعلت للديوان المفرد وهو ديوان أحدثه الحاكم يتعلق بما يقبض من أموال من يسخط عليه، وحمل سائر ما وجد لهم بعدما ضبط، وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه وأشيع أنه قد صار إلى بني قرة بالبحيرة فأنفذت إليه الكتب بتأمينه واستدعائه إلى الحضور. فأعاد الجواب بأنه لا يدخل مادام أبو نصر بن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة، ويوقع عن الخليفة فأنى أحسنت إليه أيام نظرى فسعى بى إلى أمير المؤمنين ونال منى كل منال، ولا اعود أبدا وهو وزير، فصرف ابن عبدون في رابع المحرم سنة إحدى وأربعمئة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز النعمان وسائر من خرج معهم. فخرج جميع أهل الدولة إلى لقائه وتلقته الخلع فأفيضت عليه وعلى أولاده وصهره، وقيد بين أيديهم الدواب فلما وصلوا إلى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم إلى القصر فصاروا بحضرة الحاكم، ثم خرجوا وقد عفا عنهم، وأذن لحسين أن يكتب بقائد القواد، ويكون اسمه تالياً للقبه وأن يخاطب بذلك، وانصرف إلى داره فكان يوماً عظيماً، وحمل إليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه، وواصل الركوب هو وعبد العزيز بن النعمان إلى القصر، ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واعتقلا ثلاثة أيام ثم حلفا أنهما لا يغيبان عن الحضرة، وأشهدا على أنفسهما بذلك وأفرج عنهما وحلف لهما الحاكم فى أمان كتب لهما فلما كان فى ثانى عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعمئة ركب حسين، وعبد العزيز على رسمهما إلى القصر فلما خرج للسلام على الناس قيل للحسين وعبد العزيز وأبى على أخى الفضل: اجلسوا لأمر تريده الحضرة منكم. فجلس الثلاثة وانصرف الناس، فقبض عليهم وقتلوا فى وقت واحد، وأحيط بأموالهم وضياعهم ودورهم وأخذت الأمانات والسجلات التى كتبت لهم، واستدعى أولاد عبد العزيز ابن النعمان وأولاد حسين بن جوهر ووعدوا بالجميل وخلع عليهم وجملوا والله يفعل ما يشاء.

(حارة الأمراء) ويقال لها أيضاً حارة الأمراء الأشراف الأقارب، وموضعها يعرف بدرج شمس الدولة، وسيأتى ذكره إن شاء الله تعالى.

(حارة الطوارق) ويقال لها أيضاً حارة صبيان الطوارق، وهم من جملة طوائف العسكر كانوا معدين لحمل الطوارق، وموضع هذه الحارة فى طريق من سلك من الرقيق سوق

الخلعيين داخل باب زويلة طالبا الباطلية بالزقاق الطويل والضيق الذى يقال له اليوم حلق  
الجمال السالك إلى درب ارقطاي .

(حارة الشرايبة) عرفت بذلك لأنها كانت موضع سكن الغلمان الشرايبة إحدى طوائف  
العسكر ، وكانت فيما بين الباطلية وحارة الطوارق .

(حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من جملة العطوفية .

(حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جملة المكان الذى يعرف بالرقيق المعد لسوق  
الخلعيين بجوار باب زويلة ، وكان بعد ذلك سوق الخشايين ، ثم هو الآن سوق الخلعيين ،  
وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة التى كانت تعرف بالشيخ السعيد بن فشيحة النصرانى  
الكاتب ، وهى الخوخة التى يسلك إليها من الزقاق المقابل لحمام الفاضل المعد لدخول  
النساء ، ويتوصل منها إلى درب كوز الزير بحارة الروم . وقد صارت هذه الحارة تعرف  
بدرب ابن المجندار وسيأتى ذكره إن شاء الله .

(حارة العدوية) قال ابن عبد الظاهر : العدوية هى من باب الخشبية إلى أول حارة زويلة  
عند حمام الحسام الجلودكى الآن منسوبة لجماعة عدويين نزلوا هناك وهذا المكان اليوم هو  
عبارة عن الموضع الذى تلقاه عند خروجك من زقاق حمام خشبية الذى يتوصل إليه من  
سوق باب الزهومة . فإذا انتهيت إلى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت فى حارة  
العدوية ، وموضعها الآن من فندق بلال المغينى إلى باب سر المارستان ، وتدخل فى العدوية  
رحبة بيرس التى فيها الآن فندق الرخام عن يمينك إذا خرجت فى الرحبة المذكورة التى  
صارت الآن دربا إلى باب سر المارستان ، وما عن يسارك إلى حمام الكريك وحمام الجوينى  
الذى تقول له العامة الجهيني ، وإلى سوق الزجاجيين ، وكل هذا الموضع هى من حقوق  
العدوية وكانت العدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذى يعرف اليوم بالخرشتف وحارة  
زويلة وبين سقيفه العداس والصاغة القديمة التى صار موضعها الآن سوق الحريريين  
الشرايشيين برأس الوراقين وسوق الزجاجيين .

(حارة العيدالية) كانت تعرف أولا بحارة البديعيين ثم قيل لها بعد ذلك الحبانية من أجل  
البستان الذى يعرف بالحبانية الجارى فى وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ، ويتوصل

إلى هذه الحارة من تجاه قنطرة آق سنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبانية وبعضها يطل على بركة الفيل .

(حارة الحمزيين) كانت أولا تعرف بالحبانية ثم قيل لها حارة الحمزيين من أجل أن جماعة من الحمزيين نزلوا بها منهم الحاج يوسف بن فاتن الحمزي والحمزيون أيضاً ينسبون إلى حمزة ابن أدركة الساري خرج بخراسان في أيام هارون الرشيد فعاث وأفسد وفض جموع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا ، وانهزم عيسى إلى بابل ثم غرق حمزة بواد في كرمان فعرفت طائفته بالحمزية وأخوه ضرغام بن فاتن بن ساعد الحمزي والحاج عوني الطحان ابن يونس بن فاتن الحمزي ورضوان ابن يوسف بن فاتن الحمزي الحمامي وأخوه سالم بن يوسف بن فاتن الحمزي ، وكان هؤلاء بعد سنة ستمائة ، وهذه الحارة خارج باب زويلة ومن بلاد أفريقية قرية يقال لها حمزي ينسب إليها محمد بن حمد بن خلف القيسي الحمزي من أهل القرية وقاضيها . توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، ولا يعد أن تكون هذه الحارة نسبت إلى أهل قرية حمزة هذه لنزولهم بها كنزول بنو سوس وكتامة وغيرهم في المواضع التي نسبت إليهم .

(حارة بني سوس) عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها .

(حارة اليانسية) تعرف بطائفة من طوائف العسكرية يقال لها إليانسية منسوبة لخادم خصي من خدام العزيز بالله ، يقال له أبو الحسن يانس الصقلي خلفه على القاهرة فلما مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور ، وخلع عليه وحمله على فرسين . فلما كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولاية برقة بعدما خلع عليه ، وأعطى خمسة آلاف دينار وعدة من الخيل والثياب قال ابن عبد الظاهر : اليانسية خارج باب زويلة أظنها منسوبة ليانس وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمير الجيوش سيف الإسلام ويعرف بيانس الفاصد ، وكان أرمني الجنس وسمى الفاصد لانه فصدا الأمير حسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات ، وله خبر غريب في وفاته . كان الحافظ قد نقم عليه أشياء طلب قتله بها باطنا . فقال لطبيبه اكفني أمره بمأكل أو مشرب فأبى الطبيب ذلك خوفاً أن يصير عند الحافظ لهذه العين وربما قتله بها ، والحافظ يحشه على ذلك فاتفق ليانس الوزير المذكور أنه مريض بزحير ، وأن الحافظ مخاطب الطبيب بذلك . فقال يامولاي : قد أمكتك الفرصة

وبلغت مقصودك، ولو أن مولانا عاده فى هذه المرضة اكتسب حسن أحواله، وهذه المرضة ليس دواؤه منها إلا الدعة والسكون، ولا شيء أضر عليه من الانزعاج والحركة فبمجرد ما سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم بقاء مولانا وانزعج، وفى ذلك تلاف نفسه ففعل الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فمات وهذا الخبر فيه أوهم، منها أنه جعل إليانسية منسوبة ليانوس الوزير وقد كانت إليانسية قبل يانوس هذا بمدة طويلة. ومنها أنه ادعى أن حسن بن الحافظ مات من فسادة وليس كذلك، وإنما مات مسموماً، ومنها أنه زعم أن يانوس تولى قصده وليس كذلك بل الذى تولى قتله بالسم أبو سعيد بن فرقة، ومنها أن الذى نقم عليه الحافظ من الامراء فخانه فى ابنه حسن إنما هو الأمير المعظم جلال الدين محمد المعروف بجلب راغب، وهذا نص الخبر فنشره بالك واللّه تعالى أعلم

## ذكر وزارة أبى الفتح ناصر الجيوش يانوس الأرمنى

وكان من خير ذلك أن الخليفة الأمر بأحكام الله أبا على منصوراً لما قتله النزارية فى ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة أقام هزبر الملوك جوامرد العادل برغش الأمير أبا اليمون عبد المجيد فى الخلافة كفيلاً للحمل الذى تركه الأمير، ولقب بالحافظ لدين الله ولبس هزبر الملوك خلع الوزارة فثار الجند وأقاموا أبا على أحمد الملقب بكتيفات ولد الأفضل بن أمير الجيوش فى الوزارة، وقتل عزبر الملوك واستولى كتيفات على الأمر، وقبض على الحافظ وسجنه بالقصر مقيداً إلى أن قتل كتيفات فى المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة وبادر صبيان الخاص الذين تولوا قتله إلى القصر، ودخلوا معهم الأمير يانوس متولى الباب إلى الخزانة التى فيها الحافظ وأخرجوه إلى الشباك، وأجلسوه فى منصب الخلافة، وقالوا له: واللّه ماحركنا على هذا إلا الأمير يانوس فجازاه الحافظ بأن فوض إليه الوزارة فى الحال وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة، وكان عاقلاً مهذباً متمسكاً متحفظاً لقوانين الدولة. فلم يحدث شيئاً ولا خرج عما يعينه الخليفة له. إلا أنه بلغه عن أستاذ من خواص الخليفة شيء يكرهه، فقبض عليه من القصر من غير مشاورة الخليفة، وضرب عنقه بخزانة البنود، فاستوحش منه الخليفة، وخشى من زيادة معناه، وكانت هذه الفعلة



غلطة منه ثم إنه خاف من صبيان الخاص أن يفتكوا به كما فتكوا بكتيفات فتنكر لهم، وتخوفوه أيضاً فركب فى خاصته وأركب العسكر، وركب صبيان الخاص فكانت بينهما وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها يانس وقتل من صبيان الخاص مايزيد على ثلاثمائة رجل من أعيانهم فيهم قتلة أبى على كتيفات، وكانوا نحو الخمسمائة فارس فانكسرت شوكتهم وضعف جانبهم، واشتد بأس يانس وعظم شأنه فنقل على الخليفة وتخليل منه فأحس بذلك فأخذ كل منهما فى التدبير على الآخر. فأعجل يانس وقبض على حاشية الخليفة، ومنهم قاضى القضاة وداعى الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلها. فاشتد ذلك على الحافظ ودعا طبيبه وقال اكفى أمر يانس فيقال إنه سمه فى ماء المستراح، فانفتح دبره واتسع حتى مابقى يقدر على الجلوس. فقال الطبيب: يا أمير المؤمنين قد أمكنتك الفرصة وبلغت مقصودك، فلو أن مولانا عاده فى هذه المرضة اكتسب حسن الأحداث. فإن هذا المرض ليس له دواء إلا الدعة والسكون ولاشئ عليه أضر من الحركة والانزعاج، وهو إذا سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم للقاء وانزعج، وفى ذلك إتلاف نفسه فنهض لعيادته، وعندما بلغ ذلك يانس قام ليلقاه ونزل عن الفراش وجلس بين يدى الخليفة فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه فلم يقم حتى سقطت أمعاء يانس ومات من ليلته فى سادس عشرى ذى الحجة سنة ست وعشرين وخمسمائة، وكانت وزارته تسعة أشهر وأياماً، وترك ولدين كفلهما الحافظ وأحسن إليهما وكان يانس هذا مولى أرمينيا لباديس جد عباس الوزير فأهداه إلى الأفضل بن أمير الجيوش، وترقى فى خدمته إلى أن تأمر، ثم ولى الباب، وهى أعظم رتب الامراء، وكنى بأبى الفتح ولقب بالامير السعيد، ثم لما ولى الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الإسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشر شديد الهيبة.

## ذكر الأمير حسن ابن الخليفة الحافظ

ولما مات الوزير يانس تولى الخليفة الحافظ الأمور بنفسه ولم يستوزر أحداً، وأحسن السيرة. فلما كان فى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة عهد إلى ولده سليمان، وكان أسن

أولاده وأحبهم إليه وأقامه مقام الوزير . فمات بعد شهرين من ولاية العهد . فجعل مكانه أخاه حيدرة فى ولاية العهد ، ونصبه للنظر فى المظالم . فشق ذلك على أخيه الأمير حسن ، وكان كثير المال متسع الحال له عدة بلاد ومواش وحاشية وديوان مفرد . فسعى فى نقض ذلك بأن أوقع الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية ، وكانت الريحانية قوية الشوكة مهابة مخوفة الجانب فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين ، وصاح الجند يا حسن يا منصور . يا للحسنية والتقى الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها ونقص عساكرها فلم يبق من الطائفة الريحانية إلا من نجى بنفسه من ناحية المقس ، وألقى نفسه فى بحر النيل واستظهر الأمير حسن وقام بالأمر وانضم إليه أوياش الناس ودعاهم . ففرق فيهم الزرد وسماهم صبيان الزرد وجعلهم خاصته فاحتقوا به وصاروا لا يفارقونه فإن ركب أحاطوا به وإن نزل لازموا داره فقامت قيامة الناس منهم ، وشرع فى تتبع الأكابر فقبض على ابن العساف وقتله وقصد أباه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى حافظا منه وتغيبا . فجد فى طلب أخيه حيدرة وهتك بأوياشه الذين اختارهم حرمة القصر وخرق ناموسه وسلطهم يفتشون القصر فى طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدرة ، واشتد بأسهم وحسنوا له كل رذيلة وجروه على الأذى . فلم يجد الحافظ بدا من مداراة حسن وتلافى أمره عساه ينصلح ، وكتب سجلا بولايته العهد وأرسله إليه فقرأه على الناس فما زاده ذلك الاجراء عليه وإفسادا له وشدد فى التضييق على أبيه وأخذ بأنفاسه فبعث حيثئذ الخليفة بالاستاذ ابن إسعاف إلى بلاد الصعيد ليجمع من يقدر عليه من الريحانية . فمضى واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن ، وجمع أمما لا يحصيها إلا الله وسار بهم . فبلغ ذلك حسنا فزج عسكرا للقاء إسعاف فالتقيا وكانت بينهم وقعة هبت فيها ريح سوداء على عسكر إسعاف حتى هزمتهم وركبهم عسكر حسن فلم ينج منهم إلا القليل وغرق أكثرهم فى البحر وأخذ إسعاف أسيرا فحمل إلى القاهرة على جمل وفى رأسه طرطور لبد أحمر ، فلما وصل بين القصرين رشق بالشباب حتى هلك ورمى من القصر الغربى بأستاذ آخر فقتل وقتل الأمير شرف الدين . فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة وكاد ابنه ، بأن ألقى إليه تلك الورقة وفيها : يا ولدى انت على كل حال ولدى ، ولو عمل كل منا لصاحبه ما يكره الآخر ما أراد أن يصيبه

مكروه ولا يحملنى قلبي ، وقد انتهى الأمر إلى أمراء الدولة ، وهم فلان وفلان وقد شددت وطأتك عليهم وخافوك ، وهم معولون على قتلك فخذ حذرك يا ولدي . فعندما وقف حسن على الورقة غضب ولم يتأن وبعث إلى أولئك فلما صاروا إليه أمر صبيان الزرد بقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من أعيان الأمراء وأحاط بدورهم وأخذ سائر مافيهما فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية وتخوف من بقى من الجند ونفروا منه فإنه كان جريماً مفسداً شديداً الفحص عن أحوال الناس والاستقصاء لأخبارهم يريد إقلاب الدولة وتغييرها ليقدم أوياشه ، وأكثر من مصادرة الناس وقتل قاضى القضاء أبا الشرياً نجم لأنه كان من خواص أبيه ، وقتل جماعة من الأعيان ورد القضاء لابن ميسر وتفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الأمراء والأجناد ، وهموا بخلع الحافظ ومحاربة ابنه حسن ، وصاروا يداً واحدة واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلاف مابين فارس وراجل وسيروا إلى الحافظ يشكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه ان يزيله من ولاية العهد . فعجز حسن عن مقاومتهم فإنه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغز الغربياء . فتحير وخاف على نفسه فالتجأ إلى القصر وصار إلى أبيه الحافظ فما هو إلا أن تمكن منه أبوه فقبض عليه وقيده وبعث إلى الأمراء يخبرهم بذلك فأجمعوا على قتله فرد عليهم أنه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبداً من التصرف ووعدهم بالزيادة فى الارزاق والإقطاعات ، وأن يكفوا عن طلب قتله فألحوا فى قتله وقالوا إما نحن وإما هو ، واشتد طلبهم إياه حتى أحضروا الأحطاب والنيران ليحرقوا القصر وبالغوا فى التجري على الخليفة فلم يجد بداً من إجابتهم إلى قتله وسألهم أن يمهله ثلاثاً ، فأناخوا بين القصرين وأقاموا على حالهم حتى تنقضى الثلاث فما وسع الحافظ إلا أن استدعى طبيبيه وهما أبو منصور اليهودى وابن قرفة النصرانى وبدأ بأبى منصور وفاوضه فى عمل سقية قاتلة فامتنع من ذلك وحلف بالثوراة أنه لا يعرف عمل شئ من ذلك ، فتركه وأحضر ابن قرفة وكلمه فى هذا فقال الساعة يتقطع منها جسده بل تفيض النفس لا غير . فأحضر السقية من يومه فبعثها إلى حسن مع عدة من الصقالبة ومازالوا يكرهونه على شربها حتى فعل ومات فى العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة . فبعث الحافظ إلى القوم سرّاً يقول قد كان ما أردتم فامضوا إلى دوركم فقالوا لا بد أن يشاهده منا من نثق به ، وندبوا منهم أميراً معروفاً بالجراءة والشر يقال

له المعظم جلال الدين محمد، ويعرف بجلب راغب الأمري. فدخل إلى القصر وصار جنب حسن فإذا به قد سجد بشوب فكشف عن وجهه، وأخرج من وسطه آلة من حديد وغرز به في عدة مواضع من بدنه إلى أن تيقن أنه قد مات. وعاد إلى القوم وأخبرهم فتفرقوا، وعندما سكنت الدهماء حقد الحافظ لابن قرفة وقتله بخزانة البنود وأنعم بجميع ما كان له على أبي منصور اليهودي وجعله رئيس الأطباء. فهذا ما كان من خير يانس وكيفية موته، وخبر حسن والخبر عن قتله.

(حارة المنتحية) قال ابن عبد الظاهر: بلغني أن رجلاً كان يتحجب لشمس الدين قاضي زاده. كان يقول إن هذه الخطبة منسوبة لجلده منتجب الدولة.

(الحارة المنصورة) هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جداً فيها عدة مساكن السودان، فلما كانت واقعتهم في ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين. أمر صلاح الدين يوسف بن أيوب بتخريب المنصورة هذه وتعفية أثرها فخر بها خطبا بن موسى الملقب صارم الدين، وعملها بستاناً وكان للسودان بديار مصر شوكة وقوة فتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى أفناهم، بعد كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة وضبعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم. وقد كانوا يزدون على خمسين ألفاً وإذا ثاروا على وزير قتلوه، وكان الضرر بهم عظيماً لا امتداد أيديهم إلى أموال الناس وأهاليهم. فلما كثر بغيتهم، وزاد تعديهم أهلهم الله بذنوبهم. وفي واقعة السودان وتخريب المنصورة وقتل مؤتمن الخلافة الذي تقدم ذكره. يقول العماد الإصفهاني الكاتب يخاطب بهاء الدين يوسف بن أيوب :

بالمملك الناصر استنارت

في عصرنا أوجه الفضائل

يوسف مصر الذي إليه

تشدد آمالنا الرواحل

رأيتك في الدهر عن رزايا

جيل مهماته الجلائل

أجريت نيلين فى ثراها  
نيل نجيع ونيل نائل  
كم كرم من نذاك جار  
وكم دم من عذاك سائل  
وكم معاد بلا معاد  
ومستطيل بغير طائل  
وحاسد كاسد المساعي  
وسائد نافق الوسائل  
أقررت عين الإسلام حتي  
لم يبق فيها قذى لباطل  
وكيف يزهى بملك مصر  
من يستقل ذنباً لنائل  
وما نفيت السودان حتى  
حكمت البيض فى المقاتل  
صيرت رحب الفضاض مضيقاً  
عليهم كفه لجائل  
وكل رأى منهم كرا  
وأرض مصر كلام وأصل  
وقد خلت منهم المغاني  
وأفقرت منهم المنازل  
وما أصيبوا إلا بطل  
فكيف لو أمطروا بوابل

وقد تجلى بالحق ما بال  
باطل فى مصر كان عاجل  
والسود بالبيض قد تنحوا  
فهى بواديهم نوازل  
مؤمن القوم خان حتى  
غالته من شره الغوائل  
عاملكم بالحننا فأضحى  
ورأسه فوق رأس عامل  
وحالف الذل بعد عز  
والدهر أحواله حوائل  
يا فنجعل البحر بالأبادي  
قد آن أن تفتح السواحل  
تقدس القدس من خباث  
أرجاس كفر غتم أراذل

وكان موضع المنصورة على يمين من سلك فى الشارع خارج باب زويلة . قال ابن عبد  
الظاهر : كانت للسودان حارة تعرف بهم تسمى المنصورة خربها صلاح الدين وأخذها خطيبا  
فعمرها بستانا وحوضاً ، وهى إلى جانب الباب الحديد يعنى الذى يعرف اليوم بالقوس عند  
رأس المتجبية فيما بينها وبين الهلالية ، وقد حكر هذا البستان فى الأيام الظاهرية وبعضها  
يعنى المنصورة من جهة بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الإسلام ، ويسمى الآن بحكر  
الغتمى . لان الغتمى هذا كان شرع بستان سيف الإسلام فحكر فى هذه الجهة ، وهى الآن  
أحكار الديوان السلطاني ، وحكر الغتمى الذى كان بستان سيف الإسلام يعرف اليوم بدرب  
ابن الباب باتجاه السندقدارية بجوار حمام الفارقانى قريب من صليبة جامع ابن طولون .

(حارة المصامدة) هذه الحارة عرفت بطائفة المصامدة أحد طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين، واختطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر بأحكام الله بعد سنة خمس عشرة وخمسمائة. قال ابن عبد الظاهر: حارة المصامدة مقدمهم عبد الله المصمودي، وكان المأمون البطايحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله قدمه ونوه بذكره وسلم له أبوابه للمبيت عليها، وأضاف إليه جماعة من أصحابه فلما استخلص المصامدة وقربهم سير أبو بكر المصمودي ليختار لهم حارة فتوجه بالجماعة إلى اليانسية بالشارع فلم يجد بها مكانا ووجدها تضيق عنهم فسير المهندسين لاختيار حارة لهم، فاتفقوا على بناء حارة ظاهر باب الحديد على عينة الخارج على شاطئ بركة الفيل. فقال: بل تكون على يسرة الخارج، والفسح قدامها إلى بركة الفيل. فبنيت الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور وبنى بجانبها مسجد على زلاقة الباب المذكور، وبنى أبو بكر المصمودي مسجداً أيضاً، وهذه فيما اعتقد هي الهلالية، وحذر من بناء شيء قبالتها في القضاء الذي بينها وبين بركة الفيل لانتفاع الناس بها، وصار ساحل بركة الفيل من المسجد قبالة هذه الحارة إلى آخر حصن دورة مسعود إلى الباب الحديد، ولم يزل ذلك إلى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله. قال وبني في صف هذه الحارة من قبلها عدة دور بحوانيت تحتها إلى أن اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكمة المعلقة بالقنطرة المعروفة بدار ابن طولون وبعدها بستان ذكر أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة. قال: وأظن المساجد هي التي قبالة حوض الجاولي. قال وبنى المأمون ظاهره حوضاً وأجرى الماء له، وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة. قال: وأظن هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدر بستانا ودارا وحمامات قريب من مشهدة السيدة نفيسة. قال: وأمر المأمون بالنداء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يعمره، ومن عجز عن أن يعمره فليؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شيء منه ولا حكر يلزمه، وأباح تعمير ذلك جميعه بغير طلب بحق فيه. فطلب الناس كافة ما هو جار في الديوان السلطاني وغيره وعمروه حتى صار البلدان لا يتخللها دائر ولا دارس، وبنى في الشارع - يعني خارج باب زويلة من الباب الحديد إلى الجبل عرضاً وهو القلعة الآن. قال وكان الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة الباز. ورى حتى أنه كان بني حائطاً يستر الخراب عن نظر الخليفة

إذا توجه من القاهرة إلى مصر ، وبنى حائطاً آخر عند جامع ابن طولون . قال : وعمر ذلك حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الأخيرة بالقاهرة ويتوجهون إلى مساكنهم في مصر لا يزالون في ضوء وسرة وسوق موقود إلى باب الصفا ، وهو المعاصر الآن . وذلك أنه يخرج من الباب الحديد الحاكى على ينة بركة الفيل إلى يستان سيف الإسلام وعدة بساتين ، وقبله جميع ذلك حوانيت مسكونة عامرة بالمتعشين إلى مصر ، والمعاش مستمر الليل والنهار .

(حارة الهلالية) ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج من الباب الحديد الحاكى .

(حارة البيازورة) هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقيه فيما للبيازرة بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التي تعرف اليوم ببركة جناق والكداشين ، وإلى قريب من حارة بهاء الدين واختطت هذه الحارة في الايام الأمرية ، وذلك أن زمام البيازرة شكاً ضيق دار الطيور بمصر وسأل أن يفسح للبيازرة في عمارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش إلى الماء . فأذن له في ذلك فاخطوا هذه الحارة ، وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج ، وفي كل دار باب سر ينزل منه إلى الخليج واتصل بناء هذه الحارة بزقاق الكحل فعرفت بهم ، وسميت بحارة البيازورة وأحدهم بازيار ، ثم إن المختار الصقلي زمام القصر أنشأ بجوارها بستاناً ، وبنى فيه منظره عظيمة . وهذا البستان يعرف اليوم موضعه بستان ابن صيرم خارج باب الفتوح . فلما كثرت العمائر في حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الأقمعة لشى الطوب على شاطئ الخليج الكبير إلى حيث كان البستان الكبير الجيوشي ، الذى تقدم ذكره في ذكر مناظر الخلفاء ومنتزهاتهم .

(حارة الحسينية) عرفت بطائفة من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية . قال المسبحى في حوادث سنة خمس وتسعين وثلاثمائة : وأمر بعمل شونة مما يلى الجبل ملئت بالسنت والبوص والحلفا فابتدى بعملها في ذى الحجة سنة أربع وتسعين وثلاثمائة إلى شهر ربيع الأول سنة خمس وتسعين . فخامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد ، وظن كل من يتعلق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن هذه الشونة عملت لهم ثم قويت الإشاعات ، وتحدث العوام في الطرقات أنها للكتاب وأصحاب الدواوين وأسبابهم فاجتمع سائر



الكتاب ، وخرجوا بأجمعهم فى خامس ربيع الأول ومعهم سائر المتصرفين فى الدواوين من المسلمين والنصارى إلى الرماحين بالقاهرة ، ولم يزالوا يقبلون الأرض حتى وصلوا إلى القصر فوقفوا على بابه يدعون ويتضرعون ويضجون ، ويسألون أن يعفى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساع يسعى بهم وسلموا رقتهم إلى قائد القواد الحسين بن جوهر . فأوصلها إلى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فأجيبوا إلى ما سألوا ، وخرج إليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالعفو عنهم ، فانصرفوا بعد العصر وقرء من الغد سجل كتب من نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمان لهم والعفو عنهم . وقال فى ربيع الآخر واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين من الحمدانية والكجورية والغلمان العرفاء والمماليك وصبيان الدار وأصحاب الإقطاعات والمرتقة والغلمان الحاكمة القدم على اختلاف أصنافهم ، وكتب أمان الجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة الحضرة بعدما تجمعوا وصاروا إلى تربة العزيز بالله وضجوا بالبكاء ، وكشفوا رؤسهم ، وكتبت سجلات عدة بأمانات للديلم والجبل والغلمان الشرايية والغلمان الريحانية والغلمان البشارية والغلمان المفرقة العجم وغيرهم ، والنقباء والروم المرتقة ، وكتبت عدة أمانات للزويلين والبنادين والطبالين والبرقيين والعطوفيين وللعرفة الجوانية والجودرية وللمظفرية وللصنهاجيين ولعبيد الشراء الحسينية وللميمونية وللفرجية وأمان المؤذنى أبواب القصر وأمانات لسائر البيازرة والفهادين والحجالين وأمانات أخر لعدة أقوام . كل ذلك بعد سؤالهم وتضرعهم . وقال فى جمادى الآخرة : وخرج أهل الأسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب أمان يكون لهم . فكتب فوق المائة سجل بأمان لأهل الأسواق على طبقاتهم نسخة واحدة ، وكان يقرأ جميعها فى القصر أبو على أحمد بن عبد السميع العباسي ، وتسلم أهل كل سوق ماكتب لهم ، وهذه نسخة إحداها بعد البسملة (هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبى على الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين لاهل مسجد عبد الله : انكم من الآمنين بأمان الله الملك الحق المين ، وأمان جدنا محمد خاتم النبيين ، وأبناء على خير الوصيين وآبائنا الذرية النبوية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين وأمان أمير المؤمنين على النفس والحال والدم والمال لاخوف عليكم ولاتمد يد بسوء إليكم إلا فى حد يقام بواجبه

وحق يؤخذ بمستوجبه . فيوثق بذلك وليعول عليه إن شاء الله تعالى . وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الأئمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليماً كثيراً وقال ابن عبد الظاهر : فأما الحارات التى من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه . فالميمنة إلى الهليجة والميسرة إلى بركة الأرمن برسم الريحانية ، وهى الحسينية الآن ، وكان برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان ، وعبيد الشراء ، وكانت ثمانى حارات ، وهى حارة حامدين الحارتين المنشية الكبيرة . الحارة الكبيرة ، الحارة الوسطى ، سوق الكبير الوزيرية ، وللأجناد بظاهر القاهرة حارات وهى حارة البياضة والحسينية . جميع ذلك سكن الريحانية وسكن الجيوشية والعطوفية بالقاهرة وبظاهرها الهلالية والشويك وحلب والحبانية والمأمونية وحارة الروم وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة وإليانسية وحارة أبى بكر والمقس ورأس التبان والشارع ، ولم يكن للأجناد فى هذا الوجه غير حارة عتر للمؤمنين المترجلة ، وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالجزارين والعطارين والجزارين وغيرهم ، والولاية يحكمون عليها ، ولا يحكم فيها إلا الأئمة ونوابهم وأعظم الجميع الحارة الحسينية التى هى آخر صف الميمنة إلى الهليجية وهى الحسينية الآن . لأنها كانت سكن الأرمن فارسهم وراجلهم ، وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس وأكثر من ذلك ، وبها أسواق عدة وقال فى موضع آخر : الحسينية منسوبة لجماعة من الأشراف الحسينية كانوا فى الأيام الكاملية قدموا من الحجاز . فنزلوا خارج باب النصر بهذه الأمكنة واستوطنوها وبنوا بها مدابغ صنعوا بها الأديم المشبه بالطائفى فسميت بالحسينية ، ثم سكنها الأجناد بعد ذلك وابتنوا بها هذه الابنية العظيمة ، وهذا وهم فإنه تقدم أن من جملة الطوائف فى الأيام الحاكمة الطائفة الحسينية ، وتقدم فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضاً أن الحسينية كانت عدة حارات والأيام الكاملية إنما كانت بعد الستمائة ، وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينيف عن مائتى سنة فتدبره ، واعلم أن الحسينية شقتان إحداهما ماخرج عن باب الفتوح ، وطولها من خارج باب الفتوح إلى الخندم ، وهذه الشقة هى التى كانت مساكن الجند فى أيام الخلفاء الفاطميين ، وبها كانت الحارات المذكورة ، والشقة الأخرى وماخرج عن باب النصر ، وامتد فى الطول إلى الريدانية ، وهذه الشقة لم يكن بها فى أيام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى

العبد تجاه باب النصر وما بين المصلى إلى الريدانية فضاء لابناء فيه وكانت القوافل إذا برزت تريد الحج تنزل هناك . فلما كان بعد الخمسين وأربعمائة وقدم بدر الجمالى أمير الجيوش ، وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المنتصر بالله أنشأ بحرى مصلى العيد خارج باب النصر تربة عظيمة وفيها قبره هو وولده الأفضل بن أمير الجيوش ، وأبو على كتيفات بن الأفضل وغيره ، وهى باقية إلى يومنا هذا ثم تتابع الناس فى إنشاء التربة هناك حتى كثرت ، ولم تزل هذه الشقة مواضع للترب ومقابر أهل الحسينية والقاهرة إلى بعد السبعمائة ، ولقد حدثت عن المشيخة عن أدرك بأن ما بين مصلى الاموات التى خارج باب النصر وبين دار كهرداش التى تعرف اليوم بدار الحاجب مكانا يعرف بالمراغة معد لتمرغ الدواب به ، وأن ما فى صف المصلى من بحريها الترب فقط ولم تعمّر هذه الشقة إلا فى الدولة التركية . لاسيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق ، وجفل الناس إلى مصر فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الأخرى وعمروها المساكن ، ونزل بها أيضاً أمراء الدولة فصارت من أعظم عمائر مصر القاهرة واتخذ الأمراء بها من بحريها فيما بين الريدانية إلى الخندق مناخات الجمال سطلات الخيل ، ومن ورائها الأسواق والمساكن العظيمة فى الكثرة ، وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصاً لما قدمت الاويراتية

## ذكر قدوم الاويراتية

وكان من خبر هذه الطائفة أن ييدو بن طرغاي بن هولكو لما قتل فى ذى الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة وقام فى الملك من بعده على المغل الملك غازان محمود بن خيرنده ابن إيفانى تخوف منه عدة من المغل يعرفون بالاويراتية ، وفروا عن بلاده إلى نواحى بغداد فنزلوا هناك مع كبيرهم طرغاي ، وجرت لهم خطوب آلت بهم إلى اللحاق بالفرات فاقاموا بها هناك ، وبعثوا إلى نائب حلب يستأذنه فى قطع الفرات ليعبروا إلى ممالك الشام فاذن لهم وعدوا الفرات إلى مدينة بهنسا . فآكرمهم نائبها وقام لهم بما ينبغى من العلوفات والضيافات وطولع الملك العادل زين الدين كتبغا ، وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم

فاستشار الأمراء فيما يعمل بهم فاتفق الرأي على استدعاء أكابرهم إلى الديار المصرية وتفريق باقيهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام ، وخرج إليهم الأمير علم الدين سنجر الدواداري والأمير شمس الدين سنقر الأعسر إلى دمشق فجهزا من أكابر الأيرانية نحو الثلاثمائة للقدوم على السلطان وفرقا من بقي منهم بالبقاع العزيزة وبلاد الساحل ، ولما قرب الجماعة من القاهرة خرج الأمراء بالعسكر إلى لقائهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ القضا للنظر إليهم . فكان لدخولهم يوم عظيم وصاروا إلى قلعة الجبل . فأنعم السلطان على طرغاي مقدمهم بأمره طبلخانة وعلى اللوص بأمرة عشرة وأعطى البقية تقاد مافي الحلقة وإقطاعات ، وأجرى عليهم الرواتب وأنزلوا بالحسينية ، وكانوا على غير الملة الإسلامية . فشق ذلك على الناس وبلوا مع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء أخلاقهم ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم ، وكان إذاك بالقاهرة ومصر غلاء كبير وفناء عظيم فتضاعفت المضرة واشتد الأمر على الناس . وقال في ذلك الاديب شمس الدين محمد بن دينار :

ربنا اكشف عنا العذاب فإنا

قد تلفنا في الدولة المغلية

جاءنا المغل والغلا فانصلقنا

وانطبخنا في الدولة المغلية

ولما دخل شهر رمضان من سنة خمس وتسعين وستمائة لم يصم أحد من الأيرانية وقيل للسلطان ذلك فابى أن يكرههم على الإسلام ، ومنع من معارضتهم ونهى أن ينوش عليهم أحد وأظهر العناية بهم ، وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم . فبالغ في إكرامهم حتى أثر في قلوب أمراء الدولة منه إحنوا وخشوا إيقاعه بهم فإن الأيرانية كانوا أهل جنس كتبغا ، وكانوا مع ذلك صورا جميلة فافتتن بهم الأمراء وتنافسوا في أولادهم من الذكور والاناث واتخذوا منهم عدة صيروههم من جملة جندهم وتعشقوهم ، فكان بعضهم يستنشد من صاحبه من اختص به وجعله محل شهوته ، ثم ما قنع الأمراء ما كان منهم بمصر حتى أرسلوا إلى البلاد الشامية ، واستدعوا منهم طائفة كبيرة فتكاثروا نسلهم في القاهرة ، واشتدت الرغبة

من الكافة فى أولادهم على اختلاف الآراء فى الإناث والذكور . فوق التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة إلى أن آل الأمر بسبهم وبأسباب أخر إلى خلع السلطان الملك العادل كتبغا من الملك فى صفر سنة ست وتسعين وستمائة . فلما قام فى السلطنة من بعده الملك المنصور حسام الدين لاجين قبض على طرغاي مقدم الأويراتية وعلى جماعة من أكابرهم وبعث بهم إلى الإسكندرية فسجنهم بها ، وقتلهم وفرق جميع الأويراتية على الأمراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فصار أهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسن والجمال البارع ، وأدركنا من ذلك طرفا جيدا وكان للناس فى نكاح نسايتهم رغبة ، ولأخرى شغف بأولادهم ، ولله در الشيخ تقى الدين السروجى إذ يقول من أبيات

ياساعى الشوق الذى مذ جري

جرت دموى فهى أعوانه

خذ لى جوابا عن كتابى الذى

إلى الحسينية عنوانه

فهى كما قد قيل وادى الحمي

وأهلها فى الحسن غزلانه

امشى قليلا وانعطف يسرة

يلقاك درب طال بنيانه

واقصد بصدر الدرب ذاك الذى

بحسنه تحسن جيرانه

سلم وقال يخشى من أى من

أشت حديثا طال كتماناه

وسل لى الوصل فإن قال بقى

فقل أوت قد طال هجراته

وما برحوا يوصفون بالزعارة والشجاعة، وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان والبدر فلان ويعانون لباس الفتوة وحمل السلاح، ويؤثر عنهم حكايات كثيرة وأخبار جمعة، وكانت الحسينية قد أربت في عمارتها على سائر أخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لى ثقة ممن أدركت من المشيخة أنه يعرف الحسينية عامرة بالأسواق والدور وسائر شوارعها حافلة بازدهام الناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش وأصحاب اللهو والملاعب فيما بين الريدانية محطة المحمل يوم خروج الحاج من القاهرة، وإلى باب الفتوح لا يستطيع الإنسان أن يمر فى هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة الا بمشقة من الزحام . كما كنا نعرف شارع بين القصرين فيما أدركنا . وما زال أمر الحسينية متماسكا إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ثمانمائة وما بعدها فخربت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الأخشاب وغيرها، وباد أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى، وذلك أن فى أعوام بضع وستين وسبعمائة بدا بناحية، برج الزيات فيما بين المطرية وسر ياقوص فساد الأرض التى من شأنها العبث فى الكتب والياب فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قطة دريس . فكنا لا نزال نتعجب من ذلك . ثم فشت هناك وشنع عبثها فى سقوف الدور وسرت حتى عانت فى أخشاب سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر أمتعتهم حتى أتلف شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما قد بقى الدور خوفا عليها من الأرضة شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر، وقد بقى منها اليوم قليل من كثير يخاف إن استمرت أحوال الإقليم على ما هى عليه من الفساد أن تدثر وتمحى آثارها كما دثر سواها ولله در القائل

والله إن لم يداركها وقد رحلت

بلمحة أو بلطف من لديه خفي

ولم يجد بتلافيها على عجل

ما أمرها صائر إلا إلى تلف

(حارة حلب) هذه الحارة خارج باب زويلة . وتعرف اليوم بزقاق حلب، وكانت قديما من جملة مساكن الأجناد . قال ياقوت فى باب حلب، الأول حلب المدينة المشهورة بالشام وهى

قصبة نواحي فنسرين والعواصم إليوم، الثانى حلب الساجود من نواحي حلب أيضاً،  
الثالث كفر حلب من قراها أيضاً، الرابع محلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة الفسطاط  
والله تعالى أعلم

## ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها

لقد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الأخطاط، ونريد أن نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه  
اسم حارة ولا درب وهى كثيرة، وكل قليل تتغير أسماؤها ولا بد من إيراد ما تيسر منها.

(خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة بهاء الدين وسوق أمير الجيوش وفى شرقى  
سوق المرجلين، وهو يشتمل على عدة مساكن وبه طاحون، وكان موضعه قديماً اصطبل  
الصبيان الحجرية لموقف خيولهم كما تقدم. فلما زالت الدولة الفاطمية احتط مواضع  
للسكنى وقد شمله الخراب.

(خط باب القنطرة) هذا الخط كان يعرف قديماً بحارة المرتاحية وحارة الفرحية  
والرماحين، وكان ما بين الرماحين الذى يعرف إليوم بباب القوس داخل باب القنطرة وبين  
الخليج فضاء لاعمار فيه بطول ما بين باب الرماحين إلى باب الخوخة، وإلى باب سعادة  
وإلى باب الفرج، ولم يكن إذ ذاك على حافة الخليج عمارة ألبتة، وإنما العمائر من جانب  
الكافوري، وهى مناظر اللؤلؤة وما جاورها من قبليها إلى باب الفرج، وتخرج العامة  
عصريات كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقى تحت المناظر للتفرج. فإن بر الخليج العربى  
كان فضاء ما بين بساتين وبرك. كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى، قال القاضى الفاضل فى  
متجددات سنة سبع وثمانين وخمسمائة: فى شوال قطع النيل الجور واقتلع الشجر وغرق  
النواحي وهدم المساكن، وأتلف كثيراً من النساء والأطفال، وكثر الرخاء بمصر فالقمح كل  
مائة أردب بثلاثين ديناراً، والخبز البابت ستة أرطال بربع درهم والرطب الأمهات ستة أرطال  
بدرهم والموز ستة أرصا بدرهم والرمان الجيد مائة حبة بدرهم والحمل الخيار بدرهمين،

والتين ثمانية أرتال بدرهم، والعنب ستة أرتال بدرهم فى شهر بابه بعد انقضاء موسمه المعهود بشهرين، والياسمين خمسة أرتال بدرهم، وآل أمر أصحاب البساتين إلى أن لا يجمعوا الزهر لتقص ثمنه عن أجرة جمعه، وثمر الحناء عشرة أرتال بدرهم والبسرة عشرة أرتال بدرهم من جيده، والمتوسط خمسة عشر رطلا بدرهم، ومافى مصر الا متسخط بهذه النعمة. قال: ولقد كنت فى خليج القاهرة من جهة المقس لانقطاع الطرق بالمياه فرأيت الماء مملوءا سمكا والزيادة قد طبقت الدنيا والنخل مملوءا تمرا، والمكشوف من الأرض مملوءا ريحانا ويقولوا، ثم نزلت فوصلت إلى المقس فوجدت من القلعة التى بالمقس إلى منية السيرج غلالا قد ملأت صبرها الأرض. فلا يدرى الماشى أين يضع رجله متصلا عرض ذلك إلى باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة. من مراكب الغلة ما قد ستر سواحله وأرضه. قال: ودخلت البلد فرأيت فى السوق من الأخباز واللحوم والألبان والفواكه ما قد ملأها، وهجمت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله. قال: وفى البلد من البغى ومن المعاصى ومن الجهر بها، ومن الفسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم الأمراء والفقهاء، ومن أستحلال الفطر فى نهار رمضان، وشرب الخمر فى ليله بمن يقع عليه اسم الإسلام ومن عدم التكبر على ذلك جميعه ومالم يسمع ولم يعهد مثله. فلا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وظفر بجماعة مجتمعين فى حارة الروم يتغدون فى قاعة فى نهار رمضان فما كلموا، ويقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر فى ليل رمضان فما أقيم فيهم حده، وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين وسوقة أمير الجيوش وينتهى من قبله إلى خط بين السورين.

(خط بين السورين) هذا الخط من باب الكافورى فى الغرب إلى باب سعادة، وبه الآن صفان من الاملاك. أحدهما مشرف على الخليج، والآخر مشرف على الشارع السلوك فيه من باب القنطرة إلى باب سعادة، ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها. فاشتهر بذلك، وكان فى القديم بهذا الخط البستان الكافورى يشرف عليه بحده الغربى ثمة مناظر اللؤلؤة، وقد بقيت منها عقود مبنية بالأجر يمر السالك فى هذا الشارع من تحتها، ثم مناظر دار الذهب، وموضعها الآن دار تعرف بدار بها در الأعسر، وعلى بابها بئر يستقى منها الماء



فى حوض يشرب منه الدواب ، ويجاورها قبر معقود يعرف بقبر الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب ، ويحد دار الذهب منظر الغزالة وهى بجوار قنطرة الموسكى . وقد بنى فى مكانها ريع يعرف إلى اليوم بربع غزالة ، ودار ابن قرفة ، وقد صار موضعها جامع ابن المغربى ، وحمام ابن قرفة ، وبقي منها البئر التى يستقى منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة دور كلها فيما يلى القاهرة من صف باب الخوخة ، وكان ما بين المناظر والخلية براحا ولم يكن شىء من هذه العماثر التى بحافة الخليج إلى اليوم البتة ، وكان الحاكم بأمر الله فى سنة إحدى وأربعمئة منع من الركوب فى المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التى تلى الخليج وأبواب الدور التى هناك والطاقت المظلة عليه على ماحكاه المسيحى ، وقال ابن المأمون فى حوادث سنة ست عشرة وخمسماية : ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بها مدة النيل على الحكم الاول - يعنى قبل أيام أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل وإزالة ، لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء ، وأنها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما أمر حسام الملك متولى بابه باحضار عرفاء الفرحية والإنكار عليهم فى تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم . فبنوا لهم قبابا يسيرة فتقدم - يعنى أمر الوزير المأمون إلى متولى الباب بالإنعام عليهم وعلى جميع من بنى فى هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم ، وأن يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم ، وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعنى ابن المغربى خارج الباب الجديد من الشارع . خارج باب زويلة . قال : وتحول الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته وأطلقت التوسعة فى كل يوم لما يخص الخاص والجهات والأستاذين من جميع الأصناف ، وانضاف إليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للباقتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر فى طول الليل من باب قنطرة بهادر إلى مسجد الليمونة من البرين من صبيان الخاص والركاب والرهجية والسودان والحجاب كل طائفة بنقييها ، والغرض من متولى الباب واقع بالعدة فى طرفى كل ليلة ، ولا يمكن بعضهم بعضا من المنام ، والرمحية تخدم على الدوام .

(خط الكافوري) هذا الخط كان بستانا من قبل بناء القاهرة ، وتملك الدولة الفاطمية لدير مصر . أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طنج بن جف الملقب بالإخشيد ، وكان بجانبه ميدان

فيه الخيول وله أبواب من حديد . فلما قدم جوهر القائد إلى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة، وعرف ببستان كافور، وقيل له في الدولة الفاطمية البستان الكافري، ثم اختط مساكن بعد ذلك . قال ابن زولاق في كتاب سيرة الإخشيد: ولست خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سار الإخشيد إلى الشام في عساكره واستخلف أخاه أبا المظفر بن طغج قال: وكان يكره سفك الدماء وقد شرع في الخروج إلى الشام في آخر سفراته، وسار العسكر، وكان نازلا في بستانه في موضع القاهرة اليوم . فركب للسير . فساعة خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني يتظلم إليه فنظر له فتطير به، وقال خذوه ابطحوه . فبطح وضرب خمس عشرة مفرعة وهو ساكت . فقال الإخشيد هو ذا يتشاطر . فقال له كافور: قد مات . فأزعج واستقال سفرته وعاد لبستانه، وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم ثلاثمائة دينار، وحمل الرجل إلى منزله ميتا، وكانت جنازته عظيمة وسافر الإخشيد فلم يرجع إلى مصر ومات بدمشق .

وقال في كتاب تمة كتاب أمراء مصر للكندي: وكان كافور الإخشيدى أمير مصر يواصل الركوب إلى الميدان وإلى بستانه في يوم الجمعة ويوم الأحد ويوم الثلاثاء . قال: وفي غد هذا اليوم يعنى يوم الثلاثاء مات الأستاذ كافور الإخشيدى لعشر بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ويوم مات الأستاذ كافور الإخشيدى خرج الغلمان والجند إلى المنظرة وخربوا بستان كافور، ونهبوا دوابه، وطلبوا مال البيعة . وقال ابن عبد الظاهر: البستان الكافورى هو الذى كان بستانا لكافور الإخشيدى . وكان كثيرا ما ينتزه به، وبنيت القاهرة عنده، ولم يزل إلى سنة إحدى وخمسين وستمائة . فاختطت البحرية والعززية به اصطبلات، وأزيلت أشجاره . قال: ولعمري أن خرابه كان بحق فإنه كان عرف بالحشيشة التى يتناولها الفقراء التى تطلع به يضرب بها المثل فى الحسن . قال شاعرهم نور الدين أبو الحسن على بن عبد الله بن على الينبغى لنفسه

رب ليـل قطعته ونديي

شاهدى وهو مسمعى ومسيرى

مجلسى مسجد وشربى من خضـ

سراء تزهو بحسن لون نصير

قال لى صاحب وقد فاح منها

نشرها مزيًا بنشر العبير

أمن المسك قلت ليست من المسـ

لك ولكنها من الكافوري

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدى

الدمشقى المعروف باليغموري : أنشدنى الإمام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين

أبو عبد الله بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى لنفسه ، وهو أول من عمل فيها

وخضراء كافورية بات فعلها

بالبابنا فعل الرحيق المعتق

إذا نفحتنا من شذاها بنفحة

تدب لنا فى كل عضو ومنطق

غنيت بها عن شرب خمر معتق

وبالدلق عن لبس الحديد المزوق

وأنشدنى الحافظ جلال الدين أبو المعز بن أحمد بن الصائغ المغربى لنفسه

عاطنى خضراء كافورية

يكتب الخمر لها من جندها

أسكرتنا فوق ماتسكرنا

وربحنا أنفسنا من حدها

وأنشدنى لنفسه :

قم عاطنى خضراء كافورية

قامت مقام سلافة الصهباء

يغدو الفقير إذا تناول درهما  
منها له تيه على الأمراء  
وترامعن أقوى الورى فإذا خلا  
منها عددناه من الضعفاء  
وأنشدنى من لفظه لنفسه أيضاً :  
عاطيت من أهوى وقد زارني  
كالبدر وافى ليلة البدر  
والبحر قد مد على متنه  
شعاعه جسراً من التبر  
خضراء كافورية رنحست  
أعطافه من شدة السكر  
يفعل منها درهم فوق ما  
تفعل أرطال من الخمر  
فراح نشواناً بها غافلاً  
لا يعصرف الحلو من المر  
قال وقد نال بها أمره  
فبات مردوداً إلى أمري  
قتلتنى قلت نعم سيدي  
فتلين بالسكر وبالبحر

قال : وأمر السلطان الملك الصالح يعنى نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح  
موسى بن يغمور أن يمنع من يزرع فى الكافورى من الحشيشة شيئاً فدخل ذات يوم فرأى فيه  
منها شيئاً كثيراً فأمر بأن يجمع ، فجمع وأحرق . فأنشدنى فى الواقعة الشيخ الأديب الفاضل

شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه ، وذلك في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين  
وستمائة :

صرف الزمان وحادث المقدور  
تركا نكير الخطيب غير نكير  
ماسالما حيا ولا ميتا ولا  
طودا سما بل دكدكا بالطور  
لهفى وهل يجدى التلهف فى ردي  
طرب الغنى وأنس كل فقير  
أخت المذلة لارتكاب محرم  
قطب السرور بأيسر الميسور  
جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها  
من كل شىء كان فى المعمور  
منها طعام والشراب كلاهما  
والبقل والريحان وقت حضور  
على روضة إن شئتها ورياضة  
يغنى بها عن روضة وخمور  
ما فى المدامة كلها منها سوى  
أتم المدام وصحبه المخمور  
كلا ونكهة خمرة هى شاهد  
عدل على حد وجلد ظهور  
أسفا لدهر غالها ولربما  
ظل الكريم بذلة المأسور  
جمعت له الأشهاد كرمأ أخضرا  
كعروسة تجلى بخضر حرير

زفوا لها نارا فخلنا جنة  
برزت لنا قد زوجت بالنور  
ثم اكتست منها غلالة صفرة  
في حضرة مقرونة بزفير  
فكأنها طب اللظى في خضرة  
منها وطرف رمادها المنشور  
جاري النضار على مذاب زمرد  
تركا فتيت المسك في الكافوري  
لله درك حيلة أو ميتة  
من منظر بهيج بغير نظير  
أوذيت غير ذميمة فسقى الحيا  
تربا تضمّن منك ذوب عبير  
عندى لذكرى مابقيت مخلدا  
سح الدموع ونفثه المصدور

### ذكر كافور الـ خشيدى

كان عبدا أسودا خصيا مثقوب الشفة السفلى بطينا قبيح القدمين ثقیل البدن جلب إلى مصر وعمره عشر سنين فما فوقها في سنة عشر وثلاثمائة فلما دخل إلى مصر تمنى أن يكون أميرها ، فباعه الذى جلبه لمحمد بن هاشم أحد المتقبلين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فمر يوما بمصر على منجم . فنظر له فى لجومه وقال له : أنت تصير إلى رجل جليل القدر تبلغ معه مبلغا عظيما فدفع إليه درهمين لم يكن معه سواهما . فرمى بهما إليه وقال : أبشرك بهذه

البشارة وتعطينى درهمين ثم قال له وأزيلك : انت تملك هذه البلد وأكثر منه فاذا كرنى واتفق أن ابن عباس الكاتب أرسله بهدية يوما إلى الامير أبى بكر محمد بن طغج الإخشيد وهو يومئذ أحد قواد تكين أمير مصر . فأخذ كافورا ورد الهدية فترقى عنده فى الخدم حتى صار من أخص خدمه ، ولما مات الإخشيد بدمشق ضبط كافور الأمور ودارى الناس ووعدهم إلى أن سكنت الدهماء بعد أن اضطرب الناس ، وجهز أستاذه وحمله إلى بيت المقدس وسار إلى مصر فدخلها وقد انعقد الأمر بعد الإخشيد لابنه أبى القاسم أونوجور فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من دمشق بأن سيف الدولة على بن حمدان أخذها وسار إلى الرملة فخرج كافور بالعساكر ، وضرب الدباديب وهى الطبول على باب مضره فى وقت كل صلاة ، وسار فظفر وغنم ثم قدم إلى مصر وقد عظم أمره فقام بخلافة أونوجور . فخاطبه القواد بالأستاذ ، وصار القواد يجتمعون فى داره فيخلع عليهم ويعطيهم حتى أنه وقع لجناك أحد القواد الإخشيدية فى يوم بأربعة عشر ألف دينار فما زال عبداً له حتى مات ، وانبسطت يده فى الدولة فعزل وولى وأعطى وحرم ، ودعى له على المنابر كلها إلا منبر مصر والرملة وطبرية ثم دعى له بها فى سنة أربعين وثلاثمائة وصار يجلس للمظالم فى كل سبت ، ويحضر مجلسه القضاة والوزراء والشهود ووجوه البلد فوقع بينه وبين الامير أونوجور وتحرز كل منهما من الآخر ، وقويت الوحشة بينهما ، وافترق الجند فصار مع كل واحد طائفة ، واتفق موت أونوجور فى ذى القعدة سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ويقال إنه سمه . فأقام أخاه أبا الحسن على بن الإخشيدى من بعده ، واستبد بالأمر دونه وأطلق له فى كل سنة أربعمائة ألف دينار ، واستقل بسائر أحوال مصر والشام فقد زاد ما بينه وبين الأمير أبى الحسن على . فضيق عليه كافور ومنع أن يدخل عليه أحد . فاعتل بعله أخيه ومات . وقد طالت به فى محرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فبقيت مصر بغير أمير أياما لا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع فقط ، وكافور يدبر أمر مصر والشام فى الخراج والرجال ، فلما كان لاربع بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كتابا من الخليفة المطيع بتقليده بعد على بن الإخشيد فلم يغير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنبر بعد الخليفة ، وكانت له فى أيامه قصص عظام ، وقدم عسكر من المعز لدين الله أبى

تقيم معد من المغرب إلى الواحات فجهز إليه حبيشا أخرجوا العسكر وقتلوا منهم، وصارت  
الطبول تضرب على بابه خمس مرات فى اليوم واللييلة وعدتها مائة طبلية من نحاس،  
وقدمت عليه دعاء المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه إلى طاعته فلاطفهم وكان أكثر  
الإخشيديّة والكافورية وسائر الأولياء والكتاب قد اخذت عليهم البيعة للمعز، وقصر مد  
النيل فى أيامه فلم يبلغ تلك السنة سوى اثنى عشر ذراعا وأصابع فاشتد الغلاء وفحش  
الموت فى الناس حق عجزوا عن تكفينهم ومواراتهم وارجف بمسير القرامطة إلى الشام  
وبدت غلمانة تتكر له، وكانوا ألفا وسبعين غلاما تركيا سوى الروم والمولدين فمات لعشر  
بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة عن ستين سنة، وترك من العين  
سبعمائة ألف دينار ومن الورق والحلى والجوهر والعنبر والطيب والثياب والآلات وألفرش  
والخيام والعبيد والجواري والدواب ما قوم بستمائة ألف ألف دينار، وكانت مدة تدبيره أمر  
مصر والشام والحرمين إحدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوما منها منفردا بالولاية بعد  
أولاد استاذة ستان وأربعة أشهر وتسعة أيام، ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مآثرة يذكر  
بها، ودعى له على المنابر بالكنية التى كناه بها الخليفة وهى أبو الملك أربع عشرة جمعة،  
وبعده اختلت مصر وكادت تدمر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر. فصارت  
مصر دار خلافة ووجد على قبره مكتوب .

ما بال قبرك يا كافور منفردا .

بصائح الموت بعد العسكر اللجب .

يداس قبرك من ادنى الرجال وقد .

كانت أسود الشرى تخشاك فى الكتب .

ووجد ايضا مكتوب :

انظر إلى غير الأيام ما صنعت

أفنت أناسا بها كانوا وما فئت

دنياهم أضحكت أيام دولتهم

حتى إذا فئت ناحت لهم وبكت



(خط الخرشتف) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافورى ، ويتوصل إليه من بين القصرين فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرشتف ، وهو الذى كان يعرف قديما بباب التبانين ، ويسلك من الخرشتف إلى خط باب سر المارستان وإلى حارة زويلة ، وكان موضع الخرشتف فى أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا بجوار القصر الغربى والبستان الكافورى . فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن ، وبه أيضا سوق ، وإنما سمي بالخرشتف لأن المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشتف وهو متحجر مما يوقد به على مياه الحمامات من الأزال وغيره قال ابن عبد الظاهر : الحارة المعروفة بالخرشتف كانت قديما ميدانا للخلفاء . فلما ورد المعز بنوا به اصطبلات . وكذلك القصر الغربى ، وقد كان النساء اللاتى أخرجن من القصر يسكن بالقصر النافعى فامتدت الأيدى إلى طوبه واخشابه ويبتع وتلاشى حالة وبنى به وبالميدان اصطبلات ودويرات بالخرشتف فسمى بذلك ثم بنى به الأكر والطواحين وغيرها ، وذلك بعد الستمائة وأكثر أراضى الميدان حكر الأكر .

(خط اصطبل القطبية) هذا الخط أيضا من جملة أراضى الميدان ، ولما استقلت القاعة التى كانت سكن أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال الدولة الفاطمية صارت إلى الملك المفضل قطب الدين احمد بن المالك العادل أبى بكر بن أيوب فاستقر بها هو وذريته فصار يقال لها الدار القطبية ، واتخذ هذا المكان اصطبلا لهذه القاعة فعرف باصطبل القطبية ، ثم لما اخذ الملك المنصورى قلاوون القاعة القطبية من مونسج خاتون المعروفة بدار إقبال ابنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب أخت المفضل قطب الدين احمد المعروفة بخاتون القطبية وأمام المارستان المنصورى بنى فى هذا الاصطبل المساكن ، وصارت من جملة الخطط المشهورة ، ويتوصل إليه من وسط سوق الخرشتف ويسلك فيه من آخره إلى المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية المستجدة وعمل على أوله دربا يغلق وهو خط عامر .

(خط باب سر المارستان) هذا الخط يسلك إليه من الخرشتف ، ويصير السالك فيه إلى البندقانيين ، وبعض هذا الخط ، وهو جله ومعظمه من جملة اصطبل الجميزة الذى كان فيه خيول الدولة الفاطمية ، وقد تقدم ذكره ، وموضع باب سر المارستان المنصورى هو باب السباط . فلما زالت الدولة ، واختط الكافورى والخرشتف واصطبل القطبية صار هذا الخط

واقعا بين هذه الأخطاء ونسب إلى باب سر المارستان . لأنه من هنالك ، وأدركت بعض هذه الخطة وهى خراب ثم أنشأ فيه القاضى جمال الدين محمود القيصرى محتسب القاهرة فى أيام ولايته نظر المارستان فى سنة إحدى وثمانين وسبعمائة العظيمة ذات الاحجار وألفرن والربع علوه فى المكان الخراب وجعل ذلك جاريا فى جملة أوقاف المارستان المتصورى .

(خط بين القصرين) هذا الخط أعمر أخطاط القاهرة وأنزهها ، وقد كان فى الدولة الفاطمية فضاء كبيرا وإراحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل ، ويكون به طرادهم ووقوفهم للخدمة كما هو الحال اليوم فى الرميطة تحت قلعة الجبل . فلما انقضت أيام الدولة الفاطمية وخلت القصور من أهاليها ونزل بها أمراء الدولة الأيوبية ، وغيروا معالمها . صار هذا الموضع سوقا مبتذلا بعد ما كان ملاذا مبجلا ، وقعد فيه الباعة بأصناف المأكولات من اللحمان المتنوعة والحلاوات المصنعة والفاكهة وغيرها . فصار منتزها تمر فيه أعيان الناس وإمائهم فى الليل مشاة لرؤية ما هناك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد فى الكثرة ، ولروية ما تشتهى الأنفس وتلد الأعين مما فيه لذة للحواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والأخبار وإنشاد الأشعار والتفنن فى أنواع اللعب واللهو . فيصير مجمعا لا يقدر قدره ولا يمكن حكاية وصفه . وسأتلو عليك من أنباء ذلك ما لا تجده مجموعا فى كتاب قال المسبحى : فى حوادث جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وستمائة وفيه منع كل أحد ممن يركب مع المكاريين أن يدخل من باب القاهرة راكبا ولا المكاريين أيضا بحميرهم . ولا يجلس أحد على باب الزهومة من التجار وغيرهم ، ولا يمشى أحد ملاصق القصر من باب الزهومة إلى أقصى باب الزمرد ، ثم عفى عن المكاريين بعد ذلك وكتب لهم أمان قرىء وقال ابن الطوير : وببيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون فارسا فإذا اذن بالعشاء الآخرة داخل القاعة وصلى الإمام الراتب بها بالمقيمين فيها من الأستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكر كندى فإذا علم بفراق الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعهما من عدة وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ، ثم يخرج بعد ذلك أستاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على بستان الدولة السلام . فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده . فإذا رفعها أغلق الباب ودار حول

القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم، وأفضى المؤذنون إلى خزانتهم هناك ورميت السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين قينقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة سحرا قريب الفجر. فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة. انتهى، وأخبرنى المشيخة أنه مازال الرسم إلى قريب أنه لا يمر بشارع بين القصرين حمل تبين ولا حمل حطب، ولا يستطيع أحد أن يسوق فرسا فيه فإن ساق أحد أنكر عليه وخرق به. وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب: والمكان الذى كان يعرف فى القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين، ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كاملة الهمة السلطانية. وقال ياقوت: وبين القصرين كان ببغداد بباب الطاق يراد به قصر اسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي، وكان يقال لهما أيضا بين القصرين، وبين القصرين بمصر والقاهرة، وهما قصران متقابلان بينهما طريق العامة والسوق عمرهما ملوك مصر المغاربة المتعلونة الذين ادعوا أنهم علوية. وحدثنى أفاضل الرئيس تقي الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريفة ابن الوزير صاحب فخر الدين عبد الله ابن أبى شاكراً أنه كان يشتري فى كل ليلة من بين القصرين بعد العشاء الآخرة برسم الوزير صاحب فخر الدين عبد الله بن خصيب من الدجاج المطجن والقطا وفراخ الحمام والعصافير المقللة بمبلغ مائتى درهم وخمسين درهما فضة يكون عنها يومئذ نحو من اثنى عشر مثقالا من الذهب، وأن هذا كان دأبه فى كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرته لرخاء الأسعار يؤثر نقصه فيما كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع فى بين القصرين من هذا النوع وغيره. ولقد أدركنا فى كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لحمان الطيور التى تقلى صفا من باب المدرسة الكاملية إلى باب المدرسة الناصرية وذلك قبل بناء المدرسة الظاهرية المستجدة. فبياع لحم الدجاج المطجن ولحم الأوز المطجن كل رطل بدرهم، وتارة بدرهم وربع، وتباع العصافير المقلولة كل عصفور بفلس حسابا عن كل أربعة وعشرين بدرهم. والمشيخة نقول أنا حينئذ فى غلاء لكثرة ما تصف من سعة الأرزاق ورخاء الأسعار فى الزمن الذى أدركه قيل ألفناء الكبير. ومع ذلك فلقد وقع فى سنة ست وثمانين شىء لا يكاد يصدقه اليوم من لم يدرك

ذلك الزمان . وهو أنه كان لنا من جيسراننا بحارة برجوان شخص يعانى الجندية ويركب الخيل . فبلغنى عن غلامه أنه خرج فى ليلة وأنهما سرقا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا وثلاثين شقفة جبن والشقفة أبدا من نصف رطل إلى رطل فما منا إلا من تعجب من ذلك ، وكيف تهيأ لاثنين فعل هذا وحمل هذا القدر يحتاج إلى دابتين إلى أن قدر الله تعالى لى بعد ذلك أن اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين وسألته عن ذلك فاعترف لى به . قلت صف لى كيف عملتما ؟ فذكر أنهما كان يقفان على حانوت الجبان او مقعد البطيخى ، وكان إذا ذاك يعمل من البطيخ فى بين القصرين مرصات كثيرة جدا فى كل مرص ما شاء الله من البطيخ . قال : فإذا وقفنا قلب أحدنا بطيخة وقلب الآخر أخرى . فلشدة ازدحام الناس يتناول أحدنا بطيخة بخفة يد وصناعة ، ويقوم فلا يفطن به . أو يقلب أحدنا ورفيقه قائم من ورائه والبيع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشترين ، وما فى ذلك الشارع من غزير الناس فيحذفها من تحته وهو جالس القرفصاء فإذا أحس بها رفيقه تناولها ومر ، وكذلك كان فعلهما مع الجبانين ، وكانوا كثيرا . فانظر أعزك الله إلى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يفطن به من كثرة ما هنالك من البضائع ولعظم الخلق . ولقد حدثنى غير واحد ممن قدم مع قاضى القضاة عماد الدين أحمد الكركى أنه لما قدموا من الكرك فى سنة اثنين وتسعين وسبعمائة كادوا يذهلون عند مشاهدة بين القصرين . وقال لى ابنه محب الدين محمد : أول ما شاهدت بين القصرين حسبت أن زفة او جنازة كبيرة تمر من هنالك . فلما لم ينقطع المارة سألت ما بال الناس مجتمعين للمرور من هنا ؟ فقل لى : هذا دأب البلد دائما ، ولقد كنا نسمع أن من الناس من يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التمشى بعد العشاء بين القصرين ويجمع حتى يقضى وطره ، وهما ماشيان من غير أن يدركهما أحد لشدة الزحام ، واشتغال كل أحد بلهوه ، وما برحت أجد من الازدحام مشقة حتى أفادنى بعض من أدركت أن من رأى فى المشى ان يأخذ الإنسان فى مشيه نحو شماله . فإنه لا يجد من المشقة كما يجد غيره من الزحام . فاعتبرت ذلك آلاف المرات فى عدة سنين . فما أخطأ معى . ولقد كنت أكثر من تأمل المارة بين القصرين فإذا هم صفان كل صف يمر عن صوب شماله كالسيل إذا اندفع ، وعلل هذا الذى أفادنى أن القلب من يسار كل أحد والناس تميل إلى جهة قلوبهم . فلذلك صار مشيهم من صوب شمائلهم . وكذا صح لى مع طول

الاعتیاد، ولما حدثت هذه المحن بعد سنة ست وثمانین تلالشی أمر بین القصرین، وذهب ما  
هناك وما أخوفنی أن یكون أمر القاهرة كما قیل .

هذه بلدة قضی الله یاصا

ح علیها كما ترى بالخراب

فقف العیس وقفه وأبك من كا

ن بها من شیوخها والشباب

واعتبر ان دخلت یوما إلیها

فهی كانت منازل الأحباب

(خط الخشبية) هذا الخط یتوصل إلیه من وسط سوق باب الزهومة ویسلك فیہ إلی الحارة  
العدویة . حیث فندق الرخام برحبة ییبرس، وإلی درب شمس الدولة . وقیل له خط  
الخشبية من أجل أن الخلیفة الظافر لما قتله نصر بن عباس، وبنى علی مكانة الذی دفنه فیہ  
المسجد الذی یعرف إلیوم بمسجد الخلعین، ویرف ایضا بمسجد الخلفاء نصبت هناك خشبة  
حتى لا یمر أحد من هذا الموضع راكبا فعرف بخشبية تصغیر خشبة، وما زالت هناك حتى  
زالت الدولة الفاطمية وقام السلطان صلاح الدین بسلطنة مصر فزال الخشبية، وعرف هذا  
الخط بها إلی الیوم ویقال له خط حمام خشبية من أجل الحمام التی هناك ولمعقل الظافر خبر  
یحسن ذكره هنا .

### «ذكر مقتل الخلیفة الظافر»

وكان من خبر الظافر أنه لما مات الخلیفة الحافظ لدین الله أبو المیمون عبد المجید ابن  
الأمیر أبی القاسم محمد بن المستنصر فی لیلة الخمیس لخمس خلون من جمادی الآخرة سنة  
أربع وأربعین وخمسائة بویع ابته ابو المنصور إسماعیل ولقب بالظافر بأمر الله بوصية من

أبيه له بالخلافة، وقام بتدبير الوزارة الأمير نجم الدين سليمان بن محمد بن مصال فلم يرض الأمير المظفر على بن السلار وإلى الإسكندرية والبحيرة يومئذ بوزارة ابن مصال، وحشد وسار إلى القاهرة ففر ابن مصال واستقر ابن السلار في الوزارة، وتلقب بالعاذل فجهز العساكر لمحاربة ابن مصال فحاربته وقتل، فقوى واستوحش منه الظافر وخاف منه ابن السلار، واحترز منه على نفسه وجعل له رجالا يمشون في ركابه بالزرد والخود وعددهم ستمائة رجل بالنوبة، ونقل جلوس الظافر من القاعة إلى الايوان في البراح والسعة حتى إذا دخل للخدمة يكون أصحاب الزرد معه ثم تأكدت النفرة بينهما . فقبض على صبيان الخاص وقتل أكثرهم وفرق باقيهم، وكانوا خمسمائة رجل، وما زال الأمر على ذلك إلى أن قتله ربيبه عباس بن تميم بيد ولده نصر، واستقر بعده في وزارة الظافر، وكان بين ناصر الدين نصر بن عباس الوزير وبين الظافر مودة أكيدة ومخالطة . بحيث كان الظافر يشتغل به عن كل أحد، ويخرج من قصره إلى دار نصر بن عباس التي هي اليوم المدرسة السيوفية . فخاف عباس من جراءة ابنه، وخشى أن يحمله الظافر على قتله، كما قتل الوزير على بن السلار زوج جدته أم عباس فنهاه عن ذلك وألحف في تانيبه، وأفرط في لومه لأن الأمراء كانوا مستوحشين من عباس وكارهين منه تقريبه أسامة بن منقذ لما علموه من أنه هو الذي حسن لعباس قتل ابن اللار كما هو مذكور في خبره، وهموا بقتله وتحذثوا مع الخليفة الظافر في ذلك فلغ أسامة ما هم عليه، وكان غريبا من الدولة فأخذ يغري الوزير عباس بن تميم بآبته نصر ويبالغ في تقبيح مخالطته للظافر إلى أن قال له مرة : كيف تصبر على ما يقول الناس في حق ولدك من أن الخليفة يفعل به ما يفعل بالنساء . فأثر ذلك في قلب عباس، واتفق أن الظافر أنعم بمدينة قليوب على نصر بن عباس فلما حضر، إلى أبيه وأعلمه بذلك وأسامة حاضر . فقال له يا ناصر الدين ما هي بمهرك غالية . يعرض له بالفحش . فأخذ عباس من ذلك ما أخذه وتحدث مع أسامة لثقته به في كيفية الخلاص من هذا فأشار عليه بقتل الظافر إذا جاء إلى دار نصر على عادته في الليل . فأمره بمفاوضة ابنه نصر في ذلك . فاغتمها أسامة، وما زال بنصر يشنع عليه ويحرضه على قتل الظافر حتى وعده بذلك . فلما كان ليلة الخميس آخر المحرم من سنة تسع وأربعين وخمسمائة خرج الظافر من قصره متكرا ومعه خادمان كما

هى عادته، ومشى إلى دار نصر بن عباس فلما ذا به قد أعد وله قوما . فعندما صار فى داخل داره وثبوا عليه وقتلوه هو وأحد الخادمين، وتوارى عنهم الخادم الآخر، ولحق بعد ذلك بالقصر، ثم دفنوا الظافر والخادم تحت الأرض فى الموضع الذى فيه الآن المسجد، وكان سنة يوم قتل إحدى وعشرين سنة وتسعة أشهر ونصف منها فى الخلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقص خمسة أيام، وكان محكوما عليه فى خلافته، وفى أيامه ملك ألفرنج مدينة عقلاق وظهر الوهن فى الدولة، وكان كثير اللهو واللعب وهو الذى أنشأ الجامع المعروف بجامع ألكاهيين، وبلغ أهل القصر ما عمله نصر ابن عباس من قتل الظافر فكاتبوا طلائع بن رزبك، وكان على الاسمونين ويعشوا إليه بشعور النساء يستصرخون به على عباس وابنه . فقدم بالجموع وفر عباس وأسامة ونصر، ودخل طلائع وعليه ثياب سود وأعلامه وينوده كلها سود وشعور النساء التى أرسلت إليه من القصر على الراح فألأعجيبا فإنه بعد خمس عشرة سنة دخلت أعلام بنى العباس السود من بغداد إلى القاهرة لما مات العاضد، واستبد صالح الدين . يملك ديار مصر، وكان أول ما بدأ به طلائع أن مضى ماشيا إلى دار نصر وأخرج الظافر والخادم وغسلهما وكفنهما، وحمل الظافر فى تابوت مغشى، ومشى طلائع حافيا والناس كلهم حتى وصلوا إلى القصر فصلى عليه ابنه الخليفة الفاتر، ودفن فى تربة القصر .

(خط سقيفة العداس) هذا الخط فيما بين درب شمس الدولة والبندقانيين كان يقال له أولا سقيفة العداس، ثم عرف بالصاغة القديمة ثم عرف بالأساكفة، ثم هو الآن يعرف بالحريين الشراريين، ويسوق الزجاجين، وفيه يباع الزجاج . وهو خط عامر وهذا العداس هو على بن عمر بن العداس ابو الحسن ضمن فى أيام المعز لدين الله كورة بوصير . فخلع عليه وجملته، وسار خلفه بالبند والطبول فى جمادى الأولى سنة أربع وستين وثلاثمائة . فلما كان فى أول خلافة العزيز بالله بن المعز لدين الله ولأه الوساطة، وهى رتبة الوزارة بعد موت الوزير يعقوب بن كلس، ولم يلقيه بالوزير فجلس فى القصر لتسع عشرة خلت من ذى الحجة سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وأمر ونهى ونظر فى الأموال ورتب العمال وأمر أن لا يطلق شيء إلا بتوقيعه، ولا ينفذ إلا ما أمر به وقرره، وأمره العزيز بالله أن لا يرتفق-إى يرتشى، ولا يرتزق . يعنى أنه لا يقبل هدية، ولا يضيع دينارا ولا درهما . فأقام سنة وصرف

فى أول المحرم من سنة ثلاث وثمانين فقرر فى ديوان الاستيفاء إلى أن كان جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة حسن لآبى طاهر محمود النحوى الكاتب، وكان منقطعاً إليه أن يلقى الحاكم بأمر الله ويبلغه ماتشكوه الناس من تظافر النصارى وغلبتهم على المملكة، وتوازروهم، وأن فهد بن إبراهيم هو الذى يقوى نفوسهم ويفوض أمر الأموال والدواوين إليهم وأنه آفة على المسلمين وعدة للنصارى. فوقف أبو طاهر للحاكم ليلاً فى وقت طوافه فى الليل وبلغه ذلك، ثم قال يا مولانا. إن كنت تؤثر جمع الأموال وإعزاز الإسلام فأرنى رأس فهد بن إبراهيم فى طشت وإلا لم يتم من هذا شيء. فقال له الحاكم: ويحك، ومن يقوم بهذا الأمر الذى تذكره ويضمنه. فقال عبدك على بن عمر بن العداس، فقال: ويحك أو يفعل هذا. قال نعم يا أمير المؤمنين. قال: قل له يلقاني ههنا فى غد، ومضى الحاكم فجاء أبو طاهر إلى ابن العداس وأعلمه بما جرى، فقال: ويحك قتلتني وقتلت نفسك. فقال معاذ الله. انصبر لهذا الكلب الكافر على ما يفعل بالإسلام والمسلمين ويتحكم فيهم من اللعب بالأموال والله إن لم تسع فى قتله ليسعين فى قتلك. فلما كان فى الليلة القابلة وقف على بن عمر العداس للحاكم ووافقته على ما يحتاج إليه فوعده بإنجاز ما اتفقا عليه وأمره بالكتمان، وانصرف الحاكم، فلما أصبح ركب العداس إلى دار قائد القواد حسين بن جوهر القائد، فلحق فهد بن إبراهيم فقال له فهد: يا هذا كم تؤذيني وتقذح فى عند سلطانى. فقال العداس والله ما يقذح ولا يؤذيني عند سلطانى ويسعى على غيرك. فقال الفهد: سلط الله على من يؤذى صاحبه فينا، ويسعى به سيف هذا الإمام الحاكم بأمر الله. فقال العداس آمين وعجل ذلك ولا تمهله. فقتل فهد فى ثامن جمادى الآخرة، وضربت عنقه، وكان له منذ نظر فى الرياسة خمس سنين وتسعة أشهر واثني عشر يوماً، وقتل العداس بعدة بتسعة وعشرين يوماً واستجيب دعاء كل منهما فى الآخر وذهبا جميعاً ولا يظلم ربك أحداً، وذلك أن الحاكم خلع على العداس فى رابع عشرة وجعله مكان فهد، وخلع على ابنه محمد بن على فهناه الناس واستمر إلى خامس عشرى رجب منها فضربت رقبة أبى طاهر محمود بن النحوى وكان ينظر فى أعمال الشام لكثرة ما رفع عليه من التجبر والعسف، ثم قتل العداس فى سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وأحرق بالنار.

(خط البندقيين) هذا الخط كان قديماً اصطبل الجميزة أحد اصطبلاب الخلفاء الفاطميين فلما زالت الدولة اختلط وصارت فيه مساكن وسوق من جعلته عدة دكاكين لعمل قسي



البندق فعرف الخط بالبندقانيين لذلك ، ثم إنه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة إحدى وخمسين وسبعمائة والناس فى صلاة الجمعة . فما قضى الناس الصلاة إلا وقد عظم أمره فركب إليه والى القاهرة والنيران قد ارتفع لهبها واجتمع الناس فلم يعرف من أين كان ابتداء الحريق ، واتفق هبوب رياح عاصفة فحملت شرر النار إلى أمد بعيد ، ووصلت أشعتها إلى أن رؤيت من القلعة . فركب الوزير منجك بماليك الأمراء وجمعت السقاؤون لطفى النار فعجزوا عن إطفائها واشتد الأمر فركب الأمير شيخو والأمير طاز والأمير مغلطى أمير أخور وترجلوا عن خيولهم ومنعوا النهاية من التعرض إلى نهب البيوت التى احترقت ، وعم الحريق دكاكين البندقانيين ودكاكين الرسامين وحوانيت ألفقاعين والفندق المجاور لها والربع علوه ، وعملت إلى الجانب الذى يلى بيت يببرس ركن الدين الملقب بالملك المظفر والربع المجاور لعالى زقاق الكنيسة . فمزال الأمير شيخو واقفا بنفسه وماليكه ومعه الأمراء إلى أن هدم ما هنالك والنار تاكل ما تحربه إلى أن وصلت إلى بشر الدلاء التى كانت تعرف قديما ببشر زويلة ، ومنها كان يستقى لاصطبل الجميزة فأحرقت ماجاور البئر من الأماكن إلى حوانيت الفكاه والطباخ وما يجاورهما من الحوانيت والربع المجاور لدار الجوكندار ، وكادت ان تصل إلى دار القاضى علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر المجاورة لحمام الشيخ نجم الدين بن عبود ، ولم يبق أحد فى ذلك الخط حتى حول متاعه خوفا من الحريق فكان أهل البيت ينمأهم فى نقل ثيابهم وإذا بالنار قد أحاطت بهم . فيتركون ما فى الدار وينجون بأنفسهم ، والأمر يعظم والهدم واقع فى الدور المجاورة لاماكن الحريق خشية من تعلق النار بها . فسرى إلى جميع البلد إلى أن أتى الهدم على سائر ما كان هنالك فأقام الأمر كذلك يومين وليلتين والأمراء وقوف . فلما خف انصرف الأمراء ووقف والى القاهرة ، ومعه عدة من الأمراء لطفى ما بقى فاستمروا فى طفئة ثلاثة أيام آخر وكان المصاب بهذا الحريق عظيما . تلف فيه للناس من المال والسياب والمصاغ وغيره بالحريق والنهب ما لا يعلم قدره إلا الله . هذا مع ما كان فيه الأمراء من منع النهابة وكفهم عن أموال الناس . إلا أن الأمر كان قد تجاوز الحد وعطب بالنار جماعة كثيرة ، ووصل حريق النار إلى قيسارية طشتمر وربع بكتمر الساقى . فلما كفى الله أمر هذا الحريق وأعان على طفته بعد أن هدمت عدة أماكن جلييلة ما بين ربيع وحوانيت وقع الحريق فى أماكن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة ، ووجد فى بعض المواضع التى بها الحريق كعكات بزيت وقطران فعلم

أن هذا من فعل النصارى كما وقع فى الحريق الذى كان فى أيام الملك الناصر ، وقد ذكر فى خبر السيرة الناصرية . فنودى فى الناس أن يحترسوا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس أعلاهم وأدناهم حتى أعد فى داره أوعية ملائكة بالماء ما بين أحواض وزيار وصاروا يتناوبون السهر فى الليل ، ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت إلا والنار قد وقعت فى بيتهم فيتداركون طفثها لئلا تشتعل ويصعب أمرها ، وترك جماعة من الناس الطبخ فى الدور ، وتمادى ذلك فى الناس من نصف صفر إلى عاشر ربيع الأول فأحضر الأمير سيف الدين تشتمر شاد الدواوين نشابة فى وسطها نقط قد وجدها فى سطح داره فأراها للأمراء وهى محروقة النصل . فصدر أمر الوزير منجك للأمير علاء الدين على بن الكوراني وإلى القاهرة بالقبض على الحراقيش وتقييدهم وسجنهم خوفا من غائلتهم ونهبهم الناس عند وقوع الحريق . فتتبعهم وقبض عليهم فى الليل من بيوتهم ومن الحوانيت حتى خلت السكك منهم . ثم إن الأمراء كلموا الوزير فى أمرهم فأمر بإطلاقهم ونودى فى البلد أن لا يقيم فيها غريب ، وطلبوا الخفراء وولاة المراكز وأمروا بالاحتفاظ ، وتتبع الناس وأخذ من تتوهم فيه ريبة أو يذكر بشيء من أمر هذا ، والحريق أمره فى تزايد ، وصار والى القاهرة من ذلك فى تعب كبير لا ينال هو ولا أعوانه فى الليل ألبته لكثرة الضججات فى الليل ، ووقع حريق فى شونة حلفاء بمصر مجاورة لمطابخ السكر السلطانية . فركب القاضى علم الدين بن زنبور ناظر الخاص فى جماعة ، وخرج عامة أهل مصر وتكاثروا على الشونة حتى طفئت ، ووقع الحريق فى عدة أماكن بمصر ، واستمر الحريق بمصر والقاهرة مدة شهر من ابتدائه بالبندقانيين ، ولم يعلم له سبب واستمر أكثر خط البندقانيين خرابا إلى أن عمر الأمير يونس النوروزى دوا دار الملك الظاهر برقوق الربع فوق بئر الدلاء التى كانت تعرف ببئر زويلة ، وأنشأ بجوار درب الأنجب الحوانيت والرباع والقيسارية فى سنة تسع وثمانين وسبعمائة ، ثم أنشأ الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب ابن أخت الأمير جمال الدين يوسف الأستاذ داره بجوار حمام ابن عبود . فاتصل ظهرها بدكاكين البندقانيين . فصار فيها ما كان من خراب الحريق هناك حيث الحوض الذى أنشأه تجاه دار ببيرس ، ولقد أدركنا فى خط البندقانيين عدة كثيرة من الحوانيت التى يباع فيها الفقاع تبلغ نحو العشرين حانوتا ، وكانت من أنزه ما يرى . فلما كانت كلها مرخمة بأنواع الرخام الملون ، وبها مصانع من ماء تجرى إلى فوارات تقذف بالماء على ذلك الرخام . حيث كيزان الفقاع مرصوفة فيستحسن منظرها إلى الغاية لأنها من الجانيين والناس يرون

بينهما، وكان بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسى البندق وعدة حوانيت لرسم أشكال ما يطرز بالذهب والحرير، وقد بقيت من هذه الحوانيت بقايا يسيرة، وهو من أخطاط القاهرة الجسيمة.

(خط دار الديباج) هذا الخط هو فيما بين خط البندقانيين والوزيرية وكان أولا يعرف بخط دار الديباج، لأن دار الوزير يعقوب بن كلس التى من جماعاتها اليوم المدرسة الصاحبية ودرب الحريرى والمدرسة السيفية عملت دارا ينسج فيها الديباج والحرير برسم الخلفاء الفاطميين وصارت تعرف بدار الديباج. فنسب إليها الخط إلى أن سكن هناك الوزير صفى الدين عبد الله بن على ابن شكر فى أيام العادل أبى بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سوقة الصاحب، وهو خط جسيم به مساكن جليلة وسوق ومدرسة.

(خط الملحيين) هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقانيين من وراء دار الديباج، وتسميه العامة خط طواحين الملوحيين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة وهو تحريف وإنما هو خط الملحيين عرف بطائفة من طوائف العسكر فى أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملحية وهم الذين قاموا بالفتنة فى أيام المستنصر إلى أن كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر. فلما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى إلى القاهرة، وتقلد وزارة المستنصر ونجده لإصلاح إقليم مصر وتبع المفسدين وقتلهم، وسار فى سنة سبع وستين وأربعمائة إلى الوجه البحرى وقتل لواته، وقتل مقدمهم سليمان اللواتى وولده واستصفى أموالهم ثم توجه إلى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين. فلما أصلح جميع البر الشرقى عدى إلى البر الغربى، وقتل جماعة من الملحية وأتباعهم بشجر الإسكندرية، بعدما أقام أياما محاصرا البلد، وهم يمتنعون عليه ويقاتلون، إلى أن أخذها عنوة، فقتل منهم عدة كثيرة، وكان بهذا الخط عدة من الطواحين تسمى بخط طواحين الملحيين، وبه إلى الآن يسير من الطواحين.

(خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط الملحيين وخط سوقة الصاحب، وفيه اليوم سوق الرقيق الذى يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية، وما دار به، ويعرف بالمسطاح ويخارج باب القنطرة قريب من باب الشعرية أيضا خط يعرف بالمسطاح.

(خط أمير سلاح) هذا الخط تجاه حمام البيسرى بين القصرين يسلك فيه إلى مدرسة

الطواشي سابق الدين المعروفة بالسابقية ، وكان يخرج منه إلى رحبة باب العيد من باب القصر . إلى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار ، وبنى في مكانه القيسارية المستجدة بجوار مدرسته من رحبة باب العيد . فصار هذا الخط غير نافذ ، وكان شارعاً مسلوكة يمر فيه الناس والدواب بالأحمال فركب عليه جمال الدين المذكور درويًا لحفظ أمواله ، وكان هذا الخط من أخص أماكن القصر الكبير الشرقي ، فلما زالت الدولة الفاطمية وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ ابن حمويه لسكنه فيه ، ثم عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح وبقصر سابق ، وهو إلى الآن يعرف بذلك ، وسبب شهرته بأمر سلاح أنه اتخذ به عمائر جليلة هي بيد ورثته إلى الآن . وأمر سلاح هذا هو (بكتاش ألتغري) الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالحى النجمى . كان أولاً مملوكاً لفخر الدين ابن الشيخ . فصار إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وتقدم عنده من جملة من قدمه من المماليك البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الأيوبية وتآمر فى أيام الملك الصالح ، وتقدم فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، واستمر أميراً ماينيف على الستين سنة لم ينكب فيها قط ، وعظم فى أيام الملك المنصور قلاوود الألفى . بحيث إن الأمير حسام الدين طرنتاي نائب السلطة بديار مصر فى أيام قلاوود تجارى مرة مع السلطان فى حديث الأمراء فقال له السلطان المنصور : أما اليوم فما بقى فى الأمراء غير أمير سلاح . إذا قلت فارس خيل شجاع ما يرد وجهه من عدوه ، وإذا حلف ما يخون وإذا قال صدق فقال طرنتاي : والله يا خوند له إقطاع عظيم ما كان يصلح إلا لى . فاحمر وجه السلطان وغضب ، وقال له : ويلك . إياك أن تتكلم بهذا ، والله ما كان يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نشابك ولا نشاب غيرك ، وكان كريماً شجاعاً يسافر كل سنة مجرداً بالعسكر فيصل إلى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو ، فاشتهر بذلك فى بلاد العدو ، وعظم صيته واشتدت مهابته ، وكانت له رغبة فى شراء المماليك والخيول بأعلى القيم ، وكان يبعث للأمراء المجردين معه النفقة ، ويقوم لهم بالشعير والأغنام ، وبلغت ممالكه الغاية فى الحشمة ، وكان إقطاع كل منهم فى السنة عشرين ألف درهم فضة عنها يومئذ ألف مثقال من الذهب ، ولكل من جنده خبز مبلغه فى السنة عشرة آلاف درهم سوى كلفهم من الشعير واللحم ، ومع ذلك فكان خيراً ديناً له صدقات ومعروف وإحسان كثير .

ومات بعد ما ترك إمرته فى مرضه الذى مات فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبعمئة  
رحمه الله . وبهذا الخط عدة دور جليلة يأتى ذكرها عند ذكر الدور من هذا الكتاب إن شاء  
الله تعالى .

(أولاد شيخ الشيوخ) جماعة أصلهم الذين ينتسبون إليه حموية بن على . يقال إنه ولد  
رزم بن يونان أحد قواد كسرى أنو شروان ، وولى قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودبر  
دولته ، وهو جد شيخ الإسلام محمد وأخيه أبى سعد ابنى بنى حمويه بن محمد بن حمويه  
وكان محمد وأبو سعد من ملوك خراسان فتركا الدنيا وأقبلا على طريق الآخرة ، ومات ركن  
الإسلام أبو سعد بنجران من قرى جوين فى سنة سبع وعشرين وخمسماية ، ومات أخوه  
شيخ الإسلام محمد بها فى سنة ثلاثين وخمسماية وترك أبو سعد زين الدين أحمد وبنات ،  
وترك شيخ الإسلام محمد ولدا واحدا وهو أبو الحسن على فتزوج على بن محمد بابنة عمه  
أبى سعد ورزق منها سعد الدين ومعين الدين حسنا وعماد الدين عمر ، وترك زين الدين  
أحمد بن أبى سعد ركن الدين أبا سعد وعزيز الدين وزين الدين القاسم ، فقدم عماد الدين  
عمر بن على بن محمد بن حمويه إلى دمشق وصار شيخ الشيوخ بها ، وقدم عليه ابنه شيخ  
الشيوخ صدر الدين على . فلما مات عمر فى رجب سنة سبع وسبعين وخمسماية بدمشق  
أقر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر الدين محمدا موضعه ، وصار شيخ  
الشيوخ بدمشق فتزوج بابنة القاضى شهاب الدين بن أبى عصرون ورزق منها عشرة بنين  
منهم عماد الدين عمر وفخر الدين يوسف وكمال الدين أحمد ومعين الدين حسن .  
فأوضعت امهم بنت أبى عصرون السلطان الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبى بكر بن  
أيوب فصار أخا لأولاد صدر الدين شيخ الشيوخ من الرضاة ، وقدم صدر الدين إلى  
القاهرة وولى تدريس الشافعى بالقرافة ومشيخة الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ثم سافر  
فمات بالموصل فى رابع عشرة جمادى الاولى سنة سبع عشر وستماية ، واستبد الملك  
الكامل بمملكة مصر بعد أبيه فرقى أولاد صدر الدين شيخ الشيوخ محمد بن حمويه  
الأربعة ، وبعث عماد الدين عمر فى الرسالة إلى الخليفة ببغداد ، وجمع له بين رئاسة العلم  
والقلم فى سنة ثلاث وثلاثين وستماية ، ولم يجتمع ذلك لأحد فى زمانه ، ومازال على  
ذلك إلى أن مات الملك الكامل وقام من بعده فى سلطنة مصر ابنه الملك العادل أبو بكر

الكامل . فخرج إلى دمشق ليحضر إليه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مردود بن العادل أبي بكر بن أيوب نائب السلطنة بدمشق . فدس عليه من قتله على باب الجامع في سادس عشرى جمادى الآخرة سنة ست وثلاثين وستمائة .

وأما فخر الدين يوسف ابن شيخ الشيوخ صدر الدين فإن الملك الكامل جعله أحد الأمراء وألبسه الشربوش والقباء وناداه وبعثه في الرسالة عنه إلى ملك الفرنج ثم إلى أخيه المعظم بدمشق ثم إلى الخليفة ببغداد وأقامه يتحدث بمصر في تدبير المملكة وتحصيل الأموال ، ثم بعثه حتى تسلم حران والرها وجهزه إلى مكة على عسكر فقاتل الأمير راجع الدين بن قتادة وأخذها بالسيف وقتل عسكر اليمن ، ومازال مكرما محترما حتى مات الملك الكامل ، فقبض عليه العادل ابن الكامل واعتقله ، فلما خلع العادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب أطلقه وأمره وبالع في الإحسان إليه وبعثه على العساكر إلى الكرك . فأوقع بالخوازمية وبدد شملهم ، وكانوا قد قدموا من المشرق إلى غزة ، وأقام الدعوة للصالح في بلاد الشام وعاد ، ثم قدمه على العساكر فأخذ طبرية من الفرنج وهدمها ، وأخذ عسقلان من الفرنج وهدم حصونها ، ونازل حمص حتى أشرف على أخذها ، ثم تقدم على العساكر لقتال الفرنج بدمياط فمات السلطان عند المنصورة ، وقام بتدبير الدولة بعده خمسة وسبعين يوما إلى ان استشهد في رابع ذى القعدة سنة سبع وأربعين وستمائة ، فحمل من المنصورة إلى القرافة فدفن بها .

وأما كمال الدين أحمد فإن الملك الكامل استنابه بحران والجزيرة ، وولى تدريس المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر ، وتدریس الشافعى بالقرافة ومشیخة الشيوخ بديار مصر ، وقدمه الملك الصالح نجم الدين أيوب على العساكر غير مرة ، ومات بغزة في صفر سنة تسع وثلاثين وستمائة .

وأما معين الدين حسن فإنه ولى مشیخة الشيوخ بديار مصر ، وبعثه الملك الكامل في الرسالة عنه إلى بغداد ثم أقامه نائب الوزارة إلى أن مات فاستوزره الملك الصالح نجم الدين أيوب في ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة وجهزه على العساكر في هيئة الملوك إلى دمشق فقاتل الصالح إسماعيل بن العادل حتى ملكها ، ومات بها في ثاني عشرى رمضان سنة ثلاث وأربعين وستمائة ، وقد ذكرت أولاد شيخ الشيوخ في كتاب تاريخ مصر الكبير ، واستقصيت فيه أخبارهم والله تعالى أعلم .

(خط قصر بشتاك) هذا الخط من جملة القصر الكبير، ويتوصل إليه من تجاه المدرسة الكاملية. حيث كان باب القصر المعروف بباب البحر وهدمه الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر أبواب القصر، وصار اليوم في داخل هذا الباب حارة كبيرة فيها عدة دور جليلة. منها قصر الأمير بشتاك وبه عرف هذا الخط.

وبشتاك هذا هو الأمير سيف الدين بشتاك الناصري قرية الملك الناصر محمد بن قلاوون وأعلى محله يسميه بعد موت الأمير بكتمر الساقى بالأمير فى غيته، وكان زائد التيه لا يكلم استاداره وكتابه إلا بترجمان، ويعرف بالعربى ولا يتكلم به، وكان إقطاعه ست عشرة طبلخانة أكبر من إقطاع قوصون، ولما مات بكتمر الساقى ورثه فى جميع أحواله واصطبله الذى على بركة ألفيل وفى امرأته أم أحمد واشترى جاريته خويى بستة آلاف دينار ودخل معها ما قيمته عشرة آلاف دينار، وأخذ ابن بكتمر عنده وزاد أمره وعظم محله فثقل على السلطان وأراد ألفتك به فما تمكن، وتوجه إلى الحجاز وانفق فى الأمراء واهل الرتب والفقراء والمجاورين بمكة والمدينة شيئا كثيرا إلى الغاية وأعطى من الألف دينار إلى المائة دينار إلى الدينار بحسب مراتب الناس وطبقاتهم. فلما عاد من الحجاز لم يشعر به السلطان إلا وقد حضر فى نفر قليل من مماليكه وقال: إن أردت إمساكى فيها أنا قد جئت إليك برقبتي فغالطه السلطان وطيب خاطره، وكان يرمى بأوابد ودواهى من أمر الزنا، وجرده السلطان لإمساك تنكز نائب الشام فحضر إلى دمشق بعد إمساكه هو وعشرة من الأمراء فنزلوا القصر الأبلق، وحلف الأمراء كلهم للسلطان ولذريته، واستخرج دائع تنكز وعرض حواصله ومماليكه وجواريه وخيله وسائر ما يتعلق به، ووسط طغاي وحفای مملوكى تنكز فى سوق الخيل ووسط دران أيضا بحضوره يوم الموكب، وأقام بدمشق خمسة عشر يوما وعاد إلى القلعة، وبقي فى نفسه من دمشق وما تجاسر يفتح السلطان فى ذلك، ولما مرض السلطان وأشرف على الموت ألبس الأمير قوصون مماليكه. فدخل بشتاك فعرف السلطان ذلك. فجمع بينهما وتصالحا قدامه ونص السلطان على أن الملك بعده لولده أبى بكر فلم يوافق بشتاك، وقال لا أريد إلا سيدى أحمد. فلما مات السلطان قام قوصون إلى الشباك وطلب بشتاك، وقال له يا أمير المؤمنين أنا ما يجيىء منى سلطان لأنى كنت أبيع الطمسا والبرغالى والكشاثوين وانت اشتريت منى، واهل البلاد يعرفون ذلك، وأنت ما يجيىء منك سلطان لأنك كنت تبيع البوزا، وأنا اشتريت منك واهل البلاد يعرفون ذلك، وهذا استاذنا هو الذى

وصى لمن هو أخير به من أولاده، وما يسعنا إلا امتثال أمره حيا وميتا، وأنا ما أخالفك إن أردت أحمد أو غيره ولو أردت أن تعمل كل يوم سلطانا ما خالفتك. فقال بشتاك: هذا كله صحيح والأمر أمرك، وأحضر المصحف وحلفا عليه وتعانقا ثم قاما إلى رجلى السلطان فقبلاهما ووضعَا أبا بكر بن السلطان على الكرسي، وقبلا له الأرض وحلفا له وتلقب بالملك المنصور ثم إن بشتاك طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق فأمر له بذلك، وكتب تقليده ويرز إلى ظاهر القاهرة وأقام يومين، ثم طلع في اليوم الثالث إلى السلطان ليودعه فوثب عليه الأمير قطلوبغا الفخرى وأمسك سيفه وتكاثروا عليه فأمسكوه وجهازوه إلى الإسكندرية. فاعتقل بها ثم قتل في الخامس من ربيع الأول سنة اثنين وأربعين وسبع مائة لأول سلطنة الملك الأشرف كجك وكان شابا أبيض اللون ظريفا. مديد القامة نحيفا. خفيف اللحية كانها عذار على حركاته رشاقة. حسن العمة يتعمم الناس على مثالها، وكان يشبه بأبى سعيد ملك العراق. إلا أنه كان غير عفيف الفرج. زائد الهرج والمرج، لم يعف عن مليحة ولا قبيحة ولم يدع أحدا يفوته حتى يمسك نساء الفلاحين وزوجات الملاحين، واشتهر بذلك ورمى فيه بأوباد. وكان زائد البذخ منهمكا على ما يقتضيه عنفوان الشبيبة. كثير الصلف والته لا يظهر الرأفة ولا الرحمة في تأنيبه ولما توجه بأولاد السلطان ليفرجهم في دمياط كان يذبح لسماطه في كل يوم خمسين رأسا من الغنم وفرسا لا بد منه. خارجا عن الأوز والدجاج، وكان راتبه دائما كل يوم من الفحم يرسم المشوى مبلغ عشرين درهما عنها مثقال ذهب، وذلك سوى الطوارئ وأطلق له السلطان كل يوم بقجة قماش من اللفافة إلى الخلف إلى القميص واللباس والملوطة والبغلطاق والقباء الفوقاني بوجه إسكندراني على سنجاب طرى مطرز مزركش رقيق وكلوثة وشاش، ولم يزل يأخذ ذلك كل يوم إلى أن مات السلطان، وأطلق له في كل يوم واحد عن ثمن قرية تبنى بساحل الرملة مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها يومئذ خمسون ألف مثقال من الذهب، وهو أول من أمسك بعد موت الملك الناصر. وقال الأديب المؤرخ صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ومن كتابه نقلت ترجمة بشتاك.

قال الزمان وما سمعنا قوله

والناس فيه رهائن الأشراك



من ينصر المنصور من كيدى وقد

صاد الردى بشتاك لى بشارك

(خط باب الزهومة) هذا الخط عرف بباب الزهومة أحد أبواب القصر الكبير الشرقى الذى تقدم ذكره، فانه كان هناك، وقد صار الآن فى هذا الخط سوق وفندق وعدة أدرىاتى ذكر ذلك كله فى موضعه إن شاء الله تعالى .

(خط الزراكية العتيق) هذا الخط فما بين خط باب الزهومة وخط السبع خووخ وبعضه من دار العلم الجديد وبعضه من جملة القصر النافعى، وبعضه من تربة الزعفران، وفيه اليوم فندق المهندار الذى يدق فيه الذهب وخان الخليلى وخان منجك ودار خواجا ودرب الحبش وغير ذلك كما ستقف عليه إن شاء الله .

(خط السبع خووخ العتيق) هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزراكية العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خووخ يتوصل منها إلى الجامع الأزهر فلما انقضت أيامهم اختط مساكن وسوقا يباع فيه الإبر التى يخاط بها وغير ذلك فعرف بالأبارين .

(خط اصطبل الطارمة) هذا الخط كان اصطبلا لخاص الخليفة يشرف عليه قصر الشوك ووالقصر النافعى، وقد تقدم الكلام عليه، وكانت فيه طارمة يجلس الخليفة تحتها فعرف بذلك . ثم هو الآن حارة كبيرة فيها عدة من المساكن وبه سوق وحمام ومساجد، وهذا الخط فيما بين رحبة قصر الشوك ورحبة الجامع الأزهر كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى فى ذكر الرحاب (خط الأكفانيين) هذا الخط كان يعرف بخط الحرقين جمع خرقة .

(خط المناخ) هذا الخط فيما بين البرقية والمطوية، كان مواضع طواحين القصر، وقد تقدم ذكره ثم اختط بعد ذلك وصار حارة كبيرة . وهو الآن متداع للخراب .

(خط سويقة أمير الجيوش) كان حارة الفرحية، وسيأتى ذكره ان شاء الله تعالى فى الأسواق، وهذا الخط فيما بين حارة برجوان وخط خان الوراق .

(خط دكة الحسبة) هذا الخط يعرف اليوم بمكسر الخطب وفيه سوق الأبايزة وهو فيما بين البندقانيين والمحمودية وفيه عدة أسواق ودور .

(خط الفهادين) هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ .

(خط خزانة البنود) هذا الخط فيما بين رحة باب العيد ورحبة المشهد الحسيني ، وكان موضعه خزانة تعرف بخزانة البنود ، وكان اولاً يعمل فيها السلاح ، ثم صارت سجنًا لأمرأة الدولة واعيانها ، ثم اسكن فيها الفرنج إلى أن هدمها الأمير الحاج ال ملك وحكر مكانها فبنى فيه الطاحون والمساكن كما تقدم .

(خط السفينة) هذا الخط فيما بين درب السلامي من رحة باب العيد وبين خزانة البنود مكان يقف فيه المتظلمون للخليفة كما تقدم ذكره ، ثم اختط فصار فيه مساكن وهو خط صغير .

(خط خان السبيل) هذا الخط خارج باب الفتوح ، وهو من جملة أخطاط الحسينية . قال ابن عبد الظاهر : خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين قراقوش وأرصده لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجره وبه بئر ساقية وحوض . انتهى ، وأدركنا هذا الخط في غاية العمارة يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال ، وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجتمع الناس هناك بكرة كل يوم جمعة ، فيباع فيه من الأرز والدجاج مالا يقدر ، وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور وحوانيت وغيرها ، وقد اختل هذا الخط .

(خط بستان ابن صيرم) هذا الخط أيضا خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق الكحل . كان من جملة حارة البيازرة فأنشأه زمام القصر المختار الصقلي بستانا وبنى فيه منظره وعظيمة فلما زالت الدولة الفاطمية استولى عليه الأمير جمال الدين سويح بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل فعرف به ، ثم اختط وصار من أجل الأخطاط عمارة تسكنه الأمراء والأعيان من الجند . ثم هو الآن آيل إلى الدثور .

(خط قصر ابن عمار) هذا الخط من جملة حارة كتامة ، وهو اليرم درب يعرف بالقماحين ، وفيه حمام كرائي ودار خوند شقرا يسلك إليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين غنام ، ويسلك منه الي درب المنصوري ، وابن عمار هذا هو أبو محمد الحسن بن عمار بن على بن أبي الحسن الكلبي من بني أبي الحسين أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كتامة . وصاه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضي محمد بن النعمان على ولده أبي

على منصور، فلما مات العزيز بالله واستخلف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشترط الكتاميون، وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما تجمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلى، وسألوا صرف عيسى بن مشطورس، وأن تكون الوساطة لابن عمار. فتدب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سيوف العزيز بالله، وحمل عل فرس بسرج ذهب، ولقب بأمين الدولة، وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة، وقيد بين يديه عدة دواب، وحمل معه خمسون ثوبا من سائر البر. الرفيع وانصرف إلى داره في موكب عظيم، وقرىء سجله فتولى قراءته القاضي محمد بن النعمان بجلوسه للوساطة وتلقيبه بأمين الدولة، وألزم سائر الناس بالترجل إليه. فترجل الناس بأسرهم له من أهل الدولة، وصار يدخل القصر راكبا ويشق الدواوين، ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدم الخليفة الخاصة. ثم يعدل إلى باب الحجرة التي فيها أمير المؤمنين الحاكم. فينزل على بابها ويركب من هناك، وكان الناس من الشيوخ والرؤساء علي طبقاتهم يكرون إلى داره فيجلسون في الدهاليز بغير ترتيب والباب مغلق، ثم يفتح فيدخل إليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار علي حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة. ثم يأذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ كتامة والقواد فتدخل أعيانهم، ثم يأذن لسائر الناس فيزدحمون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل إليه فمنهم من يومئ بتقبيل الأرض، ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد علي تقبيل يده سوى أناس بأعيانهم إلا أنهم يؤمئون إلى تقبل الأرض وشرف أكابر الناس بتقبيل ركابه وأجل الناس من يقبل ركبته، وقرب كتابه وأنفق فيهم الأموال وأعطاهم الخيول، وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها، وكانت شيئا كثيرا وقطع أكثر الرسوم التي كانت تطلق لأولياء الدولة من الأتراك، وقطع أكثر ما كان في المطابخ وقطع أرزاق جماعة وفرق كثيرا من جوارى القصر، وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخادم. فباع من اختار البيع واعتنق من سأل العتق طلبا للتوفير، واصطنع أحداث المغاربة فكثرت عتيتهم، وامتدت أيديهم إلى الحرام في الطرقات وشلحوا الناس ثيابهم، فضج الناس منهم واستغاثوا إليه بشكايتهم فلم يبد منه

كبير نكير . فأفرط الأمر حتى تعرض جماعة منهم للغلمان الأتراك وأرادوا اخذ ثيابهم فثار بسبب ذلك شر ، قتل فيه غلام من الترك ، وحدث من المغاربة ، فتجمع شيوخ الفريقين واقتتلوا يومين آخرهما يوم الأربعاء تاسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا آله الحرب وحوله المغاربة فاجتمع الأتراك واشتدت الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد إلى داره ، وقام برجوان بنصرة الأتراك فامتدت الأيدي إلى دار ابن عمار واصطبلاته ودار رشا غلامه فنهبوا منها مالا يحصى كثرة فصار إلى داره بمصر في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان ، واعتزل عن الأمر ، فكانت مدة نظره أحد عشر شهرا إلا خمسة أيام . فاقام بداره في مصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج إليه الأمر بعوده إلى القاهرة فعاد إلى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل إليه أحد إلا اتباعه وخدمه وأطلقت له رسومه وجراياته التي كانت في أيام العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل والفواكه خمسمائة دينار في كل شهر ، وفي اليوم سلة فاكهة بدينار وعشرة أرطال شمع ونصف حمل ثلج فلم يزل بداره إلى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلاثمائة فأذن له الحاكم في الركوب إلى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس . فواصل الركوب إلى يوم الإثنين رابع عشرة فحضر عشية إلى القصر وجلس مع من حضر فخرج إليه الامر بالانصراف . فلما انصرف ابتدره جماعة من الأتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ودفنوه مكانه ، وحمل الرأس إلى الحاكم ثم نقل إلى تربته بالقرافة فدفن فيها ، وكانت مدة حياته بعد عزله إلى أن قتل ثلاث سنين وشهرا وأحدا وثمانية وعشرين يوما ، وهو من جملة وزراء الدولة المصرية ، وولى بعده برجوان وقدم ذكره .

## ذكر الدروب والأزقة

قد اشتملت القاهرة وظواهرها من الدروب والأزقة على شيء كثير ، والغرض ذكر ما يتيسر لي من ذلك .

(درب الأتراك) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم، وهو من الدروب القسدية وقد تقدم ذكره فى الحارات، ويتوصل إليه من خطة الجامع الأزهر، وقد كان فيما أدركناه من أعمار الأماكن. أخبرنى خادمنا محمد بن السعوى قال: كنت أسكن فى أعوام بضع وستين وسبعمائة بدرب الأتراك وكنت أعانى صناعة الخياطة. فجاءنى فى موسم عيد ألفطر من الجيران أطباق الكعك والخشكناجى على عادة أهل مصر فى ذلك فملأت زيرا كبيرا كان عندى مما جاءنى من الخشكناجى خاصة لكثرة ما جاءنى من ذلك. إذ كان هذا الخط خاصا بكثرة الأكابر والأعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع.

(درب الأسوانى) ينسب إلى القاضى أبى محمد الحسن بن هبة الله الأسوانى المعروف بابن عتابك.

(درب شمس الدولة) هذا الدرب كان قديما يعرف بحارة الأمراء كما تقدم. فلما كان مجيء الغز إلى مصر، واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن فى هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب فعرف به، وسمى من حيثئذ درب شمس الدولة، وبه يعرف إلى اليوم.

(توران شاه) الملقب بالملك المعظم شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان قدم إلى القاهرة مع أهله من بلاد الشام فى سنة أربع وستين وخمسماية عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه أسد الدين شيركوه، وكانت له أعمال فى واقعة السودان تولاهما بنفسه، واقتحم الهول فكان أعظم الأسباب فى نصره أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان، ثم خرج إليهم بعد انهزامهم إلى الجيزة فأفناهم بالسيف حتى أبادهم وأعطاه صلاح الدين قوص وأسوان وعيذاب، وجعلها له إقطاعا فكانت عبرتها فى تلك السنة ما تلى ألف وستة وستين ألف دينار، ثم خرج إلى غزو بلاد النوبة فى سنة ثمان وستين وفتح قلعة إبريم وسبى وغنم ثم عاد بعد ما أقطع إبراهيم بعض أصحابه وخرج إلى بلاد اليمن فى سنة تسع وستين، وكان بها عبد النبى أبو الحسن على ابن مهدى قد ملك زييد وخطب لنفسه، وكان ألفقية عمارة قد انقطع إلى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه فى كثرة أموالها ويغريه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التى أولها.

العلم مذ كان محتاج إلى القلم \* وشفرة تستغنى عن القلم .

فبعثه ذلك على المسير إلى بلاد اليمن فصار إليها في مستهل رجب ، ودخل مكة معتمرا وسار منها فنزل على زبيد في سابع شوال ، وفي نهار الإثنين ثامن شوال فتحها بالسيف ، وقبض على علي بن مهدي وإخوته وأقاربه واستولى علي ما كان في خزائنه من مال ، وتسلم الحصون التي كانت بيده .

وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصدا عدن وبذل لياسر بن بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها إليه فما رغب في ذلك ، وكان قصده أن يقيم بها نائبا عن المجلس الفخري . فلما أبى ذلك نزل عليها في يوم الجمعة تاسع عشر ذي القعدة وملكها في ساعة بالسيف ، وقبض علي ياسر وإخوته وولدي الداعي فاحتوى على ما فيها ، وقبض على عبد النبي واستولى أيضا علي تعز وتفكر وضعا وظفار وغيرها من مدن اليمن وحصونها ، وتلقب بالملك المعظم ، وخطب لنفسه بعد الخليفة العباسي وما زال بها إلى سنة إحدى وسبعين . فصار منها إلى لقاء أخيه صلاح الدين ووصل إليه وملكه دمشق في شهر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين فاقام بها إلى أن خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة إلى بلاد الشام فجهزه في ذي القعدة سنة أربع وسبعين إلى مصر ، وكان قد عمله نائبا بعبك فاستتاب عنه فيها ، ودخل إلى القاهرة ، وأنعم عليه صلاح الدين بالإسكندرية فصار إليها وأقام بها إلى أن توفي في مستهل صفر سنة ست وسبعين وخمس مائة بالإسكندرية فدفن بها ، وكان كريما واسع العطاء كثير الإنفاق مات وعليه مائتا ألف دينار مصرية فقضاها عنه أخوه صلاح الدين ، وكان سبب خروجه من اليمن انه الثالث بدنه بزبيد فارتحل له سيف الدولة مبارك بن منقذ .

وإذا أراد الله سوءا بامرئ

وأراد أن يحييه غير سعيد

أغراه بالترحال من مصر بلا

سبب وأسكنه بصقع زبيد

فخرج من اليمن كما تقدم . وحكى أفاضل مذهب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلبي المعروف بابن الخيمي قال : رأيت في النوم المعظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت فلف كفته ورماه إلى وأنشدني .

لا تستقلن معروفا سمحت به

ميتا وأمسييت عنه عاريا بدنئى

ولا تظنن جودى شابه بخل

من بعد بذلى بملك الشام واليمن

إنى خرجت عن الدنيا وليس معى

من كل ما ملكت كفى سوى كفى

وهذا الدرب من أعمار أخطاط القاهرة به دار عباس الوزير وجماعة كما تراه إن شاء الله تعالى .

(درب ملوخيا) هذا الدرب كان يعرف بحارة قائد القواد كما تقدم، وعرف الآن بدرب ملوخيا وملوخيا كان صاحب ركاب الخليفة الحاكم بأمر الله، ويعرف بملوخيا الفراش، وقتله، الحاكم ويأشر قتله وفى هذا الدرب مدرسة القاضى أفاضل وقد اتصل له الآن الخراب .

(درب السلسلة) هذا الدرب تجاه باب الزهومة يعرف بالسلسلة التى كانت عند كل ليلة بعد العشاء الأخيرة كما تقدم وكان يعرف بدرب افتخار الدولة الأسعد، وعرف بسنان الدولة بن الكركندى، وهو الآن درب عامر .

(درب الشمسي) هذا الدرب بسوق المهامزين تجاه قيساوية العصفى عرف بالأمير علاء الدين كشتفدى الشمسى أحد الأمراء فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدراى، وقتل على عكافى سنة تسعين وستمائة بيد ألفرنج شهيدا، وكان هذا الدرب فى القديم موضعه دار الضرب، ثم صار من حقوق درب ابن طلائع بسوق الفرائين، وقد هدم بعض هذا الدرب الأمير جمال الدين يوسف الأستادار لما اغتصب الخوانيت التى كانت على يمينه السالك من الخراطين إلى سوق الخميمين، وكانت فى وقف المعظم تمرتاش الحافظى كما سيأتى ذكره عند ذكر مدرسته إن شاء الله تعالى .

(درب ابن طلائع) هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق الفرائين الآن الذى كان

يعرف قديماً بالخرقنين طالبا إلى الجامع الأزهر، ويسلك في هذا الدرب إلى قيسارية السروج وباب سر حمام الخراطيين، ودار الأمير الدمر، وعرف هذا الدرب أولا بالأمير نور الدولة أبي الحسن علي بن نجاشي بن راجح بن طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير، وهو الأمير عز الدين جاولي الأسدي مملوك أسد الدين شيركوه بن شادي، ثم عرف بدرب العماد سنيات، ثم عرف بدرب الدمر، وبه يعرف إلى الآن.

(الدمر أمير جان دار سيف الدين) أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون خرج إلى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة، وكان أمير حاج الركب العراقي تلك السنة. يقال له محمد الحويج من أهل توريز. بعثه أبو سعيد ملك العراق إلى مصر وخف على قلب الملك الناصر ثم بلغه عنه ما يكرهه فأخرجه من مصر، ولما بلغه أن حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب إلى الشريف عطيفة أمير مكة أن يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن، فاطلع علي ذلك ابنه مبارك وخواص قواده فاستعدوا لذلك. فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر إلى مكة قصد العبيد إثارة فتنة، وشرعوا في النهب لينالوا غرضهم من قتل أمير الركب العراقي. فوقع الصارخ، وليس عند المصريين خبر مما كتبه السلطان. فنهض أمير الركب الأمير سيف الدين خاص ترك والأمير أحمد قريب السلطان، والأمير الدمر أمير جان دار في ممالئهم، وأخذ الدمر يسب الشريف رميته، وأمسك بعض قواده وأحذق به فقام إليه الشريف عطيفة ولاطفه فلم يرجع، وكان حديد النفس شجاعا، فاقدم إليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرفها وهم ملبسون يريدون الركب العراقي، وضرب مبارك بن عطيفة بدبوس فأخطأه وضربه مبارك بحربة نفذت من صدره فسقط عن فرسه إلى الأرض فارتج الناس، ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فسلم وسقط في يد أمير مكة إذ فات مقصوده، وحصل مالم يكن بإرادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدمر، وكان قلته يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فكأثما نادى مناد في القاهرة والقلعة والناس في صلاة العيود بقتل الدمر ووقوع الفتنة بمكة، ولم يبق أحد حتى تحدث بذلك، وبلغ اللطآن فلم يكثر بالخبر وقال: أين مكة من مصر ومن أتى بهذا الخبر واستفيض هذا الخبر بقتل الدمر حتى انتشر في إقليم مصر كله. فما هو إلا أن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة فأخبروا بالخبر مثل ما أشيع. فكان هذا من أغرب ما سمع به، ولما



بلغ السلطان خبر قتل الدمر غضب غضباً شديداً وصار يقوم ويقعد، وابطل السماط وأمر فجرد من العسكر ألف فارس كل منهم بخودة وجوشن ومائة فردة نشاب وفاس برأسين أحدهما للقطع والآخر للهدم، ومع كل منهم جملان وفرسان وهجين ورسم لأمير هذا العسكر أنه إذا وصل إلي ينبع وعداه لا يرفع رأسه إلى السماء، بل ينظر إلى الأرض ويقتل كل من يلقاه من العربان إلا من علم أنه أمير عرب فإنه يقيده ويسجنه معه. وجرّد من دمشق ستمائة فارس على هذا الحكم وطلب الأمير أيتمش أمير هذا الجيش ومن معه من الأمراء والمقدمين، وقال له: بادر العدل يوم الخدمة، وإذا وصلت إلى مكة لا تدع أحداً من الأشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة وناد فيها من أقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئاً من النخل حتى تحرقه جميعه، ولا تترك بالحجاز دمنة عامرة وأخرب المساكن كلها وأقم في مكة بمن معك حتى أبعث إليك بعسكر ثان، وكان القضاة حاضرين. فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني: يامولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمناً وشرفه فرد عليه جواباً في غضب فقال الأمير أيتمش ياخوندفان حضر رميته للطاعة وسأل الأمان فقال آمناً ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب أماناً (نسخته) هذا أمان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله ﷺ وأمان للمجلس العالي الأسدي دمنة بن الشريف نجم الدين محمد أبي قمر بأن يحضر إلى خدمة الصنّجق الشريف صحبة الجناب العالي السيفي أيتمش الناصري آمناً على نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلق به لا يخشى حلول سطوة قاصمة. ولا يخاف مؤاخذه حاسمة. ولا يتوقع خديعة ولا مكراً، ولا يحذر سوءاً ولا ضراراً. ولا يستشعر مخافة ولا ضراراً ولا يتوقع وجلاً. ولا يهرب بأساً وكيف يهرب من أحسن عملاً. بل يحضر إلى خدمة الصنّجق آمناً على نفسه وماله وآله. مطمئناً واثقاً بالله ورسوله. وبهذا الأمان الشريف المؤكد الأسباب المبيض الوجه الكريم الأحساب. وكل ما يخطر ببالي أنا نؤاخذ به فهو مغفور. ولله عاقبة الأمور. وله منا الإقبال والتقديم. وقد صفحنا الصفح الجميل وإن ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الأمان الشريف ولا يسيء به الظنون. ولا يصغى إلى قول الذين لا يعملون. ولا يستشير في هذا الأمر إلا نفسه فيومه عندنا ناسخ لأمره، وقد قال ﷺ يقول الله تعالى أنا عندى ظن عبدي بي فليظن بي خيراً. فتمسك بمرّة هذا الأمان فإنها وثقى. واعمل عمل من لا يضل ولا

يشقى . ونحن قد أمناك فلا تخف ، ورعينا لك الطاعة والشرف . وعفا الله عما سلف .  
ومن أمناه فقد فاز فطب نفسا وقر عينا فانت أمير الحجاز والحمد لله وحده ، وكان الدمر فيه  
شهامة وشجاعة وله سعادة طائلة ضخمة ومتاجر وزراعات اقتنى بها أموالا جزيلة وزوج  
ابنه بابنة قاضى القضاة جلال الدين القزوينى .

(درب قيطون) هذا الدرب بين قيساوية جهاركس وقيسارية أمير على وهو ونافذ إلى  
خلف مستوقد حمام القاضى ، وكان من حقوق درب الأسوانى .

(درب السراج) هذا الدرب على يسره من سلك من الجامع الأزهر طالبا درب الأسوانى  
وخط الأكفانيين وكان من جملة درب الأسوانى ، ثم أفرد فصار من خط الجامع الأزهر ،  
وكان يعرف أولا بدرب السراج ، ثم عرف بدرب الشامى ، وهو الآن يعرف بدرب ابن  
الصدر عمر .

(درب القاضى) هذا الدرب يقابل مستوقد حمام القاضى على يمينه من سلك من درب  
الأسوانى إلى الجامع الأزهر ، وهو من حقوق درب الأسوانى كان يعرف أولا بزقاق عزاز  
غلام أمير الجيوش شاور السعدى وزير العاضد ثم عرف بالقاضى السعيد أبى المعالى هبة الله  
بن فارس ، ثم عرف بزقاق ابن الإمام وعرف أخيرا بدرب ابن لؤلؤ ، وهو شمس الدين  
محمد بن لؤلؤ التاجر بقيسارية جهاركس .

(درب البيضاء) هو من جملة خط الأكفانيين الآن المسلوكة إليه من الجامع الأزهر وسوق  
أفرايين . عرف بذلك لأنه كان به دار تعرف بالدار البيضاء .

(درب المنقدي) هذا الدرب بين سوق الخيميين وسوق الخراطين على يمينه من سلك من  
الخراطين إلى الجامع . كان يعرف قديما بزقاق غزال ، وهو صنعة الدولة أبو الظاهر إسماعيل  
بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي ، وهو الآن يعرف بدرب الأمير بكتمر استادار  
العلاى .

(درب خرابة صالح) هذا الدرب على يسرة من سلك من أول الخراطين إلى الجامع  
الأزهر . كان موضعه فى القديم مارستانا ثم صار مساكن ، وعرف بخرابة صالح ، وفيه الآن

دار الأمير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر وفيه أيضا باب سوق الصناديقين .

(درب الخسام) هذا الدرب على يمينه من سلك من آخر سوقة الباطلية إلى الجامع الأزهر . عرف بحسام الدين لاجين الصفدى استادار الأمير منجك .

(درب المنصوري) هذا الدرب بأول الحارة الصالحية تجاه درب أمير حسين . عرف أولا بدرب الجوهري وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهري . كان حيا فى سنة ثمانين وستمائة ، وعرف أخيرا بدرب المنصوري وهو الأمير قطلوبغا المنصوري حاجب الحجاب فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين .

(درب أمير حسين) هذا الدرب فى طريق من سلك من خط خان الدميرى طالبا إلى حارة الصالحية وحارة البرقية استعجده الأمير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ومات فى ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبعمائة ، وكان آخر من بقى من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو والد الملك الأشرف شعبان بن حسين .

(درب القماحين) هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة كتامة قريبا من الحارة الصالحية ، وفيه اليوم دار خوند شقرا وحمام كراى وراء مدرسة ابن الغنام .

(درب العسل) هذا الدرب على يمينه من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسينى . كان يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبى تميم معد أول خلفاء الفاطميين بالقاهرة ، ومات فى سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الأمير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بتربة القصر .

(درب الجباسة) هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الأبارين إلى المشهد الحسينى وهو من جملة القصر الكبير ، وبه دار خوخی التي تعرف اليوم بدار بهادر .

(درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب بجوار فندق الذهب بخط الزراكشة العتيق وفى صفة ، وهو من حقوق دار العلم التي استجدت فى خلافة الأمر ، ووزارة المأمون البطايحي . فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر فعرف به .

(درب الخازن) هذا الدرب ملاصق لسور المدرسة الصالحية التي للحنابلة، ومجاور لباب سر قاعة مدرسة الحنابلة والسبيل الذي على باب فندق مسرور الصغير. استجده الأمير علم الدين سنجر الخازن الأشرفى والى القاهرة المنسوب إليه حكر الخازن بخط الصليبية، وسنجر هذا كانت فيه حشمة، وله ثروة زائدة ويحب أهل العلم. تنقل فى المباشرات إلى أن صار والى القاهرة فاشتهر بدقة ألفهم وصدق الحدس الذى لا يكاد يخطئ، مع عقل وسياسة وإحسان إلى الناس، وعزل بالأمير قديدار ومات عن تسعين سنة فى ثامن جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة.

(درب الحبيشى) هذا الدرب على يمين من سلك من خط الزراكنة العتيق طالباً سوق الأبارين، وهو بجوار دار خواجا لخان منجك. أصله من جملة القصر النافعى، وكان يعرف بخط القصر النافعى، ثم عرف بخط سوق الوراقين. وهو الآن يعرف بدرب الحبيشى، وهو الأمير سيف الدين بلبان الحبيشى أحد الأمراء الظاهرية ببيرس.

(درب بقولا) الصفار بحارة الروم. كان يعرف بدرب الرومى الجزار.

(درب دغمش) هذا الدرب ينفذ إلى الخوخة التى تخرج قبالة حمام ألفاضل المرسوم لدخول النساء. كان يعرف بدرب دغمش، ويقال طغمش، ثم عرف بدرب كوز الزير، ويقال: كوز الزير، ويعرف بدرب القضاة بنى غثم من حقوق حارة الروم.

(درب أرقطاي) هذا الدرب بحارة الروم كان يعرف بدرب الشماع، ثم عرف بدرب شمع، وهو تاج العرب شمع الحلى، ثم عرف بدرب المعظم، وهو الأمير عز الملك المعظم ابن قوام الدولة جبر بجيم وباء موحدة، ثم عرف بدرب أرسل وهو والأمير عز الدين أرسل بن قرا رسلان المكامل والى الأمير جاولى المعظمى المعروف بجاولى الصغير، ثم عرف بدرب الباسعدى، وهو الأمير علم الدين سنجر الباسعدى أحد أكابر المماليك البحرية الصالحية البخمية، وولى نيابة حلب ثم عرف إلى الآن بدرب ابن أرقطاي، والعامية تقول رقطاي بغير همز، وهو أرقطاي الأمير سيف الدين الحاج أرقطاي أحد ممالك الملك الأشرف خليل بن قلاوون، وصار إلى أخيه الملك الناصر محمد، فجعله جمداراً، وكان هو والأمير أيتمش نائب الكرك بينهما أخوة ولهما معرفة بلسان الترك القبجاقى، ويرجع إليهما فى الياسة التى هى شريعة جنكرخان التى تقول العامة وأهل الجهل فى زماننا: هذا حكم

السياسة يريدون حكم الياسة، ثم إن الملك الناصر أخرجه مع الأمير تنكز إلى دمشق ثم استقر في نيابة حمص لسبع مضي من رجب سنة عشر وسبعمائة فباشرها مدة ثم نقله إلى نيابة صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعمر فيها أملاكاً وتربة . فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب إلى مصر وجهز الأمير أيتمش أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر . فأقام توجه العسكر إلى إياس خرج معهم وعاد فكان يعمل نيابة الغيبة إذا خرج السلطان للصعيد، ثم أخرج إلى نيابة طرابلس عوضاً عن طينال فأقام بها إلى أن توجه الطنبغا إلى طشطر نائب حلب، وكان معه بعسكر طرابلس . فلما جرى من هروب الطنبغا ما جرى كان أرقطاي معه فأمسك واعتقل بإسكندرية ثم أفرج عن أرقطاي في أول سلطنة الملك الصالح إسماعيل بوساطة الأمير ملكتمر الحجازي، وجعل أميراً إلى أن مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له بنيابة حلب عوضاً عن الأمير يلبغا اليحياوي . فحضر إليها فلم يكن غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المظفر حاجي وولاه نيابة السلطنة بمصر فباشرها إلى أن خلع المظفر وأقيم في السلطنة الملك الناصر استعفى من النيابة وسأل نيابة حلب . فأجيب وولى نيابة حلب وخرج إليها، ومازال فيها إلى أن نقل منها إلى نيابة دمشق ففرح أهلها به وساروا إلى حلب فرحل عنها فتزل به مرض وسار وهو مريض فمات بعين مباركة ظاهر حلب يوم الاربعاء خامس جمادى الأولى سنة خمسين وسبعمائة، وقد أناف عن السبعين فعاد أهل دمشق خائنين، وكان ذكياً فطنا محجاجاً لسنا مع عجمة في لسانه وله تشبيب مطبوع وميل إلى الصور الجميلة ما يكاد يملك نفسه إذا شاهدها مع كرم في المأكول .

(درب البنادين) بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جاندار وهو يتخذ إلى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال، وأمير جاندار هذا هو الأمير علم الدين سنجر الصالحى المعروف بأمر جاندار .

(درب المكوم) بحارة الروم يعرف بالقاضى المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البزار نسيب ابن سناء الملك .

(درب الضيف) بحارة الديلم عرف بالقاضى ثقة الملك أبى منصور نصر ابن القاضى الموفق أمير الملك أبى الظاهر إسماعيل بن القاضى أمين الدولة أبى محمد الحسن بن على بن

نصر بن الضيف . كان موجودا فى سنة ثمان وثمانين وخمسمائة ، وبه أيضا رحبة تعرف برحبة الضيف منسوبة إليه .

(درب الرصاصي) بحارة الديلم . هذا الدرب كان يعرف بحكر الأمير سيف الدين حسين ابن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك من وزراء الدولة الفاطمية ، ثم عرف بحكر تاج الملك بدران بن الأمير سيف الدين المذكور ، ثم عرف بالأمير عز الدين أيبك الرصاصي .

(درب ابن المجاور) هذا الدرب على يسرة من دخل من أول حارة الديلم . كان فيه دار الوزير نجم الدين بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به ، وهو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين أبو ألفتج نجم الدين ألفارسى الشيرازى المعروف بابن المجاور . كان والده صوفيا من أهل فارس ، ثم من شيراز . قدم دمشق وأقام فى دور الصوفية بها . وكان من الزهد والدين بمكان ، وأقام بمكة وبها مات فى رجب سنة ست وثمانين وخمسمائة ، وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث ، وقدم إلى القاهرة ، ومات بدمشق أول رمضان سنة خمس وعشرين وستمائة .

(درب الكهارية) هذا الدرب فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجودرية المسلوك إليه من القماحين ، ويتوصل منه إلى المدرسة الشريفة .

(درب الصفيرة) بتشديد ألفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة ، وهو من حقوق حارة المحمودية ، وكان نافذا إلى المحمودية ، وهو الآن غير نافذ . وأصله درب الصفيراء تصغير صفراء . هكذا يوجد فى الكتب القديمة ، وقد دخل بجميع ما كان فيه من الدور الجليلة بالجامع المؤيدى .

(درب الأنجب) هذا الدرب تجاه بئر زويلة التى من فوق فوهتها اليوم ريع يونس من خط البندقانيين يعرف بالقاضى الأنجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر بن على أحد الشهود فى أيام قاضى القضاة سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر ، وكان حيا فى سنة بضع وعشرين وخمسمائة ، وينسب إلى الحسين بن الأنجب المقدسى أحد الشهود المعدلين ، وكان موجودا فى سنة ستمائة ، ثم عرف هذا الدرب بأولاد السيد الدمشقى فإنه كان مسكنهم ثم عرف بالبساطى ، وهو قاضى القضاة جمال الدين يوسف .

(درب كنيسة جدة) بضم الجيم هذا الدرب بالبندقانيين . كان يعرف بدرب جدة ، ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق .

(درب ابن قطز) هذا الدرب بجوار مستوقد حمام الصاحب ورباط الصاحب من خط سوقة الصاحب عرف بناصر الدين بن بلغاق بن الأمير سيف الدين قطز المنصوري ، ومات بعد سنة ثمان وتسعين وستمئة .

(درب الحريري) هذا الدرب من جملة دار الديباج هو ودرب ابن قطز المذكور قبله ، ويتوصل إليه اليوم من أول سوقة الصاحب ، وفيه المدرسة القطبية . عرف بالقاضي نجم الدين محمد بن محمد القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري . فإنه كان ساكناً فيه .

(درب ابن عرب) هذا الدرب بخط سوقة الصاحب . كان يعرف بدرب بنى أسامة الكتاب أهل الإنشاء فى الدولة الفاطمية ، ثم عرف بدرب بنى الزبير الأكابر الروساء فى الدولة الفاطمية ، ثم سكنه القاضي علاء الدين على بن عرب محتسب القاهرة فى أيام الأمير بلغاق وكيل بيت المال فعرف به إلى اليوم ، وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن على بن عبد الوهاب بن عثمان بن على بن محمد عرف بابن عرب . ولّى الحسبة بالقاهرة فى آخر صفر سنة خمس وستين وسبعمائة وولى وكالة بيت المال أيضاً وتوفى .

(درب ابن مغش) هذا الدرب تجاه المدرسة الصاحبية عرف أخيراً بتاج الدين موسى كاتب السعدى وناظر الخصاص فى الأيام الظاهرية برقوق ، وله به دار مليحة ، وكان ماجناً متهتكاً يرمى بالسوء ، وأما الديانة فإنه قبضى ، وعنه أخذ سعد الدين إبراهيم بن غراب وظيفة ناظر الخصاص وعاقبه بين يديه ، ثم صار يتردد بعد ذلك إلى مجلسه ، هلك فى واقعة تيمورلنك فى شعبان سنة ثلاث وثمانمئة بعد ما احترق بالنار لما احترقت دمشق وأكل الكلاب بعضه .

(درب مشترك) هذا الدرب يقرب من درب العداس تجاه الخط الذى كان يعرف بالمسطاح . وفيه الآن سوق الجوارى ، وعرف أولاً بدرب الأخنأى قاضى القضاة برهان الدين المالكى فإنه كان يسكن فيه . ثم هو الآن يقال له درب مشترك ، وهذه كلمة تركية أصلها بلسانهم أج ترك بضم الهمزة وإشمامها ثم جيم بين الجيم والشين ، ومعنى ذلك ثلاث وترك بتاء مثناة من فوق ثم راء مهملة وكاف ومعناها النخل ، ومعنى هذا الاسم ثلاث

نخيل ، وعربته العامة فقاتل مشترك ، وهو مشترك السلاح دار الظاهر برقوق . فإنه سكن بها ومات بها .

(درب العداس) هذا الدرب فيما بين دار الديباج والوزيرية عرف بعلى بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس .

(درب كاتب سيدي) هذا الدرب من جملة خط الملحين كان يعرف بدرب تقى الدين الأترياني أحد موقعى الحكم عند قاضى القضاة تقى الدين الإخناوى ، ثم عرف بالوزير صاحب علم الدين عبد الوهاب القبطى الشهير بكاتب سيدي .

(الوزير كاتب سيدي) تسمى لما أسلم بعبد الوهاب بن القسيس وتلقب علم الدين ، وعرف بين الكتاب الأقباط بكاتب سيدي ، وترقى فى الخدم الديوانية حتى ولى ديوان المرتجع ، وتخصص بالوزير صاحب شمس الدين إبراهيم كاتب ارلان . فلما أشرف من مرضه على الموت عين للوزارة من بعده علم الدين هذا . فولاه الملك الظاهر وظيفة الوزارة بعد موت الوزير شمس الدين فى سادس عشرى شعبان سنة تسع وثمانين وسبعمائة فباشروا الوزارة إلى يوم السبت رابع عشرى رمضان سنة تسعين وسبعمائة ، ثم قبض عليه وأقيم فى منصب الوزارة بدله الوزير صاحب كريم الدين بن الغنام وسلمه إليه وكان قد أراد مصادرة كريم الدين فأنفق استقراره فى الوزارة ، وتمكنه منه فألزمه بحمل مال قرره عليه . فيقال أنه حمل فى هذا اليوم ثلاثمائة ألف درهم عنها إذ ذك نحو العشرة آلاف مثقال ذهباً ، ومات بعد ذلك من هذه السنة ، وكان كاتباً بليغاً كتب يده بضعا وأربعين رزمة من الورق ، وكانت أيامه ساكنة ، والأحوال متمشية ، وفيه لين .

(درب مخلص) هذا الدرب بحارة زويلة عرف بمخلص الدولة أبي الحيا مطرف المستنصرى ثم عرف بدرب الرايض ، وهو الأمير طراز الدولة الرايض باصطبل الخلافة .

(درب كوكب) هذا الدرب هو الآن زقاق شارع يسلك فيه من حارة زويلة إلى درب الصقالبة عرف أولاً بالقائد الأعز مسعود المستنصر ثم عرف بكوكب الدولة ابن الخاكي .



(درب الوشاقى) بحارة زويلة عرف بالأمير حسام الدين سنقر الوشاقى المعروف بالأعسر السلاح دار أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

(درب الصقالية) بحارة زويلة عرف بطائفة الصقالية أحد طوائف العساكر فى أيام الخلفاء الفاطميين وهم جماعة .

(درب الكنجى) بحارة زويلة كان يعرف بدرب حليلة ثم عرف بالأمير شمس الدين سنقر شاه الكنجى الحاجب الظاهرى قتله قلاون أول سلطنته .

(درب دومية) هذا الدرب كان فى القديم فيما بين زقاق القابلة ودرب الزقاق فزقاق القابلة فيه اليوم كنيسة لليهود بحارة زويلة ، ويتوصل منه إلى السبع سقايات ودار بيبرس التى عرفت بدار كاتب السر ابن فضل الله نجاه حمام ابن عبود ، ودرب الزقاق هو اليوم من جملة خط سوقة الصاحب وبينهما الآن دور لا يوصل إليه إلا بعد قطع مسافة ، ودرب رومية كان يعرف أولا بزقاق حسين بن إدريس العزيزى أحد اتباع الخليفة العزيز بالله نزاز بن المعز لدين الله ، ثم عرف بدرب رومية ، وهو بجوار زقاق القابلة الذى عرف بزقاق العسل ، ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة .

(درب الخضيرى) هذا الدرب يقابل باب الجامع الأحمر البحرى ، وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربى عرف بالأمير عز الدين أيدمر الخضيرى أحد أمراء الملك المنصور قلاوون .

(درب شعلة) هو الشارع المسلوك فيه من باب درب ملوخيا إلى خط ألفهادين والعطوفية ، وقد خرب .

(درب نادر) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر الصقلى ، وتوفى لاثنتى عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فبعث إليه الخليفة العزيز بالله لكفنه خمسين قطعة من ديباج مثقل وخلف ثلاثمائة ألف دينار عينا وآنيه من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار ، وكان أحد الخدام ذكره المسبحى فى تاريخه ، وقد ذكر ابن عبد الظاهر أن

بالسويقة التي دون باب القنطرة دريا يعرف بدرب نادر فلعله نسب إليه درب كان في القديم أيضا .

(درب راشد) هذا الدرب تجاه خزنة البنود . عرف بيمين الدولة راشد العزيزي .

(درب النميري) عرف بالأمير سيف المجاهدين محمد بن النميري أحد أمراء الخليفة الحافظ لدين الله ، وولى عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، وكانت ولايتها أكبر من ولاية دمشق . وهذا الدرب كان ينفذ إلى درب راشد ، وهو الآن غير نافذ ، وفي داخله درب يعرف بأولاد الداية طاهر وقاسم الأفضلين أحد أتباع الأفضل ابن أمير الجيوش ، وعرف الآن بدرب الطفل ، وهو من جملة خطة قصر الشوك . فإنه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رحبة الأيدمرى .

(درب قراصيا) هذا الدرب من جملة الدروب القديمة ، وكان تجاه باب قصر الزمرد . الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية ، وهذا الدرب اليوم من جملة خطة رحبة باب العيد بجوار سجن الرحبة ، وقد هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار ، وهدم كثيرا من دوره وعملها وكالة فمات ولم تكمل ، وهى إلى الآن بغير تكملة ، ثم كمله الملك المؤيد شيخ وجعله وقفا على جامع ، وهو إلى الآن خان عامر .

(درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رحبة باب العيد ، وفيه إلى اليوم أحد أبواب القصر المسمى بباب العيد ، والعامية تسمية القاهرة ، وهذا الدرب يسلك منه إلى خط الشوك وإلى المارستان العتيق الصلاحى وإلى دار الضرب وغير ذلك .

(ذكر خواجا مجد الدين السلامي) إسماعيل بن محمد بن ياقوت الخواجا مجد الدين السلامي تاجر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان يدخل إلى بلاد الططر ويتجر ، ويعود بالرقيق وغيره ، واجتهد مع جوبان إلى أن اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان ابى سعيد ، فانظم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين . وكان الملك الناصر يسفره ، ويقرر معه أمورا فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بزيادات فأحبه وقربه ورتب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم واللحم والعليق والسكر والحلواء والسكاج والرقاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهما . عنها يومئذ ثمانية مشاقيل من

الذهب. وأعطاه قرية أراك ببعلبك وأعطى ممالكه إقطاعات فى الحلقة، وكان يتوجه إلى الأردن ويقيم فيه الثلاث سنين والأربع والبريد لا ينقطع عنه، وتجهز إليه التحف والأقمشة ليفرقها على من يراه من خواص أبى سعيد وأعيان الأردن ثقة بمعرفته ودرايته، وكان النشو ناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه، ومن أملاكه ببلاد المشرق السلامية والبادورة والمراوزة والمتاصف، ولما مات الملك الناصر تغير عليه الأمير قوصون وأخذ منه مبلغا يسيرا، وكان ذا عقل وافر وفكر مصيب وخبرة بأخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودارية بما يتحفها به من الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهية، ومات فى داره من درب السلامى هذا يوم الأربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، ودفن بترته خارج باب النصر، ومولده فى سنة إحدى وسبعين وستمائة بالسلامية بلدة من أعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقى، وهى بفتح السين المهملة وتشديد اللام وبعد الميم ياء متناه من تحت مشددة ثم تاء التانيث.

(درب خاص ترك) هذا الدرب برحبة باب العيد. عرف بالأمير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد الأمراء الصالحية النجمية أو بالأمير عز الدين أيبك المعروف بخاص الترك الصغير. سلاح دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى.

(درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه إلى قصر الشوك. عرف بالأمير شرف الدين شاطي السلاح دار فى أيام الملك المنصور قلاوون، وكان أميرا كبيرا مقدما بالديار المصرية، وأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الشام. فأقام بدمشق، وكلانت له حرمة وافرة وديانة، وفيه خير ومات بها فى الحادى والعشرين من شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة.

(درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية. عرف بالأمير عز الدين أيدمر الرشيدى مملوك الأمير بلبان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، وولى الأمير أيدمر هذا استادارا لأستاذة بلبان ثم ولى استادارا للأمير سلالر، ومات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وسبعمائة، وكان سكنه فى هذا الدرب وكان عاقلا ذا ثروة وجاه، وكان فى القديم موضع هذا الدرب براحا قدام الحجر.

(درب الفريحية) هذا الدرب على يمينه من خرج من الجملون الصغير طالبا درب الرشيدى المذكور، وهو من الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء.

(درب الاصفر) هذا الدرب تجاه خاتناه الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وموضع هذا الدرب هو المنحر الذى تقدم ذكره .

(درب الطاوس) هذا الدرب فى الحجرة التى عند باب سر المارستان المنصورى على يمينه من ابتداء الخروج منه ، وكان موضعه بجوار باب السباط أحد أبواب القصر الصغير ، وقد تقدم ذكره ودرب الطاوس أيضا بالقرب من درب العداس . فيما بين باب الخوخة والوزيرية .

(درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر النوبى خارج القاهرة عرف بالأمير ماينجار الرومى الواقدى فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، وقد خربت تلك الديار فى سلطنة الملك المؤبد شيخ .

(درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الأمير حسين إلى قنطرة الموسكى عرف بحسام الدين كوسا مقدم الحلقة فى أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد ستة ثلاث وثمانين وستمائة ، وهذا الموضع تجاه دار الذهب التى تعرف اليوم بدار الأمير الططرى السلاح دار الناصرى ، وقد خربت أيضا .

(درب الجاكي) هذا الدرب بالحكر عرف بالأمير شرف الدين إبراهيم بن على بن الجعيد الجاكي المهمندار المنصورى قد دثر فى أيام المؤبد على يد الأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب ما هناك .

(درب الحرامى) بالحكر عرف بسعد الدين حسين بن عمر ابن محمد الحرامى وابنه محبى الدين يوسف ، وكانا من أجناد الحلقة .

(درب الزراق) بالحكر عرف بالأمير عز الدين أيدمر الزراق أحد الأمراء . ولأه الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة . فاقام بها مدة ثم استعفى بعد موت الملك الصالح ، وعاد إلى القاهرة ، ثم توجه إلى دمشق للحوطة على موجود الخاصكية بلبغا اليعياوى فى الأيام المظفرية وعاد . فلم يركب العسكر على الملك المظفر لم يكن

معه سوى الزراق وآق سنقر وأيدمر الشمسى . فنقم الخاصكية عليهم ذلك وأخرجوهم إلى الشام فوصلوا إليها فى أول شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزراق بدمشق ثم ورد مرسوم السلطان حسن بتوجيههم إلى حلب فتوجه إليها على إقطاع ، وبها مات ، وكان ديننا فيه خير ، وكان هذا الدرب عامراً ، وفيه دار الزراق الدار العظيمة ، وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانائة ، ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبى الفرج .

(زقاق طريف) بالطاء المهمة . هذا الزقاق من أزقة البرقية عرف بالأمير فخر الدين طريف بن بكتوت ، وكان يعرف بزقاق منار بن ميمون بن منار . توفى فى ذى الحجة سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة .

(زقاق منعم) بحارة الديلم . كان يعرف بمساطب الديلم والأتراك ثم عرف بالأمير منعم الدولة باتكين البوسحاقى ، ثم عرف بزقاق جمال الدولة ، ثم بزقاق الجلاطى ، ثم بزقاق الصهرجتى ، وهو القاضى المنتخب ثقة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهرجتى ، وكان حياً فى سنة ستين وخمسمائة .

(زقاق الحمام) بحارة الديلم عرف قديماً بخوخة المنقدى ، ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك ، ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ثم عرف بزقاق المزار .

(زقاق الحرون) بحارة الديلم عرف بالأمير الأوحى سلطان الجيوش زرى الحرون رفيق العادل بن السلار وزير مصر فى أيام الخليفة الظاهر بأمر الله . ثم عرف بابن مسافر عین القضاة ثم عرف بزقاق يالقبة .

(زقاق الغراب) بالجودرية . كان يعرف بزقاق أبى العز ، ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلى ، ثم قيل له زقاق الغراب ، نسبة إلى أبى عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب .

(زقاق عامر) بالوزيرية عرف بعامر القماح الأقانصة .

(زقاق فرج) بالجسيم من جملة أزقة درب ملوخيا . عرف بفرج مهتار الطشتخاناه للملك المنصور قلاوون . كان حياً فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة .

(زقاق حدرة) الزاهدى بحارة برجوان عرفت بالأمير ركن الدين بيبرس الزاهدى الرماح الأحذب أحد الأمراء ومن له عدة غزوات فى الفرنج ولما تمألاً الأمراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقهم إلى القلعة كان قدامه بيبرس الزاهدى هذا . فسقط عن فرسه وخرجت له حذبة فى ظهره ، ومات فى سنة ثلاث وتسعين ، وكان مكان هذه الحدره أخصاصا ، وهى الآن مساكن بينها زقاق يسلك فيه من رأس الحارة إلى رحبة الافيال .

## ذكر الخوخ

والقصد إيراد ما هو مشهور من الخوخ او لذكره فائدة ، والا فالخوخ والدروب والأزقة كثيرة جدا .

(الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة . يتوصل منها الخلفاء إذا أرادوا الجامع الأزهر فيخرجون من باب الديلم الذى هو اليوم باب المشهد الحسينى إلى الخوخ ويعبرون منها إلى الجامع الأزهر فإنه كان حيثئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة كما يأتى ذكره إن شاء الله تعالى ، وكان هذا الخط يعرف أولا بخوخة الأمير عقيل ، ولم يكن فيه مساكن ، ثم عرف بعد انقضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع ، وليس لهذا ، الخوخ اليوم أثر البتة . ويعرف اليوم بالأبارين .

(باب الخوخة) هو أحد أبواب القاهرة مما يلى الخليج فى حد القاهرة البحرى . يسلك إليه من سوقة الصاحب ومن سوقة المسعودى وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبه ، ويخرج منه إلى الخليج الكبير ، وميمون دبه يكنى بأبى سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا .

(خوخة أيدغمش) هذه الخوخة فى حكم أبواب القاهرة . يخرج منها إلى ظاهر القاهرة عند غلق الأبواب فى الليل وأوقات الفتن إذا غلقت الأبواب فينتهى الخارج منها إلى الدرب الأحمر واليانسية ، ويسلك من هناك إلى باب زويلة ، ويصار إليها من داخل القاهرة إما من

سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام أيد غمش وهو أيد غمش الناصري الأمير علاء الدين . أصله من مماليك الأمير سيف الدولة بلبان الصالحى ، ثم صار إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فلما قدم من الكرك جعله أميراً خور عوضاً عن الأمير بيبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر . فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبى بكر ابن الملك الناصر ، ثم لما هرب الطنبغا الفخرى أنفق الأمراء مع أيد غمش على الأمير قوصون فوافقهم على محاربته ، وقبض على قوصون وجماعته ، وجهزهم إلى الإسكندرية وجهز من أمسك الطنبغا ومن معه وأرسلهم أيضاً إلى الإسكندرية ، وصار أيد غمش فى هذه الثوبة هو المشار إليه فى الحل والعقد . فأرسل ابنه فى جماعة من الأمراء والمشايخ إلى الكرك بسبب إحضار أحمد ابن الملك الناصر محمد . فلما حضر أحمد من الكرك ، وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج أيد غمش نائباً بحلب . فسار إلى عين جالوت وإذا بالفخرى قد صار إليه مستجيراً به ، فأمنه ، وأنزله فى خيمة ، فلما ألقى عنه سلاحه وأطمأن قبض عليه ، وجهزه إلى الملك الناصر أحمد وتوجه إلى حلب فأقام بها إلى أن استقر الملك الصالح إسماعيل بن محمد فى السلطنة نقله عن نيابة حلب إلى نيابة دمشق فدخلها فى يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، ومازال بها إلى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها . فعاد من مطعم طيوره ، وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة واكل الطارى ، وتحدث ثم دخل إلى داره فإذا جواريه يختصمن فضرب واحدة منهن ضربتين ، وشرع فى الضربة الثالثة فسقط ميتاً ، ودفن من الغد فى تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق ، وكان جواداً كريماً ، وله مكانة عند الملك الناصر الكبير . بحيث إنه أمر أولاده الثلاثة وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته فى قطيا فعاد .

(خوخة الأرقى) بحارة الباطلية يخرج منها إلى سوق الغنم وغيره ، وهى بجوار داره .

(خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية ، وهى بحارة الباطلية مما يلي

حارة الديلم فى ظهر الزقاق المعروف بخرابة العجيل بجوار دار الست حديق .

(خوخة الصالحية) هذه الخوخة حبس الديلم قريبة من دار الصالح طلائع بن رزيك التى هدمها ابن قايماز وعمرها، وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بخوخة بحتكين وهو الأمير جمال الدولة بحتكين الظاهري، ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزيك لأن داره كانت هناك، وبها كان سكنه قبل أن يلى وزارة الظافر.

(خوخة المطوع) هذه الخوخة بحارة كتامة فى أولها مما يلى الجامع الأزهر عند اصطبل الحسام الصفدى، عرفت بالمطوع الشيرازيك.

(خوخة حسين) هذه الخوخة فى الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الأسوانى، ويسلك فيه إلى حكر الرصاصى بحارة الديلم، ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزار، وفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقبة، وأنه كان مؤدبا للحسين بن على بن أبى طالب، وهو كذب مختلق مفترى كقولهم فى القبر الذى بحارة برجوان إنه قبر جعفر الصادق، وفى القبر الآخر إنه قبر أبى تراب النخشبى، وفى القبر الذى على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة أنه قبر زارع النوى وأنه صحابى، غير ذلك من أكاذيبهم التى اتخذها لهم شياطينهم أنصبا ليكونوا لهم عزا، وسيأتى الكلام على هذه المزارات فى مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى.

(وحسين هذا) هو الأمير سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك وزوج ابنة الصالح بن رزيك، وكان كرديا قدمه الصالح بن رزيك بن الصالح لما ولى الوزارة ونوه به. فلما مات وقام من بعده ابنه رزيك بن الصالح فى الوزارة كان حسين هذا هو مدبر أمره بوصية الصالح واستشار حسينا فى صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه بإبقائه فأبى وولى الأمير ابن الرفعة مكانه، وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص إلى طريق الواحات فلما سمع رزيك بمسيرة رأى فى النوم مناما عجيبا فأخبر حسينا بأنه رأى مناما. فقال ان بمصر رجلا يقال له أبو الحسن على بن نصر الأرتاجى وهو حاذق فى التعبير فأحضره وقال: رأيت كان القمر قد أحاط به حنش وكأنى رواس فى حانوت فغالطه الأرتاجى فى تعبير الرؤيا. وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى خرج وقال له: ما اعجبنى كلامك والله لا بد ان تصدقنى ولا بأس عليك. فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوزير كما ان الشمس الخليفة، والحنش



المستدير عليه حبس مصحف ، وكونه رواس أقلبها تجده شاور مصحفاً وما وقع لى غير هذا فقال حسين : اكنتم هذا عن الناس ، واخذ حسين فى الاهتمام بأمره ، ووطأ أنه يريد التوجه إلى مدينة الرسول ﷺ وكان قد أحسن إلى أهلها وحمل إليها مالا وقماشاً وأودعه عند من يثق به هذا ، وأمر شاور يقوى ويتزايد ويصل الإرجاف به إلى قرب من القاهرة فصاح الصائح فى بنى رزيك وكانوا أكثر من ثلاثة آلاف فارس فأول من نجح بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزيك . فقالوا خرج فانقطع قلبه لأن حسينا كان مذكوراً بالشجاعة مشهوراً بها ، وله تقدم فى الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها ، ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهزم إلى ظاهر اطفيسح فقبض عليه ابن النيض مقدم العرب وأحضره إلى شاور فحبسه وصدقت رؤياه ومات حسين .

(خوخة الحلبي) هذه الخوخة فى آخر اصطبل الطارمة بجوار حمام الأمير علم الدين سنجر الحلبي وفى ظهر داره .

(سنجر الحلبي) أحد الممالك الصالحية ترقى فى الخدم إلى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نيابة دمشق . فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده فى السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق فى سنة ثمان وخمسين وستمائة ، ودعا إلى نفسه وتلقب بالملك المجاهد ، وبقي أشهراً والملك الظاهر يكاتب أمراء دمشق إلى أن خأمرؤا على سنجر وحاصروه بقلعة دمشق أياماً . فلما خشى أن يقبض عليه فر من القلعة إلى بعلبك فجهز إليه الظاهر الأمير علاء الدين طبرس الوزيرى ، ومازال يحاصره حتى أخذه أسيراً وبعث به إلى الديار المصرية فاعتقله الظاهر ، ومازال فى الاعتقال من سنة تسع وخمسين إلى سنة تسع وثمانين وستمائة مدة تنيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولديه وأيام الملك المنصور قلاوون . فلما وإلى الملك الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه ، وجعله أحد الأمراء الأكابر على عادته فلم يزل أميراً بمصر إلى أن مات على فراشه فى سنة اثنين وتسعين وستمائة ، وقد جاوز تسعين سنة وانحنى ظهره وتقوس .

(خوخة الجوهرة) هذه الخوخة بأخر حارة زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقربها من دار الأمير علاء الدين الكوراني وإلى القاهرة ، وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوى فى

الفقه على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه وأقام فى ولاية القاهرة من محرم سنة تسع وأربعين وسبعمائة بعد أستدمر القلنجى وإلى القاهرة .

(خوخة مصطفى) هذه الخوخة بآخر زقاق الكنيسة من حارة زويلة . يخرج منها إلى القبو الذى عند حمام طاب الزمان المسلك منه إلى قبو منظر اللؤلؤة على الخليج . عرفت بالأمير فارس المسلمين مصطفى أحد أمراء بنى أيوب الملوك ، وهو أيضا صاحب هذا الحمام .

(خوخة ابن المأمون) هذه الخوخة فى حارة زويلة بالدرب الذى بقرب حمام الكويك ، ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة وأصلها خوخة فى درب ابن المأمون البطاطجى .

(خوخة كوتبة آق سنقر) هذه الخوخة فى الزقاق الذى بظهر المدرسة الفخرية بآخر سوقة الصاحب . كان يسلك منها إلى الخليج من جوار باب الذهب ، وموضعها بحداء بيت القاضى أمين الدين ناظر الدولة ، ولم تزل إلى أن بنى المهتار عبد الرحمن البادارها بجوارها فى سنن بضع وتسعين وسبعمائة فسدها ، وعرفت هذه الخوخة أخيرا بخوخة المسيرى ، وهو قمر الدين بن السعيد المسيرى .

(خوخة أمير حسين) هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها إلى تجاه قنطرة أمير حسين فتحها الأمير شرف الدين حسين بن أبى بكر بن إسماعيل بن حيدرة بيك الرومى حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وأنشأ الجامع بحكر جوهر النوبى ، وجرى فى فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده ، وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح فى السور خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليحمر جامعهم فمنعه الأمير علم الدين سنجر الخازن وإلى القاهرة من ذلك إلا بمشاوره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان للأمير حسين إقدام على السلطان وله به مؤانسة فعرفه أنه أنشأ جامعاً ورساله أن يفسح له فى فتح مكان من السور ليصير طريقاً نافذا يمر فيه الناس من القاهرة ، ويخرجون إليه فأذن له فى ذلك ، وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد ماركب هناك باباً ومر الناس منه ، واتفق أنه اجتمع بالخازن وإلى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة : كم كنت تقول ما أخليك تفتح فى السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت باباً على رغم أنفك فحق الخازن من هذا القول ، وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال

ياخوند: أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور بابا وهو سور حصين على البلد؟ فقال السلطان إنما شاورنى أن يفتح خوخة لأجل حضور الناس للصلاة فى جامعہ . فقال الخازن ياخوند ما فتح إلا بابا يعادل باب زويلة ، وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطانا على البارد ، وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد . فأثر هذا الكلام من الخازن فى نفس السلطان أثرا قبيحا وغضب غضبا شديدا ، وبعث إلى النائب وقد اشتد حنقه بان يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا يبيت فى المدينة . فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره .

## ذكر الرحاب

الرحبة بإسكان الحاء وفتحها : الموضع الواسع ، وجمعها رحاب . اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها . أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل ، وربما انهدم بنيان وصار موضعه رحبة أو دارا أو مسجدا ، والغرض ذكر ما فيه فائدة .

(رحبة باب العيد) هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذى أدرکنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستادار فى سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزانة البنود ، وكانت رحبة عظيمة فى الطول والعرض غاية فى الاتساع ، يقف فيها العساكر فارسها وراجلها فى أيام مواعيد الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ، ويذهبون فى خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعودون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر ، وقد تقدم ذكر ذلك ، ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد الستمائة من الهجرة ، فاختلط فيها الناس وعمرها فيها الدور والمساجد وغيرها ، فصارت خطة كبيرة من أجل أخطاط القاهرة ، وبقي اسم رحبة باب العيد باقيا عليها لا تعرف إلا به .

(رحبة قصر الشوك) هذا الرحبة كانت قبلى القصر الكبير الشرقى فى غاية الاتساع كبيرة المقدار ، وموضعها من حيث دار الأمير الحاج ال ملك بجوار المشهد الحسينى والمدرسة المالكية إلى باب قصر الشوك عند خزانة البنود ، وبينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود والسفينة ، وكان السالك من باب الديلم الذى هو اليوم المشهد الحسينى إلى خزانة البنود يمر

فى هذه الرحبة وىصير سور القصر على يساره ، والمناخ ودار افتكين على يمينه ، ولا يتصل بالقصر ببيان ألبته ، ومازالت هذه الرحبة باقية إلى أن حرب القصر بفناء أهله . فاخطت الناس فيها شيئاً بعد شىء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيدمرى .

(رحبة الجامع الأزهر) هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر ، وكانت كبيرة جداً تبتدىء من خط اصطبل الطارمة إلى الموضع الذى فيه مقعد الأكفانيين اليوم ، ومن باب الجامع البحرى إلى حيث الخراطين . ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشرك سوى اصطبل الطارمة . فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تترجل العساكر كلها ، وتقف فى هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع ، وسيأتى ذكر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر الجوامع ، ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى أثناء الدولة الأيوبية فشرع الناس فى العمارة بها إلى ان بقى منها قدام باب الجامع البحرى هذا القدر اليسير .

(رحبة الحللى) هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ، ومن بقية رحبة الجامع التى تقدم ذكرها . عرفت بالقاضى نجم الدين أبى العباس أحمد بن شمس الدين على بن نصر الله بن مظفر الحللى التاجر العادل لأنها تجاه داره .

(رحبة البانياسى) هذه الرحبة بدرب الأتراك تجاه دار الأمير طيدر الجمدار الناصرى ، وعرفت بالأمير نجم الدين محمود موسى البانياسى لأن داره كانت فيها ومسجده المعلق هناك ، ومات بعد سنة خمسمائة .

(رحبة الأيدمرى) هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر الشرك وعرفت بالأيديمرى لأن داره هناك .

(والأيديمرى) هذا مملوك عز الدين أيدير الحللى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر بيبرس . ترقى فى الخدم حتى تأمر فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، وعلت منزلته فى أيام الملك المنصور قلاوون ، ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ، ودفن بترتبه فى القرافة بجوار الشافعى رضى الله عنه .

(رحبة البدرى) هذه الرحبة يدخل إليها من رحبة الأيدمرى من باب قصر الشوك ، ومن جهة المارستان العتيق ، وهى من جملة القصر الكبير عرفت بالأمير بيدمر البدرى صاحب

المدرسة البدرية . فإن داره هناك .

(رحبة ضروط) هذه الرحبة بجوار دار ال ملك وهى جملة رحبة قصر الشوك . عرفت  
بالأمير ضروط الحاجب فإنه كان يسكن هناك .

(رحبة أقبغا) هذه الرحبة هى الآن سوق الخيمين ، وهى من جملة رحبة الجامع الأزهر  
التي مر ذكرها . عرفت بالأمير أقبغا عبد الواحد استادارا الملك الناصر وصاحب المدرسة  
الاقبغاوية .

(رحبة مقبل) هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين . لان هناك مسجدين .  
أحدهما يقابل الآخر ، ويسلك من هذه الرحبة إلى سويقة الباطلية ، وإلى زقاق تريده ،  
وعرفت أخيرا بالأمير زين الدين مقبل الرومى أمير جاندار الملك الظاهر برقوق .  
(رحبة الدمر) هذه الرحبة فى الدرب أول سوق والفرايين مما يلي الأكفانيين . عرفت  
بالأمير سيف الدين الدمر الناصرى المقتول بمكة .

(رحبة قرديّة) هذه الرحبة بخط الأكفانيين تجاه دار الأمير قرديّة الجمدار الناصرى ،  
وكانت هذه الدار تعرف قديما بالأمير سنجر الشكارى ، وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته  
إلى الرحبة المذكورة ، وهناك اليوم قاعة الذهب التى فيها الذهب الشريط لعمل المزركش .

(رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري . عرفت بالأمير قطلوبغا المنصوري القمدم ذكره .

(رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسينى . كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد  
أبواب القصر . الذى هو الآن المشهد الحسينى ، وبين اصطبل الطارمة .

(رحبة أبي البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب كتيلة بخط السفينة .  
عرفت بقاضى القضاة بهاء الدين أبى البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن على بن تمام  
السبكى الشافعى ومولده فى سنة سبع وسبعمائة ، أحد العلماء الأكابر . تقلد قضاء القضاة  
ديار مصر والشام .

(رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية تجاه قصر بشتاك ، وهى من جملة  
القضاء الذى بين القصرين .

(رحبة سلار) تجاه حمام البيسرى ودار الأمير سلار نائب السلطنة هي أيضا من جملة الفضاء الذى كان بين القصرين .

(رحبة الفخري) هذه الرحبة بخط السافورى تجاه دار الأمير سيف الدين قطلوغبا الطويل الفخري السلاح دار الأشرفى أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .

(رحبة الاكز) بخط الكافورى . هذه الرحبة تجاه دار الأمير سيف الدين الاكز الناصرى الوزير ، وتعرف أيضا برحبة أبو بكرى النها تجاه دار الأمير سيف الدين أبو بكرى السلاح دار الناصرى ، وهى شارة فى الطريق . يسلك إليها من دار الأمير تنكرز ، ويتوصل منها إلى دار الأمير مسعود وبقية الكافورى .

(رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مختلق وافك مفتري . ما يختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر ، وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة ، والقاهرة بلا خلاف اختطت فى ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتى سنة عشر سنين ، والذى أظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالى المكنى بأبى محمد . الملقب بالمظفر ، ولما ولى أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أخاه المظفر جعفرا يلى العلاقة عنه ، ونعت بالأجل المظفر سيف الإمام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبى محمد جعفر بن أمير الجيوش بدر الجمالى ، وتوفى ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمسمائة مقتولا . يقال قتلته خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبى عبد الله محمد بن فائق البطايحي ، ويقال بل كان يخرج فى الليل يشرب . فجاء ليلة وهو سكران فمازجه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة . فوقعت ضربة فى جنبه آلت به إلى الموت ، والذى نقل أنه دفن بتربة أبيه أمير الجيوش . فلما أن يكون دفن هنا أولا ، ثم نقل أول لم يدفن هنا ، ولكنه من جملة ما ينسب إليه فإنه بجوار دار المظفر التى من جملتها دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسى وما قاربها . كما ستقف عليه إن تشاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر .

(رحبة الأفيال) هذه الرحبة من جملة حارة برجوان. يتوصل إليها من رأس الحارة، ويسلك في حدة الزاهدى إليها وأدركتها ساحة كبيرة، والمشيخة تسميها رحبة الأفيال، وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة. ويقال إن الفيلة في أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة، ولم تزل خربة إلى ما بعد سنة سبعين وسبعمئة. فعمر بها دويرات، ووجد فيها بئر متسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سواس الفيلة يستقون منها، ثم طمت هذه البئر بالتراب.

(رحبة مازن) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التي خربت، وفيها المسجد المعروف بمسجد بنى الكويك.

(رحبة أقوش) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى التي حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجى، ثم بيعت من بعده ومات أقوش سنة خمس وسبعمئة.

(رحبة برلغى) هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراستقرية تجاه دار الأمير سبف الدين برلغى الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير، وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة.

(رحبة لؤلؤ) هذه الرحبة بحارة الديلم في الدرب الذى بخط ابن الزلايى وهى تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزردكاش الناصرى، وهو من جملة من فر مع الأمير قراستقر، وأقوش الأفرم إلى ملك التربوسعيد.

(رحبة كوكاي) هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالأمير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصرى، وفيها البئر القطيية الجديدة.

(رحبة ابن أبى ذكرى) هذه الرحبة بحارة زويلة، وهى التى فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالأمير ابن أبى ذكرى، وهى من الرحاب القديمة التى كانت أيام الخلفاء، وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين.

(رحبة بيبرس) هذه الرحبة يتوصل إليها من سوقة المسعودى، ومن حمام ابن عبود. عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرش الجاشنكير فان بصدرها داره التى كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر، وقد حل وقفها وبيعت.

(رحبة يبيرس الحاجب) هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالأمير يبيرس الحاجب لأن داره بها ويبرز هو الذى ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب ، وبهذه الرحبة الآن فندق الأمير الطواشى أمام الدور السلطانية زين الدين مقبل ، وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام بعد ما كنا نعرفه يعرف بخط رحبة يبيرس الحاجب .

(رحبة الموفق) تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار الصاحب الوزير موفق الدين أبى البقاء هبة الله ابن إبراهيم المعروف بالموفق الكبير ، وهى بالقرب من خوخة الموفق المتوصل منها إلى الكافورى من حارة زويلة .

(رحبة أبى تراب) هذه الرحبة فيما بين الخرشتف وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان أدركتها بها كيما ن تراب ، وسبب نسبتها إلى أبى تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لاخلق له أن به قبر أبى تراب النخشى ، وهذا القول من أبطل الباطل وأقبح شئ فى الكذب ، فإن أبا تراب النخشى هو أبو تراب عسكر بن حصين النخشى صاحب حائما الأصم وغيره ، وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السبع سنة خمس وأربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين ، وقد أخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومى خال أبى رحمه الله قبل أن يختلط قال : أخبرنى مؤدى الذى قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان كوما وأن شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فمازال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد . فقال الناس هذا أبو تراب من حيثئذ ، ويؤيد ما قال أنى أدركت هذا والمسجد محفوظا بالكيما ن من جهاته وهو نازل فى الأرض ينزل إليه بنحو عشر درج وما برح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة . فنقلت الكيما ن التراب التى كانت حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور ، وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبعمائة وزالت الرحبة والمسجد على حاله ، وأنا قرأت على بابيه فى رخامة قد تفش عليها بالقلم الكوفى عدة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبى تراب حيدرة بن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين ، وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الأربعمائة ، ثم لما كان فى سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سولت نفس بعض



السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه إلى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجبى الناس مالا شحذه منهم وهدم المسجد، وكان بناء حسنا وردمه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الأرض التى تسلك المارة منها، وبناء هذا البناء الموجود الآن. وبلغنى أن الرخامة التى كانت على الباب نصبوها على شكل قبر أحدثوه فى هذا المسجد، وبالله إن الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذى يعرف بجعفر الصادق لعظيمة، فإنهما صارا كالأنصاب التى كانت تتخذها مشركوا العرب. يلجأ إليهما سفهاء العامة والنساء فى أوقات الشدائد، وينزلون بهذين الموضعين كربهم وشدائدهم التى لا ينزلها العبد إلا بالله ربه ويسألون فى هذين الموضعين مالا يقدر عليه إلا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك، ويحملون النذور من الزيت وغيره إليهما ظنا أن ذلك ينجيهم من النكارة ويجلب إليهم المنافع، ولعمري إن هى إلا كرة خاسرة ولله الحمد على السلامة.

(رحبة أرقطاي) هذه الرحبة بحارة الروم قدام دار الأمير الحاج الحاج أرقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية.

(رحبة ابن الضيف) هذه الرحبة بحارة الديلم وهى من الرحاب القديمة عرفت بالقاضى أمين الملك إسماعيل بن أمين الدولة الحسن بن على بن نصر بن الضيف، وفى هذه الرحبة الدار المعروفة بأولاد الأمير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصى، وتعرف هذه الرحبة أيضا بحمدان البزاز وبابن المخزومى.

(رحبة وزير بغداد) هذه الرحبة بدرب ملوخيا. عرفت بالأمير الوزير نجم الدين محمود بن على بن شردين المعروف بوزير بغداد. قدم إلى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغورى الخنفي فارين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر. فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بإقطاع إمرة مقدمة ألف مكان الأمير طازيغا عند وفاته فى ليلة السبت عشرى جمادى الأولى من السنة المذكورة. فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام فى الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للأمير نجم الدين محمود وزير بغداد

فى يوم الإثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة، وبنى له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركناها دار النيابة، وعمل له فيها شباك يجلس فيه، وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد، وخربت قاعة الصاحب فلم يزل إلى أن صرف فى أيام الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون عن الوزارة بالأمير ملكتم السرجوانى فى مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة، ثم أعيد فى آخر ذى الحجة بعد تمتع منه، واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه بصفة مشير فأجيب إلى ذلك. فلما قبض على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصرى فى يوم الأربعاء عشرى ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استغفائه منها. فباشرها أيتمش قليلا وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى، وذلك لقلة المتحصل وكثرة المصروف فى الإنعام على الجوارى والخدام وحواشيهم، وكانت الكلف فى كل سنة ثلاثين ألف ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومرتب السكر فى شهر رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار.

(رحبة الجامع الحاكمي) هذه الرحبة من غير القاهرة المعز التى وضعها القائد جوهر، وكانت من جملة الفضاء الذى كان بين باب النصر والمصلي، فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالى فيه صارت من داخل باب النصر الآن، وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمي، وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التى هى تجاه الجامع وما فى صفها إلى حمام الجاولى، وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة لجدار الجامع، ثم هدمت كما سيأتى فى خبرها إن شاء الله تعالى، عند ذكر الدور، وفى موضعها الآن الربع والخوانيت سفله والقاعة الجارى ذلك فى أملاك ابن الحاجب وأدركت إنشاءها فيما بعد سنة ثلاثين، وهذه الرحبة تؤخذ أجزتها الجهة وقف الجامع.

(رحبة كتبغا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة، وهى الآن من خط الصيارف يسلك إليها من الجملون الكبير بسوق الشرايشيين ومن خط طواحين الملحنيين وغيره. عرفت بالملك العادل زين الدين كتبغا فإنها تجاه داره التى كان يسكنها وهو أمير قبل ان يستقر فى السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها فى زمننا وييعت.

(رحبة خوند) هذه الرحبة بآخر حارة زويلة فيما بينها وبين سوقة المسعودى . يتوصل إليها من درب الصقالبة ومن سوقة المسعودى ، وهى من الرحاب القديمة . كانت تعرف فى أيام الخلفاء برحبة ياقوت . وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الأمراء . ولما قام طلائع بن رزيك بالوزارة فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه . فبلغ طلائع الملقب بالصالح ابن رزيك ذلك فقبض عليه وعلى أولاده واعتقلهم فى يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذى الحجة سنة اثنين وخمسن وخمسمائة . فلم يزل فى الاعتقال إلى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن إليهم ، ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد بن ياقوت ، ثم عرفت فى الدولة الأيوبية برحبة ابن منقذ وهو الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ، ثم عرفت برحبة الفلك المسيرى ، وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيرى وزير الملك العادل أبى بكر بن المالك العادل بن أيوب ، ثم عرفت الآن برحبة خوند وهى الست الجليلة اردوتكين ابنة نوغيه السلاح دار زوج الملك الأشرف خليل بن قلاون وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد ، وهى صاحبة تربة الست خارج باب القرافة ، وكانت خيرة وماتت أيما فى سنة أربع وعشرين وسبعمائة .

(رحبة قرا سنقر) هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الأمير قرا سنقر ، وبها الآن حوض تشرب منه الدواب .

(رحبة بيغرا) بدرب ملوخيا عرفت بالأمير سيف الدين بيغرا لأنها تجاه داره .

(رحبة الفخري) بدرب ملوخيا عرفت بالأمير منكلى بغا الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر . لأنها تجاه داره .

(رحبة سنجر) هذه الرحبة بحارة الصالحية فى آخر درب المنصورى عرفت بالأمير سنجر الجمقدار علم الدين الناصرى لأنها تجاه داره ، ثم عرفت برحبة ابن طرغاي ، وهو الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس .

(رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية فى الدرب المجاور للمدرسة الشريفة . عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردى زوج ابنه الأمير يازكوج الأسدى وبابنه منها الأمير ابو عبد الله سيف الدين محمد ابن عثمان ، وكان خيرا استشهد على غزة بيد الفرنج

فى غرة شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وستمائة، وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصير فى الصالحى .

(رحبة أزدمر) بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالأمير عز الدين أزدمر الأعمى الكاشف لأنها كانت أمام داره .

(رحبة الأخنای) هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية بالقرب من خوخة أمير حسين . عرفت بقاضى القضاة برهان الدين إبراهيم بن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبى بكر بن عيسى بن بدران الأخنای المالکى . لأنها تجاه داره، وقد عمر عليها درب فى أعوام بضع وتسعين وسبعمائة .

(رحبة باب اللوق) رحاب باب اللوق خمس رحاب ينطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق، وبها تجتمع أصحاب الحلق وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والمخايلين والخواة والمتأففين وغير ذلك فيحشر هناك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة، وكان قبل ذلك فى حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة إنما تجتمع الناس لذلك فى الطريق الشارع المسلوک من جامع الطباخ بالخط المذكور إلى قنطرة قدادار .

(رحبة التين) هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق فى بحرى منشأة الجوانية شارعة فى الطريق العظمى المسلوک فيها من رحبة باب اللوق إلى قنطرة الدكة، ويتوصل إليها السالك من عدة جهات، وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال بأحمال التين لتباع هناك، ثم اختطت وعمرت بها سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات، والخط إنما يعرف برحبة التين، وقد خرب بعد سنة ست وثمانائة .

(رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطانى والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة، وكان يتفق فى لىالى أيام ركوب السلطان إلى الميدان فى كل سنة من الاجتماع والأنس ماستقف على بعض وصفه عند ذكر المتزهات إن شاء الله تعالى، وقد خربت الأماكن التى كانت هناك، وجهلت هذه الرحبة إلا عند القليل من الناس .

(رحبة أرغون أزکة) والعامرة تقول رحبة أزکى بياء، وهى رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى الآتى ذكره إن شاء الله فى الأحکار، وعرفت بالأمير أرغون أزکى .

## ذكر الدور

قال ابن سيدة : الدار المحل يجمع البناء والعريضة التى هى من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها ، والجمع أدور وأدور وديار وديارات وديران ودور ودورات ، والدارة لغة فى الدار والدار البلد والمبنى من الشعر مازاد على طريقة واحدة ، وهو مذكر يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبنى من غير الأبنية التى هى الأخبية بيت ، وجمع البيت أبيت وأنايب ويوت ويوتات والبيت أخص من الدار . فكل دار بيت ولا ينعكس ، ولم تكن العرب تعرف البيت إلا الخباء ، ثم لما سكنوا القرى والأمصار وبنوا بالمدور اللبن سموا منازلهم التى سكنوها دورا ويوتا ، وكانت الفرس لا تبيع شريف البنيان كما لا تبيع شريف الأسماء إلا لأهل البيوتات كصنيعهم فى النواويس والحمامات والقباب الخضر والشرف على حيطان الدار وكالعقد على الدهليز .

(دارالأحمدي) هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين ، وبها مشترف عال فوق بدنه من بدنات سور القاهرة ينظر منه أرض الطبالة وخارج باب الفتوح ، وهى إحدى الدور الشهيرة عرفت بالأمير بيرس الأحمدي .

(بيرس الأحمدي) ركن الدين أمير جاندار تنقل فى الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار أمير جاندار أحد المقدمين . فلما مات الملك الناصر قوى عزم قوصون على إقامة الملك المنصور أبى بكر بعد أبيه ، وخالف بشتاك . فلما نسب المنصور إلى اللعب حضر إلى باب القصر بقلعة الجبل وقال : أى شئ هذا اللعب ؟ فلما ولى الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام بها مدة ثم أحس من الناصر أحمد بسوء فخرج من صفد بعسكره إلى دمشق وليس بها نائب فهم الأمراء يأمساكه ثم أخرؤا ذلك وأرسلوا إليه الإقامة فقدم البريد من الغد يأمساكه فكتب الأمراء من دمشق إلى السلطان يشفعون فيه فعاد الجواب بأنه لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وإرساله فابوا من ذلك وخلعوا

الطاعة وشقوا العصا جميعا . فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر احمد وإقامه الصالح إسماعيل فى الملك بدله والأحمدى مقيم بقصر تنكر من دمشق فورد عليه مرسوم بنبابة طرابلس فتوجه إليها وأقام بها نحو الشهرين ، ثم طلب إلى مصر ففسار إليها وأخرج لمحاصرة احمد بالكرك فحصره مدة ولم ينل منه شيئا ، ثم عاد إلى القاهرة فأقام بها حتى مات فى يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة وله من العمر نحو الثمانين سنة ، وكان أحد الابطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة الفقراء وإيثار الصالحين ، وله ممالك قد عرفوا بالشجاعة والنجدة ، وكان ممن يقتدى برأيه وتتبع آثاره لمعرفة بالأيام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار إلى الآن وأظنها موقوفة .

(دار قراستقر) هذه الدار برأس حارة بهاء الدين أنشأها الأمير شمس الدين قراستقر ، وبها كان سكنه ، وهى إحدى الدور الجلية ، ووجد بها فى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة لما أحبط بها اثنان وثلاثون الف دينار ومائة الف وخمسون الف درهم فضة وسروج مذهبة وغير ذلك ، فحمل الجميع إلى بيت المال ، ولم تزل جارية فى أوقاف المدرسة القراستقرية إلى أن اغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فيما اغتصب من الأوقاف ، وجعلها وقفا على مدرسته التى أنشأها برحبة باب العيد . فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق وارتجع ما خلفه وصار فى جملة السلطانية ، ثم أفرد من الأوقاف التى جعلها جمال الدين على مدرسته شيئا وجعل باقيها لأولاده وعلى تربته التى أنشأها على قبر أبيه الظاهر برقوق بالصحرى تحت الجبل خارج باب النصر . فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الأمير طوغان الدوادار وكانوا كسارق من سارق وما من قتيل يقتل إلا وعلى ابن آدم الاول كفل منه . لانه أول من سن القتل .

(دار البلقينى) هذه الدار تجاه مدرسة شيخ الإسلام سراج الدين البلقينى من حارة بهاء الدين أنشأها قاضى قضاة العساكر بدر الدين محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى ، ومات فى يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة

إحدى وتسعين وسبعمائة، ولم تكمل فاشتراها أخوه قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام وكملها، وبها الآن سكنة، وهى من أجل دور القاهرة صورة ومعنى، وقد ذكرت الأخوين وأباهما فى كتابى المنعوت بدرر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة فانظر هناك اخبارهم .

(دارمنكوتر) هذه الدار بحارة بهاء الدين بجوار المدرسة المنكوتية أنشأها الأمير منكوتر نائب السلطنة بجوار مدرسته الآتى ذكرها عند ذكر المدارس إن شاء الله تعالى وهى من الدور الجليلة، وبها إلى اليوم بعض ذريته وهى وقف .

(دارالمظفر) هذه الدار كانت بحارة برجوان أنشأها أمير الجيوش بدر الجمالى إلى أن مات . فلما ولى الوزارة من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش وسكن دار القباب التى عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صار أخوه المظفر أبو محمد جعفر بن أمير الجيوش بهذه الدار فعرفت به، وقيل لها دار المظفر وصارت من بعده دار الضيافة كما مر فى هذا الكتاب، وآخر ما أعرفه أنها كانت ربعا وحماما وخرائب . فسقط الربع بعد سنة سبعين وسبعمائة، وكانت الحمام قد خرجت قبل ذلك، فلم تزل خرابا إلى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فشرع قاضى القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن أبى بكر الطرابلسى الحنفى فى عمارتها . فلما حفر اساس جداره القبلى ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع يشبه أن يكون عتبة دار المظفر، وكان الأمير جهار كس الخليلى إذ ذاك يتولى عمارة المدرسة التى أنشأها الملك الظاهر برقوق بخط بين القصرين . فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جرها إلى العنارة فجعلها فى المزملة التى تشرب منها الناس الماء بدهليز المدرسة الظاهرية، وكمل قاضى القضاة شمس الدين بناء داره . حيث كانت دار المظفر فجاءت من أحسن دور القاهرة، وتحول إليها بأهله وما زال فيها حتى مات بها وهو متقلد وظيفة قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية فى ليلة السبت الثامن عشر من ذى الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من العمر سبعون سنة وأشهر، ومولده بطرابلس الشام، وأخذ الفقه على مذهب أبى حنيفة رحمه الله عن جماعة من أهل طرابلس ثم خرج منها

إلى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الحنفى ، ووصل إلى القاهرة وقاضى الحنفية بها قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى فلازمه ، وولاه العقود وأجلسه ببعض حوائيت الشهود فتكسب ممن تحمل الشهادة مدة ، وقرأ على قاضى القضاة سراج الهدى ولازمه قولا نياية القضاء بالشارع . فباشرها مباشرة مشكورة وأجازة العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفى بالإفتاء والتدريس . فلما مات صدر الدين بن منصور قلده الملك الظافر برقوق قضاء القضاة مكانه فى يوم الإثنين ثانى عشرى شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وسبعمائة . فباشر القضاء بعفة وصيانة وقوة فى الأحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصوله تدعن لها الخاصة والعامة إلى أن صرف فى سابع عشر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة بشيخنا قاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم التركمانى . فلم يزل إلى ان عزل مجد الدين وولى من بعده قاضى القضاة وناظر الجيوش جمال الدين محمود القيصرى ، وهو ملازم داره وما يده من التدريس ، وهو على حال حسنة وتجلد من الكافة إلى أن استدعاه السلطان فى يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده وظيفة القضاء عوضا عن محمود القيصرى فلم يزل حتى مات من عامة رحمة الله تعالى ، وهذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان طالبا المسجد المسمى بجعفر ، وأما الحمام فإنها فى مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاة شمس الدين ، ومن جملة حقوق دار المظفر رحبة الأفيال وحدره الزاهدى إلى الدار المعروفة بسكنى قريبا من حمام الرومى .

(دار ابن عبد العزيز) هذه الدار بحارة برجوان على يمينه من سلك من باب الحارة طالبا حمام الرومى هى أيضا من جملة دار المظفر كانت طاحونا ثم خربت . فابتدأ عمارتها فخر الدين أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف ابن الكويك ناظر الأحباس ، ومات ولم تكمل فصارت لامراته وابنة عمه خديجة . فماتت فى رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن ابن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبى طالب بن على بن عبد الله بن سيدهم النجمى السيراونى فانتقلت إليه ومات فى سنة أربع وسبعين وسبعمائة فى العشرين من جمادى الأولى وورثه من بعد موته كريم الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز بن عبد الكريم بن أبى طالب بن على بن عبد الله بن



سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين سنة ، وولى نظر الجيوش بديار مصر للظاهر بوقوق فباعها لقريبه . شمس الدين محمد بن عبدالله بن عبد العزيز وكمليها وسكنها مدة طويلة إلى أن باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألفى دينار ذهباً لخوند فاطمة ابنة الأمير منجك فوقفتها على عتقائها ، وهى إلى اليوم بيدهم ، وتعرف ببيت ابن عبدالعزيز المذكور لطول سكنه بها ، وكان خيراً عارفاً يلى كتابة ديوان الجيش وعدة مباشرات ومات ليلة الثانى عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة .

(دارالجمقدار) هذه الدار على يسره . من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالباً حمام الرومى . عرفت بالأمير علن الدين سنجر الجمقدار من الأمراء البرجية ، وقدمه الملك الناصر محمد تقدمه ألف بعد مجيئه من الكرك . فحضر معهم واستقر من الأمراء بالديار المصرية إلى أن مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، وقد كبر وارتعش وكان رومياً ألثغ ، ثم صار لخالد بن الزواد المقدم ، فلما قبض عليه ومات فى ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة تحت المقارع ارتجعت عنه لديوان السلطان حسن . فصارت فى يد ورثته إلى أن باع بعض أولاده اسهما منها فاشتراها الأمير سودون الشيخونى نائب السلطنة ثم تنقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان حسن بن محمد بن قلاوون إلى أن ملك ما تملك منها بالشراء قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركى ، وسكنها إلى أن سافر . فصارت من بعده لورثته فباعوها للشيخ زين الدين أبى بكر القمنى ، وهى بيده الآن .

(دار أقوش) الرومى بحارة برجوان . هذه الدار من أجل دور القاهرة ، وبابها من نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان المنصورى ، وكان تجاهها اصطبل كبير يعلوه ريع فيه عدة مساكن عرفت بالأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى ، وتوفى سنة سبع وسبعمائة ، وهى مما وقفه على تربته بالقرافة ، وقد خرب اصطبلها وعلوه وبيع نقض ذلك ، وتداعت الدار أيضاً للسقوط فبيعت أنقاضاً ، وصارت من جملة الأملاك .

(دار بنت السعيدى) هذه الدار بحارة برجوان عرفت بقاعة حنيفة بنت السعيدى إلى أن اشتراها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوا دار الأمير سودون الشيخونى نائب السلطان فى

سنة تسع وتسعين وسبعمائة، فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها وصيرها ساحة بها فصارَت من أعظم الدور اتساعاً وزخرفة، وفيها آبار سبعة معينة وفسقية ينقل إليها الماء بساقية على فوهة بئر، وما زال صاحبها شهاب الدين فيها، إلى أن سافر إلى الإسكندرية في محرم سنة ثمان وثمانمائة فمات رحمه الله، وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع.

(دارالحاجب) هذه الدار فيمابين الخرشتف وحارة برجوان. كان مكانها من جملة الميدان، وكان يسلك من حارة برجوان في طريق شارعهِ إلى باب الكافوري فلما عمر الأمير بكتمر هذه الدار جعل اصطبيلها حيث كانت الطريق، وركب باب بخوخة مما يلي حارة برجوان، واشترط عليه الناس أن لا يمنع المارة من سلوك هذا المكان فوفى بما اشترط، وما برح الناس يمرون من هذا الطريق في وسط الاصطبيل على باب داره سالكين من حارة برجوان إلى الكافوري والخرشتف، ومنها إلى حارة برجوان، وأنا سلكت من هذه الطريق غير مرة، وكان يقال لها خوخة الحاجب، ثم لما طال الأمد وذهبت المشيخة نسيت هذه الطريق، وقفل الباب وانقطع سلوك الناس منه، وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها الطوارق دائماً. كما كانت عادة دور الأمراء في الزمن القديم. فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت الطوارق من جانبي الباب وأعلى أسكفته، وباب هذه الدار تجاه الكافوري، وعرفت بالأمير سيف الدين بكتمر الحاجب صاحب الدار خارج باب التصر والمدرسة بجواره، ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة، وبيعت كما بيع غيرها من الأوقاف وهناك ترى ترجمته.

(دار تنكز) هذه الدار بخط الكافوري. كانت للأمير أيك البغدادى، وهى من أجل دور القاهرة وأعظمها. أنشأها الأمير تنكز نائب الشام، وأظنه أوقفها في جملة ما أوقف، وكان بها ولده وسكنها قاضى القضاة برهان الدين إبراهيم بن جماعة فأنفق في زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم. عنها يومئذ ما ينيف عن سبعمائة دينار مصرية، ولم تزل هذه الدار وقفا إلى أن بيعت على أنها ملك في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجدد بناءها، وبنى تجاهها جامعة.

(تنكز الأشرفي) سيف الدين أبو سعيد خليل جلبه إلى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين السوسى فنشأ بها عند الملك الأشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر

محمد بن قلاوون أمره عشرة قبل توجهه إلى الكرك، وسافر معه إلى الكرك وترسل عنه منها إلى الأفرم. فاتهمه أن معه كتباً إلى الأمراء بالشام، وعرض عليه العقوبة فأرجف منه وعاد إلى الناصر. فقال له: إن عدت إلى الملك فأنت نائب دمشق. فلما عاد إلي الملك جهزه إلى دمشق فوصلها في العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة فباشير النيابة وتمكن فيها، وسار بالعساكر إلى ملطية، وافتتحها في محرم سنة خمس عشرة، وعظم شأنه وأمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الأمراء يظلم ذمياً. فضلاً عن ملسم خوفاً من بطشة وشدة عقوبته، وكان السلطان لا يفعل شيئاً بمصر إلا ويشاوره فيه وهو بالشام، وقدم غير مرة على السلطان فأكرمه وأجله. بحيث أنه أنعم عليه في قدومه إلى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما مبلغه ألف درهم وخمسون ألف درهم. عنها خمسون ألف دينار وتيف سوى الخيل، وزادات أملاكه وسعاده وأنشأ جامعاً بدمشق بديع الوصف بهيج الزى، وعدة مواضع وكان الناس في أيامه قد أمنوا كل سوء. إلا أنه كان يتخيل خيالا فيحتد خلقه ويشتد غضبه فهلك بذلك كثير من الناس، ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيبتة، وكان إذا غضب لا يرضى ألته بوجه، وإذا بطش كان بطشه بطش الجبارين، ويكون الذنب صغيراً فلا يزال يكبره حتى يخرج في عقوبة فاعلة عن الحد، ولم يزل إلى أن أشيع بدمشق أنه يريد العبور إلى بلاد الططر. فبلغ ذلك السلطان فتكرر له وجهه إليه من قبض عليه من ثالث عشرى بذى الحجة سنة أربعين، وأحيط بماله وقدم الأمير بشتاك إلى دمشق لقبضه، وخرج إلى مصر ومعه من مال تنكز، وهو من الذهب العين ثلاثمائة ألف وستة وثلاثون ألف دينار، ومن الدراهم ألف وخمسمائة ألف درهم، ومن الجواهر واللؤلؤ والزركش والقماش ثمانمائة حمل، ثم استخرج بعد ذلك من بقايا أمواله أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم، فلما وصل تنكز إلى قلعة الجبل جهز إلى الإسكندرية، واعتقل فيها نحو الشهر، وقتل في محبسه ودفن بها في يوم الثلاثاء حادى عشرى المحرم سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ومن الغريب أنه امسك يوم الثلاثاء ودخل مصر يوم الثلاثاء ودخل الإسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء، ثم نقل إلى دمشق فدفن بترتبه جوار جامع ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين ونصف بشفاة ابنته.

(دار أمير مسعود) هذه الدار باخر خط الكافورى عرفت بالأمير بدر الدين مسعود بن خطير الرومى أحد الأمراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة

أربعين وسبعمائة إلى نيابة غزة، ثم نقل منها إلى إمرة دمشق وولى نيابة طرابلس، ثم أعيد إلى دمشق، وأصله من أتباع الأمير تنكز، فشكره عند الملك الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً. فلما قتل تنكز أخرجه لنيابة غزة وتنقل في نيابة طرابلس ثلاث مرات إلى أن استعفى من النيابة فأنعم عليه بإمره في دمشق وعلي ولديه بامرة طبلخاناه، وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع شوال سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدمشق، ومولده بها ليلة السبت سابع جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين وستمائة.

(دار نائب الكرك) هذه الدار فيما بين خط الخرشنف وخط باب سر المارستان المنصوري، وهى من جملة أرض الميدان عرفت بالأمير أقوش الأشرفى المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع.

(أقوش الأشرفى) جمال الدين ولده الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة دمشق بعد محبته من الكرك، وعزله تنكز بعد قليل واعتقله إلى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة، ثم أفرج عنه وجعله رأس الميمنة وصار يقوم له إذا قدم مميزاً عن غيره من الأمراء. وكان لا يلبس مصقولاً، ويمشى من داره هذه إلى الحمام، وهو حامل المثزر والطاسة وحده. فيدخل الحمام ويخرج عرباناً فاتفق مرة أن رجلاً رآه فعرفه وأخذ الحجر وحك رجله وغسله وهو لا يكلمه كلمة واحدة. فلما خرج وصار إلى داره طلب الرجل وضربه وقال له: أنا مالى مملوك. ما عندى غلام. مالى طاسة حتى تتجراً على أنت، وكان يتوجه إلى معبد له فى الجبل الأحمر وينفرد فيه وحده إليومين والثلاثة، ويدخل منه إلى القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره، وباشر نظر المارستان المنصوري مباشرة جيدة، ثم أخرجه السلطان إلى نيابة طرابلس فى أول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها، ثم طلب الإقالة فأعفى وقبض عليه واعتقل بقلعة دمشق، ثم نقل منها إلى صفد فحبس بها فى برج ثم أخرج منها إلى الإسكندرية فمات بها معتقلاً فى سنة ست وثلاثين وسبعمائة، وكان عسوفاً جباراً فى بطشة مات عدة من الناس تحت الضرب قدامه، وكان كريماً سمحاً إلى الغاية، وعرف بنائب الكرك لأنه أقام فى نيابتها من سنة تسعين وستمائة إلى تسع وسبعمائة.

(دار ابن صغير) هذه الدار من جملة المسدان وهى اليوم من خط باب سر المارستان المنصورى أنشأها علاء الدين على بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ومات بحلب عندما توجه إليها فى خدمة الملك الظاهر برقوق فى يوم الجمعة تاسع عشر ذى الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن بها ثم نقلته ابنته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها .

(دار بيبس الحاجب) هذه الدار بخط حارة العدوية وهى الآن من خط باب سر المارستان عرفت بالأمير بيبس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلى والجرف .

(بيبس الحاجب) الأمير ركن الدين ترقى فى الخدم إلى أن صار أميراً خور فلما حضر الملك الناصر من الكرك عزله بالأمير أيدغمش وعمله حاجباً وناب فى الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج ، ثم تجرد إلى اليمن وعاد فتكر عليه السلطان وحبس في ذى القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه فى رجب سنة خمس وثلاثين ، وجهزه من الإسكندرية إلى حلب ، فصار بها أميراً من أمرائها ثم تنقل منها إلى امرة دمشق بعد عزل تنكز فلم يزل بها إلى أن توجه ألفخرى وطشتمر إلى مصر فأقره على نيابة الغيبة بدمشق وكان قد اسن ومات فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وأدركنا له حفيداً يعرف بعلاء الدين أمير على بن شهاب الدين أحمد بن بيبس الحاجب قرأ القراءات السبع على والده ، وكان حسن الأداء للقراءة ، مشهور بالعلاج بمائة وعشرة أرتال . مات وهو ساح فى سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة .

(دار عباس) هذه الدار كانت فى درب شمس الدولة . عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس أصله من المغرب ، وترقى فى الخدم حتى ولى الغربية ، ولقب بالأمير ركن الإسلام وكانت أمه تحت الأمير المظفر على بن السلار وإلى البحراء والإسكندرية فلما رحل على بن السلار إلى القاهرة وإزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة ، واستقر مكانه فى وزارة الخليفة الظافر بأمر الله وتلقب بالعدل قدمه لمحاربة بن مصال ، فلم ينل غرضاً فخرج إليه عباس حتى ظفربه ، وولى ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشفاعته جدته أم عباس . فاخصص به الخليفة الظافر واشتغل بع عمى سواه ، وكان جرياً

مقداما فخرج إليه أبو عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من الأمراء ملهم والضرغام وأسامة بن منفذ، وكان أسامة خصيصا بعباس، فلما نزلوا بلبيس تذاكر عباس وأسامة مصر وطيبها وما هم خارجون إليه من مقاساة الغربية ولقاء العدو فتأوه عباس أسفا على مفارقة لذاته بمصر وأخذ يثرب على العادل بن السلار. فقال له أسامة لو أردت كنت أنت سلطان مصر. فقال كيف لى بذلك؟ قال هذا ولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة فخاطبه على لسانه أن تكون سلطان مصر موضع زوج أمك. فانه يحبك ويكرهه فإذا أجابك فاقتله وصر في منزله فأعجب ذلك وجهز ابنه لتقرير ما أشار به أسامة فسار إلى القاهرة ودخلها على حين غفلة من العادل، واجتمع بالخليفة وفاوضه فيما تقرر فأجابه إليه ونزل إلى دار جدته، وكان من قتله للعادل على بن سلار ما كان فماج الناس وسرح الطائر من القصر إلى عباس وهو علي بلبيس في الانتظار فقام من فوره ودخل القاهرة سحريوم الأحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخمس مائة فوجد عدة من الأتراك قد نفروا وخرجوا يدا واحدة إلى الشام فصار إلى القصر وخلع عليه خلع الوزارة. فباشر الأمور وضبط الأحوال وأكرم الأمراء وأحسن إلى الأجناد، وازدادت مخالطة ولده للخليفة فخاف أن يقتله كما قتل ابن السلار فمازال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار إلى القصر على العادة فلما جلس في مقطع الوزارة سأل الاجتماع على الخليفة فدخل الزمام إلى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد إليه أحضر أخوى الظافر واتهمها بقتله وقتلها قدامه، واستدعى بولد الظافر عيسى، ولقبه بالفائز بنصر الله، وكثرت النياحة على الظافر وبحث أهل القصر على كيفية قتله، فكتبوا إلى طلائع بن رزيك وهو وإلى الأشمونين يستدعونه. فحشد وسار فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له حتى أنه مر يوما فرمى من طاقة تشرف على شارع بقدر مملوء طعاما حارا فعول على الفرار، وخرج معه ابنه واسامه ابن منقلد وجميع مالهم من أتباع ومال وسلاح ودخل طلائع إلى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة الفائز فسير أهل القصر إلى الفرنج البريد بطلب عباس فخرجوا إليه، وكانت بينهم وبينه وقعة فر فيها أسامة في جماعة إلى الشام فظفر به الفرنج وقتلوه وأخذوا ابنه في قفص من حديد وجهزوه إلى القاهرة، وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع

واربعين وخمسمائة. فلما وصل ابنه إلى القصر قتل وصلب على باب زويلة وأحرق بعد ذلك، ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك بدار تقى الدين صاحب حماه، ثم خربت وحكر مكانها، فصار يعرف بحكر صاحب حماه، وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكويك.

(دار ابن فضل الله) هذه الدار فيما بين حارة زويلة والبندقانيين. كان موضعها من جملة اصطبل الجميزة. عرفت بابن فضل الله. وبني فضل الله جماعة أولهم بمصر.

(شرف الدين) عبد الوهاب بن الصاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله ابن الأمير عز الدين الحلبي بن دعجان العمري، ولي كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرف عنها، وولاه كتابة السر بدمشق، فلم يزل بها حتى مات في ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة، وقد عمر وبلغ أربعاً وتسعين سنة، وخلف أموالاً جمّة ورثاه الشهاب محمود وقد ولي بعده وارثاه علاء الدين علي بن غانم والجمال بن نباتة، وكان فاضلاً بارعاً أديباً عاقلاً وقوراً ناهضاً ثقة أميناً مشكوراً مليح الخط جيد الإنشاء حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره.

ومنهم (محيي الدين) يحيى بن الصاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله بن مجلى بن دعجان بن خلف بن نصر بن منصور بن عبد الله بن علي بن محمد بن أبي بكر عبد الله عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي العمري، ولي كتابة السر بالديار المصرية عن الملك الناصر. نقل إليها من كتابة سر دمشق لما مرض علاء الدين باستدعائه إلى مصر وأقيم بدله في كتابة سر دمشق شرف الدين أبو بكر ابن الشهاب محمود، وكان استقراره في محرم سنة ثلاثين وسبعمائة. فباشرها إلى ثاني عشر شعبان سنة اثنتين وثلاثين، ونقل منها إلى كتابة السر بدمشق، وطلب شرف الدين ابن الشهاب محمود فاستقر في كتابه السر بمصر إلى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث، وطلب محيي الدين من دمشق هو وابنه شهاب الدين أحمد فوصلوا، إلى القاهرة غزّة جمادى الأولى وخلع عليهما، ورسم لهما بكتابة السر، ونقل ابن الشهاب محمود إلى كتابة السر بدمشق. فلم يزل محيي الدين يباشر كتابه السر هو وابنه إلى

أن كان من تنكر السلطان لولده شهاب الدين ما كان ، وذلك أنه كان استعفى من الوظيفة لثقل سمعه وكبر سنه فأذن له أن يقيم ابنه القاضي شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحى الدين والمباشر شهاب الدين إلى أن حضر الأمير تنكز نائب الشام إلى القلعة وسأل السلطان فى علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد ابن مفضل المعروف بابن القطب أن يوليه كتابه السر بدمشق ، وكان السلطان لا يمنع تنكز شيئاً يسأله فخلع عليه وأقره فى ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الأثير فأخذ شهاب الدين ينقصه عند السلطان بأنه نصرانى الأصل ، وليس من أهل صناعة الإنشاء ونحو ذلك والسلطان مغض عنه غير ملتفت إلى ما يرمى به رعاية لتتكز ، فلما كتب توقيع ابن القطب أراد تكشير الألقاب والزيادة له فى المعلوم ، فامتنع شهاب الدين من كتابه ذلك ، وكان حاد المزاج قوى النفس شرس الأخلاق . ففاجأ السلطان بغلظه ومخاشنة فى القول ، وكان من كلامه : كيف تعمل قبطياً أسلمياً كاتب السر وتزيد فى معلومه ، وبالع فى الجراءة حتى قال ما يفلح من يخدمك وخدمتك على حرام ، ونهض قائماً لشدة حنقه ، وكان هذا منه بحضرة الأمراء فغضبوا لذلك ، وهموا بضرب عنقه فأغضى السلطان عنه ، وبلغ محبى الدين ما كان من ابنه . فبادر إلى السلطان وقيل الأرض واعترف بخطأ ابنه عن تأخره بثقل سمعه . فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين على يدخل ويقرأ البريد . فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان أنا أريه مثل ما أعرف فصار يخلف أباه كما كان شهاب الدين ، وانقطع شهاب الدين فى منزله مدة ستين إلى أن مات أبوه محبى الدين فى يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة عن ثلاث وتسعين وهو متمتع بحواسه . فدفن ظاهر القاهرة ثم نقل إلى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدرامعظما رزينا كامل السؤدد ، حركا كاتباً بارعاً دبر لأقاليم بكفائته وحسن سياسته ، ووفور عقله وأمانته وشدة تحرزه ، وله النظم والنثر البديع الرايق فمن شعره .

تضاحكنى ليلي فأحسب ثغرها

سنا البرق لكن أين منه البرق



وأخفت نجوم الصبح حين تبسمت  
فقمتم بفرعها أشد على الشرق  
وقلت سواء جناح ليل وشعرها  
ولم أدر أن الصبح من جهة الفرق

(علاء الدين) على بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابه السر قبل موت  
أبيه محيي الدين، وخلع عليه يوم الإثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة،  
وله من العمر أربع وعشرون سنة. فخرج وفي خدمته الحاجب والدوا دار، وتقدم أمر  
السلطان للموقعين بامتنال ما يأمرهم به عن السلطان. فشق ذلك على أخيه شهاب الدين  
وحسده، وربما قيل إنه سمه فكان يعتريه دم منه إلى أن مات ثم انه كتب قصة يسأل فيها  
السفر إلى الشام وشكا كثرة الكلفة، وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه  
وتهدده، فعند ما قرئت عليه قصته تحرك ما كان ساكنا من غضبه ورسم بإيقاع الخوطة عليه  
فحمل من داره إلى قاعة الصاحب من قلعة الجبل في رابع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين،  
وخرج إليه الأمير طاجار الدوا دار وأمر به فعري من ثيابه ليضرب بالمقارع فرفق به ولم  
يضره واستكتبه خطه بحمل عشرة آلاف فأحيط بداره وأخرج سائر ما وجد له وبيع عليه،  
وأرسل مملوكه إلى بلاد الشام فباع كل ما له فيها واقترض خمسين ألف درهم حتي حمل من  
ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنها سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخف الطلب عنه،  
وأقام إلى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوما ففرج الله عنه  
بأمر عجيب. وهو انه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشيء زور. فرسم  
السلطان بقطع يده، فلم يزل شهاب الدين يتلطف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع  
يده وأمر به فسجن طول هذه السنين إلى أن قدر الله سبحانه أنه رفع قصة يسأل فيها العفو،  
فلما قرئت على السلطان لم يعرفه. فسأل عن خبره وشأنه فقليل له: لا يعرف خبر هذا إلا  
شهاب الدين بن فضل الله. فبعث إليه بقاعة الصاحب يستخبره عنه فطالعه بقصته وما كان  
منه فالأن الله له قلب السلطان ورسم بالإفراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه،  
ففرج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين إلى داره وأقام إلى أن قبض السلطان على الأمير

تتكز نائب الشام . فاستدعي شيهاب الدين إلى حضرته وحلفه وولاه كتابة السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالد بن عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر المخزومي المعروف بابن القيسراني . فباشرها حتى مات بدمشق ، وانفرد أخوه علاء الدين بكتابة السر إلى أن مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك ستة بنين وأربع بنات .

(بدر الدين) محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله ولاء الملك الأشرف شعبان بن حسين كتابه السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة ، وجعل أخاه عز الدين حمزة نائباً فباشر إلى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة ، فصرف بأوحد الدين عبد الواحد بن إسماعيل بن يس ، ولزم داره فلم يره أحد ألبته إلى أن مات أوحد الدين فتزل إليه الأمير يونس الدوادار واستدعاه . فركب ثياب جلوسه من غير خف ولا فرجية ولا شاش ، وصعد إلى القلعة . فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين . فلما ثار الأمير يلبغا الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك وأقام الملك الصالح حاجي بن الأشرف شعبان بن حسين ، ولقبه بالملك المنصور ، ثم خرج الملك الظاهر برقوق من محبسه بالكرك وسار إلى محاربة الأمير تمرغا منطاش ومعه المنصور حاجي . فخرج ابن فضل الله فلما انهزم منطاش على شقجج واستولى برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والخزائن ، وكان ابن فضل الله وأخوه عز الدين في من فر مع منطاش إلى دمشق فأقام بها ، واستولى برقوق على تخت الملك بقلعة الجبل ، فولى علاء الدين علي بن عيسى الكركي كتابة السر ، وأخذ ابن فضل الله يتحيل في الخروج من دمشق ، وسير إلى السلطان مطالعة فيها من شعره .

يقبل الارض عبد بعد خدمتكم

قد مسه ضرر ما مثله ضرر

حصر وحبس وترسيم أقام به

وفرقة الأهل والأولاد والفكر

لكنه والورى مستبشرون بكم

يرجو بكم فرجا يأتى وينتظر

والشغل يقضى لأن الناس قد ندموا

إذ عاينوا الجور من منطاش يتتشر

جوزوا كما فرطوا فى حقكم ورأوا

ظلما عظيما به الأكباد تنقطر

والله ينصركم طول المسدى أبدا

يا من زمانهم من دهرنا غرر

قدم إلى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حمزة وجمال الدين محمود القيصرى ناظر الجيش وتاج الدين عبد الرحيم بن أبى شاکر وشمس الدين محمد بن صاحب ، فما زال فى داره إلى أن سافر الملك الظاهر إلى بلاد الشام فى سنة ثلاث وتسعين . فتقدم أمره إليه بالمسير مع العسكر فسار بطالا ، وقدر الله تعالى ضعف علاء الدين الكرکى . فوله كتابة السر وصرف الكرکى فى شوال ، وكانت هذه ولاية ثلاثة فباشر وتمكن هذه المرة من سلطانه تمكنا زائدا الى أن سافر السلطان إلى البلاد الشامية فى سنة ست وتسعين . فمات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن بترتتهم بسفح قاسيون ومات أخوه حمزة بدمشق أيضا فى أوائل المحرم سنة تسع وتسعين وسبعمائة ودفن بها ، وانقطع بموتهما هذا البيت . فلم يبق من بعدهما إلا كما قال الله سبحانه : ﴿ فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فوق يلقون فيها ﴾ (\*) .

ومن شعر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنوانا لكتاب الملك الظاهر برقوق جوابا عن كتاب تمرلنك الوارد إلى مصر فى سنة ست وتسعين وسبعمائة وعنوانه .

---

(\*) سورة مريم - آية ٥٩ - ك ١٩ .

سلام وإهداء السلام من البعد  
دليل على حفظ المودة والعهد  
فافتتح البدر العنوان بقوله :  
طويل حياة المرء كالיום فى العد  
فخبرته أن لا يزيد على العد  
فلا بد من نقص لكل زيادة  
لأن شديد البطش يقتص للعبد  
وكتب فيه من شعره أيضا جوابا عن كثرة تهديد تمرلنك وافتخاره  
السيف والرمح والنشاب قد علمت  
منا الحروب فسل منها تليكا  
إذا التقينا تجد هذا مشاهدة  
فى الحرب فأثبت فأمر الله آتيكا  
بخدمة الحرمين الله شرفنا  
فضلا وملكنا الامصار تليكا  
وبالجميل وحلو النصر عودنا  
خذ التواريخ واقراها فتنيكا  
والأنبياء لنا الركن الشديد وكم  
بجاههم من عدو راح مفكوكا  
ومن يكن ربه الفتاح ناصره  
من يخاف وهذا القول يكفيكا

(وقال) :

إذا المرء لم يعرف قبيح خطيئة  
ولا الذنب منه مع عظيم بليته  
فذلك عين الجهل منه مع الخطا  
وسوف يرى عقابه عند منيته  
وليس يجازى المرء إلا بفعله  
وما يرجع الصياد إلا بنيته

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله ، وتعرف بدار بيبرس فعمر فيها محيى الدين وابنه علاء الدين وكانت من أبهج دور القاهرة وأعظمها وما زالت بيد أولاد بدر الدين وأخيه عز الدين حمزة إلى أن تغلب الأمير جمال الدين على أموال الخلق : فأخذ ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف بسيدى أحمد ابن أخت جمال الدين دار بنى فضل الله منهم . كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم ، وعوض أولاد ابن فضل الله عنها ، وغير كثيرا من معالمها ، وشرع فى الازدياد من العمارة اقتداء بخاله . فأخذ دورا كانت بجوار مستوقد حمام ابن عبيد المقابلة لدار ابن فضل الله ، واغتصب لها الرخام والأحجار والأخشاب ، وهدم عدة دور وكثيرا من التراب بالقرافة منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكانت عجيبه البناء ، وادخل ذلك فى عمارة المذكورة ، ووسع فيها من جهة البندقيين ما كان خرابا منذ الحريق الذى تقدم ذكره ، وأنشأ من هناك حوض ماء يشرب منه الدواب ، فلما قارب إكمالها قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استادار وقتله ، وكان أحمد هذا ممن قبض عليه معه ، فوضع تغرى بردى ، وهو يومئذ أجل أمراء الناصر يده على هذه الدار وما رضى بأخذها حتى كتابها . فإذا به قد تضمن أن أحمد قد وقف هذه الدار ، فلم يزل بقضاة العصر حتى حكموا له بهذه الدار وجعلوها له بطريق من طرقهم . فأقام فيها حتى أخرجه الناصر لنيابة دمشق فى سنة ثلاث عشرة وسبعمائة . فنزل بها الأمير دمرداش . فلما قتل الناصر وقام من بعده الملك المريد شيخ ، وقبض على الأمير دمرداش ثارت ابنة جمال الدين ، وهى امرأة أحمد المذكور ، ولها منه أولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت فى مدرسة أبيها ، وكان لها ولورثة تغرى بردى مخصصات

واستقرت لبني تغرى بردى .

(داربيرس) هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات فى ظهر حارة زويلة ،  
وقريبة من سوق المسعودى . تشبه أن تكون من جملة اصطبل الجميزة . كانت دار الشريف  
بن تغلب صاحب المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ، ثم عرفت بالأمير ركن الدين  
بيبرس الجاشنكير . فإنه كان يسكنها وهو أمير قبل أن يلى السلطنة ، وجدد رخامها من  
الرخام الذى دل عليه الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى أمير  
سلاح بالقصر الذى عرف بقصر أمير سلام من جملة قصر الخلفاء كما سيأتى خبر ذلك عند  
ذكر الخائفة الركنية بيبرس . فإن بيبرس هذا هو الذى أنشأها ، ولم تزل إلى أن هدمها ناصر  
الدين محمد بن البارزى الحموى كاتب السربعد ما اشتراها نقضا كما اشترى غيرها من  
الأوقاف . وذلك فى سنة إحدى وعشرين وثمانمائة .

(السبع قاعات) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات ، وهى يتوصل إليها من جوار دار بيبرس  
المذكورة ومن سوقة الصاحب . وقد صارت عدة مساكن جليلة ومكانها من جملة اصطبل  
الجميزة . أنشأها الوزير الصاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جملة ما وقف فلما قبض  
عليه الأمير صرغتمش حل أوقافه ، ووعد بالسبع قاعات خوند قطلوبنك ابنة الأمير تنكز  
الحسامى نائب الشام أم السلطان الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن قلاوون ولقنه  
الشريفان شرف الدين على بن حسين بن محمد نقيب الأشراف وأبو العباس الصفراوان  
الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث إلى كريم الدين من شهد عليه أن جميع ما صار  
بيده من الأملاك وقفها وطلقها إنما هو من مال السلطان دون ماله ، وشهد بذلك عند قاضى  
القضاة بدر الدين محمد بن جماعة فأثبت بهذه الشهادة أن أملاك كريم الدين جارية فى  
أملاك السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على حالة وسماه الوقف الناصرى .  
فلما جلس السلطان الملك الصالح بدار العدل ، وحضر قاضى القضاة والأمراء وغيرهم من  
أهل الدولة على العادة تكلم الأمير صرغتمش مع قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر  
الدين محمد بن جماعة فى حل أوقاف ابن زنبور . فإنها ملك السلطان ومن ماله اشتراها ،  
وذكر قضية كريم الدين فأجاب بان تلك القضية كانت صحتها مشهورة ، وذلك أن خزائن

السلطان وحواصله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفي داره يتصرف فيها على ما يختاره جعل له السلطان بتوكيله والإذن له في التصرف . بخلاف ابن زنبور فإنه كان يتصرف في ماله الذي اكتسبه من المتجر وغيره فمما وقفه وثبت وقفه ، وحكم قضاة الإسلام بصحته لاسبيل إلى حله ، وساعده في ذلك القاضي موفق الدين عبد الله الحنبلي ، وتردد الكلام بينهما في ذلك . فاحتج عليهما الأمير صرغتمش بمالقناه الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله ، وأن مال الوزير جميعه من مال السلطان . فقال له ابن جماعة : يا أمير إن كنت تبحث معنا في هذه المسألة بحثنا معك ، وإن كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها ، فإن الذى ذكر لك هذه المسألة إنما قصد أن تصدر الناس وتأخذ أموالهم فوافقه رفقته الثلاثة قضاة على قوله ، وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفيين وكان اختصاصهما بالأمير صرغتمش وقيامهما على ابن زنبور مشهورا فشق هذا الأمير صرغتمش ، وانفض المجلس ، وقد اشتد حنقه لما رد عليه من كلامه ، وعورض فيه من مراده ، فبعثت خوند أم السلطان إلى ابن جماعة تعرفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات إليها ، وأكدت عليه في أن لا يعارضها في حل أوقاف ابن زنبور فأجابها بتقبيح هذا ، وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه ، ولقوة غيظ الأمير صرغتمش مرض مرضا شديدا من انفتاح صدره ونفثه الدم ، حتى خيف عليه الموت ، ثم عوفى بعد ذلك بأيام ، وذلك كله في سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، واستمرت السبع قاعات وقفا بيد ذرية ابن زنبور إلى يومنا هذا . إلا أن الأمير صرغتمش المذكور أخذ رخامها ، ووجد فيها شيئا كثيرا من صينى ونحاس وقماش وغير ذلك قد أخفى في زواياها .

(علم الدين) عبد الله بن تاج الدين أحمد ابن إبراهيم المعروف بابن زنبور أول ما باشريه استيفاء الوجه القبلى شريك الوهب بن سنجر ، وطلع صحبته الأمير علم الدين عبد الرازق كاشف الوجه القبلى ونهض فيه ، فلما كانت مصادرة ابن الجيعان كاتب الاصبطل طلب السلطان الملك الناصر محمود وحكم الأمير إيدغمش فباشر استيفاء الصحبة . فلما قبض على حمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفى ناظر اليوت المعروف بكاتب قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات حمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الأول عين ابن زنبور لوظيفة ناظر الخاص ، ثم قرر فيها

القاضى موفق الدين هبة الله إبراهيم ناظر الدولة ، وكان ابن زنبور وهو مستوفى الصحبة قد سيره حمال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الشامية ومعه جارا كثر الحاجب إبعادا له ، وكان الأمير أرغون العلاني يعنى به . فلما قبض على حمال الكفاة تحدث له العلاني مع السلطان الملك الصالح إسماعيل بن نجم الدين محمود بن على المعروف بوزير بغداد مع السلطان فى ولاية موفق نظر الخاص . فخلع عليه ، وحضر ابن زنبور من الشام فباشر نظر الدولة علم والدين بن سهلوك وابن زنبور على ما هى عادته فى استيفاء الصحبة ، ونهض فى المباشرة وحصل الأموال ، ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيا توقف الدولة من كثرة الإنعامات والإطلاقات للخدم والجوارى ومن يلوذ بهم . فتقرر الحال مع الأمراء على كتابة أوراق بكلفة الدولة . فلما قرئت بحضور من الأمراء بلغت الكلف ثلاثين ألف ألف درهم والمتحصل خمسة عشر ألف درهم . فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأسرة . فلم يستمر غير شهر واحد حتى عاد الأمر على ما كان عليه بحيث بلغ مصروف الخواج خاناه فى كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد ما كانت فى أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم . فلما مات الملك الصالح إسماعيل وأقيم فى الملك من بعده أخوه الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد صرف موفق عن نظر الخاص ، ونقل ابن زنبور من استيفاء الصحبة إليها ، واستقر فخر الدين السعيد فى استيفاء الصحبة ، وذلك فى ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر ذلك ، إلى أخريات رجب نيفا وثمانين يوما . فولى الملك الكامل نظر الخاص لفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة ، وأعاد ابن زنبور من نظر الخاص إلى استيفاء الدولة . فلما كان فى المحرم سنة سبع وأربعين أعيد نجم الدين وزير بغداد إلى الوزارة وقرر ابن زنبور فى نظر الدولة فاستمر الى ان قتل الكامل شعبان وأقيم فى الملك من بعده أخوه الملك المظفر حاجى فى مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين . فطلب ابن زنبور وأعيد إلى نظر الخاص وقبض على فخر الدين بن السعيد وطولب بالحمل ، وأضيف إليه نظر الجيش فباشر ذلك إلى سنة إحدى وخمسين . فاضيف إليه الوزارة فى يوم الخميس سابع عشرى ذى القعدة وخلع عليه ، وكان له يوم عظيم جد . فلما كان يوم السبت جلس بشباك قاعة الصاحب من القلعة فى دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطلب المقدم ابن يوسف وشد وسطه على ما كان عليه ، وطلب المعاملين وسفلهم على اللحم وغيره ، واستكتب المباشرين أنه لم يكن فى بيت المال ولا الأهراء من الدراهم والغلال شئ البتة ،



ودخل بها وقرأها على السلطان والأمراء ، وشرع فى عرض أرباب الوظائف كلهم وطلب حساب الأقاليم بأسرها ، وولى صهره فخر الدين ماجد فرويته نظر البيوت وأنفق جامكية شهر وحمل الرواتب إلى الدور السلطانية ، والأسمطة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك وأقام بكتمر المومنى فى وظيفة شد الدواوين ، وألزم نفسه فى المجلس السلطانى بحضرة الأمراء أنه يباشر الوزارة بغير معلوم ، وقرر ابنه فى ديوان الممالك ، والتزم أنه إلا يتناول معلوما . بل يوفر المعلومين للسلطان ، وأبطل رعى الشعير والبرسيم من بلاد مصر ، وكان يحصل برميها ضرر كبير فإن ذلك كان يحصل من سائر البلاد . فيعزم على كل إردب أكثر من ثمنه ، والتزم بتكفية بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم ، وكتب نقشا على حجر فى جانب باب القلعة من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضى الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذى مضى ثلثمائة ألف درهم ، وعنها خمسة عشر ألف دينار . فلم يزل إلى سابع عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فأحيط به وقبض عليه حسدا له على ما صار إليه ولم يجتمع لغيره فى الدولة التركية ، وتولى القيام عليه الأمير طاز ، ومازال يدأب فى ذلك إلى أن عاد السلطان الملك الصالح من دمشق . فى يوم الاثنين خامس عشرى شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة إلى قلعة الجبل ، وعمل يوم الخميس سباطا مهما فى القلعة ، ولما انفض السباط خلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء وعلى الوزير وسائر المباشرين . فاتفق لما قدره الله تعالى أنه حضر إلى الأمير صرغتمش وهو يومئذ رأس نوبة عشر تشريف غير تشريفه ودون رتبته . فأخذه ودخل إلى الأمير شيخو والقى البقجة قدامة وقال : انظر فعل الوزير معى وكشف الخلعة . فقال شيخو هذا غلط فقام وقد أخذه من الغضب شبيه الجنون ، وقال : هذا شغل الوزير وأنا أصبر على أن أهان لهذا الحد ، ولا بدلى من القبض عليه ، ومهما شئت أنت افعل بى ، وخرج فإذا الوزير داخل لشيوخو وعليه خلعة فصاح فى ممالكه خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه إلى بيت صرغتمش ، وسرح ممالكه فى القبض على جميع حاشية الوزير . فقبض على سائر من يلو ذبه لأنهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة الممالك فى القبض على الكتاب ، واخذوا منهم فى ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى أن بعض الغلمان صار إليه فى ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى الكتاب ، فلم يكن منها

أربابها إلا بما لا يأخذه على كل دواة ما بين عشرين إلى خمسين درهما، وأماما سلبوه من العمائم والثياب والمهامير الفضة فشيء كثير، وخرج الأمير قشتمر الحاجب وغيره في جماعة إلى دوره التي بالصوم من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده، وختموا سائر بيوته وبيوت حواشيه، وكانوا قد اجتمعوا وتزينوا لقدم رجالهم من السفر، وأنزل الوزير في مكان مظلم من بيت صرغتمش. فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به صرغتمش إلى بيت أبيه وأحضر أمه ليعاقبه وهي تنظره حتى يدلوه على المال. ففتحوا له خزانة وجد فيها خمسة عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة، وأخرج من بئر صندوق فيه ستة آلاف دينار وشيء من المصالح، وحضرت أحماله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة، وغير ذلك من تحف وثياب وأصناف. وألزم وإلى مصر بإحضار بناته فنودي عليهم في مصر والقاهرة، وهجمت عدة دور بسببهن ونال الناس من نكايه أعدائهم في هذه الكائنة كل غرض. فإنه كان الرجل يتوجه إلى أحد من جهة صرغتمش ويرمى عدوه بأن عنده بعض حواشي ابن زنبور فيؤخذ بمجرد التهمة، ولقى الناس من ذلك بلاء عظيما، ثم حمل إلى داره وعرى ليضرب فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار فضرب بعد ذلك وعريت زوجته وضرب ولده، فوجد له شيء كثير إلى الغاية. قال الصفدي خليل بن أيك الملقب صلاح الدين في كتاب أعيان العصر: وأما ما أخذ منه في المصادرة في حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين الحمصي في ورقة بخطه على ما أملاه القاضي شمس الدين محمد البهنسي: أواني ذهب وفضة ستون قنطارا. جوهر ستون رطلا. لؤلؤ إردبان ذهب مصكوك مائتا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة. ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلوته. ذخائر عدة قماش بدنه ألفان وستمائة فرجية. بسط ثلاثة آلاف صنجة. دراهم خمسون ألف درهم. شاشات ثلاثمائة شاش. دواب عاملة سبعة آلاف. حلابة ستة آلاف. خيل ويغال ألف دراهم ثلاثة أرباب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة. إقطاعات سبعمائة. كل إقطاع خمسة وعشرون ألف درهم. عبيد مائة. خدام ستون. جوارى سبعمائة. أملاك القيمة عنها ثلاثمائة ألف دينار. مراكب سبعمائة. رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم. نخاس قيمته أربعة آلاف دينار. سروج وبدلات خمسمائة. مخازن ومتاجر أربعمائة ألف دينار.

نطوع سبعة آلاف . دواب خمسمائة . بساتين مائتان . سواقي ألف وأربعمائة . وكان في وقت القبض عليه أشد الناس قياما في إفساد صورته الشريف شرف الدين علي بن الحسين نقيب الأشراف ، والشريف أبو العباس الصفراوي ، وبدر الدين ناظر الخصاص ، وأمين الدين والطواف واستادار الأمير صرغتمش . فأول ما فتحوه من أبواب المكاييد أن حسنوا لصرغتمش أن يأمره بالإشهاد عليه أن جميع ماله من الأملاك والبساتين والأراضي الوقف والطلق جميعها من مال السلطان دون ماله . فصير إليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة ، فأشهد عليه بذلك ، ثم كتبوا فتوى في رجل يدعى الإسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخوص من تصاوير النصارى ولحم الخنزير ، وزوجته نصرانية وقد أرضى لها بالكفر ، وكذلك بناته وجواريه ، وأنه لا يصلى ولا يصوم ونحو ذلك ، وبالفعل في تحسين قتله حتى قالوا لصرغتمش : والله لو فتحت جزيرة قبرص ما كتب لك أجر من الله بقدر ما يؤجرك الله على ما فعلته مع هذا فأخرج في باشا وزنجير وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع ، وتوالت عقوبته ، وأسلم لشاد الدواوين ليعاقبه حتى يموت . فقام الأمير شيخو في أمره فردده صرغتمش إلى داره وأكرمه ، وأقام عنده إلى سابع عشرين المحرم سنة أربع وخمسين فأخرجه من داره إلى القلعة وابن زبور يعاقب فغضب من ذلك ، ووقف ومنع من ضربه وبلغ الخبر صرغتمش . فصعد إلى القلعة وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تفضى إلى فتنة وآل الأمر فيها إلى تسفير ابن زبور إلى قوص . فأخرج من ليلته ، وكانت مدة شدته ثلاثة أشهر ، وأقام بمدينة قوص إلى أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوما ، ومات يوم الأحد سابع عشر ذي القعدة سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، وله بالقاهرة السبيل الذي على يسره من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل ، وقد دخل في الجامع المؤبدى .

(دار الدوادار) هذه الدار فيما بين حارة زويلة واصطبل الجميزة . وهي اليوم من جملة خط السبع قاعات .

(دار فتح الله) هذه الدار اليوم بخط سويقة المسعودى . كان موضعها زقاقا يعرف بزقاق البنادة ، وفيه باب قاعة أنشأها سعد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن النجيب أبى الفضائل الميمونى . أحد مباشرى ديوان الجيش ، وهي قاعة في غاية الملاحه من جودة وكثرة دهان وحسن ترتيب ، ومات الميمونى في ثمانى ذى الحجة سنة خمس وتسعين وسبعمائة . فسكنها

فتح الله بن معتصم ، وهو يومئذ رئيس الأطباء . فلما ولى كتابة السر شره الى العمارة فأخذ ما فى الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شيء ، وأخرج منها سكانها وهدمها ، وابتنى قاعة تجاه قاعة الميمونى ، وجعل فيها بئرا وفسقية ماء وبنى بها حماما ، ثم أنشأ اصطبلا كبيرا لخيوله ، ولم يقنع بذلك حتى حمل القضاة على الحكم له باستبدال دار الميمونى وكانت وقفا على اولاد الميمونى ومن بعدهم على الحرميين . فعمل له طرق فى جواز الاستبدال بها على ما صار القضاة يعتمدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة ، فلما تم حكم القضاة له بتملكها غير بابها وزاد فى سعتها وأضاف إليها عدة مواضع مما كان بجوارها ، وغرس فى جانبها عدة أشجار ، وزرع كثيرا من الأزهار التى حملت إليه من بلاد الشام ، وبالح فى تحسين رخام هذه الدار ، وأنشأ دهيشة كيسه إلى الغاية بوسطها فسقية ماء ينخرط إليها الماء من شاذروان عجيب الصنعة بهج الزى وتشرف هذه الدهيشة على هذه الجنة التى أبدع فيها كل الإبداع ، وركب علو هذه القاعة الأروقة العظيمة ، وبنى بجوارها عدة مساكن لمماليكه ومسجدا معلقا كان يصلى فيه وراء إمام راتب قرره له بمعلوم جار . فجاءت هذه الدار من أجل دور القاهرة وأبهجها ووقف ذلك كله مع أشياء غيرها على تربته التى أنشأها خارج باب البرقية ، وعلى عدة جهات من البر . فلما نكب أكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه فى كتاب وقفه وجعلها وقفا على أولاد السلطان الملك المؤيد شيخ . فلما مات عاد ذلك إلى وقف فتح الله .

(فتح الله) ابن معتصم بن نفيس الإسرائيلى الداودى العناني التبريزى رئيس الأطباء وكاتب السر . ولد بتبرير فى سنة تسع وخمسين وسبعمائة وكان قد قدم جده نفيس إلى القاهرة فى سنة أربع وخمسين فأسلم وعظم بين الناس ، ثم قدم فتح الله مع أبيه فنشأ بالقاهرة فى كفالة عمه ، ونظر فى الطب ، وعاشر الفقهاء ، واتصل ببعض الأمراء فعرف منه أحد مماليكه ، وكان يسمى بشيخ . فلما تأمر شيخ قربه وأنحكه أمه وفوض إليه أمر ديوانه ، ثم مات عمه بديع بن نفيس فأقره الملك الظاهر برقوق مكانه فى رئاسة الأطباء . فباشرها مباشرة مشكورة ، واختص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا . فلما مات بدر الدين محمود الكلسانى قلده وظيفة كتابه السر ، وخلع عليه فى يوم الإثنين حادى عشر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانمائة ، ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه . فمازال إلى أوائل ربيع

الأول سنة ثمان وثمانمائة فقبض عليه ، واستقر بدله فى كتابه السر سعد الدين إبراهيم بن غراب ، وضرب حتى حمل ما لا ثم أفرج عنه فلزم داره إلى شهر رمضان فحمل إلى دار الوزير فخر الدين ماجد بن غراب ، وألزم بمال آخر فحمله وأطلق فقام الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فى أمره ، ومازال بالملك الناصر فرج إلى أن أعاده إلى كتابه السر فى أوائل ذى الحجة ، فاستقر فيها وتمكن من أعدائه وأراه الله مصارعهم واتسعت أحواله وانفرد بسلطانه ، وانيط به جل الأمور فأصبح عظيم المصير نافذ الأمر . قائما بتدبير الدولة . لا يجد أحد من عظماء الدولة وأبدى من حسن سفارته وأبدى للناس دينا وخيرا وتواضعا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان . فلما كان من أمر الناصر وهزيمته على اللجون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد المتوكل على الله وعدة من كتاب الدولة فى قبضة الأمير بن شيخ ونوروز ومازال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله . وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدبير الامور . فلما استبد الأمير شيخ بمملكة الديار المصرية ، واعتقل الخليفة ، وتلقب بالملك المؤيد شيخ فى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة أقر فتح الله على رتبته ، ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعوقب غير مرة وأحيط بجميع أمواله وأسبابه وحواشيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما تحصل منه فبلغ ما ينيف عن أربعين ألف دينار سوى ما اخذ مما لم يبع سنة ست عشرة وثمانمائة ، وحمل من الغد إلى تربته فدفن بها ، وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتآله وتنسك ومحبة لسنة رسول الله ﷺ ، وحسن قيام مع السلطان فى أمر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شيئا كثيرا ، وقد ذكرته بأبسط من هذا فى كتابى درر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة ، وفى كتابى خلاصة التبر فى أخبار كتاب السر .

(دار ابن قرقة) هذه الدار من الدور القديمة وهى بخط سوقة المسعودى إلى خط بين السورين ، وقد تغيرت معالمها . قال ابن عبد الظاهر : دار ابن قرقة هى الآن سكن الأمير صارم الدين المسعودى وإلى القاهرة بأول حارة زويلة من جهة باب الخوخة على يسرة السالك إلى داخل الحارة ، وهى معروفة اليوم وإلى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقة أيضا ، وهذه الدار والحمام انشأهما أبو سعيد بن قرقة الحكيم وباعهما فى حال مصادرتة مما خرج

عليه ، فابتاعهما منه علم السعداء ، ثم سكنها الكامل بن شاووهما من جهة الخليج . انتهى ، وهذه الدار والحمام قد هدمتا ، وصار موضع الدار الجامع المعروف بجامع ابن المغربي برأس سويقة الصاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكِر ، وآخر ما بقى منها شيء هدمه الوزير الصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير الصاحب فخر الدين عبد الله تاج الدين موسى بن أبي شاكِر فى رمضان سنة أربع وتسعين وسبعمائة .

(وابن قرقه) هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح ، وكان ماهرا فى علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الأوائل وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من أجل أنه دبر السم لابنه حسن بن الحافظ عندما ثار الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره . فلما سكنت الدهماء قبض عليه الخليفة واعتقله بخزانة البنود وقتله فى سنة تسع وعشرين وخمسماية .

(دار خولد) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالست الجليلة خونداردوتكين ابنة نوغية السلاح دار الططرى . تزوج بها الملك الأشرف خليل بن قلاوون ومات عنها فتزوجها من بعده أخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وولدت منه ولدين ماتا ، ثم طلقها ونزلت من القلعة فسكنت هذه الدار ، وأنشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست ، وجعلت لها عدة أوقاف ، وكانت من الخير على جانب عظيم . لها معروف وصدقات وإحسان عظيم ، وماتت ولها ما ينيف على الألف ما بين جارية وخدام اعتقتهم كلهم ، وخلفت أموالا تخرج عن الحد فى الكثرة ، وكانت وفاتها فى ليلة السبت ثالث عشرى المحرم سنة أربع وعشرين وسبعمائة ، ودفنت بترتها فتقدم أمر السلطان للأمراء والقضاة لشهود جنازتها ، وحمل ما تركته من الأموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوغية وصوح على إرثه منها بمائة وعشرين ألف درهم . عنها يومئذ سبعة آلاف دينار ، ولم تزل هذه الدار إلى أن هدمت فأخذها الأمير صلاح الدين محمد أستاذار السلطان ابن الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله فى شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، وأدخلها فى داره التى أنشأها ، فجاءت من أجل دور القاهرة .

(دار الذهب) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة . بناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش بدر الجمالى ، وكان فيما بين باب القنطرة وباب

الخوخة منظرة اللؤلؤ التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء ويجاورها من حيز باب الخوخة دار ألفلك . وبينها فلك الملك أحد الأستاذين الحاكمة، ويلاصقها دار الذهب هذه، ويجاور دار الذهب دار الشابورة، ودار الذهب عرفت اخيرا بدار الأمير بهادر الأعسر شاد الدواوين، ثم الآن عرفت بدار الأمير الوزير المشبر الأستاذار فخر الدين عبد ألفنى ابن الأمير الوزير المشبر الأستاذار فخر الدين عبد ألفنى ابن الأمير الوزير الأستاذار تاج الدين عبد الرازق بن أبى الفرج الأرمنى الأصل، وعنى بها، وهدم كثيرا من الدور التي كانت تجاهاها على بر الخليج الشرقى، وأنشأ هناك دارا يتطرق إليها من هذه الدار بساباط، وأنشأ بجوارها جامع الآتى ذكره وحمامه ثم هدم كثيرا من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها بتلك الأحكار التي فى الجانب الغربى من الخليج، وغرس فى أراضى تلك الدور الأشجار وجعلها بستانا تجاه داره . فمات قبل أن تكمل وصار أكثر مواضع الدور التي خربها هناك كمانا .

(فأراح الحاجب) خارج باب النصر تجاه مصلى الأموت. هذه الدار أنشأها الأمير سيف الدين كهرداش المنصورى أحد المماليك الرزاقين، وهو الذى فتح جزيرة أرواد فى المراكب المتوجهة إلى بلاد الفرنج، وتولى عمارة مثذنة المدرسة المنصورية لما تهدمت فى الزلزلة وتقدم، وكثرت أمواله، ومات بدمشق فى سنة أربع عشرة وسبعمئة. فاشتري هذه الدار الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب، ولم تزل بها ذريته من بعد الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتمر والأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله، وبها الآن ولدا الأمير ناصر الدين وهما الأمير على وعبد الرحمن، وما يرح هذا البيت فيه الإمرة والسعادة.

(بكتمر الحاجب) الأمير سيف الدين كان أميراً خورشيد ولى شد الدواوين بدمشق فى نيابة الأفرم، ولم يكن لأحد معه كلام فى عزل ولا ولاية، ثم ولى الحجووية وتوجه إلى صفد كاشفاً على الأمير ناهض الدين عمر بن أبى الخير والى الولاية وشاد الدواوين بها ومعه معين الدين بن حشيش. فحرر الكشف ورفع حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلاوات موقع صفد :

يا قاصدا صفيذا فعد عن بلدة

من جور بكتمر الأمير خراب

لأشافع تغنى شفاعته ولا

جان مما جناه متاب

حشر وميزان ونشر صحائف

وجرائد معروضة وحساب

وبها زبانية تحث على الورى

وسلاسل ومقامع وعقاب

ما فاتهم من كل ما وعدوا به

فى الحشر إلا راحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك إلى دمشق ولأه الحجووية ، ودخل فى خدمته إلى مصر وهو حاجب ، ثم أخرجه ثانيا نائبا إلى غزة فى سنة عشر وسبعمائة . فأقام بها قليلا رطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضا عن الصاحب فخر الدين بن الخليلى فى رمضان سنة عشر . فباشر الوزارة إلى أن قبض عليه مستهل ربيع الأول سنة خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف ، وأخذ كثير من ماله ثم أفرج عنه وأخرج إلى صفقد نائبا فى سنة ست عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم . عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها عشرة أشهر وطلب إلى مصر فصار من الأمراء المشهورة . فإذا تكلم السلطان فى المشورة لا يرد عليه غيره لما عنده من المعرفة والخبرة وتزوج بابنة الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها ، وسرق له مال كثير من خزائنه بهذه الدار . ادعى أنه مبلغ مائة ألف درهم ، وكان فى الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فما جسر يتفوه خوفا من السلطان ، وكان إذ ذاك وإلى القاهرة الأمير سيف الدين قدا دار المنسوب إليه القنطرة على الخليج . فتقدم أمر السلطان إليه بتتبع من سرق المال فدس إليه الأمير بكتمر الساقى والوزير مغلطى الجمالى والقاضى فخر الدين ناظر الجيش فى السر أن يتهاون فى أمر السرقة نكاية لبكتمر ، وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ويقولون للسلطان : لعن الله ساعة هذه العملة . كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدة وإلى متى يقتل المتهم الذى لا ذنب له . فلما طال الأمر شكوا بكتمر إلى السلطان فى دار العدل فأحضر والى وسبه السلطان .



فقال يا خوند : للصمصام الذين أمسكتهم وعاقبتهم أقروا أن سيف الدين بخشي خزنداره اتفق معهم على أخذ المال وجماعة من إلزامه الذين فى بابہ . فقال السلطان للجمالى الوزير أحضر هؤلاء المذكورين أعاقبهم فأخذ بخشي وعشره وكان عزيزا عند بكتمر . قد زوجه بابتته وهو يثق بعقله ودينه وأمانته فشق ذلك عليه واغتم غما شديدا مات منه فجأة فيما بين الظهر إلى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خبيراً بالأمر بصيرا بالحوادث طويل الروح فى الكلام . لا يمل من تطويله ، ولو قعد فى الحكم الواحد بين الأمير واليهودى ثلاثة أيام ولا يلحقه من ذلك سامة ألبتة مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله فى حق أصحابه لكثرة تذكروهم فى غيبهم وأفكر فى مصالحهم ، وتفقد أحوالهم ومن جفاه منهم عتب عليه ، وكان سمحا بجاهه بخيلا بماله إلى الغاية ساقط المهمة فى ذلك ، وله متاجر وأملاك وسعادة لا تكاد تنحصر ، ومع ذلك فله قدور يكرىها لصلاقى ألفول والحمص وغير ذلك من العدد والآلات ، ويماحك على أجرها مما حكة يستحى من ذكرها ، وأنشأ عدة دور واقتنى كثيرا من البساتين وولى من بعده ابنه الأمير جمال الدين عبد الله الإمرة وكان حاجبا ، ولا يبه فى سيره البخل والحرص الشديد تابعا ومقلدا ، وتولى إمره الحاج غير مرة ، وخرج فى سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور بالغربية فورد عليه كتاب السلطان الظاهر برقوق بالإنكار ، وفيه تهديد مهول . فداخله الخوف ومرض فحمل فى محفه إلى القاهرة فدخلها يوم الأربعاء النصف من جمادى الأولى من تلك السنة فمات من يومه ، وأخذ إقطاعه الأمير يودى ، وصار ابنه ناصر الدين أحد الأمراء العشراوات سالكا طريق أبيه وجده فى الإمساك إلى أن مات خامس عشرى شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانائة ، ودفن بترتتهم خارج باب النصر .

(دار الجاولي) هذه الدار من جملة الحجر التى تقدم ذكرها ، وهى تجاه الخان المجاور لوكالة قوصون . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي ، وجعلها وقفا على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط الكباش جوار الجامع الطولونى ، وعرفت فى زماننا بقاعة البغادة لكسنى عبد الصمد الجوهري البغدادى بها هو وأولاده فى سنة سبع وأربعين وسبعمائة إلى بعد سنة ست عشرة وثمانائة ، وهى من الدور الجلييلة . إلا أنها قد تشعثت لطول الزمن .

(دار أمير أحمد) هذه الدار بجوار دار الجاولي من غربها . عرفت بأمر أحمد قريب الملك

الناصر محمد بن قلاوون، وعرفت فى زماننا بسكن أبو ذقن ناظر المواريث، وهى من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف، وجعلها لأخيه شمس الدين محمد البيرى قاضى حلب، وشيخ الخانقاه البيبرسية فغير بابها وشرع فى عمارتها. فقبض عليه عند القبض على أخيه وهو بها.

(دار اليوسفي) هذه الدار بجوار باب بالجوانية فيما بينها وبين الخوض المعد لشرب الدواب. أنشأها هى والخوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسفى السلاح دار الناصرى.

(دار ابن البقرى) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقرى ابن اخت القاضى شمس الدين شاكى بن غزىل البقرى صاحب المدرسة البقرية. أظهر الإسلام، وباشر فى الخدم الديوانية إلى أن ولاء الملك الظاهر برقوق وظيفه الديوان المفرد ونظر الخاص عوضا عن صاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكاس فى ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة. فباشر ذلك إلى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين. فقبض عليه ونزل الأمير يونس الدوادار والأمير قرقماس الخازندار إلى داره هذه. وأحاط بها، وأخذ جميع ما فيها من المال والثياب والأوانى والحلى والجوارى وغير ذلك. وحمل إلى القلعة فبلغ قيمة ما وجد بداره فى هذه النوبة مائتى ألف دينار وسلم ابن البقرى لشاد الدواوين بقاعة صاحب من القلعة. فضرب بالمقارع نيفا وثلاثين شيئا، وولى موفق الدين أبو الفرج نظر الخاص ثم إن الملك الظاهر لما عاد إلى المملكة بعد ثورة الأمير يلبغا الناصرى والأمير قمرىغا منطاش عليه وخلعه من الملك وسجنه بالكرك، ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله إلى القاهرة وعوده إلى المملكة ولى ابن البقرى الوزارة فى يوم الإثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة عوضا عن موفق الدين أبى الفرج، ثم صرف فى يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج، وأحيط بدور ابن البقرى وأسلم هو وابنه تاج الدين عبد الله إلى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبعا أض، فلما استقر الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدى فى الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشرى ذى الحجة منها عوضا عن الوزير أبى الفرج اشترط على السلطان أمورا منها استخدام الوزراء المعزولين، فجلس بشباك قاعة صاحب من القلعة وبعث إلى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسى وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوى المعروف بسن ابرة

وسعد الدين سعد الله بن البقرى وموفق الدين أبو الفرج وفخر الدين عبدالرحمن بن عبدالرزاق بن إبراهيم بن مكانس فأقر المقسى وسن إبرة معاً فى نظر الدولة وأقر ابن البقرى ناظر البيوت ومستوفى الدولة، وقرر أبو الفرج فى استيفاء الصحة وابن مكانس فى استيفاء الدولة شريكاً لابن البقرى فكانوا يركبون فى خدمته دائماً ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقرى على قدميه بحضرته بعد أن كان ابن الحسام دواذره ولا يزال قائماً بين يديه فعند الناس هذا من أعظم المهن التى لم يشاهد فى الدولة التركية مثلها، وهو أن يصير الرجل خادماً لمن كان فى خدمته فتعوز بالله من المهن ثم إن الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقرى وألزمه بحمل سبعين ألف درهم ثم أعيد إلى الوزارة بعد القبض على الصاحب تاج الدين عبدالرحيم بن عبدالله الله بن موسى بن أبى بكر بن أبى شاكى فى ذى القعدة سنة خمس وتسعين، وقبض عليه وعلى ولده فى حادى عشرى شهر ربيع الأول سنة ست وتسعين وسلموا مع عدة من الكتاب لشاد الدواوين، ثم أفرج عنهما على حمل مال. فلما ولى الأمير ناصر الدين محمد بن رجب ابن كلفت الوزارة بعد الوزير أبى الفرج قرر ابن البقرى فى نظر الدولة عوضاً عن بدر الدين الاقفهى واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام. فلما خلع السلطان على الأمير ناصر الدين محمد بن تنكز وجعله استادار الأملاك فى رجب سنة سبع وتسعين قرر ابن البقرى ناظر الأملاك وخلع عليه فصار يتحدث فى نظر الدولة ونظر الأملاك. فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وتسعين أعيد إلى الوزارة وصرف عنها الأمير مبارك شاه ناظر الظاهرى واستقر بدر الدين محمد بن محمد الطوخى فى نظر الدولة ثم قبض عليه فى يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة تسع وتسعين وأحيط بسائر ما قدر عليه من موجوده، وولى الوزارة بعده ابن الطوخى وغوب عقاباً شديداً فى دار الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى، ثم أخرج نهاراً وهو عار مكشوف الرأس وبيده حبل يجربه وثيابه مضمومة بيده الأخرى والناس تراه من درب قراصياً برحبه باب العيد فى السوق إلى دار ابن الطبلاوى، وقد انتهك بدنه من شدة الضرب فسجن بدار هناك ثم خنق فى ليلة الإثنين رابع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وسبعمائة، وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت إليهم السيادة فى كتابة الرسوم الديوانية مع عفة الفرج وجودة الرأى وحسن التدبير إلا أنه لم يوت سعداً فى وزارته، ومابرح ينكب كل قليل، وكان يظهر

الإسلام ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويهم في باطن الأمر بالتشدد في النصرانية، وولى ابنه تاج الدين عبدالله الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلاً تحت العقوبة عند الأمير جمال الدين يوسف الاستدار في سنة ثمان وثمانمائة ودار ابن البقرى هذه من أعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها .

(دار طولباى) هذه الدار بجوار حمام الأعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيد أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأعسر الوزير ثم عرفت بخوند طولباى الناصرية جهة الملك الناصر .

(طلنباى) ويقال دلبية ويقال طولبوية ابنة طفاجى بن هندر بن بكر ابن دوشى خان ابن جنكز خان ذات الستر الرفيع الخاتونى كان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد جهز الامير أيدغدى الخوارزمى فى سنة ست عشرة وسبعمائة يخطب إلى أزيك ملك التتار بتنا من الذرية الجنكزية فجمع أزيك أمراء التومانان وهم سبعون أميراً وكلمهم الرسول فى ذلك فنفروا منه ثم اجتمعوا ثانياً بعدما وصلت إليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا إلا أن يكون هذا لا يكون إلا بعد أربع سنين سنة سلام وسنة خطبة وسنة مهادة وسنة زواج واشتطوا فى طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخى بهدية وخلعة لأزيك فلبسها وقال لطوخى قد جهزت لأخى الملك الناصر ما كان طلب وعينت له بتاً من بيت جنكز خان من نسل الملك ياطر خان . فقال طوخى لم يرسلنى السلطان فى هذا . فقال أزيك أنا أرسلها إليه من جهتى وأمر طوخى بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال نحن نفترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار وحملها ثم قال لا بد من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين فاقترض ما لا آخر نحو سبعة آلاف دينار، وعمل الفرح وجهزت الخاتون طلنباى ومعها جماعة من الرسل وهم بالبحاز من كبار المغل وطقبغا ومنعوش وطرحى وعثمان ويكتمر وقرطبا والشيخ برهان الدين إمام الملك أزيك وقاضى حراى فساروا فى زمن الخريف وأقاموا فلم يجدوا ريحاً تسير بهم فأقاموا فى بر الروم على مينا ابن مشتا خمسة أشهر وقام بخدمتهم هو والأشكرى ملك قسطنطينية وأنفق عليهم الأشكرى ستين ألف دينار فوصلوا إلى الإسكندرية فى شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبعمائة فلما طلعت الخاتون من المراكب حملت فى خركاة من الذهب على العجل وجرها المماليك إلى دار السلطنة بالإسكندرية

وبعث السلطان إلى خدمتها عدة من الحجاب وثمانى عشرة من الحرم، ونزلت فى الحراقة فوصلت إلى القلعة يوم الإثنين خامس عشرى ربيع الأول المذكور وفرش لها بالمناظر فى الميدان دهليز أطلس معدني، ومد لهم سباط وفى يوم الخميس ثانى عشرىه أحضر السلطان رسل أربك ووصل رسل ملك الكرج ورسل الأشكرى بتقادمهم ثم بعث إلى الميدان الأمير سيف الدين أرغون النائب والأمير بكتمر الساقى والقاضى كريم الدين ناصر الخاص. فمشوا فى خدمة الخاتون إلى القلعة وهى فى عز ثم عقد عليها يوم الإثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف دينار حالة المعجل منها عشرون ألفاً، وعقد العقد قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة وقبل عن السلطان النائب أرغون، وبنى عليها وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الإنعام ما أربى على أملهم ومعهم هدية جليلة. فساروا فى شعبان وتأخر قاضى حراى حتى حج وعاد فى سنة إحدى وعشرين وماتت فى رابع عشرى ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة، ودفنت بترتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم أنوك.

(دار حارس الطير) هذه الدار بداخل درب قراصيا بخط رحبة باب العيد. عرفت بالأمير سيف الدين سنبغا حارس الطير، ترقى فى الخدم إلى أن صار نائب السلطنة بديار مصر فى أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد يلبغاروس ثم عزل بالأمير قبلاى، وجهز إلى نيابة غزة فأقام بها شهرا، وقبض عليه وحضر مقيدا إلى الإسكندرية فى شعبان سنة اثنين وخمسين فسجن بها مدة ثم أخرج إلى القدس فأقام بطالا مدة، ثم نقل إلى نيابة غزة فى شعبان سنة ست وخمسين وسبعمائة.

(الدار القردمية) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسلوك فيه إلى رأس المنجية. بناها الأمير الجاى الناصرى مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، وكان من أمره أنه ترقى فى الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير إمرة رفيقا للامير بهاء الدين أرسلان الدوا دار. فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بإمره عشرة مدة ثلاث سنين ثم أعطى إمرة طبلخاناه وكان فقيها حنفيا. يكتب الخط المليح، ونسخ بخطه القرآن الكريم فى ربعة، وكان عفيفا عن ألفواحش. حلما لا يكاد يغضب. مكبا على الاشتغال بالعلم. محبا لاقتناء الكتب مواظبا على مجالسه أهل العلم ويبلغ فى إتقان عمارة هذه الدار بحيث إنه أنفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة. عنها يومئذ نحو الخمسة آلاف مثقال من

الذهب . فلما تم بناؤها لم يتمتع بها غير قليل ومرض فمات فى أوائل شهر رجب ، وقيل فى رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو كهل . فدفن بقرافة مصر . فسكنها من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا . فعرفت بها ، وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعادتها المثل . إلا أنها عمرت طويلا وتصرفت فى مالها تصرفا غير مرض فتلف فى اللهو حتى صارت تعد من جملة المساكين ، وماتت فى الخامس من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ومخدتها من ليف . ثم سكن هذه الدار الأمير جمال الدين محمود بن على الأستاذار مدة . وأنشأ تجاهها مدرسة .

(دار الصالح) هذه الدار بحارة الديلم قريبا من السجن وكانت دار الصالح طلائع بن رزيك . يسكنها وهو أمير قبل أن يلى الوزارة . بناها فى سنة سبع وأربعين وخمسماية وما زالت باقية إلى أن خربها الأمير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايماز فى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، وبناها على ما هى عليه الآن .

(دار بهادر) هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسينى فى درب جرجى المقابل للأبارين المسلوك منه إلى دار الضرب وغيره . أنشأها الأمير بهادر رأس نوبة أحد مماليك الملك المنصور قلاوون ، واتفق أنه كان ممن مالا الأمير بدر الدين بيدر على قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون . فلما قدر الله بانتقاض أمر بيدر أو قتله وإقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الأشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الأشرف خليل وقد تجمعت المماليك الأشرفية مع الأمير علم الدين سنجر الشجاعى وهو يومئذ وزير الديار المصرية فى دار النيابة من قلعة الجبل عند الأمير زين الدين كتبغا نائب السلطنة وإذا بالأمير بهادر المذكور قد حضر هو والأمير جمال الدين أقوش الموصلى الحاجب المعروف بنميلة ، وكانا قد اختفيا فرقا من سطوة الأشرفية حتى أمر دير أمرها النائب ، وأذن لهما فى طلوع القلعة ، فما هو إلا أن أبصرهما الأشرفيه سلوا سيوفهم وضربوا رقبتيهما فى أسرع وقت فدهش الحاضرون وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الأشرفية ، واتفق فى بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر ، وذلك أن بهادر هذا لما حفر أساسها وجد هناك قبورا كثيرة . فأخرج تلك العظام ورمها . فبلغ ذلك قاضى القضاة تقي الدين بن دقيق العيد فبعث إليه ينهائهم عن نبش القبور ورمى العظام ويخوفه عاقبة ذلك . فقال إذا مت يجروا رجلى ويرمونى . فقال القاضى لما أعيد عليه

هذا الجواب . وقد يكون ذلك . فقد ر الله انه لما ضربت رقبتة ورقبة أقوش ربط في رجليهما حبل وجرا من دار النيابة بالقلعة إلى المجاير بالكيما نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء . ثم عرفت هذه الدار ببيت الأمير جر كتمر بن بهادر المذكور ، وكان خصيصا بالأمير قوصون . فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبى بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما نفاه إلى مدينة قوص بعد خلعه . فتولى قتله ، فلما قبض على قوصون قبض على جر كتمر فى ثانى شعبان سنة اثنين وأربعين وسبعمائة وقتل بالإسكندرية هو وقوصون فى ليلة الثلاثاء ثامن عشر شوال . تولى قتلها الأمير ابن طشتمر طلبه وأحمد بن صبيح ، وكان جر كتمر هذا فيه أدب وحشمة ، وأول أمره كان من أصحاب الأمير بيبرس الجاشنكيرى . فقدمه وأعطاه إمرة عشرة ، ثم اتصل بالأمير أرغون النائب فأعطاه إمرة طبلخاناه ، وكان يلعب بالأكره وي جيد فى لعبها إلى الغاية ، ثم عرفت هذه الدار بالأمير سيف الدين بهادر المنجكى استادار الملك الظاهر برقوق لسكنه بها ، وتجديد عمارتها ، وأنشأ بجوارها حماما وكانت وفاته يوم الإثنين الثانى من جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة . وهذه الدار باقية إلى اليوم تسكنها الأمراء .

(دار البقر) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة ألفيل بالخط الذى يقال له اليوم حدره البقر . كانت دارا للابكار التى برسم السواقى السلطانية ومنشرا للزبل ، وفيه ساقية ، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون أنشأها دارا واصطبل ، وغرس بها عدة أشجار وتولى عمارتها القاضى كريم الدين عبدالكريم الكبير ، فبلغ المصروف على عمارتها ألف ألف درهم ، وعرفت بالأمير طقتمر الدمشقى ، ثم عرفت بدار الأمير طاش نمر حمص أخضر ، وهذه الدار باقية إلى وقتنا هذا يتزلها أمراء الدولة .

(قصر بكتمر بالساقى) هذا القصر من أعظم مساكن مصر وأجلها قدرا . وأحسنها بنيانا . وموضعه تجاه الكبش على بركة ألفيل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن اجل أمراء دولته الأمير بكتمر الساقى ، وأدخل فيه أرض الميدان التى أنشأها الملك العادل كتبخا ، وقصد أن يأخذ قطعة من بركة ألفيل ليتسع بها الاصطبل الذى للأمير بكتمر بجوار هذا القصر فبعث إلى قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الحنفى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبه فامتنع من ذلك تنزها وتورعا ، واجتمع بالسلطان وحده فى ذلك . فلما رأى كثرة

ميل السلطان إلى أخذ الأرض نهض من المجلس مغضباً وصار إلى منزله فأرسل القاضى كريم الدين الكبير ناظر الخواص إلى سراج الدين الحنفى عن أمر السلطان وقلده قضاء مصر منفرداً عن القاهرة . فحكم باستبدال الأرض فى غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة . فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات فى أول شهر رمضان . فاستدعى السلطان قاضى القضاة شمس الدين الحريرى وأعادته إلى ولايته ، وكمل القصر والاصطبل على هيئة قل ما رأت الأعين مثلها . بلغت النفقة على العمارة فى كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل . لأن العجل التى تحمل الحجارة من عند السلطان ، والحجارة أيضاً من عند السلطان ، وألفعة فى العمارة أهل السجون المقيدون من المحاييس ، وقدر لو لم يكن فى هذه العمارة جاه ولا سخرة لكان مصروفها فى كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة . وأقاموا فى عمارته مدة عشرة أشهر فتجاوزت النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة . عنها زيادة على خمسين ألف دينار ، سوى ما حمل وسوى من سخر فى العمل . وهو بنحو ذلك فلما تمت عمارته سكنه الأمير بكتمر الساقى ، وكان له فى اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة سائس كل سائس على ستة رؤس خيل سوى ما كان له فى الحشرات والنواحي من الخيل ، وكان من المغرب يغلق باب اصطبله فلا يصير لأحد به حس ولما تزوج أنوك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بآبنة الأمير بكتمر الساقى فى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر ، وكان عدة الحماليين ثمانمائة حمال . المساند الزركش على أربعين حمالاً عدتها عشرة مساند ، والمدورات ستة عشر حمالاً ، والكراسى اثنا عشر حمالاً ، وكراسى لطاف أربعة حمالين ، وفضيات تسعة وعشرون حمالاً ، وسلم الدكك أربعة حمالين ، والدكك والتخوت الأبنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين حمالاً ، والنحاس الكفت ثمانية وأربعين حمالاً ، والصينى ثلاثة وثلاثين حمالاً ، والزجاج المذهب اثني عشر حمالاً ، والنحاس الشامى اثنين وعشرين حمالاً ، وصناديق الحوائج خاناه ستة حمالين ، وغير ذلك تنمه العدة ، والبغال المحملة الفرش واللحف والبسط والصناديق التى فيها المصانع تسعة وتسعين بغلاً . قال العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى : قال المهذب الكاتب : الزركش والمصاغ ثمانون قنطاراً بالمصرى ذهب ، ولما مات بكتمر هذا صار هذا الوقف من بعده من جملة أوقافه . فتولى أمره وأمر سائر أوقافه . أولاده حتى انقرض



أولاده وأولاد أولاده . فصار أمر الأوقاف إلى ابن ابته وهو أحمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بكتمر ، وهذا القصر في غاية من الحسن ولا يتزله إلا أعيان الأمراء . إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة ، وكان العسكر غائباً عن مصر مع الملك المؤيد في محاربة الأمير نوروز الحافظي بدمشق عمد هذا المذكور القصر فأخذ رخامه وشبابيكه وكثيراً من سقوفه وأبوابه وغير ذلك وباع الجميع ، وعمل بدل الرخام البلاط وبدل الشبابيك الحديد بالخشب ، وفطن به أعيان الناس فقصدوه ، واخذوا منه أصنافاً عظيمة بثمن وبغير ثمن وهو الآن قائم البناء يسكنه الأمراء .

(الدار اليسرى) هذه الدار بخط بين القصرين من القاهرة . كانت في آخر الدولة الفاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج . عند ما تقرر الأمر معهم على أن يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج . فصار يجلس في هذه الدار قاصد معتبر عند الفرنج يقبض المال فلما زالت الدولة بالغز ، ثم زالت دولة بنى أيوب ، وولى سلطنة مصر الملوك من الترك إلى أن كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري شرع الأمير ركن الدين بيبرس الشمسي الصالحى النجمي في عمارتها في سنة تسعه وخمسين وستمائة وتأنق في عمارتها ، وبالع في كثرة المصروف عليها ، فأنكر الملك الظاهر ذلك من فعله . وقال له : يا أمير بدر الدين أى شيء خلّيت للغزاة والترك فقال صدقات السلطان والله ياخوند ما بنيت هذه الدار إلا حتى يصل خبرها إلى بلاد العدو ، ويقال بعض ممالك السلطان عمر داراً غرم عليها مالا عظيماً فأعجب من قوله ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا ، وعد هذا من أعظم إنعام السلطان فجاء سعة هذه الدار باصطبلها ويستائها والحمام بجانبها نحو فدانين ، ورخامها من أبهج رخام عمل في القاهرة وأحسنه صنعة . فكثير تعجب الناس إذ ذاك من عظمها . لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حيثئذ من الاقتصاد . حتى أن الواحد منهم إذا صار أميراً لا يتغير عن داره التي كان يسكنها وهو من الأجناد ، وعندما كملت عمارة هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها اثنين وتسعين عدلاً من جملة قاضى القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وقاضى القضاة تقي الدين ابن بنت الأعز وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاء في حال تحملهم الشهادة ، وما زالت بيد ورثة بيبرس إلى سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة . فشرهت نفس الأمير قوصون إلى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد بن

قلاوون فى ذلك فأذن له فى التحدث مع ورثة بيسرى . فأرسل إليهم ووعدهم ومناهم وأرضاهم حتى أذعنوا له فبعث السلطان إلى قاضى القضاة شرف الدين الحرانى الحبلى يلتمس منه الحكم باستبدالها كما حكم باستبدال بيت قتال السبع وحمامه الذى أنشأ جامعہ بخط خارج الباب الحديد من الشارع . فأجاب إلى ذلك ونزل إليها علاء الدين بن هلال الدولة شاد الدواوين ومعه شهود القيمة . فقومت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة ، وتكون الغبطة للأيتام عشرة آلاف درهم نقرة . لتتم الجملة مائتى ألف درهم نقرة ، وحكم قاضى القضاة شرف الدين الحرانى ببيعها ، وكان هذا الحكم مما شنع عليه فيه ، ثم اختلفت الأيدى فى الاستيلاء على هذه الدار ، واقتدى القضاة بعضهم ببعض فى الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها فى أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فصارت من جملة الأوقاف الظاهرية برقوق . وهى الآن بيد ابنة بيرم ، وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات بالقاهرة ويتوصل إلى هذه الدار من هذا الباب ، وهو بجوار حمام بيسرى من شارع بين القصرين ، وقد بنى تجاه هذا الباب حوانيت حتى خفي ، وصار يدخل إلى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشتف .

(بيسرى) الأمير شمس الدين الشمسى الصالحى النجمى أحد عماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية . تنقل فى الخدم حتى صار من أجل الأمراء فى أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة ، وكانت له عدة ممالك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه فى اليوم مبلغ ستين عليقة لحيله ، وبلغ عليه خيله وخيل ممالكه فى كل يوم ثلاثة آلاف عليقة سوى علف الجمال ، وكان ينعم بالآلاف دينار وبالخمس مائة غير مرة ، ولما فرق الملك العادل كتبغا الممالك على الأمراء بعث إليه بستان مملوكاً . فأخرج إليهم فى يومهم لكل واحد فرسين وبغلا ، وشكا إليه استاداره كثرة خرجه وحسن له الاقتصاد فى النفقة فحنق عليه وعزله ، وأقام غيره وقال لا يرئى وجهه أبداً ، ولم يعرف عنه أنه شرب الماء فى كوز واحد مرتين ، وإنما يشرب كل مرة فى كوز جديد ثم لا يعاود الشرب منه ، وتنكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه فى سنة ثمانين وستمائة وما زال فى سجنه إلى أن مات الملك المنصور ، وقام من بعده ابنه الملك الأشرف خليل فأفرج عنه فى سنة اثنين وتسعين وستمائة بعد عوده من دمشق بشفاعة الأمير بيدرا والأمير سنجر

الشجاعى ، وأمر أن يحمل إليه تشريف كامل ، ويكتب له منشور بإمرة مائة فارس وإنه يلبس التشريف من السجن . فجهز التشريف وحمل إليه المنشور فى كيس حرير أطلس وعظم فيه تعظيماً زائداً ، وأثنى عليه ثناء جما وسار إليه بيدر والجشاعى والدوادار والأفرم إلى السجن ليمشوا فى خدمته إلى أن يقف بين يدى السلطان فامتنع من لبس التشريف والتزم بأيمان مغلفة أنه لا يدخل على السلطان إلا بقيده ولباسه الذى كان عليه فى السجن ، وتسامعت الأمراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا إليه ، كان لخروجه نهار عظيم ، ودخل على السلطان بقيده فأمر به فك بين يديه وأفيض عليه التشريف . فقبل الأرض وأكرمه السلطان وأمره فنزل إلى داره وخرج الناس إلى رؤيته وسروا بخلأصه . فبعث إليه السلطان عشرين فرساً وعشرين اكديشا وعشرين بغلا ، وأمر جميع الأمراء أن يبعثوا إليه . فلم يبق أحد حتى سير إليه ما يقدر عليه من التحف والسلاح ، وبعث إليه أمير سلاح ألفى دينار عينا ، وكانت مدة سجنه إحدى عشرة سنة وأشهر فصار يكتب بعد خروجه من السجن بيسرى الأشرفى بعد ما كان يكتب بيسرى الشمسى ، وما زال إلى أن تسلطن الملك المنصور لاجين فأخذ الأمير منكور تمر يغريه بالأمير بيسرى ويخوفه منه ، وإنه قد تعين للسلطنة . فعمله كاشف الجيزة وأمره أن يحضر الخدمة يومى الاثنين والخميس بالقلعة ويجلس رأس الميمنة تحت الطواشى حسام الدين بلال المغشى لأجل كبره وتقدمه ثم زاد منكور فى الإغراء به والسلطة تستمهله إلى أن قبض عليه وسجنه فى سنة سبع وتسعين وستمائة ، وأحاط بسائر موجوده ، وحبس عدة من مماليكه فسر منكور بمسكه سرورا عظيما واستمر فى السجن إلى أن مات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة وعليه ديون كثيرة ودفن بترته خارج باب النصر رحمة الله تعالى .

(فصربشتاك) هذا القصر هو الآن تجاه الدار البيسرية ، وهو من جملة القصر الكبير الشرقى الذى كان مسكنا للخلفاء الفاطميين ، ويسلك إليه من الباب الذى كان يعرف فى أيام عمارة القصر الكبير فى زمن الخلفاء بباب البحر ، وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية ، وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين بكتاش الفخرى المعروف بأمير سلاح ، وأنشأ دورا واصطبلات ومساكن له ولخواشيه ، وصار يتزل إليه هو والأمير بدر الدين بيسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل فى موكب عظيم زائد

الحشمة، ويدخل كل منهما إلى داره، وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم يتعرض لهدمها وأبقاها على ما هي عليه. فلما مات أمير سلاح، وأخذ الأمير قوصون الدار البيسرية كما تقدم ذكره أحب الأمير بشتاك أن يكون له أيضاً دار بالقاهرة، وذلك أن قوصون وبشتاك كانا يتناظران في الأمور، ويتضادان في سائر الأحوال، ويقصد كل منهما أن يسامى الآخر، ويزيد عليه في التجميل. فأخذ بشتاك يعمل في الاستيلاء على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته. فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال، وهدم دارا كانت قد أنشئت هناك، عرفت بدار قطوان الساقى، وهدم أحد عشر مسجداً وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقراء، وأدخل ذلك في البناء إلا مسجداً منها فإنه عمره، ويعرف اليوم بمسجد ألفجل. فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فإن ارتفاعه في الهواء أربعون ذراعاً، ونزول أساسه في الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه، وله شبائيك من حديد تشرف على شارع القاهرة، وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين، وهو مشرق جليل مع حسن بنائه وتأنق زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه، وأنشأ أيضاً في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها. فصار الأمر أخيراً كما كان أولاً بتسمية الشارع بين القصرين. فإنه كان أولاً كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقي الذي قصر بشتاك من جملته، وتجاهه القصر الغربي الذي الخرشف من جملته. فصار قصر بشتاك وقصر بيسرى وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين. ومن لا علم له يظن إنما قيل لهذا الشارع بين القصرين لأجل قصر بيسرى وقصر بشتاك. وليس هذا بصحيح، وإنما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة. فإنه كان بين القصرين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي، وقد تقدم ذلك مشروحاً مبيناً، ولما أكمل بشتاك بناء هذا القصر والحوانيت التي في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يبارك له فيه، ولا تمتع به، وكان إذا نزل إليه ينقبض صدره ولا تنبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه. فترك المجيء إليه فصار يتعاهده أحياناً فيعتريه ماتقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة بكتمر الساقى، وتداوله ورثتها إلى أن أخذه السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، فاستقر بيد أولاده إلى أن تحكم الأمير الوزير المشير جمال الدين الأستاذار في مصر أقام من شهد عند قاضى القضاة كمال الدين

عمر بن العديم الحنفى بأن هذا القصر يضر بالجار والمار وأنه مستحق للإزالة والهدم . كما عمل ذلك فى غير موضع بالقاهرة . فحكم له باستبداله وصار من جملة أملاكه فلما قتله الملك الناصر . فرج بن برقوق استولى على سائر ممتلكاته وجعل هذا القصر فيما عينه للترية التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر فاستمر فى جملة أوقاف الترية المذكورة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق فى حرب الأمير شيخ والأمير نوروز ، وقدم الأمير شيخ إلى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسى ابن محمد وقف له من بقى من أولاد جمال الدين وأقاربه ، وكان لأهل الدولة يومئذ بهم عناية . فحكم قاضى القضاة صدر الدين على بن الأدمى الحنفى بارتجاع أملاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه . فتسلمها أخوه وصار هذا القصر إليهم ، وهو الآن بيدهم .

( قصر الحجازية ) هذا القصر بخط رحبة باب العيد بجوار المدرسة الحجازية . كان يعرف أولاً بقصر الزمرد فى أيام الخلفاء الفاطميين من أجل أن باب القصر الذى كان يعرف بباب الزمرد كان هناك كما تقدم ذكره فى هذا الكتاب عند ذكر القصور . فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ماصار بيد ملوك بنى أيوب واختلفت عليه الأيدي إلى أن اشتراه الأمير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب من أولاد الملوك بنى أيوب ، واستمر بيده إلى أن رسم بتسفيره من مصر إلى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها فى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة . وكتب الأمير سيف الدين قوصون عليه وملكه آياه فشرع فى عمارة سبع قاعات . لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرافق ، وكانت مساحة ذلك عشرة أفدنة فمات قوصون قبل أن يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون إلى أن اشتريته خوندتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الأمير ملكتمر الحجازى فعمرت عمارة ملوكية وتأنقت فيه تألقاً زائداً ، وأجرت الماء إلى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلاً كبيراً لخيول خدامها ، وساحة كبيرة يشرف عليها من شبابيك حديد . فجاء شيئاً عجيباً حسنه ، وأنشأت بجواره مدرستها التى تعرف إلى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا القصر من جملة ماهو موقوف عليها . فلما ماتت سكنه الأمراء بالأجرة . إلى أن عمر الأمير جمال الدين يوسف الاستادار داره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذى كان بها ، وعمل القصر سجنًا يحبس فيه من

يعاقبه من الوزراء والأعيان فصار موحشاً يروع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقاً وتحت العقوبة، من بعد ما أقام دهرأ وهو مغنى صبايات وملعب أتراب وموطن أفراح ودار عز ومنزل لهُو ومحل أمانى النفوس ولذاتها، ثم لما فحش كلب جمال الدين وشنع شرهه فى اغتصاب الأوقاف أخذ هذا القصر يتشعث شئء من زخارفه، وحكم له قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم الخنقى باستبداله كما تقدم الحكم فى نظائره. فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة وهم الملك الناصر فرج بينائه رباطاً ثم انثنى عزمه عن ذلك. فلما عزم على المسير إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز فى سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل إليه الوزير الصاحب سعد الدين إبراهيم بن البشيرى وقلع شبائكه الحديد لتعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبائك قائم على أصوله لا يكاد يتنفع به إلا أن الأمير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستادار لما سكن فى بيت الأمير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلًا لخيوله، وصار يحبس فى هذا القصر من يصادره أحياناً، وفى رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار ما يجده المسجونون فى السجن المستجد عند باب الفتوح بعد هدم خزانة شمائل من شدة الضيق وكثرة الغم. فعين هذا القصر ليكون سجناً لأرباب الجرائم، وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة آلاف درهم فلوساً عن أجره ستين فشرعوا فى عمله سجناً وأزالوا كثيراً من معاله ثم ترك على مابقى فيه ولم يتخذ سجناً.

(قصر يلبغا الـحياوى) هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قلعة الجبل كان قصراً عظيماً أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بينائه. لكن الأمير يلبغا الـحياوى رأى أن يبنى أيضاً قصراً يقابله يرسم سكنى الأمير الطنبغا الماردىنى لتزايد رغبته فيهما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر إليهما من قلعة الجبل. فركب بنفسه إلى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار إلى حمام الملك السعيد وعين اصطبل الأمير أيدغمش أميراً خور، وكان تجاهها ليعمره هو وما يقابله قصرين متقابلين، ويضاف إليه اصطبل الأمير طاشتمر الساقى واصطبل الجوق، وأمر الأمير قوصون أن يشتري مايجاور اصطبله من الأملاك ويوسع فى اصطبله وجعل أمر هذه العمارة إلى الأمير أقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان بجوار بيت الأمير قوصون وزيد فى

الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة ، وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشو ، وكان لذلك الناصر رغبة كبيرة فى العمارة بحيث أنه أفرد لها ديوانا وبلغ مصروفها فى كل يوم اثنا عشر ألف درهم نقرة ، وأقل ما كان يصرف من ديوان العمارة فى اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم . فلما كثر الاهتمام فى بناء القصرين المذكورين وعظم الاجتهاد فى عمارتهما ، وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما ، وأول ما بدئ به قصر يلبعا اليحياوى فعمل أساسه حضيرة وأحدة انصرف عليها وحدها مبلغ أربعمئة ألف درهم نقرة ، ولم يبق فى القاهرة ومصر صانع له تعلق فى العمارة إلا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء فى غاية الحسن وبلغت النفقة عليه مبلغ أربعمئة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمن لازورد خاصة مائة ألف درهم . فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها ، وحضر يومئذ من عند الأمير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جملتها عشرة أزواج بسط . أحدها حرير ، وعدة أواني من بلور ونحوه وخيل وبخاتي . فأنعم بالجميع على الأمير بلبغا اليحياوي ، وأمر الأمير أقبغا عبد الواحد أن ينزل إلى هذا القصر ومعه أخوان سلاربرفقته وسائر أرباب الوظائف لعمل مهم . فبات النشو ناظر الخصاص هناك لتعبية ما يحتاج إليه من اللحوم والتوابل ونحوها ، فلما تهيأ ذلك حضر سائر أمراء الدولة من أول النهار وأقاموا بقصر يلبغا اليحياوى فى أكل وشرب ولهو وفى آخر النهار حضرت إليهم التشاريف السلطانية وعدتها أحد عشر تشريفاً برسم أرباب الوظائف ، وهم الأمير أقبغا عبد الواحد والاستادار والأمير قوصون الساقى والأمير بشتاك والأمير طفوز دمر أمير مجلس فى آخرين ، وحضر لبقية الأمراء خلع وأقبية على قدر مراتبهم فلبس الجميع التشاريف والخلع والأقبية ، وأركبوا الخيول المحضرة إليهم من الاصطبل السلطاني بسروج وكنائش مابين ذهب وفضة بحسب مراتبهم ، وساروا إلى منازلهم وذبح فى هذا المهم ستمائة رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرساً ، وعمل فيه ثلاثمئة قنطار سكر برسم المشروب فإن القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات البتة ، ولا يجسر أحد على عمله فى مهم البتة ، وما زالت هذه الدار باقية إلى أن هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن .

(اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حدرية البقر وبابه الآخر تجاه باب السلسلة الذي يتوصل منه إلى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل . أنشأه الأمير علم الدين سنجر الجمقदार ، فأخذه منه الأمير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من يت المال . فزاد فيه قوصون اصطبل الأمير سنقر الطويل ، وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطبل ، فبنى فيه كثيرا وادخل فيه عدة عمائر ما بين دور واصطبلات . فجاء قصرا عظيما إلى الغاية ، وسكنه الأمير قوصون مدة حياة الملك الناصر فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه ، وأقام بعده بدله الملك الأشرف كجك بن الملك الناصر محمد . فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها فتنة بين الأمير قوصون وبين الأمراء وكبيرهم أيدغمش أمير اخور فنادى أيدغمش في العامة يا كسابة عليكم باصطبل قوصون . أنهبوه . هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل فاقبلت العامة من السؤال والغلمان والجند إلى اصطبل قوصون فمتنعهم المماليك الذين كانوا فيه ، ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عدة . فثار ممالك الأمير يلغا اليحياوى من أعلى قصر يلغا ، وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ، ورموا ممالك قوصون وأنهبوا مكا كان بركاب خاناته وحواصله وكروا باب القصر بالفوس وصعدوا إليه بعد ما تسلقوا إلى القصر من خارجه فخرجت ممالك قوصون من الاصطبل يدا وأحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا إلى ظاهر باب النصر يريدون الأمراء الواصلين من الشام فأنت النهاية على جميع ما فى اصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التى كانت بالقصر ، وكانت تشتمل من أنواع المال والقماش والاونى الذهب والفضة على ما لا يحد ولا يعد كثرة وعندما خرجت العامة بما نهبت وجدته ممالك الأمراء والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل فى الرميلة لانتظار من يخرج ، وكان إذا خرج أحد بشيء من النهب اخذه منه أوقى منه ، فإن امتنع من إعطائه قتل واحتمل النهاية أكياس الذهب ونشروها فى الدهايز والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملوكية وامتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقمشة ثمينة وجروا البسط الرومية والأمدية وما هو من عمل الشريف ، وتقابلوا عليها وقطعوها قطعاً بالسكاكين وتقاسموها ، وكسروا اوانى البلور والصينى ، وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة ، وفككوا



اللحم وقطعوا الخيم ، وكسروا الخركاوات واتفقوا سترها وأغشيتها الاطلس والزر كفت وذكر عن كاتب قوصون أنه قال : أما الذهب المكيس والفضة كان ينيف على أربعمئة ألف دينار والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فإنه لا يحصر ، وكان هناك ثلاثة أكياس اطلس فيها جواهر قد جمعه فى طول أيامه لكثرة شغفه بالجواهر لم يجمع مثله كان ثمنه نحو المائة ألف دينار ، وكان فى حاصله عدة مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله من أربعين ذراعا إلى ثلاثين ذراعا عمل البلاد ، وستة عشر زوجا من عمل الشريف بمصر ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم نقره . منها أربعة أزواج بسط من حرير ، وكان من جملة الخام نوبة خام جميعها أطلس قصب . جميع ذلك نهب وكسر وقطع وانحط سعر الذهب بديار مصر عقيب هذه النهبة من دار قوصون حتى بيع المثقال بأحد عشر درهما لكثرتة فى أيدي الناس بعد ما كان سعر المثقال عشرين درهما ، ومن حيثئذ تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخامه فى النهب وما برح مسكنا لأكابر الأمراء . وقد اشتهر أنه من الدور المشثومة ، وقد أدركت فى فى عمرى غير واحد من الأمراء سكنه وآل أمره إلى ما لا خير فيه ، ومن سكنه الأمير بركة الزينى ، ونهب نهبة فاحشة ، وأقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه أحد ، ثم أصلح وهو الآن من أجل دور القاهرة .

(دار أرغون الكامل) هذه الدار بالجسر الأعظم على بركة ألفيل . انشأها الأمير أرغون الكامل فى سنة سبع وأربعين وسبعمائة ، وأدخل فيها من أرض بركة ألفيل عشرين ذراعا . (أرغون الكامل) الأمير سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح إسماعيل بن محمد قلاوون ، وزوجه أخته من أمه بنت الأمير أرغون العلاني فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، وكان يعرف أولا بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وقام من بعده فى مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون إعطاء مائة وتقدمه ألف ، ونهى أن يدعى أرغون الصغير ، وتسمى أرغون الكاملى . فلما مات الأمير قطليجا الحموى فى نيابة حلب رسم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل إليها يوم الثلاثاء حادى عشر شهر رجب سنة خمسين وسبعمائة ، وعمل النيابة بها على أحسن ما يكون من الحرمة والمهابة ، وهابه التركمان والعرب ومشيت الاحوال به ، ثم جرت له فتنة مع أمراء حلب فخرج فى نفر يسير إلى دمشق فوصلها لثلاث بقين من ذى الحجة سنة إحدى

وخمسين فأكرمه ايتمش الناصرى نائب دمشق وجهزه إلى مصر . فأنعم عليه السلطان وأعادته إلى نيابة حلب . فاقام بها إلى أن عزل ايتمش من نيابة دمشق فى أول سلطنة الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون . فنقل من نيابة إلى نيابة دمشق فدخلها فى حادى عشرى شعبان سنة اثنتين وخمسين وأقام بها . فلم يصف له بها عيش فاستعفى فلم يجب ، ومازال بها إلى أن خرج يلبغاروس وحضر إلى دمشق فخرج إلى لد واستولى يلبغاروس على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار إلى بلاد الشام بسبب حركة يلبغاروس تلقاه أرغون وسار بالعساكر إلى دمشق ودخل السلطان بعده وقد فر يلبغاروس فقلده نيابة حلب فى خامس عشرى شهر رمضان وعاد السلطان إلى مصر ، فلم يزل الأمير أرغون بحلب ، وخرج منها إلى الابلستين فى طلب ابن دلغادر ، وحرقها وحرق قراها ودخل إلى قيصرية وعاد إلى حلب فى رجب سنة أربع وخمسين . فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك الناصر حسن فى شوال سنة خمس وخمسين طلب الأمير أرغون من حلب فى آخر شوال فحضر إلى مصر ، وعمل امير مائة مقدم ألف إلى تاسع صفر سنة ست وخمسين فامسك وحمل إلى الإسكندرية واعتقل فيها وعنده زوجته ثم نقل من الإسكندرية إلى القدس . فاقام بها بطلا ، وبنى هناك تربة ومات بها يوم الخميس لخمس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعمائة .

(دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجاه حمام ألقارقانى على يمينه من سلك من الصليبية يريد حدة البقر وياب زويلة . انشأها الأمير سيف الدين طاز فى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ، وكان موضعها عدة مساكن هدمها برضا أربابها وبغير رضاهم ، وتولى الأمير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصرا مشيدا واصطبلا كبيرا ، وهى باقية إلى يومنا هذا يسكنها الأمراء ، وفى يوم السبت سابع عشرى جمادى الآخرة سنة أربع وخمسين عمل الأمير طاز فى هذه الدار وليمة عظيمة حضرها السلطان الملك الصالح صالح وجميع الأمراء . فلما كان وقت انصرافهم قدم الأمير طاز للسلطان أربعة افراس بسروج ذهب وكنائش ذهب ، وقدم للامير سنجر قرسين كذلك ، وللأمير صرغتمش فرسين ولكل واحد من أمراء الألو فرسا كذلك ، ولم يعهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الأتراك نزل إلى بيت أمير قبل الصالح هذا ، وكان يوما مذكورا .

(طاز) الأمير سيف الدين أمير مجلس اشتهر ذكره فى أيام الملك الصالح إسماعيل ، ولم يزل أميرا إلى أن خلع الملك الكامل شعبان ، وأقيم المظفر حاجى وهو أحد الأمراء الستة ارباب الحل والعقد . فلما خلع الملك المظفر وأقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرمة ، وهو الذى أمسك الأمير يلغا روس فى طريق الحجاز وأمسك أيضا الملك المجاهد سيف الإسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة وأحضره إلى مصر ، وهو الذى قام فى نوبة السلطان حسن لما خلع ، وأجلس الملك الصالح صالح على كرسى الملك ، وكان يلبس فى درب الحجاز عباءة وسر قولا ، ويخفى نفسه ليجسس على أخبار يلغاروس ، ولم يزل على حالة إلى ثانى شوال سنة خمس وخمسين وسبعمئة فخلع الصالح ، وأعيد الناصر حسن فأخرج طاز إلى نيابة حلب وأقام بها .

(دار صرغتمش) هذه الدار بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع احمد بن طولون من شارع الصليبية كان موضعها مساكن فاشتراها الأمير صرغتمش وبنائها قصرا واصطبلا فى سنة ثلاث وخمسين وسبعمئة ، وحمل إليه الوزراء والكتاب والأعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا ، وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية من هذا الكتاب فى ذكر المدارس ، وهذه الدار عامرة إلى يومنا هذا يسكنها الأمراء ووقع الهدم فى القصر خاصة فى شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمئة .

(دار الماس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حدرة البقر بجوار جامع الماس . أنشأها الأمير الماس الحاجب ، واعتنى برخامها عناية كبيرة ، واستدعى به من البلاد فلما قتل فى صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمئة أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما فى هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ، ونقل إلى القلعة ، وهذه الدار باقية إلى يومنا هذا ينزلها الأمراء .

(دار بهادر المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة أنشأها الأمير الطواشى سيف الدين بهادر مقدم المماليك السلطانية فى أيام الملك الظاهر برقوق ، وبهادر هذا من ممالك الأمير يلغا وأقام فى تقدمه المماليك جميع الأيام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات فى أيام الملك الناصر فرج وهو على إمرته وفى وظيفته تقدمه المماليك السلطانية يوم

الأحد سابع عشر رجب سنة اثنتين وثمانمائة، وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق من الباطلية فى أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم فى ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب، ولما مات المقدم بهادر استقرت من بعده منزلا لأمرأء الدولة، وهى باقية على ذلك إلى يومنا هذا.

(دار الست شقراء) هذه الدار من جملة كتامة وهى اليوم بالقرب من مدرسة الوزير صاحب كريم الدين بن غنام بجوار حمام كراى، وهى من الدور الجليلة. عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد ابن قلاوون وتزوجها الأمير روس، ثم انحط قدرها واتضعت فى نفسها إلى أن ماتت فى يوم الثلاثاء ثامن عشرى جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة.

(دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الأزهر أنشأها نور الدين على بن عنان التاجر بقيسارية جهار كس من القاهرة وتاجر الخصاص الشريف السلطانى فى أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون. كان ذا ثروة ونعمة كبيرة ومال متسع فلما زالت دولة الأشرف أجمع وداخله وهم واظهر فاقة، وتذكر أنه دفن مبلغا كبيرا من الألف مثقال ذهب فى هذه الدار، ولم يعلم به أحد سوى زوجته أم اولاده فاتفق أنه مرض وخرس، ومرضت زوجته أيضا فمات يوم الجمعة ثامن شوال سنة تسع وثمانين وسبعمائة، وماتت زوجته أيضا فأسف اولاده على فقد ماله وحفروا مواضع من هذه الدار فلم يظفروا بشيء ألبته، واقامت مدة بأيديهم وهى من وقف أبيهم ومات ولده شمس الدين محمد بن على بن عنان يوم السبت تاسع صفر سنة ثلاث وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشر وثمانمائة كما بيع غيرها من الأوقاف.

(دار بهادر الأعسر) هذا الدار بخط بين السورين فيما بين سوقة المسعودى من القاهرة وبين الخليج الكبير الذى يعرف اليوم بخليج اللؤلؤة. كان مكانها من جملة دار الذهب التى تقدم ذكرها فى ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب، وإلى يومنا هذا بجوار هذه الدار قبر فيما بينها وبين الخليج يعرف بقبو الذهب من جملة أقباء دار الذهب، ويمر الناس من تحت هذا القبو.

بهادر هذا هو الأمير سيف الدين بهادر الأعسر البحياوى كان مشرفا بمطبخ الأمير سيف الدين . فجاء الأمير شكار ، ثم صار زردكاش الأمير الكبير يلبغا الخالصكى ، وولى بعد ذلك مهمندار السلطان بدار الضيافة ، وولى وظيفة شد الدواوين أن قدم الأمير يلبغا الناصرى نائب حلب بعساكر الشام إلى مصر وأزال دولة الملك الظاهر برقوق فى جمادى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة قبض عليه ونفاه من القاهرة إلى غزة ، ثم عاد بعد ذلك إلى القاهرة وأقام بها إلى أن مات بهذه الدار فى يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحصرت تركته وكان فيها عدة كتب فى أنواع من العلوم ، وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض يملأ لشرب الدواب منه .

(دار ابن رجب) هذه الدار من جملة أراضى البستان الذى يقال له اليوم الكافورى . كان اصطبلا للأمير علاء الدين على بن كلفت التركمانى شاد الدواوين فيما بين داره ودار الأمير تنكز نائب الشام . فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب فى الوزارة أنشأ هذا الاصطبل مقعدا صار يجلس فيه ، وقصرا كبيرا واستولى بعده على ذلك كله أولاده فلما عمر الأمير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته بخط رحبة باب العيد أخذ هذا القصر والاصطبل فى جملة ما أخذ من أملاك الناس وأوقافهم ، فلما قتله الناصر فرج واستولى على جميع ما خلفه أفرد هذا القصر والاصطبل فيما أفردته للمدرسة المذكورة فلم يزل من جملة أوقافها إلى أن قتل الملك الناصر فرج ، وقدم الأمير شيخ نائب الشام إلى مصر فلما جلس على تخت الملك وتلقب بالملك المؤيد فى غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف إليه من بقى من أولاد علاء الدين على بن كلفت ، وهما امرأتان كانت إحداهما تحت الملك المؤيد قبل أن يلى نيابة طرابلس ، وهو من جملة أمراء مصر فى أيام الملك الظاهر برقوق ، وذكرنا أن الأمير جمال الدين الاستادار أخذ وقف أبيهما بغير حق وأخرجتا كتاب وقف أبيهما ، ففوض أمر ذلك لقاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقينى الشافعى . فلم يجد بيد أولاد جمال الدين مستندا فقضى بهذا المكان لورثة ابن كلفت وبقائه على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه . فتسلم مستحقوا وقف ابن كلفت القصر والاصطبل ، وهو الآن بأيديهم ، وبينهم أولاد ابن رجب نزاع فى القصر فقط .

(محمد بن رجب) ابن محمد بن كلفت الأمير الوزير ناصر الدين نشأ بالقاهرة على طريقة مشكورة . فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدى شاد الدواوين بعد انتقال الأمير جمال الدين محمود بن على من شاد الدواوين إلى استادارية السلطان فى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة أقام ابن رجب هذا استادارا عند الأمير سودون باق وكانت أول مباشراته ، ثم ولى شد الدواوين بعد الأمير ناصر الدين محمد بن أقبغا آص فى ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين . فباشر ذلك إلى أن صرف بابن أقبغا آص فى سابع عشرى ذى الحجة ، وعوض فى شد الدواوين بشد دوايب الخاص عوضا عن خاله الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام عند انتقاله إلى الوزارة . فلم يزل إلى أن توجه الملك الظاهر برقوق إلى الشام وأقام الأمير محمود الاستادار . فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو مختوم . فإذا فيه أن يقبض على ابن رجب ، ويلزمه بحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نقرة . فقبض عليه فى رابع شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقره . فلما كان فى يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة الصاحب موفق الدين أبا الفرج ، واستقر بابن رجب فى منصب الوزارة وخلع عليه . فلم يغير زى الأمراء وباشر الوزارة على قالب ضخم وناموس مهاب ، وصار أميرا ووزيرا مدبر الممالك ، وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام فى استخدام كل من باشر الوزارة فأقام الصاحب سعد الدين بن نصر الله بن البقرى ناظر الدولة والصاحب كريم الدين عبد الكريم ابن الغنام ناظر البيوت والصاحب علم الدين عبد الوهاب سن إبرة مستوفى الدولة والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن أبى شاکر رفيقاله فى استيفاء الدولة وأنعم عليه بأمره عشرين فارسا فى سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك إلى أن مات من مرض طويل فى يوم الجمعة لأربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وهو وزير من غير نكبة . فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته فى كتاب درر العقود الفريدة فى تراجم الأعيان المفيدة .

(دار القليجي) هذه الدار من جملة خط قصر بشتاك . كانت أولا من بعض دور القصر الكبير الشرقى . الذى تقدم ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرفت بدار حمال الكفاة ، وهو

القاضى جمال الدين إبراهيم المعروف بحمال الكفاة ابن خالة النشو ناظر الخاص كان أولا من جملة الكتاب النصارى فأسلم وخدم فى بستان الملك الناصر محمد بن قلاوون. الذى كان ميدانا للملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ، ثم خدم فى ديوان الأمير بيدمر البدرى . فلما عرض السلطان دواوين الأمراء واختار منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان حمال الكفاة هذا ، فجعله مستوفيا إلى أن مات المذهب كاتب الأمير بكتمر الساقى فولاه السلطان مكانه فى ديوان الأمير بكتمر . فخدمه إلى أن مات فخدم بديوان بشتاك إلى أن قبض الملك الناصر على النشو ناظر الخاص ولاه وظيفة نظر الخاص بعد النشو ثم أضاف إليه وظيفة نظر الجيش بعد المكين بن قزوينة عند غضبه عليه ومصادرته فباشر الوظيفتين إلى أن مات الملك الناصر . فاستمر فى أيام الملك المنصور أبى بكر والملك الأشرف كجك والملك الناصر أحمد . فلما ولى الملك الصالح إسماعيل جعله مشير الدولة مع مايبده من نظر الخاص والجيش ، وكان الوزير إذ ذاك الأمير نجم الدين محمود وزير بغداد وكتب له توقيعا باستقراره فى وظيفة الإشارة فعظم أمره وكثر حساده إلى أن قبض عليه وضرب بالمقارع وخنق ليلة الأحد سادس ربيع الأول سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ودفن بجوار زواية ابن عبود من القرافة ، وكانت مدة نظره فى الخاص خمس سنين وشهرين تقص أياما ، وكان مليح الوجه حسن العبارة كثير التصرف يعرف باللسان التركى ، ويتكلم به ويعرف باللسان النبوى والتكرورى ، ولم تزل هذه الدار بغير تكملة إلى أن ترأس القاضى شمس الدين محمد بن أحمد القليجى الحنفى . كان أولا يكتب على مبيضة الغزل وهى يومئذ مضمنه لديوان السلطان ، ثم اتصل بقاضى القضاة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندى يومئذ فرفع من شنه واستنابه فى الحكم فعيب ذلك على الهندى ، وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصائغ الحنفى .

ولما رأينا كاتب المكس قاضيا

علمنا بأن الدهر عاد إلى ورا

فقلت لصحبى ليس هذا تعجبا

وهل يجلب الهندى شيئا سوى الخمرا

وولى إفتاء دار العلم، وناب عن القضاة فى الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين . فعظم ذكره وبعد صيته، وصار يتوسط بين القضاة والأمراء فى حوائجهم، ويخدم أهل الدولة فيما يعن لهم من الأمور الشرعية . فصار كثير من أمور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الأستاذ قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن بن خلدون يسميه دريد بن الصمة . يعنى أنه صاحب رأى القضاة كما أن دريد بن الصمة كان صاحب رأى هوازن يوم حنين . فلما فطم أمره أخذ هذه الدار، وقد تم بناء جدرانها وفرخها ويضها . فجاءت فى أعظم قالب وأحسن هندام وأبهج زى . وسكنها إلى أن مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبعمائة بعد ما وقفها فاستمرت فى يد أولاده مدة إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار كما أخذ غيرها من الدور .

(دار بهادر المعزى) هذه الدار بدرب راشد المجاور لخزانة البنود من القاهرة . عمرها الأمير سيف الدين بهادر المعزى . كان أصله من أولاد مدينة حلب من أبناء التركمان واشترى الملك المنصور لاجين قبل أن يلى سلطنه مصر، وهو فى نيابة السلطنة بدمشق فترقى حتى صار أحد أمراء الألوف إلى أن مات فى يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عن ابنتين . إحداهما تحت الأمير أسدمر المعزى والأخرى تحت مملوكة أقتمر وترك كثيرا منه ثلاثة عشر ألف دينار وستمائة ألف درهم نقرة وأربعمائة فرس وثلاثمائة جمل ومبلغ خمسين ألف إردب غلة، وثمان جوايص ذهب، وثلاث كلوتات زركش واثني عشر طراز زركش، وعقارا كثيرا . فأخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه، وكان جميل الصورة معروف بالفروسية، ورمى فى القبق الشباب يمينه ويساره، ولعب الرمح لعبا جيدا، وكان لين الجانب حلو الكلام جميل العشرة إلا أنه كان مقترا على نفسه فى مأكله وسائر أحواله لكثرة شحه . بحيث إنه اعتقل مرة فجمع من راتبه الذى كان يجرى عليه وهو فى السجن مبلغ اثني عشر ألف درهم نقرة أخرجها معه من الاعتقال .

(دار طينال) هذه الدار بخط الخراطين فى داخل الدرب الذى كان يعرف بخربة صالح . كان موضعها وما حولها فى الدولة ألفاطمية مارستانا، وأنشأ هذه الدار الأمير طينال أحد مماليك الناصر محمد بن قلاوون . أقامه ساقيا ثم عمله حاجبا صغيرا، ثم أعطاه إمره دكتمر



وجعله أمير مائة مقدم ألف فباشر ذلك مدة ثم أخرجه لنيابة طرابلس فأقام بها زمنا، ثم نقله إلى نيابة صفد فمات بها في ثالث شهر ربيع سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وكان تترى الجنس . قصيرا إلى الغاية مليح الوجه مشكورا في أحكامه . محبا لجمع المال شحيحا . وهذه الدار تشتمل على قائمتين متجاورتين ، وهى من الدور الجليلة ، ولطينال أيضا قيسارية بسويقة أمير الجيوش .

(دار الهرماس) هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكمى من قبلية شارعة فى رحبة الجامع على يسرة من يمر الى باب النصر . عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس ، وسكنها مدة ، وكان أثيرا عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير . فعظم عند الناس قدره ، واشتهر فيما بينهم ذكره إلى أن دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد . فسعى به عند السلطان إلى أن تغير عليه وأبعده ، ثم ركب فى يوم سنة إحدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره إلى باب زويلة فعندما وصل إليه ترجل الأمراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة كما هى العادة وصار السلطان راكبا بمفرده وابن النقاش أيضا راكب بجانبه وسائر الأمراء والمماليك مشاة فى ركابه على ترتيبهم إلى أن وصل السلطان إلى المارستان المنصورى بين القصرين فنزل إليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجده وإخوته ، وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ، ثم قام إلى النظر فى أمور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك ، وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة فى ركابه إلا ابن النقاش فإنه راكب بجانبه إلى أن وصل إلى رحبة الجامع الحاكمى . فوقف تجاه دار الهرماس وأمر بهدمها . فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوخ ، ونفى من القاهرة إلى مصياف فقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى فى ذلك .

قد ذاق هرماس الخسارة

من بعد عز وجساره

حسب البهتان يبق

أخرب الله ديساره

فلما قتل السلطان فى سنة اثنين وستين عاد الهرماس إلى القاهرة، وأعاد بعض داره. فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار إلى الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتامر الحاجب فأنشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك، وانتقل من بعده إلى أولاده وهو بأيديهم إلى اليوم.

(دارأوحد الدين) هذه الدار بداخل درب السلامى فى رحبة باب العيد مقابل قصر الشوك وإلى جانب المارستان العتيق الصلاحى. كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصار أخيرا طاحونا. فهدمها القاضى أوحد الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الأمير الكبير برقوق بعد سنة ثمانين وسبعمائة. فلما حفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة معقودة من لبن وفى داخلها إنسان ميت قد بليت أكفأه وصار عظما نخرا، وهو فى غاية طول القامة يكون قدر خمسة أذرع، وعظام ساقيه خلاف ما عهد من الكبير، ودماغه عظيم جدا، فلما كملت هذه الدار سكنها أيام مباشرته وظيفة كتابة السر إلى أن مات بها وقد حبسها على أولاده. فاستمرت بأيديهم إلى أن أخذها منهم الأمير جمال الدين يوسف الاستادار كما أخذ غيرها من الأوقاف فاستمرت فى جملة ما بيده إلى أن قتله الملك الناصر فرج فقبضها فيما قبض عما خلفه جمال الدين. فلما قتل الملك الناصر فرج، واستقل الملك المؤيد شيخ بمملكة مصر، واسترجع اولاد جمال الدين ما كان أخذه الناصر من أملاك جمال الدين، وصارت بأيديهم إلى أن وقف له أولاد أوحد الدين فى طلب دار أبيهم فعقد لذلك مجلسا اجتمع فيه القضاة فسيين أن الحق بيد أولاد أوحد الدين فقضى بإعادة الدار إلى ما وقفها عليه أوحد الدين. فتسلمها أولاد أوحد الدين من ورثة جمال الدين وهى الآن بأيديهم.

(عبد الواحد) بن إسماعيل ابن ياسين الخنفي أوحد الدين كاتب السر. ولد بالقاهرة ونشأ بها فى كنف قاضى القضاة جمال الدين عبد الله بن على التركمانى الخنفي لصهارة كانت بين أبيه وبين التركمانية، وباشر توقيع الحكم مدة، واتفق أن أميرا من أمراء الملك الأشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق العثمانى أحد الممالك اليلبغاوية أنه ابن عم يونس هذا وأنه يستحق إرثه تلوته عن غير ولد، وحضر إلى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى يشبت ما ادعاه. فلما أراد الله من إسماعيل جد أوحد الدين لم يقف برقوق على أحد من موقعى الحكم إلا عليه وأخبره بما يريد فبادر إلى توريق سؤال باسم برقوق وإنهائه انه ابن عم يونس الرماح وأن عنده بينه تشهد

بذلك، ودخل بهذا السؤال إلى قاضى القضاة وأنهى العمل حتى ثبت أن برقوق ابن عم يونس يستحق إرثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق إلى أوحى الدين مبلغ دراهم أجرة توريقه كما هي عادة أهل مصر فى هذا فامتنع من أخذها، وألحف برقوق فى سؤاله وهو يمتنع. فتقلد له برقوق المنة بذلك، واعتقد أمانته وخيره وصار لكثرة ركونه إليه إذا قدم فلاحو إقطاعه يبعثهم إليه حتى يحاسبهم عما حملوه من الخراج. فلما قتل الملك الأشرف وثارَت المماليك وكان من أمرهم ماكان إلى أن تغلب برقوق وصار من جملة الأمراء، واستولى على الاصطبل السلطاني فى شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة، وصار أميراً خور أقام أوحى الدين موقعا عنده، ومازال أمر برقوق يزداد قوة حتى انيطت به أمور المملكة كلها فصار أوحى الدين صاحب الحل والعقد، وكاتب السريد بن محمد بن على بن فضل الله اسما لا معنى له إلى أن جلس الأمير برقوق على تخت المملكة فى شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة. فقرر القاضى أوحى الدين فى وظيفة كتابة السر عوضا عن ابن فضل الله، وخلع عليه فى يوم السبت ثانى عشر شوال من السنة المذكورة. فباشر كتابة السر على القالب الجائر، وضبط الأمور أحسن وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه، وكان الأمير يونس الدوادار يرى أنه أكثر الناس من الأمراء تمكينا من السلطان، وجرت العادة بانتعاء كاتب السر إلى الدوادار فأحب أوحى الدين الاستبداد على الأمير يونس الدوادار. فقال للسلطان سرا فى غيبة يونس: إن السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة وأسرار المملكة إلى البلاد الشامية وغيرها، والأمير الدوادار يريد من المملوك أن يطلع على ذلك، فلم يقدر المملوك على مخالفته ولا أمكنه إعلامه إلا بإذن فأنف السلطان من ذلك، وقال الحذر أن يطلع على شيء من مهمات السلطان أو أسرارهم فقال أخاف منه إن سأل ولم أعلمه لأسراره. فقال السلطان: ما عيلك منه فرأى أنه قد تمكن حينئذ فأمسك أياما ثم أراد الازدياد من الاستبداد فقال للسلطان سرا: قد رسم السلطان أن لا يطلع أحد على سر السلطان، ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطائفة البريدية كلهم يمشون فى خدمة الأمير الدوادار فإذا اقتضت آراء السلطان تسفير أحد منهم فى مهم يحتاج المملوك إلى استدعائه من خدمة الأمير الدوادار، فإذا التمس منى أنى أخبره بالمعنى الذى توجه فيه البريدى لا أقدر على إعلامه بذلك ولا آمن أن كتمته وانصرف. فلما كان من الغد وطلع الأمراء إلى الخدمة على العادة قال السلطان للأمير يونس الدوادار أرسل البريدية كلهم إلى كاتب السر ليمشوا ويركبوا معه. فلم يجد بدا من إرسالهم وحصل عنده من إرسالهم المقيم المقعد. فصار

البريدية يركبون نوبا في خدمة أوحده الدين ، ويتصرف في أمور الدولة وحده مع سلطانه . فانفرد بالكلمة ، وخضع له الخاص والعام . إلا أنه نغص عليه في نفسه ومرض مرضا طويلا سقطت معه شهوة الطعام بحيث إنه لم يكن يشتهي شيئا من الغذاء ، وتنوع له المأكول بين يديه لكي تميل نفسه إلى شيء منها ، ومتى تناول غذاء تقيأه في الحال ، ومازال على ذلك إلى أن مات عن سبع وثلاثين سنة في يوم السبت ثاني ذى الحجة سنة ست وثمانين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر . فلم يتأخر أحد من الأمراء والاعيان عن جنازته ، وكان حسن السياسة رضى الخلق كثير السكون . جيد السيرة . جميل الصورة . حسن الهيئة . عارفا بأمر دنياه محبا للمداراة . صاحب باطن . قليل العلم . رحمه الله .

(ربيع الزيتي) هذا الربيع كان بجوار قنطرة الحاجب التي على الخليج الناصري ، وكان يشتمل على عدة مسالك ينزلها أهل الخلاعة للقصف . فإنه كان يشرف من جهاته الأربع على رياض وبساتين . ففي شرقية غيط الزيتي ، وقد خرب ، وموضعه اليوم بركة ماء ، وفي غربية غيط الحاجب بيبرس ، وأدركته عامرا . وهو اليوم مزارع بعد ما كان له باب كبير بجانبه حوض ماء للسبيل ، وعليه سياج من طين دائره ، ومن قبلى هذا الربيع الخليج وقنطرة الحاجب والجنيئة التي بأرض الطبالة ، ومن بحرية بساتين تتصل بالبلع وكوم الريش . ومازال هذا الربيع معمورا باللذات . أهلا بكثرة المسرات إلى أن كانت سنة الغرقة وهى سنة خمس وخمسين وسبعمائة . فخربت دور كوم الريش وغيرها ، ووصل ماء النيل إلى قنطرة الحاجب فخرّب ربيع الزيتي . وأهمل أمره حتى صار كوما عظيما تجاه قنطرة الحاجب وغيط الحاجب ، وسمعت من أدركته يخبر عن هذا الربيع بعجائب من الملاذ التي كانت فيه ، وكانت العامة تقول في هزلها ستي اين كتنى واين رحتى واين جيتى قالت من ربيع الزيتي .

ثم انقضت تلك السنون وأهلها

### فكانها احلام

(الدار التي في اول البرقية من القاهرة التي حيطانها حجارة بيض منحوتة) هذه الدار بقى منها جدار على يمين من سلك من المشهد الحسينى يريد باب البرقية ، وبقي منها أيضا جدار على يمين من سلك من رحبة الايدمرى الى باب البرقية ، وهى دار الأمير صبيح بن شاهنشاه أحد أمراء الدولة الفاطمية في أيام الصالح طلائع بن رزك ، وكانت فى غاية الكبر

والتحسين . قال بعض أصحاب الصالح : يا مولانا أبقاك الله حتى تتم دار ابن شاهنشاه ، وكان الضرغام قبل أن يلى وزارة مصر قد فرس العادل أبا شجاع رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك فظهر منه فارسا فى غاية الفروسية . بحيث أنه قد حضر فى يوم عيد الحلقة ، وأخذ رمحا وحرية وقوسا وسهما فأخذ الحلقة بالرمح ورمى بالسهم فأصاب الغرض وحذف بالحربة فأثبتها فى المرمى ولعب بالرمح فى غاية الحسن ثم دخل صبيح بن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فتحرك الضرغام ، وكان يلبس عمامة بعذبة وأكمام واسعة على زى المصريين يومئذ فتلتهم بعذبتة ولف أكمامه وأخذ رمحه ولعب به فى غاية الحسن وطرذ ذلك ، ودخل فى الحلقة وأخذها فعمج منه كل من فى العسكر . فأخذ عند ذلك الأمير صبيح بن شاهنشاه الميخنة وأتى إليه وقال يامولاي : كفاك الله أمر العين فإن هذا شئ ما يقدم عليه أحد ، وجعل يدور حول فرسه ويبخره والضرغام يتبسم ويعجبه ذلك ، ويعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده فى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ولم تكمل هذه الدار .

(دار التمر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما انحسر عنه ماء النيل بعد الخمسمائة من سنى الهجرة ، وتعرف اليوم بصناعة التمر تجاه الصاغة بخط سوق المعاريج ومن جملتها بيت برهان الدين إبراهيم الحلبي ومدرسته ، وهذه الدار وقفها القاضى عبد الرحيم بن على اليبسانى على فكاك الأسرى من المسلمين ببلاد أفرنج قال القاضى محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر فى كتاب الدر النظيم فى أوصاف القاضى أفاضل عبد الرحيم : ومن جملة بنائه دار التمر بمصر المحروسة ولها دخل عظيم يجمع ويشترى به الأسرى من بلاد أفرنج ، وذلك مستمر إلى هذا الوقت ، وفى كل وقت يحضر بالأسارى فيلبسون ويطوفون ويدعون له . وسمعتهم مرارا يقولون يا الله يا رحمن يا رحيم . ارحم القاضى أفاضل عبد الرحيم . وقال القاضى جمال الدين بن شيث : كان للقاضى أفاضل ريع عظيم يؤجر بمبلغ كبير . فلما عزم على الحج ركب ومر به ووقف عليه وقال ألهم إنك تعلم أن هذا الخان ليس شئ أحب الى منه . أو قال أعز على منه . ألهم فاشهد أنى وقفته على فكاك الأسرى من بلاد أفرنج . وقال ابن المتوج : ومن جملة الأوقاف الوقف أفاضلى وهو الدار المشهورة بصناعة التمر الوقف على فكاك الأسرى من يد العدو المشتعلة على مخازن وأخصاص وشون ومنازل علوية وحوانيت بمجازها وظاهرها . وهى اثنا عشر حانوتا وخمسة مقاعد وثمانية وخمسون مخزنا

وخمسة عشر خصاً وست قاعات وساحة وست شون وخمسة وسبعون منزلاً وخمسة مقاعد علوية . الأجرة عن ذلك جميعه إلى آخر شعبان سنة تسع وثمانين وستمائه فى كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهما نقرة ، واستجد بها القاضى جمال الدين الوجيزى خليفة الحكم بمصر حين كان ينظر فى الأوقاف داراً من ربع الوقف فأكلها البحر فأمر ببناء زريبة أمامها من مال الوقف .

(عمارة أم السلطان) هذه العمارة من جملة المنحر . كانت داراً تعرف بالأمير جمال الدين إيدغدى العزى ولها باب من الدرب الأصفر الذى هو الآن تجاه خانقاه بيبس وباب من المحاييرين تجاه الجامع الأحمر . عرفت هذه الدار بالأمير مظفر الدين موسى الصالح على بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى ، ثم خربت فأنشأتها خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، وجعلت منها قيسارية بخط الركن المخلوق يباع بها الجلود ، ويعلوها ربع جليل لسكن العامة يشتمل على عدة طباق ، ووقفت ذلك على مدرستها بخط التبانة خارج باب زويلة . فلم تزل جارية فى وقفها إلى أن أغتصبها الوزير الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فيما أخذ من الأوقاف وجعلها وقفاً على مدرسته بخط رحبة باب العيد من القاهرة ، وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار قاعة لم يعمر فيها سوى بوابتها لا غير ، وهى أجل بوابات الدور ، وقد دخلت أيضاً فيما أخذه جمال الدين وصارت بيد مباشرى مدرسته إلى أن أخذها السلطان الملك الأشرف أبو العزى برسبای الدقماقى الظاهري ، وأبتدأ بعملها وكالة فى شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فكملت فى رجب سنة ست وعشرين ، وغير من الطراز المنقوش فى الحجارة بجانبى باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسبای فجاءت من أحسن المباني ، ويعلوها طباق للسكنى ، ولم يسخر فى عمارتها أحد من الناس كما أحدثه ولاية السوء فى عمائرهم . بل كان العمال من البنائين والفعلة ونحوهم يوفون أجورهم من غير عنف ولا عسف . فإنه كان القائم على عمارتها القاضى زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه عادته فى أعماله . أن لا يكلف فيها العمال غير طاقتهم ويدفع إليهم أجورهم . والله أعلم .

## ذكر الحمامات

قال ابن سيده : الحمام والحميم والحميمة جميعا الماء الحار ، والحميمة أيضا المخض إذا سخن وقد أحمه وحمه ، وكلما سخن فقد حم . قال ابن الأعرابي : والحمام جميع الحميم الذى هو الماء الحار وهذا خطأ لأن فعلا لا يجمع على فعائل وإنما هو جميع الحميمة الذى هو الماء الحار لغة فى الحميم مذكر ، وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعال نحو القذاف والجبان والجمع حمامات قال سيبويه : جمعه بالالف والتاء وإن كان مذكراً حيث لم يكسر . جعلوا ذلك عوضاً من التكسير والاستحمام والاعتسال بالماء الحار وقيل هو الاعتسال بأى ماء كان ، والحميم العرق واستحم الرجل عرق . وأما قولهم لدخل الحمام إذا خرج طاب حميمك فقد يعنى به العرق أى طاب عرقك ، وإذا دعى له بطيب العرق فقد دعى له بالصحة لأن الصحيح يطيب عرقه ، ورى عن سفيان الثورى أنه قال ما درهم ينفقه المؤمن هو فيه أعظم أجراً من درهم يعطيه صاحب الحمام ليخليه له ، وقال محمد بن إسحاق فى كتاب المبتدي : إن أول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان بن داود عليهما السلام ، وأنه لما دخل ووجد حميمه قال : «أواه من عذاب الله أواه» وذكر المسيحي فى تاريخه أن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة . وذكر الشريف أسعد الجوائى عن القاضى القضاعى أنه كان فى مصر الفسطاط ألف ومائة وسبعون حماماً . وقال ابن المتوج : إن عدة حمامات مصر فى زمنه بضع وسبعون حماماً . وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستمئة تقرب من ثمانين حماماً . وأقل ما كانت الحمامات ببغداد فى أيام الخليفة الناصر أحمد ابن المستنصر نحو الألفى حمام .

## حمامى السيدة العمة

قال ابن عبد الظاهر حمامى الكافى يعرفان بحمامى السيدة العمة وانتقلتا إلى الكامل بن شاور ، ثم إلى ورثة الشريف بن ثعلب ، وهما الآن بأيديهم ولا تدور إلا الواحدة وهاتان

الحمامان كانتا على يمينه من يدخل من أول حارة الروم تجاه ربيع الحاجب لؤلؤ المعروف الآن بربيع الزياتين علو الفندق الذى بابه بسوق الشوايين ، وكانت إحداهما يرسم الرجال والأخرى يرسم النساء ، وقد خربتا ولم يبق لها أثر البتة .

## حمام الساباط

قال ابن عبد الظاهر كان فى القصر الصغير باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة فى العيد يخرج منه إلى الميدان ، وهو الخرششف الآن إلى المنحرف لينحرف فيه الضحايا . قلت حمام الساباط هذا يعرف فى زمننا بحمام المارستان المنصوري ، وهو يرسم دخول النساء عند باب سر المارستان المنصوري . وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربى ، ويعرف أيضا بحمام الصنينة . فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن المنذر بن محمد العدل الأنصارى الشافعى وكيل بيت المال فى أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب للأمير عز الدين أيك العزيزي ، هى وساحات تجاذبها بألف ومائتى دينار فى ذى الحجة سنة تسعين وخمسمائة ، ثم باعها الأمير عز الدين أيك للشيخ أمين الدين قيمان بن عبد الله الحموى التاجر بألف وستمائة دينار ، فورها من بعده من استحق إرثه ، ثم اشترى من الورثة نصفها الأمير الفارس صارم الدين خطيب الكامى العادلى فى سنة سبع وثلاثين وستمائة ، وانتقلت أيضا منها حصة إلى ملك الأمير علاء الدين أيديكين البندقدارى الصالحى النجمى استادار الملك الظاهر بيبرس فى سنة ثمان وسبعين وستمائة . فلما تملك الملك المنصور قلاوون الألفى وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه . وهى الآن فى أوقافه ولها شهرة فى حمامات القاهرة .



## حمام لؤلؤ

هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى ملاصقة لدار السناني . أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الحاجب في أيام . . .

## حمام الصنينة

هذه الحمام كانت بالقرب من خزانة البنود ، على يسرة من سلك في رحبة باب العيد إلى قصر الشوك ، وقد خربت وعمل في موضعها مبيضة للغزل بالقرب من الجمالية .

## حمام تتر

هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى ، وقد خربت وصار مكانها دار عفرت بالأمير الشيخ علي ، وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسية في الزقاق المقابل للخانقاه الصلاحية سعيد السعداء .

(وتتر هذا) بتاءين مفتوحين كل منهما منقوطة بنقطتين من فوق أحد ممالك أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية . فعرفت به وما حولها وإلى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر ، والعامّة تقول خرائب التتر بالتعريف وهو خطأ .

## حمام كرجي

هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضاً في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخانقاه الصلاحية عرفت بالأمير علم الدين كرجي الأسدي أحد الأمراء الأسدية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقد خربت هذه الحمام، وبنى في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخانقاه بأول الزقاق.

## حمام كتيلة

هذه الحمام كانت داخل باب الخوخة برأس سوقة الصاحب. عرفت أخيراً بالأمير صارم الدين ساروج شاد الدواوين، ثم خربت في أيام ومكانها الآن مسمط يذبح فيه الغنم وتسمط.

## حمام ابن أبي الدم

هذه الحمام كانت فيما بين سوقه المسعودي وباب الخوخة أنشأها ابن أبي الدم اليهودي أحد كتاب الانشاء في أيام الخليفة الحاكم، وتولى ابن خيران الديوان، ونقل عنه أنه وسع بين السطور في كتابه كتبه إلى الخليفة، وهذه مكاتبة الأعلى إلى الأدنى فلما حضر وأنكر عليه الحق بين السطر والسطر سطرًا مناسباً لسلفظ والمعنى من غيره أن يظهر ذلك. فعفا عنه، وقد خربت وصار مكانها درب فيه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البرديني أحد خلفاء الحاكم العزيزي الشافعي، وأدركت بعض آثار هذه الحمام.

## حمام الحصينة

هذه الحمام كانت فى سوقة الصاحب من داخل درب الحصينة الذى يعرف اليوم بدرب  
أبن عرب . . وقد خربت .

## حمام الذهب

هذه الحمام كانت بدار الذهب أحد مناظر الخلفاء الفاطميين التى ذكرت فى المناظر من  
هذا الكتاب ، وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر .

## حمام ابن قرقة

هذه الحمام كانت بخط سوقة المسعودى من حارة زويلة . أنشأها أبو سعيد بن قرقة  
الحكيم متولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح فى الدولة الفاطمية بجوار داره  
التي تقدمت فى الدور من هذا الكتاب ، ثم عرفت هذه الحمام فى الدولة الأيوبية بالأمير  
صارم الدين المسعودى وإلى القاهرة المنسوب إليه سوقة المسعودى المذكورة فى الاسواق  
من هذا الكتاب ، ، ثم خربت هذه الحمام وعمل فى موضعها فندق عرف أخيراً بفندق عمار  
الحمامى بجوار جامع ابن المغربى من جانبه الغربى ، وأخذت بثر هذه الحمام فعملت للحمام  
التي تعرف اليوم بحمام السلطان .

## حمام السلطان

هذه الحمام بيتوصل إليها الآن من سويقة المسعودى ومن قنطرة الموسكى ، وهى من الحمامات القديمة . عرفت فى الدولة الفاطمية بحمام الأوحى ، ثم عرفت بحمام الطيرسى ، ثم هى الآن تعرف بحمام السلطان .

## حمام خوند

هذه الحمام بجوار رحبة خوند المذكورة فى الرحاب من هذا الكتاب ، وكانت يرسم الدار التى تعرف الآن بدار خوند أردتكن ثم أفردت وصارت إلى الآن حماما يدخله عامة الرجال فى أوائل النهار ، ثم تعقبهم النساء من بعد . إلى أن هدمها الأمير صلاح الدين محمد استادار السلطان أبى الأمير الوزير الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله فى شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، وعمل موضعها من جملة داره التى هناك .

## حمام ابن عبود

هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجميزة المذكورة فى اصطبلات الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة . وهى من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلك ، وهو القاضى فلك الملك العادل . ثم عرفت بالأمير على بن أبى الفوارس ، ثم عرفت بأبن عبود ، وهو الشيخ نجم الدين أبو الحسين بن محمد بن إسماعيل بن عبود القرشى الصوفى . مات فى يوم الجمعة ثالث عشرى شوال سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بعد ما عظم قدره ، ونفذ فى أبواب الدولة نهيه وأمره . وهو صاحب الزاوية المعروفة بزاوية أبن عبود بلحف الجبل

قريباً من الدينورى من القرافة . فانظرها فى الزوايا من هذا الكتاب ، ولم تزل هذه الحمام جارية فى أوقاف التربة المذكورة إلى أن تسلط الأمير جمال الدين على أموال أهل مصر فاغتصب ابن اخته الأمير شهاب الدين أحمد المعروف بسيد أحمد ابن أخت جمال الدين هذه الحمام ، واغتصب دار ابن فضل الله التى تجاه هذه الحمام ، واغتصب داراً أخرى بجوارها وعمر هناك داراً عظيمة كما قد ذكر فى الدور من هذا الكتاب .

## حمام صاحب

هذه الحمام بسوقية صاحب عرفت بالصاحب . الوزير صفى الدين عبدالله بن شكر الدمري . صاحب المدرسة الصاحية التى بسوقية صاحب ، ثم تعطلت مدة ستين . فلما ولى الأمير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة فى أيام الملك المؤيد شيخ جدها وأدار بها الماء فى سنة سبع عشرة وثمانمائة .

## حمام السلطان

هذه الحمام كان موضعها قديماً من جملة دار الدياج . وهى الآن بخط بين العواميد من البندقانيين بجوار خوذة سوق الجوار ومدرسة سيف الإسلام . أنشأها الأمير فخر الدين عثمان بن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ، وتنقلت إلى أن صارت فى أوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون .

## حمام طغريك

هاتان الحمامان بجوار فندق فخر الدين بالقرب من سوق حارة الوزيرية أنشأهما الأمير حسام الدين طغريك المهراني أحد الأمراء الأيوبيين .

## حمام السوباشي

هذه الحمام كانت بدرب طلاي بخطط الخروقيين . الذي يعرف اليوم بسوق القرايين . عرفت بالأمير الفارس هماد الدين أبو سعيد برغش السوباشي ، واسمه عمرو بن كحت بن شيرك العزيزي والي القاهرة .

## حمام عجينة

هذه الحمام كانت بخطط الأكفانيين . أنشأها الأمير فخر الدين أخو الأمير عز الدين موسك في الدولة الأيوبية ، وتنقلت حتى صارت بيد أولاد الملك الظاهر بيبرس البندقداري مما أوقف عليهم ، وعرفت أخيراً بحمام عجينة ، ثم خربت بعد ستة أربعين وسبعمائة . وموضعها الآن خربة بجوار الفندق الكبير المعد لديوان المواريث .

## حمام دري

هذه الحمام كانت بخطط الأكفانيين الآن . عرفت بشهاب الدولة دري الصغير غلام المظفر بن أمير الجيوش . قال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب النقط . لمعجم ما أشكل

من الخطط : شهاب الدولة درى المعروف بالصغير المظفرى غلام المظفر أمير الحيوش . كان أرمينيا وأسلم ، وكان من المشددين فى مذهب الإمامية وقرأ الجمل فى النحو للزجاجى وكتاب اللمع لأبن جني ، وكان له خرائط من القطن الأبيض فى يديه ورجليه وكان يتولى خزائن الكسوة ، ولا يدخل على بسط السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه إلا بتلك الخرائط فى رجليه ولا يأخذ من أحد شيئاً إلا وفى يديه خريطة يظن أن كل من لمسه نحسه وسوسة منه . فإذا اتفق أنه صافح أحداً أو مس رقعة بيده من غير خريطة لا يمس ثوبه بها أبداً حتى يغسلها فإن لمس ثوبه بها غسل الثوب ، وكان الاستاذون المحنكون يرمون له فى بساط الخليفة الحافظ العنب فإذا مشى عليه وانفجر ووصل ماؤه إلى رجليه سهم وحرده ، فيعجب الخليفة من ذلك ويضحك ، ولا يؤاخذ بما صدر منه ومات بعد سنة وثلاث وثلاثين وخمسمائة ، وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر يعرف .

## حمام الرصاصي

هذه الحمام كانت بحارة الديلم . أنشأها الأمير سيف الدين حسين بن أبى الهيثجاء المروانى حامل السيف المنصور وأوقفها هى وجميع الأدر المجاورة لها على أولاده وذريته . فلما زالت الدولة الفاطمية عرفت بالأمير عز الدين أيبك الرصاصي ، ولم تزل باقية إلى بعد سنة أربعين وسبعمائة ثم خربت .

## حمام الجيوشي

هذه الحمام كانت بحارة برجوان على يمتة من دخل من رأس الحارة ، وكانت من حقوق دار المظفر أبن أمير الجيوش ، ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جملة ما أوقفه الملك العادل أبو بكر أبن أيوب على رباطه الذى كان بخط النخيلين من فسطاط مصر ، ثم وضع

بنو الكويك أصهار قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة أيديهم عليها فى جملة ما وضعوا أيديهم عليه من الأوقاف بحارة أبى جماعة وانتفعوا بربعها مدة سنين ، ثم خربوها بعد سنة أربعين وسبعمائة ، وموضعها الآن بجوار دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي ، وبعضها داخل فى الدار المذكورة ، وبشرها بجوار القبو الذى يسلك من تحته إلى حمام الرومى داخل حارة برجوان . يعلو هذا العقد حاصل الماء الذى للحمام ، ويمر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار القبو إلى الحمام المذكورة ، وأثار هذا الجدار باقية إلى اليوم ، وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام القاضى أبو الفداء تاج الدين إسماعيل بن أحمد أبى الخطباء المخزومى من مباشرة أوقاف رباط العادل ، وبنى على البئر وبجوارها دارا سكنها مدة أعوام ، وأنشأ بأعلى حاصل الماء المركب على القبو مشرفا عليها تأتق فى ترخيمه ودهانه وكتب بدائره .

مشترف كم شبهوه الأدبا

لحسنه إذ جاء شيئا عجبا

فقال قوم قلعة مبنية

وآخرون شبهوه مرقبا

وشاعر أعجبه ترخيمه

فقال تلك روضة فوق الربا

وقائل ماذا ترى تشبيهه

فقلت هذا منبر ابن الخطبا

ثم خربت هذا الدار بعد موت أبى الخطباء واحتترقت فى سنة تسع وثمانمائة وأثارها باقية . وما زال أبى الخطباء يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادلى حتى خرب وعفى أثره وجعل مكانه ، وقد رأيت فى سنة أربع وتسعين وسبعمائة عامرا .



## حمام الرومي

هذه الحمام بجوار حارة برجوان عرفت بالأمير سنقر الرومي الصالحى أحد الأمراء فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى . أنشأها بجوار اسطبله الذى يعرف اليوم باسطبل ابن الكوكب ، وذلك تجاه رحبة داره . التى عرفت بدار مازان ، ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام المذكورة فى سنة اثنتين وستين وستمائة . فأما الدار فلإنها صارت خربة فابتاعها بعض الناس من ورثة المذكور ، وشرع فى عمارة شئ منها . وأما الاصطبل والحمام فوضع بنو الكوكب أيديهم عليهما مدة أعوام حتى صارا ملكا لهم يورثان . وهما الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكوكب ، وجعل ما يخصه من الحمام وقفا على نفسه ثم على أناس من بعده ، وفى هذه الحمام حصة أيضا وقفها شيخنا برهان الدين إبراهيم الشامى الضرير على أمته وهى بيدها .

(سنقر الرومي) الصالحى النجمى أحمد ممالك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية ، ترقى عنده فى الخدم حتى صار جمدار وكان من خوشدأشيه بيبرس البندقدارى وأصدقائه . فلما قتل الفارس أقطاي فى أيام الملك المعز أيك التركمانى ، وخرج البحرية من القاهرة إلى بلاد الشام كان سنقر ممن خرج ورافق بيبرس ، وارتفق بصحبته ، ونال منه مالا وثيابا وغير ذلك ، وتنقل معه فى الكرك إلى أن كان من أمره فى الصيد مع صاحب الكرك فطلب سنقر من بيبرس شيئا يحبه وامتنع عن إعطائه فحنق وفارقه إلى مصر فأقام بها ، ثم إن بيبرس قدم إلى مصر بعد ذلك وقد صار أميرا فلم يعبا سنقر به ، ولا قدم إليه شيئا كعادة الخوشدأشيه . فلما صار الأمر إلى بيبرس وملك بعد قطز قدم سنقر وأعطاه الإقطاعات الجلييلة ونوه بقدره فلم يرض فصار إذا ورد عليه الإنعام السلطانى لا يأخذه بقبول ، ويخلو كل وقت بجماعة بعد جماعة ، ويفرق فيهم المال فيبلغ ذلك السلطان ويغضى عنه ، وربما بعث إليه وحذره مع الأمير قلاوون وغيره فلم يتنه ثم أنه قتل مملوكين من مماليكه بغير ذنب فعز قتلهم على السلطان فطلبه فى رابع شهر ذى الحجة سنة ثلاث وستين وستمائة واعتقله . فقال : أريد أعرف ذنبى ! فبعث إليه السلطان يعدد ذنوبه . فتحسر وقال : أواه لو كنت حاضرا قتل الملك

المظفر قطز حتى أعاند في الذي جري، وكان كثيرا ما يقول ذلك، وبلغ هذا القول منه السلطان في حال إمرته فقال : أنت أخى وتحسر لكونك ما قدرت أن تعين علي .

## حماما سويد

هاتان الحمامان بآخر سويقه أمير الجيوش عرفنا بالأمير عز الدين معلى بن سويد وقد خربت إحداهما . ويقال إنها غارت في الأرض وهلك فيها جماعة وبقيت الأخرى، وهى الآن بيد الخليفة أبى الفضل العباسى بن محمد المتوكل .

## حمام طغلق

هذه الحمام بجوار درب المنصوري من خط حارة الصالحية . صارت أخيرا بيد ورثة الأمير قطلوغا المنصوري حاجب الحجاب في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين، وكانت معدة لدخول الرجال . ثم تعطلت بعد ستة تسعين وسبعمئة، وأخذ حاصلها وعهدى بها بعد سنة ثمانمائة أطلالا واهية .

## حمام ابن علكان

هذه الحمام كانت بحارة الجودرية . أنشأها الأمير شجاع الدين عثمان بن علكان . صهر الأمير الكبير فخر الدين عثمان بن قزل، ثم انتقلت إلى الأمير علم الدين سنجر الصغير في الصالحى النجمي، ومازالت إلى أن خربت بعد سنة أربعين وسبعمئة . فعمر مكانها الأمير أزدهر الكاشف أسطبلًا بعد سنة خمسين وسبعمئة .

## حمام الصاحب

هذه الحمام بخط طواحين الملحيين .

## حمام كتبغا الأسدي

هذه الحمام موضعها الآن المدرسة الناصرية بخط بين القصرين .

## حمام التطمش خان

هذه الحمام كانت بجوار ميضأة الملك ركن الدين الظاهر بيبرس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين . أنشأتها الخاتون التطمش خان زوجة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، ثم خربت وصار موضعها زقاق فلما ولي كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج شرع في عمارة هذا الزقاق فمات ولم يكمله . فوضع الأمير جمال الدين يده في العمارة وأنشأها فندقا جعله وقفا فيما وقف على مدرسته التي أنشأها برجة باب العيد . فلما قتله الملك الناصر فرج واستولى على جميع ما تركه جعل هذا الفندق من جملة ما أرصده للتربة التي أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر .

## حمام القاضي

هذه الحمام من جملة خط درب الأسواني . وهي من الحمامات القديمة . كانت تعرف بإنشاء شهاب الدولة بدر الخاين أحد رجال الدولة الفاطمية ، ثم انتقلت إلى ملك القاضي

رضى الدين عبد الناصر بن تقي الدين . فعرفت به . ثم صارت إلى ملك القاضى السعيد أبى المعالى هبة الله بن فارس ، وصارت بعده إلى ملك القاضى كمال الدين أبى حامد محمد أبى قاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس المارائى فعرفت بحمام القاضى إلى اليوم . ثم باع ورثة أبى حامد منها حصّة للأمير عز الدين أيدمر الحلّى نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ، وصارت منها حصّة إلى الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى فجعلها وقفاً على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر .

## حمام الخواطين

هذه الحمام أنشأها الأمير نور الدين أبو الحسن على بن لجأ بن راجع أبى طلائع . فعرفت بحمام أبى طلائع ، وكان بجوارها ثم حمام أخرى تعرف بحمام السوباشى فخرت ومستوقد حمام أبى طلائع هذه إلى الآن من درب أبى طلائع الشارع بسوق الفرايين الآن ، ولها منه أيضاً باب ، وصارت أخيراً فى وقف الأمير علم الدين سنجر السرورى المعروف بالخياط والى القاهرة ، وتوفى فى سنة ثمان وتسعين وستمائة فاغتصبها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار فى جملة ما اغتصب من الأوقاف والأملاك وغيرها ، وجعلها وقفاً على مدرسته برحبة باب العيد ، وهى الآن موقوفة عليها .

## حمام الخشبية

هذه الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدولة خير ، ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون بن البطائحى فلما قتل الخليفة الأمر بأحكام الله ، وعملت خشبية تمنع الراكب أن يمر من تجاه المشهد الذى بنى هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبة ، وقد تقدم ذلك مبسوطاً عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب . قال ابن عبد الظاهر : مدرسة

السيوفيين وقفها الأمير عز الدين فرج شاه على الحنفية، وكانت هذه الدار قديماً تعرف بدار المأمون بن البطائحى وحمام الخشبية كانت لها فبيعت . وهذه الحمام هى الآن فى أوقاف خوند طغاي أم أنوك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التى فى الصحراء خارج باب البرقية .

## حمام الكويك

هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة . أنشأها الوزير عباس أحد وزراء الدولة ، الفاطمية لداره التى موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جددتها شخص من التجار يعرف بنور الدين على بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الربعى التكريتى فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة . فعرفت به إلى اليوم .

## حمام الجوينى

هذه الحمام بجوار حمام أبى الكويك فيما بينها وبين البندقانيين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوينى وإلى القاهرة فى أيام الملك العادل أبى بكر بن أيوب . توفى سلخ جمادى الأولى سنة إحدى وستمائة فإنه أنشأها بجوار داره والعمامة تقول حمام الجهنى بهاء وهو خطأ ، وتنقلت إلى أن اشتراها القاضى أوحى الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب السر الشريف فى أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر ، وجعلها وقفا على مدرسته العظمى بخط بين القصرين . وهى الآن فى جملة الموقوف عليها .

## حمام القفاصين

هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف بن المجاور وزير الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

## حمام الصغيرة

هذه الحمام على يمينه من سلك من رأس حارة بهاء الدين ، وهي تجاه دار قراستقر . أنشأها الأمير فخر الدين بن رسول التركماني ، ورسول هذا جد ملوك اليمن الآن ، وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة .

## حمام الأعسر

هذه الحمام موضعها من جملة دار الوزارة ، وهي الآن بجوار باب الجوانية . أنشأها الأمير شمس الدين سنقر المعزى الظاهري المنصوري .

## سنقر الأعسر

كان أحد مماليك الأمير عز الدين أيدير الظاهري نائب الشام ، وجعله دواذاره . فباشرو الدواذارية لاستاذ به دمشق ونفسه تكبر عنها فلما عزل أيدير من نيابة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر إلى قلعة الجبل اختار السلطان عدة من مماليكه منهم سنقر الأعسر

هذا. فاشتراه وولاه نيابة الاستدارية، ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وستمائة إلى دمشق وأعطاه إمرة، وولاه شد الدواوين بها واستادارا. فصارت له بالشام سمعة زائدة إلى أن مات قلاوون، وقام من بعده الأشرف خليل واستوزر الوزير شمس الدين السلخوس طلب سنقر إلى القاهرة وعاقبة وصاحبه فتوصل حتى تزوج بابنة الوزير على صداق مبلغه ألف وخمسمائة دينار فأعاده إلى حالته ولم يزل إلى أن تسلطن الملك العادل كتبغا، واستوزر صاحب فخر الدين بن خليل، وقبض على سنقر وعلى سيف الدين استدرم وصادرهما، وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم، وعزله عن شد الدواوين وأحضره إلى القاهرة. فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبغا وتسلطن ولي سنقر الوزارة عوضاً عن ابن خليل في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه في ذى الحجة منها وذلك أنه تعاظم في وزارته، وقام بحق المنصب يريد أن يتشبه بالشجاعي، وصار لا يقبل شفاعة أحد من الأمراء، ويخرق بنوابهم وكان في نفسه متعاطفا وعنده شمم إلى الغاية مع سكون في كلامه. بحيث إنه إذا فاض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة الوزارة لا يجيب السلطان بجواب شاف، وصار يتبين منه للسلطان قلة الاكتراث به، فأخذ في ذمه وعييه بما عنده من الكبر وصادفه الغرض من الأمراء وشرعوا في الخط عليه حتى صرف وقيد. فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذي أوجب هذه العقوبة. فقال: ماله عندي ذنب غير كبره فيأني كنت إذا دخل إلى أحسب أنه هو السلطان وأنا الأعسر. فصدره من مقام وحديثي معه كأنني أحدث أستاذي، وقرر من بعده في الوزارة ابن الخليلي. فلما قتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الملك ثانياً أفرج عن سنقر الأعسر، وعين جماعة من الأمراء، وأعاد الأعسر إلى الوزارة في جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة، وفي وزارته هذه كانت هزيمة الملك الناصر بعساكره من غازان فتولى ناصر الدين الشيبخي وإلى القاهرة جباية الأموال من التجار وأرباب الأموال لأجل النفقة على العساكر، وقرر في وزارته على كل إردب غلة خروبة إذا طلع إلى الطحان، وقرر أيضا نصف الشمسة ومعناها أنه كان للمنادى على الثياب أجر دلالة على كل ما مبلغه مائة درهم درهمين. فيؤخذ منه درهم منهما ويفضل له درهم، واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الأجناد

البطالين، وتحصل فى بيت المال من أموال المصادرات مبلغ عظيم، ثم خرج الوزير بمائة من ممالك السلطان وتوجه إلى بلاد الصعيد، وقد وقعت له فى النفوس مهابة عظيمة فكبس البلاد وأتلف كثيراً من المفسدين، من أجل أنه لما حصلت وقعة غازان كثر طمع العربان فى المغل، ومنعوا كثيراً من الخراج، وعصوا الولاية وقطعوا الطريق وما زال يسير إلى الأعمال القوصية فلم يدع فرساً لفلاح ولا قاض ولا متعمم حتى أخذه، وتبع السلاح ثم حضر بألف وستين فرساً وثمائنائة وسبعين جملاً وألف وستمائة رمح وألف ومائتى سيف وتسعمائة درقة وستة آلاف رأس غنم، وقتل عدة من الناس فتمهدت البلاد، وقبض الناس مغلهم بتمامه وانفتحت واقعة النصارى التى ذكرت عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب فى أيامه. فأمر بالتاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفى الدولة، وكان فيه زهو وحمق عظيم، وله اختصاص بالأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى. فعزى وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً فأظهر الإسلام وهو فى العقوبة. فأمسك عنه وألزمه بحمل مال فالتجأ إلى زاوية الشيخ نصر المنيحى وتراعى على الشيخ. فقام فى أمره حتى عفى عنه فكره الأمراء الأعسر لكثرة شتمه وتعاضله. فكلّموا الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى وإليه أمر الدولة فى ولاية الأمير عز الدين أليك البغدادى الوزارة، وساعدهم على ذلك الأمير سلار فولى الأعسر كشف القلاع الشامية وإصلاح أمورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج إليه، وخلع على الأمير أليك خلع الوزارة فى آخر سنة سبعمائة، فلما عاد استقر أحد أمراء الالوف وحج فى صحبة الأمير سلار ومات بالقاهرة بعد أمراض فى سنة تسع وسبعمائة، وكان عارفاً خيراً مهابة له سعادات طائلة ومكارم مشهورة، ولخاشيته ثروة متسعة. وغالب ممالكه تأمروا بعده وعن مدحه الوداعى وابن الوكيل.

## حمام الحسام

هذه الحمام بداخل باب الجوانية.



## حمام الصوفية

هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء . أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لصوفية الخانقاه وهى إلى الآن جارية فى أوقافهم ، ولا يدخلها يهودى ولا نصراني .

## حمام بهادر

هذه الحمام موضعها من جملة القصر ، وهى بجوار دار جرجي . أنشأها الأمير بهادر استادار الملك الظاهر برقوق وقد تعطلت .

## حمام الدود

هذه الحمام خارج باب زويلة فى الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن هنس . عرفت بالأمير سيف الدين الدود الجاشنكيرى . أحد أمراء الملك المعز أيك التركمانى ، وخال ولده الملك المنصور نور الدين على ابن الملك المعز أيك . فلما وثب الأمير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر على الملك المنصور على ابن الملك المعز أيك واعتقله وجلس على سرير الملكة قبض على الأمير الدود فى ذى الحجة سنة سبع وخمسين وستمائة واعتقله ، وهذه الحمام إلى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم .

## حمام ابن ابي الحوافر

هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصري . كان موضعها وما حولها عامراً بماء النيل ، ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الخمسمائة من سنى الهجرة كما ذكر عند ذكر ساحل مصر من هذا الكتاب ، وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبى العباس أحمد ابن الشيخ جمال الدين أبى عمر وعثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل بن محمد بن أبى الحوافر رئيس الأطباء بديار مصر ، ومات ليلة الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة سبع وخمسين وستمائة ودفن بالقرافة .

## حمام قتال السبع

هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهر القاهرة فى الشارع المسلوك فيه من باب زويلة إلى صليبة جامع ابن طولون ، وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصورى المعروف بقتال السبع الموصلى ، بجانب داره التى هى اليوم جامع قوصون . فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام ، وكانت وقفاً فبعث إلى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الحرانى يلتبس منه حل وقفها ، فأخرب منها جانباً وأحضر شهود القيمة فكتبوا محضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب ، وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة فى المحضر ، وقال : ما يسعنى من الله أن أدخل بكرة النهار فى هذا الحمام وأطهر فيها ، ثم أخرج منها وهى عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار من ذلك اليوم أنها خراب . فشهد غيره وأثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور ، وحكم بيعها فاشتراها الأمير قوصون من ورثة قتال السبع وهى اليوم عامرة بعمارة ما حولها .

## حمام لؤلؤ

هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى ملاصقة لدار السناني من القاهرة . أنشأها الأمير حسام الدين لؤلؤ الحاجب .

## لؤلؤ الحاجب

كان أرمنى الأصل من جملة أجناد مصر فى أيام الخلفاء الفاطميين . فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر خدم تقدمة الأسطول ، وكان حيثما توجه فتح وانتصر وغنم ثم ترك الجنديّة وزوج بناته وكن أربعاً بجهاز كاف ، وأعطى أبنيه ما يكفيهما ، ثم شرع يتصدق بما بقى معه على الفقراء بترتيب لا خلل فيه ، ودواماً لاسامة معه ، وكان يفرق فى كل يوم اثنى عشر ألف رغيف مع قدور الطعام ، وإذا دخل شهر رمضان أضعف ذلك وتبتل للتفرقة من الظهر فى كل يوم إلى نحو صلاة العشاء الآخرة ويضع ثلاثة مراكب طول كل مركب أحد وعشرون ذراعاً مملوءة طعاماً ، ويدخل الفقراء أفواجاً وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعى غنم ، وفى يده مغرفة وفى الأخرى جرة سمن وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب إليهم الطعام والودك ويبدأ بالرجال ثم بالنساء ثم بالصبيان ، وكان الفقراء مع كثرتهم لا يزدحمون لعلمهم أن المعروف يعمهم . فإذا انتهت حاجة الفقراء بسط سماًطاً للأغنياء تعجز الملوك عن مثله ، وكان له مع ذلك على الإسلام منة توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم ، وهى أن فرنج الشويك والكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله ﷺ لينبشوا قبره ﷺ وينقلوا جسده الشريف المقدس إلى بلادهم ويدفنوه عندهم ، ولا يمكنوا المسلمين من زيارته إلا بجعل . فأنشأ البرنس أرباط صاحب الكرك سفناً حملها على البر إلى بحر القلزم وأركب فيها الرجال ، وأوقف مركبين على جزيرة قلعة القلزم تمنع أهلها من استقاء الماء . فسارت الفرنج نحو عيذاب فقتلوا وأسروا ، ومضوا يريدون المدينة النبوية على

ساكنها أفضل الصلاة والتسليم، وذلك فى سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على حران . فلما بلغه ذلك بعث إلى سيف الدولة ابن منقذ على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خلف العدو . فاستعد لذلك، وأخذ معه قيوداً وسار فى طلبهم إلى القلزم وعمر هناك مراكب وسار إلى ايلة فوجد مراكب للفرنج فحرقها وأسر من فيها، وسار إلى عيذاب وتبع الفرنج حتى أدركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم إلا مسافة يوم، وكانوا ثلاثمائة ونيفاً وقد انضم إليهم عدة من العربان المرتدة . فعندما لحقهم لؤلؤ فرت العربان فرقا من سطوته ورغبة فى عطيته . فإنه كان قد بذل الأموال حتى انه علق اكياس الفضة على رءوس الرمال . فلما فرت العربان التجأ الفرنج إلى رأس جبل صعب المرتقى فصعد إليهم فى عشرة أنفس وضابقتهم فيه فخارت قواهم بعد ما كانوا معدودين من الشجبان واستسلموا، فقبض عليهم وقيدهم وحملهم إلى القاهرة . فكان لدخولهم يوم مشهود، وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وأرباب الديانة بعد ما ساق رجلين من أعيان الفرنج إلى منى ونحرهما هناك كما تنحر البدن التى تساق هديا إلى الكعبة، ولم يزل على فعل المعروف إلى أن مات رحمة الله فى صميم الفلا وقد قرب منتهاه فى اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترته من القرافة، وهى التى حفر فيها البشر ووجد فى قعرها عند الماء اسطام مركب، وهذه الحمام تفتح تارة وتغلق كثيراً، وهى باقية إلى يومنا هذا من جملة أوقاف الملك، والله تعالى أعلم بالصواب .

## ذكر القياس

ذكر ابن المتوج قياس مصر . وهى قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقف المارستان المنصوري، وقيسارية شبل الدولة وقيسارية ابن الأرسوفى وقيسارية ورثة الملك الظاهر بيبرس وقيساريتا ابن ميسر وقد خربت كلها .

## قيساوية ابن قريش

هذه القيسارية فى صدر سوق الجملةون الكبر بجوار باب سوق الوراقين ويسلك إليها من الجملةون ومن سوق الاخفافين المسلك إليه من البندقانيين، وبعضها الآن سكن الأرمنين وبعضها سكن البزازين. قال ابن عبد الظاهر: استجدها القاضى المرتضى ابن قريش فى الأيام الناصرية الصلاحية، وكان مكانها اسطبلا انتهى.

وهو القاضى المرتضى صفى الدين أبو المجد عبد الرحمن بن على بن عبد العزيز بن على بن قريش المخزومى أحد كتاب الإنشاء فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب. قتل شهيداً على عكا فى يوم الجمعة عاشر جمادى الأولى سنة ست وثمانين وخمسمائة، ودفن بالقدس ومولده فى سنة أربع وعشرين وخمسمائة، وسمع السلفى وغيره.

## قيساوية الشوب

هذه القيساوية بشارع القاهرة تجاه قيساوية جهار كس. قال ابن عبد الظاهر: وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية. يعنى بخانقاه سعيد السعداء وكانت اسطبلا انتهى، وما برحت هذه القيساوية مرعية الجانب إكراما للصوفية الى أن كانت أيام الملك الناصر فرج، وحدثت الفتن وكثرت مصادرات التجار انخرق ذاك السياج وعمل سكانها بانواع من العسف، وهى اليوم من اعمار أسواق القاهرة.

## قيسارية ابن أبى أسامة

هذه القيساوية بجوار الجملون الكبير على يسرة من سلك الى بين القصرين . يسكنها الان الخردفوشية . وقفها الشيخ الأجل أبو الحسن على بن أحمد بن الحسن بن أبى اسامة صاحب ديوان الإنشاء فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ، وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة وينعت بالشيخ الاجل كاتب الدست الشريف ، ولم يكن أحد يشاركه فى هذا النعت بديار مصر فى زمانه ، وكان وقف هذه القيساوية فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة ، وتوفى فى شوال سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .

## قيسارية سنقر الأشقر

هذه القيساوية على يسرة من يدخل من باب زويلة فيما بين خزانة شمائل ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاضل . أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الأشقر الصالحى النجمى أحد المماليك البحرية ، ولم تزل الى أن هدمت وأدخلت فى الجامع المؤيدى لأيام من جمادى الأولى ، سنة ثمان عشرة وثمانائة .

## قيسارية أمير على

هذه القيساوية بشارع القاهرة تجاه الجملون الكبير بجوار قيساوية جهاز كس . يفصل بينهما درب قيطون . عرفت بالأمير على ابن الملك المنصور قلاوون . الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات فى حياة أبيه كما قد ذكر فى فندق الملك الصالح .

## قيسارية رسلان

هذه القيسارية فيما بين درب الصغيرة والحجارين أنشأها الأمير بهاء الدين رسلان الدوادار، وجعلها وقفا على خانقاه له بمنشأة المهراني، وكانت من أحسن القياسر. فلما عزم الملك المويد شيخ على بناء مدرسته هدمها في جمادى الأولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة، وعرض أهل الخانقاه خمسمائة دينار.

## قيسارية جهاركس

قال ابن عبد الظاهر: بناها الأمير فخر الدين جهاركس في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة، وكانت قبل ذلك يعرف مكانها بفندق الفراخ، ولم تزل في يد ورثته وانتقل إلى الأمير علم الدين أيتمش منها جزء بالميراث عن زوجته وإلى بنت شومان من أهل دمشق ثم اشترت لوالدة خليل المسماة بشجرة الدر الصالحية في سنة خمس وخمسين وستمائة، وهي مع حسنهما وإتقان بنائهما كلها تجرد من الغصب جميع ما فيها، وذكر بعض المؤرخين أن صاحبها جهاركس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف فخر الدين إسماعيل بن ثعلب، وقال لصاحبها: أنا أنقلك ثمنها أي نقد شئت، إن شئت ذهباً، وإن شئت فضة وإن شئت عروض تجارة، وقيسارية جهاركس تجرى الآن في وقف الأمير بكتمر الجوكندار نائب السلطنة بعد سلار على ورثته، وقال القاضي شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان.

## جهاركس

ابن عبد الله فخر الدين أبو المنصور الناصري الصلاحى. كان من أكبر أمراء الدولة الصلاحية، وكان كريماً نبيل القدر على الهمة بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه،

رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نر في شيء من البلاد مثلها في حسنها وعظمتها وإحكام بنائها، وبنى بأعلاها مسجدا كبيرا وريعا معلقا، وتوفي في بعض شهور سنة ثمان وستمائة بدمشق، ودفن في جبل الصالحية، وترتبه مشهورة هناك. رحمه الله. وجهار كس بفتح الجيم والهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة ومعناه بالعربي أربعة أنفس وهو لفظ عجمي، وقال الحافظ جمال الدين يوسف ابن أحمد بن محمود اليعموري: سمعت الأمير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى ابن الأمير بدر الدين محمد بن أبي القاسم ابن محمد بن أحمد الهكاري البحتري الطائي المقدسي بالقاهرة، ومولده سنة ثلاث وتسعين وخمس مائة بالبيت المقدس شرفه الله تعالى وتوفي بدمشق في ليلة الأحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع وستمائة، ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله. قال: حدثني الأمير صارم الدين خطيبا التبنيني صاحب الأمير فخر الدين أبي المنصور جهار كس بن عبد الله الناصري الصلاحى رحمه الله قال: بلغ الأمير فخر الدين أن بعض الأجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار، ولم يسمح ببيعه وهو في غاية الحسن. فقال لي الأمير يا خطيبا إذا ركبنا ورأيت في الموكب هذا الفرس نبهني عليه حتى أبصره. فقلت السمع والطاعة، فلما ركبنا في الموكب مع الملك العزيز عثمان ابن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندي على فرسه. فتقدمت إلى الأمير فخر الدين وقلت له هذا الجندي، وهذا الفرس راكبه. فنظر إليه وقال إذا خرجنا من سباط السلطان فانظر أين الفرس وعرفني به. فلما دخلنا إلى سباط الملك العزيز عجل الأمير فخر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ إلى الباب قال لي أين الفرس؟ قلت ها هو مع الركاب دار. فقال لي ادعه فدعوته إليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الأمير باخذ الغاشية ووضع الأمير رجله في ركابه وركبه ومضى به إلى داره واخذ الفرس. فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار بما فعله الأمير فخر الدين فسكت ومضى إلى بيته وبقي أياما ولم يطلب الفرس. فقال لي الأمير فخر الدين: يا خطيبا ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه. اطلب لي صاحبه قال فاجتمعت به وأخبرته بأن الأمير يطلب الاجتماع به فسارع إلى الحضور فلما دخل عليه أكرمه الأمير ورفع مكانه وحديثه وأنسه وبسطه وحضر سباطة فقربه وخخصه من طعامه. فلما فرغ من الأكل قال له الأمير يا فلان ما بالك ما طلبت فرسك وله عندنا مدة؟ فقال يا خوند. وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبته الأمير إلا وهو قد صلح له وكل ما صلح للمولى



فهو على العبد حرام . ولقد شرفنى مولانا بأن جعلنى أهلا أن يتصرف فى عبده والمملوك يحسب أن هذا الفرس قد أصابه مرض فمات وأما الآن فقد وقع فى محله وعند أهله ومولانا أحق به وما أسعد المملوك إذا صلح لمولانا عنده شىء . فقال له الأمير بلغنى أنك أعطيت فيه ألف دينار . قال كذلك كان . قال : فلم لم تبعه ؟ فقال : يا مولانا هذا الفرس جعلته للجهاد وأحسن ما جاهد الإنسان على فرس يعرفه ويثق به ، وما مقدار هذا الفرس له اسوة برأسى فاستحسن الأمير همته وشكره . ثم أشار إلى فتقدمت إليه فقال لى فى أذنى إذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلعة الفلانية فى أفخر ملبوس الأمير واعطه ألف دينار وفرسه . فلما نهض الرجل أخذته إلى الفرش خاناه ، وخلعت عليه الخلعة ، ودفعت إليه الكيس وفيه ألف دينار فخدم وشكر وخرج فقدم إليه فرسه وعليه سرج خاص من سروج الأمير وعدة فى غاية الجودة فقبل اركب فرسك فقال : كيف أركبه وقد أخذت ثمنه ؟ وهذه الخلعة زيادة على ثمنه . ثم رجع إلى الأمير فقبل الأرض وقال : يا خوند تشریف مولانا لا يرد ، وهذا ثمن الفرس قد أحضره المملوك . فقال له الأمير فخر الدين : يا هذا نحن جربناك فوجدناك رجلا ولك همة ، وأنت أحق بفرسك . خذ هذا ثمنه ولا تبعه لأحد ، فخدمه وشكره ودعاه ، وأخذ الفرس والخلعة والألف دينار وانصرف . وأخبرنى أيضا الأمير شرف الدين بن أبى القاسم قال : أخبرنى صارم الدين التبىنى أيضا أن الأمير فخر الدين خدم عنده بعض الأجناد فعرض عليه فأعجبه شكله . وقال لديوانه : استخدموا هذا الرجل فتكملوا . معه ، وقدروا له فى السنة اثنى عشر ألف درهم . فرضى الرجل وانتقل إلى حلقة الأمير قوصون وضرب خيمته ، واحضر بركه . فلما كان بعض الأيام رجع الأمير من الخدمة فعبر فى جنب خيمة هذا الرجل . فرأى خيمة حسنة وخيلا جيادا وجمالا وبركا فى غاية الجودة . فقال هذا البرك لمن ؟ فقيل : هذا برك فلان الذى خدم عند الأمير فى هذه الأيام . فقال قولوا له مالك عندنا شغل تمضى فى حال سبيلك . فلما قيل للرجل ذلك أمر بان تحط خيمته وأتى إلى وقال : يا مولانا أنا رائج وها أنا قد حملت بركى ، ولكن اشتهى منك أن تسأل الأمير ما ذنبى . قال فدخلت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل . فقال : والله مالك عندى ذنب إلا أن هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها أضعاف ما أعطى فانكرت عليه كيف رضى بهذا القدر اليسير وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليلة فى حقه . فإذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون

قد ترك لنا عشرة آلاف درهم . فهذا ذنبه عندي . فرجعت إلى الرجل فأعلمته بما قال الأمير . فقال إنما خدمت عند الأمير . ورضيت بهذا القدر لعملي أن الأمير إذا عرف حالى فيما بعد لا يفتن لى بهذا الجارى . فكنت على ثقة من إحسان الأمير إبقاء الله . وأما الآن فلا أرضى أن أخدم إلا بثلاثين ألف درهم كما قال الأمير فرجعت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل . فقال : يجرى له ما طلب ، وخلع عليه وأحسن إليه ، وكان الأمير فخر الدين جهاركس مقدم الناصرية والحاكم بديار مصر فى أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن مات العزيز فمال الأمير فخر الدين جهاركس إلى ولاية ابن الملك العزيز وفاوض فى ذلك الأمير سيف الدين يازكوج الأسدى . وهو يومئذ مقدم الطائفة الأسدية ، وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الأمير الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى مدبر أمره فأشار باز كوج باقامة الملك الأفضل على بن صلاح الدين فى تدبير امر ابن العزيز فكره جهاركس ذلك ، ثم إنهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين ونصبوا قراقوش أتابكا ، وهم فى الباطن مختلفون عليه ، ومازالوا يسعون عليه فى إبطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبة الأفضل المتقدم ذكره وحضوره إلى مصر ويعمل أتابكية المنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستبداد بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ، ولا يذكر اسمه فى خطبة ولاسكة .

فلما سار القاصد إلى الأفضل بكتب الأمراء بعث جهاركس فى الباطن قاصدا على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم إلى الملك العادل أبى بكر بن أيوب وكتب إلى الأمير ميمون القصرى صاحب نابلس يأمره بان لا يطيع الملك الأفضل ، ولا يحلف له ، فاتفق خروج الملك الأفضل من صرخد ، ولقاء قاصد فخر الدين جهاركس فأخذ منه الكتب وقال له : ارجع فقد فضيت الحاجة ، وسار إلى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الأمراء من القاهرة إلى لقائه ببليس عمل له فخر الدين سماطا احتفل فيه احتفالا زائدا لينزل عنده فتزل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود . فشق ذلك على جهاركس وجاء إلى خدمته . فلما فرغ من طعام أخيه صار إلى خمية جهاركس وقعد ليأكل فرأى جهاركس قاصده الذى سيره فى خدمة الأفضل فدهش وأيقن بالشر فللحال استأذن الأفضل أن يتوجه إلى العرب

المختلفين بأرض مصر ليصلح بينهم فاذن له ، وقام من فوره واجتمع بالأمير زين الدين قراجا والأمير أسد الدين قراسنقر وحسن لهما مفارقة الافضل فسارا معه إلى القدس ، وغلبوا عليه ووافقهم الأمير عز الدين أسامه والأمير ميمون القصرى فقدم عليهم فى سبعمائة فارس ولما صاروا كلمة وأحدة كتبوا إلى الملك العادل يستدعونه للقيام بأتابكية الملك المنصور محمد بن العزيز بمصر ، وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبيس إلى القاهرة قام بتدبير الدولة وأمر الملك . بحيث لم يبق للمنصور معه سوى منجرد الاسم فقط ، وشرع فى القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جهاركس . ففروا منه إلى جهاركس بالقدس فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم . فلما زالت دولة الأفضل من مصر بقدم الملك العادل أبى بكر بن أيوب استولى فخر الدين جهاركس على بانياس بأمر العادل ثم انحرف عنه وكانت له انباء إلى أن مات فانقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة كما انقضى أمر غيرهم .

## قيسارية الفاضل

هذه القيسارية على يمنية من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضى أفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى ، وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصورى أخبرنى شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد العزيز العذرى البشبيشى رحمه الله قال : أخبرنى القاضى بدر الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن القاضى صدر الدين أبى البركات أحمد بن فخر الدين أبى الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب أن قيسارية أفاضل وقف بضع عشرة مرة منها مرتين أو أكثر زف كتب وقفها بالأغاني فى شارع القاهرة ، وهى الآن تشتمل على قيسارية ذات بحرة ماء للوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع فيها جهاز النساء وشوارهن ، ويعلوها ربيع فيه عدة مساكن .

## قيسارية بيبوس

هذه القيسارية على رأس الجودرية من القاهرة . موضعها دار تعرف بدار الأنماط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيبوس الجاشنكيرى قبل ولايته السلطنة ، وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والربع فوقها ، وتولى عمارة ذلك معجد الدين بن سالم الموقع فلما كملت طلب سائر تجار قيسارية جهار كس وقيسارية أفاضل وألزمهم بإخلاء حوانيتهم من القيساريين وسكناهم بهذه القيسارية ، وأكرمهم على ذلك ، وجعل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهما نقرة . فلم يسع التجار إلا استئجار حوانيتها ، وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى ألزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته الذى هو معه بإحدى القيساريين المذكورتين ، ونقل أيضا صناعات الأخفاف وأسكنهم فى الحوانيت إلى خارجها فعمرت من داخلها وخارجها بالناس فى يومين ، وجاء إلى مخدمه الأمير بيبوس ، وكان قد ولى السلطنة وتلقب بالملك المظفر وقال : بسعادة السلطان أسكنت القيسارية فى يوم واحد . فنظر إليه طويلا . وقال : يا قاضى إن كنت أسكنتها فى يوم واحد ، فهى تخلو فى ساعة واحدة . فجاء الأمر كما قال ، وذلك أنه لما فر بيبوس من قلعة الجبل لم يبق فى هذه القيسارية لأحد من سكانها قطعة قماش . بل نقلوا كل ما كان لهم فيها ، وخلت حوانيتها مدة طويلة ، ثم سكنها صناعات الأخفاف . كل حانوت بعشرة دراهم . وفى حوانيتها ما أجرته ثمانية دراهم . وهى الآن جارية فى أوقاف الخانقاه الركنية بيبوس ، ويسكنها صناعات الأخفاف وأكثر حوانيتها غير مسكونة لخرابها ، ولقلة الأخفافيين . ويعرف الخط الذى هى فيه اليوم بالأخفافيين رأس الجودرية .

## القيسارية الطويلة

هذه القيسارية فى شارع القاهرة بسوق الخردفوشيين فيما بين المهامزين وسوق الجوخيين ، ولها باب آخر عند باب سر حمام الخراطين . كانت تعرف قديما بقيسارية السروج بناها .

### قيسارية ٣

هذه القيسارية تجاه قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة . بعضها وقفه القاضى الأشرف ابن القاضى الفاضل بعد الرحيم بن على البيسانى على ملء الصهرىج بدرب ملوخيا ، وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزىك الوزير ، وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جانى بك دوا دار السلطان الملك الأشرف برسباى الدقماقى الظاهرى فى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تريعة تتصل بالوراقين ، ولها باب من الشارع ، وجعل علوها طباقا ، وعلى بابها حوانيت . فجاءت من أحسن المباني .

### قيسارية العصفر

هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب من سوق المهامزين وباب من سوق الوراقين . عرفت بذلك من اجل ان العصفر كان يدف بها أنشأها الأمير علم الدين سنجر المسرورى . المعروف بالخياط والى القاهرة ، ووقفها فى سنة اثنتين وتسعين وستمائة ، ولم تزل بيد ورثته إلى أن ولى القاضى ناصر الدين محمد بن البارزى الحموى كتابة السر فى أيام المؤيد شيخ فاستأجرها مدة أعوام من مستحقها ، ونقل إليها العنبريين . فصارت قيسارية عنبر ، وذلك فى سنة ست عشرة وثمانمائة ، ثم انتقل منها اهل العنبر إلى سوقهم فى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة .

### قيسارية العنبر

قد تقدم فى ذكر الأسواق أنها كانت سجنا ، وأن الملك المنصور قلاون عمرها فى سنة ثمانين وستمائة ، وجعلها سوق عنبر .

## قيسارية الفاتنوس

هذه القيسارية كانت بأول الخراطين مما يلي المهامزين . لها باب من المهامزين ، وباب من الخراطين . أنشأها الوزير الأسعد شرف الدين ابو القاسم هبة الله بن صاعد بن وهيب ألفارسي . كان من جملة نصارى صعيد مصر وكتب على مبايض ناحية سيوط بدرهم وثلث فى كل يوم . ثم قدم إلى القاهرة وأسلم فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب وخدم عند الملك ألفاتز ابراهيم ابن الملك العادل . فنسب إليه ، وتولى نظر الديوان فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة ، ثم ولى بعض أعمال ديار مصر فنقل عنه ما أوجب الكشف عليه . فندب موفق الدين الأمدى لذلك . فاستقر عوضه وسجنه مدة ، ثم أفرج عنه وسافر إلى دمشق ، وخدم بها الأمير جمال الدين يغمور نائب السلطنة بدمشق . فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن كتبغا إلى دمشق بعد موت أبيه ليأخذ مملكة مصر سار معه إلى مصر فى شوال سنة سبع وأربعين وستمائة فلما قامت شجرة الدر بتدبير المملوك بعد قتل المعظم تعلق بخدمة الأمير عز الدين أيبك التركمانى مقدم العساكر إلى ان تسلطن وتلقب بالملك المعز . فولاه الوزارة فى سنة ثمان وأربعين وستمائة . فأحدث مظالم كثيرة . وقرر على التجار وذوى اليسار أموالا تحبى منهم ، وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الاملاك وجبى منها مالا جزيلا ، ورتب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والحمير وغيرها ، وعلى الرقيق من العبيد والجوارى ، وعلى سائر المبيعات ، وضمن المنكرات من الخمر والمزور والحشيش وبيوت الزواني بأموال وسمى هذه الجهات بالحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية ، وتمكن من الدولة تمكنا زائدا إلى الغاية بحيث أنه سار إلى بلاد الصعيد بعساكر لمحاربة بعض الأمراء ، وكان الملك المعز أيبك يكتبه بالمملوك ، وكثر ماله وعقاره حتى أنه لم يبلغ صاحب قلم فى هذه الدول ما بلغه من ذلك ، واقتنى عدة عماليك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية ، وكان يركب فى سبعين مملوكا من عماليكه سوى أرباب الأقلام والأتباع ، وخرج بنفسه إلى اعمال مصر ، واستخرج أموالها ، وكان ينوب عنه فى الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير ، وكان فاضلا يعرف

اللسان التركي فصار يضبط له مجالس الأمراء ويعرفه ما يدور بينهم من الكلام . فلم يزل على تمكنه ، وبسط يده وعظم شأنه إلى أن قتل الملك المعز ، وقام من بعده ابنه الملك المنصور نور الدين على وهو صغير . فاستقر على عادته . حتى شهد عليه الأمير سابق الدين بوزيا الصيرفي والأمير ناصر الدين محمد بن الأطروش الكردي أمير جاندار أنه قال : المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار ، والرأى ان يكون الملك الناصر صاحب الشام ملك مصر ، وأنه قد عزم على أن يسير إليه يستدعيه إلى مصر ويساعده على أخذ المملكة . فخافت أم السلطان منه ، وقبضت عليه وحبسته عندها بقلعة الجبل ، ووكلت بعذابه الصارم أحمر . عينه العمادى الصالحى فعاقبه عقوبة عظيمة ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسبابه وحواشيه ، وأخذ خطة بمائة ألف دينار ، ثم خنق ليلال مضت من جمادى الأولى سنة خمس وخمسين وستمائة ولف في نخ ودفن بالقرافة ، واستقر من بعده فى الوزارة قاصى القضاة بدر الدين السنجارى مع ماأيده من قضاء القضاة ، ولم تزل هذه القيسارية باقية ، وكانت تعرف بقيسارية الشباب إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار هى والخوانيت على يمنة من سلك من الخراطين يريد الجامع الأزهر وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية ، وكانت هذه الخوانيت تعرف بوقف ثمرتاش وهدم الجميع وشرع فى بنائه . فقتل قبل ان يكمل ، وأخذ الملك الناصر فرج . فبنيت الخوانيت التى هى على الشارع بسوق المهامزين ، وصار ما بقى ساحة عمرها القاضى زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقى ناظر الجيش . قيسارية يعلوها ريع وبنى أيضا على خوانيت جمال الدين ريعا ، وذلك فى سنة خمس وعشرين وثمانائة ، وقال الإمام عفيف الدين أبو الحسن على بن عدلان يمدح الأسعد ألفائزيرحمه الله ابن صاعد وابنه المرتضى .

مذتولى أمورنا

لم ازل منه ذاهبه

وهو إن دام أمره

شدة العيش ذاهبة

## قيسارية بكتمر

هذه القيسارية بسوق الحريريين بالقرب من سوق الوراقين ، كانت تعرف قديما بالصاغة . ثم صارت فندقا يقال له فندق حكم ، وأصلها من جملة الدار العظمى التى تعرف بدار المأمون بن البطائحى وبعضها المدرسة السيوفية \* أنشأ هذه القيسارية الأمير بكتمر الساقى فى أيام الناصر محمد بن قلاوون .

## قيسارية ابن يحيى

هذه القيسارية كانت تجاه قيسارية جهار كس حيث سوق الطيور وقاعات الحلوى أنشأها القاضى المفضل هبة الله بن يحيى التميمى المعدل . كان موثقا كاتباً فى الشروط الحكمية فى حدود سنة أربعين وخمسائة فى الدولة ألفاطمية ، ثم صار من جملة العدول ، ونفى إلى سنة ثمانين ، وله ابن يقال له كمال الدين عبد المجيد ابن القاضى المفضل هبة الله بن يحيى . مات فى آخر سنة ستين وسبعائة ، وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها اثر .

## قيسارية طاشتمر

هذه القيسارية بجوار الوراقين لها باب كبير من سوق الحريريين على يسرة من سلك إلى الزجاجين وباب من الوراقين أنشأها الأمير طاشتمر فى أعوام بضع وثلاثين وسبعائة ، وسكنها عقادوا لا ازارار حتى غصت بهم مع كبرها وكثرة حوانيتها ، وكان لهم منظر بهيج فإن أكثرهم من بياض الناس ، وتحت يد كل معلم منهم عدة صبيان من أولاد الأتراك وغيرهم ، فطال ما مررت منها إلى سوق الوراقين وداخلنى حياء من كثرة أمر به هناك . ثم لما حدثت المحن فى سنة ست وثمانائة تلاشى أمرها وخرب الربع الذى كان علوها ، وبيعت أنقاضه وبقيت فيها اليوم بقية يسيرة .



## قيسارية الصقراء

هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع . . .

## قيسارية بشتاك

خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها الأمير الناصرى وهى الآن . . .

## قيسارية المحسنى

خارج باب زويلة تحت الربع أنشأها الأمير بدر الدين ييلبك المسحنى والى الإسكندرية ، ثم والى القاهرة . كان شجاعا مقداما فأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الشام ، وبها مات فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، فأخذ ابنه الأمير ناصر الدين محمد بن ييلبك المسحنى إمرته فلما مات الملك الناصر قدم الى القاهرة وولاه الأمير قوصون ولاية القاهرة ، فى سابع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة . فلما قبض على قوصون فى يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها ، امسك ابن المحسنى وأعيد نجم الدين إلى ولاية القاهرة ، ثم عزل من يومه ، وولى الأمير جمال الدين يوسف والى الجيزة فأقام اربعة وعزل بطلب العامة عزل ورجمه فاعيد لنجم الدين .

## قيسارية الجامع الطولونى

هذه القيسارية كان موضعها فى القديم من جملة قصر الإمارة الذى بناه الأمير أبو العباس أحمد بن طولون، وكان يخرج منه إلى الجامع من باب فى جداره القبلى. فلما خرب صار ساحة أرض. فعمر فيها القاضى تاج الدين المناوى خليفة الحكم عن قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة قيسارية فى سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولونى. فأكمل فيها ثلاثون حانوتا. فلما كانت ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من أهل الخير رسول الله، فى منامه، وقد وقف على باب هذه القيسارية، وهو يقول: بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية، وكرر هذا القول ثلاث مرات. فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس فى سكنها، وصارت إلى اليوم هى وجميع ذلك السوق فى غاية العمارة، وفى ستة ثمان عشرة وثمانمائة أنشأها قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن ابن شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقينى من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس فى سكنها لوفور العمارة بذلك الخط.

## قيسارية ابن هيسر الكبيرى

هذه القيسارية أدركتها بمدينة مصر فى خط سوقة وردان وهى عامرة. يباع بها القماش الجديد من الكتان الأبيض والأزرق والطرح، وتمضى تجار القاهرة إليها فى يومى الأحد والأربعاء لشراء الأصناف المذكورة، وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف، ثم وقعت الحوطة عليها فجرت فى الديوان السلطانى وقصدوا بيعها مرارا فلم يقدر أحد على شرائها، وكان بها عمدرخام. فأخذها الديوان وعوضت بعمد كدان، وأنه شاهدها مسكونة. جميعها عامرة. انتهى، وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبعمائة وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيما. فعمل لها باب وأحد وتردد الناس إليها فى اليومين

المذكورين لاغير فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة ، واستولى الخراب على إقليم مصر تعطلت هذه القيسارية ، ثم هدمت فى سنة ست عشرة وثمانمائة .

## قيسارية عبد الباسط

هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة كان موضعها يعرف قديما بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين ، وكان هناك مارستان ووكالة فى الدولة الفاطمية وأدركنا بها حوانيت تعرف بوقف تمرتاش المعظمى فأخذها الأمير جمال الدين الاستادار فيما أخذ من الأوقاف . فلما قتل أخذ الناصر فرج جانباً منها وجدد عمارتها ، ووقفها على تربة أبيه الظاهر برقوق ، ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل فى أيام المؤيد شيخ . وعمل فى بعضها هذه القيسارية وعلوها ، ووقفها على مدرسته وجامعة ، ثم أخذ السلطان الملك الاشرف برسبای بقية الحوانيت من وقف جمال الدين ، وجدد عمارتها فى سنة سبع وعشرين وثمانمائة .

## ذكر الخانات والفنادق خان مسرور

خان مسرور مكانان أحدهما كبير ، والآخر صغير . فالكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة إلى الخريبين كان موضعه خزانة الدرق التى تقدم ذكرها فى خزائن القصر الصغير على يمينه من سلك من سوق باب الزهومة الى الجامع الأزهر . كان ساحة يباع فيها الرقيق بعد ما كان موضع المدرسة الكاملة هو سوق الرقيق . قال ابن الطوير : خزانة الدرق كانت فى المكان الذى هو خان مسرور ، وهى برسم استعمالات الاساطيل من الكبورة الخرجية والخود الجلودية وغير ذلك ، وقال ابن عبد الظاهر : فندق مسرور . مسرور هذا من

خدام الدولة المصرية، واختص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله، وقدمه على حلقة، ولم يزل مقدما في كل وقت، وله بر واحسان ومعروف ويقصد في كل حسنة أجر وبر، ويطل الخدمة في الأيام الكاملية وانقطع إلى الله تعالى، ولزم داره، ثم بنى الفندق الصغير الى جانبه، وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق. اشترى ثلثها من والدى رحمه الله والثلثين من ورثة ابن عتتر، وكان قد ملك ألفندق الكبير لغلامه ربحان وحبسه عليه ثم من بعده على الأسرى وألفقراء بالخرمين، وهو مائة بيت إلا بيتا، وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع، ولسرور المذكور بر كثير بالشام وبمصر، وكان قد وصى أن تعمل داره -وهي بخط حارة الأمراء مدرسة، ويوقف ألفندق الصغير عليها وكانت له ضيعة بالشام بيعت للأمير سيف الدين أبى الحسن القيمرى بجملته كبيرة، وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته. انتهى، وقد ادركت فندق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزله أعيان التجار الشاميين بتجاراتهم، وكان فيه أيضا مودع الحكم الذى فيه أموال اليتامى والغياب، وكان من أجل الخانات وأعظمها: فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة تيمورلنك، وتلاشت أحوال إقليم مصر قل التجار وبطل مودع الحكم فقلت مهابة هذا الخان، وزالت حرمة، وتهدمت عدة اماكن منه. وهو الآن بيد القضاة.

## فندق بلال المغيشى

هذا الفندق فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية. أنشأه الأمير الطواشى أبو المناقب حسام الدين بلال المغيشى أحد خدام الملك المغيث صاحب الكرك. كان حبشيا حالك السواد. خدم عدة من الملوك، واستقر للملك الصالح على ابن الملك المنصور قلاوون، وكان معظما إلى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة، وكان الملك المنصور قلاوون إذا رآه يقول: رحم الله استاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب: انا كنت أحمل شارموزة هذا الطواشى حسام الدين كلما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمها

له، وكان كثير البر والصدقات، وله أموال جزيلة، ومدحه عدة من الشعراء، وأجاز على المديح، وتجاوز عمره ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر في سنة تسع وتسعين وستمئة سافر معه فمات بالسوادة ودفن بها، ثم نقل منها بعد وقعة شقحب إلى تربته بالقرافة فدفن هناك، وما يرح هذا الفندق يودع فيه التجار وأرباب الأموال صناديق المال، ولقد كنت أدخل فيه فإذا بدائرة صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه، وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجلب ووصفة. فلما أنشأ الأمير الطواشي زين الدين مقبل الزمام الفندق بالقرب منه، وأنشأ الأمير قلمطاي الفندق بالزجاجين، وأخذ الأمير بلبغا السالمى أموال الناس في واقعة تيمور لنك في سنة ثلاث وثمانمئة تلاشى أمر هذا الفندق، وفيه إلى الآن بقية.

## فندق الصالح

هذا الفندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة. فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب زويلة صار هذا الفندق على يساره، وأنشأه هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين على ابن السلطان الملك المنصور قلاوون، وكان أبوه لما عزم على المسير إلى محاربة التتر ببلاد الشام سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في شهر رجب سنة تسع وسبعين وستمئة وشق به شارع القاهرة من باب النصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل وأجلسه على مرتبته، وجلس إلى جانبه فمرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعا مفرطا وحزنا زائدا، وصرخ بأعلى صوته: واولداه ورمى كلوته عن رأسه إلى الأرض، وبقي مكشوف الرأس إلى أن دخل الأمراء إليه وهو مكشوف الرأس يصرخ. واولداه. فعند ما عاينوه كذلك ألقوا كلوتاتهم عن رؤوسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الأمير طرنتاي النائب شاش السلطان من الأرض وناوله للأمير سنقر فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وباس الأرض وناول الشاش للسلطان.

فدفعه وقال : ايش اعمل بالملك بعد ولدى ، وامتنع من لبسه . فقبل الأمراء الأرض يسألون السلطان فى لبس شاشة ويخضعون له فى السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه . فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ، ومعها الأمراء من غير السلطان وساروا بها إلى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قريبا من المشهد النفيسى فواروه وانصرفوا . فلما كان يوم السبت ثانية نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزنا على ولده ، وسار معه الأمراء بثياب الحزن إلى قبر ابنه وأقيم العزاء لموته عدة أيام .

## خان السبيل

هذا الخان خارج باب الفتوح قال ابن عبد الظاهر : خان السبيل بناه الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش ابن عبد الله الأسدى خادما أسد الدين شيركوه وعتيقه لأبناء السبيل والمسافرين بغير أجره وبه بشر ساقية وحوض ، وقراقوش هذا الذى بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما ، وبنى قلعة الجبل ، وبنى القناطر التى بالجيزة على طريق الأهرام ، وعمر بالمقس رياطا وأسره ألفرنج فى عكا وهو واليهاففتكه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار ، وتوفى مستهل رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة .

## خان منكورش

هذا الخان بخط سوق الخميميين بالقرب من الجامع الأزهر . قال ابن عبد الظاهر : خان منكورش بناه الأمير ركن الدين منكورش زوج أم الأوحى بن العادل ، ثم انتقل إلى ورثته ، ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الأربلى فوقفه ، ثم تحيل ولده فى ابطال وقفه . فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية ، وجعله مرصدا لوالدة خليل ،

ثم انتقل عنها انتهى . قال مؤلفه : ومنكورش هذا كان أحد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وتقدم حتى صار أحد الأمراء الصالحية ، وعرف بالشجاعة والنجدة وإصابة الرأي وجودة الرمي وثبات الجأش . فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسائة أخذ إقطاعه الأمير ياركوج الأسدي . وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين على يسرة من سلك من الخراطين إلى الخيمين ، وهو وقف على جهات بر .

## فندق ابن قريش

هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر : فندق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين إبراهيم بن قريش كاتب الإنشاء ، وانتقل إلى ورثته . انتهى (إبراهيم بن عبد الرحمن على بن عبد العزيز بن على بن قريش) أبو إسحاق القرشي المخزومي المصري الكاتب شرف الدين أحد الكتاب المجيدين خطا وإنشاء خدم في دولة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بديوان الإنشاء وسمع الحديث بمكة ومصر ، وحدث ، وكانت ولادته بالقاهرة في أول يوم من ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وخمسائة ، وقرأ القرآن وحفظ كثيرا من كتاب المذهب في الفقه على مذهب الإمام الشافعي ، وبرع في الأدب ، وكتب بخطه ما يزيد على أربعمئة مجلد ، ومات في الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستمئة .

## وكالة قوصون

هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات يتزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون واللبس والفسق والجوز واللوز والخرنوب والرب ونحو ذلك . وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء . كانت أخيرا دارا تعرف بدار تعويل

البوعانى . فأخربها وما جاورها الأمير قوصون ، وجعلها فندقا كبيرا إلى الغاية وبدائره عدة مخازن ، وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ، ولا يخرج أحد من مخزنه . فصارت هذه المخازن تتوراث لقلة أجزتها وكثرة فوائدها . وقد أدركنا هذه الوكالة وإن رؤيتها من داخلها وخارجها لتدهش . لكثرة ما هنالك من أصناف البضائع وازدحام الناس وشدة أصوات العتالين عند حمل البضائع وثقلها لمن يبتاعها ثم تلاشى أمرها منذ خربت الشام فى سنة ثلاث وثمانائة على يد تيمورلنك . وفيها إلى الآن بقية ، ويعلو هذه الوكالة رباغ تشتمل على ثلاثمائة وستين بيتا أدركناها عامرة كلها ويحذر أنها تحوى نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة ، وصغير وكبير . فلما كانت هذه المحن فى سنة ست وثمانائة خرب كثير من هذه البيوت ، وكثير منها عامر آهل .

## فندق دار التفاح

هذه الدار هى فندق تجاه باب زويلة يرد إليه ألفواكه على إختلاف أصنافها مما ينبت فى بساتين ضواحي القاهرة ، ومن التفاح والكمثرى والسفر جل الواصل من البلاد الشامية إنما يباع فى وكالة قوصون إذا قدم ، ومنها يتقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر ونواحيهما ، وكان موضع دار التفاح هذه فى القديم من جملة حارة السودان التى عملت بستانا فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ هذه الدار الأمير طقوزدمر بعد سنة أربعين وسبعمائة ، ووقفها على خاتناه بالقرافة ، ويظهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها ألفاكهة تذكر رؤيتها وشم عرفها اللجنة . لطيبها وحسن منظرها وتأنق الباعة فى تنضدها واحتفافها بالرياحين والأزهار ، وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل إلى الفواكه حر الشمس . ولا يزال ذلك الموضع غضا طريا . إلا أنه قد اختل منذ سنة ست وثمانائة ، وفيه بقية ليست بذلك . ولم تزل إلى أن هدم علو الفندق وما بظاهرة من الحوانيت فى يوم السبت سادس عشر شعبان سنة إحدى وعشرين وثمانائة ، وذلك أن الجامع المؤيدى جاءت شبأبيكه الغربية



من جهة دار التفاح فعمل فيها كما صار يعمل فى الأوقاف وحكم باستبدالها ودفع فى ثمن نقضها ألف دينار أفريقية . عنها مبلغ ثلاثين ألف مؤيدى فضة ، ويتحصل من اجرتها إلى أن ابتدئ بهدمها فى كل شهر سبعة آلاف درهم فلوسا . عنها ألف مؤيدى فاستشنع هذا الفعل ، ومات الملك المؤيد ، ولم تكمل عمارة الفندق .

## وكالة باب الجوانية

هذه الوكالة تجاه باب الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون . كان موضعها عدة مساكن . فابتدا الأمير جمال الدين محمود بن على الاستادار بهدمها فى يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة وبناها فندقا وربعا باعلاه . فلما كملت رسم الملك الظاهر برقوق ان تكون دار وكالة يرد إليها ما يصل إلى القاهرة ، وما يرد من صنف متجر الشام فى البحر كالزيت والرب والدبس ، ويصير ما يرد فى البر يدخل به على عادته الى وكالة قوصون ، وجعلها وقفا على المدرسة الخانقاه التى أنشأها بخط بين القصرين . فاستمر الأمر على ذلك اليوم .

## خان الخليلى

هذا الخان بخط الزراكشة العتيق . كان موضعه تربة القصر التى فيها قبور الخلفاء الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران ، وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب أنشأه الأمير جهار كس الخليلى أمير اخور الملك الظاهر برقوق ، وأخرج منها عظام الأموات فى المزابل على الحمير ، والقاهها بكيमान البرقية هوانا بها فإنه كان يلوذ به شمس الدين محمد بن أحمد القليجى . الذى تقدم ذكره فى ذكر الدور من هذا الكتاب . وقال له : ان هذا عظام الفاطميين وكانوا كفارا رفضة ، فاتفق للخليلى فى موته أمر فيه عبرة لأولى الالباب وهو أنه

لما ورد الخبر بخروج الأمير يلبغا الناصرى نائب حلب ومجىء الأمير منطاش نائب ملطية إليه ومسيرهما بالعساكر إلى دمشق أخرج الملك الظاهر برقوق خمسمائة من المالك وتقدم لعدة من الأمراء بالمسير بهم فخرج الأمير الكبير أيتمش الناصرى والأمير جهار كس الخليلي هذا والأمير يونس الدوادار والأمير أحمد يلبغا الخاصكى والأمير نذكار الحاجب، وساروا إلى دمشق فلقىهم الناصرى ظاهر دمشق فانكسر عسكر السلطان لمخامرة ابن يلبغا ونذكار وفر أيتمش إلى قلعة دمشق وقتل فى يوم الإثنين حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، وترك على الأرض عاريا وسواته مكشوفة وقد انتفخ، وكان طويلا عريضا إلى أن تمزق وبلى عقوبة من الله تعالى بما هتك من رَم الأئمة وأبنائهم، ولقد كان عفا الله عنه. عارفا خبيرا بأمر دنياه كثير الصدقة، ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه فى اليوم رغيفان. فعمل ذلك مدة سنين، ثم لما عظمت الأسعار بمصر وتغيرت نقودها من سنة ست وثمناثة صار يحمل إلى مكة مال، ويفرق بها على الفقراء.

## فندق طرنتاي

هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقدس، وكان يتزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام، وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام طول كل عمود ستة أذرع بذراع العمل فى دور ذراعين، ويعلوه ريع كبير. فلما كان فى واقعة هدم الكنائس وحريق القاهرة ومصر فى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد العصر بزيت وزن فى مكة عشرين ألف درهم نقرة سوى أصناف آخر قيمتها مبلغ تسعين ألف درهم نقرة. فلم يتهيا له الفراغ من نقل الزيت إلى داخل هذا الفندق إلا بعد العشاء الآخرة. فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق فى ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع فى غير موضع من فعل النصارى فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التى كان مبنيا بها وحتى الأعمدة المذكورة، وصارت كلها جيرا، واحترق علوه وأصبح التاجر يستعطى الناس. وموضع هذا الفندق . . .

## ذكر الأسواق

قال ابن سيدة، والسوق التى يتعامل فيها تذكر وتؤنث والجمع أسواق وفى التزيل ﴿إلا إنهم ليأكلوا الطعام ويمشون في الأسواق﴾<sup>(١)</sup>.

والسوق لغة فيها، والسوق من الناس من لم يكن ذا سلطان. الذكر والانثى فى ذلك سواء، وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الأسواق شىء كثير جدا قد باد أكثرها. وكفناك دليلا على كثرة عددها أن الذى خرب من الأسواق فيما بين أراضى اللوق إلى باب البحر بالمقس اثنان وخمسون سوقا. أدركناها عامرة فيها ما يبلغ حوانيته نحو الستين حانوتا. وهذه الخطة من جملة ظاهر القاهرة الغربى. فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر. وسأذكر من أخبار الأسواق ما أجد سبيلا الى ذكره إن شاء الله تعالى.

## القصة

قال ابن سيدة: قصبة البلد مدينته وقيل معظمه. والقصة هى أعظم أسواق مصر، وسمعت غير واحد ممن أدركته من المعمرين يقول: إن القصة تحتوى على اثنى عشر ألف حانوت. كأنهم يعنون ما بين أول الحسينية مما يلى الرمل إلى المشهد النفيسى، ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا. لا يكاد أن ينكر هذا الخبر، وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة الحوانيت خاصة بأنواع المأكّل والمشارب والأمتعة تبهج رؤيتها، ويعجب الناظر هيئتها ويعجز العاد عن احصاء ما فيها من الأنواع. فضلا عن إحصاء ما فيها من الأشخاص، وسمعت الكافة ممن أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد، ويقولون يرمى بمصر فى كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان والمزابل. يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشفاف الحمر التى يوضع فيها اللبن، والتى يوضع فيها الجبن، والتى تأكل فيها الفقراء

(١) سورة الفرقان- الآية ٢٠-٢٥ ك.

الطعام بحوانيت الطباخين ، وما يستعمله يباعوا الجبن من الخيط والحصر التى تعمل تحت الجبن فى الشفاف ، وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق القوى ، والخيوط التى تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والافاويه وغيرها . فإن هذه الأصناف المذكورة إذا حملت من الأسواق ، وأخذ ما فيها ألقيت إلى المزابل ، ومن أدرك الناس قبل هذه المحن وأمعن النظر فيما كانوا عليه من أنواع الحضارة والترف لم يستكثر ما ذكرناه ، وقد اختل حال القصبة وخرب وتعطل أكثر ما تشتمل عليه من الحوانيت بعدما كانت مع سعتها تضيق بالبيعة . فيجلسون على الأرض فى طول القصبة بأطباق الخبز ، وأصناف المعاش . ويقال لهم أصحاب المقاعد وقلة بيع أرباب الحوانيت . وقد ذهب والله ما هناك ، ولم يبق إلا القليل ، وفى القصبة عدة أسواق . منها ما خرب ، ومنها ما هو باق ، وسأذكر منها ما يتيسر إن شاء الله تعالى .

## سوق باب الفتوح

هذا السوق فى داخل باب الفتوح من حد باب الفتوح الآن إلى رأس حارة بهاء الدين معمور الجانبين بحوانيت اللحامين والخضريين والفامين والشرائية وغيرهم ، وهو من أجل اسواق القاهرة واعمرها . يقصده الناس من أقطار البلاد لشراء أنواع اللحمان الضأن والبقر والمعز ، ولشراء أصناف الخضراوات ، وليس هو من الأسواق القديمة ، وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عند ما سكن قراقوش فى موضعه المعروف بحارة بهاء الدين ، وقد تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه إلى الآن بقية صالحة .

## سوق المرحلين

هذا السوق أدركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية معمورة الجانيين بالخوانيت المملوءة برحالات الجمال وأقتابها وسائر ما تحتاج إليه . يقصد من سائر إقليم مصر . خصوصا فى مواسم الحج . فلو أراد الإنسان تجهيز مائة جمل وأكثر فى يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار فى الخوانيت بهذا السوق وفى المخازن . فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة ، وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق إلى محاربة الأمير شيخ والأمير نوروز بالبلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج إليه الجمال من الرحال والأقتاب وغيرها . فاما لا يدفع ثمنها أو يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن . فاختل من ذلك حال المرحلين . وقلت أموالهم ، بعد بما كانوا مشتهرين بالغناء الوافر والسعادة الطائلة وخرب معظم حوانيت هذا السوق ، وتعطل أكثر ما بقى منها ، ولم يتأخر فيه سوى القليل .

## سوق خان الرواسيين

هذا السوق على رأس سويقة أمير الجيوش . قيل له ذلك من أجل أن هناك خانا تعمل فيه الرعوس المغمومة ، وكان من أحسن أسواق القاهرة ، فيه عدة من الباعين ، ويشتمل على نحو العشرين حانوتا مملوءة بأصناف المأكّل ، وقد اختل وتلاشى أمره .

## سوق حارة برجوان

هذا السوق من الاسواق القديمة ، وكان يعرف فى القديم أيام الخلفاء الفاطميين بسوق أمير الجيوش ، وذلك أن أمير الجيوش بدر الجمالى لما قدم إلى مصر فى زمن الخليفة

المستنصر، وقد كانت الشدة العظمى بنى بحارة برجوان الدار التى عرفت بدار المظفر، وأقام هذا السوق برأس حارة برجوان. قال ابن عبد الظاهر: والسوقة المعروفة بأمير الجيوش معروفة بأمير الجيوش بدر الجمالى وزير الخليفة المستنصر، وهى من باب حارة برجوان إلى قريب الجامع الحاكم، وهكذا نشهد مكاتيب دور حارة برجوان القديمة فإن فيها الحد القبلى ينتهى إلى سوقة أمير الجيوش، وسوق حارة برجوان وأدركت سوق حارة برجوان أعظم أسواق القاهرة، ما برحنا ونحن شباب نفاخر بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة. فتقول بحارة برجوان حمامات يعنى حمامى الرومى وحمام سويد. فإنه كان يدخل إليها من داخل الحارة، وبها فرنان، ولها السوق الذى لا يحتاج ساكنها إلى غيره، وكان هذا السوق من سوق خان الرواسين إلى سوق الشماعين معمور الجانبيين بالعدة الوافرة من يباعى لحم الضأن السليخ، ويباعى السميط ويباعى اللحم البقرى، وبه عدة كثيرة من الزياتين، وكثير من الجبانين والخبازين واللبانين والطباخين والشوايين والبواردية والعطارين والخضرين، وكثير من يباعى الأمتعة. حتى إنه كان به حانوت لا يباع فيه إلا حوائج المائدة، وهى البقل والكرات والشمار والنعناع، وحانوت لا يباع فيه إلا الشيرج والقطن فقط برسم تعمير القناديل التى تسرج فى الليل، وسمعت من أدركت أنه كان يشتري من هذا الحانوت فى كل ليلة شيرجا مما يوضع فى القناديل بثلاثين درهما فضة. عنها يومئذ دينار ونصف، وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن النىء والمطبوخ إلى ثلث الليل الأول، ومن قبل طلوع الفجر بساعة، وقد خرب أكثر حوانيت هذا السوق، ولم يبق لها أثر وتعطل بأسره بعد سنة ست وثمانائة، وصار أوحش من وتد فى قاع. بعد أن كان الإنسان لا يستطيع أن يمر فيه من ازدحام الناس ليلا ونهارا إلا بمشقة، وكان فيه قبانى برسم وزن الأمتعة والمال والبضائع لا يتفرغ من الوزن، ولا يزال مشغولا به ومعه من يستحبه ليزن له. فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة أنشأ الأمير طوغان الدوادار بهذا السوق مدرسة وعمر ريعا وحوانيت فتحاوى بعض الشئ، وقبض على طوغان فى سنة ست عشرة وثمانائة، ولم تكمل عمارة السوق، وفيه الآن بقية يسيرة.

## سوق الشماعين

هذا السوق من الجامع الأحمر إلى سوق الدجاجين . كان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين ، وعنده بنى المأمون ابن البطائحى الجامع الأحمر باسم الخليفة الأمر بأحكام الله ، وبنى تحت الجامع دكاكين ، ومخازن من جهة باب الفتوح ، وادركت سوق الشماعين من الجانبين معمور الحوانيت بالشموع الموكبية وألفانوسية والطوافات ، لاتزال حوانيته مفتحة إلى نصف الليل ، وكان يجلس به فى الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشماعين . لهن سيما يعرفن بها ، وزى يتميزن به ، وهو لبس الملاءات الطرح وفى أرجلهن سراويل من أديم أحمر يعانين الزعارة ، ويقفن مع الرجال المشائقين فى وقت لعبهم ، وفيهن من تحمل الحديد معها ، وكان يباع فى هذا السوق فى كل ليلة من الشمع بمال جزيل ، وقد خرب ولم يبق به إلا نحو الخمس حوانيت بعدما أدركتها تزيد على عشرين حانوتا ، وذلك لقلّة ترف الناس وتركهم استعمال الشمع ، وكان يعلق بهذا السوق ألفوانيس فى موسم الغطاس . فتصير رؤيته فى الليل من أنزه الأشياء ، وكان به فى شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التى تزن الواحدة منهن عشرة أرطال فما دونها ، ومن المزهرات العجيبة الزى . المليحة الصنعة ، ومن الشمع الذى يحمل على العجل ، ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وما فوقه . كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح فيمر فى ليالى شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه . وقد تلاشى الحال فى جميع ما قلنا لفقر الناس وعجزهم .

## سوق الدجاجين

هذا السوق كان مما يلى سوق الشماعين إلى سوق قبو الخرشف . كان يباع فيه من الدجاج والاوز شىء كثير جليل إلى الغاية ، وفيه حانوت فيه العصافير التى يبتاعها ولدان الناس

ليعتقوها . فبياع منها فى كل يوم عدد كثير جدا . وبياع العصفور منها بفلس ، ويخدع الصبي بأنه يسبح فمن أعتقه دخل الجنة ، ولكل واحد حيثشذ رغبة فى فعل الخير ، وكان يوجد فى كل وقت بهذه الحوانيت من الأقفاص التى بها هذه العصفافير آلاف ، وبياع بهذا السوق عدة أنواع من الطير وفى كل يوم جمعة يباع فيه بكرة أصناف القمارى والهزارات والشحارير والببغا والسمان ، وكنا نسمع أن من السمان ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم ، وكذلك بقية طيور المسموع يبلغ الواحد منها نحو الألف . لتنافس الناس فيها ، وتوفر عدد المعتنين بها ، وكان يقال لهم غواة طيور المسموع . سيما الطواشبة . فإنه كان يبلغ بهم الترف أن يقتنوا السمان ويتأنقوا فى أقفاصه ، ويتغالوا فى أثمائه . حتى بلغنا أنه بيع طائر من السمان بألف درهم فضة . عنها يومئذ نحو الخمسين ديناراً من الذهب . كل ذلك لإعجابهم بصوته ، وكان صوته على وزن قول القائل : طقطق وعرع ، وكلما كثر صياحه كانت المغالاة فى ثمنه بما قصصته عليك حال الترف الذى كان فيه أهل مصر ، ولا تتخذ حكاية ذلك هزواً تسخر به . فتكون ممن لا تنفعه المواعظ ، بل يمر بالآيات معرضاً غافلاً ، فتحرم الخير ، وكان بهذا السوق قيسارية عملت مرة سوقاً للكتبيين ، ولها باب من وسط سوق الدجاجين ، وباب من الشارع الذى يسلك فيه من بين القصرين إلى الركن المخلق . فاتفق أن ولى نيابة النظر فى المارستان المنصورى عن الأمير الكبير أيتمش النحاسى الظاهرى أمير يعرف بالأمير خضر بن التنكزية فهدم هذا السوق والقيسارية وما يعلوها ، وأنشأ هذه الحوانيت والرباع التى فوقها تمجاء ريع الكامل الذى يعلو ما بنى درب الخضيرى وقبوا الخرشتف : فلما كمل أسكن فى الحوانيت عدة من الزياتين وغيرهم ، وبقي من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة .

## سوق بين القصرين

هذا السوق أعظم أسواق الدنيا . فيما بلغنا ، وكان فى الدولة ألفاطمية براحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف ما بين فارس وراجل ، ثم لما زالت الدولة ابتذل ، وصار سوقاً يعجز الوصف عن حكاية ما كان فيه ، وقد تقدم ذكره فى الخطط من هذا الكتاب ، وفيه إلى الآن بقية تمزنى رقيتها إذ صارت إلى هذه القلة .



## سوق السلاح

هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين باب قصر بشتاك . استجد فيما بعد الدولة الفاطمية فى خط بين القصرين ، وجعل لبيع القسى والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح ، وكان تجاهه خان يقابل الخان الذى هو الآن بوسط سوق السلاح ، وعلى بابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار . فإذا كان عصريات كل يوم جلس أرباب المقاعد تجاه حوانيت الصيارف لبيع أنواع من المأكّل ، ويقابلهم تجاه حوانيت سوق السلاح أرباب المقاعد أيضا . فإذا قبل الليل اشعلت السرج من الجانبين ، واخذ الناس فى التمشى بينهما على سبيل الاسترواح والتتزه . فيمر هنالك من الخلاعات والمجون مالا يعبر عنه بوصف . فلما أنشأ الملك الظاهر برقوق المدرسة الظاهرية المستجدة صارت فى موضع الخان وحوانيت الصرف تجاه سوق السلاح ، وقل ما كان هناك من المقاعد ، وبقي منها شىء يسير .

## سوق القفصات

بصيغة الجمع والتصغير . هكذا يعرف كأنه جمع قفص . فإنه كله معد لجلوس أناس على تخوت تجاه شبابيك القبة المنصورية ، وفوق تلك التخوت إقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والفصوص ، وأساور النسوان وخلخيلهن وغير ذلك . وهذه الأقفاص يأخذ أجرة الأرض التى هى عليها مباشر المارستان المنصوري ، وأصل هذه الأرض كانت من حقوق أرض موقوفة على جامع المقس فدخل بعضها فى القبة المنصورية ، وصار بعضها كما ذكرنا . وإلى اليوم يدفع من وقف المارستان حكر هذه الأرض لجامع المقس ، ولما ولى نظر المارستان الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الكرك فى سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل فيه أشياء من ماله . منها خيمة ذرعها مائة ذراع . نشرها من أول جدار القبة المنصورية بحذاء المدرسة الناصرية إلى آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة . فصارت

فوق مقاعد الأقفاص تظلمهم من حر الشمس ، وعمل لها حبالاً تمتد بها عند الحر وتجمع بها إذا امتد الظل ، وجعلها مرتفعة في الجو حتى ينحرف الهواء ، ثم لما كان شهر جمادى الأولى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة نقلت الأقفاص إلى القيسارية التي استجدت تجاه الصاغة .

## سوق باب الزهومة

هذا السوق عرف بذلك من أجل أنه كان هناك في الأيام الفاطمية باب من أبواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر أبواب القصر من هذا الكتاب ، وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ، ويقابله سوق السيوفيين من حيث الخشبية إلى نحو رأس سوق الحريريين اليوم ، وسوق العنبر الذي كان اذ ذاك سجننا يعرف بالمعونة ، ويقابل السيوفيين إذ ذاك سوق الزجاجين ، وينتهى إلى سوق القشاشين . الذي يعرف اليوم بالخراطين . فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله . فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة إلى حرب السلسلة ، وبنى فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية . يباع فيها الأمشاط بسوق الأمشاطيين ، وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الأمشاط . وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين ، وهم الذين يبيعون ألفستق واللوز والزبيب ونحوه ، وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الأمشاطيين وسوق النقليين ، وجميع ذلك جار في أوقاف المارستان المنصوري ، وكان سوق باب الزهومة من أجل أسواق القاهرة وأفخرها موصوفاً يحسن المأكول وطيبها ، واتفق في هذا السوق أمر يستحسن ذكره لغرابته في زمننا ، وهو أنه عبر متولى الحسبة بالقاهرة في يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة على رجل بواردي بهذا السوق . يقال له محمد بن خلف . عنده مخزن فيه حمام وزازير متغيرة الرائحة لها نحو خمسين يوماً فكشف عنها فبلغت عدتها أربعة وثلاثين ألف ومائة وستة وتسعين طائراً . من ذلك حمام ألف ومائة وستة وتسعون ، وزازير ثلاثة وثلاثون ألفاً . كلها متغيرة اللون والريح فأدبه وشهره ، وفيه إلى الآن بقايا .

## سوق المهامزيين

هذا السوق مما استجد بعد زوال الدولة الفاطمية ، وكان بأوله حبس المعونة الذى عمله الملك المنصور قلاوون سوق العنبر ، ويقابله المارستان والوكالة ودار الضرب فى الموضع الذى يعرف اليوم بدرب الشمسى وما بحذائه ، من الحوانيت إلى حمام الخراطين ، وما تجاه ذلك وهذا السوق معد لبيع المهاميز وأدركت الناس وهم يتخذون المهماز كله قالبه وسقطه من الذهب الخالص ، ومن ألفضة الخالصة ، ولا يترك ذلك إلا من يتورع ويتدين . فيتخذ القالب من الحديد ويطلية بالذهب أو ألفضة ويتخذ السقط من ألفضة وقد اضطر الناس إلى ترك هذا . فقل من بفى سقط مهمازه فضة ، ولا يكاد يوجد اليوم مهماز من ذهب ، وكان يباع بهذا السوق البدلات ألفضة التى كانت يرسم لجم الخيل ، وتعمل تارة من ألفضة المجرة بالمنيا ، وتارة بألفضة المطلية بالذهب . فيبلغ زنه مافى البدلة من خمسمائة درهم فضة إلى مادونها . وقد بطل ذلك ، وكان يباع به أيضا سلاسل ألفضة ومخاطم ألفضة المطلية تجعل لجم الحجور من الخيل خاصة . فيركب بها أعيان الموقعين وأكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار ، وقد بطل ذلك أيضا ، ويباع فيه أيضا الدوى والطرف التى فيها ألفضة والذهب كسكاكين الأقلام ونحوها ، وكانت تجار هذا السوق تعد من بياض العامة ، ويتصل بسوق المهامزيين هذا .

## سوق اللجميين

ويباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد ، وفى هذا السوق أيضا عدة وافرة من الطلائين وصناع الكفت يرسم اللجم والركب والمهاميز ونحو ذلك ، وعدة من صناعات مياتر السروج وقرايبسها . تعمل ملونة ما بين أصفر وأزرق ، ومنها ما يعمل من الدبل ، ومنها ما يعمل سيورا من الجلد البلغارى الأسود ، ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم اقتداء بعادة بنى العباس فى استعمال السواد على ما جدهه بديار مصر السلطان صلاح الدين

يوسف بن أيوب بعد زوال الدولة والفاطمية، وادركت السروج التي تتركب بها الأجناد والكتاب يعمل للسرج فى قريوسه ستة أطواق من فضة مقبلة مطلية ومعقريات، ولا يكاد أحد يركب فرسا بسرج ساذج إلا أن يكون من القضاة ومشايخ العلم وأهل الورع. فلما تسلطن الملك الظاهر برقوق اتخذ سائر الأجناد السروج المغرقة، وهى التى جميع قرايبها من ذهب أو فضة، إما مطلية أو سادجة، وكثر عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس إلا وسرجه كما ذكرنا، وبطل السرج المسقط، فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمئة غلب على الناس الفقر، وكثرت ألفتن فقلت سروج الذهب والفضة، وبقي منها إلى اليوم بقايا يركب بها أعيان الأمراء وأماثل الممالك.

## سوق الجوخيين

هذا السوق يلى سوق اللجميين. وهو معد لبس الجوخ المجلوب من بلاد ألفرنج لعمل المقاعد والستائر وثياب السروج وغواشيها. وأدركت الناس وقلما تجد فيهم من يلبس الجوخ وإنما يكون من جملة ثياب الأكابر جوخ لا يلبس إلا فى يوم المطر، وإنما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب وألفرنج وأهل الإسكندرية وبعض عوام مصر. فأما الرؤساء والأكابر والأعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه إلا فى وقت المطر. فلماذا ارتفع المطر نزع الجوخ، وأخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب المخزومى خال أبى رحمه الله قال: كنت أنوب فى حسبه القاهرة عن القاضى ضياء الدين المحتسب. فدخلت عليه يوما وأنا لابس جوخة لها وجه صوف مربع. فقال لى: وكيف ترضى أن تلبس الجوخ؟ وهل الجوخ إلا لأجل البغلة؟ ثم أقسم على أن اخلعها. ومازال بى حتى عرفته أنى اشتريتها من بعض تجار قيسارية الفاضل، فاستدعاه فى الحال، وأمره باحضار ثمنها. ثم قال لى: لا تعد إلى لبس الجوخ استهجانا له. فلما كانت هذه الحوادث وغلت الملابس دعت الضرورة أهل مصر إلى ترك أشياء مما كانوا فيه من الثرفة، وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فنجد الأمير والوزير والقاضى ومن دونهم ممن ذكرنا لباسهم الجوخ. ولقد كان الملك الناصر فرج ينزل أحيانا إلى الاصطبل، وعليه قمحون من جوخ. وهو ثوب

قصير الكمين والبدن . يخاط من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه . فتداول الناس لبسه ، واجتلب الفرنج منه شيئا كثيرا لا توصف كثرتة ، ومحل بيعه بهذا السوق ، ويلى سوق الجوخيين هذا .

## سوق الشرايشيين

وهذا السوق مما أحدث بعد الدولة ألفاطمية ، ويباع فيها الخلع التى يلبسها السلطان للأمراء والوزراء والقضاة وغيرهم ، وإنما قيل له سوق الشرايشيين لأنه كان من الرسم فى الدولة التركية أن السلطان والأمراء وسائر العساكر إنما يلبسون على رؤوسهم كلوتة صفراء مضرية تضربا عريضا ، ولها كلاليب بغير عمامة ، وتكون شعورهم مضمفورة مدلاة بدبوق ، وهى فى كيس حرير . إما أحمر أو أصفر ، وأوساطهم مشدودة بينود من قطن بعلبكي مصبوغ عوضا عن الحوائص ، وعليهم أقبية . إما بيض أو مشجرة أحمر وأزرق ، وهى ضيقة الأكمام على هيئة ملابس الفرنج اليوم ، وأخفافهم من جلد بلغارى أسود ، وفى أرجلهم من فوق الخف سقمان ، وهو خف ثان ، ومن فوق القباء كمران بحلق وأبزيم وصوالق بلغارى كبار . يسع الواحد منها أكثر من نصف وييه غلة . مغروز فيه منديل طوله ثلاثة أذرع . فلم يزل هذا زيهم منذ استولوا بديار مصر على الملك من سنة ثمان وأربعين وستمائة إلى أن قام فى المملكة الملك المنصور قلاوون فغير هذا الزي بأحسن منه ، ولبسوا الشاشات وأبطلوا لبس الكم الضيق ، واقترح كل احد من المنصورية ملابس حسنة . فلما ملك ابنه الأشرف خليل جمع خاصكيته ومماليكه وتخير لهم الملابس الحسنة ، وبدل الكلوتات الجوخ والصففر ، ورسم لجميع الأمراء أن يركبوا بين مماليكهم بالكلوتات الزركش والطرازات الزركش والكنائيش الزركش والأقبية الأطلس المعدنى حتى يميز الأمير بلبسه عن غيره ، وكذلك فى الملبوس الأبيض أن يكون رفيعا ، واتخذ السروج المرصعة والأكوار المرصعة . فعرفت بالأشرفية ، وكانت قبل ذلك سروجهم بقرايس كبار شنة ، وركب كبار بشعة . فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون استجد العمامم الناصرية ، وهى صغار . فلما قام الأمير يلغا العمرى الخاصكى عمل الكلوتات اليلغاوية ، وكانت كبارا

واستجد الأمير سلا في أيام الملك الناصر محمد القباء الذي يعرف بالسلافي، وكان قبل ذلك يعرف ببغلو طاق. فلما تملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلوتات الجركسية، وهي أكبر من اليلغاوية، وفيها، عوج وأما الخلع فإن السلطان كان إذا أمر أحدا من الأتراك ألبسه الشربوش، وهو شيء يشبه التاج كأنه شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة، ويلبس معه على قدر رتبته إما ثوب نح، أو طرد وحش أو غيره. فعرف هذا السوق بالشرابشين نسبة إلى الشرابيش المذكورة، وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية، وكان بهذا السوق عدة تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان في ديوان الخاص، وعلى الأمراء. وينال الناس من ذلك فوائد جلييلة، ويقتنون بالمتجر في هذا الصنف سعادات طائلة. فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا الصنف إلا للسلطان، وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخاص لشراء سائر ما يحتاج إليه، ومن اشترى من ذلك شيئا سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه. والأمر على هذا إلى يومنا الذي نحن فيه وأول من علمته خلع عليه من أهل الدول جعفر بن يحيى البرمكي، وذلك أن أمير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي انعقد له فيه الملك: يا أخى يا جعفر قد أمرت لك بمقصورة في دارى وما يصلح لها من الفراش وعشر جوار تكن فيها ليلة مبيتك عندنا. فقال يا أمير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فضل متظاهر إلا ورأى أمير المؤمنين أجمل وأتم. ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وحمل بين يديه مائة بدره درهم وذنانير وأمر الناس فركبوا إليه حتى سلموا عليه، واعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد. فبلغ بذلك صيته أقطار الأرض ووصل إلى مالم يصل إليه كاتب بعده. فاقتدى بالرشيد من بعده، وخلعوا على أولياء دولتهم وولاة أعمالهم واستمر ذلك إلى اليوم، وأول ما عرف شد السيوف في أوساط الجند أن سيف الدين غازى ابن عماد الدين أتابك زنكى بن آق سنقر صاحب الموصل أمر الأجناد أن لا يركبوا إلا بالسيوف في أوساطهم والدبابيس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتدى به أصحاب الأطراف، وهو أيضا أول من حمل على رأسه الصنجق في ركوبه، وغازى هذا هو أخو الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى، ومات في آخر جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة، وولى الموصل بعده أخوه قطب الدين مودود.

## سوق الحوائصيين

هذا السوق يتصل بسوق الشرايشيين، وتباع فيه الحوائض، وهى التى كانت تعرف بالمنطقة فى القديم. فكانت حوائص الأجناد أولا أربعمئة درهم فضة ونحوها، ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الأمراء الكبار ثلاثمئة دينار وأمراء الطبلخانات مائتى دينار، ومقدمى الحلقة من مائة وسبعين إلى مائة وخمسين دينارا، ثم صار الأمراء والخاصكية فى الأيام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من الذهب، ومنها ما هو مرصع بالجوهر، ويفرق السلطان فى كل سنة على الممالك من حوائص الذهب والفضة شيئا كثيرا، ومازال الأمر على ذلك إلى أن ولى الناصر فرج. فلما كان فى أيام الملك المؤيد شيخ قل ذلك، ووجد فى تركة الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كلوته جهار كس، وما يبرح تجار هذا السوق من بياض العامة، وقد قل تجار هذا السوق فى زمننا، وصار أكثر حوائيته يباع فيها الطواقى التى يلبسها الصبيان، وصارت الآن من ملابس الأجناد.

## سوق الحلاويين

هذا السوق معد لبيع ما يتخذ من السكر حلوى، وإغما يعرف اليوم بحلاوة متنوعة، وكان من أبهج الأسواق لما يشاهد فى الحوانيت التى بها من الأوانى وآلات النحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة، ومن الحلالات المصنعة عدة ألوان، وتسمى المجمععة، وشاهدت بهذا السوق السكر ينادى عليه كل قنطار بمائة وسبعين درهما. فلما حدثت المحن وغلا السكر لخراب الدواليب التى كانت بالوجه القبلى، وخراب مطابخ السكر التى كانت بمدينة مصر قل عمل الحلوى، ومات أكثر صناعها. ولقد رأيت مرة طبقا فيه نقل وعدة شفاف من خزف أحمر. فى بعضها لبن وفى بعضها أنواع الأجبان وفيما بين الشفاف الخيار والموز، وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة، وكانت أيضا لهم عدة أعمال من هذا النوع

يحير الناظر حسنهما، وكان هذا السوق فى موسم شهر رجب من أحسن الأشياء منظراً فإنه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها. تسمى العلاليق واحداً علاقة ترفع بخيوط على الحوانيت، فمنها ما يزن عشرة أرطال إلى ربع رطل. تشتري للأطفال فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يبتاع منها لأهله وأولاده، وتمتلى أسواق البلدين. مصر والقاهرة وأريافهما من هذا الصنف. كذلك يعمل فى موسم نصف شعبان، وقد بقى من ذلك إلى اليوم بقية غير طائلة. وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق فى موسم عيد ألفطر لكثرة ما يوضع فيه من حب الخشكناج وقطع البسندود والمشاش، ويشرع فى عمل ذلك من نصف شهر رمضان فتمتلى منه أسواق القاهرة ومصر والأرياف. ولم ير فى موسم سنة سبع عشرة وثمانائة من ذلك شىء بالأسواق ألبته. فسبحان محيل الأحوال. لا اله إلا هو.

## سوق الشوايين

هذا السوق أول سوق وضع بالقاهرة، وكان يعرف بسوق الشرايينيين. وهو من باب حارة الروم إلى سوق الحلاويين. وما زال يعرف بسوق الشرايينيين إلى أن سكن فيه عدة من بياعى الشواء فى حدود السبعماية من سنى الهجرة. فزالت عنه النسبة إلى الشرايينيين، وعرف بالشوايين. وهو الآن سكن المتعيشين، وانتقل سوق الشرايينيين فى زماننا إلى خارج باب زويلة، وعرف بالبسطيين كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى. قال ابن زولاق فى كتاب سيرة المعز: وفى شهر صفر من سنة خمس وستين وثلاثمائة أنشئ باب زويلة الذى وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم. حيث العقد المجاور الآن للمسجد الذى عرف اليوم بسام بن نوح، وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق الملطيين. فلما نقل أمير الجيوش باب زويلة إلى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايينيين المذكور وبين باب زويلة الكبير، وصار الآن فيه سوق الغرابليين، وفيه عدة حوانيت تعمل مناخل الدقيق والغرابيل، ويقابلهم عدة حوانيت يصنع فيها الأغلاق المعروفة بالضرب، وما بعد ذلك إلى باب زويلة فيه كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجبائين لبيع أنواع الجبن المجلوب



من البلاد الشامية ، وأدركنا هناك - إلى أن حدثت المحن - من ذلك شيئا كثيرا يتجاوز الحد في الكثرة ، وفي بعض تلك الحوانيت قوم يجلسون لعلاج من عساه يتصدع له عظم أو ينكسر أو يصيبه جرح يعرفون بالمجبرين ، وهناك منهم إلى يومنا هذا . وبقية الحوانيت ما بين صيارفة وبياعى طرف ومتعشين فى المآكل وغيرها . فهذه قصبة القاهرة ، وما فى ظاهر باب زويلة . فإنه خارج القاهرة . والله تعالى أعلم .

## الشارع خارج باب زويلة

هذا الشارع هو تجاه من خرج من باب زويلة ، ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين إلى الخليج ، وبين الطريق المسلوك فيه ذات اليسار إلى قلعة الجبل ، ولم يكن هذا الشارع موجودا على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة ، وإنما حدث بعد وضعها بعدة أعوام على غير هذه الهيئة . فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة من سنى الهجرة صار على ما هو عليه الآن . فأما أول أمره فإن الخليفة الحاكم بأمر الله أنشأ الباب الجديد على يسرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة ألفيل ، وهذا الباب أدركت عقده عند رأس المنجية بجوار سوق الطيور ، ثم لما اختطت حارة اليانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة ألفيل قبالتها ، واتصلت العمائر من الباب الجديد إلى الفضاء الذى هو الآن خارج المشهد النفيسى . فلما كانت الشدة العظمى فى خلافة المستنصر ، وخربت القلاع والعسكر صارت مواضعها خرابا إلى خلافة الأمر بأحكام الله . فعمر الناس حتى صارت والقاهرة لا يتخللها خراب ، وبنى الناس فى الشارع من الباب الجديد إلى الجبل عرضا حيث قلعة الجبل الآن ، وبنى حائط يستتر خراب القلاع والعسكر . فعمر من الباب الجديد طولا إلى باب الصفا بمدينة مصر حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الآخرة بالقاهرة ويتوجهون إلى سكنهم فى مصر ، ولا يزالون فى ضوء وسرج وسوق موقود من الباب الجديد خارج باب زويلة إلى باب الصفا حيث الآن كوم الجراح ، والمعاش مستمر فى

الليل والنهار، ووقف القاضى الرئيس المختار العدل زكى الدين أبو العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل ان يوقف حصه من البستان الكبير المعروف يومئذ بالمخاريق الكبرى الكائن فيما بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج على القربات، وشرط أن الناظر يشتري فى كل فصل من فصول الشتاء من قماش الكتان الخام أو القطن مايراه، ويعمل ذلك جبابا ويغالطيقا محشوة قطنًا، وتفرق على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة. فيدفع لكل واحد جبة واحدة أو بغلطاقا. فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما، وكان هذا الوقف فى سنة ستين وسبعمائة. فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة سبعمائة صار هذا الشارع أوله تجاه باب زويلة وآخره فى الطول الصليبة التى تنتهى إلى جامع ابن طولون وغيره. لكنهم لا يريدون بالشارع سوى إلى باب القوس الذى بسوق الطيورين، وهو الباب الجديد، وبعد باب القوس سوف الطيورين ثم سوق جامع قوصون، وسوق حوض ابن هنس وسوق ربيع طفجى، وهذه أسواق بها عدة حوانيت لكنها لا تنتهى إلى عظم أسواق القاهرة. بل تكون أبدا دونها بكثير. فهذا حال القصبة والشارع خارج باب زويلة، وقد بقيت عدة أسواق فى جانبى القصبة، ولها أبواب شارعة، وفيها أسواق آخر فى نواحي القاهرة ومسالكها. سيأتى ذكرها بحسب القدرة إن شاء الله تعالى.

## سويقة أمير الجيوش

هذه السويقة الآن فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين. كانت تعرف بسوق الخروقيين فيما بعد زوال الدولة الفاطمية، وفى هذا السوق عمر الأمير مازكوج الاسدى مدرسته المعروفة الآن بالأزكجية، وأدركت الناس إلى هذا الزمن الذى نحن فيه لا يعرفون هذا السوق إلا بسوق أمير الجيوش، ويعبرون عنه بضيقة التصغير، ولا اعرف لهم مستندا فى ذلك، والذى تشهد به الأخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذى برأس حارة

برجوان، ويمتد إلى رأس سوقة أمير الجيوش الآن، وهذه السوقة من أكبر أسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها الرفاءون والحباكون وعدة حوانيت للرسامين، وعدة حوانيت للفرايين، وعدة حوانيت للخياطين، ومعظمها لسكن البزازين والخلعيين، وفيها عدة من يباعى الأقباع، ويباع فى هذا السوق سائر الثياب المخيطة والأمتعة من الفرش ونحوها. وهو شارع من شوارع القاهرة يسلك فيه من باب ألفتوح وبين القصرين وباب النصر إلى باب القنطرة وشاطئ النيل وغيره، وكان ما بعد هذا السوق إلى باب القنطرة معمور الجانبين بالحوانيت المعدة لبيع الطرائف والمغازل والكتان والأنواع من المأكّل والعطر وغيره، وقد خرب أكثر هذه الحوانيت فى سنى المحنة وما بعدها، ولسوقيه أمير الجيوش عدة قياسر وفنادق والله اعلم.

## سوق الجملون الصغير

هذا السوق يسلك فيه من رأس سوقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر وزحبة باب العيد، وهو مجاور لدرب ألفتوح، وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجامع الحاكى، وكان أولاً يعرف بالأمراء القرشيين بنى النورى ثم عرف بالجملون الصغير، وبجملون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد الأمراء فى أيام الملك الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب وإليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب ألفتوح ببستان ابن صيرم، وادركت هذا الجملون معمور الجانبين من أوله إلى آخره بالحوانيت ففى أوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتاب من الخام والأزرق وأنواع الطرح وأصناف ثياب القطن، وينادى فيه على الثياب بحراج حراج، وفيه عدة من الخياطين، وعدة من البابية المعدين لغسل الثياب، وبآخره كثير من الضبيين. بحيث لو أراد أحد أن يشتري منه ألف ضبة فى يوم لما عسر عليه ذلك. فلما حدثت المحن خرب هذا السوق بخلو حوانيته، وصار مقفراً من ساكنيه. ثم إنه عمر بعد سنة عشر وثمانائة، وفيه الآن نفر من البزازين وقليل ممن سواهم.

## سوق المحابريين

هذا السوق فيما بين الجامع الأقمر وبين جملون ابن صيرم . يسلك فيه من سوق حارة برجوان ، ومن سوق الشماعين إلى الركن المخلق ورحبة باب العيد ، وهو من شوارع القاهرة المملوكة ، وفيه عدة حوانيت لعمل المحابر التي يسافر فيها إلى الحجاز وغيره ، وكان فيه تاجران قد تراضيا على ما يشتريانه من المحابر المعروضة للبيع ، ولهذا السوق موسم عظيم عند سفر الحاج ، وعند سفر الناس إلى القدس ، وبلغنى عن شيخ كان بهذا السوق أنه أوصى بعض صبيانه فقال له : يا بنى لا تراعى أحدا فى بيع . فإنه لا يحتاج إليك إلا مرة فى عمره ، فخذ عدلك فى ثمن المحارة ، فإنك لا تخشى من عوده مرة أخرى إليك ، وسوف إذا عاد من سفره إما إلى الحجاز أو القدس فإنه يحتاج إلى بيعها فتراقده عليه فى ثمنها ، واشترها بالرخيص ، وكذلك يفعل أهل هذا السوق إلى اليوم فإنهم لا يراعون بائعا ، ولا مشتريا إلا أن سوقهم لم يبق كما أدركناه . فإنه حدث سوق آخر يباع فيه المحابر بسوق الجامع الطولونى ، وضار بسوق الخيمييين أيضا صناع للمحابر . وبلغنى أن بالمحابريين هذه أوقف أهل مصر امرأة من جريد مؤترزة بيدها ورقة فيها سب الخليفة الحاكم بأمر الله ولعنه ، عند مامنع النساء من الخروج فى الطرقات ، فعندما مر من هناك حسبها امرأة تسأله حاجة فأمر بأخذ الورقة منها . فإذا فيها من السب ما أغضبه فأمر بها أن تؤخذ فإذا هى من جريد قد ألبس ثيابا وعمل كهيفة امرأة . فاشتد عند ذلك غضبه وأمر العبيد بإحراق مدينة مصر فأضرموا فيها النار . ولم اقف على هذا الخبر مسطورا ، وقد ذكر المسيحى حريق الحاكم بأمر الله لمصر ، ولم يذكر قصة المرأة .

## الصاغة

هذا المكان تجاه المدارس الصالحية بخط بين القصرين . قال ابن عبد الظاهر : الصاغة بالقاهرة كانت مطبخاً للقصر ، يخرج اليه من باب الزهومة ، وهو الباب الذى هدم وبنى مكانه قاعة شيخ الخنابلة من المدارس الصالحية ، وكان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع الألوان فى كل يوم تفرق على أرباب الرسوم والضعفاء ، وسمى باب الزهومة أى باب الزفر لأنه لا يدخل باللحم وغيره إلا منه . فاختص بذلك . انتهى .- والصاغة الآن وقف على المدارس الصالحية . وقفها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولد الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى على أئفقاء المقررين بالمدارس الصالحية .

## سوق الكتبيين

هذا السوق فيما بين الصاغة والمدرسة الصالحية أحدث فيما أظن بعد سنة سبعمائة وهو جار فى أوقاف المارستان المنصورى ، وكان سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرقى من جامع عمرو بن العاص فى أول زقاق القناديل ، بجوار دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبعمائة ، وقد دثر الآن فلا يعرف موضعه ، وكان قد نقل سوق الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة إلى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الأقمر وبين سوق الحصريين المجاور للركن ، وكان يعلو هذه القيسارية ربع فيه عدة مساكن فتضررت الكتب من نداوة أقبية البيوت ، وفسد بعضها . فعادوا إلى سوق الكتب الأول حيث هو الآن . وما برح هذا السوق مجمعا لأهل العلم يترددون إليه وقد أنشدت قديما لبعضهم .

## مجالسة السوق مذمومة

ومنها مجالس قد تحتسب

فلا تقربن غير سوق الجياد

وسوق السلاح وسوق الكتب

فهاتيك آلة أهل الوغى

وهاتيك آلة أهل الأدب

## سوق الصنادقيين

هذا السوق تجاه المدرسة السيوفية . كان موضعه فى القديم من جملة المارستان ، ثم عرف بفندق الدبابليين ، وقيل له الآن «سوق الصنادقيين» وفيه تباع الصناديق والخزائن والأسرة مما يعمل من الخشب ، وكان ما بظاهرها قديما يعرف بسكن الدجاجين ، وأدركناه يعرف بسوق السيوفيين ، وكان فيه عدة طباحين لا يزال دخان كوانينهم منعقدا لكثرتة . حتى قال لى شيخنا قاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفى إن قاضى القضاة جلال الدين جاد الله قال لى : هذا السوق قطب دائرة الدخان ، وفى سوق الصنادقيين إلى الآن بقية .

## سوق الحيرييين

هذا السوق من باب قيسارية العنبر إلى خط البندقانيين . كان يعرف قديما بسقيفة العداس . ثم عمل صاغة القاهرة ، ثم سكن هناك الأساكفة . قال ابن عبد الظاهر : وكانت الصاغة قديما فيما تقدم مكان الأساكفة الآن ، وهو إلى الآن معروف بالصاغة القديمة ، وكان يعرف بسقيفة العداس . كذا رأيت فى كتب الأملاك ، وعرف هذا السوق فى زماننا

بالحريريين الشرابريين ، وعرف بعضه بسوق الزجاجيين ، وكان يسكن فيه أيضا الأساكفة . فلما انشأ الأمير يونس الدوادار القيساوية على بئر زويلة بخط البندقيين فى أعوام بضع وثمانين وسبعمائة نقل الأساكفة من هذا الخط ، ونقل منه أيضا يباعى أخفاف النساء إلى قيساريتة وحوانيتها المذكورة .

## سوق العنبريين

هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشرابريين وبين قيسارية العصفرة ، وهو تجاه الخراطين . كان فى الدولة الفاطمية مكانه سجنًا لأرباب الجرائم يعرف بحبس المعونة ، وكان شنيع المنظر ضيقًا لا يزال من يجتاز عليه يجد منه رائحة منكرة . فلما كان فى الدولة التركية وصار قلاوون من جملة الأمراء الظاهرية ببيرس صار يمر من داره إلى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشم منه رائحة رديئة ، ويسمع منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقمل . فجعل على نفسه إن الله تعالى جعل له من الأمر شيئًا أن يبنى هذا الحبس مكانًا حسنًا . فلما صار إليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة ، وبناء سوقًا أسكنه يباعى العنبر . وكان للعنبر إذا ذاك بديار مصر نفاق ، وللناس فى رغبة زائلة . لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة - وإن سلفت - إلا ولها قلادة من عنبر ، وكان يتخذ منه المخاد والكلل والستور وغيرها . وتجار العنبر يعدون من يياض الناس ، ولهم أموال جزيلة ، وفيهم رؤساء واجلاء . فلما صار الملك إلى الملك الناصر محمد بن قالوون جعل هذا السوق وما فوقه من المساكن وقفًا على الجامع الذى أنشأه بظاهر مصر جوار موردة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد الناصرى ، وهو جار فى أوقافه إلى يومنا هذا . إلا أن العنبر من بعد سنة سبعين وسبعمائة كثر فيه الغش حتى صار اسمًا لا معنى له وقت رغبة الناس فى استعماله . فتلاشى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة قل ترفة أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر . فطرق هذا السوق ما طرق غيره من أسواق البلد ، وبقيت فيه بقية يسيرة إلى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسى بن محمد فى سنة خمس عشرة وثمانمائة ،

وكان نظر الجامع الجديد بيده ويبدأ إليه الخليفة المتوكل على الله محمد فقصد بعض سفهاء العامة يكاتبه بتعطيل هذا السوق . فاستأجر فيسارية العصفر ، ونقل سوق العنبر إليها وصار معطلا نحو ستين ، ثم عاد أهل العنبر إلى هذا السوق على عادتهم فى سنة ثمان عشرة وثمانائة .

## سوق الخراطيين

هذا السوق يسلك فيه من سوق المهامزين إلى الجامع الأزهر وغيره ، وكان قديما يعرف بعقبة الصباغين ، ثم عرف بسوق القشاشين ، وكان فيما بين دار الضرب والوكالة الأمرية وبين المارستان ، ثم عرف الآن بسوق الخراطيين ، وكان سوقا كبيرا معمور الجانبين بالخوانيت المعدة لبيع المهد الذى يربى فيه الأطفال ، وخوانيت الخواطين وخوانيت صناع السكاكين وصناع الدوى يشتمل على نحو الخمسين حانوتا فلما حدثت المحن تلاشى هذا السوق ، واغتصب الأمير جمال الدين يوسف الاستادار منه عدة حوانيت من أوله ، إلى الحمام التى تعرف بحمام الخراطيين ، وشرع فى عمارتها فعوجل بالقتل قبل إتمامها ، وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما أحاط به من أمواله ، وأدخلها فى الديوان . فقام بعمارة الخوانيت التى تجاه قيسارية العصفر من درب الشمسى إلى أول الخراطيين القاضى الرئيس تقى الدين عبد الوهاب بن أبى شاكر . فلما كملت جعلها الملك الناصر فيما هو موقوف على تربته التى أنشأها قى قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر ، وأفرد الحمام وبعض الخوانيت القديمة للمدرسة التى أنشأها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار برحبة باب العيد ، وما يقابل هذه الخوانيت هو وما فوقه وقف على المدرسة ألفراستقرية وغيرها ، وهو متخرب متهدم .



## سوق الجمالون الكبير

هذا السوق بوسط سوق الشرايشيين . يتوصل منه إلى البندقانيين وإلى حارة الجودرية وغيرها أنشئ فيه حوانيت سكنها البرازون . وقفه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربة مملوكة يلبغا التركمانى عندما مات فى سنة تسعين وسبعمئة فصارت تغلق فى الليل ، وكان فيما أردكناه شارعاً مسلوكة طول الليل . يجلس تجاهه صاحب العسس الذى عرفته العامة فى زماننا بوالى الطوف من بعد صلاة العشاء فى كل ليلة ، وينصب قدامه مشعل يشعل بالنار طول الليل حوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والنجارين والقصارين والهدادين بنوب مقررة لهم ، خوفاً من أن يحدث بالقاهرة فى الليل حريق فيتداركون إطفاءه ، ومن حدث منه فى الليل خصومه أو وجد سكران أو قبض عليه من السراق تولى أمره والى الطوف ، وحكم فيه بما يقتضيه الحال . فلما كانت الحوادث بطل هذا السوق الآن جار فى وقف (٣) . . .

## سوق الفرائيين

هذا السوق يسلك فيه من سوق الشرايشيين إلى الاكفانيين والجامع الأزهر وغير ذلك . كان قديماً يعرف بسوق الخروقيين ، ثم سكن فيه صناع الفراء وتجاره فعرف بهم ، وصار بهذا السوق فى أيام الملك الظاهر برقوق من أنواع الفراء ما يجلب أثمانها وتتضاعف قيمتها لكثرة استعمال رجال الدولة من الأمراء والمماليك لبس السمرور والوشق والقماقم والسنجاج بعد ما كان ذلك فى الدولة التركية من أعز الأشياء التى لا يستطيع أحد أن يلبسها ، ولقد اخبرنى الطواشى الفقيه الكاتب الحاسب الصوفى زين الدين مقبل الرومى الجنس المعروف بالشامى عتيق السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون أنه وجد فى تركة بعض أمراء السلطان حسن قباء بفرو قاقم فاستكثر ذلك عليه وتعجب منه ، وصار يحكى ذلك مدة لعزة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ، ثم تبدلت الأصناف

المذكورة حتى صار يلبس السمرور آحاد الأجناد وآحاد الكتاب وكثير من العوام، ولا تكاد امرأة من نساء بياض الناس تخلو من لبس السمرور ونحوه، وإلى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفروشيء كثير.

## سوق البخانقيين

هذا السوق فيما بين سوق الجملون الكبير وبين قيسارية الشرب الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر القياسر، وباب هذا السوق شارع من القصبة ويعرف بسوق الخشبية تصغير خشبة فإنه عمل على بابهِ المذكور خشبة تمنع الراكب من التوصل إليه، ويسلك من هذا السوق إلى قيسارية الشرب وغيرها، وهو معمور الجانبين بالخوانيت المعدة لبيع الكوافي والطوافي التي تلبسها الصبيان والبنات، وبظاهر هذا السوق أيضا في القصبة عدة حوانيت لبيع الطوافي وعملها، وقد كثر لبس رجال الدولة من الأمراء والمماليك والأجناد، من يتشبه بهم للطوافي في الدولة الجركسية، وصاروا يلبسون الطاقية على رؤوسهم بغير عمامة، ويمرون كذلك في الشوارع والأسواق والجوامع والمواكب. لا يرون بذلك بأسا بعد ما كان نزع العمامة عن الرأس عارا وقضيحة، ونوعوا هذه الطوافي ما بين أخضر وأحمر وأزرق وغيره من الألوان، وكانت أولا ترتفع نحو سُدس ذراع ويعمل أعلاها مدورا مسطحا. فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطوافي الجركسية، يكون ارتفاع عصاها الطاقية منها نحو ثلثي ذراع وأعلاها مدور مقبب، وبالفوا في تبطين الطاقية بالورق والكثيرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس، وجعلوا من أسفل العصا المذكورة زيقا من فرو القرض الأسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائرا بجبهة الرجل وأعلى عنقه، وهم على استعمال هذا الزي إلى اليوم، وهو من أسمح ما عانوه، ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنساء لمعنيين. أحدهما: أنه فشا في أهل الدولة محبة الذكران، فقصدا نساؤهم التشبه بالذكران ليستملن قلوب رجالهن، فافتدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلدة. وثانيهما: ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من ألفاكة. فاضطر حال نساء أهل مصر إلى ترك ما أدركنا فيه النساء من لبس الذهب والفضة

والجواهر ولبس الحرير حتى لبسن هذه الطواقى، وبالفن فى عملها من الذهب والحرير وغيره، وتواصين على لبسها. ومن تأمل أحوال الوجود عرف كيف تنشأ أمور الناس فى عاداتهم وأخلاقهم ومذاهبهم.

## سوق الخلعين

هذا السوق فيما بين قيسارية الفاضل الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير، وكان يعرف قديما بالخشابين، وعرف اليوم بالزقيق تصغير زقاق، وعرف أيضا بسوق الخلعين كأنه جمع خلعى، والخلعى فى زماننا هو الذى يتعاطى بيع الثياب الخلع وهى التى قد لبست، وهذا السوق اليوم من أعمار أسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم، وأكثر ما يباع فيه الثياب المخيطة، وهو معمور الجوانب بالخوانيت، ويسلك من القصبة ليلا ونهارا إلى حارة الباطلية وخوخة أيدغمش وغير ذلك. وفى داخل القاهرة أيضا عدة أسواق، وقد خرب الآن أكثرها.

## سويقة الصاحب

هذه السويقة يسلك إليها من خط البندقيين، ومن باب الخوخة وغير ذلك، وهى من الأسواق القديمة. كانت فى الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير يعنى أبا الفرج يعقوب بن كلثوم وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذى تنسب إليه حارة الوزيرية. فإنها كانت على باب داره التى عرفت بعده فى الدولة الفاطمية بدار الديباج، وصار موضعها الآن المدرسة الصاحبية، ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعنى دار الطراز ينسج فيها الديباج. الذى هو الحرير، وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج، ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير فى أخريات الدولة الفاطمية. فلما ولى صفى الدين عبد الله بن شكر الدميرى وزارة

الملك العادل أبى بكر بن أيوب سكن فى هذا الحظ ، وأنشأ به مدرسته التى تعرف إلى اليوم بالمدرسة الصاحبية ، وأنشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حيثئذ هذه السويقة بسويقة الصاحب المذكور ، واستمرت تعرف بذلك إلى يومنا هذا ولم تزل من الأسواق المعتبرة . يوجد فيها أكثر ما يحتاج إليه من المأكّل لو فور نعم من يسك هنالك من الوزراء وأعيان الكتاب ، فلما حدثت المحن طرقها ما طرق غيرها من أسواق القاهرة فاختلفت عما كانت ، وفيها بقية .

## سوق البندقانيين

هذا السوق يسلك إليه من سوق الزجاجين ومن سويقة الصاحب ومن سوق الازارين وعيره ، وكان يعرف قديما بسوق بشر زويلة ، وكان هناك بشر قديمة تعرف ببشر زويلة برسم اصطلب الجميزة . الذى كان فيه خيول الخلفاء ألفاطميين وصار موضعه خط البندقانيين بعد ذلك . كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء ألفاطميين من هذا الكتاب . وموضع هذه البئر اليوم قيساوية يونس والربع الذى يعلوها ، وبقي منها موضع ركب عليه حجر وأعدت للملء السقائين منها . فلما زالت الدولة ، واختط موضع اصطبل الجميزة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطلب بالبندقانيين . قيل لهذا السوق سوق البندقانيين ، وأدركته سوقا كبيرا معمور الجانبين بالخوانيت التى قد تهدم أعلاها منذ كان الحريق بالبندقانيين فى سنة إحدى وخمسين وسبعمائة كما ذكر فى خط البندقانيين عند ذكر الأخطاط من هذا الكتاب ، وفى هذا السوق كثير من أرباب المعاش المعدين لبيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الأجبان وألبان والبوارد والخبز والفواكه ، وعدة كثيرة من صناعات قسي البندق ، وكثير من الرسامين ، وكثير من بياعى الفقاع . فلما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خللا كبيرا وتلاشى أمره .

## سوق الأخفافيين

هذا السوق بجوار سوق البندقانيين . يباع فيه الآن أخفاف النسوان ونعالهن ، وهو سوق مستجد أنشأه الأمير يونس النوروزى داوآدار الملك الظاهر برقوق فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة ، ونقل إليه الأخفافيين يباعى أخفاف النساء من خط الحريريين والزجاجيين ، وكان مكانه مما خرب فى حريق البندقانيين . فركب بعض القيسارية على بثر زويلة ، وجعل بابها تجاه درب الأنجب ، وبنى فوقها أيضا عدة مساكن . فعمر ذلك الخذ بعمارة هذه الأماكن . وبه إلى الآن يباعى أخفاف النساء ونعالهن التى يقال للنعل منها سرموزه ، وهو لفظ فارسى معناه رأس الخف فإن سر رأس ، وموزه خف .

## سوق الكفتيين

هذا السوق يسلك إليه من البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن الجملون الكبير وغيره ، ويشتمل على عدة حوايت لعمل الكفت ، وهو ما تطعم به أوانى النحاس من الذهب والفضة ، وكان لهذا الضيف من الأعمال بديار مصر رواج عظيم ، وللناس فى النحاس المكفت رغبة عظيمة أدركنا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف لكثرتة . فلا تكاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ، ولا بد أن يكرن فى شورة العروس دكة نحاس مكفت . والدكة عبارة عن شئ شبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والأبنوس أو من خشب مدهون ، وفوق الدكة دست طاسات من نحاس أصفر مكفت بالفضة ، وعدة الدست سبع قطع بعضها أصغر من بعض . تبلغ كبرها ما يسع نحو الإردب من القمح . وطول الإكفات التى نقشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع فى عرض إصبعين ومثل ذلك دست أطباق عدتها سبعة بعضها فى جوف بعض ، ويفتح أكبرها نحو الذراعين وأكثر ، وغير ذلك من المنابر والسرر وأحقاق الاشنان والطشت والابريق والمبخرة . فتبلغ قيمة

الدكة من النحاس المكفت زيادة على مائتى دينار ذهباً ، وكانت العروس من بنات الأمراء أو الوزراء أو أعيان الكتاب أو أمائل التجار تجهز فى شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكك . دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس ابيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صينى ودكة من بللور ، ودكة كداهى ، وهى آلات من ورق مدهون تحمل من الصين أدركنا منها فى الدور شيئاً كثيراً ، وقد عدم هذا الصنف من مصر إلا شيئاً يسيراً .

حدثنى القاضى الفاضل الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومى رحمه الله . قال : تزوج القاضى علاء الدين بن عرب محتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست العمائم . فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر إليه فى يوم وكيلها وأنا عنده قبلغه سلامها عليه وأخبره انها بعثت إليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ما عساه اختل من الدكة الفضة فأجابه إلى ما سأل وأمره بإحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة فى الحال ، وبالوقت أمر المحتسب بصناع الفضة وطلائها فأحضروا وشرعوا فى إصلاح ما أرسلته ست العمائم من أوانى الفضة وإعادة طلائها بالذهب . فشاهدنا من ذلك منظراً بديعاً .

واخبرنى من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسن بن محمد بن قلاوون وقد حمل فى القاهرة عند مازفت على بعض الأمراء فى دولة الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فكان شيئاً عظيماً من جملمته دكة بللور تشتمل عجائب . منها زير من بللور قد تفش بظاهرة صور ثابتة على شبه الوحوش والطيور ، وقدر هذا الزير ما يسع قرية ماء ، وقد قل استعمال الناس فى زمنا هذا للنحاس المكفت وعز وجوده ، فإن قوما لهم عدة سنين قد تصدوا لشراء ما يباع منه وتنحية الكفت عنه طلباً للفائدة ، وبفى بهذا السوق إلى يومنا هذا بقية من صناع الكفت قليلة .

## سوق الأقبايعيين

بخط تحت الربع خارج باب زويلة مما يلي الشارع المسبلوك فيه إلى قنطرة الخرق ما كان منه على يمين السالك إلى قنطرة الخرق فإنه جار فى وقف الملك الظاهر بيبرس ، وهو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى أولاده . ولم يزل إلى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة ، فوق الهدم فيه ليضاف إلى عمارة الملك المؤيد شيخ المجاورة لباب زويلة ، وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك إلى القنطرة فإنه جار فى وقف أقبغا عبد الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة تعرف بدنيا .

## سوق السقطيين

هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح أنشأه الأمير أقبغا عبد الواحد . وهو جار فى وقفه .

## سويقة خزانة البنود

هذه السويقة على باب درب راشد ، وتمتد إلى خزانة البنود ، وكانت تعرف أولا بسويقة ريدان الصقلى المنسوب إليه الريدانية خارج باب النصر .

## سويقة المسعودى

هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة . تنسب إلى الأمير صارم الدين قايماز المسعودى مملوك الملك المسعود اقسيس ابن الملك الكامل ، وولى المسعودى هذا ولاية القاهرة ، وكان ظالما غاشما جبارا من أجل أنه كان فى دار ابن فرقة التى من جملةتها جامع ابن المغربى وبيت الوزير ابن أبى شاکر ، ثم إن فتح الدين بن معتصم الداودى التبريزى كاتب

السر جدد لها فى سنة ثلاث عشرة وثمانائة . لانه كان يسكن هناك ومات المسعودى فى يوم الإثنين النصف من ذى الحجة سنة أربع وستين وستمائة ضربه شخص فى دار العدل بسكين كان يريد أن يقتل بها الأمير عز الدين الحللى نائب السلطنة ف وقعت فى فؤاد المسعودى فمات لوقته .

### سويقة طغلق

هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية مما يلى الجامع الأزهر . عرفت بالأمير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التى بالقرب من الجامع الأزهر على باب درب المنصورى وصاحب دار طغلق التى عرفت بدار المنصورى فى الدرب المذكور ، وأول ما عمرت هذه السويقة لم يكن فيها غير أربع حوايت ، ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التى كانت مما يلى باب البرقية فى حدود سنة ثمانين وسبعائة ، ثم تلاشت من سنة ست وثمانائة كما تلاشى غيرها من الأسواق ، وبقى فيها يسير جدا .

### سويقة الصوانى

هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صيرم . عرفت بالأمير علاء الدين أبى الحسن على بن مسعود الصوانى مشد الدواوين فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، وقيل بل قراجا الصوانى أحد مقدمى الحلقة فى أيام الملك المنصور قلاوون وكان فى حدود سنة إحدى وثمانين وستمائة موجودا ، وكانت داره هناك ، وكان أيضا فى أيام الملك المنصور قلاوون الأمير زين الدين أبو المعالى أحمد بن شرف الدين أبى المفاخر محمد الصوانى شاد الدواوين ، وكان يسكن بمدينة مصر ، والأمير علم الدين سنجر الصوانى أحد الأمراء المقدمين الألف فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المظفر بيبرس ، وهو صاحب البئر التى بالباطلية المعروفة ببئر الدرايزين وعز الدين أيلك الصوانى .



## سويقة البلشون

هذه السويقة خارج باب الفتوح . عرفت بسابق الدين سنقر البلشون أحد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته ، وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون .

## سويقة اللفت

هذه السويقة خارج باب النصر من ظاهر القاهرة . حيث البئر التى فى شمال مصلى الأموات المعروف ببئر اللفت تجاه دار ابن الحاجب . كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللقت والكرنب ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة ، ويباع اليوم فى بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب .

## سويقة زاوية الخدام

هذه السويقة خارج باب النصر بحرى سويقة اللفت . كان فيها عدة حوانيت يباع فيها انواع المأكّل . فلما كانت سنة ست وثمانمئة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لا طائل بها .

## سويقة الرملة

هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الأموات التى هناك . كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأكّل قد خرب سائرهما ولم يبق لها أثر البتة .

## سويقة جامع آل ملك

أدركتها إلى سنة ست وثمانمائة ، وهى من الأسواق الكبار فيها غالب ما يحتاج إليه من  
الآدم ، وقد خربت لخراب ما يجاورها .

## سويقة أبى ظهير

كانت تلى سويقة جامع آل ملك أدركتها عامرة .

## سويقة السناطة

كانت هناك . عرفت بقوم من أهل سناط سكنوا بها . أدركتها أيضا عامرة .

## سويقة العرب

هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية خربت فى الغلاء الكائن فى سنة ست وسبعين  
وسبعمائة ، وأدركت حوايت هذه السويقة وهى خالية من السكان إلا يسيرا ، وعقودها من  
اللبن ، ويقال له وما وراءه : خراب الحسينية ، وكانت فى غاية العمارة وكان بأولها مما يلى  
الحسينية فرن أدركته عامرا إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة ، بلغنى أنه كان قبل ذلك فى  
أعوام ستين وسبعمائة يخبز فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان ،  
وتلك الأماكن اليوم لا ساكن فيها إلا البوم ، ولا يسمع بها إلا الصدى .

## سويقة العزى

هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل . كانت من جملة المقابر التى خارج القاهرة فيما بين الباب الحديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذى عليه الآن قلعة الجبل . فلما اختطت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر ظواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالأمير عز الدين ابيك العزى نقيب الجيوش ، واستشهد على عكا عندما فتحها الأشرف خليل بن قلاوون فى يوم الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسعين وستمائة . وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حولها .

## سويقة العياطين

هذه السويقة بخط المقدس بالقرب من باب البحر . عرفت بالفقير المعتقد مسعود بن محمد بن سالم العياط لسكنه بالقرب منها ، وله هناك مسجد بناه فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ، وأخبرنى الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهر زورى وكيل أبى - رحمه الله - أن النشو ناظر الخصاص فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه السويقة عدة أمطار غسل قصب ، وألزمهم فى ثمن كل قنطار بعشرين درهما . فوقفوا إلى السلطان وعيطوا حتى أعفاهم من ذلك فقبل لها من حينئذ سويقة العياطين ، ولفظة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح ، والعياط الصياح ، وأصل ذلك فى اللغة أن العططة تتابع الأصوات واختلافها فى الحرب ، وهى أيضا حكاية أصوات المجان . إذا قالوا عيط عيط ، وذلك إذا غلبوا قوما ، وقد عططوا وعطط بالذنب إذا قال له عاط عاط . فحرف عامة مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح ، واشتقوا منه الفعل فاعرف ذلك .

## سويقة العراقيين

هذه السويقة بمدينة مصر الفسطاط، وإنما عرفت بذلك لأن قريبا الأزدي وزحافا الطائي، وكانا من الخوارج خرجا على زياد بن أمية بالبصرة، فاتهم زياد بهما من الازد، وكتب إلى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه في قتلهم. فأمر بتغريبهم عن أوطانهم. فسيرهم إلى مصر وأميرها مسلمة بن مخلد، وذلك في سنة ثلاث وخمسين، وكان عددهم نحواً من مائتين وثلاثين. فانزلوا بالظاهر أحد خطط مصر، وكان إذ ذاك طرقاً. أراد أن يسد بهم ذلك الموضع. فنزلوا في الموضع المعروف بكوم سراج، وكان قضاء فبنوا لهم مسجداً، واتخذوا سوقاً لأنفسهم فسمى سويقة العراقيين.

## ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة

اعلم أن قصبة القاهرة ما برحت محترمة بحيث إنه كان في الدولة الفاطمية إذا قدم رسول متملك الروم يتزل من باب الفتوح، ويقبل الأرض وهو ماش إلى أن يصل إلى القصر، وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة. فإنه يخرج إلى باب الفتوح ويكشف رأسه، ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير إلى القصر، وكان لها عوايد. منها: أن السلطان من ملوك بني أيوب أو من قام بعدهم من ملوك الترك لا بد إذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة، ويدخل إليها راكباً والوزير بين يديه على فرس، وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه، وقد أمسكه بيديه وجميع الأمراء ورجال العساكر مشاة بين يديه منذ يدخل إلى القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يخرج من باب زويلة. فإذا خرج السلطان من باب زويلة ركب حيثل الأمراء وبقية العسكر، ومنها أنه لا يمر بقصبة القاهرة حمل تبن ولا حمل حطب، ولا يسوق أحد فرساً بها، ولا يمر بها سقاء إلا وراوته مغطاه، ومن رسم أرباب الحوانيت أن

يعدوا عند كل حانوت زيرا مملوء بالماء مخافة أن يحدق الحريق فى مكان فيطفأ بسرعة ، ويلزم صاحب كل حانوت أن يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج إلى الصباح ، ويقام فى القصبة قوم يكنسون الأزيال والأتربة ونحوها ، ويرشون كل يوم ، ويجعل فى القصبة طول الليل عدة من الخفراء يوظفون بها الحراسة الحوانيت وغيرها ، ويتعاهد كل قليل بقطع ما عساه ترى من الأوساخ فى الطرقات حتى لاتعلو الشوارع .

أول من ركب بخلع الخليفة فى القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب . قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة تاسع شهر رجب : وصلت الخلع التى كانت نفذت إلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى من الخليفة ببغداد وهى جبة سوداء وطوق ذهب . فلبسها نور الدين بدمشق إظهارا لشعارها ، وسيرها إلى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها ، وكانت أنفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واستزراها واستصغرها دون قدرة ، واستقر السلطان صلاح الدين بداره ، وبانت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس الطائية . فلما كان العاشر منه خرج قاضى القضاة والشهود والمقرئون والخطباء إلى خيمته ، واستقر المسير بالخلعة ، وهو من الأصحاب النجمية ، وزينت البلد ابتهاجا بها ، وفيه ضربت التوب الثلاث بالباب الناصرى على الرسم النوى فى كل يوم . فأما دمشق فالتوب المضروبة بها خمس على رسم قديم . لأن الاتابية لها قواعد ورسم مستقرة بينهم فى بلادهم .

وفى حادى عشره ركب السلطان بالخلع وشق بين القصرين والقاهرة ، ولما بلغ باب زويلة نزع الخلع وأعادها إلى داره ثم شمر للعب الأكرة ، ولم يزل الرسم كذلك فى ملوك بنى أيوب حتى انقضت أيامهم وقام من بعدهم مماليكهم الأتراك . فجروا فى ذلك على عادة ملوك بنى أيوب إلى أن قام فى مملكة مصر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وقتل هو لاكو الخليفة المستعصم بالله ، وهو آخر خلفاء بنى العباس ببغداد ، وقدم على الملك الظاهر أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظاهر بالله ابن الخليفة الناصر فى

شهر رجب سنة تسع وخمسين وستمائة فتلقاء وأكرمه وباعه ولقبه بالخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه على المنابر، وتفش السكة باسمه. فلما كان فى يوم الإثنين الرابع من شعبان ركب السلطان إلى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من ظاهر القاهرة، ولبس خلعة الخليفة، وهى جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى، وجلس مجلسا عاما فيه الخليفة والوزير والقضاة والأمراء والشهود، وصعد القاضى فخر الدين إبراهيم بن لقمان كاتب السر منبرا نصب له، وقرأ تقليد السلطان الذى عهد به إليه الخليفة، وكان بخط ابن لقمان كاتب السر ومن إنشائه. ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة. وقد زينت له - وحمل الوزير صاحب بهاء الدين محمد بن على بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان، والأمراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة إلى قلعة الجبل فكان يوما مشهودا.

وفى ثالث شوال سنة اثنتين وستين وستمائة سلطن الملك الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان، وأركبه بشعار السلطنة، ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم وسائر الأمراء مشاة من باب النصر إلى قلعة الجبل، وقد زينت القاهرة، وآخر من ركب بشعار السلطنة وخلعة الخلافة والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله إلى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة فى ثامن جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وستمائة، وقال المسبحى فى حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة: نودى فى السقائين أن يغطوا رايها الجمال والبغال لتلا تصيب ثياب الناس.

وقال فى سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب أزيار الماء بملاوة ماء على الخوانيت، ووقود المصاييح على الدور وفى الأسواق.

وفى ثالث ذى الحجة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة أمر أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بأن يوقدوا القناديل فى سائر البلد على جميع الخوانيت وأبواب الدور والمحال

والسكك الشارع وغير الشارع ففعل ذلك، ولازم الحاكم بأمر الله الركوب فى الليل، وكان ينزل كل ليلة إلى موضع موضع وإلى شارع شارع وإلى زقاق زقاق، وكان قد ألزم الناس بالوقيد فتناظروا فيه واستكثروا منه فى الشوارع والأزقة وزينت القياسر والأسواق بأنواع الزينة، وصار الناس فى القاهرة ومصر طول الليل فى بيع وشراء، وأكثروا أيضا من وقود الشموع العظيمة، وانفقوا فى ذلك أموالا عظيمة جلييلة لأجل التلاهى، وتبسطوا فى المآكل والمشارب وسماع الأغاني، ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشى بقربه وزجرهم وانتهرهم وقال: لا تمنعوا أحدا منى فأحذق الناس به، وأكثروا من الدعاء له، وزينت الصاغة وخرج سائر الناس بالليل للتفرج، وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل، وعظم الازدحام فى الشوارع والطرقات، وأظهر الناس اللهو والغناء وشرب المسكرات فى الحوانيت وبالشوارع من أول المحرم سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة، وكان معظم ذلك من ليلة الأربعاء تاسع عشرة إلى ليلة الإثنين رابع عشره فلما تزايد الأمر وشنع أمر الحاكم بأمر الله أن لا تخرج امرأة من العشاء، ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها، ثم منع الناس من الجلوس فى الحوانيت، فامتنعوا ولم يزل الحاكم على الركوب فى الليل إلى آخر شهر رجب، ثم نودى فى شهر رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة أن لا يخرج أحد بعد العشاء الآخرة ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس.

وفى سنة خمس وأربعمائة تزايد فى المحرم منها وقوع النار فى البلد، وكثر الحريق فى عدة أماكن فأمر الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل على الحوانيت وأزيار الماء مملوءة ماء، ويطرح السقائف التى على أبواب الحوانيت والرواشن التى تظل الباعة فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة.

## ذكر ظواهر القاهرة المعزية

اعلم أن القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات . وهى الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التى تسميها أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التى تعرف فى أرض مصر بالقبلىة . فأما الجهة الشرقية فانه من سور القاهرة الذى فيه الآن باب البرقىة والباب الجديد والباب المحروق وتنتهى هذه الجهة إلى الجبل المقطم .

وأما الجهة الغربية فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة ، وتنتهى هذه الجهة إلى شاطئ النيل .

وأما الجهة القبلىة فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب زويلة ، وتنتهى هذه الجهة إلى حد مدينة مصر .

وأما الجهة البحرية فإنها من سور القاهرة الذى فيه باب النصر وباب الفتوح ، وتنتهى الجهة إلى بركة الحب التى تعرف اليوم ببركة الحاج ، وقد كانت هذه الجهة الشرقية عند ما وضعت القاهرة فضاء فيما بين السور وبين الجبل لابنيان فيه البتة . ومازال على هذا إلى أن كانت الدولة التركية . فقليل لهذا الفضاء الميدان الأسود وميدان القبقق ، وسيرد ذكر هذا الميدان إن شاء الله تعالى . فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان مقبرة لأموات المسلمين ، وبنيت فيه التراب الموجودة الآن . كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب .

وكانت الجهة الغربية تنقسم قسمين . أحدهما بر الخليج الشرقى ، والآخر بر الخليج الغربى . فأما بر الخليج الشرقى فكان عليه بستان الأمير أبى بكر محمد بن طنج الإخشيد وميدانه . وعرف هذا البستان بالكافورى . فلما اختط القائد جوهر القاهرة أدخل هذا البستان فى سور القاهرة ، وجعل بجانبه الميدان الذى يعرف اليوم بالخرشتف . فصارت القاهرة تشرف من غربها على الخليج ، وبنيت على هذا الخليج مناظر . وهى منظره اللؤلؤة ومنظره دار الذهب ومنظره غزالة . كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين



البستان الكافورى والمناظر المذكورة وبين الخليج شارع تجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ، ويقال لهذا الشارع إليوم بين السورين ، ويتصل بالبستان الكافورى وميدان الإخشيد بركة الفيل وبركة قارون ، ويشرف على بركة قارون الدور التى كانت متصلة بالعسكر ظاهر مدينة فسطاط مصر كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكرن البرك وعند ذكر العسكر ، وأما بر الخليج الغربى فإن أوله الآن من موردة الخلفاء فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهرانى وآخر أرض التاج والخمس وجوه وما بعدها من بحرى القاهرة .

وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات ، وكان ما بين خط السبع سقايات وبين المعاريج بمدينة مصر غامرا بماء النيل . كما ذكر فى ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت القنطرة التى يفتح سدها عند وفاء النيل ست عشرة ذراعا خلف السبع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب ، وكان هناك قنطرة السكرة التى يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ، ولها بستان عظيم ، ويعرف موضعه اليوم بالمريس ويتصل ببستان منظر السكرة جنان الزهرى وهى من خط قناطر السباع الموجودة الآن بحذاء السبع سقايات إلى أراضي اللوق ، ويتصل بالزهرى عدة بساتين إلى المقس ، وقد صار الزهرى ، وما كان بجوره على بر الخليج من البساتين يعرف بالحكورة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى وقتنا هذا . كما ذكر عند ذكر الأحكار من هذا الكتاب .

وكان الزهرى وما بجواره من البساتين التى على بر الخليج الغربى والمقس . كل ذلك مطل على النيل ، وليس لبر الخليج الغربى كبير عرض ، وإنما يمر النيل فى غربى البساتين على الموضع الذى يعرف اليوم باللوق إلى المقس . فيصير المقس هو ساحل القاهرة .

وتنتهى المراكب إلى موضع الذى يعرف اليوم باللوق إلى المقس . فيصير المقس هو ساحل القاهرة ، وتنتهى المراكب إلى موضع جامع المقس الذى يعرف اليوم بجامع المقس . فكان ما بين الجامع المذكور ومنية عقبة التى ببر الجزيرة بحر النيل ، ولم يزل الأمر على ذلك إلى ما بعد سنة سبعمائة . إلا أنه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سنى الهجرة عن أرض بالقرب من الزهرى . عرفت بمنشأة الفاضل وبستان الخشاب ، وهذه المنشأة اليوم يعرف

بعضها بالمريس مما يلى منشأة المهرانى ، وانحسر أيضا عن أرض تجاه البعل الذى فى بحرى القاهرة . عرفت هذه الأرض بجزيرة الفيل ، وما برح ماء النيل ينحسر عن شىء بعد شىء إلى ما بعد سنة سبعمائة . فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهرانى وبين جزيرة الفيل ، وفيما بين المقس وساحل النيل عمر الناس فيها الأملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثنتى عشرة وسبعمائة .

وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصرى . فصار بر الخليج الغربى بعد ذلك أضعاف ما كان أولا من أجل انطراد ماء النيل عن بر مصر الشرقى ، وعرف هذا البر اليوم بعدة مواضع ، وهى فى الجملة خط منشأة المهرانى وخط المريس وخط منشأة الكتبة ، وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان وخط البركة الناصرية ، وخط الحكورة وخط الجامع الطيبرسى وربع بكتمر وزريبة السلطان وخط باب اللوق وقنطرة الخرق وخط بستان العدة وخط زريبة قوصون وخط حكر ابن الأثير وفم الخور وخط الخليج الناصرى وخط بولاق وخط جزيرة الفيل وخط الدكة وخط المقس وخط بركة قرموط وخط أرض الطبالة وخط الجرف وأرض البعل وكوم الريش وميدان القمح وخط باب القنطرة وخط باب الشعرية وخط باب البحر وغير ذلك ، وسيأتى من ذكر هذه المواضع ما يكفى ويشفى إن شاء الله تعالى .

وكانت جهة القاهرة القبلىة من ظاهر ليس فيها سوى بركة الفيل وبركة قارون وهى فضاء يرى من خرج من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة السقائين وكانت باب الفتوح ويرى عن يساره الجبل ، ويرى تجاهه قطائع ابن طولون التى تتصل بالعسكر ، ويرى جامع ابن طولو وساحل الحمراء الذى يشرف عليه جنان الزهرى ، ويرى بركة الفيل التى كان يشرف عليها الشرف الذى قوقه قبة الهواء ، ويعرف اليوم هذا الشرف بقلعة الجبل . وكان من خرج من مصلى العيد بظاهر مصر يرى بركتى الفيل وقارون والنيل . فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أبى على منصور بن العزيز بالله أبى منصور نزاز ابن الامام المعز لدين الله أبى تميم معد عمل خارج باب زويلة بابا عرف بالباب الجديد ، واختط إليانسية والمنجبية وغيرهما . كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب . فلما كانت الشدة العظمى فى خلافة المستنصر بالله

اختلت أحوال مصر ، وخربت خرابا شنيعا . ثم عمر خارج باب زويلة فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون محمد بن فاتك بن البطائحي بعد سنة خمسمائة . فلما زالت الدولة الفاطمية هدم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب حارة المنصورة التى كانت سكن العبيد خارج باب زويلة ، وعملها بستانا فصار ما خرج عن باب زويلة بساتين إلى المشهد النفيسى ، وبجانب البساتين طريق يسلك منها إلى قلعة الجبل التى أنشأها السلطان صلاح الدين المذكور على يد الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى ، وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة ، ثم حدثت العمائر التى هى الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبعمائة ، وصار خارج باب زويلة الآن ثلاثة شوارع . أحدها ذات اليمين والآخر ذات الشمال والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة وهذه الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط .

فاما ذات اليمين فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يمينه شارعا سالكا ينتهى به فى العرض إلى الخليج . حيث القنطرة التى تعرف بقنطرة الخرق ، وينتهى به فى الطول من باب زويلة إلى خط الجامع الطولونى ، وجميع ما فى هذا الطول والعرض من الأماكن كان بساتين إلى ما بعد السبعمائة ، وفى هذه الجهة اليمنى خط دار التفاح وسوق السقطيين ، وخط تحت الربع وخط القشاشين ، وخط قنطرة الخرق وخط شق الشعبان وخط قنطرة آق سنقر ، وخط الحبانية وبركة الفيل ، وخط الكوماني وخط قنطرة طقز دمر والمسجد المعلق وخط قنطرة عمر شاه وخط قناطر السباع وخط الجسر الأعظم وخط الكبش والجامع الطولونى ، وخط الصليبة ، وخط الشارع وما هناك من الحارات التى ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب .

وأما ذات اليسار فإن من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يساره شارعا ينتهى به فى العرض إلى الجبل ، وينتهى به فى الطول إلى القرافة . وجميع ما فى هذه الجهة اليسرى كان فضاء لا عمارة فيه ألبة . إلى ما بعد سنة خمسمائة من الهجرة . فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن رزيك جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة صار ما وراءه إلى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لأهل القاهرة إلى أن زالت دولة الخلفاء الفاطميين ، وأنشأ السلطان

صلاح الدين يوسف ابن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع، وصار يسلك إلى القلعة من هذه الجهة اليسرى فيما بين المقابر والجبل، ثم حدثت بعد المحن هذه العمائر الموجودة هناك شيئاً بعد شيء من سنة سبعمائة، وصار في هذه الشقة خط سوق البسطين، وخط الدرب الأحمر وخط جامع المارديني وخط سوق الغنم وخط التبانة وخط باب الوزير وقلعة الجبل والرميلة وخط القبيبات وخط باب القرافة.

وأما ما هو تجاه من خرج من باب زويلة فيعرف بالشارع، وقد تقدم ذكره عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب. وهو ينتهي بالسالك إلى خط الصليبية المذكور آنفاً وإلى خط الجامع الطولوني وخط المشهد النفيسى وإلى العسكر وكوم الجارج وغير ذلك من بقية خطط ظواهر القاهرة ومصر، وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها فضاء ينتهي إلى بركة الجب وإلى منية الأصبع التي عرفت بالخنديق وإلى مدينة مطر التي تعرف بالمطرية، وإلى عين شمس وما وراء ذلك إلا أنه كان تجاه القاهرة بستان ريدان ويعرف اليوم بالريدانية، وعند مصلى العيد خارج باب النصر حيث يصلى الآن على الاموات، كان يتزل هناك من يسافر إلى الشام. فلما كان قبل سنة خمسمائة ومات أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة سبع وثمانين وأربعمائة بنى خارج باب النصر له تربة دفن فيها وبنى أيضاً خارج باب الفتوح منظره قد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب، وصار أيضاً فيما بين باب الفتوح والمطرية بساتين قد تقدم خبرها، ثم عمرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمسمائة خارج باب الفتوح عدة منازل اتصلت بالخنديق، وصار خارج باب النصر مقبرة إلى ما بعد سنة سبعمائة. فعمر الناس به حتى اتصلت العمائر من باب النصر إلى الريدانية، وبلغت الغاية من العمارة، ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة إلى أن فحش خرابها من حين حدثت المحن في سنة ست وثمانمائة. فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت وإلى يومنا هذا ويحتاج ما ذكر إلى مزيد بيان والله اعلم.

## ذكر ميدان القبق

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقيها فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل إليها وبين قبة النصر التي تحت الجبل الأحمر. ويقال له أيضا الميدان الأسود وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى بنى به مصطبة فى المحرم من سنة ست وستين وستمائة ونحو ذلك، وصار ينزل كل يوم إلى هذه المصطبة من الظهر. فلا يركب منها إلى العشاء الآخرة، وهو يرمى ويحرض الناس على الرمي والنضال والرهان. فما بقى أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله، وتوفر الناس على لعب الرمح ورمي النشاب، وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفى الصالحى النجمى والملك الأشرف خليل بن قلاوون يركبون فى المركب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك السلطانية تسابق بالخيول فيه قدامهم، وتنزل العساكر فيه لرمى القبق، والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب فى براح من الأرض ويعمل بأعلاها دائرة من خشب، وتقف الرماة بقسيها وترمى بالسهم جوف الدائرة لكى تمر من داخلها إلى غرض هناك. تمرينا لهم على إحكام الرمي، ويعبر عن هذا بالقبق فى لغة الترك.

قال جامع السيرة الظاهرية: وفى سابع عشر المحرم من سنة سبع وستين وستمائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جميع الناس على رمي النشاب ولعب الرمح. خصوصا خواصه ومماليكه، ونزل إلى الفضاء بباب النصر ظاهر القاهرة، ويعرف بميدان العيد، وبنى مصطبة هناك وأقام ينزل فى كل يوم من الظهر، ويركب منها عشاء الآخرة وهو واقف فى الشمس يرمى ويحرض الناس على الرمي والرهان. فما بقى أمير ولا مملوك إلا وهذا شغله واستمر الحال فى كل يوم على ذلك حتى صارت تلك الأمكنة لاتسع الناس، وما بقى لأحد شغل إلا لعب الرمح ورمي النشاب.

وفى شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وستمائة تقدم السلطان الملك الظاهر إلى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبق ورمي النشاب، وانفقت نادرة غريبة وهو أنه أمر برش الميدان الأسود تحت القلعة لأجل اللعب. فشرع الناس فى ذلك، وكان يوما شديدا الحر. فأمر السلطان بتبديل الرش رحمه للناس وقال: الناس صيام، وهذا يوم شديد الحر. فبطل

الرش وأرسل الله تعالى مطرا جودا استمر ليلتين ويوما حتى كثر الوحل ، وتلبدت الارض ، وسكن العجاج وبرد الجو ولطف الهواء . فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب ، وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان ، وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم لثلاث تضييق الدنيا فركبوا في أحسن زى وأجمل لباس وأكمل شكل وأبهى منظر ، وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف ، ودخلوا في الطعان بالرماح . فكل من أصاب خلع عليه السلطان ، ثم ساق في مماليكه الخواص خاصة ، ورتبهم أجمل ترتيب ، واندفق بهم اندفاق البحر . فشاهد الناس أبهة عظيمة ، ثم أقيم القبق ، ودخل الناس لرمى النشاب ، وجعل لمن أصاب من المغارة رجل الحلقة والبحرية الصالحية وغيرهم بغلطاقا بسنجاب ، وللأمراء فرسا من خيله الخاص بتشاهيره ومرآاته الفضية والذهبية ومزاحمة ، ومازال في هذه الأيام على هذه الصورة يتنوع في دخوله وخروجه تارة بالرماح وتارة بالنشاب وتارة بالدبابيس وتارة بالسيوف مسلولة ، وذلك أنه ساق على عادته في اللعب ، وسل سيفه وسل مماليكه سيوفهم وحمل هو ومماليكه حملة رجل واحد فرأى الناس منظرا عجيبا ، وأقام على ذلك كل يوم من بكرة النهار إلى قريب المغرب .

وقد ضربت الخيام للنزول للوضوء والصلاة وتنوع الناس في تبديل العدد والآلات ، وتفاخروا وتكاثروا فكانت هذه الأيام من الأيام المشهودة ، ولم يبق أحد من أبناء الملوك ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفردى ولا مقدم من مقدمى الحلقة ومقدمى البحرية الصالحية ومقدمى المماليك الطاهرية البحرية ولا صاحب شغل ولا حامل عصا في خدمة السلطان على بابه ، ولا حامل طير في ركاب السلطان ، ولا أحد من خواص كتاب السلطان إلا وشرف بما يليق به على قدر منصبه ثم تعدى إحسان السلطان لقضاة الإسلام والأئمة وشهود رمضان لابسين الخلع جميعهم في أحسن صورة وأبهى شكل وأجمل زينة بالكلوتات الزركش بالذهب والملابس التي ما سمع بأن أحدا جاد بمثلها ، وهى ألوف ، وخدم الناس جميعهم وقبلوا الأرض ، وعليهم الخلع ، وركبوا ، ولعبوا نهارهم على العادة ، والأموال تفرق ، والأسمطة تصف ، والصدقات تنفق ، والرقاب تعتق ، ومازال إلى أن أهل هلال شوال فقام الناس وطلعوا للهناء . فجلس لهم وعليهم خلعة ، ثم ركب يوم العيد إلى مصلاه في خيمة بشعار السلطنة وأبهة الملك . فصلى ثم طلع قلعة الجبل وجلس

على الأسطة، وكان الاحتفال بها كبيرا وأكل الناس، ثم انتهبه الفقراء، وقام إلى مقر سلطانه بالقبة السعيدة، وقد غلقت وفرشت بأنواع الستور والكلل والفرش.

وكان قد تقدم إلى الأمراء بإحضار أولادهم فأحضروا، وخلع عليهم الخلع المفصلة على قدرهم. فلما كان هذا اليوم أحضروا وختنوا بأجمعهم بين يدي السلطان، وأخرجوا في المحفات إلى بيوتهم، وعم الهناء كل دار، ثم أحضر الأمير نجم الدين خضر ولد السلطان فختن ورمى للناس جملة من الأموال اجتمع منها خزانة ملك كبير فرقت على من باشر الختان من الحكماء والمزينين وغيرهم، وانقضت هذه الأيام وجرى السلطان فيها على عادته كما كان من كونه لم يكلف احدا من خلق الله تعالى بهدية يهديها، ولا تحفة يتحفه بها من مثل هذه المسرة كما جرت عادة من تقدمه من الملوك. ولم يبق من لا شمله إحسانه غير أرباب الملاهي والأغاني فإنه كان في أيامه لم ينفق لهم مبلغ البتة.

ومن لعب بهذا الميدان القبق السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون، وعمل فيه المهم الذي لم يعمل في دولة ملوك الترك بمصر مثله، وذلك أن خونداردوتكين ابنة نوكية ويقال نوغية السلحدار اشتملت من السلطان الملك الأشرف على حمل فظن انها تلد ابنا ذكرا يرث الملك من بعده فأخذ عند ما قاربت الوضع في الاحتفال، ورسم لوزيره الصاحب شمس الدين محمد بن السلعوس أن يكتب إلى دمشق بعمل مائة شمعدان نحاس مكفت بالقاب السلطان، ومائة شمعدان آخر منها خمسون من ذهب وخمسون من فضة وخمسين سرجا من سروج الزركش، ومائة وخمسين سرجا من المخيش، وألف شمعة وأشياء كثيرة غير ذلك. فقدر الله تعالى أنها ولدت بنتا. فانقبض لذلك، وكرة إبطال ما قد اشتهر عنه عمله. فظهر أنه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى ابن الملك الصالح على بن قلاوون. فرسم لنقيب الجيش والحجاب بإعلام الأمراء والعسكر أن يلبسوا كلهم آلة الحرب من السلاح الكامل هم وخيولهم ويصيروا بأجمعهم كذلك في الميدان الأسود خارج باب النصر. فاهتم الأمراء والعسكر اهتماما كبيرا لذلك، وأخذوا في تحسين العدد وبالفرا في التألق وتنافسوا في إظهار التجميل الزائد، وخرج في اليوم الرابع من إعلام الأمراء السوق، ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والمأكّل فصار بالميدان سوق عظيم، ونزل السلطان من قلعة الجبل بعساكره وعليهم لامة الحرب، وقد خرج سائر من في القاهرة ومصر من الرجال والنساء إلا من خلفه العذر لرؤية السلطان، وقد استعد العسكر بأجمعه

لرمى القيق ، ورسم للحجاب بأن لا يمتعوا أحدا من الجند ولا من الممالك ولا من غيرهم من الرمي ، ورسم للأمير بيسرى والأمير بدر الدين بكتاش الفخرى أمير سلاح أن يتقدما الناس فى الرمي . فاستقبل الأمير بيسرى القيق ، وتحت سرج قد صنع قربوسه الذى من خلفه وطيا ، فصار مستلقيا على قفاه وهو يرمى ويصيب يمينا ويسرة والناس بأسرهم قد اجتمعوا للنظر حتى ضاق بهم الفضاء ، فلما فرغ دخل أمير سلاح من بعده وتلاه الأمراء على قدر منازلهم واحدا واحدا ، فرموا ثم دخل بعد الأمراء مقدموا الحلقة ثم الأجناد ، والسلطان يعجب برميهم ، وتزايد سروره حتى فرغ الرمي فعاد إلى مخيمه ودار السقا على الأمراء بأواني الذهب والفضة والبللور يسقون السكر المذاب ، وشرب الأجناد من أحواض قد ملئت من ذلك ، وكانت عدتها مائة حوض فشربوا ولهوا ، واستمروا على ذلك يومين ، وفى اليوم الثالث ركب السلطان واستدعى الأمير بيسرى وأمره بالرمي . فسأل السلطان أن يعفيه من الرمي ويمن عليه بالفرج فى رمي الشباب من الأمراء وغيرهم . فأعفاه ووقف مع السلطان فى منزلته ، وتقدم طفج وعين الغزال وأمير عمرو كيلكندى وقشتمر العجمى وبرلغى وأعناق الحسامى ويكتوت ونحو الخمسين من أمراء السلطان الشبان الذين أنشأهم من خاصكيته وعليهم تتريات حرير أطلس بطرازات زركش وكلوتات زركش وحوائص ذهب ، وكانوا من الجمال البارح بحيث يذهل حسنها النظر ويدهش جمالهم الخاطر ، فتعاطمت مسرة السلطان برؤيتهم وكثر إعجابه وداخله العجب واستخفه الطرب وارتجت الدنيا بكثرة من حضر هناك من أرباب الملاهى والأغاني وأصحاب الملعب .

فلما انقضى اللعب عاد السلطان إلى دهليزه فى زينته ومرح فى مشيته تيهها وصلفا فما هو إلا أن عبر الدهليز والناس من الطرب والسرور فى أحسن شيء يقع فى العالم وإذا بالجوق قد أظلم وثار ريح عاصف أسود إلى أن طبق الأرض والسماء ، وقلع سائر تلك الخيم وألقى الدهليز السلطاني ، وتزايد حتى أن الرجل لا يرى من بجانبه . فاختلط الناس وماجوا ، ولم يعرف الأمير من الحقير ، وأقبلت السوق العامة تنهب وركب السلطان يريد النجاة بنفسه إلى القلعة وتلاحق العسكرية واختلفوا فى الطرق لشدة الهول . فلم يعبر إلى القلعة حتى أشرف على التلف ، وحصل فى هذا اليوم من نهب الأموال وانتهاك الحرم والنساء ما لا يمكن وصفه ، وما ظن كل أحد إلا أن الساعة قد قامت فتنخص سرور الناس وذهب ما كان هناك ، وما استقر السلطان بالقلعة حتى سكن الريح ، وظهرت الشمس وكان ما كان لم يكن .



فأصبح السلطان، وطلب أرياب الملاهي بأجمعهم وحضر الأمراء لختان أخيه وابن أخيه، وعمل مهم عظيم في القاعة التي أنشأها بالقلعة وعرفت بالأشرفية، وقد ذكر خبر هذا المهم عند ذكر القلعة من هذا الكتاب.

وما برح هذا الميدان قضاء من قلعة الجبل إلى قبة النصر ليس فيه بنيان، وللملوك فيه من الأعمال ما تقدم ذكره إلى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون. فترك النزول إليه وبنى مسطبة يرسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش، وصار ينزل هنالك، ثم ترك تلك المسطبة في سنة عشرين وسبعمائة وعاد إلى ميدان القبق هذا، وركب إليه على عادة من تقدمه من الملوك إلى أن بنيت فيه التربة شيئا بعد شيء حتى انسدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج باب البرقية، وبطل السباق منه، ورمى القبق فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب، وأنا أدركت عواميد من رخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بعواميد السباق. بين كل عمودين مسافة بعيدة، وما برحت قائمة هنالك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة. فهدمت عند ماعمر الأمير يونس الدوادار الظاهري تربته تجاه قبة النصر، ثم عمر أيضاً الأمير قجماس ابن عم الملك الظاهر بقوق تربة هنالك، وتتابع الناس في البنيان إلى أن صار كما هو الآن والله أعلم.

## ذكر بحر الخليج العربي

قد تقدم أن هذا الخليج حفر قبل الإسلام بدهر وأن عمرو بن العاص رضى الله عنه جدد حفره في عام الرمادة بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه حتى صلب ماء النيل في بحر القلزم، وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها حتى عبرت منه إلى البحر الملح، وأنه ما برح على ذلك إلى سنة خمس ومائة فطم ولم يبق منه إلا ما هو موجود الآن. إلا أن فم هذا الخليج الذي يصب فيه الماء من بحر النيل لم يكن عند حفره هذا الفم الموجود الآن، ولست أدري أين كان فمه عند ابتداء حفره في الجاهلية. فإن مصر فتحت وماء النيل عند الموضع الذي فيه الآن جامع عمرو بن العاص بمصر، وجميع ما بين الجامع وساحل النيل الآن انحسر عنه الماء بعد الفتح وآخر ما كان ساحل مصر من عند سوق المعاريج الذي هو

الآن بمصر إلى تجاه الكبش من غربيه وجميع ما هو الآن موجود من الأرض التي فيما بين خط السبع سقايات إلى سوق المعاريح انحسر عنه الماء شيئاً بعد شيء وغرس بساتين . فعمل عبد العزيز بن مروان أمير مصر قنطرة على فم هذا الخليج في سنة تسع وستين من الهجرة بأوله عند ساحل الحمراء . ليتوصل من فوق هذه القنطرة إلى جنان الزهرى الآتى ذكرها إن شاء الله تعالى . وموضع هذه القنطرة بداخل حكر أقبغا المجاور لخط السبع سقايات . وما برحت هذه القنطرة عندها السد الذى يفتح عند الوفاء إلى ما بعد الخمسمائة من الهجرة . فأنحسر ماء النيل عن الأرض ، وغرس بساتين . فعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى هذه القنطرة التي تعرف اليوم بقنطرة السد خارج مصر ليتوصل من فوقها إلى بستان الخشاب ، وزيد في طول الخليج ما بين قنطرة السباع الآن وبين قنطرة السد المذكورة ، وصار ما فى شرقيه مما انحسر عنه الماء بستانا عرف ببستان الحارة ، وما فى غربية يعرف ببستان المحلى ، وكان بطرف خط السبع سقايات كنيسة الحراء وعدة كنائس أخرى . بعضها الآن بحكر أقبغا تعرف بزاوية الشيخ يوسف العجمى لسكناه بها عند ما هدمت بعد سنة عشرين وسبعمائة ، وما برحت هذه البساتين موجودة إلى أن استولى عليها الأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وقلع أخشابها ، وأذن للناس فى عمارتها . فحكرها الناس وبنوا فيها الأكر وغيرها . فعرفت بحكر أقبغا ، وبأول هذا الخليج الآن من غربية منشأة المهرانى ، وقد تقدم خبرها فى هذا الكتاب ، عند ذكر مدينة مصر ويجاور منشأة المهرانى بستان الخشاب ، وبعضه الآن يعرف بالرئيس ، وبعضه عمله الملك الناصر محمد بن قلاوون . ؟ ميداناً يشرف عليه النيل من غربية ، ويعرف ساحل النيل هناك بموردة الجبس . كما ذكر عند ذكر الميادين من هذا الكتاب ، ويجاور بستان الخشاب جنان الزهرى ، وهذه المواضع التي ذكرت كلها مما انحسر عنه النيل ما خلا جنان الزهرى فإنها من قبل ذلك وستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الأحكار إن شاء الله تعالى .

## ذكر الأحكار التي فى غوبى الخليج

قال ابن سيده : الاحتكار جمع الطعام ونحوه مما يؤكل ، واحتباسه انتظار وقت الغلاء به ، والحكرة والحكر جميعاً ما احتكر ، وحكره يحكره حكراً ظلمه وتنقصه وأساء

فالتحكير على هذا المنع . فقول أهل مصر : حكر فلان أرض فلان يعنون منع غيره من النبأ عليها .

## حكر الزهرى

هذا الحكر يدخل فيه جميع بر ابن الثبان الآتى ذكره إن شاء الله تعالى . وشق الشعبان وبطن البقرة وسويقة القيصرى وسويقة صفية وبركة الشقاق وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدره المرادئين وحكر الحلبي وحكر البواشقى وحكر كرجى ومابجانبه إلى قناطر السباع ، وميدان المهارى إلى الميدان الكبير السلطاني بموردة الحبس .

وكان هذا قديماً يعرف بجنان الزهرى ثم عرف ببستان الزهرى . قال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس فى تاريخ الغرباء عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى يكنى أبا العباس ، وأمه أم عثمان بنت عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان مدنى . قدم مصر وولى الشرط بفسطاط مصر ، وحدث يروى عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة . روى عنه من أهل مصر أصبغ بن الفرج وسعيد بن أبى مريم وعثمان ابن صالح وسعيد بن عفير وغيرهم ، وهو صاحب الجنان التى بالقنطرة . قنطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان الزهرى ، وهو حبس على ولده إلى اليوم ، وكان كتاب حبس الجنان عند جدى يونس بن عبد الأعلى وديعة عليه . مكتوب : وديعة لولد ابن العباس الزهرى لا يدفع لأحد إلا أن يغرى به سلطان ، والكتاب عندى إلى الآن . توفى عبد الوهاب بن موسى بمصر فى رمضان سنة عشرة ومائتين .

وقال القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعى فى كتاب معرفة الخطط والآثار : حبس الزهرى هو الجنان التى عند القنطرة بالخمراء ، وهو عبد الوهاب بن موسى بن عبد العزيز الزهرى . قدم مصر وولى الشرط بها ، والجنان حبس على ولده ، وقال القاضى تاج الدين محم بن عبد الوهاب بن المتوج فى كتاب إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل : حبس الزهرى فذكره ثم قال : وهذا الحبس أكثره الآن أحكار ما بين بركة الشفاف وخليج

شق الشعبان، وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع من أرضه وأجر منها، واجتمع هو ومحبيه بين يدي الله عز وجل . انتهى . ولما طال الأمد صار للزهرى عدة بساتين منها بستان أبى اليمان وبستان السراج وبستان الحبانية وبستان عزاز وبستان تاج الدولة قىماز وبستان الفرغانى وبستان أرض الطيلسان وبستان البطرك وغيط الكردي وغيط الصفار، ثم عرف ببر ابن الثبان بعد ذلك . قال القاضى محبى الدين عبد الله بن عبد الظاهر فى كتاب الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة : شاطىء الخليج المعروف ببر الثبان .

## ابن الثبان المذكور

هو رئيس المراكب فى الدولة المصرية، وكان له قدر وأبهة فى الأيام الأمرية وغيرها . ولما كان فى الأيام الأمرية تقدم إلى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربى الخليج . فأول من ابتداء وعمر الرئيس ابن الثبان، فإنه أنشأ مسجداً وبستاناً وداراً . فعرفت تلك الخطة به إلى الآن، ثم بنى سعد الدولة وإلى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدلة أبو البركات محمد بن عثمان وجماعة من فراشى الخاس، واتصلت العمارة بالأجر والسقوف الثقية والأبواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطىء الخليج الغربى إلى البستان المعروف بأبى اليمن، ثم ابتنى جماعة غيرهم ممن يرغب فى الأجرة والفرجة على التراع التى تتصرف من الخليج إلى الزهرى والبساتين من المنازل والدكاكين شيئاً كثيراً، وهى الناحية المعروفة الآن بشق الشعبان وسويقة القيمرى إلى أن وصل البناء إلى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربعى . وهذا البستان معروف فى هذا الوقت بالخطة المذكورة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بشره، وبستان نور الدولة هو الآن الميدان الظاهرى والمناظر به، وتفرقت الشوارع والطرق، وسكنت الدكاكين والدور وكثر المترددون إليه والمعاش فيه إلى أن استتاب وإلى القاهرة بها نائباً عنه . ثم تلاشت تلك الأحوال وتغيرت إلى أن صارت أطلالا، وعفت تلك الآثار . ثم بعد ذلك حكر أدرا وبساتين، وبنى على غير تلك الصفة المقدم ذكرها، وبنى على ما هو عليه . ثم حكر بستان الزهرى أدرا، ولم يبق منه إلا قطعة كبيرة بستاناً، وهو الآن

أحكار تعرف بالزهرى . ويعرف البر جميعه ببر ابن الثبان إلى هذا الوقت ، وولايته تعرف بولاية الحكر وبنى به حمام الشيخ نجم الدين بن الرقمة وحمام تعرف بالقيمرى وحمام تعرف بحمام الدابة على شاطئ الخليج انتهى .

وبستان أبى اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر أقبغا ، وفيه جامع الست مسكة وسوقة السباعين .

وبستان السراج فى أرض باب اللوق يعرف موضعه الآن بحكر الخليلى . ويأتى ذكرهما أن شاء الله وقيماز هوتاج الدولة ، صهر الأمير بهرام الأرمنى ، وزير الخليفة الحافظ لدين الله وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزك إلى القاهرة فى سنة تسع وأربعين وخمسمائة . وعزاز هو غلام الوزير شارو بن مجير السعدى وزير الخليفة العاضد لدين الله .

## حكر الخليلى

هذا الحكر هو الخط الذى بقرب سوقة السباعين وجامع الست مسكة ، وهو بجوار حكر الزهرى ، وكان بستانا يعرف ببستان أبى اليمانى ، ومنهم من يكتب بستان أبى اليمن بغير ألف بعد الميم ، ثم عرف ببستان ابن جن حلوان ، وهو الجمال محمد بن الزكى يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر فى ثمرة البساتين . عرف بابن جن حلوان . مات فى سنة إحدى وتسعين وستمائة .

وحد هذا البستان القبلى إلى الخليج ، وكان فيه بابه والهماليا ، والحد البحرى ينتهى إلى غيط قيماز ، والشرقى إلى الأدر المحتكرة ، والغربى ينتهى إلى قطعة تعرف قديماً بابن أبى التاج ، ثم عرف ببستان ابن السراج ، واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور فى سنة ثمان وثمانين وستمائة فعرف به . ثم إن هذا البستان حكر بعد ذلك . فعرف بحكر الخليلى .

## حكر قوصون

هذا الحكر مجاور لقناطر السباع كان بستانين . أحدهما يعرف بالمخاريق الكبرى ، والآخر يعرف بالمخاريق الصغرى . فأما المخاريق الكبرى فإن القاضى الرئيس الأجل المختار العدل الأمين زكى الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الأهل بن يوسف وقف حصّة من جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالمخاريق الكبرى ، الذى بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج فيما بين البستانين . المعروف أحدهما بالمخاريق الصغرى . ويعرف قديما بالشيخ الأجل ابن أبى اسامة ، ثم عرف بغيره ، والبستان الذى يعرف بدويرة دينار يفصل بينهما الطريق بخط بستان الزهرى وبستان أبى اليمن وكائن النصارى قبالة جماميز السعدية والسبع سقايات .

ولهذا البستان حدود أربعة . القبلى ينتهى إلى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بجماميز السعدية والسبع سقايات ، والحد الشرقى ينتهى إلى البستان المعروف بالمخاريق الصغرى المقابل للمجنونة ، والبحرى ينتهى إلى البستان المعروف قديماً بأبن أبى أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبى اليمن المجاور للزهرى ، والحد الغربى ينتهى إلى الطريق ، وجعل هذا البستان على القربات بعد عمارته ، وشرط أن الناظر يشترى فى كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان الخام أو القطن ويصنع ذلك جبايا وبغالطيق محشوة قطنا ، ويفرقها على الأيتام الذكور والإناث الفقراء غير البالغين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة . لكل واحد جبة أو بغلطاق . فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصفيين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقراتيهما . فإن تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين وإنما وجدوا .

وتاريخ كتاب هذا الوقف فى ذى الحجة سنة ستين وستمائة . وأما المخاريق الصغرى فإنه بعدوة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبى اليمن ، ثم عرف أخيراً ببستان بهادر رأس نوبة ومساحته خمسة عشر فدانا . فاشتراه الأمير قوصون وقلع غروسه ، وأذن للناس فى البناء عليه . فحكروه وبنوا فيه الأدر وغيرها ، وعرف بحكر قوصون .

## حكر الحلبي

هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيبرس الحاجب، وهو مجاور للزهري ولبركة الشفاف من غربيها، وأصله من جملة أراضي الزهري اقتطع منه، وباعه القاضي مجد الدين بن الخشاب وكيل بيت المال لابنتي السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستمائة، وكان يعرف حين هذا البيع ببستان الجمال بن جن حلوان، ويغيط الكردى وببستان الطيلسان وببستان الفرغاني. وحد هذه القطعة القبلى إلى بركة الطوايين وإلى الهدير الصغير، والحد البحرى ينتهى إلى بستان الفرغاني وإلى بستان البواشقى، والحد الشرقى إلى بركة الشفاف وإلى الطريق الموصلة إلى الهدير الصغير، والحد الغربى إلى بستان الفرغاني، ثم انتقل هذا البستان إلى الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وحكره فعرف به.

## حكر البواشقى

عرف بالأمير أزدمر البواشقى مملوك الرشيدى الكبير أحد المماليك البحرية الصالحية، ومن قام على الملك المعز أليك عند ما قتل الأمير فارس الدين اقطاى فى ذى القعدة سنة إحدى وخمسين وستمائة وخرج إلى بلاد الروم ثم عرف الآن بحكر كرجى، وهو بجوار حكر الحلبي المعروف بحكر بيبرس.

## حكر أقبعا

هذا الحكر بجوار السبع سقايات. بعضه بجانب الخليج الغربى، وبعضه بجانب الخليج الشرقى. كان بستاناً يعرف قديماً بجنان الحارة، ويسلك إليه من خط قناطر السباع على يمنة

السالك طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الحمراء ، وكان بعضه بستاناً يعرف ببستان المحلى ، وهو الذى فى غربى الخليج ، وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون ، ويتهى إلى حوض الدمياطى الموجود الآن على يمينة من سلك من خط السبع سقايات إلى قنطرة السد . فاستولى عليه الأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأذن للناس فى تحكيره فحكر وبنى فيه عدة مساكن وإلى يومنا هذا يجبى حكره ويصرف فى مصارف المدرسة الأقبغاوية المجاورة للجامع الأزهر بالقاهرة ، وأول من عمر فى حكر أقبغا هذا أستاذار الأمير جنكل بن البابا ، فتبعه الناس ، وفى موضع هذا الحكر كانت كنيسة الحمراء التى هدمها العامة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكنائس من هذا الكتاب ، وهى اليوم زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف العجمى وقد ذكرت فى الزوايا أيضاً .

وهذا الحكر لما بنى الناس فى عرف بالأدر لكثرة من سكن فيه من التتر والوافدية من أصحاب الأمير جنكل بن البابا ، وعمر تجاه هذا الحكر الأمير جنكل حمامين هما هنالك إلى اليوم وانتشأ بعمارة هذا الحكر بظاهره سوق وجامع ، وعمر ماعلى البركة أيضاً ، واتصلت العمارة منه فى الجانبين إلى مدينة مصر ، واتصلت به عمائر أيضاً ظاهر القاهرة بعد ما كان موضع هذا الحكر مخوفاً يقطع فيه الزعار الطريق على المارة من القاهرة إلى مصر . وكان والى مصر يحتاج إلى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يمر من المفسدين . فصار لما حكر كأنه مدينة كبيرة . وهو إلى الآن عامر ، وأكثر من يسكنه الأمراء والأجناد .

وهذا الحكر كان يعرف قديماً بالحمراء الدنيا ، وقد ذكر خبر الحمراءات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا الكتاب . وفى هذا الحكر أيضاً كانت قنطرة عبد العزيز بن مروان التى بناها على الخليج ليتوصل منها إلى جنان الزهرى ، وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه النيل ، وهى القطعة التى تلى قنطرة السد .



## حكر الست حدق

هذا الحكر يعرف اليوم بالمريس . وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب . فعرفت بالست حدق من أجل أنها أنشأت هناك جامعا كان موضعه منظرة السكر . فبنى الناس حوله ، وأكثر من كان يسكن هناك السودان ، وبه يتخذ المزر ومأوى أهل الفواحش والقاذورات ، وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائبا عنه للكشف عما يباع فيه من المعايش ، وقد أدركنا المريس على غاية من العمارة الا أنه قد اختل منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانائة ، وبه إلى الآن بقية من فساد كبير .

## حكر الست مسكة

هذا الحكر بسوق السباعين بقرب جوار حكر الست حدق . عرف بالست مسكة لأنها أنشأت به جامعا ، وهذا الحكر كان من جملة الزهرى ، ثم أفرد وصار بستانا تنقل إلى جماعة كثيرة . فلما عمرت الست مسكة فى هذا الحكر الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلا بالعمارة من سائر جهاته ، وسكنه الأمراء والأعيان وأنشأوا به الحمامات والأسواق وغير ذلك .

وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . نشأتا فى داره وصار قهرمانتين لبيت السلطان . يقتدى برأيهما فى عمل الأعراس السلطانية والمهمات الجليلة التى تعمل فى الأعياد والمواسم ، وترتيب شؤون الحريم السلطانى ، وتربية أولاد السلطان ، وطال عمرهما ، وصار لهما من الأموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجلب وصفه ، وصنعا براً ومعروفاً كبيراً ، واشتهرا وبعد صيتهما ، وانتشر ذكرهما .

## حكر طقز دمر

هذا الحكر كان بستاناً مساحته نحو الثلاثين فداناً فاشتراه الأمير طقز دمر الحموى نائب السلطنة بديار مصر ودمشق، وقلع أخشابه وأذن للناس فى البناء عليه . فحكروه وأنشأوا به الدور الجليلة، واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهاته، وأنشأ الأمير طقز دمر فيه أيضاً على الخليج قنطرة ليمر عليها من خط المسجد المعلق إلى هذا الحكر، وصار هذا الحكر مسكن الأمراء والاجناد، وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها، وهو نما عمر فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، ومات طقز دمر فى ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وسبعمائة .

## الـلـوق

يقال لاق الشئ يلوقه لوقا ولوقه : لينه . وفى الحديث الشريف لا أكل إلا ما لوق لى ، ولواق أرض معروفة . قاله ابن سيده . فكأن هذه الأرض لما انحسر عنها ماء النيل كانت أرضاً لينية ، وإلى الآن فى أراضي مصر ما إذا نزل عنها ماء النيل لاحتجاج إلى الحراث للينها بل تلاق لوقا . فصواب هذا المكان أن يقال فيه أراضي اللوق بفتح اللام . إلا أن الناس إنما عهدناهم يقولون قديماً : باب اللوق ، وأراضي باب اللوق بضم اللام ، ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف . قال ابن سيده : واللق كل أرض ضيقة مستطيلة ، واللق الأرض المرتفعة ، ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج : لا تدع خفا ولا لقاً إلا زرعه . حكاه الهروى فى الغريبين . انتهى . واللق بضم الخاء المعجمة وتشديد القاف الغدير إذا جف ، وقيل الحق ما اطمأن من الأرض ، واللق ما ارتفع منها .

وأراضي اللوق هذه كانت بساتين ومزروعات ، ولم يكن بها فى القديم بناء ألبته . ثم لما انحسر الماء عن منشأة الفاضل عمر فيها كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب ، ويطلق اللوق

فى زمننا على المكان الذى يعرف اليوم بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشفاف وما يسامته إلى الخليج الذى يعرف اليوم بخليج فم الخور، ويتهى اللوق من الجانب الغربى إلى منشأة المهرانى، ومن الجانب الشرقى إلى الدكة بجوار المقس، وكان القاضى الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من أراضى اللوق هذه من بيت المال وغيره بجملة كبيرة من المال، وقفها على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم، وعرفت هذه الأرض ببستان ابن قريش وبعضها دخل فى الميدان الظاهرى وعوض عنها أراض باكثر من قيمتها، وكان متحصل هذا الوقف يحمل فى كل سنة إلى المدينة لتنظيف العين وتنظيف مجاريها، وأما الجانب الغربى من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن الأثير وبسويقه الموفق وموردة الملح وساحل بولاق كله. فإنه محدث. عمر بعد سنة سبعمائة كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى قريبا. فإن النيل كان يمر من ساحل الحمراء بغربى الزهرى على الأراضى التى لما انحسر عنها عرفت بأراضى اللوق إلى أن يتهى ساحل المقس، وكانت طاقات المناظر التى بالدكة تشرف على النيل الأعظم، ولا يحول بينها وبين رؤية برج الجيزة شئ. ويمر النيل من الدكة إلى المقس، ويمتد إلى زريبة جامع المقس، وصارت عدة أماكن تعرف بظاهر اللوق، وهى بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قردميه وحكر كريم الدين ورحبة التبن وبستان السعيدى وبركة قرموط وخور الصعبى، وصار بين اللوق وبين منشأة المهرانى التى هى بأول بر الخليج الغربى منشأة الفاضل والمنشأة المستجدة وحكر الخليلى وحكر الساباط. ويعرف بحكر بستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء. وفى غربى هذه المواضع على شاطئ النيل زريبة قوصون وموردة البلاط وموردة الحبس وخط الجامع الطيبرى وزريبة السلطان وربع بكتمر.

وأول ما بنيت الدور للسكن فى اللوق أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى، وذلك أنه جهز كشافه من خواصة مع الأمير جمال الدين الرومى السلاح دار والأمير علاء الدين أق سنقر الناصرى ليعرف أخبار هولاكو ومعهم عدة من العربان. فوجدوا طائفه من التتر مستأمنين، وقد عزموا على قصد السلطان بمصر، وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر

كان قد بعثهم نجدة لهو لآكو . فلما وقع بينهما كتب إليهم بركة يأمرهم بمفارقة هو لآكو والمصير إليه فإن تعذر عليهم ذلك صاروا إلى عسكر مصر فإنه كان قد ركن إلى الملك الظاهر ، وترددت القصاد بينهم بعد واقعة بغداد ورحيل هو لآكو عن حلب فاختلف هو لآكو مع ابن عمه بركة خان وتواقعا . فقتل ولد هو لآكو فى المصاف وانهزم عسكره ، وفر إلى قلعة فى بحيرة أذربيجان .

فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر كتب السلطان إلى نواب الشام بإكرامهم وتجهيز الإقامات لهم ، ويعث إليهم بالخلع والإنعامات . فوصلوا إلى ظاهر القاهرة وهم نيف على مائتى فارس بنسائهم وأولادهم فى يوم الخميس رابع عشرى ذى الحجة سنة ستين وستمئة . فخرج السلطان يوم السبت سادس عشرىه إلى لقائهم بنفسه ومعه العساكر . فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم . فاجتمع عالم عظيم تبهر رؤيتهم العقول ، وكان يوما مشهودا فأنزلهم السلطان فى دور كان قد أمر بعمارته من أجلهم فى أراضى اللوق ، وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحمل إليهم الخلع والخيول والأموال ، وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبراءهم أمريات . فمنهم من عمله أمير مائة ، ومنهم دون ذلك ، ونزل بقيتهم من جملة البحرية ، وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير فى خدمته الاجناد والغلمان ، وأفرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم ، وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الإسلام .

فلما بلغ التتار ما فعله السلطان مع هؤلاء وفد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يقابلهم بمزيد الإحسان . فتكاثروا بديار مصر وتزايدت العمائر فى اللوق وما حوله ، وصار هناك عدة أحكار عامرة أهلة . إلى أن خربت شيئا بعد شئ وصارت كيமானاً ، وفيها ما هو عامر إلى يومنا هذا ، ولما قدمت رسل القان بركة فى سنة إحدى وستين وسبعمئة أنزلهم السلطان الملك الظاهر باللوق ، وعمل لهم فيه مهما ، وصار يركب فى كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق فى الميدان .

وفى سادس ذى الحجة من سنة إحدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلاثمئة فارس ، فأنزلوا فى مساكن عمرت لهم باللوق بأهاليهم وأولادهم ، وفى شهر

رجب سنة إحدى وستين وسبعمائة قدمت رسل الملك بركة ورسل الأشكرى فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق .

فأما بستان ابن ثعلب فإنه كان بستانا عظيم القدر مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر الفواكة بأسرها ، وجميع ما يزدع من الأشجار والنخل والكروم والنرجس والهليون والورد والنسرين والياسمين والخوخ والكمثرى والتارنج والليمون التفاحى والليمون الراكب والمختن والجميز والقراصيا والمان والزيتون والتوت الشامى والمصرى والمرسين والتامر حنا والبان وغير ذلك ، وبه الآبار المعينة وله الهماليات وفيه منظر عظيمة وعدة دور .

ومن حقوق هذا البستان الأرض التى تعرف اليوم ببركة قرموط والأرض التى تعرف اليوم بالخور قبالة الأرض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان السراج وبستان الزهوى وبستان البورجى . فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس .

وكان على بستان ابن ثعلب سور مبنى ، وله باب جليل وحده القبلى إلى منشأة ابن ثعلب ، وحده البحرى إلى الأرض المجاورة للميدان السلطانى الصالحى وإلى أرض الجزائر ، وفى هذا الحد أرض الخور ، وهى من حقوقه ووحدته الشرقى إلى بستان الدكة وبستان الأمير قراقوش ، وحده الغربى إلى الطريق المسلك فيها إلى موردة السقائين قبالة بستان السراج ، وموردة السقائين هذه موضع قنطرة الخرق الآن .

وابن ثعلب هذا هو الشريف الأمير الكبير فخر الدين إسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينى . أحد أمراء مصر فى أيام الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب وغيره ، وصاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة ، وانتقل من بعده إلى ابنه الأمير حصن الدين ثعلب . فاشتراه منه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى بثلاثة آلاف دينار مصرية فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمئة .

وكان باب هذا البستان فى الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق ، وكان هذا البستان ينتهى إلى خليج الخور ، وآخره من المشرق ينتهى إلى الدكة بجوار المقس . ثم انقسم بعد ذلك قطعا ، وحكرت أكثر أرضه ، وبنى الناس عليها الدور وغيرها . وبقيت منه إلى الآن

قطعة عرفت ببستان الأمير أرغون النائب بديار مصر أيام الملك الناصر، ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب، وهو الآن على شاطئ الخليج الناصري على يمنة من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقي إلى بركة قرموط. وبقي من بستان ابن ثعلب أيضاً الموضع الذى يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بقم الخور.

(وأما منشأة ابن ثعلب) فإنها بالقرب من باب اللوق وحكرت فى أيام الشريف فخر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به، وهى تعرف اليوم بمنشأة الجوانية. لأن جوانية القم كانوا يسكنون فيها. فعرفت بهم، وأدركتها فى غاية العمارة بالناس والمساكن والخوانيت وغيرها، وقد اختلت بعد سنة ست وثمانائة. وأكثرها الآن زرائب للبحر.

(وأما باب اللوق) فإنه كان هناك إلى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة بمدة باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة على ما كانت العادة فى أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الأمراء. وكان يقال لها باب اللوق. فلما أنشأ القاضى صلاح الدين بن المغربى قيساريته إلى باب اللوق، وجعلها لبيع غزل الكتان هدم هذا الباب، وجعله فى الركن من جدار القيسارية القبلى مما يلى الغربى، وهذا هو باب الميدان أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل لما اشترى بستان ابن ثعلب، وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب.

(وأما حكر قردمية) فإنه على يمنة من سلك من باب اللوق المذكور إلى قنطرة قدادار، وكان من جملة بستان ابن ثعلب. فحكر وصار أخيراً بيد ورثة الأمير قرصون، وكان حكراً عامراً إلى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة. فحُرب عند وقوع الوباء الكبير بمصر، وحفرت أراضيه وأخذ طينها. فصارت بركة ماء عليها كيما خلف الدور التى على الشارع المسلوك فيه إلى قنطره قدادار.

(وأما حكر كريم الدين) فإنه على يسره من سلك من باب اللوق إلى رحبه التبن والى الدكة، وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيونى. وهذا الحكر الآن آيل إلى الدثور.

(وأما رحبه التبن) فإنها فى بحرى منشأة الجوانية شارعة فى الطريق العظمى التى يسلك فيها إلى قنطرة الدكة من رحبة باب اللوق. عرفت بذلك لأنه كانت أحمال التبن تقف بها لتباع هناك. فان القاهرة كانت توقر من مرور أحمال التبن والحطب ونحوهما بها، ثم

اختطت من جملة ما اختط في غربى الخليج، وصار بها عدة مساكن وسوق كبير وقد أدركته  
غاصاً بالعمارة، وإنما اختل حال هذا الخط من سنة ست وثمانمائة.

(وأما بستان السعيدى) فإنه يشرف على الخليج الناصرى فى هذا الوقت، وأدركنا ما حوله  
عامراً، وقد خربت الدور التى كانت هناك من جهة الطريق الشارع من باب اللوق إلى  
الدكة، وبها بقية آيلة إلى الدتور.

(وأما بركة قرموط) فإنها من حقوق بستان ابن ثعلب، ولما حفر الملك الناصر محمد بن  
قلاون الخليج الناصرى رمى فيها ما خرج عند حفره من الطين، وأدركناها من أعمر بقعة فى  
أرض مصر. وهى الآن خراب كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب.

(وأما الخور) فإن الخور فى اللغة مصب الماء، وهو هنا اسم للأرض التى ما بين الخليج  
الناصرى والخليج الذى يعرف بقم الخور، وجميع هذه الأرض من جملة بستان ابن ثعلب،  
وكان يعرف بالخور لأنه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعى تشرف على النيل، وكان على  
شاطئ الخليج الكبير فى هذا الجانب الغربى الذى نحن فى ذكره بجوار بستان الخشاب.  
الذى كان يتوصل إليه من قنطرة السد، وبعضه الآن الميدان السلطانى بستان يعرف بالجزيرة.  
يعنى بستان الجزيرة المعروف بالصعى وكان من البساتين الجليلة.

(وهذا الصعى) هو الشيخ كريم الدولة عبدالواحد ابن محمد بن على الصعى مات فى  
شهر رمضان سنة ثلاث وستمائة بمصر.

وكان له أخ يعرف بعبدالعظيم بن محمد الصعى.

ولما انحسر ماء النيل عن الرملة التى قيل لها منيه بولاق تجاه المقس، وعمرت هناك الدور  
اتصلت من قبلها بالخور، وأنشئ بشاطئ النيل الذى بالخور دور تجل عن الوصف،  
وانتظمت صفاً واحداً من بولاق إلى منشأة المهرانى وموردة الخلفاء ومن موردة الخلفاء،  
على ساحل مصر الجديد إلى دير الطين غربى بركة الحبش. لو أحصى ما أنفق على بناء هذه  
الدور لقام بخراج مصر أيام كانت عامره. وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانمائة، وقد  
تقدم ذكره منشأة الفاضل.

(وأما حكر الساباط) وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء . فإنها بالقرب من الميدان الكبير السلطاني ، وقد خربت بعد ما كانت عامرة بالدور والمتزهات .

## بستان العدة

هذا المكان من جملة الأحكار التي في غربي الخليج ، وهو بجوار قنطرة الخرق ، وبجوار حكر النوبى قريب من باب اللوق تجاه الدور المطلة على الخليج من شرقيه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية . كان بستاناً جليلاً . وقفه الأمير فارس المسلمين بدر بن رزيك أخو الصالح طلائع بن رزيك صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة . ثم إنه خرب فحكر وبني عليه عدة مساكن ، وحكره يتعاطاه ورثة فارس المسلمين .

## حكر جوهر النوبى

هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية من بر الخليج الغربى فى شرقى بستان العدة ، ويسلك منه إلى قنطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير حسين الذى تعلوه المئذنة ، وما زال بستاناً إلى نحو ستة ستين وستمائة . فحكر وبني فيه الدور فى أيام الظاهر بيبرس ، وعرف بجوهر النوبى أحد الأمراء فى الأيام الكاملية ، وقد تقدم بديار مصر تقدماً زائداً ، وكان خصياً ، وهو من ثار على الملك العادل أبى بكر بن الكامل وخلعه . فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل قبض على جوهر فى سنة ثمان وثلاثين وستمائة .

## حكر خزائن السلاح

هذا الحكر كان يعرف قديماً بحكر الأوسية ، وهو فيما بين الدكة وقنطرة الموسكى . وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح هو وعده أماكن



بمدينة مصر مع مدينة قليوب وأراضيها في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة، وظهر كتاب الوقف المذكور من الخزائن السلطانية في جمادى الأولى سنة خمس عشرة وسبعمائة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، وقد خرب أكثر هذا الحكر وصار كيமானاً.

## حكر تكان

هذا الحكر بجوار سوق العجمى الفاصلة بينه وبين حكر خزائن السلاح، وكان يعرف قديماً بحكر كويج، وحده القبلى ينتهى إلى حكر ابن الأسد جفريل، والحد البحرى ينتهى إلى حكر العلائى، والحد الشرقى ينتهى إلى حكر البغدادية، والحد الغربى ينتهى إلى حكر خزائن السلاح وسوق العجمى.

وتكان هو الأمير سيف الدين تكان. ويقال تكام بالميم عوضاً عن النون، وهذا الحكر استقر أخيراً فى أوقاف خوندارد وتكين أبنة نوويه السلاح دار زوجة الملك الأشرف خليل بن قلاوون على تربتها التى أنشأتها خارج باب القرافة. التى تعرف اليوم بتربة الست، وقد خرب هذا الحكر، وبيعت أنقاضه فى أعوام بضع وتسعين وسبعمائة، وجعل بعضه بستاناً فى سنة ست وتسعين وسبعمائة.

## حكر ابن الأسد جفريل

هذا الحكر فى قبلى حكر تكان. كان بستاناً. فحكر وعرف بالأمير شمس الدين موسى ابن الأمير أسد الدين جفريل أحد أمراء الملك الكامل محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب بمصر.

## حكر البغدادية

هذا الحكر بجوار خليج الذكر كان من أعظم البساتين فى الدولة الفاطمية . فأزال الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب أشجاره ونخله وجعله ميداناً ، ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن ، وهو الآن خراب يباب لا يأويه إلا اليوم والرخم .

## حكر خطباً

هذا الحكر حده القبلى إلى الخليج ، وحده البحرى إلى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الأوسية المعروف بالجاولى وحده الشرقى إلى بستان الجليس . الذى عرف بابن منقذ ، والحد الغربى إلى زقاق هناك ، وكان هذا الحكر بستاناً اشتراه جمال الدين الطواشى من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن إسماعيل الملكى الكاملى فى سنة ست عشرة وستمائة ، ثم ابتاعه منه الطواشى محبى الدين صندل الكاملى فى سنة عشرين وستمائة ، وباعه للأمير الفارس صارم الدين خطباً الكاملى فى سنة إحدى وعشرين وستمائة فعرف به .

وهو خطباً بن موسى الأمير صارم الدين الفارسى التبتى الموصلى الكاملى . استقر فى ولاية القاهرة سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ثم أضيفت له ولاية الفيوم فى سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، ثم صرف عنها وسار متسلمه إلى اليمن ليتسلمها . فتسلمها فى جمادى الأولى ، وسار هو فى سادس شوال منها واليا على مدينة زييد باليمن ، ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الأمير باخل . فبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار ، وكتب للطواشيه بنفقه عشرة دنانير لكل منهم على اليمن . فأقام باليمن مدة ثم قدم إلى القاهرة ، وصار من أصحاب الأمير فخر الدين جهار كس ، وتأخر إلى أيام الملك الكامل ، وصار من أمراءه بالقاهرة إلى أن مات فى ثالث شعبان سنة خمس وثلاثين وستمائة .

## حكر ابن منقذ

هذا الحكر خارج باب القنطرة بعدوه خليج الذكر، وكان بستاناً يعرف ببستان الشريف الجليس، ويعرف أيضاً بالبطائحى، ثم عرف بالأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادى على مملكة اليمن، وانتقل بعد ابن منقذ إلى الشيخ عبدالمحسن بن عبدالعزيز بن على المخزومى المعروف بابن الصيرفى. فوقفه على جهات تؤول أخيراً إلى الفقراء والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة، والفقراء والمساكين المعتقلين فى حبوس القاهرة فى سنة ثلاث وأربعين وستمائة. ثم أزيلت أنشأب هذا البستان وحكرت أرضه وبنيت الدور والمساكن عليها. وهو الآن خراب.

## حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك

هذا الحكر تجاه منظره اللؤلؤة. كان من جملة البركة المعروفة ببطن البقرة، ثم حكر وبنى فيه، وأكثره الآن خراب.

## حكر شمس الخواص مسرور

هذا الحكر فيما بين خليج الذكر وحكر ابن منقذ. كان بستاناً لشمس الخواص مسرور الطواشى. أحد الخدام الصالحية. مات فى نصف شوال سنة سبع وأربعين وستمائة بالقاهرة، ثم حكر وبنى فيه الدور، وموضعه الآن كيما.

## حكر العلائى

هذا الحكر يجاور حكر تكان من بحريه ، وكان بستاناً جليل القدر ، ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس . وقفته في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ، ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس . وهو الرباط المعروف برواق البغدادية ، وعلى المسجد الذبح حكر سيف الإسلام خارج باب زويلة ، وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبدالظاهر بالقرافة ، وصار بعض هذا الحكر في وقف الأمير سيف الدين بهادر العلائي متولى البهنساء ، وكان وقفه في سنة إحدى وأربعين وسبعمائة فعرف بالحكر العلائي المذكور .

وأدركت هذا الحكر وهو من أعمر الأحكار ، وفيه درب الأمير عز الدين أيدير الزراق أمير جاندار ووالى القاهرة وداره العظيمة ومسكنه الكثيرة . فلما حدثت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خرب هذا الحكر ، وأخذت أنقاضه ، وبقيت دار الزراق إلى سنة سبع عشرة وثمانمائة فشرع في الهدم فيها لأجل أنقاضها الجلية .

## حكر الحويرى

هذا الحكر بجوار حكر العلائي المذكور من حده البحرى ، وهو من جملة الأرض المعروفة بالأرض البيضاء ، وكان بستاناً ثم حكر وصار في وقف خزائن السلاح ، وأدركناه عامراً ، وفيه سوق يعرف بالسويقة البيضاء ، كانت بها عدة حوانيت وقد خرب هذا الحكر ، وهذا الحريرى هو صاحب محبى الدين .

## حكر المساح

عرف بالأمير شمس الدين سنقر المساح أحد أمراء الظاهر بيبرس . قبض عليه في عدة من الأمراء في ذى الحجة سنة تسع وستين وستمائة .

## الدكة

هذا المكان كان بستاناً من أعظم بساتين القاهرة فيما بين أراضي اللوق والمقس ، وبه منظره للخلفاء الفاطميين تشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم ، ولا يحول بينها وبين بر الجزيرة شئ . فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب . فحكر موضعه ، وبني الناس فيه . فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل ، وصار به سوق عظيم ، وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس ، وأدركته عامراً . ثم إنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة ، وبه الآن بقية عما قليل تدثر كما دثر ما هنالك وصار كيமானاً .

## ذكر المقس وفيه الكلام على المكس وكيف كان أصله في أول الإسلام

أعلم أن المقس قديم ، وكان في الجاهلية قرية تعرف بأمن دنين ، وهي الآن مسجلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربي ، وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل ، وبه أنشأ الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد الصناعة التي ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب ، وبه أيضاً أنشأ الإمام الحاكم بأمر الله أبو علي منصور جامع المقس . الذي تسميه عامة أهل مصر في زمننا بجامع المقسى ، وهو الآن بيل على الخليج الناصري . قال أبو القاسم عبدالرحمن بن

عبدالله بن عبدالحكم فى كتاب فتوح مصر : وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضى الله عنه إلى فتح مصر ، فتقدم عمرو بن العاص رضى الله عنه لايدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى بلبيس فقاتلوه بها نحواً من شهر حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه ، ثم مضى لايدافع إلا بالأمر الخفيف حتى أتى أم دنين فقاتلوه بها قتالاً شديداً وأبطأ عليه الفتح . فكتب إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يستمده فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف فقاتلهم . وذكر تمام الخبر .

وقال القاضى أبو عبدالله القضاعى : المكس كانت ضيعة تعرف بأمر دنين ، وأما سميت المكس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فليل المكس . فليل فليل المكس . قال المؤلف رحمه الله : الماكس هو العشار ، وأصل المكس فى اللغة الجباية . قال ابن سيدة فى كتاب المحكم : المكس الجباية مكسه يمسكه مكسا ، والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع فى الأسواق فى الجاهلية ، ويقال للعشار صاحب مكس ، والمكس انتقاص الثمن فى البيعة قال الشاعر :

أفى كل أسواق العراق إتاؤه

وفى كل ما باع أمرؤ مكس درهم

ألا ينتهى عنا رجال وتتقى

محارمنا لا يدرأ لدم بالدم

الإتاوة الخراج ، ومكس درهم . أى نقص درهم فى بيع ونحوه . قال : وعشر القوم يعشرهم عشرا وعشورا وعشرهم : أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك ، والعشار قابض العشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يضرب بين يديه بالسياط تالله إن كانت الأثيابا فى أسفاط قبضها عشاروك ، وقال الجاحظ : ترك الناس ما كان مستعملاً فى الجاهلية أمورا كثيرة . فمن ذلك تسميتهم للإتاوة بالخراج ، وتسميتهم لما يأخذه السلطان من الحلوان والمكس بالرشوة ، وقال الجاحظ :

أفى كل أسواق العراق إتاوة . . .

الييت وكما قال العبدى فى الجارود .

أكابن المعلى خلطنا أم حسبنا

سوارى نعطى الماكسين مكوسا

الصوارى : الملاحون والمكس ما يأخذ العشار . أنتهى . ويقال إن قوم شعيب عليه السلام كانوا مساكين لا يدعون شيئاً إلا مكسوه ، ومنه قيل للمكس البخس لقوله تعالى : ﴿ولا تبخسوا الناس أشياءهم﴾<sup>(١)</sup> .

وذكر أحمد بن يحيى البلاذرى عن سفيان الثورى عن إبراهيم بن مهاجر قال : سمعت زياد بن جرير يقول : أنا أول من عثر فى الإسلام وعن سفيان عن عبدالله ابن خالد عن عبدالرحمن بن معقل قال : سألت زياد بن جرير : من كنتم تعشرون ؟ فقال ما كنا نعشر مسلماً ولا معاهداً . بل كنا نعشر تجار أهل الحرب ، كما كانوا يعشروننا إذا أتيناهم ، وقال عبدالملك بن حبيب السلمى فى كتاب سيرة الإمام العدل فى مال الله عن السائب بن يزيد أنه قال : كنت على سوق المدينة فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . فكنا نأخذ من القبط العشر ، وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم فى الجاهلية فالزهم ذلك عمر بن الخطاب .

وعن عبدالله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما قال : إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الخنطة والزيب نصف العشر . يريد بذلك أن يكثّر الحمل إلى المدينة من الخنطة والزيب ، وكان يأخذ من القطنية العشر ، وقال مالك رحمه الله : والسنة أن ما أقام الذمة فى بلادهم التى صالحوا عليها فليس عليها إلا الجزية ، إلا أن يتجروا فى بلاد المسلمين ويختلفوا فيها فيؤخذ منهم العشر فيما يدبرون من التجارة ، وإن اختلفوا فى العالم الواحد مرارا إلى بلاد المسلمين فعليهم كلما اختلفوا العشر ، وإذا أبحر الذمى فى بلاده من أعلاها إلى أسفلها ، ولم يخرج منها إلى غيرها فليس عليه شئ مثل أن يتجر الذمى الشامى فى جميع الشام ، أو الذمى المصرى فى جميع مصر ، أو الذمى العراقى فى جميع

(١) سورة هود- آية ٨٥ ، ١١ ك .

العراق، وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبدالعزيز لزريق بن حيان: وأكتب لهم بما يؤخذ منهم كتاباً إلى مثله من الحول، ومن مراك من أهل الذمة فخذ مما يديرون من التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً فما نقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فإن نقص منها ثلث دينار فدعها ولا تأخذ منها شيئاً.

والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وإن خرجوا في السنة مراراً من كل ما اتجروا به قل أو كثر، وهذا قول ربيعة وابن هرمز. وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الإمام أبي حنيفة رضى الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي يذكر قال: سمعت زياد بن جريز قال: أول من بعث عمر بن الخطاب رضى الله عنه منا على العشر أنا. فأمرني أن لا أفتش أحداً، وما مر على من شئ أخذت من حساب أربعين درهماً درهماً من المسلمين، وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً، وعن لازمة له العشر، وأمرني أن أغلظ على نصارى بنى تغلب. قال انهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب فلعلمهم يسلمون.

قال وكان عمر رضى الله عنه قد اشترط على نصارى بنى تغلب أن لا ينصروا أولادهم. وحدثنا أبو حنيفة على الهيم عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: بعثني عمر بن الخطاب رضى الله عنه على العشر، وكتب لى عهداً أن آخذ من المسلمين وحدثنا عاصم بن سليمان الأحول عن الحسن قال: كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنهما أن تجارا من قبلنا من المسلمين يأتون أهل الحرب فيأخذون منهم العشر. فكتب إليه عمر رضى الله عنه: فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار المسلمين، وخذ من أهل الذمة نصف العشر، ومن المسلمين من كل أربعين درهماً درهماً، وليس فيما دون المائتين شئ. فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم. فما زاد فبحسابه.

وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال: إن أهل منبج قوم من أهل الشرك وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه دعنا ندخل أرضك تجاراً وتعشرنا. قال: فشاور عمر رضى الله عنه أصحاب النبي ﷺ في ذلك فاشاور عليه به، فكانوا أول من



عشره من أهل الحرب ، وحدثنا السدي بن إسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جرير الأسدي قال : إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعثه على عشور العراق والشام ، وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر ومن أهل الذمة نصف العشر ومن أهل الحرب العشر . فمر عليه رجل من بنى تغلب من نصارى العرب ، ومعه فرس فقومها بعشرين ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطنى ألفاً أوخذ منى تسعة عشر ألفاً وأعطنى الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك الفرس . قال : ثم مر عليه راجعاً فى ستته فقال أعطنى ألفاً أخرى فقال له التغلبى : كلما مررت بك تأخذ منى ألفاً؟ قال نعم فرجع التغلبى إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فوفاه بمكة وهو فى بيت له . فاستأذن عليه . فقال من أنت؟ فقال أنا رجل من نصارى العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضى الله عنه : كفيت . ولم يزد على ذلك . قال فرجع الرجل إلى زياد بن جرير ، وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد كتاب عمر رضى الله عنه قد سبق إليه . من مر عليك فأخذت منه صدقه . فلا تأخذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً . قال : فقال الرجل قد والله كانت نفسى طيبة أن أعطيك ألفاً ، وأنى أشهد الله تعالى أنى برئ من النصرانية وأنى على دين الرجل الذى كتب إليك هذا الكتاب .

وحدثنى يحيى بن سعيد عن زريق بن حيان ، وكان على مكس مصر . فذكر أن عمر بن عبدالعزيز كتب إليه أن انظر من مر عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم ، وما ظهر لك من التجارات من كل أربعين ديناراً ديناراً فما نقص فبحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً . فإن نقصت فدعها ولا تأخذ منها ، وإذا مر عليك أهل الذمة فخذ مما يديرون من تجارتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً . فما نقص فبحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً ، وأكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثلها من الحول .

وحدثنى أبو حنيفة عن حماد عن إبراهيم أنه قال إذا مر أهل الذمة بالخمر للتجارة أخذ من قيمها نصف العشر ، ولا يقبل قول الذمى فى قيمتها حتى يؤتى برجلين من أهل الذمة يقوماتها عليه فيؤخذ نصف العشر من الذمى . وحدثنا قيس بن الربيع عن أبى فزارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أنه قال : إن هذه المعاصر والقناطر سحت لا يحل أخذها ، فبعث عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قنطرة أو طريق شيئاً ،

فقدموا فاستقل المال فقال : نهيتنا فقالوا خذوا كما كنتم تأخذون .

وحدثنا محمد بن عبيد الله عن أنس بن سيرين قال : أرادوا أن يستعملوني على عشور الأبله فأبيت . فلقيني أنس بن مالك رضى الله عنه فقال . ما يمنحك ؟ قلت العشور أخبت ما عمل عليه الناس . قال فقال لى : لم لا تفعل ؟ عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه . فجعل على أهل الإسلام ربع العشر ، وعلى أهل الذمة نصف العشر ، وعلى أهل المنزل ممن ليس له ذمة العشر . وقال أبو الحسن المسعودى . إن كيقباز أحد ملوك الفرس أول من أخذ العشر من الأرض وعمر بلاد بابل ، ومملكة الفرس .

ورأيت فى التوراه التى فى يد اليهود أن أول من أخرج العشر من مواشيه وزروعه وجميع ماله خليل الله إبراهيم عليه السلام ، وكان يدفع ذلك إلى ملك أورشليم التى هى أرض القدس ، واسمه ملكى صادق . فلما مات الخليل إبراهيم صلوات الله عليه وسلامه أقتدى به بنوه فى ذلك من بعده وصاروا يدفعون العشر من من أموالهم إلى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على بنى اسرائيل إخراج العشر فى كل ماملكت إيمانهم من جميع أموالهم بأنواعها ، وجعل ذلك حقاً لبسط لأوى الذين هم قرابة موسى عليه السلام .

وقال ابن يونس فى تاريخ مصر : كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى الله عنه أحد من شهد فتح مصر من أصحاب رسول الله ﷺ واليألعمر بن العاص رضى الله عنه على المكس ، وكان زريق بن حيان على مكس أبله فى خلافه عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه . قال مؤلفه رحمه الله : ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل . روى ابن قتيبة فى كتاب الغريب أن النبى ﷺ قال : لعن الله سهيلاً كان عشاراً<sup>(١)</sup> باليمن فمنحه الله شهاباً وروى ابن لهيعة عن عبدالرحمن بن ميمون عن أبى إبراهيم المعافى عن خالد بن ثابت أن كعباً أوصاه وتقدم إليه حين مخرجه مع عمرو بن العاص أن لا يقرب المكس .

فهذا أعزك الله معنى المكس عند أهل الإسلام لا ما أحدثه الظالم هبه الله بن صاعد الفائزى ، وزير الملك المعز أيبك التركمانى ، أول من أقام من ملوك الترك بقلعة الجبل من

---

(١) (قوله كان عشاراً باليمن) ينافى ما تقدم عن يحيى بن سعيد من أنه كان على مكس مصر فلعله ولى المحليين فليحرره . اهـ .

المظالم، التى سماها الحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية، وتعرف اليوم بالملكوس، فذلك الرجس النجس الذى هو أقبح المعاصى والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات الناس له وظلاماتهم عنده، وتكرر ذلك منه، وإنهاكه للناس وأخذ أموالهم بغسیر حقها، وصرفها فى غير وجهها، وذلك الذى لا يقربه متق، وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين.

ولنرجع إلى الكلام فى المقس فنقول من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين. قال ابن عبد الظاهر فى كتاب خطط القاهرة: وسمعت من يقول إنه المقسم. قيل لأنه قمة الغنائم عند الفتوح كانت به، ولم أره مسطوراً. وقال العماد محمد بن أبى الفرج محمد ابن حامد الكاتب الأصفهاني فى كتاب سنا البرق الشامى: وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب فى البرج الذى بجوار جامع المقسم فى السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة. وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار، وهناك مسجد يتبرك به الأبرار. وهو المكان الذى قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر.

فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر والقاهرة، تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التى تلى القاهرة عند المقسم، وبنى فيه برجاً مشرفاً على النيل وبنى مسجداً جامعاً، واتصلت العمارة منه إلى البلد، وجامعه تقام فيه الجمعة والجماعات، وهذا البرج عرف بقلعة قراقوش، وما برح هنالك إلى أن هدمه صاحب الوزير شمس الدين عبدالله المقسى وزير الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فى سنة بضع وسبعين وسبعمائة، عندما جدد جامع المقس الذى أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله. فصار يعرف بجامع المقسى هذا إلى اليوم، وما برح جامع المقس هذا يشرف على النيل الأعظم إلى ما بعد سنة سبعمائة بعدة أعوام.

قال جامع السيرة الطولونية، وركب أحمد بن طولون فى غداة باردة إلى المقس. فأصاب بشاطئ النيل صياداً عليه خلق لا يواريه منه شئ، ومعه صبى له فى مثل حاله وقد ألقى شبكته فى البحر. فلما رآه رق لحاله، وقال يا نسيم: أَدفع إلى هذا عشرين ديناراً. فدفعها إليه ولحق ابن طولون فسار أحمد بن طولون، ولم يسعد، ورجع فوجد الصياد ميتاً، والصبى يبكى ويصيح. فظن ابن طولون أن بعض سودانه قتله، وأخذ الدنانير منه، فوقف

بنفسه عليه ، وسأل الصبى عن أبيه . فقال له : هذا الغلام . وأشار إلى نسيم الخادم . دفع إلى أبى شيئاً فلم يزل يقلبه حتى وقع ميتاً . فقال : فتشه يا نسيم فنزل وفتشه فوجد الدنانير معه بحالها . فحرض الصبى أن يأخذها فأبى ، وقال : هذه قتلت أبى وأن أخذتها قتلتى . فأحضر ابن طون قاضى المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا للصبى داراً بخمس مائة دينار تكون لها غلة ، وأن تحبس عليه ، وكتب اسمه فى أصحاب الجرايات ، وقال : أنا قتلت أباه . لأن الغنى يحتاج إلى تدريج ، وإلا قتل صاحبه . هذا كان يجب أن يدفع إليه دينار بعد دينار حتى تأتية هذه الجملة على تفرقة فلا تكثر فى عينه .

وقال القاضى الفاضل عبدالرحيم البيسانى رحمه الله فى تعليق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمس مائة : وفيه يعنى يوم الثلاثاء لست بقين من المحرم : ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل ، وكان قد انحسر وتشمع عن المقس وما يليه ، وبعد عن السور والقلعة المستجدين بالمقس ، وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم . فأشير عليه بإقامة الجرايف لرفع الرمال التى قد عارضت جزائرها طريق الماء وسدته ووقفت فيه ، وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما ترى قدام دار الملك جزيرة رمل ، كما هى اليوم . أراد أن يقرب البحر ، وينقل الجزيرة . فأشير عليه بأن يبنى مما يلى الجزيرة أنفاً خارجاً فى البحر ليلقى التيار وينقل الرمل . فعسر هذا وعظمت غرامته فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى فخار وتشقب ، ويعمل تحتها رؤس براىخ وتلطخ بالزفت وتكب القصارى عليها ، وتدفن فى الرمل . فإذا زاد النيل وركبها نزل من خروق القصارى إلى الرؤس فأدارها الماء ومنعها القصارى أن تنحدر ، ودامت حركة الرمل بتحريك الماء للرؤس . فانتقل الرمل وذكر أن للزفت خاصية فى تحويل الرمل .

قال : وفى هذا الوقت احترق النيل وصار البحر مخاض يقطعها الراجل ، وتوحد فيه المراكب ، وتشمع الماء عن ساحل المقس ومصر ، ورعى جزائر رملية أشفق منها على المقياس لثلاثا يتقلص النيل عنه ويحتاج إلى عمل غيره ، وخشى منها أيضاً على ساحل المقس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء ، وقد تباعد الآن عن السور وصار المدقوته من بر الغرب ، ووقع النظر فى إقامة جرايف لقطع الجزائر التى رباها البحر ، وعمل أنوف خارجة فى بر الجزيرة ليميل بها الماء إلى هذا الجانب . ولم يتم شئ من ذلك .

وقال ابن المتوج في سنة خمسين وستمئة انتهى النيل في احتراقه إلى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعاً، وانتهى في زيادته إلى ثمانية عشر ذراعاً، وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نيلاً عظيماً سد فيه باب المقس . يعنى الباب الذى يعرف اليوم بباب البحر عند المقس ، وفي سنة اثنتين وستين وستمئة أحضر إلى الملك الظاهر بيبرس طفل وجد ميتاً بساحل المقس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيدي .

وأخبرنى وكيل أبى الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروردي رحمه الله . ومولده سنة اثنتين وسبعمئة بالمقس أنه يعرف باب البحر هذا . إذا خرج منه الإنسان فإنه يرى بر الجيزة . لا يحول بينه وبينها حائل . فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التى هى الآن خارج باب البحر المعروفة بوكالة الجبن ، وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجاه باب البحر ، وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري . فلما حفر الخليج المذكور أنشأ الناس البساتين والدور كما يجب أن شاء الله تعالى ذكره .

وأدركنا المقس خطة في غاية العمارة . بها عدة أسواق ، ويسكنها أم من الأكراد والأجناد والكتاب وغيرهم ، وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمئة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين . فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانمئة خربت الأحكام والمقس وغيره ، وفيه إلى الآن بقية صالحة ، وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة ، وعدة أسواق ، ومعظمه خراب .

## ذكر ميدان القمح

هذا المكان خارج باب القنطرة . يتصل من شرقيه بعدوة الخليج ، ومن غربيه بالمقس ، وبعضهم يسميه ميدان الغلة ، وكان موضعاً للغلال أيام كان المقس ساحل القاهرة ، وكانت صبر القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقس إلى باب القنطرة عرضاً ، وتقف المراكب من جامع المقس إلى منيه الشيرج طولاً ، ويصير عند باب القنطرة في أيام النيل من مراكب الغلة وغيرها ما يستر الساحل كله .

قال ابن عبدالظاهر : المكان المعروف بميدان الغلة وما جاوره إلى ما وراء الخليج لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في اللؤلؤة وغيرها، بنت الطائفة الفرحية الساكنون . بالمقس لأنهم ضاق بهم المقس قبالة اللؤلؤة حارة سميت بحارة اللصوص . بسبب تعديهم فيها مع غيرهم . إلى أن غيروا تلك المعالم .

وقد كان ذلك قديماً بستاناً سلطانياً يسمى بالمقسى . أمر الظاهر بن الحاكم بنقل أنشابه وحفره، وجعله بركة قدام اللؤلؤة مختلطة بالخليج، وكان للبستان المقدم ذكره ترعة من البحر . يدخل منها الماء إليه، وهو خليج الذكر الآن . فامر بإبقائها على حالها مسطرة على البركة والخليج يستنقع الماء فيها . فلما نسى ذلك على ما ذكرناه عمد المذكورون وغيرهم إلى اقتطاع البركة من الخليج، وجعلوا بينها وبين الخليج جسراً، وصار الماء يصل إليها من الترعة دون الخليج، وصارت منتزها للسودان المذكورين في أيام النيل والربيع .

ولما كانت الأيام الأمرية أحب إعادة التزهة فتقدم وزيره المأمون بن البطائحى بإحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم ذلك . فاعتذروا بكثرة الرمال . فامر بنقل ذلك، وأعطاهم إنعاماً فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التى أسكنت بها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير، ومن المساجد الثلاثة المعلقة فى شرقيها، ثم أحضر الأبقار من البساتين والعدد والآلات، ونقض الجسر الذى بين البركة والخليج، وعمق البركة إلى أن صار الخليج مسطواً عليها .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : هذه البركة عرفت ببطن البقرة، وقد ذكر خبرها عند ذكر البرك من هذا الكتاب، وقد صار هذا الميدان اليوم سوقاً تباع فيه القشة من النحاس العتيق والحصر وغير ذلك، وفى بعضه سوق الغزل، وبه جامع يشرف على الخليج، وسكن هناك طائفة من المشاركة الحياك، وفيه سوق عامر بالمعاش .

## ذكر ارض الطبالة

هذه الأرض على جانب الخليج الغربى بجوار المقس . كانت من أحسن متزهات القاهرة . يمر النيل الأعظم من غربيها عندما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن إلى أن ينتهى إلى الموضع الذى يعرف بالجرف على جانب الخليج الناصرى بالقرب من بركة الرطلى ، ويمر من الجرف إلى غربى البعل . فتصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربيها النيل الأعظم ، ومن شرقيها الخليج ، ومن قبليها البركة المعروفة ببطن البقرة والبساتين التى آخرها . حيث الآن باب مصر بجوار الكبارة ، وحيث المشهد النفيسى ومن بحريها أرض البعل ومنظرة البعل ومنظرة التاج والخمس وجوه وقبة الهواء . فكانت رؤية هذه الأرض شيئاً عجيباً فى أيام الربيع ، وفيها يقول سيف الدين على بن قزل المشد :

إلى طبالة يعسزون أرضاً

لها من سندس الرياح بسط

وقد كتب الشقيق بها سطوراً

وأحسن شكلها للطل نقط

رياض كالعرائس حين تجلى

بزين وجهها تاج وقرط

ولما قيل لها أرض الطبالة . لأن الأمير أبا الحارث أرسلان البساسيرى لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسى ، وخرج من بغداد يريد الانتماء إلى الدولة الفاطمية بالقاهرة . أمده الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدين الله عبدالرحمن البازورى حتى استولى على بغداد ، وأخذ قصر الخلافة ، وأزال دولة بنى العباس منها ، وأقام الدولة الفاطمية هناك ، وسير عمامة القائم وثيابه وشبأكه . الذى كان إذا جلس يستند إليه وغير ذلك من الأموال والتحف إلى القاهرة فى سنة خمسين وأربعمائة . فلما وصل ذلك إلى القاهرة سر الخليفة المستنصر سروراً عظيماً ، وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة ، فوقفت نسب طبالة المستنصر ، وكانت امرأة مرجلة تقف تحت القصر فى المواسم والأعياد وتسير أيام الموكب وحولها طائفتها ، وهى تضرب بالطل وتنشد فأنشدت وهى واقفة تحت القصر .

يا بنى العباس ردوا  
ملك الأمر معد  
ملككم ملك معار  
والعواري تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها ، وقال لها : تمنى . فسألت أن تقطع الأرض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الأرض ، وقيل لها من حيثذ أرض الطبالة ، وأنشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب .

قال ابن عبد الظاهر : أرض الطبالة منسوبة إلى امرأة مغنية تعرف بنسب ، وقيل : بطرب . مغنية المستنصر . قال فوهبها هذه الأرض المعروفة بأرض الطبالة ، وحكرت وبنيت أدرا وبيوتاً وكانت من ملح القاهرة وبهجتها . أنتهى .

ثم إن أرض الطبالة خربت فى سنة ست وتسعين وستمائة عند حدوث الغلاء والوباء فى سلطنة الملك العادل كتبغا حتى لم يبق فيها إنسان يلوح . وبقيت خراباً إلى ما بعد سنة إحدى عشر وسبعمائة . فشرع الناس فى سكناها قليلاً قليلاً . فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتمر الحاجب . فمازال بالمهندسين حتى مرورا بالخليج من عند الجرف على بركة الطوايين التى تعرف اليوم ببركة الحاجب . وببركة الرطلى . فمروا به من هناك حتى صب فى الخليج الكبير من آخر أرض الطبالة فعمر الأمير بكتمر المذكور هناك القنطرة التى تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصرى ، وأقام جسراً من القنطرة المذكورة إلى قريب من الجرف . فصار هذا الجسر فاصلاً بين بركة الحاجب والخليج الناصرى .

وأذن للناس فى تحكيه فبنوا عليه وعلى البركة الدور ، وعمرت بسبب ذلك أرض الطبالة ، وصار بها عدة حارات . منها : حارة العرب وحارة الأكراد وحارة البزازرة وحارة العياطين وغير ذلك ، وبقي فيها عدة أسواق وحمام وجوامع تقام بها الجمعة ، وأقبل الناس على التنزه بها أيام النيل والربيع ، وكثرت الرغبات فيها لقربها من القاهرة .



وما برحت على غاية من العمارة إلى أن حدث الغلاء في سنة سبع وسبعين وسبعمائة أيام الأشرف شعبان بن حسين فخرب كثير من حارات أرض الطبالة، وبقيت منها بقية إلى أن دثرت منذ سنة ست وثمانمائة، وصارت كيماً، وبقي فيها من العامر الآن الأملاك المطلّة على البركة التي ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكتاب.

وفيها بقعة تعرف بالجنينة تصغير جنة من أخبث بقاع الأرض، يعمل فيها بمعاصي الله عز وجل، وتعرف ببيع الحشيشة التي يتلعبها أراذل الناس، وقد فشت هذه الشجرة الحشيشة في وقتنا هذا فشوا زائداً، وولع بها أهل الخلاعة والسخف ولوعا كثيراً، وتظاهروا بها من غير احتشام بعد ما أدركناها تعد من أراذل الخبائث وأقبح القاذورات، وما شئ في الحقيقة أفسد لطباع البشر منها ولاشتهارها في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله تعالى أعلم.

### ذكر حشيشة الفقراء

قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الأدبية في مدائح القنبية: سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري ببلدة تستر في سنة ثمان وخمسين وستمائة عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله إلى الفقراء. خاصة وتعيده إلى العوام عامة. فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدر أرحمه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة. قليل الاستعمال للغذاء. قد فاق في الزهادة وبرز في العبادة، وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان، ومقامه بجبل بين نشاور ومارماه، وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية، وفي صحبته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها، ومكث بها أكثر من عشر سنين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيري للقيام بخدمته. قال: ثم إن الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القائلة منفرداً بنفسه إلى الصحراء، ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كنا نعهده من حاله قبل، وأذن لأصحابه في الدخول عليه، وأخذ يحادثهم.

فلما رأينا الشيخ على هذه الحالة من المؤانسة بعد إقامته تلك المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سألناه عن ذلك فقال : بينما أنا في خلوتي إذ خطر ببالي الخروج إلى الصحراء منفرداً . فخرجت فوجدت كل شيء من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القیظ ومررت بنبات له ورق . فرأيت في تلك الحال يميل بلطف ويتحرك من غير عنف كالنمل النشوان . فجعلت أقطف منه أوراقاً وأكلها فحدث عندي من الارتياح ما شاهدتموه ، وقوموا بنا حتى أوقفكم عليه لتعرفوا شكله . قال : فخرجنا إلى الصحراء فأوقفنا على النبات . فلما رأيناه قلنا هذا نبات يعرف بالقنب . فأمرنا أن نأخذ من ورقة ونأكله ففعلنا ثم عدنا إلى الزاوية فوجدنا في قلوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانها .

فلم رأنا الشيخ على الحالة التي وصفنا أمرنا بصيانة هذا العقار ، وأخذ علينا الأيمان أن لا نعلم به أحداً من عوام الناس ، وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء . وقال إن الله تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ، ويجلو بفعله أفكاركم الشريفة . فراقبوه فيما أودعكم ، وراعوه فيما استرعاكم .

قال الشيخ جعفر فزرعتها بزاوية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا السر في حياته ، وأمرنا بزرعها حول ضريحه بعد وفاته ، وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأنا في خدمته لم أره يقطع أكلها في كل يوم ، وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة بزاويته في الجبل ، وعمل على ضريحه قبة عظيمة ، وأتته النذور الوافرة من أهل خراسان ، وعظموا قدره وزاروا قبره ، واحترموا أصحابه .

وكان قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار وسره ، فاستعملوه . قال : ولم تزل الحشيشة شائعة ذائعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ، ولم يكن يعرف أكلها أهل العراق حتى ورد إليها صاحب هرمز ، ومحمد بن محمد صاحب البحرين ، وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس في أيام الملك الإمام المستنصر بالله ، وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة فحملها أصحابهما معهم وأظهروا للناس أكلها . فأشهرت بالعراق ، ووصل خبرها إلى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها .

قال وفي هذه السنة ظهرت الدراهم ببغداد وكان الناس يتفقون القراضة، وقد نسب إظهار  
الحشيشة إلى الشيخ حيدر الأديب محمد بن علي بن الأعمى الدمشقي في أبيات وهي :

دع الخمر وأشرب من مدامة حيدر

معنبرة خضراء مثل الزبرجد

يعاطيكها ظبي من الترك أغيد

يميس على غصن من البان أملد

فتحسبها في كفه إذ يديرها

كرقم عذار فوق خد مورد

يرنجها أدنى نسيم تنسمت

فتهفوا إلى برد النسيم المردد

وتشدو على أغصانها الورق في الضحى

فيطربها سجع الحمام المغرد

وفيها معان ليس في الخمر مثلها

فلا تستمع فيها مقال مفند

هي البكر لم تنكح بماء سحابة

ولا عصرت يوماً برجل ولا يد

ولا عبث القسيس يوماً بكأسها

ولا قربوا من دنها كل مقعد

ولا نص في تحريمها عند مالك

ولا حد عند الشافعي وأحمد

ولا أثبت النعمان تنجيس عينها  
فخذها بحد المشرفى المهند  
وكف أكف الهم بالكتف واسترح  
ولا تطرح يوم السرور إلى غد  
وكذلك نسب إظهارها إلى الشيخ حيدر الأديب أحمد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

ومهفهف بادی النصار عهدته  
لا التقيـــــه قط غير معبس  
فرأيته بعض الليالى ضاحكاً  
سهل العريكة ريشا فى المجلس  
فقضيت منه مأربى وشكرته  
إذ صار من بعد التنافر مؤنس  
فأجابنى لا تشكرن خلالتى  
وأشكر شفيحك فهو خمر المفلس  
فحشيشة الأفراح تشفع عندنا  
للعاشقين ببسطها للأنفس  
وإذا هممت بصيد ظبى نافر  
فاجهد بأن يرى حشيش القنبس  
وأشكر عصابة حيدر إذ أظهروا  
لذوى الخلاعة مذهب المتخمس

## ودع المعطل للسرور وخلنى

من حسن ظن الناس بالمتنمس

وقد حدثنى الشيخ محمد الشيرازى القلندرى أن الشيخ حيدرا لم يأكل الحشيشة فى عمره البتة ، وإنما عامة أهل خراسان نسبوها إليه لاشتهار أصحابه بها ، وأن اظهارها كان قبل وجوده بزمان طويل ، وذلك أنه كان بالهند شيخ يسمى بيررطن هو أول من أظهر لأهل الهند أكلها ، ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك ، ثم شاع أمرها فى بلاد الهند حتى ذاع خبرها ببلاد اليمن ، ثم فشا إلى أهل فارس ، ثم ورد خبرها إلى أهل العراق والروم والشام ومصر فى السنة التى قدمت ذكرها .

قال وكان بيررطن فى زمن الأكاسرة وأدرك الإسلام وأسلم ، وإن الناس من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب إظهارها إلى أهل الهند على بن مكى فى أبيات أنشدنيها من لفظه وهى :

ألا فاكفف الأحزان عنى مع الضر

لعدراء زفت فى ملاحفها الخضر

تجلت لنا لما تجلت بسندس

فجلت عن التشبية فى النظم والنثر

بدت ثلأ الأبصار نوراً بحسنها

فأخجل نور الروض والزهر بالزهر

عروس يسر النفس مكنون سرها

وتصبح فى كل الخواس إذا تسرى

فللذوق منها مطعم الشهد رائقاً

وللشم منها فائق المسك بالنشر

وفى لونها للطرف أحسن نزهة

يميل إلى رؤياه من سائر الزهر

تركب من قان وأبيض فانشنت  
تتبه على الأزهار عالية القدر  
فيكشف نور الشمس حمرة لونها  
وتخجل من مبيضة طلعة البدر  
علت رتبة في حسننها وكأنها  
زبرجد روض جاده وأبل القطر  
تبدت فأبدت ما أجن من الهوى  
وجاءت فولت جند همى والفكر  
جميلة أوصاف جليلة رتبسة  
تغالت فغالى في مدائحها شعري  
فقم قائف جيش الهم واكفف يدالعنا  
بهندية أمض من البيض والسمر  
بهندية فى أصل إظهار أكلها  
إلى الناس لاهندية اللون كالسمر  
نزىل لهيب الهم عنا بأكلها  
وتهدى لنا الأفراح فى السر والجهر

قال : وأنا أقول إنه قديم معروف منذ أوجد الله تعالى الدنيا ، وقد كان على عهد  
اليونانيين ، والدليل على ذلك ما نقله الأطباء فى كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا  
العقار وخواصه ومنافعه ومضاره . قال ابن جزلة فى كتاب منهاج البيان : القنب الذى هو  
ورق الشهدانج . منه يستانى ومنه برى ، والبستانى أجوده وهو حار يابس فى الدرجة الثالثة

وقبل حرارته فى الدرجة الأولى ويقال إنه بارد يابس فى الدرجة الأولى . والبرى منه حار يابس فى الدرجة الرابعة . قال : ويسمى بالكف .

أنشدنى تقى الدين الموصلى :

كف كف الهموم بالكف فالكف

شفاء للعاشق المهموم

بابنة القنب الكريمة لا بابنة

كرم بعد البنت الكروم

قال : والفقراء إنما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تحفيفاً للمنى ، وفى إبطاله قطع لشهوة الجماع كى لاتميل نفوسهم إلى ما يوقع فى الزنا .

وقال بعد الأطباء : ينبغى لمن يأكل الشهدانج أو ورقه أن يأكله مع اللوز أو الفستق أو السكر أو العسل أو الخشخاش ، ويشرب بعده السکنجین ليدفع ضرره ، وإذا قلى كان أقل ضرره . لذلك جرت العادة قبل أكله أن يقلى ، وإذا أكل غير مقلى كان كثير الضرر ، وأمزجة الناس تختلف فى أكله فمنهم من لا يقدر أن يأكله مضافاً إلى غيره ، ومنهم من يضيف إليه السكر أو العسل أو غيره من الحلوات .

وقرأت فى بعض الكتب أن جالينوس قال : انها تبرئ من التخمة ، وهى جيدة للهضم وذكر ابن جزلة فى كتاب المنهاج أن بزر شجر القنب البستانى هو الشهدانج ، وثمره يشبه حسب السمنة ، وهو حب يعصر منه الدهن .

وحكى عن حنين بن اسحاق أن شجرة البرى تخرج فى القفار المتقطعة على قدر ذراع ، وورقة يغلب عليه البياض . وقال يحيى بن ماسويه فى كتاب تدبير أبدان الأصحاء : إن من غلب على بدنه البلغم ينبغى أن تكون أغذيته مسخنة مجففة كالزبيب والشهدانج ، وقال صاحب كتاب إصلاح الأدوية : إن الشهدانج يدر البول ، وهو عسر الانهضام ردئ الخلط للمعدة .

قال . ولم أجد لإزالة الزفر من اليد أبلغ من غسلها بالخشيشة .

ورأيت من خواصها أن كثيراً من ذوات السموم كالحية ونحوها إذا شميت ريحها هربت  
ورأيت أن الإنسان إذا أكلها ووجد فعلها في نفسه، وأحب أن يفارقه فعلها قطر في منخريه  
شيئاً من الزيت، وأكل من اللبن الحامض . ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء  
الجارى والنوم ببطلة .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : دع نزاهة القوم فما بلى الناس بأفسد من هذه الشجرة  
لأخلاقهم، ولقد حدثني القاضى الرئيس تاج الدين بن نفيس أنه سئل عن هذه الحشيشة  
فقال : اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة والرذالة، وكذلك جربنا في طول عمرنا من عاناها،  
فإنه ينحط في سائر أخلاقه إلى مالا يكاد أن يبقى له من الإنسانية شئ البتة .

وقد قال ابن البيطار في كتاب المفردات : ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندى ،  
ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين ، ويقال له الحشيشة ، عندهم أيضاً وهو يسكر جداً إذا  
تناول منه الإنسان قدر درهم أو درهمين . حتى أن من أكثر منه يخرج منه إلى حد الرعونة ،  
وقد استعمله قوم فاختلت عقولهم ، وأدى بهم الحال إلى الجنون ، وربما قتلت . ورأيت  
الفقراء يستعملونها على أنحاء شتى . فمنهم من يطبخ الورق طبخاً بليغاً ، ويدعكه باليد  
دعكاً جيداً حتى يتعجن ويعمل منه أقراصاً ، ومنهم من يجففه قليلاً ثم يحمصه ، ويفركه  
باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفه ويطيل مضغه . فانهم يطربون عليه  
ويفرحون كثيراً ، وربما أسكرهم فيخرجون به إلى الجنون أو قريب منه ، وهذا ما شاهدته من  
فعلها .

وإذا خيف من الإكثار منه فليبادر إلى القى بسمن وماء سخن حتى تنقى منه المعدة ،  
وشراب الحماض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارف فيها ، وأحذر من إفساد بشرتك  
وتلاف أخلاقك باستعمالها ، ولقد عهدناها وما يرمى بتعاطيها إلا أراذل الناس . ومع ذلك  
فيأنفون من انتسابهم لها لما فيها من الشنعة ، وكان قد تتبع الأمير سودون الشيخونى رحمه  
الله الموضع الذى يعرف بالجنينة من أرض الطبالة وباب اللوق وحكر واصل بسولاق ،  
وأثلف ما هنا لك من هذه الشجرة المعلونة ، وقبض على من كان يبتلعها من أطراف الناس  
ورذلأئهم ، وعاقب على فعلها بقلع الأضراس . فقلع أضراس كثير من العامة في نحو سنة  
ثمانين وسبعمائة ، وما برحت هذه الخبيثة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد  
بن أويس فاراً من تيمورلنك إلى القاهرة في سنة خمس وتسعين وسبعمائة . فتظاهر أصحابه



بأكلها، وشنع الناس عليهم، واستقبحوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم. فلمسا سافر من القاهرة إلى بغداد وخرج منها ثانيا، وأقام بدمشق مدة تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها.

وقدم إلى القاهرة شخص من ملاحدة العجم صنع الحشيشة بعسل خلط فيها عدة أجزاء مجففة كعرق اللقاح ونحوه، وسماها العقدة وباعها بخفية. فشاع أكلها وفشا في كثير من الناس مدة أعوام. فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة شنع التجاهر بالشجرة المعلونة. فظهر أمرها وأشتهر أكلها، وارتفع الاحتشام من الكلام بها. حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين، وبهذا السبب غلبت السفالة على الأخلاق، وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس، وجهروا بالسوء من القول، وتفاخروا بالمعائب، وانحطوا عن كل شرف وفضيلة، وتحلوا بكل ذميمة من الأخلاق ورذيلة. فلولا الشكل لم نقض لهم بالإنسانية، ولولا الحس لما حكمت عليهم الحيوانية، وقد بدا المسخ في السمائل والأخلاق المنذر بظهوره على الصور والذوات. عافانا الله تبارك وتعالى من بلائه، وأرض الطبالة الآن بيد ورثه الحاجب.

## ذكر أرض البعل والتاج

قال ابن سيده: البعل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها المطر إلا مرة واحدة في السنة، وقيل البعل كل شجرة أو درع لا يسقى، وقيل البعل ما سقته السماء، وقد استبعل الموضع، والبعل من النخل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا ماء سماء، وقيل هو ما أكتفى بماء السماء. والبعل ما أعطى من الأناوة على سقى النخل، واستبعل الموضع والنخل صار بعلا، وأرض البعل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة. كانت بستاناً يعرف بالبعل وفيه منظر.

أنشاء الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي، وجعل على هذا البستان سورا، وإلى جانب بستان البعل هذا بستان التاج وبستان الخمس وجوه، وقد ذكرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها للخلفاء الفاطميين من الرسوم عند ذكر المناظر من هذا الكتاب،

وأرض البعل فى هذا الوقت مزرعة تجاه قنطرة الأوز التى على الخليج . يخرج الناس للتزهر هناك أيام النيل ، وأيام الربيع وكذلك أرض التاج فإنها اليوم قد زالت منها الأشجار ، واستقرت من أراضى المنية الخراجية ، وفى أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشنين ، له ساق طويل وزهره شبه اللينوفر ، وإذا أشرقت الشمس انفتح فصار منظراً أنيقاً ، وإذا غربت الشمس أنضم . ويذكر أن من العصافير نوعاً صغيراً يجلس العصفور منه فى داخل البشينة فإذا أقبل الليل انضمت عليه وغطست فى الماء . فبات فى جوفها آمناً إلى أن تشرق الشمس فتعتمد البشينة وتنفتح فيطير العصور ، وهو شئ ما برحنا نسمعه ، وهذا البشنين يصنع من زهره دهن يعالج به فى البرسام وتروطيب الدماغ فينجع ، وأصله يعرف بالبيارون . يجمعه الأعراب ويأكلونه نيأً ومطبوخاً ، وهو يميل إلى الحرارة يسيراً ، ويزيد فى الباء ، ويسخن المعدة ويقويها ، ويقطع الزحير ، ذكر ذلك ابن البيطار فى كتاب المفردات .

وفى أيام الربيع تزرع هذه الأراضى فتذكر بحسنها ونضارتها جنة الخلد التى وعد المتقون ، وأدركت بهذه الأرض بقايا نخل وأشجار ، وقد تلفت .

## ذكر ضواحي القاهرة

قال ابن سيده : ضواحي كل شئ نواحيه البارزة للشمس ، والضواحي من النخل ما كان خارج السور على صفة عالية . لأنها تضحى للشمس ، وفى كتاب النبى ﷺ لأهل بدر : لكم الصامتة من النخل ، ولنا الضاحية من البعل . يعنى بالصامتة ما أطاف به سور المدينة . وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز ، ويقال فى زماننا لما خرج عن القاهرة مما هو جنبتي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من اللغة وتعرف البلاد التى من الضواحي فى غربى الخليج بالحبس الجيوشى ، وهى بهتين والأميرية والمنية ، وكان أيضاً بناحية الجيزة من جملة الحبس الجيوشى ناحية سقط ونهايا ووسيم . حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجمالى على عقبة .

فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الأسطول لأخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وسلمه له فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة وأفرد لديوان الأسطول من الأبواب الديوانية الزكاة التى كان تجبى من الناس بمصر، والحبس الجيوشى بالبرين والتطرون والخراج وما معه من ثمن القرظ وساحل السنط والمراكب الديوانية واشتاوطنتدى، وأحيل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذى لهم، ثم أفتى الفقهاء ببطلان الحبس، وقبضت النواحي، وصارت من جملة أموال الخراج. فعرفت ببلاد الملك، وهذه الضواحي الآن منها ما هو الديوان السلطانى وخراجها يتميز على غيرها من النواحي، ويزرع أكثرها من الكتان والمقانى وغيرها.

### ذكر منيه الأمراء

قال ياقوت فى كتاب المشترك: المنية ثلاثة وأربعون موضعاً وجميعها بمصر غير واحدة، وبمصر من القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب المائتين. قال: ومنية الشيرج ويقال لها منية الأمير ومنية الأمراء بليدة فيها أسواق على فرسخ من القاهرة فى طريق الإسكندرية، وذكر الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة: أن قتلى أهل الشام الذين قتلوا فى وقعه الخندق بين مروان بن الحكم وعبدالرحمن بن جحدم أمير مصر فى سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث موضع منية الشيرج هذه وكانوا نحواً من الثمانمائة.

وقال ابن عبدالظاهر: منية الأمراء من الحبس الجيوشى الشرقى الذى كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتجع، وفى كل سنة يأكل البحر منها جانباً ويجدد جامعها ودررها حتى صار جامعها القديم ودورها فى بر الجيزة، وغلب البحر عليها، وهذه المنية من محاسن متزهات القاهرة، وكانت قد كثر العماثر بها واتخذها الساس منزل قصف، ودار لعب ولهو، ومغنى صبايات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذى تقدم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب لقربها من ناحية شبرا، وبها سوق فى كل يوم أحد يباع فيه البقر والغنم والغلال، وهو من أسواق مصر المشهورة، وأكثر من كان يسكن بها النصارى، وكانت تعرف بعصر الخمر

وبيعه . حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل فى ثمان عشرة وسبعمائة ، وكانت الغرقه المشهوره ، وغرقت شبرا والمنية تلف فيها من جرار الخمر ما نيف على ثمانين ألف جرة مملوءة بالخمر ، وباع نصرانى واحد مرة فى يوم عيد الشهيد بها خمرأبائنى عشر ألف درهم فضة . عنها يومئذ نحو الستمائة دينار وكسر منها الأمير يلغا السالى فى صفر سنة ثلاث وثمانائة ما ينيف على أربعين ألف جره مملوءة بالخمر .

وما برحت تغرق فى الأنبال العالية إلى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الجسر من بولاق إلى المنية كما ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب . فأمن أهلها من الغرق ، وأدركناها عامرة بكثرة المساكن والناس والأسواق والمناظر ، وتقصد للنزهة بها أيام النيل والربيع . لاسيما فى يومى الجمعة والأحد فإنه كان للناس بها فى هذين اليومين مجتمع ينفق فيه مال كثير .

ثم لما حدثت المحن من سنة ست وثمانائة ألح المناسر بالهجوم عليها فى الليل وقتلوا من أهلها عدة . فارتحل الناس منها ، وخلت أكثر دورها وتعطلت . حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطحن القمح . بعد ما كان بها ما ينيف على ثمانين طاحونة ، وبها الآن بقية ، وهى جارية فى الديوان السلطانى المعروف بالمفرد .

## ذكر كوم الريش

هذا اسم لبلد فيما بين أرض البعل ومنية الشيرج . كان النيل يمر بغربيها بعد مروره بغربى أرض البعل ، وأدركت آثار الجروف باقية من غربى البعل وغربى كوم الريش إلى أطراف المنية حتى تغيرت الأحوال من بعد سنة ست وثمانائة . ففاض ماء النيل فى أيام الزيادة ونزل فى الدرب الذى كان يسلك فيه من أرض الطبالة إلى المنية فانقطع هذا الدرب ، وترك الناس سلوكه .

كان كوم الريش من أجل مبتزهات القاهرة ورغب أعيان الناس فى سكناها للنتزه بها وأخبرنى شيخنا قاضى القضاء مجد الدين إسماعيل بن إبراهيم الحنفى وخال أبى تاج الدين

إسماعيل بن أحمد بن الخطباء أنهما أدركا بكوم الريش عدة أمراء يسكنون فيها دائماً، وأنه كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو الثمانمائة من الجند السلطاني، وأنا أدركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بأنواعها من المأكّل . لا أعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكّل، وأدركت بها حماماً وجامعين تقام بهما الجمعة، وموقف مكارية ومنارة لا يقدر الوصف أن يعبر عن حسنهما لما اشتملت عليه من كل معنى رائق بهج، وما برحت على ذلك إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة فطرقها أنواع الرزايا حتى صارت بلاقع، وجعلت طرقها وتغيرت معاهدها، ونزل بها من الوحشة ما أبكاني وأنشدت في رؤيتها عندما شاهدتها خراباً :

قفرا كأنك لم تكن تلهو بها

في نعمة وأوانس أتراب

«وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة أن أخذه اليم شديد» (١)

## ذكر بولاق

لقد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس، وأن الماء انحسر بعد سنة سبعين وخمسمائة عن جزيرة عرفت بجزيرة الفيل، وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي إلى المقس، وصارت هناك رمال وجزائر ما من سنة إلا وهي تكثر حتى بقي ماء النيل لا يمر بها إلا أيام الزيادة فقط، وفي طول السنة ينبت هناك البوص والحلفاء وتنزل الممالك السلطانية لرمى الشباب في تلك التلال .

الرمل فلما كان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها، فكانوا نودى في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن إنشاء عمارة، وجدّ الأمراء والجند والكتاب والتجار والعامة في البناء .

(١) هود- آية ١٠٢- ك ١١ .

وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق التكرور يزرع فيها القصب والقلقاس على ساقيه تنقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فعمر هناك رجل من التجار منظره، وأحاط جداراً على قطعة أرض غرس فيها عدة أشجار، وتردد إليها للنزهة.

فلما مات انتقلت إلى ناصر الدين محمد بن الجوكندار. فعمر الناس بجانبها دوراً على النيل، وسكنوا ورغبوا في السكنى هناك. فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة إلى جزيرة الفيل وتفاخروا في إنشاء القصور العظيمة، وغرسوا من ورائها البساتين، وأنشأ القاضي ابن المغربى رئيس الأطباء بستاناً اشتراه منه القاضى كريم الدين ناظر الخاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو مائة ألف درهم فضة، وكثر التنافس بين الناس فى هذه الناحية، وعمروها حتى أنتظمت العمارة فى الطول على حافة النيل من منية الشيرج إلى موردة الخلفاء بجوار الجامع الحديد خارج مصر، وعمر فى العرض على حافة النيل الغربية من تجاه الخندق بحرى القاهرة إلى منشأة المهرانى، وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكاراً عامرة بالدور والأسواق والحمامات والمساجد والجوامع وغيرها، وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة ماينيف على مائة وخمسين بستاناً بعد ما كانت فى سنة إحدى عشرة وسبعمائة نحو العشرين بستاناً.

وأنشأ القاضى الفاضل جلال الدين القزوينى وولده عبدالله داراً عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاحب، وأنشأ الأمير عز الدين الخطيرى جامعاً ببولاق على النيل، وأنشأ بجواره ريعين، وأنشأ القاضى شرف الدين بن زنبور بستاناً، وأنشأ القاضى فخر الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش بستاناً، وحكر الناس حول هذه البساتين، وسكنوا هناك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى ستة خمس وعشرين وسبعمائة فعمر الناس على جانبي هذا الخليج، وكان أول من عمر بعد حفر الخليج الناصرى المهاميزى أنشأ بستاناً ومسجداً هما موجودان إلى اليوم، وتبعه الناس فى العمارة حتى لم يبق فى جميع هذه المواضع مكان بغير عمارة، وبقي من يمر بها بتعجب إذ ما بالعهد من قدم بينا هى تلال رمل وحلافى إذ صارت بساتين ومناظر وقصوراً ومساجد وأسواقاً وحمامات وأزقة وشوارع.

وفى ناحية بولاق هذه كان خصص الكيالة الذى يؤخذ فيه مكس الغلة إلى أن أبطله الملك الناصر محمد بن قلاوون . كما ذكر فى الروك الناصرى من هذا الكتاب ، ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ، ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن ، وناحية بولاق الآن عامرة وتزايدت العمائر بها ، وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات ورباع وغيرها .

## ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهرانى

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهرانى خط فم الخور ، وخط حكر ابن الأثير ، وخط زربية قوصون ، وخط الميدان السلطانى بموردة الملح ، وخط منشأة السكنية .

فأما فم الخور فكان فيه من المناظر الجليلة الوصف عدة تشرف على النيل ومن ورائها البساتين ، ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلك ، وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق ، وقد تقدم ذكر الخور ، وأنشأ هناك القاضى علاء الدين بن الأثير دارا على النيل ، وكان إذ ذاك كاتب السر ، وبنى الناس بجواره فعرف ذلك الخط بحكر ابن الأثير ، واتصلت العمارة من بولاق إلى فم الخور ومن فم الخور إلى حكر ابن الأثير وما برح فيه من مساكن الأكابر من الوزراء والأعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف .

وأما الزربية فإن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذى كان بالميدان الظاهرى للأمير قوصون أنشأ قدامه على النيل زربية ووقفها . فعمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الأثير الى الزربية ، وعمر هناك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللوق .

وأما زربية السلطان فإن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى المجاور لقناطر السباع الآن أنشأ زربية فى قبلى الجامع الطيرسى ، وحفر لأجل بناء هذه الزربية البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية ، حتى استعمل طينها فى البناء ، وأنشأ فوق هذه الزربية

داراً، وكالة ورعيين عظيمين جعل أحدهما وقفاً على الخانقاه التي أنشأها بناحية سرياقوس، وأنعم بالآخر على الأمير بكتمر الساقى. فأنشأ الأمير بكتمر بجواره حمامين إحداهما برسم الرجال والآخرى برسم النساء. فكثرت بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيرسى بزرية قوصون، وصار هناك أزقة وشوارع ودروب ومساكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج.

وأكثر الناس من البناء فى طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع إلى الميدان من جهاته كلها، وتنافس الناس فى تلك الأماكن وتغالوا فى أجراها وعمر المسكين إبراهيم بن قزوينه ناظر الجيش فى قبلى زرية السلطان. حيث كان بستان الخشاب داراً جليلاً، وعمر أيضاً صلاح الدين الكحال والصاحب أمين الدين عبدالله بن الغنام وعدة من الكتاب. فقليل لهذه الخطة منشأة الكتاب، وأنشأ فيها الصاحب أمين الدين خانقاه بجوار داره، وعمر أيضاً كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهراى. فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر إلى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن أزيد من نصف برىد بكثير. كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجلييلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين. لا تجد فيما بين ذلك خراباً البتة.

وأنظمت العمارة من وراء الدور المطلة على النيل حتى أشرفت على الخليج، فبلغ هذا البر الغربى من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم فى الإقبال على اللذات، وتألقهم فى الانهماك فى المسرات ما لا يمكن وصفه، ولا يتأتى شرحه حتى إذا بلغ الكتاب أجله وحدثت المحن من سنة ست وثمانمائة، وتقلص ماء النيل عن البر الشرقى، وكثرت حاجات الناس وضروراتهم، وتساهل قضاة المسلمين فى الاستبدال فى الأوقاف وبيع نقضها. اشترى شخص الرعين والحمامين ودار الوكالة التى ذكرت على زرية السلطان بجوار الجامع الطيرسى فى سنة سبع وثمانمائة، وهدم ذلك كله، وباع أنقاضه وحفر الأساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيراً، فنال من ذلك ربحاً كثيراً.

وتتابع الهدم فى شاطئ النيل، وبيع الناس أنقاض الدور. فرغب فى شرائها الأمراء والأعيان وطلاب الفوائد من العامة، حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر



الجليلة ، وصار الساحل من منشأة المهرانى إلى قريب من بولاق كيமானاً موحشة وخرائب مقفرة كأن لم تكن مغنى صبايات وموطن أفراح وملعب أتراب ومرتع غزلان تفتن النساء هناك ، وتعيد الحليم سفيها سنة الله فى الذين خلوا من قبل وإنى إذا تذكرت ما صارت إليه أنشد قول عبدالله بن المعتز .

سلام على تلك المعاهد والربا

سلام وداع لاسلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين أول بولاق من قبله إلى أطراف جزيرة الفيل عامراً أمن غريبه المفضى إلى النيل ، ومن شرقيه الذى ينتهى إلى الخليج . إلا أن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقى ، وكثير العناء لبعده ، وفى كل عام تكثر الرمال ، ويبعد الماء عن البر ولله عاقبه الأمور . فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة فى ابتداء وضعها وإلى وقتنا هذا . وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبليه والجهة البحرية ، وفيهما أيضاً عدة أخطاط تحتاج إلى شرح وتبيان ، والله تعالى أعلم بالصواب .

### ذكر خارج باب زويلة

أعلم أن خارج باب زويلة جهتان . جهة تلى الخليج ، وجهة تلى الجبل . فأما الجهة التى تلى الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة إلى مصر . وعندى فيما ظهر لى أن هذه الجهة كانت فى القديم غامرة بماء النيل ، وذلك أن لاختلاف بين أهل مصر قاطية أن الأراضى التى هى من طين أبليز لا تكون إلا من أرض ماء النيل . فإن أرض مصر تربة رملة سبخة وما فيها من الطين طرح . . يعلوها عند زيادة ماء النيل مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الأودية . فلذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغير . فإذا مكث على الأرض قعد ما كان فى الماء من الطين على الأرض . فسماء أهل مصر ابليزا ، وعليه تزرع الغلال وغيرها .

وما لا يشمل ماء النيل من الأرض لا يوجد فيه هذا الطين ألبته، وأنت إن عرفت أخبار مصر بتأملك ما تضمنته هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو بن العاص رضى الله عنه كان كروماً مشرفة على النيل، وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذى يقال له قصر الشمع، وعما هو الآن تجاه الجامع. وما زال ينحسر شيئاً بعد شيء حتى صار الساحل بمصر من عند سوق المعاريج الآن إلى قريب من السبع سقايات، وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربى كان غامراً بالماء كما تقدم.

وكان فى الموضع الذى تجاه المشهد المعروف بزيد، وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين بساتين شرقيهما عند المشهد النفيسى، وغريهما عند السبع سقايات. منها بساتين عرفت بجنان بنى مسكين، وعندها بنى كافور الأخشى داره على البركة التى تجاه الكيش، وتعرف اليوم ببركة قارون، ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان، ثم صار صاغة، وهو الآن يعرف ببستان الطواشى.

ومنها بستان عرف آخر بجنان الحارة. وهو من حوض الدمياطى الذى بقرب قنطرة السد الآن إلى السبع سقايات، ويقرب السبع سقايات بركة الفيل، ويشرف على بركة الفيل بساتين من دائرها وإلى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحبانية وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل بن عمرو بن الغوث بن طى. فدرما فخذ من طى، والحبانىون بطن من درما، وبستان الحبانية فصل الناس بينه وبين البركة بطريق تسلك فيها المارة وكان من شرقى بركة الفيل أيضاً بساتين. منها بستان سيف الإسلام فيما بين البركة والجبل، الذى عليه الآن قلعة الجبل وموضعه الآن المساكن التى من جعلها درب ابن الباب إلى زقاق حلب وحوض ابن هنس وعدة بساتين أخر إلى باب زويلة.

وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضاً بساتين فموضع حارة الوزيرية إلى الكافورى كان ميدان الإخشيد وجانب الميدان بستانه الذى يقال له اليوم الكافورى، وما خرج عن باب الفتوح إلى منيه الأصمغ الذى يعرف اليوم بالخنديق كان ذلك كله بساتين على حافة الخليج الشرقية، وقد ذكرت هذه المواضع فى هذا الكتاب مبينة.

وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء حفره كان أوله إما عند مدينة عين شمس، أو من بحريها لأجل أن القلعة التى بجانب هذا الخليج من غريبه، والقطعة التى هى بشرقيه

فيما بين عين شمس وموردة الحلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جميعها طين إيليز ، والطين المذكور لا يكون إلا من حيث يمر ماء النيل . فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الأرض التي يجانبى الخليج فينتج أن أول الخليج . كان عند آخر النيل من الجهة البحرية رملاً لا طين فيه ، وهذا بين لمن تأمله وتدبره ، وفي هذه الجهة التي تلى الخليج خارج باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك أشياء نحتاج أن نعرف بها وهي .

### حوض ابن هنس

وهو حوض ترده الدواب ، وينقل إليه الماء من بئر ، وبه صارت تلك الحفظة تعرف ، وهي تلى حارة حلب ، ويسلك إليها من جانبها . وهو وقف الأمير سعد الدين مسعود بن الأمير بدر الدين هنس بن عبدالله أحد الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة ، وعمل بأعلاه مسجداً مرتفعاً وساقية ماء على بئر معين ، ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستمائة ، ودفن بجوار الحوض . وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا فجدده الأمير تتر أحد الأمراء الكبار في الدولة المؤيدية في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جندار السلطان الملك العزيز عثمان في سنة إحدى وتسعين وخمسمائة .

### مناظر الكبش

هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني . مشرفة على البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الأعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في أعوام بضع وأربعين وستمائة ، وكان حيث لا يس على بركة الفيل بناء ولا في المواضع التي في بر الخليج الغربى من قنطرة السباع إلى المقس سوى البساتين .

وكانت الأرض التى من صليبة جامع ابن طولون إلى باب زويلة بساتين ، وكذلك الأرض التى من قناطر السباع إلى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها إلا البساتين . وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر ، وترى باب زويلة والقاهرة ، وترى باب مصر ومدينة مصر ، وترى قلعة الروضة ، وجزيرة الروضة ، وترى بحر النيل الأعظم وبر الجيزة ، فكانت من أجل متزهات مصر ، وتأنق فى بنائها ، وسماها الكيش فعرفت بذلك إلى اليوم .

وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكية ، وبها أنزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسى لما وصل من بغداد إلى قلعة الجبل ، وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس بالخلافة . فأقام بها مدة ، ثم تحول منها إلى قلعة الجبل ، وسكن بمنابر الكيش أيضاً الخليفة المستكفى بالله أبو الربيع سليمان فى أول خلافته وفيها أيضاً كانت ملوك حماه من بنى أيوب تنزل عند قدومهم إلى الديار المصرية .

وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور لما قدم على الملك الظاهر بيبرس فى المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة ، ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين على ، وابنه الملك المظفر تقي الدين محمود . فعند ما حل بالكيش أتاه الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى بالسماط . فمدّه بين يديه ، ووقف كما يفعل بين يدى الملك الظاهر . فامتنع الملك المنصور من الرضا بقيامه على السماط ، وما زال به حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب إليه وإلى ولده وخواصه .

وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة أنزل بهذه المناظر نحو ثلاثمائة من عماليك الأشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليهم بعد قتل الأشرف المذكور ، ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبناها بناء آخر ، وأجرى الماء إليها ، وجدد بها عدة مواضع ، وزاد فى سعتها وأنشأ بها اصطبلات تربط فيه الخيول ، وعمل زفاف ابنته على ولد الأمير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعد ما جهزها جهازاً عظيماً منه بشخاناه وداير بيت وستارات . طرز ذلك ثمانين ألف مثقال ذهب مصرى . سوى ما فيه من الحرير وأجره الصنّاع ، وعمل سائر الأوانى من ذهب وفضة . فبلغت زنة

الأواني المذكورة ما ينيف على عشرة آلاف مثقال من الذهب . وتناهى فى هذا الجهاز وبالغ فى الإنفاق عليه حتى خرج عن الحد فى الكثرة . فإنها كانت أول بناته .

ولما نصب جهازها بالكيش نزل من قلعة الجبل وصعد إلى الكيش وعايته ورتبه بنفسه واهتم فى عمل العرس اهتماماً ملوكياً ، وألزم الأمراء بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ، ونقط الأمراء الأغاني عن مراتبهم من أربع مائة دينار كل أمير إلى مائتى سوى الشقق الحرير ، واستمر الفرح ثلاثة أيام بلياليها . فذكر الناس حيث أنه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه حتى حصل لكل جوق من جوق الأغاني اللاتي كن فيه خمسمائة دينار مصرية ، ومائة وخمسون شقة حرير ، وكان عدة جوق الأغاني التي قسم عليهن ثمان جوق من أغاني القاهرة ، سوى جوق الأغاني السلطانية ، وأغاني الأمراء وعدتهن عشرون جوفة . لم يعرف ما حصل لهذه العشرين جوفة من كثرة ما حصل .

ولما أنقضت أيام العرس أنعم السلطان لكل امرأة من نساء الأمراء بتعبية قماش على مقدارها وخلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء والكتاب وغيرهم . فكان مهما عظيماً تجاوز المصروف فيه حد الكثرة ، وسكن هذه المناظر أيضاً الأمير صرغتمش فى أيام السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، وعمر الباب الذى هو موجود الآن ، وبدنتى الحجر اللتين بجانب باب الكيش بالحدرة .

ثم إن الأمير يلبغا العمرى المعروف بالخاصكى سكنه إلى أن قتل فى سنة ثمان وستين وسبعمائة ، فسكنه من بعده الأمير استدر إلى أن قبض عليه الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، وأمر بهدم الكيش فهدم وأقام خراباً . لا ساكن فيه إلى سنة خمس وسبعين وسبعمائة . فحكره الناس وبنوا فيه مساكن . وهو على ذلك إلى اليوم .

## خط درب ابن البابا

هذا الخط يتوصل إليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام الفارقاني ، ويسلك فيه إلى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة ، ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك ، وكان هذا الخط بستاناً يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي ، ثم عرف ببستان نامش ، ثم عرف أخيراً ببستان سيف الإسلام طفتكين بن أيوب ، وكان يشرف على بركة الفيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع ، ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية وما في صفها إلى الصليبة بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي .

وفيه حمام مليحه ، ويتصل ببستان ابن المغربي بستان عرف أخيراً ببستان شجرة الدر ، وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفيسى ، ويتصل ببستان شجرة الدر بساتين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر ، ثم إن بستان سيف الإسلام . حكره أمير يعرف بعلم الدين الغتمى فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية ، وصار يعرف بحكر الغتمى .

وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا ، وهو الأمير الجليل الكبير جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبدالله بدر الدين العجلى رأس الميمنة ، وكبير الأمراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك . قدم إلى مصر فى أوائل سنة أربع وسبعمائة بعدما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، ورغبة فى الحضور إلى الديار المصرية وكتب له منشوراً بإقطاع جيد ، وجهز إليه فلم يتفق حضوره إلا فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وكان مقامة بالقرب من آمد ، فأكرمه وعظمه ، وأعطاه إمرة ، ولم يزل مكرماً معظماً ، وفى آخر وقته بعد خروج الأمير أرغون النائب من مصر كان السلطان يبعث إليه الذهب مع الأمير بكتمر الساقى وغيره ، ويقول له لاتبس الأرض على هذا ، ولاتنزل فى ديوانك ، وكان أولاً يجلس رأس الميمنة ثانى نائب الكرك . فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جلس الأمير جنكلى رأس الميمنة ، وزوج السلطان ابنه إبراهيم بن محمد بن قلاوون بابنه الأمير بدر الدين .

وما زال معظماً فى كل دولة بحيث إن الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الأتابكى الوالدى البدرى وزادت وجاهته فى أيامه ، إلى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة ، وكان شكلاً مليحاً حليماً كثيراً المعروف والجود . عفيفاً لا يستخدم مملوكاً أمرد ألبته وأقتصر من النساء على امراته التى قدمت معه إلى مصر ، ومنها أولاده ، وكان يحب العلم وأهله ويطرح بمسائل علمية ، ويعرف ريع العبادات ويعجده ، ويتكلم على الخلاف فيه ، ويميل إلى الشيخ تقي الدين أحمد بن تيمية ، ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه . مع كثرة الإحسان إلى الناس بماله وجاهه ، وكان يتنسب إلى إبراهيم ابن أدهم ، وهو من محاسن الدولة التركية رحمه الله .

## حكر الخازن

هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولونى . كان من جملة البساتين ثم صار اصطبلًا للجوق الذى فيه خيول الممالك السلطانية . فلما تسلطن الملك العادل كتبغاً أخرج منه الخيول ، وعمله ميداناً يشرف على بركة الفيل فى سنة خمس وتسعين وستمائة ، ونزل إليه ولعب فيه بالأكره أيام سلطنته كلها ، إلى أن خلعه الملك المنصور لاجين ، وقام فى الملك من بعده . فأهمل أمره وعمر فيه الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة بيتاً . فعرف من حيثئذ يحكر الخازن ، وتبعه الناس فى البناء هناك ، وأنشأوا فيه الدور الجليلة . فصار من أجل الأخطاط وأمرها ، وأكثر من يسكن به الأمراء والممالك .

## سنجر الخازن

الأمير علم الدين الأشرفى أحد ممالك الملك المنصور قلاوون ، وتنقل فى أيام ابنه الملك الأشرف خليل ، وصار أحد الخزان . فعرف بالخازن ، ثم ولى شد الدواوين مع الصاحب أمين الدين ، وانتقل منها إلى ولاية البهنسا ، ثم إلى ولاية القاهرة وشد الجهات . فباشر ذلك

بمقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبة للستر . وتغافل عن مساوى الناس وإقالة  
عشرات ذوى الهيات مع العصبية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال ، واقتناء الأملاك الكثيرة ،  
ثم إنه صرف عن ولاية القاهرة بالأمير قدادار فى شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة  
فوجد الناس من عزله بقدادار شدة ، ومازال بالقاهرة إلى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى  
الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر ألف إردب غلة عتيقة ، وأموال  
كثيرة ، وله من الآثار مسجد بناء فوق درب استجده بحكر الخازن وخانقاه بالقرافة دفن فيها  
عفا الله عنه .

### ربع البزادة

هذا الربع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل عمر بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، وكان  
مكانه لأعمارة فيه . فبنى الأجناد بجواره عدة مساكن ، واستجدوا حكرين من جواره .  
فامتدت العمارات إلى تربة شجرة الدر . حيث كان البستان المعروف بشجرة الدر . وهناك الآن  
سكن الخلفاء ، وامتدت العمارات من تربة شجرة الدر إلى المشهد النفيسى ، ومروراً من تجاه  
المشهد بالعمائر إلى أن اتصلت بعمائر مضر وباب القرافة .

### خط قناطر السباع

كان هذا الخط فى أول الإسلام يعرف بالحمراء . نزل فيه طائفة تعرف ببني الأزرق وبني  
رويل ، ثم دثرت هذه الخطة وبقيت صحراء فيها ديارات وكنائس للنصارى تعرف بكنائس  
الحمراء . فلما زالت دولة بني أمية ، ودخل أصحاب بني العباس إلى مصر فى سنة اثنتين  
وثلاثين ومائة نزلوا فى هذه الخطة وعمروابها . فصارت تتصل بالعسكر ، وقد تقدم خبر  
العسكر فى هذا الكتاب .



فلما خرب العسكر وصار هذا المكان بساتين وغيرها إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية وأنشأ ميدان المهارى والزربية والربيعين بجوار الجامع الطيبرسى على شاطئ النيل بنى الناس فى حكر أفبغا، واتصلت . وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة .

## بئر الوطاويط

هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بأبن خترابه . لينقل منها الماء إلى السبع سقايات التى أنشأها وحبسها لجميع المسلمين التى كانت بخط الحمراء وكتب عليها : بسم الله الرحمن الرحيم . لله الأمر من قبل ومن بعد وله الشكر وله الحمد ، ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجريانها إلى السبع سقايات التى أنشأها وحبسها لجميع المسلمين ، وحبسه وسبله وقفاً مؤبداً لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من مائة ، ولا ينقل ولا يطل ، ولا يساق إلا إلى حيث مجراه إلى السقايات المسبلة . فمن بدله بعد ما سمعه فلأنما أثمة على الذين يبدلونه أن الله سميع عليم ، وذلك فى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم .

فلما طال الأمر خربت السقايات . وإلى اليوم يعرف موضعها بخط السبع سقايات وبني فوق البر المذكور وتولد فيها كثير من الوطاويط . فعرفت ببئر الوطاويط ، ولما أكثر الناس من بناء الأماكن فى أيام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان ، وعرف إلى اليوم بخط بئر الوطاويط ، وهو خط عامر فهذا ما فى جهة الخليج ، مما خرج عن باب زويلة .

وأما جهة الجبل فلإنها كانت عند وضع القاهرة صحراء ، وأول من أعلم أنه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن رزيك . فلإنه أنشأ الجامع الذى يقال له جامع الصالح ، ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذى عليه الآن قلعة الجبل بناء البتة . إلا أن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة فيما بينه جامع الصالح وبين هذا الشرف ، من حين بنيت الحارات خارج باب زويلة . فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئاً بعد شئ ، وما برح من بنى هناك يجد عند الحفر رمى الأموات .

وقد صارت هذه الجهة فى الدولة التركية . لاسيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من  
أعمر الأخطاط ، وأنشأ فيها الأمراء الجوامع والدور الملوكية وتجددت هناك عدة أسواق ،  
وصار الشارع خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين الجهة التى من حد الخليج .  
وكلتا هاتين الجهتين الآن عامرة ، وفى جهة الجبل خط البسطين وخط الدرب الأحمر وخط  
سوق الغنم وخط جامع الماردىنى وخط التبانة وخط باب الوزير ، وخط المصنع وخط سويقة  
العزى ، وخط مدرسة الجابى ، وخط الرملة وخط القبيات ، وخط باب القرافة .

## ذكر خارج باب الفتوح

أعلم أن خارج باب الفتوح إلى الخندق كان كله بساتين ، وتمتد البساتين من الخندق  
بحافى الخليج إلى عين شمس . فيقابل باب الفتوح من خارجه المنظره المقدم ذكرها عند ذكر  
المنابر التى كانت للخلفاء من هذا الكتاب ، ولى هذه المنطرة بستان كبير عرف بالبستان  
الجيوشى أوله من عند زقاق الكحل إلى المطرية ويقابله فى بر الخليج الغربى بستان آخر  
يتوصل إليه من باب القنطرة وينتهى إلى الخندق .

وقد ذكر خبر هذين البستانين عند مناظر الخلفاء وكان بين هذين البستانين بستان الخندق ،  
وكان على حافة الخليج من شرقه فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث المواضع التى  
تعرف اليوم ببركة جناق وبالكداسين إلى قريب من حارة بهاء الدين حارة تعرف بحارة  
البيازرة . اختطت فى نحو من سنة عشرين وخمسمائة .

وكانت مناظرها تشرف على الخليج ويجوارها بستان مختار الصقلى ، وعرف بعد ذلك  
ببستان ابن صيرم . الذى حكر وبنيت فيه المساكن الكثيرة بعد ذلك ، وكان أيضاً خارج باب  
الفتوح حارة الحسينية وهم الريحانية . أحدى طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين ، وهذه  
الحارة اختطت بعد الشدة العظمى التى كانت بمصر فى خلافة المستنصر . فصارت على يمين  
من خرج من باب الفتوح إلى صحراء الهليلج ، ويقابلها حارة أخرى تنتهى إلى بركة الأرمن  
التى عند الخندق ، وتعرف اليوم ببركة قراجا ، وقد ذكرت هذه الحارات عند ذكر حارات  
القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب .

## ذكر الخندق

هذه الموضع قرية خارج باب الفتوح . كانت تعرف أولاً بمنيه الأصبع ، ثم لما اختط القائد جوهر القاهرة أمر المغاربة أن يحفروا خندقاً من جهة الشام من الجبل إلى الأبلز عرضه عشرة أذرع فى عمق مثلها . فبدئ به يوم السبت حادى عشرى شعبان سنة ستين وثلاثمائة و فرغ فى أيام يسيرة ، وحفر خندقاً آخر قدامه ، وعمقه ونصب عليه باباً يدخل منه ، وهو الباب الذى كان على ميدان البستان الذى للأخشيد ، وقصد أن يقاتل القرامطة من وراء هذا الخندق . فقبل له من حيثئذ الخندق ، وخندق العبيد والحفرة ، ثم صار بستاناً جليلاً من جملة البساتين السلطانية فى أيام الخلفاء الفاطميين ، وأدركناها من متزهات القاهرة البهجة إلى أن حُرِبَتْ .

قال ابن عبدالحكم : وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد أقطع ابن سندر منيه الأصبع فحاز لنفسه منها ألف فدان كما حدثنا يحيى بن خالد عن الليث ابن سعد رضى الله عنه ، ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع أحداً من الناس شيئاً من أرض مصر إلا ابن سندر . فإنه أقطعه منيه الأصبع . فلم تزل له حتى مات فاشتراها الأصبع بن عبدالعزيز من ورثته . فليس بمصر قطعية أقدم منها ولا أفضل .

وكان سبب إقطاع عمر رضى الله عنه ما أقطعه من ذلك كما حدثنا عبدالمملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أنه كان لزنباع بن روح الجذامى غلام يقال له سندر فوجده يقبل جارية له . فحببه وجده أنفه وأذنه فأتى سندر رسول الله ﷺ فأرسل إلى زنباع . فقال لا تحملوهم من العمل ما لا يطيقون ، وأطعموهم مما تأكلون ، وألبسوهم مما تلبسون ، فإن رضيتم فأمسكوا ، وأن كرهتم فبيعوا ولا تعذبوا خلق الله ، ومن مثل به أو أحرق بالنار فهو حر ، وهو مولى الله ورسوله . فأعتق سندر . فقال : أوصى بهى يارسول الله . قال رسول الله ﷺ أوصى بك كل مسلم .

فلما توفي رسول الله ﷺ أتى سندراً أبا بكر رضى الله عنه فقال: أحفظ في وصية رسول الله ﷺ فعاله أبو بكر رضى الله عنه حتى توفي ثم أتى عمر رضى الله عنه فقال: احفظ في وصية رسول الله ﷺ فقال عمر رضى الله عنه نعم أن رضيت أن تقيم عندي أجريت عليك ما كان يجرى عليك أبو بكر رضى الله عنه، وإلا فأنظر أى موضع أكتب لك. فقال سندر: مصر لأنها أرض ريف. فكتب له إلى عمرو بن العاص: أحفظ فيه وصية رسول الله ﷺ فلما قدم إلى عمرو رضى الله عنه أقطع له أرضاً واسعة وداراً. فجعل سندر يعيش فيها فلما مات قبضت في مال الله تعالى قال عمرو بن شعيب: ثم أقطعها عبدالعزيز بن مروان الأصمغ بعد. فهي من خير أموالهم.

قال ويقال سندر وابن سندر وقال ابن يونس مسروح بن سندر الخصى، مولى زنباع بن روح بن سلامة الجذامى. يكنى أبا الأسود له صحبه قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه بالوصاة. فأقطع منية الأصمغ بن عبدالعزيز. روى عنه أهل مصر حديثين. روى عنه يزيد بن عبدالله البرنى وربيعة بن لقيط التجيبى، ويقال سندر الخصى وابن سندر أثبت، توفي بمصر فى أيام عبدالعزيز بن مروان، ويقال كان مولاه وجده يقبل جارية، فحببه وجدع أنفه وأذنيه. فأتى إلى رسول الله ﷺ فشكا ذلك إليه. فأرسل رسول الله ﷺ إلى زنباع. فقال: لا تحملوهم يعنى العبيد مالا يطيقون، وأطعموهم مما تأكلون. فذكر الحديث بطوله.

وذكر عن عثمان بن سويد بن سندر أنه أدرك مسروح بن سندر الذى جدعه زنباع بن روح، وكان جدّه لأمه. فقال كان ربما تغذى معى بموضع من قرية عثمان، واسمها سمسم، وكان لابن سندر إلى جانبها قرية يقال لها قاون قطيعة، وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك، وكان ذا دهاء منكرأ جسيماً، وعمر حتى أدرك زمان عبدالملك بن مروان وكان لروح بن سلامة أبى زنباع فورثة أهل التعدد بروح مات.

وقال القضاعى: مسروح بن سندر الخصى، ويكنى أبا الأسود له صحبة، ويقال له سندر. دخل مصر بعد الفتح سنة اثنتين وعشرين. وقال الكندى فى كتاب الموالى قال: أقبل عمرو بن العاص رضى الله عنه يوماً يسير وابن سندر معه، فكان ابن سندر ونفر معه

يسيرون بين يدي عمرو بن العاص رضى الله عنه وأثاروا الغبار . فجعل عمرو عمامته على طرف أنفه ثم قال : أتفوا الغبار فإنه أوشك شئ دخولا وأبعده خروجاً ، وإذا وقع على الرثه صار نسمة . فقال بعضهم لأولئك النفر : تنحروا . ففعلوا إلا ابن سندر . فقليل له ألا تنحى يا ابن سندر؟ فقال عمرو : دعوه . فإن غبار الخصى لا يضر فسمعها ابن سندر فغضب . وقال : أما والله لو كنت من المؤمنين ما أذيتنى . فقال عمر : يغفر الله لك . أنا بحمد الله من المؤمنين . فقال ابن سندر : لقد علمت أنى سألت رسول الله ﷺ أن يوصى بى فقال : أوصى بك كل مؤمن .

وقال ابن يونس أصبغ بن عبدالعزيز بن مروان ابن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه أبو حبره عبدالله بن عباد المغافرى ، وعون بن عبدالله وغيره . توفى ليلة الجمعة لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين قبل أبيه . وقال أبو الفرج على بن الحسين الأصبهانى فى كتاب الأغانى الكبير عن الرياشى أنه قال عن سكينه بنت الحسين بن على بن أبى طالب عليهم السلام أن أبا عذرتها عبدالله بن الحسن بن على ، ثم خلفه عليها العثمانى ، ثم مصعب بن الزبير ، ثم الأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان قال : وكان يتولى مصر فكتبت إليه سكينه إن مصر . أرض وخمة . فبنى لها مدينة تسمى بمدينة الأصبغ ، وبلغ عبد الملك تزوجه أياها فنفس بها عليه ، وكتب إليه : اختر مصر أو سكينه فبعث إليه بطلاقها ، ولم يدخل بها ومتعها بعشرين ألف دينار . قلت فى هذا لاخبر أو هام . منها أن الأصبغ لم يل مصر ، وإنما كان مع أبيه عبدالعزيز بن مروان ، ومنها أن الذى بناه الأصبغ لسكينه منية الأصبغ هذه ، وليست مدينة ، ومنها أن الأصبغ لم يطلق سكينه وإنما مات عنها قبل أن يدخل عليها .

وقال ابن زولاق فى كتاب إتمام كتاب الكندى فى أخبار أمراء مصر : وفى شوال - يعنى من سنة ستين وثلاثمائة كثر الإرجاف بوصول القرامطة إلى الشام ورئيسهم الحسن ابن محمد الأعسم ، وفى هذا الوقت ورد الخبر بقتل جعفر بن فلاح . قتله القرامطة بدمشق . ولما قتل ملكة القرامطة دمشق ، وصاروا إلى الرملة فاتحاز معاذ بن حيان إلى يافا متحصناً بها .

وفى هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحفر خندقاً وعمل عليه باباً ونصب عليه بابى الحديد اللذين كانا على ميدان الإخشيد ، وبنى القنطرة على الخليج وحفر خندق

السرى بن الحكم، وفرق السلاح على رجال المغاربة والمصريين، ووكل بأبى الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات خادماً يبيت معه فى داره، ويركب معه حيث كان. وأنفذ إلى ناحية الحجاز فتعرف خبر القرامطة.

وفى ذى الحجة كبس القرامطة القلزم، وأخذوا واليها، ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة. وفى المحرم بلغت القرامطة عين شمس. فاستعد جوهر للقتال لعشرين بقين من صفر، وغلق أبواب الطابة، وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج إليه، وأن يخرج الأشراف كلهم. فخرج إليه أبو جعفر مسلم وغيره بالمضارب.

وفى مستهل ربيع الأول التحم القتال مع القرامطة على باب القاهرة، وكان يوم جمعة، فقتل من الفريقين جماعة وأسروا جماعة وأصبحوا يوم السبت متكافئين، ثم غدوا يوم الأحد للقتال وشار الحسن الأعسم بجميع عساكره، ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق. فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتتلوا قتالاً شديداً، وقتل خلق كثير ثم ولى الأعسم منهزماً، ولم يتبعه القائد جوهر ونهب سواد الأعسم بالحب، ووجدت صناديقه وكتبه، وانصرف فى الليل على طريق القلزم ونهب بنو عقيل وبنو طى كثيراً من سواده وهو مشغول بالقتال.

وكان جميع ما جرى على القرمطى بتدبير جوهر وجوائز أنفذهها. ولو أراد أخذ الأعسم فى أنهزامة لأخذه، ولكن الليل حجز. فكره جوهر اتباعه خوفاً من الحيلة والمكيده، وحضر القتال خلق من رعية مصر، وأمر جوهر بالنداء فى المدينة من جاء بالقرمطى أو برأسه فله ثلاثمائة ألف درهم وخمسون خلعة وخمسون سرجاً محلى على دوابها، وثلاث جوائز. ومدح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها.

كان طراز النصر فوق جبينه

يلوح وأرواح الورى يمينه

ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة أقبح من هذه الكسرة. ومنها فارقهم من كان قد اجتمع اليهم من الكافورية والأخشيدية. فقبض جوهر على نحو الألف منهم وسجنهم مقيدين.

وقال ابن زولاق فى كتاب سيرة الإمام المعز لدين الله، ومن خطه نقلت: وفى هذا الشهر يعنى المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة تبسطت المغاربة فى نواحي القرافة والمغابر وما قاربها. فنزلوا فى الدور، وأخرجوا الناس من دورهم، ونقلوا السكان، وشرعوا فى السكنى فى المدينة، وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة. فخرج الناس وأستغاثوا بالمعز. فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس، وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التى يتزلون فيها، وأمر لهم بمال يبنون به.

وهو الموضع الذى يعرف اليوم بالخنديق والحفيرة وخنديق العبيد، وجعل لهم والياً وقاضياً، ثم سكن أكثرهم بالمدينة مخالطين لأهل مصر. ولم يكن القائد جوهر يبيحهم سكنى المدينة ولا المبيت بها، وحظر ذلك عليهم، وكان منادية ينادى كل عشية: لا يبيتن أحد فى المدينة من المغاربة. وقال ياقوت: منيه الأصبغ تنسب إلى الأصبغ ابن عبدالعزيز بن مروان، ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم، وزعموا أنها القرية المعروفة بالخنديق قريباً من شرقى القاهرة. وقال ابن عبدالظاهر: الخندق هو منية الأصبغ وهو الأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان.

قال مؤلفه رحمه الله: وقد وهم ابن عبدالظاهر فجعل أن الخندق احتفزه العزيز بالله، وإنما احتفزه جوهر كما تقدم. وأدركت الخندق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة إليها ليتزوها بها فى أيام النيل والربيع، ويسكنها طائفة كبيرة، وفيها بساتين عامرة بالنخيل الفخر والثمار وبها سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخندق يتولاها خطيبة.

فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة خربت قرية الخندق، ورحل أهلها منها، ونقلت الخطبة من جامع إلى جامع بالحسينية، وبقي معطلاً من ذكر الله تعالى وأقامة الصلاة مدة. ثم فى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمه الأمير طوغان الدوادار، وأخذ عمده وخشبه فلم يبق إلا بقية أطلاله، وكانت قرية الخندق كأنها من حسننها ضرة لكوم الريش، وكانت تجاهها من شرقها فخريتا جمعياً.

## صحراء الإهليلج

هذه البقعة شرقى الخندق فى الرمل . وإليها كانت تنتهى عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح ، وكان بها شجر الإهليلج الهندى . فعرفت بذلك ، وأظن أن هذا الإهليلج كان من جملة بستان ريدان الذى يعرف اليوم موضعاً بالريدانية .

## ذكر خارج باب النصر

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فإنه عند ما وضع القائد جوهر القاهرة كان فضاء ليس فيه سوى مصلى العيد الذى بناه جوهر . وهذا المصلى اليوم يصلى على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلى وبستان ريدان الذى يعرف اليوم بالريدانية لاعماره فيه ، إلى أن مات أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة فدفن خارج باب النصر بحرى المصلى ، وبنى على قبره تربة جليلة وهى باقية إلى اليوم هناك فتتابع بناء التراب من حيثد خارج باب النصر فيما بين التربة الجيوشية والريدانية ، وقبر الناس موتاهم هناك . لاسيما أهل الحارات التى عرفت خارج باب الفتوح بالحسينية ، وهى الريدانية وحارة البزادة وغيرها .

ولم تزل هذه الجهة مقبرة إلى ما بعد السبعمائة بمدة . فرغب الأمير سيف الدين الحاج آل ملك فى البناء هناك وأنشأ الجامع المعروف به فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، وعمر دارا وحماما فاقتدى الناس به وعمروا هناك ، وكان قد بنى تجاه المصلى قبل ذلك الأمير سيف الدين كهرداس المنصورى دارا تعرف اليوم بدار الحاجب . فسكن فى هذه الجهة أمراء الدولة وعملوا فيما بين الريدانية والخندق مناخات الجمال ، وهى باقية هناك . فصارت هذه الجهة فى غاية العمارة ، وفيها من باب النصر إلى الريدانية سبعة أسواق جليلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة . فمنها سوق اللفت ، وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن عند



البثر . وكان فيه من جانبيه حوانيت يباع فيها اللفت ، ومن هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرنب ، وتعرف هذه البثر إلى اليوم ببثر اللفت ، ويليه سوق زاوية الخدام . وأدركت بهذه السوق بقية صالحة . وإلى ذلك سوق جامع آل ملك ، وكان سوقاً عامراً فيه غالب ما يحتاج إليه من المأكّل والأدوية والفواكة والخضر وغيرها ، وأدرسته عامراً ، ويليه سوق السناطة عرفت بقوم من أهل ناحية سباط سكنوا بها ، وكانت سوقاً كبيراً وأدرسته عامراً ، ويليه سوق أبي ظهير وأدرستها عامرة ، ويليه سوق العرب ، وكانت تتصل بالريدانية ، وتشتمل على حوانيت كثيرة جداً أدرستها عامرة ، وليس فيها سكان وكانت كلها من لبن معقود عقوداً .

وكان بأول سوق العرب هذه فرن أدرسته عامراً أهلاً بلغنى أنه كان يخبز فيه أيام عمارة هذه السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق أحواش فيها قباب معقودة من لبن أدرستها قائمة وليس فيها سكان وكان من جملة هذه الأحواش حوش فيه أربعمئة قبة يسكن فيها البزادة ولمكارية . أجرة كل قبة درهمان فى كل شهر فيتحصل من هذا الحوش فى كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة وكان يعرف بحوش الأحمدي فلما كان الغلاء فى زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين سنة سبع وسبعين وسبعمائة خرب كثير مما كان بالقرب من الريدانية وأختلت أحوال هذه الجهة إلى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمئة فتلاشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها وفيها بقية آيلة إلى الدثور .

## الريدانية

كانت بستاناً لريدان الصقلى أحد خدام العزيز بالله نزاز بن المعز كان يحمل المظلة على رأس الخليفة واختص بالحاكم ثم قتله فى يوم الثلاثاء لعشر بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمئة وريدان وإن كان اسماً عربياً فإنه من قولهم ريح ريدة واردة وريدانية أى لينة الهبوب وقيل ريح ريدة كثيرة الهبوب .

## ذكر الخلجان التي بظاهر القاهرة

اعلم أن الخليج جمعه خلجان . وهو نهر صغير يختلج من نهر كبير أو من بحر وأصل الخليج الإنتزاع خلجت الشيء من الشيء وإذا انتزعت وبارض مصر عدة خلجان منها بظاهر القاهرة خليج مصر وخليج قم الخور ، وخليج الذكر والخليج الناصري وخليج قنطرة الفخر وسترى من أخبارها ما فيه كفاية إن شاء الله تعالى .

## ذكر خليج مصر

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر ويمر من غربى القاهرة وهو خليج قديم احتفروه بعض قدماء ملوك مصر بسبب هاجر أم إسماعيل بن إبراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهما . حين أسكنها وابنها إسماعيل خليل الله إبراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة ثم تمادت الدهور والأعوام ، فجدد حفرة ثانياً بعض من ملك مصر من ملوك الروم بعد الإسكندر فلما جاء الله سبحانه بالإسلام وله الحمد والمنة ، وفتحت أرض مصر على يد عمرو بن العاص جدد حفرة بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى عام الرمادة وكان يصب فى بحر القلزم فتسير فيه السفن إلى البحر الملح وتمر فى البحر إلى الحجاز واليمن والهند .

ولم يزل على ذلك إلى أن قدم محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب بالمدينة النبوية والخليفة حيثئذ بالعراق أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فكتب إلى عامله على مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر إلى المدينة قطمه وانقطع من حيثئذ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج أولاً يعرف بخليج مصر فلما أنشأ جوهر القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شرقيه صار يعرف بخليج القاهرة .

وكان يقال له أيضاً خليج أمير المؤمنين يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه لأنه الذى أشار بتجديد حفره والآن تسمية العامة بالخليج الحاكمى وتزعم أن الحاكم بأمر الله أبا على منصوراً احتفره . وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بمدد متطاولة ومن العامة من يسميه خليج اللؤلؤة أيضاً وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقفت عليه من الأنباء .

قال الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه فى أخبار طيطوس بن ماليا ابن كلكن بن خربت بن مالىق بن تدراس بن صابن مرقونس بن صابن قبطين بن مصر ابن بصر بن حام بن نوح وجلس على سرير الملك بعد أبيه مالياً وكان جباراً جريئاً شديد البأس مهاباً فدخل عليه الأشراف وهنوه ودعوا له فأمرهم بالأقبال على مصالحهم وما يعينهم . ووعدهم بالإحسان والقبض تزعم أنه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون إبراهيم عليه السلام وأن الفراعنة سبعة هو أولهم وأنه استخلف بأمر الهياكل والكهنة .

وكان من خبر إبراهيم عليه السلام معه أن إبراهيم لما فارق قومه اشفق من المقام بالشام لثلاثا يتبعه قومه ويردوه إلى النمرود لأنه كان من أهل كونا من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه سارة امرأته وترك لوطا بالشام وسار إلى مصر وكانت سارة أحسن نساء وقتها ويقال إن يوسف عليه السلام ورث جزءاً من جمالها .

فلما سار إلى مصر رأى الحرس المقيمون على أبواب المدينة سارة . فعجبوا من حسنها ورفعوا خبرها إلى طيطوس الملك وقالوا دخل إلى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم ير أحسن منها ولا أجمل . فوجه الملك إلى وزيره فأحضر إبراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك؟ فقال : أختى فعرف الملك بذلك فقال مره أن يجتنى بالمرأة حتى أراها .

فعرفه ذلك فامتغص منه ولم تمكنه مخالفته وعلم أن الله تعالى لا يسوءه فى أهله فقال لسارة قومي إلى الملك فإنه قد طلبك منى قالت وما يصنع بى الملك وما رآنى قبل قال أرجو أن يكون لخير فقامت معه حتى أتوا قصر الملك .

فأدخلت عليه فنظر منها منظرأ راحة وفتتته فأمر بإخراج ابراهيم عليه السلام . فأخرج  
وندم على قوله إنها أخته وإنما أراد أنها أخته فى الدين ووقع فى قلب ابراهيم عليه السلام ما  
يقع فى قلب الرجل على أهله وتمنى أنه لم يدخل مصر فقال : اللهم لاتفضح نبيك فى أهله  
فراودها الملك عن نفسها فامتنعت عليه فذهب ليمد يده إليها فقالت : إنك إن وضعت يدك  
على أهلك نفسك لأن لى ربا يمنعنى منك فلم يلتفت إلى قولها ومد يده إليها فجفت يده  
وبقى حائراً.

فقال لها أزيلى عنى ما قد أصابنى فقالت على أن لاتعاود مثل ما أتيت قال : نعم فدعت  
الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت يده إلى حالها فلما وثق بالصحة راودها ومناها  
ووعدها بالإحسان فامتنعت وقال قد عرفت ما جرى ثم مد يده إليها فجفت وضربت عليه  
أعضاؤه وعصبه فاستغاث بها وأقسم بالآلهة إنها إن أزالته عنه ذلك فإنه لايعاودها فسألت  
الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع إلى حاله فقال : إن لك لربا عظيماً لا يضيعك .

فأعظم قدرها وسألها عن إبراهيم فقالت هو قرييى وزوجى قال : فإنه قد ذكر أنك أخته  
قالت صدق أنا أخته فى الدين وكل من كان على ديننا فهو أخ لنا قال : نعم الدين دينكم  
ووجه بها إلى أبنته جوريا وكانت من الكمال والعقل بمكان كبير فألقى الله تعالى محبة سارة  
فى قلبها فكانت تعظمها وأضافتها أحسن ضايقة ووهبت لها جوهرأ ومالاً فأنت به إبراهيم  
عليه السلام فقال لها ردية فلاحاجة لنا به . فردته وذكرته ذلك جوريا لأبيها فعجب منهما  
وقال : هذا كريم من أهل بيت الطهارة فتحيلى فى برها بكل حيلة فوهبت لها جارية قبطية من  
أحسن الجوارى يقال لها آجر وهى هاجر أم إسماعيل عليه السلام وجعلت لها سلالا من  
الجلود وجعلت فيها زادأ وحلوى وقالت يكون هذا الزاد معك وجعلت تحت الحلوى جوهرأ  
نفساً وحلياً مكلاً فقالت سارة أشاور صاحبي .

فأنت إبراهيم عليه السلام وأستاذته فقال : إذا كان مأكولاً فخذيه فقبلته منها وأخرج  
إبراهيم فلما مضى وأمعنوا فى السير أخرجت سارة بعض تلك السلال فأصابها الجوهر  
والحلى فعرفت ابراهيم عليه السلام ذلك فباع بعضه وحفر من ثمة البشر التى جعلها للسبيل  
وفرق بعضه فى وجوه البر وكان يضيف كل من مر به .

وعاش طيطوس الى أن وجهت هاجر من مكة تعرفه أنها بمكان جدد وتستغيثه فأمر بحفر نهر فى شرقى مصر بسفح الجبل حتى يتتهى إلى مرقى السفن فى البحر الملح فكان يحمل اليها الحنطة وأصناف الغلات فتصل إلى جدة وتحمل من هناك على المطايا فأحيا بلد الحجاز مدة .

ويقال انما حليت الكعبة فى ذلك العصر مما أهدها ملك مصر وقيل أنه لكثرة ما كان يحمله طوطيس إلى الحجاز سمته العرب وجرهم الصادوق ويقال انه سأل إبراهيم عليه السلام أن يبارك له فى بلده فدعا بالبركة لمصر وعرفه أن ولده سيملكها ويصير أمرها إليهم قرنا بعد قرن .

وطوطيس أول فرعون كان بمصر وذلك أنه أكثر من القتل حتى قتل قراباته وأهل بيته وبنى عمه وخدمه ونساءه وكثيراً من الكهنة والحكماء .

وكان حريصاً على الولد فلم يرزق ولداً غير أبنته جوريا أو جورياق وكانت حكيمة عاقلة تأخذ على يده كثيراً وتمنعه من سفك الدماء ، فأبغضته أبنته وأبغضه جميع الخاصة والعامة فلما رأت أمره يزيد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلك ، وكان ملكه سبعين سنة واختلفوا فيمن يملك بعده وأرادوا أن يقيموا واحداً من ولد أتريب فقام بعض الوزراء ودعا لجورياق فتم لها الأمر وملكته فهذا كان أول أمر هذا الخليج .

ثم حفره مرة ثانية أدريان قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه أندرويانوس ، ومنهم من يقول هوريانوس قال فى تاريخ مدينة رومة وولى الملك أدريان قيصر أحد ملوك الروم ، وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وهو الذى درس اليهود مرة ثانية إذ كانوا راموا النفاق عليه وهو الذى جدد مدينة بروشالم يعنى مدينة القدس وأخربه فى الثانية من ملكه .

وكان ملكه فى سنة تسع وثلاثين وأربعمئة من سنى الأسكندر وقتل عامة أهل القدس يبنى على باب مدينة القدس مناراً ، وكتب عليها هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب داود ثم سار من القدس إلى بابل فحارب ملكها وهزمه وعاد إلى مصر فحفر ليجاً من النيل إلى بحر القلزم ، وسارت فيه السفن ويقى رسمه عند الفتح الإسلامى

فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شدائد وألزمهم بعبادة الأصنام ثم عاد إلى بلاده بممالك الروم فابتلى بمرض أعيا الأطباء فخرج يسير في البلاد يبتغي من يداويه فمر على بيت المقدس وكان خراباً لبس فيه غير كنيسة للنصارى فأمر ببناء المدينة وحصنها وأعاد إليها اليهود فأقاموا بها وملكوا عليهم رجلاً منهم .

فبلغ ذلك أدريان قيصر فبعث إليهم جيشاً لم يزل يحاصرهم حتى مات أكثرهم جوعاً وعطشاً وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالاً لا عامر فيها ألبته وتتبع اليهود يريد أن لا يدع منهم على وجه الأرض أحد ثم أمر طائفة من اليونانيين فتحولوا إلى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة فعمرت القدس باليونان ولم يزل قيصر هذا ملكاً حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليل في المرة الثانية فلما جاء الإسلام جدد عمرو بن العاص حفرة .

قال ابن عبد الحكم : ذكر حفر خليل أمير المؤمنين رضى الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة الرمادة فكتب رضى الله عنه إلى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي بن العاصي سلام أما بعد . فلعمري يا عمرو ما تبالي إذا شبت أنت ومن معك أن أهلك أنا ومن معي فياغوناه ثم ياغوناه يردد ذلك .

فكتب إليه عمرو من عبد الله عمرو بن العاص إلى أمير المؤمنين أما بعد فيااليك ثم يااليك قد بعثت إليك يعبر أولها عندك وآخرها عندي والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فبعث إليه بعير عظيمة فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضها بعضاً فلما قدمت على عمر رضى الله عنه وسع بها على الناس ودفع إلى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بعيراً بما عليه من الطعام وبعث عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الناس فدفعوا إلى أهل كل بيت بعيراً بما عليه من الطعام ليأكلوا ويأتمدوا بلحمه ويحتلدوا بجلده ويتتفعوا بالوعاء الذى كان فيه الطعام فيما أرادوا من لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس .

فلما رأى ذلك عمر رضى الله عنه حمد الله وكتب إلى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجماعة من أهل مصر معه فقدموا عليه فقال يا عمرو إن الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام ، وقد ألقى في روعي ما أحببت من الرفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم ولجميع المسلمين أن أحفر خليجاً من نيلها حتى يسيل في البحر فهو أسهل لما نريد من حمل الطعام إلى المدينة ومكة فإن حمّله على الظهر يبعد ولا يبلغ به ما نريد فانطلق أنت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى يعتدل فيه رأيكم .

فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر فثقل ذلك عليهم وقالوا نتخوف أن يدخل من هذا ضرر على مصر . فنرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له إن هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلاً فرجع عمرو بذلك إلى عمر فضحك عمر رضى الله عنه حين رآه . وقال والذي نفسى بيده لكانى أنظر إليك يا عمرو وإلى أصحابك حين أخبرتهم بما أمرنا به من حفر الخليج فثقل ذلك عليهم وقالوا يدخل من هذا ضرر على أهل مصر فنرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له : إن هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا نجد إليه سبيلاً فعجب عمرو من قول عمر وقال صدقت والله يا أمير المؤمنين لقد كان الأمر على ما ذكرت .

فقال له عمر رضى الله عنه انطلق بعزيمة منى حتى تجد في ذلك ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه إن شاء الله تعالى فانصرف عمرو وجمع لذلك من الفعلة ما بلغ منه ما أراد ، ثم احتفر الخليج في حاشية الفسطاط ، الذى يقال له : «خليج أمير المؤمنين فساقه من النيل إلى القلزم . فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة فنفع الله بذلك أهل الحرمين وسمى خليج أمير المؤمنين .

ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه بعد عمرو بن عبدالعزيز ثم ضيعه الولاة بعد ذلك . فترك وغلب عليه الرمل فأنقطع فصار متناهياً إلى ذنب التمساح من ناحية بطحاء القلزم قال ويقال أن عمر رضى الله عنه قال لعمر بن عبد الله بن عمرو بن العاص إن العرب قد تشاءمت بى وكادت أن تغلب على رحلى وقد عرفت الذى أصابها وليس جند من الأجناد أرجى عندي أن يغيب الله بهم أهل الحجاز من جندك فإن استطعت أن تحتال لهم حيلة حتى

يغيثهم الله تعالى فقال عمرو ماشئت يا أمير المؤمنين قد عرفت أنه كانت تأنيأ سفن فيها تجار من أهل مصر قبل الإسلام فلما فتحنا مصر انقطع ذلك الخليج واستد وتركه التجاره فإن شئت أن نحفره فننشئ فيه سفناً يحمل فيها الطعام إلى الحجاز فعلته فقال عمر رضى الله عنه : نعم فافعل .

فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذكر ذلك لرؤساء أهل أرضه من قبط مصر فقالوا له ماذا جئت به أصلح الله الأمير تريد أن تخرج طعام أرضك وخصبها إلى الحجاز وتخرب هذه فإن استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمر رضى الله عنه قال له : يا عمرو وأنظر إلى ذلك الخليج ولاتنسين حفره فقال له : يا أمير المؤمنين أنه قد انسد وتدخل فيه نفقات عظيمة فقال له : أما والذي نفسى بيده إنى لا ظنك حين خرجت من عندى حدثت بذلك أهل أرضك فعظموه عليك وكرهوا ذلك أعزم عليك إلا ما حفرته وجعلت فيه سفناً فقال عمرو يا أمير المؤمنين أنه متى ما يجد أهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحه الحجاز لا يخفوا إلى الجهاد قال : فإننى سأجعل من ذلك أمراً لا يحمل فى هذا البحر الأزرق أهل المدينة وأهل مكة فحفره عمرو وعالجه وجعل فيه السفن .

قال ويقال إن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب إلى عمرو بن العاص إلى العاصى بن العاصى فإنك لعمرى لاتبالى إذا سمعت أنت ومن معك أن أعجف أنا ومن معى فياغوثاً وياغوثاً فكتب إليه عمرو أما بعد : فيالبيك ثم يالبيك أتتك غير أولها عندك وآخرها عندى منى إنى أرجو أن أجد السبيل إلى أن أحل إليك فى البحر ثم أن عمراً ندم على كتابه فى الحمل إلى المدينة فى البحر وقال : إن أمكنت عمر من هذا خرب مصر ونقلها إلى المدينة فكتب إليه أنى نظرت فى أمر البحر فإذا هو عسر ولايلتام ولايستطاع فكتب إليه عمر رضى الله عنه إلى العاصى بن العاصى قد بلغنى كتابك تعتل فى الذى كنت كتبت إلى به من أمر البحر وإيم الله لتفعلن أو لأقلعن بإذنك ولابعثن من يفعل ذلك فعرف عمرو أنه الجد من عمر رضى الله عنه ففعل .

فبعث إليه عمر رضى الله عنه أن لاتدع بمصر شيئاً من طعامها وكسوتها وبصلها وعدسها وخلها إلا بعثت إلينا منه قال ويقال إن الذى دل عمرو بن العاص على الخليج رجل من



القبط . فقال لعمرو : أرايت إن دلتك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنتهى إلى مكة والمدينة اتضع عنى الجزية وعن أهل بيتي ؟ قال : نعم فكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب الية أن أفعل .

فلما قدمت السفن خرج عمر رضى الله عنه حاجاً أو معتمراً فقال للناس : سيروا بنا ننظر إلى السفن التى سيرها الله تعالى إلينا من أرض فرعون حتى أتتنا فأتى الجار وقال : اغتسلوا من ماء البحر فإنه مبارك فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام صك عمر رضى الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكا فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل أن يقبضوها فلقى عمر بن الخطاب رضى الله عنه العلاء بن الأسود رضى الله عنه فقال : كم ربح حكيم بن حزام ؟ فقال ابتاع من صكوك الجار بمائة ألف درهم ووربح عليها مائة ألف فلقى عمر رضى الله عنه فقال له : يا حكيم كم ربحت ؟ فأخبره بمثل خبر العلاء . قال عمر رضى الله عنه : فبعته قبل أن تقبضه قال : نعم قال عمر رضى الله عنه : فان هذا البيع لا يصح فأرده فقال حكيم : ما علمت أن هذا بيع لا يصح وما أقدر على رده . فقال عمر رضى الله عنه لا بد فقال حكيم : والله ما أقدر على ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالى وريحي صدقة .

وقال القضاعى فى ذكر الخليج أمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن العاص عام الرمادة بحفر الخليج الذى بحاشية الفسطاط الذى يقال له خليج أمير المؤمنين فساقه من النيل إلى القلزم فلم يأت عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحمل فيه ما أراد من الطعام إلى المدينة ومكة فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمى خليج أمير المؤمنين .

وذكر الكندى فى كتاب الجند العربى أن عمرا حفره فى سنة ثلاث وعشرين وفرغ منه فى ستة أشهر ، وجرت فيه السفن ووصلت إلى الحجاز فى الشهر السابع ثم بنى عليه عبدالعزيز بن مروان قنطرة فى ولاية على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبدالعزيز ثم أضاعته الولاة بعد ذلك فترك وغلب عليه الرمل فانقطع وصار متناه إلى ذنب . التمساح من ناحية بطحاء القلزم .

وقال ابن قديد : أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام فسد إلى الآن وذكر البلاذرى أن أبا جعفر المنصور لما ورد

عليه قيام محمد بن عبدالله قال : يكتب الساعة إلى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين فإنهم في مثل الحرجة إذا لم تأتهم الميرة من مصر .

وقال : أبن الطوبر وقد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذي حفره عمرو بن العاص لما ولي على مصر في أيام أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بحر فسطاط مصر الحلو وألقه بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت مسافته خمسة أيام لتقرب معونة الحجاز من ديار مصر في أيام النيل . فالراكب النبيلة تفرغ ما تحمله من ديار مصر بالقلزم . فإذا فرغت حملت ما في القلزم مما وصل من الحجاز وغيره إلى مصر وكان مسلكاً للتجار وغيرهم في وقته المعلوم .

وكان أول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارع المسلك منه اليوم إلى القاهرة حافاً بالقريوص الذي على البستان المعروف بابن كبسان ماداً وآثاره اليوم مادة باقية إلى الحوض المعروف بسيف الدين حسين صهر ابن رزيك والبستان المعروف بالمشتهى وفيه آثار المنطرة التي كانت معدة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق .

ولم تكن الأدر المبينة على الخليج ولا شيء منها هناك وما برح هذا الخليج منتزهاً لأهل القاهرة يعبرون فيه بالراكب للترهة إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري .

قال المسيحي : وفي هذا الشهر يعنى المحرم سنة إحدى وأبعمائة منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب إلى القاهرة في الخليج وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يتطرق منها إلى الخليج ، وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على الخليج ، وكذلك أبواب الدور والخور التي على الخليج .

قال القاضي الفاضل في متجددات حوادث سنة أربع وتسعين وخمسائة : ونهى عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج وعن اظهار المنكر وعن ركوب النساء مع الرجال وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال : وفي يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان ظهر في هذه المدة من المنكرات ما لم يعهد في مصر في وقت من الأوقات ومن الفواحش ما خرج من

الدور إلى الطرقات وجرى الماء فى الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة فى الذراع السادس عشر . فركب أهل الخلاعة وذوو البطالة فى مراكب فى نهار شهر رمضان ، ومعهم النساء الفواجر وبأيديهن المزاهر يضربن بها وتسمع أصواتهن وجوههن مكشوفة وحرفاؤهن من الرجال معهن فى المراكب لا يمنعون عنهن الأيدى ولا الأبصار ولا يخافون من أمير ولا مأمور شيئاً من أسباب الإنكار وتوقع أهل المراقبة مايتلو هذا الخطب من المعاقبة .

وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفى سنة ست وسبعمائة رسم الأميران بيبرس وسلار يمنع الشخاتير والمراكب من دخول الخليج الحاكى والتفرج فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات اللاتى تجمع الخمر وآلات الملاهى والنساء المشكوفات الوجوه المتزينات بأفخر زينة من كوافى الزركش والقنايزر والحلى العظيم ويصرف على ذلك الأموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة .

ورسم الأميران المذكوران لتولى الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور إلا ما كان فيه غلة أو متجراً . وما ناسب ذلك فكان هذا معدوداً من حسناتهما ومسطوراً فى صحائفهما قال مؤلفه رحمه الله تعالى أخبرنى شيخ معمر ولد بعد سنة سبعمائة يعرف بمحمد المسعودى أنه أدرك هذا الخليج والمراكب تمر فيه بالناس للنزهة وإنها كانت تعبر من تحت باب القنطرة غادية ورائحة .

والآن لا يمر بهذا الخليج من المراكب إلا ما يحمل متاعاً من متجراً أو نحوه ، وصارت مراكب النزهة والتفرج إنما تمر فى الخليج الناصرى فقط وعلى هذا الخليج الكبير فى زماننا هذا أربع عشرة قنطرة يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى فى القناطر وحافتنا هذا الخليج الآن معمورتان بالدور وسيأتى إن شاء الله ذكر ذلك فى مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد :  
وفىها خليج لا يزال يضعف بين حضرتها حتى يصير كما قال الرصافى :

ما زالت الأنحاء تأخذه

حتى غسدا كدؤابة النجم

وقلت فى نور الكتان الذى على جانبيه هذا الخليج :

أنظر إلى النهر والكتان يرمقه  
من جانبيه يا جفان لها حدق  
قد سل سيفاً عليه لصبا شطب  
فقابلته بأحداق بها أرق  
وأصبحت في يد الأرواح تنسجها  
حتى غدت حلقاً من فوقها حلق  
فقم نزرها ووجه الأرض متضح  
أو عند صفرته أن كنت تعقب

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الأوتار  
ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها وقد دخلت في الخليج الذي بين  
القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه  
قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الأحيان ، وهو ضيق وعليه من الجهتين  
مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والهكم والمجانة . حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون  
العبور به في مركب واللسرج في جانبيه بالليل منظر فتان وكثيرا ما يتفرج فيه أهل الستر .  
وفي ذلك أقول :

لا تركب في خليج مصر  
إلا إذا يسدل الظلام  
فقد علمت الذي عليه  
من عالم كلهم طغام  
صفان للحرب قد أظلا  
سلاح ما بينهم كلام  
يا سيدى لاتسرى إليه  
إلا إذا هوم النيام  
والليل ستر على التصابي  
عليه من فضله لثام

والسرج قد بددت عليه  
منها دنائير لا ترام  
وهو قد أمتد والمباني  
عليه فى خدمة قيام  
لله كم دوحسة جنينا  
هناك أنمارها الأثام

وقال ابن عبدالظاهر عن مختصر تاريخ ابن المأمون: إن أول من رتب حفر خليج القاهرة  
على الناس المأمون بن البطائحي، وكذلك على أصحاب البساتين فى دولة الأفضل، وجعل  
والياً بمفرده ولله در الأسعد بن خطير المماتى حيث يقول:

خليج كالحسام له صقال  
ولكن فيه للرائى مسره  
رأيت به الملاح تجيد عوما  
كأنهم نجوم فى مجره  
وقال بهاء الدين أبو الحسن على بن الساعاتى فى يوم كسر الخليج:  
إن يوم الخليج يوم من الحسن  
بديع المرئى والمسموع  
كم لديه من ليث غاب صقول  
ومهاة مثل الغزال المروع  
وعلى الدعزة قبل أن تملكه  
ذلة الحسب الخضوع  
كسروا جسره هناك فحاكي  
كسر قلب يتلوه فيض دموع

## ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر

قال ابن سيده فى كتاب المحكم فى اللغة : الخور مصب الماء فى البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المطمئن من الأرض وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب فى الخليج الناصرى ليقوى جرى الماء فيه ويفزره ، وكان قبل أن يحفر الخليج الناصرى يد خليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان . الذى عرف بالمقسي ، ثم وسع .

قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقسي الماء فى البرانخ . فوسعه الملك الكامل وهو خليج الذكر ويقال ان خليج الذكر حفره كافور الأخشدي . فلما زال البستان المقسي فى أيام الخليفة الظاهر بن الحاكم وجعله بركة قدام المنطرة المعروفة بالؤلؤة صار يدخل الماء إليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج قبل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر وأوصل بالخليج الكبير وشرع الأمراء والجند فى حفره من أخريات جمادى الآخرة فلما فتح كادت القاهرة أن تغرق فسدت القنطرة التى عليه فهدمها الماء ومن حيثئذ عزم السلطان على حفر الخليج الناصرى ، وأنا أدركت آثاره وفيه ينبت القصب المسمى بالفارسي .

وأخبرنى الشيخ المعمر حسام الدين حسين بن عمر الشهرزورى أنه يعرف خليج الذكر هذا وفيه الماء وسبح فيه غير مرة وأرانى آثاره وكان الماء يدخل إليه من تحت قنطرة الدكة الآتى ذكره فى القناطر أن شاء الله تعالى .

وعلى خليج فم الخور الآن قنطرة ، وعلى خليج الذكر قنطرة يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر القناطر ، وإنما قيل له خليج الذكر لأن بعض أمراء الملك الظاهر ركن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي ، كان له فيه أثر من حفره فعرف به ، وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يكثر فيه لهوهم ولعبهم .

قال المسبحي : وفى يوم الثلاثاء لخمس بقين منه يعنى المحرم سنة خمس عشرة وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع بقنطرة المقس عند كنيسة المقس من النصارى والمسلمين فى الخيام

المنصوبة وغيرها خلق كثير للأكل والشرب واللهو ، ولم يزالوا هناك إلى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعنى الظاهر لإعزاز دين الله أبا الحسن على بن الحاكم بأمر الله فى مركبه إلى المقدس ، وعليه عمامة شرب مقوطة بسواد وثوب ديبقى من شكل العمامة ودار هناك طويلاً وعاد إلى قصر سالمًا وشوهد من مكر النساء وتهتكهن وحملهن فى قفاف الحمالين سكارى ، واجتماعهن مع الرجال أمر يقبح ذكره .

## ذكر الخليج الناصري

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب فى الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخانقاه بناحية سرياقوس وجعل هناك ميداناً يسرح إليه وأبطل ميدان القبق . المعروف بالميدان الأسود ظاهر باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التى بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والجوارح اختار أن يحفر خليجاً من بحر النيل لتمر فيه المراكب إلى ناحية سرياقوس ، لحمل ما يحتاج إليه من الغلال وغيرها فتقدم إلى الأمير سيف الدين أرغون نائب السلطنة بديار مصر بالكشف عن عمل ذلك .

فتزل من قلعة الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة إلى شاطئ النيل ، وركب النيل فلم يزل القوم فى فحص وتفتيش إلى أن وصلوا بالمراكب إلى موردة البلاط من أراضى بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع أوطأ مكان يمكن أن يحفر . إلا أن فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا أنه إذا حفر مرّ الماء فيه من موردة البلاط إلى الميدان الظاهري . الذى أنشأ الملك الناصر بستاناً ويمر من البستان إلى بركة قرموط حتى ينتهى إلى ظاهر باب البحر ، ويمر من هناك على أرض الطبالة فيصب فى الخليج الكبير .

فلما تعين لهم ذلك عاد النائب إلى القلعة وطالعه بما تقرر فبرز أمره لسائر أمراء الدولة باحضار الفلاحين من البلاد الجارية فى إقطاعاتهم وكتب إلى ولاة الأعمال بجميع الرجال لحفر الخليج فلم يمض سوى أيام قلائل حتى حضر الرجال من الأعمال ، وتقدم إلى النائب بالنزول للحفر ومعه الحجاب فنزل لعمل ذلك ، وقاس المهندسون طول الحفر من موردة

البلاط حيث تعين فم الخليج إلى أن يصب في الخليج الكبير وألزم كل أمير من الأمراء بعمل أقصاب فرضت له .

فلما أهل شهر جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقع الشروع في العمل فبدأوا بهدم ما كان هناك من الأملاك التي من جهة باب اللوق إلى بركة قرموط ، وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب الأملاك أثمانها فمنهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ، ومنهم من هدم داره ونقل أنقاضها فهدمت عدة دور ومساكن جلييلة وحفر في عدة بساتين .

فانتهى العمل في سلخ جمادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرت فيه السفن بالغالل وغيرها فسر السلطان بذلك وحصل للناس رفق وقويت رغبتهم فيه فاشتروا العمارة على حافتي الخليج فعمروا ما بين المقس وساحل النيل ببولاق ، وكثرت العمائر على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط إلى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطبالة وصارت البساتين من وراء الأملاك المطلة على الخليج .

وتنافس الناس في السكنى هناك ، وأنشأوا الحمامات والمساجد والأسواق وصار هذا الخليج مواطن أفراح ومنازل لهو ومغنى صبايات وملعب أتراب ومحل تيه وقصف فيما يمر فيه من المراكب وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب النزهة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو إلى أن منعت المراكب منه بعد قتل الأشراف كما يرد عند ذكر القناطر إن شاء الله تعالى .

### ذكر خليج قنطرة الفخر

هذا الخليج يبتدئ من الموضع الذي كان ساحل النيل ببولاق ، وينتهي إلى حيث يصب في الخليج الناصري ، ويصب أيضاً في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين



الخليجين معمور الجائين بالأملاك المطلة عليه والبساتين وجميع المواضع التي يمر فيها الخليج الناصري وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء، ثم انحسر عنها الماء شيئاً بعد شيء كما ذكر في ظواهر القاهرة، وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصري .

## ذكر القناطر

أعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة، وعلى خليج فم الخور قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر قنطرة واحدة، وعلى الخليج الناصري خمس قناطر، وعلى بحر أبي المنجا قنطرة عظيمة، وبالجيزة عدة قناطر .

## ذكر قناطر الخليج الكبير

قال القاضي : القنطرتان اللتان على هذا الخليج يعني خليج مصر الكبير . أما التي في طرف القسطنطينية بالحرماء القصوي ، فإن عبدالعزیز بن مروان بن الحكم بناها في سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه وابتنى قناطر غيرها وكتب على هذه القنطرة المذكورة : « هذه القنطرة أمر بها عبدالعزیز بن مروان الأمير اللهم بارك له في أمره كله وثبت سلطانه على ما ترضى وأقر عينه في نفسه وحشمه آمين .

وقام بينها سعد أبو عثمان ، وكتب عبدالرحمن في صفر سنة تسع وستين ثم زاد فيها تكبن أمير مصر في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع سمكها ثم زاد عليها الإخشيد في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت في أيام العزيز بالله .

وقال ابن عبدالظاهر : وهذه القنطر هي التي كانت تفتح عند ولاء النيل في زمن الخلفاء فلما انحسر النيل عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة السد عند فم

بحر النيل فإن النيل كان قد ربي الجرف حيث غيط الجرف الذى على يمينه من سلك من المراغة إلى باب مصر بجوار الكبارة .

## قنطرة السد

هذه القنطرة موضعها عما كان غامراً بماء النيل قديماً : وهى الآن يتوصل من فوقها إلى منشأة المهرانى وغيرها من بر الخليج الغربى وكان النيل عند إنشائها يصل إلى الكوم الأحمر . الذى هو جانب الخليج الغربى الآن تجاه خط بين الزقاقين .

فإن النيل كان قد ربي جرفاً أقدام الساحل القديم كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب . فأهلمت القنطرة الأولى لبعد النيل ، وقدمت هذه القنطرة إلى حيث كان النيل ينتهى ، وصار يتوصل منها إلى بستان الخشاب الذى موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله وكان الذى أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب فى أعوام بضع وأربعين وستمائة .

ولها قوسان ، وعرفت الآن بقنطرة السد من أجل أن النيل لما أنحسر عن الجانب الشرقى ، وأنكشفت الأراضى التى عليها الآن خط بين الزقاقين إلى موردة الحلفاء وموضع الجامع الجديد إلى دار النحاس وما وراء هذه الأماكن إلى المراغة وباب مصر بجوار الكبارة وانكشف من أراضى النيل أيضاً الموضع الذى يعرف اليوم بمنشأة المهرانى صار ماء النيل إذا بدت زيادته يجعل عند هذه القنطرة سد من التراب حتى يستند الماء إليه إلى أن تنتهى الزيادة إلى ست عشرة ذراعاً . فيفتح السد حينئذ ، ويمر الماء فى الخليج الكبير كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب والأمر على هذا اليوم .

## قناطر السباع

هذه القناطر جانبها الذى يلى خط السبع سقايات من جهة الحمراء القصوي ، وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ، ونصب عليها سباعاً من الحجارة فإن رنكة كان على شكل سبع فليل لها قناطر السباع من أجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني فى موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد إليه كثيراً صار لا يمر إليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرر من علوها وقال للأمراء : إن هذه القنطرة حين أركب إلى الميدان وأركب عليها يتألم ظهرى من علوها .

ويقال إنه أشاع هذا والقصد إنما هو كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لأحد غيره شئ يعرف به وهو كلما يمر بها يرى السباع التى هى رنك الملك الظاهر فأحسب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة إليه ومعروفة به كما كان يفعل دائماً فى محو آثار من تقدمه وتخليد ذكره ومعرفة الآثار به ونسبتها له فاستدعى الأمير علاء الدين على بن حسن المروانى والى القاهرة وشاد الجهات وأمره بهدم قناطر السباع وعمارتها أوسع مما كانت بعشرة أذرع ، وأقصر من ارتفاعها الأول فنزل ابن المروانى وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت فى جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فى أحسن قالب على ما هى عليه الآن ولم يضع سباع الحجر عليها .

وكان الأمير الطنبغا الماردىنى قد مرض ونزل إلى الميدان السلطاني فأقام به ونزل إليه السلطان مراراً فبلغ الماردىنى ما يتحدث به العامة من أن السلطان لم يخرب قناطر السباع إلا حتى تبقى باسمه وأنه رسم لأبن المروانى أن يكسر سباع الحجر ويرميها فى البحر فاتفق أنه عوفى عقيب الفراغ من بناء القنطرة وركب إلى القلعة فسر به السلطان وكان قد شغفه حباً فسأله عن حالة وحادثه إلى أن جرى ذكر القنطرة .

فقال له السلطان أعجبتك عمارتها؟ فقال : والله يا خوند لم يعمل مثلها ولكن ما كملت . فقال : كيف قال : السباع التى كانت عليها لم توضع مكانها والناس يتحدثون أن السلطان له غرض فى ازالته لكونها رنك سلطان غيره فامتغص لذلك وأمر فى الحال باحضار ابن المروانى وألزمه بإعادة السباع على ما كانت عليه فبادر إلى تركيبها فى أماكنها .

وهى باقية هناك إلى يومنا هذا إلا أن الشيخ محمداً المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبى الهول ظناً منه أن هذا الفعل من جملة القربات ولله در القائل :

ولما غاية كل من وصل

صيدبنى الدنيا بأنواع الحيل

### **قنطرة عمر شاه**

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها إلى بر الخليج الغربى .

### **قنطرة طقزدمر**

هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها إلى بر الخليج الغربى وحكر قوصون وغيره .

### **قنطرة آق سنقر**

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من خط قبو الكرمانى ومن حارة البديعيين التى تعرف اليوم بالحباية ويمر من فوقها إلى بر الخليج الغربى وعرفت بالأمير آق سنقرشاد

العمائر السلطانية فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ، ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة .

### قنطرة باب الخرق

يقال للأرض البعيدة التى تخرقها الريح لاستوائها الخرق ، وهذه القنطرة على الخليج الكبير . كان موضعها ساحلاً ، وموردة للسقائين فى أيام الخلفاء القاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطانى بأرض اللوق وعمر به المناظر فى سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القناطر ليمر عليها إلى الميدان المذكور ، وقيل لها قنطرة باب الخرق .

### قنطرة الموسكى

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها إلى بر الخليج الغربى . أنشأها الأمير عز الدين موسى قريب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيراً يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ، ويحب أهل العلم والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الأربعاء ثامن عشرى شعبان سنة أربع وثمانين وخمسمائة .

### قنطرة الأمير حسين

هذه القنطرة على الخليج الكبير ويتوصل منها إلى بر الخليج الغربى فلما أنشأ الأمير سيف الدين حسين بن أبى بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى الجامع المعروف بجامع الأمير

حسين فى حكر جوهر النوى أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها إلى الجامع المذكور وكان يتوصل إليها من باب القنطرة فتقل عليه ذلك واحتاج إلى أن فتح فى السور الخوخة المعروفة بخوخة الأمير حسين من الوزيرية فصارت نجاء هذه القنطرة وقد ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى أعلم .

### **قنطرة باب القنطرة**

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من القاهرة ويمر فوقها إلى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخة وأدار السور عليه وبنى القاهرة ثم قدم عليه القرمطى فاحتاج إلى الاستعداد لمحاربه فحفر الخندق وبنى هذه القنطرة على الخليج عند باب جنان أبى المسك كافور الإخشيدي . الملاصق للميدان والبستان الذى للأمير أبى بكر محمد الإخشيد ليتوصل من القاهرة إلى المقس ، وذلك فى سنة ثنتين وستين وثلاثمائة وبها تسمى باب القنطرة ، وكانت مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها وقد صارت فى هذا الوقت قريبة من أرض الخليج لا يمكن المراكب العبور من تحتها وتسد بأبواب خوفاً من دخول الزعار إلى القاهرة .

### **قنطرة باب الشعرية**

هذه القنطرة على الخليج الكبير يسلك إليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها إلى أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبي .

## القنطرة الجديدة

هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل إليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر ويتوصل منها أرض أرض الطباله وإلى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة عندما انتهى حفر الخليج الناصرى وكان ما على جاتنبى الخليج من القنطرة الجديدة هذه إلى قناطر الأوز عامراً بالأمالك ثم خربت شيئاً بعد شئ من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة ، وفحش الخراب هناك منذ كانت سنة الشراقي فى زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين فى سنة سبع وسبعين وسبعمائة ، فلما غرقت الحسينية بعد سنة الشراقي خربت المساكن التى كانت فى شرق الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الأوز وأخذت أنقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن .

## قناطر الأوز

هذه القناطر على الخليج الكبير يتوصل إليها من الحسينية ، ويسلك من فوقها إلى أراضي البعل وغيرها وهى أيضاً مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت هناك أملاكاً مطلة على الخليج لما يصير فيه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين الأنيقة إلا أنها الآن قد خربت .

وتجاء هذه القنطرة منظره البعل التى تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء وبقيت آثارها إلى الآن أدركناها يعطن فيها الكتان وبها عرفت الأرض التى هناك فسميت إلى الآن بأرض البعل وكان هناك صف من شجر السنط قد أمتد من تجاء قناطر الأوز إلى منظره البعل وصار فاصلاً بين مزرعتين يجلس الناس تحته فى يومى الأحد والجمعة للنزهة فيكون هناك من أصناف الناس رجالهم ونسائهم ما لا يقع عليه حصر .

وبياع هناك مأكّل كثيرة وكان هناك حانوت من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد استؤجرت بخمسة آلاف درهم فى السنة عنها يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالاً من الذهب . على أنه لا يباع فيها السمك إلا نحو ثلاثة أشهر أو دون ذلك ولم يزل هذا السنط إلى نحو سنة تسعين وسبعمائة فقطع والى اليوم تجتمع الناس هناك ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن وقيل لها قناطر الأوز .

### قناطر بنى وائل

هذه القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة ، وعرفت بقناطر بنى وائل من أجل أنه كان بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقى يقال لهم بنو وائل ولم يزلوا هناك إلى نحو سنة تسعين وسبعمائة وكان بجانب هذه القنطرة من الجانب الغربى مقعد أحدثه الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى لأخذ المكوس واستمر مدة ثم خرب ولم ير أحسن منظراً من هذه القنطرة فى أيام النيل وزمن الربيع .

### قنطرة الأميرية

هذه القنطرة هى آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة وهى تجاه الناحية المعروفة بالأميرية فيما بينها وبين المطرية أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعند هذه القنطرة بنسد ماء النيل إلى فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل ست عشرة ذراعاً فلا يزال الماء عند سد الأميرية هذا إلى يوم النوروز . فيخرج والى القاهرة إليه ويشهد على مشايخ أهل الضواحي بتغليق أراضى نواحيهم بالري .



ثم يفتح هذا السد فيمر الماء إلى جسر شيبين القصر ويسد عليه حتى يريو ما على جانبي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفاً عند سد شيبين إلى يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من النوروز فيفتح حيثئذ بعد شمول الري جميع تلك الأراضي وليس بعد قنطرة الأميرية هذه قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس وهي أيضاً أنشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون وبعد قنطرة سرياقوس جسر شيبين القصر وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب .

### قنطرة الفخر

هذه القنطرة بجوار موردة البلاط من أراضي بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على الخليج الناصري على فمه أنشأها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطي المعروف بالفخر ناظر الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عند انتهاء حفر الخليج الناصري ومات في رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، وقد أناف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكناً كبيراً .

### قنطرة قدادار

هذه القنطرة على الخليج الناصري يتوصل إليها من اللوق ويمشى فوقها إلى بر الخليج الناصري ، مما يلي الفيل ، وأول ما وضعت كانت تجاه البستان الذي كان ميداناً في زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس إلى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الموجود الآن بموردة البلاط من جملة أراضي بستان الخشاب فغرس في الميدان الظاهري الأشجار ، وصار بستاناً عظيماً كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب .

وعرفت هذه القنطرة بالأمير سيف الدين قدادار مملوك الأمير برلغي، وكان من خبره أنه تنقل في الخدم حتى ولى الغربية من أراضى مصر فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فلقى أهل البلاد منه شراً كثيراً ثم انتقل إلى ولاية البحيرة فلما كان فى سنة أربع وعشرين كثرت الشناعة فى القاهرة بسبب الفلوس وتعنت الناس فيها وامتنعوا من أخذها حتى وقف الحال، وتحسن السعر وكان حيثنذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغلطاي الجمالى ويتقلد ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر الحازن.

فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى السرحة بناحية سرياقوس بلغة توقف الحال وطموع السوق فى الناس وأن متولى القاهرة فيه لين وأنه قليل الحرمة على السوق وكان السلطان كثير النفور من العامة شديد البغض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش بالخرافيش ويؤثر فيهم أثراً قبيحة ويشهر منهم جماعة فلم يبلغ من ذلك غرضه فكرهه واستدعى الأمير أرغون نائب السلطنة وتقدم إليه بالإغلاظ فى القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهم يبروز أمره بالقبض عليه وأخذ ماله. فما زال به النائب حتى عفا عنه وقال السلطان بعزله ويولى من ينفع فى مثل هذا الأمر.

فاختار ولاية قدادار عوضه لما يعرف من يقظته وشهامته وجراته على سفك الدماء فاستدعاء من البحيرة وولاه ولاية القاهرة فى أول شهر رمضان من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن أحضر الخبازين والباعة وضرب كثيراً منهم بالمقارع ضرباً مبرحاً وسمر عدة منهم فى دراريب حوانيتهم ونادى فى البلد من رد فلساً سمر ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين عند باب زويلة فهابته العامة وذعروا منه.

وأخذ يتبع من عصر خمراً وأحضر عريف الحمالين وألزمه باحضار من كان يحمل العنب فلما حضروا عنده استملاهم أسماء من يشتري العنب ومواضع مساكنهم ثم أحضر خفراء الحارات والأخطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر فاشتهر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل حارة زويلة وأهل حارتى الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها فى البلايع والأفنية، وألقوها فى الأزقة وبذلوا المال لمن يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والأطراف منها شئ كثير. حتى صارت تباع كل جرة خمر

بدرهم ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فتري من جرار الخمر شيئاً كثيراً ولا يقدر أحد أن يتعرض لشئ منها . ثم ركب، وكبس خط باب اللوق، وأخذ منها شيئاً كثيراً من الحشيش وأحرقه عند باب زويلة واستمر الحال مدة شهرين مامن يوم إلا ويهرق فيه خمر عند باب زويلة، ويحرق حشيش فظهر الله به البلد من ذلك جميعه وتتبع الزعار وأهل الفساد فخافوه وفروا من البلد فسار السلطان يشكره ويثنى عليه لما يبلغه من ذلك .

وأما العامة فإنه ثقل عليها . كرهته حتى أنه لما تأمر ابن الأمير بكتمر الساقى وركب إلى القبة المنصورية على العادة ومعه أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحت العامة للأمير بكتمر الساقى يا أمير بكتمر بحياه ولدك أعزل هذا الظالم ورد علينا والينا يعنون الخازن فلما عرف بكتمر السلطان ذلك أعجبه وقال : يا أمير ما تخشى العامة والسوقة إلا ظالماً مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد اعجاب السلطان به حتى قال له لاتشاور فى أمر المفسدين فلم يغتر بذلك ورفع إليه جميع ما يتفق له وشاوره فى كل جليل وحقير وقال له : إن جماعة من الكتاب والتجار قد عصروا الخمر وأستأذنه فى طلبهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاورة النائب فى ذلك وأعلامه أن السلطان قد رسم بالكشف عن من عصر من الكتاب والتجار الخمر .

فلما صار إلى النائب وعرفه الخبر أهانه وقال ان السلطان لايرضى بكبس بيوت الناس وهتك حرمهم وسترهم وأقامة الشناعات وقام من فوره إلى السلطان وعرفه ما يكون فى فعل ذلك من الفساد الكبير ، ومازال به حتى صرف رأيه عما أشار به قدادار من كبس الدور وأخذ الناس فى مماقته والأخراق به فى كل وقت فإنه كان يعنى بالخازن ولم يعجبه عزله عن الولاية فكثر جور قدادار وزاد تتبعه للناس ونادى أن لايعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولايسمر هناك وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد عشاء الآخرة وأقام عنه نائباً من بطالى الحسينية ضمن المسطبة منه فى كل يوم بثلاثمائة درهم وانحصر الناس منه وضاقوا به ذرعاً لكثرة ما هتك استارهم وخرق بكثير من المستورين وتسلمت المستصنعة وأرباب المظالم على الناس .

وكانوا إذا رأوا سكران أو شموا منه رائحة خمر أحضروه إليه فتوقى الناس شره وشكاه الأمراء غير مرة إلى السلطان فلم يلتفت لما يقال فيه والنائب مستمر عن الإخراق به إلى أن

قبض عليه السلطان فخلا الجولقدادار وأكثر من سفك الدماء واتلاف النفوس والتسلط على العامة لبغضهم إياه والسلطان يعجبه منه ذلك بحيث أن أبرز مرسومًا لسائر عماله وولاته أن أحداً منهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس أو القطع إلا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قدادار مستولى القاهرة . فإنه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلقة في سائر الناس .

فدهى الناس منه بعضائم وشرع في كبس بيوت السعداء ومشت جماعة من المستصنعين في البلد ، وكتبوا الأوراق ورموها في بيوت الناس بالتهديد فكثرت أسباب الضرر وكثر بلاء الناس به وتعنت على الباعة ونادى أن لا يفتح أحد حانوته بعد عشاء الآخرة فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة .

وأستجد على كل حارة درياً وألزم الناس بعمل ذلك فجبيت بهذا السبب دراهم كثيرة وصار الخفراء في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط فظفر بإنسان قد سرق شيئاً من بيت في الليل وتزايى النساء فسمره على باب زويلة وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة فعزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين ابن المحسن فأقام إلى أيام الحج وسافر إلى الحجاز ورجع وهو ضعيف فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبعمائة .

## قنطرة الكتبة

هذه القنطرة على الخليج الناصري بخط بركة قرموط عرفت بذلك لكثرة من كان يسكن هناك من الكتاب أنشأها القاضى شمس الدين عبدالله بن أبى سعيد بن أبى السرور الشهير بغبريال بن سعيد ناصر الدولة وولى نظر الدواوين بدمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة نقل إليها من نظر البيوت بديار مصر ، ثم أستدعى من دمشق وقرر في وظيفة ناظر النظار شريكاً للقاضى شهاب الدين الأقفهى واستقر كريم الدين الصغير مكانه ناظراً بدمشق وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة .

ثم صرف غبريال من النظر بديار مصر وسافر إلى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين ، وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر في مكان غبريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق وأعيد غبريال إلى نظر دمشق ومات بدمشق بعدما صودر وأخذ منه نحو ألفى ألف درهم في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .

وأدركنا الأملاك منتظمة بجانبى هذا الخليج من المناظر البهجة والمساكن الجليلة ، وبيعت أنقاضها ، حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من أوله بموردة البلاط إلى هذه القنطرة ومن هذه القنطرة إلى حيث يصب في الخليج الكبير . فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج المناظر البهجة ، والمساكن الجليلة ، وبيعت أنقاضها ، حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفخر التي تقدم ذكرها وآخر خط بركة قرموط وأصبحت موحشة فقراء بعدما كانت مواطن أفرح ومغنى صبايات لا يأويها إلا الغربان واليوم سنة الله في الذين خلوا من قبل .

### قنطرة المقسي

هذه القنطرة على خليج فم الخور وهو الذى يخرج من بحر النيل ، ويلتقى مع الخليج الناصرى عند الدكة فيصير خليجاً واحداً يصب في الخليج الكبير كان موضعها جسراً يستند عليه الماء إذا بدت الزيادة إلى أن تكمل أربعة عشر ذراعاً فيفتح ويمر الماء فيه إلى الخليج الناصرى وبركة الرطلي ، ويتأخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستة عشر ذراعاً .

فلما أنطرد ماء النيل عن البر الشرقى بقى تجاه هذا الخليج في أيام احتراق النيل رملة لا يصل إليها الماء إلا عند الزيادة وصار يتأخر دخول الماء في الخليج مدة وإذا كسر سد الخليج الكبير عند الوفاء مر الماء بهذا الخليج مروراً قليلاً ومازال موضع هذه القنطرة سداً إلى أن كانت وزارة الصباح شمس الدين أبى الفرج عبدالله المقسى في أيام السلطان الملك الشرف شعبان بن حسين فأنشأ بهذا المكان القنطرة فعرفت به وأتصلت العمائر أيضاً بجانبى هذا الخليج من حيث يتبدى إلى أن يلتقى مع الخليج الناصرى .

ثم خرب أكثر ما عليه من العمار والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس بهذا الخليج مع الخليج الناصري في أيام النيل مرور في المراكب للترهة يخرجون فيه عن الحد بكثرة التهلك والتمتع بكل ما يلهي إلى أن ولي أمر الدولة بعد قتل الملك الأشرف شعبان بن حسين الأميران برقوق وبركة فقام الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر في منع المراكب من المرور بالمتفرجين في الخليج واستفتى شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني . فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يتهلك في المراكب من الحرمات ويتجاهر به من القواحش والمنكرات فبرز مرسوم الأميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول إلى الخليج وركبت سلسلة على قنطرة المقسى هذه في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين وسبعمائة . فامتنعت المراكب بأسرها من عبور هذا الخليج إلا أن يكون فيها غلة أو متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم وقال الشهاب أحمد بن العطار الدنيسري في ذلك :

حديث فم الخور المسلسل ماؤه

بقنطرة المقسى قد سار في الخلق

ألا فاعجبوا من مطلق ومسلسل

يقول لقد أوقفتم الماء في حلقي

وقال :

تسلسلت قنطرة المقسى

مما قد جرى والمنع أضحى شاملاً

وقال أهـل طينة في مجنهم

قوموا بنا نقطع السلاسلا

ولم تزل مراكب الفرجة ممتعة من عبور الخليج إلى أن زالت دولة الظاهر برقوق في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مستمرة إلى وقتنا هذا .

## قنطرة باب البحر

هذه القنطرة على الخليج الناصرى يتوصل إليها من باب البحر ، ويمر الناس من فوقها إلى بولاق وغيره وهى مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون عند انتهاء حفر الخليج الناصرى فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة .

وقد كان موضعها فى القديم غامراً بالماء عندما كان جامع المقس مطلاً على النيل . فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار ما قدام باب البحر رملة فإذا وقف الإنسان عند باب البحر رأى البر المغربى لا يحول بينه وبين رؤيته بنيان ولا غيره فإذا كان أوان زيادة ماء النيل صار الماء إلى باب البحر .

وربما جلفط فى بعض السنين خوفاً من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب البحر بأرض باطن اللوق وغرس فيه الأشجار فصار بساتين ومزارع وبقي موضع هذه القنطرة جرفاً ورمى الناس عليه التراب فصار كوماً يشنق عليه أرباب الجرائم ثم نقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة ونؤدى فى الناس بالمعمارة فأول ما بنى فى غربى هذه القنطرة مسجد المهامزى وبستانه .

ثم تتابع الناس فى العمارة حتى انتظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضاً ، وما بين منشأة المهرانى ومنية الشيرج طولاً وصار ما بجانب الخليج معموراً بالدور ومن ورائها البساتين والأسواق والحمامات والمساجد وتقسمت الطرق وتعددت الشوارع ، وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن .

## قنطرة الحاجب

هذه القنطرة على الخليج النصارى يتوصل إليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها إلى منية الشيرج وغيرها أنشأها الأمير سيف الدين بكتمر الحاجب فى سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك أنه كانت أرض الطبالة بيده فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن

قلاوون فى حفر الخليج الناصرى الشمس بكتمر من المهندسين إذا وصلوا بالحفر إلى حيث الجرف أن يروا به على بركة الطوايين التى تعرف اليوم ببركة الرطلى ويتتهوا من هناك إلى الخليج الكبير ففعلوا ذلك .

وكان قصدهم أولاً إنه إذا إنتهى الحفر إلى الجرف مرواً فيه إلى الخليج الكبير من طرف البعل فلما تهيأ ليكتمر ذلك عمرت له أراضى الطبالة كما يأتى ذكرها إن شاء الله تعالى عند ذكر البرك فعمرت هذه القنطرة فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأسند إليها جسراً عمله حاجزاً بين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلى وبين الخليج الناصرى وسيرد ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر الجسور .

ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم الريش وعمر قبالتها ربيع عرف بربع الزيتى وكان على ظهر القنطرة صفان من حوائت وعليها سقيفة تقى حر الشمس وغيره فلما غرق كوم الريش فى سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذى خارج القنطرة ومن تحت هذه القنطرة يصب الخليج الناصرى فى الخليج الكبير ويمر إلى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الأوز وغيرها كما تقدم ذكره .

## قنطرة الدكة

هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركمانى من أجل أن الأمير بدر الدين التركمانى عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكر ، وقد أنطم ماتحتها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكر ولله در ابراهيم المعمار حيث يقول :

يا طالب الدكة نلت المنى

وفزت منها ببلوغ الوطر

قنطرة من فوقها دكة

من تحتها تلقى خليج الذكر



## قناطر بحر أبى المنجا

هذه القناطر من أعظم قناطر مصر وأكبرها . أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فى سنة خمس وستين وستمائة وتولى عمارتها الأمير عز الدين أيبك الأفرم .

## قناطر الجيزة

قال فى كتاب عجائب البنيان إن القناطر الموجودة اليوم فى الجيزة من الأبنية العجيبة ، ومن أعمال الجبارين وهى نيف وأربعون قنطرة عمرها الأمير قراقوش الأسدى وكان على العمائر فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بما هدمه من الأهرام التى كانت بالجيزة وأخذ حجرها فبنى منه هذه القناطر وبنى سور القاهرة ومصر وما بينهما وبنى قلعة الجبل .

وكان خصياروميا سامى الهمة وهو صاحب الأحكام المشهورة والحكايات المذكورة وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالفاشوش فى احكام قراقوش وفى سنة تسع وتسعين وخمسمائة تولى أمر هذه القناطر من لابصيرة عنده فسدها رجاء أن يحبس الماء فقويت عليها جرية الماء فزلزلت منها ثلاث قناطر وأنشقت ، ومع ذلك فما روى مارج أن يروى وفى سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المظفر بيبرس الجاشنكير برمها فعمر ما خرب منها وأصلح ما فسد فيها فحصل النفع بها وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفاً من حجارة ابتدأ به من حيز النيل بازاء مدينة مصر كأنه جبل ممتد على الأرض مسيرة ستة أميال حتى يتصل بالقناطر .

## ذكر البرك

قال ابن سيده : البركة مستنقع الماء والبركة شبه حوض بحفر فى الأرض انتهى وقد رأيت بخط معتبر ما مثاله وملثوا البركة ماء فنصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والتاء .

## بركة الحبش

هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر ، وتعرف ببركة حمير وتعرف أيضاً باصطبل قورة وعزفت أيضاً باصطبل قامش وهى من أشهر برك مصر وهى فى ظاهر مدينة القسطنطينية من قبلها فيما بين الجبل والنيل وكانت من الموات فاستنبطها قرّة بن شريك العنيسى أمير مصر وأحيّاها وغرسها قصباً وعرفت أيضاً باصطبل قامش وتنقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش ودخلت فى ملك أبى بكر الماردانى فجعلها وقفاً ثم أرصدت لبنى حسن وبنى حسين أبنى على بن أبى طالب رضى الله عنهم ، فلم تزل جارية فى الأوقاف عليهم إلى وقتنا هذا .

قال أبو بكر الكندى فى كتاب الأمراء وقدم قرّة بن شريك من وفادته فى سنة ثلاث وتسعين فاستنبط الأصطبل لنفسه من الموات وأحيّاها وغرسه قصباً فكان يسمى اصطبل قر ويسمى أيضاً اصطبل القامش يعنون القصب كما يقولون قامش مروان .

وقال أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم فى كتاب فتوح مصر وكان الأصطبل للأزد فأشتراه منهم الحكم بن أبى بكر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم فبناء وكان يجرى على الذى يقرأ فى المصحف الذى وضعوه فى المسجد الذى يقال له مصحف أسماء من كراه فى كل شهر ثلاثة دنائير فلما حيزت أموالهم يعنى أموال بنى أمية وضمت إلى مال الله حيز الأصطبل فيما حيز وكتب بأمر المصحف إلى أمير المؤمنين أبى العباس السفاح فكتب أن أقروا مصحفهم فى مسجدهم على حاله وأجروا على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنائير فى كل شهر من مال الله تعالى .

وقال القضاء بركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر وحمير وتعرف باصطبل قامش وكانت فى ملك أبى بكر محمد بن على الماردانى بجميع ماتشتمل عليه من المزارع والجنان خلا الجنان التى فى شريقها وأظنها الجنان المنسوبة إلى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فإن رأى فى شرط هذه البركة أن الحد الشرقى ينتهى إلى الفضاء الفاصلا بين الجنان المعروفة بالحبش فدل على أن الجنان خارجة عنها.

وذكر ابن يونس فى تاريخه أن فى قبلى بركة الحبش جنانا تعرف بقتادة بن قيس بن حبشى الصدفى شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة الحبش وذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحرى ينتهى إلى البئر الطولونية وإلى البئر المعروفة بموسى بن أبى خليل. وهذه البئر هى البئر المعروفة بالنعش، ورأيت فى كتاب شرط هذه البركة أنها محبسة عيل البثرين اللتين أستبطنهما أبو بكر الماردانى فى بنى وائل بحضره الخليج والقنطرة المعروفة احداهما بالفندق والأخرى بالعتيق، وعلى السرب الذى يدخل منه الماء إلى البئر الحجارة المعروفة بالروا التى فى بنى وائل ذات القناطر التى يجرى فيها الماء إلى المصنعة التى بحضرة العقبة التى يصار منها إلى حصص وهى المصنعة المعروفة بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التى تصب إلى المصنعة ذات العمدة الرخام القائمة فيها المعروفة بسمينة وهى التى فى وسط حصص.

ويقال إن هناك كانت سوق ليحصب وذكر فى هذا الشرط دارا له فى موضع السقاية المعروفة بسقاية زوف وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المقدم ذكرها المعروفة بسمينة، وهى سقاية زوف اليوم وعلى القناة التى يجرى فيها الماء إلى مصنعه ذكر أنه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر القبة والخوض الذى هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة.

وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وجعل هذا الحبس أيضاً على البئر التى له بالحسانية بحضرة الخندق وذكر أنها تعرف بالقبانية وأن ماءها يجرى إلى المصنعة المقابلة للميدان من دار الإمارة فى طريق المصلى القديم ثم إلى المصنعة التى تحت مسجده المقابل لدار عبدالعزیز ثم إلى المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الأخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة

سبع وثلاثمائة وجعل ما يفضل عن جميع ذلك مصروفاً في ابتياع بقر وكباش تذبح ويطبخ لحمها ويبتاع أيضاً معها خنزير ودراهم وأكسية وأعبية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافر وغيرها من القبائل بمصر .

وكان بناؤه السقايتين اللتين بالموقف والسقايات التي بالمغافر وبزوف ويحصب وبنى وائل وعمل المجارى في سنة أربع وقيل في سنة ثلاث وثلاثمائة وقد حبس أبو بكر على الحرمين ضياعاً كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها سيوط وأعمالها وغيرها إنتهى .

وفى تواريخ النصارى أن الأمير أحمد ابن طولون صادر البطريق ميخائيل بطرك اليعاقبة على عشرين ألف دينار فباع النصارى ربايع الكنائس بالأسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشمع بمصر لليهود قلت هكذا فى تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش فلعل الماردانى هو الذى اشتراها ثم وقفها .

وقال ابن المتوج : بركة الحبش ، هذه البركة مشهورة فى مكانها وقد أتصل ثبوت وقفها عند قاضى القضاة بدر الدين أبى عبدالله محمد بن سعد الله ابن جماعة رحمه الله عليه على أنها وقف على الأشراف الأقارب والطلابين نصفين بينهما بالسوية . النصف الأول على الأقارب والنصف الآخر على الطالبيين .

وثبت قبله عند قاضى القضاة بدر الدين أبى المحاسن يوسف بن الحسن السنجارى أن النصف منها وقف على الأشراف الأقارب بالاستفاضة بتاريخ ثالث عشر ربيع الأول سنة أربعين وستمائة وهم الأقارب الحسينيون وهو أذاك قاضى القضاة بالقاهرة والوجه البحرى وما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة إلى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب ، وثبت عند قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمه الله تعالى .

وكان قاضى القضاة بمصر والوجه القبلى وخطيب مصر بالإستضافة أيضاً أن البركة المذكورة وقف على الإشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وبعدهما قاضى القضاة وجيه الدين البهنسى فى ولايته ثم نقضهما بعد تنفيذ وجيه الدين المذكور فى شعبان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة قاضى القضاة بدر الدين أبو عبدالله محمد بن جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلا نعر الأسكندرية ويأتى أصل خبر هذه البركة مبيناً مشروحاً من أصلها فى مكانه إن شاء الله تعالى .

قال : فمن جملة الأوقاف بركة الأشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة الحد القبلى ينتهى بعضه إلى أرض العدوية يفصل بينهما جسر هناك ، وباقية إلى غيطان بساتين الوزير والحد البحرى ينتهى بعضه إلى أبنية الأدر التى هناك المطللة عليها وإلى الطريق وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشعيبية والحد الشرقى إلى حد بساتين الوزير المذكورة والحد الغربى ينتهى بعضه إلى بحر النيل وإلى أراضى دير الطين وإلى بعض حقوق جزيرة ابن الصابونى وجسر بستان المعشوق الذى هو من حقوق الجزيرة المذكورة .

وهذه البركة وقف الأشراف الأقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية والذى شاهدته من أمرها أنى وقفت على أسجال قاضى القضاة بدر الدين أبى المحاسن يوسف السنجارى رحمه الله تعالى عليه تاريخه ثانى عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وهو حين ذاك حاكم القاهرة والوجه البحرى على محضر شهد فيه بالإستفاضة أن نصف هذه البركة وقف على الأشراف الأقارب الحسينيين وثبت ذلك عنده .

ورأيت اسجال الشيخ قاضى القضاة عز الدين عبدالعزيز بن عبدالسلام ، رحمه الله على محضر شهد فيه بالإستفاضة وهو حين ذلك قاضى مصر والوجه القبلى ، وأشهد عليه أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جمعيتها وقف على الأشراف الطالبيين وتاريخ أسجاله التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة ، ثم نفذهما جميعاً فى تاريخ واحد قاضى القضاة وجيه الدين البهنسي ، وهو قاضى القضاة حين ذاك ، ثم نفذهما قاضى القضاة بدر الدين أبو عبدالله محمد بن جماعة وهو قاضى القضاة بالديار المصرية وأستقر النصف من ربيع هذه البركة على الأشراف الأقارب مع قلتهم والنصف على الأشراف الطالبيين مع كثرتهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة فلم يقدروا على تغييره .

وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمى أمير مصر ، وقد خرج إلى الميدان الذى بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذى أرى قالوا وما الذى يرى الأمير قال أرى ميدان رهان وجنان نخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة أموات ونهراً عجاجاً وأرض زرع ومراعى ماشية ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهر وقناص

وحش وملاح سفينة وحادي أبل ومفازة رمل وسهلاً وجبلاً فهذه ثمانية عشر متزهاً في أقل  
من ميل في ميل وأين هذه الأوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله :

زروادى القصر نعم القصر والوادي

لا بد من زورة من غير ميعاد

زره فليس له شيء يشـاـكله

من منزل حاضر إن شئت أو بادي

تلقى به السفن والأعياس حاضرة

والضرب والنون والملاح والحادي

وقال :

زروادى القصر نعم القصر والوادي

وجبدا أهله من حاضر بادي

تلقى قراقرة والعيس واقفة

والضرب والنون والملاح والحادي

هكذا أنشدهما أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله تعالى في كتاب الأغاني ونسبهما لابن  
عينية بن المنهال بن محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكني البصرة  
وقيل أن اسمه عذر، وقيل اسمه أبو عيينة، وكنيته أبو المنهال وكان بعد المائتين، وأنشد أبو  
العلاء المعري في رسالة الصاهل والساحج .

يا صاح ألم بأهل القصر والوادي

وجبدا أهله من حاضر بادي

ترى قراقرة والعيس واقفة

والضرب والنون والملاح والحادي

وقال أبو الصلت أمية بن عبدالعزيز الأندلسى وفى هذه الوقت من السنة يعنى أيام النيل  
تكون أرض مصر أحسن شئ منظراً ولا سيما منتزهاتها المشهورة وديارتها المطروقة كالجزيرة  
والخيزة وبركة الحبش وما جرى مجراها من المواضع التى يطرقتها أهل الخلاعة والقصف .  
ويتناولها ذوو الآداب والظرف .

واتفق ان خرجنا فى مثل هذا الزمان إلى بركة الحبش وافترشنا من زهرها أحسن بساط  
واستظللتنا من دوحها بأوفى رواق فظللتنا نتعاطى من زجاجات الأقداح شمساً فى خلع  
بدور . وجسوم نار فى غلاتل نور . إلى أن جرى ذهب الأصيل على لجين الماء . ونشبت نار  
الشفق بفحمه الظلماء فقال بعضهم (وهو أمية المذكور من قولة المشهور) .

لله يسومى ببركة الحبش

والأفق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب

كصارم فى يمين مرتعش

ونحن فى روضة مفوكة

دبج بالنور عطفها ووشي

قد نسجتها يد الغمام لنا

فتحن من نسجها على فرش

فعاطنى الراح إن تاركها

من سورة الهم غير متعش

وأثقل الناس كلهم رجل

دعاه داعى الهوى فلم يطش

فاسقنى بالكبار مترعة

فهن أشفى لشدة العطش

وقال أيضاً :

علل فؤادك باللذات والطرب  
وياكر الراح بالبانات والنخب  
أما ترى البركة الغناء لابسة  
وشيا من النور حاكته يد السحب  
وأصبحت من جديد الروض فى حلل  
قد أبرز القطر منها كل محتجب  
من سوسن شرق بالطل محجره  
وأقحوان شهى الظلم والشنب  
فانظر إلى الورد يحكى خلد محتشم  
ونرجس ظل يبدى لخط مرتقب  
والنيل من ذهب يطفو على ورق  
والراح من ورق يطفو على ذهب  
ورب يوم نقعنا فيه غلتنا  
بجاحم من فم الأبريق ملتهب  
شمس من الراح حيانا بها قمر  
موف على غصن يهتز فى كشب  
أرعى ذوائبه وانهمز منعطفا  
كصعده الرمح فى مسودة العذب  
فاطرب ودونكها فاشرب فقد بعثت  
على التصايبى دواعى اللهو والطرب



وقال :

يانزهة الرصد المصرى قد جمعت

من كل شئ حلا فى جانب الوادي

فذا غدير وذا روض وذا جبل

والضب والنون والملاح والحادي

وقال ابراهيم بن الرقيق فى تاريخه حدثنى محمد الكهينى وكان أديباً فاضلاً قد سافر ورأى بلدان المشرق قال : ما رأيت قط أجمل من أيام النوروز والغطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهو التى كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة فى القصف والعزف .

وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير إلا خرج إلى بركة الحبش متزهاً فيضربون عليها المضارب الجليلة والسراذقات والقباب والشراعات ويخرجون بالأهل والولد ومنهم من يخرج بالقينات المسمعات الممالك والمحترات فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكهون وينعمون فإذا جاء الليل أمر الأمير تميم بن المعز مائتى فارس من عبيده بالعسس عليهم فى كل ليلة إلى أن يقضوا من اللهو والنزهة أربهم وينصرفوا فيسكرون وينامون كما ينام الإنسان فى بيته ولا يضيع لأحد منهم ما قيمته حبة واحدة .

ويركب الأمير تميم فى عشارى ويتبعه أربعة زواريق مملوءة فاكهة وطعاماً ومشروباً فإن كانت الليالى مقمرة وإلا كان معه من الشموع ما يعيد الليل نهاراً فإذا مر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتاً أمرهم بإعادته وسألهم عما عز عليهم فيأمر لهم به ويأمر لمن يغنى لهم ويتنقل منهم إلى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة ليلة ثم ينصرف إلى قصوره وبساتينه التى على هذه البركة . فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضى هذه الأيام ويتفرق الناس وقال محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى الحنفى ، وتوفى بدمشق سنة إحدى وخمسين وستمائة يصف بركة الحبش فى أيام الربيع .

إذا زين الحسناء قرط فهذه

يزينها من كل ناحية قرط

ترقرق فيها أدمع الطل غدوة

فقلت لآل قد تضمنها قرط

وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التى يقول فيها أبو  
الصلت أمية بن عبدالعزيز الأندلسى عفا الله عنه .

لله يومسى ببركة الحبش

والأفق بين الضياء والغبش

والنيل تحت الرياح مضطرب

كصارم فى يمين مرتعش

وعاينت هذه البركة أيام فيض النيل عليها أبهج منظراً ثم زرتها أيام غاض الماء وبقيت فيها  
مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناصر وفيها أقوال

يا بركة الحبش التى يومى بها

طول الزمان مبارك وسعيد

حتى كأنك فى البسيطة جنة

وكان دهرى كله بك عيد

يا أحسن ما يبدو بك الكتا

ن فى نواره اوزره معقود

والماء منك سيوفه مسلولة

والقرط فيك رواقه ممدود

وكان أبراجاً عليك عرائس

جليت وطيرك حولها غريد

ياليت شعري هل زمانك عائد

فالشوق فيه مبدئ ومعيد

وكان ماء النيل يدخل إلى بركة الحبش من خليج بنى وائل ، وكان خليج بنى وائل مما يلي مصر من الجهة القبليية الذى يعرف إلى يومنا هذا بباب القنطرة من أجل أن هذه القنطرة كانت هناك قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل فى زمن النيل يدخل من تحته إلى خليج بنى وائل \* قلت وفى أيام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشو ناظر الخاص على بركة الحبش وصار يدفع إلى الأشراف من بيت المال مالاً فى كل سنة . فلما مات الناصر ، وقام من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم .

## ذكر المارداني

هو أبو بكر محمد بن على بن محمد بن رستم بن أحمد ، وقيل محمد بن على بن أحمد بن عيسى بن رستم ، وقيل محمد بن على بن أحمد بن إبراهيم بن الحسين بن عيسى بن رستم المارداني أحد عظماء الدنيا . ولد بنصيبين لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين ومائتين وقدم إلى مصر فى سنة اثنتين وسبعين ومائتين وخلف أباه على بن أحمد المارداني أيام نظره فى أمور أبى الجيش خماوريه بن أحمد بن طولون وسنة يومئذ خمس عشرة سنة .

وكان معتدل الكتابة ضعيف الخط من النحو واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب إلى الخليفة ، فمن دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليماً من الخلل ولما قتل أبوه فى سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خمارويه فدبر أمر مصر إلى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد إلى مصر وأزال دولة بنى طولون وحمل رجالهم إلى العراق فكان

أبو بكر ممن حملة . فأقام ببغداد إلى أن قدم صحبة العساكر لقتال خباسة فدبر أمر البلد وأمر ونهى وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار العطاردي وغيره بسماعه منهم في بغداد .

وكان قليل الطلب للعلم تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة ومع ذلك كان يلازم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويواظب على الحج وملك بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربعمائة ألف دينار سوى الخراج ، ووهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع وحج سبعا وعشرين حجة أنفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار .

وكان تكين أمير مصر يشيعه إذا خرج للحج ويتلقاه إذا قدم وكان يحمل إلى الحجاز جميع ما يحتاج إليه ويفرق بالحرمين الذهب والفضة والثياب والحلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الحجاز إلا وقد أغناهم وقيل مرة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مابات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالها إلا وهو شبعان من طعام أبي بكر المارداني .

ولما قدم الأمير محمد بن طغج الإخشيد إلى مصر استتر منه فإنه كان منعه من دخول مصر وجمع العساكر لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل ، وحارب بهم بعد موت تكين أمير مصر ومررت به خطوط لكثرة فتن مصر إذ ذاك وأحرقت دوره ودور أهله ومجاوريه . وأخذت أمواله واستتر فقبض على خليفته . وعماله فكتب إلى بغداد يسأل إمارة مصر وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك فعاد الجواب بإمارة ابن تكين وأن يكون المارداني يدبر أمر مصر ، ويولى من شاء فظهر عند ذلك من الإستتار وأمر ونهى ودبر أمر البلد وصار الجيش بأسره يغدو إلى بابه فانفق في جماعة واصطنع قوماً ، وقتل عدة من أصحاب ابن تكين .

وكان محمد بن تكين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه أحمد بن كيغلق وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدبير الأمور فاستمال أبو بكر أحمد بن كيغلق حتى صار معه على ابن تكين وحاربه وكان من أمره ما كان إلى أن قدمت عساكر الإخشيد فقام أبو بكر لمحاربتهم ومنع الأخشيد من مصر فكان الأخشيد غالباً

له ودخل البلد فاستتر منه أبو بكر إلى أن دل عليه فأخذه وسلمه إلى الفضل بن جعفر بن الفرات فلما صار إلى ابن الفرات قال له إيش هذا الإستيحاش والتستر وأنت تعلم أن الحج قد أظلم ، ويحتاج لإقامة الحج ؟ فقال أبو بكر أن كان إلى فخمسة عشر ألف دينار فقال ابن الفرات إيش خمسة عشر ألف دينار؟ قال ما عندي غير هذا فقال ابن الفرات بهذا ضربت وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح : يا شادن خذه إليك فأقيم وأدخل إلى بيت وكان يومئذ صائماً فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته وأصبح فامتنع ابن الفرات من الأكل اجبالاً له فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الأولى فامتنع ابن الفرات أيضاً من الأكل ، وقال لا أكل أبداً أو يأكل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبا بكر أكل فأخذ ابن الفرات في مصادرته وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتتبّع أسبابه ثم خرج به معه إلى الشام وعاد به إلى مصر ، ثم خرج به ثانياً إلى الشام فمات الفضل بن الفرات بالرملة ، ورجع أبو بكر إلى مصر فرد إليه الإخشيد أمور مصر كلها وخلع على أبنه وتقلد السيف ولبس المنطقة ولبس أبو بكر الدراعة تنزها .

ثم تنكر عليه الإخشيد وقبضه في سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة وجعله في دار وأعد له فيها من الفرش والآلات والأواني والملبوس والطيب والطرائف وأنواع المأكول والمشارب ما بلغ فيه الغاية وتفقدتها بنفسه وطافها كلها فقبل له عملت هذا كله لمحمد بن علي المارداني ؟ فقال : نعم هذا ملك وأردت أن لا يحتقر بشيء لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة إلا وجدها فإنه إن فقد عندنا شيئاً مما يريد استدعى به من داره . فسقط نحن من عينيه عند ذلك .

فلم يزل معتقلاً حتى خرج الإخشيد إلى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فحمله معه ولما مات الإخشيد بدمشق كان أبو بكر بمصر فقام بأمر أونوجور بن الإخشيد وقبض على محمد بن مقاتل وزير الإخشيد وأمر ونهى وصرف الأمور إلى أن كانت واقعة غلبون ، واتصال أبي بكر به فلما عادت الإخشيدية قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ أبنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل ابن الفرات بأمر الوزارة .

فعند ما قدم كافور الإخشيدى من الشام بالعساكر التي كانت مع الإخشيد أطلق أبا بكر وأكرمه ، ورد إليه ضياعه وضياع ابنه فلما ماتت أم ولده لحقه كافور ومعه الأمير أونوجور

عند المقابر وترجلأله وعزياه ثم ركب معه حتى صليا عليها فلما مرض مرض موته عادة كافور مراراً إلى أن مات فى شهر شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة فدفن بداره ثم نقل إلى المقابر .

وكانت فضائله جمّة . منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله ويركب كل يوم إلى المقابر بكرة وعشية فيقف له الموكب حتى يمضى إلى تربة أولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعو لهم وينصرف إلى المساجد فى الصحراء فيصلى بها والناس وقوف له إلا أنه كان فى غاية العجلة لايراجع فيما يريد ولو كان ما كان .

ولما أراد المقتدر أن يقيم وزيراً كتبت رقعة فيها أسماء جماعة وأنفذت إلى على بن عيسى ليشير بواحد منهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل أسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبى بكر محمد بن على الماردانى مترف عجول ، وبنى أبو بكر السقايات والمساجد فى المغافر وفى يحصب وبنى وائل وليس لشيء منها اليوم أثر يعرف ومرت له فى هذا الكتاب أخبار وقد أفرد له ابن زولاق سيرة كبيرة وهذا منها والله أعلم .

## ذكر بساتين الوزير

هذه البساتين فى الجهة القبلية من بركة الحبش وهى قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة وبها جامع تقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبى الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن على ابن الحسين بن على بن محمد المغربي ، وبنو المغربى أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن على بن محمد تخلف على ديوان المغرب ببغداد . فنسب به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن على ببغداد فتقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد ، وكان خال ولده علي . وهو أبو على هارون بن عبدالعزيز الأوارجي . الذى مدحه أبو الطيب المتنبي من أصحاب أبى بكر محمد بن رائق . فلما لحق ابن رائق ما لحقه بالموصل صار الحسين ابنه على بن المغربى إلى الشام ولقى الإخشيد وأقام عنده وصار ابنه

أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد فأنقذ الإخشيد غلامه فاتك المجنون فحمله ومن يليه إلى مصر .

ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ، ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبدالله بن حمدان مدة حياته وتخصص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر ابن نباته وتخصص أيضاً علي بن الحسين بسعد الدولة بن حمدان ومدحه أبو العباس النامي .

ثم شجر بينه وبين ابن حمدان ففارقه ، وصار إلى بكجور بالركة فحسن له مكاتبه العزيز بالله نزار والتحيز إليه فلما وردت على العزيز مكاتبه بكجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبدالعزيز بولاية دمشق وخلفه فتسلمها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة علي بن المغربي فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كاتبه فقال لأبن المغربي غررتني فيما أشرت به علي وتنكر له ففر منه إلى الرقة .

وكانت بين بكجور وبين ابن حمدان خطوط آلت إلى قتل ابن بكجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة ففر ابن المغربي منها إلى الكوفة وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وخدم بها ونقدم في الخدم فحرض العزيز على أخذ حلب فقلد ينجو تكين بلاد الشام وضم إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكتابته ، ونظر الشام وتدير الرجال والأموال .

فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا الفضائل بن حمدان وغلامه لؤلؤا فكاتب لؤلؤا أبا الحسن ابن المغربي واستماله حتى صرف ينجو تكين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتد حنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن علي الروذبادي ، واستقدم ابن المغربي إلى مصر ، ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه .

فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض على علي ومحمد ابني المغربي وقتلهما . ففر منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان

أبن مفرج بن الجراح . فأجاره وقلد الحاكم يارجتكين الشام فخافه ابن جراح لكثرة عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجمته فطرق يارجتكين فى مسيرة على غله وأسره ، وعاد إلى الرملة . فشن الغارات على رساتيقها .

ونخرج العسكر الذى بالرملة فقاتل العرب قتالاً شديداً كادت العرب أن تهزم لولا أن ثبتها ابن المغربي ، وأشار عليهم بأشهار النداء بأباحة النهب والغنيمة فثبتوا ونادوا فى الناس فاجتمع لهم خلق كثير ، وزحفوا إلى الرملة فملكوها وبالغوا فى النهب والهتك والقتل فأنزعج الحاكم لذلك انزعاجاً عظيماً وكتب إلى مفرج بن جراح يحذره سوء العاقبة ويلزمه بإطلاق يارجتكين من يد حسان ابنه وإرساله إلى القاهرة ووعدته على ذلك بخمسين ألف دينار .

فبادر أبن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان ومازال يغريه بقتل يارجتكين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مفرج وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمفرج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن أستجاب له فراسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوى أمير مكة يدعوه إلى الخلافة ، وسهل له الأمر وسير إليه بابن المغربي يحثه على المسير وجراه على أخذ مال تركه بعض المياسير ونزع المحاريب الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضربها دنائير ودرهم سماها الكعبية .

وخرج أبن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهلال وعوف بن عامر ، ثم سار به وبمن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة . فتلقاه بنو الجراح وقبلوا له الأرض وسلموا عليه بأمره المؤمنين ونادى فى الناس بالأمان وصلى بالناس الجمعة فتغنص الحاكم لذلك وأخذ فى استماله حسان ومفرج وغيرهما ، وبذل لهم الأموال فتكروا على أبى الفتوح وقلد أيضاً مكة بعض بنى عم أبى الفتوح فضعف أمره وأحسن من حسان بالغدر فرجع إلى مكة وكتب الحاكم ، واعتذر إليه فقبل عذره وأما ابن المغربي فإنه لما انحل أمر أبى الفتوح ، ورأى ميل بن الجراح إلى الحاكم كتب إليه :

وأنت وحسبى أنت تعلم أن لى

لساناً أمام المجد بينى ويهدم



وليس حليماً من تباين عينه

فيرضى ولكن من تعض فيحلم

فسير إليه أماناً بخطة ، وتوجه ابن المغربي قبل وصول أمان الحاكم إليه إلى بغداد ، وبلغ القادر بالله خبره فاتهمه بأنه قدم في فساد الدولة العباسية فخرج إلى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد إلى بغداد ثم مضى إلى قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه إلى الموصل فأقام بها مدة ، وخافه وزير قرواش فأخرجه إلى ديار بكر فأقام عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكردي وتصرف له ، وكان يلبس في هذه المدلة المرقعة والصوف فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار كمن قيل فيه وقد ابتاع غلاماً تركياً كان يهواه قبل أن يتاعه .

تبدل من مرقعة ونسك

بأنواع المسك والشفوف

وعن له غزال ليس يحوي

هواه ولا رضاه بلبس صوف

فعاد أشد ما كان انتهاكا

كذلك الدهر مختلف الصروف

وأقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة ، ثم كوتب بالمسير إلى الموصل ليستوزره صاحبها . فسار عن مبا فارقين وديار بكر إلى الموصل فتقلد وزارتها وتردد إلى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شعجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شعجاع بن ركن الدولة أبي علي بن بويه . واجتمع برؤساء الديلم والأتراك ، وتحدث في وزارة الحضرة حتى تقلدها بغير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة في شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربعمائة . فأقام شهوراً وأغرى جال الدولة بعضهم ببعض وكانت أمور طويلة آلت إلى خروجه من الحضرة إلى قرواش تجدد للقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أثاره من الفتنة العظيمة بالكوفة حتى ذهبت فيها

عدة نفوس وأموال ففر إلى أبي نصير بن مروان فأكرمه وأقطعه ضياعاً، وأقام عنده فكتب من بغداد بالعود إليها فبرر عن ميا فارقين يريد المسير إلى بغداد قسم هناك وعاد إلى المدينة فمات بها لأيام خلت من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة .

ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذى الحجة سنة سبعين وثلاثمائة وكان أسمر شديد السمرة بساطاً عالماً بليغياً مترسلاً متفتناً في كثير من العلوم الدينية والأدبية والنحوية مشاراً إليه في قوة الذكاء والفطنة وسرعة الخاطر والبديهة عظيم القدر صاحب سياسة وتدير وحيل كثيرة وأمور عظام . دوح الممالك وقلب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف وكان ملولاً حقوداً لاتلين كبده ولا تنحل عقده ولا يحنى عوده، ولا ترجى عوده وله رأى يزين له العقوق، ويغض إليه رعاية الحقوق كأنه من كبرة قدر كعب الفلك وأستولى على ذات الحلبك .

وكان بمصر من بنى المغربى أبو الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين المغربى قد قتل الحاكم جده محمداً مع أبيه على بن الحسين كما تقدم فلما نشأ أبو جعفر سار إلى العراق، وخدم هناك وتنقلت به الأحوال ثم عاد إلى مصر واصطنعه الوزير البارزى، وولاه ديوان الجيش .

وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعنى به فلما مات الوزير البارزى وولى بعده الوزير أبو الفرج عبدالله بن محمد البابلى قبض عليه فى جملة أصحاب البارزى واعتقله، فتقررت له الوزارة وهو فى الإعتقال وخلع عليه فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمسين وأربعمائة، ولقب بالوزير الأجل الكامل الأوحى صفى أمير المؤمنين وخالسته فما تعرض لأحد ولا فعل فى البابلى ما فعله البابلى فيه وفى أصحاب البارزى فأقام ستين وشهوراً وصرف فى تاسع شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة، وكان الوزراء إذا صرفوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج بن المغربى لما صرف أن يتولى بعض الدواوين، فولى ديوان الإنشاء الذى يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر وهو الذى استنبط هذه الوظيفة بديار مصر واستحدث استخدام الوزراء بعد صرفهم عن الوزارة ولم يزل نابه القدر إلى أن توفى سنة ثمان وسبعين وأربعمائة .

## بركة الشعبية

هذه البركة موضعها خلف جسر الأفرم فيما بينه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد وكانت تجاور بركة الحبش من بحريها وقد أنقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك قال ابن المتوج بركة الشعبية بظاهر مصر كان يدخل إليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما من قبليها وهو الآن بجوار منظره الصاحب تاج الدين بن حنا المعروفة بمنظرة المعشوق والثانى من بحريها ويقال له خليج بنى وائل عليه قنطرة بها عرف باب القنطرة بمصر وكان يعبرى فيهما الماء من النيل إليها فكان الماء يدخل إليها فى كل سنة ويعمها ويدخل إليها الشخاتير .

وكان بدائرها من جانبها الشرقى أدر كثيرة وكانت نزهة المصريين فلما أستأجرها الأمير عز الدين أيلك الأفرم من الناظر عليها من جهة الحكم العزى حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الأشجار والكروم وحفر الآبار .

وهذه البركة مساحتها أربعة وخمسون فداناً ولها حدود أربعة الحد القبلى ينتهى بعضه إلى بعض أرض المعشوق الجارى فى وقف أبى الصابونى والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفى هذا الجسر الآن قنطرة يدخل إليها الماء من خليج بركة الأشراف والحد البحرى كان ينتهى بعضه إلى منظره قاضى القضاء بدر الدين السنجارى وإلى جسره ، والحد الشرقى ينتهى إلى الأدر التى كانت مطلة عليها وقد خرب أكثرها وكانت مسكن أعيان المصريين من القضاة والكتاب ، والحد الغربى ينتهى إلى جرف النيل .

ولما أستأجرها الأفرم شرط له خمسة أفدنة يعمر عليها ويؤجرها لمن يعمر عليها . منها فدان واحد من بحريها ، وفدانان من غربيها ملاصقان لجدار البساتين ، وفدانان بالجرف الذى من حقوقها فلما مات الأفرم طمع الأمير علم الدين الشجاعى فى ورثته وفى الوقف وأربابه فغصب أرض الجرف ، وجملتها فدانان ثم تركها فلما كان فى أثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الأعسر بيعت أرضها لأرباب الأبنية التى عليها .

وهذه البركة وقفها الخطير بن مماتي ، ودخل معهم بنو الشعبية لاختلاط أنسابهم بالتناسل وقال فى موضع آخر ومن جملة الأوقاف بركة الخطير بن مماتي المشهورة ببركة

الشعبية ومساحة أرضها أربعة وخمسون فداناً وربع ولها حدود أربعة القبلى من البركة الصغرى منها إلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش ، وفيه قنطرة يمر منها الماء إلى هذه البركة وباقى هذا الحد إلى بعض أبنية مناظر المعشوق ومن جملة حقوق هذا الوقف المجاز المستطيل المسلوک فيه إلى المنطرة المذكورة ومنه دهليزها والإيران البحرى وهذا جميعه رأيتہ ترعة من تراع هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها فى زمن النيل إليها وكان باقى هذه المنطرة دارا مطلة على بحر النيل من شرقها وعلى هذه التربة من بحرهما ثم ملكها صاحب تاج الدين بن حنا ، وهدمها وردم الخليج ، وعمر المنطرة والحمام والبيوت الموجودة الآن .

وباقى ذلك كله فى أرض ابن الصابونى وحد هذه البركة من الجهة البحرية إلى الطريق الآن ، وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة شطا ، وكان فيه قنطرة يجرى الماء فيها من هذه البركة إلى بركة شطا وكان فى هذا الحد ترعة أخرى يجرى الماء فيها فى زمن النيل من البحر إلى هذه البركة . ورأيتہ يجرى فيها ورأيت الشخاتير تدخل فيها إلى هذه البركة وأما حدها الشرقى فإنه كان إلى أبنية الأدر المطلة على هذه البركة .

وأما حدها الغربى فإنه كان إلى بحر النيل ولم تزل كذلك إلى أن أستأجرها الأمير عز الدين أيبك الأفرم فردم هذه التربة وبنى حيطان هذا البستان ، وجسر عليه وزرع فيه الشتول والخضروات .

وأقام على ذلك عدة سنين ثم أستأجره أجارة ثانية واشترط البناء على ثلاثة أفدنة فى جانبه الغربى ، وفدان فى جانبه البحرى فعمر الناس واستغنى عن الجسور ، ورخص على الناس حتى رغبوا فى العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نقره وعمر البشر المشهورة ببئر السواقى فعمرت أحسن عمارة فلما توفى الأفرم طمع الشجاعى فى أبواب الوقف وفى ورثته ونزع منهم الفدانين المطلة على بحر النيل وابتاع ذلك من وكيل بيت المال ، وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون عند الله تعالى .

## ذكر المعشوق

أعلم أن المعشوق اسم لمكان فيه أشجار بظاهر مصر من جملة خطة راشدة . عرف أولاً بجنان كهمس بن معمر ، ثم عرف بجنان المارداني ثم عرف بجنان الأمير تميم بن المعز لدين الله ثم جده الأفضل بن أمير الجيوش ، فعرف به وأخيراً صار من وقف ابن الصابوني فأخذه صاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمر به مناظر وأوصى بعمارة رباط للأثار النبوية وأن توقف عليه فلما أنشئ الرباط المذكور أُرصد لمصالحه ، وهو الآن وقف عليه .

وأرض هذا البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنيهِ وعلى رباطه المجاور لقبة الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالقرافة وبنو الصابوني يستأدون من المتحدث على رباط الأثر شيئاً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق . قال القضاعي في ذكر خطة راشدة : ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمس بن معمر ثم عرفت بالمارداني وهو المعروف بالآن بالأمير تميم بن المعز .

هذا وقد بنى المعتمد على الله أحمد بن المتوكل في الجانب الشرقي من سر من رأى قصرأ سماه المعشوق وأقام به وبين بغداد وتكريت منزلة فيها آثار بناء وقصور تسمى العاشق والمعشوق وفيه أنشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به يريد الحج .

قد رأيت المعشوق وهو من الهجـ

ربحال تنبو النواظر عنه

أثر الدهر فيه آثار ســـــــوء

قد أدالت يد الحوادث منه

وقال ابن يونس (كهمس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم . كان أبوه بصرياً ، وولد هو بمصر وكان عاقلاً وكانت القضاة تقبله حدث عن محمد بن ربح عيسى بن حماد زغبة وسلمة بن شيب ونحوهم توفي في يوم الاثنين لأربع خلون من شهر ربيع الأول ستة إحدى عشرة وثلاثمائة .

وقال أبْن خُلُكَّانَ : (تميم) بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب ، وهو الذي بنى القاهرة المعزية ، وكان تميم فاضلاً شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ، ولم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز . فوليها بعد أبيه وأشعاره كلها حسنة ، وكانت وفاته في ذى القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكر كلا من المارداني وأبْن حنا والأفضل

وأما ابن ممتى فإنه (أسعد) بن مهذب بن زكريا ابن قدامه بن نينا شرف الدين ممتى أبي المكارم بن سعيد بن أبي المليح الكاتب المصري . أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر ، واتصل جده أبو المليح بأمير الجيوش بدر الجمالي وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جواداً ممدوحاً انقطع إليه أبو الطاهر ، إسماعيل بن محمد المعروف بابن مكيسة الشاعر . فمن قوله فيه لما مات :

طويت سماء المكرما  
ت وكورت شمس المديح  
وتناثرت شهب العلا  
من بعد موت أبي المليح  
ما كان بالنكس الدني  
من الرجال ولا الشحيح  
كفر النصارى بعد ما  
عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء . ولما مات ولى ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة الفاطمية فلما قدم الأمير أسد الدين شيركوه ، وتقلد وزارة الخليفة العاضد شدد على النصاري ، وأمرهم بشد الزنابير على أوساطهم ، ومنعهم من إرخاء الذؤابة التي تسمى اليوم بالعذبة فكتب لأسد الدين .

يا أسد الدين ومن عدله  
يحفظ فينا سنة المصطفى

كفى غيارا شد أوساطنا

فما الذى أوجب كشف القفا

فلم يسعفه بطلبته ، ولا مكنه من ارخاء الذؤابة ، وعند ما أيس من ذلك أسلم فقدم على الدواوين حتى مات فخلفه ابنه أبو المكارم أسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش واستمر فى ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأيام ابنه الملك العزيز عثمان .

وولى نظر الدواوين أيضاً ، واختص بالقاضى الفاضل وحظى عنده وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه ، وصنف عدة مصنفات منها تلقين اليقين فيه الكلام على حديث بنى الإسلام على خمس وكتاب حجة الحق على الخلق فى التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبير وكان السلطان صلح الدين يكثر النظر فيه .

وقال فيه القاضى الفاضل : وقفت من الكتب على ما لا تحصى عدته فما رأيت والله كتاباً يكون قبالة باب منه وأنه والله من أهم ما طالعته الملوك وكتاب قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين مصر ورسومها وأصولها وأحوالها وما يجرى فيها وهو أربعة أجزاء ضخمة والذى يقع فى أيدي الناس جزء واحد أختصره منه غير المصنف فإن ابن مماتى ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة وقانون ربتها ومتحصلها من عين وغلة ، ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ، ونظم كليلة ودمنة وله ديوان شعر .

ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر ابن أيوب ووزر له صفى الدين على بن عبدالله بن شكر فخافه الأسعد لما كان يصدر منه فى حقه من الإهانة وشرع الوزير بن شكر فى العمل عليه ورتب له مؤامرات ونكبة وأحال عليه الأجناد ففر من القاهرة وسقط فى حلب . فخدم بها حتى مات فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ست وستمئة عن اثنتين وستين سنة وكان سبب تلقيب أبى مليح بمماتى أنه كان عنده فى غلاء مصر فى أيام المستنصر قمع كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو إذ ذاك نصرانى وكان الصغار إذ رأوه قالوا مماتى . فلقب بها ومن شعره :

تعاتبنى وتنهى عن أمور  
سبيل الناس أن ينهوك عنها  
أنقدر أن تكون كمثل عيني  
وحقك ما على أضر منها  
وقال فى أترجه كانت بين يدى القاضى الفاضل وهو معنى بديع :  
لله بل للحسن أترجة  
تذكر الناس بأمر النعيم  
كانها قد جمعت نفسها  
من هبة الفاضل عبدالرحيم

### بركة شطا

هذه البركة موضعها الآن كيما على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طالبا  
جسر الأفرم ورباط الآثار . كان الماء يعبر إليها من خليج بنى وائل ، وموضعه على يمينه من  
يخرج من باب القنطرة المذكورة وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن المعز وبها سمي باب  
القنطرة هذا .

قال ابن المتوج : بركة شطا بظاهر مصر على يسره من مر من باب القنطرة وكان الماء يدخل  
إليها من خليج بنى وائل من برانخ بالسور المستجد ومن بركة الشعبية من قنطرة فى وسط  
الجسر المعروف بجسر الحيات الذى كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان بوسطها مسجد  
يعرف بمسجد الجلالة . بقناطر بوسطها كان يسلك عليها إليه وكان يطل على بركة شطا أدر  
خربت بانقطاع الماء عنها وكان إلى جانبها بستان فيه منظره ودراية وطاحون وحمام وبظاهر  
بابه حوض سبيل وقف ذلك المخلص الموقع وقد خرب .



## بركة قارون

هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قميحة خلف جامع ابن طولون، وبين الجسر الأعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل، وعليها الآن عدة أدر، وتعرف ببركة قراجا، وكان عليها عدة عمائر جليلة في قديم الزمان عندما عمر العسكر والقطائع. فلما خرب العسكر والقطائع كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب خرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضاً حتى أنه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضعه الآن الكوم الذى يطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وقارون والنيل.

ولم يزل ما حوله هذه البركة خراباً إلى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية فى أراضي الزهري، وكانت واقعة الكنائس فى سنة إحدى وعشرين وسبعمائة فصار جانب هذه البركة الذى يلى خط السبع سقايات مقطع طريق. فيه مركز يقيم فيه من جهة متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة إلى مصر، ولم يكن هناك شئ من الدور وإنما كان هناك بستان بجوار حوض الدمياطى الموجود الآن تجاه كوم الأسارى على يمينه من خرج وسلك من السبع سقايات إلى قنطرة السد، ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحكر أقبغا عبدالواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن. كما ذكر عند حكر أقبغا فى ذكر الأحكار.

قال القضاعي: دار الفيل هى الدار التى على بركة قارون. ذكر بنو مسكين أنها من حبس جدهم وكان كافور أمير مصر اشتراها وبنى فيها داراً ذكر أنه أنفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها فى رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة وذكر اليمنى أنه أنتقل إليها فى جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأنه كان أدخل فيها عدة مساجد ومواضع أغتصبها من أربابها ولم يقم فيها غير أيام قلائل ثم أرسل إلى أبى جعفر مسلم الحسينى ليلاً فقال له امض بى إلى دارك فمضى به فمر على دار فقال لمن هذه فقال لغلامك نحرير التربة فدخلها وأقام فيها شهوراً إلى أن عمروا له دار خمارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها.

وقيل إن سبب أنتقاله من جنان بنى مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع فى غلماناه وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التى تعرف اليوم بالروضة قال أبو عمر الكندي : فى كتاب الموالى ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن مخلد الأنصارى كان شريفاً فى الموالى وولاء عبدالعزیز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها ، وكان يجلس فى داره التى يقال لها دار الفيل فينظر إلى الجزيرة فيقول لأخوانه أخبروني بأعجب شئ فى الدینا قالوا منارة الأسكندرية . قال ما أصبتم شيئاً قال : فيقولون له فقناه قرطاجنة . فيقول ما صنعتُم شيئاً قالوا فما تقول أنت قال : العجب أنى أنظر إلى الجزيرة ولا أقدر أدخلها وعلى هذه البركة الآن عدة أدر جلیلة وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى أعلم بالصواب .

## بركة الفيل

هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة ، وهى كبيرة جداً ، ولم يكن فى القديم عليها بئان ولما وضع جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد الستمئة حتى صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها .

قال : ابن سعيد وقد ذكر القاهرة وأعجبنى فى ظاهرها بركة الفيل لأنها دائرة كالبدر والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج أصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب . وفيها أقول :

أنظر إلى بركة الفيل التى اكتفت

بها المناظر كالأهداب للبصر

كأنما هى والأبصار ترمقها

كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت إليها ، وقد قابلتها الشمس بالغدو فقلت :

أنظر إلى بركة الفيل التى نحرت

لها الغزاة نحرا من مطالعها

وخل طرفك محفوفاً بيهجتها

تهيم وجسدا وجبا فى بدائعها

وماء النيل يدخل إلى بركة الفيل من الموضع الذى يعرف اليوم بالجسر الأعظم تجاه  
الكبش وبلغنى أنه كان هناك قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التى يمر  
عليها الناس ويعبر ماء النيل إلى هذه البركة أيضاً من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديماً  
وحديثاً بالمجنونة ، وهى الآن لا تشبه القناطر وكأنها سرب يعبر منه المال وفوقه بقيه عقد من  
ناحية الخليج كان قد عقده الأمير الطيبرس وبنى فوقه منتزها فقال فيه علم الدين بن  
الصاحب

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه

وعقـولهم بعقوده مفتونة

عقدوا عقوداً لاتصح لأنهم

عقدوا المجنون على مجنونة

وكان الطيبرس ، هذا يعتريه الجنون ، واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وأثاره باقية  
إلى اليوم .

## بركة الشقاف

هذه البركة فى بر الخليج الغربى بجوار اللوق ، وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ فى  
خط باب اللوق ، وكانت هذه البركة من جملة أراضي الزهرى كما ذكر فى حكر الزهرى عند

ذكر الأحكار، وكان عليها في القديم عدة مناظر . منها منظره الأمير جمال الدين موسى بن يغمور وذلك أيام كانت أراضي اللوق مواضع نزهة قبل أن تحتكر وتبنى دوراً، وذلك بعد سنة ستمائة والله تعالى أعلم .

## بركة السباعين

عرفت بذلك لأنه أتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك إلى يومنا هذا، وهي من جملة ذلك الخط وما حوله من منشأة المهراني إلى المقس بساتين ثم حكرت .

## بركة الرطلي

هذه، البركة من جملة أرض الطبالة عرفت ببركة الطوابين . من أجل أنه كان يعمل فيها الطوب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري التمس الأمير بكتمر الحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الجرف إلى أن يمر بجانب بركة الطوابين هذه، ويصب من بحرى أرض الطبالة في الخليج الكبير فوافقوه على ذلك ومر الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلمّا جرى ماء النيل فيه روى أرض البركة فعرفت ببركة الحاجب فإنها كانت بيد الأمير بكتمر الحاجب المذكور .

وكان في شرقي هذه البركة زاوية بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الأبطال الحديد التي تزن بها الباعة فسمّاها الناس بركة الرطلي نسبة لصانع الأبطال وبقيت نخيل الزاوية قائمة بالبركة إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمئة فلما جرى الماء في الخليج الناصري، ودخل منه إلى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج فحكره الناس وينوا فوقه الدور ثم تتابعوا في البناء حول البركة حتى لم يبق بدائرها خلوا .

وصارت المراكب تعبر إليها من الخليج الناصري فتدورها تحت البيوت وهي مشحونة بالناس فتمر هنالك للناس أحوال من اللهو ويقصر عنها الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير إنكار . فإذا نضب ماء النيل زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الأحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد .

وأدركت بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبعمئة إلى سنة ثمانمائة أوقاتاً أنكفت فيها عمن كان بها أيدي الغير ورقدت عن أهاليها أعين الحوادث وساعدهم الوقت . إذ الناس ناس والزمان زمان ثم لما تكدر جو المسرات وتقلص ظل الرفاهة وانهلكت سحائب المحن من سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها . وفيها إلى الآن بقية صباية ومعالم أنس وآثار تنبئ عن حسن عهد . ولله در القائل :

في أرض طبالتنا بركة

مدهشة للعين والعقل

ترجح في ميزان عقلى علي

كل بحار الأرض بالرطل

## البركة المعروفة ببطن البقرة

هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضى اللوق . يصل إليها ماء النيل من الخور . فيعبر في خليج الذكر إليها وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في بر الخليج الغربي وأول ما عرفت من خير هذه البركة أنها كانت بستاناً كبيراً فيما بين المقس وجنان الزهرى عرف البستان المقسى نسبة إلى المقس ويشرف على بحر النيل من غربية وعلى الخليج الكبير من رقيه .

فلما كان فى أيام الخليفة الظاهرة لإعزاز دين الله أبى هاشم على بن الحاكم بأمر الله أمر بعد سنة عشر وأربعمئة بإزالة انشاب هذا البستان وأن يعمل بركة قدام المنطرة التى تعرف باللؤلؤة فلما كانت الشدة العظمى فى زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبنى فى موضعها عدة أماكن عرفت بحارة اللصوص إذ ذاك . فلما كان فى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ووزارة الأجل المأمون محمد بن فانك البطائحى أزيلت الأبنية وعمق حفر الأرض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكر . فصارت بركة عرفت ببطن البقرة .

وما برحت إلى مابعد سنة سبعمائة وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة فى زمن الملك العادل كتبغاً سنة سبع وتسعين وستمئة فكان من خرج من باب القنطرة يجد عن يمينه أرض الطبالة من جانب الخليج الغربى إلى حد المقس ويجد بطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربى إلى حد المقس ، وبحر النيل الأعظم يجرى فى غربى بطن البقرة على حافة المقس إلى غربى أرض الطبالة ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالحرف إلى غربى البعل ويجرى إلى منية الشيرج .

فكان خارج القاهرة أحسن منتزه فى مصر من الأمصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكموم الجاكى المجاور لميدان القمح وما جاور تلك الكيمان والخراب التى نحو باب اللوق .

وحدثنى غير واحد ممن لقيت من شيوخ المقس عن مشاهدة آثار هذه البركة وأخبرنى عمن شاهد فيها الماء وإلى زمننا هذا موضع من غربى الخليج فيما يلى ميدان القمح يعرف ببطن البقرة بقية من تلك البركة يجتمع فيه الناس للترهة .

## بركة جناق

هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب من منطرة باب الفتوح التى تقدم ذكرها فى المناظر وكان ما حولها بساتين ، ولم يكن خارج باب الفتوح شئ من هذه الأبنية وإنما كان هناك بساتين فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم . فلما حكر بستان ابن صيرم وعمر فى مكانه الأدر وغيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة بالدور وسكنها الناس وهى إلى الآن عامرة وتعرف ببركة جناق .

## بوكة الحجاج

هذه البركة فى الجهة البحرية من القاهرة على نحو يريد منها عرفت أولاً يجب عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت إلى اليوم ببركة الحجاج من أجل نزول حجاج البر بها عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبعض من لأمعرفة له بأحوال أرض مصر يقول جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا أصل له وما برحت هذه البركة منتزهاً لملوك القاهرة .

قال : ابن يونس عميرة بن تميم بن جزء التجيبى من بنى القرناء صاحب الجب المعروف بحب عميرة فى الموضع الذى يبرز إليه الحاج من مصر لخروجهم إلى مكة وقال أبو عمر الكندى فى كتاب الخندق أن فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء وصاحب جب عميرة من بنى القرناء طعن فى تلك الأيام فارتث فمات بعد ذلك .

وقال : فى كتاب الأمراء ثم إن أهل الخوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر وكان السبب فى ذلك أن ليثاً بعث بمساح يمسخون عليهم أراضى زرعهم فانتقصوا من القصب أصابع . فتظلم الناس إلى ليث فلم يسمع منهم فعسكروا وصاروا إلى الفسطاط فخرج إليهم ليث فى أربعة آلاف من جند مصر ليومين بقيا من شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى مع أهل الخوف لثنتى عشرة خلت من شهر رمضان فانهزم الجيش عن ليث وبقي فى مائتين أو نحوها فحمل عليهم بمن معه فهزمهم حتى بلغ بهم غيفة .

وكان التقاؤهم فى أرض جب عميرة وبعث ليث إلى الفسطاط بثمانين رأساً ورجع إلى الفسطاط وقال المسيحي ولائتى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكر بظاهر القاهرة عند سطح الجب فنصب له مضرب ديباج رومى فيه ألف ثوب مرفوفة فضة ونصبت فيه فائزة مستقلة وقبة مثقلة بالجواهر وضرب لأبنة المنصور مضرب آخر وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقباط أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسيون فطيف بهم وكان يوماً عظيماً حسناً لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار إلى صلاة المغرب .

وقال: ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على النجب مع النساء والحشم إلى جب عميرة، وهو موضع نزهة بهيئة أنه خارج للحج على سبيل الهزؤ والمجانة، ومعه الخمر في الروايا عوضاً عن الماء ويسقيه الناس وقال أبو الخطاب بن دحية: وخطب لبنى عبيد بيغداد أربعين جمعة، وذلك للمستنصر بل للبطل المستهتر. أنشده العقيلي صحبية يوم عرفة.

قم فانحر الراح يوم النحر بالمساء  
ولا تضحى ضحى إلا بصهباء  
وأدرك حجيح الندامى قبل نفرهم  
إلى منى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل ألف القطع للضرورة وهو جائز فخرج في ساعته بروايا الخمر تزجى ينغمات حداة الملاحى وتساق حتى أناخ بعين شمس في كبكبة من الفساق فأقام بها سوق الفسوق على ساق وفي ذلك العام أخذه الله وأخذ أهل مصر بالسنين حتى بيع القرص في أيامه بالثمن الثمين.

وقال القاضى الفاضل فى حوادث المحرم سنة سبع وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يعنى صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بركة الجب للصيد ولعب إلا كرة وعاد إلى القاهرة فى سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثيراً عن السلطان صلاح الدين وأبنة الملك العزيز عثمان.

وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفى حوادث صفر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وفيه ركب السلطان إلى بركة الحجاج للرمى على الكراكى وطلب كريم الدين ناظر الخاص ورسم أن يعمل فيها أحواشاً للخيل والجمال وميداناً وللأمير بكتمر الساقى مثله فأقام كريم الدين بنفسه فى هذا العمل ولم يدع أحداً من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل فى القاهرة عملاً فكان فيها نحو الألفى رجل ومائة زوج بقرحتى تمت المواضع فى مدة قرية.

وركب السلطان إليها وأمر بعمل ميدان لتتاج الخيل فعمل وما برح الملوك يركبون إلى هذه البركة لرمى الكراكي، وهم على ذلك إلى هذا الوقت وقد خربت المباني التى أنشأها الملك



الناصر وأدركنا بهذه البركة مراحاً عظيماً للأغنام التي يعلفها التركمانى حب القطن وغيره من العلف فتبلغ الغاية فى السمن حتى أنه يدخل بها إلى القاهرة محمولة على العجل لعظم جشها وثقلها وعجزها عن المشي .

وكان يقال كبش بركاوى نسبة إلى هذه البركة وشاهدت مرة كبشاً من كباش هذه البركة وزنت شقته اليمنى فبلغت زنتها خمسة وسبعين رطلاً سوى الإلية وبلغنى عن كبش أنه وزن ما فى بطنه من الشحم خاصة فبلغ أربعين رطلاً وكانت ألياً تلك الكباش تبلى الغاية فى الكبر .

وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة حتى لا يكاد يعرفه اليوم إلا أفراد من الناس . ويركة الحجاج اليوم أرباب دركها قوم من العرب يعرفون ببني صبرة .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى فى كتاب الجوهر المكنون فى معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من لحم ، وهم ولد بطيخ بن مغلة ابن دعجان بن عميث بن كليب بن أبى الحارث بن عمرو ، بن رميمة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة بن لحم وفخذها بنو صبرة بن بطيخ ، ولهم حارة مجاورة للخطة المعروفة اليوم بكوم دينار السائس ، وصبرة فى خندف وفى قيس ونزار ويمين .

فالتى فى خندق فى بنى جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم بن محمد بن على بن عبدالله بن جعفر بن أبى طالب فخذ والتى فى قيس بنو صبرة بن بكر بن أضجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان فخذ وأما التى فى نزار ففى شيبان بنو صبرة أبى عوف بن محكم بن ذهب بن شيبان بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن على بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار فخذ . وأما التى فى يمين ففى لحم وجذام فأما التى فى لحم فينو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دعجان بن عميث بن كليب بن أبى الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن أريش بن أراش بن جديلة بن لحم وأما التى فى جذام فينو صبرة بن نصيرة بن غطفان بن سعد بن أياس بن حرام بن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى أعلم .

## بركة قرموط

هذه البركة فيعما يبق اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ثعلب فلما حفر الملك الناصر محمد ابن قلاون الخليج الناصري من موردة البلاط رمى ما خرج من الطين في هذه البركة وبنى الناس الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخطة كلها ببركة قرموط وأدركنا بها دياراً جليلاً تنهى أربابها في إحكام بنائها وتحسين سقوفها وبالعوا في زخرفها بالرخام والدهان وغرسوا بها الأشجار، وأجروا إليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة النزهة.

وأكثر من كان يسكنها الكتاب مسلموهم ونصاراهم وهم في الحقيقة المترفون أولو النعمة. فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وإنى لأذكرها وما مررت بها قط الأوتيين لى من كل دار هناك آثار النعم. أما روائح تقالى المطابخ أو عبير بخور العود والند أو نفحات الخمر أو صوت غناء أو دق هاون ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضارة نعمهم.

ثم هى الآن موحشة خراب. قد هدمت تلك المنازل وبيعت أنقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانائة. فزالت الطرق، وجهلت الأزقة وانكشفت البركة، وبقي حولها بساتين خراب وبلغنى أن المراكب كانت تعبر إلى هذه البركة للتنزه وما أحسب ذلك كان فإنها كانت من جملة البستان ولم ينقل أنه كان يقربها خليج سوى الخور ويبعد أن يصل إليها والله أعلم.

وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية.

## بركة قراجا

هذه البركة خارج الحسينية قريباً من الخندق عرفت بالأمير زين الدين قراجا التركمانى أحد أمراء مصر أنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالإمارة في سنة سبع عشرة وسبعمائة.

## البركة الناصرية

هذه البركة من جملة جنان الزهرى فلما خربت جنان الزهرى صار موضعها كوم تراب إلى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهارى فى سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الزرية بجانب الجامع الطيرسى احتاج فى بنائها إلى طين . فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب أوراقاً بأسماء الأمراء وانتدب الأمير بيبس الحاجب . فنزل بالمهندسين فقاموا دور البركة ووزع على الأمراء بالأقصاب . فنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه فابتدؤا العمل فى يوم الثلاثاء تاسع عشرى شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وسبعمائة فتمادى الحفر إلى جانب كنيسة الزهرى .

وكان إذ ذاك فى تلك الأرض عدة كنائس ولم يكن هناك شئ من العماثر التى هى اليوم حول البركة الناصرية ، ولا من العماثر التى فى خط قناطر السباع ولا فى خط السبع سقايات إلى قنطرة السد وإنما كانت بساتين وكنائس وديورة للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهرى ، وصارت فى وسط الحفر حتى تعلقت ، وكان القصد أن تسقط من غير تعمد هدمها ، فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر فى خبرها عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب .

فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين إلى الزرية وأجرى إليها الماء من جوار الميدان السلطانى الكائن بأراضى بستان الخشاب عند موردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة ، فحكر الناس ما حولها ، وينوا عليها الدور ، وما برح خط البركة الناصرية عامراً إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فتسرع الناس فى هدم ما عليها من الدور . فهدم كثير مما كان هناك والهدم مستمر إلى يومنا هذا .

## ذكر الجسور

الجسر بفتح الجيم الذى تسمية العامة جسراً عن بن دريد، وقال الخليل الجسر والجسر لغتان وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه، وقال ابن سيده: والجسر الذى يعبر عليه، والجمع القليل أجسر قال :

إن فراخاً كفراخ الأوكر  
بأرض بغداد وراء الأجر

والكثير جسور

## جسر الأفوم

هذا الجسر بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المعزية برحبة الحناء قبلى مصر، وبين رباط الآثار النبوية . كان موضعه فى أول الإسلام غامراً بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فصار فضاء إلى بحرى خليج بنى وائل ثم أبتنى الناس فيه مواضع وكان هناك الهرى قريباً من الخليج ثم صار موضع جسر الأفوم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل إلى البركة الشعبية .

فلما استأجر الأمير عز الدين أيبك الأفوم بركة الشعبية وجعلها بستاناً كما تقدم ذكره فى البرك ردم هذه الترعة، وبنى حيطان البستان وجسر عليه فأقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعدما غرسها بالأشجار إجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثة أفدنة فى جانب البستان الغربى، وفدان فى جانبه البحرى ونادى فى الناس بتحكيه، وأرخص سعد الحكر، وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم .

فهرع الناس إليه واحتكروا منه المواضع وينوا فيها الدور المطلة على النيل فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسر فى كل سنة بين البحر والبستان الذى أنشأه وبقي اسم الجسر عليه إلى يومنا هذا إلا أن الأدر التى كانت هناك خربت منذ أنطرد النيل عن البر الغربى بعدما بلغ ذلك الخط الغاية فى العمارة وكان سكن الوزراء والأعيان من الكتاب وغيرهم .

## الجسر الأعظم

هذا الجسر فى زماننا هذا قد صار شارعاً مسلوكاً يمشى فيه من الكبش إلى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل ، وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار يراها من يمر هناك وبلغنى أنه كان هناك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطانى عند موردة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن إذ ذاك على بركة الفيل من جهة الجسر الأعظم مبان وإنما كانت ظاهرة يراها المار ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصفر بالطين الأصفر ، ثم حدثت الدور هناك .

## الجسر بأرض الطبالة

هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلى وبين الخليج الناصرى أقامة الأمير الوزير سيف الدين بكتمر الحاجب فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة لما أنهى حفر الخليج الناصرى ، وأذن للناس فى البناء عليه تحت مناظر الجسر وتمر بحافة الخليج للترهة فكثرت أغتباط غوغاء الناس وفساقهم بهذا الجسر إلى اليوم وهو من أنزه فرج القاهرة . لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة .

## الجسر من بولاق إلى سنية الشيرج

كان السبب فى عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة . حتى أخرج من ناحية بستان الخشاب ، ودخل الماء إلى جهة بولاق ، وقاض إلى باب اللوق حتى اتصل بباب البحر وبساتين الخور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر

وكثير من بيوت الحكورة وامتد الماء إلى ناحية منية الشيرج فقام الفسخر ناظر الجيش بهذا الأمر.

وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنه متى غفل دخل الماء إلى القاهرة وغرق أهلها ومساكنها فركب السلطان إلى البحر ومعه الأمراء فرأى ما هاله وفكر فيما يدفع ضرر النيل عن القاهرة فاقترضى رأيه عمل جسر عند نزول الماء وانصرف، فقويت الزيادة وفاض الماء على منشأة المهراني ومنشأة الكتبة وغرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب الناس المراكب للفرجة ومروا بها تحت الأشجار وصاروا يتناولون الثمار بأيديهم وهم في المراكب.

فتقدم السلطان لمثولى القاهرة ومتولى مصريث الأعوان في القاهرة ومصر لرد الحمير والجمال التي تنقل التراب إلى الكيمان، وألزمهم بالقاء التراب بناحية بولاق ونودى في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليرمه بناحية بولاق وفي الأماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماماً كبيراً خوفاً أن يخرق الماء ويدخل إلى القاهرة، وألزم أرباب الأملاك التي ببولاق والخور والمناشي أن يقف كل واحد على أصلح مكانه ويحترس من عبور الماء على غفله.

فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب حتى عدت الحرافيش، ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ورميه وتضررت الأدر القريبة من البحر بنرزها وغرقت الأقصاب والقلقاس والنيلة، وسائر الدواليب التي بأعمال مصر فلما انقضت أيام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل في أيام نزوله ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والعسل، وتأخر الزرع عن أوانه لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاء الأعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع إلى البحر الملح.

واحتاج الناس إلى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة ومسامحتهم بنظير ما فسد من الغرق، وفسدت عدة بساتين إلى أن أذن الله تعالى بنزول الماء فسقط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور، واستدعى المهندسين وأمرهم بإقامة جسر يصد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب بإحضار خوله البلاد.

قلما تكاملوا أمرهم فساروا إلى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي  
المنية قد صارت أرضها وطيبة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عرفوا السلطان بذلك  
أمر بالزام من له دار على النيل بمصر أو منشأة المهراني، أو منشأة الكتاب، أو بولاق أن يعمر  
قدامها على البحر زرية، وأنه لا يطلب منهم عليها حكر.

ونودي بذلك وكتب مرسوم بمسامحتهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل  
الزرايبي، وتقدم إلى الأمراء بطلب فلاحى بلادهم وإحضارهم بالبقر والجراريف لعمل  
الجسر من بولاق إلى منية الشيرج، ونزل المهندسون فقاسوا الأرض وفرضوا لكل أمير  
أقصاباً معينة وضرب كل أمير خيمته، وخرج لمباشرة ما عليه من العمل فأقاموا في عمله  
عشرين يوماً حتى فرغ ونصبت عندهم الأسواق فجاء ارتفاعه من الأرض أربع قصبات في  
عرض ثمانى قصبات فانتفع الناس به انتفاعاً كبيراً.

وقدر الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن إلى الغاية وأفلح فلا ما عجباً  
وأنحط السعر لكثرة مازرع من الأراضى وخضب السنة وكان قد أُنْتُق في سنة سبع عشرة  
وسبعمائة غرق ظاهر القاهرة أيضاً وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعاً في ثالث عشر  
جمادى الأولى وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهور القبط ولم يعهد مثل ذلك.

فإن الإنيال البدرية يكون وفاؤها في العشر الأول من مسري. فلما كسر سد الخليج  
توقفت الزيادة مدة أيام ثم زاد وتوقف إلى أن دخل تاسع توت والماء على سبعة عشر ذراعاً  
وتسعة أصابع ثم زاد في يوم تسعة أصابع، واستمرت الزيادة حتى صار على ثمانية عشر  
ذراعاً وستة أصابع ففاص الماء وانقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر وفيما بين كوم  
الريش والمنية وخرج من جانب المنية وغرقها.

فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلى والبحرى وكسر بحر أبى المنجا  
وفتح سد بلبس وغيره قبل عيد الصليب وغرقت الأقصاب والزراعات والصفية وعم الماء  
ناحية منية الشيرج وناحية شبرا فخربت الدور التى هناك وتلف للناس مال كثير من جملته  
زيادة على ثمانين ألف جره خمر فارغة تكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت  
مطامير الغلة من الماء حتى بيع قدح القمح بفلس، والفلس يومئذ جزء من ثمانية وأربعين

جزاً من درهم وصار من بولاق إلى شبرا ببحراً واحداً تمر فيه المراكب للترهة في بساتين الجزيرة إلى شبرا .

وتلفت القواكه والمشمومات وقلت الخضر التي يحتاج إليها في الطعام وغرقت منشأة المهراني ، وفاض الماء من عند خانقاه رسلان ، وأفسد بستان الخشاب واتصل الماء بالجزيرة التي تعرف بجزيرة الفيل إلى شبرا .

وغرقت الأتصاب التي في الصعيد فإن الماء أقام عليها ستة وخمسين يوماً فعصرت كلها عسلاً فقط وخربت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر ، وفسدت منشأة الكتاب المجاورة لمنشأة المهراني . فلذلك عمل السلطان الجسر المذكور خوفاً على القاهرة من الغرق .

## الجسر بوسط النيل

وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى رميه على ناحية بولاق ، وهدم جامع الخطيرى ثم جدد وقويت عمارته ، وتيار البحر لايزداد من ناحية البر الشرقى إلا قوة . فأهم الملك الناصر أمره وكتب فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بطلب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد الفراتية ، وجمع المهندسين من أعمال مصر كلها ، قبلها ويحريها .

فلما تكاملوا عنده ركب بعساكره من قلعة الجبل إلى شاطئ النيل ونزل فى الحراقة ويبر يديه الأمراء وسائر أرباب الخبرة من المهندسين وخولة الجسور وكشف أمر شطوط النيل . فاقتضى الحال أن يعمل جسراً فيما بين بولاق وناحية أنبوبة من البر الغربى .

ليرد قوة التيار عن البر الشرقى إلى البر الغربى وعاد إلى القلعة فكتبت مراسيم إلى ولاية الأعمال باحضار الرجال صلبة المشدين ، واستدعى شاد العمائر السلطانية وأمره بطلب الحجارين ، وقطع الحجر من الجبل وطلب رئيس البحر وشاد الصناعة لإحضار المراكب فلم يضى سوى عشرة أيام حتى تكامل حضور الرجال مع الشادين من الأقاليم وندب السلطان



لهذا العمل الأمير أقبغا عبدالواحد والأمير برصغا الحاجب . فبرزوا لذلك وأحضروا إلى القاهرة ووالى مصر وأمرا بجميع الناس وتسخير كل أحد للعمل .

فركبا وأخذوا الحرافيش من الأماكن المعروفة بهم وقبضا على من وجد فى الطرقات وفى المساجد والجوامع وتبتعاهم فى الأسفار ووقع الاهتمام الكبير فى العمل من يوم الأحد عاشر ذى القعدة وكانت أيام القيظ فهلك فيه عدة من الناس والأمير أقبغا فى الحراسة يستحث الناس على المجاز العمل والمراكب تحمل الحجر من الفص الكبير إلى موضع الجسر وفى كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على العمل ويهين أقبغا ويسبه ويستحثه حتى تم العمل للنصف من ذى الحجة .

وكانت عدة المراكب التى غرقت فيه وهى مشحونة بالحجارة حتى ردم وصار جسرا ثلاثة وعشرون ألف مركب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسريقات وحفر فى الجزيرة خليج وطى فلما جرى النيل من ناحية أنبوية بالبر الغربى ومن ناحية التكرورى أيضاً . فسر السلطان بذلك وأعجبه إعجاباً كثيراً وكان هذا الجسر سبب انطراد الماء عن بر القاهرة حتى صار إلى ما صار إليه الآن .

## الجسر فيما بين الجيزة والروضة

كان السبب المقتضى لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق وناحية أنبوية ، وناحية التكرورى انطردها النيل عن بر القاهرة ، وانكشفت أراض كثيرة وصار الماء يخاض من بر مصر إلى المقياس ، وانكشف من قبالة منشأة المهرانى إلى جزيرة الفيل وإلى منية الشيرج ، وصار الناس يجدون مشقة لبعدها عن القاهرة وغلت روايا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعد ما كانت بنصف وربع درهم فشكا الناس ذلك إلى الأمير أرغون العلانى وإلى السلطان الملك الكامل شعبان ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون .

فطلب المهندسين ورئيس البحر وركب السلطان بأمرائه من القلعة إلى شاطئ النيل . فلم يها عمل لما كان من ابتداء زيادة النيل إلا أن رأى اقتضى نقل التراب والشقاف من مطابخ

السكر التي كانت بمصر وإلقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل شئ عظيم من التراب في المراكب إلى الروضة ، وعمل جسر من الجيزة إلى نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة . فعاد الله إلى جهة مصر عودا يسيرا ، وعجزوا عن إيصال الجسر إلى المقياس لقلة التراب ، وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره .

واتفق قتل الملك الكامل بعد ذلك وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة . فلما دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر ، واستغاثوا من بعد الماء وانكشاف الأراضي من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون واتفقوا على إقامة جسر ليرجع الماء عن بر الجيزة إلى بر مصر والقاهرة ، وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة فأمر بجبايتها من أرباب الأملاك التي على شط النيل وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب حياتها واستخراجها .

فقيست الدور وأخذ عن كل ذراع من أراضيها خمسة عشر درهماً وتولى قياسها أيضاً المحتسب ووالى الصناعة فبلغ قياسها سبعة آلاف وستمائة ذراع وحبي نحو السبعين ألف درهم فاتفق عزل الضياء عن الحسبة ونظر المارتسان المنصوري ، ونظر الجوالي ، وولاية ابن الأطروش مكانه .

ثم قتل الملك المظفر وولاية أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر بعده في شهر رمضان منها فلما كان في سنة تسع وأربعين وسبعمائة وقع الإهتمام بعمل الجسر فنزل الأمير بلبغا أروس نائب السلطنة والأمير منجك الاستادار وكان قد عزل من الوزارة والأمير قيلاي الحاجب وجماعة من الأمراء ومعهم عدة من المهندسين إلى البحر في الحرايق والمراكب إلى بر الجيزة وقاسوا ما بين بر الجيزة والمقياس ، وكتب تقدير المصروف نحو المائة والخمسين ألف درهم وألف خشبة من الخشب وخمسائة صابرو ألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين ، وخمسة آلاف شنفه وغير ذلك من أشياء كثيرة .

فركب النائب والوزير والأمير شيخو والأمراء إلى الجيزة واعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم أرباب الخبرة فالتزم الأمير منجك بعمل الجسر وأن يتولى جباية المصروف عليه من

سائر الأمراء والأجناد والكتاب وأرباب الأملاك بحيث انه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه ،  
فرسم لكتاب الجيش بكتابة أسماء الجند وقرر على كل مائة دينار من الإقطاعات درهم واحد  
وعلى كل أمير من خمسة آلاف درهم إلى أربعة آلاف درهم وعلى كل كاتب أمير ألف مائتا  
درهم وكاتب أمير الطبلخانات مائة درهم وعلى كل حانوت من حوانيت التجارة درهم ،  
وعلى كل دار درهمان ، وعلى كل بستان الفدان من عشرين درهماً إلى عشرة دراهم وعلى  
كل طاحون خمسة دراهم عن الحجر وعلى شكل صهريج فى تربة بالقرافة أو فى ظاهرة  
القاهرة أو فى مدرسة من عشرة دراهم إلى خمسة دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم إلى  
درهمين وعلى أصحاب المقاعد والمتعشين فى الطرقات شئ .

وكشفت البساتين والدور التى استجدت من بولاق إلى منية الشيرج والتى استجدت فى  
الحكورة ، والتى استجدت على الخليج الناصرى وعلى بركة الحاجب وفى حكر أخى  
صاروجا ، وقيست أراضيها كلها ، وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر درهماً وأخذ عن كل  
قمين من أقمنة الطوب شئ وعن كل فاخورة من الفواخير شئ ، وفرض على كل وقف  
بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شئ .

وكتب إلى ولاية الأعمال بالجباية من ديورة النصارى وكنائسهم من مائتى درهم إلى مائة  
درهم ، وقرر على الفنادق والخانات التى بالقاهرة ومصر شئ وقرر على ضامنة الأغانى مبلغ  
خمسین ألف درهم وأقيم لكل جهة شاد وصيرفى وكتاب وغير ذلك من المستحقين من  
الأعوان .

فتزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فإنه أخذ حتى من الشيخ والعجوز والأرملة  
وجبى المال منهم بالعسف ، وأبطل كثير منهم سببه لسعيه فى الغرامة ، ودهى الناس مع  
الغرامة بتسلط الظلمة من العرفاء والضمان والرسل . فكان يغرم كل أحد للقباض والشاد  
والصيرفى والشهود سوى ماقرر عليه جملة دراهم فكثرت كلام الناس فى الوزير حتى صاروا  
يلهجون بقولهم : هذه سخطة مرصصة نزلت من السماء على أهل مصر وقاسوا شدة أخرى  
فى تحصيل الأصناف التى يحتاج إليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب  
الروضة ونادى فى الحرافيش والفعلة من أراد العمل يحضر ويأخذ أجرته درهماً ونصفاً

وثلاثة أرغفة . فاجتمع إليه عالم كثير ، وجعل لهم شيئاً يستظلون به من حر الشمس وأحسن اليهم ورتب عدة مراكب لنقل الحجر وأقام عدة من الحجارين فى الجبل لقطع الحجر وجمالاً وحميراً تنقلها من الجبل إلى البحر ثم تحمل من البر فى المراكب إلى بر الجزيرة ، وابتدأ بعمل الجسر من الروضة إلى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج إسحاق إلى ساقية ابن زنبور .

وأقام أخشاباً من الجهتين وردم بينهما بالتراب والحجر والحلفاء ورتب الجمال السلطانية لقطع الطين من بر الروضة ، وحمله إلى وسط الجسر وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع إلا حضر العمل ، وألزم من كان بالقرب من داره كوم تراب أن ينقله إلى الجسر . فغرم كل واحد من الناس فى نقل التراب من ألف درهم إلى خمسمائة درهم ، وكان كل ما ينقل فى المراكب من الحجر وغيره يرمى فى وسط جسر المقياس وتحمله الجمال إلى الجسر ثم اقتضى رأى حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فأحضرت الأبقار والجراريف والرجال لأجل ذلك وابتدأوا حفره من رأس موردة الحلفاء تحت الدور إلى بولاق .

وكانت الزيادة قد قرب أوانها فما انتهى الحفر حتى زاد ماء النيل وجرى فيه فسر الناس به سروراً كبيراً وانتهى عمل الجسر فى أربعة أشهر إلا أن الشناعة قويت على الوزير ، وبلغ الأمراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الأموال فحدثه فى ذلك ومنعه فاعتذر بأنه لم يسخر أحداً ولا أستعمل الناس إلا بالأجرة وأن فى هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول أصحاب الأغراض الفاسدة ونحو ذلك وتمادى على ما هو عليه .

فلما جرى الماء فى الخليج الذى حفر تحت البيوت من موردة الحلفاء إلى بولاق مرت فيه المراكب بالناس للفرجة واحتاج منجك إلى نقل خيمته من بر الروضة إلى بر الجزيرة ، وأحضر المراكب الكبار وملاها بالحجارة وغرق منها عشرة مراكب فى البحر ، وردم التراب عليها إلى أن كمل نحو ثلثي العمل . فقويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الحرافيش والأسرى وردم على الجسر التراب وقواه فتحامل الماء عن البر الغربى إلى البر الشرقى ومر من تحت الميدان السلطانى وزريبة فوصون إلى بولاق فصار معظمه من هذه

المواضع وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك إلى مائتين وتسعين قصبه فى عرض ثمان قصبات وارتفاع أربع قصبات ، والجسر الذى من الروضة إلى المقياس طوله مائتان وثلاثون قصبه . وعده ما رمى فى هذا العمل من المراكب المشحونة بالحجر اثنا عشر ألف مركب سوى التراب وغير ذلك .

وكان ابتداء العمل فى مستهل المحرم وانتهاه فى سلخ ربيع الآخر ولم تنحصر الأموال التى جبيت بسببه فإنه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زاوية ولا رزقة ولا كنيسة إلا وحى منه فكان الرجل الواحد يفرم العشرة دراهم ، ومن خصه درهمان يحتاج إلى غرامة أمثالهما وأضعافهما وناهيك بمال يحيى من الديار المصرية على هذا الحكم كثرة وقد بقيت من جسر منجك هذا بقية هى معروفة اليوم فى طرف الجزيرة الوسطى .

## جسر الخليلي

هذا الجسر فيما بين الروضة من طرفها البحرى وبين جزيرة أروى المعروفة بالجزيرة الوسطى تجاه الخور وكان سبب عمله أن النيل لما قوى رمى تياره على بر القاهرة فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وقام فى عمل الجسر ليصير رمى التيار من جهة البر الغربى كما تقدم ذكره ، انطرد الماء عن بر القاهرة ، وأنكشف ما تحت الدور من منشأة المهرانى إلى منية الشيرج .

وعمل منجك ؛ الجسر الذى مر ذكره ليعود الماء فى طول السنة إلى بر القاهرة فلم يتهيا كما كان أولاً وجرى فى الخليج الذى احتفره تحت الدور من موردة الخلفاء بمصر إلى بولاق ، وصار تجاه هذا الخليج جزيرة ، والماء لا يزال ينطرد فى كل سنة عن بر القاهرة إلى أن استبد بتدبير مصر الأمير الكبير برقوق .

فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة قصد الأمير جهاركس الخليلي عمل جسر ليعود الماء إلى بر القاهرة ويصير فى طول السنة هناك ويكثر النفع به فيرخص الماء المحمول فى

الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع فشرع فى العمل أول شهر ربيع الأول ، وأقام الخوازيق من خشب السنط طول كل خازوق منها ثمانية أذرع وجعلها صفين فى طول ثلثمائة قصبة ، وعرض عشر قصبات وسمر فيها أفلاق النخل الممتدة وألقى بين الخوازيق تراباً كثيراً وانتصب هناك بنفسه ومماليكه ولم يجب من أحد مالا البتة فأنتهى عمله فى أخريات شهر ربيع الآخر وحفر فى وسط البحر خليجاً من الجسر إلى زريبة قوصون . وقال شعراء العصر فى ذلك شعراً كثيراً منهم عيسى بن حجاج .

جسر الخليلى المقر لقدرسا

كالطود وسط النيل كيف يريد

فإذا سألتهم عنهما قلنا لكم

ذا ثابت دهرنا وذاك يزيد

وقال الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار :

شكت النيل أرضه

للخليلى فاحصره

ورأى الماء خائفاً

أن يطأها فجسره

وقال :

رأى الخليلى قلب الماء حين طغى

بنى على قلبه جسراً وخيره

رأى ترمل أرضيه ووحدتها

والنيل قد خاف يغشاها فجسره

ومع ذلك ما ازداد الماء إلا انطراداً عن بر القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شئ كثير من الأراضي التى كانت غامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة بعداً لم يعهد فى الإسلام مثله قط .

## جسر شيبين

أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بسبب أن إقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبى المنجا، وفى بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مرصفا وغير ذلك من النواحي التى أراضىها عالية فشكا الأمير بشتاك من تشريق بعض بلاده التى فى تلك النواحي فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخوله البلاد وكانت له معرفة بأمور العمائر وحُدس جيد ونظر سعيد ورأى مصيب فسار لكشف تلك النواحي حتى اتفق رأى على عمل الجسر من عند شيبين القصر إلى بنها العسل فوق الشروع فى عمله .

وجمع له من رجال البلاد اثنى عشر ألف رجل ومائتى قطعة جرافة وأقام فيه القناطر فصار محبساً لتلك البلاد وإذا فتح بحر أبى المنجا امتلأت الأملاق بالماء واسند على هذا الجسر، وفى أول سنة عمل هذا الجسر أبطل فتح بحر أبى المنجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا الجسر نفع كبير لبلاد العلو واستبحر منه عدة بلاد وطيئة والعمل على هذا الجسر إلى يومنا هذا والله أعلم .

## جسرا مصر والجيزة

أعلم أن الماء فى القديم كان محيطاً بجزيرة مصر التى تعرف اليوم بالروضة طول السنة، وكان فيما بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من خشب، وكذلك فيما بين الروضة ویر الجزيرة جسر من خشب یر عليهما الناس والدواب من مصر إلى الروضة، ومن الروضة إلى الجزيرة، وكان هذا الجسران من مراكب مصطفة بعضها بحذاء بعض وهى موثقة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض الجسر ثلاث قصبات .

قال القضاعي : وأما الجسر فقال بعضهم : رأيت فى كتاب ذكر أنه خط أبى عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتعطيله وإزالته وأنه لم يزل قائماً إلى أن قدم المأمون مصر ، وكان غريباً .

ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذى تمر عليه المارة وترجع من الجسر القديم فبعد أن خرج المأمون عن البلد أتت ريح عاصف فقطعت الجسر الغربى . فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهبا جميعاً فبطل الجسر القديم وأثبت الجديد ومعالم الجسر القديم معروفة إلى هذه الغاية .

وقال ابن زولاق فى كتاب إتمام أمراء مصر ولعشر خلون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر ، ونزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعدة وضبطوا الجسرين . وذكر ما كان منهم إلى أن قال فى عبور جوهر : أقبلت العساكر فعبرت الجسر أفواجاً أفواجاً ، وأقبل جوهر فى فرسانه إلى المناخ موضع القاهرة .

وقال فى كتاب سيرة المعزل لدين الله وفى مستهل رجب سنة أربع وستين وثلاثمائة أصلح جسر الفسطاط ومنع الناس من ركوبة وكان قد أقام سنين معطلاً .

وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب : وذكر ابن حوقل الجسر الذى يكون ممتداً من الفسطاط إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربى المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم فى المراكب لأن هذين الجسرين قد احترما بحصولهما فى حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذى بين الفسطاط والجزيرة راكباً احتراماً لموضع السلطان . يعنى الملك المصالح نجم الدين أيوب .

وكان رأس هذا الجسر الذى ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية من إنشاء البدر أحمد بن محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلى خط دار النحاس وما برح هذا الجسر إلى أن خرب الملك المعز أليك التركمانى قلعة الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وستمائة فأهمل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين يببرس على المراكب ، وعمله من ساحل مصر إلى الروضة ، ومن الروضة إلى الجزيرة لأجل عبور العسكر عليه لما بلغت حركة الفرنج فعمل ذلك .



## الجسر من قليوب إلى دمياط

هذا الجسر أنشأه السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس المنصوري . المعروف بالجاشنكير في أخريات سنة ثمان وسبعمائة ، وكان من خبره أنه ورد القصاد بموافقة صاحب قبرص عدة من ملوك الفرنج على غزو دمياط وأنهم أخذوا ستين قطعة فاجتمع الأمراء واتفقوا على انشاء جسر من القاهرة إلى دمياط خوفاً من حركة الفرنج في أيام النيل فيتعذر الوصول إلى دمياط .

وعين لعمل ذلك الأمير أقوش الرومي الحسامي وكتب الأمراء إلى بلادهم بخروج الرجال والأبقار ورسم للولاة بمساعدة أقوش وأن يخرج كل وال إلى العمل برجال عمله وأبقارهم . فما وصل أقوش إلى ناحية فارسكور حتى وجد ولاية الأعمال قد حضروا بالرجال والأبقار فرتب الأمور فعمل فيه ثلاثمائة جرافة بستمائة رأس بقر وثلاثين ألف رجل ، وأقام أقوش الحرمة وكان عبوساً قليل الكلام مهاباً إلى الغاية .

فجد الناس في العمل لكثرة من ضربه بالمقارع أو خزم أنفه أو قطع أذنه أو أخرج به إلى أن فرغ في نحو شهر واحد فجاء من قليوب إلى دمياط مسافة يومين في عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله ومشى عليه ستة رؤوس من الخيل صفّاً واحداً فعم النفع به ، وسلك عليه المسافرون بعدما كان يتعذر السلوك أيام النيل لعموم الماء الأراضى والله تعالى أعلم .

(وقد وجد يخط المصنف رحمه الله في أصله هنا ما صورته) أمراء الغرب ببيروت بين حشمة ومكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم خدم على الناس وتفضيل وهم ينسبون إلى الحسين بن إسحاق بن محمد التنوخي الذي مدحه أبو الطيب المتنبي بقوله :

شدوا بابن إسحاق الحسين فصافحت

وقاريها كيزانها والنمـارق

ثم كان كرامة بن بجير بن على بن إبراهيم بن الحسين بن إسحاق بن محمد التنوخي فهاجر إلى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي . فأقطعه الغرب وما معه بإمرته فسمى أمير الغرب ، وكان منشوره بخط العماد الأصفهاني الكاتب . فتحضر الأمير كرامة بعد البداوة وسكن حصن بلجمور من نواحي إقطاعه ويعلو على تل أعمال بغسير بناء .

ثم أنشأ أولاده هناك حصناً ومازلوا به وكان كرامة ثقيلاً على صاحب بيروت ، وذلك أيام الفرنج فأراد أخذه مراراً فلم يجد إليه سبيلاً فأخذ في الحيلة عليه وهادن أولاده وسألهم حتى نزلوا إلى الساحل ، وألفوا الصيد بالطير وغيره . فراسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وجباهم وكساهم ومازال يستدرجهم مرة بعد مرة .

ثم أخرج ابنه معه وهو شاب ، وقال قد عزمت على زواجه ثم عاد ملوك الساحل وأولاد كرامة الثلاثة فأتوه وتأخر أصغر أولاد كرامة مع أمه بالحصن في عدة قليلة فامتلا الساحل بالشواني والمدينة بالفرنج وتلقوهم بالشمع والأغاني فلما صاروا في القلعة وجلسوا مع الملوك غدر بهم وأمسكهم وأمسك غلمانهم وغرقهم وركب بجموعه ليلاً إلى الحصن فأجفل الفلاحون والحريم والصبيان إلى الجبال والشعر والكهوف ، وبلغ من بالحصن أن أولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا ففتحوه ، وخرجت أمهم ومعها أبناها حجي بن كرامة وعمر سبع سنين ولم يبق من بينهم سواه فأدرك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه إليه لما فتح صيدا وبيروت وبأس رجله في ركابه . فلمس بيده رأسه وقال له : أخذنا ثارك طيب قلبك أنت مكان أيك ، وأمر له بكتابة أملاك أبيه بستان فارسا .

فلما كانت أيام المنصور قلاون ذكر أولاد تغلب بن مسعر الشجاعى أن بيد الخليفة أملاكاً عظيمة بغير استحقاق ومن جملتهم أمراء الغرب فحملوا إلى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الجيلية مع بلاد طرابلس لأمرائها وجندها فأقطعت لعشرين فارساً من طرابلس . فلما كانت أيام الأشرف خليل بن قلاون قدموا مصر وسألوا أن يخدموا على أملاكهم بالعدة فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة أرماع .

فلما كان الروك الناصري ونيابة الأمير تنكز بالشام وولاية علاء الدين بن سعيد كشف تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أن يستمر عليها بستان فارساً فاستمرت على ذلك ثم كان منهم الأمير ناصر الدين الحسين بن خضر بن محمد بن حجي بن كرامة ابن بحير بن علي المعروف بابن أمير الغرب فكثرت مكارمه وإحسانه وخدمته كل من يتوجه إلى تلك الناحية .

وكانت إقامته بقرية أعبية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته إلى كل غاد ورائح وباد الأكابر والأعيان مع رياسة كبيرة ومعرفة عدة صنائع يتقنها وكتابة جيدة وترسل وعدة قصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائة وتوفى للنصف من شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمائة انتهى .

(ووجد بخطه أيضاً من أخبار اليمن ما مثاله) كان ابتداء دولة بني زياد أن محمد بن عبدالله بن زياد سلمه المأمون مع عدة من بني أمية إلى الفضل بن سهل بن ذي الرياستين ، فورد على المأمون . احتلال اليمن فأثنى الفضل على محمد هذا فبعثه المأمون أميراً على اليمن فحج ومضى إلى اليمن ونتج بها من بعد محاربه العرب ، وملك اليمن وبني مدينة زيد في سنة ثلاث ومائتين وبعث مولاه جعفرًا بهدية جليلة إلى المأمون في سنة خمس وعاد إليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفا فارس ففوى ابن زياد وملك جميع اليمن وقلد جعفرًا الجبال وبني بها مدينة الدمجرة .

فظهرت كفاءة جعفر لكثرة دهائه فقتله ابن زياد ثم مات محمد بن زياد فملك بعده ابنه إبراهيم ثم ملك بعده ابنه أبو الجيش إسحاق بن إبراهيم وطالت مدته ومات سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة ، وترك طفلاً اسمه زياد . فأقيم بعده ، وكفلته أخته هند ابنة إسحاق وتولى معها رشد عبد أبي الجيش حتى مات فولى بعد رشد عبده حسين بن سلامة ، وكان عفيفاً فوزر لهند ولأخيها حتى ماتا .

ثم انتقل الملك إلى طفل من آل زياد ، وقام بأمره وعمته وعبد الحسين بن سلامة . اسمه مرجان . وكان لمرجان عبدان قد تغلبا على أمره يقال لأحدهما قيس وللآخر نجاح فتنافسا على

الوزارة، وكان قيس عسوفاً ونجاح رقيقاً، وكان مرجان سيدهما يميل إلى قيس وعمه الطفل تميل إلى نجاح. فشكا قيس ذلك إلى مرجان فقبض على الملك الطفل إبراهيم وعلى عمته تملك فبنى قيس عليهما جداراً فكان إبراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة.

سبع وأربعمائة فكانت مدة بنى زياد مائتي سنة وأربعاً وستين سنة فعظم قتل إبراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس وحارب قيساً يزيد حتى قتل قيس، وملك لنجاح المدينة في ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيدة مرجان: ما فعلت بمواليك ومواليينا؟ فقال: هم في ذلك الجدار، فأخرجها وصلى عليهما ودفنهما، وبنى عليهما مسجداً، وجعل سيده مرجان موضعهما في الجدار ووضع معه جثة قيس، وبنى عليهما الجدار.

واستبد نجاح بمملكة اليمن وركب بالمظلة وضربت السكة باسمه ونجاح مولى مرجان، ومرجان مولى حسين بن سلامة، وحسين مولى رشد، ورشد مولى بنى زياد ولم يزل نجاح ملكاً حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة. سمته جارية أهداها إليه الصليحي، وترك من الأولاد عدة. فملك منهم سعيد الأحول وإخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهربوا إلى دهلك، ثم قدم منهم جياش بن نجاح إلى زيد متكرراً، وأخذ منها وديعة وعاد إلى دهلك. فقدمها أخوه سعيد الأحق بعد ذلك واختفى بها، واستدعى أخاه جياشا، وسارا في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين، وقصدوا الصليحي وقد سار إلى الحج فوافوه عند بشر أم معبد وقتلوه في ثاني عشرين ذي القعدة المذكور وقتل معه ابنه عبدالله وأحترق سعيد رأسيهما، واحتاط على امرأته أسماء بنت شهاب، وعاد إلى زيد ومعه أخوه جياش والرأسان بين أيديهما على هودج أسماء وملك اليمن.

فجمع المكرم ابن أسماء في سنة خمس وسبعين وسار من الجبال إلى زيد، وقتل سعيداً ففر سعيد وملك المكرم وأسمه أحمد، وأنزل رأس الصليحي وأخيه ودفنهما، وولى زيد خاله أسعد بن شهاب، وماتت أسماء أمه بعد ذلك في صنعاء سنة سبع وسبعين، ثم عاد

ابنا نجاح إلى زيد وملكها في سنة تسع وسبعين ففر أسعد بن شهاب، ثم غلبهما أحمد المكرم بن علي الصليحي، وقتل سعيد بن نجاح في سنة إحدى وثمانين وفر أخوه جيش إلى الهند.

ثم عاد وملك زيد في سنة إحدى وثمانين المذكورة فولدت له جاريته الهندية ابنة الفاتك بن جيش وبقي المكرم في الجبال يغير على بلاد جيش، وجيش يملك تهامة حتى مات آخر سنة ثمان وتسعين. فملك بعده أبنة فاتك وخالف عليه أخوه إبراهيم، ومات فاتك سنة ثلاث وخمسمائة. فملك بعده أبنة منصور بن فاتك وهو صغير، فثار عليه عمه إبراهيم فلم يظفر وثار يزيد عبدالواحد بن جيش وملكها فثار إليه عبد فاتك واستعادها ثم مات منصور وملك بعده أبنة فاتك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فاتك ابن محمد بن فاتك بن جيش في سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وهو آخر ملوك بني نجاح فتغلب على اليمن على بن مهدي في سنة أربع وخمسين.

## وأما الصليحي

فإنه علي بن القاضي محمد بن علي كان أبوه في طاعته أربعون ألفاً، فأخذ ابنه التشيع عن عامر بن عبدالله الرواحي أحد دعاة المستضي، وصحبه حتى مات، وقد أسند إليه أمر الدعوة فقام بها وصار دليلاً لحاج اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة تسع وعشرين وأربعمائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلاً، وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين، وأقام علي زيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي. وهو أخو زوجته وابن عمه.

ثم إنه حج فقتله بنو نجاح في ذي القعدة سنة ثلاث وسبعين. واستقرت التهام لبني نجاح واستقرت صنعاء لأحمد بن علي الصليحي المقتول، وتلقب بالملك المكرم ثم جمع وقصد

سعيد ابن لجاح بزييد وقاتله وهزمه إلى دهلك ، وملك زييد فى سنة خمس وسبعين ، فعاد سعيد وملك زييد فى سنة تسع وسبعين فأثاء المكرم وقتله فى سنة إحدى وثمانين . فملك جيش أخو سعيد ومات المكرم بصنعاء سنة أربع وثمانين فملك بعده أبو حمير سبأ بن أحمد المظفر بن على الصليحي فى سنة أربع وثمانين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين .

فملك بعده على بن إبراهيم بن نجيب الدولة . فقدم من مصر إلى جبال اليمن فى سنة ثلاث عشرة وخمسمائة ، وقام بأمر الدعوة والمملكة التى كانت بيد سبأ ، ثم قبض عليه بأمر الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسمائة ، وانتقل الملك والدعوة إلى الزريع بن عباس بن المكرم وآل الزريع من آل عدن وهم من حمدان ، ثم من جشم .

وبنو المكرم يعرفون بآل الذنب وكانت عدن للزريع بن عباس وأحمد بن مسعود بن المكرم فقتل على زييد ، وولى بعدهما ولداهما أبو السعود بن زريع ، وأبو الغارات بن مسعود ، ثم استولى على الملك والدعوة سبأ بن أبى السعود بن زريع حتى مات سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة . فولى بعده ولده الأعز على بن سبأ ، وكان مقامه بالرماة فمات بالسل ، وملك أخوه المعظم محمد فى سنة ثمان وثلاثين .

وولى من الصليحيين أيضاً المملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى الصليحي . زوجة أحمد المكرم ولقيت بالحره ومولدها سنة أربعين وأربعمائة وريتها أسماء بنت شهاب ، وتزوجها الملك المكرم أحمد بن أسماء وهو ابن على الصليحي سنة إحدى وستين وولاهما الأمر فى حياته . فقامت بتدبير المملكة والحروب وأقبل زوجها على لذاته حتى مات وتولى ابن عمه سبأ .

فاستمرت فى الملك حتى مات سبأ وتولى ابن نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وشاركه فى الملك المفضل أبو البركات بن الوليد الحميرى وكان يحكم بين يدي المملكة الحره وهى من وراء الحجاب ومات المفضل فى رمضان سنة أربع وثلاثين وخمسمائة

وملك بلاده أبنة الملك المنصور منصور بن المفضل حتى ابتاع منه محمد بن سبأ بن أبي  
السعود معاقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصناً بمائة ألف دينار في سنة سبع  
وأربعين وخمسمائة ، وبقي المنصور بعد حتى مات بعد ما ملك نحو ثمانين سنة .

## وأما علي بن مهدي

فإنه حميري من سواحل زبيد كان أبوه مهدي رجلاً صالحاً ونشأ أبنة علي طريقة حسنة  
وحج ووعظ وكان فصيحاً حسن الصوت عالماً بالتفسير وغيره يتحدث بالمغيبات فتكون كما  
يقول له عدة أتباع كثيرة وجميع عديلة ثم قصد الجبال وأقام بها إلى سنة إحدى وأربعين  
 وخمسمائة ، ثم عاد إلى أملاكة ووعظ ثم عاد إلى الجبال ، ودعا إلى نفسه فأجابه بطن من  
خولان فسماهم الأنصار وسمى من صعد معه من تهامة المهاجرين وولى علي خولان سبأ ،  
وعلى المهاجرين رجلاً آخر وسمى كلا منهما شيخ الإسلام ، وجعلهما نقيبين على  
طائفتهم . فلا يخاطبه أحد غيرهما وهما يوصلان كلامه إلى من تحت أيديهم .

وأخذ يغادي الغارات ، ويرأو حها على التهائم . حتى أجلى البوادي ، ثم حاصر زبيد  
حتى قتل فاتك بن محمد آخر ملوك بني نجاح فحارب ابن مهدي عبيد فاتك حتى غلبهم ،  
وملك زبيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسمائة فبقى على الملك  
شهرين واحداً وعشرين يوماً ومات فملك بعده أبنة مهدي ثم عبدالغني بن مهدي .

وخرجت المملكة عن عبدالغني إلى أخيه عبدالله ثم عادت إلى عبدالغني ، واستقر حتى  
سار إليه توران شاه بن أيوب من مصر في سنة تسع وستين وخمسمائة ، وفتح اليمن ، وأسر  
عبدالغني وهو آخر ملوك بني مهدي . يكفر بالمعاصي ، ويقتل من يخالف اعتقاده ، ويستبيح  
وطء نسائهم واسترقاق أولادهم وكان حنفي الفروع ، ولأصحابه فيه غلو زائد ، ومن  
مذهبه قتل من شرب الخمر ومن سمع الغناء .

ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من ياسر وملك بلاد اليمن كلها، واستقرت في ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى مصر في شعبان سنة ست وسبعين، واستخلف على عدن عز الدين عثمان بن الزنجيلي وعلى زبيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي.

فمات شمس الدولة بالإسكندرية فاختلف نوابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشاً فاستولى على اليمن ثم بعث في سنة ثمان وسبعين أخاه سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم إليها، وقبض على حطان بن كليل بن منقذ وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوأة ذهباً عيناً وسجته. فكان آخر العهد به.

ونجا عثمان بن الزنجيلي بأمواله إلى الشام فظفر بها سيف الإسلام، وصفت له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين فأقيم بعده ابنه الملك المعز إسماعيل بن طفتكين بن أيوب فجعظ وادعى أنه أموى وخطب لنفسه بالخلافة، وعمل طول كمه عشرين ذراعاً. فثار عليه مماليكه وقتلوه في سنة تسع وتسعين، وأقاموا بعده أخاه الناصر، ومات بعد أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن حزيل أحد الأمراء. فقتله جماعة من العرب.

وبقى اليمن بغير سلطان فتغلبت أم الناصر على زبيد فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب إلى اليمن فعبّر يحمل ركوته على كتفه. فملكته أم الناصر البلاد، وتزوجت به فاشتد ظلمه وعتوه إلى أن قدم الملك المسعود أقيس ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنتي عشرة وستمائة فقبض عليه وحمله إلى مصر فأجرى له الكامل ما يقوم به إلى أن أشتشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وستمائة.

وأقام المسعود باليمن، وحج وملك مكة أيضاً في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستمائة، وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها استدارة على بن رسول. فمات بمكة سنة ست وعشرين، فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة تسع وعشرين، واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول، وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين واستقر بعده ابنه المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول، وصفا له اليمن وطالت



أيامه، انتهى ما ذكره المصنف بخطه في تاريخه عفا الله عنه وأرضاه، وجعل الجنة مترة ومثواه.

(ووجد بخطه أيضاً ما مثاله) السلطان محمد بن طغلق شاه. وطغلق يلقب غياث الدين، وهو مملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر ملكة مدينة دهلي، وجميع البلاد برا وبحراً بيده إلا الجزائر المغلغة في البحر. وأما الساحل فلم يبق منه قيد شبر إلا وهو بيده.

وأول ما فتح فتح مملكة تكنك عدة قراها مائة ألف قرية، وتسعمائة قرية، ثم فتح بلاد جاجنكيز، وبها سبعون مدينة جليلة كلها بنادر على البحر، ثم فتح بلاد لنكوتي، وهي كرسى تسعة ملوك، ثم فتح بلاد دواكير، وبها أربع وثمانون قلعة. كلها جليلات المقدار، وبها ألف قرية، ومائتا ألف قرية، ثم فتح بلاد ورسمند، وكان بها ستة ملوك، ثم فتح بلاد المعبر وهو إقليم له سبعون مدينة بنادر على البحر.

وجملة ما بيده ثلاثة وعشرون إقليماً. وهي إقليم دهلي، وإقليم الدواكير، وإقليم الملتان، وإقليم كهران، وإقليم سامان، وإقليم سويستان، وإقليم وجا، وإقليم هلسي، وإقليم سرسني، وإقليم المعبر، وإقليم تكنك كحرات، وإقليم بدوان، وإقليم عوض، وإقليم التيوچ، وإقليم لنكوتي، وإقليم بهار، وإقليم كره، وإقليم ملاوه، وإقليم بهادر، وإقليم كافور، وإقليم حانجكيز، وإقليم بليخ، وإقليم ورسمندو.

هذه الأقاليم تشتمل على ألف مدينة، ومائتي مدينة، ومدينة دهلي دور عمرانها أربعون ميلاً، وجملة ما يطلق عليه اسم دهلي إحدى وعشرون مدينة، وفي دهلي ألف مدرسة كلها للحنفية إلا واحدة فإنها للشافعية، ونحو سبعين مارستاناً وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين، وبها جامع ارتفاع مئذنته ستمائة ذراع في الهواء.

وللسلطان خدمة مرتين في كل يوم. بكرة، وبعد العصر، وترتب الأمراء على هذه الأنواع. أعلاهم قدراً الخانات ثم الملوك ثم الأمراء ثم الاستفسهارية ثم الجند وفي خدمته ثمانون خاناً وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف فيل تلبس في الحروب البرك اصطوانات الحديد المذهب وتلبس في أيام السلم جلال الديساج وأنواع الحرير وتزين بالقصور والأسرة والمصفحة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للحرب فيكون

على الفيل من عشرة رجال إلى ستة وله عشرون ألف مملوك أترك، وعشرة آلاف خدام  
خصى وألف خازندار، وألف مشبقدار ومائتا ألف عبد ركابية تلبس السلاح وتمشى بركابه  
وتقاتل رجاله بين يديه والإسفهلارية لا يؤهل منهم أحد لقرب السلطان وإنما يكون منهم نوع  
الولاء والخان يكون له عشرة آلاف فارس وللملك ألف وللأمير مائة فارس وللأسفهلار  
دون ذلك .

ولكل خان عبدة لكن كل لك مائة ألف تنكة كل تنكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستين  
ألف تنكة، إلى خمسين ألف تنكة ولكل أمير من أربعين ألف تنكة، إلى ثلاثين ألف تنكة  
ولكل أسفهسلار من عشرين ألف تنكة إلى ما حولها ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة إلى  
ألف تنكة، ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة، إلى ألف تنكة سوى طعامهم وكساويهم  
وعليقهم ولكل عبد في الشهر منان من الحنطة والأرز، وفي كل يوم ثلاثة استاز لحم وما  
يحتاج إليه وفي كل شهر عشر تنكات بيضاء وفي كل سنة أربع كساو .

وللسلطان دار طراز فيها أربعة آلاف قزاز لعمل أنواع القماش سوى ما يحمل له من  
الصين والعراق والإسكندرية . ويفرق كل سنة مائتي ألف كسوة كاملة في فصل الربيع مائة  
ألف وفي فصل الخريف مائة ألف ففي الربيع غالب الكسوة من عمل الإسكندرية وفي  
الخريف كلها حرير من عمل دار الطراز بدلهي، وقماش الصين والعراق ويفرق على  
الخوانك والربط الكساوي، وله أربعة آلاف زركشي تعمل الزركش .

ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجة وغير مسرجة سوى ما يغطي الأجناد من  
البراذين . فإنه بلا حساب يعطى حشرات ومع هذا فالخيل عنده غالية مطلوبة .

وللسلطان نائب من الخانات يسمى أبريت إقطاعه قدر إقليم بحر العراق ووزير إقطاعه  
كذلك وله أربعة نواب مسمى كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة وله  
أربعة رئيسان - أي كتاب سر لكل واحد منهم ثلاثمائة كاتب ولكل كاتب إقليم عشرة آلاف  
تنكة وللصدر جهان وهو قاضى القضاء قرى يتحصل منها نحو ستين ألف تنكة وللصدر  
الإسلام وهو أكبر نواب القاضى ولشيخ الإسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللمحتسب  
ثمانية آلاف تنكة .

وله ألف طبيب ومائتا طبيب وعشرة آلاف يزار تركب الخيل وتحمل طيور الصيد وله ثلاثة آلاف سواق لتحصيل الصيد وخمسمائة تديم وألفان ومائتان للملاهي سوى مماليكه وهم ألف مملوك وألف شاعر باللغات العربية والفارسية والهندية يجرى عليهم ديوانة ومتى غنى أحد منهم لغيره قتله .

ولكل نديم فريتان أو قرية ومن أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة سوى الخلع والكساوى والافتقادات .

ويعد في وقت كل خدمة في المرتين من كل يوم سماطا يأكل منه عشرون ألفاً مثل الخانات والملوك والأمراء والاسفهلارية وأعيان الأجناد وله طعام خاص يأكل معه الفقهاء وعدتهم مائتا ففيه في الغداء والعشاء فيأكلون ويتباحثون بين يديه ويذبح في مطابخه كل يوم ألفان وخمسمائة رأس من البقر وألفاً رأس من الغنم سوى الخيل وأنواع الطير ولا يحضر مجلسه من الجنود إلا الأعيان ومن دعت ضرورة إلى الحضور، والندماء .

وأرباب الأغاني يحضرون بالنوبة وكذلك الرييسان والأطباء ونحوهم . لكل طائفة نوبة تحضر فيها للخدمة والشعراء تحضر في العيدين والمواسم وأول شهر رمضان وإذا تجدد نصر على عدو أو فتوح ونحو ذلك مما يهنا به السلطان .

وأمر الجنود والعامّة مرجعها إلى أبريت وأمر القضاة كلهم مرجعه إلى صدر جهان وأمر الفقهاء إلى شيخ الإسلام، وأمر الواردين والوافدين والأدباء والشعراء إلى الرييسان، وهم كتاب السر وجهاز هذا السلطان مرة أحد كتاب سره إلى السلطان أبي سعيد رسولاً وبعث معه ألف ألف تنكة ليتصدق بها في مشاهد العراق وخمسمائة فرق فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد .

وكان هذا السلطان ترعد الفرائص لمهابته وتزلزل الأرض لموكبه يجلس بنفسه لإنصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً علماً ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولو السكين ويجلس وعنده سلاح كامل لا يفارقه أبداً وإذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيئته وله أعلام سود في أوساطها تباين من ذهب تسير عن يمينه وأعلام حمرة فيها تباين من ذهب تسير عن يساره ومعه مائتا جمل نقارات وأربعون جملاً كوسات كباراً وعشرون بوقاً وعشرة صنوج ويدق له خمس نوب كل يوم .

ولذا خرج إلى الصيد كان في جف وعدة من معه زيادة على مائة ألف فارس ومائتى فيل وأربعة قصور خشب على ثمانمائة جمل كل قصر منها على مائتى جمل كلها ملبسة حريراً مذهباً كل قصر طبقتان سوى الخيم والجركاوات وإذا إنتقل من مكان إلى مكان للنزهة يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرجة ملجمة بالذهب المرصع بالجوهر والياقوت .

وإذا خرج فى قصره من موضع إلى آخر يمر راكباً وعلى رأسه الحبر ، والسلاح دارية وراءه بأيديهم السلاح وحوله نحو اثنا عشر ألف مملوك مشاه . لا يركب منهم إلا حامل الحبر والسلاح دارية والجمدارية حملة القماش .

وإذا خرج للخرب أو سفر طويل حمل على رأسه سبع صبورة منها اثنان مرصعان ليس لهما قيمة وله فخامة عظيمة وقوانين وأوضاع جليلة والخانات والملوك والأمراء لا يركب أحد منهم فى السفر والحضر إلا بالأعلام ، وأكثر ما يحمل الخان سبعة أعلام وأكثر ما يحمل الأمير ثلاثة وأكثر ما يجره الخان فى الحضر عشرة جنائب وأكثر ما يجز الأمير فى الحضر جنبيان وأما فى السفر فحسبما يختار .

وكان للسلطان بر وإحسان ، وفيه تواضع ولقد مات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحمل نعشه على عنقه وكان يحفظ القرآن العزيز والهداية فى فقة الحنفية ، ويجيد علم المعقول ، ويكتب خطاً حسناً ، ولذته فى الرياضة وتأديب النفس ويقول الشعر ويباحث العلماء . ويؤاخذ الشعراء ، ويأخذ بأطراف الكلام على كل من حضر على كثرة العلماء عنده .

والعلماء تحضر عنده وتفطر فى رمضان معه بتعين صدرجهان لهم فى كل ليلة وكان لا يترخص فى محذور ولا يقر على منكر ولا يتجاسر أحد فى بلاده أن يتظاهر بمحرم وكان يشدد فى الخمر ويبالغ فى العقوبة على من يتعاطاه من المقربين منه وعاقب بعض أكابر الخانات على شرب الخمر ، وقبض عليه وأخذ أمواله وجملتها أربعمائة ألف ألف مثقال وسبعة وثلاثون ألف ألف مثقال ذهباً أحمر زنتها ألف وسبعمائة فنطار بالمصرى وله وجوه بر كثيرة منها أنه يتصدق فى كل يوم بلكين . عنهما من نقد مصر ألف ألف وستمائة ألف درهم وربما بلغت صدقته فى يوم واحد خمسين لكا ويتصدق عند كل رؤيه هلال شهر بلكين دائماً وعليه راتب لاربعين ألف فقير كل واحد منهم درهم فى كل يوم وخمسة أرتال بر وأرز وقرر ألف فقيه فى مكاتب لتعليم الأطفال القرآن ، وأجرى عليهم الأرزاق .

وكان لا يدع بدهلى سائلاً بل يجرى على الجميع الأرزاق ويبالغ فى الإحسان إلى الغرباء ، وقدم عليه رسول من أبى سعيد مرة بالسلام والتودد فخلع عليه وأعطاه حملاً من المال فلما أراد الأنصراف أمره أن يدخل الخزانة ويأخذ ما يختار فلم يأخذ غير مصحف فسأله عن ذلك فقال قد أغناني السلطان بفضله ولم أجد أشرف من كتاب الله فزاد إعجابه به وأعطاه مالا جملته ثمانمائة تومان والتومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جملة ذلك ثمانية آلاف ألف دينار عنها ثمانية وأربعون ألف ألف درهم .

وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتباً فى الحكمة منها كتاب الشفاء لأبن سينا فأعطاه جوهرًا بعشرين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخارى بحملى بطيخ أصفر فتلف غالبه حتى لم يبق منه إلا اثنتان وعشرون بطيخة . فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وكان قد التزم أن لا ينطق فى أطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وبعث ثلاث لكوك ذهباً إلى بلاد ما وراء النهر ليفرق على العلماء لك وعلى الفقراء لك ، ويتاع له حوائج بلك وبعث للبرهان الضياء عز جى شيخ سمرقند بأربعين ألف تنكة وكان لا يفارق العلماء سفرًا وحضرًا ومنار الشرع فى أيامه قائم والجهد مستمر فبلغ مبلغاً عظيماً فى إعلاء كلمة الإيمان فنشر الإسلام فى تلك الأقطار وهدم بيوت النيران وكسر الندود والأصنام ، واتصل به الإسلام إلى أقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد ، وأبطل التشويب فى الأذان .

ولم يخل له يوم من الأيام من بيع آلاف من الرقيق لكثرة السبى حتى أن الجارية لا يتعدى ثمنها بمدينة دملى ثمان تنكات ، والسرية خمس عشرة تنكة والعبد المراهق أربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فإنه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف تنكة لحسنها ولطف خلقها وحفظها القرآن وكتابتها الخط وروايتها الأشعار والأخبار وجودة غنائها وضربها بالعود ولعبها بالشطرنج ، وهن يتفاخرن فتقول الواحدة أخذ قلب سيدى فى ثلاثة أيام فتقول الأخرى : أنا أخذ قلبه فى يوم فتقول الأخرى أنا أخذ قلبه فى ساعة فتقول الأخرى أنا أخذ قلبه فى طرفه عين .

وكان ينعم على جميع من فى خدمته من أرباب السيوف والأقلام بكل جليل من البلاد والأموال والجواهر والخيول المجللة بالذهب وغير ذلك إلا الفيلة فإنه لا يشاركه فيها أحد وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مئونة له فى كل يوم أربعون رطلا من أرز ، وستون

رطلا من شعير وعشرون رطلا من سمن ونصف حمل من حشيش وقيمها جليل القدر إقطاعه مثل إقليم العراق وإذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والرماة قدامه وخلفه وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيلة وقدامها العبيد المشاة والخيال فى الميمنة والميسرة فهبى له من النصر ما لا تهياً لأحد من تقدمه ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحاصره معابدهم وأبطل فخرهم وكان يجلس كل يوم ثلاثاء جلوساً عاماً على تحت مصفح بالذهب وعلى رأسه حبر فى موكب عظيم وينادى مناديه من له شكوى فى شخص فينظر فى ظلمات الناس وكان لا يوجد بدهلى فى أيامه خمر البتة .

وأول من ملك مدينة دهلى قطب الدين أيك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد الملوك الغورية فتح الهند بعد عدة حروب ، وأقطع مملوكة أيك هذا مدينة دهلى فبعث أيك عسكرياً عليه محمد بن بختيار فأخذ إلى تخوم الصين وذلك كله فى سنة سبع وأربعين وخمسمائة .

ثم ولى بعده أيتمش بن أيك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين على بن أيتمش بن أيك ثم أخوه معتز الدين بن أيتمش ثم أخته رضية خاتون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن أيتمش فأقام أربعاً وعشرين سنة ثم قام بعده مملوكة غياث الدين بليان سبعاً وعشرين سنة ثم بعده معز الدين الدين نيابا خمس سنين ثم ابنه شمس الدين كيمورس سبعة أشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين أيتمش وقويت التركمان العلجية وكانوا أمراء يقال للواحد منهم خان واستبد كبيرهم جلال الدين فيروز سبع سنين ، ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنتين وعشرين سنة ومات سنة خمس عشر وسبعمائة ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبعمائة ، ثم علاء الدين خسرو مملوك علاء الدين محمود سبعة أشهر .

وملك غياث الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود فى أول شعبان سنة عشرين وسبعمائة ثم ملك بعده ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه الله تعالى .

(ووجد بخطه أيضاً رحمه الله تعالى) ما أحسن قول الأديب محمد بن حسن ابن شاور  
التقيب .

مشت أيامكم لإبل نراها  
جرت جرياً على غير اعتياد  
وما عقدت نواصيها بخير  
ولا كانت تعد من الخياد

## بدخشان

مدينة فيما وراء النهر بها معدن اللعل البدخشاني وهو المسمى بالبلخش وبها معدن  
اللازورد الفائق ، وهما في جبل بها يحفر عليهما في معادتهما فيوجد اللازورد بسهولة  
ولا يوجد اللعل إلا بتعب كبير وإنفاق زائد وقد لا يوجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة ،  
ولهذا عز وجوده وغلت قيمته .

وأقصر ليل بلغار بالبحرين أربع ساعات ونصف ، وأقصر ليل أفتكون ثلاث ساعات  
ونصف فهو أقصر من ليل بلغار بساعة واحدة وبين بلغار وأفتكون مسافة عشرين يوماً بالسير  
المعتاد انتهى .

## السلطانية من عراق العجم

بناها السلطان محمد خدابنده أوكانيق بن أرغون بن أغا بن هولكو وخابنده ملك بعد  
أخيه محمود غازان ، وملك بعد خدابنده ابنه السلطان أبو سعيد بن درخان ، وكان الشيخ

حسن بن حسين بن أقبغا مع قائد السلطان محمد بن طشتمر بن أستيبر بن عترجى ومذمات  
أبوسعيد لم يجمع بعده على طاعه ملك بل تفرقوا وقام فى كل ناحية قائم انتهى .

(ووجد بخطه أيضاً مانصه ) ولله در أبى إسحاق الأديب حيث قال :

إذا كنت قد أيقنت أنك هالك

فما لك مما دون ذلك تشفق

ومما يشين المرء ذا الحلم أنه

يرى الأمر حتماً واقعياً ثم يقلق

وحيث يقول :

ومن طوى الخمسين من عمره

لاقى أموراً فيه مستنكره

وإن تخطاها رأى بعدها

من حادثات الدهر ما لم يره

انتهى ما وجد بخطه فى أصله

## ذكر الجزائر

أعلم أن الجزائر التى هى الآن فى بحر النيل كلها حادثة فى الملة الإسلامية ماعدا الجزيرة  
التي تعرف اليوم بالروضة تجاه مدينة مصر فإن العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص إلى مصر  
وحاصروا الحصن الذى يعرف اليوم بقصر الشمع فى مصر حتى فتحه الله تعالى عنوة على  
المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يبلغنى إلى الآن متى حدثت ، وأما غيرها  
من الجزائر فكلها قد تجددت بعد فتح مصر .

ويقال والله أعلم إن بلهيت الذى يعرف اليوم بأبى الهول طلسم وضعه القدماء لقلب  
الرمل عن بر مصر الغربى الذى يعرف اليوم ببر الجيزة وأنه كان فى البر الشرقى بجوار قصر



الشمع صنم من حجارة على مسامته أبى الهول بحيث لو أمتد خيط من رأس أبى الهول وخرج على استواء أسقط على رأس هذا الصنم وكان مستقبل المشرق وأنه وضع أيضاً لقب الرمل عن البر الشرقي، فقدر الله سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة إحدى عشرة وسبعمائة وحفر تحته حتى بلغ الحفر إلى الماء ظناً أنه يكون هناك كنز فلم يوجد شئ.

وكان هذا الصنم يعرف عند أهل مصر سرية أبى الهول فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقى وصارت هذه الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفية الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء يعرف بالشيخ محمد صائم الدهر فى تغيير المنكر أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فشوه وجوه سباع الحجر التى على قناطر السباع خارج القاهرة وشوه وجه أبى الهول فغلب الرمل على أراضى الجزيرة ولا ينكر ذلك فالله فى خليقته أسرار يطلع عليها من يشاء من عباده والكل بخلقه وتقديره.

وقد ذكر الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه فى كتاب أخبار مصر فى خبر الواحات الداخلة أن فى تلك الصحارى كانت أكثر مدن سلوك مصر العجيبة وكنوزهم إلا أن الرمال غلبت عليها قال ولم يبق بمصر ملك إلا وقد عمل للرمال طلسماً لدفعها ففسدت طلسماتها لقدم الزمان.

وذكر أبى يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص أنه قال : انى لأعلم السنة التى تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له : ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعدو قال : لا ، ولكنكم يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكتان من الرمل وتأكل سباع الأرض حيتانه .

وقال الليث عن يزيد بن أبى حبيب عن أبى الخير قال : إن الصحابى حدثه أنه سمع كعباً يقولى ستعرك العراق هرك الأديم وتفت مصر فت البعرة . قال الليث : وحدثنى رجل عن وهب المعافى أنه قال وتشق الشام شق الشعرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت إلى معرفته إن شاء الله تعالى .

## ذكر الروضة

أعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجيزة وعرفت في أول الإسلام بالجزيرة، وجزيرة مصر ثم قيل لها جزيرة الحصن وعرفت إلى اليوم بالروضة وإلى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جموع الروم والقبط .

وبها أيضاً بنى أحمد بن طولون الحصن وبها كانت الصناعة يعنى صناعة السفن الحربية أى كانت بها دار الصناعة وبها كان الجنان والمختار وبها كان اليهودج الذى بناه الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبيته البدوية وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة الصالحية وبها إلى اليوم مقياس النيل وسأورد من أخبار الروضة هذا ما لا تجده مجتمعاً فى غير هذا الكتاب .

قال ابن عبدالحكم وقد ذكر محاصره المسلمين للحصن : فلما رأى القوم الجند من المسلمين على فتح الحصن والحرص ورأوا صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهروا عليهم فتتحنى المقوقس وجماعة من أكابر القبط ، وخرجوا من باب الحصن القبلى ودفنهم جماعة يقاتلون العرب . فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك فى جرى النيل .

وتخلف فى الحصن بعد المقوقس الأعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ، ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكنا بالجزيرة يعنى بعد فتح مصر فى أيام عبدالعزيز بن مروان أمير مصر خمسمائة فاعل معدة لحريق يكون فى البلد أو هدم .

وقال القضاعي : جزيرة فسطاط مصر قال الكندي : بنيت بالجزيرة الصناعة فى ستة أربع وخمسين وحصن الجزيرة بناه أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليحرز فيه حرمه وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن بغا العراقى من العراق والياً على مصر وجميع أعمال ابن طولون وذلك فى خلافة المعتمد على الله فلما بلغ أحمد بن طولون مسيره استعد لحربة ومنعه من دخول أعماله .

فلما بلغ موسى بن بغا إلى الرقة تشاقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى علة طالت به وكان بها موته وثاوره الغلمان وطلبوا منه الأرزاق وكان ذلك سبب تركة المسير فلم يلبث موسى بن بغا أن مات ، وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذه النيل شيئاً بعد شيء وقد بقيت منه بقايا متقطعة إلى الآن وقد اختصر القاضي القضاى رحمه الله فى ذكر سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة .

وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائتين واستفحل أمره أنفذ إليه أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى أبو العباس أحمد ابن أمير واستفحل أمره أنفذ إليه أمير المؤمنين المعتمد على الله تعالى أبو العباس ابن أمير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولا فى حمل أخيه الموفق بالله أبى أحمد طلحه من مكة إليه .

وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه إليها فلما وصل إليه جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالك الإسلامية للمفوض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتاباً أرتهن فيه إيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط .

وكان الموافق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلاً لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد متشاعلاً بما لاذ نفسه من الصيد واللعب والتفرد بجواريه فضاعت الأمور وفسد تدبير الأحوال ، وفاز كل من كان متقلداً عملاً بما تقلده .

وكان فى الشروط التى كتبها المعتمد بين المفوض والموفق أنه ما حدث فى عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خراج قسمه واستخلف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا فاستكتب موسى بن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب وانفرد الموفق بقسمه من ممالك الشرق وتقدم إلى كل منهما أن لا ينظر فى عمل الآخر وخلد كتاب الشروط بالكعبة وانفرد الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه إليه وضم معه الجيوش .

فلما كبر أمره وطالت محاربه آياه وانقطعت مواد خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذى كان يحمل فى كل عام واحتجوا بأشياء دعت الضرورة الموفق إلى أن كتب إلى أحمد بن طولون، وهو يومئذ أمير مصر فى حمل ما يستعين به فى حروب صاحب الزنج، وكانت مصر فى قسم المفوض لأنها من الممالك الغربية، إلا أن الموفق شكاه فى كتابه إلى ابن طولون شدة حاجته إلى المال بسبب ما هو بسبيله وأنفذ مع الكتاب تحريراً خادماً المتوكل ليقبض منه المال. فما هو إلا أن ورد تحرير على ابن طولون بمصر وإذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه بأمره فيه بحمل المال إليه على ما جرى الرسم بحمله مع المال فى كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشمع وغير ذلك.

وكتب أيضاً إلى أحمد بن طولون كتاباً فى السر أن الموافق إنما أنفذ تحريراً إليك عينا ومستقصيا على أخبارك، وأنه قد كاتب بعض أصحابك، فاحترس منه، وأحمل المال إلينا وعجل إنفاذه وكان تحرير لما قدم إلى مصر أنزله أحمد بن طولون معه فى داره بالميدان ومنعه من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التى أنزله بها حتى سار من مصر وتلطف فى الكتب التى أجاب بها الموافق ولم يزل بتحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التى وردت من العراق إلى مصر وبعث معه إلى الموفق ألف ألف دينار ومائتى ألف دينار وما جرى الرسم يحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش وأرسل إلى ماخور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه إليه هو والمال وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع إلى مصر ونظر فى الكتب التى أخذها من تحرير فإذا هى إلى جماعة من قواده باستمالتهم إلى الموفق فقبض على أربابها وعاقبهم حتى هلكوا فى عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون إلى الموفق ومعه المال كتب إليه كتاباً ثانياً يستقل فيه المال ويقول إن الحساب يوجب أضعاف ما حملت ويسط لسانه بالقول والتمس فيمن معه من يخرج إلى مصر ويتقلدها عوضاً عن ابن طولون فلم يجد أحداً عوضه لما كان من كيس أحمد بن طولون وملاطفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأى حساب بينى وبينه أو حال توجب مكاتبتى بهذا أو غيره وكتب إليه بعد البسملة: وصل كتاب الأمير أيده الله تعالى وفهمته، وكان أسعده الله حقيقاً بحسن التخيير لمثلئى وتصبيره إياى عمدته التى يعتمد

عليها وسيفه الذى يصول به وسنانه الذى يتقى الأعداء بحده لأنى ذائب فى ذلك وجعلته وكدى واحتملت الكلف العظام، والمؤن الشقال باستجذاب كل موصوف بشجاعة، واستدعاء كل منعو ت بغنى وكفاية بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسما لإطماع المتشوفين لها والمنحرفين عنها، ومن كانت هذه سبيلا فى الموالة ومنهجه فى المناصحة فهو حرى أن يعرف له حقه ويوفر من الإعظام قدره ومن كل حال جليلا حظه، ومنزلته فعمملت بضد ذلك من المطالبة بحمل ما أمر به والجفاء فى المخاطبة بغير حال توجب ذلك، ثم أكلف على الطاعة جعلاً، وألزم فى المناصحة ثمناً، وعهدى بمن استدعى ما استدعاه الأمير من طاعته أن يستدعيه بالبدل والأعطاء والإرغاب والإرضاء والأكرام لا أن يكلف ويحمل من الطاعة مثونة وثقلا، وأنى لا أعرف السبب الذى يوجب الوحشة ويوقعها بينى وبين الأمير أيده الله تعالى ولا ثم معاملة تقتضى معاملة أو تحدث منافرة لأن العمل الذى أنا بسبيله لغيره والمكاتبة فى أموره إلى من سواء ولا أنا من قبله فإنه والأمير جعفر المقوض أيده الله تعالى قد أقتسما الأعمال وصار لكل واحد منهما قسم قد أنفرد به دون صاحبه وأخذت عليه البيعة فيه أنه من نقض عهده أو أخضر ذمته ولم ن لصاحبه بما أكد على نفسه فالأمة بريئة منه ومن بيعته وفى حل وسعة من خلفه والذى عاملنى به الأمير من محاولة صرفى مرة وإسقاط رسمى أخرى وما يأتىه ويسومنيى ناقض لشرطة مفسد لعهدى وقد التمس أوليائى وأكثروا الطلب فى إسقاط اسمهم وإزالة رسمه فأثرت الإبقاء وإن لم يؤثره واستعملت الأناة إذ لم تستعمل معى ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بدوى المعرفة والفهم فصبرت نفسى على أحر من الجمر وأمر من الصبر وعلى ما لا يتسع به الصدر والأمير أيده الله تعالى أولى من أعاننى على ما أوتره من لزوم عهده وأتوخاه من تأكيد عقده بحسن العشرة والأنصاف وكف الأذى والمضرة وأن لا يضطرنى إلى ما يعلم الله عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعددته لحياطة الدولة من الجيوش المتكاثفة والعساكر المتضاعفة التى قد ضمرت رجالها من الحروب وجرت عليهم محن الخطوب مصروفاً إلى نقضها فعندنا وفى حيزنا من يرى أنه أحق بهذا الأمر، وأولى من الأمير ولو أمنونى على أنفسهم فضلاً عن أن يعثروا منى على ميل أو قيام بنصرتهم لاشتدت شوكتهم

ولصعب على السلطان معاركتهم والأمير يعلم وأن يازاته منهم أحداً قد كبر عليه وفض كل جيش أنهضه إليه على أنه لناصر له إلا لفيف البصرة وأوباش عامتها فكيف من يجد ركناً منيعاً وناصراً مطيعاً وما مثل الأمير في أصالة رأيه يصرف مائة ألف عنان عدة له فيجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك فإن يكن من الأمير إعتاب أو رجوع إلى ما هو أشبه به وأولى وإلا رجوت من الله عز وجل كفاية امرة وحسم مادة شره وإجراءنا في الحياطة على أجمل عادته عندنا والسلام .

فلما وصل الكتاب الى الموافق ألقاه وبلغ منه مبلغاً عظيماً وأغاظه غيظاً شديداً، وأحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأساً وأقداماً فتقدم إليه في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ماخور فامتثل ذلك وكتب إلى ماخور كتاب التقليد وأنفذه إليه فلما وصل إليه الكتاب توقف عن إرساله إلى أحمد بن طولون لعجزه عن مناهضته .

وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدراً أنه يدور عمل المفوض ليحمل الأموال منه وكتب إلى ماخور أمير الشام والى أحمد بن طولون أمير مصر لما بلغه من توقف ماخور عن مناهضته يأمرهما بحمل الأموال وعزم على قصد مصر والإيقاع بابن طولون واستخلاف ماخور عليها فسار إلى الرقة وبلغ ذلك ابن طولون فأقلقه وغمه . لا لأنه يقصر عن موسى بن بغا . لكن لتحمله هتك الدولة ، وإن يأتي سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه .

إلا أنه لم يجد بدا من المحاربة ليدفع عن نفسه وتأمل مدينة فسطاط مصر فوجدها لا تؤخذ إلا من جهة النيل فأراد لكبر همته وكثرة فكره في عواقب الأمور أن يبنى حصناً على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة ليكون معقلاً لحرمة وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر وقد زاد فكره فيمن يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة وأتخذ مائة مركب حربية سوى ما ينضاف إليها من العلابيات والحماثم والعشارية والسنايك وقوارب الخدمة .

وعمد إلى سد وجه البحر الكبير وأن يمنع ما يجيء إليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح إلى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفاً مما سيجمع

من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة ، وأنقذ إلى الصعيد وإلى أسفل الأرض بمنع من يحمل الغلال إلى البلاد ليمنع من يأتي من البر الميرة .

وأقام موسى بن بغا بالرقعة عشرة أشهر وقد اضطربت عليه الأتراك ، وطالبوه بأرزاقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم فخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعته ضرورة الحال إلى الرجوع فعاد إلى الحضرة ولم يبق بها سوى شهرين ومات من علة في صفر سنة أربع وستين ومائتين .

هذا وأحمد بن طولون يجد في بناء الحصن على الجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته أمر الحصن وفرقه عليهم قطعاً قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكد نفسه فيه وكان يتعاهدهم بنفسه في كل يوم وهو في غفلة عما صنعه الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعانيه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبة منه وقفت عليه بدرهم صحيح .

ولما توافرت الأخبار بموت موسى بن بغا كف عن العمل وتصدق بمال كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من صيائنه عما يقبح فيه عند الأحداث وما رأى الناس شيئاً كان أعظم من عظيم الجد في بناء هذا الحصن ومباكرة الصناعات له في الأسفار حتى فرغوا منه .

فإنهم كانوا يخرجون إليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء أنفسهم من غير استحثاث لكثرة ما سخابه من بذل المال فلما أنقطع البناء لم ير أحد من الصنائع التي كانت فيه مع كثرتها كأنها هي نار صب عليها ماء فطفئت لوقتها ووهب للصنائع مالا جزيلاً وترك لهم جميع ما كان سلفاً معهم .

وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهباً وكان مما حمل أحمد ابن طولون على بناء الحصن أن الموفق أراد أن يشغل قلبه فسرقته نعله من بيت خطية لا يدخله إلا ثقاته وبعثها الموفق إليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار فعند ذلك أمر ببناء الحصن .

وقال أبو عمر الكندي في كتاب أمراء مصر: وتقدم أبو أحمد الموفق إلى موسى بن بغا في  
صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ماخوور التركي فكتب موسى بن بغا بذلك إلى ما  
خوور وهو والي دمشق يومئذ فتوقف لعجزه عن مقاومة أحمد بن طولون فخرج موسى بن  
بغا فنزل الرقة وبلغ أبين طولون أنه سائر إليه ولم يجد بدا من محاربتة فأخذ أحمد بن طولون  
في الحذر منه وابتدأ في ابتناه الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين، ورأى أن يجعله  
معقلاً لماله وحرمة وذلك في سنة ثلاث وستين ومائتين.

واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة وأظهر الامتناع من  
موسى بن بغا بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بغا بالرقة عشرة أشهر وأحمد بن طولون في  
إحكام أموره وأضطربت أصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى  
بالمسير أو الرجوع إلى العراق قبينا هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين  
ومائتين.

وقال محمد بن داود لأحمد بن طولون وفيه تحامل:

لما ثوى بن بغا بالرقتين ملا

ساقيه زرقاً إلى الكعبين والعقب

بنى الجزيرة حصناً يستجن به

بالعسف والضرب والصناع في تعب

وراقب الجزيرة القصوى فخذقها

وكاد يصعق من خوف ومن رعب

له مراكب فوق النيل راكدة

فما سوى القار للنظار والخشب



ترى عليها لباس الذل مذ بنيت  
بالشط ممنوعة من عزة الطلب  
فما بناها لعزو الروم محتسباً  
لكن بناها غداة الروع والعطب  
وقال سعيد بن القاضى من أبيات

وإن جئت رأس الجسر فانظر تأملاً  
إلى الحصن أو فاعبر إليه على الجسر  
ترى أثرأ لم يسبق من يستطيعه  
من الناس فى بدو البلاد ولا حضر  
مآثر لاتبلى وإن باد أهلها

ومجد يؤدى واريثه إلى الفخر

ومازال حصن الجزيرة هذا عامراً أيام بنى طولون وعملت فيه صناعة مصر التى تنشأ فيها  
المراكب الحربية . فاستمر صناعة إلى أن تقلد الأمير محمد بن طفج الأخشيد إمارة مصر من  
قبل أمير المؤمنين الراضى بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكلکم . فدخل  
تنيس ، وسارت مقدمته فى البر ودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذى جهزه  
أحمد بن كيغليخ إليه بتدبير محمد بن على الماردانى على بحيرة نوسا وأقبل فى مراكبه إلى  
القسطاط فكان بالجزيرة .

وقدم محمد بن طغج وتسلم البلد لست بقين من رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة  
وفر منه جماعة إلى الفيوم فخرج إليهم صاعدين الكلکم فى مراكبه وواقعهم بالفيوم فقتل  
فى عدة من أصحابه وقدمت الجماعة فى مراكب ابن کلکم فأرسوا بجزيرة الصناعة  
وحرقوها ثم مضوا إلى الإسكندرية وساروا إلى برقة فقال محمد بن طغج الصناعة هنا خطأ  
وأمره يعمل صناعة فى بر مصر .

وحكى ابن زولاق فى سيرة محمد بن طغج أنه قال : أذكر أنى كنت أكل مع أبى منصور تكين أمير مصر وجرى ذكر الصناعة فقال تكين صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال : إلى أى موضع فاردت أن أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان ثم سكت وقلت أدع هذا الرأى لنفسى إذا ملكت مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده ولما أخذ محمد بن طغج دار خديجة كان يتردد إليها حتى عملت .

فلما ابتدؤا بإنشاء المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوها فصاروا بها إلى داره فأحضرها مساء واستخبرها عن أمرها فقالت ابعت معى من يحمل المال فأرسل معها جماعة من دار خديجة هذه فدلتهم على مكان استخرجوا منه عيناً وورقاً وحلياً وثياباً وعدة ذخائر لم ير مثلاً وصاروا بها إلى محمد بن طغج فطلب المرأة ليكافئها على ما كان منها فلم توجد فكان هذا أول مال وصل إلى محمد بن طغج بمصر قال واستدعى

محمد بن طغج الأخشيد صالح بن نافع وقال له : كان فى نفسى إذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة فى دار ابنه الفتح ، وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بستاناً أسميه المختار فاركب وخط لى بستاناً وداراً وقدر لى النفقة عليهما .

فركب صالح بجماعة ، وخطوا بستاناً فيه دار للغلمان ودار للتوبة وخزائن للكسوة ، وخزائن للطعام وصوروه وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم النفقة قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم يزلوا يضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن فى عمله ، و شرعوا فيه ألزمهم المال من عندهم فقسط على جماعة وفرغ من بنائه فاتخذ الأخشيد منتزه له وصار يفاخر به أهل العراق .

وكان نقل الصناعة من الجزيرة إلى ساحل النيل بمصر فى شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة فلم يزل البستان المختار منتزهاً إلى أن زالت الدولة الأخشيديّة والكافورية وقدمت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب إلى مصر . فكان يتنزه فيه المعز لدين الله معد وابن العزيز بالله نزار وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس لها وال وقاض .

وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة . فلما كانت أيام استيلاء الأفضل شاهنشاه بن أمير

الجيش بدر الجمالى وحجّره على الخلفاء أنشأ فى بحرى الجزيرة مكاناً نزهاً سماء الروضة وتردد إليها تردداً كثيراً فكان يسير فى العشاريات الموكبيات من دار الملك التى كانت سكّنه بمصر إلى الروضة ومن حيثئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فلما قتل الأفضل بن أمير الجيش واستبد الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على منصور بن المستعلى بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكاناً لمحبوته العالية البدوية سماه اليهودج .

## اليهودج

قال ابن سعيد فى كتاب المحلى بالأشعار عن تاريخ القرطبي : قد أكثر الناس فى حديث البدوية وابن ماح من بنى عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الخليفة الأمر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم فى هذا الشأن كأحاديث البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك .

والإختيار منه أن يقال إن الخليفة الأمر كان قد ابتلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون فى البوادي فبلغه أن بالصعيد جارية من أكمل العرب وأظرف نسايم شاعرة جميلة فيقال إنه تزى بزى بداء الأعراب وصار يعول فى الأحياء إلى أن إنتهى إلى حيها وبات هناك فى ضائفة وتحيل حتى عاينها فما ملك صبره ورجع إلى مقر ملكه وسرير خلافته فأرسل إلى أهلها يخطبها فأجابوه إلى ذلك وزوجوها منه فلما صارت إلى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت ، وأحبت أن تسرح طرفها فى الفضاء ، ولا تقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور فى جزيرة القسوطا المعروف باليهودج وكان على شاطئ النيل فى شكل غريب .

وكان بالإسكندرية القاضى مكين الدولة أبوطالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن ابن حديد قد استولى على أمورها وصار قاضياً وناظرها ولم يبق لأحد معه فيها كلام ، وضمن أموالها بحملة يحملها وكان ذا مروءة عظيمة يحتذى أفعال البرامكة وللشعراء فيه مدائح كثيرة ومن مدحه ظافر الحداد وأمّية بن أبى الصلت وجماعة وكان

الأفضل بن أمير الجيوش إذا أراد الإعتناء بأحد كتب معه كتاباً إلى ابن حديد هذا فيغنيه بكثرة عطائه .

وكان له بستان يتفرج فيه به جرن من رخام قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجرن زيادته على النعم وبهاى به أهل عصره . فوشى به لليدوية محبوبة الخليفة فطلبت منه الخليفة فأنفذ في الحال بإحضاره فلم يسع ابن حديد إلا أن قلعه من مكانه وبعث به وفي نفسه حزازة من أخذه منه وخدم اليدوية وخدم جميع من يلوذ بها حتى قالت هذا الرجل أخجلنا بكثرة هداياه ونحفه ولم يكلفنا قط أمراً نقدر عليه عند الخليفة مولانا .

فلما بلغه ذلك عنها قال مالى حاجة بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير رد الجرن الذى أخذ من داري . التى بنيتها فى أيامهم من نعمهم إلى مكانه فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن إليه ، فقليل له قد وصلت إلى حد أن خيرتك البدوية فى جميع المطالب فنزلت همتك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب فى أخذ ذلك الجرن من مكانه ، وقد بلغها الله أملها ، وبقيت البدوية متعلقة الخاطر بإبن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكتبت إليه وهى بقصر الخليفة الأمر .

يا ابن مياح اليك المشتكى

ملك من بعدكم قد ملكا

كنت فى حى مرأ مطلقا

نائلاً مائشت منكم مدركا

فأنا الآن بقصر مؤصد

لا أرى إلا حيساً ممسكاً

كم تشنينا بأغصان اللوا

حيث لاتخشى علينا دركا

وتلاعبنابرملات الحمي

حينما شساء طليق سلكا

فأجابها

بنت عمى والتي غذيتها

بالهوى حتى علا واحتنكا

بحث بالشكوى وعندى ضعفها

لو غدا ينفع منها المشتكي

مالك الأمر إليه يشـتكي

هالك وهو الذى قد هلكا

شأن داود غدا فى عصرنا

مبديا بالتيه ماقد ملكا

فبلغت الأمر . فقال لولا أنه أساء الأدب فى البيت الرابع لرددتها إلى حبه وزوجتها به .

قال القرطبي ، وللناس فى طلب ابن مياح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طى فى عصر الخليفة الأمر طراد بن مهلهل فلما بلغه قضية الأمر مع العالقة البدوية قال :

ألا أبلاغوا الأمر المصطفى

مقال طراد ونعم المقال

قطعت الألفين عن ألفه

بها سمر الحى بين الرجال

كذا كان أبأوك الأقدمون

سألت فقل لى جواب السؤال

فلما بلغ الأمر شعره قال : جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر بطلبه فى أحياء العرب ففر ولم يقدر عليه فقالت العرب ما أخسر صفقه طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات ولم يزل الأمر يتردد إلى الهودج بالروضة للنزهة فيه إلى أن ركب من القصر بالقاهرة بريد الهودج فى يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة فلما كان برأس الجسر وثب عليه قوم من النزارية قد كمنوا له فى فرن تجاه رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى أنخنوه وجرحوا جماعة من خدامه فحمل إلى منظره اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقدمات .

### ذكر قلعة الروضة

أعلم أنه ما برحت جزيرة الروضة متزهاً ملوكياً ومسكناً للناس كما تقدم ذكره إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب أبى الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب سلطنة مصر فأنشأ القلعة بالروضة فعرفت بقلعة المقياس وبقلعه الروضة ، وبقلعة الجزيرة وبالقلعة الصالحية وشرع فى حفر أساسها يوم الأربعاء خامس شعبان وابتدأ ببنائها فى آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره .

وفى عاشر ذى القعدة وقع الهدم فى الدور والقصور والمساجد التى كانت بجزيرة الروضة وتحول الناس من مساكنهم التى كانوا بها وهدم كنيسة كانت لليعاقبة بجانب المقياس وأدخلها فى القلعة وأنفق فى عمارتها أموالاً جمة وبنى فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً ، وبنى بها جامعاً .

وغرس بها جميع الأشجار ونقل إليها عمد الصوان من البرابى وعمد الرخام وشحنها بالأسلحة وآلات الحرب وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والأقوات خشية من محاصرة الفرنج فإنهم كانوا حيثئذ على عزم قصد بلاد مصر وبالع فى ألقانها مبالغة عظيمة حتى قيل إنه استقام كل حجر فيها بدينار وكل طوبة بدرهم .

وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل فصارت تدهش من كثرة زخرفها وتخير الناظر إليها من حسن سقوفها المزينة وبديع رخامها ويقال أنه قطع من الموضع الذى أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مشمرة كان رطبها يهدى إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه ، وخرب اليهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين للذكر الله تعالى وإقامة الصلوات .

واتفق له فى هدم بعض هذه المساجد خير غريب قال الحافظ جمال الدين يوسف بن محمد بن أحمد الأسدى الشهير باليغمورى سمعت الأمير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى ابن الأمير شرف الدين يغمور ابن جللك بن عبد الله قال ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبى الفتوح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمه الله تعالى أنه أمرنى أن أهدم مسجداً كان فى جوار داره بجزيرة مصر فأخرت ذلك وكرهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الأمر وأنا أكاسر عنه . وكأنه فهم منى ذلك فاستعدى بعض خدمه من نوابى وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد وأن يبنى فى مكانه قاعة وقدر له صفتها . فهدم ذلك المسجد وعمر تلك القاعة مكانه وكملت .

وقدمت القرينج إلى الديار وخرج الملك الصالح مع عساكره اليهم ولم يدخل تلك القاعة التى بنيت فى المكان الذى كان مسجداً فتوفى السلطان فى المنصورة وجعل فى مركب وأتى به إلى الجزيرة فجعل فى تلك القاعة التى بنيت مكان المسجد مدة إلى أن بنيت له التربة التى فى جنب مدارس بالقاهرة فى جانب القصر عفا الله عنه .

وكان النيل عند ما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربى فيما بين الروضة وبر الجيزة ، وقد انطرد على بر مصر ولايحيط بالروضة إلا فى أيام الزيادة فلم يزل يغرق السفن فى البر الغربى ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر واستمر هناك فأنشأ جسراً عظيماً ممتداً من بر مصر إلى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات .

وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يترجلون عن خيولهم عند البر ويمشون فى طول هذا الجسر إلى القلعة ، ولا يمكن أحد من العبور عليه

راكباً سوى السلطان فقط ولما كملت تحول إليها بأهله وحرمه وأخذها دار ملك وأسكن فيها معه مماليكه البحرية، وكانت عدتهم نحو الألف مملوك .

قال العلامة على بن سعيد فى كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هى أمام الفسطاط فيما بينها وبين مناظر الجزيرة وبها مقياس النيل وكانت منتزها لأهل مصر فاخترها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبنى بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء عالى السمك لم تر عيني أحسن منه .

وفى هذه الجزيرة كان اليهودج الذى بناه الأمر خليفة مصر لزوجته البدوية التى هام فى حبها والمختار بستان الإخشيد وقصره وله ذكر فى شعر تميم بن المعز وغيره ولشعراء مصر فى هذه الجزيرة أشعار . منها قول أبى الفتح بن قادوس الدمياطي .

أرى مسرح الجزيرة من بعيد

كاحداق تغازل فى المعازل

كأن مجرة الجوزا أحاطت

وأثبتت المنازل فى المنازل

وكنت أشق فى بعض الليالى بالفسطاط على ساحلها فيزدهينى ضحكك البدر فى وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدرى اللون، ولم أنفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفى داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه همه بانيها وهو من أعظم السلاطين همه فى البناء .

وأبصرت فى هذه الجزيرة أيواناً لجلوسة لم تر عيني مثاله ولا أقدر ما أنفق عليه وفيه من صفائح الذهب والرخام الأبنوسى والكافورى والمجزع ما يذهل الأفكار ويستوقف الأبصار ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة، وفى بعضها حاطر حطربه على أصناف الوحوش التى يتفرج عليها السلطان وبعدها مروج يتقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر .

وقد تفرجت كثيراً فى طرف هذه الجزيرة مما يلى بر القاهرة فقطعت فيه عشيات مذهبات لم تزل لأحزان الغربية مذهبات وأذا زاد النيل فصل ما بينها وبين الفسطاط بالكلية . وفى



أيام احتراق النيل يتصل برها ببر الفسطاط من جهة خليج القاهرة، ويبقى موضع الجسر فيه  
مراكب وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محيي الدين بن ندا وزير  
الجزيرة وصعدنا إلى جهة الصعيد ثم أنحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلألاً  
والنيل قد أنقسم عنها فقلت :

تأمل لحسن الصالحة إذ بدت  
وأبراجها مثل النجوم تلالا  
وللقلة الغراء كالبدر طالعا  
تفرج صدر الماء عنه هلالا  
ووافى إليها النيل من بعد غاية  
كما زار مشغوف يروم وصالا  
وعانقها من فرط شوق لحسنها  
فمد يميناً نحوها وشمالاً  
جرى قادماً بالسعد فاختط حولها  
من السعد أعلاماً فزاد دلالاتها

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب . فلما ملك السلطان الملك المعز عز  
الدين أيبك التركمانى أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية  
فى رحبة الحناء بمدينة مصر وطمع فى القلعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف  
وشبابيك كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليلة فلما صارت مملكة مصر  
إلى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى اهتم بعمارة قلعة الروضة ورسم  
للأمير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى أعادتها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها  
ورتب فيها الجاندارية وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمة وأمر بأبراجها ففرقت على  
الأمراء وأعطى برج الزاوية للأمير سيف الدين قلاون الألفى والبرج الذى يليه للأمير  
عزالدين الحللى والبرج الثالث من بروج الزاوية للأمير عز الدين ارغان .

وأعطى برج الزاوية الغربى للأمير بدر الدين الشمسى وفرقت بقية الأبراج على سائر الأمراء ورسم أن تكون بيتوتات جميع الأمراء واصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم .

فلما تسلطن الملك المنصور قلاوون الألفى وشرع فى بناء المارستان والقبة والمدرسة المنصورية نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج إليه من عمد الصوان وعمد الرخام التى كانت قبل عمارة القلعة فى البرابى وأخذ منها رخاماً كثيراً وأعتاباً جليلاً مما كان فى البرابى وغير ذلك .

ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ما احتاج إليه من عمد الصوان فى بناء الإيوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الحديد الناصرى ظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهبت كأن لم تكن وتأخر منها عقد جليل تسميه العامة القوس كان مما يلى جانبها الغربى أدركناه باقياً إلى نحو سنة عشرين وثمانمائة وبقي من أبراجها عدة قد انقلب أكثرها وبنى الناس فوقها دورهم المطة على النيل . قال ابن المتوج : ثم أشتري الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة فى شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وأثما سميت بالروضة لأنه لم يكن بالديار المصرية مثلها وبحر النيل حائر لها ودائر عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين والعمائر والثمار ما لم يكن فى غيرها ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها مدة فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها، وكانت مستديرة عليها واستمرت إلى أن عمر حصنها أحمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين .

ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل ثم أشتراها الملك المظفر تقي الدين عمر المذكور وبقيت على ملكه إلى أن سير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده الملك العزيز عثمان إلى مصر ، ومعه عمه الملك العادل وكتب إلى الملك المظفر بأن يسلم لهما البلاد ويقدم عليه إلى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز وعمه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق أنه لا عود له إليها أبداً فوقف هذه المدرسة التى تعرف اليوم من مصر بالمدرسة التقوية التى كانت تعرف بمنازل العز ووقف عليها الجزيرة بكما لها وسافر إلى عمه فملكه حماه .

ولم يزل الحال كذلك إلى أن ولى الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضى فخر الدين أبى محمد عبدالعزيز أبى قاضى القضاة عماد الدين أبى القاسم عبدالرحمن بن محمد بن عبدالعلى بن عبدالقادر السكرى مدرس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة فى دفعتين كل دفعة قطعة .

فالقطة الأولى من جامع غين إلى المناظر طولاً وعرضاً من البحر إلى البحر واستأجر القطعة الثانية وهى باقى أرض الجزيرة بما فيها من النخل والجميز والغروس .

فإنه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت النخيل ودخلت فى العمائر وأما الجميز فإنه كان بشاطئ بحر النيل صف جميز يزيد على أربعين شجرة وكان أهل مصر فرجهم تحتها فى زمن النيل والربيع قطعت جميعها فى الدولة الظاهرية وعمر بها شوانى عوض الشوانى التى كان قد سيرها إلى جزيرة قبرس ثم سلم لمدرس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة أولاً فى سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وبقي بيد السلطان القطعة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بنى الناس عليها وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الأصطل ، وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها متزهاً يشتمل على دور كثيرة وبساتين عدة وجوامع تقام بها الجماعات والأعياد ومساجد ، وقد خرب أكثر مساكن الروضة وبقي فيها إلى اليوم بقايا . وبطرف الروضة .

## المقياس

الذى يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمى وهو آخر مقياس بنى بديار مصر . قال أبو عمر الكندي : وورد كتاب المتوكل على الله بابتناء المقياس الهاشمى للنيل ويعزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبدالله بن دينار أمير مصر أبا الرداد المعلم وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج فى كل شهر سبعة دنائير وذلك فى سنة سبع وأربعين ومائتين .

وعلاصة وفاء النيل ستة عشر ذراعاً أن يسبل أبو الرداد قاضى البحر الستر الأسود الخليفى  
على شبك المقياس فإذا شاهد الناس هذا الستر قد أسبل تباشروا بالوفاء ، واجتمعوا على  
العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين ابن العطار فى تهتك الناس يوم  
تخليق المقياس :

تهتك الخلق بالتخليق قلت لهم  
ما أحسن الستر قالوا العفو مأمول  
ستر الإله علينا لا يزال فما  
أحلى تهتكنا والستر مسبول

### جزيرة الصابوني

هذه الجزيرة تجاه رباط الآثار والرباط من جملتها وقفها أبو الملوك نجم الدين أيوب بن  
شادى وقطعة من بركة الحبش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده والنصف  
الآخر على صوفيه بمكان بجوار قبة الإمام الشافعى رضى الله تعالى عنه يعرف اليوم  
بالصابوني .

### جزيرة الفيل

هذه الجزيرة هى الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة وتتصل بمنية الشيرج من  
بحريها ، ويمر النيل من غربيها وبها جامع تقام به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جليلة  
وموضعها كله مما كان غامراً بالماء فى الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك انكسر مركب كبير  
كان يعرف بالفيل وترك فى مكانه قرباً عليه الرمل وانطرد عنه الماء فصارت جزيرة فيما بين  
المنية وأرض الطباله سماها الناس جزيرة الفيل .

وصار الماء يمر من جوانبها فغريبها تجاه بر مصر الغربى وشرقيها تجاه البعل والماء فيما بينها وبين البعل الذى هو الآن قبالة قناطر الأوز فإن الماء كان يمر بالمقس من تحت زريبه جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصرى ومن جامع المقس على أرض الطبالة إلى غربى المصلى حتى ينتهى من تجاه التاج إلى المنية .

وصارت هذه الجزيرة فى وسط النيل وما برحت تتسع إلى أن زرعت فى أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فوقفها على المدرسة التى أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعى رضى الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها فى كل سنة .

فلما كان فى أيام الملك المنصور قلاوون الألفى تقرب مجد الدين أبو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبدالمحسن بن الخشاب المتحدث فى الأحباس إلى الأمير علم الدين سنجر الشجاعى بأن فى أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين . فأمر بقياس ما تجدد بها من الرمال وجعلها لجهة الوقف الصلاحى وأقطع الأطيان القديمة التى كانت فى الوقف وجعلها هى التى زادت .

فلما أمر الملك المنصور قلاوون بعمل المارستان المنصورى وقف بقية الجزيرة عليه فغرس الناس بها الغروس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين وانحسر النيل عن جانب المقس الغربى وصار ما هنالك رمالاً متصلة من بحريها بجزيرة الفيل المذكورة ، ومن قبلها بأراضى اللوق افتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمرُوا فى تلك الرمال المواضع التى تعرف اليوم ببولاق خارج المقس .

وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور واستجد ابن المغربى الطبيب بستاناً اشتراه منه القاضى كريم الدين ناظر الخصاص للأمير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو المائة ألف درهم فضبة عنها زهاء خمسة آلاف مثقال ذهباً وتتابع الناس فى انشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكر ما كان منها وقفاً على المدرسة المجاورة للشافعى رضى الله عنه وما كان فيها من وقف المارستان .

وغرس ذلك كله بساتين فصارت تنيف على مائة وخمسين بستاناً إلى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من المأكّل وابتنى الناس بها عدة دور وجامعاً فبقيت قرية كبيرة .

وما زالت فى زيادة ونمو فأنشأ قاضى القضاة جلال الدين القزوينى رحمه الله الدار المجاورة لبستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل فجاءت فى غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الأمير بشتاك بثلاثين ألف درهم وخربها وأخذ منها رخاماً وشبابيك وأبواباً ثم باع باقى نقضها بمائة ألف درهم فريح الباعة فى ذلك شيئاً كثيراً ونؤدى على زريبتها فحكرت وعمر عليها الناس عدة أملاك واتصلت العمارة بالأملاك من هذه الزريبة إلى منية الشبرج ثم خربت شيئاً بعد شئ وبقي ما على هذه الزريبة من الأملاك وهى تعرف اليوم بدار الطنبدى التاجر .

وأما بساتين الجزيرة فلم نزل عجباً من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة فتلاشت وخرب كثير منها لغلو العلوفات من الفول والتبن وشدة ظلم الدولة ، وتعطل معظم سوقها وفيها إلى الآن بقية صالحة .

## جزيرة اروى

هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لأنها فيما بين الروضة وبولاق ، وفيما بين بر القاهرة وبر الجيزة لم ينحسر عنها الماء إلا بعد سنة سبعمائة ، وأخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل ابن أحمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومى عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الأكفانى أنه كان يمر بهذه الجزيرة أول ما انكشفت ويقول هذه الجزيرة تصوير مدينة أو قال تصوير بلدة على الشك منى فاتفق ذلك وبنى الناس فيها الدور الجلييلة والأسواق والجامع والطاحون والفرن ، وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منتزهات مصر يحف بها الماء ثم صار ينكشف ما بينها وبين بر القاهرة .

فإذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فتمر المراكب بين دورها وفي أزقتها ثم لما كثر الرمل فيما بينها وبين البر الشرقى حيث كان خط الزريبة وفم الحور قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانائة وفيها إلى اليوم بقايا حسنة .

## الجزيرة التى عرفت بحليمة

هذه الجزيرة خرجت فى سنة سبع وأربعين وسبعمائة ما بين بولاق والجزيرة الوسطى سميتها العامة بحليمة ونصبوا فيها عدة أخصاص بلغ مصروف الخصى الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة فى ثمن رخام ودهان فكان فيها من هذه الأخصاص عدة وافرة وزرع حول كل خصص من المقائى وغيرها ما يستحسن .

وأقام أهل الخلاعة والمجون هناك وتهتكوا بأنواع المحرمات وتردد إلى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاهرة أن لا يثبت بها أحد ويبلغ أجره كل قصبة بالقياس فى هذه الجزيرة وفى الجزيرة التى عرفت بالطمية فيما بين مصر والجزيرة مبلغ عشرين درهماً نقرة فوقف الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة .

ونصبت فى هذه الأفدنة الأخصاص المذكورة وكان الإنتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة وأتلف الناس هناك من الأموال ما يجل وصفه .

فلما كثر تجاهرهم بالقبيح قام الأمير أرغون العلانى مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاون فى هدم هذه الأخصاص التى بهذه الجزيرة قياماً زائداً حتى أذن له فى ذلك فأمر والى مصر والقاهرة فنزلا فى حين غفلة وكبساً للناس وأراقوا الخمر وحرقا الأخصاص فتلف للناس فى النهب والحريق وغير ذلك شئ كثير إلى الغابة والنهاية وفى هذه الجزيرة يقول الأديب إبراهيم المعمار .

حزيرة البحر جنت  
بها عقول سليمة  
لما حوت حسن مغني  
ببسطة مستقيمة  
وكم يخوضون فيها  
وكم مشوا بنميمة  
ولم تزل ذا احتمال  
ما تلك إلا حليلة

## ذكر السجون

قال ابن سيده: السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال  
وحبسه يحبسه حبساً فهو محبوس وحبيس وأحتبسه وحبسه أمسكه عن وجهه وقال سيويه  
حبسه ضبطاً، وأحتبسه اتخذ حبساً والمحبس والمحتبس اسم الموضع وقال بعضهم المحبس  
يكون مصدراً كالحبس ونظيره إلى الله مرجعكم أي رجوعكم ويسألونك عن المحيض أي  
الحيض وروى الإمام أحمد وأبو داود من حديث بهز بن حكيم عن أبيه عن جده رضى الله  
عنهم قال إن النبي ﷺ حبس في تهمة وفي جامع الجلال عن أبي هريرة رضى الله عنه قال إن  
رسول الله ﷺ حبس في تهمة يوماً وليلة فالحبس الشرعى ليس هو السجن في مكان ضيق  
وإنما هو تعويق للشخص ومنعه من التصرف بنفسه سواء كان في بيت أو مسجد أو كان  
يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته له ولهذا سماه النبي ﷺ أسيراً كما روى أبو داود  
وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه رضى الله عنهما قال أتيت النبي ﷺ بغريم لى فقال  
لي: الزمه ثم قال لي: يا أخا بنى تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك؟ وفي رواية ابن ماجه ثم مر  
رسول الله ﷺ بى آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بنى تميم وهذا كان هو الحبس على عهد  
النبي ﷺ وأبى بكر الصديق رضى الله عنه.



ولم يكن له محبس معد لحبس الخصوم ولكن لما انتشرت الرعية فى زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية رضى الله عنه دارا بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجناً يحبس فيها ولهذا تنازع العلماء : هل يتخذ الإمام حبساً على قولين .

فمن قال لا يتخذ حبساً احتج بأنه لم يكن لرسول الله ﷺ ولا لخليفته من بعده حبس ولكن يعوقه بمكان من الأمكنة أو يقيم عليه حافظاً وهو الذى يسمى الترسيم أو يأمر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبساً احتج بفعل عمر ابن الخطاب رضى الله عنه .

ومضت السنة فى عهد رسول الله ﷺ وأبى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنه أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلازم الخصمان .

وأول من حبس على الدين شريح القاضي ، وأما الحبس الذى هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين . وذلك أنه يجمع الخلع الكثير فى موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة ، وقد يرى بعضهم عورة بعض ويؤذيهم الحر فى الصيف والبرد فى الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جدة له وأن أصل حبسه على ضمان وأما سجون الولاية فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء .

وأشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الأعوان فى الحديد حتى يشحذوا وهم يصرخون فى الطرقات الجوع فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه إلا ما يدخل بطونهم ، وجميع ما يجتمع لهم من صدقات الناس يأخذ السجان وأعوان الوالى ومن لم يرضهم بالغوا فى عقوبته وهم مع ذلك يستعملون فى الحفر وفى العمائر ونحو ذلك من الأعمال الشاقة والأعوان تستحثهم فإذا انقضى عملهم ردوا إلى السجن فى حديدهم من غير أن يطعموا شيئاً إلى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل إن أول من وضع السجن والحرس معاوية .

وقد كان فى مدينة مصر وفى القاهرة ، عدة سجون وهى حبس المعونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة البنود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة وخزانة شمائل وحبس الديلم وحبس الرحبة والجب بقلعة الجبل .

## حبس المعونة بمصر

ويقال أيضا دار المعونة كانت أولا تعرف بالشرطة وكانت قبلى جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عبادة الأنصارى رضى الله عنهم اختطها فى أول الإسلام وقد كان موضعها فضاء وأوصى فقال إن كنت بنيت بمصر دارا واستعنت فيها بمعونة المسلمين فهى للمسلمين ينزلها ولاتهم وقيل بل كانت هى ودار إلى جانبها لنافع بن عبد قيس الفهري، وأخذها منه قيس بن سعد وعوضه دارا بزقاق القناديل .

ثم عرفت بدار الفلفل لأن أسامة بن زيد التتوخى صاحب خراج مصر ابتاع من موسى ابن وردان فلفلا بعشرين ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليهديه إلى صاحب الروم فخزنه فيها فشكا ذلك إلى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه حين تولى الخلافة فكتب أن تدفع إليه ثم صارت شرطة ودار الصرف .

فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عبد الله بن طاهر فى الجامع بنى شرطة فى سنة ثلاث عشرة ومائتين فى خلافة المأمون ، ونقش فى لوح كبير نصبه على باب الجامع الذى يدخل منه إلى الشرطة ما نصه : « بركة من الله لعبده عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يد عيسى بن يزيد الجلودى مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين » ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة إلى صفر سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة فقلعة يانس العزيزي ، وصارت حبسا يعرف بالمعونة إلى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة وهى التى تعرف اليوم بالشرقية .

## حبس الصيار

هذا الحبس كان بمصر يحبس فيه الولاة بعد ما عمل حبس المعونة مدرسة ، وكان بأول الزقاق الذى فيه هذا الحبس حائوت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويبيع فيه أصناف السوقة ويعرف هذا الرجل بالصيار من أجل أنه كانت له فى هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع لصير . المعروف بالملوحة فليل لهذا الحبس «حبس الصيار»

ونشأ منصور الصيار هذا ولد عرف بين اليهود بمصر بشرف الدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزى المظالم فى سلطنة الملك المعز أيبك التركمانى خدم شرف الدين هذا على المظالم فى جبابه التسقيع والتقويم ثم خدم بعد ابطال ذلك فى مكس القصب والرمان .

فلما تولى قضاء القضاة تاج الدين عبدالوهاب ابن بنت الأعر تأذى عنده بما باشره من هذه المظالم ومازال هذا الحبس موجوداً إلى أن خربت مصر فى الزمان الذى ذكرناه فحرب وبقي موضعه وما حوله كيماًناً .

## خزانة البنود

هذه الخزانة بالقاهرة هى الآن زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمينه من سلك من رحبة باب العيد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولاً فى الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال إن الخليفة الظاهر بن الحاكم أمر بها ، ثم إنها احترقت فى سنة إحدى وستين وأربعمائة فعملت بعد حريقها سجنأ يسجن فيه الأمراء والأعيان إلى أن أنقرضت الدولة فأقرها ملوك بنى أيوب سجنأ ثم عملت منزلاً للأمراء من الفرنج يسكنون فيها بأهاليهم وأولادهم فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم يزالوا بها إلى أن هدمها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بديار مصر فى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاخطط الناس موضعها دوراً وقد ذكرت فى هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر .

## حبس المعونة من القاهرة

هذا المكان بالقاهرة موضعه الآن قيساريه العنبر برأس الحريريين . كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطاع الطريق ونحوهم فى الدولة الفاطمية ، وكان حبساً حرجاً ضيقاً شنيعاً يشم من قربه رائحة كريهة فلما ولى الملك الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناه قيساريه للعنبر وقد ذكر عند ذكر الأسواق من هذا الكتاب .

## خزانة شمائل

هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسره من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير علم الدين شمائل والى القاهرة فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظراً ، يجبس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان إهلاكه من المماليك وأصحاب الجرائم العظيمة .

وكان السجان بها يوظف عليه والى القاهرة شيئاً يحمله من المال له فى كل يوم وبلغ ذلك فى أيام الناصر فرج مبلغاً كبيراً ومازالت هذه الخزانة على ذلك إلى أن هدمها الملك المؤيد شيخ المملاكية فى يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها فى جملة ما هدمه من الدور التى عزم على عمارة أماكنها مدرسة . وشمائل هذا هو الأمير علم الدين . قدم إلى القاهرة وهو من فلاحي بعض قرى مدينة حماء فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل . فخدم جاندار فى الركاب السلطاني إلى أن نزل الفرنج على مدينة دمياط فى سنة خمس عشرة وستمائة وملكوا البر وحصروا أهلها وحالوا بينهم وبين من يصل إليهم فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح فى الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر فتقدم عند السلطان وحظى لديه حتى أقامة أمير جاندار وجعله من أكبر أمرائه ونصبه سيف نغمته وولاء ولاية القاهرة فباشر ذلك إلى أن مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب نغم على شمائل .

## المقشرة

هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكمي . كان يقشر فيه القمح ومن جملته برج من أبراج السور على يمينه الخارج من باب الفتوح استجد بأعلاه دور لم تزل إلى أن هدمت خزانة شمائل فعين هذا البرج والمقشرة لسجن أرياب الجرائم وهدمت الدور التي كانت هناك في شهر ربيع الأول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجنًا ونقل إليه أرياب الجرائم وهو من أشنع السجون وأضيقتها يقاسى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع بلائه .

## الجب بقلعة الجبل

هذا الجب كان بقلعة الجبل يسجن فيه الأمراء وابتدئ عمله في سنة إحدى وثمانين وستمائة ، والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاوون . ولم يزل إلى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر جمادى الأولى سنة تسع وعشرين وسبعمائة ، وذلك أن شاد العمائر نزل إليه ليصلح عمارته فشاهد أمرًا مهولاً من الظلام وكثرة الوطاويط والروائح الكريهة واتفق مع ذلك أن الأمير بكتمر الساقى كان عنده شخص يسخر به ويمارحه فبعث به إلى الجب ، ودلى فيه ثم أطلقه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر إلى بكتمر أخبره بما عاينه من شناعة الجب وذكر ما فيه من القبائح المهولة وكان شاد العمائر في المجلس فوصف ما فيه الأمراء الذين بالجب ، من الشدائد فتحدث بكتمر مع السلطان في ذلك فأمر بإخراج الأمراء منه وردم وعمر فوقه أطباق الممالك ، وكان الذي ردم به هذا الجب النقض الذي هدم من الأيوان الكبير المجاور للخزانة الكبرى . والله أعلم بالصواب .



## فهرس الجزء الثاني من كتاب خطط المقرينى

الصفحة	الموضوع
٥	ذكر ما قيل فى مدينة فسطاط مصر
١٢	ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفتها
١٤	ذكر ساحل النيل
١٨	ذكر المنساة
٢٤	ذكر أبواب مصر
٢٥	ذكر القاهرة. قاهرة المهر
٢٦	ذكر ما قيل فى نسب الخلفاء الفاطميين - بناء القاهرة
٢٩	ذكر الخلفاء الفاطميين
٥٠	ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها
٥٢	ذكر حد القاهرة
٥٤	ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه الدولة الفاطمية
٦٠	ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها
٦٣	ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها
٨١	ذكر ما قيل فى مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها
٨٣	ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هى عليه الان
٩٠	ذكر سور القاهرة
٩٨	ذكر أبواب القاهرة
٩٨	باب زويلة
١٠٠	باب النصر
١٠١	باب الفتوح
١٠٣	باب القنطرة
١٠٣	باب الشعربة
١٠٤	باب سعادة

الصفحة	الموضوع
١٠٤	الباب المحروق
١٠٥	ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاعام بطرف من مآثرهم وما صارت إليه احوالها من بعدهم
١٠٦	القصر الكبير
١١٢	كيفية سماع شهر رمضان بهذه القاعة
١١٣	عمل سماع عيد الفطر بهذه القاعة
١١٥	الايوان الكبير
١١٦	عيد الغدير
١١٧	وغدير خم
١٢١	الغزل
١٢٣	وصف الدعوة وترتيبها
١٢٣	الدعوة الاولى
١٢٧	الدعوة الثانية
١٢٧	الدعوة الثالثة
١٢٨	الدعوة الرابعة
١٣٠	الدعوة الخامسة
١٣٠	الدعوة السادسة
١٣١	الدعوة السابعة
١٣٢	الدعوة الثامنة
١٣٣	الدعوة التاسعة
١٣٤	ابتداء هذه الدعوة
١٣٤	صفة العهد الذي يرخد على المدهو
١٣٧	الدواوين
١٣٨	ديوان المجلس
١٤٥	ديوان النظر
١٤٥	ديوان التحقيق
١٤٦	ديوان الجيوش والرواتب

الصفحة	الموضوع
١٤٩	ديوان الانشاء والمكاتب
١٤٩	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم
١٥٠	التوقيع بالقلم الجليل
١٥٠	مجلس النظر في المظالم
١٥١	رتب الامراء
١٥٢	قاضى القضاة
١٥٣	قاعة الفضة
١٥٣	قاعة السيرة
١٥٣	قاعة انعيم
١٥٤	المنابر الثلاث
١٥٤	قصر الشوك
١٥٤	قصر أولاد الشيخ
١٥٥	قصر الزمرد
١٥٥	الركن الخلق
١٥٦	السقيفة ٣
١٥٩	دار الضرب
١٦٠	خزائن السلاح
١٦٠	المارستان العتيق
١٦١	التربة المعزية
١٦٢	القصر النافعى
١٦٣	الخزائن التى كانت بالقصر
١٦٣	خزائن الكتب
١٦٥	خزائن الكسوات
١٧٤	خزائن الجواهر والطيب والطرائف
١٨٠	خزائن الفرس والامعة
١٨٢	خزائن السلاح



الصفحة	الموضوع
١٨٣	خزان السروج
١٨٥	خزان الخميم
١٨٨	خزان الشراب
١٨٨	خزانة التوابل
١٩٣	دار التعية
١٩٣	خزانة الأدم
١٩٣	خزانة دار الفتكين
١٩٤	عبر نزار والفتكين
١٩٦	خزانة البنود
٢٠٠	دار الفطرة
٢٠٣	ذكر ما اختص من صفة الطيافير
٢٠٤	المشهد الحسيني
٢٠٦	عبر الحسين
٢١٢	ما كان يعمل في يوم عاشوراء
٢١٤	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي
٢١٥	باب الذهب
٢١٥	جلوس اخليفة في الموالد بالنظرة علو باب الذهب
٢١٨	باب البحر
٢٢٠	باب الريح
٢٢٢	باب الزمرد
٢٢٢	باب قصر الشوك
٢٢٣	باب الدليم
٢٢٣	باب تربة الزعفران
٢٢٣	باب الزهومة
٢٢٤	ذكر المنحدر
٢٢٤	ما كان يعمل في عيد المنحدر

الصفحة	الموضوع
٢٢٩	ذكر دار الوزارة الكبرى
٢٣٢	ذكر رتبة الوزراء وهيئة علمهم ومقدار جازهم وما يتعلق بذلك
٢٣٩	ذكر الحجر التي كانت يرسم النسيان الحجرية
٢٤٢	ذكر المتاخ السعيد
٢٤٢	ذكر اصطبل الطارمة
٢٤٤	ذكر دار الضرب وما يتعلق به
٢٤٥	دار العلم الجديدة
٢٤٦	موسم أول العام
٢٥٦	ذكر ما كان يضرب في خميس العدى من فرايب الذهب
٢٥٦	ذكر دار الوكالة الآمرة
٢٥٧	ذكر مصلى العيد
٢٥٧	ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق به
٢٧٠	ذكر القصر الصغير الغربى
٢٧١	الميدان
٢٧١	البيتان الكافورى
٢٧٢	القاعة
٢٧٣	أبواب القصر العزلى
٢٧٣	باب السباط
٢٧٤	باب التياين
٢٧٤	باب الزمرد
٢٧٤	باب دار العلم
٢٧٩	ذكر دار الضيافة
٢٨١	ذكر اصطبل الحجرية
٢٨١	ذكر مطبخ القصر
٢٨١	درب السلسلة
٢٨٣	ذكر الدار المأمورية

الصفحة	الموضوع
٢٨٣	المأمون البطاحي
٢٨٥	حبس المعونة
٢٨٥	ذكر الحبسة ودار العيار
٢٨٧	اصطبل الجميزة
٢٨٧	دار الدياج
٢٨٨	الاهراء السلطانية
٢٩٠	ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين ومواضع لرهم وما كان لهم فيها من امور جميلة
٢٩٠	منظرة الجامع الأزهر
٢٩٠	ذكر ليلي الوقود
٢٩٥	منظرة اللؤلؤة
٢٩٩	منظرة الغزالة
٣٠١	دار الذهب
٣٠٢	منظرة السكرية
٣٠٢	ذكر ما كان يعمل في فتح الخليج
٣٢٣	منظرة الدكة
٣٢٣	منظرة المقس
٣٢٥	منظرة البعل
٣٢٦	منظرة التاج
٣٢٧	منظرة الخمس وجوه
٣٢٧	منظرة باب الفتوح
٣٢٩	منظرة الصناعة
٣٣١	دار الملك
٣٣٤	منازل العز
٣٣٤	الهودج
٣٣٨	قصر القرافة
٣٣٩	المنظرة ببركة الجيش

الصفحة	الموضوع
٣٣٩	السماتون
٣٤١	قبة الهواء
٣٤١	بحرأبي المنجا
٣٤٤	قصر الورد بالحاقالية
٣٤٥	بركة الجلب
٣٤٧	المشهي
٣٤٧	ذكر أيام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخلونها اعياداً ومواسم تتسع بها احوال الرعية وتكثر نعمهم
٣٤٧	موسم رأس السنة
٣٤٨	موسم أول العام
٣٤٨	يوم عاشوراء
٣٤٩	عيد النصر
٣٥٠	الموالي بالاسنة
٣٥٠	ليالي الوقود الاربع
٣٥٠	موسم شهر رمضان
٣٥١	ابطال المسكرات
٣٥١	غرة رمضان
٣٥١	ركوب الخليفة في أول شهر رمضان
٣٥٢	سماط شهر رمضان
٣٥٢	سحور الخليفة
٣٥٣	انحتم في آخر رمضان
٣٥٣	ذكر مذهبهم في أول الشهر
٣٥٤	قافلة الحاج
٣٥٥	موسم عيد الفطر
٣٥٥	عيد النحر
٣٥٥	عيد الغدير
٣٥٥	كسوة الشتاء والصيف

الصفحة	الموضوع
٣٥٦	موسم فتح الخليج
٣٥٦	ذكر التورود
٣٥٩	الميلاد
٣٥٩	القطاس
٣٦١	عميس العهد
٣٦١	أيام الركوبات
٣٦١	صلاة الجمعة
٣٦٦	ذكر ما كان من أمر القصرين والمناظر بعد زوال الدولة الفاطمية
٣٧٠	ذكر حارات القاهرة وظواهرها
٣٧١	ذكر واقعة العيد
٣٧٣	حارة بروجوان
٣٧٥	حارة زويلة
٣٧٥	حارة المصمودية
٣٧٦	حارة الجودرية
٣٧٦	حارة الوزيرية
٣٨٣	حارة الباطنية
٣٨٤	حارة الروم
٣٨٤	حارة الديلم
٣٨٧	حارة الامراك
٣٨٨	حارة كتامة
٣٨٨	ذكر أبى عبد الله الشيعى
٣٩١	حارة الصالحية
٣٩١	حارة البرقية
٣٩١	ذكر الأمراء البرقية ووزارة ضرغام
٣٩٤	حارة العطوفية
٣٩٤	حارة الجوانية

الصفحة	الموضوع
٣٩٥	حارة البستان
٣٩٥	حارة المرتاحية
٣٩٥	حارة الفرحية
٣٩٦	حارة فرج
٣٩٦	حارة قائد القواد
٣٩٨	حارة الأمراء
٣٩٨	حارة الطوارق
٣٩٩	حارة الشراية
٣٩٩	حارة الدميرى وحارة الشاميين
٣٩٩	حارة المهاجرين
٣٩٩	حارة العدوية
٣٩٩	حارة العيدالية
٤٠٠	حارة الحمزين
٤٠٠	حارة بنى موسى
٤٠٠	حارة اليانسية
٤٠١	ذكر وزارة أبى الفتح ناصر الجيوش بالنس الأرمى
٤٠٢	ذكر الأمير حسن ابن الخليفة الحافظ
٤٠٥	حارة المنتجية
٤٠٥	حارة المنصورية
٤٠٨	حارة المصامدة
٤٠٩	حارة الهلالية
٤٠٩	حارة البياذرة
٤٠٩	حارة الحسينية
٤١٢	ذكر قدوم الاوبراتية
٤١٥	حارة حلب
٤١٦	ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها

الصفحة	الموضوع
٤١٦	خط خان الوراق
٤١٦	خط باب القنطرة
٤١٧	خط بين السورين
٤١٨	خط الكافوري
٤٢٣	ذكر كافور الانجشدي
٤٢٦	خط انجشدي
٤٢٦	خط اصطبل القطبية
٤٢٦	خط باب سر المارستان
٤٢٧	خط بين القصرين
٤٣٠	خط انجشية
٤٣٠	ذكر مقتل اخليفة الظافر
٤٣٢	خط سقفة العداس
٤٣٣	خط البندقالين
٤٣٦	خط دار الدياج
٤٣٦	خط الملحجين
٤٣٦	خط المسطاح
٤٣٦	خط امير سلاح
٤٣٨	أولاد شيخ الشيوخ
٤٣٩	خط قصر يشناك
٤٤٠	يشناك
٤٤٢	خط باب الزهومة
٤٤٢	خط الزراكشة العتيق
٤٤٢	خط اصطبل الطارمة
٤٤٢	خط السبع غورخ العتيق
٤٤٢	خط الاكفانيين
٤٤٢	خط المناخ

الصفحة	الموضوع
٤٤٢	خط سويقة أمير الجيوش
٤٤٢	خط دكة الحسبة
٤٤٣	خط الفهادين
٤٤٣	خط مخزاة البنود
٤٤٣	خط السفينة
٤٤٣	خط خان السهيل
٤٤٣	خط بستان ابن صبرم
٤٤٣	خط قصر ابن عمار
٤٤٣	ابن عمار
٤٤٥	ذكر الدروب والأزقة
٤٤٥	درب الاتراك
٤٤٦	درب الاسواني
٤٤٦	درب شمس الدولة
٤٤٦	توران شاه
٤٤٨	درب ملوخيا
٤٤٨	درب السلسلة
٤٤٨	درب الشمس
٤٤٨	درب ابن طلائع
٤٤٩	الدمر أمير جان دار سيف الدين
٤٥١	درب قيطون
٤٥١	درب السراج
٤٥١	درب القاضي
٤٥١	درد البيضاء
٤٥١	درب المتقدي
٤٥١	درب خراطة صالح
٤٥٢	درب الحسام



الموضوع	الصفحة
درب التصوري	٤٥٢
درب أمير حسين	٤٥٢
درب القماحين	٤٥٢
درب العسل	٤٥٢
درب الجباسة	٤٥٢
درب ابن عبدالظاهر	٤٥٢
درب الخازن	٤٥٢
درب الجيش	٤٥٣
درب بقولا	٤٥٣
درب دغمش	٤٥٣
درب أرقطاي	٤٥٣
درب البنادين	٤٥٤
درب المكرم	٤٥٤
درب العزيز	٤٥٤
درب الرصاصي	٤٥٥
درب ابن الجاور	٤٥٥
درب الكهارية	٤٥٥
درب الصغيرة	٤٥٥
درب الانجب	٤٥٥
درب كنيسة جدة	٤٥٦
درب ابن قطز	٤٥٦
درب الحريري	٤٥٦
درب ابن عرب	٤٥٦
درب ابن مغش	٤٥٦
درب مشترك	٤٥٦
درب العداس	٤٥٧

الصفحة	الموضوع
٤٥٧	درب كاتب سيدي
٤٥٧	الوزير كاتب سيدي
٤٥٧	درب مخلص
٤٥٧	درب كوكب
٤٥٨	درب الرضاقي
٤٥٨	درب الصقالية
٤٥٨	درب الكنجي
٤٥٨	درب دومية
٤٥٨	درب المحضيري
٤٥٨	درب شعله
٤٥٨	درب نادر
٤٥٩	درب راشد
٤٥٩	درب النميري
٤٥٩	درب قراصيا
٤٥٩	درب السلامي
٤٥٩	ذكر خواجا مجد الدين السلامي
٤٦٠	درب خاص ترك
٤٦٠	درب شاطي
٤٦٠	درب الرشيدى
٤٦٠	درب الفرحية
٤٦١	درب الاصغر
٤٦١	درب الطاووس
٤٦١	درب ماينجار
٤٦١	درب كوسا
٤٦١	درب الجاكي
٤٦١	درب الحرامي

الصفحة	الموضوع
٤٦١	درب الرزاق
٤٦٢	زقاق طريف
٤٦٢	زقاق منعم
٤٦٣	ذكر الخوخ
٤٦٣	الخوخ السع
٤٦٣	باب اخوخة
٤٦٤	خوخة أيدشمش
٤٦٤	أيدشمش
٤٦٤	خوخة الأرقى
٤٦٤	خوخة عسيلة
٤٦٤	خوخة الصالحية
٤٦٤	خوخة المطوع
٤٦٥	خوخة حسين
٤٦٥	خوخة الحلبي
٤٦٦	سنجر الحلبي
٤٦٦	خوخة الجوهرة
٤٦٧	خوخة مصطفى
٤٦٧	خوخة ابن المأمون
٤٦٧	خوخة كونية آق سنقر
٤٦٧	خوخة أمير حسين
٤٦٨	ذكر الرحاب
٤٦٨	رحبة باب العبد
٤٦٨	رحبة قصر الشوك
٤٦٩	رحبة الجامع الأزهر
٤٦٩	رحبة الحلبي
٤٦٩	رحبة الياناس

الصفحة	الموضوع
٤٦٩	رحبة الأيدمرى
٤٦٩	الأيدمرى
٤٧٠	رحبة البدرى
٤٧٠	رحبة ضروط
٤٧٠	رحبة ألقبا
٤٧٠	رحبة مقبل
٤٧٠	رحبة الدمر
٤٧٠	رحبة قردية
٤٧٠	رحبة المنصورى
٤٧٠	رحبة المشهد
٤٧٠	رحبة أبى البقاء
٤٧٠	رحبة الحجازية
٤٧١	رحبة سلال
٤٧١	رحبة الفخرى
٤٧١	رحبة الأكر
٤٧١	رحبة جعفر
٤٧٢	رحبة الأفيال
٤٧٢	رحبة مازن
٤٧٢	رحبة القوش
٤٧٢	رحبة برلقى
٤٧٢	رحبة لؤلؤ
٤٧٢	رحبة كركاى
٤٧٢	رحبة ابن أبى ذكرى
٤٧٣	رحبة يبرس
٤٧٣	رحبة يبرس الحاجب
٤٧٣	رحبة الموفق

الموضوع	الصفحة
رحبة أبي تراب	٤٧٣
رحبة أرقطاي	٤٧٤
رحبة ابن العفيف	٤٧٤
رحبة وزير بغداد	٤٧٤
رحبة الجامع الحاكمي	٤٧٥
رحبة كنيفا	٤٧٦
رحبة خوند	٤٧٦
رحبة قواسنقر	٤٧٦
رحبة بيغرا	٤٧٦
رحبة الفخري	٤٧٦
رحبة منجر	٤٧٧
رحبة ابن عليكان	٤٧٧
رحبة أودمر	٤٧٧
رحبة الأحائي	٤٧٧
رحبة باب اللوق	٤٧٧
رحبة الدين	٤٧٧
رحبة الناصرية	٤٧٨
رحبة أرغون أزكه	٤٧٨
ذكر الدور	٤٧٨
دار الاحمدى	٤٧٨
بيروس الاحمدى	٤٧٨
دار قواسنقر	٤٧٩
دار البلقنى	٤٨٠
دار منكوتصر	٤٨٠
دار المظفر	٤٨٠
دار ابن عبدالعزیز	٤٨١

الصفحة	الموضوع
٤٨٣	دارالجمقدار
٤٨٣	دارالقوش
٤٨٣	داربنت السعدي
٤٨٣	دارالحاجب
٤٨٣	دارتنكر
٤٨٣	تنكر الاشرفي
٤٨٥	دار أمير سعود
٤٨٥	دار نائب الكرك
٤٨٥	أقوش الأشرفي
٤٨٦	دار ابن صغير
٤٨٦	دار بيرس الحاجب
٤٨٦	بيرس الحاجب
٤٨٦	دار عباس
٤٨٨	دار ابن فضل الله
٤٨٨	شرف الدين
٤٩٠	علام الدين
٤٩١	بلدر الدين
٤٩٥	دار بيرس
٤٩٥	السيح قاعات
٤٩٦	علم الدين
٥٠٠	دار الدوا دار
٥٠٠	دار فتح الله
٥٠٢	دار ابن قرقة
٥٠٣	ابن قرقة
٥٠٣	دار خوند
٥٠٣	دار الذهب

الصفحة	الموضوع
٥٠٤	دار الحاجب
٥٠٤	بكتمر الحاجب
٥٠٦	دار الجاولي
٥٠٧	دار أمير أحمد
٥٠٧	دار اليوسفي
٥٠٧	دار ابن البقري
٥٠٩	دار طولياي
٥٠٩	طلباي
٥١٠	دار حارس الظير
٥١٠	دار القردمية
٥١١	دار الصالح
٥١١	دار بهادر
٥١٢	دار البقر
٥١٢	قصر بكتمر السافي
٥١٤	الدار اليسرية
٥١٥	يسري
٥١٦	قصر بشتاك
٥١٨	قصر الحجازية
٥١٩	قصر يلفا الحيواي
٥٢١	اصطبل قوصون
٥٢٢	دار أرغون الكامل
٥٢٢	أرغون الكاملى
٥٢٣	دار طاز
٥٢٣	طاز
٥٢٤	دار صرغتمش
٥٢٤	دار المناس

الصفحة	الموضوع
٥٢٤	دار بهادر المقدم
٥٢٥	دار الست شقراء
٥٢٥	دار ابن عثمان
٥٢٥	دار بهادر الأحمر
٥٢٥	بهادر
٥٢٦	دار ابن رجب
٥٢٦	محمد بن رجب
٥٢٧	دار القلجى
٥٢٩	دار بهادر المعزى
٥٢٩	دار طينال
٥٣٠	دار الهرماس
٥٣١	دار أوحى الدين
٥٣١	عبد الواحد
٥٣٣	ربيع الزهى
٥٣٣	الدار التى فى أول البرقية من القاهرة التى حيطانها حجارة بيض منحوتة
٥٣٤	دار التمر
٥٣٥	عمارة أم سلطان
٥٣٦	ذكر الحمامات
٥٣٦	حمام السيدة العمة
٥٣٧	حمام الساياط
٥٣٨	حمام لؤلؤ
٥٣٨	حمام الصنينة
٥٣٨	حمام كتر
٥٣٩	حمام كرجى
٥٣٩	حمام كتيلة
٥٣٩	حمام ابن ابي الدم



الصفحة	الموضوع
٥٤٠	حمام الخصية
٥٤٠	حمام الذهب
٥٤٠	حمام ابن قرقة
٥٤١	حمام السلطان
٥٤١	حمام خوند
٥٤١	حمام ابن صود
٥٤٢	حمام الصاحب
٥٤٢	حمام السلطان
٥٤٣	حمام طغريك
٥٤٣	حمام عجيبة
٥٤٣ -	حمام دري
٥٤٤	حمام الرصاصي
٥٤٤	حمام الجبري
٥٤٦	حمام الرومي
٥٤٧	حمام سويد
٥٤٧	حمام طفاق
٥٤٧	حمام ابن علكان
٥٤٨	حمام الصاحب
٥٤٨	حمام كتبها الأسدی
٥٤٨	حمام الطمش خان
٥٤٨	حمام القاضي
٥٤٩	حمام اخراطين
٥٤٩	حمام اغشيبة
٥٥٠	حمام الكونك
٥٥٠	حمام الجويني
٥٥١	حمام القفاصين

الصفحة	الموضوع
٥٥١	حمام الصغيرة
٥٥١	حمام الاحمر
٥٥١	سنگر الاحمر
٥٥٣	حمام الحسام
٥٥٤	حمام الصوفية
٥٥٤	حمام بهادر
٥٥٤	حمام الدرد
٥٥٥	حمام ابن أبي الخوافر
٥٥٥	حمام قتال السبع
٥٥٦	حمام لؤلؤ
٥٥٦	لؤلؤ الحجاب
٥٥٧	ذكر القياس
٥٥٨	قيسارية ابن قريش
٥٥٨	قيسارية الحرب
٥٥٩	قيسارية ابن أبي اسامة
٥٥٩	قيسارية سنگر الأشقر
٥٥٩	قيسارية أمير على
٥٦٠	قيسارية رسلان
٥٦٠	قيسارية جهار كس
٥٦٠	جهار كس
٥٦٤	قيسارية الفاضل
٥٦٥	قيسارية بيرس
٥٦٥	قيسارية الطويلة
٥٦٦	قيسارية ٣
٥٦٦	قيسارية العنبر
٥٦٦	قيسارية العنبر

الصفحة	الموضوع
٥٦٧	قيسارية الفائزى
٥٦٩	قيسارية بكتمر
٥٦٩	قيسارية ابن يحيى
٥٦٩	قيسارية طاشتمر
٥٧٠	قيسارية الصقراء
٥٧٠	قيسارية بشكاله
٥٧٠	قيسارية المحسنى
٥٧١	قيسارية الجامع الطولونى
٥٧١	قيسارية ابن ميسر الكبرى
٥٧٢	قيسارية عبدالباسط
٥٧٢	ذكر اخانات والفنادق
٥٧٢	خان مسرور
٥٧٣	فندق بلاب المغنى
٥٧٤	فندق الصالح
٥٧٥	خان السيل
٥٧٥	خان منكورخى
٥٧٦	فندق ابن قريش
٥٧٦	وكالة قوصون
٥٧٧	فندق دارب التفاح
٥٧٨	وكالة باب الجوانية
٥٧٨	خان الخليلي
٥٧٩	فندق طرططاي
٥٨٠	ذكر الاسواق
٥٨٠	القنصة
٥٨١	سوق باب الفعرح
٥٨٢	سوق المرحلين

الصفحة	الموضوع
٥٨٢	سوق خان الرواسين
٥٨٢	سوق حارة برجوان
٥٨٤	سوق الشماعين
٥٨٤	سوق الدجاجين
٥٨٥	سوق بين القصرين
٥٨٦	سوق السلاح
٥٨٦	سوق التقيصات
٥٨٧	سوق باب الزهومة
٥٨٨	سوق المهاجرين
٥٨٩	سوق اللجميين
٥٨٩	سوق الجوخين
٥٩٠	سوق الشرايين
٥٩٢	سوق الحوانصين
٥٩٣	سوق الخلاوين
٥٩٣	سوق الشوايين
٥٩٤	الشارع خارج باب زويلة
٥٩٦	سوق أميرة الجيوش
٥٩٦	سوق الجملة الصغير
٥٩٧	سوق الخايرين
٥٩٨	الصاغة
٥٩٨	سوق الكتبيين
٥٩٩	سوق الصناديقين
٥٩٩	سوق الحريرين
٦٠٠	سوق العنبرين
٦٠١	سوق الحراطين
٦٠٢	سوق الجملة الصغير

الصفحة	الموضوع
٦٠٢	سوق الفرايين
٦٠٣	سوق النجافيين
٦٠٤	سوق الخلميين
٦٠٤	سوقه الصاحب
٦٠٥	سوق البندقانيين
٦٠٦	سوق الاغصانيين
٦٠٦	سوق الكفسيين
٦٠٨	سوق الأقباعيين
٦٠٨	سوق القطيين
٦٠٨	سوقه خزانه البنود
٦٠٨	سوقه المسعودى
٦٠٩	سوقه طفلق
٦٠٩	سوقه الصوائى
٦١٠	سوقه البلشوان
٦١٠	سوقه اللفت
٦١٠	سوقه زاوية اخندام
٦١١	سوقه الرملة
٦١١	سوقه جامع آل ملك
٦١١	سوقه أبى ظهير
٦١١	سوقه النابطة
٦١٢	سوقه العرب
٦١٢	سوقه العزى
٦١٢	سوقه العياطين
٦١٣	سوقه العراقيين
٦١٣	ذكر العوايد التى كانت بقصبة القاهرة
٦١٧	ذكر طواهر القاهرة المعزبة

الصفحة	الموضوع
٦٢١	ذكر ميدان القبق
٦٢٦	ذكرين الخليج الغربي
٦٢٧	ذكر الاحكار التي في غربى الخليج
٦٢٨	حكر الزهرى
٦٢٩	ابن الثبان المذكور
٦٣٠	حكر اخليجي
٦٣١	حكر قوصون
٦٣٢	حكر الحلبي
٦٣٢	حكر البواشي
٦٣٢	حكر ابقا
٦٣٤	حكر الست حديق
٦٣٤	حكر الست مسكة
٦٣٥	حكر طقردمر
٦٣٥	اللولق
٦٣٩	ممشاه ابن ثغلب
٦٣٩	باب اللوق
٦٣٩	حكر قردمية
٦٣٩	حكر كرم الدين
٦٣٩	رحبة التين
٦٤٠	بستان السعيدى
٦٤٠	بركة قورموط
٦٤٠	الخور
٦٤١	حكر الساباط
٦٤١	بستان العدة
٦٤١	حكر جوهر النبوى
٦٤١	حكر خزان السلاح

الصفحة	الموضوع
٦٤٢	حكر وكان
٦٤٢	حكر ابن الأسد جفريل
٦٤٣	حكر البغدادية
٦٤٣	حكر عطلبا
٦٤٤	حكر ابن منقذ
٦٤٤	حكر فارس المسلمين يدرين رزيك
٦٤٤	حكر شمس الخواص مسرور
٦٤٥	حكر العلاي
٦٤٥	حكر الخريزي
٦٤٦	حكر المساح
٦٤٦	الدكة
٦٤٦	ذكر المعش، وفيه كلام على المكس وكيف كان اصله في أول الاسلام
٦٥٤	ذكر ميدان القمح
٦٥٥	ذكر أرض الطبالة
٦٥٨	ذكر حشيشة الفقراء
٦٦٦	ذكر أرض البعل والتاج
٦٦٧	ذكر ضواحي القاهرة
٦٦٨	ذكر منية الأمراء
٦٦٩	ذكر كوم الريش
٦٧٠	ذكر بولاش
٦٧٢	ذكر ما بين بولاق ومنشاء المهراني
٦٧٤	ذكر خارج باب زويلة
٦٧٦	حوض ابن هنس
٦٧٦	مناظر الكباش
٦٧٩	خط درب ابن البابا
٦٨٠	حكر الحازن

الصفحة	الموضوع
٦٨٠	سجنر الخازن
٦٨١	ربع الزايدة
٦٨١	خط قناطر السباع
٦٨٢	بئر الوطاريط
٦٨٣	ذكر خارج باب الفتح
٦٨٤	ذكر الخندق
٦٨٩	صحراء الإهليلج
٦٨٩	ذكر خارج باب النصر
٦٩٠	الريمانية
٦٩١	ذكر الخيلجان التي بظاهر القاهرة
٦٩١	ذكر خليج مصر
٧٠٣	ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر
٧٠٤	ذكر الخليج الناصري
٧٠٥	ذكر خليج قنطرة الفخر
٧٠٦	ذكر القناطر
٧٠٦	ذكر قناطر الخليج الكبير
٧٠٧	قنطرة السد
٧٠٨	قناطر السباع
٧٠٩	قنطر عمر شاه
٧٠٩	قنطر ملقز دمر
٧٠٩	قنطرة آق سنقر
٧١٠	قنطرة باب الخرق
٧١٠	قنطرة الموسكى
٧١٠	قنطرة الأمير حسين
٧١١	قنطرة باب القنطرة
٧١١	قنطرة باب الشعربة



الصفحة	الموضوع
٧١٢	القطر الجديدة
٧١٢	قطر الأرز
٧١٣	قطر بنى وائل
٧١٣	قطر الفخر
٧١٤	قطر قنادار
٧١٤	قطر الكعبة
٧١٧	قطر المقس
٧١٨	قطر باب البحر
٧٢٠	قطر الحاجب
٧٢٠	قطر الدكة
٧٢١	قطر بحراى المنجا
٧٢٢	قطر الجزيرة
٧٢٢	ذكر البرك
٧٢٣	بركة الحبش
٧٣٢	ذكر الماردانى
٧٣٥	ذكر بساتين الوزير
٧٣٩	بركة الشعبية
٧٤١	ذكر المعشوق
٧٤٥	بركة شطا
٧٤٦	بركة قاروون
٧٤٧	بركة القيل
٧٤٨	بركة الشغال
٧٤٩	بركة السباعين
٧٤٩	بركة الرطلى
٧٥٠	البركة المعروفة بهطن البقرة
٧٥١	بركة جنات

الصفحة	الموضوع
٧٥٢	بركة الحجاج
٧٥٥	بركة قروموط
٧٥٥	بركة قراجا
٧٥٦	البركة للناصرة
٧٥٧	ذكر الجسر
٧٥٧	جسر الافرم
٧٥٨	الجسر الاعظم
٧٥٨	الجسر بأرض الطباله
٧٥٩	الجسر من بولاق إلى منية الشرج
٧٦١	الجسر بوسط النيل
٧٦٢	الجسر فيما بين الجزيرة والروضة
٧٦٦	جسر الخليلي
٧٦٨	جسر شيبين
٧٦٩	جسرا مصر والجزيرة
٧٧٠	الجسر من قلوب إلى دمياط
٧٧٤	الصلحي
٧٧٦	على بن مهدي
٧٨٤	بدخشان
٧٨٥	السلطانية من هراق العجم
٧٨٥	ذكر الجزائر
٧٨٧	ذكر الروضة
٧٩٦	الهودج
٧٩٩	ذكر قلعة الروضة
٨٠٤	المقياس
٨٠٥	جزيرة الصابونى
٨٠٥	جزيرة الغيل

الصفحة	الموضوع
٨٠٧	جزيرة أروى
٨٠٨	الجزيرة التي عرفت بحليمة
٨٠٩	ذكر السجون
٨١١	حبس المعولة بمصر
٨١٢	حبس الصياد
٨١٢	مخزاة البنود
٨١٣	حبس المعولة من القاهرة
٨١٣	مخزاة شمائل
٨١٤	المقشرة
٨١٤	الجب بقلعة الجبل

تم الجزء الثاني من كتاب «الخطوط» للمقرئ  
وأول الجزء الثالث وذكر المواضع المعروفة بالصناعة»

## مركز صبح للكمبيوتر

صف واخراج - فرز ألوان - تصوير بلاكات - طباعة - تجليد  
بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١









## هذه السلسلة تضم

٢٧ - محمود فهمي النقراشي	١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث	١ - فتح العرب لمصر
٢٨ - دور القصر في الحياة السياسية	١٤ - الحكم المصري في الشام	٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
٢٩ - مذكرات اللورد كيلرن	١٥ - تاريخ الحديوي محمد باشا توفيق	٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
٣٠ - عادات المصريين	١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول	٤ - تاريخ مصر من أقدم المصور إلى الفتح الفارسي
٣١ - خنقاوات الصوفية ج ١	١٧ - مذكراتي	٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
٣٢ - خنقاوات الصوفية ج ٢	١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم	٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر
٣٣ - تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الملوك والسلاطين	١٩ - وادي التطرون وريعيته وأديرة ومختصر البطارقة	٧ - ذكرى البطل الفالح إبراهيم باشا
٣٤ - تاريخ عمرو بن العاص	٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية	٨ - تاريخ مصر في عهد الحديوي إسماعيل باشا (مجلد أول)
٣٥ - دور القبائل العربية في صعيد مصر	٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)	٩ - تاريخ مصر في عهد الحديوي إسماعيل باشا (مجلد ثاني)
٣٦ - علاقات الفاطميين في مصر بدول المغرب	٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشأته المعمارية)	١٠ - فتوح مصر وأخبارها
٣٧ - عبد الرحمن الجبرتي ٥ أجزاء	٢٣ - صفوة العصر	١١ - تاريخ مصر الحديث مع فرلحة في تاريخ مصر القديم
٣٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦	٢٤ - المماليك في مصر	١٢ - قوانين الدواوين
٣٩ - خطط المقريري ٣ أجزاء (محققة منقحة في ٢٧٥٠ صفحة)	٢٥ - تاريخ دولة المماليك في مصر	
	٢٦ - سلاطين بني عثمان	

**مكتبة مذبولي Madbouli Bookshop**

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت ٥٧٥٦٤٢١ ٥٧٥٦٤٢١ Tel: 5756421 6 Talat Harb SQ

صفحات من تاريخ مصر (٣/٣٩)

المعاني والآثار  
والاعتبار بذكر الخطط  
المعروف

# بالخط المقرئ

الجزء الثالث  
تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

محمد زينهم - مديحة الشقراوى

مكتبة مدبولي





المخطوطات والاعتبار بذكر الخطوط والآثار  
المعروفة

بالخط المقرئ

الكتاب : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

الكاتب : تقي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق : د. محمد زينهم - مديحة الشرفاوي

راجعته وضبطه هوامشه : أحمد أحمد زيادة

الناشر : مكتبة مديوني ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ - فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

الطبعة الأولى لمكتبة مديوني

رقم الإيداع : ١٠٣٦٥ لسنة ١٩٩٧

ISBN: 977-208-228-4

الجمع التصويري : مكتب زهران للتجهيزات الفنية

تليفون : ٣٤١٧٣٣٧ - ٤٣٢٠١٧٧

فاكس : ٣٤١٧٣٣٧

تم الطبع بمطابع دار الأمين - القاهرة

تليفون : ٥٩٣٢٧٠٦ - ٣٤٧٣٦٩١

المعاني والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
المعروف

# بالخط المقرئ

عمدة  
الجزء الثالث والأخير

تأليف

نفي الدين أحمد بن علي المقرئ

تحقيق

د. محمد زينهم - مديحة الشرقاوي

مكتبة مدبولي

١٩٩٨

حقوق النشر محفوظة للناشر

## ذكر المواضع المعروفة بالصناعة

لفظ الصناعة - بكسر الصاد - مأخوذ من قولك : صنعه يصنعه صنعا ، فهو مصنوع وصنيع ، عمله . واصطنعه اتخذه . والصناعة ما يستصنع من أمر . . . هذا أصل الكلمة من حيث اللغة .

وأما في العرف فالصناعة اسم لمكان قد أعد لإنشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن ، واحداً منها سفينة ، وهي بمصر على قسمين : نيلية ، وحربية .

فالحرية هي التي تنشأ لغزو العدو ، وتشحن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة ، فتمر من ثغر الإسكندرية و ثغر دمياط وتيس ، والفرما إلى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج . وكانت هذه المراكب الحربية يقال لها الأسطول ، ولا أحسب هذا اللفظ عربياً .

وأما المراكب النيلية فإنها تنشأ لتمر في النيل ، صاعدة إلى أعلى الصعيد ، ومنحدرة إلى أسفل الأرض ، لحمل الغلال وغيرها .

ولما جاء الله تعالى بالإسلام لم يكن البحر يركب للغزو في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهما . وأول من ركب البحر في الإسلام للغزو العلاء بن الحضرمي<sup>(١)</sup> رضي الله عنه ، وكان على البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، فأحب أن يؤثر في الأعاجم أثرأ يعز الله به الإسلام على يديه .

فندب أهل البحرين إلى فارس فبادروا إلى ذلك ، وفرقهم أجناداً على أحدها الجارود بن المعلی رضي الله عنه ، وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه ، وعلى الثالث خلود بن المنذر بن ساوى رضي الله عنه ، وجعل خلوداً على عامة الناس . فحملهم في البحر إلى فارس بغير إذن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وكان عمر رضي الله عنه لا يأذن لأحد في ركوب البحر غازياً كراهة للتغريب بجنده ، اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته أبي بكر رضي الله عنه .

(١) انظر طبقات ابن سعد ٥ / ١١٦ - ١١٩ .



فعبرت تلك الجنود من البحرين إلى فارس . فخرجوا في إصطخر وبأزائهم أهل فارس .  
عليهم الهريد ، فحالوا بين المسلمين وبين سفنهم . فقام خليلد في الناس فقال : أما بعد ، فإن  
الله تعالى إذا فضى أمراً أجرت المقادير على مطيته ، وإن هؤلاء القوم لم يزدوا بما صنع  
على أن دعوكم إلى حربهم ، وإنما جئتم لمحاربتهم ، والسفن والأرض بعد الآن لمن غلب  
فاستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة إلا على الخاشعين .

فأجابوه إلى القتال ، وصلوا الظهر ثم ناهزوهم . فاقتتلوا قتالاً شديداً في موضع يدعى  
طاووس ، فقتل من أهل فارس مقتلة عظيمة لم يقتلوا مثلها قبلها . وخرج المسلمون يريدون  
البصرة . إذ غرقت سفنهم ولم يجدوا في الرجوع إلى البحر سبيلاً . فإذا بهم وقد أخذت  
عليهم الطرق ، فعسكروا وامتنعوا .

وبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فاشتد غضبه على العلاء رضي الله عنه ،  
وكتب إليه بعزله وتوعده ، وأمره بأثقل الأشياء عليه وأبغض الوجوه إليه . بتأمر سعد بن أبي  
وقاص عليه ، وقال : الحق بسعد بن أبي وقاص بمن معك .

فخرج رضي الله عنه من البحرين بمن معه نحو سعد رضي الله عنه ، وهو يومئذ على  
الكوفة ، وكان بينهما تباين وتباعد .

وكتب عمر رضي الله عنه إلى عتبة بن غزوان : « بأن العلاء بن الحضرمي حمل جنداً من  
المسلمين في البحر فأقطعهم إلى فارس وعصاني ، وأظنه لم يرد الله عز وجل بذلك ،  
فخشيت عليهم ألا ينصروا وأن يغلبوا ، فاندب لهم الناس ، وضمهم إليك من قبل أن  
يجتاحوا » .

فندب عتبة رضي الله عنه الناس ، وأخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه . فاندب عاصم  
ابن عمرو ، وعرفجة بن هرثمة ، وحذيفة بن محصن ، ومجراًة بن ثور ، ونهار بن الحارث ،  
والترجمان بن فلان ، والحصين بن أبي الحر ، والأحنف بن قيس ، وسعد بن أبي العرجاء ،  
وعبد الرحمن بن سهل ، وصعصعة بن معاوية رضي الله تعالى عنهم .

فساروا من البصرة في اثني عشر ألفاً على البغال يجنبون الخيل ، وعليهم أبو سبرة بن أبي  
رهم رضي الله عنهم . فساحل بهم حتى التقى أبو سبرة وخليد حيث أخذت عليهم الطرق ،  
وقد استصرخ أهل إصطخر أهل فارس كلهم ، فأتوهم من كل وجه وكورة . فالتقواهم وأبو

سبرة، فاقتتلوا، ففتح الله على المسلمين، وقتل المشركون، وعاد المسلمون بالغنائم إلى البصرة، ورجع أهل البحرين إلى منازلهم.

فلما فتح الله تعالى الشام، ألح معاوية بن أبي سفيان. وهو يومئذ على جند دمشق والأردن. على عمر رضى الله عنه فى غزو البحر، وقرب الروم من حمص، وقال: إن قرية من قرى حمص ليسمع أهلها نباح كلابهم وصياح دجاجهم... حتى إذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضى الله عنه، اتهم معاوية لأنه المشير، وأحب عمر رضى الله عنه أن يردعه فكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر «أن صف لى البحر وراكبه، فإن نفسى تنازعنى إليه وأنا أشتهى خلافها».

فكتب إليه: «يا أمير المؤمنين إنى رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير، ليس إلا السماء والماء. إن ركذ حزن القلوب، وإن زل أزاع العقول. يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة. هم فيه كدود على عود. إن مال غرق، وإن نجابرق».

فلما جاءه كتاب عمرو، كتب رضى الله عنه إلى معاوية: «لا-والذى بعث محمداً بالحق- لا أحمل فيه مسلماً أبداً. إنا قد سمعنا أن بحر الشام يشرف على أطول شىء فى الأرض يستأذن الله تعالى فى كل يوم وليلة أن يفيض على الأرض فيغرقها. فكيف أحمل الجنود فى هذا البحر الكافر المستصعب؟ وتا الله لمسلم واحد أحب إلى مما حوته الروم فإياك أن تعرض لى-وقد تقدمت إليك، وقد علمت ما لقى العلاء منى ولم أتقدم إليه- فى مثل ذلك».

وعن عمر رضى الله عنه أنه قال: لا يسألنى الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر أبداً. وروى عنه ابنه عبد الله، رضى عنهما، أنه قال: لولا آية فى كتاب الله تعالى لعلوت راكب البحر بالدرة.

ثم لما كانت خلافة عثمان بن عفان رضى الله عنه، غزا المسلمون فى البحر. وكان أول من غزا فيه معاوية بن أبي سفيان، وذلك أنه لم يزل بعثمان رضى الله عنه حتى عزم على ذلك فأخبره، وقال: تنتخب الناس ولا تقرع بينهم. خيرهم فمن اختار الغزو طائعا فاحمله وأعنه. ففعل. واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحاسى خليفة بنى فزارة، فغزا خمسين غزوة من بين شاتية وصائفة فى البر والبحر، ولم يغرق فيه أحد ولم ينكب.

وكان يدعو الله تعالى أن يرزقه العافية فى جنده، ولا يبتليه بمصاب أحد منهم . . . حتى إذا أراد الله عز وجل أن يصيبه فى جنده، خرج فى قارب طليعته، فانتهى الى المرفأ من أرض الروم، فثار به الروم وهجموا عليه، فقاتلهم فأصيب وحده، ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا.

وغزا عبد الله بن سعد بن أبى سرح فى البحر لما أتاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين فى ألف مركب يريد الإسكندرية، فسار عبد الله فى مائتى مركب أو تزيد شيئا وحاربه. فكانت وقعة ذات الصوارى التى نصر الله تعالى فيها جنده، وهزم قسطنطين وقتل جنده. وأغزى معاوية أيضا عقبة بن عامر الجهنى رضى الله عنه فى البحر، وأمره أن يتوجه إلى رودس، فسار إليها.

ونزل الروم على البرلس فى سنة ثلاث وخمسين، فى إمارة مسلمة بن مخلد الأنصارى رضى الله عنه على مصر، فخرج إليهم المسلمون فى البر والبحر. فاستشهد وردان، مولى عمرو بن العاص، فى جمع كثير من المسلمين.

وبعث عبد الملك بن مروان، لما ولى الخلافة، الى عاملة على أفريقية حسان بن النعمان يأمره باتخاذ صناعة بنونس لإنشاء الآلات البحرية. ومنها كانت غزوة صقلية فى أيام زيادة الله الأول ابن إبراهيم بن الأغلب على شيخ الفتيا أسد بن الفرات.

ونزل الروم تنيس فى سنة احدى ومائة، فى إمارة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك، فاستشهد جماعة من المسلمين.

وقد ذكر فى أخبار الإسكندرية ودمياط وتنيس والفرما، من هذا الكتاب، جملة من نزلات الروم والفرنج عليها، وما كان فى زمن الإنشاء. فانظره تجده أن شاء الله تعالى.

وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الأستاذ قاضى القضاء ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، الحضرمى الإشبيلي، تعليل امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو فى أول الأمر فقال:

«والسبب فى ذلك أن العرب لبدأوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة فى ثقافته وركوبه.

والرووم والفرنجة لممارستهم أحواله، ومرباهم فى التقلب على أعواد، مرنوا عليه وأحكموا الدرية بثقافته . . .

« فلما استقر الملك للعرب، وشمخ سلطانهم، وصارت أم العجم خولا لهم وتحت أيديهم، وتقرب كل ذى صنعة إليهم بمبلغ صناعته، واستخدموا من النواتية فى حاجاتهم البحرية أمما، وتكررت ممارستهم البحر وثقافته . . استحدثوا بصرا بها . فتاقت أنفسهم الى الجهاد فيه، وأنشأوا السفن والشواني، وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح، وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر . واختصوا بذلك من ممالكهم وثغورهم ما كان أقرب الى هذا البحر وعلى صفته، مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس» .

وأول ما أنشئ الأسطول بمصر فى خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبى الفضل جعفر بن المعتصم، عندما نزل الروم دمياط فى يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين . وأمير مصر يومئذ عنبسة بن إسحاق فملكوها، وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين، وسبوا النساء والأطفال، ومضوا الى تنيس فأقاموا بأشتومها .

فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الأسطول، وصار من أهم ما يعمل بمصر، وأنشئت الشواني برسم الأسطول، وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هى لغزاة البر، وانتدب الأمراء له الرماة، فاجتهد الناس بمصر فى تعليم أولادهم الرماية وجميع أنواع المحاربة، وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو . وكان لا ينزل فى رجال الأسطول غشيم، ولا جاهل بأمور الحرب .

هذا . وللناس إذ ذاك رغبة فى جهاد أعداء الله وإقامة دينه . . . لا جرم أنه كان لخدام الأسطول حرمة ومكانة، ولكل أحد من الناس رغبة فى أنه يعد من جملتهم، فيسعى بالوسائل حتى يستقر فيه .

وكان من غزو الأسطول بلاد العدو ما قد شحنت به كتب التواريخ . فكانت الحرب بين المسلمين والروم سجالا: ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم، ويأسر بعضهم بعضا لكثرة هجوم أساطيل الإسلام بلاد العدو، فإنها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن أفريقية . فلذلك احتاج خلفاء الإسلام الى الفداء .

وكان أول فداء وقع بمال في الإسلام أيام بنى العباس ، ولم يقع في أيام بنى أمية فداء مشهور ، إنما ان يفادى بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر والإسكندرية وبلاد ملطية وبقية الثغور الخزرية ، الى أن كانت خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد .

«الفداء الأول» : باللامش من سواحل البحر الرومي ، قريبا من طرسوس ، في سنة تسع وثمانين ومائة ، وملك الروم يومئذ تقفور بن إشبراق . وكان ذلك على يد القاسم ابن الرشيد ، وهو معسكر بمرج دابق من بلاد قنسرين في أعمال حلب ، ففودى بكل أسير كان ببلاد الروم من ذكر أو أنثى .

وحضر هذا الفداء من أهل الثغور وغيرهم من أهل الأمصار ، نحو من خمسمائة ألف إنسان ، بأحسن ما يكون من العدد والخيال والسلام والقوة ، قد أخذوا السهل والجبل ، وضاف بهم الفضاء ، وحضرت مراكب الروم الحربية ، بأحسن ما يكون من الزي ، معهم أسارى المسلمين . فكان عدة من فودى به من المسلمين ، في اثني عشر يوما ، ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير . وأقام ابن الرشيد باللامش أربعين يوما قبل الأيام التي وقع فيها الفداء وبعدها .

وقال مروان بن أبي حفصة في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات :

وفكت بك الأسرى التي شيدت بها

محابس ما فيها حميم يزورها

على حين أعبي المسلمين فكأكها

وقالوا سجون المشركين قبورها

«الفداء الثاني» : كان في خلافة الرشيد أيضا باللامش في سنة اثنتين وتسعين ومائة ، وملك الروم تقفور ، وكان القائم بن ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي أمير الثغور الشامية ، وحضره ألوف من الناس . وكانت عدة من فودى به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى .

«الفداء الثالث» : وقع في خلافة الواثق باللامش في المحرم سنة إحدى وثلاثين ومائتين ، وملك الروم ميخائيل بن نوفيل .

وكان القائم به خاقان التركي . وعدة من فودى به من المسلمين فى عشرة أيام أربعة آلاف وثلاثمائة واثنا وستون من ذكر وأنثى .

وحضر من خاقان أبو رملة ، من قبل قاضى القضاة أحمد بن أبى داود ، يمتحن الأسرى وقت المفاداة ، فمن قال منهم بخلق القرآن فودى به وأحسن اليه ، ومن أبى ترك بأرض الروم . فاختار جماعة من الأسرى الرجوع الى أرض النصرانية على القول بذلك .

وخرج من الأسرى مسلم بن أبى مسلم الحرمى - وكان له محل فى الثغور - وكتب مصنفه فى أخبار الرم وملوكهم وبلادهم ، فنالته محن على القول بخلق القرآن ثم تخلص .

«الفداء الرابع» : فى خلافة المتوكل على الله باللامش أيضا فى شوال سنة إحدى وأربعين ومائتين ، والملك ميخائيل ، وكان القائم به سيف خادم المتوكل ، وحضر معه جعفر بن عبد الواحد الهاشمى القاضى ، وعلى ابن يحيى الأرمنى أمير الثغور الشامية . وكانت عدة من فودى به من المسلمين فى سبعة أيام ألفى رجل ومائة امرأة ، وكان مع الروم من النصارى المأسورين من أرض الإسلام مائة رجل ونيف ، فعوضوا مكانهم عدة أعلاج . . . إذ كان الفداء لا يقع على نصرانى ولا ينعقد .

«الفداء الخامس» : فى خلافة المتوكل وملك الروم ميخائيل أيضا ، باللامش مستهل صفر سنة ست وأربعين ومائتين . وكان القائم به على بن يحيى الأرمنى أمير الثغور ، ومعه نصر بن الأزهر الشيعى - من شيعة بنى العباس - المرسل الى الملك فى أمر الفداء من قبل المتوكل . وكان عدة من فودى به من المسلمين فى سبعة أيام ألفين وثلاثمائة وسبعة وستين من ذكر وأنثى .

«الفداء السادس» : كان فى أيام المعتز ، والملك على الروم بسيل ، على يد شفيح الخادم فى سنة ثلاث وخمسين ومائتين .

«الفداء السابع» : فى خلافة المعتضد باللامش فى شوال سنة ثلاث وثمانين ومائتين ، وملك الروم اليون بن بسيل ، وكان القائم به أحمد بن طغان ، أمير الثغور الشامية وأنطاكية من قبل الأمير أبى الجيش خماروية بن أحمد بن طولون .

وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت في سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، فقتل أبو الجيش بدمشق في ذى القعدة من هذه السنة ، وتم الفداء في إمارة ولده جيش بن خماروية . أيام ألفين وأربعمائة وخمسة وتسعين من ذكر وأنثى ، وقيل ثلاثة آلاف .

«الفداء الثامن» : في خلافة المكتفي باللامش في ذى القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، وملك الروم اليون أيضا ، وكان القائم به رستم بن نزدوى أمير الثغور الشامية . وكانت عدة من فودى به من المسلمين في أربعة أيام ألفا ومائة وخمسة وخمسين من ذكر وأنثى . وعرف بفداء الغدر ، وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببقية الأسارى .

«الفداء التاسع» : في خلافة المكتفي ، وملك الروم اليون ، باللامش أيضا في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين ، والقائم به رستم . وكانت عدة من فودى به من المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكر وأنثى .

«الفداء العاشر» : في خلافة المقتدر باللامش في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلاثمائة ، وملك الروم قسطنطين بن اليون بن بسيل ، وهو صغير في حجر أرمانوس . وكان القائم بهذا الفداء مؤنس الخادم ، وبشير الخادم الأفشيني أمير الثغور الشامية وأنطاكية ، والمتوسط له والمعاون عليه أبو عمير عدى بن أحمد بن عبد الباقي التميمي الأدنى من أهل أذنة ، وعدة من فودى به من المسلمين في ثمانية أيام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وستة وثلاثون من ذكر وأنثى .

«الفداء الحادى عشر» : في خلافة المتقدر ، وملك أرمانوس وقسطنطين على الروم ، وكان باللامش في شهر رجب سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، والقائم به مفلح الخادم الأسود المقتدرى ، وبشير خليفة شمل الخادم على الثغور الشامية . وعدة من فودى به من المسلمين في تسعة عشر يوما ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكر وأنثى .

«الفداء الثانى عشر» : في خلافة الراضى باللامش ، في سلخ ذى القعدة وأيام من ذى الحجة سنة ست وعشرين وثلاثمائة ، والملكان على الروم قسطنطين وأرمانوس . والقائم به ابن ورقاء الشيباني من قبل الوزير أبى الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات ، وبشير الشملى أمير الثغور الشامية .

وعدة من فودى به من المسلمين فى ستة عشر يوما ستة آلاف وثلاثمائة ونيف من ذكر وأنثى . وبقى فى أيدي الروم من المسلمين الأسرى ثمانمائة رجل ردوا، ففودى بهم فى عدة مرارا، وزيدوا فى الهدنة بعد انقضاء الفداء مدة ستة أشهر، لأجل من تخلف فى أيدي الروم من المسلمين، حيث جمع الأسارى منهم .

«الفداء الثالث عشر» : فى خلافة المطيع باللامش فى شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة . والمملك على الروم قسطنطين . والقائم به نصر الشملى من قبل سيف الدولة أبى الحسن على بن حمدان، صاحب جند حمص وجند قنسرين وديار بكر وديار مصر والثغور الشامية والحزيرة .

وكانت عدة من فودى به من المسلمين ألفين وأربعمائة واثنين وثمانين من ذكر وأنثى، وفضل للروم على المسلمين قرضا مائتان وثلاثون لكثرة من كان فى أيديهم . فوفاهم سيف الدولة ذلك، وحمله إليهم .

وكان الذى شرع فى هذا الفداء الأمير أبو بكر محمد بن طفج الإخشيد، أمير مصر والشام والثغور الشامية . وكان أبو عمير عدى بن أحمد بن عبد الباقي الأدنى شيخ الثغور، قدم إليه - وهو بدمشق فى ذى الحجة سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة - ومعه رسول ملك الروم فى إتمام هذا الفداء، والإخشيد شديد العلة، فتوفى يوم الجمعة لثمان خلون من ذى الحجة منها .

وسار أبو المسك كافور الإخشيدى بالجيش راجعا الى مصر، وحمل معه أبا عمير ورسول ملك الروم الى فلسطين، فدفع اليهما ثلاثين ألف دينار من مال الفداء، فسارا الى مدينة صور، وركبا البحر الى طرسوس . فلما وصلا كاتب نصر الشملى أمير الثغور سيف الدولة ابن حمدان، ودعاه على منابر الثغور، فجد فى إتمام هذا الفداء، فنسب إليه .

ووقعت أفدية أخرى ليس لها شهرة :

فمنها فداء فى خلافة المهدي محمد، على يد النقاش الأنطاكي .

وفداء فى أيام الرشيد، فى شوال سنة إحدى وثمانين ومائة، على يد عياض بن سنان أمير الثغور الشامية .



وفداء فى أيام الأمين ، على يد ثابت بن نصر ، فى ذى القعدة سنة أربع وتسعين ومائة .

وفداء فى أيام الأمين ، على يد ثابت بن نصر أيضا ، فى ذى القعدة سنة إحدى ومائتين .

وفداء فى أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين ، على يد محمد بن على .

وفداء فى أيام المعتمد على يد شفيع ، فى شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين .

وفداء كان فى الإسكندرية ، فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة ، خرج فيه أبو بكر محمد بن على الماردانى من مصر ، ومعه الشريف أبو القاسم الرئيس والقاضى أبو حفص عمر بن الحسين العباسى وحمزة ابن محمد الكتانى ، فى جمع كبير . وكانت عدة من فودى به من المسلمين ستين نفسا بين ذكر وأنثى .

فلما سار الروم إلى البلاد الشامية بعد سنة خمسين وثلاثمائة اشتد أمرهم بأخذهم البلاد . وقويت العناية بالأسطول فى مصر منذ قدم المعز لدين الله ، وأنشأ المراكب الحربية ، واقتدى به بنوه . وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد ، واعتناء بالأسطول . وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة مصر وإسكندرية ودمياط ، من الشوانى الحربية والشلنديات والمسطحات وتسييرها إلى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعسقلان .

وكانت جريدة قواد الأسطول فى آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة ، منهم عشرة أعيان يقال لهم القواد . واحد منهم قائد . وتصل جامكية كل واحد منهم إلى عشرين دينارا ، ثم إلى خمسة عشر دينارا ، ثم إلى عشرة دنانير ، ثم إلى ثمانية ، ثم إلى دينارين وهى أقلها . ولهم اقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيها من النظرون ، فيصل دينارهم بالمناسبة إلى نصف دينار .

وكان يعين من القواد العشرة واحد ، فيصير رئيس الأسطول ، ويكون معه المقدم والقواش . فإذا ساروا إلى الغزو كان هو الذى يقطع بهم ، وبه يقتدى الجميع ، فيرسون بإرسائه ، ويقلعون بإقلاعه . ولا بد أن يقدم على الأسطول أمير كبير من أعيان أمراء الدولة وأقواهم نفسا ، ويتولى النفقة فى غزاة الأسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير .

فإذا أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة- وكانت فى أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة ، وآخر ما صارت إليه فى آخر الدولة نحو الثمانين شونة ، وعشر مسطحات ، وعشر حمالة فما تقصر عن مائة قطعة- فيتقدم الى النقيب باحضار الرجال- وفيهم من كان يتمش بمصر والقاهرة ، وفيهم من هو خارج عنهما- فيجتمعون .

وكانت لهم المشاهرة والجرايات فى مدة أيام سفرهم ، وهم معروفون عند عشرين عريفا يقال لهم النقباء- واحدهم نقيب- ولا يكره أحد على السفر .

فإذا اجتمعوا أعلم النقيب المقدم ، فأعلم بذلك الوزير ، فطالع الوزير الخليفة بالخال ، فقرر يوما للنفقة ، فحضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الإنشاء على العادة . فيجلس الخليفة على هيئته فى مجلسه ، ويجلس الوزير فى مكانه ، ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى والكاتب ، والمستوفى هو أميرهما ، فيجلس من داخل عتبة المجلس ، وهذه رتبة له يتميز بها ، ويجلس بجانبه من وراء العتبة كاتب الجيش فى قاعة الدار على حصر مفروشة .

وشرط هذا المستوفى أن يكون عدلا ومن أعيان الكتاب- ويسمى اليوم فى زماننا ناظر الجيش- وأما كاتب الجيش فإنه كان فى غالب الأمر يهوديا . وللمجلس الذى فيه الخليفة والوزير أنطاخ تصب عليها الدراهم ، ويحضر الوزانون بيت المال لذلك .

فإذا تهيأ الإنفاق أدخل الغزاة مائة مائة ، فيقفون فى أخريات من هو واقف فى الخدمة من جانب واحد نقابة نقابة ، وتكون أسماؤهم قد رتبت فى أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة . فيستدعى مستوفى الجيش من تلك الأوراق المنفق عليها واحدا واحدا ، فإذا خرج اسمه عبر من الجانب الذى هم فيه إلى الجانب الآخر ، فإذا تكملت عشرة وزن الوزانون لهم النفقة .

وكانت مقرر لكل واحد خمسة دنانير ، صرف ستة وثلاثين درهما بدينار ، فيسلمها لهم النقيب ، وتكتب باسمه وييده . وتمضى النفقة هكذا الى آخرها .

فاذا تم ذلك ركب الوزير من بين يدي الخليفة ، وانفض ذلك الجمع . فيحمل إلى الوزير من القصر مائدة يقال لها غداء الوزير ، وهى سبع مجنقات أو ساط : إحداها بلحم الدجاج

وفستق معمولة بصناعة محكمة، والبقية شواء، وهى مكمورة بالأزهار. فتكون النفقة على ذلك مدة أيام، متوالية مرة، ومتفرقة مرة.

فاذا تكاملت النفقة، وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر، ركب الخليفة والوزير إلى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة. وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظره يجلس فيها الخليفة برسم وداع الأسطول ولقائه إذا عاد. فإذا جلس للوداع، جاءت القواد بالمراكب من مصر إلى هناك للحركات فى البحر بين يديه، وهى مزينة بأسلحتها ولبودها وما فيها من المنجنيقات، فيرمى بها وتنحدر المراكب وتقلع، وتفعّل سائر ما تفعّله عند لقاء العدو.

ثم يحضر المقدم والرئيس إلى بين يدى الخليفة فيودعهما، ويدعو للجماعة بالنصرة والسلامة، ويعطى للمقدم مائة دينار وللرئيس عشرين ديناراً، وينحدر الأسطول إلى دمياط، ومن هناك يخرج إلى بحر الملح، فيكون له ببلاد العدو صيت عظيم ومهابة قوية.

والعادة أنه إذا غنم الأسطول ما عسى أن يغنم، لا يتعرض السلطان منه إلى شئ ألبته. . . إلا ما كان من الأسرى والسلاح فإنه للسلطان، وما عداهما من المال والثياب ونحوهما فإنه لغزاة الأسطول لا يشاركهم فيه أحد. فإذا قدام الأسطول خرج الخليفة أيضاً إلى منظره المقس وجلس فيها للقاءه.

وقدم الأسطول مرة بألف وخمسمائة أسير، وكانت العادة أن الأسرى ينزل بهم فى المناخ، وتضاف الرجال إلى من فيه من الأسرى، ويمضى بالنساء والأطفال إلى القصر بعدما يعطى منهم الوزير طائفة. ويفرق ما بقى من النساء على الجهات والأقارب فيستخدمنهن، ويربونهن حتى يتقن الصنائع. ويدفع الصغار من الأسرى إلى الأستاذين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والرماية، ويقال لهم الترايبى، وفيهم من صار أميراً من صبيان خاص الخليفة.

ومن الأسرى من كان يستراب به فيقتل. ومن كان منهم شيخاً لا يتنفع به ضربت عنقه، وألقى فى بئر كانت فى خرائب مصر تعرف ببئر المنامة. ولم يعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيراً من الفرنج بمال ولا بأسير مثله. وكان المنفق فى الأسطول كل سنة خارجاً عن العدد والآلات.

ولم يزل الأسطول على ذلك إلى أن كانت وزارة شاور، ونزل مرى ملك الفرنج على بركة الحبش، فأمر شاور بتحريق مصر وتحريق مراكب الزسوط، فحترقت ونهبها العبيد فيما نهبوا.

فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، اعتنى أيضا بأمر الأسطول، وأفرد له ديوانا عرف بديوان الأسطول، وعين لهذا الديوان الفيوم بأعمالها، والحبش الجيوشى فى البرين الشرقى والغربى. وهو من البر الشرقى تهتين والأميرية والمنية، ومن البر الغربى ناحية سفط ونهيا ووسيم والبساتين خارج القاهرة.

وعين له أيضا الخراج، وهو أشجار من سنط لا تحصى كثرة، فى البهنساوية وسفط ريشين والأشمونين والأسيرطية والأخميمية والقوصية. . . لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها إلا ما تدعو الحاجة إليه، وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار. وقد ذكر خبر هذا الخراج فى ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب. وعين له أيضا النظرون، وكان قد بلغ ضمانه ثمانية آلاف دينار.

ثم أفرد لديوان الأسطول، مع ما ذكر، الزكاة التى كانت تجبى بمصر، وبلغت فى سنة زيادة على خمسين ألف دينار، وأفرد له المراكب الديوانية وناحية أشناى وطنبدى. وسلم هذا الديوان لأخيه الملك العادل أبى بكر محمد بن أيوب، فأقام فى مباشرته وعمالته صفى الدين عبد الله بن على بن شكر. وتقرر ديوان الأسطول الذى ينفق فى رجاله نصف وربع دينار، بعد ما كان نصف وثمان دينار.

فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، استمر الحال فى الأسطول قليلا، ثم قل الاهتمام به، وصار لا يفكر فى أمره إلا عند الحاجة إليه.

فإذا دعت الضرورة إلى تجهيزه، طلب له الرجال، وقبض عليهم من الطرقات، وقيدوا فى السلاسل نهارا، وسجنوا فى الليل حتى لا يهربوا، ولا يصرف لهم إلا شئ قليل من الخبز ونحوه، وربما أقاموا الأيام بغير شئ كما يفعل بالأسرى من العدو.

فصارت خدمة الأسطول عارا يسب به الرجال، وإذا قيل لرجل فى مصر «يا أسطولي»

غضب غضبا شديداً ، بعد ما كان خدام الأسطول يقال لهم «المجاهدون فى سبيل الله ، والغزاة فى أعداء الله» ، ويتبرك بدعائهم الناس .

ثم لما انقرضت دولة بنى أيوب ، وتملك الأتراك المماليك مصر ، أهملوا أمر الأسطول . إلى أن كانت أيام السلطان الملك الظاهر ركن الدين يببرس البندقداري ، فنظر فى أمر الشوانى الحربية ، واستدعى برجال الأسطول . وكان الأمراء قد استعملوهم فى الحرايق وغيرها . وندبهم للسفر ، وأمر بمد الشوانى وقطع الأخشاب لعمارتها ، وإقامتها على ما كانت عليه فى أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب ، واحترز على الخراج ، ومنع الناس من التصرف فى أعواد العمل ، وتقدم بعمارة الشوانى فى ثغرى الإسكندرية ودمياط .

وصار ينزل بنفسه إلى الصناعة بمصر ، ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشوانى ومصالحها ، واستدعى بشوانى الثغور إلى مصر ، فبلغت زيادة على أربعين قطعة ، سوى الحرايق والطرائد فإنها كانت عدة كثيرة ، وذلك فى شوال سنة تسع وستين وستمائة .

ثم سارت تريد قبرس ، وقد عمل ابن حسون رئيس الشوانى فى أعلامها الصלבان ، يريد بذلك أنها تخفى إذا عبرت البحر على الفرنج حتى تطرقهم على غفلة ، فكره الناس منه ذلك . فلما قاربت قبرس ، تقدم ابن حسون فى الليل ليهجم المينا ، فصدم الشونة المقدمة شعباً فانكسرت ، وتبعتها بقية الشوانى فتكسرت الشوانى كلها . وعلم بذلك متملك قبرس ، فأسر كل من فيها ، وأحاط بما معهم ، وكتب إلى السلطان يقرعه ويوبخه ، وأز شوانية قد تكسرت ، وأخذ ما فيها . وعدتها إحدى عشرة شونة . وأسر رجالها .

فحمد السلطان الله تعالى ، وقال : الحمد لله منذ ملكنى الله تعالى ما خذل لى عسكر ولا ذلت لى راية ، ومازلت أخشى العين ، فالحمد لله تعالى بهذا ولا بغيره . وأمر بإنشاء عشرين شونة ، وأحضر خمس شوانى كانت على مدينة قوص من صعيد مصر ، ولازم الركوب إلى صناعة العمارة بمصر كل يوم ، فى مدة شهر المحرم سنة سبعين وستمائة إلى أن تنجزت ، فله كان فى نصف المحرم سنة احدى وسبعين وستمائة زاد النيل حتى لعبت الشوانى بين يديه فكان يوماً مشهوداً .

وفى سنة اثنتين وتسعين وستمائة، تقدم السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل ابن قلاوون إلى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس، بتجهيز أمر الشوانى، فنزل إلى الصناعة، واستدعى الرئيس، وهياً جميع ما تحتاج إليه الشوانى حتى كملت عدتها نحو ستين شونة، وشحنها بالعدد وآلات الحرب، ورتب بها عدة من المماليك السلطانية وألبسهم السلاح.

فأقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة أيام، وصنعوا لهم قصورا من خشب وأخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة، وأكثروا الساحات التى قدام الدور والزراوى بالمائتى درهم كل زريبة فما دونها. . . بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر إلا وخرج أهله أو بعضهم لرؤية ذلك، فصار جمعا عظيما.

وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة، والناس قد ملأوا ما بين المقياس إلى بستان الخشاب إلى بولاق، ووقف السلطان ونائبه الأمير بيلىد وبقية الأمراء قدم دار النحاس، ومنع الحجاب من التعرض لطرده العامة.

فبرزت الشوانى واحدة بعد واحدة، وقد عمل فى كل شونة برج وقلعة تحاصر، والقتال عليها ملح، والنفط يرمى عليها، وعدة من النقاين فى أعمال الحيلة فى النقب، وما منهم إلا من أظهر فى شونته عملا معجبا وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه.

وتقدم ابن موسى الراعى، وهو فى مركب نيلية، فقرأ قوله تعالى ﴿بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم﴾، ثم تلاها بقراءة قوله تعالى ﴿قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء﴾ إلى آخر الآية. . . هذا والشوانى تتواصل بمحاربة بضعتها بعضا إلى أن أذن لصلاة الظهر، فمضى السلطان بعسكره عائدا إلى القلعة. فأقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو فى اجتماعهم.

وكان شيئا يجل وصفه، وأنفق فيه مال لا يعد. . . بحيث بلغت أجرة المركب فى هذا اليوم ستمائة درهم فما دونها. وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجره ركوبه فى المركب خمسة دراهم، وحصل لعدة من النواتية أجرة مراكبهم عن سنة فى هذا اليوم. وكان الخبز يباع اثنا عشر رطلا بدرهم، فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع سبعة أرطال بدرهم.

فبلغ خبر الشوانى إلى بلاد الفرنج، فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح .

فلما كان المحرم سنة اثنتين وسبعمائة، فى سلطنة الناصر محمد بن قلاوون، جهزت الشوانى بالعدد والسلاح والنفطية والأزودة، وعين لها جماعة من أجناد الحلقة، وألزم كل أمير مائة بإرسال رجلين من عدته، وألزم أمراء الطبلخانة والعشروات بإخراج كل أمير من عدته رجلا، وندب الأمير سيف الدين كهرداش المنصورى الزراق إلى السفر بهم، ومعه جماعة من مماليك السلطان الزراقين، وزينت الشوانى أحسن زينة .

فخرج معظم الناس لرؤيتها، وأقاموا يومين بلياليهما على الساحل بالبرين . وكان جمعا عظيما إلى الغاية، وبلغت أجرة المركب الصغير مائة درهم لأجل الفرجة .

ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثانى عشر المحرم، ومعه الأمير سلار النائب والأمير بيرس الجاشنكير وسائر الأمراء والعسكر، فوقفت المماليك على البر نحو بستان الخشاب، وعدى الأمراء فى الحراريق إلى الروضة .

وخرجت الشوانى واحدة بعد واحدة فلعبت منها ثلاثة، وخرجت الرابعة وفيها الأمير أقوش القارى، من مينا الصناعة حتى توسط البحر، فلعب بها الريح إلى أن مالت، وانقلبت فصار أعلاها أسفلها . فتداركها الناس، ورفعوا ما قدروا عليه من العدد والسلاح، وسلمت الرجال فلم يعدم منهم سوى أقوش وحده . فتأكد الناس، وعادة الأمراء إلى القلعة بالسلطان، وجهاز شونة عوضا عن التى غرقت .

وساروا إلى ميناء طرابلس، ثم ساروا - ومعهم عدة من طرابلس - فأشرفوا من الغد على جزيرة أرواد من أعمال قبرس، وقاتلوا أهلها وقتلوا أكثرهم، وملكوها فى يوم الجمعة ثامن عشرى صفر، واستولوا على ما فيها، وهدموا أسوارها، وعادوا إلى طرابلس، واقتسموا ما بقى منها، وكان معهم مائتان وثمانون أسيرا . فسر السلطان بذلك سرورا كثيرا .

«صناعة المقدس»: قال ابن أبى طى فى تاريخه عند ذكر وفاة المعز لدين الله: إنه أنشأ دار الصناعة التى بالمقدس، وأنشأ بها ستمائة مركب لم ير مثلها فى البحر على مينا .

وقال المسبىحي: إن العزيز بالله بن المعز هو الذى بنى دار الصناعة التى بالمقدس، وعمل المراكب التى لم ير مثلها فيما تقدم كبيرا ووثاقة وحسنا .

وقال فى حوادث سنة ست وثمانين وثلاثمائة : ووقعت نار فى الأسطول وقت صلاة الجمعة لست بقين من شهر ربيع الآخر فأحرقت خمس عشاريات ، وأنت على جميع ما فى الأسطول من العدة والسلاح حتى لم يبق منه غير ستة مراكب فارغة لا شئ فيها . فحمل البحريون السلاح ، وانهموا الروم النصارى . وكانوا مقيمين بدار ماتك بجوار الصناعة التى بالمقس . وحملوا على الروم هم وجموع من العامة معهم ، فنهبوا أمتعة الروم ، وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة رجال ، وطرحوا جثثهم فى الطرقات ، وأخذ من بقى فحبس بصناعة المقس .

ثم حضر عيسى بن نسطورس ، خليفة أمير المؤمنين العزيز بالله فى الأموال ووجوهها بديار مصر والشام والحجاز ، ومعه يانس الصقلبي وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على القاهرة عند مسيره إلى الشام ، ومعهما مسعود الصقلبي متولى الشرطة . وأحضروا الروم من الصناعة ، فاعترفوا بأنهم الذين أحرقوا الأسطول .

فكتب بذلك إلى العزيز بالله . وهو مبرز يريد السفر إلى الشام . وذكر له فى الكتاب خبر من قتل من الروم وما نهب ، وأنه ذهب فى النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار .

فطاف أصحاب الشرط فى الأسواق بسجل فيه الأمر برد ما نهب من دار ماتك وغيرها ، والتوعد لمن ظهر عنده منه شئ ، وحفظ أبو الحسن يانس البلد ، وضبط الناس .

وأمر عيسى بن نسطورس أن يد للوقت عشرون مركبا ، وطرح الخشب ، وطلب الصناع ، ويات فى الصناعة ، وجد الصناع فى العمل . وأغلب أحداث الناس وعامتهم يلعبون برؤوس القتلى ، ويجرون بأرجلهم فى الأسواق والشوارع ، ثم قرنوا بعضهم إلى بعض على ساحل النيل بالمقس ، وأحرقوا يوم السبت .

وضرب بالحرس على البلد ألا يتخلف أحد ممن نهب شيئا حتى يحضر ما نهبه ويرده ، ومن علم عليه بشئ أو كتم شيئا أو جعده أو أخره ، حلت به العقوبة الشديدة . وتتبع من نهب ، فقبض على عدة قتل منهم عشرون رجلا ضربت أعناقهم ، وضرب ثلاثة وعشرون رجلا بالسياط ، وطيف بهم وفى عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم ، وحبس عدة



أناس ، وأمر بضرب من ضربت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار ، ورد المضربون إلى المطبق .  
واشتد الطلب على النهاية ، فكان الناس يدل بعضهم على بعض ، فاذا أخذ أحد من اتهم  
بالنهب حلف بالآيمان المغلظة أنه ما بقى عنده شيء .

وجد عيسى بن نسطورس فى عمل الأسطول وطلب الخشب ، فلم يدع عند أحد خشبا  
علم به إلا أخذه منه ، وتزايد إخراج النهاية لما نهبوه ، فكانوا يطرحونه فى الأزقة والشوارع  
خوفا من أن يعرفوا به ، وحبس كثير من أحضر شيئا أو عرف عليه من النهب .

فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الأولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبى أحمد  
جعفر ، صاحب يانس ، فإنه قدم فى عسكر كثير من إيلانسية ، حتى ضربت أعناق الجماعة ،  
وأغلقت الأسواق يومئذ .

وطاف متولى الشرطة ، وبين يديه أرباب النفط بعددهم ، والنار مشتعلة ، وإيلانسية ركاب  
بالسلاح ، وقد ضرب جماعة ، وشهرهم بين يديه وهم ينادى عليهم : هذا جزاء من أثار  
الفتن ، ونهب حريم أمير المؤمنين ، فمن نظر فليعتبر ، فما تقال لهم عشرة ، ولا ترحم لهم  
عبرة . . . فى كلام كثير من هذا الجنس . فأشتد خوف الناس ، وعظم قزعهم .

فلما كان من الغد نودي : معاشر الناس . قد آمن الله من أخذ شيئا أو نهب شيئا على نفسه  
وماله ، فليرد من بقى عنده شيء من النهب ، وقد أجتاكم من اليوم إلى مثله .

وفى سابع جمادى الآخرة نزل ابن نسطورس إلى الصناعة ، وطرح مركبين فى غاية الكبر  
من التى استعملها بعد حريق الأسطول . وفى غرة شعبان نزل أيضا ، وطرح بين يديه أربعة  
مراكب كبارا من المنشأة بعد الحريق .

واتفق موت العزيز بالله ، وهو سائر إلى الشام ، فى مدينة بلبيس . فلما قام من بعد ابنه  
الحاكم بأمر الله فى الخلافه ، أمر فى خامس شوال بحط الذين صلبهم ابن نسطورس ،  
فتسلمهم أهلهم ، وأعطى لأهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم كفته ودفنه .

وخلع على عيسى بن نسطورس ، وأقره فى ديوان الخصاص ، ثم قبض عليه فى ليلة  
الأربعاء سابع المحرم سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ، واعتقله إلى ليلة الاثنين سابع عشره .

فأخرجه الأستاذ برجوان - وهو يومئذ يتولى تدبير الدولة - إلى المقس ، وضرب عنقه .

فقال وهو ماض إلى المقس : كل شئ قد كنت أحسبه إلا موت العزيز بالله ، ولكن الله لا يظلم أحدا . والله إنى لأذكر . وقد ألقيت السهام للقوم المأخوذين فى نهب دار ماتك - وفى بعضها مكتوب «يقتل» وفى أخرى «يضرب» - فأخذ شاب ممن قبض عليه رقعة منها فجاء فيها «يقتل» ، فأمرت به إلى القتل .

فصاحت أمه ولطمت وجهها ، وحلفت أنها وهو ما كانا ليلة النهب فى شئ من أعمال مصر ، وإغما وردا مصر بعد النهب بثلاثة أيام . وناشدتنى الله تعالى أن أجعله من جملة من يضرب بالسوط ، وأن يعفى من القتل ، فلم ألتفت إليها ، وأمرت بضرب عنقه .

فقالت أمه : إن كنت لا بد قائله ، فاجعله آخر من يقتل لا تمتع به ساعة .

فأمرت به فجعل أول من ضرب عنقه .

فلطخت بدمه وجهه ، وسبقتنى - وهى منبوشة الشعر ذاهلة العقل - إلى القصر . فلما وافيت ، قالت لى : أقتلته ! كذلك يقتلك الله .

فأمرت بها ، فضربت حتى سقطت إلى الأرض . ثم كان من الأمر ما ترون مما أنا صائر إليه .

وكان خبره عبرة لمن اعتبر .

وفى نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ، ركب الحاكم بأمر الله إلى صناعة المقس لتطرح المراكب بين يديه .

«صناعة الجزيرة» : هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر ، التى تعرف اليوم بالروضة ، وهى أول صناعة عملت بفسطاط مصر . بنيت فى سنة أربع وخمسين من الهجرة ، وكان قبل بنائها هناك خمسمائة فاعل تكون مقيمة أبدا ، معدة لحريق يكون فى البلاد أو هدم . ثم اعتنى الأمير أبو العباس أحمد بن طولون بإنشاء المراكب الحربية فى هذه الصناعة وأطافها بالجزيرة .

ولم تزل هذه الصناعة إلى أيام الملك الأمير أبى بكر محمد بن طنج الأخشيد، فأنشأ صناعة بساحل فسطاط مصر، وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار، كما قد ذكر فى موضعه من هذا الكتاب .

«صناعة مصر» : هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم . يعرف موضعها بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان، امرأة الأمير أحمد بن طولون . . إلى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طنج الأخشيد أميراً على مصرت من قبل الخليفة الراضى، عوضاً عن أحمد بن كيغلف، فى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقد كثرت الفتن . فلم يدخل عيسى بن أحمد السلمى أبو مالك، كبير المغاربة فى طاعته، ومضى معه بحكم وعلى بن بدر ونظيف النوشرى وعلى المغربى إلى الفيوم . فبعث إليهم الإخشيد صاعد بن الكلجم بمراكبه، فقاتلوه وقتلوه وأخذوا مراكبه، وركب فيها على بن بدر وبحكم، وقدموا مدينة مصر أول يوم من ذى القعدة، فأرسوا بجزيرة الصناعة .

وركب الإخشيد فى جيشه، ووقف حيالهم والنيل بينهم وبينه، فكره ذلك وقال : صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء ليست بشئ . فأقام بحكم وعلى بن بدر إلى آخر النهار، ومضوا إلى جهة الإسكندرية .

وعاد الإخشيد إلى داره، فأخذ فى تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح فى شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وكان إذ ذاك عندها سلم ينزل منه إلى الماء . وعندما ابتدأ فى إنشاء المراكب بها صاحبت به امرأة، فأمر بأخذها إليه، فسألته أن يبعث معها من يحمل المال، فسير معها طائفة، فأتت بهم إلى دار خديجة هذه ودلتهم على موضع منها . فأخرجوا منه عينا وورقا وحليا وغيره، وطلبت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر .

وكانت مراكب الأسطول مع ذلك تنشأ فى الجزيرة وفى صناعته إلى أيام الخليفة الأمر بأحكام الله تعالى . فلما ولى المأمون بن البطائحى أنكر ذلك، وأمر أن يكون إنشاء الشوانى والمراكب النيلية الديوانية بصناعة مصر هذه، وأضاف إليها دار الزيب، وأنشأ بها منظره لجلوس الخلفية يوم تقدمه الأسطول ورميه، فأقر إنشاء الحريبات والشلنديات بصناعة الجزيرة . وكان لهذه الصناعة دهليز ماد بمساطب مفروشة بالحصر العبدانية بسطا وتأزيرا، وفيها محل ديوان الجهاد .

وكان يعرف فى الدولة الفاطمية ألا يدخل من باب هذه الصناعة أحد راكبا إلا الخليفة والوزير إذا ركبها فى يوم فتح الخليج عند وفاء النيل . فإن الخليفة كان يدخل من بابها ، ويشقها راكبا والوزير معه حتى يركب النيل إلى المقياس . كما قد ذكر فى موضعه من هذا الكتاب . ولم تزل هذه الصناعة عامرة إلى ما قبل سنة سبعمائة ، ثم صارت بستانا عرف ببستان ابن كيسان ، ثم عرف فى زمننا ببستان الطواشى .

وكان فيما بين هذه الصناعة والروضة بحر ، ثم تربى جرف عرف موضعه بالجرف ، وأنشئ هناك بستان عرف ببستان الجرف ، وصار فى جملة أوقاف خانقاه المواصله ، وقيل لهذا الجرف بين الزقاقين ، وكان فيه عدة دور وحمام وطواحين وغير ذلك . ثم خرب من بعد سنة ست وثمانمائه ، وخرب بستان الجرف أيضا .

وإلى اليوم بستان الطواشى فيه بقية ، وهو على يسرة من يريد مصر من طريق المراغة ، وبظاهرة حوض ماء ترده الدواب ، ومن وراء البستان كيما فيها كنيسة للنصارى . قال ابن المتوج : وكان مكان بستان ابن كيسان صناعة العمارة ، وأدركت فيه بابها وبستان الجرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه بحر النيل ، وإن الجرف تربى فيه .

## ذكر الميادين

«ميدان ابن طولون» : كان قد بناه وتأنق فيه تأنقا زائدا ، وعمل فيه المناخ وبركة الزئبق والقبة الذهبية . وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب .

«ميدان الإخشيد» : هذا الميدان أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طغج الإخشيد أمير مصر بجوار بستانه الذى يعرف اليوم فى القاهرة بالكافورى ، ويشبه أن يكون موضع هذا الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبندقانيين وحارة الوزيرية وما جاور ذلك .

وكان لهذا البستان بابان من حديد . قلعهما القائد جوهر عندما قدم القرمطى إلى مصر يريد أخذها ، وجعلهما على باب الخندق الذى حفره بظاهر القاهرة قريبا من مدينة عين شمس ، وذلك فى سنة ستين وثلاثمائه .

وكان هذا الميدان من أعظم أماكن مصر، وكان فيه الخيول السلطانية في الدولة الإخشيدية.

«ميدان القصر»: هذا الميدان موضعه الآن في القاهرة يعرف بالخرنشف. عمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافوري، ولم يزل ميدانا للخلفاء الفاطميين يدخل إليه من باب التبانين الذي موضعه الآن يعرف بقبو الخرنشف.

فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل، وبقي إلى أن بنى به الغز اصطبيلات بالخرنشف، ثم حكر وبني فيه، فصار من أخطاط القاهرة.

«ميدان قراقوش»: هذا الميدان خارج باب الفتوح.

«ميدان الملك العزيز»: هذا الميدان كان بجوار خليج الذكر، وكان موضعه بستانا.

قال القاضي الفاضل في متجددات ثالث عشرى شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة: خرج أمر الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المثمر المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية.

وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة، وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل، وكان قد عنى الأولون به لمجاورته اللؤلؤة وإطلال جميع مناظرها عليه. وجعل هذا البستان ميدانا، وحرث أرضه، وقطع ما فيه من الأصول. ثم حكر الناس أرض هذا البستان، وينوا عليها، وهو الآن دائر فيه كيما وأتربة. انتهى.

«الميدان الصالحى»: هذا الميدان كان بأراضى اللوق من بر الخليج الغربي، وموضعه الآن من جامع الطباق بباب اللوق إلى قنطرة قدادار التي على الخليج الناصري، ومن جملته الطريق المسلوكة الآن من باب اللوق إلى القنطرة المذكورة.

وكان أولا بستانا يعرف ببستان الشريف بن ثعلب. فاشتراه السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبى بكر بن أيوب، بثلاثة آلاف دينار مصرية، من الأمير حصن الدين ثعلب الجعفري، فى شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمائة، وجعله ميدانا، وأنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل الأعظم، وصار يركب إليه ويلعب فيه بالكرة.

وكان عمل هذا الميدان سبباً لبناء القنطرة - التي يقال لها اليوم قنطرة الخرق - على الخليج الكبير لجوازه عليها ، وكان قبل بنائها موضعها موردة سقائي القاهرة . وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد الملك الصالح إلى أن انحسر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه ، فأنشأ الملك الظاهر ميدانا على النيل .

وفي سلطنة الملك المعز عز الدين أيبك التركماني الصالح النجمي ، قال له منجمه : إن امرأة تكون سببا في قتله . فأمر أن تخرب الدور والخوانيت التي من قلعه الجبل بالتبانة إلى باب زويلة وإلى باب الخرق وإلى باب اللوق إلى الميدان الصالح ، وأمر ألا يترك باب مفتوح بالأمكن التي يمر عليها يوم ركوبه إلى الميدان ، ولا تفتح أيضا طاقة .

وما زال باب هذا الميدان باقيا ، وعليه طوارق مدهونة ، إلى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة ، فأدخله صلاح الدين بن المغربي في قيسارية الغزل التي أنشأها هناك . ولأجل هذا الباب قيل لذلك الخط «باب اللوق» .

ولما خرب هذا الميدان حكر ، وبنى موضعه ما هنالك من المساكن . ومن جملة حر مرادي ، وهو على مينة من سلك من جامع الطباخ إلى قنطرة قدادار ، وهو في أوقاف خانقاه قوصون وجامع قوصون بالقرافة . وهذا الحكر اليوم قد صار كيمانا بعد كثرة العمارة به .

«الميدان الظاهري» : هذا الميدان كان بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل الأعظم ، وموضعه الآن تجاه قنطرة قدادار من جهة باب اللوق . أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح لما انحسر ماء النيل ، وبعد ميدان أستاذه الملك الصالح نجم الدين أيوب .

وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر . . . إلى أن كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة . فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إليه ، وخرب منظره ، وعمله بستانا من أجل بعد البحر عنه ، وأرسل إلى دمشق فحمل إليه منها سائر أصناف الشجر ، وأحضر معها خولة الشام والمطعمين ، فغرسوها فيه وطعموها .

وما زال بستانا عظيما ، ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الأشجار في بساتين جزيرة الفيل . وجعل السلطان فواكه هذا البستان ، مع فواكة البستان الذي أنشأه بسرياقوس ، تحمل بأسرها إلى الشراب خاناه السلطانية بقلعه الجبل ، ولا يباع منها شيء ألبته ، وتصرف كلفهما

من الأموال الديوانية . فجادت فواكه هذين البستانين ، وكثرت حتى حاكت بحسنها فواكة الشام ، لشدة العناية والخدمة بهما .

ثم إن السلطان لما اختص بالأمير قوصون ، أنعم بهذا البستان عليه . فعمر تجاهه الزريبة . التى عرفت بزريبة قوصون . على التيل ، وبنى الناس الدور الكثيرة هناك . . . سيما لما حفر الخليج الناصري . فإن العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر ، وفيما بينه وبين القاهرة ومصر .

ثم إن هذا البستان خرب لتلاشى أحواله بعد قوصون ، وحكرت أرضه ، وبنى الناس فوقها الدور التى على يسرة من صعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزريبة . ثم لما خرب خط الزريبة ، خرب ما عمر بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست<sup>١٥١٠</sup> مائة . والله تعالى أعلم .

«ميدان بركة الفيل» : هذا الميدان كان مشرفا على بركة الفيل قبالة الكبش ، وكان أولا اصطبل الجوق برسم خيول المماليك السلطانية . . . إلى أن جلس الأمير زين الدين كتبغا على تخت الملك ، وتلقب بالملك العادل بعد خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون فى المحرم سنة أربع وتسعين وستمائة .

فلما دخلت سنة خمس وتسعين ، كان الناس فى أشد ما يكون من غلاء الأسعار وكثرة الموتان ، والسلطان خائف على نفسه ، ومتحرز من وقوع فتنة ، وهو مع ذلك ينزل من قلعة الجبل إلى الميدان الظاهري بطرف اللوق . فحسب بخاطره أن يعمل اصطبل الجوق المذكور ميدانا عوضا عن ميدان اللوق ، وذكر ذلك للأمراء فأعجبهم ذلك ، فأمر بإخراج الخيل منه ، وشرع فى عمله ميدانا .

وبادر الناس من حيثئذ إلى بناء الدور بجانبه . وكان أول من أنشأ هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن ، فى الموضع الذى عرف إليوم بحكر الخازن ، وتلاه الناس فى العمارة والأمراء . وصار السلطان ينزل إلى هذا الميدان من القلعة ، فلا يجد فى طريقه أحدا من الناس سوى أصحاب الدكاكين من الباعة ، لقلّة الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء .

ولقد رآه شخص من الناس ، وقد نزل إلى الميدان والطرق خالية ، فأنشد ما قيل في  
الطبيب ابن زهر :

قل للغلا أنت وابن زهر  
بلغتما الحد والنهاية  
ترفقا بالورى قليلا  
فى واحد منكما كفاية

وما برح هذا الميدان باقيا إلى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصر الأمير  
بكتمر الساقى على بركة الفيل ، فأدخل فيه جميع أرض هذا الميدان ، وجعله اصطبل قصر  
الأمير بكتمر الساقى فى سنة عشرة وسبعمائة . وهو باق إلى وقتنا هذا .

«ميدان المهارى» : هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع ، فى براخليلج الغربى ، كان من  
جملة جنان الزهرى . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة عشرين وسبعمائة .  
ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضى الفاضل رحمة الله عليه .

قال جامع السيرة الناصرية : وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شغف عظيم  
بالخيل . فعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس بشأنه ، واسم صاحبه ، وتاريخ الوقت الذى حضر  
فيه . فإذا حملت فرس من خيول السلطان أعلم به ، وترقب الوقت الذى تلد فيه ، واستكثر  
من الخيل حتى احتاج إلى مكان يرسم نتائجها . فركب من قلعة الجبل فى سنة عشرين  
وسبعمائة ، وعين موضعا يعمله ميدانا يرسم المهارى ، فوقع اختياره على أرض بالقرب من  
قناطر السباع . وما زال واقفا بفرسه حتى حدد الموضع ، وشرع فى نقل الطين البليز إليه ،  
وزرعه من النخل وغيره ، وركب على الآبار التى فيه السواقي .

فلم يمض سوى أيام حتى ركب إليه ، ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية ، ورتب فيه عدة  
حجور للتناج ، وأعد لها سواسا وأمير اخورية وسائر ما يحتاج إليه . وبنى فيه أماكن ، ولازم  
الدخول إليه فى ممره إلى الميدان الذى أنشأه على النيل بموردة الملح .

فلما كان بعد أيام وأشهر ، حسن فى نفسه أن يبنى تجاه هذا الميدان - على النيل الأعظم  
بجوار جامع الطيبرسى - زريبة ، ويرز بالمناظر التى ينشئها فى الميدان إلى قرب البحر . فنزل



بنفسه ، وتحدث فى ذلك ، فكثرت المهندسون المصروف فى عينه ، وصعبوا الأمر من جهة قلة الطين هناك . وكان قد أدركه السفر للصعيد فترك ذلك .

وما برحت الخيول فى هذا الميدان إلى أن مات الملك الظاهر برقوق فى سنة إحدى وثمانمائة . واستمر بعده فى أيام ابنه الملك الناصر فرج . إلا أنه تلاشى أمره عما كان قبل ذلك ، ثم انقطعت منه الخيول وصار براحا خاليا .

«ميدان سرياقوس» : كان هذا الميدان شرقى ناحية سرياقوس بالقرب من الخانقاه . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، وبنى فيه قصورا جليلة وعدة منازل للأمراء ، وغرس فيه بستانا كبيرا نقل إليه من دمشق سائر الأشجار التى تحمل الفواكة ، وأحضر معها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموا الأشجار . فأفلح فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكة .

فلما كمل فى سنة خمس وعشرين ، خرج ومعه الأمراء والأعيان ، ونزل القصور التى هناك ، ونزل الأمراء والأعيان على منازلهم فى الأماكن التى بنيت لهم . واستمر يتوجه إليه فى كل سنة ، ويقوم به الأيام ، يلعب فيه بالكرة إلى أن مات . فعمل ذلك أولاده الذين ملكوا من بعده .

فكان السلطان يخرج فى كل سنة من قلعة الجبل بعدما تنقضى أيام الركوب ، إلى الميدان الكبير الناصرى على النيل ، ومعه جميع أهل الدولة من الأمراء والكتاب وقاضى العسكر وسائر أرباب الرتب ، ويسير إلى السرحة بناحية سرياقوس ، ينزل بالقصور ، ويركب إلى الميدان هناك للعب الكرة ، ويخلع على الأمراء وسائر أهل الدولة ، ويقوم فى هذه السرحة أياما . فيمر للناس فى إقامتهم بهذه السرحة أوقات لا يمكن وصف ما فيها من المسرات ، ولا حصر ما ينفق فيها من المأكول والهبات من الأموال .

ولم يزل هذا الرسم مستمرا إلى سنة تسع وتسعين وسبعمائة ، وهى آخر سرحة سار إليها السلطان بسرياقوس . ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر برقوق عن الحركة لسرياقوس ، فإنه اشتغل فى سنة ثمانمائة بتحريك المماليك عليه من وقت قيام الأمير على باى إلى أن مات .

وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج . فما صفا الوقت فى أيامه من كثرة الفتن وتواتر الغلوات والمحن . . . إلى أن نسى ذلك ، وأهمل أمر الميدان والقصور وخرب ، وفيه إلى اليوم بقية قائمة . ثم بيعت هذه القصور ، فى صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة ، بمائة دينار لينقض خشبها وشبابيكها وغيرها ، فنقضت كلها .

وكان من عادته إذا مر فى متصيداته بإقطاع الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البحيرة ، أنه ينعم على أكابر أمراء الدولة قدرا وسنا : كل واحد بألف مثقال ذهب ، ويردون خاص مسرج ملجم ، وكنبوش مذهب .

وكان من عادة السلطان ، إذا خرج إلى أمير كبير ، قدم له من الغنم والاوز والدجاج وقصب السكر والشعير ما تسمو همة مثله إليه . فيقبله السلطان منه ، وينعم عليه بخلعة كاملة ، وربما أمر لبعضهم بمبلغ مال .

وكانت عادة الأمراء أن يركب الأمير منهم حيث يركب فى المدينة وخلفه جنيب ، وأما أكابرهم فيسركب بجنييين . . . هذا فى المدينة والحاضرة . وهكذا يكون إذا خرج إلى سرياقوس وغيرها من نواحي الصيد ، ويكون فى الخروج إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار لكل أمير طلب يشتمل على أكثر مما يليكه ، وقدامهم خزانة محمولة على جمل واحد يجره راكب آخر على جمل والمال على جملين ، وربما زاد بعضهم على ذلك .

وأمام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي مماليك ركاب خيل وهجن ، وركاب من العرب على هجن ، وأمامها الهجن بأكوارها مجنوبة ، وللطبلخانات قطار واحد وهو أربعة ، ومركوب الهجان والمال قطاران ، وربما زاد بعضهم .

وعدد الجنائب فى كثرتها وقلتها إلى رأى الأمير وسعة نفسه . والجنائب منها ما هو مسرج ملجم ، ومنها ما هو بعباءة لا غير . وكان يضاهى بعضهم بعضا فى الملابس الفاخرة والسروج المحلاة والعدد المليحة .

وكان من رسوم السلطان ، فى خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار ، ألا يتكلف إظهار كل شعار السلطنة ، بل يكون الشعار فى موكبه السائر فيه جمهور مماليكه مع المقدم

عليهم وأستاداره، وأمامهم الخزائن والجنايب والهجن . وأما هو نفسه فإنه يركب معه عدة كبيرة من الأمراء الكبار والصغار من الغرباء والخواص، وجملة من خواص ممالكه .

ولا يركب فى السير برقبة ولا بعصائب، بل يتبعه جنائب خلفه، ويقصد فى الغالب تأخير النزول إلى الليل . فإذا جاد الليل حملت قدماه فوانيس كثيرة ومشاعل، فإذا قارب مخيمه تلقى بشموع موكبية فى شمعدانات كفت، وصاحت الجاويشية بين يديه، ونزل الناس كافة . إلا حملة السلاح فإنهم وراءه، والوشاقية أيضا وراءه، وتمشى الطبردارية حوله .

حتى إذا وصل القصور بسرياقوس أو الدهليز من المخيم، نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة . وهى خيمة مستديرة متسعة - ثم منها إلى شقة مختصرة، ثم منها إلى اللاجوق . وبدائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه، وفى صدر اللاجوق قصر صغير من خشب يرسم المبيت فيه . وينصب بإزاء الشقة الحمام بقدر الرصاص والخوض، على هيئة الحمام المبنى فى المدن إلا أنه مختصر .

فإذا نام السلطان طافت به المماليك دائرة بعد دائرة، وطاف بالجميع الحرس، وتدور الزفة حول الدهليز فى كل ليلة، وتدور بسرياقوس حول القصر فى كل ليلة مرتين : الأولى منذ يأوى إلى النوم، والثانية عند قعوده من النوم .

وكل زفة يدور بها أمير جاندار - وهو من أكابر الأمراء - وحوله الفوانيس والمشاعل والطبول والبياتة . وينام على باب الدهليز النقباء وأرباب النوب من الخدم .

ويصحب السلطان فى السفر غالب ما تدعو الحاجة إليه حتى يكاد يكون معه مارستان، لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل والجراح والأشربة والعقاقير، وما يجرى مجرى ذلك . وكل من عاده طبيب، ووصف له ما يناسبه، يصرف له من الشراب خانا أو الدواء خانا المحمولين فى الصحبة . والله أعلم .

«الميدان الناصرى» : هذا الميدان من جملة أراضى بستان الخشاب فيما بين مدينة مصر والقاهرة . وكان موضعه قديما غامرا بماء النيل، ثم عرف ببستان الخشاب .

فلما كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة، هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

الميدان الظاهري، وغرس فيه أشجارا كما تقدم، وأنشأ هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب. فإنه كان حيثنڈ مطلا على النيل.

وتجهز في سنة ثمان عشرة وسبعمائة للركوب إليه، وفرق الخيول على جميع الأمراء، واستجد ركوب الأوجاقية بكوافي الزركش على صفة الطاسات فوق رؤوسهم، وسماهم الجفتاوات.

فيركب منهم اثنان بشويى حرير أطلس أصفر، وعلى رأس كل منهما كوفية الذهب، وتحت كل واحد فرس أبيض بحلية ذهب. ويسيران معا بين يدي السلطان في ركوبه من قلعة الجبل إلى الميدان، وفي عودته منه إلى القلعة.

وكان السلطان اذا ركب إلى هذا الميدان للعب الكرة، يفرق حوائص ذهب على الأمراء المقدمين. وركوبه إلى هذا الميدان دائما يوم السبت، في قوة الحرب بعد وفاء النيل، مدة شهرين من السنة. فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة، فمنهم من تجي نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين.

وكان من مصطلح الملوك أن تكون تفرقة السلطان الخيول على الأمراء في وقتين: أحدهما عندما يخرج إلى مرابط خيله في الربيع عند اكتمال تربيعةها، وفي هذا الوقت يعطى أمراء المثين الخيول مسرجة ملجمة بكنائيش مذهبة، ويعطى أمراء الطبلخانات خيلا عريا. والوقت الثاني يعطى الجميع خيولا مسرجة ملجمة بلا كنائيش بفضة خفيفة. وليس لأمرء العسراوات حظ في ذلك إلا ما يتفقدهم به على سبيل الإنعام ولخاصكية السلطان المقربين، من أمراء المثين وأمراء الطبلخانات، زيادة كثيرة من ذلك، بحيث يصل إلى بعضهم المائة فرس في السنة.

وكان من شعار السلطان أن يركب إلى الميدان وفي عنق الفرس رقبة حرير أطلس أصفر بزركش ذهب، فتستتر من تحت أذني الفرس إلى حيث السرج. ويكون قدامه اثنان من الأوشاقية راكبين على حصانين أشهيين برقبتين نظير ما هو راكب به، كأنهما معدان لأن يركبهما. وعلى الأوشاقيين المذكورين قباءان أصفران من حرير بطراز مزركش بالذهب،

وعلى رأسهما قبعان مزركشان . وغاشية السرج محمولة أمام السلطان ، وهى أديم مزركش مذهب يحملها بعض الركابدارية قدامه ، وهو ماش فى وسط الموكب . ويكون قدامه فارس يشبب بشبابه لا يقصد بنغمها الإطراب ، بل ما يقرع بالمهابة سامعة . ومن خلف السلطان الجنائب ، وعلى رأسه العصائب السلطانية ، وهى صفر مطرزة بذهب بألقابه واسمه .

وهذا لا يختص بالركوب إلى الميدان ، بل يعمل هذا الشعار أيضا إذا ركب يوم العيد ، أو دخل إلى القاهرة أو إلى مدينة من مدن الشام . ويزداد هذا الشعار فى يوم العيدين ودخول المدينة ، برفع المظلة على رأسه . ويقال لها الحبر . وهو أطلس أصفر مزركش من أعلاه قبة وطائر من فضة مذهب . . . يحملها يومئذ بعض أمراء المثين الأكابر وهو راكب فرسه إلى جانب السلطان . ويكون أرباب الوظائف والصلاحدارية كلهم خلف السلطان ، ويكون حوله وأمامه الطبردارية . وهم طائفة من الأكراد ذوى الإقطاعات والإمرة . ويكونون مشاة وبأيديهم الأتبار المشهورة .

## ذكر قلعة الجبل

قال ابن سيده فى كتاب «المحكم» : القلعة . بتحريك القاف واللام والعين وفتحها . الحصن الممتنع فى جبل ، وجمعها قلاع وقلع ، وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة ، وقيل القلعة . بسكون اللام . حصن مشرف ، وجمعه قلوع .

وهذه القلعة على قطعة من الجبل ، وهى تتصل بجبل المقطم ، وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة . فتصير القاهرة فى الجهة البحرية منها ، ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش فى الجهة القبلىة الغربية ، والنيل الأعظم فى غربها ، وجبل المقطم من ورائها فى الجهة الشرقية .

وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء ، ثم صار من تحته ميدان أحمد بن طولون ، ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد . . . إلى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين

يوسف بن أيوب - أول الملوك بديار مصر - على يد الطواشي بهاء الدين قراقوش الأسدي في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة، وصارت من بعده دار الملك بديار مصر إلى يومنا هذا.

وهي ثامن موضع صار دار المملكة بديار مصر . وذلك أن دار الملك كانت أولاً قبل الطوفان مدينة أمسوس ، ثم صار تخت الملك بعد الطوفان بمدينة منف إلى أن خربها بخت نصر . ثم لما ملك الاسكندر بن فيليبش صار إلى مصر ، وجدد بناء الإسكندرية . فصارت دار المملكة من حيثئذ ، بعد مدينة منف ، الإسكندرية إلى أن جاء الله تعالى بالإسلام ، وقدم عمرو بن العاص رضى الله عنه بجيوش المسلمين إلى مصر وفتح الحصن ، واختط مدينة فسطاط مصر . فصارت دار الإمارة من حيثئذ بالفسطاط إلى أن زالت دولة بنى أمية وقدمت عساكر بنى العباس إلى مصر ، وبنوا في ظاهر الفسطاط العسكر . فصار الأمراء من حيثئذ تارة ينزلون في العسكر ، وتارة في الفسطاط . إلى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان ، وأنشأ القطائع بجانب العسكر . فصارت القطائع منازل الطولونية التي أن زالت دولتهم .

فسكن الأمراء بعد زوال دولة بنى طولون بالعسكر إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز لدين الله ، وبنى القاهرة المعزية . فصارت القاهرة من حيثئذ دار الخلافة ، ومقر الإمامة ، ومنزل الملك إلى أن انقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

فلما استبد بعدهم بأمر سلطنة مصر ، بنى قلعة الجبل هذه ومات . فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ، واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده إلى أن انقرضوا على يد مماليكهم البحرية ، وملكوا مصر من بعدهم ، فاستقروا بقلعة الجبل إلى يومنا هذا .

وسأجمع إن شاء الله تعالى من أخبار قلعة الجبل هذه ، وذكر من ملكها ما فيه الكفاية ، والله أعلم .

## ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها

اعلم أن أول ما عرف من خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء . قال أبو عمرو الكندي في كتاب «أمراء مصر» : وابتنى حاتم بن هرثمة القبة التي تعرف بقبة الهواء ، وهو أول من ابتناها ، وولى مصر إلى أن صرف عنها في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة . . . قال : ثم مات عيسى بن منصور ، أمير مصر ، في قبة الهواء بعد عزله لإحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين ومائتين .

ولما قدم أمير المؤمنين المأمون إلى مصر في سنة سبع عشرة ومائتين ، جلس بقبة الهواء هذه . وكان بحضرته سعيد بن عفير ، فقال المأمون : لعن الله فرعون حيث يقول : «أليس لى ملك مصر» ؟ فلو رأى العراق وخصبها ! . فقال سعيد بن عفير : يا أمير المؤمنين لا تقتل هذا ، فإن الله عز وجل قال : ﴿ ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون ﴾ (\*) فما ظنك يا أمير المؤمنين بشئ دمره الله هذا بقيته ! .

ثم قال سعيد : لقد بلغنا أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر ، وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها ، وكانت الأنهار بقناطر وجسور بتقدير ، حتى أن الماء يجرى تحت منازلهم وأفنيتهم يرسلونه متى شاءوا ويحبسونه متى شاءوا ، وكانت البساتين متصلة لا تنقطع . ولقد كانت الأمة تضع المكنل على رأسها فيمتلى مما يسقط من الشجر ، وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى خمار لكثرة الشجر .

وفي قبة الهواء حبس المأمون الحارث بن مسكين .

قال الكندي في كتاب «الموالي» : قدم المأمون مصر . وكان بها رجل يقال له الحضرمي يتظلم من ابن أسباط وابن تميم . فجلس الفضل بن مروان في المسجد الجامع ، وحضر مجلسه يحيى بن أكثم وابن أبى داود ، وحضر إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد . وكان على مظام مصر . وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث .

وأحضر الحارث بن مسكين ليولى قضاء مصر ، فدعاه الفضل بن مروان . فبينما هو يكلمه ، إذ قال الحضرمي للفضل : سل - أصلحك الله - الحارث عن ابن أسباط وابن تميم .

(\*) سورة الأعراف آية ١٣٧ ك ٧ .

قال : ليس لهذا أحضرناه

قال : أصلحك الله ، سله .

فقال الفضل للحارث : ما تقول فى هذين الرجلين ؟ .

فقال : ظالمين غاشمين .

قال : ليس لهذا أحضرناك .

فاضطرب المسجد ، وكان الناس متوافرين فقام الفضل وصار إلى المأمون بالخبر ، وقال : خفت على نفسى من ثوران الناس مع الحارث فأرسل المأمون إلى الحارث فدعاه ، فابتدأه بالمسألة ، فقال : ما تقول فى هذين الرجلين ؟ .

فقال : ظالمين غاشمين .

قال : هل ظلماك بشئ ؟ .

قال : لا .

قال : فعاملتهما ؟ .

قال : لا .

قال : فكيف شهدت عليهما ؟ .

قال : كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط إلا الساعة ، وكما شهدت أنك غزوت ولم أحضر غزوك .

قال : اخرج من هذه البلاد فليست لك ببلاد ، وبع قليلك وكثيرك فأنت لا تعينها أبداً ، وحبسه فى رأس الجبل فى قبة ابن هرثمة .

ثم انحدر المأمون إلى البشروء وأحضره معه . فلما فتح البشروء أحضر الحارث . فلما دخل عليه سأله عن المسألة التى سأله عنها بمصر ، فرد عليه الجواب بعينه ، فقال : فأى شئ تقول فى خروجنا هذا ؟ .



قال : أخبرني عبد الرحمن بن القاسم ، عن مالك ، أن الرشيد كتب إليه في أهل دهلك يسأله عن قتالهم ، فقال : إن كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم ، وإن كانوا إنما شقوا العصا فقتالهم حلال .

فقال المأمون : أنت تيس ، ومالك أتيس منك . ارحل عن مصر .

قال : يا أمير المؤمنين إلى الثغور ؟ .

قال : الحق بمدينة السلام .

فقال له أبو صالح الخرائي : يا أمير المؤمنين تغفر زلته .

قال : يا شيخ تشفعت ، فارتفع .

ولما بنى أحمد بن طولون القصر والميدان تحت قبة الهواء هذه ، كان كثيرا ما يقيم فيها ، فإنها كانت تشرف على قصره . واعتنى بها الأمير أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون ، وجعل لها الستور الجليلة والفرش العظيمة . . . في كل فصل ما يناسبه .

فلما زالت دولة بنى طولون ، وخرب القصر والميدان ، كانت قبة الهواء مما خرب . كما تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب . ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة ، وبنى فيها عدة مساجد .

قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب «النقط في الخطط» : والمساجد المبنية على الجبل المتصلة باليحيامين المطلة على القاهرة المعزية ، التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة ، والتراب التي هناك . . . تحتوى القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجميع ، وهي التي نعتها بالقاهرة . وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة .

وهذه المساجد هي : مسجد سعد الدولة ، ومسجد معز الدولة وإلى مصر ، ومسجد مقدم بن عليان من بنى بويه الديلمي ، ومسجد العدة ، بناء أحد الأستاذين الكبار المستنصرية . وهو عدة الدولة . وكان بعد مسجد معز الدولة ، ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن بن شبل بن علي ، رئيس الرؤساء وكافى الكفاة ، أبى يعقوب بن يوسف الوزير بهمدان ابن علي . بناء

وانتقل بالإرث إلى ابن عبد الجبار بن شبل ، وكان من أعيان السادة . ومسجد قسطة ، وكان غلاما أرمنيا من غلمان المظفر بن أمير الجيوش . مات مسموما من أكلة هريسة .

وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي : سمعت أبا منصور قسطة الأرمني وإلى الإسكندرية يقول : كان عبد الرحمن خطيب ثغر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد ، فقبل له قد قرب منا العدو . فنزل عن المنبر ، وقطع الخطبة .

فبلغه أن قوما من العسكرية عابوا عليه فعله . فخطب في الجمعة الأخرى ، داخل البلد في الجامع ، خطبة بليغة قال فيها : قد زعم قوم أن الخطيب فرع ، وعن المنبر نزع . وليس ذلك عارا على الخطيب ، وإنما ترسه الطيلسان ، وحسامه اللسان ، وفرسه خشب لا تجري مع الفرسان . وإنما العار على من تقلد الحسام ، وسن السنان ، وركب الجياد الحسان ، وعند اللقاء يصيح : إلى عسقلان .

وكان قسطة هذا من عقلاء الأمراء المائلين إلى العدل ، المشابين على مطالعة الكتب ، وأكثر ميله إلى التواريخ وسير المتقدمين ، وكان مسجده بعد مسجد شقيق الملك . ومسجد الديلمي كان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من شريقها إلى البحري ، وقبره قدام الباب . وتربة ولخشى المنعوت بالأفضل ، كان من الأعيان الفضلاء الأدباء ، ضرب على طريقة ابن البواب وأبي علي بن مقلة ، وكتب عدة ختمات ، وكان كريما شجاعا يلقب فحل الأمراء . وكانت هذه التربة آخر الصف .

ومسجد شقيق الملك الأستاذ خسروان ، صاحب بيت المال ، أضيف إلى سور القلعة البحري إلى المغرب قليل . ومسجد أمين الملك صارم الدولة مفلح صاحب المجلس الحافظي ، كان بعد مسجد القاضي أبي الحجاج المعروف بمسجد عبد الجبار ، وهو في وسط القلعة ، وبعده تربة لاون أخى يانس . ومسجد القاضي النبيه كان لهمام الدولة غنام ، ومات رسولا ببلاد الشام ، وشراء منه وأنشأ القاضي النبيه ، وقبره به ، وكان القاضي من الأعيان . وقال ابن عبد الظاهر : أخبرني والدي قال : كنا نطلع إليها (يعنى إلى المساجد التي كانت موضع قلعة الجبل) قبل أن تسكن في ليالي الجمع ، نبئت متفرجين ، كما نبئت في جواسق الجبل والقرافة .

قال مؤلفه رحمه الله : وبالقلعة الآن مسجد الرديني . وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني ، الفقيه المحدث المفسر . كان معاصرا لأبي عمرو عثمان بن مرزوق الحوفي ، وكان ينكر على أصحابه ، وكانت كلمته مقبولة عند الملوك ، وكان يأوى بمسجد سعد الدولة ، ثم تحول منه إلى مسجد عرف بالرديني ، وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل ، وعليه وقف بالإسكندرية ، وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره ، وفي كتب المزارات بالقرافة أنه توفي ، ودفن بها في سنة أربعين وخمسمائة بخط سارية شرقي تربة الكيرواني ، واشتهر قبره بأجابة الدعاء عنده .

## ذكر بناء قلعة الجبل

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر ، واستبد بالأمر ، لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة ، ولم يزل يخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر ، ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سلطان الشام رحمة الله عليه . فامتنع أولا من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب ، في سنة تسع وستين وخمسمائة ، إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين ، فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن .

وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ، ومات في تلك السنة ، فخلا له الجو وأمن جانبه . وأحب أن يجعل لنفسه معقلا بمصر ، فإنه كان قد قسم القصرين بين أمرائه ، وأنزلهم فيهما . فيقال إن السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل ، أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة ، فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليتين ، فأمر حينئذ بإنشاء قلعة هناك ، وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي . فشرع في بنائها ، وبنى سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة ، وهدم ما هنالك من المساجد ، وأزال القبور ، وهدم الأهرام الصغار التي

كانت بالجيزة تجاه مصر- وكانت كثيرة العدد- ونقل ما وجد بها من الحجارة، وبنى به السور والقلعة وقناطر الجيزة، وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصر. فمات السلطان قبل أن يتم الغرض من السور والقلعة.

فأهمل العمل إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فى قلعة الجبل، واستنابته فى مملكة مصر وجعله ولى عهد. فأتم بناء القلعة، وأنشأ بها الأدر السلطانية، وذلك فى سنة أربع وستمائة. وما برح يسكنها حتى مات، فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا هذا.

وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياما، وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين فى أيام أبيه مدة، ثم انتقل منها إلى دار الوزارة.

قال ابن عبد الظاهر: وسمعت حكاية تحكى عن صلاح الدين أنه طلعا ومعه أخوه الملك العادل، فلما رآها التفت إلى أخيه وقال: يا سيف الدين قد بنيت هذه القلعة لأولادك.

فقال: ياخوند من الله عليك أنت وأولادك وأولاد أولادك بالدنيا.

فقال: ما فهمت ما قلت لك. أنا نجيب ما يأتى لى أولاد نجباء، وأنت غير نجيب فأولادك يكونون نجباء. فسكت.

قال مؤلفه رحمه الله: وهذا الذى ذكره صلاح الدين يوسف، من انتقال الملك عنه إلى أخيه وأولاد أخيه، ليس هو خاصا بدولته، بل اعتبر ذلك فى الدول. تجد الأمر ينتقل عن أولاد القائم بالدولة إلى بعض أقاربه. . . هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم، هو القائم بالملة الإسلامية. ولما توفى صلى الله عليه وسلم، انتقل أمر القيام بالملة الإسلامية بعده إلى أبى بكر الصديق رضى الله عنه، واسمه عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي. فهو رضى الله عنه يجتمع مع النبى صلى الله عليه وسلم فى مرة بن كعب.

لم لما انتقل الأمر بعد الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم إلى بنى أمية، كان القائم بالدولة الأموية معاوية بن أبى سفيان صخر ابن حرب بن أمية، فلم تفلح أولاده، وصارت الخلافة

إلى مروان بن الحكم بن العاص بن أمية ، فتوارثها بنو مروان حتى انقضت دولتهم بقيام بنى العباس رضى الله عنه .

فكان أول من قام من بنى العباس عبد الله ابن محمد السفاح . ولما مات انتقلت الخلافة من بعده إلى أخيه أبى جعفر عبد الله بن محمد المنصور ، واستقرت فى بنيه إلى أن انقرضت الدولة العباسية من بغداد .

وكذا وقع فى دول العجم أيضا . فأول ملوك بنى بويه عماد الدين أبو على الحسن بن بويه ، والقائم من بعده فى السلطنة أخوه حسن بن بويه . وأول ملوك بنى سلجوق طغريل ، والقادم من بعده فى السلطنة ابن أخيه البارسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق .

وأول قائم بدولة بنى أيوب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . ولما مات اختلف أولاده ، فانتقل ملك مصر والشام وديار بكر والحجاز واليمن إلى أخيه الملك العادل أبى بكر بن أيوب ، واستمر فيهم إلى أن انقرضت الدولة الأيوبية ، فقام بمملكة مصر المماليك الأتراك .

وأول من قام منهم بمصر الملك المعز أيك ، فلما مات لم يفلح ابنه علي ، فصارت المملكة إلى قطز .

وأول من قام بالدولة الجركسية الملك الظاهر برقوق ، وانتقلت المملكة من بعد ابنه الملك الناصر فرج إلى الملك المؤيد شيخ المحمودى الظاهري .

وقد جمعت فى هذا فصلا كبيرا ، وقلما تجد الأمر بخلاف ما قلته لك . ولله عاقبة الأمور .

قال ابن عبد الظاهر : والملك الكامل هو الذى اهتم بعمارتها وعمارة أبراجها ، البرج الأحمر وغيره ، فكملت فى سنة أربع وستمائة ، وتحول إليها من دار الوزارة ، ونقل إليه أولاد العاضد وأقاربه ، وسجنهم فى بيت فيها . فلم يزلوا فيه إلى أن حولوا منه فى سنة أحدى وسبعين وستمائة .

قال : وفى آخر سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، شرع السلطان الملك المنصور قلاوون فى عمارة برج عظيم على جانب باب السر الكبير ، وبنى علوه مشرفات وقاعات مرخمة لم ير

مثلها، وسكنها فى صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة. ويقال ان قراقوش كان يستعمل فى بناء القلعة والصور خمسين ألف أسير.

«البئر التي بالقلعة»: هذه البئر من العجائب. استنبطها قراقوش.

قال ابن عبد الظاهر: وهذه البئر من عجائب الأبنية: تدور البئر من أعلاها فتتنقل الماء من نقالة فى وسطها، وتدور أبقار فى وسطها وتنقل الماء من أسفلها، ولها طريق إلى الماء ينزل البئر إلى معينها فى مجاز، وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء.

وقيل ان أرضها مسامطة أرض بركة الفيل، وماؤها عذب. سمعت من يحكى من المشايخ أنها لما نقرت جاء ماؤها حلوا، فأراد قراقوش أو نوابه الزيادة فى مائها، فوسع نقر الجبل، فخرجت منه عين مالحة غيرت حلوتها.

وذكر القاضى ناصر الدين شافع بن على فى كتاب «عجائب البنيان» أنه ينزل إلى هذه البئر بدرج نحو ثلاثمائة درجة.

### ذكر صفة القلعة

وصفة قلعة الجبل أنها بناء على نشز عال يدور بها سور من حجر بأبراج وبدنات حتى تنتهى إلى القصر الأبلق، ثم من هناك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج الغلال.

ويدخل إلى القلعة من باين: أحدهما بابها الأعظم المواجه للقاهرة. ويقال له الباب المدرج. ويدخله يجلس وإلى القلعة، ومن خارجه تدق الخيلية قبل المغرب. والباب الثانى باب القرافة. وبين البابين ساحة فسيحة فى جانبها بيوت، وبجانبها القبلى سوق للمأكّل.

ويتوصل من هذه الساحة إلى دركاه جليلة كان يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول، وفى وسط الدركاه باب القلعة، ويدخل منه فى دهليز فسيح إلى ديار وبيوت،

والى الجامع الذى تقام به الجمعة . ويمشى من دهليز باب القلعة ، فى مداخل أبواب ، إلى رحبة فسيحة فى صدرها الإيوان الكبير المعد لجلوس السلطان فى يوم المواكب وإقامة دار العدل ، وبجانب هذه الرحبة ديار جليلة ، ويمر منها إلى باب القصر الأبلق .

وبين يدي باب القصر رحبة دون الأولى يجلس بها خواص الأمراء قبل دخولهم إلى الخدمة الدائمة بالقصر . وكان بجانب هذه الرحبة ، محاذيا لباب القصر ، خزانة القصر ، ويدخل من باب القصر فى دهليز خمسة إلى قصر عظيم ، يتوصل منه إلى الإيوان الكبير بباب خاص ، ويدخل منه أيضا إلى قصور ثلاثة ، ثم إلى دور الحرم السلطانية وإلى البستان والحمام والحوش .

وباقى القلعة فيه دور ومساكن للمماليك السلطانية ، وخواص الأمراء بنسائهم وأولادهم ومماليكهم ودواوينهم وطشتخاناتهم وفرشخاناتهم وشرابخاناتهم ومطابخهم وسائر وظائفهم .

وكانت أكابر أمراء الألوف ، وأعيان أمراء الطبليخاناه والعشراوات ، تسكن بالقلعة إلى آخر أيام الناصر محمد بن قلاوون .

وكان بها أيضا طباق المماليك السلطانية ودار الوزارة . وتعرف بقاعة الصاحب . وبها قاعة الإنشاء وديوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاص ، وبها الدور السلطانية من الطشتخاناه والركابخاناه والحوائجخاناه والزردخاناه .

وكان بها الحب الشنيع لسجن الأمراء ، وبها دار النيابة ، وبها عدة أبراج يحبس بها الأمراء والمماليك ، وبها المساجد والحوانيت والأسواق ، وبها مساكن تعرف بخرائب الترك كانت قدر حارة . . . . . خربها الملك الأشرف برسبای فى ذى القعدة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة .

ومن حقوق القلعة الاصطبل السلطاني ، وكان ينزل إليه السلطان من جانب إيوان القصر . ومن حقوقها أيضا الميدان ، وهو فاصل بين الاصطبلات وسوق الخيل من غربية ، وهو فسيح المدي ، وفيه يصلى السلطان صلاة العيدين ، وفيه يلعب بالأكرة مع خواصه ، وفيه تعمل المدات أوقات المهمات أحيانا .

ومن رأى القصور والإيوان الكبير والميدان الأخضر والجامع، يقر للملك مصر بعلو الهمم وسعة الانفاق والكرم .

«باب الدرفيل»: هذا الباب بجانب خندق القلعة، ويعرف أيضاً بباب المدرج، وكان يعرف قديماً بباب سارية، ويتوصل إليه من تحت دار الضيافة، وينتهي منه إلى القرافة، وهو فيما بين سور القلعة والجبل .

والدرفيل هو الأمير حسام الدين لاجين الأيدمرى، المعروف بالدرفيل، دوا دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى . مات فى سنة اثنتين وسبعين ستمائة .

«دار العدل القديمة»: هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يعرف بالطبلخانة، والذي بنى دار العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فى سنة إحدى وستين وستمائة، وصار يجلس بها لعرض العساكر فى كل اثنين وخميس .

وابتداً بالحضور فى أول سنة اثنتين وستين وستمائة . فوقف إليه نصار الدين محمد بن أبى نصر، وشكا أنه أخذ له بستان فى أيام المعز أليك، وهو بأيدى المقطعين، وأخرج كتاباً مثبتاً، وأخرج من ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان . فأمر برده عليه، فتسلمه .

وأحضرت مرافعة فى ورقة مختومة . رفعها خادم أسود فى مولاه القاضى شمس الدين شيخ الحنابلة، تضمنت أنه يبغض السلطان ويتمنى زوال دولته، فإنه لم يجعل للحنابلة مدرساً فى المدرسة التى أنشأها بخط بين القصرين، ولم يول قاضياً حنبلياً، وذكر عنه أموراً قاذحة . فبعث السلطان الورقة إلى الشيخ، فحضر إليه وحلف أنه ما جرى منه شيء، وأن هذا الخادم طرده فاختلق عيالى ما قال . فقبل السلطان عذره، وقال : ولو شتمتني أنت فى حل، وأمر بضرب الخادم مائة عصا .

وغلّت الأسعار بمصر حتى بلغ إردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز . فنادى السلطان فى الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة، ونزل فى يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها، وجلس بدار العدل هذه، ونظر فى أمر السعر، وأبطل التسعير، وكتب مرسوماً إلى الأمراء ببيع خمسمائة أردب، فى كل يوم مائتين إلى مادونهما، حتى لا يشتري الخزان شيئاً، وأن يكون البيع للضعفاء والأرامل فقط دون من عداهم .



وأمر الحجاب فنزلوا تحت القلعة ، وكتبوا أسماء الفقراء الذين تجمعوا بالرميلة ، وبعث إلى كل جهة من جهات القاهرة ومصر ، وضواحيهما حاجبا لكتابة أسماء الفقراء ، وقال : والله لو كان عندي غلة تكفى هؤلاء لفرقتها .

لما انتهى إحضار الفقراء أخذ منهم لنفسه ألفا ، وجعل باسم ابنه الملك السعيد ألفا ، وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل أمير من الفقراء بعدد رجاله ، ثم فرق مابقى على الأجناد ومفاردة الحلقة والمقدمين والبحرية ، وجعل طائفة التركمان ناحية ، وطائفة الأكراد ناحية ، وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة أشهر .

فلما تسلم الأمراء والأجناد ماخصصهم من الفقراء ، فرق من بقى منهم على الأكابر والتجار والشهود ، وعين لأرباب الزوايا مائة أردب قمح فى كل يوم ، تخرج من الشون السلطانية إلى جامع أحمد بن طولون ، وتفرق على من هناك .

ثم قال : هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى النهار لا بد لهم من شىء ، وأمر بفرق فى كل منهم نصف درهم ليقوت به فى يومه ، ويستمر له من الغد ماقرر . فأنفق فيهم «جملة مال ، وأعطى للصاحب بهاء الدين على بن محمد بن حنا طائفة كبيرة من العميان ، وأخذ الأتابك سيف الدين أقطاي طائفة التركمان .

ولم يبق أحد من الخواص والأمراء الخواشي ، ولا من الحجاب والولاة وأرباب المنصب وذوى المراتب وصحاب الأموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله . وقال السلطان للأمير صارم الدين المسعودى وإلى القاهرة : خذ مائة فقير وأطعمهم لله تعالى . فقال : نعم قد أخذتهم دائما .

فقال له السلطان : هذا شىء فعلته ابتداء من نفسك ، وهذه المائة خذها لأجلي .

فقال للسلطان : السمع والطاعة ، وأخذ مائة فقير زياة على المائة التى عينت له .

وانقضى النهار فى هذا العمل ، وشرع الناس فى فتح الشون والمخازن وتفرقة الصدقات على الفقراء . فنزل سعر القمح ، ونقص الأردب عشرين درهما ، وقل وجود الفقراء . . إلى أن جاء شهر رمضان ، وجاء المغل الجديد ، فأول يوم من بيع الجديد نقص سعر أردب القمح أربعين درهما ورقاً .

وفى اليوم الذى جلس فيه السلطان بدار العدل للظفر فى أمور الأسعار، قرئت عليه قصة ضمان دار الضرب، وفيها أنه قد توقفت الدراهم، وسألوا إبطال الناصرية فإن ضمانهم بمبلغ مائتى ألف وخمسين ألف درهم. فوقع عليها يحط عنهم منها مبلغ خمسين ألف درهم، وقال: نحط هذا، ولا تؤذى الناس فى أموالهم.

وفى مستهل شهر رجب منها جلس أيضاً بدار العدل، فوقف له بعض الأجناد بصغير يتيم ذكر أنه وصيه، وشكا من قضيته.

فقال السلطان لقاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب أبى بنت الأعز: إن الأجناد إذا مات أحد منهم استولى خجداشه على موجوده، فيموت الوصى ويكبر اليتيم فلا يجد له مالا. وتقدم إليه ألا يمكن وصيا من الانفراد بتركة ميت، ولكن يكون نظر القاضى شاملا له، وتصير أموال الأيتام مضبوطة بأمناء الحكم، ثم إنه استدعى نقباء العساكر وأمرهم بذلك. فاستمر الحال فيه على ما ذكر.

وفى خامس عشرى شعبان سنة ثلاث وستين وستمائة. جلس بدار العدل، واستدعى تاج الدين أبى القرطبي، وقال له: قد أضجرتنى مما تقول عندى مصالح لبيت المال، فتحدث الآن بما عندك. فتكلم فى حق قاضى القضاة تاج الدين، وفى حق متولى جزيرة سواكن، وفى حق الأمراد وإنهم إذا مات منهم أحد أخذ ورثته أكثر من استحقاقهم. فأنكر عليه وأمر بحبسه.

وتحدث السلطان فى أمر الأجناد، وإنه إذا مات أحدهم فى مواطن الجهاد لا يصل إليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته، وأنه يشهد بعض أصحابه، فإذا حضر إلى القاهرة لا تقبل شهادته وكان الجندى فى ذلك الوقت لا تقبل شهادته فرأى السلطان أن كل أمير يعين من جماعته عدة ممن يعرف خيره ودينه ليسمع قولهم، وألزم مقدمى الأجناد بذلك.

فشرع قاضى القضاة فى اختيار رجال جياد من الأجناد، وعينهم لقبول شهادتهم. ففرحت العساكر بذلك.

وجلس أيضاً فى تاسع عشرية بدار العدل. فوقف له شخص، وشكا أن الأملاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن يتقل منها. فأنكر السلطان ذلك، وأمر أن من

انقضت، مدة إجارته وأراد الخلو، فلا يمنع من ذلك . وله فى ذلك عدة أخبار كلها صالحة، رحمه الله تعالى .

وما برحت دار العدل هذه باقية إلى أن استجد السلطان الملك المنصور قلاوون الإيوان، فهجرت دار العدل هذه . . إلى أن كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة . فهدمها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، وعمل موضعها الطبلخاناه، فاستمرت طبلخاناه إلى يومنا .

إلا أنه كان فى أيام عمارتها إنما يجلس بها دائماً فى أيام الجلوس نائب دار العدل، ومعه القضاة وموقع دار العدل فى أمور المتظلمين، وتقرأ عليه القصص . وكان الأمر على ذلك فى أيام الظاهر بيبرس، وأيام ابنه الملك السعيد بركة، ثم أيام الملك المنصور قلاوون .

«الأيوان» المعروف بدار العدل : هذا الإيوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الألفى الصالحى النجمي، ثم جدده ابنه السلطان الملك الأشرف خليل، واستمر جلوس نائب دار العدل به .

فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون الروك، أمر بهدم هذا الإيوان فهدم، وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه، وأنشأ به قبة جليلة، وأقام به عمداً عظيمة نقلها إليه من بلاد الصعيد ورخمه، ونصب فى صدره سرير الملك، وعمله من العاج والأبنوس، ورفع سمك هذا الإيوان، وعمل أمامه رحبة فسيحة مستطيلة .

وجعل بالإيوان باب سر من داخل القصر، وعمل باب الإيوان مسبوكة من حديد بصناعة بدیعة تمنع الداخل إليه، وله منه باب يغلق، فإذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه ومن تخاريم الحديد بقية العسكر الواقفين بساحة الإيوان . وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الإثنين ويوم الخميس، فاستمر الأمر على ذلك .

وكان أولاً دون ما هو اليوم . فوسع فى قبته، وزاد فى ارتفاعه، وجعل قدامه دركاه كبيرة، فجاء من أعظم المباني الملوكية .

وأول ما جلس فيه عند انتهاء علم الروك، بعد مارسم لتقيب الجيش أن يستدعى سائر الأجناد . فلما تكامل حضورهم جلس، وعين أن يحضر فى كل يوم مقدما ألف

بمضافيهما . فكان المقدم يقف بمضافيه ، ويستدعى بمضافيه من تقدمته على قدر منازلهم . فيتقدم الجندي إلى السلطان فيسأله : أنت ابن من ومملوك من؟ ثم يعطيه مثالا . واستمر على ذلك من مستهل المحرم سنة خمس عشرة وسبعمائة إلى مستهل صفر منها .

وما برح بعد ذلك يواظب على الجلوس به فى يومى الإثنين والخميس ، وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزير وكاتب السر وناظر الجيش وناظر الخاوص وكتاب الدست ، وتقف الأجناد بين يديه على قدر أقدارهم .

فلما مات الملك الناصر ، اقتدى به فى ذلك أولاده من بعده ، واستمروا على الجلوس بالإيوان . إلى أن استبد بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق ، فالتزم ذلك أيضاً إلا أنه صار يجلس فيه إذا طلعت الشمس جلوساً يسيراً يقرأ عليه فيه بعض قصص لا معنى سوى إقامة رسوم المملكة فقط .

وكان من قبله من ملوك بنى قلاوون إنما يجلسون بالإيوان سحراً على الشمع ، وكان موضع جلوس السلطان فى الإيوان للنظر فى المظالم . فأعرض الملك الظاهر عن ذلك ، وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السلطاني للحكم بين الناس كما سيأتى ذكره عن قريب إن شاء الله تعالى وصار الإيوان فى أيام الظاهر برقوق ، وأيام ابنه الملك الناصر فرج وأيام الملك المؤيد شيخ ، إنما هو شئ من بقايا الرسوم المملوكية لا غير .

## ذكر النظر فى المظالم

أعلم أن النظر فى المظالم عبارة عن قود المتظالمين إلى التناصف بالرهبة ، وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهيبة .

وكان من شروط الناظر فى المظالم أن يكون جليل القدر ، نافذ الأمر ، عظيم الهيبة ، ظاهر العفة ، قليل الطمع ، كثير الورع . لأنه يحتاج فى نظره إلى سطوة الحماة وتثبيت القضاة ، فيحتاج إلى الجمع بين صفتى الفريقين ، وأن يكون بجلالة القدر نافذ الأمر فى الجهتين .

وهى خطة حدثت لفساد الناس ، وهى كل حكم يعجز عنه القاضى فينظر فيه من هو أقوى منه يدا .

وأول من نظر فى المظالم من الخلفاء أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه .  
وأول من أفرد للظلمات يوما يتصفح فيه قصص المتظلمين ، ومن غير مباشرة النظر ،  
عبد الملك بن مروان . فكان إذا وقف منها على مشكل ، واحتاج فيه إلى حكم ، ينفذ رده إلى  
قاضيه بن إدريس الأزدي فينفذ فيه أحكامه . وكان ابن إدريس هو المباشر ، وعبد الملك  
الأمير . ثم زاد الجور فكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله أول من ندب نفسه للنظر فى المظالم  
فردھا .

ثم جلس لها خلفاء بنى العباس . وأول من جلس منهم المهدي محمد ، ثم الهادي  
موسي ، ثم الرشيد هارون ، ثم المأمون عبد الله ، وآخر من جلس منهم المهدي بالله محمد  
بن الواثق .

وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الأمراء للنظر فى المظالم الأمير أبو العباس أحمد بن  
طولون ، فكان يجلس لذلك يومين فى الأسبوع . فلما مات ، وقام من بعده ابنه أبو الجيش  
خمارويه ، جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب فى شعبان سنة ثلاث وسبعين  
ومائتين .

ثم جلس لذلك الأستاذ أبو المسك كافور الإخشيدي ، وابتدأ ذلك فى سنة أربعين  
وثلاثمائة وهو يومئذ خليفة الأمير أبى القاسم أونوجور بن الإخشيد . فعقد مجلسا صار  
يجلس فيه كل يوم سبت ، ويحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات  
وسائر القضاة والفقهاء والشهود ووجوه البلد . وما برح على ذلك مدة أيامه بمصر إلى أن  
مات ، فلم ينتظم أمر مصر بعده .

إلى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش المعز لدين الله أبى تميم معد ، فكان يجلس  
للنظر فى المظالم ، ويوقع على رقاع المتظلمين .

فمن توقيعاته بخطه على قصة رفعت إليه : «سوء الإجتراء أوقع بكم طول الإنتقام ،  
وكفر الأنعام ، أخرجكم من حفظ الذمام ، فالواجب فيكم ترك الإيجاب ، واللازم لكم

ملازمة الاجتناب، لأنكم بدأتُم فأسأتم، وعدم فتعديتم، فابتدأؤكم ملوم، وعودكم مذموم، وليس بينهما فرجة تقتضى إلا الدم لكم، والإعراض عنكم، ليرى أمير المؤمنين رأيه فيكم».

ولما قدم المعز لدين الله إلى مصر، وصارت دار خلافة، استقر النظر في المظالم مدة يضاف إلى قاضى القضاة، وتارة ينفرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة. فملا ضعف جانب المستنصر بالله ابى تميم معد بن الظاهر، وكانت الشدة العظمى بمصر، قدم أمير الجيوش بدر الجمالى إلى القاهرة وولى الوزارة. فصار أمر الدولة كله راجعاً إليه، واقتدى به من بعده من الوزراء.

وكان الرسم فى ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه، ويجلس قبائنه قاضى القضاة وبجانبه شاهدان معتبران، ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق، ويليه صاحب ديوان المال، ويقف بين يدى الوزير صاحب الباب واسفهلار العساكر، وبين أيديهما الحجاب والنواب على طبقاتهم، ويكون هذا الجلوس يومين فى الأسبوع.

وأخر من تقلد المظالم فى الدولة الفاطمية، زريك ابن الوزير الأجل الملك الصالح طلائع ابن زريك فى وزارة أبيه، وكتب له سجل عن الخليفة منه: «وقد قللك أمير المؤمنين النظر فى المظالم، وإنصاف المظلوم من الظالم».

وكانت الدولة إذا خلت من وزير صاحب سيف، جلس للنظر فى المظالم صاحب الباب فى باب الذهب من القصر، وبين يديه الحجاب والنباء، وينادى مناد بحضرته: يا أرباب الظلمات. فيحضرون إليه: فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت إلى الولاة أو القضاة رسالة بكشفها. ومن تظلم من أهل النواحي التى خارج القاهرة ومصر، فإنه يحضر قصة فيها شرح ظلامته، فيتسلمها الحاجب منه حتى تجتمع القصص، فيدفعها إلى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها. ثم تحمل بعد توقيعية عليها إلى الموقع بالقلم الجليل، فيسقط ما أشار إليه الموقع بالقلم الدقيق. ثم تحمل التواقيع فى خريطة إلى ما بين يدى الخليفة فيوقع عليها. ثم تخرج فى خريطة إلى الحاجب، فيقف على باب القصر، ويسلم كل توقيع إلى صاحبه.

وأول من بنى دار العدل من الملوك السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، رحمة الله تعالى عليه بدمشق، عندما بلغت تعدى ظلم نواب أسد الدين شيركوه بن

شادى إلى الرعية ، وظلمهم الناس ، وكثرة شكواهم إلى القاضى كمال الدين الشهرزورى وعجزه عن مقاومتهم .

فلما بنيت دار العدل أحضر شيركوه نوابه وقال : إن نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار إلا بسببي ، والله لئن أحضرت إلى دار العدل بسبب أحد منكم لأصلبته ، فامضوا إلى كل من كان بينكم وبينه منازعة فى ملك أو غيره فافصلوا الحال معه ، وأرضوه بكل طريق أمكن ولو أتى على جميع ما بيدي .

فقالوا : إن الناس إذا علموا بذلك اشتطوا فى الطلب .

فقال : لخروج أسلاكى عن يدي أسهل على من أن يرانى نور الدين بعين أنى ظالم ، أو يساوى بينى وبين أحد من العامة فى الحكومة .

فخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من إرضاء أخصامهم ، وأشهدوا عليهم .

فلما جلس نور الدين بدار العدل فى يومين من الأسبوع ، وحضر عنده القاضى والفقهاء ، أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شيركوه . فسأل عن ذلك فعرف بما جرى منه ومن نوابه فقال : الحمد لله الذى جعل أصحابنا ينصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا .

وجلس أيضاً السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فى يومى الإثنين والخميس ، لإظهار العدل . ولما تسلطن الملك المعز أيك التركمانى ، أقام الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى فى نيابة السلطنة بديار مصر . فواظب الجلوس فى المدارس الصالحية بين القصرين ، ومعه تواب دار العدل ، ليرتب الأمور ، وينظر فى المظالم . فنادى بإراقة الخمر ، وإبطال ما عليها من المقرر .

وكان قد كثر الإرجاف بمسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازى ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام ، لأخذ مصر . فلما انهزم الملك الناصر ، واستبد الملك المعز أيك ، أحدث وزيره من المكوس شيئا كثيراً .

ثم إن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى بنى دار العدل ، وجلس بها للنظر فى

المظالم كما تقدم . فلما بنى الإيوان الملك الناصر محمد بن قلاوون ، واطب الجلوس يوم الإثنين والخميس فيه ، وصار يفصل فيه الحكومات فى الأحيان إذا أعى من دونه فصلها .

فلما استبد الملك الظاهر برقوق بالسلطنة ، عقد لنفسه مجلساً بالاصطبل السلطاني من قلعة الجبل ، وجلس فيه يوم الأحد ثامن عشرى شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبعمائة ، وواطب ذلك فى يومى الأحد والأربعاء ، ونظر فى الجليل والحقير . ثم حول ذلك إلى يومى الثلاثاء والسبت ، وأضاف إليهما يوم الجمعة بعد العصر ، وما زال على ذلك حتى مات .

فلما ولى ابنه الملك الناصر فرج بعده ، واستبد بأمره جلس للنظر فى المظالم بالاصطبل اقتداءً بأبيه ، وصار كاتب السر فتح الدين فتح الله يقرأ القصص عليه ، كما كان يقرأها على أبيه . فانتفع أناس ، وتضرر آخرون بذلك ، وكان الضرر أضعاف النفع .

ثم لما استبد الملك المؤيد شيخ بالمملكة ، جلس أيضاً للنظر فى المظالم كما جلسا ، والأمر على ذلك مستمر إلى وقتنا هذا ، وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة .

وقد عرف النظر فى المظالم منذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام بحكم السياسة ، وهو يرجع إلى نائب السلطنة وحاجب الجسباب ووالى البلد ومتولى الحرب بالأعمال . وسيرد إن شاء الله تعالى الكلام فى حكم السياسة عن قريب .

## ذكر خدمة الإيوان المعروف بدار العدل

كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الإيوان بكرة الإثنين والخميس طول السنة ، خلا شهر رمضان فإنه لا يجلس فيه هذا المجلس . وجلوسه هذا إنما هو للمظالم ، وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك غالباً . فإذا جلس للمظالم ، كان جلوسه على كرسى إذا قعد عليه يكاد تلحق الأرض رجله ، وهو منصوب إلى جانب المنبر الذى هو تحت الملك وسرير السلطنة .



وكانت العادة أولاً أن يجلس قضاة القضاة من المذاهب الأربعة، عن يمينه، وأكبرهم الشافعى وهو الذى يلى السلطان، ثم الحنبلي. وإلى جانب الحنبلي الوكيل عن بيت المال، ثم الناظر فى الحسبة بالقاهرة.

ويجلس على يسار السلطان كاتب السر، وقدامه ناظر الجيش. وجماعة الموقعين المعروفين بكتاب الدست، وموقعى الدست. . تكملة حلقة دائرة. فإن كان الوزير من أرباب الأقلام كان بين السلطان وكاتب السر، وإن كان الوزير من أرباب السيوف كان واقفاً على بعد مع بقية أرباب الوظائف، وإن كان نائب السلطنة فإنه يقف مع أرباب الوظائف.

ويقف من وراء السلطان صفان، عن يمينه ويساره، من السلاحدارية والجمدارية والخاصكية. ويجلس على بعد بقدر خمسة عشر ذراعاً، عن يمينه ويسارته، ذوو السن والقدر من أكابر أمراء المثين ويقال لهم أمراء المشورة ويليه من أسفل منهم أكابر الأمراء وأرباب الوظائف، وهم وقوف، وبقية الأمراء وقوف من وراء أمراء المشورة. ويقف خلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادارية، لإعطاء قصص الناس، وإحضار الرسل وغيرهم من الشكاة وأصحاب الخوايج والضرورات.

فيقرأ كات السر وموقعو الدست القصص على السلطان. فإن احتاج إلى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالأمور الشرعية والقضايا الدينية. وما كان متعلقاً بالعسكر: فإن كانت القصص فى أمراء الإقطاعات قرأها ناظر الجيش، فإن احتاج إلى مراجعة فى أمر العسكر تحدث مع الحاجب وكاتب الجيش فيها، وما عدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه.

وكانت العادة الناصرية أن تكون الخدمة فى هذا الإيوان على ماتقدم ذكره فى بكرة يوم الإثنين. وأما بكرة يوم الخميس فإن الخدمة على مثل ذلك. . إلا أنه لا يتصدى السلطان فيه لسماع القصص، ولا يحضره أحد من القضاة ولا الموقعين ولا كاتب الجيش، إلا أن عرضت حاجة إلى طلب أحد منهم. وهذا القعود عادته طول السنة ماعدا رمضان.

وقد تغير بعد الأيام الناصرية هذا الترتيب، فصارت قضاة القضاة تجلس عن يمين السلطان ويسارته. فيجلس الشافعى عن يمينه، ويليه المالكي، ويليه قاضى العسكر، ثم محتسب القاهرة، ثم مفتى دار العدل الشافعى. ويجلس الحنفى عن يسرة السلطان، ويليه الحنبلي. وصارت القصص تقرأ، والقضاة وناظر الجيش يحضرون فى يوم الخميس أيضاً.

وكانت العادة أيضا إذا ولى أحد المملكة من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون فإنه عند ولايته يحضر الأمراء إلى داره بالقلعة وتفاض عليه الخلعة الخليفة السوداء ومن تحتها فرجية خضراء وعمامة سوداء مدورة ويقلد بالسيف العربى المذهب .

ويركب فرس النوبة ، ويسير والأمراء بين يديه والغاشية قدامه ، والجوايشية تصيح ، والشبابة السلطانية ينفخ بها والطبردارية حوالية إلا أن يعبر من باب النحاس إلى درج هذان الإيوان . فينزل عن الفرس ، ويصعد إلى التخت فيجلس عليه ، ويقبل الأمراء الأرض بين يديه ، ثم يتقدمون إليه ويقبلون يده على قدر رتبهم ، ثم مقدمو الحلقة .

فإذا فرغوا حضر القضاة والخليفة ، فتفاض التشاريف على الخليفة ، ويجلس مع السلطان على التخت ، ويقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والأمراء ويشهد عليه بذلك ، ثم ينصرف ومعه القضاة ، فيمد السماط للأمراء فإذا انقضى أكلهم قام السلطان ودخل المقصورة وانصرف الأمراء .

ومما قيل فى هذا الإيوان لما بناه السلطان الملك الناصر :

شرفت إيوانا جلست بصدرة  
فشرحت بالإحسان منه صدورا  
قد كان يستعلى الفراقد رفعة  
إذ حاز منك الناصر المنصورا  
ملك الزمان ومن رعية ملكه  
من عدالة لا يظلمون نقيرا  
لازال منصور اللواء مؤيدا  
أبد الزمان وضده مقهورا

وقيل أيضا :

يا ملكا اطلع من وجهه  
إيوانه لـ ————— بدا بدرا  
أنسيتنا بالعدل كسرى ولن  
نرضى لنا جبرا به كسرا

«القصر الأبلق» : هذا القصر يشرف على الاصطبل . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى شعبان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، وانتهت عمارته فى سنة أربع عشرة ، وإنشأ بجواره جنيّة . ولما كمل عمل فيه سمّاه حضرة الأمراء وأهل الدولة ، ثم أفيضت عليهم الخلع ، وحمل إلى كل أمير من أمراء المئين ومقدمى الألوف ألف دينار ، ولكل من مقدمى الحلقة خمسمائة درهم ، ولكل من أمراء الطبلخاناه عشرة آلاف درهم فضة : عنها خمسمائة دينار . فبلغت النفقة على هذا المهم خمسمائة ألف درهم .

وكان العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة ، ما عدا يومى الإثنين والخميس فإنه يجلس للخدمة بدار العدل ، كما تقدم ذكره . وكان يخرج إلى هذا القصر من القصور الجوانية ، فيجلس تارة على تخت الملك المنسوب بصدر إيوان هذا القصر المطلب على الاصطبل ، وتارة يقعد دونه على الأرض والأمراء وقوف على ما تقدم خلا أمراء المشورة والقرباء من السلطان فإنه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس ، ولا يحضر هذا المجلس من الأمراء الكبار إلا من دعت الحاجة إلى حضوره .

ولا يزال السلطان جالساً إلى الثالثة من النهار ، فيقوم ويدخل إلى قصوره الجوانية ، ثم إلى دار حريمه ونسائه . ثم يخرج فى أخريات النهار إلى قصوره الجوانية ، فينظر فى مصالح ملكه . ويعبر إليه إلى قصوره الجوانية خاصته من أرباب الوظائف فى الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة إليه ، ويقال لها خدمة القصر .

وهذا القصر تجاه بابه رحبة يسلك إليها من الرحبة التى تجاه الإيوان . فيجلس بالرحبة التى على باب القصر خواص الأمراء قبل دخولهم إلى خدمة القصر . ويمشى من باب القصر فى دهاليز مفروشة بالرخام ، قد فرش فوقه أنواع البسط ، إلى قصر عظيم البناء شاهق فى الهواء بإيوانين : أعظمهما الشمالى ، يطل منه على الاصطبلات السلطانية ، ويمتد النظر إلى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها إلى نحو النيل ، وما يليه من بلاد الجيزة وقرائها . وفى الإيوان الثانى القبلى باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه إلى الإيوان الكبير أيام الموكب .

ويدخل من هذا القصر إلى ثلاثة قصور جوانية : منها واحد مسامت لأرض هذا القصر ، واثان يصعد إليهما بدرج ، فى جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظره القصر الكبير .

وفى هذه القصور كلها مجارى الماء مرفوعا من النيل بدواليب تديرها الأبقار من مقره إلى موضع ثم إلى آخر، حتى ينتهى الماء إلى القلعة، ويدخل إلى القصور السلطانية وإلى دور الأمراء الخواص المجاورين للسلطان، فيجرى الماء فى دورهم، وتدور به حماماتهم، وهو من عجائب الأعمال لرفعته من الأرض إلى السماء قريبا من خمسمائة ذراع من مكان إلى مكان، ويدخل من هذه القصور إلى دور الحريم.

وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر الأسود والحجر الأصفر، موزرة من داخلها بالرخام والفصوص المذهبة المشجرة بالصدف والمعجون وأنواع الملونات، وسقوفها كلها مذهبة قد موهت باللأزورد، والنور يخرق فى جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسى الملون كقطع الجوهر المؤلفة فى العقود. وجميع الأراضى قد فرشت بالرخام المنقول إليها من أقطار الأرض، مما لا يوجد مثله.

وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين وأشجار، وساحات للحيوانات البديعة والأبقار والأغنام والطيور الدواجن. وسيأتى إن شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والأحواش مفصلا.

وكان بهذا القصر الأبلق رسوم وعوايد، تغير كثير منها وبطل معظمها، وبقيت إلى الآن بقايا من شعار المملكة، ورسوم السلطنة.

وسأقص من أنباء ذلك إن شاء الله تعالى ما لا تراه بغير هذا الكتاب مجموعا، والله يؤتى فضله من يشاء.

«الأسمطة السلطانية»: وكانت العادة أن يمد بالقصر، فى طرفى النهار من كل يوم، أسمطة جليلة لعامة الأمراء خلا البرانيين - وقليل ما هم - فبكرة يمد سماط أول لا يأكل منه السلطان، ثم ثان بعده - يسمى الخاص - قد يأكل منه السلطان وقد لا يأكل، ثم ثالث بعده - ويسمى الطارى - ومنه مأكول السلطان.

وأما فى آخر النهار فيمتد سماطان. الأول والثانى المسمى بالخاص، ثم إن استدعى بطار حضر وإلا فلا، ما عدا المشوى فإنه ليس له عادة محفوظة النظام، بل هو على حسب ما يرسم به.

وفى كل هذه الأسمطة يؤكل ما عليها، ويفرق نوالات، ثم يسقى بعدها الأقساماء المعمولة من السكر والأفاويه المطيبة بماء الورد المبردة.

وكانت العادة أن يبيت فى كل ليلة، بالقرب من السلطان، أطباق فيها أنواع من المطجنات والبوادر والقطر والقشطة والجبن المقلّى والموز والسكباچ، وأطباق فيها من الأقساماء والماء البارد، يرسم أرباب النوبة فى السهر حول السلطان، ليتشاغلوا بالمأكول والمشروب عن النوم. ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الرمل، فإذا انتهت نوبة نبهت التى تليها، ثم ذهبت هى فنامت إلى الصباح. . هكذا أبدا سفرا وحضرا.

وكانت العادة أيضا أن يبيت فى المبيت السلطانى من القصر، أو المخيم إن كان فى السرحة، المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من أرباب النوبة، ويبيت أيضا الشطرنج ليتشاغل به عن النوم.

وبلغ مصروف السماط، فى كل يوم عيد الفطر من كل سنة، خمسين ألف درهم: عنها نحو ألفين وخمسمائة دينار. . تنهيه الغلمان والعامه، وكان يعمل فى سماط الملك الظاهر برقوق فى كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم، سوى الأوز والدجاج. وكان راتب المؤيد شيخ فى كل يوم لسماطه وداره ثمانمائة رطل من اللحم.

فلما كان فى المحرم سنة ست وعشرين وثمانمائة، سأل الملك الأشرف برسباى عن مقدار ما يطبخ له فى كل يوم بكرة وعشيا، فقبل له ستمائة رطل فى الوجبتين، فأمر أن يطبخ بين يديه لأنه بلغه أنه يؤخذ مما ذكر لشاد الشرابخاناه ونحوه مائة وعشرون رطلا، فجعل راتب اللحم فى كل يوم - بزيادة أيام الخدمة ونقصان أيام عدم الخدمة - خمسمائة رطل وستة أرطال عن وجبتى الغداء والعشاء، ومن الدجاج ستة وعشرين طائرا، ولعمل المامونية رطلين ونصفا من السكر، وما يعمل برسم الجمدارية فإنه بعسل النحل.

## ذكر العلامة السلطانية

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به . فأما مناشير الأمراء والجند وكل من له إقطاع ، فإنه يكتب عليه علامته ، وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاوون «الله أملى» ، وعمل ذلك الملوك بعده إلى اليوم . وأما تقاليد النواب ، وتواقيع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتاب وبقية أرباب الوظائف ، وتواقيع أرباب الرواتب والإطلاقات . . فإنه يكتب عليها اسمه واسم أبيه إن كان أبوه ملكا . فيكتب مثلا «محمد بن قلاوون» ، أو «شعبان بن حسين» ، أو «فرج بن برقوق» وإن لم يكن أبوه ممن تسلطن - كبرقوق أو شيخ - فإنه يكتب اسمه فقط ، ومثاله «برقوق» أو «شيخ» .

وأما كتب البريد ، وخلاص الحقوق والظلمات ، فإنه يكتب أيضا عليها اسمه ، وربما كرم المكتوب إليه فكتب إليه «أخوه فلان» أو «والده فلان» ، و«أخوه» يكتب للأكابر من أرباب الرتب .

والذى يعلم عليه السلطان : أما إقطاع ، فالرسم فيه أن يقال «خرج الأمر الشريف» . وأما وظائف ورواتب وإطلاقات ، فالرسم فى ذلك أن يقال «رسم بالأمر الشريف» . وأعلى ما يعلم عليه ما افتتح بخطبة أولها «الحمد لله» ثم ما افتتح بخطبة أولها «أما بعد حمدا لله» ، حتى يأتى على «خرج الأمر» فى المناشير أو «رسم بالأمر» فى التواقيع ، ثم بعد هذا أنزل الرتب ، وهو أن يفتتح فى المناشير «خرج الأمر» وفى التواقيع «رسم بالأمر» . وتمتاز المناشير المفتتح فيها بالحمد لله أول الخطبة أن تطغر بالسواد ، وتتضمن اسم السلطان وألقابه . وقد بطلت الطغرا فى وقتنا هذا .

وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم : تارة على أيدي البريدية ، وتارة على أجنحة الحمام ، فتعود إليهم الأجوبة السلطانية وعليها العلامة .

فإذا ورد البريدى ، أحضره أمير جاندار - وهو من أمراء الألو ف - والدوادر وكاتب السر بين يدى السلطان . فيقبل البريدى الأرض ، ويأخذ الدوادر الكتاب فيمسحه بوجه

البريدى، ثم يناوله للسلطان فيفتحه . ويجلس حيثذ كاتب السر ويقرأه على السلطان سرا، فإن كان أحد من الأمراء حاضرا تنحى حتى يفرغ من القراءة، ويأمر السلطان فيه بأمر، وإن كان الخبير على أجنحة الحمام، فإنه يكتب فى ورق صغير خفيف، ويحمل على الحمام الأزرق.

وكان لحمام الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز، وكان بين كل مركزين من البريد أميال، وفى كل مركز عدة خيول - كما ببناء فى ذكر الطريق فيما بين مصر والشام - وكانت مراكز الحمام كل مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد، فلا يتعدى الحمام ذلك المركز، وينقل عند نزوله المركز ما على جناحه إلى طائر آخر، حتى يسقط بقلعة الجبل، فيحضره البراج، ويقرأ كاتب السر البطاقة . وكل هذا مما يعلم عليه بالقصر .

ومما كان يحضر إلى القصر بالقلعة فى كل يوم ورقة الصباح يرفعها وإلى القاهرة وإلى مصر، وتشتمل على إنهاء ما تجدد فى كل يوم وليلة بحارات البلدين وأخطاطهما، من حريق أو قتل قتيل أو سرقة سارق ونحو ذلك، ليأمر السلطان فيه بأمره .

«الأشرفية» : هذا القصر، المعروف بالأشرفية، أنشأه الملك الأشرف خليل بن قلاوون فى سنة اثنتين وتسعين وستمائة، ولما فرغ صنع به مهما عظيما لم يعمل مثله فى الدولة التركية، وختن أخاه الملك الناصر محمد بن قلاوون وابن أخيه الأمير موسى بن الصالح على بن قلاوون، وجمع سائر أرباب الملاهى وجميع الأمراء، ووقف الخازندارية بأكياس الذهب .

فلما قام الأمراء من الخاصكية للرقص، نثر الخازندارية على كل من قام للرقص حتى فرغ حتى فرغ الختان . فأنعم على كل أمير من الأمراء بفرس كامل القماش، وألبس خلعه عظيمة، وأنعم على عدة منهم كل واحد بألف دينار وفرس، وأنعم على ثلاثين من الأمراء الخاصكية لكل واحد مبلغ خمسة آلاف دينار، وأنعم على البليل المغنى بألف دينار .

وكان الذى عمل فى هذا المهم من الغنم ثلاثة آلاف رأس، ومن البقر ستمائة رأس، ومن الخيل خمسمائة أكديش، ومن السكر يرسم المشروب ألف قنطار وثمائمائة قنطار، وبرسم الحلوى مائة وستون قنطارا، وبلغت النفقة على هذا المهم، فى عمل السماط والمشروب والأقبية والطراز والسروج وثياب النساء، مبلغ ثلاثمائة ألف دينار عينا .

«البيسرية»: ومن جملة دور القلعة قاعة البيسرية، أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وكان ابتداء بنائها في أول يوم من شعبان سنة إحدى وسبعين وسبع مائة، ونهاية عمارتها في ثامن عشر ذي الحجة من السنة المذكورة. فجاءت من الحسن في غاية لم ير مثلها، وعمل لهذه القاعة من الفرش والبسط مالا تدخل قيمته تحت حصر. فمن ذلك تسعة وأربعون ثريا برسم وقود القناديل، جملة ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم، وكلها مطلية بالذهب. وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وثمانين ذراعا.

وعمل السلطان بها برجاً يبيت فيه من العاج والأبنوس مطعم يجلس بين يديه، وأكنافا وبابا يدخل منه إلى أرض كذلك، وفيه مقر نص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر إليه: بشبايك ذهب خالص، وطرافات ذهب مصوغ، وشرافات ذهب مصوغ، وقبة مصوغة من ذهب. . . صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب، وصرف في مثونه وأجره تتمة ألف ألف درهم فضة: عنها خمسون ألف دينار ذهبا. ويصدر إيوان هذه القاعة شبك حديد، يقارب باب زويلة، يطل على جنيحة بدیعة الشكل.

«الدهيشة»: عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبع مائة. وذلك. أنه بلغه عن الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماة، أنه عمر بحماة دهيشة لم يبن مثلها، فقصده مضاهاته، وبعث الأمير أقجبا وأبجيج المهندس لكشف دهيشة حماة، وكتب لثائب حلب وناثب دمشق بحمل ألفي حجر بيض وألفي حجر حمر من حلب ودمشق وحشرت الجمال لحملها حتى وصلت إلى قلعة الجبل وصرف في حمولة كل حجر من حلب اثنا عشر درهما، ومن دمشق ثمانية دراهم.

واستدعى الرخام من سائر الأمراء وجميع الكتاب ورسم بإحضار الصناع للعمل، ووقع الشروع فيها حتى تمت في شهر رمضان منها، وقد بلغ مصروفها خمسمائة ألف درهم، سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرهما، وعمل لها من الفرش والبسط والآلات ما يجمل وصفه، وحضر بها سائر الأغاني، وكان مهما عظيما.



«السبع قاعات» : هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة . عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأسكنها سراريه ، ومات عن ألف ومائتى وصيفة مولدة ، سوى من عداهن من بقية الأجناس .

«الجامع بالقلعة» : هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان عشرة وسبعمائة . وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا ، فهدمه السلطان ، وهدم المطبخ والحوائجخانة والفراشخانة ، وعمله جامعاً . ثم أخربه فى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ، وبناء هذا البناء .

فلما تم بناؤه جلس فيه ، واستدعى جميع مؤذنى القاهرة ومصر ، وجميع القراء والخطباء ، وعرضوا بين يديه ، وسمع تأذيتهم وخطابتهم وقراءتهم . فاختر منهم عشرين مؤذناً رتبهم فيه ، وقرر فيه درس فقه وقارناً يقرأ فى المصحف ، وجعل عليه أوقافاً تكفيه وتفيض .

وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع إلى هذا الجامع ، ويحضر خاصة الأمراء معه من القصر ويجيء باقيهم من باب الجامع ، فيصلى السلطان عن يمين المحراب فى مقصورة خاصة به ويجلس عنده أكابر خاصته ، ويصلى معه الأمراء خاصتهم وعامتهم خارج المقصورة ، عن يمينتها ويسرتها ، على مراتبهم . فإذا انقضت الصلاة دخل إلى قصوره ودور حرمه ، وتفرق كل أحد إلى مكانه .

وهذا الجامع متسع الأرجاء ، مرتفع البناء ، مفروش الأرض بالرخام ، مبطن السقوف بالذهب ، وبصدره قبة عالية يليها مقصورة ، مستورة هى والرواقات بشبابيك الحديد المحكمة الصنع ، ويحف صحته رواقات من جهاته .

«الدار الجديدة» : هذه الدار عند باب سر القلعة المطل على سوق الخيل . عمرها الملك الظاهر بيبرس البندقدارى فى سنة أربع وستين وستمائة ، وعمل بها فى جمادى الأولى منها دعوة للأمراء عند فراغها .

«خزانة الكتب» : وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة إحدى وتسعين وستمائة . فتلف بها من الكتب ، فى الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم ، شئ كثير جدا كان من ذخائر الملوك . فانتهبها الغلمان وبيعت أوراقا محرقة ظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها ، وأخذوها بأبخس الأثمان .

«القاعة الصالحية» : عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب . وكانت سكن الملوك إلى أن احترقت فى سادس ذى الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة ، واحترق معها الخزانة السلطانية .

«باب النحاس» : هذا الباب من داخل الستارة ، وهو أجل أبواب الدور السلطانية ، عمره الناصر محمد بن قلاوون ، وزاد فى سعة دهليزه .

«باب القلة» : عرف بذلك من أجل أنه كان هناك قلة بناها الملك الظاهر بيبرس ، وهدمها الملك المنصور قلاوون فى يوم الأحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وستمائة ، وبنى مكانها قبة فرغت عمارتها فى شوال منها ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلة على ما هو عليه الآن ، وعمل له بابا ثانيا .

«الرفرف» : عمره الملك الأشرف خليل بن قلاوون وجعله عاليا يشرف على الجيزة كلها ويبيضه ، وصور فيه أمراء الدولة وخواصها ، وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها . وكان مجلسا يجلس فيه السلطان ، واستمر جلوس الملوك به ، حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة ، وعمل بجواره برجاً بجوار الاصطبل نقل إليه المماليك .

«الجب» : كان بالقلعة جب يحبس فيه الأمراء ، وكان مهولا مظلما كثير الوطايط كربه الرائحة ، يقاسى المسجون فيه ما هو كالموت أو أشد منه ، عمره الملك المنصور قلاوون فى سنة إحدى وثمانين وستمائة ، فلم يزل إلى أن قام الأمير بكتمر الساقى فى أمره ، مع الملك الناصر محمد بن قلاوون ، حتى أخرج من كان فيه من المحاييس ونقلهم إلى الأبراج ، وردمه ، وعمر فوق الردم طباقا فى سنة تسع وعشرين وسبعمائة .

«الطبلخاناه تحت القلعة»: ذكر هشام بن الكلبي أن عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، لما قدم الشام، تلقاه المقلسون من أهل الأديان بالسيوف والريحان. فكره عمر رضى الله عنه النظر إليهم، وقال: ردوهم.

فقال له أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه: إنها سنة الأعاجم، فإن منعتهم ظنوا أنه نقض لعهدهم.

فقال عمر رضى الله عنه: دعوهم.

والتقليس الضرب بالطبل أو الدف.

وهذه الطبلخاناه الموجودة الآن تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج، كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الظاهر بيبرس وتقدم خبرها.

فلما كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة، هدمها الناصر محمد بن قلاوون، وبنها. .  
هذه الطبلخاناه الموجودة الآن تحت قلعة الجبل، فيما بين باب السلسلة وباب المدرج، وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل.

وتولى شد العمارة بها آق سنقر، شاد العمائر، ووجد في أساسها أربعة قبور كبار المقدار، عليها قطع رخام منقوش عليها أسماء المقبورين وتاريخ وفاتهم. فنبشوا ونقلوا قريبا من القلعة، فكانوا خلقا كبيرا عظيما في الطول والعرض، على بعضهم ملاءة ديبقية ملونة ساعة مستها الأيدى تمزقت وتطايرت هباء، وفيهم اثنان عليهما آلة الحرب وعدة الجهاد، وبهما آثار الدماء والجراحات وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينيه، والجرح مسدود بقطنة. فلما أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الحاجب، نبع من تحتها دم يظن أنه جرح طرى فكان في ذلك موعظة وذكرى.

وكانت الطبلخاناة ساحة بغير سقف فلما ولى الأمير سودون طاز أمير اخور، وسكن الاصطبل السلطاني، عمر هذه الطباق فوق الطباق. وكان الغرض من عمارتها صحيحا، فان المدرسة الأشرفية كانت حينئذ قائمة تجاه الطبلخاناه. ولما كان زمان الفتن بين أمراء الدولة، تحصن فوقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة، فأراد ببناء هذه الطباق فوق

الطباق أن يجعل بهارماتة حتى لا يقدر أحد يقيم فوق المدرسة الأشرفية . وقد بطل ذلك ، فإن الملك الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الأشرفية ، كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس .

«الطباق بساحة الإيوان» : عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأسكنها المماليك السلطانية ، وعمر حارة تختص بهم .

وكانت الملوك تعنى بها غاية العناية . حتى أن الملك المنصور قلاوون كان يخرج فى غالب أوقاته إلى الرحبة عند استحقاق حضور الطعام للمماليك ويأمر بعرضه عليه ، ويتفقد لحمهم ، ويختبر طعامهم فى جودته وردائه . فمتى رأى فيه عيبا ، اشتد على المشرف والأستادار ، ونهرهما ، وحل بهما منه أى مكروه .

وكان يقول : كل الملوك عملوا شيئا يذكرون به ما بين مال وعقار ، وأنا عمرت أسوارا ، وعملت حصونا مانعة لى ولأولادى وللمسلمين وهم المماليك .

وكانت المماليك أبدا تقيم بهذه الطباق لا تبرح فيها . فلما تسلطن الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، سمح للمماليك أن ينزلوا من القلعة فى النهار ولا يبيتوا إلا بها ، فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها . ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون سمح لهم بالتزول إلى الحمام يوما فى الأسبوع ، فكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدام ، ثم يعودون آخر نهارهم ولم يزل هذا حالهم إلى أن انقرضت أيام بنى قلاوون .

وكانت للمماليك بهذه الطباق عادات جميلة : أولها أنه إذا قدم بالملوك تاجر عرضة على السلطان ، ونزله فى طبقة جنسه ، وسلمه لطواشى يرسم الكتابة ، فأول ما يبدأ به تعليمه ما يحتاج إليه من القرآن الكريم . وكانت كل طائفة لها فقيه يحضر إليها كل يوم ، ويأخذ فى تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط ، والتمرن بأداب الشريعة ، وملازمة الصلوات والأذكار .

وكان الرسم إذ ذاك ألا تجلب التجار إلا المماليك الصغار . فإذا شب الواحد من المماليك ، علمه الفقيه شيئا من الفقه ، وأقرأه فيه مقدمة . فإذا صار إلى سن البلوغ ، أخذ فى تعليمه أنواع الحرب من رمى السهام ، ولعب الرمح ، ونحو ذلك . فيتسلم كل طائفة معلم حتى

يبلغ الغاية فى معرفة ما يحتاج إليه . وإذا ركبوا إلى لعب الرمح ، أو رمى الشباب ، لا يجسر جندى ولا أمير أن يحدثهم أو يدنو منهم .

فينقل إذن إلى الخدمة ويتنقل فى أطوارها رتبة بعد رتبة إلى أن يصير من الأمراء . فلا يبلغ هذه الرتبة إلا وقد تهذبت أخلاقه ، وكثرت آدابه ، وامتزج تعظيم الإسلام وأهله بقلبه ، واشتد ساعده فى رماية الشباب وحسن لعبه بالرمح ، ومرن على ركوب الخيل . ومنهم من يصير فى رتبة فقيه عارف ، أو أديب شاعر ، أو حاسب ماهر .

هذا ، ولهم أزمة من الخدام ، وأكابر من رؤوس النوب : يفحصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافى ، ويؤاخذونه أشد المؤاخذة ويناقشونه على حركاته وسكناته .

فإن عثر أحد من مؤدبيه الذى يعلمه القرآن ، أو الطواشى الذى هو مسلم إليه ، أو رأس النوبة الذى هو حاكم عليه ، على أنه اقترف ذنباً أو أخل برسم ، أو ترك أدباً من آداب الدين أو الدنيا . . قابله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة بقدر جرمه .

وبلغ من تأديبهم أن مقدم الممالك كان إذا أتاه بعض مقدمى الطباق فى السحر يشاور على مملوك أنه يغتسل من جنابة ، فيبعث من يكشف عن سبب جنابته : إن كان من احتلام ، فينظر فى سراويله هل فيه جنابة أم لا ، فإن لم يجد به جنابة جاءه الموت من كل مكان .

فلذلك كانوا سادة يدبرون الممالك ، وقادة يجاهدون فى سبيل الله ، وأهل سياسة يبالغون فى إظهار الجميل ، ويردعون من جار أو تعبدى . وكانت لهم الإدارات الكثيرة من اللحوم والأطعمة والحلوات والفواكه والكسوات الفاخرة ، والمعالي من الذهب والفضة . . بحيث تتسع أحوال غلمانهم ، ويفيض عطاؤهم على من قصدهم .

ثم لما كانت أيام الظاهر برقوق راعى الحال فى ذلك بعض الشيء إلى أن زالت دولته فى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة . فلما عاد إلى المملكة رخص للممالك فى سكنى القاهرة وفى التزوج ، فتلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة وأخلدوا إلى البطالة ونسوا تلك العوايد .

ثم تلاشت الأحوال فى أيام الناصر فرج بن برقوق ، وانقطعت الرواتب من اللحوم وغيرها حتى عن ممالك الطباق مع قلة عددهم ، ورتب لكل واحد منهم فى اليوم مبلغ

عشرة دراهم من الفلوس فصار غذاؤهم فى الغالب الفول المصلوق عجزا عن شراء اللحم وغيره .

هذا وبقي الجلب من الممالك إنما هم الرجال الذين كانوا فى بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقاد فى تنور خباز ، ومحول ماء فى غيط أشجار ونحو ذلك . واستقر رأى الناصر على أن تسليم الممالك للفقير يتلفهم ، بل يتركون وشئونهم .

فبدلت الأرض غير الأرض ، وصارت الممالك السلطانية أزدل الناس وأدناهم ، وأخسهم قدرا وأشجعهم نفسا ، وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم أعراضا عن الدين . ما فيهم إلا من هو أزننى من قرد ، وألص من فأرة ، وأفسد من ذئب . لا جرم أن خربت أرض مصر والشام - من حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات - بسوء إباله الحكام ، وشدة عبث الولاة ، وسوء تصرف أولى الأمر ، حتى أنه ما من شهر إلا ويظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فرطه .

وبلغت عدة الممالك السلطانية فى أيام الملك المنصور قلاوون ستة آلاف وسبعمائة .

فأراد ابنه الأشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك ، وجعلهم طوائف : فأفرد طائفتى الأرمن والجر كس ، وسماها البرجية . لأنه أسكنها فى أبراج بالقلعة فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة ، وأفرد جنس الخطا والقبح جاق ، وأنزلهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمرذية ، وجعل منهم جمدارية وسقاة وسماهم خاصكية ، وعمل البرجية سلاحدارية وجمقدارية وجاشنكيرية وأوشاقية .

ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاوون بجلب الممالك من بلاد أذربك وبلاد توريز وبلاد الروم وبغداد ، وبعث فى طلبهم ، وبذل الرغائب للتجار فى حملهم إليه ، ودفع فيهم الأموال العظيمة ، ثم أفاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عامة الاصناف دفعة واحدة فى يوم واحد ، ولم يراع عادة أبيه ومن كان قبله من الملوك فى تنقل الممالك فى أطوار الخدم حتى يتدرب ويتمرن كما تقدم ، وفى تدريجه من ثلاثة دنانير فى الشهر إلى عشرة دنانير ، ثم نقله من الجامكية إلى وظيفة من وظائف الخدمة . بل اقتضى رأيه أن يملا أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة .

فأتاه من الممالك شىء كثير رغبة فيما لديه حتى كان الأب يبيع ابنه للتاجر الذى يجلبه إلى مصر . وبلغ ثمن المملوك فى أيامه إلى مائة ألف درهم فما دونها ، وبلغت نفقات الممالك فى كل شهر إلى سبعين ألف درهم ، ثم تزايدت حتى صارت فى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم .

«دار النيابة» : كان بقلعة الجبل دار نيابة بناها الملك المنصور قلاوون فى سنة سبع وثمانين وستمائة ، سكنها الأمير حسام الدين طرنتاى ومن بعده من نواب السلطنة .

وكانت النواب تجلس بشباكهها ، حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، وأبطل النيابة ، وأبطل الوزارة أيضا فصار موضع دار النيابة ساحة .

فلما مات الملك الناصر ، أعاد الأمير قوصون دار النيابة عند استقراره فى نيابة السلطنة ، فلم تكمل حتى قبض عليه . فولى نيابة السلطنة الأمير طشتمر حمص أخضر ، وقبض عليه ، فتولى بعده نيابة السلطنة الأمير شمس الدين آق سنقر ، فى أيام الملك الصالح إسماعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فجلس بها فى يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة فى شبك دار النيابة . وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها ، وتوارثها النواب بعده .

وكانت العادة أن يركب جيوش مصر يومى الاثنين والخميس فى الموكب تحت القلعة ، فيسيرون هناك من رأس الصوة إلى باب القرافة ، ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة ، وينادى على الخيل بينهم ، وربما نودى على كثير من آلات الجند والخيم والجراكاوات والأسلحة ، وربما نودى على كثير من العقار ، ثم يطلعون إلى الخدمة السلطانية بالإيوان بالقلعة على ما تقدم ذكره .

فإذا مثل النائب فى حضرة السلطان ، وقف فى ركن الإيوان إلى أن تنقضى الخدمة فيخرج إلى دار النيابة والأمراء معه ، ويمد السباط بين يديه كما يمد سباط السلطان ، ويجلس جلوسا عاما للناس ، وتحضره أرباب الوظائف ، وتقف قدامه الحجاب ، وتقرأ القصص ، وتقدم إليه الشكاة ، ويفصل أمورهم . فكان السلطان يكتفى بالنائب ، ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكوى تعويلا منه على قيام النائب بهذا الأمر .

وإذا قرئت القصص على النائب نظر : فإن كان مرسومه يكفى فيها أصدره عنه ، وما لا يكفى فيه إلا مرسوم السلطان ، أمر بكتابه عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك ، وينبه فيه على أنه بإشارة النائب ، ويميز عن نواب السلطان بالممالك الشامية بأن يعبر عنه «بكافل المملكة الشريفة الإسلامية» .

وما كان من الأمور التى لابد من إحاطة علم السلطان بها ، فإنه إما أن يعلمه بذلك منه إليه وقت الاجتماع به ، أو يرسل إلى السلطان من يعلمه به ويأخذ رأيه فيه .

وكان ديوان الإقطاع - وهو الجيش - فى زمان النيابة ليس لهم خدمة إلا عند النائب ، ولا اجتماع إلا به ، ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان فى أمر من الأمور .

فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة ، صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان ، واستمر ذلك بعد إعادة النيابة . وكان الوزير وكاتب السريراجعان النائب فى بعض الأمور دون بعض ، ثم اضممحت نيابة السلطنة فى أيام الناصر محمد بن قلاوون وتلاشت أوضاعها .

فلما مات أعيدت بعده ، ولم تزل إلى أثناء أيام الظاهر برقوق . وآخر من وليها على أكثر قوانينها الأمير سودون الشينى ، وبعده لم يل النيابة أحد فى الأيام الظاهرية ، ثم أن الناصر فرج بن برقوق أقام الأمير تمتاز فى نيابة السلطنة ، فلم يسكن دار النيابة فى القلعة ، ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب ، ولم يل النيابة يعد تمتاز أحد إلى يومنا هذا .

وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثانى ، وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكاتبه فى غالب ما تكاتب فيه السلطان ، ويراجعونه فيما كان يراجع السلطان ، وكان يستخدم الجند ويخرج لإقطاعات من غير مشاورة ، ويعين الإمرة لكن بمشاورة السلطان .

وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف فى كل أمر : فيراجع فى الجيش والمال والخبر ، وهو البريد ، وكل ذى وظيفة لا يتصرف إلا بأمره ، ولا يفصل أمرا معضلا إلا بمراجعته ، وهو الذى يستخدم الجند ، ويترتب فى الوظائف ، إلا ما كان منها جليلا - كالوزارة ، والقضاء ، وكتابة السر ، والجيش - فإنه يعرض على السلطان من يصلح ، وكان قل ألا يجاب فى شىء يعينه .



وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يليه فى رتبة النيابة ، وكل نواب الممالك تخاطب بملك الأمراء ، إلا نائب السلطنة بمصر فإنه يسمى «كامل الممالك» تمييزا له وإبانة عن عظيم محله . وبالحقيقة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة ، بعد النائب بمصر ، سوى نائب الشام بدمشق فقط ، وإنما كانت النيابة تطلق أيضا على أكابر نواب الشام ، وليس لأحد منهم من التصرف ما كان لنائب دمشق . إلا أن نيابة السلطنة بحلب تلى رتبة نيابة السلطنة بدمشق . وقد اختلت الآن الرسوم ، واتضعت الرتب ، وتلاشت الأحوال ، وعادت أسماء لا معنى لها ، وخيالات حاصلها عدم . والله يفعل ما يشاء .

### ذكر جيوش الدولة التركية وزيتها وعوايدها

اعلم أنه قد كان بقلعة الجبل مكان معد لديوان الجيش ، وأدركت منه بقية إلى أثناء دولة الظاهر برقوق . وكان ناظر الجيش وسائر كتاب الجيش لا يبرحون فى أيام الخدمة نهارهم مقيمين بديوان الجيش ، وكانت لهذا الديوان عوايد قد تغير أكثرها ، ونسى غالب رسومه . وكانت جيوش الدولة التركية بديار مصر على قسمين : منهم من هو بحضرة السلطان ، ومنهم من هو فى أقطار المملكة وبلادها ، وسكان بادية كالعرب والتركمان . وجندھا مختلط من أتراك وجركس وروم وأكراد وتركماني ، وغالبهم من المماليك المبتاعين . وهم طبقات : أكابرهم من له أمرة مائة فارس وتقدمة ألف فارس ، ومن هذا القبيل تكون أكابر النواب ، وربما زاد بعضهم بالعشرة فوارس والعشرين . ثم أمراء الطبلخاناه ، ومعظمهم من تكون له أمرة أربعين فارسا ، وقد يوجد فيهم من له أزيد من ذلك إلى السبعين ، ولا تكون الطبلخاناه لأقل من أربعين . ثم أمراء العشراوات ممن تكون له إمرة عشرة ، وربما كان فيهم من له عشرون فارسا ، ولا يعدون فى أمراء العشراوات .

ثم جند الحلقة ، وهؤلاء تكون مناشيرهم من السلطان ، كما أن مناشير الأمراء من السلطان ، وأما أجناد الأمراء فمناشيرهم من أمرائهم .

وكان منشور الأمير يعين فيه للأمير ثلث الإقطاع ولأجناده الثلثان ، فلا يمكن الأمير ولا مباشره أن يشاركوا أحدا من الأجناد فيما يخصهم إلا برضاهم .

وكان الأمير لا يخرج أحدا من أجناده حتى يتبين للنائب موجب يقتضى إخراجه . . فحينئذ يخرج نائب السلطان ، ويقيم عند الأمير عوضه . . وكان لكل أربعين جندياً من جند الحلقة مقدم عليهم ، ليس له عليهم حكم إلا إذا خرج العسكر للقتال ، فكانت مواقف الأربعين مع مقدمهم ، وترتيبهم فى موقفهم إليه .

ويبلغ بمصر أقطاع بعض أكابر أمراء المئين ، المقدمين من السلطان ، مائتى ألف دينار جيشية ، وربما زاد على ذلك ، وأما غيرهم فدون ذلك يعبر أقلها إلى ثمانين ألف دينار وماحولها .

وأما الطبلخاناه فمن ثلاثين ألف دينار إلى ثلاثة وعشرين ألف دينار .

وأما العشاوات فأعلاها سبعة آلاف دينار إلى مادونها .

وأما إقطاعات أجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسمائة دينار ، وهذا القدر وماحوله إقطاعات أعيان مقدمى الحلقة ، ثم بعد ذلك الأجناد بابات ، حتى يكون أذناهم مائتين وخمسين ديناراً ، وسيرد تفصيل ذلك إن شاء الله تعالى .

وأما إقطاعات جند الأمراء فإنها على مايراه الأمير من زيادة بينهم ونقص .

وأما إقطاعات الشام فإنها لا تقارب هذا ، بل تكون على الثلثين مما ذكرنا ، ماخلا نائب السلطنة بدمشق ، فإنه يقارب اقطاعه على إقطاعات أكابر أمراء مصر المقرين . . وجميع جند الأمراء تعرض بديوان الجيش ، ويثبت اسم الجندى وحليته ، ولايستبدل أميره به غيره إلا بتنزيل من عوض به وعرضه .

وكانت للأمراء على السلطان فى كل سنة ملابس ينعم بها عليهم ، ولهم فى ذلك حظ وافر . . وينعم على أمراء المئين بخيول مسرجة ملجمة ، ومن عداهم بخيول عرى ، ويميز

خاصتهم على عامتهم، وكان لجميع الأمراء- من المثين، والطلبخانا، والعشراوات- على السلطان الرواتب الجارية فى كل يوم من اللحم وتوابله كلها، والخبر، والشعير لعلق الخيل، والزيت. . . ولبعضهم الشمع والسكر والكسوة فى كل سنة. . . وكذلك لجميع ممالك السلطان، وذوى الوظائف من الجند.

وكانت العادة إذا نشأ لأحد الأمراء ولد أطلق له دنانير ولحم وخبز وعلق حتى يتأهل للإقطاع فى جملة الحلقة، ثم منهم من ينتقل إلى إمرة عشرة، أو إلى إمرة طلبخانا بحسب الحظ.

واتفق للأميرين طرنطاي وكتبغا أن كلا منهما زوج ولده بابنة الآخر، وعمل لذلك المهم العظيم. ثم سأل الأمير طرنطاي- وهو إذ ذاك نائب السلطان- الأمير بيليك الأيدمرى والأمير طيبرس، أن يسألا السلطان الملك المنصور قلاوون فى الإنعام على ولده وولد الأمير كتبغا بإقطاعين فى الحلقة.

فقال لهما: والله لو رأيتهما فى مصاف القتال يضربان بالسيف، أو كانا فى زحف قدامى، أستقبح أن أعطى لهما أخبازا فى الحلقة، خشية أن يقال أعطى الصبيان الأخباز. . . ولم يجب سؤالهما هذا، وهم من قد عرفت.

لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى رحمه الله إذا مات الجندى أعطى إقطاعه لولده، فإن كان صغيرا رتب معه من يلى أمره حتى يكبر. فكان أجناده يقولون: الإقطاعات أملاكنا، يرثها أولادنا الولد عن الوالد، فنحن نقاتل عليها، وبه اقتدى كثير من ملوك مصر فى ذلك.

وللأمراء المقدمين حوائص ذهب فى وقت الركوب إلى الميدان، ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب من السكر والخلوى فى شهر رمضان، ولسائرهم الأضحية فى عيد الأضحى على مقادير رتبهم، ولهم البرسيم لتربيع دوابهم، ويكون فى تلك المدة بدل العلق المرتب لهم.

وكانت الخيول السلطانية تفرق على الأمراء مرتين فى كل سنة: مرة عندما يخرج السلطان إلى مرابط خيوله فى الربيع عند اكتمال تربيعها، ومرة عند لعبه بالأكرة فى الميدان.

ولخاصة السلطان المقرين زيادة كثيرة من ذلك ، بحيث يصل إلى بعضهم فى السنة مائة فرس ، ويفرق السلطان أيضا الخيول على الممالك السلطانية فى أوقات آخر ، وربما يعطى بعض مقدمى الحلقة ، ومن نفق له فرس من الممالك ، يحضر من لحمه والشهادة بأنه نفق ، فيعطى بدله .

ولخاصة السلطان المقرين إنعام من الانعامات ، كالعقارات ، والأبنية الضخمة التى ربما أنفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ، ووقع هذا فى الأيام الناصرية مرارا ، كما ذكر عند ذكر الدور من هذا الكتاب .

ولهم أيضا كساوى القماش المتنوع ، ولهم عند سفرهم إلى الصيد وغيره العلوفاة والأنزال ، وكانت لهم آداب لا يخلون بها : منها أنهم إذا دخلوا إلى الخدمة بالإيوان أو القصر وقف كل أمير فى مكانه المعروف به ، ولا يجسر أحد منهم ولا من الممالك أن يحدث رفيقه فى الخدمة ولا بكلمة واحدة ، ولا يلتفت إلى نحوه أيضا ، ولا يجسر أحد منهم ، ولا من الممالك ، أن يجتمع بصاحبه فى نزهة ولا فى رمى الشباب ولا غير ذلك ، ومن بلغ السلطان عنه أنه اجتمع بأخر نفاه أو قبض عليه .

واختلف زى الأمراء والعساكر فى الدولة التركية . وقد بينا ماكان عليهم زيه حتى غيره الملك المنصور قلاوون ، عند ذكر سوق الشرايشيين ، وصار زيهم إذا دخلوا إلى الخدمة بالأقبية الترية والكلاوات فوقها ، ثم القباء الإسلامى فوقها ، وعليه تشد المنطقة والسيف .

ويتميز الأمراء والمقدمون وأعيان الجند بلبس أقبية قصيرة الأكمام فوق ذلك ، وتكون أكمامها أقصر من القباء التحتانى ، بلا تفاوت كبير فى قصر الكم والطول ، وعلى رؤوسهم كلهم كلوات صغار غالبها من الصوف الملطى الأحمر ، وتضرب وتلف فوقها عمائم صغار .

ثم زادوا فى قدر الكلوات ومايلف فوقها فى أيام الأمير يلغا الخاصكى ، القوائم بدولة الأشرف شعبان بن حسين ، وعرفت بالكلوات الطرخانية ، وصاروا يسمون تلك الصغيرة ناصرية .

فلما كانت أيام الظاهر برقوق، بالغوا فى كبر الكلوّنات، وعملوا فى شدتها عوجا، وقيل لها كلوّنات جركسية، وهم على ذلك إلى اليوم.

ومن زيهم ليس المهماز على الأّخفاف، ويعمل المنديل فى الحياصة على الصولق من الجانب الأيمن، ومعظم حوائص الممالك فضة، وفيهم من كان يعملها من الذهب، وربما عملت باليشم.

وكانت حوائص أمراء المثين الأكابر، التى تخرج إليهم مع الخلع السلطانية من خزانة الخاصة، يرصع ذهبها بالجواهر.

وكان معظم العسكر يلبس الطرز، ولا يكفّ مهمازه بالذهب، ولا يلبس الطراز إلا من له إقطاع فى الحلقة، وأما من هو بالجامكية أو من أجناد الأمراء، فلا يكفّ مهمازه بالذهب، ولا يلبس طرازا.

وكانت العساكر من الأمراء وغيرهم تلبس النوع من الكمخا والخطاى والكبخى والمخمل والاسكندرانى والشرب، ومن النصافى والأصواف الملونة. ثم بطل لبس الحرير فى أيام الظاهر برقوق، واقتصروا اليوم على لبس الصوف الملون فى الشتاء، ولبس النصافى المصقول فى الصيف.

وكانت العادة أن السلطان يتولى بنفسه استخدام الجند. فإذا وقف قدامه من يطلب الإقطاع المحلول، ووقع اختياره على أحد، أمر ناظر الجيش بالكتابة له، فيكتب ورقة مختصرة، تسمى «المثال»، مضمونها حيز فلان كذا، ثم يكتب فوقه اسم المستقر له، ويناولها السلطان، فيكتب عليها بخطه «يكتب»، ويعطيها الحاجب لمن رسم له، فيقبل الأرض، ثم يعاد المثال إلى ديوان الجيش، فيحفظ شاهدا عندهم.

ثم تكتب مربعة مكملة بخطوط جميع مباشرى ديوان الإقطاع، وهم كتاب ديوان الجيش، فيرسمون علاماتهم عليها، ثم تحمل إلى ديوان الإنشاء والمكاتبات، فيكتب المنشور، ويعلم عليه السلطان كما تقدم ذكره.

ثم يكمل المنشور بخطوط كتاب ديوان الجيش، بعد المقابلة على حجة أصله.

واستجد السلطان الملك المنصور قلاوون طائفة سماها البحرية . . . وهى أن البحرية الصالحية لما تشنتوا عند قتل الفارس أقطاي في أيام المعز أيك ، بقيت أولادهم بمصر في حالة رذيلة ، فعندما أفضت السلطنة إلى قلاوون ، جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق واللحم والكسوة ، ورسم أن يكونوا جالسين على باب القلعة وسماهم البحرية ، وإلى اليوم طائفة من الأجناد تعرف بالبحرية .

وأما البلاد الشامية فليس للنائب بالمملكة مدخل في تأمير أمير عوض أمير مات ، بل إذا مات أمير - سواء كان كبيرا أو صغيرا - طولع السلطان بموته ، فأمر عوضه : أما من في حضرته ، ويخرجه إلى مكان الخدمة ، أو من هو في مكان الخدمة ، أو ينقل من بلد آخر من يقع اختياره عليه .

وأما جند الحلقة فإنهم إذا مات أحدهم استخدم النائب عوضه ، وكتب المثال على نحو من ترتيب السلطان ، ثم كتب المربعة وجهها مع البريد إلى حضرة السلطان ، فيقابل عليها في ديوان الإقطاع ، ثم إن أمضاها السلطان كتب عليها «يكتب» ، فتكتب المربعة من ديوان الإقطاع ، ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجند الذين بالحضرة ، وإن لم يفضها السلطان أخرج الإقطاع لمن يريد .

ومن مات من الأمراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة ، حوسب ورثته على حكم الاستحقاق ، ثم إما يرتجع منهم أو يطلق لهم ، على قدر حصول العناية بهم . وإقطاعات الأمراء والجند منها ماهو بلاد يستغلها مقطوعا كيف يشاء ، ومنها ماهو نقد على جهات يتناولها منها .

ولم يزل الحال على ذلك حتى رآك الملك الناصر محمد بن قلاوون البلاد - كما تقدم في أول هذا الكتاب ، عند الكلام على الخراج ومبلغه - فأبطل عدة جهات من المكوس ، وصارت الإقطاعات كلها بلادا .

والذى استقر عليه الحال في إقطاعات الديار المصرية - مما رتبته الملك الناصر محمد ابن قلاوون في الروك الناصري ، وهو عدة الجيوش المنصورة في الديار المصرية - أربعة وعشرون ألف فارس . . . تفصيل ذلك :

- أمراء الألوف ومماليكهم : ألفان وأربعمائة وأربعة وعشرون فارسا . . تفصيل ذلك :  
نائب ووزير وألوف خاصكية ثمانية أمراء ، وألوف خرجية أربعة عشر أميرا ، ومماليكهم  
ألفان وأربعمائة فارس .

- أمراء طبلخاناه ومماليكهم : ثمانية آلاف ومائتا فارس . تفصيل ذلك : خاصكية أربعة  
 وخمسون أميرا ، وخرجية مائة وستة وأربعون أميرا ، ومماليكهم ثمانية آلاف فارس كشاف .  
- وولاية بالأقاليم : خمسمائة وأربعة وسبعون . تفصيل ذلك : ثغر الإسكندرية واحد ،  
والبحيرة واحد ، والغربية واحد ، والشرقية واحد ، والمنوفية واحد ، وقطيا واحد ، وكاشف  
الجيزة واحد ، والفيوم واحد ، والبهنسا واحد ، والأشمونين واحد ، وقوص واحد ،  
وأسوان واحد ، وكاشف الوجه البحرى واحد ، وكاشف الوجه القبلى واحد ، ومماليكهم  
خمسمائة وستون .

- أمراء العشرافات ومماليكهم : ألفان ومائتا فارس . تفصيل ذلك : خاصكية ثلاثون ،  
وخرجية مائة وسبعون أميرا ، ومماليكهم ألفان .

- ولاية الأقاليم : سبعة وسبعون أميرا . تفصيلهم : أشمون الرمان واحد ، وقلوب  
واحد ، والجيزة واحد ، وتروجا واحد ، وحاجب الإسكندرية واحد ، وأطفيج واحد ،  
ومفلوط واحد ، ومماليكهم سبعون فارسا .

- مقدمو الحلقة والأجناد : أحد عشر ألفا ومائة وستة وسبعون فارسا . تفصيل ذلك :  
مقدمو المماليك السلطانية أربعون . مقدمو الحلقة مائة وثمانون .

نقباء الألوف : أربعة وعشرون نقيبا .

مماليك السلطان وأجناد الحلقة : عشرة آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا . تفصيل  
ذلك : مماليك السلطان ألفا مملوك . . أجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون  
فارسا .

عبرة ذلك : الخاصكية الألوف والنائب والوزير : كل منهم مائة ألف دينار ، وكل دينار  
عشرة دراهم .

الارتفاع : ألف ألف درهم بما فيه من ثمن الغلال : كل أردب واحد من القمح بعشرين درهماً، والحبوب كل أردب منها بعشرة دراهم . من ذلك : الكلف مائة ألف درهم، والخالص تسعمائة ألف درهم .

الألوف الخرجية : كل منهم خمسة وثلاثون ألف دينار، كل دينار عشرة دراهم .

الارتفاع : ثمانمائة ألف وخمسون ألفاً، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه، من ذلك : الكلف سبعون ألف درهم، والخالص لكل منهم سبعمائة وثمانون ألف درهم .

الطبلخاناه الخاصة : كل منهم أربعون ألف دينار، كل دينار عشرة دراهم، الارتفاع : أربعمائة ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه، من ذلك : الكلف خمسة وثلاثون ألف درهم، والخالص لكل منهم ثلاثمائة وخمسة وستون ألف درهم .

الطبلخاناه الخرجية : ثلاثون ألف دينار، كل دينار ثمانية دراهم، الارتفاع : مائتا ألف وأربعون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح . . من ذلك : الكلف أربعة وعشرون ألف درهم، والخالص مائتا ألف وستة عشر ألف درهم .

العشراوات الخاصة : كل منهم عشرة آلاف دينار، كل دينار عشرة دراهم، الارتفاع : مائتا ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح . من ذلك : الكلف سبعة آلاف درهم، والخالص لكل منهم ثلاثة وتسعون ألف درهم .

العشراوات الخرجية : كل منهم سبعة آلاف دينار، كل دينار عشرة دراهم . الارتفاع : سبعون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح . من ذلك : الكلف خمسة آلاف درهم، والخالص لكل منهم خمسة وستون ألف درهم .

الكشاف : لكل منهم عشرون ألف دينار، كل دينار ثمانية دراهم، الارتفاع : مائة ألف وستون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح . من ذلك : الكلف خمسة عشر ألف درهم، والخالص مائة ألف وخمسة وأربعون ألف درهم .

الولاية والطبلخاناه : كل منهم خمسة عشر ألف دينار، كل دينار ثمانية دراهم . الارتفاع : مائة وعشرون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ما شرح . من ذلك : الكلف عشرة آلاف درهم، والخالص لكل منهم مائة ألف وعشرة آلاف درهم .



الولاية العشراوات : لكل منهم خمسة آلاف دينار، كل دينار سبعة دراهم، الارتفاع : خمسة وثلاثون ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ماشرح . من ذلك : الكلف ثلاثة آلاف درهم، والخالص لكل منهم اثنان وثلاثون ألف درهم .

مقدمو محاليك السلطان : كل منهم ألف ومائتا دينار، كل دينار عشرة دراهم، الارتفاع : اثنا عشر ألف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ماشرح، من ذلك : الكلف ألف درهم، والخالص لكل منهم أحد عشر ألف درهم .

مقدمو الحلقة : كل منهم ألف دينار، كل دينار تسعة دراهم، الارتفاع : تسعة آلاف درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ماشرح . من ذلك : الكلف تسعمائة درهم، والخالص لكل منهم ثمانية آلاف درهم ومائة درهم .

نقباء الألوف : لكل منهم أربعمائة دينار، كل دينار تسعة دراهم، الارتفاع : ثلاثة آلاف وستمائة درهم، بما فيه من ثمن الغلال على ماشرح . من ذلك : الكلف أربعمائة درهم، والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم .

محاليك السلطان : ألفان .

بابة أربعمائة مملوك : لكل منهم ألف وخمسمائة دينار، كل دينار عشرة دراهم، عنها خمسة عشر ألف درهم .

بابة خمسمائة مملوك : كل واحد ألف وثلثمائة دينار، سعره عشرة دراهم، عنها ثلاثة عشر ألف درهم .

بابة خمسمائة مملوك : لكل منهم ألف دينار ومائتا دينار، عنها اثنا عشر ألف درهم .

بابة ستمائة مملوك : لكل واحد ألف دينار، عنها عشرة آلاف درهم .

أجناد الحلقة : ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا .

بابة ألف وخمسمائة فارس : لكل منهم تسعمائة دينار بتسعة آلاف درهم .

بابة ألف وثلثمائة وخمسين جنديا : كل منهم سبعمائة دينار، عنها سبعة آلاف درهم .

بابة ألف وثلاثمائة جندي : لكل منهم ستمائة دينار بستة آلاف درهم .  
بابة ألف وثلاثمائة : كل منهم بخمسمائة دينار بخمسة آلاف درهم .  
بابة ألف ومائة جندي : لكل منهم أربعمائة دينار بأربعة آلاف درهم .  
بابة ألف واثنين وثلاثين جنديا : لكل منهم ثلاثمائة دينار ، سعر عشرة دراهم ، عنها ثلاثة آلاف درهم .

وأرباب الوظائف من الأمراء بعد النيابة والوزارة : أمير سلاح ، والدوادار ، والحجبة وأمير جاندار ، والأستادار ، والمهمندار ، ونقيب الجيوش ، والولة .

فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون حدث بين أجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن إقطاع لآخر ، بمال أو مقايضة الإقطاعات بغيرها ، فكثر الدخيل في الأجناد بذلك ، واشترت السوق والأراذل الإقطاعات ، حتى صار في زمننا أجناد الحلقة أكثرهم أصحاب حرف وصناعات ، وخربت منهم أراضى إقطاعاتهم .

وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون ، لما تسلطن في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة ، تمكن منه الأمير شجاع الدين أغرلو شاد الدواوين ، واستجد أشياء : منها المقايضة بالإقطاعات في الحلقة ، والنزول عنها .

فكان من أراد مقايضة أحد بإقطاعة حمل كل منهما مالا لبيت المال يقرر عليهما ، ومن اختار حيزا بالحلقة يزن على قدر عبرته في الستة دنائير يحملها لبيت المال . فإن كانت عبرة الحيز الذي يريده خمسمائة دينار في السنة ، حمل خمسمائة دينار .

ومن أراد النزول عن إقطاعة ، حمل مالا لبيت المال بحسب ما يقرر عليه أغرلو ، وأفرد لذلك ، ولما يؤخذ من طالبى الوظائف والولايات ديوانا ، سماء ديوان البدل ، وكان يعين فى المنشور الذى يخرج بالمقايضة المبلغ الذى يقدم به كل من الجنديين .

وكان ابتداء هذا فى جمادى الأولى من السنة المذكورة ، فقام الأمراء فى ذلك مع السلطان حتى رسم بإبطاله .

فلم ولي الأمير مجك اليوسفى الوزارة، وسيره فى المال، فتح فى سنة تسع وأربعين باب النزول والمقايضات، فكان الجندى يبيع إقطاعه لكل من بذل له فيه مالا، فأخذ كثير من العامة والإقطاعات، فكان يبذل فى الإقطاع مبلغ عشرين ألف درهم، وأقل منه على قدر متخصله، وللوزير رسم معلوم. ثم منع من ذلك.

فلما كانت نيابة الأمير سيف الدين قىلاي، فى سنة ثلاث وخمسين، مشى أحوال الأجناد فى المقايضات والنزولات، فاشتري الإقطاعات الباعة وأصحاب الصنائع، وبيعت تقادم الحلقة وانتدب لذلك جماعة عرفت بالمهيسين، بلغت عدتهم نحو الثلاثمائة مهيس، وصاروا يطوفون على الأجناد، ويرغبونهم فى النزول عن إقطاعاتهم أو المقايضة بها، وجعلوا لهم على كل ألف درهم مائة درهم.

فلما فحش الأمر، أبطل الأمير شيخون العمرى النزولات والمقايضات، عندما استقر رأس نوبة واستقل بتدبير أمور الدولة، وتقدم لمباشري ديوان الجيش ألا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم، بعدما كانوا يأخذون عشرين درهما.

## ذكر الحجة

وكانت رتبة الحجة فى الدولة التركية جلية، وكانت تلى رتبة نيابة السلطنة، ويقال لأكبر الحجة حاجب الحجاب.

وموضوع الحجة أن متوليها ينصف من الأمراء والجند: تاره بنفسه، وتارة بمشاورة السلطان، وتارة بمشاورة النائب، وكان إليه تقديم من يعرض ومن يرد، وعرض الجند، فإن لم يكن نائب السلطنة فإنه هو المشار إليه فى الباب، والقائم مقام النواب فى كثير من الأمور.

وكان حكم الحاجب لا يتعدى النظر فى مخاصمات الأجناد، واختلافهم فى أمور الإقطاعات، ونحو ذلك.

ولم يكن أحد من الحجاب فيما سلف يتعرض للحكم فى شىء من الأمور الشرعية،  
كتداعى الزوجين وأرباب الديون، وإنما يرجع ذلك إلى قضاة الشرع.

ولقد عهدنا دائما أن الواحد من الكتاب أو الضمان ونحوهم يفر من باب الحجاب،  
وبصير إلى باب أحد القضاة ويستجير بحكم الشرع، فلا يطمع أحد بعد ذلك فى أخذه من  
باب القاضي.

وكان فيهم من يقيم الأشهر والأعوام فى ترسيم القاضي، حماية له من أيدي الحجاب.  
ثم تغير ما هنالك، وصار الحجاب اليوم اسما لعدة جماعة من الأمراء ينتصبون للحكم بين  
الناس، لا لغرض إلا لتضمين أبوابهم بمال مقرر فى كل يوم على رأس نوبة النقباء، وفيهم  
غير واحد ليس لهم على الإمرة إقطاع، وإنما يرتزقون من مظالم العباد.

وصار الحجاب اليوم يحكم فى كل جليل وحقير من الناس، سواء كان الحكم شرعيا أو  
سياسيا بزعمهم. . وإن تعرض قاض من قضاة الشرع لأخذ غريم من باب الحجاب لم يمكن  
من ذلك.

ونقيب الحجاب اليوم، مع رذالة الحجاب وسفالته، وتظاهره من المنكر بما لم يكن يعهد  
مثله، يتظاهر به أطراف السوق، فإنه يأخذ الغريم من باب القاضي، ويتحكم فيه من  
الضرب وأخذ المال بما يختار، فلا ينكر ذلك أحد البتة.

وكانت أحكام الحجاب أولا يقال لها حكم السياسة، وهى لفظة شيطانية لا يعرف أكثر  
أهل زمننا اليوم أصلها، ويتساهلون فى التلفظ بها، ويقولون هذا الأمر مما لا يمشى فى  
الأحكام الشرعية، وإنما هو من حكم السياسة. . ويحسبونه هينا، وهو عند الله عظيم. .  
وسأبين معنى ذلك، وهو فصل عزيز.

## ذكر أحكام السياسة

اعلم أن الناس فى زمننا، بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام، يرون أن الأحكام على قسمين: حكم الشرع، وحكم السياسة.

ولهذه الجملة شرح: فالشريعة هى ماشرع الله تعالى من الدين وأمر به، كالصلاة والصيام والحج وسائر أعمال البر.

واشتق الشرع من شاطئ البحر. . وذلك أن الموضع الذى على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب، وتسميه العرب: «الشريعة». فيقولون للإبل، إذا وردت شريعة الماء، وشربت: قد شرع فلان إبله، وشرعها- بتشديد الراء- إذا أوردتها شريعة الماء.

والشريعة، والشرع، والشرعة: المواضع التى ينحدر الماء فيها. ويقال شرع الدين يشرعه شرعا، بمعنى سنه. قال الله تعالى: ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا﴾ (\*).

ويقال ساس الأمر سياسة، بمعنى قام به، وهو سائس، من قوم ساسة وسوس. وسوسة القوم: جعلوه يسوسهم. والسوس: الطبع والخلق، فيقال الفصاحة من سوسه، والكرم من سوسه، أى من طبعه.

فهذا أصل وضع السياسة فى اللغة، ثم رسمت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح، وانتظام الأحوال.

والسياسة نوعان: سياسة عادلة تخرج الحق من الظالم الفاجر، فهى من الأحكام الشرعية، علمها من علمها، وجهلها من جهلها، وقد صنف الناس فى السياسة الشرعية كتباً متعددة.

والنوع الآخر: سياسة ظالمة، فالشريعة تحرمها. وليس مايقوله أهل زماننا فى شيء من هذا، وإنما هى كلمة مغلية أصلها «ياسة»، فحرفها أحل مصر، وزادوا بأولها سينا فقالوا:

---

(\*) سورة الشورى آية ١٣ ك ٤٢.

«سياسة»، وأدخلوا عليها الألف واللام، فظن من لاعلم عنده أنها كلمة عربية، وما الأمر فيها إلا ما قلت لك .

واسمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة، حتى انتشرت بمصر والشام، وذلك أن جنكز خان، القائم بدولة التتر في بلاد الشرق، لما غلب الملك أونك خان، وصارت له دولة . . قرر قواعد وعقوبات أثبتها في كتاب «ياسة»، ومن الناس من يسميه «يسق»، والأصل في اسمه ياسة .

ولما تتم وضعه، كتب ذلك نقشا في صفائح الفولاذ، وجعله شريعة لقومه، فالتزموه بعد حتى قطع الله دابرهم .

وكان جنكز خان لا يتدين بشيء من أديان أهل الأرض - كما تعرف هذا إن كنت أشرفت على أخباره - فصار الياسة حكما بتا، بقى في أعقابه لا يخرجون عن شيء من حكمه .

وأخبرني العبد الصالح، الداعي إلى الله تعالى، أبو هاشم أحمد بن البرهان رحمه الله، أنه رأى نسخة من الياسة بخزانة المدرسة المستنصرية ببغداد .

ومن جملة ما شرعه جنكز خان في الياسة أن من زنى قتل، ولم يفرق بين المحصن وغير المحصن، ومن لاط قتل، ومن تعمد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد أو دخل بين اثنين وهما يتخاضمان وأعان أحدهما على الآخر قتل، ومن بال في الماء أو على الرماد قتل، ومن أعطى بضاعة فخر فيها فإنه يقتل بعد الثالثة، ومن أطعم أسير قوم أو كساه بغير إذنه قتل، ومن وجد عبدا هاربا أو أسيرا قد هرب ولم يرده على من كان في يده قتل .

وأن الحيوان تكتف قوائمه ويشق بطنه ويمرس قلبه إلى أن يموت ثم يؤكل لحمه، وأن من ذبح حيوانا كذبيحة المسلمين ذبح، ومن وقع حمله أو قوسه أو شيء من متاعه، وهو يكر أو يفر في حال القتال، وكان وراءه أحد، فإنه ينزل ويناول صاحبه ماسقط منه، فإن لم ينزل ولم يناوله قتل .

وشرط ألا يكون على أحد من ولد على بن أبي طالب رضى الله عنه مئونة ولا كلفة، وألا يكون على أحد من الفقراء، ولا القراء، ولا الفقهاء، ولا الأطباء، ولا من عداهم من أرباب العلوم وأصحاب العبادة والزهد والمؤذنين ومغسلى الأموات كلفة ولا مئونة .

وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب لملة على أخرى ، وجعل ذلك كله قرينة إلى الله تعالى .

وألزم قومه ألا يأكل أحد من يد أحد حتى يأكل المناول منه أولا ، ولو أنه أمير ومن يتناوله أسير . وألزمهم ألا يتخصص أحد بأكل شيء وغيره يراه ، بل يشركه معه في أكله . وألزمهم ألا يتميز أحد منهم بالشبيح على أصحابه ، ولا يتخطى أحد نارا ولا مائدة ، ولا يطبق الذي يؤكل عليه ، وأن من مر بقوم وهم يأكلون فله أن ينزل ويأكل معهم من غير إذنتهم وليس لأحد منعه .

وألزمهم ألا يدخل أحد منهم يده في الماء ولكنه يتناول الماء بشيء يغترفه به ، ومنعهم من غسل ثيابهم بل يلبسونها حتى تبلى ، ومنع أن يقال لشيء إنه نجس ، وقال جميع الأشياء طاهرة ، ولم يفرق بين طاهر ونجس .

وألزمهم ألا يتعصبوا لشيء من المذاهب ، ومنعهم من تفخيم الألفاظ ووضع الألقاب ، وإنما يخاطب السلطان ومن دونه ويدعى باسمه فقط .

وألزم القائم بعده بعرض العساكر وأسلحتها إذا أرادوا الخروج إلى القتال ، وأنه يعرض كل ماسافر به عسكره ، وينظر حتى الإبرة والخيط ، فمن وجده قد قصر في شيء مما يحتاج إليه عند عرضه إياه عاقبه ، وألزم نساء العساكر بالقيام بما على الرجال من السخر والكلف ، في مدة غيبتهم في القتال ، وجعل على العساكر إذا قدمت من القتال كلفة يقومون بها للسلطان ويؤدونها إليه .

وألزمهم عند رأس كل سنة بعرض سائر بناتهم الأبنكار على السلطان ليختار منهن لنفسه وأولاده . ورتب لعساكره أمراء ، وجعلهم أمراء ألوف ، وأمراء مئين ، وأمراء عشراوات . وشرع أن أكبر الأمراء إذا أذنب وبعث إليه الملك أخس من عنده حتى يعاقبه ، فإنه يلقي نفسه إلى الأرض بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع ، حتى يمضي فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت بذهاب نفسه .

وألزمهم ألا يتردد الأمراء لغير الملك ، فمن تردد منهم لغير الملك قتل ، ومن تغير عن موضعه الذي يرسم له بغير إذن قتل ، وألزم السلطان بإقامة البريد حتى يعرف أخبار مملكته بسرعة .

وجعل حكم الياسة لولده جقتاي بن جنكز خان . فلما مات التزم من بعده من أولاده وأتباعهم حكم الياسة كالتزام أول المسلمين حكم القرآن ، وجعلوا ذلك ديناً لم يعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه .

فلما كثرت وقائع التتر في بلاد الشرق والشمال وبلاد القبسجاق ، وأسروا كثيراً منهم وباعوهم ، تنقلوا في الأقطار . واشترى الملك الصالح نجم الدين أيوب جماعة منهم سماهم البحرية ، ومنهم من ملك ديار مصر ، وأولهم المعز أيك . ثم كانت لقطز معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت ، وهزم التتار وأسروا منهم خلقاً كثيراً صاروا بمصر والشام .

ثم كثرت الوافدية في أيام الملك الظاهرة بيبرس وملأوا مصر والشام ، وخطب الملك بركة بن يوشى بن جنكز خان على منابر مصر والشام والحرمين . فغصت أرض مصر والشام بطوائف المغل ، وانتشرت عاداتهم بها وطرائقهم . هذا وملوك مصر وأمراؤها وعساكرها قد ملئت قلوبهم رعباً من جنكز خان وبنيه ، وامتزج بلحمهم ودمهم مهابتهم وتعظيمهم .

وكانوا إنما ربوا بدار الاسلام ، ولقنوا القرآن ، وعرفوا أحكام الملة المحمدية . . . فجمعوا بين الحق والباطل ، وضموا الجيد الى الردي ، وفوضوا لقاضى القضاة كل ما يتعلق بالأمور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج ، وناطوا به أمر الأوقاف والأيتام ، وجعلوا إليه النظر في الأقضية الشرعية ، كتداعى الزوجين وأرباب الديون ونحو ذلك .

واحتاجوا في ذات أنفسهم إلى الرجوع لعادة جنكز خان ، والاقتداء بحكم الياسة . فلذلك نصبوا الحاجب ليقضى بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم ، والأخذ على يد قويمهم وإنصاف الضعيف منه ، على مقتضى ما في الياسة . وجعلوا إليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية ، عند الاختلاف في أمور الإقطاعات ، لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب ، وكان من أجل القواعد وأفضلها . حتى تحكم القبط في الأموال وخراج الأراضي ، فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى ، ليصير لهم ذلك سبيلاً إلى أكل مال الله تعالى بغير حقه . وكان مع ذلك يحتاج الحاجب إلى مراجعة النائب أو السلطان في معظم الأمور .



هذا وستر الحياء يومئذ مسدول، وظل العدل صاف، وجناب الشريعة محترم، وناموس الحشمة مهاب. فلا يكاد أحد أن يزيغ عن الحق، ولا يخرج عن قضية الحياء، إن لم يكن له وازع من دين، كان له ناه من عقل ثم تقلص ظل العدل، وسفرت أوجه الفجور، وكشر الجور أنيابه، وقلت المبالاة وذهب الحياء والحشمة من الناس، حتى فعل من شاء ما شاء. وتعدت منذ عهد المحن التي كانت في سنة ست وثماتمائة الحجاب، وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور تحكما خفى معه نور الهدى، وتسلطوا على الناس مقتنا من الله لأهل مصر وعقوبة لهم بما كسبت أيديهم. . . ليزيقهم بعض الذى عملوا لعلهم يرجعون.

وكان أول ما حكم الحجاب، فى الدولة التركية بين الناس بمصر، أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون.

استدعى الأمير شمس الدين آق سنقر الناصرى نائب طرابلس ليوليه نيابة السلطنة بديار مصر، عوضا عن الأمير سيف الدين بيغوا، أميرا حاجبا كبيرا يحكم بين الناس، فخلع عليه فى جمادى الأولى سنة ست وأربعين وسبعمائة. فحكم بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم، وجلس بين يديه موقعان من موقعى السلطان لمكاتبة الولاة بالأعمال ونحوهم. فاستمر ذلك. ثم رسم فى جمادى الآخرة منها أن يكون الأمير رسلان بصل حاجبا مع بيغوا يحكم القاهرة على عادة الحجاب.

فلما انقضت دولة الكامل بأخيه الملك المظفر حاجى بن محمد، استقر الأمير سيف الدين أرقطاي نائب السلطنة، فعاد أمر الحجاب إلى العادة القديمة. إلى أن كانت ولاية الأمير سيف الدين جرجى الحجابة، فى أيام السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون، فرسم له أن يتحدث فى أرباب الديون ويفصلهم من غرمائهم بأحكام السياسة. ولم تكن عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا فى الأمور الشرعية.

وكان سبب ذلك وقوف تجار العجم للسلطان بدار العدل فى أثناء سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة، وذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم إلا لكثرة ما ظلمهم التتار وجاروا عليهم، وأن التجار بالقاهرة اشتروا منهم عدة بضائع وأكلوا أثمانها، ثم هم يشتون على يد القاضى الحنفى اعسارهم وهم فى سجنه، وقد أفلس بعضهم.

فرسم للأمير جرجى بإخراج غرمائهم من السجن ، وخلاص ما فى قبلهم للتجار ، وأنكر على قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى الحنفى ما عمله ، ومنع من التحدث فى أمر التجار والمدينين . فأخرج جرجى غرماء التجار من السجن ، وعاقبهم ، حتى أخذ للتجار أموالهم منهم شيئا بعد شئ . وتمكن الحجاب من حيثل من التحكم على الناس بما شاءوا .

«أمير جاندار» : موضوع أمير جاندار التسلم لباب السلطان ، ولرتبة البردارية ، وطوائف الركابية ، والحرامانية ، والجندارية ، وهو الذى يقدم البريد إذا قدم مع الدوادار وكاتب السر ، وإذا أراد السلطان تقرير أحد من الأمراء على شئ أو قتله بذنوب كان ذلك على يد أمير جاندار . وهو أيضا المتسلم للزردخاناه ، وكانت أرفع السجون قدرا ، ومن اعتقل بها لا تطول مدته بها ، بل يقتل أو يخلى سبيله . وهو الذى يدور بالزفة حول السلطان فى سفره مساء وصباحا .

«الأستادار» : إليه أمر البيوت السلطانية كلها ، من المطابخ والشراب خاناه والحاشية والغلمان ، وهو الذى كان يمشى بطلب السلطان فى السرحات والأسفار ، وله الحكم على غلمان السلطان وباب داره ، وإليه أمور الجاشنكيرية . وإن كان كبيرهم نظيره فى الإمرة من ذوى المثين . وله أيضا الحديث المطلق والتصرف التام فى استعداد ما يحتاجه كل من فى بيت من بيوت السلطان من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك .

ولم تزل رتبة الأستادار على ذلك . حتى كانت أيام الظاهر برقوق ، فأقام الأمير جمال الدين محمود بن على بن أصغر عينه أستاذارا ، وناط به تدبير أموال المملكة . فتصرف فى جميع ما يرجع إلى أمر الوزير وناظر الخااص ، وصارا يترددان إلى بابه ، ويمضيان الأمور برأيه .

فجلت من حيثل رتبة الأستادار بحيث إنه صار فى معنى ما كان فيه الوزير فى أيام الخلفاء . . سيما إذا اعتبرت حال الأمير جمال الدين يوسف الأستادار فى أيام الناصر فرج ابن برقوق ، كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا الكتاب ، فإنك تجده إنما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه ، ونفوذ أمره فى سائر أحوال المملكة . واستقر ذلك لمن ولى الأستادارية من بعده ، والأمر على هذا إلى اليوم .

«أمير سلاح»: هذا الأمير هو مقدم السلاحدارية، والمتولى لحمل سلاح السلطان فى  
المجامع الجامعة بها وما يقدم إليها ويطلق منها، وهو أبدا من أمراء المثين.

«الدوادار»: ومن عادة الدولة أن يكون بها من أمرائها من يقال له الدوادار. وموضوعة  
لتبليغ الرسائل عن السلطان، وإبلاغ عامة الأمور، وتقديم القصص إلى السلطان،  
والمشاوره على من يحضر إلى الباب وتقديم البريد هو وأمير جاندار وكاتب السر. وهو الذى  
يقدم إلى السلطان كل ما تؤخذ عليه العلامة السلطانية فى المناشير والتواقيع والكتب، وكان  
يخرج عن السلطان بمرسوم مما يكتب، فيعين رسالته فى المرسوم.

واختلفت آراء ملوك الترك فى الدوادار: فتارة كان من أمراء العشراوات والطبلخاناه،  
وتارة كان من أمراء الألوف.

فلما كانت أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، ولى الأمير أقتمر الحنبلى  
وظيفة الدوادارية. وكان عظيما فى الدولة. فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما  
يخرج نائب السلطنة، ويعين فى المرسوم إذ ذاك أنه كتب برسالته. ثم نقل إلى نيابة  
السلطنة، وأقام الأشرف عوضه الأمير طاش تمر الدوادار، وجعله من أكبر أمراء الألوف.  
فاقتدى به الملك الظاهر برقوق، وجعل الأمير يونس الدوادار من أكبر أمراء الألوف.  
فعظمت منزلته، وقويت مهابته.

ثم لما عادت الدولة الظاهرية بعد زوالها، ولى الدوادارية الأمير بوطا، فتحكم تحكما زائدا  
عن المعهود فى الدوادارية، وتصرف كتصرف النواب، وولى وعزل، وحكم فى القضايا  
المعضلة. فصار ذلك من بعده عادة لمن ولى الدوادارية. . . سيما لما ولى الأمير يشبك  
والأمير حكم الدوادارية فى أيام الناصر فرج، فإنهما تحكما فى جليل أمور الدولة وحقيرها  
من المال والبريد والأحكام والعزل والولاية. وما برح الحال على هذا فى الأيام الناصرية،  
وكذلك الحال فى الأيام المؤيدية يقارب ذلك.

«نقابة الجيوش»: هذه الرتبة كانت فى الدولة التركية من الرتب الجليلة، ويكون متوليها  
كأحد الحجاب الصغار، وله تحلية الجند فى عرضهم، ومعه يمشى النقباء. فإذا طلب  
السلطان أو النائب أو حاجب الحجاب أميرا أو جنديا، كان من المخاطب فى الإرسال إليه،

وهو الملزوم باحضاره . وإذا أمر أحد منهم بالترسيم على أمير أو جندي ، كان نقيب الجيش هو الذى يرسم عليه . وكان من رسمه أنه هو الذى يمشى بالحراسة السلطانية فى الموكب حالة السراحة وفى مدة السفر ، ثم انحطت اليوم هذه الرتبة ، وصار نقيب الجيش عبارة عن كبير من النقباء المعدين لترويع خلق الله تعالى ، وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل القهر عند طلب أحد إلى باب الحاجب . ويضيفون إلى أكلهم أموال الناس بالباطل افتراءهم على الله تعالى بالكذب ، فيقولون على المال الذى يأخذونه باطلا : هذا حق الطريق . . . . . والويل لمن نازعهم فى ذلك . وهم أحد أسباب خراب الإقليم ، كما بين فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الأسباب التى أوجبت خراب الإقليم .

«الولاية» : وهى التى يسميها السلف الشرطة ، وبعضهم يقول صاحب العسس . والعسس : الطواف بالليل لتتبع أهل الريب ، يقول : عس يعس عسا وعسسا . وأول من عس بالليل عبد الله بن مسعود رضى الله عنه ، أمره أبو بكر الصديق رضى الله عنه بعس المدينة .

خرج أبو داود ، عن الأعمش ، عن زيد قال : أتى عبد الله بن مسعود فقبل له : هذا فلان تقطر لحيته خمرا ، فقال عبد الله رضى الله عنه : إنا قد نهينا عن التجسس ، ولكن أن يظهر لنا شئ نأخذ به .

وذكر الثعلبى عن زيد بن وهب أنه قال : قيل لابن مسعود رضى الله عنه : هل لك فى الوليد بن عتبة تقطر لحيته خمرا ؟

فقال : إنا قد نهينا عن التجسس ، فإن ظهر لنا شئ نأخذ به .

وكان عمر رضى الله عنه يتولى فى خلافته العسس بنفسه ، ومعه مولاة أسلم رضى الله عنه ، وكان ربما استصحب معه عبد الرحمن ابن عوف رضى الله عنه .

«قاعة الصاحب» : وكانت وظيفة الوزارة أجل رتب أرباب الأقلام ، ولأن متوليها ثانى السلطان إذا أنصف وعرف حقه . إلا أن ملوك الدولة التركية قدموا رتبة النيابة على الوزارة ، فتأخرت الوزارة حتى قعد بها مكانها ، ووليها فى الدولة التركية أناس من أرباب السيوف وأناس من أرباب الأقلام ، فصار الوزير إذا كان من أرباب الأقلام يطلق عليه اسم الصاحب ، بخلاف ما إذا كان من أرباب السيوف فإنه لاى يقال له الصاحب .

وأصل هذه الكلمة فى إطلاقها على الوزير أن الوزير إسماعيل بن عباد كان يصحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة الحسن ابن بويه الديلمى صاحب بلاد الري . وكان مؤيد الدولة شديد الميل إليه والمحبة له فسماه الصاحب ، وكان الوزير حيثنأ أبو الفتح على بن العميد يعاديه لشدة تمكنه من مؤيد الدولة ، فتلقب الوزراء بعد ابن عباد بالصاحب . ولا أعلم أحدا من وزراء خلفاء بنى العباس ، ولا وزراء الخلفاء الفاطميين ، قيل له الصاحب .

وقد جمعت فى وزراء الإسلام كتابا جليل القدر ، وأفردت وزراء مصر فى تصنيف بديع . والذي أعرف أن الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر ، وزير العادل والكامل من ملوك مصر من بنى أيوب ، كان يقال له الصاحب ، وكذلك من بعده من وزراء مصر إلى اليوم .

وكان وضع الوزير أنه أقيم لنفاذ كلمة السلطان وتما تصرفه . غير أنها انحطت عن ذلك بنبابة السلطنة ، ثم انقسم ما كان للوزير إلى ثلاثة : هم الناظر فى المال ، وناظر الخاص ، وكاتب السر . فإنه يوقع فى دار العدل ما كان يوقع فيه الوزير بمشورة واستقلال .

ثم تلاشت الوزارة فى أيام الظاهر برقوق بما أحدثه من الديوان المنفرد . وذلك أنه لما ولى السلطنة أفرد إقطاعه لما كان أميراً قبل سلطنته ، وجعل له ديواناً سماه الديوان المفرد ، وأقام فيه ناظراً وشاهدين وكتاباً ، وجعل مرجع هذا الديوان إلى الأستاذار ، وصرف ما يتحصل منه فى جوامك بمالك استجدها شيئاً بعد شئ حتى بلغت خمسة آلاف مملوك ، وأضاف إلى هذا الديوان كثيراً من أعمال الديار المصرية .

وبذلك قوى جانب الأستاذار ، وضعفت الوزارة ، حتى صار الوزير قصارى نظره التحدث فى أمر المكوس ، فيستخرجها من جهاتها ، ويصرفها فى ثمن اللحم وحوائج المطبخ وغير ذلك .

ولقد كان الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى يقول : الوزارة إلى يوم عبارة عن حوايج كاش عفش يشتري اللحم والخطب وحوايج الطعام ، وناظر الخاص غلال صلف يشتري الحرير والصوف والنصافى والستجاب ، وأما ما كان للوزراء ونظار الخاص فى القديم فقد بطل .

ولقد صدق فيما قال ، فإن الأمر على هذا وما رأينا الوزارة من بعد انخراط رتبته يرتفع قدر متوليها إلا إذا أضيفت إلى الأستادارية . كما وقع للأمير جمال الدين يوسف الأستادار والأمير فخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج . وأما من ولى الوزارة بمفردها ، سيما من أرباب الأقلام ، فإنما هو كاتب كبير يتردد ليلا ونهارا إلى باب الأستادار ، ويتصرف بأمره ونهيه .

وحقيقة الوزارة إليوم أنها انقسمت بين أربعة ، وهم : كاتب السر ، والأستادار ، وناظر الخصاص ، والوزير .

فأخذ كاتب السر من الوزارة التوقيع على القصص بالولايات ، والعزل ونحو ذلك فى دار العدل وفى داره .

وأخذ الأستادار التصرف فى نواحى أرض مصر ، والتحدث عن الدواوين السلطانية ، وفى كشف الأقاليم وولاية النواحي ، وفى كثير من أمور أرباب الوظائف .

وأخذ ناظر الخصاص جانبا كبيرا من الأموال الديوانية السلطانية ليصرفها فى تعلقات الخزانة السلطانية .

وبقى للوزير شئ يسير جدا من النواحي ، والتحدث فى المكوس وبعض الدواوين ، ومصارف المطبخ السلطانى والسواقى ، وأشياء أخرى . وإليه مرجع ناظر الدولة ، وشاد الدواوين ، وناظر بيت المال ، وناظر الأهراء ، ومستوفى الدولة ، وناظر الجهات . وأما ناظر البيوت وناظر الاصطبلات فإن أمرهما يرجع إلى غيره . والله أعلم .

«نظر الدولة» : هذه الوظيفة يقال لمتوليها ناظر النظام ، ويقال له ناظر المال ، وهو يعرف إليوم بناظر الدولة ، وتلى رتبته رتبة الوزارة . فإذا غاب الوزير ، أو تعطلت الوزارة من وزير ، قام ناظر الدولة بتدبير الدولة ، وتقدم إلى شاد الدواوين بتحصيل الأموال وصرفها فى النفقات والكلف .

واقصر الملك الناصر محمد بن قلاوون على ناظر الدولة مدة أعوام من غير تولية وزير ، ومشى أمور الدولة على ذلك حتى مات .

ولابد أن يكون من ناظر الدولة مستوفون يضبطون كليات المملكة وجزئياتها . ورأس المستوفين مستوفى الصحة ، وهو يتحدث فى سائر المملكة مصرا وشاما ، ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان : فتكون تارة بما يعلم فى البلاد ، ، وتارة بالإطلاقات ، وتارة باستخدام كتاب فى صغار الأعمال ، ومن هذا النحو وما يجرى مجراه ، وهى وظيفة جليلة تلى نظر الدولة . وبقية المستوفين كل منهم حديثه مقيد لا يتعدى حديثه قطرا من أقطار المملكة .

وهذا الديوان - أعنى ديوان النظر - هو أرفع دواوين المال ، وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية ، وكل ديوان من دواوين المال إنما هو فرع هذا الديوان ، وإليه يرفع حسابه وتتناهى أسبابه ، وإليه يرجع أمر الاستيثار الذى يشتمل على أرزاق ذوى الأقاليم وغيرهم مياومة ومشاهرة ومسانهة من الرواتب .

وكانت أرزاق ذوى الأقاليم مشاهرة من مبلغ عين وغلة ، وكان لأعيانهم الرواتب الجارية فى اليوم من اللحم بتوابله أو غير توابله ، والخبز والعليق لدوابهم ، وكان لأكابرهم السكر والشمع والزيت والكسوة فى كل سنة والأضحية ، وفى شهر رمضان السكر والحلوى .

وأكثرهم نصيبا الوزير ، وكان معلومه فى الشهر مائتين وخمسين دينارا جيشية ، مع الأصناف المذكورة والغلة وتبلغ نظير المعلوم ، ثم ما دون ذلك من المعلوم لمن عدا الوزير ، وما دون دونه . وكان معلوم القضاة والعلماء أكثره خمسون دينارا فى كل شهر ، مضافا لما يبدىهم من المدارس التى يستندرون من أوقافها .

وكان أيضا يصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب الدارة على جهات ما بين مبلغ غلة وخبز ولحم وزيت وكسوة وشعير . . . هذا سوى الأرض من النواحي التى يعرف المرتب عليها بالأرزاق الأحباسية .

وكانوا يتوارثون هذه المرتبات ابنا عن أب ، ويرثها الأخ عن أخيه ، وابن العم عن ابن العم . . . بحيث إن كثيرا ممن مات ، وخرج إداره من مرتبه لأجنبي ، لما جاء قريبه وقدم قصته يذكر فيها أولويته بما كان لقريبه ، أعيد إليه ذلك المرتب ممن كان خرج باسمه .

«نظر البيوت» : كان من الوظائف الجليلة ، وهى وظيفة متوليها منوط بالأستادار فكل ما يتحدث فيه أستادار السلطان فإنه يشاركه فى التحدث ، وهذا كان أيام كون الأستادار ،

ونظره لا يتعدى بيوت السلطان وما تقدم ذكره . فأما منذ عظم قدر الأستاذار ونفذت كلمته في جمهور أموال الدولة ، فإن نظر البيوت إليوم شئ لا معنى له .

«نظر بيت المال» : كان وظيفة جلييلة معتبرة . وموضوع متوليها التحدث في حمول المملكة مصرا وشاما إلى بيت المال بقلعة الجبل ، وفي صرف ما ينصرف منه تارة بالوزن وتارة بالتسبيب بالأقلام .

وكان أبدا يصعد ناظر بيت المال ، ومعه شهود بيت المال وصير في بيت المال وكاتب المال ، إلى قلعة الجبل . ويجلس في بيت المال ، فيكون له هناك أمر ونهى وحال جلييلة ، لكثرة الحمول الواردة ، وخروج الأموال المصروفة في الرواتب لأهل الدولة . وكان أمرا عظيما بحيث أنها بلغت في السنة نحو أربعمئة ألف دينار .

وكان لا يلي نظر بيت المال إلا من هو من ذوى العدالات المبرزة . ثم تلاشى المال وبيت المال ، وذهب الاسم والمسمى ، ولا يعرف إليوم بيت المال من القلعة ، ولا يدري ناظر بيت المال من هو .

«نظر الاصطبلات» : هذه الوظيفة جلييلة القدر إلى إليوم . وموضوعها الحديث في أموال الاصطبلات والمناخات وعليقها ، وأرزاق من فيها من المستخدمين ، وما بها من الاستعمالات والإطلاق ، وكل ما يبتاع لها أو يبتاع بها . وأول من استجدها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وهو أول من زاد في رتبة أمير اخور ، واعتنى بالأوجاقية والعرب الركابة .

وكان أبوه المنصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ، ولا يعرف عنه أنه اشترى فرسا بأكثر من خمسة آلاف درهم ، وكان يقول : خيل برقة نافعة ، وخيل العرب زينة . . . بخلاف الناصر محمد ، فإنه شغف باستعداد الخيول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم ، ويسببها كان يبالغ في إكرام العرب ، ويرغبهم في أثمان خيولهم حتى خرج عن الحد في ذلك .

فكثرت رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيول من عداهم من العربان ، وتتبعوا عناق الخيل من مظانها ، وسمحوا بدفع الأثمان الزائدة على قيمتها ، حتى أتتهم طوائف العرب بكرائم



خيولهم . فتمكنت آل مهنا من السلطان ، وبلغوا فى أيامه الرتب العليا . وكان لا يحب خيول برقة ، وإذا أخذ منها شيئا أعده للتفرقة على الأمراء البرانيين ، ولا يسمح بخيول آل مهنا إلا لأعز الأمراء وأقرب الخاصكية منها .

وكان جيد المعرفة بالخيول شياتها وأنسابها لا يزال يذكر أسماء من أحضرها إليه ومبلغ ثمنها . فلما اشتهر عنه ذلك ، جلب إليه أهل البحرين والحساء والقطيف وأهل الحجاز والعراق كرائم خيولهم ، فدفع لهم فى الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم : عنها ألف وخمسمائة مثقال من الذهب . . . سوى ما ينعم به على مالكة من الثياب الفاخرة له ولنسائه ، ومن السكر ونحوه ، فلم تبق طائفة من العرب حتى قادت إليه عتقا خيلها .

وبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف فى أثمانها دفعة واحدة ، من جهة كريم الدين ناظر الخاص ، ألف ألف درهم فى يوم واحد ، وتكرر هذا منه غير مرة ، وبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل مهنا الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم ، واشترى كثيرا من الحجور بالثمانين ألفا والتسعين ألفا ، واشترى بنت الكرشاء بمائة ألف درهم : عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب . . . هذا سوى الإنعامات بالضياع من بلاد الشام .

وكان من عنايته بالخيول لا يزال يتفقدتها بنفسه . فإذا أصيب منها فرس أو كبر سنه بعث به إلى الجشار . وتنزى الفحول المعروفة عنده على الحجور بين يديه ، وكتاب الاصطبل تؤرخ تاريخ نزوها ، واسم الحصان والحجرة . فتوالدت عنده خيول كثيرة أغتنى بها عن الجلب ، ومع ذلك فلم تكن عنده فى منزلة ما يجلب منها . وبهذا ضخمت سعادة آل مهنا ، وكثرت أموالهم وضياعهم ، فعز جانبهم ، وكثر عددهم ، وهابهم من سواهم من العرب .

وبلغت عدة خيول الجشاريات فى أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس ، وكان يعرضها فى كل سنة ويدوغ أولادها بين يديه ، ويسلمها للعربان الركابة ، وينعم على الأمراء الخاصكية بأكثرها ، ويتبجح بها ، يقول : هذه فلانة بنت فلانة ، وهذا فلان بن فلانة ، وعمره كذا ، وشراء أم هذا كذا وكذا .

كان لا يزال يؤكد على الأمراء فى تضمير الخيول ، ويلزم كل أمير أن يضمّر أربعة أفراس ، ويتقدم لأمير اخور أن يضمّر للسلطان عدة منها ، ويوصيه بكتمان خبرها ، ثم يشيع أنها لا يدغمش أمير اخور ، ويرسلها مع الخيل فى حلبة السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الأمراء فلا يحتمل ذلك ، فإنه ممن لا يطيق شيئا ينقص ملكه . وكان السباق فى كل سنة بميدان القبق ينزل بنفسه ، وتحضر الأمراء بخيولها المضمرة ، فيجريها وهو على فرسه حتى تنقضى نوبها . وكان عدتها مائة وخمسين فرسا فما فوقها .

فاتفق أنه كان عند الأمير قطلوبغا الفخرى حصان أدهم سبق خيل مصر كلها فى ثلاث سنين متوالية أيام السباق ، وبعث إليه الأمير مهنا فرسا شهباء على أنها إن سبقت خيل مصر فهي للسلطان ، وإن سبقها فرس ردت إليه ، ولا يركبها عند السباق إلا بدوى قادها .

فركب السلطان للسباق فى أمراءه على عادته ، ووقف معه سليمان وموسى ابنا مهنا ، وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عاداتها ، وفيها فرس مهنا ، وقد ركبها البدوى عريا بغير سرج . فأقبلت سائر الخيول تتبعها حتى وصلت المدي ، وهى عرى بغير سرج ، والبدوى عليها بقميص وطاقي . فلما وقفت بين يدى السلطان ، صاح البدوى : السعادة لك اليوم يا مهنا ، لا شقيت .

فشق على السلطان أن خيله سبقت ، وأبطل التضمير من خيله . وصارت الأمراء تضمّر على عاداتها .

ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة فرس ، وترك زيادة على خمسة آلاف من الهجن الأصائل والنوق المهريات والقرشيات سوى أتباعها ، وبطل بعده السباق .

فلما كانت أيام الظاهر برقوق ، عنى بالخيول أيضا . ومات عن سبعة آلاف فرس ، وخمسة عشر ألف جمل .

«ديوان الإنشاء» : وكان بجوار قاعة الصاحب بقلعة الجبل ديوان الإنشاء . يجلس فيه كاتب السر ، وعنده موقعو الدرج وموقعو الدست ، وفى أيام المواكب طول النهار ، ويحمل إليهم من المطبخ السلطاني المطاعم .

وكانت الكتب الواردة، وتعليق ما يكتب من الباب السلطاني، موضوعة بهذه القاعة. وأنا جلست بها عند القاضي بدر الدين محمد بن فضل الله العمري، أيام مباشرتي التوقيع السلطاني، إلى نحو السبعين والسبعمئة.

فلما زالت دولة الظاهر برقوق ثم عادت، اختلت أمور كثيرة، منها أمر قاعة الإنشاء بالقلعة، وهجرت، وأخذ ما كان فيها من الأوراق وبيعت بالقنطار، ونسى رسمها.

وكتابة السر رتبة قديمة، ولها أصل في السنة. فقد خرج أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني، في كتاب «المصاحف»، من حديث الأعمش، عن ثابت بن عبيد، عن زيد بن ثابت رضى الله عنه، قال: قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إنها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأ كل أحد، فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية (أو قال السريانية)».

فقلت: نعم

قال: فتعلمتها في سبع عشرة ليلة.

ولم يزل خلفاء الاسلام يختارون لكتابة سرهم الواحد بعد الواحد. وكان موضوع كتابة السر في الدولة التركية، على ما استقر عليه الأمر في أيام الناصر محمد بن قلاوون، أن لتوليها-المسمى بكاتب السر، وبصاحب ديوان الإنشاء، ومن الناس من يقول ناظر ديوان الإنشاء- قراءة الكتاب الواردة على السلطان، وكتاب أجوبتها إما بخطه، أو بخط كتاب الدست أو كتاب الدرج، بحسب الحال.

وله تفسير الأجوبة بعد أخذ علامة السلطان عليها، وله تصريح المراسيم ورودا وصدورا، وله الجلوس بين يدى السلطان بدار العدل لقراءة القصص، والتوقيع عليها بخطه في المجلس. فصار يوقع فيما كان يوقع عليه بقلم الوزارة، وصار إليه التحدث في مجلس السلطان عند عقد المشورة، وعند اجتماع الحكام لفصل أمر مهم، وله التوسط بين الأمراء والسلطان فيما يندب إليه عند الاختلاف أو التدبير، وإليه ترجع أمور القضاة ومشايخ العلم ونحوهم في سائر المملكة مصرا وشاما، فيمضى من أمورهم ما أحب، ويشاور السلطان فيما لا بد من مشاورته فيه.

وكانت العادة أن يجلس تحت الوزير . فلما عظم تمكن القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر من الدولة ، جلس فوق الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم البشيري . فاستمر ذلك لمن بعده .

ورتبة كاتب السر أجل الرتب ، وذلك أنها منتزعة من الملك . فإن الدولة العباسية صار خلفاؤها في أول أمرهم ، منذ عهد أبي العباس السفاح إلى أيام هارون الرشيد ، يستبدون بأمورهم .

فلما صارت الخلافة إلى هارون ، ألقى مقلد الأمور إلى يحيى بن جعفر البرمكي ، فصار يحيى يوقع على رقاع الرافعين بخطه في الولايات ، وإزالة الظلمات ، وإطلاق الأرزاق والعطيات . فجعلت لذلك رتبته ، وعظمت من الدولة مكانته .

وكان هو أول من وقع من وزراء خلفاء بني العباس ، وصار من بعده من الوزراء يوقعون على القصص كما كان يوقع .

وربما انفرد رجل بديوان السر وديوان الترسل . ثم أفردت في أخريات دولة بني العباس ، واستقل بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزراء . وكانوا ببغداد يقال لهم كتاب الإنشاء ، وكبيرهم يدعى رئيس ديوان الإنشاء ويطلق عليه تارة صاحب ديوان الإنشاء ، وتارة كاتب السر . ومرجع هذا الديوان إلى الوزير وكان يقال له الديوان العزيز ، وهو الذي يخاطبه الملوك في مكاتبات الخلفاء .

وكان في الدولة السلجوقية يسمى ديوان الإنشاء بديوان الطغرا ، وإليه ينسب مؤيد الدين الطغرائي . والطغرا هي طرة المكتوب ، فيكتب أعلى من البسملة بقلم غليظ ألقاب الملك . وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ، ويستغنى بها عن علامة السلطان ، وهي لفظة فارسية .

وفي بلاد المغرب يقال لرئيس ديوان الإنشاء صاحب القلم الأعلي . وأما مصر فإنه كان بها في القديم - لما كانت دار إمارة - ديوان البريد . ويقال لمتولييه صاحب البريد ، وإليه مرجع ما يرد من دار الخلافة على أيدي أصحاب البريد من الكتب ، وهو الذي يطالع بأخبار مصر . وكان لأمراء مصر كتاب ينشئون عنهم الكتب والرسائل إلى الخليفة وغيره .

فلما صارت مصر دار خلافة، كان القائد جرهر يوقع على قصص الرافعين . إلى أن قدم المعز لدين الله فوقع، وجعل أمر الأموال وما يتعلق بها إلى يعقوب بن كلس وعسلوج بن الحسن، فوليا أموال الدولة .

ثم فوض العزيز بالله أمر الوزارة ليعقوب بن كلس . فاستبد بجميع أحوال المملكة، وجرى مجرى يحيى بن جعفر البرمكي، وكان يوقع، ومع ذلك ففى أمراء الدولة من يلى البريد . وجرى الأمر فيما بعد على أن الوزراء يوقعون، وقد يوقع الخليفة بيده .

فلما كانت أيام المستنصر بالله أبى تميم معد بن الظاهر، وصرف أبا جعفر محمد بن جعفر بن المغربى عن وزارته، أفرد له ديوان الإنشاء، فوليه مدة طويلة، وأدرك أيام أمير الجيوش بدر الجمالي . وصار يلى ديوان الإنشاء بعده الأكابر، إلى أن انقرضت الدولة وهو بيد القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيساني . فاقتدت بهم الدولة الأيوبية، ثم الدولة التركية فى ذلك . وصار الأمر على هذا إلى اليوم .

وصار متولى رتبة كتابة السر أعظم أهل الدولة، إلا أنه فى الدولة التركية يكون معه من الأمراء واحد يقال له الدوادار، منزله منزلة صاحب البريد فى الزمن الأول . ومنزلة كاتب السر فى منزلة صاحب ديوان الإنشاء، إلا أنه يتميز بالتوقيع على القصص . تارة بمراجعة السلطان، وتارة بغير مراجعة . فلذلك يجتاج إليه سائر أهل الدولة من أرباب السيوف والأقلام، ولا يستغنى عن حسن سفارته نائب الشام فمن دونه . ولله الأمر كله .

وأما فى الدولة الأيوبية، فإن كتاب الدرج كانوا فى الدولة الكاملية قليلين جدا، وكانوا فى غاية الصيانة والنزاهة وقلة الخلطة بالناس . واتفق أن صاحب زين الدين يعقوب ابن الزبير كان من جملةتهم، فسمع الملك الصالح نجم الدين أيوب عن أنه يحضر فى السماعات، فصرفه من ديوان الإنشاء، وقال : هذا الديوان لا يحتمل مثل هذا .

وكانت العادة ألا يحضر كتاب الإنشاء الديوان يوم الجمعة . فعرض للملك الصالح فى بعض أيام الجمع شغل مهم، فطلب بعض الموقعين فلم يجد أحدا منهم، فقليل له إنهم لا يحضرون يوم الجمعة، فقال : استخدموا فى الديوان كاتباً نصرانياً يقعد يوم الجمعة لهم يطرأ . فاستخدم الأمجد بن العسال كاتب الدرج لهذا المعنى .

«نظر الجيش»: قد تقدم أنه كان يجلس، بالقلعة دواوين الجيش في أيام الموكب، وتقدم في ذكر الإقطاعات وذكر النيابة ما يدل على حال متولى نظر الجيش. ولا بد مع ناظر الجيش أن يكون من المستوفين من يضبط كليات المملكة وجزئياتها في الإقطاعات وغيرها.

«نظر الخاص»: هذه الوظيفة وإن كان لها ذكر قديم من عهد الخلفاء الفاطميين، فإن متوليها لم يبلغ من جلالة القدر ما بلغ إليه في الدولة التركية. وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أبطل الوزارة، وأقام القاضى كريم الدين الكبير في وظيفة نظر الخاص، صار متحدثا فيما هو خاص ببال السلطان. . . يتحدث في مجموع الأمر الخاص بنفسه، وفي القيام بأخذ رأيه فيه. فبقى تحدثه فيه وبسببه كأنه هو الوزير لقربه من السلطان وزيادة تصرفه.

والى ناظر الخاص التحدث في الخزانة السلطانية، وكانت بقلعة الجبل، وكانت كبيرة الوضع لأنها مستودع أموال المملكة. وكان نظر الخزانة منصبا جليلا. . . إلى أن استحدثت وظيفة نظر الخاص. فضعف أمر نظر الخزانة وأمر الخزانة أيضا، وصارت تسمى الخزانة الكبرى، وهو اسم أكبر من مسماه، ولم يبق بها إلا خلع يخلع منها أو ما يحضر إليها ويصرف أولا فاولا، وصار نظر الخزانة مضافا إلى ناظر الخاص.

وكان الرسم ألا يلى الخزانة إلا القضاة أو من يلحق بهم. وما برحت الخزانة بقلعة الجبل حتى عملها الأمير منطاش سجننا لممالك الظاهر برقوق في سنة تسعين وسبعمئة، فتلاشت من حيثئذ، ونسى أمرها، وصارت الخلع ونحوها عند ناظر الخاص في داره.

وكانت لأهل الدولة في الخلع عوايد، وهم على ثلاثة أنواع: أرباب السيوف، والأقلام، والعلماء. فأما أرباب السيوف فكانت خلع أكابر أمراء المثين الأطلس الأحمر الرومي، وتحت الأطلس الأصفر الرومي، وعلى الفوقاني طرز زركش ذهب وتحت سنجاب، وله سجد من ظاهرة مع الغشاء قندس، وكلوثة زركش بذهب وكلايب ذهب، وشاش لانس رفيع موصول به في طرفيه حرير أبيض مرقوم بألقاب السلطان، مع نقوش باهرة من الحرير الملون، مع منطقة ذهب.

ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم ، فأعلاها ما عمل بين عمدتها بواكر وسطي ، وجنبتان بالبلخش والزمرد واللؤلؤ ، ثم ما كان ببيكارية واحدة غير مرصعة . وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فإنه يزداد سيفاً محلي بذهب يحضر من السلاح خاناه ، ويحليه ناظر الخاص ، ويزاد فرساً مسرجاً ملجماً بكنبوش ذهب ، والفرس من الاصطبل ، وقماشه من الركاب خاناه . ومرجع العمل في سروج الذهب والكنائش إلى ناظر الخاص .

وكان رسم حماسة من أعلى هذه الخلع ، ويعطى بدل الشاش اللانس شاش من عمل الإسكندرية حرير شبيه بالطول ، وينسج بالذهب ، ويعرف بالثمر ، ويعطى فرسين أحدهما كما ذكر ، والآخر يكون عوض كنبوشه زنارى أطلس أحمر .

وكانت لنائب الشام - على ما استقر في أيام الناصر محمد بن قلاوون - مثل هذا ، وزيد لتتكرز تركية زرکش ذهب دائرة بالقباء الفوقاني .

ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يسمى طرز وحش ، يعمل بدار الطراز التي كانت بالإسكندرية وبمصر ودمشق ، وهو مجوخ جاحات كتابة بألقاب السلطان ، وجاحات طرز وحش ، وجاحات ألوان ممتزجة بقصب مذهب . يفصل بين هذه الجاحات نقوش ، وطرز هذا يكون من القصب ، وربما كبر بعضهم فركب عليه طرازاً مزركشاً بالذهب ، وعليه فرو سنجاب وقندس كما تقدم ، وتحت القباء الطرز وحش قباء من المقترح الإسكندراني الطرح ، وكلوته زرکش بكلايلب وشاش على ما تقدم ، وحياسة ذهب ، فتارة تكون ببيكارية ، وتارة لا يكون بها ببيكارية ، وهذه لأصاغر أمراء المئين ومن يلحق بهم .

ودون هذه الرتبة في الخلع كمخا عليه نقش من لون آخر غير لونه ، وقد يكون من نوع لونه بتفاوت بينهما ، وتحت سنجاب بقندس ، والبقية كما تقدم ، إلا أن الحياصة والشاش لا يكونان بأطراف رقم ، بل تكون مجوخة بأخضر وأصفر مذهب ، والحياصة لا تكون ببيكارية .

ودون هذه المرتبة كمخا تكون واحدة بسنجاب مقندس ، والبقية على ما ذكر ، وتكون الكلوة خفيفة الذهب ، وجانبها يكادان يكونان خاليين بالجملة ، ولا حياصة له . ودون هذه الرتبة مجوم لون واحد ، والبقية على ما ذكر ، خلا الكلوة والكلايلب . ودون هذه

الرتبة مجوم مقندس، وهو قباد ملون بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق، وغير ذلك من الألوان، بسنجاب وقندس، وتحت قباء إما أزرق أو أخضر، وشاش أبيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره. ثم دون هذا من هذا النوع.

وأما الوزراء والكتاب فأجل ما كانت خلعهم الكمخا الأبيض المطرز برقم حرير ساذج، وسنجاب مقندس وتحت كمخا أخضر، ويقيار كان من عمل دمياط مرقوم وطرحه.

ثم دون هذه الرتبة عدم السنجاب، بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج، ودونها ترك الطرحه، ودونها أن يكون التحتاني مجوما، ودون هذا أن يكون الفوقاني من الكمخا لكنه غير أبيض، ودونه أن يكون الفوقاني مجوما أبيض، ودونه أن يكون تحت عنابي.

وأما القضاة والعلماء فإن خلعهم من الصوف بغير طراز، ولهم الطرحه، وأجلهم أن يكون أبيض، وتحت أخضر، ثم ما دون ذلك.

وكانت العادة أن أهبة الخطباء - وهي السواد - تحمل إلى الجوامع من الخزانة، وهي دلق مدور، وشاش أسود، وطرحه سوداء، وعلمان أسودان مكتوبان بأبيض أو بذهب، وثياب المبلغ قدام الخطيب مثل ذلك خلا الطرحه.

وكانت العادة إذا خلقت الأهبة المذكورة، أعيدت إلى الخزانة، وصرف عوضها.

وكانت للسلطان عادات بالخلع: تارة في ابتداء سلطته، وتشمل حينئذ الخلع سائر أرباب المملكة. بحيث خلع في يوم واحد عند قمة الأشرف كجك بن الناصر محمد بن قلاوون، ألفا ومائتا تشريف، في وقت لعبه بالكرة، على أناس جرت عوايدهم بالخلع في ذلك الوقت، كالجوكندارية والولاية ومن له خدمة في ذلك. وتارة في أوقات الصيد عندما يسرح، فإذا حصل أحد شيئا مما يصيده خلع عليه، وإذا أحضر أحد إليه غزالا أو نعما خلع عليه قباء مسجفا مما يناسب خلعة مثله على قدره، وكذلك يخلع على البزدارية وجملة الجوارح ومن يجرى مجراهم عند كل صيد.

وكانت العادة أيضا أن ينعم على غلمان الطشت خاناه والشراب خاناه والفراش خاناه، ومن يجرى مجراهم، في كل سنة عند أوان الصيد. وكان العادة أن من يصل إلى الباب من



البلاد، أو يرد عليه أو يهاجر من مملكة أخرى إليه، أن ينعم عليه من الخلع بأنواع الادارات والأرزاق والإنعامات .

وكذلك التجار الذين يصلون إلى السلطان، ويبيعون عليه، لهم من الخلع الرواتب الدائمة، من الخبز واللحم والتوابل والحلوى والعليق والمسامحات، بنظير كل ما يباع من الرقيق المماليك والجواري، مع ما يسامحون به أيضا من حقوق أخرى تطلق .

وكل واحد من التجار إذا باع على السلطان، ولورأسا واحدا من الرقيق، فله خلعة مكملة بحسبه - خارجا عن الثمن وعما ينعم به عليه أو يسفر به - من مال السبيل، على سبيل القرض ليتاجر به .

وأما جلابة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد المغرب، فإن لهم الخلع والرواتب والعلوفات والأنزال ورسوم الإقامة، خارجا عن مساحات تكتب لهم بالمقررات عن تجارة يتجرون بها مما أخذوه من أثمان الخيول .

وكان يثمن الفرس بأزيد من قيمته . حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان - الذي يأخذه محضره - نظير قيمته عليه عشر مرات، غير الخلع وسائر ما ذكر . ولم يبق اليوم سوى ما يخلع على أرباب الدولة .

وقد استجد في الأيام الظاهرية، وكثر في أيام الناصر فرج نوع من الخلع - يقال له الجبة - يلبسه الوزير ونحوه من أرباب الرتب العليا . . . جعلوا ذلك ترफعا عن لبس الخلعة .

ولم تكن الملوك تلبس من الثياب إلا المتوسط، وتجعل حوائصها بغير ذهب . فلم تزد حياصة الناصر محمد على مائة درهم فضة، ولم يزد أيضا سقط سرجه على مائة درهم فضة، على عباءة صوف تدمري أو شامي .

فلما كانت دولة أولاده بالغوا في الترف، وخالفوا فيه عوايد أسلافهم . ثم سلك الظاهر برقوق في ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الأكابر لا كله، وترك لبس الحرير .

«الميدان بالقلعة» : هذا الميدان من بقايا ميدان أحمد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب، ثم بناه الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة

إحدى عشرة وستمئة، وعمر إلى جانبه بركا ثلاثا لسقيه، وأجرى الماء إليه، ثم تعطل هذا الميدان مدة .

فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به . ثم اهتم به الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل اهتماما زائدا، وجدد له ساقية أخرى، وأنشأ حوله الأشجار، فجاء من أحسن شيء يكون إلى أن مات . فتلاشى أمر الميدان بعده، وهدمه الملك المعز أيك سنة إحدى وخمسين وستمئة، وعفت آثاره .

فلما كانت سنة اثنتي عشرة وسبعمائة، ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته، فاقتطع من باب الاصطبل إلى قريب باب القرافة، وأحضر جميع جمال الأمراء، فنقلت إليه الطين حتى كساه كله وزرعه، وحفر به الآبار وركب عليها السواقي، وغرس فيه النخل الفاخر والأشجار المثمرة، وأدار عليه هذا السور الحجر الموجود الآن، وبني حوضا للسييل من خارجه .

فلما كمل ذلك نزل إليه ولعب فيه الكرة مع أمرائه، وخلع عليهم، واستمر يلعب فيه يومي الثلاثاء والسبت، وصار القصر الأبلق يشرف على هذا الميدان، فجاء ميدانا فسيح المدى يسافر النظر في أرجائه .

وإذا ركب السلطان إليه نزل من درج تلى قصره الجواتي . فينزل السلطان إلى الاصطبل الخاص، ثم إلى هذا الميدان، وهو راکب، وخواص الأمراء في خدمته . فيعرض الخيول في أوقات الإطلاقات، ويلعب فيه الكرة . وكان فيه عدة من أنواع الوحوش المستحسنة المنظر، وكانت تربط به أيضا الخيول الخاصة للتفسيح .

وفي هذا الميدان يصلى السلطان أيضا صلاة العيدين، ويكون نزوله إليه في يوم العيد وصعوده من باب خاص من دهليز القصر، غير المعتاد النزول منه . فإذا ركب من باب قصره، ونزل إلى منفذه من الاصطبل إلى هذا الميدان، ينزل في دهليز سلطاني قد ضرب له على أكمل ما يكون من الأبهة، فيصلى ويسمع الخطبة . ثم يركب ويعود إلى الإيوان الكبير، ويمد به السباط، ويخلع على حامل القبة والطير، وعلى حامل السلاح والأستاد والجاشنكير وكثير من أرباب الوظائف .

وكانت العادة أن تعد للسلطان أيضا خلعة العيد، على أنه يلبسها كما كانت العادة في أيام الخلفاء، فينعم بها على بعض أكابر أمراء المثين. ولم يزل الحال على هذا إلى أن كانت سنة ثمانمائة، فصلى الملك الظاهر برقوق صلاة عيد النحر بجامع القلعة لتخوفه بعد وقعة الأمير على باي، فهجر الميدان. واستمرت صلاة العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الأيام الناصرية والمؤيدية.

## «الحوش»

ابتدئ العمل فيه، على أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، في سنة ثمان وثلثين وسبعمائة. وكان قياسه أربعة فدادين، وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع ما فيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا.

ولما شرع في العمل رتب على كل أمير من أمراء المثين مائة رجل ومائة بهيمة لنقل التراب برسم الردم، وعلى كل أمير من أمراء الطبليخاناه بحسبه، وندب الأمير أقبغا عبد الواحد شاد العمل. فحضر من عند كل من الأمراء أستاذاره ومعه جنده ودوابه للعمل، وأحضر الأساري، وسخر وإلى القاهرة وإلى مصر الناس، وأحضرت رجال النواحي، وجلس أستاذار كل أمير في خيمة، ووزع العمل عليهم بالأقصاب.

ووقف الأمير أقبغا يستحث الناس في سرعة العمل، وصار الملك الناصر يحضر في كل يوم بنفسه. فنال الناس من العمل ضرر زائد، وأحرق أقبغا بجماعة من أمائل الناس، ومات كثير من الرجال في العمل، لشدة العسف وقوة الحر، وكان الوقت صيفا. فأنهى عمله في ستة وثلثين يوما.

وأحضر إليه من بلاد الصعيد ومن الوجه البحري ألفى رأس غنم، وكثيرا من الأبقار البلق لتوقف في هذا الحوش، فصار مراح غنم ومربط بقر. وأجرى الماء إلى هذا الحوش من القلعة، وأقام الأغنام حوله.

وتتبع فى كل سنة المراحات، من عيذاب وقوص إلى ما دونهما من البلاد، حتى يؤخذ ما بهما من الأغنام المختارة، وجلبها من بلاد النوبة ومن اليمن . فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى أتباعها، وبلغ البقل الأخضر الذى يشتري لفراخ الأوز فى كل يوم خمسين درهما : عنها زيادة على مثقالين من الذهب .

فلما كانت أيام الظاهر برقوق، عمل المولد النبوى بهذا الحوش فى أول ليلة جمعة من شهر ربيع الأول فى كل عام . فإذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة بهذا الحوش، وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الإسلام سراج الدين بن رسلان بن نصير البقليني، و يليه ولد شيخ الإسلام ومن دونه، وعن يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزرى المغربي، و يليه قضاة القضاة الأربعة وشيوخ العلم، ويجلس الأمراء على بعد من السلطان .

فإذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم، قام المنشدون واحدا بعد واحد - وهم يزيدون على عشرين منشدا - فيدفع لكل واحد منهم صرة فيها أربعمائة درهم فضة، ومن كل أمير من أمراء الدولة شقة حرير . فإذا انقضت صلاة المغرب، مدت أسمطة الأطعمة الفاتكة فأكلت وحمل ما فيها، ثم مدت أسمطة الحلوى السكرية من الجوارشات والعقائد ونحوها فتوكل ويتخطفها الفقهاء . ثم يكون تكميل إنشاد المنشدين ووعظهم إلى نحو ثلث الليل . فإذا فرغ المنشدون، قام القضاة وانصرفوا، وأقيم السماع بقية الليل . واستمر ذلك مدة أيامه، ثم أيام ابنه الملك الناصر فرج .

## ذكر المياه التى بقلعة الجبل

وجميع مياه القلعة من ماء النيل، تنقل من موضع إلى موضع حتى تمر فى جميع ما يحتاج إليه بالقلعة، وقد اعتنى الملوك بعمل السواقي التى تنقل الماء من بحر النيل إلى القلعة عناية عظيمة . فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون، فى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة، أربع سواق على بحر النيل تنقل الماء إلى السور، ثم من السور إلى القلعة . وعمل نقالة من المصنع الذى عمله الظاهر بيبرس، بجوار زاوية تقى الدين رجب، التى بالميلة تحت القلعة، إلى بئر الاصطبل .

فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبعمائة، عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان إلى الجبل الأحمر المطل على القاهرة، ليسوق الماء إلى الميدان الذى عمله بالقلعة، ويكون حفر الخليج فى الجبل.

فتزل لكشف ذلك ومعه المهندسون، فجاء قياس الخليج طولاً اثنا وأربعون ألف قصبة، فيمر الماء فيه من حلوان حتى يحاذى القلعة، فإذا حاذها بنى هناك خبائيا تحمل الماء إلى القلعة ليصير الماء بها غزيراً كثيراً، دائماً صيفاً وشتاء لا ينقطع ولا يتكلف لحمله ونقله، ثم يمر من محاذة القلعة حتى ينتهى إلى الجبل الأحمر، فيصب من أعلاه إلى تلك الأرض حتى تزرع.

وعندما أراد الشروع فى ذلك، طلب الأمير سيف الدين قطلوبك بن قراسنقر الجاشنكير، أحد أمراء الطبليخانة بدمشق، بعدما فرغ من بناء القناة، وساق العين إلى القدس. فحضر ومعه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس، على خيل البريد، إلى قلعة الجبل فأنزلوا. ثم أقيمت لهم الجرايات والرواتب، وتوجهوا إلى حلوان، ووزنوا مجرى الماء، وعادوا إلى السلطان، وصوبوا رأيه فيما قصد، والتزموا بعمله.

فقال: كم تريدون؟

قالوا: ثمانين ألف دينار.

فقال: ليس هذا بكثير... فقال: كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ؟

قالوا: عشر سنين. فاستكثر طول المدة.

ويقال إن الفخر، ناظر الجيش، هو الذى حسن لهم أن يقولوا هذه المدة، فإنه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج. وما زال يخيل للسلطان، من كثرة المصروف عليه ومن خراب القرافة، ما حملة على صرف رأيه عن العمل، وأعاد قطلوبك والصناع إلى دمشق. فمات قطلوبك عقيب ذلك فى سنة تسع وعشرين وسبعمائة فى ربيع الأول.

فلما كانت سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، اهتم الملك الناصر بسوق الماء إلى القلعة وتكثيره بها، لأجل سقى الأشجار وملء الفساقى، ولأجل مراحات الغنم والأبقار.

فطلب المهندسين والبنائين، ونزل معهم، وسار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل إلى القلعة حتى انتهى إلى الساحل، فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تتصل بالقناطر العتيقة، فيجتمع الماء من بئرين، ويصير ماء واحدا يجرى إلى القلعة فيسقى الميدان وغيره. فعمل ذلك.

ثم أحب الزيادة في الماء أيضا، فركب ومعه المهندسون إلى بركة الحبش، وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر، ويمر إلى حائط الرصد، وينقر في الحجر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور، ويركب على الآبار السواقى لتنقل الماء إلى القناطر العتيقة التي تحمل الماء إلى القلعة زيادة لمائها.

وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج، وبين آخره تحت الرصد، أملاك كثيرة وعدة بساتين. فندب الأمير أقبغا عبد الواحد لحفر هذا الخليج، وشراء الأملاك من أربابها. فحفر الخليج، وأجرأه في وسط بستان الصاحب بهاء الدين بن حنا، وقطع أشباهه، وهدم الدور، وجمع عامة الحجارين لقطع الحجر ونقر الآبار.

وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل، فعمل عمق الخليج من فم البحر أربع قصبات، وعمق كل بئر في الحجر أربعين ذراعا. فقدر الله تعالى موت الملك الناصر قبل تمام هذا العمل، فبطل ذلك، وانظم الخليج بعد ذلك، وبقيت منه إلى اليوم قطعة بجوار رباط الآثار.

وما زالت الحائط قائمة من الحجر في غاية الإتقان من أحكام الصنعة وجودة البناء، عند سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد، قائما من الأرض في طول الجرف إلى أعلاه. حتى هدمه الأمير يلبغا السالمى في سنة اثنتى عشرة وثمانمائة، وأخذ ما كان به من الحجر، فرم به القناطر التي تحمل إلى اليوم الماء حتى يصل إلى القلعة. وكانت تعرف بسواقى السلطان، فلما هدمت جهل أكثر الناس أمرها، ونسوا ذكرها.

«المطبخ»: كان أولا موضعه في مكان الجامع، فأدخله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فيما زاده في الجامع، وبنى هذا المطبخ الموجود الآن، وعمل عقود بالحجارة خوفا من الحريق.

وكانت أحوال المطبخ متسعة جدا . . سيما في سلطنة الأشرف خليل بن قلاوون ، فإنه تبسط في المآكل وغيرها . حتى لقد ذكر جماعة من الأعيان أنهم أقاموا مدة سفرهم معه يرسلون كل يوم عشرين درهما ، فيشتري لهم بها مما يأخذه الغلمان أربع خوافق صيني ، مملوءة طعاما مفتخرا بالقلوبات ونحوها ، في كل خافقية ما ينيف عن خمسة عشر رطل لحم ، أو عشرة أطياف دجاج سمان .

وبلغ راتب الخوايج خاناه ، في أيام الملك العادل كتبغا ، كل يوم عشرين ألف رطل لحم ، وراتب البيوت والجرايات غير أرباب الرواتب في كل يوم سبعمائة أردب قمحا .

واعتبر القاضي شرف الدين عبد الوهاب النشو ، ناظر الخصاص ، أمر المطبخ السلطاني في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة فوجد عدة الدجاج الذي يذبح في كل يوم للسماط ، والمخاصي التي تخص السلطان ويبعث بها إلى الأمراء سبعمائة طائر ، وبلغ مصروف الخوايج خاناه في كل يوم ثلاثة عشر ألف درهم .

فأكثر أولاد الناصر من مصروفها حتى توقفت أحوال الدولة في أيام الصالح إسماعيل .

وكتب أوراق بكلف الدولة في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، فبلغت في السنة ثلاثين ألف ألف درهم ، منها مصروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنان وعشرون ألف درهم . وبلغ في أيام الناصر محمد بن قلاوون راتب السكر ، في شهر رمضان خاصة ، ألف قنطار . ثم تزايد حتى بلغ في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ثلاثة آلاف قنطار ، عنها ستمائة ألف درهم ، عنها ثلاثون ألف دينار مصرية .

وكان راتب الدور السلطانية ، في كل يوم من أيام شهر رمضان ، ستين قنطارا من الحلوى برسم التفرقة للدور وغيرها . وكانت الدولة قد توقفت أحوالها ، فوفر من المصروف في كل يوم أربعة آلاف رطل لحم ، وستمائة كمامة سميد ، وثلاثمائة أردب من الشعير ، ومبلغ ألفي درهم في كل شهر . وأضيف إلى ديوان الوزارة سوق الخيل والدواب والجمال ، وكانت بيد عدة أجناد عوضوا عنها إقطاعات بالنواحي .

واعتبر في سنة ست وأربعين وسبعمائة متحصل الحاج على الطباخ ، فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم ، ولابنه أحمد في كل يوم ثلاثمائة درهم . . . سوى

الأطعمة المفتخرة وغيرها، وسوى ما كان يتحصل له فى عمل المهمات مع كثرتها . ولقد تحصل له من ثمن الرؤوس والأكارع وسقط الدجاج والأوز، فى مهم عمله للأمير بكثر الساقى، ثلاثة وعشرون ألف درهم، عنها نحو ألفين ومائتى دينار . فأوقعت الحوطة عليه، وصودر، فوجد له خمسة وعشرون دارا على البحر وفى عدة أماكن .

واعتبر مصروف الخوايج خاناه، فى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، فكان فى كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من اللحم .

### « أبراج الحمام »

كان بالقلعة أبراج برسم الحمام التى تحمل البطائق، وبلغت عدتها على ما ذكره ابن عبد الظاهر فى كتاب تائم الحمام - إلى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وستمائة ألف طائر وتسعمائة طائر . وكان بها عدة من المقدمين لكل مقدم منهم جزء معلوم .

وكانت الطيور المذكورة لاتبرح فى الأبراج بالقلعة، ما عدا طائفة منها فإنها فى برج بالبرقية خارج القاهرة، يعرف ببرج الفيوم، رتبته الأمير فخر الدين عثمان بن قزل، أستاذار الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر ابن أيوب، وقيل له برج الفيوم، فإن جميع الفيوم كانت فى إقطاع ابن قزل، وكنت البطائق ترد إليه من الفيوم، ويبعثها من القاهرة إلى الفيوم من هذا البرج، فاستمر هذا البرج يعرف بذلك .

وكان بكل مركز حمام فى سائر نواحي المملكة، مصرا وشاما، وما بين أسوان إلى الفرات . فلا تحصى عدة ما كان منها فى الثغور والطرق الشامية والمصرية، وجميعها تدرج وتنقل من القلعة إلى سائر الجهات .

وكان لها بغال الحمل من الاصطبلات السلطانية، وجامكيات البراجين والعلوفات تصرف من الأهراء السلطانية، فتبلغ النفقة عليها من الأموال ما لا يحصى كثرة . وكانت ضريبة العلف لكل مائة طائر ربع وية فول فى كل يوم .



وكانت العادة ألا تحمل البطاقة إلا فى جناح الطائر لأمور : منها حفظ البطاقة من المطر ، وقوة الجناح . ثم إنهم عملوا البطاقة فى الذنب .

وكانت العادة إذا بطق من قلعة الجبل إلى الإسكندرية فلا يسرح الطائر إلا من منية عقبة بالجيزة وهى أول المراكز ، وإذا سرح إلى الشرقية لا يطلق إلا من مسجد تبر خارج القاهرة ، وإذا سرح إلى دمياط لا يسرح إلا من ناحية بيسوس . وكان يسير مع البراجين من يوصلهم إلى هذه الأماكن من الجاندارية .

وكذلك كانت العادة فى كل مملكة يتوخى الأبعاد فى التسريح عن مستقر الحمام . والقصد بذلك أنها لا ترجع إلى أبراجها من قريب . وكان يعمل فى الطيور السلطانية علائم ، وهى داغات فى أرجلها أو على مناقيرها ويسمىها أرباب الملعب «الاصطلاح» .

وكان الحمام إذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام إلا السلطان بيده من غير واسطة . وكانت لهم عناية شديدة بالطائر ، حتى أن السلطان إذا كان يأكل ، وسقط الطائر ، لا يجهل حتى يفرغ من الأكل ، بل يحل البطاقة ويترك الأكل ، وهكذا إذا كان نائما لا يجهل بل ينبه .

قال ابن عبد الظاهر : وهذا الذى رأينا عليه ملوكنا ، وكذلك فى الموكب وفى لعب الأكرة ، لأنه بلمحة يفوت ، ولا يستدرك المهم العظيم ، إما من واصل أو هارب ، وإما من متجدد فى الثغور .

قال : وينبغى أن تكتب البطائق فى ورق الطير المعروف بذلك ، ورأيت الأوائل لا يكتبون فى أولها بسملة ، وتؤرخ بالساعة واليوم بالسنين ، وأنا أؤرخها بالسنة ، ولا يكتر فى نعوت المخاطب فيها ، ولا يذكر حشو فى الألفاظ ، ولا يكتب إلا لب الكلام وزيدته . ولا بد وإن يكتب «سرح الطائر ورفيقه» حتى إن تأخر الواحد ترقب حضوره أو تطلب .

ولا يعمل للبطائق هامش ولا تحمل ، ويكتب آخرها حسبله ، ولا تعنون إلا إذا كانت منقولة . مثل : أن تسرح إلى السلطان من مكان بعيد ، فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفتحها أحد . وكل وال تصل إليه يكتب فى ظهرها إنها وصلت إليه ونقلها ، حتى تصل مختومة .

قال : ومما شاهدته وتوليت أمره أنه فى شهور سنة ثمان وثمانين وستمائة ، حضر من جهة نائب الصببية نيف وأربعون طائرا صحبة البراجين ، ووصل كتابة أنه درجها إلى مصر . فأقامت مدة لم يكن شغل تبطق فيه ، فقال براجوها : قد أزف الوقت عليها فى القرنصة .

وجرى الحديث مع الأمير بيدار نائب السلطنة ، فتقرر كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير ، وسرحت يوم أربعاء جميعها فاتفق وقوع طائرين منها ، فأحضرت بطائقيهما وحصل الاستهزاء بها .

فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان أنها وصلت إلى الصببية فى ذلك اليوم بعينه ، وبطق بذلك فى ذلك اليوم بعينه إلى دمشق ، ووصل الخبر إلى دمشق فى يوم واحد . وهذا مما أنا مصرفه وحاضره والمشير به .

قال مؤلفه رحمه الله : قد بطل الحمام من سائر المملكة إلا ما ينقل من قطيا إلى بلبس ، ومن بلبس إلى قلعة الجبل ، ولا تسل بعد ذلك عن شئ ، وكأنى بهذا القدر وقد ذهب . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .

## ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل

أعلم أن الذين ولوا أرض مصر فى الملة الإسلامية على ثلاثة أقسام :

القسم الأول : من ولى بفسطاط مصر منذ فتح الله تعالى أرض مصر على أيدي العرب ، أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم وتابعيهم ، فصارت دار إسلام ، إلى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر من بلاد إفريقية بعساكر مولاه المعز لدين الله أبى تميم معد ، وبنى القاهرة . وهؤلاء يقال لهم أمراء مصر ، ومدتهم ثلاثمائة وسبع وثلاثون سنة وسبعة أشهر وستة عشر يوما : أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة ، وآخرها يوم الإثنين سادس عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة . وعدة هؤلاء الأمراء مائة واثنا عشر أميرا .

والقسم الثاني : من ولى بالقاهرة منذ بنيت إلى أن مات الإمام العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله رحمه الله . وهؤلاء يقال لهم الخلفاء الفاطميون . ومدتهم بمصر مائتا سنة وثمانى سنين وأربعة أشهر واثنان وعشرون يوما : أولها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وآخرها يوم الأحد عاشر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة . وعدة هؤلاء الخلفاء أحد عشر خليفة .

والقسم الثالث : من ملك مصر بعد موت العاضد إلى وقتنا هذا الذى نحن فيه . ويقال لهم الملوك والسلاطين ، وهم ثلاثة أقسام :

القسم الأول ملوك بنى أيوب ، وهم أكراد . والقسم الثانى البحرية وأولادهم ، وهم مماليك أتراك لبنى أيوب . والقسم الثالث مماليك أولاد البحرية ، وهم جراكسة .

وقد تقدم فى هذا الكتاب ذكر الأمراء والخلفاء . وستقف ان شاء الله تعالى على ذكر من ملك من الأكراد والأتراك والجراكسة وتعرف أخبارهم على ما شرطنا من الاختصار .

إذ قد وضعت لبسط ذلك كتابا سميته كتاب «السلوك لمعرفة دول الملوك» ، وجردت تراجمهم فى كتاب «التاريخ الكبير للمقفي» . فتطلبهما تجد فيهما ما لا تحتاج بعد إلى سواهما فى معناهما .

## ذكر من ملك مصر من الأكراد

أعلم أن الناس قد اختلفوا فى الأكراد . فذكر العجم أن الأكراد فضل طعم الملك بيوراسف . وذلك أنه كان يأمر أن يذبح له كل يوم إنسانان ، ويتخذ طعامه من لحومهما . وكان له وزير يسمى أرمابيل ، وكان يذبح واحدا ، ويستحيى واحدا ويبعث به إلى جبال فارس . فتوالدوا فى الجبال وكثروا .

ومن الناس من ألحقهم بإمام سليمان بن داود عليهما السلام حين سلب ملكه ، ووقع على نسائه المنافقات الشيطان الذى يقال له الجسد ، وعصم الله تعالى منه المؤمنات ، فعلق منه المنافقات .

فلما رد الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه ، ووضع هؤلاء الإماء الخوامل من الشيطان قال : اكردوهم إلى الجبال والأودية . فريتهم أمهاتهم ، وتناكحوا وتناسوا . فذلك بدء نسب الأكراد .

والأكراد عند الفرس من ولد كرب به اسفندام بن منوشهر . وقيل هم ينسبون إلى كرد بن مرد بن عمرو بن صعصعة بن معاوية ابن بكر ، وقيل هم من ولد عمرو مزيقيا بن عامر بن ماء السماء ، وقيل من بنى حامد بن طارق من بقية أولاد حميد بن زهير بن الحارث ابن أسد بن عبد العزى بن قصي . وهذه أقوال الفقهاء لهم ممن أراد الخطوة لديهم لما صار الملك إليهم .

ولما هم قبيل من قبائل العجم ، وهم قبائل عديدة : كورانية بنو كوران ، وهذبانية ، وبشتوية وشاصنجانية وسرنجمية وبزولوية ومهرانية وزردارية وكيكانية وجاك وكروذنيلية وروادية ودسنية وهكارية وحميدية وورجكية ومروانية وجلانية وسنيكية وجوني .

وتزعم المروانية أنها من بنى مروان بن الحكم ، ويزعم بعض الهكارية أنها من ولد عبثة بن أبي سفيان بن حرب .

وأول من ملك مصر من الأكراد الأيوبية «السلطان الملك الناصر صلاح الدين» أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب ابن شادى بن مروان الكردي ، من قبيل الروادية أحد بطون الهذبانية .

نشأ أبوه أيوب وعمه أسد الدين شيركوه ببلد دوين من أرض أذربيجان ، من جهة أران وبلاد الكرج ، ودخلا بغداد ، وخرجا مجاهد الدين بهروز شحنة بغداد . فبعث أيوب إلى قلعة تكريت ، وأقامة بها مستحفظا لها ومعه أخوه شيركوه - وهو أصغر منه سنا - فخدم أيوب الشهيد زنكى لما انهزم ، فشكر له خدمته .

واتفق بعد ذلك أن شيركوه قتل رجلا بتكريت ، فطرد هو وأخوه أيوب من قلعتها ، فمضيا إلى زنكى بالموصل ، فأواهما وأقطعهما إقطاعا عنده ، ثم رتب أيوب بلقلعة بعلبك مستحفظا ، ثم أنعم عليه بإمرة .

واتصل شيركوه بنور الدين محمود بن زنكى فى أيام أبيه وخدمه . فلما ملك حلب بعد أبيه ، كان لنجم الدين أيوب عمل كثير فى أخذ دمشق لنور الدين . فتمكن فى دولته حتى

بعث شيركوه مع الوزير شاور بن مجير السعدى إلى مصر، فسار صلاح الدين فى خدمته من جملة أجناده .

وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات فأقيم بعده، فى وزارة العاضد، ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب فى يوم الثلاثاء خامس عشرى جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسمائة، ولقبه بالملك الناصر، وأنزله بدار الوزارة من القاهرة .

فاستمال قلوب الناس، وأقبل على الجدد، وترك اللهو، وتعاظده هو القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى رحمه الله على إزالة الدولة الفاطمية وولى صدر الدين بن درباس قضاء القضاة، وعزل الشيعة وبنى بمدينة مصر مدرسة للفقهاء المالكية ومدرسة للفقهاء الشافعية، وقبض على أمراء الدولة، وأقام أصحابه عوضهم، وأبطل المكوس بأسرها من أرض مصر، ولم يزل يدأب فى إزالة الدولة حتى تم له ذلك، وخطب لخليفة بغداد المستنصر بأمر الله أبى محمد الحسن العباسى .

وكان العاضد مريضا فتوفى بعد ذلك بثلاثة أيام واستبد صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع وستين وخمسمائة واستدعى أباه نجم الدين أيوب وإخوته من بلاد الشام فقدموا عليه بأهلهم، وتأهب لغزو الفرنج وسار إلى الشوبك، وهى بيد الفرنج فواقعهم، وعاد إلى أيلة فجبى الزكوات من أهل مصر وفرقها على أصنافها، ورفع إلى بيت المال سهم العاملين وسهم المؤلفة وسهم المقاتلة وسهم المكاتبين .

وأنزل الغز بالقصر الغربى وأحاط بأموال القصر وبعث بها إلى الخليفة ببغداد وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى بالشام . فأتته الخليفة فلبسها، ورتب نوب الطبلخانة فى كل يوم ثلاث مرات، ثم سار إلى الإسكندرية وبعث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر إلى برقة وعاد إلى القاهرة .

ثم سار فى سنة ثمان وخمسين إلى الكرك . وهى بيد الفرنج - فحصرها وعاد بغير طائل فبعث أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى بلاد النوبة فأخذ قلعة أبريم وعاد بغنائم وسبى كثير، ثم سار لأخذ بلاد اليمن فملك زييد وغيرها .

فلما مات نور الدين محمود بن زنكى توجه السلطان صلاح الدين فى أول صفر سنة سبعين إلى الشام، وملك دمشق بغير مانع، وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس، كما أبطلها من ديار مصر، وأخذ حمص وحماة، وحاصر حلب وبها الملك الصالح مجير الدين إسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زنكى فقاتله أهلها قتالا شديدا. فرحل عنها إلى حمص، وأخذ بعلبك بغير حصار.

ثم عاد إلى حلب فوقع الصلح على أن يكون له ما بيده من بلاد الشام مع المعرة وكفر طاب، ولهم ما بأيديهم. وعاد فأخذ بغزاس بعد حصار، وأقام بدمشق وندب قراقوش التقوى لأخذ بلاد المغرب، فأخذ أيجلن وعاد إلى القاهرة، وكانت بين السلطان وبين الحلبيين وقعة هزمهم فيها، وحصرهم بحلب أياما، وأخذ بزاعة ومنيح وعزاز، ثم عاد إلى دمشق.

وقدم القاهرة فى سادس عشر ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين، بعدما كانت لعساكره حروب كثيرة مع الفرنج فأمر ببناء سور يحيط بالقاهرة ومصر وقلعة الجبل، وأقام على بنائه الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدى. فشرع فى بناء قلعة الجبل، وعمل السور وحفر الخندق حوله وبدأ السلطان بعمل مدرسة بجوار قبر الإمام الشافعى رضى الله عنه فى القرافة وعمل مارستانا بالقاهرة.

وتوجه إلى الإسكندرية فصام بها شهر رمضان، وسمع الحديث على الحافظ أبى طاهر أحمد السلفى وعمر الأسطول، وعاد إلى القاهرة، وأخرج قراقوش التقوى إلى بلاد المغرب، وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الحجاج، وعوض أمير مكة عنه فى كل سنة ألفى دينار وألف إردب غلة سوى إقطاع بصعيد مصر، وباليمن، ومبلغه ثمانية آلاف إردب.

ثم سار من القاهرة فى جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين إلى عسقلان. وهى بيد الفرنج. وقتل وأسرو سبى وغنم، ومضى يريد بهم بالرملة، فقاتل البرنس أرباط متملك الكرك قتالا شديدا، ثم عاد إلى القاهرة.

ثم سار منها فى شعبان يريد الفرنج، وقد نزلوا على حماة حتى قدم دمشق وقد رحلوا عنها فواصل الغارات على بلاد الفرنج وعساكره تغزو بلاد المغرب ثم فتح بيت الأحزاب من عمل صفد، وأخذه من الفرنج عنوة.

وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين فليح أرسلان صاحب قونية من بلاد الروم وعاد ثم توجه إلى بلاد الأرمن ، وعاد فحرب حصن بهنسا ومضى إلى القاهرة ، فقدمها في ثالث عشر شعبان ثم خرج إلى الإسكندرية وسمع بها موطأ الإمام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف وانشأ بها مارستانا ودارا للمغاربة ومدرسة وجدد حفر الخليج ونقل فوهته ثم مضى إلى دمياط وعاد إلى القاهرة .

ثم سار في خامس المحرم سنة ثمان وسبعين على أيلة فأغار على بلاد الفرنج ومضى إلى الكرك فعانت عساكره ببلاد طبرية وعكا وأخذ الشقيف من الفرنج ، ونزل السلطان بدمشق وركب إلى طبرية فواقع الفرنج ، وعاد فتوجه إلى حلب ونازلها ثم مضى إلى البصرة على الفرات ، وعدى إلى الرها فأخذها وملك حران والركة ونصيبين وحاصر الموصل فلم ينل منها غرضا فنازل سنجار حتى أخذها .

ثم مضى على حران إلى آمد فأخذها ، وسار على عين تاب إلى حلب فملكها في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين وعاد إلى دمشق وعبر الأران وحرب بيسان على الفرنج وخرب لهم عدة حصون وعاد إلى دمشق ثم سار إلى الكرك فلم ينل منها غرضا وعاد .

ثم خرج في سنة ثمانين من دمشق فنازل الكرك ثم رحل عنها إلى نابلس فحرقها وأكثر من الغارات حتى دمشق ، ثم سار منها إلى حماة ومضى حتى بلغ حران ، ونزل على الموصل وحصرها ، ثم سار عنها إلى خلاط فلم يملكها فمضى حتى أخذ ميافارقين ، وعاد إلى الموصل ، ثم رحل عنها وقد مرض إلى حران فتقرر الصلح مع المواصل على أن خطبوا لها بها وبديار بكر وجميع البلاد الأرتقية ، وضرب السكة فيها باسمه .

ثم سار إلى دمشق فقدمها في ثاني ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وخرج منها في أول سنة ثلاث وثمانين ونازل الكرك والشوبك وطبرية ، فملك طبرية في ثالث عشر ربيع الآخر من الفرنج ثم واقعهم على حطين وهم في خمسين ألفا فهزمهم بعد وقائع عديدة وأسروا منهم عدة ملوك .

ونازل عكا حتى تسلمها فى ثانى جمادى الأولى وأنقذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الأسر، وأخذ مجدل يافا وعدة حصون منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشقيف والنولة والطور وسبسطية ونابلس وتبنين وصرخد وصيدا ويروت وجيبيل، وأنقذ من هذه البلاد زيادة على عشرين ألف أسير مسلم كانوا فى أسر الفرنج وأسر من الفرنج، مائة ألف إنسان، ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل.

ثم فتح بيت المقدس فى يوم الجمعة سابع عشرى رجب وأخرج منه ستين ألفا من الفرنج بعدما أسر ستة عشر ألفا ما بين ذكر وأنثى، وقبض من مال المفاداة ثلاثمائة ألف دينار مصرية وأقام الجمعة بالأقصى، وبنى بالقدس مدرسة للشافعية، وقرر على من يرد كنيسة قمامة من الفرنج قطيعة يؤديها ثم نازل عكا وصور، ونازل فى سنة أربع وثمانين حصن كوكب وندب العساكر إلى صفد والكرك والشويك.

وعاد إلى دمشق فدخلها سادس ربيع الأول، وقد غاب عنها فى هذه الغزوة أربعة عشر شهرا وخمسة أيام، ثم خرج منها بعد خمسة أيام، فشن الغارات على الفرنج وأخذ منهم أنطرسوس وخرّب سورها وحرقها وأخذ جبلة واللاذقية وصهيون والشغفر وبكاس وبقراص ثم عاد إلى دمشق آخر شعبان بعدما دخل حلب فملك عساكره الكرك والشويك والسلع فى شهر رمضان.

وخرج بنفسه إلى صفد وملكها من الفرنج فى رابع عشر شوال وملك كوكب فى نصف ذى القعدة وسار إلى القدس ومضى بعد النحر إلى عسقلان ونزل بعكا، وعاد إلى دمشق أول صفر سنة خمس وثمانين ثم سار منها فى ثالث ربيع الأول ونازل شقيف أرنون وحارب الفرنج حروبا كثيرة، ومضى إلى عكا وقد نزل الفرنج عليها وحاصروا من بها من المسلمين فنزل بمرج عكا وقاتل الفرنج من أول شعبان حتى انقضت السنة.



وقد خرج الألمان من قسطنطينية فى زيادة على ألف ألف يريد بلاد الاسلام، فاشتد الأمر.

ودخلت سنة ست وثمانين والسلطان بالخروبة على حصار الفرنج والامداد تصل إليه وقدم الألمان طرطوس يريد بيت المقدس فخرب السلطان سور طبرية ويافا وأرسوف وقيسارية وصيدا وجبيل، وقوى الفرنج بقدم ابن الألمان إليهم تقوية لهم وقد مات أبوه بطرسوس، وملك بعده فقدر الله تعالى موته أيضا على عكا.

ودخلت سنة سبع وثمانين فملك الفرنج عكا فى سابع عشر جمادى الآخرة وأسروا من بها من المسلمين، وحاربوا السلطان وقتلوا جميع من أسروه من المسلمين، وساروا إلى عسقلان فرحل السلطان فى أثرهم وواقعهم بأرسوف فانهزم من معه وهو ثابت حتى عادوا إليه فقاتل الفرنج وسبقهم إلى عسقلان وخربها، ثم مضى إلى الرملة وخرب حصنها وخرب كنيسة له.

ودخل القدس فأقام بها إلى عاشر رجب سنة ثمان وثمانين ثم سار إلى يافا فأخذها بعد حروب وعاد إلى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفرنج مدة ثلاث سنين وثلاثة أشهر أولها حادى عشر شعبان. على أن للفرنج من يافا إلى عكا إلى صور وطرابلس وإنطاكية، ونودى بذلك فكان يوما مشهودا.

وعاد السلطان إلى دمشق فدخلها خامس عشرى شوال. وقد غاب عنها أربع سنين. فمات بها فى يوم الأربعاء سابع عشر صفر سنة تسع وثمانين وخمسمائة عن سبع وخمسين سنة منها مدة ملكه بعد موت العاضد اثنتان وعشرون سنة وستة عشر يوما.

فقام من بعده بمصر ولده «السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو الفتح عثمان» وقد كان يومئذ ينوب عنه بمصر وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة وعنده جل عساكر أبيه من الأسدية والسلاحية والأكراد فأتاه من كان عند أخيه الملك الأفضل على الأمير فخر الدين جهاركس والأمير فارس الدين ميمون القصرى والأمير شمس الدين سنقر الكبير. وهم عظماء الدولة. فأكرمهم وقدم عليه القاضى الفاضل فبالغ فى كرامته.

وتنكر ما بينه وبين أخيه الأفضل فسار من مصر لمحاربتة وحصره بدمشق فدخل بينهما العادل أبو بكر حتى عاد العزيز إلى مصر على صلح فيه دخل. فلم يتم ذلك وتوحش ما

بينهما وخرج العزيز ثانيا إلى دمشق فدبر عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفا فصار إليه الأفضل والعادل حتى نزلا بلبيس فجرت أمور آلت إلى الصلح وأقام العادل مع العزيز بمصر وعادل الأفضل إلى مملكته بدمشق .

فقام العادل بتدبير أمور الدولة وخرج بالعزيز لمحاربة الأفضل فحصره بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبعثه إلى صرخد .

وعاد العزيز إلى مصر وأقام العادل بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محرم سنة خمس وتسعين وخمسمائة عن سبع وعشرين سنة وأشهر منها مدة سلطته بعد أبيه ست سنتين تنقص شهرا واحدا .

فأقيم بعده ابنه «السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد» وعمره تسع سنين وأشهر بعهد من أبيه وقام بأمور الدولة بهاء الدين قراقوش الأسدي الأتابك، فاختلف عليه أمراء الدولة وكتبوا الملك الأفضل على بن صلاح الدين فقدم من صرخد في خامس ربيع الأول فاستولى على الأمور، ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم .

ثم سار به إلى القاهرة في ثالث رجب يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعدما قبض على عدة من الأمراء، وقد توجه العادل إلى ماردين فحصر الأفضل دمشق وقد بلغ العادل خبره، فعاد وسار يريدته حتى دخل دمشق فجرت حروب كثيرة آلت إلى عود الأفضل إلى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل .

وخرج العادل في أثره، وواقعه على بلبيس، فكسره في سادس ربيع الآخر سنة ست وتسعين والتجأ إلى القاهرة وطلب الصلح، فعوضه العادل صرخد ودخل إلى القاهرة في يوم السبت ثامن عشرة وأقام بأتابكية المنصور، ثم خلعه في يوم الجمعة حادى عشر شوال وكانت سلطته سنة وثمانية أشهر وعشرين يوما .

واستبد بالسلطنة بعده عم أبيه «السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب» فخطب له بديار مصر وبلاد الشام وحران والرها وميفارقين، وأخرج المنصور وإخوته من القاهرة إلى الرها واستتاب ابنه الملك الكامل محمدا عنه، وعهد إليه بعده بالسلطنة وحلف له الأمراء فسكن قلعة الجبل واستمر أبوه في دار الوزارة .

وفى أيامه توقفت زيادة النيل ، ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعا تنقص ثلاثة أصابع وشرقت أراضي مصر إلا الاقل ، وغلت الاسعار وتعذر وجود الأقوات حتى أكلت الجيف وحتى أكل الناس بعضهم بعضا ، وتبع ذلك فناء كبير ، وامتد ذلك ثلاث سنين فبلغت عدة من كفة العادل وحده من الأموات فى مدة يسيرة نحو مائتى ألف وعشرين ألف إنسان فكان بلاء شنيعا .

وعقب ذلك تحرك الفرنج على بلاد المسلمين فى سنة تسع وتسعين . فكانت معهم عدة حروب على بلاد الشام آلت إلى أن عقد العادل معهم الهدنة . فعاودوا الحرب فى سنة ستمائة وعزموا على أخذ القدس وكثر عيثهم وفسادهم ، وكانت لهم وللمسلمين شئون آلت إلى نزولهم على مدينة دمياط فى رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وستمائة . . والعادل يومئذ بالشام فخرج الملك الكامل لمحاربتهم . فمات العادل بمرج الصفر فى يوم الخميس سابع جمادى الآخرة منها ، وحمل إلى دمشق . فكانت مدة سلطنته بديار مصر تسع عشرة سنة وشهرا واحدا وتسعة عشر يوما .

وقام من بعده ابنه «السلطان الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد» بعهد أبيه فأقام فى السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما ، ومات بدمشق يوم الأربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وستمائة .

وأقيم بعده ابنه «السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر» فاشتغل باللهو عن التدبير وخرجت عنه حلب ، واستوحش منه الأمراء لتقريبه الشباب وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق إلى دمشق وأخذها فى أول جمادى الأولى سنة ست وثلاثين ، وجرت له أمور آخرها أنه سار إلى مصر فقبض الأمراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة ثامن ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة . فكانت سلطنته سنتين وثلاثة أشهر وتسعة أيام .

وقام بعده بالسلطنة أخوه «السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب» فاستولى على قلعة الجبل فى يوم الأحد رابع عشرى ذى القعدة ، وجلس على سرير الملك بها . وكان قد خطب له قبل قدومه . فضبط الأمور وقام بأعباء المملكة أتم قيام وجمع الأموال التى أتلها أخوه .

وقبض على الأمراء ونظر في عمارة أرض مصر، وحارب عربان الصعيد وقدم مماليكه وأقامهم أمراء، وبنى قلعة الروضة وتحول من قلعة الجبل إليها وسكنها، وملك مكة وبعث لغزو اليمن وعمر المدارس الصالحة بين القصرين من القاهرة وقرر بها دروساً أربعة للشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة.

وفي أيامه نزل الفرنج على دمياط في ثالث عشرى صفر سنة سبع وأربعين وعليهم الملك رواد فرنس وملكوها وكان السلطان بدمشق فقدم عندما بلغه حركة الفرنج ونزل أشموم طناح وهو مريض فمات بناحية المنصورة مقابل الفرنج في يوم الأحد رابع عشر شعبان منها وكانت مدة سلطنته بعد أخيه تسع سنين وثمانية أشهر وعشرين يوماً.

فقامت أم ولده خليل - واسمها شجرة الدر - بالأمر وكتمت موته واستدعت ابنه توران شاه من حصن كيفا وسلمت إليه مقاليد الأمور.

فقام من بعده ابنه «السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه» وقد سار من حصن كيفا في نصف شهر رمضان فمر على دمشق وتسلطن بقلعتها في يوم الاثنين ليلتين بقيتا منه، وركب إلى مصر فنزل الصالحة طرف الرمل لأربع عشرة بقيت من ذى القعدة.

فأعلن حينئذ بموت الصالح، ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان بل كانت الأمور على حالها والخدمة تعمل بالدهليز والسماط يمد، وشجرة الدر تدبر أمور الدولة، وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لأحد عليه سبيل ولا وصول.

ثم سار المعظم من الصالحة إلى المنصورة فقدمها يوم الخميس حادى عشره فأساء تدبير نفسه وتهدد البحرية حتى خافوه - وهم يومئذ جمرة العسكر - فتقلوه بعد سبعين يوماً في يوم الاثنين تاسع عشرى المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة، وبموته انقضت دولة بنى أيوب من ديار مصر بعدما أقامت إحدى وثمانين سنة وسبعة عشر يوماً، وملك منهم ثمانية ملوك.

## ذكر دولة المماليك البحرية

وهم الملوك الأتراك، وكان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كان قد أقره أبوه السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق وجعل ابنه العادل أبا بكر ولى عهده فى السلطنة بمصر .

فلما مات قام من بعده العادل فى السلطنة وتنكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبى بكر بن أيوب وهو نائب دمشق . فاستدعى الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق، ورتب ابنه المعظم توران شاه على بلاد الشرق وأقره بحصن كيفا وقدم دمشق وملكها .

فكاتبه أمراء مصر تحثه على أخذها من أخيه العادل، وخامر عليه بعضهم . فسار من دمشق فى رمضان سنة ست وثلاثين فانزعج العادل انزعاجا كبيرا، وكتب إلى الناصر داود صاحب الكرك فسار إليه ليعاونه على أخيه الصالح فاتفق مسير الملك الصالح إسماعيل ابن العادل أبى بكر بن أيوب من حماة وأخذه دمشق للملك العادل أبى بكر ابن الملك الكامل محمد فى سابع عشرى صفر سنة سبع وثلاثين .

والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس . فانحل أمره، وفارقه من معه حتى لم يبق معه إلا مماليكه وهم نحو الثمانين وطائفة من خواصه نحو العشرين، وأما الجميع فإنهم مضوا إلى دمشق، وكان الناصر داود قد فارق العادل، وسار من القاهرة مغاضبا له إلى الكرك ومضى إلى الصالح نجم الدين أيوب، وقبضه بنابلس فى ثانى عشر ربيع الأول منها وسجنه بالكرك .

فأقام ممالك الصالح بالكرك حتى خلاص من سجنه فى سابع عشرى شهر رمضان منها . فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكائنتهم عنده، وكان من أمره ما كان حتى ملك مصر فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الأكراد، وأكثر من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصته وبطانته والمحيطين بدليله إذا سافر، وأسكنهم معه فى قلعة الروضة وسماهم البحرية وكانوا دون الألف مملوك . قيل ثمانمائة وقيل سبعمائة وخمسون . كلهم أترك .

فلما مات الملك الصالح بالمنصورة، أحس الفرنج بشئ من ذلك فركبوا من مدينة دمياط، وساروا على فارسكور، وواقعوا العسكر فى يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة سبع وأربعين، ونزلوا بقرية شرمشاح ثم بالبرمون، ونزلوا تجاه المنصورة.

فكانت الحروب بين الفريقين إلى خامس ذى القعدة، فلم يشعر المسلمون إلا والفرنج معهم فى المعسكر، فقتل الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ، وانهزم الناس، ووصل رواد فرنس ملك الفرنج إلى باب قصر السلطان. فبرزت البحرية، وحملوا على الفرنج حملة منكرة حتى أراحوهم، وولوا فأخذتهم السيوف والدبابيس، وقتل من أعيانهم ألف وخمسمائة. فظهرت البحرية من يومئذ واشتهرت.

ثم لما قدم الملك المعظم توران شاه، أخذ فى تهديد شجرة الدر ومطالبتها بمال أبيه، فكاتبته البحرية تذكروهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم المعظم، وما هى فيه من الخوف منه، فشق ذلك عليهم.

وكان قد وعد الفارس أقطاي المتوجه إليه من المنصورة لاستدعائه من حصن كيفا بإمرة، فلم يف له، فتنكر له.. وهو من أكابر البحرية. وأعرض مع ذلك عن البحرية، واطرح جانب الأمراء وغيرهم حتى قتلوه.

وأجمعوا على أن يقيموا بعده فى السلطنة سرية أستاذهم «الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية». فأقاموها فى السلطنة، وحلفوا لها فى عاشر صفر، ورتبوا الأمير عز الدين أيك التركمانى الصالحى أحد البحرية مقدم العسكر. وسار عز الدين أيك الرومى من العسكر إلى قلعة الجبل، وأنهى ذلك إلى شجرة الدر.

فقامت بتدبير المملكة، وعلمت على التواقيع بما مثاله «والدة خليل»، ونقش على السكة اسمها، ومثاله «المستعصمة الصالحية، ملكة المسلمين، والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين».

وكانت البحرية قد تسلمت مدينة دمياط من الملك رواد فرنس بعدما قرر على نفسه أربعمائة ألف دينار، وعاد العسكر من المنصورة إلى القاهرة فى تاسع صفر، وحلفوا لشجرة الدر فى ثالث عشرة. فخلعت عليهم، وأنفقت فيهم الأموال.

ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها ، وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب ، فسار إليهم بدمشق ، وملكها . فانزعج العسكر بالقاهرة ، وتزوج الأمير عز الدين أيبك التركمانى بالملكة شجرة الدر ، ونزلت له عن السلطنة . وكانت مدتها ثمانين يوما .

وملك بعدها «السلطان الملك المعز عز الدين أيبك الجاشنكير التركمانى الصالحى» أحد المماليك الأتراك البحرية . وكان قد انتقل إلى الملك الصالح من أولاد ابن التركمانى ، فعرف بالتركمانى ، ورقاه فى خدمة حتى صار من جملة الأمراء ، ورتبه جاشنكير . فلما مات الصالح ، وقدمته البحرية عليهم فى سلطنة شجرة الدر ، كتب إليهم الخليفة المستعصم من بغداد يذمهم على إقامة امرأة ، ووافق مع ذلك أخذ الناصر لدمشق وحركتهم لمحاربته .

فوقع الاتفاق على إقامة أيبك فى السلطنة ، فأركبوه بشعار السلطنة فى يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وستمائة ، ولقبوه بالملك المعز ، وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل . فورد الخبر من الغد بأخذ الملك المغيث عمر بن العادل الصغير الكرك والشوبك ، وأخذ الملك السعيد قلعة الصبيبة .

فاجتمع رأى الأمراء على إقامة الأشرف مظفر الدين موسى بن الناصر . ويقال المسعود يوسف ابن الملك المسعود يوسف ، ويقال طسز ، ويقال أيضا أقيس ابن الملك الكامل محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب . شريكا للمعز فى السلطنة . فأقاموه معه . وعمره نحو ست سنين . فى خامس جمادى الأولى ، وصارت المراسم تبرز عن الملكين . إلا أن الأمر والنهى للمعز ، وليس للأشرف سوى مجرد الاسم .

وولى المعز الوزارة لشرف الدين أبى سعيد هبة الله بن صاعد الفائزى . وهو أول قبضى ولى وزارة مصر . وخرج المعز بالعساكر وعربان مصر لمحاربة الناصر يوسف فى ثالث ذى القعدة ، وخيم بمنزلة الصالحية ، وترك الأشرف بقلعة الجبل ، واقتتل مع الناصر فى عاشره . فكانت النصرة له على الناصر ، وعاد فى ثانى عشره .

فنزول بالناس من البحرية بلاء لا يوصف ، ما بين قتل ونهب وسبي ، بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر مازادوا فى الفساد على ما فعلت البحرية . وكان كباراؤهم ثلاثة : الأمير فارس الدين أقطاي ، وركن الدين بيبرس البندقداري ، وبلبان الرشيدى .

ثم فى محرم سنة تسع وأربعين، خرج المعز بالأشرف والعساكر، فنزل بالصالحية وأقام بها نحو سنتين، والرسول تردد بينه وبين الناصر، وأحدث الوزير الأسعد هبة الله الفائزى مظالم لم تعهد بمصر قبله. فورد الخبر فى سنة خمسين بحركة التتر على بغداد، فقطع المعز من الخطبة اسم الأشرف، وانفرد بالسلطنة، وقبض على الأشرف وسجنه، وكان الأشرف موسى آخر ملوك بنى أيوب بمصر.

ثم إن المعز جمع الأموال، فأحدث الوزير مكوسا كثيرة سماها الحقوق السلطانية. وعاد المعز إلى قلعة الجبل فى سنة إحدى وخمسين، وأوقع بعرب الصعيد، وقبض على الشريف حصن الدين ثعلب بن ثعلب، وأذل سائر عرب الوجهين القبلى والبحري، وأفناهم قتلا وأسرا وسبيا، وزاد فى القطيعة على من بقى منهم حتى ذلوا وقلوا، ثم قتل الفارس أقطاي ففر منه معظم البحرية ببيرس وقلاوون فى عدد كثير منهم إلى الشام وغيرها.

ولم يزل إلى أن قتله شجرة الدر فى الحمام ليلة الأربعاء رابع عشر ربيع الأول سنة خمس وخمسين وستمائة. فكانت مدته سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يوما. وكان ظلوما غشوما، سفاكا للدماء، أفنى عوالم كثيرة بغير ذنب.

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيلك» فى يوم الخميس خامس عشر ربيع الأول، وعمره خمس عشرة سنة. فدبر أمره نائب أبيه الأمير سيف الدين قطز، ثم خلعه فى يوم السبت رابع عشر ذى القعدة سنة سبع وخمسين وستمائة. فكانت مدته سنتين وثمانية أشهر وثلاثة أيام.

وقام من بعده «السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز» فى يوم السبت، وأخرج المنصور بن المعز منفىا هو وأمه إلى بلاد الأشكري، وقبض على عدة من الأمراء.

وسار فأوقع بجمع هولاء على عين جالوت، وهزمهم فى يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ثمان وخمسين، وقتل منهم وأسروا كثيرا. . . بعدما ملكوا بغداد، وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله، وأزالوا دولة بنى العباس، وخربوا بغداد وديار بكر وحلب، ونازلوا دمشق فملكوها.

فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للتتر منذ قاموا. ودخل المظفر قطز إلى دمشق، وعاد منها يريد مصر. فقتله الأمير ركن الدين ببيرس البندقداري، قريبا من المنزلة الصالحية، فى يوم السبت نصف ذى القعدة منها. فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوما.



وقام من بعده «السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح يبرس البندقداري الصالحى» التركى الجنس، أحد المماليك البحرية، وجلس على تخت السلطنة بقلعة الجبل فى سابع عشر دى القعدة سنة ثمان وخمسين، فلم يزل حتى مات بدمشق فى يوم الخميس سابع عشرى المحرم سنة ست وسبعين وستمائة. فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين واثنى عشر يوما.

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركه قان» وهو يومئذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه، وقد عهد إليه بالسلطنة، وزوجه بابنة الأمير سيف الدين قلاوون الألفي. فجلس على التخت فى يوم الخميس سادس عشرى صفر سنة ست وسبعين، إلى أن خلعه الأمراء فى سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين. وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية أيام لم يحسن فيها تدبير ملكه، وأوحش ما بينه وبين الأمراء.

فأقيم بعد أخوه «السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر يبرس» وعمرة سبع سنين وأشهر، وقام بتدبيره الأمير قلاوون أتابك العساكر، ثم خلعه بعد مائة يوم، وبعث به إلى الكرك فسجن مع أخيه بركه بها.

وقام من بعده «السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الألفي العلاني الصالحى» أحد المماليك الأتراك البحرية. كان قبجاقي الجنس من قبيلة مرج أغلي، فجلب صغيرا، واشتراه الأمير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلى بألف دينار، وصار بعد موته إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فى سنة سبع وأربعين وستمائة، فجعله من جملة البحرية.

فتنقلت به الأحوال حتى صار أتابك العساكر فى أيام العادل سلامش، وذكر اسمه مع العادل على المنابر. ثم جلس على التخت بقلعة الجبل فى يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين، وتلقب بالملك المنصور، وأبطل عدة مكوس. فثار عليه الأمير شمس الدين سنقر الأشقر بدمشق، وتسلمن ولقب نفسه بالملك الكامل فى يوم الجمعة رابع عشرى ذى الحجة. فبعث إليه وهزمه، واستعاد دمشق.

ثم قدمت التتر إلى بلاد حلب وعاثوا بها. فتوجه إليهم السلطان بعساكره، وأوقع بهم على حمص فى يوم الخميس رابع عشرى رجب سنة ثمانين وستمائة، وهزمهم بعد مقتلة عظيمة. وعاد إلى قلعة الجبل.

وتوجه فى سنة أربع وثمانين حتى نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوما، وأخذ عنة من الفرنج، وعاد إلى القلعة. ثم بعث العسكر فغزا بلاد النوبة فى سنة سبع وثمانين وعاد بغنائم كثيرة.

ثم سار فى سنة ثمان وثمانين لغزو الفرنج بطرابلس، فنازلها أربعة وثلاثين يوما حتى فتحها عنة فى رابع ربيع الآخر، وهدمها جميعها، وأنشأ قريبا منها مدينة طرابلس الموجودة الآن، وعاد إلى قلعة الجبل. وبعث لغزو النوبة ثانيا عسكرا، فقتلوا وأسروا وعادوا.

ثم خرج لغزو الفرنج بعكا وهو مريض، فمات خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذى القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة. فكانت مدته إحدى عشرة سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوما، وقام من بعده ابنه «السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل» فى يوم الأحد سابع ذى القعدة المذكور، وسار لفتح عكا فى ثالث ربيع الأول سنة تسعين وستمائة، ونصب عليها اثنين وتسعين منجنيقا، وقاتل من بها من الفرنج أربعة وأربعين يوما حتى فتحها عنة فى يوم الجمعة سابع عشر جمادى الأولى، وهدمها كلها بما فيها وحرقها، وأخذ صور وحيفا وعتليت وأنطرسوس وصيدا وهدمها، وأجلى الفرنج من الساحل، فلم يبق منهم أحد، ولله الحمد، وتوجه إلى دمشق.

وعاد إلى مصر، فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان. ثم خرج فى ثامن ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وستمائة، بعدما نادى بالنفير للجهاد، فدخل دمشق وعرض العساكر، ومضى منها فمر على حلب، ونازل قلعة الروم، ونصب عليها عشرين منجنيقا حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين يوما عنة، وقتل من بها من النصارى الأرمن، وسبى نساءهم وأولادهم، وسماها قلعة المسلمين، فعرفت بذلك.

وعاد إلى مصر فدخل قلعة الجبل فى يوم الأربعاء ثانى ذى القعدة، وسار فى رابع المحرم سنة اثنتين وتسعين حتى بلغ مدينة قوص من صعيد مصر، ونادى فيها بالتجهز لغزو اليمن وعاد.

ثم سار مخفا على الهجن فى البرية إلى الكرك، ومضى إلى دمشق، فقدمها فى تاسع جمادى الآخرة، وقصد غزو بهنسا وأخذها من الأرمن، فقدموا إليه وسلموها من تلقاء أنفسهم، وسلموا أيضا مرعش وتل حمدون.

ومضى من دمشق فى ثانى رجب، وعبر من حمص إلى سليمه، وهجم على الأمير مهنا بن عيس وقبضة وإخوته، وحملهم فى الحديد إلى قلعة الجبل، وعاد إلى دمشق.

ثم رجع إلى مصر، فقدم قلعة الجبل فى ثامن عشرى رجب، ثم توجه للصيد فبلغ الطرانة، وانفرد فى نفر يسير ليصطاد. فاقتحم عليه الأمير بيدار فى عدة معه، وقتلوه فى يوم السبت ثانى عشر المحرم سنة ثلاثة وتسعين وستمائة. فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأربعة أيام. ثم حمل ودفن بمدرسة الأشرفية.

وأقيم من بعده أخوه «السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون»، وعمره سبع سنين، وقام الأمير زين الدين كتبغا بتدبيره، ثم خلعه بعد سنة تنقص ثلاثة أيام.

وقام من بعده «السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصورى»، أحد مماليك الملك المنصور قلاوون، وجلس على التخت بقلعة الجبل فى يوم الأربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين، وتلقب بالملك العادل.

فكانت أيامه شر أيام لما فيها من قصور مد النيل، وغلاء الأسعار، وكثرة الوباء فى الناس، وقدم الأورانية. فقام عليه نائبه الأمير حسام الدين لاجين، وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء، فى يوم الاثنين ثامن عشرى المحرم سنة ست وتسعين، ففر إلى دمشق، واستولى لاجين على الأمر. فكانت مدته ستين وسبعة عشر يوما. وقدم لاجين بالعسكر إلى مصر.

وقام فى السلطنة «السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى»، أحد مماليك المنصور قلاوون، وجلس على التخت بقلعة الجبل، وتلقب بالملك المنصور فى يوم الإثنين ثامن عشرى المحرم المذكور، واستتاب مملوكه منكوتر. فنفرت القلوب عنه، حتى قتل فى ليلة الجمعة حادى عشر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وستمائة. فكانت مدته ستين وشهرين وثلاثة عشر يوما.

ودبر الأمراء بعده أمور الدولة، حتى قدم من الكرك «السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون»، وأعيد إلى السلطنة مرة ثانية فى يوم الاثنين سادس جمادى الأولى، وقام بتدبير الأمور الأميران سلار نائب السلطنة، ويبرس الجاشنكير أستاذار. . . حتى صار كأنه يريد الحج، فمضى إلى الكرك، وانخلع من السلطنة. فكانت مدته تسع سنين وستة أشهر وثلاثة عشر يوما.

فقام من بعده «السلطان الملك المنصور ركن الدين يبرس الجاشنكير»، أحد عماليك المنصور قلاوون، فى يوم السبت ثالث عشرى ذى الحجة سنة ثمان وسبعمائة، حتى فر من قلعة الجبل فى يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعمائة، فكانت مدته عشرة أشهر وأربعة وعشرين يوما.

ثم قدم من الشام فى العساكر «السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون»، وأعيد إلى السلطنة مرة ثالثة فى يوم الخميس ثانى شوال منها، فاستبد بالأمر حتى مات فى ليلة الخميس حادى عشرى ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة. وكانت مدته الثالثة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وخمسة وعشرين يوما، ودفن بالقبة المنصورية على أبيه.

وأقيم بعده ابنه «السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر» بعهد أبيه، فى يوم الخميس حادى عشرى ذى الحجة، وقام الأمير قوصون بتدبير الدولة، ثم خلعه بعد تسعة وخمسين يوما فى يوم الأحد لعشرين من صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة.

وأقام بعده أخاه «السلطان الملك الأشرف علاء الدين كجك بن الناصر محمد بن قلاوون» ولم يكمل له من العمر ثمان سنين. فتتكرت قلوب الأمراء على قوصون، وحاربوه وقبضوا عليه كما ذكر فى ترجمته، وخلعوا الأشرف فى يوم الخميس أول شعبان. فكانت مدته خمسة أشهر وعشرة أيام.

وقام الأمير أيدغمش بأمر الدولة، وبعث يستدعى من بلاد الكرك «السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون». وكان مقيما بقلعة الكرك من أيام أبيه. فقدم على البريد فى عشرة من أهل الكرك ليلة الخميس ثامن عشرى شهر رمضان، وعبر الدور من قلعة الجبل بمن قدم معه، واحتجب عن الأمراء، ولم يخرج لصلاة العيد، ولا حضر السباط على العادة. . . إلى أن لبس شعار السلطنة، وجلس على التخت فى يوم الإثنين عاشر شوال، وقلوب الأمراء نافرة منه لإعراضه عنهم، فساءت سيرته.

ثم خرج إلى الكرك فى يوم الأربعاء ثانى ذى القعدة، واستخلف الأمير آق سنقر السلاوى نائب الغيبة. فلما وصل قبة النصر نزل عن فرسه، ولبس ثياب العرب، ومضى معى خواصه أهل الكرك على البريد، وترك الأطلاب فسارت على البر حتى وافته بالكرك،

فرد العسكر إلى بلد الخليل، وأقام بقلعة الكرك، وتصرف أقبح تصرف. فخلعه الأمراء في يوم الأربعاء حادى عشرى المحرم سنة ثلاث وأربعين. فكانت مدته ثلاثة أشهر وثلاثة عشر يوما.

وأقاموا بعده أخاه «السلطان الملك الصالح عماد الدين إسماعيل» في يوم الخميس ثانى عشرى المحرم المذكور، وقام الأمير أرغون زوج أمه بتدبير المملكة مع مشاركة عدة من الأمراء، وسارت الأمراء والعساكر لقتال الناصر أحمد في الكرك حتى أخذ وقتل. فلما أحضرت رأسه إلى السلطان الصالح ورأها فزع، ولم يزل يعتاده المرض حتى مات ليلة الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة. فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأحد عشر يوما.

وقام بعده أخوه «السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان» بعهد أخيه، وجلس على التخت من غد. فأوحش ما بينه وبين الأمراء حتى راكبوا عليه، فركب لقتالهم فلم يثبت من معه، وعاد إلى القلعة منهزما، فتبعه الأمراء وخلعوه، وذلك في يوم الإثنين مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة. فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوما.

فأقيم بعده أخوه «السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي» من يومه... فساءت سيرته، وانهك في اللعب. فركب الأمراء عليه، فركب إليهم وحاربهم، فخانه من معه، وتركوه حتى أخذ، وذبح في يوم الأحد ثانى عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة. وكانت مدته سنة وثلاثة أشهر واثنى عشر يوما.

وأقيم من بعده أخوه «السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي حسن بن محمد» في يوم الثلاثاء رابع عشرة، وعمره إحدى عشرة سنة، فلم يكن له من الأمر شيء، والقائم بالأمر الأمير شيخو العمري. فلما أخذ في الاستبداد بالتصرف خلع، وسجن في يوم الإثنين ثامن عشرى جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين. فكانت مدته أربع سنين تنقص خمسة عشر يوما، منها تحت الحجر ثلاث سنين ونيف، ومدة استبداده نحو من تسعة أشهر.

وأقيم من بعده أخوه «السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح» في يوم الإثنين المذكور، فكثر لهوه، وخرج عن الحد في التبذل واللعب، فثار عليه الأميران شيخو وطاز، وقبضا

عليه ، وسجنه بالقلعة فى يوم الإثنين ثانى شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة . فكانت مدته ثلاث سنين وثلاثة أشهر وثلاثة أيام .

وأعيد «السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون» فى يوم الإثنين المذكور . فأقام حتى قام عليه مملوكه الأمير يلبغا الخاصكي ، وقتله فى ليلة الأربعاء تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وستين . فكانت مدته هذه ست سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام .

وأقيم من بعده ابن أخيه «السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن مظفر حاجي ابن محمد بن قلاوون» ، وعمره أربع عشرة سنة ، فى يوم الأربعاء المذكور . وقام بالأمر الأمير يلبغا ، ثم خلعه وسجنه بالقلعة فى يوم الإثنين رابع عشر شعبان سنة أربع وستين وسبعمائة .

وأقام بعده «السلطان الملك الأشرف زين الدين أبا المعالي شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور قلاوون» ، وعمره عشر سنين ، فى يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان المذكور ، ولم يل من بنى قلاوون من أبوه لم يتسلطن سواه .

فأقام تحت حجر يلبغا حتى قتل يلبغا فى ليلة الأربعاء عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعمائة . فأخذ يستبد بملكه حتى انفرد بتدبيره . . . إلى أن قتل فى يوم الثلاثاء سادس ذى القعدة سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، بعدما أقيم بدله ابنه فى السلطنة . فكانت مدته أربع عشرة سنة وشهرين وخمسة عشر يوما .

فقام بالأمر ابنه «السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين» وعمره سبع سنين ، فى يوم السبت ثالث ذى القعدة المذكور ، وأبوه حي . فلم يكن حظه من السلطنة سوى الاسم ، حتى مات فى يوم الأحد ثالث عشرى صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة . فكانت مدته خمس سنين وثلاثة أشهر وعشرين يوما .

فأقيم بعده أخوه «السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي» فى يوم الإثنين رابع عشرى صفر المذكور . فقام بأمر الملك وتدبير الأمور الأمير الكبير برقوق ، حتى خلعه فى يوم الأربعاء تاسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة . فكانت مدته سنة وشهرين ينقصان أربعة أيام .

وبه انقضت دولة المماليك البحرية الأتراك وأولادهم . ومدتهم مائة وست وثلاثون سنة وسبعة أشهر وتسعة أيام : أولها يوم الخميس عاشر صفر سنة ثمان وأربعين وستمائة ، وآخرها يوم الثلاثاء ثامن عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة . وعدتهم أربعة وعشرون ذكرا ما بين رجل وصبي ، وامرأة واحدة ، وأولهم امرأة ، وآخرهم صبي .

ولما أقيم الناصر حسن بعد أخيه المظفر حاجي ، طلب المماليك الجراكسة ، الذين قريهم المظفر ، بسفارة الأمير أغرلو ، فانه كان يدعى أنه كان جركسى الجنس ، وجلبهم من أماكن حتى ظهروا فى الدولة ، وكبرت عمائمهم وكلوتاتهم ، فأخرجوا متقيين أنحس خروج ، وقدموا على البلاد الشامية . والله تعالى أعلم .

### ذكر دولة المماليك الجراكسة

وهم واللاض والروس أهل مدائن عامرة ، وجبال ذات أشجار ، ولهم أغنام وزروع ، وكلهم فى مملكة صاحب مدينة سراى قاعدة خوارزم . وملوك هذه الطوائف لملك سراى كالرعية ، فإن داروه وهادوه كف عنهم ، والإغزاهم وحصرهم ، وكم مرة قتلت عساكره منهم خلائق ، وسبت نساءهم وأولادهم ، وجلبتهم رقيقا إلى الأقطار .

فأكثر المنصور قلاوون من شرائهم ، وجعلهم وطائفه اللاض جميعا فى أبراج القلعة ، وسماهم البرجية ، فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة ، وعمل منهم أوشاقية وجمقدارية وجاشنكيرية وسلاحدارية .

وأولهم السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنص . أخذ من بلاد الجركس ، وبيع ببلاد القرم ، فجلبه خواجه فخر الدين عثمان بن مسافر إلى القاهرة ، فاشتراه منه الأمير الكبير يابغا الخاصكى وأعتقه ، وجعله من جملة مماليكه الأجلاب ، فعرف ببرقوق العثماني .

فلما قتل يلغا أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر . فسار منهم برقوق إلى الكرك ، فأقام في عدة منهم مسجوناً بها عدة سنين ، ثم أفرج عنه وعمن كان معه . فمضوا إلى دمشق ، وخدموا عند الأمير منجك نائب الشام . حتى طلب الأشرف إليلبغاوية ، فقدم برقوق في جملتهم ، واستقر في خدمة ولدى السلطان على وحاجي مع من استقر من خشداشيته ، فعرفوا بإليلبغاوية . . . إلى أن خرج السلطان إلى الحج . فثاروا بعد سفره ، وسلطنوا ابنه عليا .

وحكم في الدولة منهم الأمير قرطاي الشهابي . فثار عليه خشداشيته أينبك البدري ، فأخرجه إلى الشام ، وقام بعده بتدبير الدولة ، وخرج إلى الشام ، فثار عليه إليلبغاوية . وفيهم برقوق ، وقد صار من جملة الأمراء . فعاد قبل وصوله بلبيس ، ثم قبض عليه ، وقام بتدبير الدولة غير واحد في أيام يسيرة .

فركب برقوق في يوم الأحد ثالث عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وقت الظهيرة ، في طائفه من خشداشيته ، وهجم على باب السلسلة ، وقبض على الأمير يلغا الناصري . وهو القائم بتدبير الدولة . وملك الاصطبل ، وما زال به حتى خلع الصالح حاجي .

وتسلطن في يوم الأربعاء تاسع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة ، وقت الظهر ، فغير العوايد وأفنى رجال الدولة واستكثر من جلب الجراكسة . . إلى أن ثار عليه الأمير يلغا الناصري . وهو يومئذ نائب حلب . وسار إليه ففر من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء خامس جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وملك الناصري القلعة ، وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور وقبض على برقوق وبعثه إلى الكرك فسجنه بها .

فثار الأمير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالإسكندرية ، وخرج يريد محاربة برقوق وقد خرج من سجن الكرك وسار إلى دمشق في عسكر . فحاربه برقوق على شقجيب ظاهر دمشق ، وملك ما معه من الخزائر وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وسار إلى مصر .



فقد معها فى يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنتين وتسعين واستبد بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة للنصف من شوال سنة إحدى وثمانمائة فكانت مدته أتابكا وسلطانا إحدى وعشرين سنة وعشرة أشهر وستة عشر يوما خلع فيها ثمانية أشهر وتسعة أيام .

وقام من بعده ابنه «السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج» فى يوم الجمعة المذكور وعمره نحو العشر سنين فدبر أمر الدولة الأمير الكبير أيتمش ثم ثار به الأمير يشبك وغيره ففر إلى الشام وقتل بها .

ولم تزل أيام الناصر كلها كثيرة الفتن والشور والغلاء والوباء وطرق بلاد الشام فيها الأمير تيمورلنك، فخر بها كلها وحرقها، وعمها بالقتل والنهب والأسر، حتى فقد منها جميع أنواع الحيوانات، وتمزق أهلها فى جميع أقطار الأرض، ثم دهمها بعد رحيله عنها جرادل لم يترك بها خضراء فاشتد بها الغلاء على من تراجع عليها من أهلا وشنع موتهم .

واستمرت بها مع ذلك الفتن، وقصر مد النيل بمصر حتى شرقت الأراضى إلا قليلا وعظم الغلاء والفناء فباع أهل الصعيد أولادهم من الجوع، وصاروا أرقاء مملوكين وشمل الخراب الشنيع عامة أرض مصر وبلاد الشام، من حيث مصب النيل من الجنادل، إلى حيث مجرى الفرات .

وابتلى مع ذلك بكثرة فتن الأميرين نوروز الحافظى وشيخ المحمودى وخروجهما ببلاد الشام عن طاعته فتردد لمحاربتيهما مرارا حتى هزماء ثم قتلاه بدمشق فى ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس عشرة وثمانمائة .

فكانت مدته - منذ مات أبوه إلى أن فر فى يوم الأحد خامس عشرى ربيع الأول سنة ثمان وثمانمائة، واختفى وأقيم بعده أخوه عبد العزيز ولقب الملك المنصور - ست سنين وخمسة أشهر وأحد عشر يوما .

وأقام الناصر فى الاختفاء سبعين يوما، ثم ظهر فى يوم السبت خامس عشر جمادى الآخرة، واستولى على قلعة الجبل، واستبد بملكه أقبح استبداد . . إلى أن توجه لحرب نوروز وشيخ، وقتلتهما على اللجون فى يوم الإثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة، فانهزم إلى دمشق وهما فى أثره - وقد صار الخليفة المستعين بالله فى قبضتهما ومعه مباشر و

الدولة - فنزل على دمشق وحصره ، ثم ألزما الخليفة لخلعه من السلطنة ، فلم يجد بدا من ذلك ، وخلعه في يوم السبت خامس عشره ، ونودي بذلك في الناس ، فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة أشهر سواء .

وأقيم من بعده « الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي » وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس لما قتله هولاء بن تولى ابن جنكز خان في صفر سن ست وخمسين وستمائة ببغداد وخلت الدنيا من خليفة وصار الناس بغير إمام قرشي إلى سنة تسع وخمسين .

فقدم الأمير أبو القاسم أحمد ابن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد ابن الخليفة الناصر العباسي من بغداد إلى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها . فركب السلطان الملك الظاهر بيبس إلى لقائه وصعد به قلعة الجبل ، وقام بما يجب من حقه وبايعه بالخلافة ، وبايعه الناس وتلقب بالمستنصر ثم توجه لقتال التتر ببغداد . فقتل في محاربتهم لأيام خلعت من المحرم سنة ستين وستمائة فكانت خلافته قريبا من سنة .

ثم قدم من بعده الأمير أبو العباس أحمد ابن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر منصور بن المسترشد في سابع عشر ربيع الأول .

فأنزله السلطان في برج بقلعة الجبل ، وأجرى عليه ما يحتاج إليه ثم بايعه في يوم الخميس ثامن المحرم سنة إحدى وستين بعدما أثبت نسبه على قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز ، ولقبه بالحاكم بأمر الله ، وبايعه الناس كافة .

ثم خطب من الغد ، وصلى بالناس الجمعة في جامع القلعة ، ودعى له من يومئذ على منابر أراضى مصر كلها قبل الدعاء للسلطان ، ثم خطب له على منابر الشام ، واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاء من بعده من الخلفاء .

وما زال بالبرج إلى أن منعه السلطان من الاجتماع بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين ، فاحتجب وصار كالمسجون زيادة على سبع وعشرين سنة . - بقية أيام الظاهر بيبس وأيام ولديه محمد بركة وسلامش وأيام قلاوون .

فلما صارت نسطنة إلى الأشرف خليل بن قلاوون، أخرجه من سجنه مكرما فى يوم الجمعة العشر من شهر رمضان سنة تسعين وستمائة، وأمره . فصعد منبر الجامع بالقلعة، وخطب وعليه سواده، وقد تقلد سيفاً محلى، ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة قاضى القضاة بدر الدين بن جماعة، وخطب أيضا خطبة ثالثة فى يوم الجمعة تاسع عشر ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وحج سنة أربع وتسعين .

ثم منع من الاجتماع بالناس فامتنع . حتى أفرج عنه المنصور لاجين، فى سنة ست وتسعين، وأسكنه بمنابر الكباش، وأنعم عليه بكسوة له ولعياله، وأجرى عليه ما يقوم به، وخطب بجامع القلعة خطبة رابعة، وصلى بالناس الجمعة، ثم حج سنة سبع وتسعين، وتوفى ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الأولى سنة إحدى وسبعمائة فكانت خلافته مدة أربعين سنة ليس له فيها أمر ولا نهى إنما حفظه أن يقال أمير المؤمنين .

وكان قد عهد إلى ابنه الأمير أبى عبد الله محمد المستمسك ثم من بعده لأخيه أبى الربيع سليمان المستكفى فمات المستمسك فى حياته واشتد جزعه عليه، فعهد لابنه إبراهيم بن محمد المستمسك فلما مات الحاكم أقيم من بعده ابنه المستكفى بالله أبو الربيع سليمان بعهد له، فشهد وقعة شقج مع الملك الناصر محمد بن قلاوون وعليه سواده، وقد أرخى له عذبة طويلة، وتقلد سيفاً عربياً محلى .

ثم تنكر عليه، وسجنه فى برج بالقلعة نحو خمسة أشهر، وأفرج عنه وأنزله إلى داره قريبا من المشهد النفيسى بتربة شجرة الدر، فأقام نحو ستة أشهر، وأخرجه إلى قوص فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، وقطع راتبه وأجرى له بقوص ما تقوت به فمات بها فى خامس شعبان سنة أربعين .

وعهد إلى ولده فلم يمض الملك الناصر محمد بعهد وبويع ابن أخيه أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المستمسك بن أحمد الحاكم ببيعة خفية لم تظهر فى يوم الاثنين خامس عشر شعبان المذكور، وأقام الخطباء أربعة أشهر لا يذكرون فى خطبهم الخليفة، ثم خطب له فى يوم الجمعة سابع ذى القعدة منها، ولقب بالوائق بالله .

فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده ابنه المنصور أبو بكر، استدعى أبو القاسم أحمد ابن أبي الربيع سليمان وأقيم في الخلافة ولقب بالحاكم بعدما كان يلقب بالمستنصر، وكنى بأبي العباس في يوم السبت سلخ ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة.

فاستمر حتى مات في يوم الجمعة رابع شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة.

فأقيم بعده أخوه المعتضد بالله أبو بكر وكنيته أبو الفتح، ابن أبي الربيع سليمان في يوم الخميس سابع عشره، واستقر مع ذلك في نظر مشهود السيدة نفيسة رضي الله عنها، ليستعين بما يرد إلى ضريحها من نذر العامة على قيام أوده. فإن مرتب الخلفاء كان على مكس الصاغة، وحسبه أن يقوم بما لا بد منه في قوتهم، فكانوا أبدا في عيش غير موسع. فحسنت حال المعتضد بما يبيعه من الشمع المحمول إلى المشهود النفيسي ونحوه، إلى أن توفي يوم الثلاثاء عاشر جمادى الأولى سنة ثلاث وستين، وكان يلثغ بالكاف، وحج مرتين: إحداها سنة أربع وخمسين، والثانية سنة ستين.

فأقيم بعده ابنه المتوكل على الله أبو عبد الله محمد، بعهدته إليه في يوم الخميس ثاني عشرة، وخلع عليه بين يدي السلطان الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر حاجي، وفوض إليه نظر المشهود، ونزل إلى داره فلم يزل حتى تنكر له الأمير أينبك في أول ذى القعدة سنة ثمان وسبعين، بعد قتل الملك الأشرف شعبان بن حسين وأخرجه ليسير إلى قوص وأقام عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن إبراهيم بن محمد في ثالث عشرى صفر سنة تسع وسبعين.

وكان قد أمر برد المتوكل من نفية، فرد إلى منزله من يومه، فأقام به حتى رضى عنه أينبك، وأعاده في العشرين من ربيع الأول منها إلى خلافته ثم سخط عليه الظاهر برقوق وسجنه مقيدا في يوم الإثنين أول رجب سنة خمس وثمانين، وقد وشى به أنه يريد الثورة وأخذ الملك.

وأقيم بعده في الخلافة الواثق بالله أبو حفص عمر بن المعتصم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد ابن الحاكم في يوم الإثنين المذكور.

فما زال خليفة حتى مات يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وثمانين فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريا بن إبراهيم في يوم الخميس ثامن عشره، ولقب بالمستعصم، وركب بالخلعة وبين يده القضاة من القلعة إلى منزله.

فلما أشرف الظاهر برقوق على زوال ملكه، وقرب الأمير بلبغا الناصري نائب حلب بالعساكر، استدعى المتوكل على الله من محبسه، وأعادته إلى الخلافة، وخلع عليه في يوم الأربعاء أول جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وبالع في تعظيمه وأنعم عليه. فلم يزل على خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء ثامن عشرى رجب سنة ثمان وثمانمائة، وهو أول من اتسعت أحواله من الخلفاء بمصر، وصار له إقطاعات ومال.

فأقيم في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل العباس وخلع عليه في يوم الإثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فرج بن برقوق، ونزل إلى داره، ثم سار مع الناصر إلى الشام وحضر معه وقعة اللجون حتى انهزم فدعاه الأميران شيخ ونوروز، فمضى من موقفه إليهما ومعه مباشرو الدولة، فأنزلاه ووكلاه، وساراه لحصار الناصر ثم ألزمه حتى خلعه من السلطنة، وأقامه شيخ في السلطنة، وبايعه ومن معه في يوم السبت خامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة وبعث إلى نوروز وهو بشمالى دمشق حتى بايعه فنالوا بإقامته أغراضهم من قتل الناصر وانتظام أمرهم، ثم سار به شيخ إلى مصر، وأقام نوروز بدمشق فلما قدم به أسكنه القلعة، ونزل هو بالحراقة من باب السلسلة، وقام بجميع الأمور، وترك الخليفة في غاية الحصر حتى استبد بالسلطنة، فكانت مدة الخليفة منذ أقاموه سلطانا سبعة أشهر وخمسة أيام ونقل الخليفة إلى بعض دور القلعة، ووكل به من يحفظه وأهله.

وقام من بعده بالسلطنة «السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمودي» أحد ممالك الظاهر برقوق في يوم الإثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فسجن الخليفة في برج بالقلعة، ثم حمله إلى الإسكندرية فسجنه بها، ولم يزل سلطانا حتى مات في يوم الإثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين، فكانت مدته ثمان سنين وخمسة أشهر وستة أيام.

فأقيم بعده ابنه «السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات أحمد» وعمره سنة واحدة ونصف. فقام بأمره الأمير ططر، وفرق ما جمعه المؤيد من الأموال، وخرج بالمظفر يريد محاربة الأمراء بالشام، فظفر بهم وخلع المظفر، وكانت مدته ثمانية أشهر تنقص سبعة أيام.

وقام بعده «السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر» أحد ممالك الظاهر برقوق، وجلس على التخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشرى شعبان سنة أربع وعشرين، وقدم إلى قلعة

الجليل ، وهو موعوك البدن فى يوم الخميس رابع شوال ، فثقل فى مرضه من يوم الإثنين ثانى عشرية حتى مات فى يوم الأحد رابع عشرى ذى الحجة فكانت مدته ثلاثة أشهر ويومين .

فأقيم بعده ابنه «السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد» وعمره نحو عشر سنين فقام بأمره الأمير برسباى الدقماقى ، ثم خلعه بعد أربعة أشهر وأربعة أيام .

وقام من بعده «السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباى» أحد عماليك الظاهر برقوق ، وجلس على تخت الملك فى يوم الأربعاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة .

هذا آخر الجزء الثالث من أصل مصنفه الإمام المقرئى رحمه الله تعالى ورضى عنه .  
( ووجد على هامش بعض النسخ ما صورته ) :

وتوفى الأشرف برسباى ثالث عشر ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة فكانت مدته ست عشرة سنة وتسعة شهور .

ثم قام من بعده ولده «الملك العزيز يوسف» وسنه نحو خمس عشرة سنة ، ثم خلع فى تاسع عشر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة فكانت مدته نحو ثلاثة أشهر .

وقام من بعده «الملك الظاهر جقمق» فى تاسع عشر ربيع المذكور ، وخلع نفسه من الملك فى مرض موته .

وتولى بعده بعهدده ولده «الملك المنصور عثمان» فى حادى عشرى المحرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة ، فكانت مدة الظاهر جقمق أربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور ثم خلع ولده المنصور عثمان فى سابع ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة ، فأقام فى الملك أحدا وأربعين يوما .

وتولى عوضه «الملك الأشرف إينال» فى ثامن ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة ، وخلع نفسه فى مرض موته فى جمادى الأولى سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته ثمان سنين وشهرين .

وتولى ولده «الملك المؤيد أحمد» ثم خلع فى ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته أربعة أشهر .

وتولى «الملك الظاهر خشقدم» تاسع عشر رمضان سن خمس وستين وثمانمائة، ومات  
عاشر شهر ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين فكانت مدته نحو ست سنين ونصف .

ثم تولى «الملك الظاهر بلباي» فى حادى عشر الشهر المذكور ، ثم خلع فى سابع جمادى  
الأولى من السنة المذكورة، فكانت مدته ستة وخمسين يوما .

ثم تولى «الملك الظاهر تمرغا» فى ثامن جمادى الأولى المذكور، ثم خلع فى العشر الأول  
من شهر رجب الفرد سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وكانت مدته نحو تسعة وخمسين يوما .

وتولى «الملك الأشرف قايتباي» فى ثانى عشر رجب من السنة المذكورة، وتوفى فى ثانى  
عشرى ذى القعدة سنة إحدى وتسعمائة فكانت مدته تسعا وعشرين سنة وأربعة شهور  
وأياما .

وتولى بعده ولده «الملك الناصر محمد» فى التاريخ المذكور، ثم قتل بالجيزة فى آخر يوم  
الأربعاء النصف من ربيع الأول سنة أربع وتسعمائة فكانت مدته ستين وثلاثة أشهر وأياما .

ثم تولى خاله «الملك الظاهر قانصوه الأشرفي قايتباي» فى ضحوة يوم الجمعة سابع عشر  
ربيع الأول المذكور، ثم خلع فى سابع ذى الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته نحو  
عشرين شهرا .

وتولى عوضه «الملك الأشرف جان بلاط الأشرفي قايتباي» وأتانا خبره بمنزله الجديد فى  
العود من المدينة الشريفة فى يوم الجمعة سادس عشرى ذى الحجة سنة خمس وتسعمائة  
فكانت مدته ستة شهور وأياما، ثم خلع فى يوم السبت ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ست  
وتسعمائة .

وتولى «الملك العادل طومان باي الأشرفي قايتباي» ثم خلع سلخ رمضان من السنة المذكورة  
فكانت مدته نحو مائة يوم .

وتولى بعده «الملك الأشرف قانصوه الغوري الأشرفي قايتباي» مستهل شوال من السنة  
المذكورة .

انتهى . والله تعالى أعلم بالصواب .

## ذكر المساجد الجامعة

اعلم أن أرض مصر لما فتحت في سنة عشرين من الهجرة، واختط الصحابة رضى الله عنهم فسطاط مصر كما تقدم، لم يكن بالفسطاط غير مسجد واحد، وهو الجامع الذي يقال له في مدينة مصر «الجامع العتيق» و «جامع عمرو بن العاص».

وما برح الأمر على هذا إلى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس، رضى الله عنهما، من العراق في طلب مروان بن محمد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فنزل عسكره في شمالي الفسطاط، وبنوا هناك الأبنية، فسمى ذلك الموضع بالعسكر، وأقيمت هناك الجمعة في مسجد، فصارت الجمعة تقام بمسجد عمرو بن العاص، وجامع العسكر.

إلى أن بنى الأمير أحمد بن طولون جامعاً على جبل يشكر، في سنة تسع وخمسين ومائتين حين بنى القطائع، فتلاشى من حينئذ جامع العسكر، وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وجامع ابن طولون. . إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد القيروان بالمغرب ومعه عساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد، فبنى القاهرة، وبنى الجامع الذي يعرف بالجامع الأزهر في سنة ستين وثلاثمائة، فكانت الجمعة تقام في جامع عمرو، وجامع ابن طولون، والجامع الأزهر، وجامع القرافة الذي يعرف اليوم بجامع الأولياء.

ثم إن العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله، بنى في ظاهر القاهرة من جهة باب الفتوح الجامع، الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم، في سنة ثمانين وثلاثمائة، وأكماله ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور، وبنى جامع المقس وجامع راشدة فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها إلى أن انقرضت دولة الخلفاء الفاطميين في سنة سبع وستين وخمسمائة فبطلت الخطبة من الجامع الأزهر واستمرت فيما عداه.

فلما كانت الدولة التركية، حدث بالقاهرة والقرافة ومصر وما بين ذلك عدة جوامع أقيمت فيها الجمعة، وما برح الأمر يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام بها الجمعة، فيما بين مسجد تبر خارج القاهرة من بحريها إلى دير الطين قبلى مدينة مصر، زيادة على مائة موضع، وسيأتى من ذكر ذلك ما فيه كفاية إن شاء الله تعالى.



وقد بلغت عدة المساجد التي تقام بها الجمعة مائة وثلاثين مسجداً :

منها بمدينة مصر : جامع عمرو بن العاص ، والجامع الجديد ، والمدرسة المعزية ، وجامع ابن اللبان ، وجامع القراء ، وجامع تقى الثمار ، وجامع راشدة ، وجامع الفيلة ، وجامع دير الطين ، وجامع بساتين الوزير .

ومنهما بالقرافة : جامع الأولياء ، وجامع الأفرم ، وخانكاه بكتمر ، وجامع ابن عبد الظاهر ، وجامع الجواني ، وجامع الضراب ، وجامع قوصون وجامع الشافعى وجامع الديلمى وجامع محمود وجامع بقرب تربة الست .

ومنهما بالروضة : جامع المقياس ، وجامع عين ، وجامع الرئيس ، وجامع الأباريقى ، وجامع المقسى .

ومنهما بالحسينية خارج القاهرة : جامع أحمد الزاهد ، وجامع آل ملك ، وجامع كراى ، وجامع الكافورى بالقرب من السمساطية ، وجامع الخندق وجامع نائب الكرك وجامع سوقة الجميزة ، وجامع قيذار ، وجامع ابن شرف الدين ، وجامع الظاهر ، وجامع الحاج كمال التاجر . . تجدد هو وجامع سوقة الجميزة فى أيام الظاهر برقوق .

ومنهما خارج القاهرة ما يلى النيل : جامع كوم الريش ، جامع جزيرة الفيل ، جامع أمين الدين بن تاج الدين موسى . جامع الفخر على النيل ، جامع الأسوطى ، جامع الواسطى ، جامع ابن بدر ، جامع الخطيرى ، جامع ابن غازى ، جامع المقس ، جامع ابن التركمانى ، جامع بنت التركمانى ، جامع الطواشى ، جامع باب الرخاء ، جامع الزاهد ، جامع ميدان القمح ، جامع صاروجا ، جامع ابن زيد ، جامع بركة الرطلى ، جامع الكيمختى .

جامع باب الشعرية ، جامع ابن ميالة ، جامع ابن المغربى ، جامع العجمى بقنطرة الموسكى ، الجامع المعلق بقنطرة الموسكى أيضا ، جامع الجاكى بسوقة الريش ، جامع السروجى بسوقة الريش أيضا ، جامع البكجى ، جامع ابن حسون بالدكة ، جامع ابن المغربى على الخليج ، جامع الطباق بخط اللوق .

جامع الست نصيرة بخط باب اللوق . حيث كان الكوم فحفر ، فاذا بقبر عرف بالست نصيرة ، وعمل عليه مسجد وأقيمت به الجمعة فى أيام الظاهر برقوق . جامع شاكر بجوار

قنطرة قدادار عمر سنة ست وعشرين وثمانمائة ، جامع غيط القاصد خلف قنطرة قدادار ،  
جامع الجزيرة الوسطى .

جامع كريم الدين بخطط الزربية ، جامع ابن غلاميا بخطط الزربية أيضا ، الجامع الأخضر ،  
جامع سويفة الموفق ، جامع سلطان شاه بباب الخرق ، جامع زين الدين الخشاب خارج باب  
اللق ، كان زاوية للفقراء ، فأقيمت به الجمعة بعد سنة ثمانمائة ، جامع منكلى بسويفة  
القيمرى .

ومنها فيما بين القاهرة ومصر : جامع بشتاك ، جامع الإسماعيلي على البركة الناصرية ،  
جامع الست مسكة ، جامع آق سنقر بمجرى السقائين ، جامع الشيخ محمد ابن حسن  
الحنفى ، جامع ست حدق بالمريس ، جامع الطيرسى ، جامع الرحمة عمارة الصاحب أمين  
الدين عبد الله بن غنام ، جامع منشأة المهرانى ، جامع يونس بالسبع سقايات على البركة ،  
جامع بركة الأستاذار بحدرة ابن قميحة ، جامع ابن طولون ، جامع المشهد النفيسى ، جامع  
البقل بالقببيات ، جامع شيخو ، جامع قانباى برأس سويفة منعم ، جامع ألماس ، جامع  
قوصون ، جامع الصالح ، مدرسة الناصر حسن بسوق الخيل ، جامع الجاى ، جامع  
الماردينى ، جامع أصلم .

ومنها بقلعة الجبل : جامع الناصرى ، جامع التوبة ، جامع الاصطبل ، الجامع المؤيدى .  
ومنها خارج القاهرة بالترب وما قرب من القلعة : تربة جوشن ، وتربة الظاهر برقوق ،  
وتربة طشتمر حمص أخضر بالصحراء ، جامع الخضرى ، جامع التوبة ، الجامع المؤيدى .

ومنها بالقاهرة : الجامع الأزهر ، والجامع الحاكى ، والجامع الأحمر ، ومدرسة الظاهر  
برقوق ، والمدرسة الصالحية والحجازية ، والمشهد الحسينى ، وجامع الفاكهاتى ، والزمامية ،  
والصاحبية ، البوبكرية ، والجامع المؤيدى ، والأشرفية ، وجامع الدوادارى قريبا من  
البرقية ، وجامع التوبة بالبرقية ، مدرسة ابن البقرى والباسطية .

## ذكر الجوامع

اعلم أنه لما اتصلت مباني القاهرة المعزية بمباني مدينة فسطاط مصر بحيث صارتا كأنهما مدينة واحدة ، واتخذ أهل القاهرة وأهل مصر القرافتين للدفن أمواتهم ، ذكرت ما فى هذه المواضع الأربعة من المساجد الجامعة وأضفت إليها ما فى جزيرة فسطاط مصر- التى يقال لها جزيرة الروضة- من الجوامع أيضا ، فإنها منتزه أهل البلدين ، وجمعت إلى ذلك ما فى ظواهر القاهرة ومصر من الجوامع مع التعريف بحال من أسسها وبالله التوفيق .

## الجامع العتيق

هذا الجامع بمدينة فسطاط مصر- ويقال له تاج الجوامع ، وجامع عمرو بن العاص- وهو أول مسجد أسس بديار مصر فى الملة الإسلامية بعد الفتح .

خرج الحافظ أبو القاسم بن عساكر ، من حديث معاوية بن قرة ، قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : من صلى صلاة مكتوبة فى مسجد مصر من الأمصار كانت له كحجة متقبلة ، فإن صلى تطوعا كانت له كعمرة مبرورة .

وعن كعب : من صلى فى مسجد مصر من الأمصار صلاة فريضة عدلت حجة متقبلة ، ومن صلى تطوعا عدلت عمرة متقبلة ، فإن أصيب فى وجهه ذلك حرم لحمه ودمه على النار أن تطعمه ، وذنبه على من قتله .

وأول مسجد بنى فى الاسلام مسجد قباء ، ثم مسجد رسول الله ﷺ .

قال هشام بن عمار : حدثنا المغيرة بن المغيرة ، حدثنا يحيى بن عطاء الخراسانى عن أبيه فقال : لما افتتح عمر البلدان كتب إلى أبى موسى ، وهو على البصرة ، يأمره أن يتخذ مسجدا للجماعة ويتخذ للقبائل مساجد ، فإذا كان يوم الجمعة انضموا إلى مسجد الجماعة . وكتب

إلى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة، بمثل ذلك وكتب إلى عمرو بن العاص، وهو على مصر، بمثل ذلك. وكتب إلى أمراء أجناد الشام ألا يتبددوا إلى القرى، وأن ينزلوا المدائن وأن يتخذوا في كل مدينة مسجدا واحدا، ولا تتخذ القبائل مساجد. فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده.

وقال أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب ابن حفص الكندي في كتاب «أخبار مسجد أهل الراية الأعظم» وأول أمره وبنائه وزيادة الأمراء فيه وغيرهم ومجالس الحكام والفقهاء منه، وغير ذلك.

قال هبيرة بن أبيض عن شيخه نجيب: إن قيسبة بن كلثوم التجيبى، أحد بنى سوم، سار من الشام إلى مصر مع عمرو بن العاص، فدخلها في مائة راحلة وخمسين عبدا وثلاثين فرسا.

فلما أجمع المسلمون وعمرو بن العاص على حصار الحصن نظر قيسبة بن كلثوم فرأى جنانا تقرب من الحصن، فعرج إليها في أهله وعبيده فنزل، وضرب فيها فسطاطه، وأقام فيها طول حصارهم الحصن حتى فتحه الله عليهم.

ثم خرج قيسبة مع عمرو إلى الإسكندرية وخلف أهله فيها، ثم فتح الله عليهم الإسكندرية وعاد قيسبة إلى منزله هذا فنزله، واختط عمرو بن العاص داره مقابل تلك الجنان التي نزلها قيسبة، وتشاور المسلمون أين يكون المسجد الجامع، فرأوا أن يكون منزل قيسبة، فسأله عمرو فيه وقال: أنا أختط لك يا أبا عبد الرحمن حيث أحببت.

فقال قيسبة: لقد علمتم يا معاشر المسلمين أنى حزت هذا المنزل وملكته، وإنى اتصدق به على المسلمين. وارتحل فنزل مع قومه بنى سوم واختط فيهم.

فبنى مسجدا في سنة إحدى وعشرين من الهجرة. وفي ذلك يقول أبو قبان بن نعيم بن بدر التجيبى:

ويا بليون قد سعدنا بفتحها

وحزنا لعمر الله فيثا ومغنا

وقيسبة الخير بن كلثوم داره

أباح حماها للصلاة وسلما

فكل مصل فى فنانا صلاته

تعارف أهل المصر ما قلت فاعلما

وقال أبو مصعب قيس بن سلمة الشاعر فى قصيدته التى امتدح فيها عبد الرحمن بن

قيسبة :

وأبوك سلم داره وأباحها

لجباه قوم ركع وسجود

وقال الليث بن سعد : كان مسجدنا هذا حدائق وأعنا با .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى :

ومن جملة مزارعها جامع مصر ، وقد بقى إلى الآن من جملة الأنشأب التى كانت فى  
البستان فى موضع الجامع شجرة زنزلخت ، وهى باقية إلى الآن خلف المحراب الكبير  
والحائط الذى به المنبر .

ومن العلماء من قال : إن هذه الشجرة باقية من عهد موسى عليه السلام ، وكان لها نظير  
شجرة أخرى فى الوراقين احترقت فى حريق مصر سنة أربع وستين وخمسمائة .

وظهر بالجامع العتيق بئر البستان التى كانت به ، وهى اليوم يستقى منها الناس الماء بموضع  
حلقة الفقيه ابن الجيزى المالكى .

قال الكندى : وقال يزيد بن أبى حبيب : سمعت أشياخنا ممن حضر مسجد الفتح يقولون :  
وقف على إقامة قبلة المسجد الجامع ثمانون رجلا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فيهم الزبير بن العوام ، والمقداد ، وعبداد بن الصامت ، وأبو الدرداء ، وفضالة بن  
عبيد ، وعقبة بن عامر ، رضى الله عنهم .

وفى رواية: أسس مسجدنا هذا أربعة من الصحابة: أبو ذر ، وأبو بصيرة، ومحمثة بن جزء الزبيدي ، ونبيه بن صواب .

وقال عبدالله بن أبي جعفر : أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ، ورافع بن مالك ، وهما نقيبان .

وقال داود بن عقبة : إن عمرو بن العاص بعث ربيعة بن شرحبيل بن حسنة وعمرو بن علقمة القرشى - ثم العدوى - يقيمان القبلة ، وقال لهما قوماً : إذا زالت الشمس - أو قال : انتصفت الشمس - فاجعلوها على حاجبيكما . ففعلا .

وقال الليث : إن عمرو بن العاص ، كان يعد الحبال حتى أقيمت قبلة المسجد . وقال عمرو بن العاص : شرقوا القبلة تصيبوا الحرم . . قال : فشرفت جداً فلما كان قرة بن شريك تيامن بها قليلاً . وكان عمرو بن العاص إذا صلى فى مسجد الجامع يصلى ناحية الشرق إلا الشئ اليسير .

وقال رجل من نجيب : رأيت عمرو بن العاص دخل كنيسة فصلى فيها ، ولم ينصرف عن قبلتهم إلا قليلاً . وكان الليث وابن لهيعة إذا صليا تيامنا ، وكان عمر بن مروان - عم الخلفاء - إذا صلى فى المسجد الجامع تيامن .

وقال يزيد بن حبيب فى قوله تعالى ﴿قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها﴾<sup>(١)</sup> هى قبلة رسول الله ﷺ التى نصبها الله عز وجل مقابل الميزاب ، وهى قبلة أهل مصر وأهل الغرب . وكان يقرأها ﴿فلنولينك قبلة ترضاها﴾ بالتون . . وقال : هكذا أقرأناها أبو الخير .

وقال الخليل بن عبدالله الأزدي : حدثنى رجل من الأنصار أن رسول الله ﷺ أتاه جبريل فقال : «ضع القبلة وأنت تنظر إلى الكعبة» ، ثم مال يده فأماط كل جبل بينه وبين الكعبة . فوضع المسجد وهو ينظر إلى الكعبة ، وصارت قبلته إلى الميزاب .

---

(١) البقرة آية ١٤٤ م - ٢ .

وقال ابن ليحمة : سمعت أسيافنا يقولون : لم يكن لمسجد عمرو بن العاص محراب مجوف . ولا أدرى بناء مسلمة ، أو بناء عبدالعزيز . وأول من جعل المحراب قرة بن شريك . وقال الواقدي : حدثنا محمد بن هلال قال : أول من أحدث المحراب المجوف عمر بن عبدالعزيز ليالى بنى مسجد النبي ﷺ .

وذكر عمر بن شيبة أن عثمان بن مظعون تغل في القبلة ، فأصبح مكتئباً . فقالت له امرأته : ما لي أراك مكتئباً ؟

قال : لاشئ إلا أني تغلت في القبلة وأنا أصلي . فعمدت إلى القبلة فغسلتها ، ثم عملت خلوقاً فخلقتها ، فكان أول من خلّق القبلة .

وقال أبو سعيد سلف الحميري : أدركت مسجد عمرو بن العاص طوله خمسون ذراعاً في عرض ثلاثين ذراعاً ، وجعل الطريق يطيف به من كل جهة ، وجعل له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص ، وجعل له بابان في بحريه وبابان في غريبه .

وكان الخارج إذا خرج من زقاق القناديل وجد ركن المسجد الشرقي محاذياً لركن دار عمرو بن العاص الغربي ، وذلك قبل أن أخذ من دار عمرو بن العاص ما أخذ ، وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص ، وكان سقفه مطاطاً جداً ولا صحن له ، فإذا كان الصيف جلس الناس بفنائه من كل ناحية ، وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع .

قلت : وأول من جلس على منبر أو سرير ذي أعواد ربعة بن محاسن .

وقال القضاعي في كتاب «الخطط» : وكان عمرو بن العاص قد أتخذ منبراً . فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ، ويقول : أما يحسبك أن تقوم قائماً والمسلمون جلوس تحت عقبيك . فكسره .

قال مؤلفه رحمه الله : وفي سنة إحدى وستين ومائة ، أمر المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر ، وجعلها بقدر منبر النبي ﷺ .

قال القضاعي : وأول من صلى عليه من الموتى ، داخل الجامع ، أبو الحسن سعيد بن عثمان ، صاحب الشرط ، في النصف من صفر . وكانت وفاته فجأة ، فأخرج ضحوة يوم

الأحد السادس عشر من صفر، وصلى عليه خلف المقصورة، وكبر عليه خمسا. ولم يعلم أحد قبله صلى عليه في الجامع.

وذكر عمر بن شبيب في «تاريخ المدينة» أن أول من عمل مقصورة بلبن عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها إلى الإمام، وأن عمر بن عبدالعزيز عملها بالساج.

قال القضاعى : ولم تكن الجمعة في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر إلا في هذا الجامع . قال أبو سعيد عبدالرحمن بن يونس : جاء نفر من حاقق إلى عمرو بن العاص، فقالوا : إنا نكون في الريف . أفنجمع في العيدين الفطر والأضحى، ويؤمنا رجل منا؟ .

قال : نعم .

قالوا : فالجمعة؟

قال لا، ولا يصلى الجمعة بالناس إلا من أقام الحدود، وأخذ بالذنوب، وأعطى الحقوق .

وأول من زاد في هذا الجامع مسلمة بن مخلد الأنصارى سنة ثلاث وخمسين، وهو يومئذ أمير مصر من قبل معاوية .

قال الكندى في «كتاب أخبار مسجد أهل الراية» : ولما ضاق المسجد بأهله، شكى ذلك إلى مسلمة بن مخلد. وهو الأمير يومئذ. فكتب فيه إلى معاوية بن أبى سفيان، فكتب إليه يأمره بالزيادة فيه .

فزاد فيه من شرقيه مما يلي دار عمرو بن العاص، وزاد فيه من بحريه، ولم يحدث فيه حدثاً من القبلى ولا من الغربي، وذلك في سنة ثلاث وخمسين، وجعل له رحبه في البحرى منه كان الناس يصيفون فيها، ولاطه بالنورة، وزخرف جدرانه وسقوفه. ولم يكن المسجد الذى لعمر بن عبد الوكيل فيه نورة ولا زخرف. وأمر بابتناء منار المسجد الذى فى الفسطاط، وأمر أن يؤذنوا فى وقت واحد، وأمر مؤذنى الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى نصف الليل، فإذا فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن فى الفسطاط فى وقت واحد. . . قال ابن لهيعة : فكان لأذانهم دوى شديد .



فقال عابد بن هشام الأزدي - ثم السلاماني - لمسلمة بن مخلد :  
لقد مدت لمسلمة الليالي  
على رغم العدة مع الأمان  
وساعده الزمان بكل سعد  
ويلغسه البعيد من الأمان  
أمسلم فارتقى لازلت تعلو  
على الأيام مسلم والزمان  
لقد أحكمت مسجدنا فأضحى  
كأحسن ما يكون من المباني  
فتاه به البلاد وساكنوها  
كما تاهت بزيتها الغواني  
وكم لك من مناقب صالحات  
وأجدل بالصوامع للآذان  
كأن تجاوب الأصوات فيها  
إذا ما لليل ألقى بالجران  
كصوت الرعد خالطه دوي  
وأرعب كل مختطف الجنان  
وقيل أن معاوية أمره ببناء الصوامع للآذان . .

قال : وجعل لمسلمة للمسجد الجامع أربع صوامع في أركانه الأربع ، وهو أول من جعلها فيه ، ولم تكن قبل ذلك . . . قال : وهو أول من جعل فيه الحصر ، وإنما كان قبل ذلك مفروشا بالحصباء ، وأمر ألا يضرب بناقوس عند الآذان (يعنى الفجر) . وكان السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق . . . حتى كان خالد بن سعيد ، فحوله داخل المسجد .

قال القاضى القضاعى : ثم إن عبدالعزيز بن مروان هدمه فى سنة تسع وسبعين الهجرة . وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان . وزاد فيه من ناحية الغرب ، وأدخل فيه الرحبة التى كانت فى بحريه ، ولم يجد فى شرقيه موضعاً يوسع به . وذكر أبو عمر الكندى فى كتاب «الأمراء» أنه زاد فيه من جوانبه كلها .

ويقال إن عبدالعزيز بن مروان لما أكمل بناء المسجد ، خرج من دار الذهب عند طلوع الفجر ، فدخل المسجد فرأى فى أهله خفه ، فأمر بأخذ الأبواب على من فيه ، ثم دعا بهم رجلاً رجلاً ، فيقول للرجل : ألك زوجة ؟ فيقول : لا ، فيقول : زوجوه . . ألك خادم ؟ فيقول : لا ، فيقول : أخدموه . . أحججت ؟ فيقول : لا ، فيقول : أحجوه . . أعليك دين ؟ فيقول : نعم ، فيقول : أقصوا دينه . فأقام المسجد بعد ذلك دهرأ عامراً ، ولم يزل إلى اليوم .

وذكر أن عبد الله بن عبد الملك بن مروان . فى ولايته على مصر من قبل أخيه الوليد . أمر برفع سقف المسجد الجامع . وكان مطاطاً . وذلك فى سنة تسع وثمانين . ثم أن قره بن شريك العيسى هدمه مستهل سنة اثنتين وتسعين بأمر الوليد بن عبد الملك . وهو يومئذ أمير مصر من قبله . وابتدأ فى بنيانه فى شعبان من السنة المذكورة ، وجعل على بنائه يحيى بن حنظلة مولى بنى عمار بن لؤي ، وكانوا يجمعون الجمعة فى قيسارية العسل حتى فرغ من بنائه ، وذلك فى شهر رمضان سنة ثلاث وتسعين ، ونصب المنبر الحديد فى سنة أربع وتسعين ، ونزع المنبر الذى كان فى المسجد .

وذكر أن عمرو بن العاص كان جعله فيه ، فلعله بعد وفاة عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وقيل هو منبر عبدالعزيز بن مروان ، وذكر أنه حمل إليه من بعض كنائس مصر . وقيل إن زكريا بن برقنى ملك النوبة أهدها إلى عبد الله ابن سعد بن أبى سرح ، وبعث معه نجاره حتى ركب . . . واسم هذا النجار بقطر من أهل دندرة . ولم يزل هذا المنبر فى المسجد حتى زاد قره بن شريك فى الجامع ، فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه .

ولم يكن يخطب فى القرى إلا على العصا . إلى أن ولى عبد الملك بن موسى بن نصير اللخمى مصر ، من قبل مروان بن محمد ، فأمر باتخاذ المنابر فى القرى ، وذلك فى سنة

اثنتين وثلاثين ومائة. وذكر أنه لا يعرف منبراً أقدم منه (يعنى من منبر قرّة بن شريك) بعد منبر رسول الله ﷺ.

فلم يزل كذلك إلى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله، بنظر الوزير يعقوب بن كلس، في يوم الخميس لعشر بقين من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة، وجعل مكانه منبر مذهب. ثم أخرج هذا المنبر إلى الإسكندرية، وجعل في جامع عمرو بها، وأنزل إلى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن، وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر ربيع الأول سنة خمس وأربعمائة.

وصرف بنو عبدالسميع عن الخطابة، وجعلت خطابة الجامع العتيق لجعفر بن الحسن بن خداع الحسيني، وجعل إلى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر. وصرف بنو عبدالسميع بن عمر بن الحسين بن عبدالعزيز ابن عبدالله بن عبيدالله بن العباس من جميع المنابر، بعد أن أقاموا هم وسلفهم فيها ستين سنة.

وفي شهر ربيع الأول من هذه السنة، وجد المنبر الحديد الذي نصب في الجامع قد لطخ بعذرة، فوكل به من يحفظه، وعمل له غشاء من آدم مذهب في شعبان من هذه السنة، وخطب عليه ابن خداع وهو مغشي.

وزاده قره من القبلى والشرقي، وأخذ بعض دار عمرو وابنه عبدالله بن عمرو فأدخله في المسجد، وأخذ منهما الطريق الذى بين المسجد وبينهما، وعوض ولد عمرو ما هو في أيديهم اليوم من الرباع، وأمر قره بعمل المحراب المجوف على ما تقدم شرحه. وهو المحراب المعروف بعمره، لأنه في سمت محراب المسجد القديم الذى بناه عمرو.

وكانت قبله المسجد القديم عند العمدة المذهبة في صف التوايت اليوم، وهى أربعة عمد اثنان في مقابلة اثنين، وكان قرّة أذهب رؤوسها، وكانت مجالس قيس، ولم يكن في المسجد عمد مذهبة غيرها، وكانت قديماً حلقة أهل المدينة، ثم زوق أكثر العمد وطوق في أيام الإخشيد سنة أربع وعشرين وثلاثمائة.

ولم يكن للجامع أيام قرّة بن شريك غير هذا المحراب. فأما المحراب الأوسط الموجود اليوم، فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء، وهو أخو عبدالملك وعبدالعزيز، ولعله أحدثه في الجدار بعد قره. وقد ذكر قوم أن قرّة عمل هذين المحرابين.

وصار للجامع أربعة أبواب، وهى الأبواب الموجودة فى شرقيه الآن، آخرها باب إسرائيل وهو باب النحاسين . وفى غربيه أربعة أبواب شارعها فى زقاق كان يعرف بزقاق البلاط، وفى بحريه ثلاثة أبواب .

وبيت المال الذى فى علو الفوارة بالجامع بناه أسامة بن زيد التنوخي، متولى الخراج بمصر، سنة سبع وتسعين فى أيام سليمان بن عبد الملك، وأمير مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعة الفهمي، وكان مال المسلمين فيه .

وطرق المسجد فى ليلة سنة خمس وأربعين ومائة فى ولاية يزيد بن حاتم المهلبى من قبل المنصور . . طرقه قوم ممن كان بايع على بن محمد بن عبدالله بن حسن بن حسن بن على ابن أبى طالب رضى الله عنه . وكان أول علوى قدم مصر - فتهبوا بيت المال، ثم تضاربوا عليه بسيوفهم، فلم يصل إليهم منه إلا اليسير، فأنفذ إليهم يزيد من قتل منهم جماعة، وانهزموا .

وذكر أن هذا المكان تسور عليه لص فى إمارة أحمد بن طولون، وسرق منه بدرتى دنائير . فظفر به أحمد بن طولون، وأصطنعه وعفا عنه .

وفى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، أمر العزيز بالله بعمل الفوارة تحت قبة بيت المال، فعملت وفرغ منها فى شهر رجب سنة تسع وسبعين وثلاثمائة .

ثم زاد فيه صالح بن على بن عبدالله بن عباس رضى الله عنهما - وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبى العباس السفاح - فى مؤخره أربع أساطين، وذلك فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة، وهو أول من ولى مصر لبنى العباس، فيقال إنه أدخل فى الجامع دار الزبير ابن العوام، رضى الله عنه، وكانت غربى دار النحاس .

وكان الزبير تغلى عنها، ووهبها لمواليه لخصومة جرت بين غلمانه وغلمان عمرو بن العاص، واختط الزبير فيما يلى الدار المعروفة به الآن . ثم اشترى عبدالعزيز بن مروان دار الزبير من مواليه، فقسمها بين ابنه الأصبغ وأبى بكر .

فلما قدم صالح بن على، أخذها عن أم عاصم بنت عاصم بن أبى بكر، وعن طفل يتيم وهو حسان بن الأصبغ، فأدخلها فى المسجد . وباب الكحل من هذه الزيادة - وهو الباب

الخامس من أبواب الجامع الشرقية الآن - وعمر صالح بن على أيضاً مقدم المسجد الجامع عند الباب الأول موضع البلاطة الحمراء .

ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي - وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد - في شعبان سنة خمس وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره ، وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب . ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهري ، شركة بني مسكين ، بغير عوض للربيع ، ووسع بها الطريق ، وعوض بني مسكين .

ووصل عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ، مولى خزاعة ، أميراً من قبل المأمون ، في شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائتين ، وتوجه إلى الإسكندرية مستهل صفر سنة اثنتى عشرة ومائتين ، ورجع إلى الفسطاط في جمادى الآخرة من السنة المذكورة ، وأمر بالزيادة في المسجد الجامع ، فزيد فيه مثله من غريبه . وعاد ابن طاهر إلى بغداد لخمس بقين من رجب من السنة المذكورة .

وكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غريبه إلى حد زيادة الخازن . فأدخل فيه الزقاق المعروف أولاً بزقاق البلاط ، وقطعة كبيرة من دار الرمل ، ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ، ودورها ذكرها القضاعي .

وذكر بعضهم أن موضع فسطاط عمرو بن العاص حيث المحراب والمنبر . . . قال : وكان الذي تم زيادة عبدالله بن طاهر ، بعد مسيره إلى بغداد ، عيسى بن يزيد الجلودي . وتكامل ذرع الجامع ، سوى الزياتين ، مائة وتسعين ذراعاً بذراع العمل طولاً ، في مائة وخمسين ذراعاً عرضاً . ويقال إن ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك ، سوى الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة .

ونصب عبدالله بن طاهر اللوح الأخضر ، فلما احترق الجامع احترق ذلك اللوح . فجعل أحمد بن محمد العجيفي هذا اللوح مكان ذلك ، وهو هذا اللوح الأخضر الباقي إلى اليوم . ورحبه الحارث هي الرحبة البحرية من زيادة الخازن ، وكانت رحبة يتبايع الناس فيها يوم الجمعة .

وذكر أبو عمر الكندي في كتاب «الموالي» أن أبا عمرو الحارث بن مسكين بن محمد ابن يوسف - مولى محمد بن ريان بن عبد العزيز بن مروان - لما ولي القضاء من قبل المتوكل على الله في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليتسع الناس بها، وحول سلم المؤذنين إلى غربي المسجد وكان عند باب إسرائيل، وبلغت زيادة ابن طاهر، وأصلح بنيان السقف، وبني سقاية في الحدائين، وأمر ببناء الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها.

وزيادة أبي أيوب أحمد بن محمد بن شجاع ابن أخت أبي الوزير أحمد بن خالد صاحب الخراج في أيام المعتصم. كان أبو أيوب هذا أحد عمال الخراج زمن أحمد بن طولون، وزيدته في بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب، والمحراب المنسوب إلى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شبك الحدائين، وكان بناؤها في سنة ثمان وخمسين ومائتين. ويقال إن أبا أيوب مات في سجن أحمد بن طولون بعد أن نكبه وأصطفى أمواله، وذلك في سنة ست وستين ومائتين. وأدخل أبو أيوب في هذه الزيادة أماكن ذكرها.

قال : وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق، فعمر وزيدت هذه الزيادة في أيام أحمد بن طولون. ووقع في الجامع، في ليلة الجمعة لتسع خلون من صفر سنة خمس وسبعين ومائتين، حريق أخذ من بعد ثلاث حنايا من باب إسرائيل إلى رحبة الحارث بن مسكين، فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر، والرواق الذي عليه اللوح الأخضر.

فأمر خمارويه بن أحمد بن طولون بعمارته، على يد أحمد بن محمد العجيفي، فأعيد على ما كان عليه، وأنفق فيه ستة آلاف وأربعمائة دينار، وكتب اسم خمارويه في دائر الرواق الذي عليه اللوح الأخضر، وهي موجودة الآن، وكانت عمارته في السنة المذكورة.

وأمر عيسى النوشزي، في ولايته الثانية على مصر في سنة أربع وتسعين ومائتين، بإغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلوات. فكان يفتح للصلاة فقط، وأقام على ذلك أياماً، فضج أهل المسجد ففتح لهم.

وزاد أبو حفص العباسي، في أيام نظره في قضاء مصر خلافة لأخيه محمد، الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح. وكانت ولايته في رجب من سنة ست وثلاثين وثلاثمائة، وكان إمام مصر والحرمين، وإليه إقامة الحج. ولم يزل قاضياً بمصر خلافة لأخيه، إلى أن

صرف من القضاء بالخصيبي في ذى الحجة سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة، وتوفي في سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة بعد قدومه من الحج.

تم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبدالله الخازن رواقاً واحداً من دار الضرب - وهو الرواق ذو المحراب والشباكين، المتصل برحبه الحارث، ومقداره تسع أذرع - وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلاثمائة. ومات قبل تمام هذه الزيادة، وتممها ابنه علي بن محمد، وفرغت في العشر الآخر من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة.

وزاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلث، يأمر العزيز بالله، الفواره التي تحت قبة بيت المال - وهو أول من عمل فيه فواره - وزاد فيه أيضاً مساقف الخشب المحيطة بها، على يد المعروف بالمقدسي الأطروش متولى مسجد بيت المقدس، وذلك في سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة، ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء.

وفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة جدد بياض المسجد الجامع، وقلع شئ كثير من الفسيفساء الذي كان في أروقه، وبيض مواضعه، ونقشت خمسة ألواح وذهبت، ونصبت على أبوابه الخمسة الشرقية، وهي التي عليها الآن. وكان ذلك على يد برجوان الخادم، وكان اسمه ثابتاً في الألواح، فقلع بعد قتله.

وقال المسبحي في تاريخه: وفي سنة ثلاث وأربعمائة أنزل من القصر إلى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفاً ما بين ختمات وريعات، فيها ما هو مكتوب كله بالذهب، ومكن الناس من القراءة فيها - وأنزل إليه أيضاً بتور من فضة، عمله الحاكم بأمر الله يرسم الجامع، فيه مائة ألف درهم فضة. فاجتمع الناس، وعلق بالجامع بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به. وكان من اجتماع الناس لذلك ما يتجاوز الوصف.

قال القضاعي: وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في صحن المسجد الجامع، وقلع عمد الخشب وجسر الخشب التي كانت هناك، وذلك في شعبان سنة ست وأربعمائة.

وكانت العمدة والجسر قد نصبها أبو أيوب أحمد بن محمد بن شجاع، في سنة سبع وخمسين ومائتين، زمن أحمد بن طولون.

لأن الحر اشتد على الناس فشكوا ذلك إلى ابن طولون، فأمر بنصف عمد الخشب، وجعل عليها الستائر في السنة المذكورة.

وكان الحاكم قد أمر بأن تدهن هذه العمد الخشب بدهن أحمر وأخضر فلم يثبت عليها، ثم أمر بقلعها، وجعلها بين الرواقين.

وأول ما عملت المقاصير في الجوامع في أيام معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين. ولعل قرة بن شريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة.

وفي سنة إحدى وستين ومائة، أمر المهدي بنزع المقاصير من مساجد الأمصار ويتقصير المنابر، فجعلت على مقدار منبر رسول الله ﷺ، ثم أعيدت بعد ذلك.

ولما ولي مصر موسى بن أبي العباس من أهل الشاش من قبل أبي جعفر أشناس، أمر المعتصم أن يخرج المؤذنون إلى خارج المقصورة. وهو أول من أخرجهم. وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها.

ثم أمر الإمام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل الحجر المقابل للمحراب، وبالإضافة في المقصورة من شرقيها وغربيها حتى اتصلت بالحدائين من جانبيها، ويعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير أثبت عليها اسم أمير المؤمنين، وجعل لعمودي المحراب أطواق فضة. وجرى ذلك على يد عبدالله بن محمد ابن عبدون في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة.

قال مؤلفه رحمه الله: ولم تزل هذه المنطقة الفضة إلى أن استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر. بعد موت الخليفة العاضد لدين الله. في محرم سنة سبع وستين وخمسائة. فقلع مناطق الفضة من الجوامع بالقاهرة ومن جامع عمرو بن العاص بمصر، وذلك في حادي عشر شهر ربيع الأول من السنة المذكورة.

قال القضاعي: وفي شهر رمضان من سنة أربعين وأربعمائة، جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب في طريق الشرطة مقابلة لظهر المحراب الكبير. وفي شعبان من سنة إحدى وأربعين وأربعمائة، أذهب بقية الجدار القبلي حتى اتصل بالإذهاب من جدار زيادة الخازن إلى المنبر، وجرى ذلك على يد القاضي أبي عبدالله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا.



وفى شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة، عملت لموقف الإمام فى زمن الصيف مقصورة خشب، ومحراب ساج منقوش بعمودى صندل. وتقلع هذه المقصورة فى الشتاء إذا صلى الإمام فى المقصورة الكبيرة.

وفى شعبان سنة أربع وأربعين وأربعمائة، زيد فى الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم، وزخرف هذا المجلس وحسن، وجعل فيه محراب، ورخم بالرخام الذى قلع من المحراب الكبير حين نصب عبدالله بن محمد بن عبدون منطقة الفضة فى صدر المحراب الكبير. وجرت هذه الزيادة على يد القاضى أبى عبدالله أحمد بن محمد بن يحيى.

وفى ذى الحجة من سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة، عمر القاضى أبى عبدالله أحمد بن محمد بن أبى زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها، وجعل لها روستا على صحن الجامع وجعل بعدها عمراً ينزل منه إلى بيت المال، وجعل للسطح مطلقاً من الخزانة المستجدة فى ظهر المحراب الكبير، وجعل له مطلقاً آخر من الديوان الذى فى رجة أبى أيوب.

وفى شعبان من سنة خمس وأربعين وأربعمائة، بنيت المثانة التى فيما بين مثانة عرفه والمثانة الكبيرة، على يد القاضى أبى عبدالله أحمد بن أبى زكريا. انتهى ما ذكره القضاى.

وفى سنة أربع وستين وخمسائة، تمكن الفرنج من ديار مصر، وحكموا فى القاهرة حكماً جائراً، وركبوا المسلمين بالأذى العظيم، وتيقنوا أنه لاحامى للبلاد من أجل ضعف الدولة، وانكشف لهم عورات الناس. فجمع مرى ملك الفرنج بالساحل جموعه، واستجد قوماً قوى بهم عساكره، وسار إلى القاهرة من بليس بعد أن أخذها، وقتل كثيراً من أهلها.

فأمر شاور بن مجير السعدى - وهو يومئذ مستول على ديار مصر فى وزارة للعاضد - بإحراق مدينة مصر. فخرج إليها فى اليوم التاسع من صفر من السنة المذكورة عشرون ألف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل مضمرة بالنيران، وفرقت فيها. ونزل مرى بجموع الفرنج على بركة الحبش، فلما رأى دخان الحريق تحول من بركة الحبش، ونزل على القاهرة مما يلى باب البرقية، وقاتل أهل القاهرة وقد انحشر الناس فيها.

واستمرت النار فى مصر أربعة وخمسين يوماً، والنهاية تهدم ما بها من المباني، وتحفز لأخذ الخبايا . . إلى أن بلغ مرى قدوم أسد الدين شيركوه بعسكر من جهة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى صاحب الشام، فرحل فى سابع شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة، وتراجع المصريون شيئاً بعد شئ إلى مصر، وتشعث الجامع .

فلما استبد السلطان صلاح الدين بمملكة مصر، بعد موت العاضد، جدد الجامع العتيق بمصر فى سنة ثمان وستين وخمسائة، وأعاد صدر الجامع والمحراب الكبير، ورخمه ورسم عليه اسمه، وجعل فى سقاية قاعة الخطابة قصبة إلى السطح يرتفق بها أهل السطح، وعمر المنطرة التى تحت المثانة الكبيرة وجعل لها سقاية، وعمر فى كتف دار عمرو الصغرى البحرى مما يلى الغربى قصبة أخرى إلى محاذاة السطح، وجعل لها ممشاة من السطح إليها يرتفق بها أهل السطح، وعمر غرفة الساعات وحررت .

فلم تزل مستمرة إلى أثناءه أيام الملك المعز عز الدين أيك التركمانى، أول من ملك من المماليك، وجدد بياض الجامع، وأزال شعته، وجلى عمدته، وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشاً بالرخام، وليس فى سائر أرضه شئ بغير رخام حتى تحت الحصر .

ولما تقلد قاضى القضاة تاج الدين عبدالوهاب بن الأعز أبى القاسم خلف بن رشيد الدين محمود بن بدر، المعروف بأبن بنت الأعز العلائى الشافعى، قضاء القضاة بالديار المصرية، ونظر الأحباس فى ولايته الثانية أيام الملك الظاهر ركن الدين يببرس البندقدارى، كشف الجامع بنفسه، فوجد مؤخره قد مال إلى بحريه، ووجد سوره البحرى قد مال، وانقلب علوه عن سمت سفله، ورأى فى سطح الجامع غرفاً كثيرة محدثة، وبعضها مزخرف .

فهدم الجميع، ولم يدع بالسطح سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خزائن لرؤساء المؤذنين لاغير . وجمع أرباب الخبرة، فاتفق الرأى على أبطال جريان الماء إلى فوارة الفسقية . وكان الماء يصل إليها من بحر النيل . فأمر بإبطاله لما كان فيه من الضرر على جدر الجامع، وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد جدار الجامع البحرى، وزاد فى عمد الزيادة ما قوى به البغلات المذكورة، وسد شباكين كانا فى الجدار المذكور ليتقوى بذلك، وأنفق المصروف على ذلك من مال الأحباس .

وخشى أن يتداعى الجامع كله إلى السقوط ، فحدث صاحب الوزير بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن حنا فى مفاوضة السلطان فى عمارة ذلك من بيت المال . فاجتمعوا معا بالسلطان الملك الظاهر بيبرس ، وسألاه فى ذلك . فرسم بعمارة الجامع .

فهدم الجدار البحرى من مقدم الجامع - وهو الجدار الذى فيه اللوح الأخضر - وحط اللوح ، وأزيلت العمدة والقواصر العشر ، وعمر الجدار المذكور ، وأعيدت العمدة والقواصر كما كانت ، وزيد فى العمدة أربعة قرن بها أربعة مما هو تحت اللوح الأخضر والصف الثانى منه ، وفصل اللوح الأخضر أجزاء ، وجدد غيره وأذهب ، وكتب عليه اسم السلطان الملك الظاهر ، وجلبت العمدة كلها ، وبيض الجامع بأسره - وذلك فى شهر رجب سنة ست وستين وستمائة - وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ، ولم تتعطل الصلاة فيه لأجل العمارة .

ولما كان فى شهور سنة سبع وثمانين وستمائة ، شكى قاضى القضاة تقي الدين أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالوهاب بن بنت الأعز ، للسلطان الملك المنصور قلاوون ، سوء حال جامع عمرو بمصر ، وسوء حال الجامع الأزهر بالقاهرة ، وأن الأحباس على أسوأ الأحوال .

وأن مجد الدين بن الحباب أخرب هذه الجهة لما كان يتحدث فيها ، وتقرب بجزيرة الفيل - الوقف الصلاحي على مدرسة الشافعية - إلى الأمير علم الدين الشجاعى ، وذكر له بأن فى أطيانها زيادة ، فقاسوا ما تجدد بها من الرمال وجعلوه للوقف ، وأقطعوا الأطيان القديمة الجارية فى الوقف . وتقرب أيضاً إليه بأن فى الأحباس زيادة ، من جملتها بالأعمال الغربية ما مبلغه فى السنة ثلاثون ألف درهم ، وأن ذلك لجهة عمارة الجامعين . وسأل السلطان فى إعادة ذلك ، وإبطال ما أقطع منه .

فلم يجب إلى ذلك ، وأمر الأمير حسام الدين طرنطاي بعمارة الجامع الأزهر ، والأمير عز الدين الأفرم بعمارة جامع عمرو . فحضر الأفرم إلى الجامع بمصر ، ورسم على مباشرى الأحباس ، وكشف المساجد لغرض كان فى نفسه ، وبيض الجامع ، وجرد نصف العمدة التى فيه ، فصار العمود نصفه الأسفل أبيض وباقية بحاله ، ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون ، وأجرى الماء من البشر التى بزقاق الأقفال إلى فسقية الجامع ، ورمى ما كان بالزيادات من الأتربة .

ويطر العوام به فيما فعله بالجامع ، فصاروا يقولون : «نقل الديماس من البحر إلى الجامع» لكونه دهن الغرفة بالسيلقون ، «والبس العواميد للشيخ العريان» لكونه جرد نصفها التحتاني ، فصار أبيض الأسفل أسمر الأعلى ، كما كان الشيخ العريان ، فان نصفه الأسفل كان مستوراً بمئزر أبيض أعلاه عريان ، ولم يفعل بالجامع سوى ما ذكر .

ولما حدثت الزلزلة في سنة اثنتين وسبعمائة تشعث الجامع . فاتفق الأميران بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، والأمير سلار وهو نائب السلطنة - وإليهما تدبير الدولة - على عمارة الجامعين بمصر والقاهرة . فتولى الأمير ركن الدين بيبرس عمارة الجامع الحاكمي بالقاهرة ، وتولى الأمير سلار عمارة جامع عمرو بمصر .

فاعتمد سلار على كاتبه بدر الدين بن خطاب . فهدم الحد البحري من سلم السطح إلى باب الزيادة البحرية والشرقية ، وأعاده على ما كان عليه ، وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية ، وأضاف إلى كل عمود من الصف الأخير المقابل للجدار الذي هدمه عموداً آخر تقوية له ، وجرد عمد الجامع كلها ، وبض الجامع بأسره ، وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين ، وبلط سفلى ما أسقف منها .

وخرّب بظاهر مصر وبالقرافتين عدة مساجد ، وأخذ عمدها ليرخم بها صحن الجامع ، وقلع من رخام الجامع الذي كان تحت الحصر كثيراً من الألواح الطوال ، ورص الجميع عند باب الجامع المعروف بباب الشراريين ، فنقل من هناك إلى حيث شاء ، ولم يعمل منه في صحن الجامع شيء أبته ، وكان فيما نقل من ألواح الرخام ما طوله أربعة أذرع في عرض ذراع وسدس . . ذهب بجميع ذلك .

ولما ولى علاء الدين بن مروانة نيابة دار العدل ، قسم جامعي مصر والقاهرة ، فجعل جامع القاهرة مع نبيه الدين بن السعرتي . وجامع عمرو مع بهاء الدين بن السكري ، فسقفت الزيادة البحرية الشرقية - وكانت قد جعلت حاصلاً للحصر - وجعل لها درابزين بين البابين يمنع الجسانبين من المار من باب الجامع إلى باب الزيادة المسلوكة منه إلى سوق النحاسين ، وبلط أرضها ، ورقع بعض رخام صحن الجامع ، وبلط بعض المجازات ، وعمل عضائد أعتاب تحوز الصحن عن مواضع الصلاة .

ولما كان فى شهور سنة ست وتسعين وستمائة ، اشترى الصاحب تاج الدين دارا بسوق الأصفهانيين وهدمها ، وجعل مكانها سقاية كبيرة ، ورفعها إلى محاذاة سطح الجامع ، وجعل لها ممشى يتوصل إليها من سطح الجامع ، وعمل فى أعلاها أربعة بيوت يرتفق بهم فى الخلاء ، ومكاناً يرسم أزيار الماء العذب ، وهدم سقاية الغرفة التى تحت المشدنة المعروفة بالمنظرة ، وبناها برجاً كبيراً من الأرض إلى العلو حيث كان أولاً ، وجعل بأعلى هذا البرج بيتاً مرتفعاً يختص بالغرفة المذكورة كما كان أولاً ، وبيتاً ثانياً من خارج الغرفة يرتفق به من هو خارج الغرفة ممن يقرب منها .

وعمر القاضى صدر الدين أبو عبدالله محمد ابن البارنبارى سقاية فى ركن دار عمرو البحرى الغربى من داره الصغرى بعدما كانت قد تهدمت ، فأعادها كأحسن ما كانت . ثم إن الجامع تشعث ومالت قواصره ، ولم يبق إلا أن يسقط . وأهل الدولة ، بعد موت الملك الظاهر برفوق ، فى شغل من اللهو عن عمل ذلك .

فانتدب الرئيس برهان الدين إبراهيم بن عمر بن على المحلى ، رئيس التجار يومئذ بديار مصر ، لعمارة الجامع بنفسه وذويه ، وهدم صدر الجامع بأسره فيما بين المحراب الكبير إلى الصحن طولا وعرضا ، وأزال اللوح الأخضر ، وأعاد البناء كما كان أولاً ، وجدد لوحاً أخضر بدل الأول ونصبه كما كان . وهو الموجود الآن . وجرى العمل كلها ، وتتبع جدر الجامع فرم شعثها كله ، وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ، ومن السقوف ما كان قد وهى ، وبيض الجامع كله .

فجاء كما كان ، وعاد جديداً بعدما كاد أن يسقط . . لولا أقام الله عز وجل هذا الرجل . مع ما عرف من شحه وكثرة ضنه بالمال . حتى عمره . فشكر الله سعيه ، وبيض محياه . وكان انتهاء هذا العمل فى سنة أربع وثمانمائة ولم يتعطل منه صلاة جمعه ولا جماعة فى مدة عمارته .

قال ابن المتوج : إن ذرع هذا الجامع اثنان وأربعون ألف ذراع بذرعى البز المصرى القديم . وهو ذراع الحصر المستمر إلى الآن . فمن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربعمائة وخمسة

وعشرون ذراعاً، ومؤخره مثل ذلك، وصحنه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع، وكل من  
جانبيه الشرقى والغربى ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعاً. وذرعاه كله بذراع  
العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع.

وعدد أبوابه ثلاثة عشر باباً : منها فى القبلى باب الزيزلخنة الذى يدخل منه الخطيب . كان  
به شجرة زيزلخت عظيمة قطعت فى سنة ست وستين وسبعمائة . وفى البحرى ثلاثة أبواب ،  
وفى الشرقى خمسة ، وفى الغربى أربعة . وعدد عمدته ثلاثمائة وثمانية وسبعون عموداً ،  
فالبحرية الشرقية كانت لجلوس قاضى القضاة بها فى كل أسبوع يومين .

وكان بهذا الجامع القصص . . . قال القضاعى : روى نافع ، عن أبى عمر رضى الله  
عنهما ، قال : لم يقص فى زمن رسول الله ﷺ ، ولا أبى بكر ولا عمر ولا عثمان رضى الله  
عنهم ، وإنما كان القصص فى زمن معاوية رضى الله عنه .

وذكر عمر بن شيبة قال : قيل للحسن : متى أحدث القصص ؟ قال : فى خلافة عثمان  
بن عفان . قيل : من أول من قص ؟

قال : تميم الداري .

وذكر عن ابن شهاب قال : أول من قص فى مسجد رسول الله ﷺ تميم الداري . .  
استأذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه ، حتى كان آخر ولايته فأذن له أن يذكر الناس فأبى  
عليه ، حتى كان آخر ولايته فأذن له أن يذكر فى يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر . فاستأذن تميم  
عثمان بن عفان رضى الله عنه فى ذلك ، فأذن له أن يذكر يومين فى الجمعة . فكان تميم يفعل  
ذلك .

وروى ابن لهيعة ، عن يزيد بن أبى حبيب ، أن علياً رضى الله عنه قنت فدعا على قوم من  
أهل حربه . فبلغ ذلك معاوية ، فأمر رجلاً يقص بعد الصبح ، وبعد المغرب يدعو له ولأهل  
الشام . . قال يزيد : وكان ذلك أول القصص .

وروى عن عبد الله بن مغفل قال : أمنا على رضى الله عنه فى المغرب . فلما رفع رأسه من الركعة الثالثة ذكر معاوية أولاً ، وعمر بن العاص ثانياً وأبا الأعور - يعنى السلمى - ثالثاً ، وكان أبو موسى الرابع .

وقال الليث بن سعد : هما قصصان : قصص العامة وقصص الخاصة . فأما قصص العامة فهو الذى يجتمع إليه نفر من الناس يعظمهم ويذكرهم ، فذلك مكروه لمن فعله ولمن استمعه . وأما قصص الخاصة فهو الذى جعله معاوية . . . . . ولى رجلاً على القصص . فإذا سلم من صلاة الصبح ، جلس وذكر الله عز وجل وحمده ومجده ، وصلى على النبى ﷺ ، ودعا للخليفة ولأهل ولايته ولحشمه وجنوده ، ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة .

ويقال إن أول من قص بمصر سليمان بن عتر التجيبى فى سنة ثمان وثلاثين ، وجمع له القضاء إلى القصص ، ثم عزل عن القضاء وأفرد بالقصص . وكانت ولايته على القصص والقضاء سبعمائة وثلاثين سنة : منها سنتان قبل القضاء . ويقال إنه كان يختم القرآن فى كل ليلة ثلاث مرات ، وكان يجهر ببسم الله الرحمن الرحيم ، ويسجد فى المفصل ، ويسلم تسليمته واحدة ، ويقرأ فى الركعة الأولى بالبقرة ، وفى الثانية بقل هو الله أحد ، ويرفع يديه فى القصص إذا دعا .

وكان عبد الملك بن مروان شكاً إلى العلماء ما انتشر عليه من أمور رعيته ، وتخوفه من كل وجه . فأشار عليه أبو حبيب الحمصى القاضى بأن يستنصر عليهم برفع يديه إلى الله تعالى . فكان عبد الملك يدعو ، ويرفع يديه ، وكتب بذلك إلى القصاص . فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشى .

وفى هذا الجامع مصحف أسماء ، وهو الذى تجاه المحراب الكبير . قال القضاعى : كان السبب فى كتب هذا المصحف أن الحجاج بن يوسف الثقفى كتب مصاحف ، وبعث بها إلى الأمصار ، ووجه إلى مصر بمصحف منها . فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك . وكان الوالى يومئذ من قبل أخيه عبد الملك - وقال : يبعث إلى جند أنا فيه بمصحف ! فأمر فكتب له هذا المصحف الذى فى المسجد الجامع اليوم .

فلما فرغ منه قال : من وجد فيه حرفاً خطأ فله رأس أحمر وثلاثون ديناراً . فتداوله القراء ، فأتى رجل من قراء الكوفة ، اسمه زرعة بن سهل الثقفي ، فقرأه تهجياً ، ثم جاء إلى عبدالعزيز بن مروان فقال له : إني قد وجدت في المصحف حرفاً خطأ .

فقال : مصحفى ؟

قال : نعم .

فنظر فإذا فيه «إن هذا أخى له تسع وتسعون نعجة» ، فإذا هى مكتوبة «نجعة» قد قدمت الجيم قبل العين . فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه ، وأبدلت الورقة ، ثم أمر له بثلاثين ديناراً ورأس أحمر .

ولما فرغ من هذا المصحف ، كان يحمل إلى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبدالعزيز ، فيقرأ فيه ثم يقص ، ثم يرد إلى موضعه . فكان أول من قرأ فيه عبدالرحمن ابن حجيرة الحولاني ، لأنه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ ، وذلك فى سنة ست وسبعين . ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرثد بن عبدالله اليزني ، وكان قاضياً بالإسكندرية قبل ذلك .

ثم توفى عبدالعزيز فى سنة ست وثمانين ، فبيع هذا المصحف فى ميراثه . فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ، ثم توفى أبو بكر . فاشترته أسماء ابنه أبى بكر بن عبدالعزيز بسبعمئة دينار ، فأمكننت الناس منه ، وشهرته فنسب إليها . فلما توفيت أسماء ، اشتراه أخوها الحكم بن عبدالعزيز بن مروان من ميراثها بخمسمئة دينار .

فأشار عليه توبة بن عمر الحضرمي القاضى - وهو متولى القصص يومئذ بالمسجد الجامع بعد عقبة بن مسلم الهمداني ، وإليه القضاء ، وذلك فى سنة ثمان عشرة ومائة - فجعله فى المسجد الجامع ، وأجرى على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنانير فى كل شهر من غلة الاصطبل . فكان توبة أول من قرأ فيه بعد أن أقر فى الجامع .

وتولى القصص بعد توبة أبو اسماعيل خير ابن نعيم الحضرمي القاضى فى سنة عشرين ومائة ، وجمع له القضاء والقصص . فكان يقرأ فى المصحف قائماً ، ثم يقص وهو جالس ،



فهو أول من قرأ في المصحف قائماً . ولم تزل الأئمة يقرأون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة . إلى أن ولى القصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولاني في سنة اثنتين وثمانين ومائة ، فقرأ فيه يوم الاثنين .

وكان قد جعل المطلب الخزاعي ، أمير مصر من قبل المأمون ، رزق أبي رجب العلاء عشرة دنائير على القصص . وهو أول من سلم في الجامع تسليمتين ، بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك . وصلى خلفه محمد بن إدريس الشافعي حين قدم إلى مصر ، فقال : هكذا تكون الصلاة ، ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ، ولا أحسن .

ولما ولى القصص حسن بن الربيع بن سليمان من قبل عنبسة بن إسحاق - أمير مصر من قبل المتوكل - في سنة أربعين ومائتين ، أمر أن تترك قراءة «بسم الله الرحمن الرحيم» في الصلاة فتركها الناس ، وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح ، وكانت تصلى قبل ذلك ست تراويح ، وزاد في قراءة المصحف يوماً . فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة .

ولما ولى حمزة بن أيوب بن إبراهيم الهاشمي القصص - بكتاب من المكتفى - في سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، وصلى في مؤخر المسجد حين نكس ، وأمر أن يحمل إليه المصحف ليقرأ فيه . فقليل له : إنه لم يحمل المصحف إلى أحد قبلك ، فلو قمت وقرأت فيه في مكانه؟

فقال : لا أفعل ، ولكن أتناهى به ، فإن القرآن علينا أنزل ، وإلينا أتى . فأتى به فقرأ فيه في المؤخر .

وهو أول من قرأ في المصحف في المؤخر ، ولم يقرأ في المصحف بعد ذلك في المؤخر . إلى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السوسى الصلاة والقصص في اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربعمائة ، فنصب المصحف في مؤخر الجامع حيال الفوارة ، وقرأ فيه أيام نكس الجامع . فاستمر الأمر على ذلك إلى الآن .

ولما تولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم الملقب في سنة إحدى وثلاثمائة ، عزم على القراءة في المصحف في كل يوم . فتكلم على بن قديد في ذلك ومنع منه ، وقال : أعزم على أن يخلق المصحف ويقطعه؟ أيرى عبدالعزيز بن مروان حياً فيكتب له مثله؟ فرجع إلى القراءة ثلاثة أيام .

وكان قد حضر إلى مصر رجل من أهل العراق، وأحضر مصحفاً ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضى الله عنه، وأنه الذى كان بين يديه يوم الدار- وكان فيه أثر الدم- وذكر أنه استخرج من خزائن المقتدر- ودفع المصحف إلى عبدالله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي، فأخذه أبو بكر الخازن، وجعله فى الجامع وشهره، وجعل عليه خشباً منقوشاً. وكان الإمام يقرأ فيه يوماً، وفى مصحف أسماء يوماً. ولم يزل على ذلك إلى أن رفع هذا المصحف، واقتصر على القراءة فى مصحف أسماء، وذلك فى أيام العزيز بالله الخمس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة.

وقد أنكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضى الله عنه، لأن نقله لم يصح، ولم يثبت بحكاية رجل واحد.

ورأيت أنا هذا المصحف، وعلى ظهره ما نسخته: «بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين. هذا المصحف الجامع بكتاب الله، جل ثناؤه وتقديست أسماؤه، حملة المبارك مسعود بن سعد الهيئى لجماعة المسلمين القراء للقرآن التالين له، المتقربين إلى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له، ليكون محفوظاً أبداً ما بقى ورقة ولم يذهب اسمه. . . أبتغاء ثواب الله عز وجل، ورجاء غفرانه. وجعله عدة ليوم فقره وفاقته وحاجته إليه. أناله الله ذلك برأفته، وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من نظر فيه».

وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف. والمندرس يشبه أن يكون: «وتبصر فى ورقة، وقصد بإيداعه فسطاط مصر فى المسجد الجامع، جامع المسلمين العتيق، ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين، فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عنى به، وكان ذلك فى يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل».

قال ابن المتوج: ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض- ظهور التعصب على عثمان رضى الله عنه من تحجيب وخلفائهم- أن الناس قد جربوا هذا المصحف، وهو الذى على الكرسي الغربى من مصحف أسماء، أنه ما فتح قط إلا وحدث حادث فى الوجود لتحقيق ما حدث أولاً. والله أعلم.

قال القضاعى : «ذكر المواضع المعروفة بالبركة من الجامع يستحب الصلاة والدعاء عندها» : منها البلاطة التى خلف الباب الأول فى مجلس ابن عبدالحكم .

ومنها باب البرادع . . . روى عن رجل من صلحاء المصريين- يقال له أبو هارون الخرقى- قال : رأيت الله عز وجل فى منامي ، فقلت له : يارب أنت ترانى وتسمع كلامي؟ قال : نعم . ثم قال : أتريد أن أريك بابا من أبواب الجنة؟ قلت : نعم يارب . فأشار إلى باب أصحاب البرادع ، أو الباب الأقصى مما يلي رحبة حارث . وكان أبو هارون هذا يصلى الظهر والعصر فيما بينهما .

وقال ابن المتوج : وعند المحراب الصغير ، الذى فى جدار الجامع الغربى ظاهر المقصورة فيما بين بابى الزيادة الغربية ، الدعاء عنده مستجاب .

قال : ومن ذلك مقصورة عرفه ، ومنها عند خرزة البشر التى بالجامع ، ومنها قبال اللوح الأخضر ، ومنها زاوية فاطمة . ويقال انها فاطمة ابنة عفان لما وصى والدها أن تترك لله فى الجامع ، فتركت فى هذا المكان فعرف بها .

ومنها سطح الجامع ، والطواف به سبع مرات : يبدأ بالأولى من باب الخزنة الأولى التى يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتلو إلى أن يصل إلى زاوية السطح ، التى عند المثذنة المعروفة بعرفة ، يقف عندها ثم يدعو بما أراد ، ثم يمر وهو يتلو إلى أن يصل إلى الركن الشرقى- عند المثذنة المشهور بالكبيرة- ثم يدعو بما أراد . ويمر إلى الركن البحرى الشرقى ، فيقف محاذياً لغرفة المؤذنين ويدعو . ثم يمر وهو يتلو إلى المكان الذى ابتدأ منه . . . يفعل ذلك سبع مرات فإن حاجته تقضى .

قال القضاعى : ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد . حتى كانت سنة ست - ويقال سنة ثمان- وثلاثمائة ، فصلى فيه رجل يعرف بعلى بن أحمد بن عبدالمملك الفهمى- يعرف بابن أبى شيخة- صلاة الفطر . ويقال إنه خطب من دفتر نظرا ، وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ، ولا تموتن إلا وأنتم «مشركون» !! فقال بعض الشعراء :

وقام فى العيد لنا خاطب

فحرض الناس على الكفر

وتوفى سنة تسع وثلاثمائة .

وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه : منها زاوية الإمام الشافعى به ، يقال إنه درس بها فعرفت به ، وعليها أرض بناحية سنديس ، وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ولم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وجلة العلماء .

ومنها الزاوية المجدية بصدر الجامع ، فيما بين المحراب الكبير ومحراب الخمس ، داخل المقصورة الوسطي ، بجوار المحراب الكبير . رتبها مجد الدين أبو الأشبال الحارث بن مهذب الدين أبى المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن على بن غياث المهلبى الأزدي البهنسى الشافعي ، وزير الملك الأشرف موسى ابن العادل أبى بكر بن أيوب بحران ، وقرر فى تدريسها قريبه قاضى القضاء وجيه الدين عبدالوهاب البهنسى ، وعمل على هذه الزاوية عدة أوقاف بمصر والقاهرة . ويعد تدريسها من المناصب الجليلة ، وتوفى المجد فى صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بدمشق عن ثلاث وستين سنة .

ومنها الزاوية الصاحبية حول عرفة . رتبها الصاحب تاج الدين محمد بن فخر الدين محمد ابن بهاء الدين بن حنا ، وجعل لها مدرسين : أحدهما مالكي ، والآخر شافعي ، وجعل عليها وقفاً لظاهر القاهرة بخط البرادعيين .

ومنها الزاوية الكمالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذى يدخل إليه من سوق الغزل . رتبها كمال الدين السمنودي ، وعليها فندق بمصر موقوف عليها .

ومنها الزاوية التاجية أمام المحراب الخشب . رتبها تاج الدين السطحي ، وجعل عليها دوراً بمصر موقوفة عليها .

ومنها الزاوية المعينية فى الجانب الشرقى من الجامع . رتبها معين الدين الدهروطي ، وعليها وقف بمصر .

ومنها الزاوية العلائية - تنسب لعلاء الدين الضرير - وهى فى صحن الجامع ، وهى لقراءة ميعاد .

ومنها الزاوية الزينية . رتبها الصاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضاً .  
ذكر ذلك ابن المتوج .

وأخبرني المقرئ الأديب المؤرخ الضابط شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن الأوحدي رحمه الله ، قال : أخبرني المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات ، قال : أخبرني العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى أنه أدرك بجامع عمرو بن العاص بمصر ، قبل الوباء الكائن في سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، بضعا وأربعين حلقة لإقراء العلم لا تكاد تبرح منه .

قال ابن المأمون : حدثني القاضي المكين ابن حيدرة - وهو من أعيان الشهود بمصر - أن من جملة الخدم التي كانت بيد والده مشاركة الجامع العتيق ، وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود عنده إلى أن يعملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قطاراً ونصف زيتاً طيباً .

## **ذكر المحاريب التي بديار مصر وسبب اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين الخطأ منها**

اعلم أن محاريب ديار مصر التي يستقبلها المسلمون في صلواتهم أربعة محاريب :  
أحدها محراب الصحابة رضي الله عنهم ، الذي أسسوه في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثر عمرهم بها من إقليم مصر . وهو محراب المسجد الجامع بمصر - المعروف بجامع عمرو - ومحراب المسجد الجامع بالجيزة ، وبمدينة بليس ، وبالإسكندرية ، وقوص ، وأسوان ، وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد ، غير أن محاريب ثغر أسوان أشد تشريقاً من غيرها . . وذلك أن أسوان مع مكة ، شرفها الله تعالى ، في الإقليم الثاني ، وهو الحد الغربي من مكة بغير ميل إلى الشمال - ومحراب بليس مغرب قليلاً .

والمحراب الثانى محراب مسجد أحمد بن طولون، وهو منحرف عن سمت محراب الصحابة . وقد ذكر فى سبب انحرافه أقوال :

منها أن أحمد بن طولون، لما عزم على بناء هذا المسجد، بعث إلى محراب مدينة رسول الله ﷺ من أخذ سمتة، فإذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج بالصناعة نحو العشر درج إلى جهة الجنوب . فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلاً عن خط سمت القبلة إلى جهة الجنوب بنحو ذلك، اقتداء منه بمحراب مسجد رسول الله ﷺ .

وقيل إنه رأى رسول الله ﷺ فى منامه، وخط له المحراب . فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذى خطه له رسول الله ﷺ فى المنام . وقيل غير ذلك .

وأنت أن صعدت إلى سطح جامع ابن طولون، رأيت محرابه مائلاً عن محراب جامع عمرو بن العاص إلى الجنوب، ورأيت محراب المدارس التى حدثت إلى جانبه قد انحرفت عن محرابه إلى جهة الشرق، وصار محراب جامع عمرو فيها بين محراب ابن طولون والمحارب الآخر .

وقد عقد مجلس بجامع ابن طولون، فى ولاية قاضى القضاة عز الدين عبدالعزيز بن محمد بن جماعة، حضره علماء الميقات - منهم الشيخ تقى الدين محمد بن محمد بن موسى الغزولي، والشيخ أبو الطاهر محمد بن محمد - ونظروا فى محرابه، فأجمعوا على أنه منحرف عن خط سمت القبلة إلى جهة الجنوب، مغرباً بقدر أربع عشرة درجة . وكتب بذلك محضر، وأثبت على ابن جماعة .

والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة - المعروف بالجامع الأزهر - وما فى سمتة من بقية محارب القاهرة . وهى محارب يشهد الامتحان بتقديم واضعها فى معرفة استخراج القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف ألبته .

والمحراب الرابع محارب المسجد التى فى قرى بلاد الساحل، فإنها تخالف محارب الصحابة . إلا أن محراب جامع منيه غمر قريب من سمت محارب الصحابة . فإن الوزير أبا عبد الله محمد بن فاتك، المنعوت بالمأمون البطائحي - وزير الخليفة الأمر بأحكام الله أبى

على منصور بن المستعلى بالله - أنشأ جامعاً بمنية زفتا في سنة ست عشرة وخمسمائة فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة .

وفى قرافه مصر بجوار مسجد الفتح عدة مساجد تخالف محاريب الصحابة مخالفة فاحشة . وكذلك بمدينة مصر الفسطاط غير مسجد على هذا الحكم .

فأما محاريب الصحابة التي بفسطاط مصر والإسكندرية فإن سمتها يقابل مشرق الشتاء - وهو مطالع برج العقرب - مع ميل قليل إلى ناحية الجنوب . ومحاريب مساجد القري ، وما حول مسجد الفتح بالقرافة ، فإنها تستقبل خط نصف النهار - الذي يقال له خط الزوال - وتميل عنه إلى جهة المغرب . وهذا الاختلاف بين هذين المحاريبين اختلاف فاحش يفضى إلى أبطال الصلاة .

وقد قال ابن عبدالحكم : قبله أهل مصر أن يكون القطب الشمالى على الكتف الأيسر . وهذا سمت محاريب الصحابة . قال : وإذا طلعت منازل العقرب ، وتكملت صورته ، فمحاذاته سمت القبلة لديار مصر وبرقة وإفريقية وما والاها .

وفى الفرقدين والقطب الشمالى كفاية للمستدلين : فإنهم أن كانوا مستقبلين فى مسيرهم من الجنوب جهة الشمال استقبلوا القطب والفرقدين ، وإن كانوا سائرين إلى الجنوب من الشمال استدبروها ، وإن كانوا سائرين إلى الشرق من المغرب جعلوها على الأذن اليسرى ، وإن كانوا سائرين من الشرق إلى المغرب جعلوها على الأذن اليمنى ، وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والصبا جعلوها على الكتف الأيسر ، وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والدبور جعلوها على الكتف الأيمن ، وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والدبور جعلوها على الحاجب الأيمن ، وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والصبا جعلوها على الحاجب الأيسر .

وإذا عرف ذلك ، فإنه يستحيل تصويب محاريبين مختلفين فى قطر واحد إذا زاد اختلافهما على مقدار ما يتسامح به فى التيامن والتياسر . ويبان ذلك أن كل قطر من أقطار الأرض ، كبلاد الشام وديار مصر ونحوهما من الأقطار ، قطعة من الأرض واقعة فى مقابلة

جزء من الكعبة ، والكعبة تكون فى جهة من جهات ذلك القطر . فإذا اختلف محرابان فى قطر واحد ، فإننا نتيقن أن أحدهما صواب والآخر خطأ . إلا أن يكون القطر قريباً من مكة وخطته التى هو محدود بها متسعة اتساعاً كثيراً يزيد على الجزء الذى يخصه لو وزعت الكعبة أجزاء متماثلة ، فإنه حينئذ يجوز التيامن والتياسر فى محاريبه . وذلك مثل بلاد البجة ، فإنها على الساحل الغربى من بحر القلزم ، ومكة واقعة فى شرقيها ، ليس بينهما إلا مسافة البحر فقط وما بين جدة ومكة من البر .

وخطه بلاد البجة مع ذلك واسعة مستطيلة على الساحل : أولها عيذاب ، وهى محاذية لمدينة رسول الله ﷺ ، وتميل عنها فى الجنوب ميلاً قليلاً ، والمدينة شامية عن مكة بنحو عشرة أيام . وآخر بلاد البجة من ناحية الجنوب سواكن ، وهى مائلة فى ناحية الجنوب عن مكة ميلاً كثيراً .

وهذا المقدار من طول بلاد البجة يزيد على الجزء الذى يخص هذه الخطة من الأرض ، لو وزعت الأرض أجزاء متساوية إلى الكعبة ، فيتعين - والحالة هذه - التيامن أو التياسر فى طرفى هذه البلاد لطلب جهة الكعبة .

وأما إذا بعد القطر عن الكعبة بعداً كثيراً ، فإنه لا يضر اتساع خطته ، ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر لاتساع الجزء الذى يخصه من الأرض . فإن كل قطر منها له جزء يخصه من الكعبة ، من أجل أن الكعبة من البلاد المعمورة كالكرة من الدائرة ، فالأقطار كلها فى استقبال الكعبة محيطة بها كإحاطة الدائرة بمركزها .

وكل قطر فإنه يتوجه إلى الكعبة فى جزء يخصه . والأجزاء المنقسمة - إذا قدرت الأرض كالدائرة - فإنها تتسع عند المحيط ، وتتضيق عند المركز . فإذا كان القطر بعيداً عن الكعبة ، فإنه يقع فى متسع الحد ، ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر ، بخلاف ما إذا قرب القطر من الكعبة فإنه يقع فى متضيق الجزء ، ويحتاج عند ذلك إلى تيامن أو تياسر .

فإن فرضنا أن الواجب أصابة عين الكعبة فى استقبال الصلاة لمن بعد عن مكة . وقد علمت ما فى هذه المسألة من الاختلاف بين العلماء - فإنه لا يتسامح فى اختلاف المحارب بأكثر من قدر التيامن والتياسر الذى لا يخرج عند حد الجهة ، فلو زاد الاختلاف حكم



بطلان أحد المحرابين ولا بد . اللهم إلا أن يكونا في قطرين بعيدين بعضهما من بعض ،  
وليسا على خط واحد من مسامته الكعبة ، وذلك كبلاد الشام وديار مصر . فإن البلاد  
الشامية لها جانبان ، وخطتها متسعة مستطيلة في شمال مكة ، وتمتد أكثر من الجزء الخاص بها  
بالنسبة إلى مقدار بعدها عن الكعبة .

وفي هذين القطرين يجرى ما تقدم ذكره في أرض البجة . إلا أن التيامن والتياسر ظهوره  
في البلاد الشامية أقل من ظهوره في أرض البجة ، من أجل بعد البلاد الشامية عن الكعبة  
وقرب أرض البجة . وذلك أن البلاد الشامية وقعت في متسع الجزء الخاص بها ، فلم يظهر  
أثر التيامن والتياسر ظهوراً كثيراً كظهوره في أرض البجة ، لأن البلاد الشامية لها جانب  
شرقي وجانب غربي ووسط .

فجانبها الغربي هو أرض بيت المقدس وفلسطين إلى العريش أول حد مصر ، وهذا  
الجانب من البلاد الشامية يقابل الكعبة على حد مهب النكباء التي بين الجنوب والصبا .

وأما جانب البلاد الشامية الشرقي فإنه ما كان مشرقاً من مدينة دمشق إلى حلب  
والفرات ، وما يسامت ذلك من بلاد الساحل ، وهذه الجهة تقابل الكعبة مشرقاً عن أوسط  
مهب الجنوب قليلاً . وأما وسط بلاد الشام فإنها دمشق وما قاربها ، وتقابل الكعبة على  
وسط مهب الجنوب ، وهذا هو سمت مدينة رسول الله ﷺ مع ميل يسير عنه إلى ناحية  
المشرق .

وأما مصر فإنها تقابل الكعبة فيما بين الصبا ومهب النكباء التي بين الصبا والجنوب .  
ولذلك لما اختلف هذان القطران . أعنى مصر والشام . في محاذاة الكعبة ، اختلفت  
محاربيهما . وعلى ذلك وضع الصحابة رضى الله عنهم محارب الشام ومصر على  
اختلاف سمتين . فأما مصر بعينها وضواحيها ، وما هو في حدها أو على سمتها ، أو في  
البلاد الشامية ، وما في حدها أو على سمتها . . . فإنه لا يجوز فيها تصويب محرابين  
مختلفين اختلافاً بينا .

فإن تباعد القطر عن القطر بمسافة قريبة أو بعيدة ، وكان القطران على سمت واحد في  
محاذاة الكعبة ، لم يضر حيثئذ تباعدهما ، ولا تختلف محاربيهما ، بل تكون محارب كل

قطر منهما على حد واحد وسمت واحد . . . وذلك كمصر وبرقة وإفريقية وصقلية والأندلس . فإن هذه البلاد وأن تباعد بعضها عن بعض ، فإنها كلها تقابل الكعبة على حد واحد وسمتها جميعها سمت مصر من غير اختلاف ألته . وقد تبين بما تقرر حال الأقطار المختلفة من الكعبة في وقوعها منها .

وأما اختلاف محاريب مصر فإن له أسباباً : أحدها حمل كثير من الناس قوله ﷺ - الذي رواه الحافظ أبو عيسى الرمذي ، من حديث أبي هريرة رضى الله عنه - «ما بين المشرق والمغرب قبله» على العموم . وهذا الحديث قد روى موقوفاً على عمر وعثمان وعلى وابن عباس ومحمد ابن الحنفية رضى الله عنهم ، وروى عن أبي هريرة رضى الله عنه مرفوعاً . قال أحمد بن حنبل : هذا في كل البلدان . . . قال : هذا المشرق وهذا المغرب وما بينهما قبله .

قيل له : فصلاة من صلى بينهما جائزة ؟

قال : نعم ، وينبغي أن يتحرى الوسط .

وقال أحمد بن خالد : قول عمر «ما بين المشرق والمغرب قبله» قال بالمدينة . فمن كانت قبلته مثل قبله المدينة ، فهو في سعة مما بين المشرق والمغرب . ولسائر البلدان من السعة في القبلة مثل ذلك بين الجنوب والشمال .

وقال أبو عمر بن عبد البر : لا خلاف بين أهل العلم فيه .

قال مؤلفه رحمه الله : إذا تأملت وجدت هذا الحديث يختص بأهل الشام والمدينة ، وما على سمت تلك البلاد شمالاً وجنوباً فقط . والدليل على ذلك أنه يلزم من حمله على العموم إبطال التوجه إلى الكعبة في بعض الأقطار ، والله سبحانه قد افترض على الكافة أن يتوجهوا إلى الكعبة في الصلاة حيثما كانوا بقوله تعالى : ﴿ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام، وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره﴾ . (١)

---

(١) سورة البقرة - آية ١٥٠ - ٢٠٠ م .

وقد عرفت- إن كنب تمهرت فى معرفة البلدان وحدود الأقاليم- أن الناس فى توجههم إلى الكعبة كالدائرة حول المركز: فمن كان فى الجهة الغربية من الكعبة، فإن جهة قبله صلاته إلى المشرق. ومن كان فى الجهة الشرقية من الكعبة، فإنه يستقبل فى صلاته جهة المغرب. ومن كان فى الجهة الشمالية من الكعبة، فإنه يتوجه فى صلاته إلى جهة الجنوب. ومن كان فى الجهة الجنوبية من الكعبة، كانت صلاته إلى جهة الشمال.

ومن كان من الكعبة فيما بين المشرق والجنوب، فإن قبلته فيما بين الشمال والمغرب. ومن كان من الكعبة فيما بين الجنوب والمغرب، فإن قبلته فيما بين الشمال والمشرق. ومن كان من الكعبة فيما بين المشرق والشمال، فقبلته فيما بين الجنوب والمغرب. ومن كان من الكعبة فيما بين الشمال والمغرب، فقبلته فيما بين الجنوب والمشرق.

فقد ظهر ما يلزم، من القول بعموم هذا الحديث، من خروج أهل المشرق الساكنين به وأهل المغرب أيضاً، عن التوجه عن الكعبة فى الصلاة عيناً وجهة. لأن من كان مسكنه من البلاد ما هو فى أقصى المشرق من الكعبة، لو جعل المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه، لكان إنما يستقبل حينئذ جنوب أرضه، ولم يستقبل قط عين الكعبة ولا جهتها.

فوجب ولا بد حمل الحديث على أنه خاص بأهل المدينة والشام وما على سمت ذلك من البلاد. بدليل أن المدينة النبوية واقعة بين مكة وبين أوسط الشام على خط مستقيم، والجانب الغربى من بلاد الشام- التى هى أرض المقدس وفلسطين- يكون عن يمين من يستقبل بالمدينة الكعبة، والجانب الشرقى- الذى هو حمص وحلب وما إلى ذلك- واقع عن يسار من استقبل الكعبة بالمدينة.

والمدينة واقعة فى أوسط جهة الشام على جهة مستقيمة. بحيث لو خرج خط من الكعبة ومر على استقامة إلى المدينة النبوية، لنفذ منها إلى أوسط جهة الشام سواء. وكذلك لو خرج خط من مصلى رسول الله ﷺ، وتوجه على استقامة، لوقع فيما بين الميزاب من الكعبة وبين الركن الشامى.

فلو فرضنا أن هذا الخط خرق الموضع الذى وقع فيه من الكعبة ومر، لنفذ إلى بيت المقدس على استواء من غير ميل ولا انحراف ألبته. وصار موقع هذا الخط فيما بين نكباء

الشمال والدبور وبين القطب الشمالي، وهو إلى القطب الشمالي أقرب وأميل، ومقابلته ما بين أوسط الجنوب، وهو إلى الجنوب أقرب.

والمدينة النبوية مشرقة عن هذا سمت، ومغربة عن سمت الجانب الآخر من بلاد الشام. وهو الجانب الغربى - تغريباً يسيراً. فمن يستقبل مكة بالمدينة يصير المشرق عن يساره، والمغرب عن يمينه، وما بينهما فهو قبلته، وتكون حيثنذ الشام بأسرها وجملة بلادها خلفه. فالمدينة على هذا فى أوسط جهات البلاد الشامية.

ويشهد بصدق ذلك ما روينه من طريق مسلم رحمه الله، عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما، قال: رقيت على بيت أختى حفصه، فرأيت رسول الله ﷺ قاعداً لحاجته، مستقبل الشام مستدير القبلة. وله أيضاً من حديث ابن عمر: بينا الناس فى صلاة الصبح، إذ جاءهم آت فقال: إن سول الله ﷺ قد أنزل عليه الليلة، وقد أمر أن يستقبل الكعبة، فاستدار إلى الكعبة.

فهذا - أعزك الله - أوضح دليل أن المدينة بين مكة والشام على حد واحد، وأنها فى أوسط جهة بلاد الشام. فمن استقبل بالمدينة الكعبة، فقد استدير الشام. ومن استدير بالمدينة الكعبة، فقد استقبل الشام.

ويكون حيثنذ الجانب الغربى من بلاد الشام، وما على سمت من بلاد الشام، وما على سمت من البلاد، جهة القبلة عندهم أن يجعل الواقف مشرق الصيف عن يساره، ومغرب الشتاء عن يمينه، فيكون ما بين ذلك قبلته.

وتكون قبلة الجانب الشرقى من بلاد الشام وما على سمت ذلك من البلدان، أن يجعل المصلى مغرب الصيف عن يمينه، ومشرق الشتاء عن يساره، وما بينهما قبلته.

ويكون أوسط البلاد الشامية - التى هى حد المدينة النبوية - قبلة المصلى بها أن يجعل مشرق الاعتدال عن يساره، ومغرب الاعتدال عن يمينه، وما بينهما قبلة له.

فهذا أوضح استدلال على أن الحديث خاص بأهل المدينة، وما على سمتها من البلاد الشامية، وما وراءها من البلدان المسامته لها.

وهكذا أهل اليمن وما على سمت اليمن من البلاد . فإن القبلة واقعة فيما هناك بين المشرق والمغرب ، لكن على عكس وقوعها في البلاد الشامية . فإنه تصوير مشارق الكواكب في البلاد الشامية ، التي على يسار المصلي ، واقعة عن يمين المصلي في بلاد اليمن . وكذلك كل ما كان من المغارب عن يمين المصلي بالشام ، فإنه ينقلب عن يسار المصلي باليمن . وكل من قام ببلاد اليمن مستقبلاً الكعبة ، فإنه يتوجه إلى بلاد الشام فيما بين المشرق والمغرب .

وهذه الأقطار سكانها هم المخاطبون بهذا الحديث ، وحكمه لازم لهم ، وهو خاص بهم دون من سواهم من أهل الأقطار الأخر . ومن أجل حمل هذا الحديث على العموم ، كان السبب في اختلاف محاريب مصر .

السبب الثاني في اختلاف محاريب مصر : أن الديار المصرية لما افتتحها المسلمون ، كانت خاصة بالقبط والروم مشحونة بهم ، ونزل الصحابة رضى الله عنهم من أرض مصر في موضع الفسطاط - الذي يعرف اليوم بمدينة مصر - وبالإسكندرية ، وتركوا سائر قرى مصر بأيدي القبط . . كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب .

ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى ، وإنما كانت رابطة تخرج إلى الصعيد ، حتى إذا جاء أوان الربيع انتشر الأتباع في القرى لرعى الدواب ومعهم طوائف من السادات . ومع ذلك فكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ينهى الجند عن الزرع ، ويبعث إلى أمراء الأجناد بإعطاء الرعية أعطياتهم وأرزاق عيالهم ، وينهاهم عن الزرع .

روى الإمام أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم في كتاب «فتوح مصر» من طريق ابن وهب ، عن حيوة بن شريح ، عن بكر بن عمرو ، عن عبدالله بن هبيرة : أن عمر بن الخطاب أمر بنادره أن يخرج إلى أمراء الأجناد يتقدمون إلى الرعية : أن عطاءهم قائم ، وأن أرزاق عيالهم سابل ، فلا يزعمون ولا يزارعون .

قال ابن وهب : وأخبرني شريك بن عبدالرحمن المرادي ، قال : بلغنا أن شريك بن سمي الغطفاني ، أتى إلى عمرو بن العاص ، فقال : إنكم لاتعطوننا ما يحسبنا أفتأذن لى بالزرع ؟ فقال له عمرو : ما أقدر على ذلك .

فزرع شريك من غير إذن عمرو . فلما بلغ ذلك عمراً ، كتب إلى عمر بن الخطاب يخبره أن شريك بن سمي الغطفاني حرث بأرض مصر . فكتب إليه عمر « أن أبعث إلى به » . فلما انتهى كتاب عمر إلى عمرو أقرأه شريكاً فقال شريك لعمرو : قتلتنى يا عمرو . فقال عمرو : ما أنا بالذى قتلتك ، أنت صنعت هذا بنفسك . فقال له : إذا كان هذا من رأيك فأذن لى بالخروج من غير كتاب ، ولك على عهد الله أن أجعل يدى فى يده .

فأذن له بالخروج . فلما وقف على عمر .

قال : تؤمننى يا أمير المؤمنين ؟

قال : ومن أى الأجناد أنت ؟

قال : من جند مصر .

قال : فلعلك شريك بن سمي الغطفاني .

قال : نعم يا أمير المؤمنين .

قال : لأجعلنك نكالا لمن خلفك .

قال : أوتقبل منى ما قبل الله تعالى من العباد ؟

قال : وتفعّل ؟

قال : نعم .

فكتب إلى عمرو بن العاص أن شريك بن سمي جاءنى تائباً فقبلت منه .

قال : وحدثنا عبد الله بن صالح بن عبد الرحمن بن شريح ، عن أبى قبيل ، قال : كان الناس يجتمعون بالفسطاط إذا قفلوا ، فإذا حضر مرافق الريف خطب عمرو بن العاص الناس فقال : قد حضر مرافق الريف ربيعكم فانصرفوا . فإذا حمض اللبن ، واشتد العود ، وكثر الذباب ، فحى على فسطاطكم ، ولا أعلمن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل جواده .

وقال ابن لهيعة، عن يزيد بن أبي حبيب، قال: كان عمرو يقول للناس إذا قفلوا من غزوهم: إنه قد حضر الربيع، فمن أحب منكم أن يخرج بفروسه يربعه فليفعل، ولا أعلمن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل فروسه. فإذا حمض اللبن، وكثر الذباب، ولوى العود، فارجعوا إلى قير وانكم.

وعن ابن لهيعة، عن الأسود بن مالك الحميري، عن بحير بن ذاخر المعافري، قال: رحت أنا والدي إلى صلاة الجمعة تهجيراً. وذلك بعد حميم النصاير بأيام يسيرة. فأطلنا الركوع، إذ أقبل رجال بأيديهم السيوط يزجرون الناس، فذعرت فقلت: يا أبت من هؤلاء؟ فقال: يا بني هؤلاء الشرط.

فأقام المؤذنون الصلاة، فقام عمرو بن العاص على المنبر. فرأيت رجلاً ربعة، قصير القامة، وافر الهامة، أدعج أبلج، عليه ثياب موشاة كأن به العقبان تأتلق، عليه حلة وعمامة وجبة. فحمد الله وأثنى عليه حمداً موجزاً، وصلى على النبي ﷺ، ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم.

فسمعتة يحض على الزكاة وصلة الأرحام، ويأمر بالاقتصاد، وينهى عن الفضول، وكثرة العيال، وإخفاض الحال في ذلك... فقال: «يا معشر الناس أياكم وخلالا أربعا، فإنها تدعو إلى النصب بعد الراحة، وإلى الضيق بعد السعة، وإلى الذلة بعد العزة. أياكم وكثرة العيال، وإخفاض الحال، وتضييع المال، والقييل بعد القال، في غير درك ولا نوال...»

«ثم إنه لا بد من فراغ يؤول إليه المرء في توديع جسمه، والتدبير لشأنه، وتخليته بين نفسه وبين شهواتها. ومن صار إلى ذلك، فليأخذ بالقصد والنصيب الأقل، ولا يضيع المرء في فراغه نصيب العلم من نفسه، فيجوز من الخير عاطلاً، وعن حلال الله وحرامه غافلاً...»

«يا معشر الناس إنه قد تدلت الجوزاء، وذلت الشعري، وأقلعت السماء، وارتفع الوباء، وقل الندي، وطاب المرعي، ووضعت الحوامل، ودرجت السخائل، وعلى الراعي بحسن رعيته حسن النظر. فحى لكم - على بركة الله تعالى - إلى ريفكم، فنالوا من خيرته ولبنه

وخرافه وصيده، واربعوا خيلكم وأسمنوها، وصونوها وأكرموها، فإنها جنتكم من عدوكم، وبها مغائكم وأنفالكم، واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيراً... .

«واياكم والمومسات المعسولات، فانهن يفسدن الدين، ويقصون الهمم... . حدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «إن الله سيفتح عليكم بعدى مصر، فاستوصوا بقبطها خيراً، فإن لهم فيكم صهراً وذمة». فكفوا أيديكم، وعفوا فروجكم، وغضوا أبصاركم. ولا أعلمن ما أتى رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه، وأعلموا أنى معترض الخيل كاعتراض الرجال، فمن أهزل نفسه من غير علة، حططته من فريضته قدر ذلك... .

«وأعلموا أنكم فى رباط إلى يوم القيامة، لكثرة الأعداء حولكم، وتشوف قلوبهم إليكم، وإلى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية. وحدثني عمر أمير المؤمنين أنه سمع رسول الله ﷺ يقول: «إذا فتح الله عليكم مصر، فاتخذوا فيها جنداً كثيفاً، فذلك الجند خير أجناد الأرض». فقال له أبو بكر رضى الله عنه: ولم يا رسول الله؟ قال: «لأنهم وأزواجهم فى رباط إلى يوم القيامة»... .

«فاحمدوا الله معشر الناس على ما أولاكم، فتمتعوا فى ريفكم ما طاب لكم. فإذا بيس العود، وسخن الماء، وكثر الذباب، وحمض اللبن، وصوح البقل، وانقطع الورد من الشجر... . فحى إلى فسطاطكم على بركة الله، ولا يقدم أحد منكم ذو عيال إلا ومعه تحفه لعياله، على ما أطاق من سعته أو عسرتة. أقول قولى هذا، وأستحفظ الله عليكم».

قال فحفظت ذلك عنه. فقال والدي، بعد انصرافنا إلى المنزل، لما حكيت له خطبته: أنه يابنى يحذر الناس إذا أنصرفوا إليه على الرباط كما حذرهم على الريف والدعة.

قال: وكان إذا جاء وقت الربيع كتب لكل قوم بريعهم ولبنهم إلى حيث أحبوا. وكانت القرى التى يأخذ فيها معظمهم منوف وسمنود وأهناس وطحا. وكان أهل الراية متفرقين: فكان آل عمرو بن العاص وآل عبد الله بن سعد يأخذون فى منوف ووسيم، وكانت هذيل تأخذ فى بيا وبوصير، وكانت عدوان تأخذ فى بوصير وقرى عك. والذى يأخذ فيه معظمهم بوصير ومنوف وسنديس وأتريب.



وكانت بلى تأخذ في منف وطرائية، وكانت فهم تأخذ في أتريب وعين شمس ومنوف، وكانت مهرة تأخذ في منا وغى وبسطة ووسيم، وكانت لحم تأخذ في الفيوم وطرائية وقريبط، وكانت جذام تأخذ في قريبط وطرائية، وكانت حضر موت تأخذ في بيا وعين شمس وأتريب، وكانت مراد تأخذ في منف والفيوم ومعهم عيس بن زوف، وكانت حمير تأخذ في بوصير وقرى أهناش، وكانت خولان تأخذ في قرى أهناش والقيس والبهنسا.

وآل وعلة يأخذون في سفت من بوصير، وآل أبرهة يأخذون في منف، وغفار وأسلم يأخذون مع وائل من جذام وسعد في بسطة وقريبط وطرائية، وآل يسار بن ضبة في أتريب. وكانت المعافر تأخذ في أتريب وسخا ومنوف، وكانت طائفة من تحيب ومراد يأخذون باليدقون.

وكان بعض هذه القبائل ربما جاور بعضاً في الربيع، ولا يوقف في معرفة ذلك على أحد... إلا أن معظم القبائل كانوا يأخذون حيث وصفنا. وكان يكتب لهم بالربيع فيربعون ما أقاموا وباللبن، وكان لغفار وليث أيضاً مربع بأتريب.

قال: وأقامت مدلج بخربتاً فاتخذوها منزلاً، وكان معهم نفر من حمير حالقوهم فيها. فهي منازلهم، ورجعت خشين وطائفة من لحم وجذام فنزلوا أكتاف صان وابليل وطرائية. ولم تكن قيس بالحواف الشرقي قديماً، وإنما أنزلهم به ابن الحبحاب. وذلك أنه وفد إلى هشام بن عبد الملك، فأمر له بفريضة خمسة آلاف رجل، فجعل ابن الحبحاب الفريضة في قيس، وقدم بهم فأنزلهم الحواف الشرقي بمصر.

فأنظر - أعزك الله - ما كان عليه الصحابة وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السكنى بالريف. ومع ذلك فكانت القرى كلها في جميع الإقليم، أعلاه وأسفله، مملوءة بالقبط والروم. ولم ينتشر الإسلام في قرى مصر إلا بعد المائة من تاريخ الهجرة، عندما أنزل عبيد الله بن الحبحاب - مولى سلول - قيسا بالحواف الشرقي. فلما كان في المائة الثانية من سنى الهجرة، كثر انتشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها. وما برحت القبط تنقض وتحارب المسلمين إلى ما بعد المائتين من سنى الهجرة.

قال أبو عمرو ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب «أمراء مصر»: وفي إمرة الحر بن يوسف أمير مصر، كتب عبيدالله بن الحبحاب- صاحب خراج مصر- إلى هشام بن عبد الملك بأن أرض مصر تحتل الزيادة. فزاد على كل دينار قيراطاً، فنقضت كورة تنمو ونمى وقريط وطرانية وعامة الخوف الشرقي. فبعث إليهم الحر بأهل الديوان فحاربوهم، فقتل منهم خلق كثير. وذلك أول نقض القبط بمصر، وكان نقضهم في سنة تسع ومائة، ورابط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة أشهر.

ثم نقض أهل الصعيد، وحارب القبط عمالهم في سنة إحدى وعشرين ومائة. فبعث إليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر، أهل الديوان، فقتلوا من القبط ناساً كثيراً فظفر بهم. وخرج بحنس- وهو رجل من القبط- من سمود، فبعث إليه عبد الملك ابن مروان موسى بن نصير أمير مصر، فقتل بحنس في كثير من أصحابه، وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة. وخالفت القبط أيضاً برشيد، فبعث إليهم مروان بن محمد الحمار- لما دخل مصر فاراً من بني العباس- عثمان ابن أبي سبعة فهزمهم.

وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن قبيصة ابن المهلب بن أبي صفرة أمير مصر بناحية سخا، ونابذوا العمال، وأخرجوهم في سنة خمسين ومائة، وصاروا إلى شبرا سباط، وانضم إليهم أهل البشرود والأوسية والتخوم. فأتى الخبر يزيد بن حاتم، فعقد لنصر بن حبيب المهلبى على أهل الديوان ووجوه أهل مصر، فخرجوا إليهم، ولقيهم القبط وقتلوا من المسلمين، فألقى المسلمون النار في عسكر القبط، وأنصرف العسكر إلى مصر منهزماً.

وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر، خرج القبط ببلهيت في سنة ست وخمسين ومائة، فخرج إليهم عسكر فهزمهم. ثم نقضت القبط في جمادى الأولى سنة ست عشرة ومائتين، مع من نقض من أهل أسفل الأرض من العرب، وأخرجوا العمال، وخلعوا الطاعة لسوء سيرة العمال فيهم.

فكانت بينهم وبين الجيوش حروب امتدت إلى أن قدم الخليفة عبدالله أمير المؤمنين المأمون إلى مصر، لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين، فعقد على جيش بعث به إلى الصعيد، وارتحل هو إلى سخا.

وأوقع الأفشين بالقبط فى ناحية البشرد حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين، فحكم بقتل الرجال وبيع النساء والأطفال، فبيعوا وسبى أكثرهم.

وتتبع كل من يوماً إليه بخلاف، فقتل ناساً كثيراً، ورجع إلى الفسطاط فى صفر، ومضى إلى حلوان، وعاد لثمان عشرة خلت من صفر. فكان مقامه بالفسطاط وسخا وحلوان تسعة وأربعين يوماً.

فانظر - أعزك الله - كيف كانت إقامة الصحابة إنما هى بالفسطاط والإسكندرية، وأنه لم يكن لهم كثير إقامة بالقري، وأن النصارى كانوا متمكنين من القرى والمسلمون بها قليل، وأنهم لم ينتشروا بالنواحي إلا بعد عصر الصحابة والتابعين. . يتبين لك أنهم لم يؤسسوا فى القرى والنواحي مساجد.

وتفطن لشيء آخر. وهو أن القبط ما برحوا، كما تقدم، يثبتون لمحاربة المسلمين دالة منهم بما هم عليه من القوة والكثرة. فلما أوقع بهم المأمون الواقعة التى قلنا، غلب المسلمون على أماكنهم من القرى لما قتلوا منهم وسبوا، وجعلوا عدة من كنائس النصارى مساجد.

وكنائس النصارى مؤسسة على استقبال المشرق واستدبار المغرب، زعما منهم أنهم أمروا باستقبال مشرق الاعتدال، وأنه اللجنة لطلوع الشمس منه. فجعل المسلمون أبواب الكنائس محارب عندما غلبوا عليها وصيروها مساجد، فجاءت موازية لخط نصف النهار، وصارت منحرفة عن محارب الصحابة انحرافاً كثيراً يحكم بخطتها وبعدها عن الصواب كما تقدم.

السبب الثانى : تساهل كثير من الناس فى معرفة أدلة القبلة. حتى أنك لتجد كثيراً من الفقهاء لا يعرفون منازل القمر صورة وحساباً، وقد علم من له ممارسة بالرياضيات أن منازل القمر يعرف وقت السحر وانتقال الفجر فى المنازل، وناهيك بما يترتب على معرفة ذلك من أحكام الصلاة والصيام. وهذه المنازل التى للقمر من بعض ما يستدل به على القبلة والطرق، وهى من مبادئ العلم وقد جهلوه، فمن أعوزه الأدنى فحريه أن يجهل ما هو أعلى منه وأدق.

السبب الثالث : الاعتذار بنجم سهيل . فإن كثيراً ما يقع الاعتذار عن مخالفة محارب المتأخرين بأنها بنيت على مقابلة سهيل ، ومن هنا يقع الخطأ . فإن هذا أمر يحتاج فيه إلى تحرير ، وهو أن دائرة سهيل مطلعها جنوب مشرق الشتاء قليلاً ، وتوسطها في أوسط الجنوب ، وغروبها يميل عن أوسط الجنوب قليلاً .

فلعل من تقدم من السلف أمر ببناء المساجد في القرى على مقابلة مطالع سهيل . ومطلعه في سمت قبلة مصر تقريباً . فجهل من قام بأمر البنين فرق ما بين مطالع سهيل وتوسطه وغروبه ، وتساهل فوضع المحراب على مقابلة توسط سهيل . وهو أوسط الجنوب . فجاء المحراب حيثئذ منحرفاً عن سمت الصحيح انحرافاً لا يسوغ التوجه إليه ألته .

السبب الرابع : أن المحارب الفاسدة بديار مصر أكثرها في البلاد الشمالية التي تعرف بالوجه البحري . والذي يظهر أن الغلط دخل على من وضعها من جهة ظنه أن هذه البلاد لها حكم بلاد الشام . وذلك أن بلاد مصر التي في الساحل كثيرة الشبه ببلاد الشام في كثرة أمطارها وشدة بردها وحسن فواكهها ، فاستطرد الشبه حتى في المحارب ووضعها على سمت المحارب الشامية ، فجاء شيئاً خطأ .

وبيان ذلك أن هذه البلاد ليست بشمالية عن الشام ، حتى يكون حكمها في استقبال الكعبة كالحكم في البلاد الشامية ، بل هي مغربة عن الجانب الغربي من الشام بعدة أيام ، وسمتاها مختلفان في استقبال الكعبة لاختلاف القطرين . فإن الجانب الغربي من الشام كما تقدم مقابل ميزاب الكعبة على خط مستقيم ، وهو حيث مهب النكباء التي بين الشمال والدبور ، ووسط الشام كدمشق وما والاها شمال مكة من غير ميل ، وهم يستقبلون أوسط الجنوب في صلاتهم بحيث يكون القطب الشمالي المسمى بالجدى وراء ظهورهم .

والمدينة النبوية بين هذا الحد من الشام وبين مكة مشرقة عن هذا الحد قليلاً . فإذا كانت مصر مغربة عن الجانب الغربي من الشام بأيام عديدة ، تعين ووجب أن تكون محاربها ولا بد مائلة إلى جهة المشرق بقدر بعد مصر وتغريبها عن أوسط الشام . . وهذا أمر يدركه الحس ، ويشهد لصحته العيان . وعلى ذلك أسس الصحابة ، رضى الله عنهم ، المحارب بدمشق وبيت المقدس مستقبلة ناحية الجنوب ، وأسسوا المحارب بمصر مستقبلة المشرق مع ميل يسير عنه إلى ناحية الجنوب .

فرض -رحمك الله- نفسك في التمييز ، وعود نظرك التأمل ، واربأ بنفسك أن تقاد، كما تقاد البهيمة ، بتقليدك من لا يؤمن عليه الخطأ . فقد نهجت لك السبيل في هذه المسألة وألنت لك من القول ، وقربت لك حتى كأنك تعاین الأقطار وكيف موقعها من مكة .

ولى هنا مزيد بيان فيه الفرق بين إصابة العين وإصابة الجهة . وهو أن المكلف لو وقف ، وفرضنا أنه خرج خط مستقيم من بين عينيه ، ومر حتى اتصل بجدار الكعبة من غير ميل عنها إلى جهة من الجهات . . فإنه لابد أن ينكشف لبصره مدى عن يمينه وشماله لا ينتهى بصره إلى غيره إن كان لا ينحرف عن مقابلته .

فلو فرضنا امتداد خطين من كلا عيني الوقف -بحيث يلتقيان في باطن الرأس على زاوية مثلثة ، ويتصلان بما انتهى إليه البصر من كلا الجانبين -لكان ذلك شكلاً مثلثاً ، بقسمة الخط الخارج من بين العينين إلى الكعبة بنصفين ، حتى يصير ذلك الشكل بين مثلثين متساويين .

فالخط الخارج من بين عيني مستقبل الكعبة ، الذى فرق بين الزاويتين ، هو مقابلة العين التى اشترط الشافعى رحمه الله وجوب استقباله من الكعبة عند الصلاة . ومنتهى ما يكشف بصر المستقبل من الجانبين ، هو حد مقابلة الجهة التى قال جماعة من علماء الشريعة بصحة استقباله فى الصلاة .

والخطان الخارجان من العينين إلى طرفيه هما آخر الجهة من اليمين والشمال . فمهما وقعت صلاة المستقبل على الخط الفاصل بين الزاويتين كان قد استقبل عين الكعبة ، ومهما وقعت صلاته منحرفه عن يمين الخط أو يساره -بحيث لا يخرج استقباله عن منتهى حد الزاويتين المحدودتين بما يكشف بصره من الجانبين -فإنه مستقبل جهة الكعبة . وإن خرج استقباله عن حد الزاويتين من أحد الجانبين ، فإنه يخرج فى استقباله عن حد جهة الكعبة .

وهذا الحد فى الجهة يتسع ببعده المدى ويضيق بقربه ، فأقصى ما ينتهى إليه اتساعه ربع دائرة الأفق . . وذلك أن الجهات المعتبرة فى الاستقبال أربع : المشرق ، والمغرب ، والجنوب ، والشمال . فمن استقبال جهة من هذه الجهات ، كان أقصى ما ينتهى إليه سعة تلك الجهة ربع دائرة الأفق . وإن انكشف لبصره أكثر من ذلك ، فلا عبرة به من أجل ضرورة تساوى الجهات . فإننا لو فرضنا إنساناً وقف فى مركز دائرة ، واستقبل جزءاً من محيط

الدائرة، وكانت كل جهة من جهاته الأربع. التى هى وراءه وأمامه ويمينه وشمالية. تقابل ربعاً من أرباع الدائرة.

فتبين بما قلنا أقصى ما ينتهى إليه اتساع الجهة قدر ربع دائرة الأفق. فأى جزء من أجزاء دائرة الأفق قصده الواقف بالاستقبال فى بلدا من البلدان، كانت جهة ذلك الجزء المستقبل ربع دائرة الأفق، وكان الخط الخارج من بين عيني الواقف إلى وسط تلك الجهة هو مقابلة العين، ومنتهى الربع من جانبيه يمنة ويسرة هو الجهة التى قد استقبلها.

فما خرج من محاريب بلد من البلدان عن حد جهة الكعبة، لاتصح الصلاة لذلك المحراب بوجه من الوجوه. وما وقع فى جهة الكعبة، صحت الصلاة إليه عند من يرى أن الفرض فى استقبال الكعبة أصابة جهتها. وما وقع فى مقابلة عين الكعبة، فهو الأسد الأفضل الأولى عند الجمهور.

وإن أنصفت علمت أنه مهما وقع الاستقبال فى مقابلة جهة الكعبة، فإنه يكون سديداً وأقرب منه إلى الصواب ما وقع قريباً من مقابلة العين يمنة أو يسره، بخلاف ما وقع بعيداً عن مقابلة العين فإنه بعيد من الصواب، ولعله هو الذى يجرب فيه الخلاف بين علماء الشريعة. والله أعلم.

وحيث تقرر الحكم الشرعى بالأدلة السمعية والبراهين العقلية فى هذه المسألة. فاعلم أن المحاريب المخالفة لمحاريب الصحابة، التى بقرافة مصر وبالوجه البحرى من ديار مصر، واقعة فى آخر جهة الكعبة من مصر، وخارجه عن حد الجهة. وهى مع ذلك فى مقابلة ما بين البجة والنوبة، لا فى مقابلة الكعبة، فإنها منصوبة على موازاة خط نصف النهار.

ومحاريب الصحابة على موازاة مشرق الشتاء تجاه مطالع العقرب، مع ميل يسير عنها إلى ناحية الجنوب. فإذا جعلنا مشرق الشتاء المذكور مقابلة عين الكعبة لأهل مصر، وفرضنا جهة ذلك الجزء ربع دائرة الأفق، صار سمت المحاريب التى هى موازية لخط نصف النهار خارجاً عن جهة الكعبة، والذى يستقبلها فى الصلاة يصلى إلى غير شطر المسجد الحرام. وهو خطر عظيم، فاحذره.

وأعلم أن صعيد مصر واقع فى جنوب مدينة مصر ، وقوص واقعة فى شرقى الصعيد وفيما بين مهب ريح الجنوب والصبأ من ديار مصر . فالتوجه من مدينة قوص إلى عيذاب يستقبل مشرق الشتاء سواء إلى أن يصل إلى عيذاب حتى يتهى فى البحر إلى جدة ، فإذا سار من جدة فى البر استقبل المشرق كذلك حتى يحل بمكة ، فإذا عاد من مكة استقبل المغرب .

فاعرف من هذا أن مكة واقعة فى النصف الشرقى من الربع الجنوبى بالنسبة إلى أرض مصر ، وهذا هو سمت محارب الصحابة التى بديار مصر والإسكندرية ، وهو الذى يجب أن يكون سمت جميع محارب إقليم مصر .

برهان آخر : وهو أن من سار من مكة يريد مصر على الجادة ، فإنه يستقبل ما بين القطب الشمالى - الذى هو الجدى - وبين مغرب الصيف مدة يومين وبعض اليوم الثالث ، وفى هذه المدة يكون مهب النكباء التى بين الشمال والمغرب تلقاء وجهه . ثم يستقبل بعد ذلك فى مدة ثلاثة أيام أوسط الشمال ، بحيث يبقى الجدى تلقاء وجهه ، إلى أن يصل إلى بدر .

فإذا سار من بدر إلى المدينة النبوية ، صار مشرق الصيف تلقاء وجهه تارة ، ومشرق الاعتدال تارة إلى أن ينتهى إلى المدينة .

فإذا رجع من المدينة إلى الصفراء ، استقبل مغرب الشتاء إلى أن يعدل إلى ينبع ، فيصير تارة يسير شمالاً وتارة يسير مغرباً ، ويكون ينبع من مكة على حد النكباء التى بين الشمال ومغرب الصيف .

فإذا سار من ينبع استقبل ما بين الجدى ومغرب الثريا - وهو مغرب الصيف - وهبت النكباء تلقاء وجهه إلى أن يصل إلى مدين . فإذا سار من مدين ، استقبل تارة الشمال وأخرى مغرب الصيف حتى يدخل أيلة . ومن أيلة لا يزال يستقبل مغرب الاعتدال تارة ، ويميل عنه إلى جهة الجنوب مع استقبال مغرب الشتاء أخرى ، إلى أن يصل إلى القاهرة ومصر .

فلو فرضنا خطأ خرج من محارب مصر الصحيحة التى وضعها الصحابة ، ومر على استقامة من غير ميل ولا انحراف ، لاتصل بالكعبة ولصق بها .

واعلم أن أهل مصر والإسكندرية وبلاد الصعيد وأسفل الأرض وبرقة وإفريقية وطرابلس المغرب وصقلية والأندلس وسواحل المغرب إلى السوس الأقصى والبحر المحيط، وما على سمت هذه البلاد، يستقبلون في صلاتهم من الكعبة ما بين الركن الغربي إلى الميزاب.

فمن أراد أن يستقبل الكعبة في شيء من هذه البلاد، فليجعل بنات نعش إذا غربت خلف كتفه الأيسر، وإذا طلعت على صدغه الأيسر، ويكون الجدى على أذنه اليسرى، ومشرق الشمس تلقاء وجهه، أو ريح الشمال خلف أذنه اليسرى، أو ريح الدبور خلف كتفه الأيمن، أو ريح الجنوب التي تهب من ناحية الصعيد على عينه اليمنى. . فإنه حينئذ يستقبل من الكعبة سمت محاريب الصحابة الذين أمرنا الله باتباع سبيلهم، ونهانا عن مخالفتهم بقوله عز وجل ﴿ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى، ويتبع غير سبيل المؤمنين، نوله ما تولى، ونصله جهنم وساءت مصيراً﴾ (١) ألهمنا الله بمنه اتباع طريقهم، وصيرنا بكرمه من حزبهم وفريقهم. إنه على كل شيء قدير.

## جامع العسكر

هذا الجامع بظاهر مصر، وهو حيث الفضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع أحمد بن طولون وكوم الجارح بظاهر مدينة مصر، وكان إلى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء مصر، ومن هذه الدار إلى الجامع باب، وكان يجمع فيه الجمعة، وفيه منبر ومقصورة.

وهذا الجامع بناه الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس، في ولايته إمارة مصر، ملاصقاً لشرطة العسكر - التي كان يقال لها الشرطة العليا - في سنة تسع وستين ومائة فكانوا يجمعون فيه.

وكانت ولاية الفضل إمارة مصر، من قبل المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور، على الصلاة والخراج. فدخلها سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة في عسكر من الجند عظيم أتى بهم من الشام، ومصر تضطرم لما كان في الخوف، ولخروج دحية بن مصعب بن الأصبغ بن

(١) سورة النساء - آية ١١٤ - م٤.



عبدالعزیز بن مروان . فقام فی ذلك ، وجہز الجنود حتی أسردحیة ، وضرب عنقه فی جمادی الآخرة من السنة المذكورة . وكان یقول : أنا أولى الناس بولاية مصر لقیامی فی أمر دحیة ، وقد عجز عنه غیری حتی کفیت أهل مصر أمره . فعزله موسى الہادی لما استخلف بعد موت أبيہ المہدی بعد ما أقره . فندم الفضل علی قتل دحیة ، وأظهر توبة ، وسار إلى بغداد . فمات عن خمسین سنة فی سنة اثنتین وسبعین ومائة .

ولم یزل الجامع بالعسكر إلى أن ولی عبداللہ بن طاهر بن الحسین بن مصعب مولى خزاعة ، علی صلاة مصر وخراجها ، من قبل عبداللہ أمير المؤمنین المأمون ، فی ربيع الأول سنة إحدى عشر ومائین ، فزاد فی عمارته ، وكان الناس یصلون فیہ الجمعة قبل بناء جامع أحمد بن طولون . ولم یزل هذا الجامع إلى ما بعد الخمسمائة من سنی الهجرة .

قال ابن المأمون فی تاریخہ من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة : وكان یطلق فی الأربع لیال الوقود . وهی مستهل رجب ، ونصفه ، ومستهل شعبان ، ونصفه . برسم الجوامع الستة : الأزهر ، والأنور ، والأقمر بالقاهرة ، والطولونی ، والعتیق بمصر ، وجامع القرافة ، والمشاهد التي تتضمن الأعضاء الشریفة ، وبعض المساجد التي یكون لأربابها وجاہة . . . جملة كثيرة من الزيت الطیب ، ویختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس یر .

ويعنی بجامع ساحل الغلة جامع العسكر ، فإن العسكر حیثئذ كان قد خرب وحملت أنقاضه ، وصار الجامع بساحل مصر ، وهو الساحل القديم المذكور فی موضعه من هذا الكتاب .

## ذكر العسكر

كان مکان العسكر فی صدر الإسلام يعرف بعد الفتح بالحمراء القصوي . وهی كما تقدم خطة بنی الأزرق ، وخطة بنی روبیل ، وخطة بنی یشکر بن جزیلة من لحم . ثم دثرت هذه الحمراء وصارت صحراء .

فلما زالت دولة بنى أمية، ودخلت المسودة إلى مصر فى طلب مروان بن محمد الجعدى فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة. وهى خراب فضاء يعرف بعضه بجبل يشكر. نزل صالح بن على بن عبدالله بن عباس، وأبو عون عبدالملك بن يزيد، بعسكرهما فى هذا الفضاء، وأمر عبدالملك أبو عون أصحابه بالبناء فيه فبنوا، وسمى من يومئذ بالعسكر.

وصار أمراء مصر إذا قدموا ينزلون فيه من بعد أبى عون، وقال الناس من عهده: كنا بالعسكر، وخرجنا إلى العسكر، وكنت فى العسكر. فصارت مدينة الفسطاط والعسكر، ونزل الأمراء من عهد أبى عون بالعسكر.

فلما ولى يزيد بن حاتم إمارة مصر، وقام على بن محمد بن عبدالله بن حسن وطرق المسجد، كتب أبو جعفر المنصور إلى يزيد بن حاتم يأمره أن يتحول من العسكر إلى الفسطاط، وأن يجعل الديوان فى كنائس القصر، وذلك فى سنة ست وأربعين ومائة.

إلى أن قدم الأمير أبو العباس أحمد بن طولون من العراق، أميراً على مصر، فنزل بالعسكر بدار الإمارة التى بناها صالح بن على بعد هزيمة مروان وقتله، وكان لها باب إلى الجامع الذى بالعسكر.

وكان الأمراء ينزلون بهذه الدار إلى أن نزلها أحمد بن طولون، ثم تحول منها إلى القطائع. وجعلها أبو الجيش خمارويه بن أحمد ابن طولون، عند إمارته على مصر، ديواناً للخراج. ثم فرقت حجراً حجراً بعد دخول محمد بن سليمان الكاتب إلى مصر وزوال دولة بنى طولون. وسكن محمد بن سليمان أيضاً بدار فى العسكر عند المصلى القديم، ونزلها الأمراء من بعده. . . إلى أن ولى الإخشيد محمد بن طغج، فنزل بالعسكر أيضاً.

ولما بنى أحمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر، وبنى الجامع على جبل يشكر، فعمر ما هناك عمارة عظيمة. . بحيث كانت هناك دار على بركة قارون أنفق عليها كافور الإخشيدى مائة ألف دينار وسكنها، وكان هناك مارستان أحمد بن طولون أنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار.

وقدمت عساكر المعز لدين الله مع كاتبه وغلामه جوهر القائد، فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، والعسكر عامر. غير أنه منذ بنى أحمد بن طولون القطائع هجر اسم العسكر،

وصار يقال مدينة الفسطاط والقطائع . فلما خرب محمد بن سليمان الكاتب قصر ابن طولون وميدانه - كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب - صارت القطائع فيها المساكن الجليلية حيث كان العسكر .

وأُنزل المعز لدين الله عمه أبا على فى دار الإمارة ، فلم يزل أهله بها إلى أن خربت القطائع فى الغلاء الكائن بمصر فى خلافه المستنصر أعوام بضع وخمسين وأربعمائة . فيقال إنه كان هنالك ما ينيف على مائة ألف دار .

ولا ينكر ذلك . فانظر ما بين سفح الجبل - حيث القلعة الآن - وبين ساحل مصر القديم الذى يعرف اليوم بالكبارة ، وما بين كوم الجارح من مصر وقناطر السباع . . فهناك كانت القطائع والعسكر . ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدرة ابن قميحة إلى كوم الجارح ، حيث الفضاء الذى يتوسط فيما بين قنطرة السد وباب المخدم من جهة القرافة . . . هناك كان العسكر .

ولما استولى الخراب فى المحنة زمن المستنصر ، أمر الوزير الناصر للدين عبدالرحمن البازورى ببناء حائط يستر الخراب إذا توجه الخليفة إلى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين الطريق ، وأمر فبنى حائط آخر عند جامع ابن طولون .

فلما كان فى خلافه الأمر بأحكام الله أبى على منصور بن المستعلى بالله ، أمر وزيره أبو عبدالله محمد بن فاتك - المنعوت بالمأمون البطائحي - فنودى مدة ثلاثة أيام فى القاهرة ومصر : بأن من كان له دار فى الخراب أو مكان يعمره ، ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يؤجره من غير نقل شئ من أنقاضه ، ومن تأخر بعد ذلك فلاحق له ولا حكر يلزمه . وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق .

فعمر الناس ما كان منه مما يلي القاهرة ، من حيث مشهد السيدة نفيسة إلى ظاهرة باب زويلة ، ونقلت أنقاض العسكر ، فصار الفضاء الذى يوصل إليه من مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولون ومن قنطرة السد ، ويسلك فيه إلى حيث كوم الجارح . والعامر الآن من العسكر جبل يشكر الذى فيه جامع ابن طولون ، وما حوله إلى قناطر السباع ، كما ستقف عليه إن شاء الله تعالى .

## جامع ابن طولون

هذا الجامع موضعه يعرف بجبل يشكر . . . قال ابن عبد الظاهر : وهو مكان مشهور بإجابة الدعاء ، وقيل إن موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات .  
وابتداً في بناء هذا الجامع الأمير أبو العباس أحمد بن طولون ، بعد بناء القطائع ، في سنة ثلاث وستين ومائتين .

قال جامع السيرة الطولونية : كان أحمد بن طولون يصلى الجمعة في المسجد القديم الملاصق للشرطة ، فلما ضاق عليه بنى الجامع الجديد مما أفاء الله عليه من المال الذى وجده فوق الجبل ، فى الموضع المعروف بتنور فرعون ، ومنه بنى العين . فلما أراد بناء الجامع قدر له ثلاثمائة عمود ، فقليل له ما تجدها ، أو تنفذ إلى الكنائس فى الأرياف والضيايع الخراب فتحمل ذلك . فأنكر ذلك ولم يختره ، وتعذب قلبه بالفكر فى أمره .

وبلغ النصرانى الذى تولى له بناء العين - وكان قد غضب عليه وضربه ، ورماه فى المطبق - الخبر . فكتب إليه يقول : أنا أبنيه لك كما تحب وتختار بلا عمد إلا عمودى القبلة .

فأحضره ، وقد طال شعره حتى نزل على وجهه ، فقال له : ويحك ، ما تقول فى بناء الجامع !!

فقال : أنا أصوره للأمير حتى يراه عياناً بلا عمد إلا عمودى القبلة .

فأمر بأن تحضر له الجلود ، فأحضرت ، وصوره له ، فأعجبه واستحسنه ، وأطلقه وخلع عليه ، وأطلق له للنفقة عليه مائة ألف دينار ، فقال له : أنفق وما احتجت إليه بعد ذلك أطلقناه لك .

فوضع النصرانى يده فى البناء فى الموضع الذى هو فيه ، وهو جبل يشكر ، فكان ينشر منه ويعمل الجير ، ويبنى إلى أن فرغ من جميعه ، وبيضه وخلقه ، وعلق فيه بالقناديل بالسلاسل الحسان الطوال ، وفرش فيه الحصر ، وحمل إليه صناديق المصاحف ، ونقل إليه القراء والفقهاء ، وصلى فيه بدار بن قتيبة القاضي ، وعمل الربيع بن سليمان باباً . . فيما روى عن النبى ﷺ أنه قال : « من بنى لله مسجداً ، ولو كمفحص قطاه ، بنى الله له بيتاً فى الجنة » .

فلما كان في أول جمعة صلاها فيه أحمد بن طولون، وفرغت الصلاة، جلس محمد ابن الربيع خارج المقصورة، وقام المستملى وفتح باب المقصورة، وجلس أحمد بن طولون ولم ينصرف. والغلمان قيام وسائر الحجاب، حتى فرغ المجلس.

فلما فرغ المجلس، خرج إليه غلام بكيس فيه ألف دينار، وقال: يقول لك الأمير نفعلك الله بما علمك، وهذه لأبي طاهر (يعنى ابنه). وتصدق أحمد بن طولون بصدقات عظيمة فيه، وعمل طعاماً عظيماً للفقراء والمساكين. وكان يوماً عظيماً حسناً.

وراح أحمد بن طولون، ونزل في الدار التي عملها فيه للإمارة. وقد فرشت وعلقت، وحملت إليها الآلات والأواني وصناديق الأشربة وما شاكلها. فنزل بها أحمد، وجدد طهره، وغير ثيابه، وخرج من بابها إلى المقصورة، فركع وسجد شكراً لله تعالى على ما أعانه عليه من ذلك ويسره له.

فلما أراد الانصراف، خرج من المقصورة حتى أشرف على الفوارة، وخرج إلى باب الريح. فصعد النصراني الذي بنى الجامع، ووقف إلى جانب المركب النحاس وصاح: يا أحمد بن طولون يا أمير الأمان، عبك يريد الجائزة، ويسأل الأمان ألا يجرى عليه مثل ما جرى في المرة الأولى.

فقال له أحمد بن طولون: أنزل فقد أمنك الله، ولك الجائزة.

فنزل وخلع عليه، وأمر له بعشرة آلاف دينار، وأجرى عليه الرزق الواسع إلى أن مات. وراح أحمد بن طولون في يوم الجمعة إلى الجامع. فلما رقى الخطيب المنبر، وخطب. وهو أبو يعقوب البلخي. دعا للمعتمد ولولده، ونسى أن يدعو لأحمد بن طولون، ونزل عن المنبر. فأشار أحمد إلى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط.

فذكر الخطيب سهوه، وهو على مراقى المنبر، فعاد وقال: الحمد لله وصلى الله على محمد ﷺ ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزماً<sup>(١)</sup> اللهم وأصلح الأمير أبا

(١) سورة طه. آية ١١٥ - ٢٠ ك.

العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين . وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطية ، ثم نزل . فنظر أحمد إلى نسيم أن أجعلها دنائير . ووقف الخطيب على ما كان منه ، فحمد الله تعالى على سلامته ، وهناه الناس بالسلامة .

ورأى أحمد بن طولون الصنائع يبنون في الجامع عند العشاء - وكان في شهر رمضان - فقال : متى يشتري هؤلاء الضعفاء إطفاراً لعيالهم وأولادهم ؟ أصرفوهم العصر . فصارت سنه إلى اليوم بمصر .

فلما فرغ شهر رمضان قيل له : قد انقضى شهر رمضان ، فيعودون إلى رسمهم . فقال : قد بلغني دعاؤهم وقد تبركت به ، وليس هذا مما يوفر العمل علينا .

وفرغ منه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين ، وتقرب الناس إلى ابن طولون بالصلاة فيه ، وألزم أولادهم كلهم صلاة الجمعة في فوارة الجامع ، ثم يخرجون بعد الصلاة إلى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد منهم وراق وعدة غلمان . وبلغت النفقة على هذا الجامع في بنائه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار .

ويقال إن أحمد بن طولون رأى في منامه : كأن الله تعالى قد تجلى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع ، إلا الجامع فإنه لم يقع عليه من النور شيء . فتألم وقال : والله ما بنيت إلا لله خالصاً ومن المال الحلال الذي لا شبهة فيه .

فقال له معبر حاذق : هذا الجامع يبقى ويخرب كل ما حوله ، لأن الله تعالى قال : « فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً » ، فكل شيء يقع عليه جلال الله عز وجل لا يثبت .

وقد صح تعبير هذه الرؤيا . فإن جميع ما حوله خرب دهرأ طويلاً - كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب - وبقي الجامع عامراً ، ثم عادت العمارة لما حوله كما هي الآن .

قال القاضي رحمه الله : وذكر أن السبب في بنائه أن أهل مصر شكوا إليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه ، فأمر بإنشاء المسجد الجامع بجبل يشكر بن جديلة من لحم . فابتدأ بنيانه في سنة ثلاث وستين ومائتين ، وفرغ منه سنة خمس وستين ومائتين .

وقيل إن أحمد بن طولون قال : أريد أن أبني بناء إن احترقت مصر بقي ، وأن غرقت بقي . ف قيل له : يبنى بالجير والرماد ، والأجر الأحمر القوي النار إلى السقف ، ولا يجعل فيه أساطين رخام ، فإنه لا صبر لها على النار .

فبناء هذا البناء ، وعمل في مؤخره ميضأة ، وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وعليها خدم ، وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للمحاضرين للصلاة . وبناء على بناء جامع سامرا ، وكذلك المنارة ، وعلق فيه سلاسل النحاس المفرغة والقناديل المحكمة ، وفرشه بالحصر العبدانية والسامانية .

### «حديث الكنز»

قال جامع السيرة : لما ورد على أحمد بن طولون كتاب المعتمد بما استدعاه من رد الخراج بمصر إليه ، وزاده المعتمد مع ما طلب الثغور الشامية ، رغب بنفسه عن المعادن ومرافقها ، فأمر بتركها ، وكتب بإسقاطها في سائر الأعمال ، ومنع المتقبلين من الفسخ على المزارعين ، وحظر الإتفاق على العمال .

وكان قبل إسقاط المرافق بمصر قد شاور عبدالله بن دسومة في ذلك . وهو يومئذ أمين على أبي أيوب متولى الخراج . فقال : إن أمننى الأمير تكلمت بما عندي . فقال له : قد أمنك الله عز وجل .

فقال : أيها الأمير إن الدنيا والآخرة ضربتان ، والحازم من لم يخلط إحداهما مع الأخرى ، والمفرط من خلط بينهما فيتلف أعماله ويضل سعيه . وأفعال الأمير - أيده الله - الخير ، وتوكله توكل الزهاد ، وليس مثله من ركب خطة لم يحكمها . ولو كنا نثق بالنصر دائماً طول العمر ، لما كان شيء عندنا أثر من التضييق على أنفسنا في العاجل بعمارة الآجل ، ولكن الإنسان قصير العمر ، كثير المصائب ، مدفوع إلى الآفات . وترك الإنسان ما قد أمكنه وصار في يده تضييع ، ولعل الذى حماه نفسه يكون سعادة لمن يأتى من بعده ، فيعود ذلك توسعة لغيره بما حرمه هو . .

ويجتمع للأمير -أيده الله- بما قد عزم على إسقاطه من المرافق في السنة بمصر دون غيرها مائة ألف دينار . وإن فسخ ضياع الأمراء والمتقبلين في هذه السنة ، لأنها سنة ظماً توجب الفسخ ، زاد مال البلد ، وتوفر توفراً عظيماً ينضاف إلى مال المرافق ، فيضبط به الأمير -أيده الله- أمر دنياه . وهذه طريقة أمور الدنيا ، وأحكام أمور الرياسة والسياسة ، وكل ما عدل الأمير -أيده الله- إليه من أمر غير هذا فهو مفسد لدنياه . وهذا رأيي ، والأمير -أيده الله- على ما عساه يراه .

فقال له : ننظر في هذا أن شاء الله .

وشغل قلبه كلامه ، فبات تلك الليلة بعد أن مضى أكثر الليل يفكر في كلام ابن دسومة ، فرأى في منامه رجلاً من إخوانه الزهاد بطرسوس وهو يقول له : ليس ما أشار به عليك من استشرته في أمر الارتفاق والفسخ برأى محمد عاقبته فلا تقبله ، ومن ترك شيئاً لله عز وجل عوضه الله عنه ، فأمض ما كنت عزمت عليه .

فلما أصبح أنفذ الكتب إلى سائر الأعمال بذلك ، وتقدم به في سائر الدواوين بإمضائه ، ودعى بابن دسومة فعرفه بذلك . فقال له : قد أشار عليك رجلان ، والواحد في اليقظة والآخر ميت في النوم ، وأنت إلى الحى أقرب وبضمانه أوثق .

فقال : دعنا من هذا ، فلست أقبل منك .

وركب في غد ذلك اليوم إلى نحو الصعيد . فلما أمعن في الصحراء ساخت في الأرض يد فرس بعض غلمانهم -وهو رمل- فسقط الغلام في الرمل ، فإذا ينفق ففتح ، فأصيب فيه من المال ما كان مقداره ألف ألف دينار .

وهو الكنز الذي شاع خبره .

وكتب به إلى العراق أحمد بن طولون يخبر المعتمد به ، ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر وغيرها ، فبنى منه المارستان . ثم أصاب بعده في الجبل مالا عظيماً ، فبنى منه الجامع ، ووقف جميع ما بقى من المال في الصدقات . وكانت صدقاته ومعروفه لا تحصى كثرة .



ولما انصرف من الصحراء، وحمل المال، أحضر ابن دسومة وأراه المال، وقال له: بئس  
الصاحب والمستشار أنت. هذا أول بركة مشورة الميت في النوم، ولولا أنني أمتك لضربت  
عنقك.

وتغير عليه وسقط محله عنده. ورفع إليه بعد ذلك أنه قد أجحف بالناس، وألزمهم  
أشياء ضجوا منها. فقبض عليه وأخذ ماله وحبسه، فمات في حبسه.

وكان ابن دسومة واسع الحيلة، بخيل الكف، زاهداً في شكر الشاكرين، لايهش إلى  
شيء من أعمال البر، وكان أحمد بن طولون من أهل القرآن، إذا جرت منه إساءة استغفر  
وتضرع.

وقال ابن عبدالظاهر: سمعت غير واحد يقول: إنه لما فرغ أحمد بن طولون من بناء هذا  
الجامع، أسر للناس بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب. فقال رجل: محرابه صغير،  
وقال آخر: ما فيه عمود، وقال آخر: ليست له ميضأة.

فجمع الناس وقال: أما المحراب فإني رأيت رسول الله ﷺ وقد خطه لي، فأصبحت  
فرأيت النمل قد أطافت بالمكان الذي خطه لي. وأما العمد فإني بنيت هذا الجامع من مال  
حلال وهو الكتز، وما كنت لأشوبه بغيره، وهذه العمد إما أن تكون من مسجد أو كنيسة  
فنزته عنها. وأما الميضأة فإني نظرت، فوجدت ما يكون بها من النجاسات فطهرته منها،  
وها أنا أبنيها خلفه. ثم أمر ببنائها.

وقيل إنه لما فرغ من بنائه رأى في منامه: كأن ناراً نزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما  
حوله. فلما أصبح قص رؤياه فقليل له: أبشر بقبول الجامع، لأن النار كانت في الزمان  
الماضي إذا قبل الله قرباناً نزلت نار من السماء أخذته، ودليله قصة قابيل وهابيل.  
قال: ورأيت من يقول إنه عمل به منطقة دائرة بجميعه من عنبر. ولم أر مصنفاً ذكره،  
إلا أنه مستفاض من الأقواء والنقلة.

وسمعت من يقول: إنه عمر ما حوله حتى كان خلفه مصطبة ذراع في ذراع: أجرتها في  
كل يوم اثنا عشر درهماً في بكرة النهار لشخص يبيع الغزل ويشتريه، والظهر للخباز، والعصر  
لشيخ يبيع الحمص والفول.

وقيل عن أحمد بن طولون : إنه كان لا يعيب بشئ قط . فاتفق أنه أخذ درجاً أبيض بيده وأخرجه ومده ، واستيقظ لنفسه وعلم أنه قد فطن به ، وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته . فطلب المعمار على الجامع ، وقال : تبنى المنارة التى للتأذين هكذا . فبنيت على تلك الصورة .

والعامة يقولون : إن العشارى الذى على المنارة المذكورة يدور مع الشمس . وليس صحيحاً ، وإنما يدور مع دوران الرياح . وكان الملك الكامل قد اعتنى بوقودها ليلة النصف من شعبان ثم أبطلها .

وقال المسيحي : إن الحاكم أنزل إلى جامع ابن طولون ثمانمائة مصحف وأربعة عشر مصحفاً .

وفى سنة ست وسبعين وثلاثمائة ، فى ليلة الخميس لعشر خلون من جمادى الأولى ، احترقت الفوارة التى كانت بجامع ابن طولون فلم يبق منها شئ . وكانت فى وسط صحته قبة مشبكة من جميع جوانبها وهى مذهبة ، على عشر عمد رخام ، وستة عشر عمود رخام من جوانبها ، مفروشة كلها بالرخام . وتحت القبة قصعة رخام فسحتها أربعة أذرع ، فى وسطها فوارة تفور بالماء ، وفى وسطها قبة مزوقة يؤذن فيها وفى أخرى على سلمها ، وفى السطح علامات الزوال ، والسطح بدرابزين ساج . فاحترق جميع هذا فى ساعة واحدة . وفى المحرم سنة خمس وثمانين وثلاثمائة ، أمر العزيز بالله بن المعز ببناء فوارة عوضاً عن التى احترقت . فعمل ذلك على يد راشد الحنفي ، وتولى عمارتها ابن الرومية وابن البناء . وماتت أم العزيز فى سلخ ذى القعدة من السنة . والله أعلم .

### «تجديد الجامع»

وكان من خبر جامع ابن طولون أنه لما كان غلاء مصر فى زمان المستنصر ، وخربت القطائع والعسكر ، عدم الساكن هناك ، وصار ما حول الجامع خراباً . وتوالت الأيام على ذلك ، وتشعث الجامع ، وخرب أكثره ، وصار أخيراً ينزل فيه المغاربة بأباعرها ومتاعها عندما تمر بمصر أيام الحج .

فهياً الله جل جلاله لعمارة هذا الجامع أن كان بين الملك الأشرف خليل بن قلاوون وبين الأمير بيدر أمور موحشة تزايدت وتأكدت إلى أن جمع بيدر من يثق به، وقتل الأشرف بناحية تروجة في سنة ثلاث وتسعين وستمائة - كما سيأتى ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر مدرسته - وكان ممن وافق الأمير بيدرا على قتل الأشرف الأمير حسام الدين لاجين المنصوري، والأمير قرانسقر .

فلما قتل بيدر في محاربة عماليك الأشرف له، فرلاجين وقرانسقر من المعركة، فاختمى لاجين بالجامع الطولوني، وقرانسقر في داره بالقاهرة . وصار لاجين يتردد بمفرده من غير أحد معه في الجامع - وهو حينئذ خراب لا ساكن فيه - وأعطى الله عهداً، إن سلمه الله من هذه المحنة ومكنه من الأرض، أن يجدد عمارة هذا الجامع، ويجعل له ما يقوم به .

ثم إنه خرج منه في خفية إلى القرافة، فأقام بها مدة وراسل قرانسقر، فتحيل في لحاقه به . وعملاً أعملاً إلى أن اجتمعاً بالأمير زين الدين كتبغا المنصور - وهو إذ ذاك نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون، والقائم بأمور الدولة كلها - فأحضرهما إلى مجلس السلطان بقلعة الجبل، بعد أن أتقن أمرهما مع الأمراء وعماليك السلطان، فخلع عليهما، وصار كل منهما إلى داره وهو آمن . فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى خلعه الأمير كتبغا، وجلس على تخت الملك، وتلقب بالملك العادل، فجعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر .

وجرت أمور اقتضت قيام لاجين على كتبغا وهم بطريق الشام، ففر كتبغا إلى دمشق، واستولى لاجين على دست المملكة، وصار إلى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل، وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين وستمائة . فأقام قرانسقر في نيابة السلطنة بديار مصر، وأخرج الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى كرك الشوبك فجعله في قلعتها . وأعانه أهل الشام على كتبغا حتى قبض عليه، وجعله نائب حماة، فأقام بها مدة سنين بعد سلطنة مصر والشام .

وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدواداري، وأقامه في نيابة دار العدل، وجعل إليه شراء الأوقاف على الجامع الطولوني، وصرف إليه كل ما يحتاج إليه في العمارة، وأكد عليه

فى ألا يسخر فيه فاعلا ولا صانعاً ، وألا يقيم مستحثاً إليه من سائر الأصناف إلا بالقيمة التامة ، وأن يكون ما ينفق على ذلك من ماله . وأشهد عليه بوكالته .

فابتاع منية أندونة من أراضى الجيزة - وعرفت هذه القرية بأندونة . . . كاتب بمصر كان نصرانياً فى زمن أحمد بن طولون ، وعمن نكبه وأخذ منه خمسين ألف دينار - وأشترى أيضاً مساحة بجوار جامع أحمد بن طولون - مما كان فى القديم عامراً ثم خرب - وحكرها .

وعمر الجامع ، وأزال كل ما كان فيه من تخريب ، وبلطه ، وبيضه ، ورتب فيه دروساً لإلقاء الفقه على المذاهب الأربعة التى عمل أهل مصر عليها الآن ، ودرساً يلقى فيه تفسير القرآن الكريم ، ودرساً لحديث النبى ﷺ ، ودرساً للطب . وقرر للخطيب معلوماً ، وجعل له إماماً راتباً ومؤذنين وفراشين وقومة ، وعمل بجواره مكتباً لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل ، وغير ذلك من أنواع القربات ووجوه البر . فبلغت النفقة على عمارة الجامع وثمان مستغلاته عشرين ألف دينار .

فلما شاء الله سبحانه أن يهلك لاجين ، زين له سوء عمله عزل الأمير قرانسقر من نيابة السلطنة ، فعزله ، وولى مملوكه منكوتر - وكان عسوفاً عجولاً حاداً ، ولاجين مع ذلك يركن إليه ، ويعول فى جميع أموره عليه ، ولا يخالف قوله ولا ينقض فعله - فشرع منكوتر فى تأخير أمراء الدولة من الصالحية والمنصورية ، وأعجل فى إظهار التهجم لهم ، والإعلان بما يريده من القبض عليهم وإقامة أمراء غيرهم .

فتوحشت القلوب منه ، وتمالأت على بغضه ، ومشى القوم بعضهم إلى بعض ، وكاتبوا إخوانهم من أهل البلاد الشامية حتى تم لهم ما يريدون . فواعد جماعة منهم إخوانهم على قتل السلطان لاجين ونائبه منكوتر . . . فما هو إلا أن صلى السلطان العشاء الآخرة من ليلة الجمعة العاشر من ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وإذا بالأمير كرجى - وكان ممن هو قائم بين يديه - تقدم ليصلح الشمعة ، فضربه بسيف قد أخفاه معه أطاربه زنده ، وأنقض عليه البقية ممن وأعدوهم بالسيوف والخنجر ، فقطعوه قطعاً وهو يقول : الله الله .

وخرجوا من فورهم إلى باب القلة من قلعة الجبل ، فلإذا بالأمير طفج قد جلس فى انتظارهم ومعه عدة من الأمراء - وكانوا إذ ذاك يبيتون بالقلعة دائماً - فأمرُوا باحضار منكوتر

من دار النيابة بالقلعة ، وقتلوه بعد مضي نصف ساعة من قتل استاذہ الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري . . . رحمه الله ، فلقد كان مشكور السيرة .

وفى سنة سبع وستين وسبعمائة ، جدد الأمير يلبغا العمرى الخاصكى درساً بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية ، وقرر لكل فقيه من الطلبة فى الشهر أربعين درهماً وأردب قمح . فانتقل جماعة من الشافعية إلى مذهب الحنفية .

وأول من ولى نظره بعد تجديده الأمير علم الدين سنجر الجاولي ، وهو إذ ذاك دوا دار السلطان الملك المنصور لاجين . ثم ولى نظره قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ، ثم من بعده الأمير مكين فى أيام الناصر محمد ابن قلاوون ، فجدد فى أوقافه طاحوناً وفرناً وحوانيت ، فلما مات ولىه قاضى القضاة عز الدين بن جماعة ، ثم ولاه الناصر للقاضى كريم الدين الكبير ، فجدد فيه مئذنتين .

فلما نكبه السلطان عاد نظره إلى قاضى القضاة الشافعي . وما برح إلى أيام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، فولاه للأمير صرغتمش ، وتوفر فى مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة ، وقبض عليه وهى حاصلة . فباشره قاضى القضاة إلى أيام الأشرف شعبان بن حسين ، ففوض نظره إلى الأمير الجاى اليوسفى إلى أن غرق .

فتحدث فيه قاضى القضاة الشافعي . إلى أن فوض الملك الظاهر برقوق نظره إلى الأمير قطلوبغا الصفوى فى العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة . وكان الأمير منطاش مدة تحكّمه فى الدولة فوضه إلى المذكور فى أواخر شوال سنة إحدى وتسعين وسبعمائة . ثم عاد نظره إلى القضاة بعد الصفوى ، وهو بأيديهم إلى اليوم .

وفى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، جدد الرواق البحرى الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادى الهويدى البازدار مقدم الدولة ، وجدّد ميضأة بجانب الميضأة القديمة . وكان عبيد هذا بازداراً ، ثم ترقى حتى صار مقدم الدولة فى شهر ربيع الأول سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ، ثم ترك زى المقدمين وتزايىزى الأمراء ، وحاز نعمة جليلة وسعادة طائلة ، حتى مات يوم السبت رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة .

## ذكر دار الإمارة

وكان بجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الأمير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع، وجعلها في الجهة القبليّة، ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة بجوار المحراب والمنبر، وجعل في هذه الدار جميع ما يحتاج إليه من الفرش والستور والآلات. فكان يتزل بها إذا راح إلى صلاح الجمعة، فإنها كانت تجاه القصر والميدان، فيجلس فيها ويجدد وضوءه ويغير ثيابه، وكان يقال لها دار الإمارة. وموضعها الآن سوق الجامع، حيث البرازين وغيرهم، ولم تزل هذه الدار باقية إلى أن قدم الإمام المعز لدين الله أبو تميم معد من بلاد المغرب، فكان يستخرج فيها أموال الخراج.

قال الفقيه الحسن بن إبراهيم بن زولاق في كتاب «سيرة المعز»: ولست عشرة بقيت من المحرم (يعنى من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة) قلد المعز لدين الله الخراج وجميع وجوه الأعمال والحسبة والسواحل والأعشار والجوالي والأحباس والموارث والشرطين، وجميع ما ينضاف إلى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الأعمال، أبا الفرج يعقوب بن يوسف ابن كلس وعسلوج بن الحسن، وكتب لهما سجلاً بذلك قرئ يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون، وجلسا غد هذا اليوم في دار الإمارة في جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الأعمال.

ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر، وصار موضعها ساحة. . إلى أن حكرها الدويدارى عند تجديد عمارة الجامع كما تقدم. وقد ذكر بناء القيسارية في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الأسواق.

## ذكر الأذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف

أعلم أن أول من أذن لرسول الله ﷺ بلال بن رباح، مولى أبى بكر الصديق رضى الله عنهما، بالمدينة الشريفة وفى الأسفار. وكان ابن أم مكتوم - واسمه عمرو ابن قيس بن شريح من بنى عامر بن لؤي، وقيل اسمه عبدالله وأمه أم مكتوم، واسمها عاتكة بنت عبدالله بن عنكثة من بنى مخزوم - ربما أذن بالمدينة.

وأذن أبو محذورة، واسمه أوس - وقيل سمرة - ابن معير بن لوذان بن ربيعة بن معير بن عريج بن سعد بن جمح. وكان استأذن رسول الله ﷺ فى أن يؤذن مع بلال، فأذن له، وكان يؤذن فى المسجد الحرام، وأقام بمكة ومات بها، ولم يأت المدينة.

قال ابن الكلبي: كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي ﷺ بمكة إلا فى الفجر، ولم يهاجر، وأقام بمكة.

وقال ابن جريح: علم النبي ﷺ أبا محذورة الأذان بالجعرانة حين قسم غنائم حنين، ثم جعله مؤذناً فى المسجد الحرام.

وقال الشعبي: أذن لرسول الله ﷺ بلال وأبو محذورة وابن أم مكتوم. وقد جاء أن عثمان بن عفان رضى الله عنه كان يؤذن بين يدى رسول الله ﷺ عند المنبر.

وقال محمد بن سعد عن الشعبي: كان لرسول الله ﷺ ثلاثة مؤذنين: بلال، وأبو محذورة، وعمرو بن أم مكتوم. فإذا غاب بلال أذن أبو محذورة، وإذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم. . قلت: لعل هذا كان بمكة.

وذكر ابن سعد أن بلالاً أذن بعد رسول الله ﷺ لأبى بكر رضى الله عنه، وأن عمر رضى الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه، فقال له: إلى من ترى أن أجعل النداء؟

فقال: إلى سعد القرظ، فإنه قد أذن لرسول الله ﷺ.

فدعاه عمر رضى الله عنه ، فجعل النداء إليه وإلى عقبه من بعده .

وقد ذكر أن سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله ﷺ بقباء .

وذكر أبو داود فى مراسيله ، والدارقطنى فى سنته ، قال بكير بن عبدالله الأشج : كانت مساجد المدينة تسعة ، سوى مسجد رسول الله ﷺ ، كلهم يصلون بأذان بلال رضى الله عنه .

وقد كان عند فتح مصر الأذان إنما هو بالمسجد الجامع ، المعروف بجامع عمرو ، وبه صلاة الناس بأسرهم . وكان من هدى الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم ، المحافظة على الجماعة ، وتشديد النكير على من تخلف عن صلاة الجماعة .

قال أبو عمرو الكندى فى ذكر من عرف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر : وكان أول من عرف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبدالمردى - وهو من أصحاب رسول الله ﷺ ، وقد أذن لعمر بن الخطاب - سار إلى مصر مع عمرو بن العاص يؤذن له حتى افتتحت مصر ، فأقام على الأذان ، وضم إليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون هو عاشرهم . وكان الأذان فى ولده حتى انقرضوا .

قال أبو الخير : حدثنى أبو مسلم - وكان مؤذناً لعمر بن العاص - أن الأذان كان أوله لا إله إلا الله وآخره لا إله إلا الله ، وكان أبو مسلم يوصى بذلك حتى مات ، ويقول : هكذا كان الأذان .

ثم عرف عليهم أخوه شرحبيل بن عامر - وكانت له صحبة - وفى عرافته زاد مسلمة بن مخلد فى المسجد الجامع ، وجعل له المنار ولم يكن قبل ذلك . وكان شرحبيل أول من رقى منارة مصر للأذان .

وإن مسلمة بن مخلد اعتكف فى منارة الجامع ، فسمع أصوات النواقيس عالية بالفسطاط ، فدعا شرحبيل بن عامر فأخبره بما ساء من ذلك .

فقال شرحبيل ، فإننى أمدد بالأذان منتصف الليل إلى قرب الفجر ، فإنهم أيها الأمير لن ينقصوا إذا أذنت .



فتها، ثم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الأذان . ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل ، إلى أن مات شرحبيل سنة خمس وستين .

وذكر عن عثمان رضى الله عنه أنه أول من رزق المؤذنين . فلما كثرت مساجد الخطبة ، أمر مسلمة بن مخلد الأنصار ، فى إمارته على مصر ، ببناء المنار فى جميع المساجد . . خلا مساجد تجيب وخولان . فكانوا يؤذنون فى الجامع أولاً ، فإذا فرغوا أذن كل مؤذن فى الفسطاط فى وقت واحد ، فكان لأذانهم دوى شديد .

وكان الأذان أولاً بمصر كأذان أهل المدينة ، وهو : الله أكبر ، الله أكبر . . وباقيه كما هو اليوم . فلم يزل الأمر بمصر على ذلك فى جامع عمرو بالفسطاط ، وفى جامع العسكر ، وفى جامع أحمد بن طولون وبقية المساجد . . إلى أن قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله ، وبنى القاهرة .

فلما كان فى يوم الجمعة الثامن من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، صلى القائد جوهر الجمعة فى جامع أحمد بن طولون ، وخطب به عبد السميع بن عمر العباسى بقلنسوه وسبني وطيلسان دبسي ، وأذن المؤذنون : حى على خير العمل . وهو أول ما أذن به بمصر .

وصلى به عبد السميع الجمعة ، فقرأ سورة الجمعة و«إذا جاءك المنافقون» ، وقتت فى الركعة الثانية ، وانحط إلى السجود ونسى الركوع . فصاح به على بن الوليد قاضى عسكر جوهر : بطلت الصلاة أعد ظهراً أربع ركعات .

ثم أذن بحى على خير العمل فى سائر مساجد العسكر ، إلى حدود مسجد عبدالله . وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ «بسم الله الرحمن الرحيم» فى كل سورة ، ولا قرأها فى الخطبة . فأنكره جوهر ، ومنعه من ذلك .

ولأربع بقين من جمادى الأولى المذكور ، أذن فى الجامع العتيق بحى على خير العمل ، وجهروا فى الجامع بالبسملة فى الصلاة . فلم يزل الأمر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين .

إلا أن الحاكم بأمر الله فى سنة أربعمائة، أمر بجمع مؤذنى القصر وسائر الجوامع، وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقى وقرأ أبو على العباسى سجلاً فيه الأمر بترك «حى على خير العمل» فى الأذان، وأن يقال فى صلاة الصبح «الصلاة خير من النوم»، وأن يكون ذلك من مؤذنى القصر عند قولهم «السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله». فامتثل ذلك.

ثم عاد المؤذنون إلى قول: «حى على خير العمل» فى ربيع الآخر سنة إحدى وأربعمائة. ومنع فى سنة خمس وأربعمائة مؤذنو جامع القاهرة ومؤذنو القصر من قولهم بعد الأذان «السلام على أمير المؤمنين»، وأمرهم أن يقولوا بعد الأذان: «الصلاة رحمك الله».

ولهذا الفعل أصل. قال الواقدي: كان بلال رضى الله عنه يقف على باب رسول الله ﷺ، فيقول: «السلام عليك يا رسول الله»، وربما قال: «السلام عليك بأبى أنت وأمى يا رسول الله، حى على الصلاة، حى على الصلاة، السلام عليك يا رسول الله».

قال البلاذري، وقال غيره: كان يقول: «السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته، حى على الصلاة، حى على الفلاح، الصلاة يا رسول الله».

فلما ولى أبو بكر رضى الله عن الخلافة، كان سعد القرظ يقف على بابه فيقول: «السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته، حى على الصلاة، حى على الفلاح، الصلاة يا خليفة رسول الله».

فلما استخلف عمر رضى الله عنه، كان سعد يقف على بابه فيقول: «السلام عليك يا خليفة خليفة رسول الله ورحمة الله، حى على الصلاة حى على الفلاح، الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله».

فلما قال عمر رضى الله عنه للناس: أنتم المؤمنون وأنا أميركم. فدعى أمير المؤمنين. استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة رسول الله، ولمن بعده خليفة خليفة خليفة رسول الله، كان المؤذن يقول: «السلام عليك أمير المؤمنين، ورحمة الله وبركاته، حى على الصلاة، حى على الفلاح، الصلاة يا أمير المؤمنين». ثم إن عمر رضى الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها «رحمك الله». ويقال إن عثمان رضى الله عنه زادها.

وما زال المؤذنون إذا أذنوا سلموا على الخلفاء وأمراء الأعمال، ثم يقيمون الصلاة بعد السلام. فيخرج الخليفة أو الأمير فيصلى بالناس. . . . هكذا كان العمل مدة أيام بنى أميه، ثم مدة خلافة بنى العباس، أيام كانت الخلفاء وأمراء الأعمال تصلى بالناس.

فلما استولى العجم، وترك خلفاء بنى العباس الصلاة بالناس، ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الإسلام. ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلى بالناس الصلوات الخمس فى كل يوم، فسلم المؤذنون فى أيامهم على الخليفة بعد الأذان للفجر فوق المنارات.

فلما أنقضت أيامهم، وغير السلطان صلاح الدين رسومهم، لم يتجاسر المؤذنون على السلام عليه، احتراماً للخليفة العباسى ببغداد. فجعلوا عوض السلام على الخليفة السلام على رسول الله ﷺ، واستمر ذلك قبل الأذان للفجر فى كل ليلة بمصر والشام والحجاز، وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبدالله البرلسى «الصلاة والسلام عليك يا رسول الله». وكان ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة، فاستمر ذلك.

ولما تغلب أبو على بن كتيفات بن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي، على رتبة الوزارة فى أيام الحافظ لدين الله أبى الميمون عبدالمجيد بن الأمير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله، فى سادس عشر ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسائة، وسجن الحافظ لدين الله أبى الميمون عبدالمجيد بن الأمير أبى القاسم محمد بن المستنصر بالله، فى سادس عشر ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسائة، وسجن الحافظ وقيده، واستولى على سائر ما فى القصر من الأموال والذخائر وحملها إلى دار الوزارة. وكان إمامياً متشدداً فى ذلك. خالف ما عليه الدولة من مذهب الإسماعيلية، وأظهر الدعاء للأمام المنتصر، وأزال من الأذان «حى على خير العمل»، وقولهم «محمد وعلى خير البشر»، وأسقط ذكر إسماعيل ابن جعفر الذى تنسب إليه الإسماعيلية.

فلما قتل فى سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسائة، عاد الأمر إلى الخليفة الحافظ، وأعيد إلى الأذان ما كان أسقط منه.

وأول من قال فى الأذان بالليل «محمد وعلى خير البشر» الحسين المعروف بأمر كابن شكنبه. ويقال اشكنبه، وهو اسم أعجمى معناه الكرش. وهو على بن محمد بن على بن

إسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان أول تأذنيه بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بحلب في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة . . . قاله الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة .

ولم يزل الأذان بحلب يزداد فيه «حى على خير العمل»، ومحمد وعلى خير البشر» إلى أيام نور الدين محمود . فلما فتح المدرسة الكبيرة، المعروفة بالحلاوية، استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الحنفي إليها، فجاء معه جماعة من الفقهاء، وألقى بها الدروس . فلما سمع الأذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الأذان، وقال لهم : مروهم يؤذنوا الأذان المشروع، ومن امتنع كبوه على رأسه . فصعدوا وفعلوا ما أمرهم به . واستمر الأمر على ذلك .

وأما مصر فلم يزل بها على مذهب القوم . إلى أن استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بسلطنة ديار مصر، وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسمائة- وكان ينتحل مذهب الإمام الشافعي رضى الله عنه، وعقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري رحمه الله . فأبطل من الأذان قول «حى على خير العمل»، وصار يؤذن في سائر إقليم مصر والشام بأذان أهل مكة، وفيه تريبع التكبير وترجيع الشهادتين .

فاستمر الأمر على ذلك إلى أن بنت الأتراك المدارس بديار مصر، وانتشر مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه في مصر، فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة، وتقام الصلاة أيضاً على رأيهم، وما عدا ذلك فعلى ما قلنا . إلا أنه في ليلة الجمعة إذا فرغ المؤذنون من التأذين، سلموا على رسول الله ﷺ . وهو شئ أحدثه محتسب القاهرة صلاح الدين عبدالله بن عبدالله البرلسي بعد سنة ستين وسبعمائة .

فاستمر إلى أن كان في شعبان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة- ومتولى الأمر بديار مصر الأمير منطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور أمير حاج، المعروف بحاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون- فسمع بعض الفقراء الخلاطين سلام المؤذنين على رسول الله ﷺ في ليلة جمعة، وقد استحسّن ذلك طائفة من إخوانه، فقال لهم : أتحبون أن يكون هذا السلام كل أذان؟ قالوا : نعم . فبات تلك الليلة، وأصبح متواجداً يزعم أنه رأى رسول الله

ﷺ في منامه ، وأنه أمره أن يذهب إلى المتحسب ، ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله ﷺ في كل أذان .

فمضى إلى محتسب القاهرة ، وهو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدي . وكان شيخاً جهولاً ، وبهتاناً مهولاً ، سعى السيرة في الحسبة والقضاء ، متهاقاً على الدرهم ولو قاده إلى البلاء ، لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة ، ولا يراعى في مؤمن إلا ولا ذمة ، وقد ضرى على الآثام ، وتجسد من أكل الحرام . . . يرى أن العلم إرخاء العذبة ولبس الجبة ، ويحسب أن رضا الله سبحانه في ضرب العباد بالدرة وولاية الحسبة . لم تحمد الناس قط أياديه ، ولا شكرت أبداً مساعيه ، بل جهالاته شائعة ، وقبائح أفعاله ذائعة . أشخص غير مرة إلى مجلس المظالم ، وأوقف مع من أوقف للمحاكمة بين يدي السلطان من أجل عيوب فوادح ، حقق فيها شكاته عليه القوادح . وما زال في السيرة مذوماً ، ومن العامة والخاصة ملوماً . وقال له : رسول الله يأمر أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا في كل أذان قولهم « الصلاة والسلام عليك يا رسول الله ﷺ » ، كما يفعل في ليالي الجمع .

فأعجب الجاهل هذا القول ، وجعل أن رسو الله ﷺ لا يأمر بعد وفاته إلا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته . وقد نهى الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول : ﴿ أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ . (١) وقال رسول الله ﷺ : « أياكم ومحدثات الأمور » . . . فأمر بذلك في شعبان من السنة المذكورة .

وتمت هذه البدعة ، واستمرت إلى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام ، وصارت العامة وأهل الجهالة ترى أن ذلك من جملة الأذان الذي لا يحل تركه ، وأدى ذلك إلى أن زاد بعض أهل الإلحاد في الأذان ببعض القرى السلام بعد الأذان على شخص من المعتقدين الذين ماتوا . فلا حول ولا قوة إلا بالله ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .

وأما التسبيح في الليل على المآذن ، فإنه لم يكن من فعل سلف الأمة . وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن عمران صلوات الله عليه ، لما كان بينى إسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه ، اتخذ بوقين من فضة مع رجلين من بنى إسرائيل . . . ينفخان فيهما وقت الرحيل ،

(١) سورة الشورى - آية ٢١ - ك ٤٢ .

ووقت النزول، وفى أيام الأعياد، وعند ثلث الليل الأخير من كل ليلة. فتقوم عند ذلك طائفة من بنى لاوى- سبط موسى عليه السلام- ويقولون نشيداً منزلاً بالوحي، فيه تخويف وتحذير وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى، إلى وقت طلوع الفجر.

واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام، وبعد أيام يوشع بن نون ومن قام فى بنى اسرائيل من القضاة. إلى أن قام بأمرهم داود عليه السلام، وشرع فى عمارة بيت المقدس، فرتب فى كل ليلة عدة من بنى لاوى يقومون عند ثلث الليل الأخير: فمنهم من يضرب بالآلات، كالعود والسنطير والبربط والدف والمزمار، ونحو ذلك. ومنهم من يرفع عقيرته بالنشائد المنزلة بالوحي على نبي الله موسى عليه السلام، والنشائد المنزلة بالوحي على داود عليه السلام.

ويقال إن عدد بنى لاوى هذا كان ثمانية وثلاثين ألف رجل... قد ذكر تفصيلهم فى كتاب الزبور. فإذا قام هؤلاء ببيت المقدس، قام فى كل محلة من محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات- فإن الآلات كانت مما يختص ببيت المقدس فقط، وقد نهوا عن ضربها فى غير البيت- فيتسامع من قرية بيت المقدس، فيقوم فى كل قرية رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعم الصوت بالذكر جميع قرى بنى إسرائيل ومدنهم.

وما زال الأمر على ذلك فى كل ليلة إلى أن خرب بخت نصر بيت المقدس، وجلا بنى إسرائيل إلى بابل، فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بنى إسرائيل مدة جلائهم فى بابل سبعين سنة. فما عاد بنو إسرائيل من بابل، وعمرؤا البيت العمارة الثانية، أقاموا شرائعهم، وعاد قيام بنى لاوى بالبيت فى الليل، وقيام أهل محال القدس وأهل القرى والمدن على ما كان العمل عليه أيام عمارة البيت الأولي.

واستمر ذلك إلى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا، وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى بن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش، فبطلت شرائع بنى إسرائيل من حيثئذ، وبطل هذا القيام فيما بطل من بلاد بنى إسرائيل.

وأما فى الملة الإسلامية، فكان ابتداء هذا العمل بمصر، وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى مناراً للجامع عمرو بن العاص واعتكف ليه، فسمع أصوات النواقيس عالية، فشكا ذلك إلى شرحبيل بن عامر عريف المؤذنين. فقال: إني أمدد الأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر، فأنههم أيها الأمير أن ينقصوا إذا أذنت. فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الأذان، ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل.

ثم إن الأمير أبا العباس أحمد بن طولون كان قد جعل، فى حجرة تقرب منه، رجالاً تعرف بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلاً. . . . . يبيت فى هذه الحجرة كل ليلة أربعون يجعلون الليل بينهم عقبا. . . . . فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه فى كل وقت، ويقرأون القرآن بالخان، ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية، ويؤذنون فى أوقات الأذان. وجعل لهم أرزاقاً واسعة تجرى عليهم.

فلما مات أحمد بن طولون، وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه، أقرهم بحالهم، وأجراهم على رسمهم مع أبيه. ومن حيثئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين فى الليل على المآذن، وصار يعرف ذلك بالتسييح.

فلما ولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر، وولى القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الهدباني الماراني الشافعى - كان من رأيه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبى الحسن الأشعرى فى الأصول. فحمل الناس إلى اليوم على اعتقاده حتى يكفر من خالفه، وتقدم الأمر إلى المؤذنين أن يعلنوا - وفى وقت التسييح على المآذن بالليل - بذكر العقيدة التى تعرف بالمرشدة. فواظب المؤذنون على ذكرها فى كل ليلة بسائر جوامع مصر والقاهرة إلى وقتنا هذا.

ومما أحدث أيضاً: التذكير فى يوم الجمعة من أثناء النهار بأنواع من الذكر على المآذن، لتهيأ الناس لصلاة الجمعة. وكان ذلك بعد السبعمئة من سنى الهجرة. . . . . قال ابن كثير رحمه الله: فى يوم الجمعة سادس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وسبعمئة، رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة فى سائر مآذن دمشق، كما يذكر فى مآذن الجامع الأموي، ففعل ذلك.

## الجامع الأزهر

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة . والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي ، مولى الإمام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله ، لما اختط القاهرة . وشرع فى بناء هذا الجامع فى يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وكمل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، وجمع فيه .

وكتب بدائر القبة التى فى الرواق الأول - وهى على يمينه المحراب والمنبر - ما نصه بعد البسمة :

«مما أمر بينائه عبدالله ووليه أبو تميم معد الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين ، على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي ، وذلك فى سنة ستين وثلاثمائة» . وأول جمعة جمعت فيه فى شهر رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلاثمائة .

ثم إن العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله جدد فيه أشياء . وفى سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس ، الخليفة العزيز بالله ، فى صلة رزق جماعة من الفقهاء . فأطلق لهم ما يكفى كل واحد منهم من الرزق الناض ، وأمر لهم بشراء دار وبنائها ، فبنيت بجانب الجامع الأزهر . فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع ، وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن صلى العصر . وكان لهم أيضاً من مال الوزير صلة فى كل سنة ، وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلاً . وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر ، وحملهم على بغلات .

ويقال أن بهذا الجامع طلسماً . فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به ، وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره . وهو صورة ثلاثة طيور ، منقوشة كل صورة على رأس عمود ، فمنها صورتان فى مقدم الجامع بالرواق الخامس : منها صورة فى الجهة الغربية فى العمود ، وصورة فى أحد العمودين اللذين على يسار من استقبل سدة المؤذنين . والصورة الأخرى فى الصحن فى الأعمدة القبلىة مما يلى الشرقىة .



ثم إن الحاكم بأمر الله جدده، ووقف على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعاً بمصر، وضمن ذلك كتاباً نسخته :

«هذا الكتاب أشهد قاضى القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي، على جميع ما نسب إليه مما ذكر ووصف فيه، من حضر من الشهود فى مجلس حكمه وقضائه بفسطاط مصر فى شهر رمضان سنة أربعمائة . . .

«أشهدهم- وهو يومئذ قاضى عبدالله ووليه المنصور أبى على الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين ابن الإمام العزيز بالله، صلوات الله عليهما، على القاهرة المعزية ومصر والإسكندرية والحرمين حرسهما الله، وأجناد الشام والرقبة ونواحي المغرب وسائر أعمالهن، وما فتحه الله ويفتحه لأمر المؤمنين من بلاد الشرق والغرب- بمحضر رجل متكلم.

«أنه صحت عنده معرفة المواضع الكاملة والخصص الشائعة، التى يذكر جميع ذلك ويحدد فى هذا الكتاب، وأنها كانت من أملاك الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة، والجامع براشده والجامع بالمقس اللذين أمر بإنشائهما وتأسيس بنائهما، وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التى وقفها والكتب التى فيها قبل تاريخ هذا الكتاب.

«منها ما يخص الجامع الأزهر والجامع براشده ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة، مشاعاً جميع ذلك غير مقسوم. ومنها ما يخص الجامع بالمقس على شرائط يجرى ذكرها . . .

«فمن ذلك ما تصدق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة، والجامع براشده ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة: جميع الدار المعروفة بدار الضرب، وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف، وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة، الذى كله بفسطاط مصر.

«ومن ذلك ما تصدق به على جامع المقس: جميع أربعة الخوانيت والمنازل التى علوها والمخزين، الذى ذلك كله بفسطاط مصر بالراية فى جانب الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق. وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق فى الموضع المعروف بحمام الفار . . .

«ومن ذلك: جميع الحصص الشائعة من أربعة الخوانيت المتلاصقة التى بفسطاط مصر بالراية أيضاً، بالموضع المعروف بحمام الفار، وتعرف هذه الخوانيت بحصص القيسي . . .

بحدود ذلك كله وأرضه وبنائه وسفله وعلوه وغرفه ومرتفعاته وحوانيته وساحاته وطرقة وممراته ومجارى مياهه ، وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه . .

«وجعل ذلك كله صدقه موقوفة محرمة محبسة بته بتلة ، لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها ، باقية على شروطها جارية على سبلها المعروفة فى هذا الكتاب . لا يوهنها تقادم السنين ، ولا تغير بحدوث حدث ، ولا يستثنى فيها ولا يتأول ، ولا يستفتى بتجدد تحببها مدى الأوقاف ، وتستمر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الأرض والسموات .

«على أن يؤجر ذلك فى كل عصر من ينتهى إليه ولايتها ، ويرجع إليه أمرها . بعد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها من إشهارها . عند ذوى الرغبة فى إجارة أمثالها . فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك ، على حسب المصلحة وبقاء العين ومرمته ، من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه . وما فصل مقسوماً على ستين سهماً .

«فمن ذلك للجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، المذكور فى هذا الإشهاد ، الخمس والثلثم ونصف السدس ونصف التسع . . . يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة . وهو من العين المعزى الوزان ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار وثلثم دينار .

«من ذلك للمخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون ديناراً . ومن ذلك لثلثم ألف ذراع حصر عبدانية تكون عدة له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة إلى ذلك ، ومن ذلك لثلثم ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة هذا الجامع فى كل سنة عند الحاجة إليها ، مائة دينار واحدة وثمانية دنانير . ومن ذلك لثلثم ثلاثة قناطير زجاج وفرانها اثنا عشر ديناراً ونصف وربع دينار . ومن ذلك لثلثم عود هندى للبخور فى شهر رمضان وأيام الجمع ، مع ثمن الكافور والمسك وأجره الصانع ، خمسة عشر ديناراً . ومن ذلك لنصف قنطار شمع بالفلقلى سبعة دنانير . .

«ومن ذلك لكنس هذا الجامع ونقل التراب ، وخياطه الحصر وثلثم الخيط وأجره الخياطة ، خمسة دنانير . ومن ذلك لثلثم مشاققة لسرج القناديل ، عن خمسة وعشرين رطلاً بالطل الفلقللى ، دينار واحد . ومن ذلك لثلثم فحم للبخور ، عن قنطار واحد بالفلقللى ،

نصف دينار . ومن ذلك لثمن أردبين ملحاً للقناديل ربع دينار . ومن ذلك ما قدر لثمنه النحاس والسلاسل والتنانير والقباب الى فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً .

«ومن ذلك لثمن سلب ليف وأربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار . ومن ذلك لثمن قنطارين خرقاً لمسح القناديل نصف دينار . ومن ذلك لثمن عشر قفاف للخدمة وعشرة أرطال قنب لتعليق القناديل ، ولثمن مائتي مكنسة لكنس هذا الجامع ، دينار واحد وربع دينار . ومن ذلك لثمن أزيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء ، مع أجرة حملها ، ثلاثة دنانير . ومن ذلك لثمن زيت وقود هذا الجامع ، راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل ، سبعة وثلاثون ديناراً ونصف .

«ومن ذلك لأرزاق المصلين (يعنى الأئمة) وهم ثلاثة ، وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذناً ، خمسمائة دينار وستة وخمسون ديناراً ونصف : منها للمصلين لكل رجل منهم ديناران وثلاثا دينار وثمان دينار فى كل شهر من شهور السنة ، والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران فى كل شهر . ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع فى كل سنة أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ، ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد ، ومن ذلك لمرمة ما يحتاج إليه فى هذا الجامع فى سطحه وأترابه وحياطته وغير ذلك مما قدر لكل سنة ستون ديناراً . . .

«ومن ذلك لثمن مائة وثمانين حمل تبين ونصف حمل جارية ، لعلف رأسى بقر للمصنع الذى لهذا الجامع ، ثمانية دنانير ونصف وثلث دينار . ومن ذلك للتبن لمخزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنانير . . .

«ومن ذلك لثمن فدانين قرط ، لتربيع رأسى البقر المذكورين فى السنة ، سبعة دنانير . ومن ذلك لأجر متولى العلف ، وأجره السقاء والحبال والقواديس وما يعجرى مجرى ذلك ، خمسة عشر ديناراً ونصف . ومن ذلك لأجرة قيم الميضاة إن عملت بهذا الجامع اثنا عشر ديناراً» .

والى هنا أنقضى حديث الجامع الأزهر ، وأخذ فى ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقس . ثم ذكر أن تنانير الفضة ثلاثة تنانير وتسعة وثلاثون وعشرون قنديلاً ، ومنها لجامع

راشدة تنور وأثنا عشر قنديلاً. وشرط أن تعلق في شهر رمضان، وتعاد إلى مكان جرت عاداتها أن تحفظ به .

وشرط شروطاً كثيرة في الأوقاف : منها أنه إذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك ، فإن عاز شيئاً واستهدم ولم يف الربيع بعمارته بيع وعمر به ، وأشياء كثيرة . وحبس فيه أيضاً عدة آدر وقياسر لافائدة في ذكرها ، فإنها مما خربت بمصر .

قال ابن عبدالظاهر عن هذا الكتاب : ورأيت منه نسخة ، وانتقلت إلى قاضى القضاة تقي الدين بن رزين . وكان يصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة ، كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر . . قلع ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادى عشر ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة ، لأنه كان فيها انتهاء خلفاء الفاطميين ، فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة ، وقلع أيضاً المناطق من بقية الجوامع .

ثم إن المستنصر جدد هذا الجامع أيضاً . وجدده الحافظ لدين الله ، وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربى الذى فى مقدم الجامع بداخل الرواقات . عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أن فاطمة الزهراء رضى الله عنها رويت بها فى المنام ، ثم إنه جدد فى أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى .

قال القاضى محبى الدين بن عبدالظاهر فى كتاب «سيرة الملك الظاهر» : لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة ، أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة . وسبب ذلك أن الأمير عز الدين أيدير الحللى كان جار هذا الجامع من مدة سنين ، فرعى - وفقه الله - حرمه الجار ، ورأى أن يكون كما هو جاره فى دار الدنيا أنه غداً يكون ثوابه جاره فى تلك الدار ، ورسم النظرة فى أمره ، وأنتزع له أشياء مخصوبة كان شئ منها فى أيدي جماعة وحاط أموره حتى جمع له شيئاً صالحاً .

وجرى الحديث فى ذلك . فتبرع الأمير عز الدين له بجملة مستكثرة من المال الجزيل ، وأطلق له من السلطان جملة من المال ، وشرع فى عمارته . فعمر الواهى من أركانه وجدرانه وبيضه وأصلح سقفه ، وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حرمأ فى وسط المدينة ، واستجد به مقصورة حسنة ، وأثر فيه آثاراً صالحة يثيبه الله عليها .

وعمل الأمير بيلبك الخازن دار فيه مقصورة كبيرة، رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله، ورتب في هذه المقصورة محدثاً يسمع الحديث النبوي والرقائق، ووقف على ذلك الأوقاف الدارة، ورتب به سبعة لقراءة القرآن، ورتب به مدرساً. . أثابه الله على ذلك .

ولما تكمل تجديده تحدث في إقامة جمعة فيه . فنودي في المدينة بذلك، واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً، وأقيمت الجمعة فيه في اليوم المذكور . وحضر الأتابك فارس الدين، والصاحب بهاء الدين علي بن حنا، وولده الصاحب فخر الدين محمد، وجماعة من الأمراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم، وكان يوم جمعة مشهوداً .

ولما فرغ من الجمعة، جلس الأمير عز الدين الحلبي والأتابك والصاحب، وقرئ القرآن، ودعى للسultan . وقام الأمير عز الدين ودخل إلى داره، ودخل معه الأمراء، فقدم لهم كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، وانفضوا .

وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع، وما ورد من أقاويل العلماء، وكتب فيها فيما أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع وإقامتها، فكتب جماعة خطوطهم فيها . وأقيمت صلاة الجمعة به واستمرت، ووجد الناس به رفقا وراحة لقربه من الحالات البعيدة من الجامع الحاكمي .

قال : وكان سقف هذا الجامع قد بنى قصيراً، فزيد فيه بعد ذلك من على ذراعاً واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكمي فانتقلت الخطبة إليه، فإن الخليفة كان يخطب فيه خطبة، وفي الجامع الأزهر خطبة، وفي جامع ابن طولون خطبة، وفي جامع مصر خطبة .

وانقطعت الخطبة من الجامع الأزهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطة . فإنه قلد وظيفة القضاة لقاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درياس، فعمل بمقتضى مذهبه . وهو امتناع إقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد، كما هو مذهب الإمام الشافعي . فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر، وأقر الخطبة بالجامع الحاكمي من أجل أنه أوسع .

فلم يزل الجامع الأزهر معطلاً من إقامة الجمعة فيه مائة عام، من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، إلى أن أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره.

ثم لما كانت الزلزلة بديار مصر، في ذى الحجة سنة اثنتين وسبعمائة، سقط الجامع الأزهر والجامع الحاكمي وجامع مصر وغيره، فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع، فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكمي، وتولى الأمير سلالر عمارة الجامع الأزهر، وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصلاح. فجددوا مبانيها، وأعادوا ما تهدم منها.

ثم جددت عمارة الجامع الأزهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي الأسعدي، محتسب القاهرة، في سنة خمس وعشرين وسبعمائة.

ثم جددت عمارته في سنة إحدى وستين وسبعمائة عندما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير فخر الدين أبان الزاهدي الصالحى النجمي، بخط الأبارين بجوار الجامع الأزهر، بعدما هدمها وعمرها داره التي تعرف هناك إلى يوم بدار بشير الجامدار.

فأحب لقربة من الجامع أن يؤثر فيه أثراً صالحاً، فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع. وكان أثيراً عنده خصيصاً به. فأذن له في ذلك.

وكان قد استجد بالجامع عدة مقاصير، ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته. فأخرج الخزائن والصناديق، ونزع تلك المقاصير، وتتبع جدرانها وسقوفه بالإصلاح حتى عادت كأنها جديدة، وبيض الجامع كله وبلطه، ومنع الناس من المرور فيه، ورتب فيه مصحفاً، وجعل له قارئاً.

وأشأ على باب الجامع القبلي حانوتاً لتسبيل الماء العذب في كل يوم، وعمل فوقه مكتب سبيل لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز.

ورتب للفقراء المجاورين طعاماً يطبخ كل يوم، وأنزل إليه قدوراً من نحاس جعلها فيه. ورتب فيه درساً للفقهاء من الخنفية، يجلس مدرسههم لإلقاء الفقه في المحراب الكبير، ووقف على هذه أوقافاً جلييلة باقية إلى يومنا هذا. ومؤذنو الجامع يدعون في كل جمعة، وبعد كل صلاة للسلطان حسن إلى هذا الوقت الذي نحن فيه.

وفى سنة أربع وثمانين وسبعمائة، ولى الأمير الطواشى بهادر، المقدم على المماليك السلطانية، نظر الجامع الأزهر. فتنجز مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق: بأن من مات من مجاورى الجامع الأزهر عن غير وارث شرعى وترك موجوداً، فإنه يأخذه المجاورون بالجامع. ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحري.

وفى سنة ثمانية هدمت منارة الجامع، وكانت قصيرة، وعمرت أطول منها، فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة، وكملت فى ربيع الآخر من السنة المذكورة. فعلمت القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر، وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها إلى أسفلها. واجتمع القراء والوعاظ بالجامع، وتلوا ختمة شريفة، ودعوا للسلطان.

فلم تزل هذه المثنة إلى شوال سنة سبع عشرة وثمانائة. فهدمت ليل ظهر فيها، وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحرى بعدما هدم الباب وأعيد بناؤه بالحجر، وركبت المنارة فوق عقده، وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التى كانت تجاه قلعة الجبل.

وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق، وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكى، وإلى القاهرة ومحتسبها، إلى أن تمت فى جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانائة. فلم تقم غير قليل، ومالت حتى كادت تسقط، فهدمت فى صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت.

وفى شوال منها ابتدئ بعمل الصهريج الذى بوسط الجامع. فوجد هناك آثار فسقية ماء، ووجد أيضاً رم أموات. وتم بناؤها فى ربيع الأول، وعمل بأعلاه مكان مرتبع له قبة يسبل فيه الماء، وغرس بصحن الجامع أربع شجرات، فلم تفلح وماتت.

ولم يكن لهذا الجامع ميضأة عندما بني، ثم عملت ميضأته حيث المدرسة الأقبغاوية، إلى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الأقبغاوية هناك. وأما هذه الميضأة التى بالجامع الآن، فإن الأمير بدر الدين جنكل بن البابا بناها، ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانائة ميضأة المدرسة الأقبغاوية.

وفى سنة ثمان عشرة وثمانائة، ولى نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضى حاجب الحجاب، فجرت فى أيام نظرة حوادث لم يتفق مثلها. وذلك أنه لم يزل فى هذا الجامع منذ

بنى عدة من الفقراء يلزامون الإقامة فيه ، وبلغت عدتهم فى هذه الأيام سبعمائة وخمسين رجلاً ، ما بين عجم وزیالة ومن أهل ريف مصر ومغاربة ، ولكل طائفة رواق يعرف بهم .

فلایزال الجامع عامراً بتلاوة القرآن ودراسته وتلقينه ، والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ، ومجالس الوعظ وحلق الذكر . فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأتس بالله ، والارتياح وترويح النفس ، ما لا یجده فى غیره ، وصار أرباب الأموال یقصدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والقلوس إعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالی ، وكل قليل تحمل إلیهم أنواع الأطعمة والخبز والحلاوات لاسیما فى المواسم .

فأمر فى جمادى الأولى من هذه السنة بإخراج المجاورين من الجامع ، ومنعهم من الإقامة فيه ، وإخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسى المصاحف . . زعماءه أن هذا العمل مما یناب علیه ، وما كان إلا من أعظم الذنوب وأكثرها ضرراً . فإنه حل بالفقراء بلاء كبير من تشتت شملهم وتعذر الأماكن علیهم ، فساروا فى القرى ، وتبدلوا بعد الصیانة ، وفقد من الجامع أكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله .

ثم لم یرضه ذلك حتى زاد فى التعدي ، وأشاع أن أناساً یسیتون بالجامع ویفعلون فيه منكرات . وكانت العادة قد جرت بمبیت كثير من الناس فى الجامع ما بین تاجر وفقیه وجندى وغيرهم ، منهم من یقصد بمبیته البركة ، ومنهم من لا یجد مكاناً یأویه ، ومنهم من یستروح بمبیته هناك . . خصوصاً فى لیالى شهر رمضان ، فإنه یمتلى صحنة وأكثر رواقاته .

فلما كانت لیلة الأحد الحادى عشر من جمادى الآخرة ، طرق الأمير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صیفاً ، وقبض على جماعة وضربهم فى الجامع ، وكان قد جاء معه من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة ومن یرید النهب جماعة ، فحل بمن كان فى الجامع أنواع البلاء ، ووقع فيه النهب ، فأخذت فرشهم وعمائمهم ، وفتشت أوساطهم ، وسلبوا ما كان مربوطاً علیها من ذهب وفضة .

وعمل ثوباً أسود للمنبر وعلمین مزوقین ، بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني . فعاجل الله الأمير سودوب ، وقبض علیه السلطان فى شهر رمضان ، وسجنه بدمشق .



## جامع الحاكم

هذا الجامع بنى خارج باب الفتوح، أحد أبواب القاهرة، وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد، وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة، ثم أكمله ابنه الحاكم بأمر الله. فلما وسع أمير الجيوش بدر الجمالي القاهرة، وجعل أبوابها حيث هي اليوم، صار جامع الحاكم داخل القاهرة، وكان يعرف أولاً بجامع الخطبة، ويعرف اليوم بجامع الحاكم، ويقال له الجامع الأنور.

قال الأمير مختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن أحمد المسبحى فى «تاريخ مصر». وفيه (يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة) خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة مما يلى باب الفتوح من خارجه، وبدئ بالبناء فيه وتحلق فيه الفقهاء الذى يتحلقون فى جامع القاهرة (يعنى الجامع الأزهر)، وخطب فيه العزيز بالله.

وقال فى حوادث سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة: لأربع خلون من شهر رمضان، صلى العزيز بالله فى جامع صلاة الجمعة وخطب، وكان فى مسيره بين يديه أكثر من ثلاثة آلاف، وعليه طيلسان، ويده القضيب، وفى رجله الحذاء، وركب لصلاة الجمعة فى رمضان سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة إلى جامعة ومعه ابنه منصور، فجعلت المظلة على منصور، وسار العزيز بغير مظلة.

وقال فى حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة: وأمر الحاكم بأمر الله أن يتم بناء الجامع الذى كان الوزير يعقوب بن كلس بدأ فى بنيانه عند باب الفتوح، فقدر للنفقة عليه أربعون ألف دينار، فابتدئ فى العمل فيه. وفى صفر سنة إحدى وأربعمئة زيد فى منارة جامع باب الفتوح، وعمل لها أركان. طول كل ركن مائة ذراع.

وفى سنة ثلاث وأربعمئة، أمر الحاكم بأمر الله بعمل تقدير ما يحتاج إليه جامع باب الفتوح من الحصر والقناديل والسلاسل، فكان تكسير ماذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع، فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار.

قال: وتم بناء الجامع الجديد لباب الفتوح، وعلق على سائر أبوابه ستور ديبقه عملت

له ، وعلق فيه تنانير فضة عدتها أربع وكثير من قناديل فضة ، ورش جميعه بالحصر التى عملت له ، ونصب فيه المنبر ، وتكامل فرشاه وتعليقه .

وأذن فى ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة لمن بات فى الجامع الأزهر أن يمضوا إليه . فمضوا ، وصار الناس طول ليلتهم يمضون من كل واحد من الجامعين إلى الآخر . بغير مانع لهم ، ولا اعتراض من أحد من عسس القصر ولا أصحاب الطوف . إلى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة ، وهى أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه .

وفى ذى القعدة سنة أربع وأربعمائة ، حبس الحاكم عدة قياسر وأملاك على الجامع الحاكمى بباب الفتوح .

قال ابن عبد الظاهر : وعلى باب الجامع الحاكمى مكتوب «إنه أمر بعمله الحاكم أبو على المنصور فى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة» وعلى منبره مكتوب «إنه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكمى المنشأ بظاهر باب الفتوح فى سنة ثلاث وأربعمائة» .

ورأيت فى سيرة الحاكم «وفى يوم الجمعة أقيمت الجمعة فى الجامع الذى كان الوزير أنشأه بباب الفتوح» .

ورأيت فى سيرة الوزير المذكور «فى يوم الأحد عاشر رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ، خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة ، خارج الطابية مما يلى باب الفتوح» .

قال : وكان هذا الجامع خارج القاهرة ، فجدد بعد ذلك باب الفتوح . وعلى البدنة التى تجاوز باب الفتوح وبعض البرج مكتوب «إن ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة فى زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش» . فىكون بينهما سبع وثمانون سنة .

قال : والفسقية وسط الجامع بناها صاحب عبد الله بن على بن شكر ، وأجرى الماء إليها ، وأزالها القاضى تاج الدين بن شكر وهو قاضى القضاة فى سنة ستين وستمائة . والزيادة التى إلى جانبه قيل إنها بناء ولده الظاهر على ولم يكملها . وكان قد حبس فيها الفرنج ، فعملوا فيها كنائس هدمها الملك الناصر صلاح الدين ، وكان قد تغلب عليها ، وبنيت أصطبلات .

وبلغنى أنها كانت فى الأيام المتقدمة قد جعلت أهراء للغلال . فلما كان فى الأيام الصالحة ، ووزارة معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ، ثبت عند الحاكم أنها من الجامع ، وأن بها محراباً ، فانتزعت وأخرج الخيل منها ، وبني فيها ما هو الآن فى الأيام المعزية على يد الركن الصيرفي ، ولم يسقف .

ثم جدد هذا الجامع فى سنة ثلاث وسبعمائة ، وذلك أنه لما كان يوم الخميس ثالث عشرى ذى الحجة سنة اثنتين وسبعمائة ، تزلزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالهما ، ورجف كل ماعليهما واهتز ، وسمع للحيطان قعقعة وللسقوف قرقعة ، ومارت الأرض بما عليها وخرجت من مكانها .

وتخيل الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض ، فهربوا من أماكنهم ، وخرجوا عن مساكنهم ، وبرزت النساء حاسرات ، وكثر الصراخ والعويل ، وانتشرت الخلائق ، فلم يقدر أحد على السكون والقرار ، لكثرة ما سقط من الحيطان ، وخر من السقوف والمآذن وغير ذلك من الأبنية . وفاض ماء النيل فيضا غير المعتاد ، وألقى ما كان عليه من المراكب التى بالساحل قدر رمية سهم ، وانحسر عنها فصارت على الأرض بغير ماء .

واجتمع العالم فى الصحراء خارج القاهرة ، وباتوا ظاهر باب البحر بحرهم وأولادهم فى الخيم ، وخلت المدينة ، وتشعثت جميع البيوت حتى لم يسلم ولابيت من سقوط أو تسقط أو ميل . وقام الناس فى الجوامع يتهلون ، ويسألون الله سبحانه طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة . فكان مما تهدم فى هذه الزلزلة الجامع الحاكمي . فإنه سقط كثير من البدنات التى فيه ، وخرب أعلى المئذنتين ، وتشعثت سقوفه وجدرانه .

فانتدب لذلك الأمير ركن الدين يببرس الجاشنكير . ونزل إليه ومعه القضاة والأمراء فكشفه بنفسه ، وأمر برم ما تهدم منه وإعادة ماسقط من البدنات ، فأعيدت وفى كل بدنة منها طاق ، وأقام سقوف الجامع وبيضه حتى عاد جديداً ، وجعل له عدة أوقاف بناحية الجيزة وفى الصعيد وفى الاسكندرية ، تغل كل سنة شيئاً كثيراً ، ورتب فيه دروساً أربعة لإقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة ، ودرساً لإقراء الحديث النبوي ، وجعل لكل درس مدرساً وعدة كثيرة من الطلبة .

فرتب في تدريس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي ، وفي تدريس الحنفية قاضي القضاة شمس الدين أحمد السروجي الحنفي ، وفي تدريس المالكية قاضي القضاة زين الدين علي بن مخلوف المالكي ، وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة شرف الدين الجواني ، وفي درس الحديث الشيخ سعد الدين مسعوداً الحارثي ، وفي درس النحو الشيخ أثير الدين أبا حيان ، وفي درس القراءات السبع الشيخ نور الدين الشطنوغي ، وفي التصدير لإفادة العلوم علاء الدين علي بن إسماعيل القونوي ، وفي مشيخة الميعاد المجد عيسى بن الخشاب .

وعمل فيه خزانة كتب جليلة ، وجعل فيه عدة متصدين لتلقي القرآن الكريم ، وعدة قراء يتناوبون قراءة القرآن ، ومعلماً يقرئ أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل . وحضر فيه صهريجاً بصحن الجامع ليماً في كل سنة من ماء النيل ، ويسيل منه الماء في كل يوم ، ويستقي منه الناس يوم الجمعة ، وأجرى على جميع من قرره فيه معلّم داره . وهذه الأوقاف باقية إلى اليوم ، إلا أن أحوالها اختلفت كما اختلف غيرها . فكان ما أنفق عليه زيادة على أربعين ألف دينار .

وجرى في بنائه لهذا الجامع أمر يتعجب منه . وهو ما حدثني به شيخنا الشيخ المعروف المسند المعمر ، أبو عبد الله محمد بن ضرغام ابن شكر المقرئ بمكة في سنة سبع وثمانين وسبعمائة . . . قال : أخبرني من حضر عمارة الأمير بيبرس للجامع الحاكمي عند سقوطه في سنة الزلزلة أنه لما شرع البناء في ترميم ما وهى من المئذنة التي هي من جهة باب الفتوح ، ظهر لهم صندوق في تضاعيف البنيان . فأخرجوه الموكل بالعمارة وفتحوه ، فإذا فيه قطن ملفوف على كف انسان بزنده ، وعليه أسطر مكتوبة لم يدركها هي ، والكف طرية كأنها قريية عهد بالقطع ثم رأيت هذه الحكاية بخط مؤلف السيرة الناصرية موسى بن محمد بن يحيى أحد مقدمي الحلقة .

ثم جدد هذا الجامع ، وبلط جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في ولايته الثانية ، على يد الشيخ قطب الدين محمد الهرماس في سنة ستين وسبعمائة . ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده ، وعلى زيادة في معلوم الأمام بالجامع ، وعلى ما يحتاج إليه في زيت ومرمة في سقفه وجدرانه .

وجرى فى عمارة الجامع على يد الهرماس ما حدثنى به الشيخ المعمر شمس الدين محمد ابن علي ، أمام الجامع الطيرسى بشاطى النيل قال : أخبرنى محمد بن عمر البوصيري ، قال : حدثنا قطب الدين محمد الهرماس أنه رأى بالجامع الحاكمى حجراً ظهر من مكان قد سقط ، منقوشه عليه هذه الأبيات الخمسة :

ان الذى أسررت مكنون اسمه  
وكتمته كيما أفوز بوصله  
مال له جذر تساوى فى الهجا  
طرفاه يضرب بعضه فى مثله  
فيصير ذاك المال إلا أنه  
فى النصف منه تصاب أحرف كله  
وإذا نطقت بربعه متكلماً  
من بعد أوله نطقت بكلمه  
لأنقط فيه إذا تكامل عده  
فيصير منقوفاً بجمله شكله

قال : وهذه الأبيات لغز فى الحجر المكرم .

وقال العلامة شمس الدين محمد بن النقاش فى كتاب «العبر فى أخبار من مضى وغبر» : وفى هذه السنة (يعنى سنة إحدى وستين وسبعمائة) صودر الهرماس ، وهدمت داره التى بناها أمام الجامع الحاكمى ، وضرب ونفى هو وولده . فلما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذى القعدة ، استفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فى وقف حصه طننتا .

وهى الأرض التى كان قد سأله الهرماس أن يقفها على مصالح الجامع الحاكمى . فعين له خمسمائة وستين فداناً من طين طننتا ، وطلب الموقعين وأمرهم أن يكتبوا صورة وقفها ، ويحضره ليشهدوا عليه به . وكان قد تقرر من شروطه فى أوقافه ما قيل أنه رواية عن أبى حنيفة ، رحمه الله تعالى عليه ، من أن للواقف أن يشترط فى وقفه التغيير والزيادة والنقص

وغير ذلك. فأحضر الكركى الموقع إليه الكتاب مطوياً، فقرأ منه طرته وخطبته وأوله، ثم طواه وأعادته إليه مطوياً، وقال : اشهدوا بما فيه . دون قراءة وتأمل . فشهدوا هم بالتفصيل الذى كتبوه وقرروه مع الهرماس .

ولما اطلع السلطان على ذلك بعد نفى الهرماس ، طلب الكركى وسأله عن هذه الواقعة . فأجاب بما قد ذكرنا ، والله أعلم بصحة ذلك ، غير أن المعلوم المقرر أن السلطان ما قصد إلا مصالح الجامع . . . نعم سأله أزدمر الخازندار : هل وقفت حصّة لطيفة على أولاد الهرماس ، فإنه قد ذكر ذلك ؟

فقال : نعم أنا وقفت عليه جزءاً يسيراً لم أعلم مقداره . وأما التفصيل المذكور فى كتاب الموقف فلم أتحققه ولم أطلع عليه .

فاستفتى المفتين فى هذه الواقعة . فأما المفتون . كابن عقيل ، وابن السبكي ، والبلقيني والبسطامي ، والهندي ، وابن شيخ الجبل ، والبغدادى ونحوهم . فأجابوا ببطالان الحكم المترتب على هذه الشهادة الباطلة وبطلان التنفيذ . . وكان الحنفى حكم والبقية نفذوا . وأما الحنفى فقال : إن الوقف إذا صدر صحيحاً على الأوضاع الشرعية . فإنه لا يبطل بما قاله الشاهد ، وهو جواب عن نفس الواقعة وأما الشافعى فكتب ما مضمونه . إن الحنفى إن اقتضى مذهبه بطلان ما صححه أولاً ، نفذ بطلانه ، وحاصل ذلك أن القضاة أجابوا بالصحة ، والمفتين أجابوا بالبطلان .

فطلب السلطان المفتين والقضاة . فلم يحضر من الحكام غير نائب الشافعى ، وهو تاج الدين محمد بن اسحاق بن المناوى ، والقضاة الثلاثة الشافعى والحنفى والحنبلى وجدوا مرضى لم يمكنهم الحضور إلى سرياقوس . فإن السلطان كان قد سرح إليها على العادة فى كل سنة . فجمعهم السلطان فى برج من القصر الذى بميدان سرياقوس عشاء الآخرة ، وذكر لهم القضية ، وسألهم عن حكم الله تعالى فى الواقعة . ، فأجاب الجميع بالبطلان . . . غير المناوى فإنه قال : مذهب أبى حنيفة أن الشهادة الباطلة إذا اتصل بها الحكم صح ولزم .

فصرخت عليه المفتون شافعيهم وحنفيهم ، أما شافعيهم فإنه قال : ليس هذا مذهبك ولا مذهب الجمهور ، ولا هو الراجح فى الدليل والنظر . وقال له ابن عقيل : هذا مما يتنقض

به الحكم لو حكم به حاكم، وادعى قيام الإجماع على ذلك. وقال له سراج الدين البلقيني: ليس هذا مذهب أبي حنيفة، ومذهبه في العقود والفسوخ ما ذكرت من أن حكم الحاكم يكون هو المعتمد في التحليل والتحريم. وأما الأوقاف ونحوها فحكم الحاكم فيها لا أثر له كمذهب الشافعي.

وادعو أن الإجماع قائم على ذلك، وقاموا على المناوى في ذلك قومه عظيمة، فقال: نحن نحكم بالظاهر.

فقالوا له: ما لم يظهر الباطن بخلافه.

فقال: قال النبي ﷺ: «نحن نحكم بالظاهر»

قالوا: هذا الحديث كذب على النبي ﷺ، وإنما الحديث الصحيح حديث «إنما أنا بشر، ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض...» الحديث.

قال المناوى: الأحكام ما هي بالفتاوى.

قالوا له: فيماذا تكون؟ أفى الوجود حكم شرعى بغير فتوى من الله ورسوله؟

وكان قد قال فى مجلس ابن الدريهم القائم على نفيس اليهودى - المدعو برأس الجالوت بين اليهود - لا يلتفت لقول المفتين.

فقيل له فى هذا المجلس: ها أنت قد قلت مرتين أن المفتين لا يعتبر قولهم، وإن الفتاوى لا يعتد بها. وقد أخطأت فى ذلك أشد الخطأ، وأنبأت عن غاية الجهل، فإن منصب الفتوى أول من قام به رب العالمين، إذ قال فى كتابة المبين: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ﴾، قل الله يفتيكم فى الكلاله<sup>(١)</sup>، وقال يوسف عليه السلام: ﴿قَضَى الْأَمْرَ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال النبى ﷺ لعائشة رضى الله عنها: «قد أفتانى الله ربي فيما استفتيته».

وكل حكم جاء على سؤال سائل تكفل ببيانه قرآن أو سنة فهو فتوى، والقائم به مفت، فكيف تقول: لا يلتفت إلى الفتوى أو إلى المفتين؟ فقال سراج الدين الهندي وغيره: هذا كفر، ومذهب أبي حنيفة أن من استخف بالفتوى أو المفتين فهو كافر.

(١) سورة النساء - آية ١٧٦ - ٤٤ م.

(٢) سورة يوسف - آية ٤١ - ١٢ ك.

فاستدرك نفسه بعد ذلك وقال : لم أرد إلا أن الفتوى إذا خالفت المذهب فهي باطلة .  
قالوا له : وأخطأت في ذلك أيضاً ، لأن الفتوى قد تخالف المذهب المعين ، ولا تخالف  
الحق في نفس الأمر .

قال : فأردت بالفتوى التي تخالف الحق .  
قالوا : فأطلقت في موضع التقييد ، وذلك خطأ .  
فقال السلطان حينئذ : فإذا قدر هذا ، وادعيت أن الفتوى لا أثر لها ، فنبتل المفتين  
والفتوى من الوجود .

فتلكأ وحار وقال : كيف أعمل في هذا ؟  
فتبين لبعض الحاضرين أنه استشكل المسألة ، ولم يتبين له وجهها ، فقال : لاشك أن  
مولانا السلطان لم ينكر صدور الوقف ، وإنما أنكر المصارف ، وأن تكون الجهة التي عينها هي  
هرماس وشهوده وقضاته ، وللسلطان أن يحكم فيها بعلمه ، ويبتل ما قرره من عند  
أنفسهم .

قال : كيف يحكم لنفسه ؟ قيل له : ليس هذا حكماً لنفسه لأنه مقر بأصل الوقف ، وهو  
للمستحقين ليس له فيه شيء ، وإنما بطل وصف الوقف ، وهو المصرف الذي قرر على غير  
جهة الوقف . وله أن يوقع الشهادة على نفسه ، يحكم أن مصرف هذا الوقف الجهة الفلانية  
دون الفلانية .

ولم يزالوا يذكرون له أوجهها تبين بطلان الوقف إما بأصله أبو بوصفه ، إلى أن قال : يبطل  
بوصفه دون أصله . وأذعن لذلك بعد إتعاب من العلماء ، وإزعاج شديد من السلطان في  
بيان وجوه ذكرها تبين وجه الحق ، وأنه إنما وقفه على مصالح الجامع المذكور . وهذا مما  
لا يشك فيه عاقل ولا يرتاب .

فالتفت بعد ذلك وقال للحاضرين : كيف نعمل في إبطاله ؟  
فقالوا : بما قررناه من إشهاد السلطان على نفسه بتفصيل صحيح ، وأنه لم يزل كذلك  
منذ صدر منه الوقف . . . . إلى هذا الحد وغير ذلك من الوجوه .



فجعل يومهم السلطان أن الشهود الذين شهدوا في هذا الوقف، متى بطل هذا الوقف ثبت عليهم بالتساهل، وجرحوا بذلك، وقدح ذلك في عدالتهم، ومتى جرحوا الآن، لزم بطلان شهادتهم في الأوقاف المتقدمة على هذا التاريخ.

وخيل بذلك للسلطان حتى ذكر له إجماع المسلمين على أن جرح الشاهد لا ينعطف على ما مضى من شهاداته السالفة، ولو كفر- والعياذ بالله- وهذا مما لا خلاف فيه. ثم استقر رأيه على أن يبطله بشاهدين يشهدان أن السلطان لما صدر منه هذا الوقف كان قد اشترط لنفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص، وقام على ذلك.

قال مؤلفه رحمه الله: أنظر تثبت القضاة، وقايس بين هذه الواقعة وما كان من تثبت القاضي تاج الدين المناوي- وهو يومئذ خليفة الحكم- ومصادمته الجبال، وبين ما ستقف عليه من التساهل والتناقض في خبر أوقاف مدرسة جمال الدين يوسف الأستاذار، وميز بعقلك فرق ما بين القضيتين. وهذه الأرض التي ذكرت، هي الآن بيد أولاد الهرماس، بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه فلم يوافق المناوي. والجامع الآن متهدم، وسقوفه كلها ما من زمن إلا ويسقط منها الشيء بعد الشيء فلا يعاد.

وكانت ميضأة هذا الجامع صغيرة بجوار ميضأته الآن فيما بينها وبين باب الجامع، وموضعها الآن مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المرحلي. وهذه الميضأة الموجودة الآن أحدثت، وأنشأ الفسقية التي فيها ابن كرسون في أعوام بضع وثمانين وسبعمائة، ويض مثلنتي الجامع. واستجد المئذنة التي بأعلى الباب المجاور للمنبر رجل من الباعة، وكملت في جمادى الآخرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة، وخرق سقف الجامع حتى صار المؤذنون ينزلون من السطح إلى الدكة التي يكبرون فوقها وراء الإمام.

## هيئة صلاة الجمعة فى ايام الخلفاء الفاطميين

قال المسبحي . وفى يوم الجمعة غرة رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة ، ركب العزيز بالله إلى جامع القاهرة بالمظلة المذهبة ، وبين يديه نحو خمسة آلاف ماش ، ويده القضيب وعليه الطيلسان والسيف ، فخطب وصلى صلاة الجمعة ، وانصرف فأخذ رقايع المتظلمين بيده ، وقرأ منها عدة فى الطريق . وكان يوماً عظيماً ذكرته الشعراء .

قال ابن الطوير : إذا انقضى ركوب أول شهر رمضان استراح فى أول جمعة . فإذا كانت الثانية ركب الخليفة إلى الجامع الأنور الكبير ، فى هيئة المواسم ، بالمظلة وما تقدم ذكره من الآلات ، ولباسه فيه ثياب الحرير البيض ، توقيراً للصلاة ، من الذهب والمنديل والطيلسان المقور الشعري .

فيدخل من باب الخطابة والوزير معه ، بعد أن يتقدمه فى أوائل النهار صاحب بيت المال . وهو المقدم ذكره فى الأستاذين . وبين يديه الفرش المختصة بالخليفة إذا صار إليه فى هذا اليوم ، وهو محمول بأيدى الفراشين المميزين ، وهو ملفوف فى العراصى الديقية .

فيفرش فى المحراب ثلاث طراحات ، إما سامان أو ديقى أبيض ، أحسن ما يكون من صنفهما ، كل منهما منقوش بالحمرة . فتجعل الطراحات متطابقات ، ويعلق ستران يمينه ويسره . وفى الستر الأيمن كتابه مرقومة بالحرير الأحمر واضحة منقوطة ، أولها البسملة والفاحة وسورة الجمعة ، وفى الستر الأيسر مثل ذلك وسورة إذا جاءك المنافقون . . قد أسبلا وفرشا فى التعليق بجانبى المحراب لاصقين بجسمه .

ثم يصعد قاضى القضاة المنبر وفى يده مدخنه لطيفة خيزران . يحضرها إليه صاحب بيت المال فيها جمرات ، ويجعل فيها ند مثلث لا يشم مثله إلا هناك ، فيبخر الذروة التى عليها الغشاء كالقبة لجلوس الخليفة للخطابة ، ويكرر ذلك ثلاث دفعات .

فيأتى الخليفة فى هيئة موقرة من الطبل والبوق ، وحوالى ركابه . خارج أصحاب الركاب . القراء وهم قراء الحضرة ، من الجانبين ، يطربون بالقراءة نوبة بعد نوبة . . يستفتحون بذلك

من ركوبه من الكرسي على ما تقدم طول طريقه إلى قاعه الخطابة من الجامع . ثم تحفظ المقصورة من خارجها بترتيب أصحاب الباب واستفهلار العساكر ، ومن داخلها إلى آخرها صبيان الخاص وغيرهم ممن يجرى مجراهم ، ومن داخلها من باب خروجه إلى المنبر واحد فواحد .

فيجلس في القاعة ، وإن احتاج إلى تجديد وضوء فعل ، والوزير في مكان آخر . فإذا أذن بالجمعة دخل إليه قاضى القضاة فقال له : السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضى ورحمة الله وبركاته ، الصلاة يرحمك الله .

فيخرج ماشياً وحواليه الأستاذون المحنكون والوزير وراءه ، ومن يليهم من الحواص وبأيديهم الأسلحة من صبيان الخاص ، وهم أمراء وعليهم هذا الاسم .

فيصعد المنبر إلى أن يصل إلى الذروة تحت تلك القبة المبخرة فإذا استوى جالساً والوزير على باب المنبر ووجهه إليه ، فيشير إليه بالصعود فيصعد إلى أن يصل إليه ، فيقبل يديه ورجليه بحيث يراه الناس ، ثم يزور عليه تلك القبة لأنها كالهودج ، ثم ينزل مستقبلاً فيقف ضابطاً لباب المنبر . فإن لم يكن ثم وزير صاحب سيف ، زور عليه قاضى القضاة كذلك ، ووقف صاحب الباب ضابطاً للمنبر .

فيخطب خطبة قصيرة من مسطور يحضر اليه من ديوان الإنشاء ، يقرأ فيها آية من القرآن الكريم - ولقد سمعته مرة في خطابته بالجامع الأزهر وقد قرأ في خطبته ﴿رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي﴾<sup>(١)</sup> الآية - ثم يصلى على أبيه وجده (يعنى بهما محمداً ﷺ وعلى بن أبي طالب رضى الله عنه) ، ويعظ الناس وعظاً بليغاً قليل اللفظ .

وتشتمل الخطبة على ألفاظ جزلة ، ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل إلى نفسه ، فقال وأنا أسمع : «اللهم وأنا عبدك وابن عبدك ، لا أملك لنفس ضرراً ولا نفعاً» ويتوسل بدعوات فخمة - تليق بمثله ، ويدعو للوزير إن كان ، وللجيوش بالنصر والتأليف ، وللعساكر بالظفر ، وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك والقهر ، ثم يختم بقوله «أذكروا الله يذكركم» ، فيطلع

---

(١) سورة النمل - آية ١٩ - ٢٧ ك .

إليه من زرر عليه، ويفك ذلك التزير وينزل القهقري . وسبب التزير عليهم قراءتهم من مسطور لا كعادة الخطباء .

فينزل الخليفة، ويصير على تلك الطراحات الثلاث في المحراب وحده أماماً، ويقف الوزير وقاضى القضاة صفاً، ومن ورائهما الأستاذون المحنكون والأمراء المطوقون، وأرباب الرتب من أصحاب السيوف والأقلام، والمؤذنون وقوف وظهورهم إلى المقصورة لحفظه . فإذا سمع الوزير الخليفة أسمع القاضي، فاسمع القاضي المؤذنين، وأسمع المؤذنون الناس .

هذا والجامع مشحون بالعالم للصلاة وراءه، فيقرأ ما هو مكتوب في الستر الأيمن في الركعة الأولى، وفي الركعة الثانية ما هو مكتوب في الستر الأيسر، وذلك على طريق التذكار خيفة الارتجاع . فإذا فرغ خرج الناس وركبوا أولاً فأولاً، وعاد طالباً القصر والوزير وراءه، وضربت البوقات والطبول في العود .

فإذا أتت الجمعة الثانية ركب إلى الجامع الأزهر من القشاشين، على المنوال الذى ذكرناه والقالب الذى وصفناه . فإذا كانت الجمعة الثالثة أعلم بركوبه إلى مصر للخطابة في جامعها، فيزين له من باب القصر أهل القاهرة إلى جامع ابن طولون، ويزين له أهل مصر من جامع ابن طولون إلى الجامع بمصر . . يرتب ذلك والى مصر : كل أهل معيشة في مكان . فيظهر المختار من الآلات والستور الثمنات، ويهتمون بذلك ثلاثة أيام بلياليهن، والوالى مار وعائد بينهم، وقد ندب من يحفظ الناس ومتاعهم .

فيركب يوم الجمعة المذكور شاقاً لذلك كله على الشارع الأعظم، إلى مسجد عبدالله الخراب اليوم، إلى دار الأنماط، إلى الجامع بمصر . فيدخل إليه من المعونة - ومنها باب متصل بقاعة الخطيب - بالزى الذى تقدم ذكره في خطبة الجامعين بالقاهرة وعلى ترتيبهما . فإذا قضى الصلاة عاد إلى القاهرة من طريقه بعينها، شاقاً بالزينة إلى أن يصل إلى القصر، ويعطى أرباب المساجد التى يمر عليها كل واحد ديناراً .

وقال ابن المأمون : ووصل من الطراز الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجمعتيه : برسم الخليفة للغرة بدلة كبيرة موكبية مكملة مذهبة، ويرسم الجامع الأزهر للجمعة الأولى

من الشهر بدلة موكبيه حرير مكملة منديلها وطيلسانها بياض ، ويرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري ، وما هو يرسم أخى الخليفة للغرة خاصة بدلة مذهبة ، ويرسم أربع جهات للخليفة أربع حلل مذهبات ، ويرسم الوزير للغرة خلعة مذهبة مكملة موكبية ، ويرسم الجمعتين بدلتان حريرتان . ولم يكن لغير الخليفة وأخيه الوزير فى ذلك شئ فنذكره .

## جامع راشدة

هذا الجامع عرف بجامع راشدة ، لأنه فى خطة راشدة . قال القضاعي : خطة راشدة بن أدوب بن جديلة من لحم ، هى متاخمة للخطة التى قبلها إلى الدير المعروف كان بأبى تكموس ثم هدم ، وهو الجامع الكبير الذى براشده . وقد دثرت هذه الخطة ، ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة ، والجنان التى كانت تعرف بكهمس بن معر ، ثم عرفت بالمارداني ، وهى اليوم تعرف بالأمير تميم .

وقال المسبحى فى حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة : وابتدئ بناء جامع راشدة فى سابع عشر ربيع الآخر ، وكان مكانه كنيسة حولها مقابر لليهود والنصارى ، فبنى بالطوب ، ثم هدم وزيد فيه وبنى بالحجر ، وأقيمت به الجمعة .

وقال فى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة : وفيه (يعنى شهر رمضان) فرش جامع راشدة ، وتكامل فرشاه وتعليق قناديله وما يحتاج إليه . وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه ، وأشرف عليه .

وقال فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة : وفيه (يعنى شهر رمضان) صلى الحاكم بجامعه الذى أنشأه براشده صلاة الجمعة وخطب . وفى شهر رمضان سنة أربعمائة ، أنزل بقناديل وتور من فضة زنتها ألوف كثيرة ، فعلمت بجامع راشدة . وفى سنة إحدى وأربعمائة هدم ، وابتدئ فى عمارته من صفر .

وفى شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمئة : صلى الحاكم فى جامع راشدة صلاة الجمعة ، وعليه عمامة بغير جوهر وسيف محلى بفضة بيضاء دقيقة ، والناس يمشون بركابه من غير أن يمنع أحد منه . وكان يأخذ قصصهم ، ويقف وقوفاً طويلاً لكل منهم .

واتفق يوم الجمعة حادى عشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربعمئة أن خطب فيه خطبتان معاً على المنبر . وذلك أن أبا طالب على بن عبد السميع العباسى استقر فى خطابته بإذن قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن العوام ، بعد سفر العفيف البخارى إلى الشام . فتوصل ابن عصفور إلى أن خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله ، أبى الحسن على بن الحاكم بأمر الله ، أن يخطب . فصعدا جميعاً المنبر ، ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معاً . ثم بعد ذلك استقر أبو طالب خطيباً ، وأن يكون ابن عصفور يخلفه .

وقال ابن المتوج : هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط . وهو مشهور الآن بجامع راشدة ، وليس بصحيح ، وإنما جامع راشدة كان جامعاً قديماً البناء بجوار هذا الجامع عمر فى زمن الفتح . . عمرته راشدة . وهى قبيلة من القبائل ، كقبيلة نجيب ومهرة ، نزلت فى هذا المكان ، وعمرها فيه جامعاً كبيراً أدركت أنا بعضه ومحرا به . وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ، ومن جملة ما رأيت فيه نخلة من المقل عددت لها سبعة رؤوس مفرعة منها . . فذاك الجامع هو المعروف بجامع راشدة .

وأما هذا الموجود الآن فمن عمارة الحاكم ، ولم يكن فى بناء الجوامع أحسن من بنائه . وقيل عمرته حظية الخليفة وكان اسمها راشدة ، وليس بصحيح ، والأول هو الصحيح . وفيه الآن نخل وسدر وساقية رجل ، وهو مكان خلوة وانقطاع ، ومحل عبادة وفراغ من تعلقات الدنيا .

قال مؤلفه : هذا وهم من أبى المتوج فى موضعين :

«أولهما» : أن راشدة عمرت هذا الجامع فى زمن فتح مصر ، وهذا قول لم يقله أحد من مؤرخى مصر . فهذا الكندى ثم القضاعى . وعليهما يعول فى معرفة خطط مصر . ومن قبلهما ابن عبد الحكم . . لم يقل أحد منهم أن راشدة عمرت زمن الفتح مسجداً ، ولا يعرف من هذا السلف رحمهم الله ، فى جند من أجناد الأمصار التى فتحتها الصحابة رضى الله عنهم ، أنهم أقاموا خطبتين فى مسجد واحد .

وقد حكينا ما تقدم عن المسيحي - وهو مشاهد - ما نقله من بناء الجامع المذكور في موضع الكنيسة بأمر الحاكم بأمر الله، وتغييره لبنائه غير مرة، وتبعه القضاء على ذلك. وقد وعد القضاء والكندى في كتابيهما، المذكور فيهما خطط مصر، ما كان بمصر من مساجد الخطبة القديمة والمحدث، وذكر مساجد راشدة، ولم يذكر فيها جامعاً اختطته راشدة، وذكر هذا الديار، وعين القضاء اسمه، هدم وبنى في مكانه جامع راشدة. وناهيك بهما معرفة لأثار مصر وخططها.

و«الوهم الثاني»: الاستدلال على الوهم الأول بمشاهدة بقايا مسجد قديم. ولا أدري كيف يستدل لذلك؟ فمن أنكر أن يكون قد كان هناك مسجد؟ بل المدعى أنه كان لراشدة مساجد، لكن كونها اختطت جامعاً هذا غير صحيح.

قال ابن أبي طى في أخبار سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة في كتابة «تاريخ حلب»: كانت النصارى اليعقوبية قد شرعوا في إنشاء كنيسة كانت قد اندرست لهم بظاهر مصر، في الموضع المعروف بـراشدة، فثار قوم من المسلمين، وهدموا ما بنى النصارى. وأنهى إلى الحاكم ذلك، وقيل له: إن النصارى ابتدأوا بناءها، وقال النصارى: إنها كانت قبل الإسلام.

فأمر الحاكم حسين بن جوهر بالنظر في حال الفريقين، فمال في الحكم مع النصارى، وتبين للحاكم ذلك، فأمر أن تبنى تلك الكنيسة مسجداً جامعاً، فبنى في أسرع وقت، وهو جامع راشدة، وراشدة اسم للكنيسة، وكان بجواره كنيسة: إحداها لليعقوبية، والأخرى للنسطورية، فهدمتا أيضاً، وبنيتا مسجدين.

وكان في حارة الروم بالقاهرة آدر للروم وكنيسة لهم، فهدمتا وجعلتا مسجدين أيضاً، وحول الروم إلى الموضع المعروف بالحمراء، وأسس الروم ثلاث كنائس عوضاً عما هدم لهم. وهذا أيضاً مصرح بأن جامع راشدة أسسه الحاكم، وفيه وهم لكونه جعل راشدة اسماً للكنيسة، وإغما راشدة اسم لقبيلة من العرب نزلوا عند الفتح هناك، فعرفت تلك البقاع بخطة راشدة.

وقد جد جامع راشدة مراراً، وأدركته عامراً تقام فيه الجمعة، ويمتلئ بالناس لكثرة من حوله من السكان، وإغما تعطل من إقامة الجمعة بعد حوادث سنة ست وثمانمائة.

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة : راشدة بطن من لحم ، وهم ولد راشدة بن الحارث بن أد بن جديلة ، من لحم ابن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد . وقيل راشدة بن أدوب . ويقال لراشدة خالفة ، ولهم خطة بمصر بالجبل المعروف بالرصد المطل على بركة الحبش ، وقد دثرت الخطة ، ولم يبق فى موضعها إلا الجامع الحاكمى المعروف بجامع راشدة .

## جامع المقس

هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس فى . . . . . لأن المقس كان خطة كبيرة ، وهى بلد قديم من قبل الفتح كما تقدم ذكر ذلك فى هذا الكتاب .

وقال فى الكتاب الذى تضمن وقف الحاكم بأمر الله الأماكن بمصر على الجوامع . كما ذكر فى خبر الجامع الأزهر ما نصه : « ويكون جميع ما بقي ، مما تصدق به على هذه المواضع ، يصرف فى جميع ما يحتاج إليه فى جامع المقس المذكور من عمارته ، ومن ثمن الحصر العبدانية والمظفورة ، و ثمن العود للبخور وغيره ، على ما شرح من الوظائف فى الذى تقدم » .

وكان لهذا الجامع نخل كثير فى الدولة الفاطمية ، ويركب الخليفة إلى منظره كانت بجانبه عند عرض الأسطول ، فيجلس بها لمشاهدة ذلك ، كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكر المناظر .

وفى سنة سبع وثمانين وخمس مائة انشقت زريبة من هذا الجامع من شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل ، وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارته .

ولما بنى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب هذا السور الذى على القاهرة ، وأراد أن يوصله بسور مصر من خارج باب البحر إلى الكوم الأحمر . حيث منشأة المهرانى اليوم . وكان المتولى لعمارة ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي ، أنشأ بجوار جامع المقس برجاً كبيراً عرف بقلعة المقس فى مكان المنطرة التى كانت للخلفاء .



فلما كان فى سنة سبعين وسبعمائة، جدد بناء هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي، وهدم القلعة وجعل مكانها جنينة، واتهمه الناس بأنه وجد هنالك مالا كثيرا، وأنه عمر منه الجامع المذكور، فصار العامة اليوم يقولون: جامع المقسي. ويظن من لاعلم عنده أن هذا الجامع من إنشائه، وليس كذلك بل إنما جددته وبيضه.

وقد انحسر ماء النيل عن تجاه هذا الجامع كما ذكر فى خبر بولاق والمقس، وصار هذا الجامع اليوم على حافة الخليج الناصري. وأدركنا ما حوله فى غاية العمارة، وقد تلاشت المساكن التى هناك، وبها إلى اليوم بقية يسيرة.

ونظر هذا الجامع اليوم بيد أولاد الوزير المقسي. فإنه جددته، وجعل عليه أوقافاً لمدرس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك.

وقال جامع السيرة الصلاحية: وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار، وهناك مسجد يتبرك به الأبرار، وهو المكان الذى قسمت فيه الغنيمة عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر. فلما أمر السلطان صلاح الدين بإدارة السور على مصر والقاهرة، تولى ذلك بهاء الدين قراقوش، وجعل نهايته التى تلك القاهرة عند المقس، وبنى فيه برجاً يشرف على النيل، وبنى مسجده جامعاً، واتصلت العمارة منه إلى البلد، وصار تقام فيه الجمع والجماعات.

### «العزیز بالله»

أبو النصر نزار بن المعز لدين الله أبى تميم معد. ولد بالمهدية من بلاد أفريقية فى يوم الخميس الرابع عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وثلاثمائة، وقدم مع أبيه إلى القاهرة وولى العهد. فلما مات المعز لدين الله أقيم من بعده فى الخلافة يوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة، فأذعن له سائر عساكر أبيه، واجتمعوا عليه، وسير بذهب إلى بلاد المغرب فرق فى الناس، وأقر يوسف بن ملكين على ولاية أفريقية، وخطب له بمكة.

ووافى الشام عسكر القرامطة، فصاروا مع أفتكين التركى وقوى بهم، وساروا إلى الرملة وقاتلوا عساكر العزيز بيافا. فبعث العزيز جوهرأ القائد بعساكر كثيرة، وملك الرملة، وحاصر دمشق مدة، ثم رحل عنها بغير طائل. فأدركه القرامطة، وقاتلوه بالرملة وعسقلان نحو سبعة عشر شهراً. ثم خلص من تحت سيوف أفتكين وسار إلى العزيز، فوافاه وقد برز من القاهرة فسار معه. ودخل العزيز إلى الرملة، وأسر أفتكين فى المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة، فأحسن إليه وأكرمه إكراماً زائداً.

فكتب إليه الشريف أبو اسماعيل إبراهيم الرئيس يقول: يا مولانا لقد استحق هذا الكافر كل عذاب، والعجب من الإحسان إليه. فلما لقيه قال: يا إبراهيم قرأت كتابك فى أمر أفتكين، وأنا أخبرك. أعلم أنا قد وعدناه الإحسان والولاية، فلما قبل وجاء إلينا نصب فازاته وخيامه حذاءنا، وأردنا منه الانصراف، فلج وقاتل. فلما ولى منهزماً، وسرت إلى فازاته ودخلتها، سجدت لله شكراً، وسألته أن يفتح لى بالظفر به، فجىء به بعد ساعة أسيراً، أترى يليق بى غير الوفاء؟

ولما وصل العزيز إلى القاهرة، اصطنع أفتكين، وواصله بالعطايا والخلع... حتى قال: لقد احتشمت من ركوبى مع الخليفة مولانا العزيز بالله ونظرى إليه بما غمرنى من فضله وإحسانه.

فلما بلغ العزيز ذلك قال لعمه حيدرة: يا عم أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة، وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر، ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار، وأن يكون ذلك كله من عندي.

ومات بمدينة بلبس من مرض طويل بالقولنج والحصاة، فى اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ست وثمانين وثلاثمائة، فحمل إلى القاهرة، ودفن بتربة القصر مع آبائه. وكانت مدة خلافته بعد أبيه المعز إحدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفاً، ومات وعمره أثنان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوماً، وكان نقش خاتمه «بنصر العزيز الجبار، ينتصر الإمام نزار».

ولمات وحضر الناس إلى القصر للتعزية، أفحموا عن أن يوردوا في ذلك المقام شيئاً،  
ومكثوا مطرقين لا ينبسون. فقام صبي من أولاد الأمراء الكنانيين، وفتح باب التعزية  
وأنشد:

أنظر إلى العلياء كيف تضام  
ومآتم الأحساب كيف تقام  
خبرنني ركب الركاب ولم يدع  
للسفر وجه ترحل فأقاموا

فاستحسن الناس إيراده، وكأنه طرق لهم كيف يوردون المراثي. فنهض الشعراء  
والخطباء حيثذ وعزوا، وأنشد كل واحد ما عمل في التعزية.

وخلف من الأولاد ابنه المنصور، وولى الخلافة من بعده، وابنه تدعى «سيدة الملك». وكان أسمر طوالاً، أصهب الشعر، أعين أشهل، عريض المنكبين، شجاعاً كريماً، حسن العفو والقدرة، لا يعرف سفك الدماء ألبته، مع حسن الخلق والقرب من الناس، والمعرفة بالخيال وجوارح الطير. وكان محباً للصيد مغرماً به، حريصاً على صيد السباع.

ووزر له يعقوب بن كلس اثنتي عشرة سنة وشهرين وتسعة عشر يوماً، ثم من بعده على ابن عمر العداس سنة واحدة، ثم أبو الفضل جعفر بن الفرات سنة، ثم أبو عبدالله الحسين ابن الحسن البازيار سنة وثلاثة أشهر، ثم أبو محمد بن عمار شهرين، ثم الفضل بن صالح الوزيري أياماً، ثم عيسى بن نسطورس سنة وعشرة أشهر. وكانت قضاة أبو طاهر محمد ابن أحمد، ثم أبو الحسن علي بن النعمان، ثم أبو عبدالله محمد بن النعمان.

وخرج إلى السفر أولاً في صفر سنة سبع وستين وعاد من العباسية، وخرج ثانياً وظفر بأفتكين، وخرج ثالثاً في صفر سنة اثنتين وسبعين ورجع بعد شهر إلى قصره بالقاهرة، وخرج رابعاً في ربيع الأول سنة أربع وستين فنزل منية الأصبع وعاد بعد ثمانية أشهر واثني عشر يوماً، وخرج خامساً في عاشر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين فأقام مبرزاً أربعة عشر شهراً وعشرين يوماً، ومات في هذه الخرجة ببليس.

وهو أول من اتخذ من أهل بيته وزيراً أثبت اسمه على الطرز، وقرن اسمه باسمه، وأول من لبس منهم الخفين والمنطقة، وأول من اتخذ منهم الأتراك واصطنعهم وجعل منهم القواد، وأول من رمى منهم بالنشاب، وأول من ركب معهم بالذؤابة الطويلة والخنك، وضرب بالصوالة ولعب بالرمح، وأول من عمل مائدة فى الشرطة السفلى فى شهر رمضان يفطر عليها أهل الجامع العتيق، وأقام طعاماً فى جامع القاهرة لمن يحضر فى رجب وشعبان ورمضان، واتخذ الحمير لركوبه إياها .

وكانت أمه أم ولد اسمها «درزارة» . وكان يضرب بأيامه المثل فى الحسن، فأنها كانت كلها أعياداً وأعراساً لكثرة كرمه ومحبه للعفو واستعماله لذلك . ولا أعلم له بمصر من الآثار غير تأسيس الجامع الحاكمي ، وما عدا ذلك فذهب اسمه ومحي رسميه .

### «الحاكم بأمر الله»

أبو على منصور بن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أبى تميم معد ولد بالقصر من القاهرة المعزية ليلة الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثلاثمائة، فى الساعة التاسعة، والطالع من برج السرطان سبع وعشرين درجة، وسلم عليه بالخلافة فى مدينة بلبيس بعد الظهر من يوم الثلاثاء عشرى شهر رمضان سنة ست وثمانين وثلاثمائة .

وسار إلى القاهرة فى يوم الأربعاء بسائر أهل الدولة، والعزيز فى قبة على ناقة بين يديه، وعلى الحاكم دراعة مصمت وعمامة فيها الجواهر، ويده رمح وقد تقلد السيف، ولم يفقد من جميع ما كان مع العساكر شئ . ودخل القصر قبل صلاة المغرب، وأخذ فى جهاز أبيه العزيز بالله ودفنه .

ثم بكر سائر أهل الدولة إلى القصر يوم الخميس، وقد نصب للحاكم سرير من ذهب عليه مرتبة مذهبة فى الإيوان الكبير . وخرج من قصره راكباً وعليه معمة الجواهر، والناس وقوف فى صحن الأبوان، فقبلوا له الأرض، ومشوا بين يديه حتى جلس على السرير .

فوقف من رسمه الوقوف، وجلس من له عادة أن يجلس، وسلم الجميع عليه بالإمامة واللقب الذى اختير له وهو «الحاكم بأمر الله». وكان سنة يومئذ إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر وستة أيام.

فجعل أبا محمد الحسن بن عمار الكندى واسطة ولقب بأمين الدولة، وأسقط مكوساً كانت بالساحل، ورد إلى الحسين بن جوهر القائد البرية والإنشاء فكان يخلفه ابن سورين، وأقر عيسى بن نسطورس على ديوان الخاص، وقلد سليمان بن جعفر بن فلاح الشام. فخرج ينجوتكين من دمشق، وصار منها المدافعة سليمان بن جعفر بن فلاح. فبلغ الرملة، وانضم إليه ابن الجراح الطائي فى كثير من العرب، وواقع ابن فلاح، فانهزم وفر، ثم أسر فحمل إلى القاهرة وأكرم.

واختلف أهل الدولة على ابن عمار، ووقعت حروب آلت إلى صرفه عن الوساطة وله فى النظر أحد عشر شهراً غير خمسة أيام، فلزم داره وأطلقت له رسوم وجرايات.

وأقيم الطواشى برجوان الصقلى مكانه فى الوساطة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة، فجعل كاتبه فهد بن إبراهيم يوقع عنه ولقبه بالرئيس، وصرف سليمان بن فلاح عن الشام بجيش بن الصمصامة.

وقلد فحل بن إسماعيل الكتامى مدينة صور، وقلد يانس الخادم برقة، وميسوراً الخادم طرابلس، ويمنا الخادم غزة وعسقلان. فواقع جيش الروم على فاهية، وقتل منهم خمسة آلاف رجل، وغزا إلى أن دخل مرعش. وقلد وظيفة قضاء القضاة أبا عبيد الله الحسين بن على بن النعمان فى صفر سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد موت قاضى القضاة محمد بن النعمان.

وقتل الأستاذ برجوان لأربع بقين من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثلاثمائة، وله فى النظر سنتان وثمانية أشهر غير يوم واحد، ورد النظر فى أمور الناس وتدير المملكة والتوقيعات إلى الحسين بن جوهر، ولقب بقائد القواد، فخلفه الرئيس بن فهد، واتخذ الحاكم مجلساً فى الليل يحضر فيه عدة من أعيان الدولة ثم أبطله.

ومات جيش بن الصمصامة فى ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة. فوصل ابنه بتركة إلى

القاهرة، ومعه درج بخط أبيه فيه وصية وثبت بما خلفه مفصلاً، وأن ذلك جميعه لأمير المؤمنين الحاكم بأمر الله، لا يستحق أحد من أولاده منه درهماً. وكان مبلغ ذلك نحو المائتي ألف دينار ما بين عين ومتاع ودواب. . قد أوقف جميع ذلك تحت القصر.

فأخذ الحاكم الدرج ونظره، ثم أعاده إلى أولاد جيش، وخلع عليهم، وقال لهم بحضرة وجوه الدولة: قد وقفت على وصية أبيكم رحمه الله، وما وصى به من عين ومتاع، فخذوه هنيئاً مباركاً لكم فيه. فانصرفوا بجميع التركة.

وولى دمشق فحل بن تميم ومات بعد شهر، فولى على بن فلاح، ورد النظر فى المظالم لعبد العزيز بن محمد بن النعمان، ومنع الناس كافة من مخاطبة أحد أو مكاتبته بسيدنا ومولانا إلا أمير المؤمنين وحده، وأبىح دم من خالف ذلك، وفى شوال قتل ابن عمار.

وفى سنة إحدى وتسعين واصل الحاكم الركوب فى الليل، كل ليلة، فكان يشق الشوارع والأزقة. وبالغ الناس فى الوقود والزينة، وانفقوا الأموال الكثيرة فى المآكل والمشارب والغناء واللهو، وكثر نفرهم على ذلك حتى خرجوا فيه عن الحد، فمنع النساء من الخروج فى الليل، ثم منع الرجال من الجلوس فى الحوانيت.

وفى رمضان سنة اثنتين وتسعين، قلد تموصلت بن بكار دمشق عوضاً عن ابن فلاح، وابتدأ فى عمارة جامع راشدة فى سنة ثلاث وتسعين، وقتل فخر بن إبراهيم وله منذ نظر فى الرياسة خمس سنين وسبعة أشهر واثنى عشر يوماً، فى ثامن جمادى الآخرة منها، وأقيم فى مكانه على بن عمر العداس، وسار الأمير ماروح لإمارة طبرية، ووقع الشروع فى إتمام الجامع خارج باب الفتوح، وقطع الحاكم الركوب فى الليل، ومات تموصلت فولى دمشق بعده مفلح اللحيانى الخادم.

وقتل على بن عمر العداس والأستاذ زيدان الصقلى وعدة كثيرة من الناس وقلد إمارة برقة صندل الأسود فى المحرم سنة أربع وتسعين وصرف الحسين بن النعمان عن القضاء فى رمضان منها، وكانت مدة نظره فى القضاء خمس سنين وستة أشهر وثلاثة وعشرين يوماً، وإليه كانت الدعوة أيضاً، فيقال له قاضى القضاة وداعى الدعاة. وقلد عبدالعزيز بن محمد ابن النعمان وظيفة القضاء والدعوة، مع ما بيده من النظر فى المظالم.

وفى سنة خمس وتسعين، أمر النصارى واليهود بشد الزنار ولبس العيار، ومنع الناس من أكل المملوخية والجرجير والتوكلية والدليبس، وذبح الأبقار السليمة من العاهة إلا فى أيام الأضحية، ومنع من بيع الفقاع وعمله ألبته، وألا يدخل أحد الحمام إلا بمئزر، وألا تكشف امرأة وجهها فى طريق ولا خلف جنازة ولا تبصر، ولا يباع شئ من السمك بغير قشر، ولا يصطاد أحد من الصيادين وتتبع الناس فى ذلك كله، وشدد فيه، وضرب جماعة بسبب مخالفتهم ما أمروا به ونهوا عنه مما ذكر.

وخرجت العساكر لقتال بنى قره أهل البحيرة. وكتب على أبواب المساجد وعلى الجوامع بمصر، وعلى أبواب الحوانيت والحجر والمقابر، سب السلف ولعنهم، وأكره الناس على نقش ذلك كتابة بالأصباغ فى سائر المواضع. وأقبل الناس من سائر النواحي فدخلوا فى الدعوة، وجعل لهم يومان فى الأسبوع، وكثر الازدحام ومات فيه جماعة، ومنع الناس من الخروج بعد المغرب فى الطرقات، ولا يظهر أحد بها لبيع ولا شراء فخلت الطرق من المارة، وكسرت أوانى الخمر، وأريق من سائر الأماكن، واشتد خوف الناس بأسرهم، وقويت الشناعات وزاد الاضطراب.

فاجتمع كثير من الكتاب وغيرهم تحت القصر، وضجوا يسألون العفو. فكتب عدة أمانات لجميع الطوائف من أهل الدولة وغيرهم من الباعة والرعية، وأمر بقتل الكلاب فقتل منها ما لا ينحصر حتى فقدت، وفتحت دار الحكمة بالقاهرة وحمل إليها الكتب، ودخل إليها الناس. فاشتد الطلب على الركابية المستخدمين فى الركاب، وقتل منهم كثيراً، ثم عفى عنهم وكتب لهم أمان. ومنع الناس كافة من الدخول من باب القاهرة، ومنع الناس من المشى ملاصق القصر، وقتل قاضى القضاة حسين بن النعمان وأحرق بالنار، وقتل عدداً كثيراً من الناس ضربت أعناقهم.

وفى سنة ست وتسعين خرج أبو ركوة يدعو إلى نفسه، وأدعى أنه من بنى أمية. فقام بأمره بنو قرة لكثرة ما أوقع بهم الحاكم وبإيعوه، وأستجاب له لواته ومزانة وزنادة، وأخذ برقة، وهزم جيوش الحاكم غير مرة وغنم ما معهم، فخرج لقتاله القائد فضل بن صالح فى ربيع الأول وواقعة، فانهزم منه فضل، واشتد الاضطراب بمصر، وتزايدت الأسعار.

واشتد الاستعداد لمحاربة أبي ركة، ونزلت العساكر بالجيزة، وسار أبو ركة، فواقعه القائد فضل، وقتل عدة ممن معه. فعظم الأمر، واشتد الخوف، وخرج الناس فباتوا بالشوارع خوفاً من هجوم عساكر أبي ركة. واستمرت الحروب، فانهزم أبو ركة في ثالث ذي الحجة إلى الفيوم، وتبعه القائد فضل. بعد أن بعث إلى القاهرة بستة آلاف رأس ومائة أسير. إلى أن قبض عليه ببلاد النوبة، وأحضر إلى القاهرة فقتل بها، وخلع على القائد فضل، وسيرت البشائر بقتله في الأعمال.

وفي سنة سبع وتسعين أمر بمحو سب السلف، فمحي سائر ما كتب من ذلك، وغلت الأسعار لنقص ماء النيل، فإنه بلغ ستة عشر أصبعا من سبعة عشر ذراعاً ثم نقص، ومات ينجوتكين في ذي الحجة، واشتد الغلاء في سنة ثمان وتسعين وولى على بن فلاح دمشق، وقبض جميع ما هو محبس على الكنائس وجعل في الديوان، وأحرق عدة صلبان على باب الجامع بمصر، وكتب إلى سائر الأعمال بذلك.

وفي سادس عشر رجب قرر مالك بن سعيد الفارقي في وظيفة قضاء القضاة، وتسلم كتب الدعوة التي تقرأ بالقصر على الأولياء، وصرب عبدالعزیز بن النعمان عن ذلك، وصرف قائد القواد الحسين بن جوهر عما كان يليه من النظر في سابع شعبان، وقرر مكانه صالح بن علي الروزبادي، وقرر في ديوان الشام مكانه أبو عبدالله الموصلی الكاتب، وأمر حسين بن جوهر وعبدالعزیز بلزوم دورهما، ومنعا من الركوب وسائر أولادهما، ثم عفا عنهما بعد أيام وأمر بالركوب.

وتوقفت زيادة النيل، فاستسقى الناس مرتين، وأمر بإبطال عدة مكوس، وتعذر وجود الخبز لغلائه وقلته، وفتح الخليج في رابع توت والماء على خمسة عشرة ذراعاً، فاشتد الغلاء.

وفي تاسع المحرم. وهو نصف توت. نقص ماء النيل ولم يوف ستة عشر ذراعاً، فمنع الناس من التظاهر بالغناء، ومن ركوب البحر للتفرج، ومنع من بيع المسكرات، ومنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد العشاء إلى الطرقات واشتد الأمر على الكافة لشدة ما داخلهم من الخوف، مع شدة الغلاء وتزايد الأمراض في الناس والموت.



فلما كان فى رجب انحلت الأسعار، وقرئ سجل فيه : يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون، ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون صلاة الخميس للذى جاءهم فيها يصلون، وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها، ولا هم عنها يدفعون، ويخمس فى التكبير على الجنائز الخمسون، ولا يمنع من التبريع عليها المربعون. يؤذن بحى على خير العمل المؤذنون، ولا يؤذن من بها لا يؤذنون. لا يسب أحد من السلف، ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف والحالف منهم بما حلف. لكل مسلم مجتهد فى دينة اجتهاده.

ولقب صالح بن على الروذبادى بثقة ثقات السيف والقلم، وأعيد القاصى عبدالعزيز بن النعمان إلى النظر فى المظالم. وتزايدت الأمراض، وكثر الموت، وعزت الأدوية، وأعيدت المكوس التى رفعت، وهدمت كنائس كانت بطريق المقدس، وهدمت كنيسة كانت بحارة الروم من القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدام ومن الكتاب ومن الصقالبة، بعدها قطعت أيدي بعضهم من الكتاب بالشطور على الخشبة من وسط الذراع، وقتل القائد فضل بن صالح فى ذى القعدة.

وفى حادى عشر صفر صرف صالح بن على الروذبادى، وقرر مكانه ابن عبدون النصرانى الكاتب، فوقع عن الحاكم ونظر، وكتب بهدم كنيسة قمامة، وجدد ديوان. يقال له الديوان المفرد. برسم من يقبض ماله من المقتولين وغيرهم، وكثرت الأمراض، وعزت الأدوية، وشهر جماعة وجد عندهم فقاع وملوخية ودلنس وضربوا، وهدم دائر القصر.

واشتد الأمر على النصرانى واليهود فى إلزامهم لبس الغيار، وكتب بإبطال أخذ الخمس والنجارى والفطرة، وفر الحسين بن جوهر وأولاده وعبدالعزيز بن النعمان، وفر أبو القاسم الحسين بن المغربى، وكتب عدة أمانات لعدة طوائف من شدة خوفهم، وقطعت قراءة مجالس الحكمة بالقصر، ووقع التشديد فى المنع من المسكرات، وقتل كثير من الكتاب الخدام والفراشين، وقتل صالح بن على الروذبادى فى شوال.

وفى رابع المحرم سنة إحدى وأربعمائة، صرف الكافى بن عبدون عن النظر والتوقيع، وقرر بدله أحمد بن محمد القشورى الكاتب فى الوساطة والسفارة، وحضر الحسين بن جوهر وعبدالعزيز بن النعمان إلى القاهرة فأكرما، ثم صرف ابن القشورى بعد عشرة أيام من

استقراره وضربت عنقه ، وقرر بذله زرعة بن عيسى بن نسطورس الكاتب النصراني ، ولقب بالشافى .

ومنع الناس من الركوب فى المراكب فى الخليج ، وسدت أبواب الدور التى على الخليج والطاقت المظلة عليه ، وأضيف إلى قاضى القضاء مالك بن سعيد النظر فى المظالم ، وأعيدت مجالس الحكمة وأخذ مال النجوى ، وقتل ابن عبدون وأخذ ماله ، وضرب جماعة وشهروا من أجل بيعهم الملوخية والسبك الذى لا قشر له ، وبسبب بيع النيذ .

وقتل الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان فى ثمانى عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعمئة وأحيط بأموالهما ، وأبطلت عدة مكوس ، ومنع الناس من الغناء واللهو ومن بيع المغنيات ومن الاجتماع بالصحراء .

ومن هذه السنة خلع حسان بن مفرج بن دغفل بن الجرائع طاعة الحاكم ، وأقام أبا الفتح حسين بن جعفر الحسنى أمير مكة خليفة ، وبايعه ودعا الناس إلى طاعته ومبايعته ، وقاتل عساكر الحاكم .

وفى سنة اثنتين وأربعمئة ، منع من بيع الزبيب وكوتب بالمنع من حمله وألقى فى بحر النيل منه شئ وأحرق شئ كثير . ومنع النساء من زيادة القبور ، فلم ير فى الأعياد بالمقابر امرأة واحدة ، ومنع من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ، ومنع من بيع العنب إلى أربعة أرتال فما دونها ، ومنع من عصره ، وطرح كثير منه وديس فى الطرقات ، وغرق كثير منه فى النيل ، ومنع من حمله ، وقطعت كروم الجيزة كلها ، وسير إلى الجهات بذلك .

وفى سنة ثلاث وأربعمئة نزع السعر ، وأزدحم الناس على الخبر . وفى ثمانى ربيع الأول منها هلك عيسى بن نسطورس ، فأمر النصارى بلبس السواد وتعليق صلبان الخشب فى أعناقهم ، وأن يكون الصليب ذراعاً فى مثله ، وزنته خمسة أرتال ، وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس ، ومنعوا من ركوب الخيل ، وأن يكون ركوبهم البغال والحمير بسروج الخشب والسيور السود بغير حلية ، وأن يشدوا الزنانير ، ولا يستخدموا مسلماً ولا يشتروا عبداً ولا أمة ، وتتبع آثارهم فى ذلك فأسلم منهم عدة .

وقرر حسين بن طاهر الوزان فى الوساطة والتوقيع عن الحاكم فى تاسع عشرى ربيع الأول منها ، ولقب أمين الأمان ، ونقش الحاكم على خاتمة « بنصر الله العظيم الولى يتصر

الإمام أبو علي»، وضرب جماعة بسبب اللعب بالشطرنج وهدمت الكنائس، وأخذ جميع ما فيها وما لها من الرباع، وكتب بذلك إلى الأعمال فهدمت بها.

وفيهما لحق أبو الفتح بمكة، ودعا للحاكم وضرب السكة باسمه، وأمر الحاكم ألا يقبل أحد له الأرض، ولا يقبل ركابه ولا يده عند السلام عليه في المواكب، فإن الانحناء إلى الأرض لمخلوق من صنيع الروم، وألا يزداد على قولهم: السلام على أمير المؤمنين ورحمه الله وبركاته، ولا يصلى أحد عليه في مكاتبة ولا مخاطبة، ويقتصر في مكاتبة على سلام الله وتحياته ونوامي بركاته عيل أمير المؤمنين، ويدعى له بما يتفق من الدعاء لا غير. فلم يقل الخطباء يوم الجمعة سوى اللهم صل على محمد المصطفى، وسلم على أمير المؤمنين على المرتضي، اللهم وسلم على أمراء المؤمنين آباء أمير المؤمنين، اللهم أجعل أفضل سلامك على عبدك وخليفتك.

ومنع من ضرب الطبول والأبواق حول القصر، فصاروا يطوفون بغير طبل ولا بوق. وكثرت إنعامات الحاكم، فتوقف أمين الأمان حسين بن طاهر الوزان في أمضائها. فكتب إليه الحاكم بخطه بعد البسملة: «الحمد لله كما هو أهله :

أصبحت لا أرجو ولا أتقي

إلا إلهي وله الفضل

جدي نبي وأمامي أبي

وديني الإخلاص والعدل

المال مال الله عز وجل، والخلق عباد الله، ونحن أمتاؤه في الأرض. أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام».

وركب الحاكم يوم عيد الفطر إلى المصلى بغير زينة ولا جنائب ولا أبهة، سوى عشرة أفراس تقاد بسروج ولحم محلاة بفض بيضاء خفيفة، وبنود ساذجة، ومظلة بيضاء بغير ذهب، عليه بياض بغير طرز ولا ذهب ولا جوهر في عمامته، ولم يفرش المنبر، ومنع الناس من سب السلف، وضرب في ذلك وشهر، وصلى صلاة عيد النحر كما صلى صلاة عيد

الفطر من غير أبهة، ونحر عنه عبد الرحيم بن إلياس بن أحمد بن المهدي، وأكثر الحاكم من الركوب إلى الصحراء بحذاء في رجله وفوطة على رأسه.

وفي سنة أربع وأربعمئة أُلزم اليهود أن يكون في أعناقهم جرس إذا دخلوا الحمام، وأن يكون في أعناق النصارى صلبان، ومنع الناس من الكلام في النجوم، وأقيم المنجمون من الطرقات، وطلبوا فتغيّبوا ونفوا. وكثرت هبات الحاكم وصدقاته وعتقه، وأمر اليهود والنصارى بالخروج من مصر إلى بلاد الروم وغيرها.

وأقيم عبد الرحيم بن إلياس ولي العهد، وأمر أن يقال في السلام عليه «السلام على بن عم أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين»، وصار يجلس بمكان في القصر، وصار الحاكم يركب بدراعة صوف بيضاء، ويتعمم بفوطه وفي رجله حذاء عربي بقبالين، وعبد الرحيم يتولى النظر في أمور الدولة كلها. وأفرط الحاكم في العطاء، ورد ما كان أخذ من الضياع والأملاك إلى أربابها.

وفي ربيع الآخر أمر بقطع يدى أبي القاسم الجرجاني، وكان يكتب للقائد غين، ثم قطع يد غين فصار مقطوع اليدين، وبعث إليه الحاكم بعد قطع يديه بألف من الذهب والثياب ثم بعد ذلك أمر بقطع لسانه فقطع، وأبطل عدة مكوس، وقتل الكلاب كلها، وأكثر من الركوب في الليل.

ومنع النساء من المشي في الطرقات، فلم تر امرأة في طريق ألبته، وأغلقت حماماتهن، ومنع الأساكفة من عمل خفافهن، وتعطلت حوانيتهن. واشتدت الإشاعة بوقوع السيف في الناس فتهاربوا، وغلقت الأسواق فلم يبع شيء. ودعى لعبد الرحيم بن إلياس على المنابر، وضربت السكة باسمه بولاية العهد.

وفي سنة خمس وأربعمئة قتل مالك بن سعيد الفارقي في ربيع الآخر. وكانت مدة نظره في قضاء القضاة ست سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام، وبلغ إقطاعه في السنة خمسة عشر ألف دينار. وتزايد ركوب الحاكم حتى كان يركب في كل يوم عدة مرات، واشترى الحمير وركبها بدل الخيل.

وفي جمادى الآخرة قتل الحسين بن طاهر الوزان، فكانت مدة نظره في الوساطة سنتين وشهرين وعشرين يوماً، فأمر أصحاب الدواوين بلزوم دواوينهم. وصار الحاكم

يركب حماراً بشاشية مكشوفة بغير عمامة ، ثم أقام عبدالرحيم بن أبى السيد الكاتب وأخاه أبا عبدالله الحسين فى الوساطة والسفارة ، وأقر فى وظيفة قضاء القضاة أحمد بن محمد أبى العوام .

وخرج الحاكم عن الخلد فى العطاء حتى أقطع نواتية المراكب والمشاعلية وبنى قرّة ، فمما أقطع الإسكندرية والبحيرة ونواحيهما . وقتل ابنى أبى السيد ، فكانت مدة نظرهما اثنتين وستين يوماً . وقلد الوساطة فضل بن جعفر بن الفرات ، ثم قتله فى اليوم الخامس من ولايته . وغلب بنو قرّة على الإسكندرية وأعمالها .

وأكثر الحاكم من الركوب ، فركب فى يوم ست مرات : مرة على فرس ، ومرة على حمار ، ومرة فى محفة تحمل على الأعناق ، ومرة فى عشارى فى النيل بغير عمامة . وأكثر من اقطاع الجند والعبيد الإقطاعات ، وأقام ذا الرياستين قطب الدولة أبا الحسن على بن جعفر بن فلاح فى الوساطة والسفارة .

وولى عبد الرحيم بن إلياس دمشق فسار إليها فى جمادى الآخرة سنة تسع وأربعمائة ، فأقام فيها شهرين ، ثم هجم عليه قوم فقتلوا جماعة ممن عنده ، وأخذوه فى صندوق وحملوه إلى مصر ، ثم أعيد إلى دمشق ، فأقام بها إلى ليلة عيد الفطر وأخرج منها .

فلما كان لليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربعمائة ، فقد الحاكم - وقيل أن أخته قتلتها ، وليس بصحيح - وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة أشهر ، وكانت مدة خلافته خمسا وعشرين سنة وشهرا ، وكان جوادا ، سفاكا للدماء ، قتل عددا لا يحصى ، وكانت سيرته من أعجب السير ، وخطب له على منابر مصر والشام وأفريقية والحجاز .

وكان يشتغل بعلوم الأوائل ، وينظر فى النجوم ، وعمل رصدأ ، واتخذ بيتاً فى المقطم ينقطع فيه عن الناس لذلك . ويقال إنه كان يعتره جفاف فى دماغه ، فلذلك كثر تناقضة وما أحسن ما قال فيه بعضهم : كانت أفعاله لاتعلل ، وأحلام وساوسه لاتأول .

وقال المسيحي : وفى محرم سنة خمس عشرة وأربعمائة ، قبض على رجل من بنى حسين ثار بالصعيد الأعلي ، فأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله فى جملة أربعة أنفس تفرقوا فى البلاد ، وأظهر قطعة من جلدة رأس الحاكم ، وقطعة من القوطة التى كانت عليه . فقبل له : لم قتلتها ؟

فقال : غيره لله وللإسلام .

ف قيل له : كيف قتلته ؟

فأخرج سكيناً ضرب بها فؤاده فقتل نفسه ، وقال : هكذا قتلته . فقطع رأسه ، وأنفذ به إلى الحضرة مع ما وجد معه .

وهذا هو الصحيح في خبر قتل الحاكم ، لا ما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتلته .

## جامع الفيلة

هذا الجامع بسطح الجرف المطل على بركة الحبش - المعروف الآن بالرصد - بناء الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي في شعبان سنة ثمان وسبعين وأربعمائة ، وبلغت النفقة على بنائه ست آلاف دينار ،

وإنما قيل له جامع الفيلة لأن في قبلته تسع قباب في أعلاه ذات قناطر ، إذا رآها الإنسان من بعيد شبهها بمدرعين على فيلة ، كالتى كانت تعمل في المواكب أيام الأعياد ، وعليها السرير وفوقها المدرعون ، أيام الخلفاء .

ولما كمل أقام في خطابته الشريف الزكى أمين الدولة أبا جعفر محمد بن محمد بن هبة الله بن على الحسينى الأفسى النسابة الكاتب الشاعر الطرابلسى بعد صرفه من قضاء الغربية .

فلما رقى المنبر أول خطبة أقيمت في هذا الجامع ، قال : بسم الله الحمد لله ، وارتج عليه فلم يدر ما يقول . وكان هناك الشيخ أبو القاسم على بن منجب بن الصيرفى الكاتب وولده مختص الدولة أبو المجد ، وأبو عبدالله ابن بركات النحوى ووجوه الدولة . فلما أضجر من حضر ، نزل عن المنبر وقد حم ، فتقدم قيم الجامع وصلى ، ومضى الشريف إلى داره فاعتل ومات .

وكان قد ولى قضاء عسقلان وغيرها، ثم قدم إلى مصر فولى الحكم بالمحلة، وولى ديوان الأحباس . وكان أحد الأعيان الأدباء العارفين بالنسب، ومن الشعراء المجيدين والنحاة اللغويين . ولد بطرابلس الشام فى سنة اثنتين وستين وأربعمائة، وقدم إلى القاهرة فى سنة إحدى وخمسمائة ومدح الأفضل، ومات فى سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وخمسمائة .

وقد ترشح للنقابة بمصر ولم ينلها مع تطلعه إليها، وذيل كتاب أبى الغنائم الزيدى النسابة . ومن شعره بديها، وقد نام مع جاريته على سطوح، فطلع القمر عليهما فارتاعا من كشف الجيران عليهما

ولما تلاقينا وغاب رقيبنا

ورمت التشكى فى خلو وفى سر

بدا ضوء بدر فافترقنا لضوئه

فيا من رأى بدرا ينم على بدر

وأهل المطالب يذكرون أن الأفضل وجد بموضع الصهريج مطلبا، فختم عليه أشهراً إلى أن نقله، وعمله صهريجاً وبنى عليه هذا المسجد .

وهذا الشرف الذى عليه جامع الفيلة منظره فى غاية الحسن لأن فى قبلية بركة الحبش، وبستان الوزير المغربي، والعدوية ودير النسطورية، وبئر أبى سلامة وهى بئر مدورة برسم الغنم، وبئر النعش كان يستقى منها أصحاب الزوايا، وهى بجوار حفصة الصغرى، وهى بئر أبى موسى بن أبى خليل . وسميت بئر النعش لأنها على هيئة النعش، وماؤها يهضم الطعام وهو أصح الأمواه .

وشرقى هذا الجبل جبل المقطم، والجبانة والمغافر والقرافة، وآخر الأكحول، وريحان ورعين والكلاع والأكسوع .

وغربى هذا الجبل المعشوق والنيل، وبستان اليهودى إلى القبلة، وطموه والأهرام وراشدة .

وبحرى هذا الجبل بستان الأمير تميم، وقنطرة خليج بنى وائل، ودير المعدلين، وعقبة يحصب، ومحرس قسطنطين، والشرف وغير ذلك.

وهذا الجامع لا تقام فيه اليوم جمعة ولا جماعة، لخراب ما حوله من القرافة وراشدة، وينزل فيه أحياناً طائفة من العرب بإبلهم يقال لهم المسلمية. وعما قليل يدثر كما دثر غيره.

## جامع المقياس

هذا الجامع بجوار مقياس النيل من جزيرة القسوطا أنشأ . . . . .

## جامع الأقمر

قال ابن عبد الظاهر : كان مكانه علافون والحوض مكان المنظرة، فتحدث الخليفة الأمر مع الوزير المأمون بن البطايحي فى إنشائه جامعاً. فلم يترك قدام القصر دكاناً، وبنى تحت الجامع المذكور فى أيامه دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح لامن صوب القصر وكمل الجامع المذكور فى أيامه، وذلك فى سنة تسع عشرة وخمسمائة، وذكر أن اسم الأمر والمأمون عليه.

وقال غيره : واشترى له حمام شمول ودار النحاس بمصر، وحبسهما على سدنته ووقود مصايحه ومن يتولى أمره ويؤذن فيه. وما زال اسم المأمون والأمر على لوح فوق المحراب، وفيه تجديد الملك الظاهر بيبرس للجامع المذكور. ولم تكن فيه خطبة، لكنه يعرف بالجامع الأقمر.

فلما كان فى شهر رجب سنة تسع وتسعين وسبعمائة، جددّه الأمير الوزير المشير الأستاذار يلبغا بن عبدالله السالمى، أحد المماليك الظاهرية، وأنشأ بظاهر باب البحرى حوانيت يعلوها طباق، وجدد فى صحن الجامع بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقيه، وجعلها مرتفعة ينزل منها الماء إلى من يتوضأ من بزاييز نحاس، ونصب فيه منبراً.



فكانت أول جمعة جمعت فيه رابع شهر رمضان من السنة المذكورة . وخطب فيه شهاب الدين أحمد بن موسى الحلبي - أحد نواب القضاة الحنفية - وارتج عليه ، واستمر إلى أن مات في سابع عشر شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانمائة . ، وبنى على يمينه المحراب البحري مثذنة ، وبيض الجامع كله ، ودهن صدره بلازورد وذهب .

قلت له : قد أعجبني ما صنعت بهذا الجامع ، ما خلا تجديد الخطبة فيه وعمل بركة الماء . فإن الخطبة غير محتاج إليها ها هنا لقرب الخطب من هذا الجامع ، وبركة الماء تضيق الصحن ، وقد أنشأت ميضأة بجوار بابه الذي من جهة الركن المخلق .

فاحتج لعمل المنبر بأن ابن الطوير قال في كتابه «نزهة المقلتين في أخبار الدولتين» عند ذكر جلوس الخليفة في المواليذ الستة : ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ، ثم يحضر خطيب الجامع الأحمر ويخطب كذلك .

قال : فهذا أمر قد كان في الدولة الفاطمية ، وما أنا بالذي أحدثه ، وأما البركة ففيها عون على الصلاة لقربها من المصلين . وجعل فوق المحراب لوحاً مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً ، وذكر فيه تجديده لهذا الجامع ، ورسم فيه نعوته وألقابه ، وجدد أيضاً حوض هذا الجامع الذي تشرب منه الدواب ، وهو في ظهر الجامع تجاه الركن المخلق .

ويشر هذا الجامع قديمة قبل الملة الإسلامية ، كانت في دير من ديارات النصارى بهذا الموضع . فلما قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله ، في سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ، أدخل هذا الدير في القصر - وهو موضع الركن المخلق تجاه الحوض المذكور - وجعل هذه البئر عما ينتفع به في القصر .

وهي تعرف ببئر العظام ، وذلك أن جوهر أنقل من الدير المذكور عظاماً كانت فيه من رم قوم يقال انهم من الحواريين ، فسميت بئر العظام ، والعامّة تقول إلى اليوم بئر المعظمة ، وهي بئر كبيرة في غاية السعة . وأول ما أعرف من إضافتها إلى الجامع الأحمر أن العماد الدمياطى ركب على فوهتها هذه المحال التي بها الآن ، وهي من جيد المحال ، وكان تركيبها بعد السبعمائة في أيام قاضي القضاة عز الدين عبدالعزيز بن جماعة الشافعي .

وبهذا الجامع درس من قديم الزمان . ولم تزل مثذنته التي جددتها السالمى والبركة إلى سنة خمس عشرة وثمانمائة . فولى نظر الجامع بعض الفقهاء ، فرأى هدم المثذنة من أجل ميل

حدث بها فهدمها، وأبطل الماء من البركة لإفساد الماء بمروره جدار الجامع القبلي. والخطبة قائمة به إلى الآن.

## «الامر بأحكام الله»

أبو علي المنصور ابن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لإعزاز دين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور. ولد يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة تسعين وأربعمائة، وبويع له بالخلافة يوم مات أبوه، وهو طفل له من العمر خمس سنين وأشهر وأيام، في يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة خمس وتسعين. أحضره الأفضل بن أمير الجيوش، وبايع له ونصبه مكان أبيه، ونعته بالأمير بأحكام الله.

وركب الأفضل فرساً، وجعل في السرج شيئاً وأركبه عليه لينمو شخص الأمر، وصار ظهره في حجر الأفضل، فلم يزل تحت حجره حتى قتل الأفضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة. فاستوزر بعده القائد أبا عبدالله محمد بن فاتك البطايحي، ولقبه بالمأمون. فقام بأمر دولته إلى أن قبض عليه في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة.

فتفرغ الأمر لنفسه، ولم يبق له ضد ولا مزاحم، وبقي بغير وزير، وأقام صاحبي ديوان: أحدهما جعفر بن عبد المنعم، والآخر سامري يقال له أبو يعقوب إبراهيم، ومعهما مستوف يعرف بابن أبي نجاح كان راهباً.

ثم تحكم هذا الراهب في الناس، وتمكن من الدواوين، فابتدأ في مطالبة النصاري، وحقق في جهاتهم الأموال، وحملها أولاً. فأول. ثم أخذ في مصاردة بقية المباشرين والمعاملين والضمطاء والعمال، وزاد إلى أن عم ضرره جميع الرؤساء والقضاة والكتاب والسوقة، بحيث لم يخل أحد من ضرره. فلما تفاقم أمره قبض عليه الأمر، وضرب

بالنعال حتى مات بالشرطة ، فجر إلى كرسى الجسر ، وسمر على لوح وطرح فى النيل ، وحذف حتى خرج إلى البحر المالح .

فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة ، وثب جماعة على الأمر وقتلوه كما ذكر عند خبر الهودج . وكان كريماً سمحاً إلى الغاية ، كثير النزهة ، محباً للمال والزينة ، وكانت أيامه كلها لهواً وعيشة راضية ، لكثرة عطائه وعطاء حواشيه ، بحيث لم يوجد بمصر والقاهرة إذ ذاك من يشكو زمانة ألبته . . . إلى أن نكد بالراهب على الناس ، فقبحت سيرته ، وكثر ظلمه وأغتصابه للأموال .

وفى أيامه ملك الفرنج كثيراً من المعازل والحصون بسواحل الشام . فملك عكا فى شعبان سنة سبع وتسعين ، وغزة فى رجب سنة اثنتين وخمسمائة ، وطرابلس فى ذى الحجة منها ، وبانياس وجبيل وقلعة تبين فيها أضاً ، وملكوا صور فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة . وكثرت المرافعات فى أيامه ، وأحدثت رسوم لم تكن ، وعمر الهودج بالروضة ودكة ببركة الحبش ، وعمرت نيس ودمياط ، وجدد قصر القرافة . وكانت نفسه تحدثه بالسفر والغارة إلى بغداد ، ومن شعره فى ذلك :

دع اللوم عني لست منى بموثق

فلا بدلى من صدمه المتحقق

واسقى جيادى من فرات ودجلة

وأجمع شمل الدين بعد التفرق

وقال :

أما والذى حجت إلى ركن بيته

جرائيم ركبـان مقلدة شهبا

لأقتحمن الحرب حتى يقال لى

ملكك زمام الحرب فاعتزل الحربا

وينزل روح الله عيسى بن مريم

فيرضى بنا صحبا ونرضى به صحبا

وكان أسمر شديد السمرة، يحفظ القرآن ويكتب خطأ ضعيفاً. وهو الذي جدد رسوم الدولة، وأعاد إليها بهجتها بعدما كان الأفضل أبطل ذلك، ونقل الدواوين والأسمطة من القصر بالقاهرة إلى دار الملك بمصر كما ذكر هناك.

وقضاته ابن ذكا النابلسي، ثم نعمة الله بن بشير، ثم الرشيد محمد بن قاسم الصقلي، ثم الجليس بن نعمة الله بن بشير النابلسي، ثم صرفه ثانياً بمسلم بن الرسغي، وعزله بأبي الحجاج يوسف بن أيوب المغربي، ثم مات، فولى محمد بن هبة الله بن ميسر. وكتاب إنشائه سنا الملك أبو محمد الزيبدى الحسني، والشيخ أبو الحسن بن أبي أسامة، وتاج الرياسة أبو القاسم بن الصيرفي، وابن أبي الدم اليهودي. وكان نقش خاتمة «الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين»، ووقع في آخر أيامه غلاء قلق الناس منه.

وكان جريئاً على سفك الدماء، وارتكاب المحظورات واستحسان القبائح. وقتل وعمره أربع وثلاثون سنة وتسعة أشهر وعشرون يوماً: منها مدة خلافته تسع وعشرون سنة وثمانية أشهر ونصف، ومازال محجوراً عليه حتى قتل الأفضل. وكان يركب للنزهة دائماً عندما استبد في يومى السبت والثلاثاء، ويتحول في أيام النيل بحرمه إلى اللؤلؤة على الخليج، واختص بغلاميه برغش وهزار الملوك.

### «يلبغا السالمى»

أبو المعالى عبدالله الأمير سيف الدين الحنفى الصوفى الظاهري. كان اسمه فى بلاده يوسف، وهو حر الأصل، وأباؤه مسلمون. فلما جلب من بلاد المشرق سُمى يلبغا، وقيل له السالمى نسبة إلى سالم تاجر الذى جلبه. فترقى فى خدم السلطان الملك الظاهر برقوق، إلى أن ولاه نظر خانقاه الصلاح سعيد السعداء، فى ثامن عشر جمادى الآخرة سنة سبع

وتسعين وسبعمائة، فأخرج كتاب الوقف، وقصد أن يعمل بشرط الواقف وأخرج منها جماعة من بياض الناس. فجرت أمور ذكرت في خبر الخانقاه.

وفي سابع عشرى صفر سنة ثمانمائة، أنعم عليه الملك الظاهر بأمرة عشرة عوضاً عن الأمير بهادر فطيلس، ثم نقله إلى إمره طبلخاناة، ثم جعله ناظراً على الخانقاه الشيعونية بالصليبية في تاسع شعبان سنة إحدى وثمانمائة. فعسف بمباشريها، وأراد حملهم على مر الحق فنفرت منه القلوب.

ولما مرض الظاهر جعله أحد الأوصياء على تركته. فقام بتحليف المماليك السلطانية للملك الناصر فرج بن برقوق، والانفاق عليهم بحضرة الناصر، فأنفق عليهم كل دينار من حساب أربعة وعشرين درهماً. ولما أنقضت النفقة نودي في البلد أن صرف كل دينار ثلاثون درهماً، ومن امتنع نهب ماله وعوقب، فحصل للناس من ذلك شدة.

وكان قد كثر القبض على الأمراء بعد موت الظاهر. فتحدث مع الأمير الكبير أيتمش، القائم بتدبير دولة الناصر فرج بعد موت أبيه، في أن يكون على كل أمير من المقدمين الطبلخاناه عشرون ألف درهم، وعلى كل أمير عشرة خمسة آلاف درهم، وعلى كل أمير خمسة آلاف درهم وخمسمائة درهم. فرسم بذلك، وعمل به مدة أيام الناصر، وحصل به رفق للأمراء ومباشريهم.

ثم خلع عليه وأستقر أستاذار السلطان، عوضاً عن الأمير الوزير تاج الدين عبدالرزاق ابن أبي الفرج الملكى في يوم الاثنين ثالث عشرى ذى القعدة من السنة المذكورة. فأبطل تعريف منيه بنى خصيب، وضمان العرصه وأخصاص الكيالين، وكتب بذلك مرسوماً سلطانياً، وبعث به إلى والى الأشمونين، وأبطل وقر الشون السلطانية، وما كان مقررراً على البرد دار وهو في الشهر سبعة آلاف درهم، وما كان مقررراً على مقدم المستخرج وهو في الشهر ثلاثة آلاف درهم.

وكانت سماسرة الغلال تأخذ ممن يشتري شيئاً من الغلة، على كل إردب درهمن سمسرة وكيالة ولواحة وأمانة، فألزمهم ألا يأخذوا عن كل أردب سوى نصف درهم، وهدد على ذلك بالغرامة والعقوبة، ثم ركب في صفر سنة ثلاث وثمانمائة إلى ناحية المنية وشبرا الخيمة من الضواحي بالقاهرة وكسر منها ما ينيف على أربعين ألف جرة خمر، وخرب بها كنيسة

كانت للنصاري، وحمل عدة جرار فكسرها تحت قلعة الجبل وعلى باب زويلة، وشدد على النصاري، فلم يمكنه أمراء الدولة من حملهم على الصغار والمذلة في ملبسهم.

وأمر فضرب الذهب كل دينار زنته مثقال واحد، وأراد بذلك أبطال ما حدث من المعاملة بالذهب الأفرنجي فضرب ذلك، وتعامل الناس به مدة، وصار يقال دينار سالمي إلى أن ضرب الناصر فرج دنانير وسماها الناصرية، وصار يحكم في الأحكام الشرعية. فقلق منه أمراء الدولة وقاموا في ذلك، فمنع من الحكم إلا فيما يتعلق بالديوان المفرد وغيره مما هو من لوازم الاستادار.

وأخذ في مخاشنة الأمراء عندما عاد الناصر فرج وقد انهزم من تيمورلنك، وشرع في إقامة شعار المملكة والنفقة على العساكر التي رجعت منهزمة. فأخذ من بلاد الأمراء وبلاد السلطان عن كل ألف دينار فرساً أو خمسمائة درهم ثمنها، وجبى من أملاك القاهرة ومصر وظواهرهما أجرة شهر، وأخذ من الرزق عن كل فدان عشرة دراهم، وعن الفدان من القصب المزروع والقلقاس والنيلة نحو مائة درهم، وجبى من البساتين عن كل فدان مائة درهم.

وقام بنفسه وكبس الخواصل ليلاً ونهاراً ومعه جماعة من الفقهاء وغيرهم، وأخذ مما فيها من الذهب والفضة والفلوس نصف ما يجد. سواء كان صاحب المال غائباً أو حاضراً. فعم ذلك أموال التجار والأيتام وغيرهم من سائر من وجد له مال، وأخذ ما كان في الجوامع والمدارس وغيرها من الخواصل. فشمل الناس من ذلك ضرر عظيم، وصار يؤخذ من كل مائة درهم ثلاثة دراهم عن أجرة صرف، وستة دراهم عن أجرة الرسول، وعشرة دراهم عن أجرة نقيب. فنفرت منه القلوب، وأنطلقت الألسن بذهمه والدعاء عليه.

وعرض مع ذلك الجند، وألزم من له قدرة على السفر بالتجهز للسفر إلى الشام لقتال تيمورلنك، ومن وجده عاجزاً عن السفر ألزمه بحمل نصف متحصل إقطاعه. فقبض عليه في يوم الإثنين رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة، وسلم للقاضي سعد الدين إبراهيم ابن غراب، وقرر مكانه في الاستادارية. فلم يزال إلى يوم عيد الفطر من السنة المذكورة، فأمر بإطلاقه بعد أن حصر وأهين إهانة كبيرة، ثم قبض عليه وضرب ضرباً مبرحاً حتى أشفى على الموت.

وأطلق فى نصف ذى القعدة وهو مريض ، فأخرج إلى دمياط وأقام بها مدة ، ثم أحضر إلى القاهرة ، وقلد وظيفة الوزارة فى سنة خمس وثمانمائة وجعل مشيراً . فأبطل مكوس البحيرة- وهو ما يؤخذ على ما يذبح من البقر والغنم- واستعمل فى أموره العسف ، وترك مداراة الأمراء واستعجل . فقبض عليه وعوقب ، وسجن إلى أن أخرج فى رمضان سنة سبع وثمانمائة ، وقلد وظيفة الإشارة- وكانت للأمير جمال الدين يوسف الأستادار- فلم يترك عادته فى الإعجاب برأيه ، والأستبداد بالأمور ، واستعجال الأشياء قبل أوانها .

فقبض عليه فى ذى الحجة منها ، وسلم للأمير جمال الدين يوسف ، فعاقبه وبعث به إلى الإسكندرية ، فسجن بها إلى أن سعى جمال الدين فى قتله ، بمال بذله للناصر فيه حتى أذن له فى ذلك ، فقتل خنقاً عصر يوم الجمعة وهو صائم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانمائة ، رحمه الله .

وكان كثير النسك من الصلاة والصوم والصدقة . لا يخل بشئ من نوافل العبادات ، ولا يترك قيام الليل سافراً ولا حضراً ، ولا يصلى قط إلا بوضوء جديد ، وكلما أحدث توضاً ، وإذا توضأ صلى ركعتين . وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً ، ويخرج فى كثرة الصدقات عن الحد ، ويقرأ فى كل ثلاثة أيام ختمة ، ولا يترك أوراده فى حال من الأحوال مع المروءة والهمة .

وسمع كثيراً من الحديث ، وقرأ بنفسه على المشايخ ، وكتب الخط المليح ، وقرأ القراءات السبع ، وعرف التصوف والفقه والحساب والنجوم . . . إلا أنه كان متهوراً فى أخذ الأموال ، عسوفاً لجوجاً مصمماً ، لا ينقاد إلى أحد ، ويستبد برأيه فيغلط غلطات لا تحتمل ، ويستخف بغيره ، ويعجب بنفسه ، ويريد أن يجعل غاية الأمور بدايتها . فلذلك لم يتم له أمر .

## جامع الظافر

هذا الجامع بالقاهرة فى وسط السوق الذى كان يعرف قديماً بسوق السراجين، ويعرف اليوم بسوق الشوايين. كان يقال له الجامع الأفخر، ويقال له اليوم جامع الفاكهيين، وهو من المساجد الفاطمية. عمرة الخليفة الظافر بنصر الله أبو المنصور إسماعيل ابن الحافظ لدين الله أبى الميمون عبدالمجيد أبى الأمر بأحكام الله منصور، ووقف حوانيته على سدنته ومن يقرأ فيه.

قال أبى عبدالظاهر: بناه الظافر، وكان قبل ذلك زريبه تعرف بدار الكباش، وبناه فى سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة. وسبب بنائه أن خادماً رأى من مشرف عال ذباحاً وقد أخذ رأسين من الغنم، فذبح أحدهما ورمى سكينته، ومضى ليقضى حاجته، فأتى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بفمه ورمها فى البالوعة، فجاء الجزار يطوف على السكين فلم يجدها، وأما الخادم فإنه استصرخ وخلصه منه. وطولع بهذه القضية أهل القصر، فأمرُوا بعمله جامعاً، ويسمى الجامع الأفخر، وبه حلقة تدريس وفقهاء ومتصرون للقرآن. وأول ما أقيمت به الجمعة فى . . .

## جامع الصالح

هذا الجامع من المواضع التى عمرت فى زمن الخلفاء الفاطميين، وهو خارج باب زويلة.

قال أبى عبدالظاهر: كان الصالح طلائع أبى رزىك. لما خيف على مشهد الإمام الحسين رضى الله عنه إذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج، وعزم على نقله. قد بنى هذا الجامع ليدفنه به. فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك، وقال: لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة. وبنى المشهد الموجود الآن ودفن به.

وتم الجامع المذكور، واستمر جلوس زين الدين الواعظ به وحضور الصالح إليه. فيقال إن الصالح لما حضرته الوفاة جمع أهله وأولاده، وقال لهم فى جملة وصيته: ما



ندمت قط في شيء عملته إلا في ثلاثة : الأول بنائي هذا الجامع على باب القاهرة فيانه صار عوناً لها ، و ، الثاني توليتي لشاور الصعيد الأعلي ، والثالث خروجي إلى بلبيس بالعساكر وإنفاقي الأموال الجمّة ، ولم أتم بهم إلى الشام وأفتح بيت المقدس ، وأستأصل شأفة الفرنج . وكان قد أنفق في العساكر في تلك الدفعة مائة ألف دينار .

وبنى في الجامع المذكور صهريجاً عظيماً ، وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهريج المذكور أيام النيل ، وجعل المجارى إليه . وأقيمت الجمعة فيه في الأيام المعزية ، في سنة بضع وخمسين وستمائة ، بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادراني ، وخطب به أصيل الدين أبو بكر الأسعردى وهي إلى الآن . ولما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبعمائة تهدم ، فعمر على يد الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار .

### «طلّاع بن رزيك»

أبو الغارات الملك الصالح ، فارس المسلمين ، نصير الدين . قدم في أول أمره إلى زيارة مشهد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، بأرض النجف من العراق ، في جماعة من الفقراء ، وكان من الشيعة الإمامية ، وإمام مشهد علي رضي الله عنه يومئذ السيد بن معصوم . فزار طلّاع وأصحابه ، وباتوا هنالك .

فرأى ابن معصوم في منامه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وهو يقول له : قد ورد عليك الليلة أربعون فقيراً من جملتهم رجل يقال له طلّاع بن رزيك من أكبر محبيننا ، قل له أذهب فقد وليناك مصر .

فلما أصبح أمر أن ينادي : من فيكم طلّاع بن رزيك فليقم إلى السيد ابن معصوم فجاء طلّاع وسلم عليه ، فقص عليه ما رأي .

فسار حيث شد إلى مصر ، وترقى في الخدم حتى ولى منية بن خصيب . فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر ، بعث نساء القصر إلى طلّاع يستغثن به في الأخذ بثأر الظافر ، وجعلن في طي الكتب شعور النساء .

فجمع طلائع عندما وردت عليه الكتب الناس ، وسار يريد القاهرة لمحاربة الوزير عباس . فعندما قرب من البلد فر عباس ، ودخل طلائع إلى القاهرة ، فخلع عليه خلع الوزارة ، ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين . فباشير البلاد أحسن مباشرة ، واستبد بالأمر لصغر سن الخليفة الفاتر بنصر الله إلى أن مات .

فأقام من بعده عبدالله بن محمد ، ولقبه بالعاضد لدين الله ، وباع له ، وكان صغيراً لم يبلغ الحلم ، فقويت حرمة طلائع ، وازداد تمكّنه من الدولة . فثقل على أهل القصر لكثرة تضيقه عليهم ، واستبداده بالأمر دونهم ، فوقف له رجال بدهاليز القصر ، وضربوه حتى سقط على الأرض على وجهه ، وحمل جريحاً لا يعي إلى داره ، فمات يوم الإثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة .

وكان شجاعاً كريماً ، وجواداً فاضلاً ، محباً لأهل الأدب جيد الشعر ، رجل وقته فضلاً وعقلاً وسياسة وتديراً . وكان مهاباً في شكله عظيماً في سطوته ، وجمع أموالاً عظيمة ، وكان محافظاً على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المغالاة في التشيع .

صنف كتاباً سماه «الاعتماد في الرد على أهل العناد» جمع له الفقهاء وناظرهم عليه ، وهو يتضمن إمامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والكلام على الأحاديث الواردة في ذلك . وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن ، فمنه في اعتقاده :

يا أمة سلكت ضلالاً بينا

حتى استوى إقرارها وجحودها

ملتم إلى أن المعاصي لم يكن

إلا بتقدير الإله وجودها

لو صح ذا كان الإله بزعمكم

منع الشريعة أن تقام حدودها

حاشا وكلا أن يكون إلها

ينهى عن الفحشاء ثم يريد

وله قصيدة سماها «الجوهريّة في الرد على القدريّة». وجدّد الجامع الذي بالقرافة الكبرى، ووقف ناحية بلّقس: على أن يكون ثلثاها على الأشراف من بنى حسن وبنى حسين ابنى على بن أبى طالب رضى الله عنهم، وسبع قراريط منها على أشراف المدينة النبوية، وجعل فيها قيراطاً على بنى معصوم إمام مشهد على رضى الله عنه.

ولما ولى الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الأمراء، وأظهر مذهب الإمامية. وهو مخالف لمذهب القوم، وباع ولايات الأعمال للأمراء بأسعار مقررة، وجعل مدة كل متول ستة أشهر. فتضرر الناس من كثرة تردد الولاة على البلاد، وتعبوا من ذلك. وكان له مجلس فى الليل يحضره أهل العلم ويدنون شعره، ولم يترك مدة أيامه غزو الفرنج وتسيير الجيوش لقتالهم فى البر والبحر، وكان يخرج البعوث فى كل سنة مراراً.

وكان يحمل فى كل عام إلى أهل الحرمين مكة والمدينة من الأشراف سائر ما يحتاجون إليه من الكسوة وغيرها. حتى يحمل إليهم ألواح الصبيان التى يكتب فيها، والأقلام والمداد وآلات النساء، ويحمل كل سنة إلى العلويين الذين بالمشاهد جملاً كبيرة. وكان أهل العلم يغدون إليه من سائر البلاد، فلا يخيب أمل قاصد منهم.

ولما كان فى الليلة التى قتل صبيحتها قال: فى هذه الليلة ضرب فى مثلها أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه. وأمر بقرية ممتلئة، فاغتسل وصلى على رأى الإمامية مائة وعشرين ركعة أحيا بها ليله، وخرج ليركب، فعثر وسقطت عمامته عن رأسه وتشوش.

فقعد فى دهليز دار الوزارة، وأمر بإحضار ابن الضيف. وكان يتعمم للخفاء والوزراء وله على ذلك الجارى الثقيل. فلما أخذ فى إصلاح العمامة، قال رجل للمصالح: نعيد بالله مولانا، ويكفيه هذا الذى جرى أمراً يتطير منه، فإن رأى مولانا أن يؤخر الركوب فعل.

فقال: الطيرة من الشيطان، ليس إلى تأخير الركوب سبيل.

وركب فكان من ضربه ما كان، وعاد محمولاً، فمات منها كما تقدم.

## ذكر الأحباس وما كان يعمل فيها

اعلم أن الأحباس في القديم لم تكن تعرف إلا في الرباع وما يجرى مجراها من المباني، وكلها كانت على جهات بر. فأما المسجد الجامع العتيق بمصر، فكان يلي إمامته في الصلوات الخمس، والخطابة فيه يوم الجمعة والصلوة بالناس صلاة الجمعة، أمير البلد: فتارة يجمع للأمير بين الصلاة والخراج، وتارة يفرد الخراج عن الأمير، فيكون الأمير إليه أمر الصلاة بالناس والحرب، ولآخر أمر الخراج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب. وكان الأمير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة إذا شغله أمر.

ولم يزل الأمر على ذلك إلى أن ولي مصر عنبسة بن إسحاق بن شمر، من قبل المستنصر ابن المتوكل، على الصلاة والخراج. فقدمها لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين، وأقام إلى مستهل رجب سنة اثنتين وأربعين ومائتين وصرف. فكان آخر من ولي مصر من العرب، وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع، وصار يصلى بالناس رجل يرزق من بيت المال، وكذلك المؤذنون ونحوهم.

وأما الأراضي فلم يكن سلف الأمة من الصحابة والتابعين يتعرضون لها، وإنما حدث ذلك بعد عصرهم. حتى أن أحمد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية، وحبس على ذلك الأحباس الكثيرة، لم يكن فيها سوى الرباع ونحوها بمصر، ولم يتعرض إلى شيء من أراضي.

وحبس أبو بكر محمد بن علي المرداني بركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى جهات بر، وحبس غيره أيضاً.

فلما قدمت الدولة الفاطمية من الغرب إلى مصر، بطل تحبيس البلاد، وصار قاضي القضاة يتولى أمر الأحباس من الرباع، وإليه أمر الجوامع والمشاهد، وصار للأحباس ديوان مفرد. وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الآخر سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بحمل مال الأحباس من المودع إلى بيت المال الذي لوجوه البر، وطولب أصحاب الأحباس

بالشرائط ليحملوا عليها وما يجب لهم فيها . وللنصف من شعبان ضمن الأعباس  
محمد بن القاضي أبي الطاهر محمد بن أحمد ، بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في  
كل سنة ، يدفع إلى المستحقين حقوقهم ، ويحمل ما بقى إلى بيت المال .

وقال ابن الطوير «الخدمة في ديوان الأعباس» : وهو أوفر الدواوين مباشرة ،  
ولا يخدم فيه إلا أعيان كتاب المسلمين من الشهود المعدلين بحكم أنها معاملة دينية ، وفيها  
عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدم في إيجاب أرزاقهم من ديوان الرواتب ،  
وينجزون لهم الخروج بإطلاق أرزاقهم .

ولا يوجد لأحد من هؤلاء خرج إلا بعد حضور ورقة التعريف من جهة مشارف  
الجوامع والمساجد باستمرار خدمته ذلك الشهر جميعه ، ومن تأخر تعريفه تأخر الإيجاب  
له ، وإن تمادى ذلك أستبدل به أو توفر ما باسمه لمصلحة أخرى خلا جوارى المشاهد فإنها  
لا توفر ، لكنها تنقل من مقصر إلى ملازم .

وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهماً في الشهر برسم الماء لزوارها ، ويجرى من  
معاملة سواقي السبيل بالقرافة والنفقة عليها من ارتفاعه ، فلا تخلو المصانع ولا  
الأحواض من الماء أبداً ، ولا يعترض أحد من الانتفاع به . وكان فيه كاتبان ومعينان .

وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وأربعمائة : وأمر الحاكم بأمر الله بإثبات  
المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها ، وماله منها غلة لا تقوم بما يحتاج إليه . . .  
فأثبت في عمل ورفع إلى الحاكم بأمر الله . فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور  
ثمانمائة وثلاثين مسجداً ، ومبلغ ما تحتاج إليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان  
وعشرون درهماً ، على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهماً .

وقال في حوادث سنة خمس وأربعمائة : وقرئ يوم الجمعة ثامن عشرى صفر سجل  
بتحسيس عدة ضياع . وهى أطفيج وصول وطوخ ، وست ضياع أخرى ، وعدة قياسر وغيرها  
على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع ، وعلى المصانع والقوام بها ، ونفقة  
المارستانات وأرزاق المستخدمين فيها ، وثمان الألفان .

وقال الشريف بن أسعد الجواني : كان القضاة بمصر إذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام ، طافوا يوماً على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة : يبدأون بجامع المقس ، ثم القاهرة ، ثم المشاهد ، ثم القرافة ، ثم جامع مصر ، ثم مشهد الرأس . . . . . لنظر حصر ذلك وقناذيله وعمارته وما تشعت منه ، وما زال الأمر على ذلك إلى أن زالت الدولة الفاطمية .

فلما استقرت دولة بنى أيوب ، أضيفت الأحباس أيضاً إلى القاضي . ثم تفرقت جهات الأحباس فى الدولة التركية ، وصارت إلى يومنا هذا ثلاث جهات :

الأولى تعرف بالأحباس : ويلى هذه الجهة دوادار السلطان وهو أحد الأمراء ، ومعه ناظر الأحباس ، ولا يكون إلا من أعيان الرؤساء ، وبهذه الجهة ديوان فيه عدة كتاب ومدير . وأكثر ما فى ديوان الأحباس الرزق الأحباسية - وهى أراض من أعمال مصر - على المساجد والزوايا للقيام بمصالحها ، وعلى غير ذلك من جهات البر .

وبلغت الرزق الأحباسية فى سنة أربعين وسبعمائة ، عندما حررها النشو ناظر الخاص فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، مائة ألف وثلثين ألف فدان . عمل النشوبها أوراقاً ، وحدث السلطان فى إخراجها عمن هى باسمه ، وقال : جميع هذه الرزق أخرجها الدواوين بالبراطيل ، والتتقرب إلى الأمراء والحكام ، وأكثرها بأيدي أناس من فقهاء الأرياف لا يدرون الفقه ، يسمون أنفسهم الخطباء ولا يعرفون كيف يخطبون ، ولا يقرأون القرآن ، وكثير منها بأسماء مساجد وزوايا معطلة وخراب . وحسن له أن يقيم شادا وديواناً يسير فى النواحي ، وينظر فى المساجد التى هى عامرة ، ويصرف لها من رزقها النصف ، وما عدا ذلك يجرى فى ديوان السلطان . فعاجله الله ، وقبض عليه قبل عمل شئ من ذلك .

الجهة الثانية تعرف بالأوقاف الحكومية بمصر والقاهرة : ويلى هذه الجهة قاضى القضاة الشافعي ، وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات والأسرى وأنواع القرب . ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الأوقاف : فتارة ينفرد بنظر أوقاف مصر والقاهرة رجل واحد من أعيان نواب القاضي ، وتارة ينفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الأعيان ويلى نظر أوقاف مصر آخر ، ولكل من أوقاف البلدين ديوان فيه كتاب وجبة .

وكانت جهة عامرة يتحصل منها أموال جمّة، فيصرف منها لأهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة، تحمل من مصر إليهم مع من يثق به قاضى القضاة، وتفرض هناك صرراً، ويصرف منها أيضاً بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولأهل الستر والفقراء شئ كثير. إلا أنها اختلت وتلاشت في زمننا هذا، وعما قليل إن دام ما نحن فيه لم يبق لها أثر ألبته :

وسبب ذلك أنه ولى قضاء الحنفية كمال الدين عمر بن العديم فى أيام الملك الناصر فرج، وولاية الأمير جمال الدين يوسف تدبير الأمور والمملكة، فتظاهرا معاً على إتلاف الأوقاف. فكان جمال الدين إذا أراد أخذ وقف من الأوقاف، أقام شاهدين يشهدان بأن هذا المكان يضر بالجار والمار، وأن الحظ فيه أن يستبدل به غيره فيحكم له قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم باستبدال ذلك.

وشره جمال الدين فى هذا الفعل كما شره فى غيره، فحكم له المذكور باستبدال القصور العامرة والدور الجليلة بهذه الطريقة.

والناس على دين ملكهم. فصار كل من يريد بيع وقف أو شراء وقف، سعى عند القاضى المذكور بجاه أو مال، فيحكم له بما يريد من ذلك. واستدرج غيره من القضاة إلى نوع آخر، وهو أن تقام شهود القيمة فيشهدون بأن هذا الوقف ضار بالجار والمار، وأن الحظ والمصلحة فى بيعه أنقاضاً. فيحكم قاضى شافعى المذهب ببيع تلك الأنقاض.

واستمر الأمر على هذا إلى وقتنا هذا الذى نحن فيه، ثم زاد بعض سفهاء قضاة زمننا فى المعنى، وحكم ببيع المساجد الجامعة إذا خرب ما حولها، وأخذ ذرية واقفها ثمن أنقاضها، وحكم آخر منهم ببيع الوقف ودفع الثمن لمستحقه من غير شراء بدل.

فامتدت الأيدي لبيع الأوقاف حتى تلف بذلك سائر ما كان فى قرافتى مصر من التراب، وجميع ما كان من الدور الجليلة والمساكن الأنيقة بمصر الفسطاط، ومنشأة المهرانى ومنشأة الكتاب، وزربية قوصون، وحكر ابن الأثير، وسويقة الموفق، وما كان

فى الحكورى من ذلك؁ وما كان بالجرانىة والعطوفىة وجرها من حارات القاهرة وجرها . فكان ما ذكر أأأ أسباب الخراب كما هو مذكور فى موضعه من هذا الكتاب .

الجره الأالاء الأوقاف الأهلىة : وهى الأى لها ناظر آاص إما من أولاء الواقف أو من ولاء السلطان أو القاضى . وفى هذه الجره الآوانك والمدارس والجرامع والترب؁ وكان مآصلها قد أخرج عن الآء فى الكثرة لما آءآ فى الآولة الأركىة من بناء المدارس والجرامع والترب وجرها؁ وصاروا يفردون أراضى من أعمال مصر والشامات وفىها بلاد مقررة؁ وىقىمون صورة ىتملكونها بها؁ وىجعلونها وقفاً على مصارف كما ىريدون .

فلما اسآبأ الأمىر برقوق بأمر بلاد مصر؁ قبل أن ىقلب باسم السلطنة؁ هم بارآجاع هذه البلاد؁ وعقأ مجلساً فىه شىآ الإسلام سراج الآىن عمر بن رسلان البلقىنى؁ وقاضى القضاة بدر الآىن مآمأ بن أبى البقاء وجره؁ فلم ىتهىأ له ذلك . فلما جلس على آآآ الملك صار أمراؤه ىسآآجرون هذه النواآى من جهاآ الأوقاف؁ وىؤجرونها للفلآآىن بأزىأ مما اسآآجروا .

فلما مات الظاهر فآش الأمر فى ذلك؁ واسآولى أهل الآولة على آمىع الأراضى الموقوفة بمصر والشامات؁ وصار أجودهم من ىأفع فىها لمن ىسآآق رىعها عشر ما ىآصل له؁ وإلا فكآثر منهم لا ىأفع شىأاً ألبآه . . . لاسىما ما كان من ذلك فى بلاد الشام؁ فإنه اسآهلك وأآأ . ولذلك كان أسوأ الناس آالاً فى هذه المآن الأى آءآ منذ سنة سآ وثمانائة الفآهاء؁ لآراب الموقوف علىهم وىبعه؁ واسآىلاء أهل الآولة على الأراضى .



## الجامع بجوار تربة الشافعي بالقرافة

هذا الجامع كان مسجداً صغيراً. فلما كثر الناس بالقرافة الصغرى، عندما عمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب المدرسة بجوار قبر الإمام الشافعي رضي الله عنه، وجعل لها مدرساً وطلبية. زاد الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في المسجد المذكور، ونصب به منبراً، وخطب فيه، وصليت الجمعة به في سنة سبع وستمائة.

## جامع محمد بالقرافة

هذا المسجد قديم، والخطبة فيه متجددة، وينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل، من أجناد السرى بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة.

قال القضاعي: المسجد المعروف بمحمود يقال إن محموداً هذا كان رجلاً جندياً من جند السرى بن الحكم أمير مصر، وأنه هو الذي بنى هذا المسجد. وذلك أن السرى بن الحكم ركب يوماً، فعارضه رجل في طريقه فكلمه ووعظه بما غاظه، فالتفت عن يمينه فرأى محموداً، فأمره بضرب عنق الرجل، ففعل.

فلما رجع محمود إلى منزله تفكر وندم، وقال: رجل يتكلم بموعظة بحق، فيقتل بيدي وأنا طائع غير مكره على ذلك! فهلا امتنعت. وكثر أسفه ويكاؤه، وآلى على نفسه أن يخرج من الجندية ولا يعود فيها، ولم ينم ليلته من الغم والندم.

فلما أصبح غدا إلى السرى فقال له: إني لم أتم في هذه الليلة على قتل الرجل، وأنا أشهد الله عز وجل وأشهدك أني لا أعود في الجندية، فأسقط اسمي منهم، وإن أردت نعمتي فهي بين يديك. وخرج من بين يديه، وحسنت توبته، وأقبل على العبادة، واتخذ المسجد المعروف بمسجد محمود وأقام فيه.

وقال ابن المتوج «المسجد الجامع المشهور بسفح المقطم» : هذا الجامع من مساجد الخطبة ، وهو بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى . وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن محمد قاضى العسكر والمدرس بالمدرسة الناصرية الصلاحية بجوار جامع عمرو- وبه عرفت بالشريفية- وسفير الخلافة المعظمة ، وتوفى فى شوال سنة خمس وخمسين وستمائة ، وكان أيضاً نقيب الأشراف .

### جامع الروضة بقلعة جزيرة الفسطاط

قال ابن المتوج : هذا الجامع عمره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب . وكان أمام بابه كنيسة تعرف بابن لقلق بترك اليعاقبه ، وكان بها بئر مالحة ، وذلك مما عد من عجائب مصر أن فى وسط النيل جزيرة بوسطها بئر مالحة . وهذه البئر التى رأيتها كانت قبالة باب المسجد الجامع ، وإنما ردمت بعد ذلك .

وهذا الجامع لم يزل بيد بنى الرداد ، ولهم نواب عنهم فيه . ثم لما كانت أيام السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودي ، هدم هذا الجامع فى شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ، ووسعه بدور كانت إلى جانبه ، وشرع فى عمارته فمات قبل الفراغ منه .

### جامع غين بالروضة

قال ابن المتوج : المسجد الجامع بروضة مصر يعرف بجامع غين ، وهو القديم ، ولم تزل الخطبة قائمة فيه إلى أن عمر جامع المقياس ، فبطلت الخطبة منه ، ولم تزل الخطبة بطالة منه إلى الدولة الظاهرية . فكثرت عمائر الناس حوله فى الروضة ، وقل الناس فى القلعة ، وصاروا يجدون مشقة فى مشيهم من أوائل الروضة .

وعمر الصاحب محيي الدين أحمد، ولد الصاحب بهاء الدين على بن حنا، داره على خوخه الفقيه نصر قبالة هذا الجامع، فحسن له إقامة الجمعة في هذا الجامع لقربة منه ومن الناس، فتحدث مع والده، فشاور السلطان الملك الظاهر بيبرس، فوقع منه بموقع - لكثرة ركوبة بحر النيل، واعتنائه بعمارة الشوانى ولعبها فى البحر، ونظره إلى كثرة الخلائق بالروضة - ورسم بإقامة الخطبة فيه مع بقاء الخطبة بجامع القلعة لقوة نيته فى عمارتها على ما كانت عليه.

فأقيمت الخطبة به فى سنة ستين وستمائة. وولى خطابته أفضى القضاة جمال الدين بن الغفاري، وكان ينوب بالجيزة فى الحكم، ثم ناب فى الحكم بمصر عن قاضى القضاة وجيه الدين البهنسي، وكان إمامه فى حال عطلته من الخطبة، فلما أقيمت فيه الخطبة، أضيفت إليه الخطابة فيه مع الأمانة.

## تعيين

أحد خدام الخليفة الحاكم بأمر الله. خلع عليه فى تاسع ربيع الآخر سنة اثنتين وأربعمائة، وقلده سيفاً، وأعطاه سجلاً قريءاً فإذا فيه أنه لقب بقائد القواد، وأمر أن يكتب بذلك ويكتب به، وركب وبين يديه عشرة أفراس بسروجها ولجمها.

وفى ذى القعدة من السنة المذكورة، أنفذ إليه الحاكم خمسة آلاف دينار وخمسة وعشرين فرساً بسروجها ولجمها، وقلده الشرطتين والحسبة بالقاهرة ومصر والجيزة، والنظر فى أمور الجميع وأموالهم وأحوالهم كلها، وكتب له سجلاً بذلك قريءاً بالجامع العتيق. فنزل إلى الجامع معه سائر العسكر والخلع عليه، وحمل على فرسين.

وكان فى سجله مراعاة أمر النبيذ وغيره من المسكرات، وتبعية ذلك والتشديد فيه، وفى المنع من عمل الفقاع وبيعه، ومن أكل الملوخيا والسملك الذى لا قشر له، والمنع من الملاهى كلها، والتقدم بمنع النساء من حضور الجنائز والمنع من بيع العسل، وألا يتجاوز

فى بعبه أكثرف من ثلاثة أرتال لمن لا يسبق إلبه ظنه أن يتخذ منه مسكراً فاستمر ذلك إلى غرة صفر سنة أربع وأربعمائة، فصرف عن الشرطتين والحسبة بمظفر الصقلى .

فلما كان يوم الإثنين ثامن عشر ربعب الآخر منها، أمر بقطع ىدى كاتبه أبى القاسم على ابن أحمد الجرجانى فقطعتا جميعاً . وذلك أنه كان يكتب عند السيدة الشرىفة أخت الحاكم، فانتقل من خدمتها إلى خدمة غبن خوفاً على نفسه من خدمتها، فسخطت لذلك، فبعث إليها يستعطفها، ويذكر فى رقعة شياً وقفت عليه، فارتابت منه، فظنت أن ذلك حيلة عليها، وأنقذت الرقعة فى طى رقعتها إلى الحاكم . فلما وقف عليها أشدت غضبه، وأمر بقطع يديه جميعاً فقطعتا .

وقيل بل كان غبن هو الذى يوصل رقاع عقيل، صاحب الخبر، إلى الحاكم فى كل يوم . فبأخذها من عقيل وهى مختومة بخاتمه، ويدفعها لكاتبه أبى القاسم الجرجانى حتى يخلو له وجه الحاكم، فبأخذها حيثنذ من كاتبه ويوقفه عليها .

وكان الجرجانى يفك الختم ويقرأ الرقاع . فلما كان فى يوم من الأيام فك رقعة، فوجد فيها طعناً على غبن أستاذة وقد ذكر فيها بسوء، فقطع ذلك الموضع وأصلحه وأعاد ختم الرقعة .

فبلغ ذلك عقيلاً صاحب الخبر، فبعث إلى الحاكم يستأذنه فى الاجتماع به خلو فى أمر مهم، فأذن له، وحدثه بالخبر فأمر حيثنذ بقطع ىدى الجرجانى فقطعتا ثم بعد قطع يديه بخمسة عشر يوماً، فى ثالث جمادى الأولى، فطعت يد غبن الأخرى كان قد أمر بقطع يده قبل ذلك بثلاث سنين وشهر، فصار مقطوع اليبين معاً .

ولما قطعت يده حملت فى طبق إلى الحاكم فبعث إليه بالأطباء، ووصله بألوف من الذهب وعدة من أسفاط ثياب، وعاده جميع أهل الدولة . فلما كان ثالث عشره أمر بقطع لسانه، فقطع وحمل إلى الحاكم، فسير إليه الأطباء، ومات بعد ذلك .

## جامع الأفوم

قال ابن المتوج: هذا الجامع بفسخ الرصد. عمره الأمير عز الدين أيك بن عبدالله. المعروف بالأفوم. أمير جاندار الملكى الصالحى النجمي، فى شهور سنة ثلاث وستين وستمائة، لما عمر المنطرة هناك، وعمر بجوارها رباطاً للفقراء، وقررهم عدة تنعقد بهم الجمعة، وقرر إقامتهم فيه ليلاً ونهاراً، وقرر كفايتهم وإعانتهم على الإقامة، وعمر لهم هذا الجامع يستغنون به عن السعى إلى غيره. وذكر أن الأفوم أيضاً عمر مسجداً بجسر الشعبية، فى شعبان سنة ثلاث وتسعين وستمائة. جامعاً هدم فيه عدة مساجد.

## الجامع بمنشأة المهراني

قال ابن المتوج، والسبب فى عمارة هذا الجامع أن القاضى الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان اللوق وبستان الخشاب الذى أكله البحر، وكان يدير مصر والقاهرة من ثماره وأعتابه، ولم تزل الباعة ينادون على العنب «رحم الله الفاضل ياعنب» إلى مدة سنين عديدة بعد أن أكله البحر.

وكان قد عمر إلى جانبه جامعاً وبنى حوله، فسميت بمنشأة الفاضل، وكان خطيبه أخا الفقيه موفق الدين بن المهدوى الديباجى العثماني، وكان قد عمر بجواره داراً وبستاناً وغرس فيه أشجاراً حسنة ودفع إليه فيه ألف دينار مصرية فى أول الدولة الظاهرية، وكان الصرف قد بلغ فى ذلك الوقت كل دينار ثمانية وعشرين درهماً ونصف درهم نقرة. فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة، وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له أنسر.

وكان خطيبه موفق الدين يسكن بجوار صاحب بهاء الدين على بن محمد بن حنا،  
وتردد إليه وإلى والده محيي الدين، فوقف وضرع إليهما وقال. أكون غلام هذا الباب  
ويخرب جامعي. فرحمه صاحب وقال: السمع والطاعة، يدبر الله. ثم فكر في هذه  
البقعة التي فيها هذا الجامع الآن، وكانت تعرف بالكوم الأحمر، مرصدة لعمل أقمنة  
الطوب الآجرية، سميت بالكوم الأحمر.

وكان صاحب فخر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن محمد بن حنا قد  
عمر منظره قبالة هذا الكوم-وهي التي صارت دار ابن صاحب الموصل- وكان فخر الدين  
كثير الإقامة فيها مدة الأيام المعزية، فقلق من دخان الأقمنة التي على الكوم الأحمر،  
وشكا ذلك لوالده ولصهر الوزير شرف الدين هبه الله بن صاعد الفاتري. فأمرًا بتقويمه،  
فتقوم ما بين بستان الحلى وبحر النيل، وابتاعه صاحب بهاء الدين.

فلما مات ولده فخر الدين، وتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك،  
ملكه هذه القطعة من الأرض، فعمر السلطان بها هذا الجامع، ووقف عليه بقية هذه  
الأرض المذكورة في شهر رمضان سنة إحدى وسبعين وستمائة، وجعل النظر فيه  
لأولاده وذريته، ثم من بعدهم لقاضى القضاة الحنفي.

وأول من خطب فيه الفقيه موفق الدين محمد بن أبي بكر المهدوي العثماني الديباجي  
إلى أن توفي يوم الأربعاء ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وستمائة. وقد تعطلت  
إقامة الجمعة من هذا الجامع لخراب ما حوله وقلة الساكنين هناك، بعد أن كانت تلك  
الخطوة في غاية العمارة. وكان صاحبنا شمس الدين محمد بن صاحب قد عزم على نقل  
هذا الجامع من مكانه، فأخترته المنية قبل ذلك.

## جامع دير الطين

قال ابن المتوج: هذا الجامع بدير الطين فى الجانب الشرقى عمره الصحاح تاج الدين بن الصحاح فخر الدين، ولد الصحاح بهاء الدين المشهور بابن حنا، فى المحرم سنة اثنتين وسبعين وستمائة، وذلك أنه لما عمر بستان المعشوق ومناظره، كثرت إقامته بها، وبعد عليه الجامع. وكان جامع دير الطين ضيقاً لايسع الناس. فعمر هذا الجامع، وعمر فوقه طبقة يصلى فيها، ويعتكف إذا شاء ويخلو بنفسه فيها. وكان ماء النيل فى زمنه يصل إلى جدار هذا الجامع.

وولى خطابته للفقير جامع الدين محمد ابن الماشطة، ومنعه من لبس السواد لأداء الخطبة فاستمر إلى حين وفاته فى عاشر رجب سنة تسع وسبعمائة. وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة سابع صفر سنة اثنتين وسبعين وستمائة. وقد ذكرت ترجمة الصحاح تاج الدين عند ذكر رباط الآثار من هذا الكتاب.

«محمد بن على بن محمد بن سليم بن حنا». أبو عبدالله الوزير الصحاح فخر الدين أبى الوزير الصحاح بهاء الدين. ولد فى سنة اثنتين وعشرين وستمائة، وتزوج بابنه الوزير الصحاح شرف الدين هبه الله بن صاعد الفائزى، وناب عن والده فى الوزارة، وولى ديوان الأحباس ووزارة الصحبة فى أيام الظاهر بيبرس.

وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق وحدث، وله شعر جيد، ودرس بمدرسة أبيه الصحاح بهاء الدين التى كانت فى زقاق القناديل بمصر. وكان محباً لأهل الخير والصلاح، مؤثراً لهم، متفقداً لأحوالهم. وعمر رباطاً حسناً بالقرافة الكبرى، رتب فيه جماعة من الفقراء.

ومن غريب ما يتعظ به الأريب أن الوزير الصحاح زين الدين يعقوب بن عبدالرفيع بن الزبير، الذى كان بنو حنا يعادونه وعنه أخذوا الوزارة، مات فى ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستمائة بالسجن. فأخرج كما تخرج الأموات الطرحاء على الطرقات من الغرباء، ولم يشيع جنازته أحد من الناس مراعاة للصحاح بن حنا.

وكان فخر الدين هذا يتنزه في أيام الربيع بمجنة القائد- وقد نصبت له الخيام، وأقيمت المطابخ، وبين يديه المطربون- فدخل عليه البشير بموت الوزير يعقوب بن الزبير، وأنه أخرج إلى المقابر من غير أن يشيع جنازته أحد من الناس. فسر بذلك ولم يتمالك نفسه، وأمر المطربين فغنوه، ثم قام على رجليه ورقص هو وسائر من حضره، وأظهر من الفرج والخلاعة ما خرج به عن الحد، وخلع على البشير بموت المذكور خلعة سنية.

فلم يمض على ذلك سوى أقل من أربعة أشهر، ومات في حادى عشرى شعبان من السنة المذكورة، ففجع به أبوه، وكان له جنازة عظيمة. ولما دلى في لحدّه، قام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى- صاحب البردة- في ذلك الجمع الموقور بترية أبى حنا من القرافة، وأنشد :

نم هنيئاً محمد بن علي  
بجميل قدمت بين يديكا  
لم تزل عوننا على الدهر حتي  
غلبتنا يد المنسون عليك  
أنت أحسنت في الحياة إلينا  
أحسن الله في الممات إلينا  
فتباكى الناس، وكان لها محل كبير ممن حضر. رحمة الله عليهم أجمعين.  
وفي هذا الجامع يقول السراج الوراق :

بنيتم على تقوى من الله مجسداً  
وخير مباني العابدين المساجد  
فقل في طراز معسلم فوق بركة  
على حسنّها الزاهى لها البحر حاسد  
لها حلل حسنى ولكن طرازها  
من الجامع المعمور بالله واحد



هو الجامع الإحسان والحسن الذي  
أقر له زيد وعمرو وخالد  
وقد صافحت شهب الدجى شرفاته  
فما هى بين الشهب إلا فراقد  
وقد أرشد الضلال على مناره  
فلا حائر عنه ولا عنه حائد  
ونالت نواقيس الديارات وجمّة  
وخوف فلم يمدد إليهن ساعد  
فتبكى عليهن البطاريق فى الدجى  
وهن لديهم ملقيات كواسد  
بذاقضت الأيام ما بين أهلها  
مصائب قوم عند قوم فوائد

## جامع الظاهر

هذا الجامع خارج القاهرة . وكان موضعه ميداناً ، فأنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جامعاً .

قال جامع السيرة الظاهرية : وفى ربيع الآخر (يعنى سنة خمس وستين وستمائة) اهتم السلطان بعمارة جامع بالحسينية ، وسير الأتابك فارس الدين أقطاي المستعرب والصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين على بن حنا وجماعة من المهندسين ، لكشف مكان يليق أن يعمل جامعاً ، فتوجهوا لذلك ، واتفقوا على مناخ الجمال السلطانية . فقال السلطان . لا والله لاجعلت الجامع مكان الجمال ، وأولى جعلته ميدانى الذى ألعب فيه بالكرة وهو نزهتى .

فلما كان يوم الخميس ثامن شهر ربيع الآخر ركب السلطان ، وصحبته خواصه والوزير  
الصاحب بهاء الدين على بن حنا والقضاة ، ونزل إلى ميدان قراقوش ، وتحدث في أمره ،  
وقاسه ورتب أموره وأمور بنائه ، ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفاً على الجامع بحكر ،  
ورسم بين يديه هيئة الجامع ، وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية ، وأن يكون  
على محرابه قبة على قدر قبة الشافعي رحمة الله عليه .

وكتب في وقته الكتب إلى البلاد بإحضار عمد رخام من سائر البلاد ، وكتب بإحضار  
الجمال والجواميس والأبقار والدواب من سائر الولايات ، وكتب بإحضار الآلات من  
الحديد والأخشاب النقية برسم الأبواب والسقوف وغيرها .

ثم توجه لزيارة الشيخ الصالح خضر بالمكان الذي أنشأه له ، وصلى الظهر هناك ، ثم  
توجه إلى المدرسة بالقاهرة فدخلها ، والفقهاء والقراء على حالهم وجلس بينهم . ثم تحدث  
وقال : هذا مكان قد جعلته لله عز وجل ، وخرجت عنه وقفاً لله فإذا مت لا تدفنوني هنا ،  
ولا تغيروا معالم هذا المكان ، فقد خرجت عنه لله تعالى . ثم قام من إيوان الخفية ، وجلس  
بالمحراب في إيوان الشافعية وتحدث وسمع القرآن والدعاء ورأى جميع الأماكن ودخل إلى  
قاعة ولده الملك السعيد المبنية قريباً منها ، ثم ركب إلى قلعة الجبل ، وولى عدة مشدين على  
عمارة الجامع .

وكان إلى جانب الميدان قاعة منظر عظيمة بناها السلطان الملك الظاهر . فلما رسم ببناء  
الجامع ، طلبها الأمير سيف الدين قشتمر العجمي من السلطان فقال الأرض قد خرجت  
عنها لهذا الجامع فاستأجرها من ديرانه والبناء والأصناف وهبتك أياها ، فشرع في العمارة في  
منتصف جمادى الآخرة منها .

وفي أول جمادى الآخرة سنة ست وستين وستمائة ، سار السلطان من ديار مصر يريد  
بلاد الشام ، فنزل على مدينة يافا ، وتسلمها من الفرنج بأمان ، في يوم الأربعاء العشرين من  
جمادى الآخرة المذكور ، وسير أهلها فتنفروا في البلاد ، وشرع في هدمها ، وقسم أبراجها  
على الأمراء ، فابتدأ في ذلك من ثاني عشره ، وقاسوا شدة في هدمها لحصانتها وقوة بنائها ،  
لاسيما القلعة فإنها كانت حصينة عالية الارتفاع ، ولها أساسات إلى الأرض الحقيقية .

وباشر السلطان الهدم بنفسه وبخواصه وماليكه، حتى غلمان البيونات التي له. وكان ابتداء هدم القلعة فى سبع عشرية، ونقضت من أعلاها ونظفت زلاقتها واستمر الأجناد فى ذلك ليلاً ونهاراً، وأخذ من أخشابها جملة ومن ألواح الرخام التي وجدت فيها، ووسق منها مركباً من المراكب التي وجدت فى يافا، وسيرها إلى القاهرة، ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب مقصورة فى الجامع الظاهري بالميدان من الحسينية، والرخام يعمل بالمحراب، فاستعمل كذلك.

ولما عاد السلطان إلى مصر فى حادى عشرى ذى الحجة منها. وقد فتح فى هذه السفرة يافا وطرابلس وأنطاكية وغيرها. أقام إلى أن أهلت سنة سبع وستين وستمائة فلما كملت عمارة الجامع فى شوال منها ركب السلطان، ونزل إلى الجامع وشاهده، فرآه فى غاية ما يكون من الحسن، وأعجبه بنجاسة فى أقرب وقت ومدة مع علو الهمة فخلع على مباشريه. وكان الذى تولى بناءه الصاحب بهاء الدين بن حنا، والأمير علم الدين سنجر السرورى متولى القاهرة. وزار الشيخ خضر، وعاد إلى قلعته.

وفى شوال منها تمت عمارة الجامع الظاهري، ورتب به خطيباً حنفى المذهب، ووقف عليه حكر ما بقى من أرض الميدان، ونزل السلطان إليه، ورتب أوقافه، ونظر فى أموره.

### «بيبرس»

الملك الظاهر ركن الدين البندقداري: أحد المماليك البحرية الذين أختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب، وأسكنهم قلعة الروضة.

كان أولاً من مماليك الأمير علاء الدين أيدكين البندقداري. فلما سخط عليه الملك الصالح أخذ بماليكه. ومنهم الأمير بيبرس هذا. وذلك فى سنة أربع وأربعين وستمائة وقدمه على طائفة من الجندارية.

وما زال يترقى فى الخدم إلى أن قتل المعز أيبك التركمانى، الفارس أقطاي الجمدار، فى

شعبان سنة اثنتين وخمسين وستمائة وكانت البحرية قد انحازت إليه، فركبوا في نحو السبعمائة، فلما ألقيت إليهم رأس أقطاي تفرقوا، وانفقوا على الخروج إلى الشام. وكانت أعيانهم يومئذ بيبرس البندقداري، وقلاوون الألفي، وسنقر الأشقر، وبيسري، ورامق، وتنكر. فساروا إلى الملك الناصر صاحب الشام.

ولم يزل بيبرس ببلاد الشام إلى أن قتل المعز أيبك، وقام من بعده ابنه المنصور علي، وقبض عليه نائبه الأمير سيف الدين قطز، وجلس على تخت المملكة، وتلقب بالملك المظفر، فقدم عليه بيبرس، فأمره المظفر قطز، ولما خرج قطز إلى ملاقاته التتار، وكان من نصرته عليهم ما كان، رحل إلى دمشق. فوشى إليه بأن الأمير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه، وأنه عازم على القيام بالحرب.

فأسرع قطز بالخروج من دمشق إلى جهة مصر وهو مضمرب بيبرس السوء، وعلم بذلك خواصه. فبلغ ذلك بيبرس، فاستحوش من قطز، وأخذ كل منهما يحترس من الآخر على نفسه، ويتنظر الفرصة فيبادر بيبرس وواعد الأمير سيف الدين بلبان الرشيد، والأمير سيف الدين بيدغان الركنى. المعروف بسم الموت. والأمير سيف الدين بلبان الهارونى والأمير بدر الدين أنص الأصبهاني.

فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعدية عند القرين، وانحرف قطز عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطرده وعاد. والأمير بيبرس يسايره هو وأصحابه. طلب بيبرس منه امرأة من سى التتار، فأنعم عليه بها فتقدم ليقبل يده. وكانت إشارة بينه وبين أصحابه. فعندما رأوا بيبرس قد قبض على يد السلطان المظفر قطز، بادر الأمير مكتوب الجوكندار وضربه بسيف على عاتقه أبانه، واختطفه الأمير أنص وألقاه عن فرسه إلى الأرض، ورماه بهادر المعزى بسهم فقتله، وذلك يوم السبت خامس عشر ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وستمائة.

ومضوا إلى الدهليز للمشورة، فوقع الاتفاق على الأمير بيبرس، فتقدم إليه أقطاي المستعرب الجمدار. المعروف بالأتابك. وبايعه وحلف له، ثم بقية الأمراء، وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصير. فلما تمت البيعة، وحلف الأمراء كلهم، قال له الأمير أقطاي المستعرب: يا خوند لا يتم لك أمر إلا بعد دخولك إلى القاهرة وطلوعك إلى القلعة.

فركب من وقته ومعه الأمير قلاوون، والأمير بلبان الرشيدى، والأمير بيلبك الخازندار وجماعة. . يريدون قلعة الجبل. فلقيهم فى طريقهم الأمير عز الدين أيدمر الحلبي، نائب الغيبة عن المظفر قطز، وقد خرج لتلقيه. فأخبروه بما جرى وحلفوه، فتقدمهم إلى القلعة، ووقف على بابها حتى وصلوا فى الليل، فدخلوا إليها.

وكانت القاهرة قد زينت لقدم السلطان الملك المظفر قطز، وفرح الناس بكسر التشار وعود السلطان. فمراهم، وقد طلع النهار، إلا والمشاغلي ينادى : معاشر الناس ترحموا على الملك المظفر. فدخل على الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم، خوفاً من عود البحرية إلى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس.

فأول ما بدأ به الظاهر أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند سفره. وهو تصقيع الأملاك وتقويمها، وأخذ زكاة ثمنها فى كل سنة، وجباية دينار من كل إنسان، وأخذ ثلث الترك الأهلية. فبلغ ذلك فى السنة ستمائة ألف دينار. وكتب بذلك مسموحاً قرئ على المنابر فى صبيحة دخوله إلى القلعة، وهو يوم الأحد سادس عشر ذى القعدة المذكور.

وجلس بالإيوان وحلف العساكر، واستتاب الأمير بدر الدين بيلبك الخازندار بالديار المصرية. واستقر الأمير فارس الدين أقطاي المستعرب أتابكاً على عادته، والأمير جمال الدين أقوش التجيبى أستاذاراً، والأمير عز الدين أيلك الأفرم الصالحى أمير جاندار، والأمير لاجين الدرفيل وبلبان الرومى دواارية، والأمير بهاء الدين يعقوب الشهرزورى أمير اخور على عادته، وبهاء الدين على بن حنا وزيراً، والأمير ركن الدين التاجى الركنى والأمير سيف الدين بكجى حجاباً. ورسم باحضار البحرية الذين تفرقوا فى البلاد بطالين، وسير الكتب إلى الأقطار بما تجدد له من النعم، ودعاهم إلى الطاعة. فأذعنوا له، وانقادوا إليه.

وكان الأمير علم الدين سنجر الحلبي نائب دمشق، لما قتل قطز، جمع الناس وحلفهم، وتلقب بالملك المجاهد. وثار علاء الدين - الملقب بالملك السعيد - ابن صاحب الموصل فى حلب، وظلم أهلها وأخذ منهم خمسين ألف دينار. فقام عليه جماعة. ومقدمهم الأمير حسام الدين لاجين العزيزى - وقبضوا عليه. فسير الظاهر إلى لاجين بناية حلب.

فلما دخلت سنة تسع وخمسين قبض الظاهر على جماعة من الأمراء المعزية : منهم الأمير سنجر الختمي ، والأمير بهادر المعزي ، والشجاع بكتوت .

ووصل إلى السلطان الإمام أبو العباس أحمد ابن الخليفة الظار العباسي من بغداد في تاسع رجب ، فتلقاء السلطان في عساكره ، وبالع في إكرامه ، وأنزله بالقلعة . وحضر سائر الأمراء والمقدمين ، والقضاة وأهل العلم والمشايخ ، بقاعة الأعمدة من القلعة بين يدي أبي العباس . فتأدب السلطان الظاهر ، ولم يجلس على مرتبه ولا فوق كرسي .

وحضر العربان الذين قدموا من العراق وخادم من طواشية بغداد ، وشهدوا بأن العباس أحمد ولد الخليفة الظاهر ابن الخليفة الناصر . وشهد معهم بالاستفاضة الأمير جمال الدين يحيى نائب الحكم بمصر ، وعلم الدين ابن رشيق ، وصدر الدين موهوب الجزري ، ونجيب الدين الحراني ، وسديد الزممتي نائب الحكم بالقاهرة . . عند قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الأعز الشافعي ، وأسجل على نفسه بثبوت نسب أبي العباس أحمد وهو قائم على قدميه ، ولقب بالإمام المستنصر بالله .

وبايعة الظاهر على كتاب الله وسنة نبيه ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والجهاد في سبيل الله ، وأخذ أموال الله بحققها وصرفها في مستحقها . فلما تمت البيعة ، قلد المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر أمر البلاد الإسلامية وما سيفتحه الله على يديه من بلاد الكفار . وبايع الناس المستنصر على طبقاتهم ، وكتب إلى الأطراف بأخذ البيعة له وإقامة الخطبة باسمه على المنابر ، ونقشت السكة في ديار مصر باسمه واسم الملك الظاهر معاً .

فلما كان يوم الجمعة سابع عشر رجب ، خطب الخليفة بالناس في جامع القلعة .

وركب السلطان في يوم الاثنين رابع شعبان إلى خيمة ضربت له بالبستان الكبير ظاهر القاهرة ، وأفيضت عليه الخلع الخليفية - وهي جبة سوداء ، وعمامة بنفسجية ، وطوق من ذهب - . وقلد بسيف عربي ، وجلس مجلساً عاماً حضره الخليفة والوزير وسائر القضاة والأمراء والشهود ، وصعد القاضي فخر الدين بن لقمان كاتب السر منبراً نصب له ، وقرأ تقليد السلطان المملكة وهو بخطه من إنشائه . ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ، ودخل من باب النصر ، وشق القاهرة وقد زينت له ، وحمل صاحب بهاء الدين بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان والأمراء مشاة بين يديه . وكان يوماً مشهوداً .

وأخذ السلطان فى تجهيز الخليفة لىسير إلى بغداد . فرتب له الطواشى بهاء الدين صندلأ الصالحى شرايبأ ، والأمير سابق الدين بوزيا الصريفى أتابكأ ، والأمير جعفرأ أستاذارأ ، والأمير فتح الدين بن الشهاب أحمد أمير جاندار ، والأمير ناصر الدين بن صيرم خازندار ، والأمير سيف الدين بلبان الشمسى وفارس الدين أحمد بن أزدمر اليعمورى دواداربه ، والقاضى كمال الدين محمد السنجارى وزيرا ، وشرف الدين أبا حامد كاتبأ .

وعين له خزانة وسلاحخانة ، وممالك عدتهم نحو الأربعين منهم سلاحدارية وجمدارية وزردكاشية ورمحدارية ، وجعل له طشتخاناه وفراشخاناه وشرابخاناه وإماما ومؤذنا وسائر أرباب الوظائف ، واستخدم له خمسمائة فارس ، وكتب لن قدم معه من العراق بإقطاعات ، وأذن له فى الركوب والحركة حيث اختار .

وحضر الملك الصالح إسماعيل بن بدرالدين لؤلؤ صاحب الموصل ، وأخوه الملك المجاهد سيف الدين إسحاق صاحب الجزيرة ، وأخوهما المظفر . فأكرمهم السلطان ، وأقرهم على ما بأيديهم ، وكتب لهم تقاليد ، وجهزهم فى خدمة الخليفة .

وسار الخليفة فى سادس شوال ، والسلطان فى خدمته ، إلى دمشق . فنزل السلطان فى القلعة ، ونزل الخليفة فى التربة الناصرية بجبل الصالحية ، وبلغت نفقة السلطان على الخليفة ألف ألف وستين ألف دينار .

وخرج من دمشق فى ثالث ذى القعدة ، ومعه الأمير بلبان الرشيدى والأمير سنقر الرومى وطائفة من العسكر ، وأوصاهما السلطان أن يكونا فى خدمة الخليفة حتى يصل إلى الفرات ، فإذا عبر الفرات أقاما بمن معهما من العسكر بالبر الغربى من جهات حلب لانتظار ما يتجدد من أمر الخليفة بحيث إن احتاج إليهم ساروا إليه .

فسار إلى الرحبة ، وتركه أولاد صاحب الموصل وانصرفوا إلى بلادهم . وسار إلى مشهد علي ، فوجد الإمام الحاكم بأمر الله قد جمع سبعمائة فارس من التركمان وهو على عانة ، ففارقه التركمان ، وصار الحاكم إلى المستنصر طائعا له . فأكرمه وأنزله معه ، وساروا إلى عانة ، ورحلا إلى الحديثة ، وخرجا منها إلى هيت .

وكانت له حروب مع التتار فى ثالث محرم سنة ستين وستمائة، قتل فيها أكثر أصحابه، وفر الحاكم وجماعة من الأجناد، وفقد المستنصر فلم يوقف له على خبر، فحضر الحاكم إلى قلعة الجبل، وبايعه السلطان والناس، واستمر بديار مصر فى مناظر الكباش وهو جد الخلفاء الموجودين اليوم.

وفى ستة ست وستين قرر الظاهر بديار مصر أربعة قضاة، وهم شافعى ومالكى وحنفى وحنلى، فاستمر الأمر على ذلك إلى اليوم. وحدث غلاء شديد بمصر، وعمدت الغلة. فجمع السلطان الفقراء وعدهم، وأخذ لنفسه خمسمائة فقير، وللنائب يلبك الخازندار ثلثمائة فقير، وفرق الباقي على سائر الأمراء، ورسم لكل إنسان فى اليوم برطلى خبز. فلم يربعد ذلك فى البلد أحد من الفقراء يسأل.

وفى ثالث شوال سنة اثنتين وستين، أركب السلطان ابنه السعيد بركة بشعار السلطنة ومشى قدامه، وشق القاهرة والكل مشاة بين يديه من باب النصر إلى قلعة الجبل، وزينت البلد.

وفى رتب السلطان لعب القبق بميدان العيد خارج باب النصر، وختن الملك السعيد ومعه ألف وستمائة وأربعون صبياً من أولاد الناس سوى أولاد الأمراء والأجناد، وأمر لكل صغير منهم بكسوة على قدره ومائة درهم ورأس من الغنم، فكان مهماً عظيماً، وأبطل ضمان المزر وجهاته، وأمر بحرق النصارى فى سنة ثلاث وستين، فتشفع فيهم على أن يحملوا خمسين ألف دينار، فتركوا.

وفى سنة أربع وستين أفتتح قلعة صفد، وجهاز العساكر إلى سيس ومقدمهم الأمير قلاوون الألفى، فحصر مدينة أبناس وعدة قلاع.

وفى سنة خمس وستين، أبطل ضمان الحشيش من ديار مصر، وفتح يافا والسقيف وأنطاكية.

وفى سنة سبع وستين حج، فسار على غزاة إلى الكرك ومنها المدينة النبوية، وغسل الكعبة بماء الورد بيده، ورجع إلى دمشق، فأراق جميع الخمر، وقدم إلى مصر فى سنة ثمان وستين.



وفى سنة سبعين خرج إلى دمشق .

وفى سنة إحدى وسبعين خرج من دمشق سائفاً إلى مصر . ومعه بيسرى ، وأقوش الرومي ، وجرسك الخازندار ، وسنقر الألفى - قوصل إلى قلعة الجبل ، وعاد إلى دمشق . فكانت مدة غيبته أحد عشر يوماً ، ولم يعلم بغيبته من فى دمشق حتى حضر .

ثم خرج سائفاً من دمشق يريد كبس التتار ، فخاص الفرات وقدامه قلاوون وبيسرى ، وأوقع بالتتار على حين غفله ، وقتل منهم شيئاً كثيراً ، وساق خلفهم بيسرى إلى سروج ، وتسلم السلطان إلىيرة .

ووقع بمصر فى سنة اثنتين وسبعين وباء هلك به خلق كثير .

وفى سنة ثلاث وسبعين ، غزا السلطان سيس ، وافتتح قلاعاً عديدة .

وفى سنة أربع وسبعين ، تزوج السعيد بن السلطان بآبنة الأمير قلاوون ، وخرج العسكر إلى بلاد النوبة فواقع ملكهم ، وقتل منهم كثيراً وفر باقيهم .

وفى سنة خمس وسبعين ، سار السلطان لحرب التتار ، فواقعهم على الأبلستين وقد انضم إليهم الروم ، فانهزموا وقتل منهم كثير ، وتسلم السلطان قيساريه ونزل فيها بدار السلطان .

ثم خرج إلى دمشق ، فوعك بها من أسهال وحمى مات منها يوم الخميس تاسع عشرى محرم سنة ست وسبعين وستمائة ، وعمره نحو من سبع وخمسين سنة ، ومدة ملكه سبع عشرة سنة وشهران .

وكان ملكاً جليلاً ، عسوفاً عجولاً ، كثير المصادرات لرعيته ودواوينه ، سريع الحركة ، فارساً مقداماً . وترك من الذكور ثلاثة : السعيد محمد بركة خان وملك بعده ، وسلامش وملك أيضاً ، والمسعود خضر ، ومن البنات سبع بنات ، وكان طويلاً مليح الشكل .

وفتح الله على يده مما كان مع الفرنج : قيسارية وأرسوف وصفد وطبرية ويافا والشقيف وأنطاكية وبقراض والقصير وحصن الأكراد والقرين وحصن عكا وصافيتا ومرقية وحلبا ، وناصف الفرنج على المرقب وبانياس وأنطرسوس ، وأخذ من صاحب سيس درياك ودركوس وتلميش وكفردين ورعبان ومرزبان وكينوك وأدنة والمصيصة .

وصار إليه من البلاد التي كانت مع المسلمين دمشق وبعلبك وعجلون وبصرى وصرخد والصلت وحمص وتدمر والرحبة وتل ناشر وصهيون وبلاتيس وقلعة الكهف والقدموس والعليفة والخوانى والرصافة ومصيف والقلعة والكرك والشوبك، وفتح بلاد النوبة وبرفة .

وعمر الحرم النبوى وقبة الصخرة ببيت المقدس، وزاد فى أوقاف الخليل عليه السلام، وعمر قناطر شبرامنت بالجيزة وسور الإسكندرية ومنار رشيد، وردم فم بحر دمياط، ووعر طريقه، وعمر الشوانى، وعمر قلعة دمشق وقلعة الصببية وقلعة بعلمك وقلعة الصلت وقلعة صرخد وقلعة عجلون وقلعة بصرى وقلعة شيزر وقلعة حمص .

وعمر المدرسة بين القصرين بالقاهرة، والجامع الكبير بالحسينية خارج القاهرة، وحفر خليج الإسكندرية القديم وباشره بنفسه، وعمر هناك قرية سماها الظاهرية، وحفر بحر أشموم طناح على يد الأمير بلبان الرشيدى، وجدد الجامع الأزهر بالقاهرة، وأعاد إليه الخطبة، وعمر بلد السعيدية من الشرقية بديار مصر، وعمر القصر الأبلق بدمشق وغير ذلك .

ولما مات كتم موته الأمير بدر الدين بيلبك الخازندار عن العسكر، وجعله فى تابوت وعلقه ببيت من قلعة دمشق، وأظهر أنه مريض، ورتب الأطباء يحضرون على العادة، وأخذ العساكر والخزائن ومعه محفة محمولة فى الموكب محترمة، وأوهم الناس أن السلطان فيها وهو مريض، فلم يجسر أحد أن يتفوه بموت السلطان، وسار إلى أن وصل إلى قلعة الجبل بمصر وأشيع بموته . رحمه الله تعالى .

## جامع ابن اللبان

هذا الجامع بجسر الشيعية - المعروف بجسر الأفرم - عمره الأمير عز الدين أيك الأفرم ،  
فى سنة ثلاث وتسعين وستمائة .

قال ابن المتوج : وكان سبب عمارته أنه لما كثرت الخلائق فى خطة هذا الجامع ، قصد  
الأفرم أن يجعل خطبة فى المسجد ، المعروف بمسجد الجلالة ، الذى ببركة الشفاف ظاهر  
سور الفسطاط المستجد ، وأن يزيد فيه ويعمره كما يختار . فمنعه الفقيه مؤتمن الدين الحارث  
أبن مسكين ، ورده عن غرضه .

فحسن له الصاحب تاج الدين محمد بن الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء  
الدين على بن حنا عمارة هذا الجامع فى هذه البقعة لقربه منه . فعمره فى شعبان سنة ثلاث  
وتسعين وستمائة ، لكنه هدم بسببه عدة مساجد .

وعرف هذا الجامع فى زمننا هذا بالشيخ محمد بن اللبان الشافعى لإقامته فيه . وأدركناه  
عامراً ، وقد انقطعت منه فى هذه المحن إقامة الجمعة والجماعة ، لخراب ما حوله وبعد البحر  
عنه .

## الجامع الطيرسي

هذا الجامع عمره الأمير علاء الدين طيرس الخازندار ، نقيب الجيوش ، بشاطئ النيل فى  
أرض بستان الخشب ، وعمر بجواره خانقاه فى جمادى الأولى سنة سبع وسبعمائة . وكان  
من أحسن متزهات مصر وأعمرها .

وقد خرب ما حوله من الحوادث والمحن التى بعد سنة ست وثمانمائة ، بعد ما كانت  
العمارة منه متصلة إلى الجامع الحديد بمصر ، ومنه إلى الجامع الخطيرى ببولاق ، ويركب  
الناس المراكب للفرجة من هذا الجامع إلى الجامعين المذكورين مصعدين ومنحدرين فى  
النيل ، ويجتمع بهذا الجامع الناس للترهة ، فتمر به أوقات ومسرات لا يمكن وصفها . وقد

خرب هذا الجامع وأقفر من المساكن ، وصار مخوفاً بعدما كان ملهى وملعباً . . . سنة الله في الذين خلوا من قبل .

ولطيرس هذا المدرسة الطيرسية بجوار الجامع الأزهر من القاهرة .

## الجامع الجديد الناصري

هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد . عمره القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله ، ناظر الجيش ، باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون . وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة إحدى عشرة وسبعمائة ، وانتهت عمارته في ثامن صفر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة .

وأقيم في خطابته قاضى القضاة بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة الشافعي ، ورتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف . فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور ، وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر ، وخطب عن قاضى القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين .

ولهذا الجامع أربعة أبواب ، وفيه مائة وسبعة وثلاثون عموداً ، منها عشرة من صوان في غاية السمك والطول ، وجملته ذرعه أحد عشر ألف ذراع وخمسمائة ذراع بذراع العمل : من ذلك طوله من قبله إلى بحريه مائة وعشرون ذراعاً ، وعرضه من شرقيه إلى غربية مائة ذراع ، وفيه ستة عشر شباكاً من حديد ، وهو يشرف من قبله على بستان العالمة ، وينظر من بحريه بحر النيل .

وكان موضع هذا الجامع في القديم غامراً بماء النيل ، ثم انحسر عنه النيل وصار رملة ، في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب ، يمرغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل . فلما عمر الملك الصالح قلعة الروضة وحفر البحر ، طرح الرمل في هذا الموضع ، فشرع الناس في العمارة على الساحل .

وكان موضع هذا الجامع شونة . وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر الساحل الجديد بمصر ، فانظره . وما برح هذا الجامع من أحسن متزهات مصر إلى أن خرب ما حوله . وفيه إلى الآن بقية ، وهو عامر .

### «محمد بن قلاوون»

السلطان الملك الناصر أبو الفتح ناصر الدين ابن الملك المنصور - كان يلقب بحرفوش ، وأمه أشلون ابنة شنكاى - ولد يوم السبت النصف من المحرم سنة أربع وثمانين وستمائة ، بقلعة الجبل من ديار مصر ، وولى الملك ثلاث مرات :

الأولى بعد مقتل أخيه الملك الأشرف خليل بن قلاوون ، فى رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وعمره تسع سنين تنقص يوماً واحداً . فأقام فى الملك سنة إلا ثلاثة أيام ، وخلع بمملوك أبيه كتبغا المنصورى يوم الأربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وستمائة .

وأعيد إلى المملكة ثانياً بعد قتل الملك المنصور لاجين يوم الإثنين سادس جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وستمائة . فأقام عشر سنين وخمسة أشهر وستة عشر يوماً ، وعزل نفسه وسار إلى الكرك . فولى الملك من بعده الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ، وتلقب بالملك المظفر ، فى يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وسبعمائة .

ثم حضر من الكرك إلى الشام وجمع العساكر . فخامر على بيبرس معظم جيش مصر وانحل أمره ، فترك الملك فى يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعمائة . وطلع الملك الناصر إلى قلعة الجبل يوم عيد الفطر من السنة المذكورة ، واستولى على ممالك مصر والشام والحجاز .

فأقام فى الملك من غير منازع له فيه إلى أن مات بقلعة الجبل فى ليلة الخميس الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، وعمره سبع وخمسون سنة وأحد عشر شهراً وخمسة أيام . وله فى ولايته الثالثة مدة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وعشرين

يوماً. وجملة إقامته فى الملك عن المدد الثلاث ثلاث وأربعون سنة وثمانية أشهر وتسعة أيام.

ولما مات ترك ليلته ومن الغد حتى تم الأمر لابنه أبى بكر المنصور فى يوم الخميس المذكور. ثم أخذ فى جهازه، فوضع فى محفة بعد العشاء الآخرة بساعة، وحمل على بغلين، وأنزل من القلعة إلى الاصطبل السلطاني.

وسار به الأمير ركن الدين بيبرس الأحمدي أمير جاندار، والأمير نجم الدين أيوب وإلى القاهرة، والأمير قطلوبغا الذهبي، وعلم دار خوطا جار الدوادار. وعبروا به إلى القاهرة من باب النصر، وقد غلقت الحوانيت كلها، ومنع الناس من الوقوف للنظر إليه، وقدام المحفة شمعة واحدة فى يد علمدار. فلما دخلوا به من باب النصر، كان قدامه سرجة فى يد شاب وشمعة واحدة، وعبروا به المدرسة المنصورية بين القصرين ليدفن عند أبيه الملك المنصور قلاوون.

وكان الأمير علم الدين سنجر الجاولي، ناظر المارستان، قد جلس ومعه القضاة الأربعة وشيخ الشيوخ ركن الدين شيخ خانقاه سرياقوس، والشيخ ركن الدين عمر ابن الشيخ إبراهيم الجعبري. فحطت المحفة وأخرج منها، فوضع بجانب الفسقية التى بالقبة، وأمر ابن أبى الظاهر مغسل الأموات بتغسيله، فقال: هذا ملك، ولا أنفرد بتغسيله إلا أن يقوم أحد منكم ويجرده على الدكة، فإنى أخشى أن يقال كان معه فص أو خاتم أو فى عنقه خرزة.

فقام قطلوبغا الذهبى وعلمدار، وجرداه مع الغاسل من ثيابه. فكان على رأسه قبع أبيض من قطن ثيابه، وعلى يده بغلطاق صدر أبيض وسراويل فتزعا، وترك القميص عليه وغسل به، ووجد فى رجله الموجوعة بخشان مفتوحان. فغسل من فوق القميص، وكفن فى نصفيه، وعملت له أخرى طراحة ومخدة، ووضع فى تابوت من خشب، وصلى عليه قاضى القضاة، عز الدين عبدالعزيز بن محمد ابن جماعة الشافعى بمن حضر.

وأنزل إلى قبر أبيه فى سحليه من خشب قد ربطت بحبل، ونزل معه إلى القبر الغاسل والأمير سنجر الجاولي، ودفع إلى الغاسل ثلاثمائة درهم، فباع ما نابه من الثياب بثلاثة عشر درهماً سوى القبع فإنه فقده، وذكر الغاسل أنه كان محنكاً بخرقه معقدة بثلاث عقد.

فسبحان من لا يحول ولا يزول . . . هذا ملك أعظم المعمور من الأرض مات غريباً، وغسل طريقها، ودفن وحيداً. إن في ذلك لعبرة لأولى الألباب.

وفي ليلة السبت قرأ القراء عند القبر بالقبة القرآن، وحضر بعض الأمراء.

وترك من الأولاد اثني عشر ولداً ذكراً، وهم: أحمد وهو أسنهم، وكان بالكرك، وأبو بكر وتسلطن من بعده، وشقيقه رمضان، ويوسف وإسماعيل وتسلطن أيضاً، وشعبان وتسلطن، وحسين، وكجك تسلطن، وأمير حاج، وحسن- ويدعى ثماري- وتسلطن، وصالح وتسلطن، ومحمد. وترك من البنات ثمانياً متزوجات، سوى من خلف من الصغار وخلف من الزوجات جاريته طغاي، وابنة الأمير تنكر نائب الشام.

ومات وليس له نائب بديار مصر، ولا وزير، ولا حاجب متصرف سوى أن يرسلها الحاجب تحكم في متعلقات أمور الإقطاعات وليس معه عصا الحجووية، وبدر الدين بكتاش نقيب الجيوش، وأقبغا عند الواحد أستاذار السلطان مقدم الممالك، ويبرس الأحمدى أمير جاندار، ونجم الدين أيوب والى القاهرة، وجمال الدين حمال الكفاة ناظر الجيوش، والموفق ناظر الدولة، وصارم الدين أزيك شاد الدواوين، وعز الدين عبدالعزيز بن جماعة قاضى القضاة بديار مصر.

ونائب دمشق الأمير الطنغا، ونائب مصر الأمير طشتمر حمص أخضر ونائب طرابلس الحاج أرقطاي، ونائب صفد الأمير أصلم، ونائب غزة الأمير آق سنقر السلاري، وصاحب حماه الملك الأفضل ناصر الدين محمد بن المؤيد إسماعيل.

والأمراء مقدمو الألواف بديار مصر يوم وفاته خمسة وعشرون أميراً وهم: بدر الدين جنكلى ابن البابا، والحاج آل ملك، ويبرس الأحمدى، وعلم الدين سنجر الجاولي، وسيف الدين كوكاي، ونجم الدين محمود وزير بغداد . . . هؤلاء برانية كبار.

والباقى ممالكه وخواصه، وهم: ولده الأمير أبو بكر، والأمير قوصون، والأمير بشتاك، وطقزدمر، وأقبغا عند الواحد الأستاذار، وأيدغمش أمير اخور، وقطلوبغا الفخري، ويلبغا اليحياوي، وملكتمر الحجازي، وألطنبغا المارداني، وبهادر الناصري،

وآق سنقر الناصري، وقمارى الكبير، وقمارى أمير شكار، وطرغاي، وأرتبغا أمير جاندار، وبرسيغا الحاجب، وبلدغى ابن العجوز أمير سلاح، وبيغرا.

وكان السلطان أبيض اللون، قد وخطه الشيب، وفى عينه حول، برجلة اليمنى ريح شوكة تمغص عليه أحياناً وتؤلمه، وكان لا يكاد يمس بها الأرض، ولا يمشی إلا متكئاً على أحد أو متوكئاً على شئ، ولا يصل إلى الأرض إلى أطراف أصابعه. وكان شديد البأس، جيد الرأي، يتولى الأمور بنفسه، ويوجد لخواصه.

وكان مهاباً عند أهل مملكته، بحيث إن الأمراء إذا كانوا عنده بالخدمة لا يجسر أحد أن يكلم آخر كلمة واحدة، ولا يلتفت بعضهم إلى بعض خوفاً منه. ولا يمكن واحداً منهم أن يذهب إلى بيت أحد ألبته، لا فى وليمة ولا غيرها، فإن فعل أحد منهم شيئاً من ذلك قبض عليه، وأخرجه من يومه منفياً.

وكان مسدداً عارفاً بأمور رعيته وأحوال مملكته، وأبطل نيابة السلطنة من ديار مصر من سنة سبع وعشرين وسبعمائة، وأبطل الوزارة، وصار يتحدث بنفسه فى الجليل من الأمور والحقير، ويستجلب خاطر كل أحد من صغير وكبير. . لاسيما حواشيه. فلذلك عظمت حاشية المملكة وأتباع السلطنة، وتخولوا فى النعم الجزيلة، حتى الحولة والكلابزية والأسرى من الأرمن والفرنج، وأعطى البازدارية الأخباز فى الحلقة: فمنهم من كان إقطاعه الألف دينار فى السنة، وزوج عدة منهم بجواريه، وأفنى خلقاً كثيراً من الأمراء بلغ عددهم نحو المائتى أمير.

وكان إذا كبر أحد من أمرائه، قبض عليه وسلبه نعمته، وأقام بدله صغيراً من ممالিকে إلى أن يكبر، فيمسكه ويقيم غيره. . . ليأمن بذلك شرهم. وكان كثير التخييل حازماً، حتى أنه إذا تخيل من ابنه قتله.

وفى آخر أيامه شره فى جمع المال، فصادر كثيراً من الدواوين والولاية وغيرهم، ورمى البضائع على التجار حتى خالف كل من له مال. وكان مخادعاً كثير الحيل، لا يقف عند قول، ولا يوف بعهد، ولا يبر فى عيّن.



وكان محباً للعمارة. عمر عدة أماكن، منها جامع قلعة الجبل وهدمه مرتين، وعمر القصر الأبلق بالقلعة ومعظم الأماكن التي بالقلعة، وعمرى المجرى الذى ينقل الماء عليه من بحر النيل إلى القلعة على السور، وعمر الميدان تحت القلعة، ومناظر الميدان على النيل.

وعمر قناطر السباع على الخليج، ومناظر سرياقوس والخانقاه بسرياقوس، وحفر الخليج الناصرى بظاهر القاهرة، وعمر الجامع الجديد على شاطئ النيل بظاهر مصر، وجدد جامع الفيلة الذى بالرصد، والمدرسة الناصرية بين القصرين من القاهرة، وغير ذلك مما يرد فى موضعه من هذا الكتاب.

ومازال يعمر منذ عاد إلى ولاية الملك فى المرة الثالثة إلى أن مات. وبلغ مصروف العمارة فى كل يوم من أيامه سبعة آلاف درهم فضة: عنها ثلاثمائة وخمسون ديناراً. . . سوى من يسخره من المقيدين وغيرهم فى عمل ما يعمره.

وحفر عدة من الخللجانات والترع، وأقام الجسور بالبلاد. . حتى أنه كان ينصرف من الأخباز على ذلك ربع متحصل الإقطاعات. وحفر خليج الإسكندرية، وبحر المحلة مرتين، وبحر اللينى بالجيزة، وعمل جسر شيين، وعمل جسر أحباس بالشرقية والقليوبية مدة ثلاث سنين متوالية فلم ينجع، فأنشأ بنيانا بالطوب والجير، وأنفق فيه أموالاً عظيمة. وراك ديار مصر وبلاد الشام.

وعرض الجيش بعد حضوره فى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة، وقطع ثمانمائة من الجند، ثم قطع فى مرة أخرى ثلاثة وأربعين جندياً فى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، ثم قطع خمسة وستين أيضاً فى رمضان سنة إحدى وأربعين وسبعمائة قبل وفاته بشهرين.

وفتح من البلاد جزيرة أرواد فى سنة اثنتين وسبعمائة، وفتح ملطية فى سنة خمس عشرة وسبعمائة، وفتح أناس فى ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وخربها، ثم عمرها الأرمن. فأرسل إليها جيشاً فأخذها، ومعها عدة بلاد من بلاد الأرمن، فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، وأقام بها نائباً من أمراء حلب.

وعمر قلعة جعبر بعد أن دثرت، وضربت السكة باسمه فى شوال سنة إحدى وأربعين وسبعمائة قبل موته. . . تولى ذلك الشيخ حسن بن حسين، بحضور الأمير شهاب الدين أحمد قريب السلطان، وقد توجه من مصر بهذا السبب. وخطب له أيضاً فى أرتنا ببلاد

الروم، وضربت السكة باسمه، وكذلك بلاد ابن قرمان وجبال الأكراد وكثير من بلاد الشرق.

وكان من الذكاء المفرط على جانب عظيم. يعرف ممالك أبيه وممالك الأمراء بأسمائهم ووقائعهم، وله معرفة تامة بالخيال وقيمها، مع الحشمة والسيادة... لم يعرف عنه قط أنه شتم أحداً من خلق الله، ولا سفه عليه، ولا كلمة بكلمة سيئة، وكان يدعو الأمراء أرباب الأشغال بالقابهم.

وكانت همته عالية، وسياسته جيدة، وحرمة عظيمة إلى الغاية، ومعرفته بمهادنة الملوك لا مرمى وراءها. يبذل في ذلك من الأموال ما لا يوصف كثرة، فكان كتابه ينفذ أمره في سائر أقطار الأرض كلها. وهو مع ما ذكرنا مؤيد في كل أموره، مظفر في جميع أحواله، مسعود في سائر حرركاته، ما عانده أحد أو أضمر له سوء إلا وندم على ذلك أو هلك. وأشتهر في حياته بديار مصر أنه إن وقعت قطرة من دمه على الأرض لا يطلع نيل مصر مدة سبع سنين. فمتعته الله من الدنيا بالسعادة العظيمة في المدة الطويلة، مع كثرة الطمأنينة والأمن، وسعة الأموال، وأقتنى كل حسن ومستحسن من الخيل والغلمان والجواري، وساعده الوقت في كل ما يحب ويختار إلى أن أتاه الموت.

### الجامع بالمشهد النفيسي

قال ابن المتوج: هذا الجامع أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون، فعمر في شهر سنة أربع عشرة وسبعمائة، وولى خطابته علاء الدين محمد بن نصر الله بن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية، وأول خطبته فيه يوم الجمعة ثامن صفر من السنة المذكورة، وحضر أمير المؤمنين المستكفي بالله أبو الربيع سليمان وولده وابن عمه، والأمير كهرdash متولى شد العمائر السلطانية وعمارة هذا الجامع ورواقاته والفسقية المستجلة. وقيل إن جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسي، وما يدخل إليه من التذوق ومن الفتوح.

## جامع الأمير حسين

هذا الجامع كان موضعه بستاناً بجوار غيط العدة، أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن إسماعيل بن حيدر بك مشرف الرومي . قدم مع أبيه من بلاد الروم إلى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وستمائة، وتخصص بالأمير حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته، فكانت له منه مكانه مكيئة، وصار أمير شكار، وكان فيه بر، وله صدقة، وعنده تفقد لأصحابه .

وأنشأ أيضاً القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة، وفتح الخوخة في سور القاهرة بجوار الوزيرية، وجرى عليه من أجل فتحها ما قد ذكر عند ذكرها في الخوخ من هذا الكتاب، وتوفي سابع المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة، ودفن بهذا الجامع .

## جامع الماس

هذا الجامع بالشوارع خارج باب زويلة بناه الأمير سيف الدين الماس الحاجب، وكمل في سنة ثلاثين وسبعمائة .

وكان الماس هذا أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون، فرقاه إلى أن صار من أكبر الأمراء ولما أخرج الأمير أغون إلى نيابة حلب، وبقي منصب النيابة شاغراً، عظمت منزلة الماس، وصار في منزلة النيابة إلا أنه لم يسم بالنائب، ويركب الأمراء الأكابر والأصاغر في خدمته، ويجلس في باب القلة من قلعة الجبل في منزلة النائب، والحجاب وقوف بين يديه .

وما برح على ذلك حتى توجه السلطان إلى الحجاز في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة . فتركه في القلعة هو والأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك، والأمير أقبغا عبد الواحد، والأمير طشتمر حمص أخضر . هؤلاء الأربعة لا غير، وبقيت الأمراء إماما معه في الحجاز وأما في إقطاعاتهم، وأمرهم ألا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الحجاز .

فلما قدم من الحجاز نقم عليه ، وأمسكه فى صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وكان لغضب السلطان عليه أسباب : منها أنه لما أقام فى غيبة السلطان بالقلعة كان يرأس الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك ويؤدده ، ويدت منه فى مدة الغيبة أمور فاحشة من معاشرة الشباب ومن كلام فى حق السلطان ، فوشى به أقبغا .

وكان مع ذلك قد كثر ماله وزادت سعادته ، فهوى شاباً من أبناء الحسينية يعرف بعمير ، وكان ينزل إليه ويجمع الأويراتية ، ويحضر الشباب ويشرب . . . فحرك ذلك عليه ما كان ساكناً ويقال إن السلطان لما مات الأمير بكتمر الساقى ، وجد فى تركته جزدان فيه جواب ألماس إلى بكتمر الساقى «أننى حافظ القلعة إلى أن يرد على منك ما أعتمده» .

فلما وقف السلطان على ذلك أمر النشوبن هلال الدولة ، وشاهد الخزانة ، بإيقاع الخوطة على موجوده فوجد له ستمائة ألف درهم فضة ، ومائة ألف درهم فلوساً ، وأربعة آلاف دينار ذهباً ، وثلاثين حياصة ذهباً كاملة بكفتياتها وخلعها وجواهر ونحفاً .

وأقام ألماس عند أقبغا عبدالواحد ثلاثة أيام ، وقتل خنقا بحبسه فى الثانى عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وحمل من القلعة إلى جامع فدفن به ، وأخذ جميع ما كان فى داره من الرخام فقلع منها ، وكان رخاماً فاخراً إلى الغاية وكان أسمر طوالاً ، غتيماً لا يفهم شيئاً بالعربي ، ساذجاً يجلس فى بيته فوق لباد على ما اعتاده .

وبهذا الجامع رخام كثير نقله من جزائر البحر وبلاد الشام والروم .

## جامع قوصون

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة . ابتدأ عمارته الأمير قوصون فى سنة ثلاثين وسبعمائة . وكان موضعه داراً بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربى تعرف بدار أقوش ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصلى ، فأخذها من ولده وهدمها .

وتولى بناء شاد العمائر، واستعمل فيه الأسري. وكان قد حضر من بلاد توريز بناءً، فبنى مئذنتي هذا الجامع على مثال المئذنة التي عملها خواجا على شار وزير السلطان أبي سعيد، في جامعته بمدينة توريز.

وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة، وخطب يومئذ قاضى القضاة جلال الدين القزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بخلعه سنية، ثم منعه السلطان الملك الناصر أن يستقر في خطابته، فولى فخر الدين شكر.

«قوصون» الأمير الكبير سيف الدين حضر من بلاد بركة إلى مصر صحبة خوند ابنة أزيك، امرأة الملك الناصر محمد بن قلاوون، في ثالث عشر ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة، ومعه قليل عصي وطسما ونحو ذلك مما قيمته خمسمائة درهم، ليتجر فيه. فطاف بذلك في أسواق القاهرة وتحت القلعة، وفي داخل قلعة الجبل.

فاتفق في بعض الأيام أنه دخل إلى الاصطبل السلطاني ليبيع ما معه فأحبه بعض الأوشاقية. وكان صبيّاً جميلاً طويلاً، له من العمر ما يقارب الثماني عشرة سنة. فصار يتردد إلى الأوشاقى إلى أن رآه السلطان فوق منه بموقع، فسأل عنه، فعرف بأنه يحضر ليبيع ما معه، وأن بعض الأوشاقية تولع به فأمر بإحضاره إليه، وابتاع منه نفسه ليصير من جملة المماليك السلطانية، فنزله من جملة السقاة، وشغف به وأحبه حباً كثيراً.

فأسلمه للأمير بكتمر الساقى، وجعله أمير عشرة، ثم أعطاه أمرة طبلخاناه، ثم جعله أمير مائة مقدم ألف، ورفاه حتى بلغه أعلى المراتب. فأرسل إلى البلاد، وأحضر إخوته سوسون وغيره من أقاربه، وأمر الجميع واختص به السلطان بحيث لم ينل أحد عنده ما ناله، وزوجه بابنته، وتزوج السلطان أخته. فلما احتضر السلطان جعله وصياً على أولاده، وعهد لابنه أبي بكر، فأقيم في الملك من بعده.

وأخذ قوصون في أسباب السلطنة، وخلع أبا بكر المنصور بعد شهرين، وأخرجه إلى مدينة قوص ببلاد الصعيد ثم قتله، وأقام كجك ابن السلطان وله من العمر خمس سنين، ولقبه بالملك الأشرف، وتقلد نيابة السلطنة بديار مصر، فأمر من حاشيته وأقاربه ستين أميراً، وأكثر من العطاء وبذل الأموال والإنعام، فصار أمر الدولة كله بيده.

هذا وأحمد ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك . فخافه قوصون ، وأخذ في التدبير عليه ، فلم يتم له ما أراد من ذلك ، وحرك على نفسه ما كان ساكناً فطلب أحمد الملك لنفسه ، وكاتب الأمراء والنواب بالمملكة الشامية والمصرية ، فأذعنوا له .

وكان بمصر من الأمراء الأمير أيدغمش ، والأمير آل ملك ، وقماري ، والمارداني وغيرهم فتخيل قوصون منهم ، وأخذ في أسباب القبض عليهم فعلموا بذلك وخافوا الفوت ، فركبوا الحربه وحصروه بقلعة الجبل حتى قبضوا عليه في ليلة الأربعاء آخر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، ونهبت داره وسائر دور حواشيه وأسبابه . وحمل إلى الإسكندرية صحبة الأمير قبلاى فقتل بها .

وكان كريماً : يفرق في كل سنة للأضحية ألف رأس غنماً وثلاثمائة بقرة ، ويقرق ثلاثين حياصة ذهباً ، ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم . وله من الآثار بديار مصر - سوى هذا الجامع - الحانقاه بباب القرافة ، والجامع تجاهها ، وداره التي بالرميلة تحت القلعة تجاه باب السلسلة ، وحكر قوصون .

## جامع المارداني

هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة ، كان مكانه أولاً مقابر أهل القاهرة ، ثم عمر أماكن . فلما كان في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، أخذت الأماكن من أربابها ، وتولى شراءها النشوق فلم ينصف في أثمانها وهدمت ، وبني مكانها هذا الجامع .

فبلغ مصروفه زيادة على ثلاثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل إليه من الأخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة ، وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه ، وجاء من أحسن الجوامع .

وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشرى رمضان سنة أربعين وسبعمائة ، وخطب فيه الشيخ ركن الدين عمر بن إبراهيم الجعبري ولم يتناول معلوماً .

## «الطنبغا الماردانى الساقى»

أمره الملك الناصر محمد بن قلاوون، وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان، تولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر، وذكر أنه وشى بأمره إلى الأمير قوصون وقال: قد عزم على امساكك. فتخيل قوصون وخلع أبا بكر وقتله بقوصون. . هذا مع أن الطنبغا كان قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه.

فلما أقيم الأشرف كجك، ومات الناس، وحضر الأمير قطلوبغا من الشام، وشغب الأمراء على قوصون. كان الطنبغا أصل ذلك كله. ثم نزل إلى الأمير أيدغمش أميرأخور، واتفق معه على أن يقبض على قوصون، وطلع إلى قوصون وشاغله وخذله عن الحركة طول الليل والأمراء والكبار والمشايخ عنده، ومازال يسأله حتى نام، وكان من قيام الأمراء، وركوبهم عليه ما كان إلى أن أمسك، وأخرج إلى الإسكندرية.

ولما قدم الطنبغا نائب الشام وأقام، تقدم الماردانى وقبض على سيفه، ولم يجسر غيره على ذلك، ففوت بهذه الحركات نفسه، وصار يقف فوق ألتمر تاشى وهو أغاته. فشق ذلك عليه، وكنتم فى نفسه إلى أن ملك الصالح إسماعيل، فتمكن حيثشد ألتمر تاشى، وصار الأمر له، وعمل على الماردانى، فلم يشغره بنفسه إلا وقد أخرج على خمس أروس من خيل البريد إلى نيابة حماة فى شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين.

فسار إليها وبقي فيها نحو شهرين إلى أن مات أيدغمش نائب الشام، ونقل طقزدمر من نيابة حلب إلى نيابة دمشق. فنقل الماردانى من نيابة حماة إلى نيابة حلب، وسار إليها فى أول رجب من السنة المذكورة، وجاء الأمير يلبغا اليحياوى إلى نيابة حماه. فأقام الماردانى يسيراً فى حلب ومرض، ومات مستهل صفر سنة أربع وأربعين وسبعمائة.

وكان شاباً طويلاً رقيقاً، حلوا الصورة لطيفاً، معشق الخطرة كريماً، صائب الخدس عاقلاً.

## جامع أصلم

هذا الجامع داخل الباب المحروق . أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاحدار فى سنة ست وأربعين وسبعمائة .

«أصلم» : أحد مماليك الملك المنصور قلاوون الألفى . فلما فرقت المماليك السلطانية فى نيابة كتبغا ، بعد قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر محمد بن قلاوون ، كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين أقوش المنصور ، ثم انتقل إلى الأمير سلار .

فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك ، بعد سلطنة بيبرس الجاشنكير ، خرج إليه أصلم بمنجا الملك ، وبشره بهروب بيبرس . فأنعم عليه بإمره عشرة ، ثم تنقل إلى أن صار أمير مائة مقدم ألف ، وخرج فى التجريدة إلى اليمن ، فلما عاد اعتقله السلطان خمس سنين لكلام نقل عنه ، ثم أخرجه وأعادته إلى منزلته ، ثم جهزه لنيابة صفد .

ومات الناصر وأصلم بصفد . فخرج الأمير قوصون مع الطنبغا نائب الشام إلى حلب لإمساك طشتمر ، فسار إلى قاري ، ثم رجع وانضم إلى الفخري ، وأقام عنده على خان لاجين ، وتوجه معه صحبة عساكر الشام إلى مصر ، فرسم له الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون بإمرة مائة فى مصر على عادته .

وكان أحد المشايخ ، ويجلس رأس الحلقة ، ويجيد رمى النشاب ، مع سلامة صدر وخير ، إلى أن مات فى يوم السبت عاشر شعبان سنة سبع وأربعين وسبعمائة .

وأنشأ بجوار هذا الجامع دارا سنينة وحوض ماء للسبيل . وبهذا الجامع درس ، وله أوقاف ، وهو من أحسن الجوامع .



## جامع بشتاك

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرمانى على بركة الفيل . عمرة الأمير بشتاك فكمّل فى شعبان سنة ست وثلاثين وسبعمائة ، وخطب فيه تاج الدين عبدالرحيم ابن قاضى القضاة . جلال الدين القزوينى فى يوم الجمعة سابع عشره . وعمر تجاهه خانقاه على الخليج الكبير ، ونصب بينهما ساباطا يتوصل به من أحدهما إلى الآخر .

وكان هذا الخط يسكنه جماعة من الفرنج والأقباط ، ويرتكبون من القبائح ما يليق بهم . فلما عمر هذا الجامع ، وأعلن فيه بالأذان وأقامة الصلوات ، اشمأزت قلوبهم لذلك ، وتحولوا من هذا الخط وهو من أبهج الجوامع وأحسنها رخاماً وأنزهها ، وأدركناه إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة الفيل وغرقته ، فيصير لجة ماء ، لكن منذ انحسر ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك .

وله من الآثار سوى ذلك قصر بشتاك بن القصرين . وقد تقدم ذكره .

## جامع آق سنقر

هذا الجامع بسوق السباعين على البركة الناصرية . عمره الأمير آق سنقر شاد العماثر السلطانية ، وإليه تنسب قنطرة آق سنقر التى على الخليج الكبير بخط قبو الكرمانى قبالة الحبانية ، وأنشأ أيضاً داراً جليلاً وحمامين بخط البركة الناصرية .

وكان من جملة الأوشاقية فى أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ثم عمله أمير اخور ، ونقله منها فجعله شاد العماثر السلطانية . وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيراً ، وعمر ما ذكر ، وجعل على الجامع عدة أوقاف . فعزل وصودر وأخرج من مصر إلى حلب ، ثم نقل منها إلى دمشق ، فمات بها فى سنة أربعين وسبعمائة .

## جامع آق سنقر

هذا الجامع قريب من قلعة الجبل ، فيما بين باب الوزير والتبانة ، كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة ، وأنشأه الأمير آق سنقر الناصري ، وبناه بالحجر ، وجعل صفوفه عقوداً من حجارة ورخمه ، واهتم في بنائه اهتماماً زائداً حتى كان يقعد على عمارته بنفسه ، ويشيل التراب مع الفعلة بيده ، ويتأخر عن غدائه اشتغالاً بذلك ، وأنشأ بجانبه مكتباً لإقراء أيتام المسلمين القرآن ، وسيلاً لسقى الناس الماء العذب .

ووجد عند حفر أساس هذا الجامع كثيراً من الأموات ، وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة : عنها نحو سبعة آلاف دينار ، وقرر فيه درساً فيه عدة من الفقهاء ، وولى الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الشافعي خطابته ، وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب الوظائف ، وبنى بجواره مكاناً ليدفن فيه ، ونقل إليه ابنه فدفنه هناك .

وهذا الجامع من أجل جوامع مصر . إلا أنه لما حدثت الفتن ببلاد الشام ، وخرجت النواب عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر برقوق ، امتنع حضور مغل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب ، فتعطل الجامع من أرباب وظائفه إلا الأذان والصلاة وإقامة الخطبة في الجمع والأعياد .

ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة ، أنشأ في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وسقفها ، ونصب عليها عمداً من رخام لحمل السقف أخذها من جامع الخندق ، فهدم الجامع بالخندق من أجل ذلك ، وصار الماء ينقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضاة .

فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان ، في يوم الخميس تاسع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة ، وأخرجه إلى الإسكندرية واعتقله بها ، أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية . فإن طوغان كان أخذه منه بغير ثمن ، كما هي عادة أمرائنا . فبطل الماء من البركة .

## « آق سنقر »

السلوى الأمير شمس الدين : أحد عماليك السلطان الملك المنصور قلاوون . ولما فرقت المماليك فى نيابة كتبغا على الأمراء ، صار الأمير آق سنقر إلى الأمير سلار ، فقبل له السلارى لذلك ، ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك ، اختص به ، ورقاه فى الخدم حتى صار أحد الأمراء المقدمين ، وزوجه بابنته ، وأخرجه لنيابة صفد ، فباشرها بعفة إلى الغاية ، ثم نقله من نيابة صفد إلى نيابة غزة .

فلما مات الناصر ، وأقيم من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ، وخلع بالأشرف كجك ، وجاء الفخرى لحصار الكرك . . فام آق سنقر بنصرة أحمد بن السلطان فى الباطن . وتوجه الفخرى إلى دمشق لما توجه الطنبغا إلى حلب ليترد طشتمر نائب حلب ، فاجتمع به وقوى عزمه ، وقال له : توجه أنت إلى دمشق واملكها ، وأنا أحفظ لك غزة .

وقام فى هذه الواقعة قياماً عظيماً ، وأمسك الدروب . فلم يحضر أحد من الشام أو مصر ، من البريد وغيره ، إلا وقبض عليه وحمل إلى الكرك ، وحلف الناس للناصر أحمد ، وقام بأمره ظاهراً وباطناً ثم جاء إلى الفخرى وهو على خان لاجين ، وقوى عزمه وعضده ، ومازال عنده بدمشق إلى أن جاء الطنبغا من حلب والتقوا ، وهرب الطنبغا ، فاتبعه آق سنقر إلى غزة وأقام بها ، ووصلت العساكر الشامية إلى مصر .

فلما أمسك الناصر أحمد طشتمر النائب ، وتوجه به إلى الكرك ، أعطى نيابة ديار مصر لآق سنقر ، فباشر النيابة وأحمد فى الكرك . إلى أن ملك الملك الصالح إسماعيل بن محمد ، فأقره على النيابة ، وسار فيها سيرة مشكورة . فكان لا يمنع أحداً شيئاً طلبه كائناً من كان ، ولا يرد سائلاً ولو كان ذلك غير ممكن . فارتزق الناس فى أيامه ، واتسعت أحوالهم ، وتقدم من كان متأخراً حتى كان الناس يطلبون مالا حاجة لهم به .

ثم إن الصالح أمسكه هو وبيغرا أمير جاندار وأولاجا الحاجب، وقراجا الحاجب، من أجل أنهم نسبوا إلى الممالة والمداجاة مع الناصر أحمد، وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة، وكان ذلك آخر العهد به، واستقر بعده في النيابة الحاج آل ملك. ثم أفرج عن بيغرا وأولاجا وقراجا في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة.

## جامع آل ملك

هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر، أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك، وكمل، وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة تاسع جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة، وهو من الجوامع المليحة، وكانت خطته عامرة بالمساكن وقد خربت.

## «آل ملك»

الأمير سيف الدين: أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب الأبلستين، لما دخل إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وستمائة، وصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير قبل سلطته، فأعطاه لابنه الأمير علي. وما زال يترقى في الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤوس المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون.

وكان لما خلع الناصر وتسلطن بيبرس يتردد بينهما من مصر إلى الكرك، فأعجب الناصر عقله وتأنيه، وسير من الكرم يقول للمظفر: لا يعود يجرى إلى رسولاً غير هذا. فلما قدم الناصر إلى مصر عظمه، ولم يزل كبيراً موقراً مبعجلاً.

فلما ولي الناصر أحمد السلطنة أخرجه إلى نيابة حماة، فأقام بها إلى أن تولى الصالح إسماعيل فأقدمه إلى مصر، وأقام بها على حاله إلى أن أمسك الأمير آق سنقر السلاري نائب السلطنة بديار مصر، فولاه النيابة مكانه فشدد في الخمر إلى الغاية وحد شاربها، وهدم خزانة البنود وأراق خمورها، وبنى بها مسجداً وحكرها للناس، فسكنت إلى اليوم كما تقدم ذكره، وأمسك الزمام زماناً.

وكان يجلس للحكم في الشباك بدار النيابة في قلعة الجبل طول نهاره، لا يميل ولا يسأم، وتروح أرباب الوظائف ولا يبقى عنده إلا النقباء البطالة، وكان له في قلوب الناس مهابة وحرمة. إلى أن تولى الكامل شعبان، فأخرجه أول سلطته إلى دمشق نائباً بها عوضاً عن الأمير طقزدر.

فلما كان في أول الطريق حضر إليه من أخذه، وتوجه به إلى صفد نائباً بها، فدخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبعمائة. ثم سأل الحضور إلى مصر، فرسم له بذلك، فلما توجه ووصل إلى غزة أمسكه نائبها، ووجهه إلى الإسكندرية في سنة سبع وأربعين فخنق بها.

وكان خيراً فيه دين وعبادة، يميل إلى أهل الخير والصلاح وتعتقد بركته، وخرج له أحمد بن أبيك الدمياطي مشيخة، وحدث بها، وقرئت عليه مرات وهو جالس في شباك النيابة بقلعة الجبل. وعمر هذا الجامع ودارا مليحة عند المشهد الحسيني من القاهرة، ومدرسته بالقرب منها.

وكان بركة من أحسن ما يكون، وخيله مشهورة موصوفة، وكان يقول: كل أمير لا يقوم رمحه، ويسكب الذهب إلى أن يساوى السنان، ما هو أمير . . . . رحمة الله عليه.

## جامع الفخر

فى ثلاثة مواضع . فى بولاق خارج القاهرة، وفى الروضة تجاه مدينة مصر، وفى جزيرة الفيل على النيل ما بين بولاق ومنية السرج .

أما جامع الفخر بناحية بولاق فإنه موجود تقام فيه الجمعة إلى اليوم، وكان أولاً عند ابتداء بنائه يعرف موضعه بخط خص الكيالة، وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال المبتاعة، وقد ذكر ذلك عند ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب .  
وجامع الروضة باق تقام فيه الجمعة .

وأما الجامع بجزيرة الفيل فإنه كان باقياً إلى نحو سنة تسعين وسبعمائة . وصليت فيه الجمعة غير مرة ثم خرب، وموضعه باق بجوار دار تشرف على النيل، تعرف بدار الأمير شهاب الدين أحمد بن عمر بن قطية قريباً من الدار الحجازية .

و «الفخر» هذا هو محمد بن فضل الله القاضى فخر الدين، ناظر الجيش المعروف بالفخر . كان فى نصرانيته متألها ثم أكره على الإسلام، فامتنع وهم بقتل نفسه وتغيب أياماً ثم أسلم وحسن إسلامه، وأبعد النصاري، ولم يقرب أحداً منهم، وحج غير مرة، تصدق فى آخر عمره مدة فى كل شهر بثلاثة آلاف درهم نقرة .

وبنى عدة مساجد بديار مصر، وأنشأ عدة أحواض ماء للسبيل فى الطرقات وبنى مارستاناً بمدينة الرملة، ومارستاناً بمدينة بلبس، وفعل أنواعاً من الخير، وكان حنفى المذهب، وزار القدس عدة مرار، وأحرم مرة من القدس بالحج، وسار إلى مكة محرماً، وكان إذا خدمه أحد مرة واحدة صار صاحبه طول عمر .

وكان كثير الأحسان، لا يزال فى قضاء حوائج الناس، مع عصبية شديدة لأصحابه، وانتفع به خلق كثير لوجهته عند السلطان وإقدامه عليه . بحيث لم يكن لأحد من أمراء الدولة عند الملك الناصر محمد بن قلاوون ما له من الإقدام، ولقد قال السلطان مرة لجندى

طلب منه إقطاعاً لا تطول ، والله لو أنك ابن قلاوون ما أعطاك القاصى فخر الدين حيزاً يغل أكثر من ثلاثة آلاف درهم .

وقال له السلطان فى يوم من الأيام وهو بدار العدل : يا فخر الدين تلك القضية طلعت فاشوش فقال له ما قلت لك : إنها عجوز نحس . يريد بذلك بنت كوكاى امرأة السلطان عندما ادعت أنها حبلى .

وله من الأخبار كثير ، وكان أولاً كاتب الممالك السلطانية ، ثم صار من كتابة الممالك إلى وظيفة نظر الجيش ، ونال من الوجاهة ما لم ينله غير من زمانه .

وكان الأمير أرغون ، نائب السلطنة بديار مصر ، يكرهه ، وإذا جلس للحكم يعرض عنه ويدير كتفه إلى وجه الفخر . فعمل عليه الفخر حتى سار للحج ، فقال للسلطان يا خوند ، ما يقتل الملوك إلا النواب . . بيدرا قتل أخاك الملك الأشرف ، ولاجين قتل بسبب نائبه منكوعمر وخيل للسلطان إلى أن أمر بسير الأمير أرغون من طريق الحجاز إلى نيابة حلب .

وحسن للسلطان ألا يستوزر أحداً بعد الأمير بدر الجمالى فلم يول أحداً بعده الوزارة ، وصارت المملكة كلها - من أحوال الجيوش ، وأمور الأموال وغيرها - متعلقة بالفخر . إلى أن غضب عليه السلطان ونكبه ، وصادره على أربعمائة ألف درهم نقرة ، وولى وظيفة نظر الجيش الشيخ قطب الدين موسى ابن شيخ السلامة .

ثم رضى عن الفخر ، وأمر بإعادة ما أخذ منه من المال إليه . وهو أربعمائة ألف درهم نقره . فامتنع وقال : أنا خرجت عنها للسلطان فليين بها جامعاً ، بنى بها الجامع الناصرى - المعروف الآن بالجامع الجديد - خارج مدينة مصر بموردة الحلفاء .

وزار مرة القدس وعبر كنيسة قمامة ، فسمع وهو يقول عندما رأى الضوء بها : ربنا لاتزع قلوبنا بعد إذ هديتنا وباشر آخر عمره بغير معلوم ، وكان لا يأخذ من ديوان السلطان معلوماً سوى كمامة ، ويقول : أتبرك بها .

ولما مات فى رابع عشر رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، وله من العمر ما ينيف على سبعين سنة ، وترك موجوداً عظيماً إلى الغاية . . قال السلطان لعنة الله ، خمس عشرة سنة ما

يدعنى أعمل ما أريد . وأوصى للسلطان بمبلغ أربعمائة ألف درهم نقرة ، فأخذ من تركته أكثر من ألف ألف درهم نقرة .

ومن حين مات الفخر كثر تسلط السلطان الملك الناصر وأخذ أموال الناس . وإلى الفخر تنسب قنطرة الفخر التى على فم الخليج الناصرى المجاور لميدان السلطان بمودة الجبس ، وقنطرة الفخر التى على الخليج المجاور للخليج الناصرى ، وأدركت ولده فقيراً يتكفف الناس بعد مال لا يحد كثرة .

### جامع نائب الكرك

هذا الجامع بظاهر الحسينية ، مما يلي الخليج ، كان عامراً ، وعمر ما حوله عمارة كبيرة ، ثم حرب بخراب ما حوله من عهد الحوادث فى سنة ست وثمانائة . عمر الأمير جمال الدين أقوش ، والمعروف بنائب الكرك ، وقد تقدم ذكره عند ذكر الدور من هذا الكتاب .

### جامع الخطيرى ببولاق

هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة . كان موضعه قديماً مغموراً بماء النيل إلى نحو سنة سبعمائة . فلما انحسر ماء النيل عن ساحل المقس ، صار ما قدام المقس رمالاً لا يعلوها ماء النيل إلا أيام الزيادة ثم صارت بحيث لا يعلوها الماء ألبته . فزرع موضع هذا الجامع بعد سنة سبعمائة ، وصار متنزهاً يجتمع عنده الناس .

ثم بنى هناك شرف الدين بن زنبور ساقية ، وعمر بجوارها رجل يعرف بالحاج محمد ابن عز الفراش داراً تشرف على النيل ، وتردد إليها ، فلما مات أخذها شخص يقال له تاج الدين بن الأزرق ناظر الجهات ، وسكنها ، فعرفت بدار الفاسقين لكثرة ما يجرى فيها من أنواع المحرمات .



فاتفق أن النشو ناظر الخاص قبض على ابن الأزرق وصادره، فباع هذه الدار فى جملة ما باعه من موجوده . فاشترها منه الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى وهدمها، وبنى مكانها هذا الجامع، وسماه جامع التوبة، وبالع فى عمارته، وتأنق فى رخامه، فجاء من أجل جوامع مصر وأحسنها .

وعمل له منبراً من رخام فى غاية الحسن، وركب فيه عدة شاييك من حديد تشرف على النيل الأعظم، وجعل فيه خزانة كتب جليلة نفيسة، ورتب فيه درساً للفقهاء الشافعية، ووقف عليه عدة أوقاف منها داره العظيمة التى هى فى الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس .

وكان جملة ما أنفق فى هذا الجامع أربعمائة ألف درهم نقرة، وكملت عمارته فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، وأقيمت به الجمعة فى يوم الجمعة عشرين جمادى الآخرة فلما خلص بن الأزرق من المصادرة حضر إلى الأمير الخطيرى وأدعى أنه باع داره وهو مكروه، فدفع إليه ثمنها مرة ثانية .

ثم إن البحر قوى على هذا الجامع وهدمه، فأعاد بناءه بجملة كثيرة من المال، ورمى قدام زريته ألف مركب مملوءة بالحجارة . ثم انهدم بعد موته، وأعيدت زريته .

### «أيدمر الخطيرى»

الأمير عز الدين مملوك شرف الدين أوحى بن الخطيرى الأمير مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون، فرقاه حتى صار أحد أمراء الألف، بعدما حبسه بعد مجيئه من الكرك إلى مصر مدة ثم أطلقه، وعظم مقداره إلى أن بقى يجلس رأس الميسرة ومعه إمرة مائة وعشرين فارساً .

كان لا يمكنه السلطان من المبيت فى داره بالقاهرة، فينزل إليها بكرة ويطلع إلى القلعة بعد العصر . كذا أبداً، فكانوا يرون ذلك تعظيماً له، وكان منور الشيبة كريماً، يحب التزوج

الكثير والفخر ، بحيث أنه لما زوج السلطان ابنته بالأمير قوصون ، ضرب دينارين وزنهما أربعمئة مثقال ذهباً ، وعشرة آلاف درهم فضة ، برسم نقوط أمراته في العرس إذا طلعت إلى زفاف ابنة السلطان على قوصون .

وقيل له مرة هذا السكر الذى يعمل فى الطعام ما يضر أن يعمل غير مكرر ، فقال : لا يعمل مكرراً ، فإنه يبقى فى نفسى أنه غير مكرر .

وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولاً ، ولا يدع أحداً عنده يلبس ذلك ، وكان يخرج الزكاة ، وأنشأ بجانب هذا الجامع ريعاً كبيراً تنافس الناس فى سكناه . ولم يزل على حاله حتى مات يوم الثلاثاء مستهل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بترته خارج باب النصر .

ولم يزل هذا الجامع مجتمعاً يقصده سائر الناس للتنزه فيه على النيل ، ويرغب كل أحد فى السكنى بجواره ، وبلغت الأماكن التى بجواره من الأسواق والدور الغاية فى العمارة حتى صار ذلك الخط أعمر أخطاط مصر وأحسنها .

فلما كانت سنة ست وثمانمائة ، انحسر ماء النيل عما تجاه جامع الخطيري ، وصار رملة لا يعلوها الماء إلا فى أيام الزيادة ، وتكاثر الرمل تحت شبابيك الجامع ، وقربت من الأرض بعدما كان الماء تحته لا يكاد يدرك قراره . وهو الآن عامر ، إلا أن الاجتماعات التى كانت فيه قبل انحسار النيل عما قبالة قلت ، واتضع حال ما يجاوره من السوق والدور . ولله عاقبة الأمور .

## جامع قيدان

هذا الجامع خارج القاهرة ، على جانب الخليج الشرقي ، ظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الأوز تجاه أرض البعل . كان مسجداً قديماً البناء ، فجده الطواشى بهاء الدين قراقوش الأسدى فى محرم سنة سبع وتسعين وخمسمائة ، وجدد حوض السبيل الذى فيه ، ثم إن

الأمير مظفر الدين قيدان الرومى عمل به منبراً لإقامة الخطبة يوم الجمعة ، وكان عامراً بعمارة ما حوله .

فلما حدث الغلاء فى سنة ست وسبعين وسبعمائة ، أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين ، خرب كثير من تلك النواحي وبيعت أنقاضها ، وكانت الغرفة أيضاً ، فصار ما بين القنطرة الجديدة المجاورة لسوق جامع الظاهر ، وبين قناطر الأوز المقابلة لأرض البعل ، يباباً لا عامر له ولا ساكن فيه .

وخرب أيضاً ما وراء ذلك من شرقيه إلى جامع نائب الكرك ، وتعطل هذا الجامع ، ولم يبق منه غير جدر آيلة إلى العدم ، ثم جدده مقدم بعض المماليك السلطانية فى حدود الثلاثين وثمانمائة ، ثم وسع فيه الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى العقاد - الشهير بالأزراى - ومات فى ثانى عشر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة .

## جامع الست حدق

هذا الجامع بخط المريس ، فى جانب الخليج الكبير مما يلى الغرب ، بالقرب من قنطرة السد التى خارج مدينة مصر . أنشأته الست حدق ، دادة الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأقيمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبعمائة . وإلى حدق هذه ينسب حكر الست حدق الذى ذكر عند ذكر الأحكار من هذا الكتاب .

## جامع ابن غازي

هذا الجامع خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق . أنشأه نجم الدين بن غازي دلال المماليك ، وأقيمت فيه الخطبة فى يوم الجمعة ثانى عشر جمادى الأولى سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، وإلى اليوم تقام فيه الجمعة ، وبقية الأيام لا يزال مغلق الأبواب لقلة السكان حوله .

## جامع التركماني

هذا الجامع فى المقس ، وهو من الجوامع المليحة البناء . أنشأه الأمير بدر الدين محمد التركماني ، وكان ما حوله عامراً عماراة زائدة ، ثم تلاشى من الوقت الذى كان فيه الغلاء زمن الملك الأشرف شعبان بن حسين ، وما برح حاله يختل إلى أن كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانائة ، فخرّب معظم ما هنالك ، وفيه إلى اليوم بقايا عامرة لاسيما بجوار هذا الجامع .

### «التركمانى»

محمد ، وينعت بالأمير بدر الدين محمد ابن الأمير فخر الدين عيسى التركمانى : كان أولاً شاداً ، ثم ترقى فى الخدم حتى ولى الجيزة ، وتقدم فى الدولة الناصرية . فولاه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون شاد الدواوين ، والدولة حيث شاد ليس فيها وزير ، فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام . وكان يلى نظر الدولة تلك الأيام كريم الدين الصغير ، فغض به ، ومازال يدبر عليه حتى أخرجه السلطان من ديار مصر ، وعمله شاد الدواوين بطرابلس .

فأقام هناك مدة سنتين ، ثم عاد إلى القاهرة بشفاعة الأمير تنكز نائب الشام ، وولى كشف الوجه البحرى مدة ، ثم أعطى إمرة طبلخاناه ، وأعطى أخوه على إمرة عشرة ، وولده إبراهيم أيضاً إمرة عشرة .

وكان مهاباً صاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة . ومات عن سعادة طائلة بالمقس ، فى ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، وهو أمير .

## جامع شيخو

هذا الجامع بسويقه منعم، فيما بين الصليبة والرميلة، تحت قلعة الجبل. أنشأه الأمير الكبير سيف الدين شيخو الناصري، رأس نوبة الأمراء، في سنة ست وخمسين وسبعمئة، ورفق بالناس في العمل فيه وأعطاهم أجورهم، وجعل فيه خطبة، وعشرين صوفيا، وأقام الشيخ أكمل الدين محمد بن محمود الرومي الحنفي شيخهم. ثم لما عمر الخانقاه تجاه الجامع، نقل حضور الأكمل والصوفية إليها، وزاد عدتهم. وهذا الجامع من أجل جوامع ديار مصر.

### «شيخو»

الأمير الكبير سيف الدين، أحد ممالك الناصر محمد بن قلاوون. حظى عند الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون، وزادت وجاهته حتى شفع في الأمراء، وأخرجهم من سجن الإسكندرية. ثم إنه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحد أمراء المشورة.

وفي آخر الأمر كانت القصص تقرأ عليه بحضرة السلطان في أيام الخدمة، وصار زمام الدولة بيده، فساسها أحسن سياسة بسكون وعدم شر، وكان يمنع كل حزب من الوثوب على الآخر، فعظم شأنه إلى أن رسم السلطان بإمساك الأمير يلبغا روس نائب السلطان بديار مصر وهو مسافر بالحجاز، وكان شيخو قدر خرج متصيداً إلى ناحية طمان بالغربية.

فلما كان يوم السبت رابع عشرين شوال سنة إحدى وخمسين وسبعمئة، أمسك السلطان الأمير منجك الوزير، وحلف الأمراء لنفسه وكتب تقليد شيخو بناية طرابلس، وجهزه إليه مع الأمير سيف الدين طيال الجاشنكير، فسار إليه وسفره، من فوصل إلى دمشق ليلة الثلاثاء رابع ذي القعدة، فظهر مرسوم السلطان بإقامة شيخو في دمشق على إقطاع الأمير بيلبك السالمي، وبتهييز بيلبك إلى القاهرة فخرج بيلبك من دمشق، وأقام شيخو على إقطاعه بها.

فما وصل بيلبك إلى القاهرة إلا وقد وصل إلى دمشق مرسوم بأمسك شيخو، وتجهيزه إلى السلطان، وتقييد ممالكه واعتقالهم بقلعة دمشق، فأمسك وجهر مقيداً، فلما صل إلى قطيا توجهوا به إلى الإسكندرية. فلم يزل معتقلاً بها إلى أن خلع السلطان الملك الناصر حسن، وتولى أخوه الملك الصالح صالح، فأفرج عن شيخو ومنجك الوزير وعدة من الأمراء، فوصلوا إلى القاهرة في رابع شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة، وأنزل في الأشرافية بقلعة الجبل واستمر على عادته.

وخرج مع الملك الصالح إلى الشام في واقعة يلغاروس، وتوجه إلى حلب هو والأمير طاز وأرغون الكاملى خلف يلغاروس، وعاد مع السلطان إلى القاهرة، وصمم حتى أمسك يلغاروس ومن معه من الأمراء بعدما وصلوا إلى بلاد الروم، وحزت رؤوسهم. وأمسك أيضاً بن دلغار، وأحضر إلى القاهرة، ووسط وعلق على باب زويلة.

ثم خرج بنفسه في طلب الأحذب الذي خرج بالصعيد، وتجاوز في سفره قوص، وأمسك عدة كثيرة ووسطهم حتى سكنت الفتن بأرض مصر، وذلك في آخر سنة أربع وخمسين وأول سنة خمس وخمسين، ثم خلع الملك الصالح، وأقام بدله الملك الناصر حسناً في ثاني شوال، وأخرج الأمير طاز من مصر إلى حلب نائباً بها ومعه أخوته، وصارت الأمور كلها راجعة إليه، وزادت عظمته، وكثرت أمواله وأملاكه ومستأجراته حتى كاد يكائر أمواج البحر بما ملك، وقيل له قارون عصره وعزيز مصره.

وأنشأ خلقاً كثيراً، فتقوى بذلك حزبه، وجعل في كل مملكة من جهته عدة أمراء، وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة أمراء كبار، وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه. ومن أقطاعه أملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر. مبلغ مائتي ألف درهم نقرة وأكثر، وهذا شيء لم يسمع مثله في الدولة التركية، وذلك سوى الإنعامات السلطانية، والتقدم التي ترد إليه من الشام ومصر، وما كان يأخذ من البراطيل على ولاية الأعمال.

وجامعه هذا وخانقاهه التي بخط الصليبية لم يعمر مثلها قبلهما، ولا عمل في الدولة التركية مثل أوقافهما، وحسن ترتيب المعاليم بهما.

ولم يزل على حاله إلى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية المرتجعة عن الأمير منجك الوزير يقال له باي ، فجاء وهو جالس بدار العدل ، وضربه بالسيف فى وجهه وفى يده . فارتجت القلعة كلها ، وكثر هرج الناس حتى مات من الناس جماعة من الزحمة ، وركب من الأمراء الكبار عشرة وهم بالسلاح عليهم إلى قبة النصر خارج القاهرة .

ثم أمسك باي ، فجاء وقرر ، فلم يعترف بشئ على أحد ، وقال : أنا قدمت إليه قصة لينقلنى من الجامكية إلى الإقطاع ، فما قضى شغلي ، فأخذت فى نفسى من ذلك . فسجن مدة ، ثم سمر وطيف به الشوارع . وبقي شيخو عيلاً من تلك الجراحة لم يركب ، إلى أن مات ليلة الجمعة سادس عشرى ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة ، ودفن بالخانقاه الشيخونية ، وقبره بها يقرأ عنده القرآن دائماً .

## جامع الجاكي

هذا الجامع كان بدرب الجاكي ، عند سوقة الريش من الحكر ، فى بر الخليج الغربى . أصله مسجد من مساجد الحكر ، ثم زاد فيه الأمير بدر الدين محمد بن إبراهيم المهندار ، وجعله جامعاً ، وأقام فيه منبراً فى سنة ثلاث عشرة وسبعمائة . فصار أهل الحكر يصلون فيه الجمعة إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة ، فخرّب الحكر ، وبيعت أنقاض معظم الدور التى هناك .

وتعطل هذا الجامع من ذكر الله وإقامة الصلاة لخراب ما حوله ، فحكم بعض قضاة الخنفية ببيع هذا الجامع . فاشتراه شخص من الوعاظ يعرف بالشيخ أحمد الواعظ الزاهد . صاحب جامع الزاهد بخط المقدس - وهدمه ، وأخذ أنقاضه فعملها فى جامعته الذى بالمقدس فى أول سنة سبع عشرة وثمانمائة .

## جامع التوبة

هذا الجامع بجوار باب البرقية فى خط بين السورين . كان موضعه مساكن أهل الفساد وأصحاب الرأي . فلما أنشأ الأمير الوزير علاء الدين مغلطى الجمالى خانقاهه ، المعروفة بالجمالية ، قريباً من خزانة البنود بالقاهرة ، كره مجاورة هذه الأماكن لداره وخانقاهه ، فأخذها وهدمها ، وبنى هذا الجامع فى مكانها ، وسماه جامع التوبة ، فعرف بذلك إلى اليوم . وهو الآن تقام فى الجمعة ، غير أنه لا يزال طول الأيام مغلق الأبواب لخلوه من ساكن ، وقد خرب كثير مما يجاوره ، وهناك بقايا من أماكن .

## جامع صاروجا

هذا الجامع مطل على الخليج الناصرى بالقرب من بركة الحاجب ، التى تعرف ببركة الرطلي ، كان خطة تعرف بجامع العرب . فأنشأ بها هذا الجامع ناصر الدين محمد ، أخو الأمير صاروجا نقيب الجيش ، بعد سنة ثلاثين وسبعمائة . وكانت تلك الخطة قد عمرت عمارة زائدة ، وأدركت منها بقية جيدة إلى أن دثرت فصارت كيمانا . وتقام الجمعة إلى اليوم فى هذا الجامع أيام النيل .

## جامع الطباخ

هذا الجامع خارج القاهرة ، بخط باب اللوق بجوار بركة الشقاف ، كان موضعه وموضع بركة الشقاف من جملة الزهري . أنشأه الأمير جمال الدين أقوش ، وجدده الحاج على الطباخ فى المطبخ السلطانى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ولم يكن له وقف ، فقام بمصالحه من ماله مدة . ثم إنه صودر فى سنة ست وأربعين وسبعمائة ، فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ، ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة .



## «على بن الطباخ»

نشأ بمصر، وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بمدينة الكرك. فلما قدم إلى مصر جعله خوان سلا، وسلمه المطبخ السلطاني، فكثر ماله لطول مدته وكثرة تمكنه، ولم يتفق لأحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة. وذلك أن الأفراح وما كان يصنع من المهمات والأعراس ونحوها، مما كان يعمل في الدور السلطانية وعند الأمراء والمماليك والخواشي، مع كثرة ذلك في طول تلك الأعوام. . كانت كلها إنما يتولى أمرها هو بمفرده.

فمما اتفق له في عمل مهم ابن بكتمر الساقى، على ابنه الأمير تنكرز نائب الشام، أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذى عمل فيه المهم المذكور، وقال له : يا حاج على اعمل لى الساعة لونا من طعام الفلاحين، وهو خروف رميس يكون ملهوج.

فولى ووجهه معبس، فصاح به السلطان : ويلك . مالك معبس الوجه ؟!

فقال : كيف ما أعبس وقد حرمتنى الساعة عشرين ألف درهم نقرة !!

فقال : كيف حرمتك ؟

قال : قد تجمع عندى رؤوس غنم وبقر وأكارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير ذلك مما سرقت من المهم، وأريد أقعد وأبيعه، وقد قلت لى أطبخ، وبيننا أفرغ من الطبخ تلف الجميع.

فتبسم السلطان وقال له : رح أطبخ وضمان الذى ذكرت على.

وأمر بإحضار والى القاهرة ومصر، فلما حضرا ألزمهما بطلب أرباب الزفر إلى القلعة، وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخراج ثمنه. فللحال حضر المذكورون، وبيع عليهم ذلك، فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرون ألف درهم نقرة. وهذا مهم واحد من ألوف، مع الذى كان له من المعاليم والجرايات ومنافع المطابخ.

ويقال إنه كان يتحصل له من المطبخ السلطاني فى كل يوم - على الدوام والاستمرار - مبلغ خمسمائة درهم نقرة ، ولولده أحمد مبلغ ثلاثمائة درهم نقرة . فلما تحدث النشو فى الدولة خرج عليه تخاريج ، وأغرى به السلطان ، فلم يسمع فيه كلاماً .

وما زال على حاله إلى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده الملك المنصور أبو بكر ، والملك الأشرف كجك ، والملك الناصر أحمد ، والملك الصالح إسماعيل ، والملك الكامل شعبان . . . فصادره فى سنة ست وأربعين وسبعمائة ، وأخذ منه مالا كثيراً .

ومما وجد له خمس وعشرون داراً مشرفة على النيل وغيره ، فتفرقت حواشى الملك الكامل أملاكه ، فأخذت أم السلطان ملكه الذى كان على البحر - وكانت داراً عظيمة جداً - وأخذت أنقاض داره التى بالمحمودية من القاهرة ، وأقيم عوضه بالمطبخ السلطاني ، وضرب أبنته أحمد .

## جامع السيوطي

هذا الجامع بطرف جزيرة الفيل ، مما يلي ناحية بولاق ، كان موضعه فى القديم غامراً بماء النيل . فلما انحسر عن جزيرة الفيل ، وعمرت ناحية بولاق ، أنشأ هذا الجامع القاضى شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عمر السيوطى ناظر بيت المال ، ومات فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة .

ثم جدد عمارته بعدما تهدم وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد - المعروف بابن البارزى - الحموى كاتب السر ، وأجرى فيه الماء ، وأقام فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشرى جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة . فجاء فى أحسن هندام وأبدع زى ، وصلى فيه السلطان الملك المؤيد شيخ الجمعة فى أول جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة .

## جامع الملك الناصر حسن

هذا الجامع يعرف بمدرسة السلطان حسن . وهو تجاه قلعة الجبل فيما بين القلعة وبركة الفيل ، وكان موضعه بيت الأمير يلبغا اليحياوى الذى تقدم ذكره عند ذكر الدور .

وابتدأ السلطان عمارته فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة ، وأوسع دوره ، وعمله فى أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل . فلا يعرف فى بلاد الإسلام معبد من معابد المسلمين يحكى هذا الجامع . . أقامت العمارة فيه مدة ثلاث سنين لا تبطل يوماً واحداً ، وأرصد لمصروفها فى كل يوم عشرون ألف درهم : عنها نحو ألف مثقال ذهباً .

ولقد أخبرنى الطواشى مقبل الشامى أنه سمع السلطان حسناً يقول : انصرف على القالب الذى بنى عليه عقد الإيوان الكبير مائة ألف درهم نقرة . وهذا القالب مما رمى على الكيمان بعد فراغ العقد المذكور .

قال : وسمعت السلطان يقول : لولا أن يقال ملك مصر عجز عن إتمام بناء بناه لتركت بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه .

وفى هذا الجامع عجائب من البنين : منها أن ذراع أيوانه الكبير خمسة وستون ذراعاً فى مثلها . ويقال إنه أكبر من إيوان كسرى الذى بالمدائن من العراق بخمسة أذرع . ومنها القبة العظيمة التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ، ومنها المنبر الرخام الذى لانظير له ، ومنها البوابة العظيمة ، ومنها المدارس الأربع التى بدور قاعة الجامع . . . إلى غير ذلك .

وكان السلطان قد عزم على أن يبنى أربع منابر يؤذن عليها ، فتمت ثلاث منابر . إلى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وستين وسبعمائة ، فسقطت المنارة التى على الباب ، فهلك تحتها نحو ثلاثمائة نفس من الأيتام الذين كانوا قد رتبوا بمكتب السبيل الذى هناك ومن غير الأيتام ، وسلم من الأيتام ستة أطفال . فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها ، وتأخر هناك منارتان هما قائمتان إلى اليوم .

ولما سقطت المنارة المذكورة، لهجت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر بزوال الدولة، فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن محمد السبكي في سقوطها :

أبشر فسعدك ياسلطان مصر أتي

بشيءه بمقال سار كالمثل

إن المنارة لم تسقط لمنقصه

لكن لسر خفى قد تبين لي

من تحتها قرئ القرآن فاستمعت

فألوجد في الحال أداها إلى الميل

لو أنزل الله قرآنا على جبل

تصدعت رأسه من شدة الوجل

تلك الحجارة لم تنقض بل هبطت

من خشية الله لا للضعف والخلل

وغاب سلطانها فاستوحشت ورمت

بنفسها لجوى فى القلب مشتعل

فالحمد لله حظ العين زال بما

قد كان قدره الرحمن فى الأزل

لا يعترى البؤس بعد اليوم مدرسة

شيدت ببنائها بالعلم والعمل

ودمت حتى ترى الدنيا بها امتلات

علماً فليس بمصر غير مشغول

فاتفق قتل السلطان بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوماً . ومات السلطان قبل أن يتم رخام هذا الجامع ، فأتمه من بعده الطواشي بشير الحمددار . وكان قد جعل السلطان على هذا الجامع أوقافاً عظيمة جداً ، فلم يترك منها إلا شيء يسير ، وأقطع أكثر البلاد التي وقفت عليها بديار مصر والشام لجماعة من الأمراء وغيرهم .

وصار هذا الجامع ضد القلعة الجبل . . قلما تكون فتنة بين أهل الدولة ألا يصعد عدة من الأمراء وغيرهم إلى أعلاه ، ويصير الرمي منه على القلعة . فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق ، وأمر فهدمت الدرج التي كان يصعد منها إلى المنارتين والبيوت التي كان يسكنها الفقهاء ، ويتوصل من هذه الدرج إلى السطح الذي كان يرمى منه على القلعة ، وهدمت البسطة العظيمة والدرج التي كانت بجانبها هذه البسطة التي كانت قدام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود إلى الجامع .

وسد من وراء الباب النحاس الذي لم يعمل فيما عهد باب مثله ، وفتح شباك من شبائك أحد مدارس هذا الجامع ، ليتوصل منه إلى داخل الجامع عوضاً عن الباب المسدود . فصار هذا الجامع تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة ، وامتنع صعود المؤذنين إلى المنارتين ، وبقي الأذان على درج هذا الباب . وكان ابتداء هدم ما ذكر في يوم الأحد ثامن صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة .

ثم لما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ في عمارة الجامع بجوار باب زويلة ، اشترى هذا الباب النحاس والتنور النحاس الذي كان معلقاً هناك بخمسماية دينار ، ونقل في يوم الخميس سابع عشر شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة ، فركب الباب على البوابة ، وعلق التنور تجاه المحراب . فلما كان في يوم الخميس تاسع شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثمانمائة ، أعيد الأذان في المؤذنين كما كان ، وأعيد بناء الدرج والبسطة ، وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد ، واستمر الأمر على ذلك .

## «الملك الناصر أبو المعالي الحسن بن محمد بن قلاوون»

جلس على تخت الملك وعمره ثلاث عشرة سنة، فى يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، بعد أخيه الملك المظفر حاجي، وأركب من باب الستارة بقلعة الجبل، وعليه شعار السلطنة، وفى ركابه الأمراء، إلى أن نزل بالإيوان السلطاني. ومدبرو الدولة يومئذ: الأمير يلبغا روس، والأمير ألبجيجا المظفري، والأمير شيوخو، والأمير طاز، وأحمد شاد الشرايخانة، وأرغون الإسماعيلي.

فخلع على يلبغاروس، واستقر فى نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الحاج أرقطاي، وقرر أرقطاي فى نيابة السلطنة بحلب، وخلع على الأمير سيف الدين منجك اليوسفى واستقر فى الوزارة والأستادارية، وقرر الأمير أرغون شاه فى نيابة السلطنة بدمشق.

فلما دخلت سنة تسع وأربعين كثر انكشاف الأراضى من ماء النيل بالبر الشرقي، فيما يلى بولاق إلى مصر، فاهتم الأمراء بسد البحر مما يلى الجيزة، وفوض ذلك للأمير منجك، فجمع مالا كثيراً وأنفقه على ذلك فلم يفد، فقبض على منجك فى ربيع الأول.

وحدث الوباء العظيم فى هذه السنة، وأخرج أحمد شاد الشرايخانة لنيابة صفد، وألبجيجا لنيابة طرابلس. فاستمر ألبجيجا بها إلى شهر ربيع الأول سنة خمسين، فركب إلى دمشق، وقتل أرغون شاه بغير مرسوم، فأنكر عليه وأمسك، وقتل بدمشق.

وفى سنة إحدى وخمسين سار من دمشق عسكر عدته أربعة آلاف فارس، ومن حلب ألفاً فارس إلى مدينة سنجار، ومعهم عدة كثيرة من التركمان، فحصروها مدة حتى طلب أهلها الأمان ثم عادوا. وترشد السلطان، واستبد بأمره، وقبض على منجك ويبلغاروس، وقبض بمكة على الملك المجاهد صاحب اليمن وقيد، وحمل إلى القاهرة فأطلق، ثم سجن بقلعة الكرك.

فلما كان يوم الأحد سابع عشر جمادى الآخرة، ركب الأمراء على السلطان. وهم طاز واخوته، ويبلغا الشمسي، وبيغرا. ووقفوا تحت القلعة، وصعد الأمير طاز وهو لا يس إلى القلعة فى عدة وافرة، وقبض على السلطان وسجنه بالدور، فكانت مدة ولايته ثلاث سنين وتسعة أشهر. وأقيم بدله أخوه الملك الصالح صالح.

فأقام السلطان حسن مجمعا على الاشتغال بالعلم، وكتب بخطه نسخة من كتاب «دلائل النبوة» للبيهقي، إلى يوم الاثنين ثانی شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة، فأقامة الأمير شيخو العمرى فى السلطنة، وقبض على الصالح. وكانت مدة سجنه ثلاث سنين وثلاثة أشهر وأربعة عشر يوماً. فرسم بإمساك الأمير طاز وإخراجه لنيابة حلب.

وفى ربيع الأول سنة سبع وخمسين، هبت ريح عاصفة من ناحية الغرب. من أول النهار إلى آخر الليل. أصفر عنها الجو ثم أحمر ثم أسود، فتلف منها شئ كثير.

وفى شعبان سنة تسع وخمسين ضرب الأمير شيخو بعض المماليك بسيف، فلم يزل عليلاً حت مات.

وفى سنة تسع وخمسين، كان ضرب الفلوس الجدد، فعمل كل فلس زنة مثقال. وقبض على الأمير طاز نائب حلب، وسجن بالإسكندرية، وقرر مكانه فى نيسابة حلب الأمير منجك اليوسفي، وأمسك الأمير صرغتمش فى شهر رمضان منها، وكانت حرب بين مماليكه ومماليك السلطان انتصر فيها المماليك السطانية، وقبض على عدة أمراء، فأنعم السلطان على مملوكه يلغا العمرى الخاصكى بتقدمه ألف، عوضاً عن تنكز بغا الماردانى أمير مجلس بحكم وفاته.

وفى سنة ستين فر منجك من حلب فلم يوقف به على خبر. فأقر على نيابة حلب الأمير بيدمر الخوارزمي، وسار لغزو سيس، فأخذ أدنه بأمان، وأخذ طرسوس والمصيصة وعدة بلاد، وأقام بها نواباً وعاد. فلما كانت سنة اثنتين وستين عدى السلطان إلى بر الجيزة، وأقام بناحية كوم برامدة طويلة لوباء كان بالقاهرة. فتنكر الحال بينه وبين الأمير يلغا إلى ليلة الأربعاء تاسع جمادى الأولى، فركب السلطان فى جماعة ليكبس على الأمير يلغا. وكان قد أحس بذلك وخرج عن الخيام، وكمن بمكان وهو لايس فى جماعته. فلم يظفر السلطان به ورجع.

فشار به يلغا فانكسر بمن معه، وفر يريد قلعة الجبل، فتبعه يلغا، وقد انضم إليه جمع كثير، ودخل السلطان إلى القلعة فلم يثبت، وركب معه أيدمر الدوادار ليتوجه إلى بلاد الشام، ونزل إلى بيت الأمير شرف الدين موسى بن الأركشى أمير حاجب، فبعث فى الحال

إلى الأمير يعلمه بمجيئ السلطان اليه ، فبعث من قبضه هو والأمير أيدير . ومن حينئذ لم يوقف له على خبر ألبته ، مع كثرة فحص أتباعه ، وحواشيه عن قبره وما آل إليه أمره . فكانت مدة ولايته هذه الثانية ست سنين وسبعة أشهر وأياماً .

وكان ملكاً حازماً مهاباً شجاعاً ، صاحب حرمه وافرة ، وكلمة نافذة ودين متين ، حلف غير مرة أنه ما لاط ولا شرب خمرأ ولا زني . إلا أنه كان ييخل ، ويعجب بالنساء ولا يكاد يصبر عنهن ، ويبالغ في إعطائهن المال .

وعادى في دولته أقباط مصر ، وقصد اجتثاث أصلهم ، وكره المماليك ، وشرع في إقامة أولاد الناس أمراء ، وترك عشرة بنين وست بنات . وكان أشقر أتمش ، وقتل وله من العمر بضع وعشرون سنة ، ولم يكن قبله ولا بعده في الدولة التركية مثله .

## جامع القرافة

هذا الجامع يعرف الآن بجامع الأولياء ، وهو بالقرافة الكبرى ، وكان موضعه يعرف في القديم عند فتح مصر بخطة المغافر ، وهو مسجد بنى عبدالله بن مانع بن مورع ، يعرف بمسجد القبة .

قال القضاعي : كان القراء يحضرون فيه ، ثم بنى عليه المسجد الجامع الجديد . . . بنته السيدة المعزية في سنة ست وستين وثلاثمائة . وهي أم العزيز بالله نزار ولد المعز لدين الله : أم ولد من العرب يقال له تغريد ، وتدعى درزان . وبنته على يد الحسن بن عبدالعزيز الفارسي المحتسب في شهر رمضان من السنة المذكورة . وهو على نحو بناء الجامع الأزهر بالقاهرة .

وكان بهذا الجامع بستان لطيف في غربيه وصهريج . وبابه الذي يدخل منه ذو المصاطب الكبير الأوسط ، تحت المنار العالي الذي عليه ، مصفح بالحديد إلى حضرة المحراب . والمقصورة من عدة أبواب ، وعدتها أربعة عشر باباً مربعة مطوية الأبواب ، قدام كل باب



قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف . وهو مكندج مزوق باللازورد والزنجفر والزنجار وأنواع الأصباغ ، وفيه مواضع مدهونة ، والسقوف مزوقة ملونة كلها ، والحنايا والعقود التى على العمود مزوقة بأنواع الأصباغ . . . من صنعة البصريين ، وبنى المعلم المزوقين شيوخ الكتامى والنازوك .

وكان قبالة الباب السابع من هذه الأبواب قنطرة قوس مزوقة ، فى منحنى حافتيها شاذروان مدرج بدرج ، وآلات سود وبيض وحمى وخضر وزرق وصفى . إذا تطلع إليها من وقف فى سهم قوسها ، شائلاً رأسه إليها ، ظن أن المدرج المزوق كأنه خشب كالمقرنص . وإذا أتى إلى أحد قطرى القوس نصف الدائرة ، ووقف عند أول القوس منها ورقع رأسه ، رأى ذلك الذى توهمه مسطحاً لا تنوفيه . . وهذه من أفخر الصنائع عند المزوقين . وكانت هذه القنطرة من صنعة بنى المعلن ، وكان الصناع يأتون إليها ليعملوا مثلها فما يقدررون .

وقد جرى مثل ذلك للقصير وابن عزيز فى أيام البازورى ، سيد الوزراء ، الحسن بن على بن عبد الرحمن ، وكان كثيراً ما يحرض بينهما ، ويغرى بعضهما على بعض ، لأنه كان أحب ما إليه كتاب مصور أو النظر إلى صورة أو تزويق . ولما استدعى ابن عزيز من العراق فأفسده ، وكان قد أتى به فى محاربة القصير ، لأن القصير كان يشتط فى أجرته ويلحقه عجب فى صنعته ، وهو حقيق بذلك ، لأنه فى عمل الصورة كابن مقله فى الخط ، وابن عزيز كابن البواب .

وقد أمعن شرح ذلك فى الكتاب المؤلف فيه ، وهو طبقات المصورين المنعوت بـ «ضوء النبراس وأنس الجلاس فى أخبار المزوقين من الناس» .

وكان البازورى قد أحضر بمجلسه القصير وابن عزيز ، فقال ابن عزيز : أنا أصور صورة إذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط .

فقال القصير : لكن أنا أصورها فإذا نظرها الناظر ظن أنها داخلية فى الحائط .

فقالوا : هذا أعجب .

فأمرهما أن يصنعا ما وعدا به .

فصوراً صورة راقصتين فى صورة حنيتين مدهونتين متقابلتين . هذه ترى كأنها داخله فى الحائط ، وتلك ترى كأنها خارجه من الحائط . فصور القصير راقصة بثياب بيض فى صورة حنية دهنها أسود ، كأنها داخله فى صورة الحنية ، وصور ابن عزيز راقصة بثياب حمر فى صورة حنية صفرا كأنها بارز من الحنية ، فاستحسن البازورى ذلك ، وخلع عليهما ، وهبهما كثيراً من الذهب .

وكان بدار النعمان بالقرافة ، من عمل الكتامي ، صورة يوسف عليه السلام فى الجب وهو عريان والجب كله أسود ، إذا نظره الإنسان ظن أن جسمه باب من دهن لون الجب .

وكان هذا الجامع من محاسن البناء ، كان بنو الجوهري يعطون بهذا الجامع على كرسى فى الثلاثة أشهر ، فتمر لهم مجالس مبهجة تروق وتشوق ، ويقوم خادمهم زهر البان - وهو شيخ كبير - ومعه رنجه ، إذا توسط أحدهم فى الوعظ ، ويقول :

وتصدقنى لا تأمنى أن تأسلى

فإذا سألت عرفت ذل السائل

ويدور على الرجال والنساء ، فيلقى له فى الزنجلة ما يسره الله تعالى ، فإذا فرغ من التطواف ، وضع الزنجلة أمام الشيخ ، فإذا فرغ من وعظه فرق على الفقراء ما قسم لهم ، وأخذ الشيخ ما قسم له وهو الباقي ، ونزل عن الكرسي .

وكان جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ، ويجلسون فى ليالى الصيف للحديث فى القمر فى صحته ، وفى الشتاء ينامون عند المنبر ، وكان يحصل لقيمه القاضى أبى حفص الأشربة والحلوى وغير ذلك .

قال الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة : حدثنى الأمير أبو على تاج الملك جوهر - المعروف بالشمس - الجيوشي ، قال : اجتمعنا ليلة جمعة وجماعة من الأمراء بنو معز الدولة وصالح وحاتم وراجح وأولادهم غلمانهم ، وجماعة ممن يلوذ بنا كابن الموفق القاضى وابن داود وأبى المجد بن الصير فى أبى الفضل روزية ، وأبى الحسن الرضيع . فعملنا سماعاً وجلسنا ، واستدعينا بمن فى الجامع وأبى حفص فأكلنا ، ورفعنا الباقي إلى بيت الشيخ أبى حفص قيم الجامع ، ثم تحدثنا وغنا .

وكانت ليلة باردة، فتمنا عند المنبر . وإذا إنسان نصف الليل، ممن نام فى هذا الجامع من عابرى السبيل، قد قام قائماً وهو يلطم على رأسه، ويصيح : واما لاه، واما لاه !!

فقلنا له : ويلك ما شأنك، وما الذى دهاك، ومن سرقك، وما سرق لك؟

فقال ؟ يا سيدى أنا رجل من أهل طرا، يقال لى أبو كريت الحاوى، أمسى على الليل ومنت عندكم، وأكلت من خيركم - وسع الله عليكم - ولى جمعه أجمع فى سلتى من نواحي طرا، والحق الكبير والجبل، كل غريبة من الحيات والأفاعى، لم يقدر عليه قط حاوى غيري، وقد أنفرت الساعة السلة، وخرجت الأفاعى وأنا نائم لم أشعر :

فقلت له : ايش تقول ؟

فقال : أى والله ، يا للنجدات !!

فقلنا : يا عدو الله أهلكتنا ومعنا صبيان وأطفال .

ثم إننا نبهنا الناس، وهرينا إلى المسير وطلعنا وازدحمتنا فيه، ومنا من طلع على قواعد العمدة فتسلق وبقى واقفا .

وأخذ ذلك الحاوى يحسس، وفى يده كنف الحيات، ويقول قبضت الرقطاء ثم يفتح السلة ويضع فيها، ثم يقول قبضت أم قرنين ويفتح ويضع فيها، ويقول قبضت الفلانى والفلانية من الشعابين والحيات - وهى معه بأسماء - ويقول : أبو تليس وأبو زعير، ونحن نقول : أيه . . . إلى أن قال : بس انزلوا ما بقى يهكم كبير شئ .

قلنا : كيف ؟

قال : ما بقى إلا البتراء وأم رأسين، انزلوا فما عليكم منهما .

قلنا : كذا، عليك لعنة الله يا عدو الله، لا نزلنا للصبح، فالمغرور من تغر .

وصحنا بالقاضى أبى حفص القيم، فأوقد الشمعة، ولبس صباغات الخطيب خوفا على رجلية وجاءنا فنزلنا فى الضوء، وطلعنا المشذنة فمنا إلى بكرة، وتفرق شملنا بعد تلك الليلة .

وجمع القاضي القيم عياله ثانی يوم، وأدخلوا عصيا تحت المنبر وسعفا، وشالوا الحصر، فلم يظهر لهم شيء، وبلغ الحديث والى القرافة ابن شعله الكتامي، فأخذ الحاوي، فلم يزل به حتى جمع ما قدر عليه، وقال : ما أخليه إلا إلى السلطان، وكان الوزير إذ ذاك يانس الأرمني .

وهذه القضية تشبه قضية جرت لجعفر بن الفضل بن الفرات وزير مصر- المعروف بابن حزاب- وذلك أنه كان يهوى النظر إلى الحيات والأفاعى والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجرى هذا المجرى من الحشرات، وكان فى داره قاعة لطيفة مرخمة فيها سلال الحيات، ولها قيم فراش حاو من الحواة، ومعه مستخدمون برسم الخدمة ونقل السلال وحطها .

وكان كل حاو فى مصر وأعمالها يصيد ما يقدر عليه من الحيات، ويتباهون فى ذوات العجب من أجناسها وفى الكبار وفى الغريبة المنظر . وكان الوزير يثيبهم على ذلك أوفى ثواب، ويبدل لهم الجمل حتى يجهتدوا فى تحصيلها، وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة، ويدخل المستخدمون والحواة، فيخرجون ما فى السلال ويطرحونه على ذلك الرخام ويحرشون بين الهواء، وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه .

فلما كان ذات يوم أنفذ رقعة إلى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب- وكان من أعيان كتاب أيامه وديوانه، وكان عزيزا عنده، وكان يسكن إلى جوار دار ابن الفرات ويقول له فيها «نشعر الشيخ الجليل- أدام الله سلامته- أنه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الحشرات الجارى بها العادات . انساب إلى دارة منها الحية السوداء وذات القرنين والعقربان الكسر وأبو صوفه، وما حصلوا لنا إلا بعد عناء ومشقة، وبجملته بذلتها للحواة، ونحن نأمر الشيخ- وفقه الله- بالتقدم إلى حاشيته وصبيته بصون ما وجد منها، إلى أن تنفذ الحواة لأخذها وردها إلى سلالها» .

فلما وقف أن المدبر على الرقعة قلبها، وكتب فى ذيلها «أتانى أمر سيدنا الوزير- خلد الله نعمته وحرس مدته- بما أشار إليه فى أمر الحشرات، والذي يعتمد عليه فى ذلك، أن الطلاق يلزمه ثلاثاً إن بات هو وأحد من أهله فى الدار، والسلام» .

وفى سنة ست عشرة خمسمائة أمر الوزير أبو عبدالله محمد بن فاتك - المنعوت - بالأجل المأمون البطائحي - وكييلة أبا البركات محمد ابن عثمان برم شعث هذا الجامع ، وأن يعمر بجانبه طاحوناً للسبيل ، ويتاع لها الدواب ، ويتخير من الصالحين الساكنين بالقرافة من يجعله أميناً عليها ، ويطلق له ما يكفيه مع علف الدواب وجميع المؤن ، ويشترط عليه أن يواسى بين الضعفاء ، ويحمل عنهم كلفة طحن أقواتهم ، ويؤدى الأمانة فيها .

ولم يزل هذا الجامع على عمارته إلى أن احترق فى السنة التى أحرق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع وستين وخمسمائة ، بنزول مري ملك الفرنج على القاهرة وحصارها ، كما تقدم ذكره عند ذكر خراب القسطنطين من هذا الكتاب ، وكان الذى تولى إحراق هذا الجامع ، ابن سماقة بإشارة الأستاذ مؤمن الخلافة جوهر ، وهو الذى أمر المذكور بحريق جامع عمرو بمصر ، وسئل عند ذلك فقال : لئلا يخطب فيه لبنى العباس .

ولم يبق من هذا الجامع بعد حريقه سوى المحراب الأخضر ، وكان مؤذن هذا الجامع فى أيام المستنصر ابن بقاء المحدث ابن بنت عبدالغنى بن سعيد الحافظ ، ثم جددت عمارة هذا الجامع فى أيام المستنصر بعد حريقه وأدركته لما كانت القرافة الكبرى عامرة بسكنى السودان التكرارة ، وهو مقصود للبركة . فلما كانت الحوادث والمحن فى سنة ست وثمانائة قل الساكن بالقرافة ، وصار هذا الجامع طول الأيام مغلقاً ، وربما أقيمت فيه الجمعة .

## جامع الجيزة

بناه محمد بن عبدالله الخازن ، فى المحرم سنة خمسين وثلثمائة ، بأمر الأمير على بن عبدالله بن الإخشيد . فتقدم كافور إلى الخازن ببناؤه ، فإنه كان قد هدمه النيل ، وسقط فى سنة أربعين وثلثمائة ، وعمل له مستغلاً . وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصلون الجمعة فى مسجد جامع همدان ، وهو مسجد مزاحف بن عامر بن بكتل ، وقيل إن عقبة بن عامر فى أمرته على مصر أمرهم أن يجمعوا فيه .

قال التميمي : وشارف بناء جامع الجيزة مع أبى بكر الخازن أبو الحسن بن جعفر الطحاوي ، واحتاجوا إلى عمد للجامع ، فمضى الخازن فى الليل إلى كنيسة بأعمال الجيزة ،

فقط عمدها ونصب بدلها أركاناً، وحمل العمدة إلى الجامع . فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه منذ ذلك تورعاً .

قال التميمي : وقد كان (يعني ابن الطحاوي) يصلي في جامع الفسطاط القديم ، وبعض عمده أو أكثرها ورخامه من كتائب الإسكندرية وأرياف مصر ، وبعضه بناء قرّة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك .

## جامع منجك

هذا الجامع يعرف موضعه بالشجرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير . أنشأه الأمير سيف الدين منجك اليوسفي ، في مدة وزارته بديار مصر ، في سنة إحدى وخمسين وسبعمائة ، وصنع فيه صهريجاً فصار يعرف إلى اليوم بصهريج منجك ، ورتب فيه صوفية ، وقرر لهم في كل يوم طعاماً ولحماً وخبزاً ، وفي كل شهر معلوماً ، وجعل فيه منبراً ، ورتب فيه خطيباً يصلي بالناس فيه صلاة الجمعة .

وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف . منها ناحية بلقينة الغربية ، وكانت مرصدة برسم الحاشية ، فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار ، فاشترى بها بيت المال ، وجعلها وقفاً على هذا المكان .

## « منجك »

الأمير سيف الدين اليوسفي : لما امتنع أحمد ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرك ، وقام في مملكة مصر بعده أخوه الملك الصالح عماد الدين إسماعيل ، وكان من محاصرته بالكرك ما كان إلى أن أخذ . . . فتوجه إليه وقطع رأسه ، وأحضرها إلى مصر . وكان حينئذ أحد السلاحدارية . فأعطى إمرة بديار مصر ، وتنقل في الدول .

إلى أن كانت سلطنة الملك المظفر حاجي ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون، فأخرجه من مصر إلى دمشق، وجعله حاجباً بها موضع ابن طغرل . فلما قتل الملك المظفر، وأقيم بعده أخوه الملك الناصر حسن، أقيم الأمير سيف الدين يلغاروس في نيابة السلطنة بديار مصر. وكان أخا منجك. فاستدعاه من دمشق، وحضر إلى القاهرة في ثامن شوال سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، فرسم له بإمرة مقدمة ألف، وخلع عليه خلع الوزارة.

فاستقر وزيراً وأستاداراً، وخرج في دست الوزارة والأمراء في خدمته من القصر إلى قاعة الصاحب بالقلعة، فجلس بالشباك، ونفذ أمور الدولة. ثم اجتمع الأمراء، وقرأ عليهم أوراقاً تتضمن ما على الدولة من المصروف، ووفر من جامكية الممالك مبلغ ستين ألف درهم في الشهر، وقطع كثيراً من جوامك الخدم والجواري والبيوتات السلطانية، ونقص رواتب الدور من زوجات السلطان وجواريه، وقطع رواتب الأغاني.

وعرض الأصطبل السلطاني، وقطع منه عدة أميراخورية وسراخورية وسواس وغلمان، ووفر من راتب الشعير نحو الخمسين أردباً في كل يوم، وقطع جميع الكلابزية وكانوا خمسين جوقة، وأبقى منهم جوفتين، ووفر جماعة من الأسرى والعتالين والمستخدمين في العمائر، وأبطل العمارة من بيت السلطان. وكانت الحوائج خاناه تحتاج في كل يوم إلى أحد وعشرين ألف درهم نقرة، فاقتطع منها مبلغ ثلاثة آلاف درهم، وبقي مصروفها في اليوم ثمانية عشر ألف درهم نقرة.

وشرع ينكث على الدواوين، ويحط على القاضى موفق الدين ناظر الدولة، وعلى القاضى علم الدين بن زنبور ناظر الخواص، ورسم ألا يستقر في المعاملات سوى شاهد واحد وعامل وشاد بغير معلوم، وأغلظ على الكتاب والدواوين وهذهم وتوعدهم فخافوه واجتمع بعضهم ببعض، واشتوروا في أمرهم، واتفقوا على مال يتوزعونه بينهم على قدر حال كل منهم، وحملوه إلى منجك سرا. فلم يمض من استقراره في الوزارة شهر حتى صار الكتاب وأرباب الدواوين أحباءه وأخلاءه، وتمكنوا منه أعظم ما كانوا قبل وزاراته، وحسنوا له أخذ الأموال.

فطلب ولاية الأقاليم، وقبض على أقبغا والى العربية، وألزمة بحمل خمسمائة ألف درهم نقرة، وولى عوضه الأمير أستدمر القلنجي، ثم صرفه وولى بدله قطليجا مملوك

بكتمر، واستقر بأستدر القلنجى فى ولاية القاهرة، وأضاف له التحدث فى الجهات، وولى البحرية لرجل من جهته، وولى قوص لآخر، وأوقع الحوطة على موجود إسماعيل الواقدى متولى قوص، وأخذ جميع خواصه، وولى طغاي كشف الوجه القبلى عوضاً عن علاء الدين على بن الكوراني، وولى أبى المزوق قوص وأعمالها، وولى مجد الدين موسى الهدباني الأشمونين عوضاً عن ابن الأزكشي.

وتسامعت الولاة وأرباب الأعمال بأن الوزير فتح باب الأخذ على الولايات فهرع الناس إليه من جهات مصر والشام وحلب وقصدوا بابه. ورتب عنده جماعة يرسم قضاء الأشغال، فأتاهم أصحاب الأشغال والحوائج.

وكان السلطان صغيراً حظه من السلطنة أن يجلس بالإيوان يومين فى الأسبوع، ويجتمع أهل الحدود والعقد مع سائر الأمراء فيه. فإذا انقضت خدمة الإيوان خرج الأمير منكليبا الفحرى والأمير بيغرا والأمير يلبغا تتر والمجدى أرلان وغيرهم من الأمراء، ويدخل إلى القصر الأمير يلبغا روس نائب السلطنة والأمير سيف الدين منحك الوزير والأمير سيف الدين شيخو العمرى والأمير الجيبغا المظفرى والأمير طيبرق، ويتفق الحال بينهم على ما يرونه.

هذا والوزير أخو النائب متمكن تمكناً زائداً. وقدم من دمشق جماعة للسعى عند الوزير فى وظائف. منهم أبى السلعوس، وصلاح الدين بن المؤيد، وابن الأجل، وابن عبدالحق. وتحدثوا مع أبى الأطروش محتسب القاهرة فى أغراضهم، فسعى لهم حتى تقرر ما فيما عينوا.

ولما دخلت سنة تسع وأربعين، عرف الوزير السلطان والأمراء أنه لما ولى الوزارة لم يجد فى الأهراء ولا فى بيت المال شيئاً، وسأل أن يكون هذا بمحضر من الحكام. فرسم للقضاة بكشف ذلك، فركبوا إلى الأهراء بمصر وإلى بيت المال بقلعة الجبل، وقد حضر الدواوين وسائر المباشرين، وأشهدوا عليهم أن الأمير منحك لما باشر الوزارة لم يكن بالأهراء ولا بيت المال قدح غلة ولا دينار ولا درهم، وقرئت المحاضر على السلطان والأمراء.

فلما كان بعد ذلك توقف أمر الدولة على الوزير، فشكا إلى الأمراء من كثرة الرواتب. فاتفق الرأى على قطع نحو ستين سواقا، فقطعهم، ووفر لحومهم وعليقهم وسائر ما



باسمهم من الكساوى وغيرها . وقطع من العرب الركابة والنجابة ، ومن أرباب الوظائف فى بيت السلطان ومن الكتاب والمباشرين ، ما جملته فى اليوم أحد عشر ألف درهم .

وفتح باب المقايضات بإقطاعات الأجناد ، وباب النزول عن الإقطاعات بالمال ، فحصل من ذلك مالا كثيرا ، وحكم على أخيه نائب السلطنة بسبب ذلك ، وصار الجندى يبيع إقطاعه لكل من أراد . سواء كان المنزول له جندياً أو عامياً ، وبلغ ثمن الإقطاع من عشرين ألف درهم إلى ما دونها .

وأخذ يسعى أن تضاف وظيفة نظر الخصاص إلى الوزارة ، وأكثر من الحط على ناصر الخصاص ، فاحترس ابن زنبور منه ، وشرع فى إبعاده مرة بعد مرة مع الأمير شيخو . فمنع شيخو منجك من التحدث فى الخصاص وخرج عليه ، فشق ذلك على منجك ، وافترقا عن غير رضا .

فتغير يلغاروس النائب على شيخو رعاية لأخيه ، وسأل أن يعفى من النيابة ، ويعفى منجك من الوزارة ، واستقراره فى الأستاذارية والتحدث فى عمل حفر البحر ، وأن يستقر أستدمر العمرى . المعروف برسلان بصل . فى الوزارة . فطلب ، وكان قد حضر من الكشف ، وألبس خلع الوزارة فى يوم الإثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول .

وكان منجك قد عزل من الوزارة فى ثالث ربيع الأول المذكور ، وتولى أمر شد البحر . فجبى من الأجناد من كل مائة دينار درهماً ، ومن التجار والمتعيشين فى مصر والقاهرة من كل واحد عشرة دراهم إلى خمسة دراهم إلى درهم ، ومن أصحاب الأملاك والدور فى مصر والقاهرة : على كل قاعة ثلاثة دراهم ، وعلى كل طبقة درهمين ، وعلى كل مخزن أو اصطبل درهماً . وجعل المستخرج فى خان مسرور بالقاهرة ، والمشد على المستخرج الأمير بيلك ، فجبى مالا كثيراً .

وأما أستدمر فإن أحوال الدولة توقفت فى أيامه ، فسأل فى الإعفاء فأعفى ، وأعيد منجك إلى الوزارة بعد أربعين يوماً وقد تمتنع تمنعاً كبيراً . ولما عاد إلى الوزارة فتح باب الولايات بالمال ، فقصده الناس وسعوا عنده ، فولى وعزل ، وأخذ فى ذلك مالا كثيراً . فيقال إنه أخذ من الأمير مازان لما نقله من المنوفية إلى الغربية ، ومن ابن الغسانى لما نقله من

الأشمويين إلى البهنساوية ، ومن ابن سلمان لما ولاه منوف ، ستة آلاف دينار ووفر إقطاع شاد الدواوين ، وجعله باسم الممالك السلطانية ، ووفر جوامكهم ورواتبهم .

وشرع أوباش الناس فى السعى عنده فى الوظائف والمباشرات بمال ، وأتوه من البلاد ، فقضى أشغالهم ، ولم يرد أحداً طلب شيئاً . ووقع فى أيامه الفناء العظيم ، فانحلت إقطاعات كثيرة ، فاقتضى رأى الوزير أن يوفر الجوامك والرواتب التى للحاشية ، وكتب لسائر أرباب الوظائف وأصحاب الأشغال والممالك السلطانية مثالات بقدر جوامك كل منهم ، وكذلك لأرباب الصدقات . فأخذ جماعة من الأقباط ومن الكتاب ومن الموقعين إقطاعات فى نظير جوامكهم ، وتوفر فى الدولة مال كبير عن الجوامك والرواتب .

ولما دخلت سنة خمسین رسم الأمير منجك الوزير لمتولى القاهرة بطلب أصحاب الأرباع ، وكتابة جميع أملاك الحارات والأزقة وسائر أخطاط مصر والقاهرة ، ومعرفة أسماء سكانها ، والفحص عن أربابها . . ليعرف من توفر عنه ملك بموته فى الفناء . فطلبوا الجميع وأمعنوا فى النظر ، فكان يوجد فى الحارة الواحدة والزقاق الواحد ما يزيد على عشرين داراً خالية لا يعرف أربابها ، فختموا على ما وجدوه من ذلك ، ومن الفنادق والخانات والمخازن حتى يحضر أربابها .

وفى شعبان عزل ولادة الأعمال ، وأحضرهم إلى القاهرة وولى غيرهم ، وأضاف إلى كل وال كشف الجسور التى فى عمله ، وضمن الناس سائر جهات القاهرة ومصر بحيث إنه لا يتحدث أحد معه من المقدمين والدواوين والشادين ، وزاد فى المعاملات ثلاثمائة ألف درهم ، وخلع عليه ونودى له بمصر والقاهرة ، فاشتد ظلمه وعسفه ، وكثرت حوادثه .

فلما كانت لىالى عيد الفطر ، عرف الوزير الأمراء أن سماط العيد ينصرف عليه جملة ولا يتتفع به أحد ، فأبطله ولم يعمل تلك السنة .

وفى ذى القعدة توقف حال الدولة ، ووقف ممالك السلطان وسائر المعاملين والحوائجكاشية ، وانزعج السلطان والأمراء بسبب ذلك على الوزير فاحتج بكثرة الكلف وطلب الموفق ناظر الدولة فقال أن الإنعامات قد كثرت ، والكلف تزايدت ، وقد كانت الحوائجخانه فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون فى اليوم ينصرف فيها مبلغ ثلاثة عشر ألف درهم ، واليوم يصرف فيها اثنان وعشرون ألف درهم .

فكتبت أوراق بمتحصل الدولة ومصرفها وبمتحصل الخاص ومصرفه . فجاءت أوراق الدولة ومتحصلها عشرة آلاف ألف درهم، وكلفها أربعة عشر ألف ألف درهم وستمائة ألف درهم . ووجد الإنعام من الخاص والجيش ، بما خرج من البلاد زيادة على إقطاعات الأمراء ، فكان زيادة على عشرين ألف دينار ، سوى جملة من الغلال ، وأن الذي استجد على الدولة من حين وفاة الملك الناصر في ذي الحجة سنة إحدى وأربعين إلى مستهل المحرم سنة خمسين وسبعمائة .

وكانت جملة الإنعامات والإقطاعات بنواحي الصعيد والفيوم وبلاد الملك والوجه البحري وما أعطى من الرزق للخدام والجواري ، سبعمائة ألف ألف ألف ألف وستمائة ألف . . . معينة بأسماء أربابها من أمير وخدام وجارية .

وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق ، حتى كان يفضل من القميص كثير على الأرض ، وسعة الكم ثلاثة أذرع . ويسمينه البهطلة . وكان يفرم على القميص ألف درهم وأكثر ، وبلغ أزار المرأة إلى ألف درهم ، وبلغ الخف والسر موزة إلى خمسمائة درهم وما دونها إلى مائة درهم . . . فأمر الوزير منجك بقطع أكمام النساء ، وأحرق بهن ، وأمر الوالي بتتبع ذلك ، ونودى بمنع النساء من عمل ذلك ، وقبض على جماعة منهن ، وركب على سور القاهرة صور نساء عليهن تلك القمصان بهيئة نساء قد قتلن عقوبة على ذلك . فانكففن عن لبسها .

ومنع الأساكفة من عمل الأخفاف المشمئة ، ونودى في القياسر من باع أزار حرير ماله للسلطان ، فنودى على أزار ثمنه سبعمائة وعشرون درهماً فبلغ ثمانين درهماً ولم يجسر أحد أن يشتريه . وبالع الوزير في الفحص عن ذلك حتى كشف دكاكين غسالي الثياب ، وقطع ما وجد من ذلك . فامتنع النساء من لبس ما أحدثته من تلك المنكرات .

ولما عظم ضرر الفار أيضاً من كثرة شكايه الناس فيه ، فلم يسمع فيه الوزير قولاً ، وقام في أمره الأمير مغلطاي أمير اخور ، فاستوحش منه الوزير .

وأنفق أنه كان قد حج محمد بن يوسف مقدم الدولة في محمل كبير بلغ عليق جماله في اليوم مائتي عليقة . ولما قدم في المحرم مع الحاج ، أهدى للنائب وللوزير وللأمير طاز وللأمير

صرغتمش هدايا جليلة ، ولم يهد للأمير شيخو ولا للأمير ملغطاي شيئاً . ثم لما عاب عليه الناس ذلك أهدى بعد عدة أيام للأمير شيخو هدية ، فردها عليه .

ثم إنه أنكر على الوزير فى مجلس السلطان ما يفعله ولأه البر ، وما عليه مقدم الدولة من كثرة المال ، وأغلظ فى القول . فرسم بعزل الولاة ، والقبض على المقدم محمد بن يوسف وابن عمه المقدم أحمد بن زيد . فلم يسع الوزير غير السكوت .

فلما كان فى رابع عشرى شوال سنة إحدى وخمسين ، قبض على الوزير منجك وقيد ، ووقعت الخوطة على سائر حواصلة ، فوجدت له زردخاناه حمل خمسين جملاً ، ولم يظهر من النقد كثير مال فأمر بعقوبته . فلما خوف أقر بصندوق فيه جوهر ، وقال : سائر ما كان يتحصل لى من النقد كنت أشتري به أملاكاً وضياعاً وأصناف المتاجر . فأحيط بسائر أمواله وحمل إلى الإسكندرية مقيداً ، واستقر الأمير بلبان السناني نائب البيرة أستاذاراً عوض منجك بعد حضوره منها ، وأضيفت الوزارة إلى القاضى علم الدين بن زبور ناظر الخاص .

فلم يزل منجك مسجوناً بالإسكندرية إلى أن خلع الملك الناصر حسن . وأقيم بدله فى المملكة أخوه الملك الصالح صالح ، فأمر بالإفراح عن الأمير شيخو والأمير منجك ، فحضر إلى القاهرة فى رجب سنة اثنتين وخمسين . ولما استقر الأمير منجك بالقاهرة ، بعث إليه الأمير شيخو خمس رؤوس خيل وألفى دينار ، وبعث إليه جميع الأمراء بالتقادم .

وأقام بطالا يجلس على حصير فوقه ثوب سرج عتيق ، وكلما أتاه أحد من الأمراء يركب ويتوجه ويقول : أخذ جميع مالى حتى صرت على الحصار . ثم كتب فتوى تتضمن أن رجلاً مسجوناً فى قيد ، هدد بالقتل إن لم يبع أملاكه ، وأنه خشى على نفسه القتل فوكل فى بيعها . فكتب له الفقهاء « لا يصح بيع المكره » . ودار على الأمراء ، وما زال بهم حتى تحدثوا له مع السلطان فى رد أملاكه عليه .

فعارضهم الأمير صرغتمش ، ثم رضى أن يرد على من أملاكه ما أنعم به السلطان على ممالكه . فاسترد عدة أملاك ، وأقام إلى أن قام يلبغاروس بحلب ، فاخفى منجك وطلب فلم يوجد ، وأطلق النداء عليه بالقاهرة ومصر ، وهدد من أخفاه ، وألزم عربان العائد باقتفاه أثره ، فلم يتوقف له على خبر ، وكبس عليه عدة أماكن بالقاهرة ومصر ، وفتش عليه حتى فى داخل الصهرىج الذى بجامعة فأعيب أمره .

وأدرك السلطان السفر لحرب يلبغا روس ، فشرع فى ذلك إلى يوم الخميس رابع شعبان ،  
فخرج الأمير طاز بمن معه .

وفى يوم الإثنين سابعه عرض الأمير شيخو والأمير صرغتمش أطلا بهما ، وقد وصل  
الأمير طاز إلى بلبيس ، فحضر إليه من أخبره أنه رأى بعض أصحاب منجك ، فسير إليه  
وأحضره وفتشه ، فوجد معه كتاب منجك إلى أخيه يلبغا روس ، وفيه أنه مختف عند الحسام  
الصفدى أستاذاره . فبعث الكتاب إلى الأمير شيخو ، فوافاه والأطلاب خارجه ، فاستدعى  
بالحسام وسأله فأنكره ، فعاقبه الأمير صرغتمش فلم يعترف .

فركب إلى بيت الحسام بجوار الجامع الأزهر وهجمه ، فإذا بمنجك ومعه مملوك ، فكتفه  
وسار به مشهوراً بين الناس . وقد هرعوا من كل مكان إلى القلعة ، فسجن بالإسكندرية إلى  
أن شفع فيه الأمير شيخو ، فأفرج عنه فى ربيع الأول سنة خمس وخمسين ورسم أن يتوجه  
إلى صفد بطلاً . فسار إليها من غير أن يعبر إلى القاهرة .

فلما خلع الملك الصالح صالح ، وأعيد السلطان حسن فى شوال منها ، نقل منجك من  
صفد ، وأنعم عليه بناية طرابلس عوضاً عن أيتمش الناصري ، فسار إليها ، وأقام بها إلى أن  
قبض على الأمير طاز نائب حلب فى سنة تسع وخمسين ، فولى منجك عوضاً عنه .

ولم يزل بحلب إلى أن فر منها فى سنة ستين فلم يعرف له خبر ، وعوقب بسببه خلق  
كثير . ثم قبض عليه بدمشق فى سنة إحدى وستين ، فحمل إلى مصر ، وعليه بثت صوت  
عسلى وعلى رأسه مئزر صوف ، فلم يؤاخذه السلطان ، وأعطاه إمرة طبلخاناه ببلاد الشام ،  
وجعله طرخانه يقيم حيث شاء من البلاد الإسلامية ، وكتب له بذلك .

فلما قتل السلطان حسن ، وأقيم من بعده فى المملكة الملك المنصور محمب بن المظفر  
حاجى فى جمادى الأولى سنة اثنتين وستين ، خامر الأمير بيدمر نائب الشام على الأمير يلبغا  
العمرى القائم بتدبير دولة الملك المنصور ، ووافقه جماعة من الأمراء منهم الأمير منجك ،  
فخرج الأمير يلبغا بالمنصور والعساكر من قلعة الجبل إلى البلاد الشامية ، فوافى دمشق .

ومشى الناس بينه وبين الأمير يدمر حتى تم الصلح ، وحلف الأمير يلبغا أنه لا يؤذى يدمر ولا منجك ، فنزلا من قلعة دمشق ، وقيدهما وبعث بهما إلى الإسكندرية فسجنا بها . إلى أن خلع الأمير يلبغا المنصور ، وأقام بدله الملك الأشرف شعبان بن حسين ، وقتل الأمير يلبغا ، فأفرج الملك الأشرف عن منجك ، وولاه نيابة السلطنة بدمشق عوضاً عن الأمير على الماردانى فى جمادى الأولى سنة تسع وستين .

فلم يزل فى نيابة دمشق إلى أن حضر إلى السلطان زائراً فى سنة سبعين بتقادم كثيرة جلييلة ، وعاد إلى دمشق ، وأقام بها إلى أن استدعاه السلطان فى سنة خمس وسبعين إلى مصر ، وفوض إليه نيابة السلطنة بديار مصر ، وعمله أتابك العساكر ، وجعل تدير المملكة إليه ، وأن يخرج الأمهات للبلاد الشامية ، وأن يولى ولاية أقاليم مصر والكشاف ، ويخرج الإقطاعات بمصر من عبدة ستمائة دينار إلى ما دونها .

وكانت عادة النواب قبله ألا يخرج من الإقطاعات إلا ما عبرته أربعمائه دينار فما دونها . فعمل النيابة على قال جائر وحرمة وافرة إلى أن مات حتف أنفه فى يوم الخميس التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ست وسبعين وسبعمائة ، وله من العمر نيف وستون سنة ، وشهد جنازته سائر الأعيان ، ودفن بتربته المجاورة للجامع هذا .

وله سوى الجامع المذكور من الآثار بديار مصر خان منجك فى القاهرة ، ودار منجك برأس سوق العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن ، وله بالبلاد الشامية عدة آثار من خانات وغيرها . رحمه الله .

## الجامع الأخضر

هذا الجامع خارج القاهرة بخط فم الخور . عرف بذلك لأن بابه وقبته فيهما نقوش وكتابات خضر . والذي أنشأه خازن دار الأمير شيخو واسمه . . . . .

## جامع البكري

هذا الجامع بحكر البكري قريباً من الدكة تعطلت الصلاة فيه منذ خربت تلك الجهات .

## جامع السروجي

هذا الجامع بحكر . . . . .

## جامع كرجي

هذا الجامع بحكر أقوش .

## جامع الفاخري

هذا الجامع بسويقه الخادم الطواشي شهاب الدين فاخر المنصور ، مقدم المماليك السلطانية ، ومات في سابع ذي الحجة سنة سبع وثمانائة . وكان ذا مهابة وأخلاق حسنة ، مع سطوة شديدة .

«ولهم بلبان الفاخري» : الأمير سيف الدين ، نقيب الجيوش ، مات في سنة سبع وتسعين وستمائة ، وولى نقابة الجيش بعد طيبرس الوزيري ، وكان جواداً عارفاً بأمر الأجناد ، خيراً كثيراً .

## جامع ابن عبدالظاهر

هذا الجامع بالقرافة الصغرى، قبلى قبر الليث بن سعد، كان موضعه يعرف بالخذق .  
أنشأه القاضى فتح الدين محمد بن عبدالله بن عبدالظاهر بن نشوان بن عبدالظاهر الجذامى  
السعدى الروحى، من ولد روح بن زنباع الجذامى، بجوار قبر أبيه . وأول ما أقيمت به  
الخطبة فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة، وكان يوماً  
مشهوداً لكثرة من حضر من الأعيان، ولد بالقاهرة فى ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين  
وستمائة، وسمع من أبى الجميزى وغيره، وحدث وكتب فى الإنشاء، وساد فى دولة  
المنصور قلاوون بعقله ورأيه وهمته، وتقدم على والده القاضى محبى الدين - وهو ماهر فى  
الإنشاء والكتابة - بحيث كان من جملة من يصرفهم بأمره ونهيه، وكان الملك المنصور يعتمد  
عليه ويثق به .

ولما ولى القاضى فخر الدين بن لقمان الوزارة، قال له الملك المنصور: من يلى عوضك  
كتابة السر؟؟

فقال : القاضى فتح الدين ابن عبدالظاهر .

فولاه كتابة السر عوضاً عن ابن لقمان، وتمكن من السلطان وحظى عنده . . . حتى أن  
الوزير فخر الدين بن لقمان ناول السلطان كتاباً، فأحضر ابن عبدالظاهر لقراءته على عادته،  
فلما أخذ الكتاب من السلطان، أمر الوزير أن يتأخر حتى نقرأه، فتأخر الوزير . ثم أن ابن  
لقمان صرف عن الوزارة، وأعيد إلى ديوان الإنشاء، فتأدب معه .

فلما ولى وزارة الملك الأشرف خليل بن قلاوون شمس الدين بن السلعوس، قال لفتح  
الدين : اعرض على كل يوم ما تكتبه .

فقال : لا سبيل لك إلى ذلك، ولا يطلع على أسرار السلطان إلا هو، فإن اخترتم وإلا  
عينوا عوضي .

فلما بلغ السلطان ذلك قال . صدق .



ولم يزل على حاله إلى أن مات - وأبوه حي - بدمشق في النصف من شهر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة . فوجد في تركته قصيدة مرثية قد عملها في رفيقة تاج الدين أحمد بن سعيد بن محمد بن الأثير ، لما مرض وطال مرضه ، فاتفق أن عوفي ابن الأثير ، ولم يتأخر ابن عبد الظاهر بعد عافيته سوى ليال يسيرة ومرض ومات . فرثاه ابن الأثير بعد موته ، وولى وظيفة كتابة السر عوضاً عنه .

ولم يكن ابن عبد الظاهر مجيداً في صناعة الإنشاء ، إلا أنه دبر الديوان وياشره أحسن مباشرة . ومن شعره :

أن شئت تنظرني وتنظر حالتي

فانظر إلى هب النسيم قبولاً

فترأ مثلى رقة ولطافة

ولأجل قلبك لا أقول عليلاً

فهو الرسول إليك مني ليتني

كنت اتخذت مع الرسول سيلاً

ولم يزل هذا الجامع عامراً إلى أن حدثت المحن في سنة ست وثمانمائة ، واختلت القرافة لخراب ما حوله ، وهو اليوم قائم على أصوله .

**جامع بساتين الوزير التلي على بركة الحبش**

.....

## جامع الخندق

هذا الجامع بناحية الخندق خارج القاهرة، ولم يزل عامراً بعمارة الخندق . فلما خربت مساكن الخندق تلاشى أمره، ونقلت منه الجمعه، وبقي معطلاً إلى شعبان سنة خمس عشرة وثمانائة .

فأخذ الأمير طوغان الحسنى الدوادار عمده الرخام وسقوفه، وترك جدرانته ومنارته وهى باقية، وعمّا قليل تدثر كما دثر غيرها مما حولها .

## جامع جزيرة الفيل

.....

## جامع الطواشي

هذا الجامع خارج القاهرة فيما بين باب الشعرية وباب البحر . أنشأه الطواشى جوهر السحرتى اللالا، وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون، ثم أنه تأمر فى تاسع عشرى شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة .

## جامع كراي

هذا الجامع بالريدانية خارج القاهرة . عمره الأمير سيف الدين كراي المنصوري، فى سنة إحدى وسبعمائة، لكثرة ما كان هناك من السكان . فلما خربت تلك الأماكن تعطل هذا الجامع، وهو الآن قائم، وجميع ما حوله دائر، وعمّا قليل يدثر .

## جامع القلعة

هذا الجامع بقلعة الجبل . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان عشرة وسبعمائة . وكان أولاً مكانه جامع قديم ، وبجواره المطبخ السلطانى والخوانىجخانه والطشتخانه والفراشخانه ، فهدم الجميع وأدخلها فى هذا الجامع ، وعمره أحسن عمارة ، وعمل فيه الرخام الفاخر الملون شيئاً كثيراً ، وعمر فيه قبة جليلة ، وجعل عليه مقصورة من حديد بديعة الصنعة ، وفى صدر الجامع مقصورة من حديد أيضاً برسم صلاة السلطان .

فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان بنفسه ، واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر ، وسائر الخطباء والقراء ، وأمر الخطباء فخطب كل منهم بين يديه ، وقام المؤذنون فأذنوا ، وقرأ القراء . فاختر الخطيب جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن القسطلاني ، خطيب جامع عمرو ، وجعله خطيباً بهذا الجامع ، واختار عشرين مؤذناً رتبهم فيه ، وجعل به قراء ودرسا وقارئ مصحف ، وجعل له من الأوقاف ما يفضل عن مصارفه .

فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها ، وبه إلى اليوم يصلى سلطان مصر صلاة الجمعة ، والذي يخطب فيه ويصلى بالناس الجمعة قاضى القضاة الشافعي .

## جامع قوصون

هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه خانقاه قوصون . أنشأه الأمير سيف الدين قوصون . وعمر بجانبه حماما ، فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخانقاه والجامع ، وهو باق إلى يومنا .

## جامع كوم الريش

هذا الجامع مع عمارة دولات شاه .

## جامع الجزيرة الوسطي

أنشأه الطواشي مثقال ، خادم تذكارات الملك الظاهر بيبرس ، وهو عامر إلى يومنا هذا .

## جامع ابن صارم

هذا الجامع بخط برلاق خارج القاهرة . أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فيما بين بولاق وباب البحر .

## جامع الكيمختي

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الجنينة ، وهو بجانب موضع الكيمخت على شاطئ الخليج من جملة أرض الطبالة . كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمخت ، وكان يعرف بالحموي ، وعملها جامعاً .

فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالرومي ، فوقف عليه مواضع ، وجدده له مثذنة في جمادى الأولى سنة اثنتين وثمانمائة ، ووسع في الجامع قطعة كانت منشرا ، وكان قبل ذلك قد جدد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبعمائة ، وعمر بجانبه مساكن ، وهو الآن عامر بعمارة ما حوله .

## جامع الست مسكة

هذا الجامع بالقرب من قنطرة آق سنقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة . أنشأته الست مسكة ، جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة ، وقد ذكرت مسكة هذه عند ذكر الأحكار .

## جامع ابن الفلك

هذا الجامع يسوقة الجميزة من الحسينية خارج القاهرة ، أنشأه مظفر الدين بن الفلك .

## جامع التكروري

هذا الجامع في ناحية بولاق التكروري . وهذه الناحية من جملة قرى الجيزة ، كانت تعرف بمنية بولاق ، ثم عرفت ببولاق التكروري . فإنه كان نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبدالله التكروري ، وكان يعتقد فيه الخير ، وجريت بركة دعائه ، وحكى عنه كرامات كثيرة .

منها أن امرأه خرجت من مدينة مصر تريد البحر ، فأخذ السودان ابنها ، وساروا به في مركب ، وفتحوا القلع ، فجرت السفينة . وتعلقت المرأة بالشيخ تستغيث به ، فخرج من مكانه حتى وقف على شاطئ النيل ، ودعا الله سبحانه وتعالى ، فسكن الريح ووقفت السفينة عن السير ، فنأدى من في المركب يطلب منهم الصبي ، فدفعوه إليه وناولوه لأمه .

وكان بمصر رجل دباغ أتاه عفص ، فأخذه منه أصحاب السلطان ، فأتى إلى الشيخ وشكا إليه ضرورته ، فدعاه ، فرد الله عليه عفصه بسؤال أصحاب السلطان له في ذلك .

وكان يقال له : لم لا تسكن المدينة؟ فيقول : إنى أشم رائحة كريهة إذا دخلتها . ويقال إنه كان فى خلافة العزيز بن المعز ، وأن الشريف محمد بن أسعد الجوانى جمع له جزءاً من مناقبه . ولما مات بنى عليه قبة ، وعمل بجانبه جامعاً جده ووسعه الأمير محسن الشهابى مقدم الممالك ، وولى مقدمة الممالك عوضاً عن الطواشى عنبر السحرتى أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ، ومات فى . . . .

ثم إن النيل مال على ناحية بولاق هذه فيما بعد سنة تسعين وسبعمائة ، وأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن . فعاف أهل البلد أن يأخذ ضريح الشيخ والجامع لقربهما منه ، فنقلوا الضريح والجامع إلى داخل البلد ، وهو باق إلى يومنا هذا .

## جامع البرقية

هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الأمير مغلطاي الفخرى أخو الأمير ألماس الحاجب ، وكمل فى المحرم سنة ثلاثين وسبعمائة . وكان ظالماً عسوفاً متكبراً جباراً ، قبض عليه مع أخيه ألماس فى سنة أربع وثلاثين وسبعمائة ، وقتل معه .

## جامع الحرانى

هذا الجامع بالقرافة الصغرى فى بحرى الشافعى . عمره ناصر الدين بن الحرانى الشرايشى فى سنة تسع وعشرين وسبعمائة .

## جامع بركة

هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون، يعرف خطة بحدرة ابن قميحة. عمره شخص من الجند يعرف ببركة، كان يباشر أستاذارية الأمراء، ومات بعد سنة إحدى وثمانمائة.

## جامع بركة الرطل

هذا الجامع كان يعرف موضعه ببركة الفيل من جملة أرض الطبالة. فلما عمرت بركة الرطل، كما تقدم ذكره، أنشئ هذا الجامع. وكان ضيقاً قصير السقف، وفيه قبة تحتها قبر يزار، وهو قبر الشيخ خليل بن عبدربه، خادم الشيخ عبدالعال، وتوفي في المحرم سنة اثنين وأربعين وسبعمائة. فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشيري بجوار هذا الجامع، هدمه ووسع فيه، وبناء هذا البناء في سنة أربع عشرة وثمانمائة.

وولد البشيري في سابع ذي القعدة سنة ست وستين وسبعمائة، وتنقل في الخدم الديوانية حتى ولى نظر الدولة إلى أن قتل الأمير جمال الدين يوسف الأستادار، فاستقر بعده في الوزارة، بسفارة فتح الدين فتح الله ابن كاتب السر، في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى سنة اثنتى عشرة وثمانمائة.

فباشر الوزارة بضبط جيد لمعرفته الحساب والكتابة. إلا أنها كانت أيام محن احتاج فيها إلى وضع يده، وأخذ الأموال بأنواع الظلم. فلما قتل الملك الناصر فرج، واستبد الملك المؤيد شيخ، صرفه عن الوزارة في يوم الخميس خامس جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة، ودفن بالقرافة.

وهذا الجامع عامر بعمارة ما حوله.

## جامع الضوء

هذا الجامع فيما بين الطبلخانة السلطانية وباب القلعة، المعروف بباب المدرج، على رأس الضوء. أنشأه الأمير الكبير شيخ الحمودي، لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج، وإقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة، وسكن بالأصطبل السلطاني، فشرع في بناء دار يسكنها. فلما استبد بسلطنة مصر، وتلقب بالملك المؤيد، استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل، فعملها جامعاً وخانقاه، وصارت الجمعة تقام به.

## جامع الحوش

هذا الجامع في داخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني. أنشأه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة، فصار يصلى فيه الخدام وأولاد الملوك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن قتل الناصر فرج.

## جامع الاصطبل

هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل. عمره . . . . .

## جامع ابن التركمان

هذا الجامع بالمقس خارج القاهرة.



## **جامع ...**

هذا الجامع بخط السبع سقايات، فيما بين القاهرة ومصر، بطل على بركة قارون.  
أنشأه ...

## **جامع الباسطي**

هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة. أدركت موضعه، وهو مطل على النيل طول  
السنه. أنشأه شخص من عرض الفقهاء يعرف ... في سنة سبع عشرة وثمانمائة.

## **جامع الحنفى**

هذا الجامع خارج القاهرة. أنشأه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن على الحنفى  
فى سنة سبع عشرة وثمانمائة.

## **جامع ابن الرفعة**

هذا الجامع خارج القاهرة بحكر الزهرى. أنشأه الشيخ فخر الدين عبدالمحسن بن الرفعة  
ابن أبى المجد العدوى.

## جامع الإسماعيلي

أنشأه الأمير أرغون الإسماعيلي ، على البركة الناصرية ، فى شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .

## جامع الزاهد

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة ، كان موضعه كوم تراب ، فنقله الشيخ المعتقد أحمد ابن . . . . . المعروف بالزاهد ، وأنشأ موضعه هذا الجامع ، فكمل فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة ، وهدم بسببه عدة مساجد قد خرب ما حولها ، وبنى بأنقاضها هذا الجامع .

وكان ساكناً مشهوراً بالخير ، يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ، ولطائفة من الناس فيه عقيدة حسنة ، ولم يسمع عنه إلا خير . مات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ، ودفن بجامعه .

## جامع ابن المغربي

هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط ، مطل على الخليج الناصري . أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربى رئيس الأطباء بديار مصر ، وبنى بجانبه قبه دفن فيها ، وعمل به درساً وقراء ومنبراً يخطب عليه فى يوم الجمعة . وكان عامراً بعمارة ما حوله ، فلما خرب خط بركة قرموط تعطل ، وهو آيل إلى أن ينقض ويباع كما بيعت أنقاض غيره .

## جامع الفخري

هذا الجامع بجوار دار الذهب - التي عرفت بدار بهادر الأعسر - المجاورة لقبو الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة، ويتوصل إليه أيضاً من درب العداس المجاور لحارة الوزيرية.

أنشأه الأمير فخر الدين عبدالغني، ابن الأمير تاج الدين عبدالرزاق بن أبي الفرج الأستاذ، في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة، وخطب فيه يوم الجمعة ثامن عشرى شعبان من السنة المذكورة، وعمل فيه عدة دروس.

وأول من خطب فيه الشيخ ناصر الدين محمد بن عبدالوهاب بن محمد البارنباري الشافعي، ثم تركه تنزهاً عنه.

وفي يوم الأحد ثامن شهر رمضان، جلس فيه الشيخ شمس الدين محمد بن عبدالدائم البرماوي الشافعي للتدريس، وأضيف إليه مشيخة التصوف، وقرر قاضي القضاة شمس الدين محمد الديري، المقدسي الحنفي، في تدريس الحنفية، وفي تدريس المالكية قاضي القضاة جمال الدين عبدالله بن مقداد المالكي، وحضر البرماوي وظيفته التصوف بعد عصر يومه. فمات الأمير فخر الدين في نصف شوال منها ولم يكمل، فدفن هناك.

## الجامع المؤيدي

هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله. كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أرباب الجرائم، وقيسارية سنقر الأشقر، ودرب الصغيرة، وقيسارية بهاء الدين أرسلان. أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمودي الظاهري.

فهو الجامع الجامع لمحاسن البنيان، الشاهد - بفخامة أركانه وضخامة بنيانه - أن منشئه سيد ملوك الزمان. يحترق الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى أنوشروان،

ويستصغر من تأمل بديع أسطوانه الخورنق وقصر غمدان ، ويعجب من عرف أوليته من  
تبديل الأبدال ، وتنقل الأمور من حال إلى حال . . . بينا هو سجن تزهق فيه النفوس ،  
ويضام المجهود ، إذ صار مدارس آيات ، وموضع عبادات ، ومحل سجود ! فالله يعمره  
ببقاء منشئة ، ويعلى كلمة الإيمان بدوام ملك بانيه .

همم الملوك إذا أرادوا ذكرها

من بعدهم فبالسن البنيان

أو ما ترى الهرمين قد بقيا وكم

ملك محاه حوادث الأزمان

إن البناء إذا تعاضم قدره

أضحى يدل على عظيم الشأن

وأول ما ابتدئ به فى أمر هذا الجامع : أن رسم ، فى رابع شهر ربيع الأول سنة ثمان  
عشرة وثمانائة ، بانتقال سكان قيسارية سنقر الأشقر التى كانت تجاه قيسارية الفضائل . ثم  
نزل جماعة من أرباب الدولة فى خامسه من قلعة الجبل ، وابتدئ فى الهدم فى القيسارية  
المذكورة وما يجاورها ، فهدمت الدور التى كانت هناك فى درب الصغيرة ، وهدمت خزانة  
شمائل . فوجد بها من رم القتلى ورؤوسهم شئ كثير ، وأفرد لنقل ما خرج من التراب عدة  
من الجمال والحمير بلغت علائقهم فى كل يوم خمسمائة عليقة .

وكان السبب فى اختيار هذا المكان دون غيره ، أن السلطان حبس فى خزانة شمائل هذه ،  
أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية ، فقاسى فى ليلة من الليالي والبراغيث  
شدائد ، فنذر الله تعالى إن تيسر له ملك مصر أن يجعل هذه البقعة مسجداً لله عز وجل ،  
ومدرسة لأهل العلم ، فأختار لذلك هذه البقعة وفاء لنذره .

وفى رابع جمادى الآخرة كان ابتداء حفر الأساس ، وفى خامس صفر سنة تسع عشرة  
وثمانائة وقع الشروع فى البناء . واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ، ووفيت لهم  
ولمباشرهم أجورهم من غير أن يكلف أحد فى العمل فوق طاقته ، ولا سخر فيه أحد بالفقر .

فاستمر العمل إلى يوم الخميس سابع عشر ربيع الأول . فأشهد عليه السلطان أنه وقف هذا مسجداً لله تعالى ، ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر وبلاد الشام . وتردد ركوب السلطان إلى هذه العمارة عدة مرار .

وفى شعبان طلبت عمد الرخام وألواح الرخام لهذا الجامع ، فأخذت من الدور والمساجد وغيرها ، وفى يوم الخميس سابع عشر شوال ، نقل باب مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون ، والتنور النحاس المكفت ، إلى هذه العمارة ، وقد اشتراها السلطان بخمسمائة دينار . وهذا الباب هو الذى عمل لهذا الجامع ، وهذا التنور هو التنور المعلق تجاه المحراب . وكان الملك الظاهر برقوق قد سد باب مدرسة السلطان حسن ، وقطع البسطة التى كانت قدامه كما تقدم ، فبقى مصرعا الباب والسد من ورائهما حتى نقلا مع التنور الذى كان معلقاً هناك .

وفى ثامن عشره دفنت ابنة صغيرة للسلطان فى موضع القبة الغربية من هذا الجامع ، وهى ثانى ميت دفن بها .

وانعقدت جملة ما صرف فى هذه العمارة ، إلى سلخ ذى الحجة سنة تسع عشرة ، على أربعين ألف دينار .

ثم نزل السلطان فى عشرى المحرم إلى هذه العمارة ، ودخل خزانة الكتب التى عملت هناك ، وقد حمل إليها كتباً كثيرة فى أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل . وقدم له ناصر الدين محمد البارزى ، كاتب السر ، خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار ، فأقر ذلك بالخزانة ، وأنعم على ابن البارزى بأن يكون خطيباً وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته .

وفى سابع عشر شهر ربيع الآخر منها سقط عشرة من الفعلة : مات منهم أربعة ، وحمل ستة بأسوأ حال . وفى يوم الجمعة ثانى جمادى الأولى أقيمت الجمعة به ، ولم يكمل منه سوى الإيوان القبلي ، وخطب وصلى بالناس عز الدين عبدالسلام المقدسى - أحد نواب القضاة الشافعية - نيابة عن ابن البارزى كاتب السر .

وفى يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدئ بهدم ملك بجوار ريع الملك الظاهر بيبرس ، عما اشتراه الأمير فخر الدين عبدالغنى بن أبى الفرج الأستاذار ، ليعمل ميضأة ، وأستمر العمل هناك .

ولازم الأمير فخر الدين الإقامة بنفسه، واستعمل مماليكه وألزامه فيه، وجد في العمل كل يوم، فكمملت في سلخه بعد خمسة وعشرين يوماً. ووقع الشروع في بناء حوانيت على بابها من جهة تحت الربع، ويعلوها طباق.

وبلغت النفقة على الجامع إلى أخريات شهر رمضان هذا، سوى عمارة الأمير فخر الدين المذكور، زيادة على سبعين ألف دينار. وتردد السلطان إلى النظر في هذا الجامع غير مرة.

فلما كان في أثناء شهر ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين، ظهر بالمدنة التي أنشئت على بدنة باب زويلة التي تلي الجامع اعوجاج إلى جهة دار التفاح، فكتب محضر بجماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم، وعرض على السلطان، فرسم يهدمها.

فوقع الشروع في الهدم يوم الثلاثاء رابع عشره، واستمر في كل يوم، فسقط يوم الخميس سادس عشره منها حجر هدم ملكاً تجاه باب زويلة هلك تحته رجل، فغلق باب زويلة خوفاً على المارة من يوم السبت إلى آخر يوم الجمعة سادس عشرى جمادى الأولى مدة ثلاثين يوماً، ولم يعهد وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة.

وقال أدباء العصر في سقوط المنارة المذكورة شعراً كثيراً. منه ما قاله حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الشافعي رحمه الله :

لجامع مولانا المؤيد رونق

منارته تزهو من الحسن والزين

تقول وقد مالت عليهم تمهلوا

فليس على جسمي أضر من العين

فتحدث الناس أنه في قوله بالعين قصد التورية لتخدم في العين التي تصيب الأشياء فتتلفها، وفي الشيخ بدر الدين محمود العيتابي، فإنه يقال له العيني أيضاً.

فقال المذكور يعارضه :

منارة كعروس الحسن إذ جلّيت

وهدمها بقضاء الله والقدر

قالوا أصيبت بعين ، قلت ذا غلط

ما أوجب الهدم إلا خسة الحجر

يعرض بالشهاب ابن حجر . وكل منهما لم يصب الغرض ، فإنه العيني بدر الدين محموداً ناظر الأحباس ، والشيخ شهاب الدين أحمد ابن حجر ، كل منهما ليس له في المئذنة تعلق حتى تخدم التورية ، وأقعد منهما بالتورية من قال :

على البرج من باب زويلة أسست

منارة بيت الله والمعهد المنجي

فأخلى بها البرج اللعين أمالها

ألا فاصرخوا يا قوم باللعن للبرج

وذلك أن الذي ولي تدبير أمر الجامع المؤيدى هذا ، وولى نظر عمارته ، بهاء الدين محمد بن البرجي ، فخدمت التورية في البرجي كما تري .

وتداول هذا الناس ، فقال آخر :

عتبنا على ميل المنار زويلة

وقلنا تركت الناس بالميل في هرج

فقال قرينى برج نحس أمالني

فلا بارك الرحمن في ذلك البرج

وقال الأديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجوجرى أحد الشهود :

منارة لشواب الله قد بنيت

فكيف هدت فقالوا نوضح الخبرا

أصابت العين أحجاراً بها أنفلقت

ونظسره العين قالوا تغلق الحجر

وقال آخر :

منارة قد هدمت بالقضاً

والناس فى هرج وفى رهج

أمالها البرج فمالت به

فلعنسة الله على البرج

وفى ثالث جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين، استقر الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن حجر فى تدريس الشافعية، والشيخ يحيى بن محمد بن أحمد العجيسى السحاتى المغربى فى تدريس المالكية، وعز الدين عبدالعزيز بن على بن الفخر البغدادى فى تدريس الحنابلة، وخلع عليهم بحضرة السلطان. فدرس ابن حجر بالمحراب فى يوم الخميس ثالث عشر، ونزل السلطان، وأقبل ليحضر عنده وهو فى إلقاء الدرس، ومنعه من القيام له فلم يقم، واستمر فيما هو بصده، وجلس السلطان عنده ملياً. ثم درس يحيى المغربى فى يوم الخميس خامس عشره، ودرس فيه أيضاً الفخر البغدادى، وحضر معهما قضاة القضاة والمشايخ.

وفى سابع عشره استقر بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيتابى ناظر الأحباس فى تدريس الحديث النبوي، واستقر شمس الدين محمد بن يحيى فى تدريس القراءات السبع.

وفى يوم الجمعة حادى عشرى شوال منها، نزل السلطان إلى هذا الجامع، وقد تقدم إلى المباشرين من أمسه بتهيئة السباط العظيم للمدة فيه، والسكر الكثير لتملاً البركة التى بالصحن من السكر المذاب، والحلوى الكثيرة. . فهبى ذلك كله. وجلس السلطان بكره النهار بالقرب من البركة فى الصحن على تخت، واستعرض الفقهاء، فقرر من وقع اختياره عليه فى الدروس. ومد السباط العظيم بأنواع المطاعم، وملئت البركة بالسكر المذاب، فأكل الناس ونهبوا، وأرتووا من السكر المذاب، وحملوا منه ومن الحلوى ما قدروا عليه.



ثم طلب قاضى القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديري الحنفي ، وخلع عليه كاملية صوف بفرو سمور ، واستقر فى مشيخة التصوف وتدرىس الحنفية ، وجلس بالمحراب والسلطان عن يمينه ، ويليّه ابنه المقام الصارمى إبراهيم ، وعن يساره قضاة القضاة ومشايخ العلم ، وحضر أمراء الدولة ومباشروها . فألقى درساً مفيداً إلى أن قرب وقت الصلاة ، فصعد ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السر المنبر ، فخطب وصلى ، ثم خلع عليه واستقر خطيباً وخازن الكتب ، وخلع على شهاب الدين أحمد الأذرعى الإمام ، واستقر فى أمانة الخمس . وركب السلطان ، وكان يوماً مشهوداً .

ولما مات المقام الصارمى إبراهيم ابن السلطان دفن بالقبة الشرقية ، ونزل السلطان حتى شهد دفنه فى يوم الجمعة ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين ، وأقام حتى صلى به الخطيب محمد البارزى كاتب السر صلاة الجمعة ، بعدما خطب خطبة بليغة ، ثم عاد إلى القلعة . وأقام القراء على قبره يقرأون القرآن أسبوعاً ، والأمراء وسائر أهل الدولة يترددون إليه ، وكانت ليالى مشهودة .

وفى يوم السبت آخره ، استقر فى نظر الجامع المذكور : الأمير مقبل الدوادار ، وكاتب السر ابن البارزى . فنزلا إليه جميعاً ، وتفقدوا أحواله ، ونظرا فى أموره . فلما مات ابن البارزى فى ثامن شوال منها ، انفرد الأمير مقبل بالتحدث .

إلى أن مات السلطان فى يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، فدفن بالقبة الشرقية ، ولم تكن عمرت ، فشرع فى عمارتها حتى كملت فى شهر ذى القعدة منها . وكذلك الدرج التى يصعد منها إلى باب هذا الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل إلا فى شهر رمضان منها ، وبقيت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع لم تعمل : منها القبة التى تقابل القبة المدفون تحتها السلطان ، والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك ، فأفرد لعمارتها نحو من عشرين ألف دينار . واستقر نظر هذا الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر .

## الجامع الأشرفي

هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر . . . كان موضعه حوانيت تعلوها ربيع، ومن ورائها ساحات كانت قياسر: بعضها وقف على المدرسة القطبية. فابتدأ الهدم فيها، بعدما استبدلت بغيرها، أول شهر رجب سنة ست وعشرين وثمانمائة، وبنى مكانها. فلما عمر الإيوان القبلي، أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الأولى سنة سبع وعشرين، وخطب به الحموي الواعظ وقد ولي الخطابة المذكورة.

## الجامع الباسطي

هذا الجامع بخط الكافوري من القاهرة. كان موضعه من جملة أراضي البستان، ثم صار بما أختط كما تقدم ذكره. فأنشأه القاضي زين الدين عبدالباسط بن خليل بن إبراهيم الدمشقي، ناظر الجيوش، في سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة، ولم يسخر أحد في عمله، بل وفي لهم أجورهم. حتى كمل في أحسن هندام، وأكيس قالب، وأبدع زي، ترتاح النفوس لرؤيته، وتبتهج عند مشاهدته، فهو الجامع الزاهر، والمعبد الباهي الباهر.

ابتدئ فيه بإقامة الجمعة في يوم الجمعة الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين، ورتب في خطابته فتح الدين أحمد بن محمد بن النقاش، أحد شهود الحوانيت وموقعي القضاة، ثم رتب به صوفية، وولى مشيخة التصوف عز الدين عبدالسلام بن داود بن عثمان المقدسي الشافعي أحد نواب الحكم . . . فكان ابتداء حضورهم بعد عصر يوم السبت أول شهر رجب منها. وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم، والمعلوم في كل شهر، وبنى لهم مساكن، وحفر صهريجاً يملأ من ماء النيل، ويسبل في كل يوم. فعم نفعه، وكثر خيره.

ثم تجدد فى بولاق جامع ابن الجسابى وجامع أبى السنيى، وتجدد فى مصر جامع الحسنات بخط دار النحاس، وفى حكر الصبان الجامع المعروف بالمستجد، وجامع الفتح، وفى حارة الفقراء جامع عبداللطيف الطواشى الساقى .

وتجدد فى خارج القاهرة بسوق صفة جامع ابن درهم ونصف، وفى خطة معدية فريج جامع كزل بغا، وفى رأس درب النيدى جامع حارس الطير . وفى سوق عصفور جامع القاضى أمين الدين، بجانب زاوية الفقيه المعتقد أبى عبدالله محمد الفارقانى، بنى فى سنة اثنتين وثلاثين وثمانائة، وبخط البراذعين ورأس حارة الحرمين جامع الحاج محمد . المعروف بالمسكين مهتار - ناظر الخاص .

وتجدد فى المراغة جامع الشيخ أبى بكر المعروف، بناه الحاج أحمد القماح . وأقيمت خطبة بخانكاه الأمير جانى بك الأشرفى خارج باب زويلة، وتوفى يوم الخميس سابع عشر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين وثمانائة . وبخط باب اللوق جامع مقدم السقائين قريباً من جامع الست نصره، وبخط تحت الربع خارج باب زويلة جامع، وتجدد بالصحراء، قريباً من تربة الظاهر برقوق، خطبة فى تربة السلطان الملك الأشرف برساي الدقماقي .

وتجدد فى آخر سوق أمير الجيوش بالقاهرة جامع أنشأه الفقير المعتقد محمد الغمري، وأقيم به الجمعة فى يوم الجمعة رابع ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وثمانائة قبل أن يكمل وتجدد فى زاوية الشيخ أبى العباس البصير، التى عند قنطرة الخرق، خطبة . وتجدد فى حدود الكماجين، من أراضي اللوق، خطبة بزواية مطلة على غيط العدة .

وتجدد بالصحراء خطبة فى تربة الأمير مشير الدولة كافور الزمام، وتوفى فى خامس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانائة . وتجدد بخط الكافورى خطبة . أحدثها بنو وفاء فى جامع لطيف جداً . وتجدد بمدرسة ابن البقري، من القاهرة أيضاً، خطبة فى أيام المؤيد شيخ .

وتجدد بحارة الديلم خطبة فى مدرسة أنشأها الطواشى مشير الدولة المذكور . وتجدد عند قنطرة قدادار خطبة أنشأها شاعر البناء . وخطبة بالقرب منها فى جامع أنشأه الحاج إبراهيم البرردار الشهير بالحمصاني، أحد الفقراء الأحمدية السطوحية، فى حدود الثلاثين وثمانائة .

## ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم

**منذ افتتح عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر  
إلى أن صاروا إلى اعتقاد مذاهب الأئمة رحمهم الله تعالى  
وما كان من الأحداث فى ذلك**

أعلم أن الله عز وجل لما بعث نبينا محمداً، ﷺ، رسولاً إلى كافة الناس جميعاً- عربهم وعجمهم- وهو كلهم أهل شرك وعبادة لغير الله تعالى إلا بقايا من أهل الكتاب . . . كان من أمره، ﷺ، مع قريش ما كان حتى هاجر من مكة إلى المدينة . فكانت الصحابة رضوان الله عليهم حوله، ﷺ، يجتمعون إليه فى كل وقت مع ما كانوا فيه من ضنك المعيشة وقلة القوت .

فمنهم من كان يحترف فى الأسواق، ومنهم من كان يقوم على نخله، ويحضر رسول الله ﷺ فى كل وقت، ومنهم طائفة عندما تجد أدنى فراغ مما هم بسبيله من طلب القوت . فإذا سئل رسول الله ﷺ عن مسألة، أو حكم بحكم، أو أمر بشئ أو فعل شيئاً . . وعاه من حضر عنده من الصحابة، وفات من غاب عنه علم ذلك . ألا ترى أن عمر بن الخطاب رى الله عنه قد خفى عليه ما عمله حمل بن مالك بن النابغة- رجل من الأعراب من هذيل- فى دية الجنتين، وخفى عليه؟

وكان يفتى فى زمن النبي، ﷺ، من الصحابة : أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وعبدالرحمن بن عوف وعبدالله بن مسعود وأبى بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعرى وسلمان الفارسي، رضى الله عنهم .

فلما مات رسول الله ﷺ، واستخلف أبو بكر الصديق رضى الله عنه، تفرقت الصحابة رضى الله عنهم : فمنهم من خرج لقتال مسيلمة وأهل الردة، ومنهم من خرج لقتال أهل الشام، ومنهم من خرج لقتال أهل العراق . . وبقي من الصحابة بالمدينة مع أبى بكر رضى الله عنه عدة .

فكانت القضية إذا نزلت بأبى بكر رضى الله عنه ، قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله  
أو سنة رسول الله ﷺ ، فإن لم يكن عنده فيها علم من كتاب الله ، ولا من سنة رسول الله  
ﷺ ، سأل من بحضرته من الصحابة رضى الله عنهم عن ذلك ، فإن وجد عندهم علماً من  
ذلك رجع إليه ، وإلا اجتهد فى الحكم .

ولما مات أبو بكر ، وولى أمر الأمة من بعده عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فتحت  
الأمصار وزاد تفرق الصحابة ، رضى الله عنهم ، فيما افتتحوه من الأقطار . فكانت الحكومة  
تنزل بالمدينة أو غيرها من البلاد ، فإن كان عند الصحابة الحاضرين لها فى ذلك أثر عن رسول  
الله ﷺ حكم به ، وإلا اجتهد أمير تلك البلدة فى ذلك ، وقد يكون فى تلك القضية حكم  
عن النبي ، ﷺ ، موجود عند صاحب آخر .

وقد حضر المدنى مالم يحضر المصري ، وحضر المصري مالم يحضر الشامي ، وحضر  
الشامى مالم يحضر البصري ، وحضر البصري مالم يحضر الكوفي ، وحضر الكوفي مالم  
يحضر المدنى . . . كل هذا موجود فى الآثار ، وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن  
مجلس النبي ﷺ فى بعض الأوقات وحضور غيره ، ثم مغيب الذى حضر أمس وحضرة  
الذى غاب ، فيدرى كل واحد منهم ما حضر ، ويفوته ما غاب عنه . فمضى الصحابة رضى  
الله عنهم على ما ذكرنا ، ثم خلف بعدهم التابعون الآخذون عنهم .

وكل طبقة من التابعين فى البلاد التى تقدم ذكرها ، فإنما تفقهوا مع من كان عندهم من  
الصحابة ، فكانوا لا يتعدون فتاويهم إلا اليسير مما بلغهم عن غير من كان فى بلادهم من  
الصحابة رضى الله عنهم : كاتباع أهل المدينة فى الأكثر فتاوى عبدالله بن عمر رضى الله  
عنهما ، واتباع أهل الكوفة فى الأكثر فتاوى عبدالله بن مسعود رضى الله عنه ، واتباع أهل  
مكة فى الأكثر فتاوى عبدالله بن عباس رضى الله عنهما ، واتباع أهل مصر فى الأكثر فتاوى  
عبدالله بن عمر بن العاص رضى الله عنهما .

ثم أفتى من بعد التابعين رضى الله عنهم فقهاء الأمصار - كأبى حنيفة ، وسفيان ، وابن أبى  
ليلى بالكوفة ، وابن جريج بمكة ، ومالك وابن الماجشون بالمدينة ، وعثمان السنى وسوار  
بالبصرة ، والأوزاعى بالشام ، والليث بن سعد بمصر - فجروا على تلك الطريق من أخذ كل

واحد منهم عن التابعين من أهل بلد فيما كان عندهم ، واجتهادهم فيما لم يجدوا عندهم وهو موجود عند غيرهم .

وأما مذاهب أهل مصر ، فقال أبو سعيد بن يونس : إن عبيد بن مخمر المغافري - يكنى أبا أمية : رجل من أصحاب النبي ﷺ ، شهد فتح مصر ، روى عنه أبو قبيل - يقال إنه كان أول من أقرأ القرآن بمصر .

وذكر أبو عمرو الكندي ، أن أبا ميسرة عبدالرحمن بن ميسرة ، مولى الملامس الحضرمي ، كان فقيهاً عفيفاً شريفاً ، ولد سنة عشر ومائة ، وكان أول الناس . أقرأ بمصر بحرف نافع قبل الخمسين ومائة ، وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائة .

وذكر عن أبي قبيل وغيره أن يزيد بن أبي حبيب أول من نشر العلم بمصر في الحلال والحرام - وفي رواية ابن يونس : ومسائل الفقه - وكانوا قبل ذلك إنما يتحدثون في الفتن والترغيب .

وعن عون بن سليمان الحضرمي ، قال : كان عمر بن عبدالعزيز قد جعل الفتيا بمصر إلى ثلاثة رجال . رجلان من الموالي ، ورجل من العرب . فأما العربي فجعفر بن ربيعة ، وأما الموليان فيزيد ابن أبي حسب ، وعبد الله بن أبي جعفر . فكان العرب أنكروا ذلك ، فقال عمر بن عبدالعزيز ما ذنبى إن كانت الموالي تسمو بأنفسها صعداً وأنتم لاتسمون .

وعن ابن أبي قديد : كانت البيعة إذا جاءت للخليفة ، أول من يبايع عبدالله بن أبي جعفر ، ويزيد بن أبي حبيب ، ثم الناس بعد .

وقال أبو سعيد بن يونس في «تاريخ مصر» عن حيوة بن شريح ، قال : دخلت على حسين بن شفى بن مانع الأصبحي وهو يقول : فعل الله بفلان ، فقلت : ماله ؟ فقال : عمد إلى كتابين كان شفى سمعهما من عبدالله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما : أحدهما قضى رسول الله ﷺ في كذا ، وقال رسول الله ﷺ وسلم كذا ، والآخر ما يكون من الأحداث إلى يوم القيامة ، فأخذهما فرمى بهما بين الخولة والرباب . قال أبو سعيد بن يونس : يعنى بقوله «الخولة والرباب» مركبين كبيرين من سفن الجسر ، كانا يكونان عند رأس الجسر ، مما يلي الفسسطاط ، يجوز من تحتها - لكبرهما المراكب .

وذكر أبو عمرو الكندي أن أبا سعيد عثمان بن عتيق، مولى غافق، أول من رحل من أهل مصر إلى العراق في طلب الحديث، توفي سنة أربع وثمانين ومائة. انتهى.

وكان حال أهل الإسلام من أهل مصر وغيرها من الأمصار، في أحكام الشريعة، على ما تقدم ذكره. ثم كثر الترحل إلى الآفاق، وتداخل الناس والتقوا، وانتدب أقوام لجمع الحديث النبوي وتقييده.

فكان أول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري، وكان أول من صنف وبوب سعيد بن عروبة والربيع بن صبيح بالبصرة، ومعمربن راشد باليمن، وابن جريج بمكة، ثم سفيان الثوري بالكوفة، وحماد بن سلمة بالبصرة، والوليد بن مسلم بالشام، وجريز بن عبد الحميد بالري، وعبد الله بن المبارك بمرور وخراسان، وهشيم بن بشير بواسط. وتفرد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الأبواب، وجودة التصنيف، وحسن التأليف.

فوصلت أحاديث رسول الله ﷺ من البلاد العبيدة إلى من لم تكن عنده، وقامت الحجة على من بلغه شيء منها، وجمعت الأحاديث المبينة لصحة أحد التأويلات المتأولة من الأحاديث، وعرف الصحيح من السقيم، وزيف الاجتهاد المؤدى إلى خلاف كلام رسول الله ﷺ وإلى ترك عمله، وسقط العذر عن من خالف ما بلغه من السنن ببلوغه إليه وقيام الحجة عليه.

وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضی الله عنهم، وكثير من التابعين، يرحلون في طلب الحديث الواحد الأيام الكثيرة. . يعرف ذلك من نظر في كتب الحديث، وعرف سير الصحابة والتابعين.

فلما قام هارون الرشيد في الخلافة، وولى القضاء أبا يوسف يعقوب بن إبراهيم - أحد أصحاب أبي حنيفة رحمه الله تعالى - بعد سنة سبعين ومائة. فلم يقلد ببلاد العراق وخراسان والشام ومصر إلا من أشار به القاضى أبو يوسف، رحمه الله، واعتنى به.

وكذلك لما قام بالأندلس الحكم المرتضى بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم، بعد أبيه، وتلقب بالمنتصر في سنة ثمانين ومائة، اختص

بيحيى بن يحيى بن كثير الأندلسي - وكان حجج وسمع الموطأ من مالك إلا أبواباً، وحمل عن ابن وهب وعن ابن القاسم وغيره علماً كثيراً، وعاد إلى الأندلس، فنال من الرياسة والحرمة ما لم ينله غيره، وعادت الفتيا إليه، وانتهى السلطان والعامّة إلى بابه - فلم يقلد، في سائر أعمال الأندلس، قاض إلا بإشارته واعتناؤه. فصاروا على رأى مالك، بعدما كانوا على رأى الأوزاعي.

وقد كان مذهب الإمام مالك أدخله إلى الأندلس زياد بن عبد الرحمن - الذي يقال له بسطور - قبل يحيى بن يحيى، وهو أول من أدخل مذهب مالك الأندلس. وكانت أفريقية الغالب عليها الستن والآثار. إلى أن قدم عبدالله بن فروج، أبو محمد الفارسي، بمذهب أبي حنيفة، ثم غلب أسد بن الفرات ابن سنان، قاضى أفريقية، بمذهب أبي حنيفة.

ثم لما ولى سحنون بن سعيد التنوخي قضاء أفريقية بعد ذلك، نشر فيهم مذهب مالك، وصار القضاء في أصحاب سحنون دولا. يتصاولون على الدنيا تصاول الفحول على الشول. إلى أن تولى القضاء بها بنو هاشم - وكانوا مالكية - فتوارثوا القضاء كما توارث الضياع. ثم إن المعز بن باديس حمل جميع أهل أفريقية على التمسك بمذهب مالك وترك ماعده من المذاهب، فرجع أهل أفريقية وأهل الأندلس كلهم إلى مذهب مالك إلى اليوم، رغبة فيما عند السلطان، وحرصاً على طلب الدنيا، إذ كان القضاء والإفتاء في جميع تلك المدن وسائر القرى، لا يكون إلا لمن تسمى بالقفه على مذهب مالك، فاضطرب العامة إلى أحكامهم وفتاواهم، ففشا هذا هناك فشوا طبق تلك الأقطار.

كما فشا مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق. حيث إن أبا حامد الأسفرياني، لما تمكن من الدولة في أيام الخليفة القادر بالله أبي العباس أحمد، قرر معه استخلاف أبي العباس أحمد بن محمد البارزى الشافعي، عن أبي محمد ابن الأكفاني الحنفى قاضى بغداد، فأجيب إليه بغير رضا الأكفاني.

وكتب أبو حامد إلى السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان أن الخليفة نقل القضاء عن الحنفية إلى الشافعية. فاشتهر ذلك بخراسان، وصار أهل بغداد حزينين.



وقدم بعد ذلك أبو العلاء صاعد بن محمد، قاضى نيسابور ورئيس الحنفية بخراسان، فأتاه الحنفية، فثارت بينهم وبين أصحاب أبي حامد فتنة ارتفع أمرها إلى السلطان.

فجمع الخليفة الفائز الأشراف والقضاة، وأخرج إليهم رسالة تتضمن: أن الأسفراينى أدخل على أمير المؤمنين مداخل أوهمه فيها النصح والشفقة والأمانة، وكانت على أصول الدخل والخيانة. فلما تبين له أمره، ووضح عنده خبث اعتقاده، فيما سأل فيه من تقليد البارزى الحكم بالحضرة، من الفساد والفتنة والعدول بأمر المؤمنين عما كان عليه أسلافه من إشار الحنفية وتقليدهم واستعمالهم. . . صرف البارزى، وأعاد الأمر إلى حقه، وأجراه على قديم رسمه، وحمل الحنفيين على ما كانوا عليه من العناية والكرامة والحرمة والإعزاز، وتقدم إليهم بالألقاب، ولا يقضوا له حقاً، ولا يردوا عليه سلاماً.

وخلع على أبي محمد الأصفهاني، وانقطع أبو حامد عن دار الخلافة، وظهر التسخط عليه والانحراف عنه، وذلك فى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة، واتصل ببلاد الشام ومصر، أول من قدم بعلم مالك إلى مصر عبدالرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى، مولى جمع، وكان فقيهاً. . . روى عنه الليث وابن وهيب ورشيد بن سعد، وتوفى بالإسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة. ثم نشره بمصر عبدالرحمن بن القاسم، فاشتهر مذهب مالك بمصر، أكثر من مذهب أبى حنيفة، لتوفر أصحابه مالك بمصر. ولم يكن مذهب أبى حنيفة، رحمه الله، يعرف بمصر.

قال ابن يونس: وقدم إسماعيل بن اليسع الكوفى قاضياً بعد أن لهيعة، وكان من خير قضاتنا، غير أنه كان يذهب إلى قول أبى حنيفة، ولم يكن أهل مصر يعرفون مذهب أبى حنيفة، وكان مذهب إبطال الأحباس، فنقل أمره على أهل مصر، وشموه.

ولم يزل مذهب مالك مشتهراً بمصر حتى قدم الشافعى محمد بن إدريس إلى مصر، مع عبدالله بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبدالله بن عباس، فى سنة ثمان وتسعين ومائة. فصحبه من أهل مصر جماعة من أعيانها - كبنى عبدالحكم، والربيع بن سليمان، وأبى إبراهيم إسماعيل بنى يحيى المزنى، وأبى يعقوب يوسف بن يحيى البويطى - وكتبوا عن الشافعى ما ألفه، وعلموا بما ذهب إليه. ولم يزل أمر مذهبه يقوى بمصر، وذكره ينتشر.

قال أبو عمرو الكندي في كتاب «أمراء مصر»: ولم يزل أهل مصر على الجهر بالبسمة في الجامع العتيق إلى سنة ثلاث وخمسين ومائتين. . قال: ومنع أرجون، صاحب شرطة مزاحم بن خاقان أمير مصر، من الجهر بالبسمة في الصلوات بالمسجد الجامع، وأمر الحسين بن الربيع إمام المسجد الجامع بتركها، وذلك في رجب سنة ثلاث وستين ومائتين، ولم يزل أهل مصر على الجهر بما في المسجد الجامع منذ الإسلام إلى أن منع منها أرجون.

قال: وأمر أن تصلى التراويح في شهر رمضان خمس تراويح، ولم يزل أهل مصر يصلون ست تراويح، حتى جعلها أرجون خمساً في شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين، ومنع من التشويب، وأمر بالأذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد، وأمر بالتغليس بصلاة الصبح، وذلك أنهم أسفروا بها.

وما زال مذهب مالك ومذهب الشافعي، وحمهما الله تعالى، يعمل بهما أهل مصر، ويولى القضاء من كان يذهب إليهما، أو إلى مذهب أبي حنيفة رحمه الله إلى أن قدم القائد جوهر من بلاد أفريقية، في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، بجيوش مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد، وبنى مدينة القاهرة. فمن حيثئذ فثار بديار مصر مذهب الشيعة، وعمل به في القضاء والفتيا، وأنكر ما خالفه، ولم يبق مذهب سواه.

وقد كان التشيع بأرض مصر معروفاً قبل ذلك. . قال أبو عمرو الكندي في «كتاب الموالي» عن عبد الله بن لهيعة أنه قال: قال يزيد بن أبي حبيب. نشأت بمصر وهي علوية، فقلبها عثمانية.

وكان ابتداء التشيع في الإسلام أن رجلاً من اليهود، في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه، أسلم فقبل له عبد الله بن سبأ، وعرف بابن السوداء، وصار ينتقل من الحجاز إلى أمصار المسلمين يريد إضلالهم. فلم يطق ذلك.

فرجع إلى كيد الإسلام وأهله، ونزل البصرة في سنة ثلاث وثلاثين، فجعل يطرح على أهلها مسائل ولا يصرح. فأقبل عليه جماعة، ومالوا إليه، وأعجبوا بقول. فبلغ ذلك عبد الله بن عامر - وهو يومئذ على البصرة - فأرسل إليه، فلما حضر عنده سأله: ما أنت؟

فقال : رجل من أهل الكتاب ، رغبت في الإسلام وفي جوارك .

فقال : ما شئ بلغني عنك ؟ أخرج عني .

فخرج حتى نزل الكوفة ، فأخرج منها ، فسار إلى مصر واستقر بها ، وقال : في الناس العجب ممن يصدق أن عيسى يرجع ، ويكذب أن محمداً يرجع .

وتحدث في الرجعة حتى قبلت منه . فقال بعد ذلك : إنه كان لكل نبي وصي ، وعلى بن أبي طالب وصي محمد ﷺ ، فمن أظلم ممن لم يجز وصية رسول الله ﷺ في أن على بن أبي طالب وصيه في الخلافة على أمته . واعلموا أن عثمان أخذ الخلافة بغير حق ، فانهضوا في هذا الأمر ، وأبدأوا بالطعن على أمرائكم ، فأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تستميلوا به الناس .

ويث دعائه ، وكاتب من مال إليه من أهل الأمصار وكاتبوه ، ودعوا في السر إلى ما عليه رأيهم ، وصاروا يكتبون إلى الأمصار كتباً يضعونها في عيب ولاتهم ، فكتب أهل كل مصر منهم إلى أهل مصر الآخر بما يضعون حتى ملأوا بذلك الأرض إذاعة .

وجاء إلى أهل المدينة من جميع الأمصار . فأتوا عثمان رضي الله عنه في سنة خمس وثلاثين ، وأعلموه ما أرسل به أهل الأمصار من شكوى عمالهم . فبعث محمد بن مسلمة إلى الكوفة ، وأسامة بن زيد إلى البصرة ، وعمار بن ياسر إلى مصر ، وعبدالله بن عمر إلى الشام . . . لكشف سير العمال . فرجعوا إلى عثمان ، إلا عماراً ، وقالوا : ما أنكرنا شيئاً .

وتأخر عمار ، فورد الخبر إلى المدينة بأنه قد استماله عبدالله ابن السوداء في جماعة . فأمر عثمان عماله أن يوافوه بالمواسم ، فقدموا عليه واستشاروه ، فكل أشار برأي . ثم قدم المدينة بعد الموسم ، ففكان بينه وبين على بن أبي طالب كلام فيه بعض الجفاء بسبب إعطائه أقاريه ، ورفع له على من سواهم .

وكان المنحرفون عن عثمان قد تواعدوا يوماً يخرجون فيه بأمصارهم إذا سار عنها الأمراء ، فلم يتهياً لهم الوثوب . وعندما رجع الأمراء من الموسم ، تكاتب المخالفون في القدوم إلى المدينة لينظروا فيما يريدون .

وكان أمير مصر من قبل عثمان رضى الله عنه عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري . فلما خرج فى شهر رجب من مصر فى سنة خمس وثلاثين ، استخلف بعده عقبة بن عامر الجهني . . فى قول الليث بن سعد . وقال يزيد بن أبي حبيب : بل استخلف على مصر السائب بن هشام العامري ، وجعل على الخراج سليم بن عزز التجيبي .

فانتزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف ، فى شوال من السنة المذكورة ، وأخرج عقبة بن عامر من الفسطاط ، ودعا إلى خلع عثمان رضى الله عنه ، وأسعر البلاد ، وحرض على عثمان بكل شئ يقدر عليه .

فكان يكتب الكتاب على لسان أزواج رسول الله ﷺ ، ويأخذ الراجل فيضمها ، ويجعل رجالاً على ظهور البيوت ووجوههم إلى وجه الشمس لتلوح وجوههم تلويح المسافرين ، ثم يأمرهم أن يخرجوا إلى طريق المدينة بمصر ، ثم يرسلون رسلاً يخبرون بهم الناس ليلقوهم . وقد أمرهم إذا لقيهم الناس أن يقولوا : ليس عندنا خبر ، الخبر فى الكتب .

فيجى رسول أولئك الذين دس فيذكر مكانهم ، فيتلقاهم ابن أبي حذيفة . والناس يقولون تتلقى رسل أزواج رسول الله ﷺ . فإذا لقوهم قالوا لهم ما الخبر ؟ قالوا لا خبر عندنا ، عليكم بالمسجد ليقرأ عليكم كتاب أزواج النبي ﷺ .

فيجتمع الناس فى المسجد اجتماعاً ليس فيه تقصير ، ثم يقوم القارئ بالكتاب فيقول : إنا نشكو إلى الله وإليك ما عمل فى الإسلام ، وما صنع فى الإسلام . فيقوم أولئك الشيوخ من نواحي المسجد بالبكاء فيكون ، ثم ينزل عن المنبر ، ويتفرق الناس بما قرأ عليهم .

فلما رأت ذلك شيعة عثمان رضى الله عنه ، اعتزلوا محمد بن أبي حذيفة ، ونابدوه . وهم . معاوية بن خديج ، وخارجة بن حذافة ، ويسر بن أرطاة ، ومسلمة بن مخلد ، وعمرو بن قحزم الخولاني ، ومقسم بن بجرة ، وحمزة بن سرح بن كلال ، وأبو الكنود سعد بن مالك الأزدي ، وخالد بن ثابت الفهمي . فى جمع كثير ، وبعثوا سلمة بن مخزومة التجيبي إلى عثمان ليخبره بأمرهم ، وبصنيع ابن أبي حذيفة .

فبعث عثمان ، رضى الله عنه ، سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم . فبلغ ذلك ابن أبي حذيفة ، فخطب الناس وقال : ألا إن الكذا والكذا قد بعث إليكم سعد بن مالك ليسفل جماعتكم ، ويشتت كلمتكم ، ويوقع التجادل بينكم . . فانفروا إليه .

فخرج منهم مائة أو نحوها ، وقد ضرب فسطاطه وهو قائل ، فقلبوا عليه فسطاطه ،  
وشجوه وسبوه . فركب راحلته ، وعاد راجعاً من حيث جاء ، وقال : ضربكم الله بالذل  
والفرقة ، وشتت أمركم ، وجعل بأسكم بينكم ، ولا أرضاكم بأمير ، ولا أرضاء عنكم .

وأقبل عبدالله بن سعد حتى بلغ جسر القلزم . فإذا بخيل لأبن أبي حذيفة ، فمنعوه أن  
يدخل ، فقال : ويلكم دعوني أدخل على جندي فأعلمهم بما جئت به ، فإنى قد جئتهم بخير  
فأبوا أن يدعوه فقال : والله لوددت أنى دخلت عليهم ، وأعلمهم بما جئت به ، ثم مت .  
فانصرف إلى عسقلان .

وأجمع محمد بن أبي حذيفة على بعث جيش إلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، رضى  
الله عنه ، فقال من يتشرط فى هذا البعث . فكثر عليه من يتشرط ، فقال : إنما يكفيننا منكم  
ستمائة رجل .

فتشرط من أهل مصر ستمائة رجل . على كل مائة منهم رئيس ، وعلى جماعتهم  
عبدالرحمن أبن عديس البلوي ، وهم : كنانة بن بشر بن سليمان التجيبي ، وعروة بن سليم  
الليثي ، وأبو عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي ، وسودان بن ريان الأصبحي ، وذرع بن  
يشكر النافعي .

وسجن رجال من أهل مصر فى دورهم ، منهم بسر بن أرطاة ومعاوية بن خديج . فبعث  
ابن أبي حذيفة إلى معاوية بن خديج - وهو أرمذ - ليكرهه على البيعة . فلما بلغ ذلك كنانة بن  
بشر - وكان رأس الشيعة الأولى - دفع عن معاوية ما كره .

ثم قتل عثمان رضى الله عنه فى ذى الحجة سنة خمس وثلاثين ، فدخل الركب إلى مصر  
وهم يرتجزون :

خذاها إليك واحذرنا أبا الحسن

أنا نمر الحرب امسرار الوسن

بالسيف كى تخمد نيران الفتن

فلما دخلوا المسجد صاحوا : إنا لسننا قتله عثمان ، ولكن الله قتله .

فلما رأى ذلك شيعة عثمان ، قاموا وعقدوا معاوية بن خديج عليهم ، وباعوه على الطلب بدم عثمان . فسار بهم معاوية إلى الصعيد ، فبعث إليهم ابن أبي حذيفة ، فالتقوا بدقناس من كورة البهنسا ، فهزم أصحاب ابن أبي حذيفة ، ومضى معاوية حتى بلغ برقة ، ثم رجع إلى الإسكندرية . فبعث ابن أبي حذيفة بجيش آخر عليهم قيس بن حرملة ، فاقتلوا بخربنا أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين ، فقتل قيس .

وسار معاوية بن أبي سفيان إلى مصر ، فترز سلمنت من كورة عين شمس في شوال . فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر ، فمنعوه أن يدخلها . فبعث إليه معاوية : إنا لا نريد قتال أحد ، إنما جئنا نسأل القود لعثمان ، أدفعوا إلينا قاتليه عبدالرحمن بن عديس وكنانة بن بشر ، وهما رأس القوم .

فامتنع ابن أبي حذيفة وقال : لو طلبت منا جدياً أرطب السرة بعثمان ما دفعناه إليك ! فقال معاوية بن أبي سفيان لابن أبي حذيفة : أجعل بيننا وبينكم رهنا ، فلا يكون بيننا وبينكم حرب .

فقال ابن أبي حذيفة : فإنني أرضى بذلك .

فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم ابن الصلت بن مخزومة ، وخرج في الرهن هو وابن عيسى وكنانة بن بشر وأبو شمر بن أبرهة وغيرهم من قتلة عثمان . فلما بلغوا لد سجنهم بها معاوية ، وسار إلى دمشق . فهربوا من السجن ، غير أبي شمر بن أبرهة فإنه قال : لا أدخله أسيراً وأخرج منه أبقاً ، وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم .

واتبع عبدالرحمن بن عديس رجل من الفرس ، فقال له عبدالرحمن بن عديس : اتق الله في دمي ، فإنني بايعت النبي ﷺ تحت الشجرة .

فقال له : الشجر في الصحراء كثير . فقتله .

وقال محمد بن أبي حذيفة في الليلة التي قتل في صباحها عثمان : فإن يكن القصاص لعثمان فسنقتل من الغد . فقتل من الغد .

وكان قتل ابن أبي حذيفة، وعبدالرحمن بن عديس، وكنانة بن بشر، ومن كان معهم من الرهن، في ذى الحجة سنة ست وثلاثين.

فلما بلغ على بن أبي طالب رضى الله عنه مصاب ابن أبي حذيفة، بعث قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري على مصر، وجمع له الخراج والصلاة. فدخلها مستهل شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين، واستمال الخارجية بخربتا، ودفع إليهم أعطياتهم، ووفد عليه وفدهم. فأكرمهم وأحسن إليهم، ومصر يومئذ من جيش على رضى الله عنه إلا أهل خربتا الخارجين بها.

فلما ولي على رضى الله عنه قيس بن سعد. وكان من ذرى الرأى - جهد معاوية ابن أبي سفيان وعمرو بن العاص، على أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها، فامتنع عليهما بالدهاء والمكايدة، فلم يقدر على أن يلجا مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل على رضى الله عنه.

فكان معاوية يحدث رجالاً من ذوى رأى قريش فيقول. ما ابتدعت من مكايدة قط أعجب إليّ من مكايدة كدت بها قيس بن سعد حين امتنع مني. قلت لأهل الشام لا تسبوا قيساً، ولا تدعوا إلى غزوة، فإن قيساً لنا شيعة تأتينا كتبه ونصيحته سرا. ألا ترون ماذا يفعل بإخوانكم النازلين عنده بخربتا؟ يجرى عليهم أعطياتهم وأرزاقهم، ويؤمن سربهم، ويحسن إلى كل راكب يأتيه منهم.

قال معاوية: وطفقت أكتب بذلك إلى شيعتي من أهل العراق. فسمع بذلك جواسيس على بالعراق، فأنهوا إليه محمد بن أبي بكر وعبدالله بن جعفر فأتهم قيساً، فكتب إليه يأمره بقتال أهل خربتا، وبخربتا يومئذ عشرة آلاف.

فأبى قيس أن يقتلهم، وكتب إلى على رضى الله عنه: «إنهم وجوء أهل مصر وأشرفهم، وأهل الحفاظ منهم، وقد رضوا منى أن يؤمن سربهم، وأجرى عليهم أعطياتهم وأرزاقهم وقد علمت أن هواهم مع معاوية، فلست بكائدهم بأمر أهون على وعليك من الذى أفعل بهم، وهم أسود العرب منهم: بسر بن أرطاة، ومسلمه بن مخلد، ومعاوية بن خديج».

فأبى عليه إلا قتالهم فأبى قيس أن يقاتلهم، وكتب إلى على رضى الله عنه: «أن كنت تتهمنى فاعزلنى وأبعث غيري».

وكتب معاوية رضى الله عنه إلى بعض بنى أمية بالمدينة: «أن جزى الله قيس بن سعد خيراً، فإنه قد كف عن إخواننا من أهل مصر الذين قاتلوا فى دم عثمان، واكتموا ذلك فإنى أخاف أن يعزله على إن بلغه ما بينه وبين شيعتنا».

حتى بلغ علياً رضى الله عنه ذلك، فقال من معه من رؤساء أهل العراق وأهل المدينة: **بدل قيس وتحول**.

فقال علي: ويحكم إنه لم يفعل فدعوني.

قالوا: لتعزلنه فإنه قد بدل.

فلم يزالوا حتى كتب إليه: «إنى قد احتجت إلى قربك، فاسخلف على عملك وأقدم».

فلما قرأ الكتاب قال: هذا من مكر معاوية، ولولا الكذب لمكرت به مكرًا يدخل عليه بيته.

فوليها قيس بن سعد إلى أن عزل عنها أربعة أشهر وخمسة أيام، وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين. ثم وليها الأشتر مالك بن الحارث بن عبد يغوث النخعى من قبل أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه. وذلك أن عبدالله بن جعفر كان إذا أراد ألا يمنع على شيئاً قال له بحق جعفر، فقال له: أسألك بحق جعفر ألا بعثت الأشتر إلى مصر، فإن ظهر فهو الذى تحب، وإلا استرحت منه.

ويقال كان الأشتر قد ثقل على على رضى الله عنه وأبغضه وقلاه، فولاه ويعثه. فلما قدم قلزم مصر، لقي بما يلقي العمال به هناك، فشرب شربه غسل فمات. فلما أخبر على بذلك قال: لليدين وللهم. وسمع عمرو بن العاص بموت الأشتر فقال: أن لله جنوداً من غسل، أو قال: إن الله جنوداً من الغسل.

ثم وليها محمد بن أبى بكر الصديق من قبل على رضى الله عنهم، وجمع له صلاتها وخراجها. فدخلها للنصف من شهر رمضان سنة سبع وثلاثين، فلقية قيس بن سعد فقال



له : «إنه لا يمنعني نصحي لك عزله أيادي، ولقد عزلني من غير وهن ولا عجز، فاحفظ ما أوصيك به يدم صلاح حالك : دع معاوية بن خديج ومسلمة بن مخلد وبسر بن أرطأة ومن ضوى إليهم على ما هم عليه ، لا تكفهم عن رأيهم ، فإن أتوك ولم يفعلوا فأقبلهم ، وإن تخلفوا عنك فلا تطلبهم . . .

«وانظر هذا الحى من مضر . فأنت أولى بهم مني : فآلن لهم جناحك ، وقرب عليهم مكانك ، وارفع عنهم حجابك ، وانظر هذا الحى من مدلج ، فدعهم وما غلبوا عليه يكفوا عنك شأنهم ، وأنزل الناس من بعد على قدر منازلهم ، فإن استطعت أن تعود المرضى ، وتشهد الجنائز ، فافعل فإن هذا لا ينقصك ، ولن تفعل ، إنك والله ما علمت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة ، وتسارع إلى ما هو ساقط عنك . والله موفقك» .

فعمل محمد بخلاف ما أوصاه به قيس ، فبعث إلى ابن خديج والخارجة معه يدعوهم إلى بيعته فلم يجيبوه ، فبعث إلى دور الخارجة فهدمها ، ونهب أموالهم ، وسجن ذراريهم ، فنصبوا له الحرب ، وهموا بالنهوض إليه ، فلما علم أنه لا قوة له بهم أمسك عنهم ، ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية ، وأن ينصب لهم جسر أنتقيوس يجوزون عليه ، ولا يدخلون القسطاط . ففعلوا ولحقوا بمعاوية .

فلما أجمع على رضى الله عنه ومعاوية على الحكمين ، أغفل على أن يشترط على معاوية ألا يقاتل أهل مصر . فلما انصرف على إلى العراق ، بعث معاوية رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى الله عنه فى جيوش أهل الشام إلى مصر فاقتتلوا قتالاً شديداً انهزم فيه أهل مصر ، ودخل عمرو بأهل الشام القسطاط .

وتغيب محمد بن أبى بكر ، فأقبل معاوية ابن خديج فى رهط ممن يعينه على كل من كان يمشى فى قتل عثمان ، وطلب ابن أبى بكر ، فدلتهم عليه امرأة ، فقال : أحفظونى فى أبى بكر .

فقال معاوية بن خديج : قتلت ثمانين رجلاً من قومى فى عثمان ، وأتركك وأنت صاحبه . فقتله ثم جعله فى جيفة حمار ميت فأحرقه بالنار .

فكانت ولاية محمد بن أبي بكر خمسة أشهر، ومقتله لأربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين .

ثم ولي عمرو بن العاص مصر من بعده، فاستقبل بولايته هذه الثانية عشر ربيع الأول، وجعل إليه الصلات والخراج. كانت مصر قد جعلها معاوية له طعمة بعد عطاء جندها والنفقة على مصلحتها. ثم خرج إلى الحكومة، واستخلف على مصر ابنه عبدالله بن عمرو، وقتل خارجة بن حذافة، ورجع عمرو إلى مصر فأقام بها.

وتعاقد بنو ملجم- عبدالرحمن وقيس ويزيد- على قتل على رضى الله عنه وعمرو ومعاوية رضى الله عنهما، وتواعدوا على ليلة من رمضان سنة أربعين، فمضى كل منهم إلى صاحبه .

فلما قتل على بن أبي طالب رضى الله عنه، واستقر الأمر لمعاوية، كانت مصر- جندها وأهل شوكتها- عثمانية، وكثير من أهلها علوية .

فلما مات معاوية، ومات ابنه يزيد بن معاوية، كان على مصر سعيد بن يزيد الأزدي على صلاتها. فلم يزل أهل مصر على الشنآن له، والإعراض عنه والتكبر عليه، منذ ولاه يزيد بن معاوية، حتى مات يزيد فى سنة أربع وستين .

ودعا عبدالله بن الزبير إلى نفسه . فقامت الخوارج بمصر فى أمره، وأظهروا دعوته- وكانوا يحسبونه على مذهبهم- وأوفدوا منهم وفداً إليه، فسار منهم نحو الألفين من مصر، وسألوه أن يبعث إليهم بأمير يقومون معه ويؤازرونه، وكان كريب بن أبرهة الصباح، وغيره من أشراف مصر يقولون: ماذا نرى من العجب . أن هذه الطائفة المكنمة تأمر فينا وتنهى، ونحن لانستطيع أن نرد أمرهم . ولحق بابن الزبير ناس كثير من أهل مصر .

وكان أول من قدم مصر برأى الخوارج حجر بن الحارث بن قيس المذحجى- وقيل حجر بن عمرو- ويكنى بأبى الورد، وشهد مع على صفين، ثم صار من الخوارج، وحضر مع الحرورية النهروان. فخرج وصار إلى مصر برأى الخوارج، أقام بها حتى خرج منها إلى ابن الزبير فى إمارة مسلمة بن مخلد الأنصارى على مصر .

فلما مات يزيد بن معاوية ، وبويع ابن الزبير بعده بالخلافة ، بعث إلى مصر بعبد الرحمن بن جحدم الفهري . فقدمها في طائفة من الخوارج ، فوثبوا على سعيد بن يزيد ، فاعتزلهم . واستمر ابن جحدم ، وكثرت الخوارج بمصر منها ومن قدم من مكة ، فأظهروا في مصر التحكيم ، ودعوا إليه ، فاستعظم الجند ذلك . وبايعه الناس على غل في قلوب ناس من شيعة بنى أمية : منهم كريب بن أبرهة ، ومقسم بن بجرة ، وزباد بن حناطة التجيبي ، وعابس بن سعيد وغيرهم . فصار أهل مصر حيثئذ ثلاث طوائف : علوية ، وعثمانية ، وخوارج .

فلما بويع مروان بن الحكم بالشام في ذي القعدة سنة أربع وستين ، كانت شيعته من أهل مصر مع ابن جحدم ، فكاتبوه سرّاً حتى أتى مصر في أشراف كثيرة ، وبعث ابنه عبدالعزيز بن مروان في جيش إلى أيلة ليدخل من هناك مصر .

وأجمع ابن جحدم على حرية وتمع ، فحفر الخندق في شهر - وهو الخندق الذي بالقرافة - وبعث بمراكب في البحر ليخالف إلى عيالات أهل الشام ، وقطع بعثاً في البر ، وجهز جيشاً آخر إلى أيلة لمنع عبدالعزيز من المسير منها . فغرقت المراكب ، ونجا بعضها ، وانهمزت الجيوش ، ونزل مروان عين شمس ، فخرج إليه ابن جحدم في أهل مصر ، فتحاربوا واستحر القتل ، فقتل من الفريقين خلق كثير .

ثم إن كريب بن أبرهة وعابس بن سعيد وزباد بن حناطة وعبد الرحمن بن موهب المغافري ، دخلوا في الصلح بن أهل مصر وبين مروان فتم ، ودخل مروان إلى القسطنطين لغرة جمادى الأولى سنة خمس وستين . فكانت ولاية ابن جحدم تسعة أشهر .

ووضع العطاء فبايعه الناس ، إلا نفرًا من المغافر قالوا : لا نخلع بيعه ابن الزبير . فقتل منهم ثمانين رجلاً . قدمهم رجلاً رجلاً فضرب أعناقهم وهم يقولون : إنا قد بايعنا ابن الزبير طائعين ، فلم نكن لننكث بيعته . وضرب عنق الأكدر بن حسام بن عامر ، سيد لحم وشيخها ، وحضر هو وأبوه فتح مصر ، وكانا ممن ثار إلى عثمان رضي الله عنه ، فتنادى الجند : قتل الأكدر . فلم يبق أحد حتى لبس سلاحه ، فحضر باب مروان منهم زيادة على ثلاثين ألفاً .

وخشى مروان ، وأغلق بابه حتى أتاه كريب ابن أبرهة ، وألقى عليه داءه ، وقال للجند : انصرفوا ، أنا له جار . فما عطف أحد منهم ، وانصرفوا إلى منازلهم ، وكان للنصف من

جمادى الآخرة . ويومئذ مات عبدالله بن عمرو ابن العاص ، فلم يستطع أحد أن يخرج بجنازته إلى المقبرة لشغل الجند على مروان . ومن حينئذ غلبت العثمانية على مصر ، فتظاهروا فيها بسب على رضى الله عنه ، وانكفت ألسنة العلوية والخوارج .

فلما كانت ولاية قره بن شريك العبسى على مصر ، من قبل الوليد بن عبد الملك فى سنة تسعين ، خرج إلى الإسكندرية فى سنة إحدى وتسعين . فتعاقدت السراة من الخوارج بالإسكندرية على الفتك به . وكانت عدتهم نحواً من مائة . فعقدوا لرئيسهم المهاجر بن أبى المثنى التجيبي ، أحد بنى فهم عليهم عند منارة الإسكندرية .

وبالقرب منهم رجل يكنى أبا سليمان ، فبلغ قره ما عزموا عليه ، فأتى لهم قبل أن يتفرقوا ، فأمر بحبسهم فى أصل منارة الإسكندرية ، وأحضر قره وجوه الجند فسألهم فأقروا فقتلهم ، ومضى رجل ممن كان يرى رأيهم إلى أبى سليمان فقتله . فكان يزيد بن أبى حبيب إذا أراد أن يتكلم بشئ فيه تقية من السلطان تلفت وقال : أحذروا أبا سليمان . ثم قال الناس كلهم من ذلك اليوم : أبو سليمان .

فلما قام عبدالله بن يحيى - الملقب بطالب الحق - فى الحجاز على مروان بن محمد الجعدي ، قدم إلى مصر داعيته ودعا الناس ، فبايع له ناس من تحيب وغيرهم . فبلغ ذلك حسان بن عتاهية ، صاحب الشرطة ، فاستخرجهم ، فقتلهم حوثة بن سهيل الباهلى أمير مصر من قبل مروان بن محمد .

فلما قتل مروان ، وانقضت أيام بنى أمية بنى العباس فى سنة ثلاث وثلاثين ومائة ، خمدت جمرة أصحاب المذهب المروانى - وهم الذين كانوا يسبون على بن أبى طالب ويتبرأون منه - وصاروا منذ ظهر بنو العباس يخافون القتل ، ويخشون أن يطلع عليهم أحد . إلا طائفة كانت بناحية الواحات وغيرها ، فإنهم أقاموا على مذهب المروانية دهرأ حتى فنوا ، ولم يبق لهم الآن بديار مصر وجود ألبتة .

فلما كان فى إمارة حميد بن قحطبة على مصر ، من قبل أبى جعفر المنصور ، قدم إلى مصر على بن محمد بن عبدالله بن الحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب داعية لأبيه

وعمه، فذكر حميد فقال : هذا كذب . ودس إليه أن تغيب، ثم بعث إليه من الغد فلم يجده، فكتب بذلك إلى أبي جعفر المنصور، فعزل حميداً، وسخط عليه في ذى القعدة سنة أربع وأربعين ومائة .

وولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة . فظهرت دعوة بني حسن بن علي بمصر، وتكلم الناس بها، وباع كثير منهم لعل بن محمد بن عبدالله . وهو أول علوي قدم مصر . وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد ابن ربيعة بن حبيش الصدي . وكان جده ربيعة بن حبيش من خاصة علي بن أبي طالب وشيعته، وحضر الدار في قتل عثمان رض الله عنه .

فاستشار خالد أصحابه الذين بايعوا له . فأشار عليه بعضهم أن يبيت يزيد بن حاتم في العسكر . وكان الأمراء قد صاروا، منذ قدمت عساكر بني العباس، ينزلون في العسكر الذي بنى خارج الفسطاط من شماليه . . كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب . وأشار عليه آخرون أن يحوز بيت المال، وأن يكون خروجهم في الجامع . فكره خالد أن يبيت يزيد بن حاتم، وخشى على اليمانية .

وخرج منهم رجل قد شهد أمرهم حتى أتى إلى عبدالله بن عبدالرحمن بن معاوية بن خديج . وهو يومئذ على الفسطاط . فخبّره أنهم الليلة يخرجون . فمضى عبدالله بن يزيد ابن حاتم وهو بالعسكر، فكان من أمرهم ما كان لعشر من شوال سنة خمس وأربعين ومائة، فانهزموا .

ثم قدمت الخطباء برأس إبراهيم بن عبدالله ابن الحسن بن الحسين، في ذى الحجة من السنة المذكورة، إلى مصر ونصبوه في المسجد الجامع، وقامت الخطباء فذكروا أمره . وحمل علي بن محمد إلى أبي جعفر المنصور، وقيل إنه اختفى عند عسامة بن عمرو بقرية طره، فمرض بها ومات فقير هناك . وحمل عسامة إلى العراق، فجنس إلى أن رده المهدي محمد بن أبي جعفر إلى مصر .

وما زالت شيعة علي بمصر إلى أن ورد كتاب المتوكل على الله إلى مصر، يأمر فيه بإخراج آل أبي طالب من مصر إلى العراق . فأخرجهم إسحاق بن يحيى الختلى أمير مصر،

فأخرجهم اسحاق بن يحيى الختلى أمير مصر، وفرق فيهم الأموال يتجملوا بها، وأعطى كل رجل ثلاثين ديناراً، والمرأة خمسة عشر ديناراً. فخرجوا لعشر خلون من رجب سنة ست وثلاثين ومائتين، وقدموا العراق، فأخرجوا إلى المدينة في شوال منها.

واستتر من كان بمصر على رأى العلوية. حتى أن يزيد بن عبدالله أمير مصر ضرب رجلاً من الجند في شئ وجب عليه، فأقسم عليه بحق الحسن والحسين إلا عفا عنه، فزاده ثلاثين درة. ورفع ذلك صاحب البريد إلى المتوكل، فورد الكتاب على يزيد بضرب ذلك الجندي مائة سوط فضربها، وحمل بعد ذلك إلى العراق في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين.

وتبع يزيد الروافض فحملهم إلى العراق، ودل في شعبان على رجل، يقال له محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسن بن علي ابن أبي طالب، أنه بويع له. فأحرق الموضع الذي كان به، وأخذ فأقر على جميع من الناس بايعوه، فضرت بعضهم بالسياط، وأخرج العلوي هو وجمع من آل أبي طالب إلى العراق في شهر رمضان.

ومات المتوكل في شوال. فقام من بعده ابنه محمد المستنصر، فورد كتابه إلى مصر: ألا يقبل علوي ضيعة، ولا يركب فرساً، ولا يسافر من الفسطاط إلى طرف من أطرافها، وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد إلا العبد الواحد. ومن كان بينه وبين أحد من الطالبين خصومة من سائر الناس، قبل قول خصمة فيه، ولم يطالب ببينه، وكتب إلى العمال بذلك. ومات المستنصر في ربيع الآخر، وقام المستعين، فأخرج يزيد ستة رجال من الطالبين إلى العراق في رمضان سنة خمسين ومائتين، ثم أخرج ثمانية منهم في رجب سنة إحدى وخمسين.

وخرج جابر بن الوليد المدلجي بأرض الإسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين، واجتمع إليه كثير من بني مدلج، فبعث إليه محمد بن عبيد الله بن يزيد بجيش من الإسكندرية، فهزمهم وظفر بما معهم، وقوى أمره، وأتاه الناس من كل ناحية، وضوى إليه كل من يومى إليه بشده ونجدة، فكان ممن أتاه عبدالله المريسى. وكان لصاً خبيثاً. ولحق به جريج النصراني، وكان من شرار النصارى وأولى بأسهم.

ولحق به أبو حرملة فرج النوبى. وكان فاتكا. فعقد له جابر على سنهور، وسخا، وشرقيون، وبنا. فمضى أبو حرملة في جيش عظيم، فأخرج العمال، وجبى الخراج.

ولحق به عبدالله بن أحمد بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبدالله بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - الذي يقال له ابن الأرقط - فقوده أبو حرملة ، وضم إليه الأعراب ، وولاه بنا ويوصير وسمنود .

فبعث يزيد أمير مصر بجمع من الأتراك في جمادى الآخرة ، فقاتلهم ابن الأرقط ، وقتل منهم . ثم ثبثوا له ، فانهزم وقتل من أصحابه كثير ، وأسر منهم كثير . ولحق ابن الأرقط بأبي حرملة في شريقون ، فصار إلى عسكر يزيد ، فانهزم أبو حرملة ، وقدم مزاحم بن خاقان من العراق في جيش ، فحارب أبا حرملة حتى أسر في رمضان .

وأستأمن ابن الأرقط ، فأخذ وأخرج إلى العراق في ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين ومائتين ، ففر منهم ، ثم ظفربه وحبس ، ثم حمل إلى العراق في صفر سنة خمس وخمسين ومائتين بكتاب ورد على أحمد بن طولون . ومات أبو حرملة في السجن لأربع بقين من ربيع الآخر سنة أربع وخمسين .

وخرج في أمرة أروجون التركي رجل من العلويين يقال له بغا الأكبر - وهو أحمد بن إبراهيم بن عبدالله بن طباطبا بن إسماعيل بن إبراهيم بن حسن بن حسين بن علي - بالصعيد ، فحاربه أصحاب أروجون ، وفر منهم فمات . ثم خرج بغا الأصغر - وهو أحمد بن محمد بن عبدالله بن طباطبا - فيما بين الإسكندرية وبرقة في جمادى الأولى سنة خمس وخمسين ومائتين - والأمير يومثد أحمد بن طولون - وسار في جمع إلى الصعيد . فقتل في الحرب ، وأتى برأسه إلى القسطنطينية في شعبان .

وخرج ابن الصوفي العلوي بالصعيد - وهو إبراهيم بن محمد بن يحيى بن عبدالله ابن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب - ودخل إسنا في ذي القعدة سنة خمس وخمسين ونهبها وقتل أهلها . فبعث إليه ابن طولون بجيش فحاربوه ، فهزمهم في ربيع الأول سنة ست وخمسين بهو ، فبعث ابن طولون إليه بجيش آخر ، فالتقى بأخميم في ربيع الآخر ، فانهزم ابن الصوفي ، وترك جميع ما معه ، وقتلت رجالته .

فأقام ابن الصوفي بالواح سنتين ، ثم خرج إلى الأشمونين في المحرم سنة تسع وخمسين ، وسار إلى أسوان لمحاربة أبي عبدالرحمن العمري ، فظفربه العمري وبجميع

جيشه، وقتل منهم مقتلة عظيمة، ولحق ابن الصوفى بأسوان فقطع لأهلها ثلاثمائة ألف نخلة. فبعث إليه ابن طولون بعثاً، فاضطرب أمره مع أصحابه فتركهم، ومضى إلى عيذاب فركب البحر إلى مكة، فقبض عليه بها، وحمل إلى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه، فصار إلى المدينة ومات بها.

وفى إمارة هارون بن خماروية بن أحمد بن طولون، أنكر رجل من أهل مصر أن يكون أحد خيراً من أهل البيت، فوثبت إليه العامة، فضرب بالسياط يوم الجمعة فى جمادى الأولى سنة خمس وثمانين ومائتين.

وفى إمارة ذكا الأعور على مصر، كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة والقرآن، فرضيه جمع من الناس، وكرهه آخرون. فاجتمع الناس فى رمضان سنة خمس وثلاثمائة إلى دار ذكا يتشكرون على ما أذن لهم فيه، فوثب الخند بالناس، فنهب قوم، وجرح آخرون، ومحى ما كتب على أبواب الجامع، ونهب الناس فى المسجد والأسواق، وأفطر الجند يومئذ.

ومازال أمر الشيعة يقوى بمصر، إلى أن دخلت سنة خمسين وثلاثمائة، ففى يوم عاشوراء كانت منازعة بين الجند وبين جماعة من الرعية، عند قبر كلثوم العلوية، بسبب ذكر السلف والنوح، قتل فيها جماعة من الفريقين. وتعصب السودان على الرعية، فكانوا إذا لقوا أحداً قالوا له: من خالك؟ فإن لم يقل معاوية وإلا بطشوا به وشلحوه. ثم كثر القول: معاوية خال علي.

وكان على باب الجامع العتيق شيخان من العامة يناديان فى كل يوم جمعة فى رجوة الناس من الخاص والعام معاوية خالى وخال المؤمنين، وكاتب الوحي، ورديف رسول الله ﷺ وكان هذا أحسن ما يقولونه. وإلا فقد كانوا يقولون: معاوية خال على من هاهنا. ويشيرون إلى أصل الأذن. ويلقون أبا جعفر مسلماً الحسيني، فيقولون له ذلك فى وجهه، وكان بمصر أسود يصبح دائماً: معاوية خال علي، فقتل بتيس أيام القائد جوهر.

ولما ورد الخبر بقيام بنى حسن بمكة، ومحاربتهم الحاج ونهبهم، خرج خلق من المصريين فى شوال، فلقوا كافور الأخشيدي بالميدان ظاهر مدينة مصر، وضجوا وصاحوا: معاوية خال علي، وسألوه أن يبعث لنصرة الحاج على الطالبين.



وفى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة، أخذ رجل - يعرف بابن أبى الليث الملقب - ينسب إلى التشيع، فضرب مائتي سوط ودرّة، ثم ضرب فى شوال خمسمائة سوط ودرّة، وجعل فى عنقه غل وحبس، وكان يتفقّد فى كل يوم لثلاً يخفف عنه، ويبصق فى وجهه، فمات فى محبسه. فحمل ليلاً ودفن. فمضت جماعة إلى قبرة لينبشوه، وبلغوا إلى القبر، فمنعهم جماعة من الإخشيدية والكافورية، فأبوا وقالوا: هذا قبر رافضى. فثارت فتنة، وضرب جماعة، ونهبوا كثيراً حتى تفرق الناس.

وفى سنة ست وخمسين، كتب فى صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل. فأمر الأستاذ كافور الأخشيدى بإزالته، فحدثه جماعة فى إعادة ذكر الصحابة على المساجد، فقال: ما أحدث فى أيامى ما لم يكن، وما كان فى أيام غيرى فلا أزيله، وما كتب فى أيامى أزيلة، ثم أمر من طاف وأزالة من المساجد كلها.

ولما دخل جوهر القائد بعساكر المعز لدين الله إلى مصر، وبنى القاهرة، وأظهر مذهب الشيعة، وأذن فى جميع المساجد الجامعة وغيرها: «حى على خير العمل»، وأعلن بتفضيل على بن أبى طالب على غيره، وجهر بالصلاة عليه وعلى الحسن والحسين وفاطمة الزهراء رضوان الله عليهم.

فشكا إليه جماعة من أهل المسجد الجامع أمر عجوز عمياء تنشد فى الطريق، فأمر بها فحبست. فسر الرعية بذلك، ونادوا بذكر الصحابة، ونادوا: معاوية خال على وخال المؤمنين. فأرسل جوهر حين بلغه ذلك رجلاً إلى الجامع، فنادى: أيها الناس أقلوا القول ودعوا الفضول، فإنما حبسنا العجوز صيانة لها، فلا ينطقن أحد إلا حلت به العقوبة الموجبة. ثم أطلق العجوز.

وفى ربيع الأول سنة اثنتين وستين، عزز سليمان بن عروة المحتبس جماعة من الصيارفة فشغبوا وصاحوا: معاوية خال على بن أبى طالب. فهم جوهر أن يحرق رحبة الصيارفة، لكن خشى على الجامع.

وأمر الإمام بجامع مصر أن يجهر بالبسمة فى الصلاة - وكانوا لا يفعلون ذلك - وزيد فى صلاة الجمعة القنوت فى الركعة الثانية، وأمر فى المواريث بالرد على ذوى الأرحام، وألا

يرث مع البت أخ ولا أخت ولا عم ولا جد ولا ابن أخ ولا ابن عم، ولا يرث مع الولد الذكر أو الأنثى إلا الزوج أو الزوجة والأبوان والجدة، ولا يرث مع الأم إلا من يرث مع الولد.

وخاطب أبو الطاهر محمد بن أحمد قاضى مصر القائد جوهرأ فى بنت وأخ، وأنه كان حكم قديماً للبت بالنصف، وللأخ بالباقي. فقال: لا أفعل فلما ألح عليه، قال: يا قاضى هذا عداوة لفاطمة عليها السلام فأمسك. أبو الطاهر، ولم يراجع بعد فى ذلك.

وصار صوم شهر رمضان والفطر على حساب لهم. فأشار الشهود على القاضى أبى الطاهر ألا يطلب الهلال، لأن الصوم والفطر على الرؤية قد زال. فانقطع طلب الهلال من مصر، وصام القاضى وغيره مع القائد جوهر كما يصوم، وأفطروا كما يفطر.

ولما دخل المعز لدين الله إلى مصر، ونزل بقصره من القاهرة المعزية، أمر فى رمضان سنة اثنتين وستين وثلاثمائة، فكتب على سائر الأماكن بمدينة مصر «خير الناس بعد رسول الله ﷺ أمير المؤمنين على ابن أبى طالب عليه السلام».

وفى صفر سنة خمس وستين وثلاثمائة، جلس على بن النعمان القاضى بجامع القاهرة. المعروف بالجامع الأزهر. وأملى مختصر أبيه فى الفقه عن أهل البيت، ويعرف هذا المختصر بالاعتصار، وكان جمعاً عظيماً، وأثبت أسماء الخاضرين.

ولما تولى يعقوب بن كلس الوزارة للعزیز بالله نزار بن المعز، رتب فى داره العلماء من الأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين، وأجرى لجميعهم الأرزاق، وألف كتاباً فى الفقه، ونصب له مجلساً. وهو يوم الثلاثاء. يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل، وتجرى بينهم المناظرات.

وكان يجلس أيضاً فى يوم الجمعة، فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه، ويحضر عنده القضاة والفقهاء والقراء والنحاة وأصحاب الحديث، ووجه أهل العلم والشهود. فإذا انقضى المجلس من القراءة، قام الشعراء لإنشاد مدائحهم فيه، وجعل للفقهاء فى شهر رمضان الأظعمة.

وألف كتاباً فى الفقه يتضمن ما سمعه من المعز لدين الله ومن ابنه العزیز بالله، وهو محبوب على أبواب الفقه، يكون قدره مثل نصف صحيح البخاري. ملكته ووقفت عليه،

وهو يشتمل على فقه الطائفة الإسماعيلية . وكان يجلس لقراءة هذا الكتاب على الناس بنفسه ، وبين يديه حواص الناس وعوامهم ، وسائر الفقهاء والقضاة والأدباء وأفتى الناس به ، ودرسوا فيه بالجامع العتيق .

وأجرى العزيز بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلازمونه ، أرزاقا تكفيهم في كل شهر ، وأمر لهم ببناء دار إلى جانب الجامع الأزهر ، فإذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلى صلاة العصر . وكان لهم من مال الوزير أيضاً صلة في كل سنة ، وعدتهم خمسة وثلاثون رجلاً ، وخلع عليهم العزيز بالله في يوم عيد الفطر ، وحملهم على بغال .

وفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ، أمر العزيز بن المعز بقطع التراويح من جميع البلاد المصرية . وفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ضرب رجل بمصر ، وطيف به المدينة ، من أجل أنه وجد عنده كتاب الموطأ لمالك بن أنس رحمه الله .

وفي شهر ربيع الأول سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر في القاهرة لقراءة علوم أهل البيت ، على الرسم المتقدم له ولأخيه بمصر ولأبيه بالمغرب ، فمات في الزحمة أحد عشر رجلاً .

وفي جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة ، قبض على رجل من أهل الشام سئل عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، فقال : لا أعرفه . فاعتقله قاضى القضاة الحسن بن النعمان ، قاضى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على القاهرة المعزية ومصر والشامات والحرمين والمغرب ، وبعث إليه وهو في السجن أربعة من الشهود وسألوه ، فأقر بالنبى ﷺ وأنه نبي مرسل ، وسئل عن علي بن أبي طالب فقال : لا أعرفه .

فأمر قائد القواد الحسين بن جوهر بإحضاره فخلأ به ورفق في القول له ، فلم يرجع عن انكاره معرفة علي بن أبي طالب . فطولع الحاكم بأمره ، فأمر بضرب عنقه ، فضرب عنقه وصلب .

وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة ، قبض على ثلاثة عشر رجلاً ، وضربوا وشهروا على الجمال ، وحبسوا ثلاثة أيام من أجل أنهم صلوا صلاة الضحى .

وفى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة، قرئ سجل فى الجوامع بمصر والقاهرة والجزيرة:  
بأن تلبس النصارى واليهود الغيار والزنار، وغيارهم السواد غير العاصين العباسين، وأن  
يشدوا الزنار، وفيه وقوع وفحش فى حق أبى بكر وعمر رضى الله عنهما.

وقرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخيا المحببة كانت لمعاوية بن أبى سفيان،  
ومنعه من أكل البقلة المسماة بالجرجير المنسوبة لعائشة رضى الله عنها، ومن المتوكلية  
المنسوبة إلى المتوكل، والمنع من عججن الخببر بالرجل، والمنع من أكل الدلنيس، ومن ذبح  
البقر إلا إذا عاهة- ما عدا أيام النحر فإنه يذبح فيها البقر فقط- والوعيد للنخاسين متى باعوا  
عبداً أو أمة للدمي.

وقرئ سجل آخر بأن يؤذن لصلاة الظهر فى أول الساعة السابعة، ويؤذن لصلاة العصر  
فى أول الساعة التاسعة.

وقرئ أيضاً سجل بالمنع من عمل الفقاع وبيعه فى الأسواق، لما يؤثر عن على بن أبى  
طالب رضى الله عنه من كراهية شرب الفقاع، وضرب فى الطرقات والأسواق بالحرس،  
ونودى ألا بدخل أحد الحمام إلا بمئزر، ولا تكشف امرأة وجهها فى طريق ولا خلف جنازة  
ولا تبرج، ولا يباع شئ من السمك بغير قشر، ولا يصطاده أحد من الصيادين. وقبض على  
جماعة وجدوا فى الحمام بغير مئزر، فضربوا وشهروا.

وكتب فى صفر من هذه السنة على سائر المساجد، وعلى الجامع العتيق بمصر من ظاهره  
وباطنه من جميع جوانبه، وعلى أبواب الخوانيت والحجر، وعلى المقابر والصحراء. .  
سب السلف ولعنهم، ونقش ذلك ولون بالأصباغ والذهب، وعمل ذلك على أبواب الدور  
والقياسر، وأكره الناس على ذلك.

وتسارع الناس إلى الدخول فى الدعوة. فجلس لهم قاضى القضاة عبدالعزيز بن محمد  
بن النعمان، فقدموا من سائر النواحي والضياع. فكان للرجال يوم الأحد، وللنساء يوم  
الأربعاء، وللأشراف وذوى الأقدار يوم الثلاثاء. وازدحم الناس على الدخول فى الدعوة،  
فمات عدة من الرجال والنساء.

ولما وصلت قافلة الحاج، مر بهم من سب العامة ويطشهم مالا يوصفهم. فإنهم أرادوا حمل الحاج على سب السلف فأبوا، فحل بهم مكروه شديد.

وفى جمادى الآخرة من هذه السنة، فتحت دار الحكمة بالقاهرة، وجلس فيها القراء، وحملت الكتب إليها من خزائن القصور، ودخل الناس إليها، وجلس فيها القراء والفقهاء والمنجمون والنحاة وأصحاب اللغة والأطباء، وحصل فيها من الكتب فى سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعاً، وأجرى على من فيها من الخدام والفقهاء الأرزاق السنية، وجعل فيها ما يحتاج إليه من الخبز والأقلام والمحابر والورق.

وفى يوم عاشوراء فى سنة ست وتسعين وثلاثمائة، كان من اجتماع الناس ما جرت به العادة، وأعلن بسب السلف فيه. فقبض على رجل نودى عليه: هذا جزء من سب عائشة وزوجها ﷺ، ومعه من الرعاع مالا يقع عليه حصر، وهم يسبون السلف، فلما تم النداء عليه ضرب عنقه. واستهل شهر رجب من هذه السنة بيوم الأربعاء، فخرج أمر الحاكم بأمر الله أن يؤرخ بيوم الثلاثاء.

وفى سنة سبع وتسعين وثلاثمائة، قبض على جماعة ممن يعمل الفقاع، ومن السماكين ومن الطبّاخين. وكبست الحمامات فأخذ عدة ممن وجد بغير مئزر، فضرب الجميع لمخالفتهم الأمر، وشهروا.

وفى تاسع ربيع الآخر، أمر الحاكم بأمر الله بمحو ما كتب على المساجد وغيرها من سب السلف، وطاف متولى الشرطة، وألزم كل أحد بمحو ما كتب على المساجد من ذلك.

ثم قرئ سجل فى ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة بألا يحمل شئ من النبيل والمز، ولا يتظاهره، ولا بشئ من الفقاع والدلينس والسّمك الذى لا قشر له والترمس العفن.

وقرئ سجل فى رمضان على سائر المنابر: بأنه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون، ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون. . صلاة الخمس الدين فيما جاءهم فيها يصلون، وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها، ولا هم عنها

يدفعون. يخمس فى التكبير على الجنائز الخمسون، ولا يمنع من التربع عليها المربعون. يؤذن بحى على خير العمل المؤذنون، ولا يؤذى من بها لا يؤذنون. ولا يسب أحد من السلف، ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف، والحالف منهم بما حلف. لكل مسلم مجتهد فى دينه واجتهاده، وإلى الله ربه معاده، عنده كتابه وعليه حسابه.

وفى صفر سنة أربعمائة، شهر جماعة بعدما ضربوا بسبب بيع الفقاع والملوخيا والدلينس والترمس.

وفى تاسع عشر شهر شوال، أمر الحاكم بأمر الله برفع ما كان يؤخذ من الخمس والزكاة والفطرة والنجوي، وأبطل قراءة مجالس الحكمة فى القصر، وأمر برد الثوب فى الأذان، وأذن للناس فى صلاة الضحى وصلاة التراويح، وأمر المؤذنين بأسرهم فى الأذان بالألا يقولوا «حى على خير العمل» وأن يقولوا فى الأذان للفجر «الصلاة خير من النوم».

ثم أمر فى ثانى عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعمائة بإعادة قول «حى على خير العمل» فى الأذان، وقطع الثوب، وترك قولهم «الصلاة خير من النوم»، ومنع من صلاة الضحى وصلاة التراويح، وفتح باب الدعوة، وأعيدت قراءة المجالس بالقصر على ما كانت. وكان بين المنع من ذلك والأذن فيه خمسة أشهر.

وضرب فى جمادى من هذه السنة جماعة، وشهروا بسبب بيع الملوخيا والسبك الذى لا قشر له وشرب المسكرات، وتبع السكارى فضيق عليهم.

وفى يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة إحدى وأربعمائة، وقع قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقى إلى سائر الشهود والأمناء، بخروج الأمر المعظم بأن يكون الصوم يوم الجمعة، والعيد يوم الأحد.

وفى شعبان سنة اثنتين وأربعمائة، قرئ سجل يشدد فيه النكير على بيع الملوخيا والفقاع والسبك الذى لا قشر له، ومنع النساء من الاجتماع فى المآثم ومن اتباع الجنائز، وأحرق الحاكم بأمر الله فى هذا الشهر الزبيب الذى فى مخازن التجار، وأحرق ما وجد من الشطرنج، وجمع صيادى السبك وحلفهم بالأيمان المؤكدة ألا يصطادوا سمكاً بغير قشر، ومن فعل ذلك ضربت عنقه.

وأحرق في خمسة عشر يوماً ألفين وثمانمائة وأربعين قطعة زبيب : بلغ ثمن النفقة عليها خمسمائة دينار ، ومنع من بيع العنب إلا أربعة أرطال فما دونها ، ومنع من اعتصاره ، وطرح عنياً كثيراً في الطرقات وأمر بدوسه . فأمتنع الناس من التظاهر بشيء من العنب في الأسواق ، وأشدت الأمر فيه ، وغرق منه ما حمل في النيل .

وأحصى ما بالجيزة من الكروم ، فقطف ما عليها من العنب ، وطرح ما جمعه من ذلك تحت أرجل البقر لتدوسه ، وفعل مثل ذلك في جهات كثيرة . وختم على مخازن العسل ، وغرق منه في أربعة أيام خمسة آلاف جرة وإحدى وخمسين جرة فيها العسل ، وغرق من عسل النحل قدر إحدى وخمسين زيراً .

وفي جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعمائة ، أشدت الإنكار على الناس بسبب بيع الفقاع والزبيب والسبك الذي لا قشر له ، وقبض على جماعة وجد عندهم زبيب فضربت أعناقهم ، وسجنت عدة منهم وأطلقوا .

وفي شوال اعتقل رجل ، ثم شهر ونودي عليه : هذا جزاء من سب أبا بكر وعمر ، ويثير الفتن ، فاجتمع خلق كثير بباب القصر ، فاستغاثوا لا طاقة لنا بمخالفة المصريين ، ولا بمخالفة الخشوية في العوام ، ولا صبر لنا على ما يجري ، وكتبوا قصصاً . فصرخوا ، ووجدوا بالمجى في غد . فبات كثير منهم بباب القصر ، واجتمعوا من الغد فصاحوا وضجوا .

فخرج إليهم قائد القواد غين فناهم ، وأمرهم عن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن يمشوا إلى معاشهم . فأنصرفوا إلى قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي وشكوا إليه ، فتبرم من ذلك ، فمضوا وفيهم من يسب السلف ، ويعرض بالناس . فقرأ سجل في القصر بالترحم على السلف من الصحابة ، والنهي عن الخوض في ذلك .

وركب مرة فرأى لوحاً على قيسارية فيه سب السلف ، فأنكره ، وما زال واقفاً حتى قلع . وضرب بالحرس في سائر طرقات مصر والقاهرة ، وقرأ سجل بتتبع الألواح المنصوبة على سائر أبواب القياسر والخوانيت والدور والخانات والأرباع ، المشتعلة على ذكر الصحابة والسلف الصالح رحمهم الله بالسب واللعن ، وقلع ذلك وكسره وتعفية أثره ، ومحو ما على الحيطان من هذه الكتابة ، وإزالة جميعها من سائر الجهات حتى لا يرى لها أثر في جدار

ولانقش فى لوح، وحذر فيه من المخالفة، وهدد بالعقوبة. ثم انتقض ذلك كله، وعاد الأمر إلى ما كان عليه.

إلى أن قتل الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على منصور بن المستعلى بالله أبى القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبى تميم معد، وصار أبو على أحمد- الملقب كتيقات- بن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش، وأستولى على الوزارة فى سنة أربع وعشرين وخمسائة، وسجن الحافظ لدين الله أبى الميمون عبدالمجيد ابن الأمير أبى القاسم محمد ابن الخليفة المستنصر بالله، وأعلن بمذهب الإمامية، والدعوة للإمام المنتظر، وضرب دراهم نقشها «الله الصمد. الإمام محمد».

ورتب فى سنة خمس وعشرين أربعة قضاة: أثنان. أحدهما إمامى والآخر إسماعيلي، وأثنان أحدهما مالكي والآخر شافعي. فحكم كل منهما بمذهبه، وورث على مقتضاه، وأسقط ذكر إسماعيل بن جعفر الصادق، وأبطل من الأذان «حى على خير العمل» وقولهم «محمد وعلى خير البشر».

فلما قتل فى المحرم سنة ست وعشرين، عاد الأمر إلى ما كان عليه من مذهب الإسماعيلية. وما برح حتى قدمت عساكر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى من دمشق عليها أسد الدين شيركوه، وولى وزارة مصر للخليفة العاضد لدين الله أبى محمد عبدالله ابن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله، ومات.

فقام فى الوزارة بعده ابن أخيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، فى جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسائة، وشرع فى تغيير الدولة وإزالتها، وحجر على العاضد، وأوقع بأمراء الدولة وعساكرها، وأنشأ بمدينة مصر مدرسة للفقهاء الشافعية، ومدرسة للفقهاء المالكية، وصرف قضاة مصر الشيعة كلهم، وفوض القضاء لصدر الدين عبدالملك بن درباس الماراني الشافعي، فلم يستتب عنه فى إقليم مصر إلا من كان شافعي المذهب. فتظاهر الناس من حيثئذ بمذهب مالك والشافعي، واختفى مذهب الشيعة والإسماعيلية والإمامية حتى فقد من أرض مصر كلها.

وكذلك كان السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى بن آق سنقر حنفياً، فيه تعصب. فنشر مذهب أبى حنيفة رحمه الله ببلاد الشام، ومنه كثرت الحنفية



بمصر ، وقدم إليها أيضاً عدة من بلاد الشرق ، وبنى لهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب المدرسة السيوفية بالقاهرة ، ومازال مذهبهم ينتشر ويقوي ، وفقاً لهم تكثر بمصر والشام من حيثئذ .

وأما العقائد فإن السلطان صلاح الدين حمل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري ، تلميذ أبي علي الجبائي ، وشرط ذلك في أوقافه التي بديار مصر : كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الإمام الشافعي من القرافة ، والمدرسة الناصرية التي عرفت بالشرقية بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر ، والمدرسة المعروفة بالقمحجية بمصر ، وخانكاه سعيد السعداء بالقاهرة .

فاستمر الحال على عقيدة الأشعري بديار مصر وبلاد الشام وأرض الحجاز واليمن ، وبلاد المغرب أيضاً لإدخال محمد بن تومرت رأى الأشعري إليها . حتى إنه صار هذا الاعتقاد بسائر هذه البلاد ، بحيث إنه من خالفه ضرب عنقه ، والأمر على ذلك إلى اليوم . ولم يكن في الدولة الأيوبية بمصر كثير ذكر لمذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل ، ثم اشتهر مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل في آخرها .

فلما كانت سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقداري ولي بمصر والقاهرة أربعة قضاة وهم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي . فاستمر ذلك من سنة خمس وستين وستمائة ، حتى لم يبق في مجموعة أمصار الإسلام مذهب يعرف من مذاهب أهل الإسلام سوى هذه المذاهب الأربعة وعقيدة الأشعري .

وعملت لأهلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في سائر ممالك الإسلام ، وعودى من تمذهب بغيرها وأنكر عليه . ولم يول قاض ، ولا قبلت شهادة أحد ، ولا قدم للخطابة والإمامة والتدريس أحد . . مالم يكن مقلداً لأحد هذه المذاهب . . وأفتى فقهاء هذه الأمصار في طول هذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب ، وتحريم ما عداها . والعمل على هذا إلى اليوم .

وإذ قد بينا الحال في سبب اختلاف الأمة منذ توفي رسول الله ﷺ ، إلى أن استقر العمل على مذهب مالك ، والشافعي ، وأبي حنيفة ، وأحمد بن حنبل ، رحمة الله عليهم . . فلنذكر اختلاف عقائد أهل الإسلام منذ كان ، إلى أن التزم الناس عقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري ، رحمه الله ورضي عنه .

## ذكر فرق الخليفة وإختلاف عقائدها وتباينها

أعلم أن الذين تكلموا فى أصول الديانات قسماً، هما : من خالف ملة الإسلام، ومن أقر بها . فأما المخالفون لملة الإسلام، فهم عشر طوائف :  
الأولى : الدهرية .

والثانية : أصحاب العناصر .

والثالثة : الشنوية وهم المجوس، ويقولون بأصلين هما النور والظلمة، ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة هو أهرمن، ويقرون بنبوۀ إبراهيم عليه السلام .

وهم ثمانى فرق : الكيومرئية أصحاب كيومرث الذى يقال إنه آدم . والزروانية أصحاب زوران الكبير . والزرادشتية أصحاب زرادشت بن بيورشت الحكيم . والشنوية أصحاب الأثنين الأزليين . والمانونية أصحاب مانى الحكيم . والمزدكية أصحاب مزدك الخارجى . والبصانية أصحاب بيسان القائل بالأصلين القديمين . والفرقونية القائلون بالأصلين، وأن الشر خرج على أبيه، وأنه تولد من فكرة فكرها فى نفسه، فلما خرج على أبيه - الذى هو الإله بزعمهم - عجز عنه، ثم وقع الصلح بينهما على يد الندمات وهم الملائكة . ومنهم من يقول بالتناسخ، ومنهم من ينكر الشرائع والأنبياء، ويحكمون العقول، ويزعمون أن النفوس العلوية تفبض عليهم الفضائل .

والطائفة الرابعة : الطبائعيون .

والطائفة الخامسة : الصابئة القائلون بالهياكل والأرباب السماوية والأصنام الأرضية وإنكار النبوات، وهم أصناف، وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب مهلكة، وتولدت من مذاهبهم الحكمة الملطية، ومنهم أصحاب الروحانيات، وهم عباد الكواكب وأصنامها التى عملت على تمثالها .

والخنفاء هم القائلون بأن الروحانيات منها ما وجودها بالقوة، ومنها ما وجودها بالفعل، فما هو بالقوة يحتاج إلى من يوجدّه بالفعل، ويقرون بنبوۀ إبراهيم وأنه منهم . وهم

طوائف : الكاظمة أصحاب كاظم بن تارح ، ومن وقوله إن الحق فى الجمع بين شريعة إدريس وشريعة نوح وشريعة إبراهيم عليهم السلام . ومنهم البيدانية أصحاب بيدان الأصغر ، ومن قوله اعتقاد نبوة من يفهم عالم الروح ، وأن النبوة من أسرار الإلهية . ومنهم القنطارية أصحاب قنطار بن أرفخشذ ، ويقر بنبوة نوح .

ومن فرق الصابئة أصحاب الهياكل ، ويرون أن الشمس إله كل إله . والحرانية ومن قولهم المعبود واحد بالذات ، وكثير بالأشخاص فى رأى العين ، وهى : المدبرات السبع من الكواكب ، والأرضية الجزئية ، والعالمة الفاضلة .

والطائفة السادسة : اليهود .

والسابعة : النصاري .

والثامنة : أهل الهند القائلون بعبادة الأصنام ، ويزعمون أنها موضوعة قبل آدم .

ولهم حكم عقلية وأحكام وضعها الشلم أعظم حكامهم ، والمهندم قبله ، والبراهمة قبل ذلك . . . فالبراهمة أصحاب برهام أول من أنكر نبوة البشر .

ومنهم البردة : زهاد عباد رجال الرماد الذين يهجرون اللذات الطبيعية ، وأصحاب الرياضة التامة ، وأصحاب التناسخ . وهم أقسام : أصحاب الروحانية ، والبهادرية ، والناسوتية ، والباهرية ، والكابلية أهل الجبل ، ومنهم الطبسيون ، أصحاب الرياضة الفاعلة ، حتى أن منهم من يجاهد نفسه حتى يسلطها على جسده ، فيصعد فى الهواء على قدر قوته .

وفى اليهود : عباد النار ، وعباد الشمس والقمر والنجوم ، وعباد الأوثان .

والطائفة التاسعة : الزنادقة ، وهم طوائف منهم القرامطة .

والعاشرة : الفلاسفة أصحاب الفلسفة . وكلمة فيلسوف معناها محب الحكمة ، فإن فيلو محب ، وسوف حكمة ، والحكمة قولية وفعلية ، وعلم الحكماء انحصر فى أربعة أنواع :

الطبيعى، والمدنى، والرياضى، والإلهى. والمجموع ينصرف إلى : علم ما، وعلم كيف، وعلم كم. فالعلم الذى يطلب فيه ماهيات الأشياء هو الإلهى، والذى يطلب فيه كميّات الأشياء هو الرياضى. ووضع بعد ذلك أرسطو صنعة المنطق، وكانت بالقوة فى كلام القدماء، فأظهرها ورتبها.

وأسم الفلاسفة يطلق على جماعة من الهند- وهم الطبسيون والبراهمة- ولهم رياضة شديدة، وينكرون النبوة أصلاً. ويطلق أيضاً على العرب بوجه أنقص، وحكمتهم ترجع إلى أفكارهم وإلى ملاحظة طبيعية، ويقرون بالنبوات، وهم أضعف الناس فى العلوم. ومن الفلاسفة حكماء الروم وهم طبقات: فمنهم أساطين الحكمة وهم أقدمهم، ومنهم المشاءون، وأصحاب الرواق، وأصحاب أرسطو... وفلاسفة الإسلام.

فمن فلاسفة الروم الحكماء السبعة. أساطين الحكمة- أهل ملطية وقونية- وهم: تاليس الملطى، وانكساغورس، وانكسمالس وابنادقيس، وفيثاغورس، وسقراط، وأفلاطون. ودون هؤلاء: فلوطس، وبقرات وديمقراطيس، وأسعر، والناس.

ومنهم حكماء الأصول من القدماء، ولهم القول بالسيمياء، ولهم أسرار الخواص والخيال والكيمياء والأسماء الفعالة والحروف، ولهم علوم توافق علوم الهند وعلوم اليونانيين. وليس من موضوع كتابنا هذا ذكر تراجمهم، فلذلك تركناها.

القسم الثانى : فرق أهل الإسلام الذين عناهم النبى، ﷺ، بقوله: «ستفترق أمتى ثلاثاً وسبعين فرقة: ثنتان وسبعون هالكة، وواحدة ناجية».

وهذا الحديث أخرجه أبو داود والترمذى وابن ماجه، من حديث أبى هريرة رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «أفترقت اليهود على إحدى وسبعين (أو اثنتين وسبعين) فرقة، وتفرقت النصارى على إحدى وسبعين (أو اثنتين وسبعين) فرقة، وتفترق أمتى على ثلاث وسبعين فرقة». قال البيهقى : حسن صحيح.

وأخرجه الحاكم وابن حبان فى صحيحه بنحوه. فأخرجه فى المستدرک من طريق الفضل بن موسى، عن محمد بن عمرو عن أبى سلمة، عن أبى هريرة به، وقال: هذا حديث كثير فى الأصول.

وقد روى عن سعد بن أبي وقاص ، وعبدالله بن عمر ، وعوف بن مالك ، عن رسول الله ﷺ ، بمثله . وقد احتج مسلم بمحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة ، واتفقا جميعاً على الاجتجاج بالفضل ابن موسى ، وهو ثقة .

وأعلم أن فرق المسلمين خمسة : أهل السنة والمرجئة ، والمعتزلة ، والشيعة ، والخوارج . وقد أفرقت كل فرقة منها على فرق : فأكثر افتراق أهل السنة في الفتيا ، ونبذ يسيره من الاعتقادات . وبقية الفرق الأربع : منها من يخالف أهل السنة الخلاف البعيد ، ومنهم من يخالف الخلاف القريب .

فأقرب فرق المرجئة من قال : الإيمان إنما هو التصديق بالقلب واللسان معاً فقط ، وإن الأعمال إنما هي فرائض الإيمان وشرائعه فقط ، وأبعدهم أصحاب جهنم بن صفوان ومحمد بن كرام . وأقرب فرق المعتزلة أصحاب الحسين النجار وبشر بن غياث المريسي ، وأبعدهم أصحاب أبي الهذيل العلاف .

وأقرب مذاهب الشيعة أصحاب الحسن بن صالح بن حي ، وأبعدهم الإمامية . وأما الغالية فليسوا بمسلمين ، ولكنهم أهل ردة وشرك . وأقرب فرق الخوارج أصحاب عبدالله بن يزيد الاباضي ، وأبعدهم الأزارقة . وأما البطيخية ومن جحد شيئاً من القرآن ، أو فارق الإجماع من العجاردة وغيرهم ، فكفار بإجماع الأمة .

وقد أنحصرت الفرق الهالكة في عشر طوائف :

«الفرقة الأولى المعتزلة» : الغلاة في نفى الصفات الإلهية ، القائلون بالعدل والتوحيد ، وأن المعارف كلها عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده ، وأكثرهم على أن الإمامة بالاختيار . وهم عشرون فرقة :

إحداها الواصلية : أصحاب واصل بن عطاء أبي حذيفة الغزال . مولى بن ضبة ، وقيل مولى بنى مخزوم . ولد بالمدينة سنة ثمانين ، ونشأ بالبصرة ، ولقى أبا هاشم عبدالله بن محمد بن الحنفية ، ولازم مجلس الحسن بن الحسين البصري ، وأكثر من الجلوس بسوق الغزل ليعرف النساء المتعفتات ، فيصرف اليهن صدقته ، فقليل له الغزال من أجل ذلك .

وكان طويل العنق جداً، حتى عابه عمرو بن عبيد بذلك، فقال : من هذه عنقه لآخر  
عنده . فلما برع واصل قال عمرو : ربما أخطأت الفراسة . وكان يلثغ بالراء ، ومع ذلك كان  
فصيحاً لسنا مقتدرأ على الكلام قد أخذ بجوامعه ، فلذلك أمكنه أن أسقط حرف الراء من  
كلامه . واجتناب الحروف صعب جداً ، لاسيما مثل الراء لكثرة استعمالها .

وله رسالة طويلة لم يذكر فيها حرف الراء ، أحد بدائع الكلام ، وكان لكثرة صمته يظن به  
الخرس ، توفي سنة إحدى وثلاثين ومائة . وله كتاب المنزلة بين المنزلتين ، وكتاب الفتيا ،  
وكتاب التوحيد ، وعنه أخذ جماعة ، وأخباره كثيرة . ويقال لهم أيضاً الحسنية ، نسبة إلى  
الحسن البصري .

وأخذ واصل العلم عن أبي هاشم عبدالله بن محمد بن الحنفية ، وخالفه في الإمامة .  
واعتزله يدور على أربع قواعد هي : نفى الصفات ، والقول بالقدر ، والقول بمنزلة بين  
المنزلتين ، وأوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة .

فلما بلغ الحسن البصري عنه هذا ، قال : هؤلاء اعتزلوا . . . فسموا من حيثئذ المعتزلة .  
وقيل إن تسميتهم بذلك حدثت بعد الحسن ، وذلك أن عمرو بن عبيد لما مات الحسن ،  
وجلس قتادة مجلسه ، أعزله في نفر معه ، فسماهم قتادة المعتزلة .

القاعدة الرابعة : القول بأن إحدى الطائفتين من أصحاب الجمل وصفين مخطئة  
لايعينها . وكان في خلافة هشام بن عبد الملك .

والثانية العمروية : أصحاب عمرو ، ومن قوله ترك قول علي بن أبي طالب وطلحه والزبير  
رضي الله عنهم . وقال ابن منبه : أعزل عمرو بن عبيد وأصحاب له الحسن فسموا المعتزلة .

والثالثة الهذلية : أتباع أبي الهذيل محمد ابن الهذيل العلاف شيخ المعتزلة . أخذ عن عثمان  
بن خالد الطويل ، عن واصل بن عطاء ، ونظر في الفلسفة ، ووافقهم في كثير ، وقال :  
جميع الطاعات من الفرائض والنوافل إيمان .

وانفرد بعشر مسائل وهي : أن علم الله وقدرته وحياته هي ذاته ، وأثبت إرادات لا محل  
لها يكون البارئ مريداً لها . وقال : بعض كلام الله لا في محل وهو قوله كن ، وبعضه في  
محل كالأمر والنهي . وقال في أمور الآخرة كمذهب الجبرية . وقال : تنتهي مقدورات الله

حتى لا يقدر على إحداث شيء، ولا على إفناء شيء، ولا إحياء شيء، ولا إماتة شيء، وتنقطع حركات أهل الجنة والنار، ويصيرون إلى سكون دائم.

وقال: الاستطاعة عرض من الأعراض نحو السلامة والصحة، وفرق بين أعمال القلوب وأعمال الجوارح. وقال: تجب معرفة الله قبل ورود السمع، وإن المرء المقتول أن لم يقتل مات في ذلك الوقت، ولا يزداد العلم ولا ينقص بخلاف الرزق. وقال: إرادة الله عين المراد، والحجة لا تقوم فيما غاب إلا بخبر عشرين.

والرابعة النظامية: أتباع إبراهيم بن سيار النظام - بتشديد الظاء المعجمة - زعيم المعتزلة، وأحد السفهاء. انفرد بعدة مسائل، وهي قوله: إن الله تعالى لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي، وإنها غير مقدورة لله. وقال: ليس لله إرادة، وأفعال العباد كلها حركات، والنفس والروح هو الإنسان، والبدن إنما هو آلة فقط، وإن كل ما جاوز القدرة من الفعل فهو من الله وهو فعله.

وأنكر الجوهر الفرد، وأحدث القول بالطفرة، وقال: الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت، وزعم أن الله خلق الموجودات دفعة على ما هي عليه، وأن الإعجاز في القرآن من حيث الإخبار عن الغيب فقط، وأنكر أن يكون الإجماع حجة، وطعن في الصحابة رضي الله تعالى عنهم، وقال قبحه الله: أبو هريرة أكذب الناس، وزعم أنه ضرب فاطمة ابنة رسول الله ﷺ.

ومنع ميراث العترة، وأوجب معرفة الله بالفكر قبل ورود الشرع، وحرم نكاح الموالى العربيات، وقال: لا تجوز صلاة التراويح، ونهى عن ميقات الحج، وكذب بانشقاق القمر، وأحال رؤية الجن، وزعم أن من سرق مائتي دينار فما دونها لم يفسق، وأن الطلاق بالكتابة لا يقع وإن كان بنية، وأن نام مضطجعا لا يتنقض وضوؤه ما لم يخرج منه الحدث، وقال: لا يلزم قضاء الصلوات إذا فاتت.

والخامسة الأسوارية: أتباع أبي عمرو بن قائد الأسوارى، القائل أن الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله.

والسادسة الإسكافية: أتباع أبى جعفر محمد بن عبد الله الأسكافى . ومن قوله : إن الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء ، ويقدر على ظلم الأطفال والمجانين ، وأنه لا يقال إن الله خالق المعازف والطنابير ، وإن كان هو الذى خلق أجسامهم .

والسابعة الجعفرية: أتباع جعفر بن حرب ابن ميسرة ، ومن قوله : أن فى فساق هذه الأمة من هو شر من اليهود والنصارى والمجوس ، وأسقط الحد عن شارب الخمر ، وزعم أن الصغائر من الذنوب توجب تخليد فاعلها فى النار ، وأن رجلاً لو بعث رسولاً إلى امرأة ليخطبها ، فجاءته فوطئها من غير عقد لم يكن عليه حد ، ويكون وطؤه أياها طلاقاً لها .

والثامنة البشرية: أتباع بشر بن المعتمر . ومن قوله : الطعم واللون والرائحة والإدراكات كلها من السمع يجوز أن تحصل متولدة ، وصرف الاستطاعة إلى سلامة البنية والجوارح وقال : لو عذب الله الطفل الصغير لكان ظالماً وهو يقدر على ذلك ، وقال : إرادة الله من جملة أفعاله ، ثم هى تنقسم إلى صفة فعل وصفة ذات ، وقال باللفظ المخزون ، وأن الله لم يخلقه لأن ذلك يوجب عليه الثواب ، وأن التوبة الأولى متوقفة على الثانية ، وأنها لا تنفع إلا بعدم الوقوع فى الذى وقع فيه ، فإن وقع لم تنفع التوبة الأولى .

والتاسعة المزداية: أتباع أبى موسى عيسى بن صبيح - المعروف بالمزدار - تلميذ بشر بن المعتمر . وكان زاهداً ، وقيل له راهب المعتزلة ، وانفرد بمسائل : منها قوله إن الله قادر على أن يظلم ويكذب ، ولا يطعن ذلك فى الربوبية ، وجوز وقوع الفعل الواحد من فاعلين على سبيل التولد ، وزعم أن القرآن مما يقدر عليه ، وأن بلاغته وفصحاته لاتعجز الناس ، بل يقدرون على الإتيان بمثلها وأحسن منها . وهو أصل المعتزلة فى القول بخلق القرآن ، وقال : من أجاز رؤية الله بالأبصار بلا كيف فهو كافر ، والشاك فى كفره كافر أيضاً .

والعاشرة الهشامية: أتباع هشام بن عمرو الفوطى الذى يبالغ فى القدر ، ولا ينسب إلى الله فعلاً من الأفعال . حتى أنه أنكر أن يكون الله هو الذى ألف بين قلوب المؤمنين ، وأنه يحب الإيمان للمؤمنين ، وأنه أضل الكافرين . وعاند ما فى القرآن من ذلك ، وقال : لا تنعقد الإمامة فى زمن الفتنة واختلاف الناس ، وإن الجنة والنار غير مخلوقتين ، ومنع أن يقال حسبنا الله ونعم الوكيل ، وقال : لأن الوكيل دون الموكل .



وقال: لو أسيغ أحد الوضوء، ودخل في الصلاة بنية القربة لله تعالى والعزم على إتمامها، وركع وسجد مخلصاً في ذلك كله، إلا أن الله علم أنه يقطعها في آخرها، فإن أول صلاته معصية. ومنع أن يكون البحر انقلب لموسى، وأن عصاه انقلبت حية، وأن عيسى أحيا الموتى بإذن الله، وأن القمر أنشق للنبي ﷺ. وأنكر كثيراً من الأمور التي تواترت، كحصر عثمان بن عفان رضى الله عنه وقتله بالغلبة، وقال إنما جاءته شرذمة قليلة تشكو عماله، ودخلوا عليه وقتلوه فلا يدرى قتاله.

وقال: أن طلحة والزبير وعلى بن أبي طالب رضى الله عنهم ما جاءوا للقتال في حرب الجمل، وإنما برزوا للمشاورة، وتقاتل أتباع الفريقين في ناحية أخرى. وإن الأمة إذا اجتمعت كلها، وتركت الظلم والفساد، احتاجت إلى أمام يسوسها، فأما إذا عصت وفجرت وقتلت واليها فلا تعتقد الأمامة لأحد. وبني على ذلك أن أمامة على رضى الله عنه لم تعتقد، لأنها كانت في حال الفتنة بعد قتل عثمان. وهو أيضاً مذهب الأصم، وواصل بن عطاء، وعمرو بن عبيد. وأنكر افتضاض الأبقار في الجنة، وأنكر أن الشيطان يدخل في الإنسان، وإنما يوسوس له من خارج، والله يوصل وسوسته إلى قلب ابن آدم. وقال: لا يقال خلق الله الكافر لأنه اسم العبد والكفر جميعاً، وأنكر أن يكون في أسماء الله الضار النافع.

والحادية عشرة الحائطية: أتباع أحمد بن حائط، أحد أصحاب إبراهيم بن سيار النظام، وله بدع شنيعة: منها أن للحق إلهين: أحدهما خالق وهو الإله القديم، والآخر مخلوق وهو عيسى بن مريم. وزعم أن المسيح ابن الله، وأنه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة، وأنه هو المعنى بقول الله تعالى في القرآن ﴿هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام﴾<sup>(١)</sup>. وزعم في قول النبي ﷺ «إن الله خلق آلم على صورته» أن معناه خلقه إياه على صورة نفسه، وأن معنى قوله عليه السلام «أنكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر» إنما أراد به عيسى.

---

(١) البقرة- آية ٢١٠- ٢ م.

وزعم أن فى الدواب والطيور والحشرات، حتى البق والبعوض والذباب، أنبياء لقول الله سبحانه ﴿وإن من أمة إلا خلا فيها نذير﴾<sup>(١)</sup>، وقوله تعالى ﴿وما من دابة فى الأرض، ولا طائر يطير بجناحيه، إلا أمم أمثالكم، ما فرطنا فى الكتاب من شىء﴾<sup>(٢)</sup>، ولقول رسول الله ﷺ «لولا أن الكلاب أمة من الأمم لأمرت بقتلها».

وذهب مع ذلك إلى القول بالتناسخ، وزعم أن الله ابتداء الخلق فى الجنة، وإنما خرج من خرج منها بالمعصية. وطعن فى النبى ﷺ من أجل تعدد نكاحه، وقال: إن أباذر الغفارى أنسك وأزهد منه. . . قبحه الله. وزعم أن كل من نال خيراً فى الدنيا إنما هو بعمل كان منه، ومن ناله مرض أو آفة فبذنب كان منه. وزعم أن روح الله تناسخت فى الأئمة.

والثانية عشرة الحمارية: أتباع قوم من معتزلة عسكر مكرم. ومن مذهبهم أن الممسوخ إنسان كافر معتقد الكفر، وأن النظر أوجب المعرفة وهو لافاعل له، وكذلك الجماع أوجب الولد فشك فى خالق الولد، وأن الإنسان يخلق أنواعاً من الحيوانات بطريق التعفين. وزعموا أنه يجوز أن يقدر الله العبد على خلق الحياه والقدرة.

والثالثة عشرة المعمرية: أتباع معمر بن عباد السلمى، وهو أعظم القدريه غلوا، وبالف فى رفع الصفات والقدرة بالجملة، وانفرد بمسائل: منها أن الإنسان يدبر الجسد وليس بحال فيه، والإنسان عنده ليس بطويل ولا عريض، ولا ذى لون وتأليف وحركة، ولا حال ولا متمكن، وأن الإنسان شىء غير هذا الجسد، وهو حى عالم قادر مختار، وليس هو بمتحرك، ولا ساكن، ولا متلون، ولا يرى، ولا يلمس، ولا يحل موضعاً، ولا يحويه مكان. فوصف الإنسان بوصف الإلهية عنده، فإن مدبر العالم موصوف عنده كذلك.

وزعم أن الإنسان منعم فى الحياه، وموزر فى النار، وليس هو فى الجنة ولا فى النار حالاً ولا متمكناً. وقال: إن الله لم يخلق غير الأجسام، والأعراض تابعة لها متولدة منها، وأن الأعراض لا تتناهى فى كل نوع، وأن الإرادة من الله للشىء غير الله وغير خلقه، وأن الله ليس بقديم. لأن ذلك أخذ من قدم يقدم فهو قديم.

(١) فاطر - آية ٢٤ - ك ٣٥

(٢) الأنعام - آية ٣٨ - ك ٦.

والرابعة عشرة الثمانية: أتباع ثمامة بن أشرس النميري . وجمع بين النقيض ، وقال : العلوم كلها ضرورية ، فكل من لم يضطر إلى معرفة الله فليس بأمور بها ، وهو كالبهائم ونحوها . وزعم أن اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون يوم القيامة تراباً كالبهائم ، لاثواب لهم ، ولا عقاب عليهم البتة ، لأنهم غير مأمورين ، إذ هم غير مضطرين إلى معرفة الله تعالى . وزعم أن الأفعال كلها متولدة لأفعال لها ، وأن الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح ، وأن العقل هو الذى يحسن ويقبح ، فتجب معرفة الله قبل ورود الشرع ، وأن لأفعل للإنسان إلا الإرادة ، وما عداها فهو حدث .

والخامسة عشرة الجاحظية: أتباع أبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وله مسائل تميز بها عن أصحابه : منها أن المعارف كلها ضرورية ، وليس شئ من ذلك من أفعال العباد ، وإنما هي طبيعية ، وليس للعباد كسب سوى الإرادة ، وأن العباد لا يخلدون فى النار بل يصيرون من طبيعتها ، وأن الله لا يدخل أحداً النار ، وإنما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها ، وأن القرآن المنزل من قبيل الأجساد ، ويمكن أن يصير مرة رجلاً ومرة حيواناً ، وأن الله لا يريد المعاصى ، وأنه لا يرى ، وأن الله يريد بمعنى أنه لا يغلط ، ولا يصح فى حقه السهو فقط ، وأنه يستحيل العدم على الجواهر من الأجسام .

والسادسة عشرة الغياطية: أصحاب أبى الحسين بن أبى عمرو الخياط ، وشيخ أبى القاسم الكعبى ، من معتزلة بغداد . زعم أن المعدوم شئ ، وأنه فى العدم جسم إن كان فى حدوثه جسماً ، وعرض أن كان فى حدوثه عرضاً .

والسابعة عشرة الكعبية: أتباع أبى القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخى ، المعروف بالكعبى ، من معتزلة بغداد . انفرد بأشياء : منها أن إرادة الله ليست صفة قائمة بذاته ، ولا هو مدبر لذاته ، ولا أرادته حادثة فى محل ، وإنما يرجع ذلك إلى العلم فقط ، والسمع والبصر يرجع إلى ذلك أيضاً . وأنكر الرؤية ، وقال : إذا قلنا إنه يرى المراتب ، فإنما ذلك يرجع إلى علمه بها ، وتمييزها قبل أن توجد .

والثامنة عشرة الجبائية: أتباع أبى على محمد بن عبد الوهاب الجبائى ، من معتزلة البصرة ، تفرد بمقالات : منها أن الله تعالى يسمى مطيعاً للعباد إذا فعل ما أراد العبد منه ، وأن الله محبل للنساء بخلق الولد فيهن ، وأن كلام الله عرض يوجد فى أمكنة كثيرة ، وفى مكان بعد

مكان، من غير أن يعدم من مكانه الأول، ثم يحدث فى الثانى . وكان يقف فى فضل على على أبى بكر، وفضل أبى بكر على على، ومع ذلك يقول: أن أبابكر خير من عمر وعثمان، ولا يقول أن عليا خير من عمر وعثمان.

والثاسعة عشرة البهشية: أتباع أبى هاشم عبدالسلام بن أبى على الجبائى . انفرد ببدع فى مقالاته: منها القول باستحقاق الدم من غير ذنب . وزعم أن القادر منا يجوز أن يخلو عن الفعل والترك، وأن القادر المأمور المنهى إذا لم يفعل فعلاً ولا ترك، يكون عاصياً مستحق العقاب والدم لاعلى الفعل . لأنه لم يفعل ما أمر به، وأن الله يعذب الكافرين والعصاة لا على فعل مكتسب ولا على محدث منه .

وقال : التوبة لاتصح من قبيح، مع الإصرار على قبيح آخر يعلمه أو يعتقده قبيحاً وأن كان حسناً، وأن التوبة لاتصح مع الإصرار مع منع حسنة واجبة عليه، وأن توبة الزانى بعد ضعفه عن الجماع لاتصح . وزعم أن الطهارة غير واجبة، وإنما أمر العبد بالصلاة فى حال كونه متطهراً، وأن الطهارة تجزئ بالماء المغصوب، ولا تجزئ الصلاة فى الأرض المغصوبة . وزعم أن الزنج والترك والهنود قادرون على أن يأتوا بمثل هذا القرآن . وقال أبو على وابنه أبو هاشم : الإيمان هو الطاعات المفروضة .

والفرقة العشرون من المعتزلة الشيطانية: أتباع محمد بن نعمان - المعروف بشيطان الطاق - وهو من الروافض . شارك كلا من المعتزلة والروافض فى بدعهم، وقلما يوجد معتزلى إلا وهو رافضى إلا قليلاً منهم . انفرد بطامة وهى أن الله لا يعمل الشئ إلا ما قدره وأراد، وأما قبل تقديره فيستحيل أن يعمل، ولو كان عالماً بأفعال عباده لاستحال أن يمتحنهم ويختبرهم .

وللمعتزلة أسام : منها الثنوية . . سموا بذلك لقولهم : الخير من الله، والشر من العبد . ومنع الكيسانية، والناكتية، والأحمدية، والوهمية، والبترية، والواسطية، والواردية . . سموا بذلك لقولهم : لا يدخل المؤمنون النار وإنما يردون عليها، ومن أدخل النار لا يخرج منها قط . ومنهم الحرقية لقولهم : الكفار لا تحرق إلا مرة، والمفنية القائلون بقاء الجنة والنار، والواقفية القائلون بالوقف فى خلق القرآن . ومنهم اللفظية القائلون ألفاظ القرآن غير مخلوقة، والملتزقة القائلون الله بكل مكان، والقبرية القائلون بإنكار عذاب القبر .

«الفرقة الثانية المشبهة»: وهم يغفلون في إثبات صفة الله تعالى ضد المعتزلة، وهم سبع فرق:

الهشامية: أتباع هشام بن الحكم، ويقال لهم أيضاً الحكمية، ومن قولهم: الإله تعالى كنور السبيكة الصافية يتلألأ من جوانبه. ويرمون مقاتل بن سليمان بأنه قال: هو لحم ودم على صورة الإنسان، وهو طويل عريض عميق، وأن طوله مثل عرضه، وعرضه مثل عمقه، وهو ذو لون وطعم ورائحة، وهو سبعة أشبار بشير نفسه. ولم يصح هذا القول عن مقاتل.

والجولقية: أتباع هشام بن سالم الجولقي، وهو من الرافضة أيضاً. ومن شيع قوله أن الله تعالى على صورة الإنسان، نصفه الأعلى مجوف، ونصفه الأسفل مصمت، وله شعر أسود، وليس بلحم ودم، بل هو نور ساطع، وله خمس حواس كحواس الإنسان، ويد ورجل وفم وعين وأذن وشعر أسود، لا الفرج واللحية.

والبيانية: أتباع بيان بن سمعان، القائل: هو على صورة الإنسان، ويهلك كله إلا وجهه لظاهرة الآية ﴿كل شيء هالك إلا وجهه﴾<sup>(١)</sup>.

والمغيرية: أتباع مغيرة بن سعيد العجلي، وهو أيضاً من الروافض. ومن شناعه قوله أن أعضاء معبودهم على صورة حروف الهجاء، فالألف على صورة قدمية. وزعم أنه رجل من نور على رأسه تاج من نور، وزعم أن الله كتب بأصبعه أعمال العباد من طاعة ومعصية، ونظر فيهما وغضب من معاصيهم فغرق، فاجتمع من عرقه بحران عذب ومالح، وزعم أنه بكل مكان لا يخلو عنه مكان.

والمنهالية: أصحاب منهال بن سيمون.

والزراية: أتباع زراة بن أعين.

واليونسية: أتباع يونس بن عبدالرحمن القمي، وكلهم من الروافض. وسيأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى.

ومنهم أيضاً: السائية، والشاكية، والعملية والمستثنية والبدعية، والعشرية، والأثرية.

---

(١) القصص - آية ٨٨ - ك ٢٨.

ومنهم الكرامية: أتباع محمد بن كرام السجستاني، وهم طوائف: الهيضية، والأسحاقية، والجنديّة وغير ذلك. إلا أنهم يعدون فرقة واحدة، لأن بعضهم لا يكفر بعضاً وكلهم مجسمة. . إلا أن فيهم من قال: هو قائم بنفسه، ومنهم من قال: هو أجزاء مؤتلفة، وله جهات ونهايات.

ومن قول الكرامية أن الإيمان هو قول مفرد، وهو قول «لا إله إلا الله»، وسواء اعتقد أو لا. وزعموا أن الله جسم، وله حد ونهاية من جهة السفلى، وتجاوز عليه ملاقة الأجسام التي تحته، وأنه على العرش والعرش مماس له، وأنه محل الحوادث من القبول والإرادة والإدراكات والمريّيات والمسموعات، وأن الله لو علم أحداً من عباده لا يؤمن به لكان خلقه أيّاهم عبثاً، وأنه يجوز أن يعزل نبياً من الأنبياء والرسل، ويجوز عندهم على الأنبياء كل ذنب لا يوجب حداً ولا يسقط عدالة، وأنه يجب على الله تعالى تواتر الرسل، وأنه يجوز أن يكون إمامان في وقت واحد، وإن علياً ومعاوية كانا أمامين في وقت واحد، إلا أن علياً كان على السنة ومعاوية على خلافها.

وأنفرد ابن كرام في الفقه بأشياء: منها أن المسافر يكفيه من صلاة الخوف تكبيرتان، وأجاز الصلاة في ثوب مستغرق في النجاسة. وزعم أن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر العبادات تصح بغير نية، وتكفي نية الإسلام، وأن النية تجب في النوافل، وأنه يجوز الخروج من الصلاة بالأكل والشرب والجماع عمداً ثم البناء عليها. وزعم بعض الكرامية أن لله علمين: أحدهما يعلم به جميع المعلومات، والآخر يعلم به العلم الأول.

«الفرقة الثالثة القدريّة»: الغلاة في إثبات القدرة للعبد في إثبات الخلق والإيجاد، وأنه لا يحتاج في ذلك إلى معاونة من جهة الله تعالى.

«الفرقة الرابعة المجبرة»: الغلاة في نفى استطاعة العبد قبل الفعل وبعده ومعه، ونفى الاختيار له، ونفى الكسب.

وهاتان الفرقتان متضادتان، ثم افترقت المجبرة على ثلاث فرق:

الجهمية: أتباع جهم بن صفوان الترمذى، مولى راسب، وقتل في آخر دولة بنى أمية. وهو ينفي الصفات الألّهية كلها، ويقول: لا يجوز أن يوصف البارئ تعالى بصفة يوصف بها

خلقه، وإن الإنسان لا يقدر على شيء، ولا يوصف بالقدرة ولا الاستطاعة، وإن الجنة والنار يفتيان وتنقطع حركات أهلها، وأن من عرف الله ولم ينطق بالإيمان لم يكفر. لأن العلم لا يزول بالصمت، وهو مؤمن مع ذلك.

وقد كفره المعتزلة في نفى الاستطاعة، وكفروه أهل السنة بنفى الصفات وخلق القرآن ونفى الرؤية. وانفرد بجواز الخروج على السلطان الجائر، وزعم أن علم الله حادث لا بصفة يوصف بها غيره.

والهكرية: أتباع بكر، ابن أخت عبد الواحد، وهو يوافق النظام في أن الإنسان هو الروح، ويزعم أن البارئ تعالى يرى في القيامة في صورة يخلقها ويكلم الناس منها، وأن صاحب الكبيرة منافق في الدرك الأسفل من النار، وحاله أسوأ من حال الكافر. وحرم أكل الثوم والبصل، وأوجب الوضوء من قرقرة البطن.

والضوارية: أتباع ضرار بن عمر. وانفرد بأشياء: منها أن الله تعالى يرى في القيامة بحاسة زائدة سادسة، وأنكر قراءة ابن مسعود، وشك في دين عامة المسلمين، وقال لعلمهم كفار، وزعم أن الجسم أعراض مجتمعة كما قالت النجارية.

ومن جملة المجبرة البطيخية أتباع إسماعيل البلطيخي، والصباحية أتباع أبي صباح بن معمر، والفكرية والخوفية.

«الفرقة الخامسة المرجئة»: الإرجاء أما مشتق من الرجاء، لأن المرجئة يرجون لأصحاب المعاصي الثواب من الله تعالى، فيقولون: لا يضر مع الإيمان معصية، كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة. أو يكون مشتقاً من الإرجاء، وهو التأخير، لأنهم أخرّوا حكم أصحاب الكبائر إلى الآخرة.

وحقيقة المرجئة أنهم الغلاة في إثبات الوعد والرجاء، ونفى الوعيد والخوف عن المؤمنين. وهم ثلاثة أصناف: صنف جمعوا بين الرجاء والقدر، وهو غيلان وأبو شمر من بني حنيفة. وصنف جمعوا بين الإرجاء والجبر، مثل جهم بن صفوان. وصنف قال بالإرجاء المحض.

وهم أربع فرق:

اليونسية: أتباع يونس بن عمرو، وهو غير يونس بن عبدالرحمن القمي الرافضي. زعم أن الإيمان معرفة الله والخضوع له، والمحبة، والإقرار بأنه واحد ليس كمثله شيء.

والغسانية: أتباع غسان بن أبان الكوفي، المنكر نبوة عيسى عليه السلام، وتلميذ لمحمد ابن الحسن الشيباني، ومذهبه في الإيمان كمذهب يونس. إلا أنه يقول: كل خصلة من خصال الإيمان تسمى بعض الإيمان، ويونس يقول: كل خصلة ليست بإيمان ولا بعض إيمان.

وزعم غسان أن الإيمان لا يزيد ولا ينقص. وعند أبي حنيفة، رحمه الله، الإيمان معرفة بالقلب وإقرار باللسان، فلا يزيد ولا ينقص كقرص الشمس.

والثوبانية: أتباع ثوبان المرجي، ثم الخارجي المعتزلي، وكان يقال له جامع النقائص، هاجر الخصائص. ومن قوله: الإيمان هو المعرفة والإقرار، والإيمان فعل ما يجب في العقل فعله. فأوجب الإيمان بالعقل قبل ورود الشرع، وفارق الغسانية واليونسية في ذلك.

والتؤمنية: أتباع أبي معاذ التومني الفيلسوف. زعم أن من ترك فريضة لا يقال له فاسق على الإطلاق، ولكن ترك الفريضة فسق. وزعم أن هذه الخصال التي تكون جملتها إيماناً، فواحدة ليست بإيمان ولا بعض إيمان، وأن من قتل نبياً كفر لا لأجل القتل، بل لاستخفافه به وبغضه له.

ومن فرق المرجئة: المريسية: أتباع بشر بن غياث المريسي. كان عراقي المذهب في الفقه، تلميذاً للقاضي أبي يوسف يعقوب الحضرمي، وقال بنفي الصفات وخلق القرآن، فأكفرته الصفاتية بذلك. وزعم أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى، ولا استطاعة مع الفعل، فأكفرته المعتزلة ذلك. وزعم أن الإيمان هو التصديق بالقلب، وهو مذهب ابن الربودي.

ولما ناظره الشافعي في مسألة خلق القرآن ونفي الصفات، وقال له: نصفك كافر لقولك بخلق القرآن ونفي الصفات، ونصفك مؤمن لقولك بالقضاء والقدر وخلق اكتساب العباد، وبشر معدود من المعتزلة لنفيه الصفات، وقوله بخلق القرآن.

ومن فرق المرجئة: الصالحية: أتباع صالح بن عمرو بن صالح، والحدودية أتباع جحدر بن محمد التميمي، والزيادية أتباع محمد بن زياد الكوفي، والشيبية أتباع محمد بن شبيب، والناقضية، والبهشية.



ومن المرجئة جماعة من الأئمة: كسعيد بن جبير، وطلق بن حبيب، وعمرو بن مرة، ومحارب بن دثار، وعمرو بن ذر، وحماد بن سليمان، وأبى مقاتل. وخالفوا القدرية والخوارج والمرجئة فى أنهم لم يكفروا بالكبائر ولا حكموا بتخليد مرتكبها فى النار، ولا سبوا أحدا من الصحابة، ولا وقعوا فيهم.

وأول من وضع الإرجاء أبو محمد الحسن بن محمد. المعروف بابن الحنفية. بن على بن أبى طالب، وتكلم فيه. وصارت المرجئة بعده أربعة أنواع: الأول. مرجئة الخوارج، الثانى. مرجئة القدرية، الثالث. مرجئة الجبرية، الرابع. مرجئة الصالحية.

وكان الحسن بن محمد ابن الحنفية يكتب كتبه إلى الأمصار يدعو إلى الإرجاء. إلا أنه لم يؤخر العمل عن الإيمان كما قال بعضهم، بل قال: أداء الطاعات، وترك المعاصى ليس من الإيمان، لا يزول بزوالها.

وقال ابن قتيبة: أول من وضع الإرجاء بالبصرة حسن بن بلال بن الحارث المزنى. وذكر بعضهم أن أول من وضع الإرجاء أبو سلت السمان، ومات سنة اثنتين وخمسين ومائة.

«الفرقة السادسة الحرورية»: الغلاة فى إثبات الوعيد والخوف على المؤمنين، والتخليد فى النار مع وجود الإيمان. وهم قوم من النواصب الخوارج، وهم مضادون المرجئة فى النفى والإثبات والوعد والوعيد.

ومن مفرداتهم أن من ارتكب كبيرة فهو مشرك... ومذهب عامة الخوارج أنه كافر وليس بمشرك، وقال بعضهم هو منافق فى الدرك الأسفل من النار. فعند الحرورية أن الاسم يتغير بارتكاب الكبيرة الواحدة، فلا يسمى مؤمناً بل كافراً مشركاً، والحكم فيه أنه يخلد فى النار، واتفقوا على أن الإيمان هو اجتناب كل معصية.

وقيل لهم الحرورية، لأنهم خرجوا إلى حروراء لقتال على بن أبى طالب رضى الله عنه، وعدتهم اثنا عشر ألفاً، ثم سار على رضى الله عنه إليهم وناظرهم، ثم قاتلهم وهم أربعة آلاف، فانضم إليهم جماعة حتى بلغوا اثنى عشر ألفاً.

«الفرقة السابعة النجارية»: أتباع الحسن بن محمد بن عبدالله النجار أبى عبدالله . كان حائكاً ، وقيل أنه كان يعمل الموازين ، وأنه كان من أهل قم . . كان من جملة المجبرة ومتكلميهم ، وله مع النظام عدة مناظرات : منها أنه ناظرة مرة ، فلما لم يلحن بحجته رفسه النظام ، وقال له : قم أخزى الله من ينسبك الى شئ من العلم والفهم . فانصرف محموراً ، واعتل حتى مات .

وهم أكثر معتزلة الرى وجهاتها . وهم يوافقون أهل السنة فى مسألة القضاء والقدر ، وأكتساب العباد ، وفى الوعد والوعيد ، وإمامة أبى بكر رضى الله عنه . ويوافقون المعتزلة فى نفى الصفات ، وخلق القرآن ، وفى الرؤية . وهم ثلاث فرق : البرغوثية ، والزعفرانية ، والمستدركة .

«الفرقة الثامنة الجهمية»: أتباع جهم بن صفوان . وهم يوافقون أهل السنة فى مسألة القضاء والقدر مع ميل إلى الخير ، وينفون الصفات والرؤية ، ويقولون بخلق القرآن . وهم فرقة عظيمة وعدادهم فى المعطلة المجبرة .

«الفرقة التاسعة الروافض»: الغلاة فى حب على بن أبى طالب ، ويغض أبى بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية فى آخرين من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين . وسموا رافضة لأن زيد بن على بن الحسين بن على ابن أبى طالب ، رضى الله عنهم ، امتنع من لعن أبى بكر وعمر رضى الله عنهما ، وقال : هما وزراء جدى محمد ، عليه السلام ، فرفضوا رأيه . ومنهم من قال : لأنهم رفضوا رأى الصحابة رضى الله عنهم ، حيث بايعوا أبا بكر وعمر رضى الله عنهما .

وقد اختلفت الناس فى الإمام بعد رسول الله صلى الله عليه وآله : فذهب الجمهور إلى أنه أبو بكر الصديق رضى الله عنه . وقال العباسية والربوذية أتباع أبى هريرة الربوذى . وقيل أتباع أبى العباس الربوذى . هو العباس بن عبدالمطلب رضى الله عنه ، لأنه العم والوارث ، فهو أحق من أبى العم . وقال العثمانية وبنو أمية : هو عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . وذهب آخرون إلى غير ذلك . وقال الرافضة : هو على بن أبى طالب .

ثم اختلفوا في الإمامة اختلافاً كثيراً. حتى بلغت فرقهم ثلاثمائة فرقة، والمشهور منها عشرون فرقة.

الزيدية والصباحية: أقروا إمامة أبي بكر رضى الله عنه، ورأوا أنه لانص في إمامة على رضى الله عنه، واختلفوا في أمame عثمان رضى الله عنه: فأنكرها بعضهم، وأقر بعضهم أنه الإمام بعد عمر بن الخطاب رضى الله عنه، لكن قالوا: على أفضل من أبي بكر، وإمامة المفضول جائزة.

وقال الغلاة: هو على بالنص، ثم الحسن ويعده الحسين، وصار بعد الحسين الأمر شورى. وقال بعضهم: لم يرد النص إلا بإمامة على فقط، وقال آخرون: نص على على بالوصف لا بالعين والأسم، وقال بعضهم: قد جاء النص على أمame اثني عشر آخرهم المهدي المنتظر.

وفرقهم العشرون هي :

الأمامية: وهم مختلفون في الإمامة بعد رسول الله ﷺ. فزعم أكثرهم أن الإمامة في على بن أبي طالب وأولاده بنص النبي ﷺ، وأن الصحابة كلهم قد ارتدوا إلا عليا وإبنيه الحسن والحسين وأبا ذر الغفاري وسلمان الفارسي وطائفة يسيرة. وأول من تكلم في مذهب الإمامية على بن اسماعيل بن هيثم التمار، وكان من أصحاب على بن أبي طالب.

وذهبت القطعية منهم إلى أن الإمامة في على، ثم في الحسن، ثم في الحسين، ثم في على بن الحسين، ثم في محمد بن على، ثم في جعفر بن محمد، ثم في موسى بن جعفر، ثم في على بن موسى. وقطعوا الإمامة عليه، فسموا القطعية لذلك، ولم يكتبوا إمامة محمد بن موسى ولا إمامة الحسين بن محمد بن على بن موسى.

وقالت النواوسية: جعفر بن محمد لم يميت، وهو حي ينتظر.

وقالت المباركية: أتباع مبارك: الإمام بعد جعفر بن محمد ابنه اسماعيل بن جعفر، ثم محمد بن اسماعيل .

وقالت الشميطة: أتباع يحيى بن شميطة الأحمسى - كان مع المختار قائدا من قواده، فأنفذه أميراً على جيش البصرة يقاتل مصعب ابن الزبير فقتل بالمدار - الإمامة بعد جعفر فى ابنه محمد وأولاده .

وقالت المعمرية: أتباع معمر: الإمامة بعد جعفر فى ابنه عبد الله بن جعفر وأولاده. ويقال لهم الفطحية لأن عبد الله بن جعفر كان أفتح الرجلين .

وقال الواقفية: الإمام بعد جعفر ابنه موسى بن جعفر، وهو حى لم يميت، وهو الإمام المنتظر . وسموا الواقفية لوقوفهم على إمامة موسى .

وقالت الزرارية: أتباع زرارة بن أعين: الإمام بعد جعفر ابنه عبد الله، إلا أنه سأل عن مسائل فلم يمكنه الجواب عنها، فادعى إمامة موسى بن جعفر من بعد أبيه .

وقالت المفضلية: أتباع المفضل بن عمرو: الإمام بعد جعفر ابنه موسى، وأنه مات فانتقلت الإمامة إلى ابنه محمد بن موسى .

وقالت المفوضة: من الإمامية: إن الله تعالى خلق محمدا ﷺ، وفوض إليه خلق العالم وتدبيره . وقال بعضهم: بل فوض ذلك إلى على بن أبى طالب .

والفرقة الثانية من فرق الروافض: الكيسانية: أتباع كيسان مولى على بن أبى طالب، وأخذ عن محمد ابن الخليفة - وقيل بل كيسان اسم المختار بن عبيد الثقفى . الذى قام لأخذ ثأر الحسين رضى الله عنه - زعموا أن الإمام بعد على ابنه محمد ابن الحنفية، لأنه أعطاه الراية يوم الجمل، ولأن الحسين أوصى إليه عند خروجه إلى الكوفة .

ثم اختلفوا فى الإمام بعد ابن الحنفية . فقال بعضهم: رجع الأمر بعده إلى أولاد الحسن والحسين، وقيل بل انتقل إلى أبى هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية . وقالت الكروية: أتباع أبى كرب بأن ابن الحنفية حى لم يميت، وهو الإمام المنتظر . ومن قول الكيسانية أن البدء جائز على الله . . وهو كفر صريح .

والفرقة الثالثة : الخطابية: أتباع أبي الخطاب محمد بن أبي ثور- وقيل محمد بن أبي يزيد- الأجدع . ومذهبه الغلو في جعفر بن محمد الصادق ، وهو أيضا من المشبهة ، وأتباعه خمسون فرقة ، وكلهم متفقون على أن الأئمة - مثل علي وأولاده - كلهم أنبياء ، وأنه لا بد من رسولين لكل أمة : أحدهما ناطق ، والآخر صامت ، فكان محمد ناطقا ، وعلي صامتا ، وأن جعفر بن محمد الصادق كان نبيا ، ثم انتقلت النبوة إلى أبي الخطاب الأجدع ، وجوزوا كلهم شهادة الزور لمواقفيهم ، وزعموا أنهم عالمون بما هو كائن إلى يوم القيامة .

وقالت المعمرية : منهم : الإمام بعد أبي الخطاب رجل اسمه مصر ، وزعموا أن الدنيا لا تنفى ، وأن الجنة هي ما يصيبه الإنسان من الخير في الدنيا ، والنار ضد ذلك ، وأباحوا شرب الخمر والزنى وسائر المحرمات ، ودانوا بترك الصلاة ، وقالوا بالتناسخ ، وأن الناس لا يموتون ، وإنما ترفع أرواحهم إلى غيرهم .

وقال البزيفية : منهم : إن جعفر بن محمد إله ، وليس هو الذى يراه الناس ، وإنما تشبه على الناس ، وزعموا أن كل مؤمن يوحى إليه ، وأن منهم من هو خير من جبريل وميكائيل ومحمد ﷺ ، وزعموا أنهم يرون أمواتهم بكرة وعشيا .

وقالت العميرية : منهم ، أتباع عمير بن بيان العجلي ، مثل ذلك كله ، وخالفوهم فى أن الناس لا يموتون .

وافترقت الخطابية بعد قتل أبي الخطاب فرقا : منهما فرقة زعمت أن الإمام بعد أبي الخطاب عمير بن بيان العجلي ، ومقاتلهم كمقالة البزيفية ، إلا أن هؤلاء اعترفوا بموتهم ، ونصبوا خيمة على كناسة الكوفة يجتمعون فيها على عبادة جعفر الصادق . فبلغ ذلك يزيد بن عمير ، فصلب عمير بن بيان فى كناسة الكوفة .

ومن فرقهم المفضلية : أتباع مفضل الصيرفى ، زعم أن جعفر بن محمد إله ، فطرده ولعنه .

وزعمت الخطابية بأجمعها أن جعفر بن محمد الصادق أودعهم جلدا يقال له «جعفر» فيه كل ما يحتاجون إليه من علم الغيب وتفسير القرآن . وزعموا - لعنهم الله - أن قوله تعالى

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقْرَةً﴾<sup>(١)</sup> معناه عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها، وأن الخمر والميسر أبو بكر وعمر رضى الله عنهما، وأن الجبب والطاغوت معاوية بن أبى سفيان وعمر بن العاص رضى الله عنهما.

والفرقة الرابعة: الزيدية أتباع زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم، القائلون بإمامته وإمامة من اجتمع فيه ست خصال: العلم، والزهد، والشجاعة، وأن يكون من أولاد فاطمة الزهراء رضى الله عنها حسنياً أو حسينياً، ومنهم من زاد صباحة الوجه، وألا يكون فيه آفة. وهم يوافقون المعتزلة فى أصولهم كلها إلا فى مسألة الإمامة. وأخذ مذهب زيد بن على عن واصل بن عطاء، وكان يفضل علياً على أبى بكر وعمر مع القول بإمامتهما.

وهم أربع فرق: الجارودية: أتباع أبى الجارود، ويكنى أبا النجم، زياد بن المنذر العبدي. زعم أن النبى ﷺ نص على إمامة على بالوصف لا بالتسمية، وأن الناس كفروا بتركهم مبايعة على رضى الله عنه، والحسن والحسين وأولادهما.

الجريرية: أتباع سليم بن جرير. ومن قوله لم يكفر الناس بتركهم مبايعة على، بل أخطأوا بترك الأفضل وهو على، وكفروا الجارودية بتكفيرهم الصحابة، إلا أنهم كفروا عثمان بن عفان بالأحداث التى أحدثها، وقالوا لم ينص على على إمامة أحد، وصار الأمر من بعده شورى.

ومنهم البترية: أتباع الحسن بن صالح بن كثير البتر. وقولهم إن علياً أفضل وأولى بالإمامة، غير أن أباً بكر كان إماماً، ولم تكن امامته خطأ ولا كفراً، بل ترك على الإمامة له، وأما عثمان فيتوقف فيه.

ومنهم اليعقوبية: أتباع يعقوب. وهم يقولون بإمامة أبى بكر وعمر، ويتبرأون ممن تبرأ منهما، وينكرون رجعة الأموات إلى الدنيا قبل يوم القيامة، ويتبرأون ممن دان بها. إلا أنهم متفقون على تفضيل على على أبى بكر وعمر، من غير تفسيقهما ولا تكفيرهما ولا لعنهما، ولا الطعن على أحد من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.

(١) البقرة - آية ٦٧ م ٢.

والفرقة الخامسة: السبائية: أتباع عبد الله بن سبأ الذى قال شفاها لعلى بن أبى طالب : انت الاله . وكان من اليهود ، ويقول فى يوشع بن نون مثل قوله ذلك فى على ، وزعم أن عليا لم يقتل ، وأنه حى لم يمت ، وأنه فى السحاب ، وأن الرعد صوته والبرق سوطه ، وأنه ينزل إلى الأرض بعد حين . . قبحه الله .

والفرقة السادسة: الكاملية: أتباع أبى كامل . أكفر جميع الصحابة بتركهم بيعة على ، وكفر عليا بتركه قتالهم ، وقال بتناسخ الأنوار الالهية فى الأئمة .

والفرقة السابعة : البينانية أتباع بيان بن سمعان . زعم أن روح الاله حل فى الأنبياء ، ثم فى على ، وبعده فى محمد ابن الحنفية ، ثم فى ابنه أبى هاشم عبد الله بن محمد ، ثم حل بعد أبى هاشم فى بيان بن سمعان . . . . . يعنى نفسه ، لعنه الله .

والفرقة الثامنة: المغيرية: أتباع مغيرة بن سعيد العجلي ، مولى خالد بن عبد الله ، طلب الإمامة لنفسه بعد محمد بن عبد الله بن الحسن ، فخرج على خالد بن عبد الله القسرى بالكوفة فى عشرين رجلا ففقطعوا به ، فقال خالد : أطعمونى ماء ، وهو على المنبر ، فغير بذلك .

والمغيرة هذا قال بالتشبيه الفاحش ، وادعى النبوة ، وزعم أن معجزته علمه بالاسم الأعظم ، وأنه يحيى الموتى ، وزعم أن الله لما أراد أن يخلق العالم كتب بأصبعه أعمال عباده ، فغضب من معاصيهم فغرق ، فاجتمع من عرقه بحران : أحدهما مالح والآخر عذب ، فخلق من البحر العذب الشيعة ، وخلق الكفرة من البحر المالح . وزعم أن المهدي يخرج وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن على بن أبى طالب .

والفرقة التاسعة: الهشامية: وهم صنفان : أحدهما أتباع هشام بن الحكم ، والثانى أتباع هشام الجولقي . وهما يقولان لا تجوز المعصية على الإمام ، وتجاوز على الأنبياء ، وأن محمدا عصى ربه فى أخذ الفداء من أسرى بدر . . كذبا لعنهما الله . وهما أيضا مع ذلك من المشبهة .

والفرقة الحادية عشرة: الجناحية: أتباع عبد الله بن معاوية ذى الجناحين ابن أبى طالب . وزعم أنه إله ، وأن العلم ينبت فى قلبه كما تنبت الكمأة ، وأن روح الاله دارت فى الأنبياء

كما كانت فى على وأولاده، ثم صارت فيه . ومذهبهم استحلال الخمر والميتة ونكاح المحارم، وأنكروا القيامة، وتأولوا قوله تعالى ﴿ليس على الذين آمنوا وعملوا الصالحات جناح فيما طمعوا اذا ما اتقوا وأمنوا وعلوا الصالحات﴾<sup>(١)</sup> وزعموا أن كل ما فى القرآن من تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير، كناية عن قوم يلزم بغضهم، مثل أبى بكر وعمر وعثمان ومعاوية، وكل ما فى القرآن من الفرائض التى أمر الله بها كناية عن يلزم موالاتهم، مثل على والحسن والحسين وأولادهم.

والثانية عشرة: المنصورية: أتباع أبى منصور العجلي، أحد الغلاة المشبهة، زعم أن الإمامة انتقلت إليه بعد محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب، وأنه عرج به إلى السماء بعد انتقال الإمامة إليه، وأن معبودة مسح بيده على رأسه، وقال له: يا بنى بلغ عنى آية الكسف الساقط من السماء فى قوله تعالى ﴿وان يروا كسفا من السماء ساقطا يقولوا سحاب مركوم﴾<sup>(٢)</sup>.

الآية. وزعم أن أهل الجنة قوم تحب موالاتهم مثل على بن أبى طالب وأولاده، وأن أهل النار قوم تحب معاداتهم مثل أبى بكر وعمر وعثمان ومعاوية، رضى الله عنهم.

والثالثة عشرة: الغرابية: زعموا- لعنهم الله- أن جبريل أخطأ، فإنه أرسل إلى على ابن أبى طالب فجاء إلى محمد ﷺ، وجعلوا شعارهم إذا اجتمعوا أن يقولوا: «العنوا صاحب الریش»، يعنون جبريل عليه السلام، وعليهم اللعنة.

والرابعة عشرة: الذمية: «بفتح الذال المعجمة» زعموا- أخزاهم الله- أن على بن أبى طالب بعثه الله نبيا، وأنه بعث محمدا ﷺ ليظهر أمره، فادعى النبوة لنفسه، وأرضى عليها بأن زوجه ابنته وموله.

ومنهم العلالية: أتباع عليان بن ذراع السدوسى- وقيل الأسدى- كان يفضل عليا على النبى ﷺ، ويزعم أن عليا بعث محمدا . وكان- لعنة الله- يذم النبى ﷺ، لزعمه أن محمدا بعث ليدعو إلى على، فدعا إلى نفسه.

(١) المائدة- آية ٩٣- م ٥.

(٢) الطور- آية ٤٤- ك ٥٢.



ومن العلانية من يقول بالهية محمد وعلى جميعا، ويقدمون محمدا في الإلهية، ويقال لهم الميمنية: ومنهم من قال بالهية خمسة - وهم أصحاب الكساء: محمد، وعلى، وفاطمة، والحسن، والحسين - وقالوا: خمستهم شيء واحد، والروح حالة فيهم بالسوية. لأفضل لواحد منهم على الآخر، وكرهوا أن يقولوا «فاطمة» بالهاء، فقالوا «فاطم» قال بعضهم.

توليت بعد الله في الدين خمسة

نيبا، وسبطيه، وشيخا، وفاطما

والخامسة عشرة: اليوسية: أتباع يونس بن عبد الله القمي، أحد الغلاة المشبهة.

والسادسة عشرة: الرزمية: أتباع رزام بن سابق. زعم أن الإمامة انتقلت بعد علي بن أبي طالب إلى ابنه محمد بن الحنفية، ثم إلى ابنه أبي هاشم، ثم إلى علي بن عبد الله بن عباس بالوصية، ثم إلى ابنه محمد بن علي، فأوصى بها محمد إلى أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح، الظالم المتردد في المذاهب، الجاهل بحقوق أهل البيت.

والسابعة عشرة: الشيطانية: أتباع محمد بن النعمان شيطان الطاق. وقد شارك المعتزلة والرافضة في جميع مذهبهم، وانفرد بأعظم الكفر - قاتلة الله - وهو أنه زعم أن الله لا يعلم الشيء حتى يقدره، وقبل ذلك يستحيل علمه.

والثامنة عشرة: المسلمية: وهم من الرواندية زعموا أن الإمامة، بعد رسول الله ﷺ، صارت في علي وأولاده الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية، ثم في أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية، وانتقلت منه إلى علي بن عبد الله بن عباس بوصيته إليه، ثم إلى أبي العباس السفاح، ثم إلى أبي سلمة صاحب دولة بني العباس.

وقام بناحية كش، فيما وراء النهر، رجل من أهل مرو أعور - يقال له هاشم - ادعى أن أبا سلمة كان إلها انتقل إليه روح الله، ثم انتقل إليه بعده. فانتشرت دعوته هناك، واحتجب عن أصحابه، واتخذ له وجها من ذهب، فعرف بالمصيغ.

ثم إن أصحابه طلبوا رؤيته. فوعدهم أن يريهم نفسه إن لم يحترقوا، وعمل تجاه مرآة امرأة محرقة تعكس شعاع الشمس. فلما دخلوا عليه احترق بعضهم، ورجع الباقيون وقد فتنوا، واعتقدوا أنه إله لا تدركه الأبصار، ونادوا في حروبهم بالإهية.

## والثاسعة عشرة: الجعفرية:

والعشرون: الصباحية: وهم الزيدية أمثل الشيعة، فانهم يقولون بإمامة أبي بكر، وأنه لانص في إمامة علي، مع أنه عندهم أفضل وأبو بكر مفضل.

ومن الفرق الروافض: الحلوية، والشاعية، والشريكية. يزعمون أن عليا شريك محمد ﷺ، والتناسخية القائلون أن الأرواح تتناسخ، واللاعنة، والمخطئة الذين يزعمون أن جبريل أخطأ، والإسحاقية، والخلفية الذين يقولون لا تجوز الصلاة خلف غير الإمام، والرجعية القائلون سيرجع علي بن أبي طالب ويتقم من أعدائه، والمتربصية الذين يتربصون خروج المهدي والأمري، والجبية، والجلالية، والكربية أتباع أبي كريب الضرير، والحزنية أتباع عبد الله بن عمرو الحزني.

«الفرقة العاشرة الخوارج»: ويقال لهم النواصب والحرورية-نسبة إلى حروراء: موضع خرج فيه أولهم علي بن أبي طالب رضي الله عنه- وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر ويغض علي بن أبي طالب، رضوان الله عليهم أجمعين، ولا أجهل منهم، فإنهم القاسطون المارقون. خرجوا على علي رضي الله عنه، وانفصلوا عنه بالجملة وتبرأوا منه، ومنهم من صحبه، ومنهم من كان في زمته، وهم جماعة قد دون الناس أخبارهم، وهم عشرون فرقة.

الأولى: يقال لهم الحكمية، لأنهم خرجوا على علي رضي الله عنه في صفتين، وقالوا: لا حكم إلا لله، ولا حكم للرجال، وانحازوا عنه إلى حروراء، ثم إلى النهروان. وسبب ذلك أنهم حملوه على التحاكم إلى من حكم بكتاب الله، فلما رضى ذلك- وكانت قضية الحكمين: أبي موسى الأشعري وهو عبد الله ابن قيس، وعمرو بن العاص- غضبوا من ذلك، ونابذوا عليا، وقالوا في شعارهم: لا حكم إلا لله ولرسوله. وكان إمامهم في التحكيم عبد الله بن الكواء.

والثانية: الأزارقة: أتباع أبي راشد نافع بن الأزرق بن قيس بن نهار بن إنسان بن أسد بن صبرة بن ذهل بن الدول بن حنيفة، الخارج بالبصرة في أيام عبد الله بن الزبير، وهم على

التبرى من عثمان وعلى والطعن عليهما، وأن دار مخالفيهم دار كفر، وأن من أقام بدار الكفر فهو كافر، وأن أطفال مخالفيهم فى النار ويحل قتلهم. وأنكروا رجم الزانى، وقالوا من قذف محصنة حد، ومن قذف محصنا لا يحد، ويقطع السارق فى القليل والكثير.

والثالثة: النجدات. ولم يقل فيهم النجدية ليفرق بينهم وبين من انتسب إلى بلاد نجد. فإنهم أتباع نجد بن عويمر. وهو عامر الخنقى الخارج باليمامة، وكان رأسا ذا مقالة مفردة، وتسمى بأمر المؤمنين، وبعث عطية بن الأسود إلى سجستان، فأظهر مذهبه بمرو، فعرفت أتباعه بالعطوية.

ومذهبهم أن الدين أمران: أحدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله، وتحريم دماء المسلمين وأموالهم. والثانى الإقرار بما جاء من عند الله تعالى جملة، وما سوى ذلك من التحريم والتحليل وسائر الشرائع. فإن الناس يعذرون بجهلها، وأنه لا يأثم المجتهد إذا أخطأ، وأن من خالف أن يعذب المجتهد فقد كفر. واستحلوا دماء أهل الذمة فى دار التقية، وقالوا من نظر نظرة محرمة، أو كذب كذبة، أو أصر على صغيرة ولم يتب منها، فهو كافر. ومن زنى أو سرق أو شرب خمرا من غير أن يصر على ذلك، فهو مؤمن غير كافر.

والرابعة: الصفرية: أتباع زياد بن الأصفر، ويقال أتباع النعمان بن صفر، وقيل بل نسبوا إلى عبد الله بن صفار، وهو أحد بنى مقاعس، وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار، وقيل عبد الله الصفار من بنى صويمر بن مقاعس، وقيل سموا بذلك لصفرة علتهم، وزعم بعضهم أن الصفرية بكسر الصاد.

وقد وافق الصفرية الأزارقة فى جميع بدعهم، إلا فى قتل الأطفال. ويقال للصفرية أيضا الزيادية، ويقال لهم أيضا النكار من أجل أنهم ينقصون نصف على وثلاث عثمان وسدس عائشة، رضى الله عنهم.

والخامسة: العجاردة: أتباع عبد الكريم بن عجرد.

والسادسة: الميمونية: أتباع ميمون بن عمران. وهم طائفة من العجاردة وافقوا الأزارقة إلا فى شيئين: أحدهما قولهم تحب البراءة من الأطفال حيث يبلغوا ويصفوا الاسلام،

والثانى استحلال أموال المخالفين لهم . فلم تستحل الميمونية مال أحد خالفهم ما لم يقتل المالك ، فإذا قتل صار ماله فينا . . . إلا أنهم ازدادوا كفرا على كفرهم ، وأجازوا نكاح بنات البنات وبنات البنين ، وبنات أولاد الأخوة وبنات أولاد الأخوات فقط .

**والسابعة: الشعبية:** وهم طائفة من العجاردة وافقوا الميمونية فى جميع بدعهم ، الا فى الاستطاعة والمشية ، فإن الميمونية مالت إلى القدرية .

**والثامنة: الحمزية:** أتباع حمزة بن أدرك الشامى ، الخارج بخراسان فى خلافة هارون بن محمد الرشيد ، وكثر عيته وفساده ، ثم فض جموع عيسى بن على عامل خراسان ، وقتل منهم خلقا كثيرا ، فانهزم منه عيسى إلى كابل ، وآل أمر حمزه إلى أن غرق فى كرمان بواد هناك ، فعرفت أصحابه بالحمزية .

وكان يقول بالقدر ، فكفرته الأزارقة بذلك . وقال أطفال المشركين فى النار ، فكفرته القدرية بذلك ، وكان لا يستحل غنائم أعدائه ، بل يأمر بإحراق جميع ما يغنمه منهم .

**والتاسعة: الحازمية:** وهم فرقة من العجاردة قالوا فى القدر والمشية كقول أهل السنة ، وخالفوا الخوارج فى الولاية والعداوة . فقالوا : لم يزل الله تعالى محبا لأوليائه ومبغضا لأعدائه .

**والعاشرة: المعلومية:** مع المجهولية تباينا فى مسألتين : إحداهما قالت المعلومية : من لم يعرف الله تعالى بجميع أسمائه فهو كافر ، وقالت المجهولية : لا يكون كافرا . والثانية وافقت المعلومية أهل السنة فى مسألة القدر والمشية ، والمجهولية وافقت القدرية فى ذلك .

**والحادية عشرة: الصلفية:** أتباع عثمان بن أبى الصلت ، وهم طائفة من العجاردة انفردوا بقولهم : من أسلم توليناه لكن تنبرا من أطفاله ، لأنه ليس للأطفال إسلام حتى يبلغوا .

**والثانية عشرة والثالثة عشرة: الأحسنية والمعبدية:** وهما فرقتان من الشعالبة . أتباع ثعلبة بن عامر . وكان ثعلبه هذا مع عبد الكريم ابن عجرد ، ثم اختلفا فى الأطفال : فقال عبد الكريم : تنبرا منهم قبل البلوغ ، وقال ثعلبة : لا تنبرا منهم بل نقول : نتولى الصغار . فلم تزل الشعالبة على هذا إلى أن خرج رجل ، عرف بالأخنس ، فقال : تتوقف عن جميع من دار التقية ، إلا

من عرفنا منه ايمانا فلانا تتولاه، ومن عرفنا منه كفرا تبرأنا منه، ولا يجوز أن نبداً أحداً بقتال .  
فتبرأت منه الثعالبة، وسموه بالأخنس، لأنه خنس منهم، أى رجع عنهم .

ثم خرجت فرقة من الثعالبة، قيل لها المعبدية أتباع معبد، فخالفت الثعالبة فى أخذ الزكاة من العبيد والبهاائم، وكفرت كل فرقة منهما الأخرى .

والرابعة عشرة: الشيبانية: أتباع شيبان بن سلمة، الخارج فى أيام أبى مسلم الخراسانى القائم بدعوة الخلفاء العباسيين، وكان معه، فتبرأت منه الثعالبة لمعاونته لأبى مسلم . وهو أول من أظهر القول بالتشبيه . . . تعالى الله عن ذلك .

والخامسة عشرة: الشيبية: أتباع شبيب بن يزيد بن أبى نعيم، الخارج فى خلافة عبد الملك بن مروان، وصاحب الحروب العظيمة مع الحجاج بن يوسف الثقفى . وهم على ما كانت عليه الحكمية الأولى، إلا أنهم انفردوا عن الخوارج بجواز إمارة المرأة وخلافتها . واستخلف شبيب هذا أمه غزالة : فدخلت الكوفة، وقامت خطيبة، وصلت الصبح بالمسجد الجامع، فقرأت فى الركعة الأولى بالبقرة، وفى الثانية بآل عمران . . . وأخبار شبيب طويلة .

والسادسة عشرة: الرشيدية: أتباع رشيد، ويقال لهم أيضا العشرية من أجل أنهم كانوا يأخذون نصف العشر مما سقت الأنهار . فقال لهم زياد بن عبد الرحمن : يجب فيه العشر، فتبرأت كل فرقة من الأخرى وكفرتها بذلك .

والسابعة عشرة: المكرمية: أتباع أبى المكرم، ومن قوله : تارك الصلاة كافر، وليس كفره لترك الصلاة لكن لجهله بالله . وكذا قوله فى سائر الكبائر .

والثامنة عشرة: الحفصية: أتباع حفص بن المقدام، أحد أصحاب عبد الله بن إباح . تفرد بقوله : من عرف الله تعالى، وكفر بما سواه من رسول وغيره، فهو كافر وليس بمشرك . فأنكر ذلك الإباضية وقالوا : بل هو مشرك .

والتاسعة عشرة : الإباضية أتباع عبد الله بن إباح من بنى مقاعس، واسمه الحارث بن عمرو- ويقال بل ينسبون إلى «إباح» «بضم الهمزة» وهى قرية بالعرض من اليمامة نزل بها نجد بن عامر- وخرج عبد الله بن إباح فى أيام مروان، وكان من غلاة الحكمة .

والفرقة العشرون: اليزيدية: أتباع يزيد بن أبي أنيسة، وكان إباضيا، فانفرد ببدعة قبيحة .  
وهي أن الله تعالى سيبعث رسولا من العجم، وينزل عليه كتابا جملة واحدة ينسخ به شريعة محمد ﷺ .

ومن فرق الخوارج أيضا: الحارثية، والأصومية أتباع يحيى بن أوم، والبيهسية أتباع أبي البيهس الهيصم بن خالد من بنى سعيد بن ضبعة: كان فى زمن الحجاج، وقتل بالمدينة وصلب، واليعقوبية أتباع يعقوب بن على الكوفى .

ومن فرقهم: الفضلية أتباع فضل بن عبد الله، والشمراخية أتباع عبد الله بن شمراخ، والضحاكية أتباع الضحاك .

والخوارج يقال لهم الشراة: وأحدهم شارى، مشتق من شرى الرجل إذا ألح، أو معناه يشتري بالشر، أو من قول الخوارج: شرينا أنفسنا لدين الله، فتحن لذلك شراة. وقيل إنه من قولهم: شاريته أى لاححته وماريته، وقيل شرى الرجل غضبا إذا استطار غضبا، وقيل لهم هذا لشده غضبهم على المسلمين .

## ذكر الحال فى عقائد أهل الإسلام

### منذ ابتداء الملة الإسلامية

### إلى أن انتشر مذهب الأشعرية

اعلم أن الله تعالى لما بعث من العرب نبيه محمدا، ﷺ، رسولا إلى الناس جميعا، وصف لهم ربهم سبحانه وتعالى، بما وصف به نفسه الكريمة فى كتابه العزيز الذى نزل به على قلبه ﷺ الروح الأمين، وبما أوحى إليه ربه تعالى .

فلم يسأله ﷺ أحد من العرب بأسرهم - قرويههم وبدويهم - عن معنى شئ من ذلك، كما كانوا يسألونه ﷺ عن أمر الصلاة والزكاة والصيام والحج، وغير ذلك مما لله فيه سبحانه أمر ونهى، وكما سأله ﷺ عن أحوال القيامة والجنة والنار. إذ لو سأله إنسان منهم عن شئ من

الصفات الإلهية، لنقل كما نقلت الأحاديث الواردة عنه ﷺ في أحكام الحلال والحرام، وفي الترغيب والترهيب وأحوال القيامة والملاحم والفتن، ونحو ذلك مما تضمنته كتب الحديث معاجمها ومسانيدها وجوامعها.

ومن أمعن النظر في دواوين الحديث النبوي، ووقف على الآثار السلفية، علم أنه لم يرد قط، من طريق صحيح ولا سقيم، عن أحد من الصحابة رضى الله عنهم - على اختلاف طبقاتهم وكثرة عددهم - أنه سأل رسول الله ﷺ عن معنى شيء مما وصفه الرب سبحانه به نفسه الكريمة في القرآن الكريم، وعلى لسان نبيه محمد ﷺ، بل كلهم فهموا معنى ذلك، وسكتوا عن الكلام في الصفات. . نعم، ولا فرق أحد منهم بين كونها صفة ذات أو صفة فعل.

ولما اثبتوا له تعالى صفات أزلية من العلم والقدرة والحياة والإرادة والسمع والبصر والكلام والجلال والإكرام والجود والإنعام والعز والعظمة، وساقوا الكلام سوقاً واحداً. وهكذا أثبتوا، رضى الله عنهم، ما أطلقه الله سبحانه على نفسه الكريمة من الوجه واليد ونحو ذلك، مع نفى مماثلة المخلوقين. فأثبتوا رضى الله عنهم بلا تشبيه، ونزهوا من غير تعطيل، ولم يتعرض مع ذلك أحد منهم إلى تأويل شيء من هذا، ورأوا بأجمعهم إجراء الصفات كما وردت.

ولم يكن عند أحد منهم ما يستدل به على وحدانية الله تعالى، وعلى إثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، وسوى كتاب الله، ولا عرف أحد منهم شيئاً من الطرق الكلامية ولا مسائل الفلسفة، فمضى عصر الصحابة رضى الله عنهم على هذا. . إلى أن حدث في زمنهم القول بالقدر، وأن الأمر أنف: أى أن الله تعالى لم يسقدر على خلقه شيئاً مما هم عليه.

وكان أول من قال بالقدر في الإسلام معبد ابن خالدة الجهني، وكان يجالس الحسن بن الحسين البصري، فتكلم في القدر بالبصرة، وسلك أهل البصرة مسلكه لما رأوا عمرو بن عبيد يتحلله. وأخذ معبد هذا الرأي عن رجل من الأساورة يقال له أبو يونس سنسويه، ويعرف بالأسواري. فلما عظمت الفتنة به، عذبه الحجاج وصلبه بأمر عبد الملك بن مروان

سنة ثمانين . ولما بلغ عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما مقالة معبد فى القدر تبرأ من القدرية .

واقتدى بمعبد فى بدعته هذه جماعة . وأخذ السلف رحمهم الله فى ذم القدرية ، وحذروا منهم . كما هو معروف فى كتب الحديث . وكان عطاء بن يسار قاضياً يرى القدر ، وكان يأتى هو ومعبد الجهنى إلى الحسن البصرى ، فيقولان له : إن هؤلاء يسفكون الدماء ، ويقولون : إنما تجرى أعمالنا على قدر الله . فقال : كذب أعداء الله . فطعن عليه بهذا ومثله .

وحدث أيضاً فى زمن الصحابة رضى الله عنهم مذهب الخوارج ، وصرحوا بالتكفير بالذنب ، والخروج على الإمام وقتاله . فناظرهم عبد الله بن عباس رضى الله عنهما ، فلم يرجعوا إلى الحق ، وقاتلهم أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، وقتل منهم جماعة . كما هو معروف فى كتب الأخبار .

ودخل فى دعوة الخوارج خلق كثير ، ورمى جماعة من أئمة الإسلام بأنهم يذهبون إلى مذهبهم ، وعد منهم غير واحد من رواة الحديث . كما هو معروف عند أهله .

وحدث أيضاً فى زمن الصحابة رضى الله عنهم مذهب التشيع لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه ، والغلو فيه . فلما بلغه ذلك أنكره ، وحرق بالنار جماعة ممن غلا فيه ، وأنشد :

لما رأيت الأمر أمراً منكراً

أججت نارى ودعوت قنبرا

وقام فى زمنه رضى الله عنه عبد الله بن وهب بن سبأ . المعروف بابن السوداء السبأى ، وأحدث القول بوصية رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى بالإمامة من بعده ، فهو وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وخليفته على أمته من بعده بالنص . وأحدث القول برجعة على بعد موته إلى الدنيا ، وبرجعة رسول الله صلى الله عليه وسلم . أيضاً .

وزعم أن علياً لم يقتل ، وأنه حى ، وأن فيه الجزء الألهى ، وإنه هو الذى يجيء فى السحاب ، وأن الرعد صوته والبرق سوطه ، وأنه لا بد أن ينزل إلى الأرض فيملأها عدلاً كما ملئت جوراً .



ومن ابن سبأ هذا تشعبت أصناف الغلاة من الرافضة ، وصاروا يقولون بالوقف . يعنون أن الإمامة موقوفة على أناس معينين كقول الإمامية بأنها فى الأئمة الاثنى عشر ، وقول الإسماعيلية بأنها فى ولد اسماعيل بن جعفر الصادق . وعنه أيضاً أخذوا القول بفيئة الإمام ، والقول برجعته بعد الموت إلى الدنيا ، كما تعتقده الإمامية إلى اليوم فى صاحب السرداب ، وهو القول يتناسخ الأرواح . وعنه أخذوا أيضاً القول بأن الجزء الإلهى يحل فى الأئمة بعد على بن أبى طالب ، وإنهم بذلك استحقوا الإمامة بطريق الوجوب ، كما استحق آدم عليه السلام سجود الملائكة ، وعلى هذا رأى كان اعتقاد دعاة الخلفاء الفاطميين ببلاد مصر .

وابن سبأ هذا هو الذى أثار فتنة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه حتى قتل كما ذكر فى ترجمة ابن سبأ من كتاب «التاريخ الكبير المقتفى» وكان له عدة أتباع فى عامة الأمصار ، وأصحاب كثيرون فى معظم الأقطار . فكثرت لذلك الشيعة ، وصاروا ضدا للخوارج ، ومازال أمرهم يقوى وعددهم يكثر .

ثم حدث بعد عصر الصحابة رضى الله عنهم مذهب جهنم بن صفوان ببلاد المشرق ، فعظمت الفتنة به . فإنه نفى أن يكون لله تعالى صفة ، وأورد على أهل الإسلام شكوكا أثرت فى الملة الإسلامية آثارا قبيحة تولد عنها بلاء كبير . وكان قبيل المائة من سنى الهجرة ، فكثرت أتباعه على أقواله التى تؤول إلى التعطيل .

فأكبر أهل الإسلام بدعته ، وتماثلوا على إنكارها وتضليل أهلها ، وحذروا من الجهمية وعادوهم فى الله ، وذموا من جلس اليهم ، وكتبوا فى الرد عليهم ما هو معروف عند أهله .

وفى أثناء ذلك حدث مذهب الاعتزال ، منذ زمن الحسن بن الحسين البصرى رحم الله بعد المائتين من سنى الهجرة ، وصنفوا فيه مسائل فى العدل والتوحيد ، وإثبات أفعال العباد ، وأن الله تعالى لا يخلق الشر ، وجهروا بأن الله لا يرى فى الآخرة ، وأنكروا عذاب القبر على البدن ، وأعلنوا بأ القرآن مخلوق محدث . . . إلى غير ذلك من مسائلهم .

فتبعهم خلائق فى بدعهم ، وأكثروا من التصنيف فى نصرة مذهبهم بالطرق الجدلية ، فنهى أئمة الإسلام عن مذهبهم ، وذموا علم الكلام ، وهجروا من يتحلله . ولم يزل أمر المعتزلة يقوى ، وأتباعهم تكثر ، ومذهبهم ينتشر فى الأرض .

ثم حدث مذهب التجسيم المضاد لمذهب الاعتزال . فظهر محمد بن كرام بن عراق بن حزابة أبو عبد الله السجستاني ، زعيم الطائفة الكرامية ، بعد المائتين من سنى الهجرة ، وأثبت الصفات حتى انتهى فيها إلى التجسيم والتشبيه ، وحجج وقدم الشام ، ومات بزغرة فى صفر سنة ست وخمسين ومائتين ، فدفن بالمقدس .

وكان هناك من أصحابه زيادة على عشرين ألفا على التعبد والتقشف ، سوى من كان منهم ببلاد المشرق ، وهم لا يحصون لكثرتهم ، وكان إماما لطائفتى الشافعية والحنفية . وكانت بين الكرامية بالمشرق وبين المعتزلة مناظرات ، ومناكرات ، وفتن كثيرة متعددة أزمتها .

هذا وأر الشية يفشو فى الناس . حتى حدث مذهب القرامطة المنسوبين إلى حمدان الأشعث ، المعروف بقرمط من أجل قصر قامته وقصر رجليه وتقارب خطوه . وكان ابتداء أمر قرمط هذا فى سنة أربع وستين ومائتين ، وكان ظهوره بسواد الكوفة ، فاشتهر مذهبه بالعراق .

وقام من القرامطة ببلاد الشام صاحب الحال والمدثر والمطوق . وقام بالبحرين منهم أبو سعيد الجنابى من أهل جنابة ، وعظمت دولته ودولة بنيه من بعده ، حتى أوقعوا بعساكر بغداد ، وأخافوا خلفاء بنى العباس ، وفرضوا الأموال التى تحمل اليهم فى كل سنة على أهل بغداد وخراسان والشام ومصر واليمن ، وغزوا بغداد والشام ومصر والحجاز ، وانتشرت دعائهم بأقطار الأرض .

فدخل جماعات من الناس فى دعوتهم ، ومالوا إلى قولهم الذى سموه علم الباطن . وهو تأويل شرائع الإسلام ، وصرفها عن ظواهرها إلى أمور زعموها من عند أنفسهم ، وتأويل آيات القرآن ، ودعواهم فيها تأويلا بعيدا ، انتحلوا القول به بدعا ابتدعوها بأهوائهم ، فضلوا وأضلوا عالما كثيرا .

هذا وقد كا المأمون عبد الله بن هارون الرشيد ، سابع خلفاء بنى العباس ببغداد ، لما شغف بالعلوم القديمة ، بعث إلى بلاد الروم من عرب له كتب الفلاسفة ، وأتاه بها فى أعوام بضع عشرة سنة ومائتين من سنى الهجرة ، فانتشرت مذاهب الفلاسفة فى الناس ، واشتهرت كتبهم بعامة الأمصار ، وأقبلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها ، وأكثروا من

النظر فيها والتصفح لها . فأنجح على الإسلام وأهله من علوم الفلاسفة ما لا يوصف من البلاء والمحنة في الدين ، وعظم بالفلسفة ضلال أهل البدع ، وزادتهم كفرا إلى كفرهم .

فلما قامت دولة بنى بوية ببغداد فى سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة ، واستمروا إلى سنة سبع وثلاثين وأربعمائة ، وأظهروا مذهب التشيع . . قويت بهم الشيعة ، وكتبوا على أبواب المساجد فى سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة : «لعن الله معاوية بن أبى سفيان ، ولعن من أغضب فاطمة ، ومن منع الحسن أن يدفن عند جده ، ومن نفى أبا ذر الغفارى ، ومن أخرج العباس من الشورى» . فلما كان الليل حكه بعض الناس ، فأشار الوزير المهلبى أن يكتب بإذن معز الدولة «لعن الله الظالمين لأهل البيت» ولا يذكر أحدا فى اللعن غير معاوية ، ففعل ذلك .

وكرت ببغداد الفتن بين الشيعة والسنية ، وجهر الشيعة فى الأذان بحى على خير العمل فى الكرخ . وفشا مذهب الاعتزال بالعراق . وخراسان وما وراء النهر ، وذهب إليه جماعة من مشاهير الفقهاء .

وقوى مع ذلك أمر الخلفاء الفاطميين بأفريقية وبلاد المغرب ، وجهروا بمذهب الإسماعيلية ، ويثوا دعائهم بأرض مصر ، فاستجاب لهم خلق كثير من أهلها ، ثم ملكوها سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وبعثوا بعساكرهم إلى الشام .

فانتشرت مذاهب الرافضة فى عامة بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والكوفة والبصرة وبغداد وجميع العراق وبلاد خراسان وما وراء النهر ، مع بلاد الحجاز واليمن والبحرين ، وكانت بينهم وبين أهل السنة من الفتن والحروب والمقاتل ما لا يمكن حصره لكثرتة .

واشتهرت مذاهب الفرق من القدرية والجهمية والمعتزلة والكرامية والخوارج والروافض والقرامطة والباطنية حتى ملأت الأرض . وما منهم إلا من نظر فى الفلسفة ، وسلك من طرقها ما وقع عليه اختياره ، فلم تبق مصر من الأمصار ، ولا قطر من الأقطار ، إلا وفيه طوائف كثيرة ممن ذكرنا .

وكان أبو الحسن على بن اسماعيل الأشعرى قد أخذ عن أبى على محمد بن عبد الوهاب الجبائى ، ولازمه عدة أعوام . ثم بدأ له فترك مذهب الاعتزال ، وسلك طريق أبى محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب ، ونسج على قوانينه فى الصفات ولا قدر ، وقال

بالفاعل المختار، وترك القول بالتحسين والتقبيح العقليين، وما قيل في مسائل الصلاح والأصلح، وأثبت أن العقل لا يوجب المعارف قبل الشرع، وأن العلوم وإن حصلت بالعقل فلا تجب به ولا يجب البحث عنها إلا بالسمع، وأن الله تعالى لا يجب عليه شيء، وأن النبوات من الجائزات العقلية والواجبات السمعية... إلى غير ذلك من مسائله التي هي موضوع أصول الدين.

وحقيقة مذهب الأشعرى، رحمه الله، أنه سلك طريقاً بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال، وبين الإثبات الذي هو مذهب أهل التجسيم، وناظر على قوله هذا، واحتج لمذهبه.

فمال إليه جماعة، وعولوا على رأيه: منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي، وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورك، والشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن مهران الأسفرائيني، والشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي، والشيخ أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني، والإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي، وغيرهم ممن يطول ذكره. ونظروا مذهبه، وناظروا عليه، وجادلوا فيه، واستدلوا له في مصنفات لا تكاد تحصر. فانتشر مذهب أبي الحسن الأشعرى في العراق من نحو سنة ثمانين وثلاثمائة، وانتقل منه إلى الشام.

فلما ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ديار مصر، كان هو وقاضيه صدر الدين عبد الملك بن عيسى بن درباس الماراني على هذا المذهب، قد نشأ عليه منذ كانا في خدمة السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق، وحفظ صلاح الدين في صباه عقيدة ألقها له قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري، وصار يحفظها صغار أولاده، فلذلك عقدوا الخناصر، وشدوا البنان على مذهب الأشعرى، وحملوا في أيام دولتهم كافة الناس على التزامه.

فتمادى الحال على ذلك جميع أيام الملوك من بني أيوب، ثم في أيام مواليتهم الملوك من الأتراك. واتفق مع ذلك توجه أبي عبد الله محمد بن تومرت، أحد رحالات المغرب، إلى العراق، وأخذ عن أبي حامد الغزالي مذهب الأشعرى. فلما عاد إلى بلاد المغرب، وقام في المصامدة يفتقهم ويعلمهم، وضع لهم عقيدة لقفها عنه عامتهم، ثم مات.

فخلفه بعد موته عبد المؤمن بن علي القيسي ، وتلقب بأمير المؤمنين ، وغلب على ممالك المغرب هو وأولاده من بعده مدة سنين ، وتسموا بالموحدين . . . فلذلك صارت دولة الموحدين ببلاد المغرب تستبيح دماء من خالف عقيدة بن تومرت ، إذ هو عندهم الإمام المعلوم المهدي المعصوم ، فكم أراقوا بسبب ذلك من دماء خلّاق لا يحصيها إلا الله خالقها سبحانه وتعالى ، كما هو معروف في كتب التاريخ .

فكان هذا هو السبب في اشتها مذهب الأشعرى ، وانتشاره في أمصار الإسلام بحيث نسي غيره من المذاهب وجهل . حتى لم يبق اليوم مذهب يخالفه ، إلا أن يكون مذهب الحنابلة ، أتباع الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه ، فإنهم كانوا على ما كان عليه السلف . لا يرون تأويل ماورد من الصفات . إلى أن كان بعد السبعمئة من سني الهجرة ، اشتهر بدمشق وأعمالها تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحكيم بن عبد السلام بن تيمية الحراني ، فتصدى للانتصار لمذهب السلف ، وبالف في الرد على مذهب الأشاعرة ، وصدع بالنكير عليهم وعلى الرافضة وعلى الصوفية .

فافترق الناس فيه فريقان : فريق يقتدى به ، ويعول على أقواله ، ويعمل برأيه ، ويرى أنه شيخ الإسلام ، وأجل حفاظ أهل الملة الإسلامية . وفريق يبدعه ويضلله ، ويزرى عليه بإثباته الصفات ، ويتقد عليه مسائل : منها ما له فيه سلف ، ومنها ما زعموا أنه خرق فيه الإجماع ، ولم يكن له فيه سلف ، وكانت له ولهم خطوب كثيرة ، وحسابه وحسابهم على الله . الذي لا يخفى عليه شيء في الأرض ولا في السماء ، وله إلى وقتنا هذا عدة أتباع بالشام وقليل بمصر .

هذا وبين الأشاعرة الماتريدية أتباع أبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي ، وهم طائفة الفقهاء الحنفية . مقلدو الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبيه : أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي ، ومحمد بن الحسن الشيباني رضي الله عنهم ، من الخلاف في العقائد ما هو مشهور في موضعه . وهو إذا تتبع يبلغ بضع عشرة مسألة ، كان بسببها في أول الأمر تباين وتنافر ، وقدح كل منهم في عقيدة الآخر . . إلا أن الأمر آل أخرا إلى الإغضاء ، ولله الحمد .

فهذا - أعزك الله - بيان ما كانت هليته عقائد الأمة - من ابتداء الأمر إلى وقتنا هذا - قد فصلت فيه ما أجمله أهل الأخبار ، وأجملت ما فصلوا . فدونك ، طالب العلم ، تناول ما قد بذلت فيه جهدي ، وأطلت بسببه سهرى وكدى فى تصفح دواوين الإسلام وكتب الأخبار . فقد وصل إليك صفوا ، وثلته عفوا . بلا تكلف مشقة ولا بذل مجهود ، ولكن الله يمين على من يشاء من عباده .

### «أبو الحسن»

على بن إسماعيل بن أبى بشر إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبى بردة عامر بن أبى موسى - واسمه عبد الله بن قيس - الأشعرى البصري : ولد سنة ست وستين ومائتين ، وقيل سنة سبعين ، وتوفى ببغداد سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة .

سمع زكريا الساجي ، وأبا خليفة الجمحي ، وسهل بن نوح ، ومحمد بن يعقوب المقرئ ، وعبد الرحمن بن خلف الضبى المصرى . وروى عنهم فى تفسيره كثيرا ، وتلمذ لزوج أمه أبى على محمد بن عبد الوهاب الجبائي ، واقتدى برأيه فى الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة ، ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة .

وصعد يوم الجمعة بجامع البصرة كرسيا ، ونادى بأعلى صوره : من عرفنى فقد عرفنى ، ومن لم يعرفنى فأنا أعرفه بنفسى . أنا فلان بن فلان ، كنت أقول بخلق القرآن ، وأن الله لا يرى بالأبصار ، وأن أفعال الشر أنا أفعالها . وأنا تائب مقلع ، معتقد الرد على المعتزلة ، ممين لفضائحهم ومعايهم .

وأخذ من حيثئذ فى الرد عليهم ، وسلك بعض طريق أبى محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب القطان ، وبنى على قواعده ، وصنف خمسة وخمسين تصنيفا : منها كتاب «اللمع» ، وكتاب «الموجز» ، وكتاب «إيضاح البرهان» ، وكتاب «التبيين على أصول الدين» ، وكتاب «الشرح والتفصيل فى الرد على أهل الأفك والتضليل» ، وكتاب

«الإبانة»، وكتاب «تفسير القرآن» يقال أنه في سبعين مجلدا. وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن أبي بردة على عقبة، وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهما، وكانت فيه دعاية ومزح كثير.

وقال مسعود بن شيبه في كتاب التعليم: كان حنفى المذهب، معتزلى الكلام، لأنه كان ربيب أبى على الجبائى، وهو الذى رياه وعلمه الكلام. وذكر الخطيب أنه كان يجلس أيام الجمعيات فى حلقة أبى إسحاق المروزى الفقيه فى جامع المنصور.

وعن أبى بكر بن الصيرفى: كان المعتزلة قد رفعوا رؤوسهم حتى أظهر الله تعالى الأشعرى، فحجزهم فى أقماع السماسم.

وجملة عقيدته: أن الله تعالى عالم بعلم، قادر بقدره، حى بحياة، مريد بإرادة، متكلم بكلام، سميع بسمع، بصير ببصر، وأن صفاته أزلية قائمة بذاته تعالى، لا يقال هى هو ولا هى غيره، ولا لا هى هو ولا غيره، وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات، وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده، وإرادته واحدة تتعلق بجميع ما يقبل الاختصاص، وكلامه واحد: هو أمر ونهى، وخبر واستخبار، ووعد ووعد.

وهذه الوجوه راجعة إلى اعتبارات فى كلامه لا إلى نفس الكلام، والألفاظ المنزلة على لسان الملائكة إلى الأنبياء دلالات على الكلام الأزلى. فالمدلول - وهو القرآن المقروء - قديم أزلى، والدلالة - وهى العبارات، وهى القراءة - مخلوقة محدثة.

قال: وفرق بين القراءة والمقروء، والتلاوة والمتلو. كما فرق بين الذكر والمذكور. قال: والكلام معنى قائم بالنفس، والعبارة دالة على ما فى النفس، وإنما تسمى العبارة كلاماً مجازاً.

قال: وأراد الله تعالى جميع الكائنات: خيها وشرها ونفعها وضرها. ومال فى كلامه إلى جواز تكليف ما لا يطاق، لقوله: إن الاستطاعة مع الفعل، وهو مكلف بالفعل قبله، وهو غير مستطيع قبله، على مذهبه... قال: وجميع أفعال العباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى، مكتسبة للعبد، والكسب عبارة عن الفعل القائم بمحل قدرة العبد.

قال: والخالق هو الله تعالى حقيقة، لا يشاركه فى الخلق غيره، فأخص وصفه هو القدرة والاختراع، وهذا تفسير اسمه البارى.

قال : وكل موجود يصح أن يرى ، والله تعالى موجود ، فيصح أن يرى ، وقد صح السمع بأن المؤمنين يرونه فى الدار الأخرى فى الكتاب والسنة ، ولا يجوز أن يرى فى مكان ولا صورة مقابلة واتصال شعاع ، فإن ذلك كله محال . وماهية الرؤية له فيها رأيان : أحدهما أنه علم مخصوص يتعلق بالوجود دون العدم ، والثانى أنه إدراك وراء العلم . وأثبت السمع والبصر صفتين أزليتين ، هما إدراكا وراء العلم . وأثبت اليدين والوجه صفات خبرية ، ورد السمع بها فيجب الاعتراف به .

وخالف المعتزلة فى الوعد والوعيد ، والسمع والعقل من كل وجه . وقال : الإيمان هو التصديق بالقلب ، والقول باللسان . والعمل بالاركان فروع . الإيمان : فمن صدق بالقلب ، أى أقرب بوحداية الله تعالى ، واعترف بالرسول تصديقا لهم فيما جاءوا به ، فهو مؤمن . وصاحب الكبيرة إذا خرج من الدنيا من غير توبة ، حكمه إلى الله : إما أن يغفر له برحمته أو يشفع له رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإما أن يعذبه بعدله ، ثم يدخله الجنة برحمته ، ولا يخلد فى النار مؤمن .

قال : ولا أقول أنه يجب على الله سبحانه قبول توبته بحكم العقل ، لأنه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلا ، بل قد ورد السمع بقبول توبة التائبين ، وإجابة دعوة المضطرين . وهو المالك لخلقهم يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد ، فلو أدخل الخلاق بأجمعهم النار لم يكن جورا ، ولو أدخلهم الجنة لم يكن حيفا ، ولا يتصور منه ظلم ، ولا ينسب إليه جور ، لأنه الملك المطلق .

والواجبات كلها سمعية ، فلا يوجب العقل شيئا ألته ، ولا يقتضى تحسينا ولا تقبيحا . فمعرفة الله تعالى ، وشكر المنعم ، وإثابة الطائع ، وعقاب العاصى . . . كل ذلك يحسب السمع دون العقل . ولا يجب على الله شيء : لا صلاح ولا أصلح ولا لطف ، بل الثواب والصلاح والطف والنعمة ، كلها تفضل من الله تعالى . ولا يرجع إليه تعالى نفع ولا ضرر ، فلا ينتفع بشكر شاكر ، ولا يتضرر بكفر كافر ، بل يتعالى ويتقدس عن ذلك .

وبعث الرسل جائز لا واجب ولا مستحيل . فإذا بعث الله تعالى الرسول ، وأيده بالمعجزة الخارقة للعادة ، وتحدى ودعا الناس ، وجب الإصغاء إليه ، والاستماع منه ،



والامتثال لأوامره، والانتهاز عن نواهيه. وكرامات الأولياء حق، والإيمان بما جاء فى القرآن والسنة من الأخبار عن الأمور الغائبة عنا- مثل اللوح والقلم، والعرش والكرسى، والجنة والنار- حق وصدق.

وكذلك الإخبار عن الأمور التى ستقع فى الآخرة: مثل سؤال القبر، والثواب والعقاب فيه، والحشر والمعاد، والميزان والصراط، وانقسام فريق فى الجنة وفريق فى السعير. . كل ذلك حق وصدق يجب الإيمان والاعتراف به. والإمامة تثبت بالاتفاق والاختيار دون النص والتعيين على واحد معين، والأئمة مترتبون فى الفضل ترتبهم فى الإمامة.

قال: ولا أقول فى عائشة وطلحة والزبير، رضى الله عنهم، إلا أنهم رجعوا عن الخطأ. وأقول: إن طلحة والزبير من العشرة المبشرين بالجنة، وأقول فى معاوية وعمرو بن العاص: أنهما بغيا على الإمام الحق على بن أبى طالب رضى الله عنهم، فقاتلهم مقاتلة أهل البغى. وأقول: أن أهل النهروان الشراة هم المارقون عن الدين، وإن عليا رضى الله عنه كان على الحق فى جميع أحواله، والحق معه حيث دار.

فهذه جملة من أصول عقيدته التى عليها الآن جماهير أهل الأمصار الإسلامية، والتى من جهر بخلافها أريق دمه.

والأشاعرة يسمون «الصفائية» لأثبتهم صفات الله تعالى القديمة. ثم افترقوا فى الألفاظ الواردة فى الكتاب والسنة كالاستواء، والتزول، والأصبع واليد، والقدم، والصور، والجنب، والمجىء- على فرقتين: فرقة تؤول جميع ذلك على وجوه محتملة اللفظ. وفرقة لم يتعرضوا للتأويل، ولا صاروا إلى التشبيه، ويقال لهؤلاء الأشعرية والأسرية.

فصار للمسلمين فى ذلك خمسة أقول: أحدها اعتقاد ما يفهم مثله من اللغة، وثانيها السكوت عنها مطلقاً، وثالثها السكوت عنها بعد نفى إرادة الظاهر، ورابعها حملها على المجاز، وخامسها حملها على الاشتراك. ولكل فريق أدلة وحجاج تضمنتها كتب أصول الدين «ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم»<sup>(١)</sup>، «فأله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون»<sup>(٢)</sup>.

(١) هود- آية ١١٨- ١١٩ ك ١١.

(٢) البقرة- آية ١١٣ م ٢.

«فصل»: أعلم أن الله سبحانه طلب من الخلق معرفته بقوله تعالى ﴿وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون﴾<sup>(١)</sup>. . قال ابن عباس وغيره: يعرفون. فخلق تعالى الخلق، وتعرف إليهم بالسنة الشرائع المنزلة، فعرفه من عرفه سبحانه منهم على ما عرفهم فيما تعرف به إليهم.

وقد كان الناس، قبل إنزال الشرائع ببعثة الرسل عليهم السلام، علمهم بالله تعالى إنما هو بطريق التنزيه له عن سمات الحدوث، وعن التركيب، وعن الافتقار، ويصفونه سبحانه بالافتقار المطلق. وهذا التنزيه هو المشهور عقلا، ولا يتعداه عقل أصلا.

فلما أنزل الله شريعته على رسوله محمد ﷺ، وأكمل دينه، كان سبيل العارف بالله أن يجمع في معرفته بالله بين معرفتين: إحداهما المعرفة التي تقتضيها الأدلة العقلية، والأخرى المعرفة التي جاءت بها الإخبارات الإلهية، وأن يرد علم ذلك إلى الله تعالى، ويؤمن به، وبكل ما جاءت به الشريعة على الوجه الذي أراده الله تعالى، من غير تأويل بفكره، ولا تحكم فيه برأيه.

وذلك أن الشرائع إنما أنزلها الله تعالى لعدم استقلال العقول البشرية بإدراك حقائق الأشياء على ما هي عليه في علم الله. وأنى لها ذلك، وقد تقيدت بما عندها من إطلاق ما هنالك؟ فإن وهبها علما بمراده من الأوضاع الشرعية، ومنحها الإطلاع على حكمه في ذلك. . . كان من فضله تعالى.

أفلا يضيف العارف هذه المنة إلى فكرة، فإن تنزيهه لربه تعالى بفكرة يجب أن يكون مطابقاً لما أنزله سبحانه على لسان رسوله ﷺ، من الكتاب والسنة. وإلا فهو تعالى منزّه عن تنزيه عقول البشر بأفكارها، فإنها مقيدة بأوطارها، فتتزيهها كذلك مقيد بحسبها، وبموجب أحكامها وآثارها. . . إلا إذا خلت عن الهوى، فإنها حينئذ يكشف الله لها الغطاء عن بصائرها، ويهديها إلى الحق. فتتزه الله تعالى عن التنزيهات العرفية بالأفكار العادية.

وقد أجمع المسلمون قاطبة على جواز رواية الأحاديث الواردة في الصفات ونقلها وتبليغها، من غير خلاف بينهم في ذلك. ثم أجمع أهل الحق منهم على أن هذه الأحاديث

(١) الذاريات - آية ٥٦ ك ٥١.

مصروفة عن احتمال مشابهة الخلق، لقول الله تعالى: ﴿ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير﴾<sup>(١)</sup>، ولقول الله تعالى: ﴿قل هو الله أحد. الله الصمد. لم يلد ولم يولد. ولم يكن له كفواً أحد﴾<sup>(٢)</sup>.

وهذه السورة يقال لها سورة الإخلاص. وقد عظم رسول الله ﷺ شأنها، ورغب أمته في تلاوتها. . حتى جعلها تعدل ثلث القرآن من أجل أنها شهادة بتزويه الله تعالى، وعدم الشبه والمثل له سبحانه. وسميت سورة الإخلاص، لاشتمالها على إخلاص التوحيد لله عن أن يشوبه ميل إلى تشبيهه بالخلق. وإما الكاف التي في قوله تعالى «ليس كمثله شيء» فإنها زائدة. وقد تقرر أن الكاف والمثل في كلام العرب أتيا للتشبيه، فجمعهما الله تعالى، ثم نفى بهما عنه ذلك.

فإذا ثبت إجماع المسلمين على جواز رواية هذه الأحاديث ونقلها، مع إجماعهم على أنها مصروفة عن التشبيه، لم يبق في تعظيم الله تعالى بذكرها إلا نفى التعطيل. . لكون أعداء المرسلين سموا ربهم سبحانه أسماء نفوا فيها صفاته العلا. فقال قوم من الكفار: هو طبيعة، وقال آخرون منهم: هو علة، إلى غير ذلك من إلحادهم في أسمائه سبحانه.

فقال رسول الله ﷺ هذه الأحاديث المشتمة على ذكر صفات الله العلا، ونقلها عن أصحابه البررة، ثم نقلها عنهم أئمة المسلمين. حتى انتهت إلينا، وكل منهم يرويها بصفتها من غير تأويل لشيء منها، مع علمنا أنهم كانوا يعتقدون أن الله سبحانه وتعالى «ليس كمثله شيء وهو السميع البصير» . .

ففهمنا من ذلك أن الله تعالى أراد- بما نطق به رسوله ﷺ، من هذه الأحاديث، وتناولها عنه الصحابة رضی الله عنهم وبلغوها لأمتهم- أن يغص بها في حلوق الكافرين، وأن يكون ذكرها نكتا في قلوب كل ضال معطل مبتدع يقفو أثر المبتدعة من أهل الطبائع وعباد العلل. فلذلك وصف الله تعالى نفسه الكريمة بها في كتابه، ووصفه رسول الله ﷺ أيضاً بما صح عنه وثبت.

(١) الشورى- آية ١١- ك ٤٢.

(٢) سورة الإخلاص- ك ١١٢.

فدل على أن المؤمن إذا اعتقد أن الله ﴿ليس كمثله شيء﴾، وهو السميع البصير، وأنه أحد صمد، لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد. . كان ذكره لهذه الأحاديث تمكين الإثبات، وشجاً في حلق المعطلة. . وقد قال الشافعي رحمه الله : الإثبات ممكن. . نقله الخطابي. . ولم يبلغنا عن أحد من الصحابة والتابعين وتابعيهم أنهم أولوا هذه الأحاديث.

والذي يمنع من تأويلها إجلال الله تعالى عن أن تضرب له الأمثال، وأنه إذا نزل القرآن بصفة من صفات الله تعالى، كقوله سبحانه ﴿يد الله فوق أيديهم﴾<sup>(١)</sup>، فإن نفس تلاوة هذا يفهم منها السامع المعنى المراد به، وكذا قوله تعالى ﴿هل يداه مبسوطتان﴾ عند حكايته تعالى عن اليهود نسبتهم آياه إلى البخل، فقال تعالى : ﴿هل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء﴾<sup>(٢)</sup>، فإن نفس تلاوة هذا مبيته للمعنى المقصود.

وأيضاً فإن تأويل هذه الأحاديث يحتاج أن يضرب لله تعالى فيها المثل، نحو قولهم في قوله تعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾<sup>(٣)</sup> : الاستواء الإستيلاء، كقولك «استوى الأمير على البلد». وأنشدوا :

«قد أستوى بشر على العراق»

فلزمهم تشبيه البارئ تعالى ببشر.

وأهل الإثبات نزها جلال الله عن أن يشبهوه بالأجسام حقيقة ولا مجازاً، وعلموا - مع ذلك - أن هذا النطق يشتمل على كلمات متداولة بين الخالق وخلق، وتخرجوا أن يقولوا مشتركة، لأن الله تعالى لا شريك له. ولذلك لم يتأول السلف شيئاً من أحاديث الصفات، مع علمنا قطعاً أنها عندهم مصروفة عما يسبق إليه ظنون الجهال من مشابهتها لصفات المخلوقين.

---

(١) الفتح - آية ١٠ م ٤٨.

(٢) المائدة - آية ٦٤ م ٥.

(٣) طه - آية ٥ - ك ٢٠.

وتأمل تجد الله تعالى لما ذكر المخلوقات المتولدة من الذكر والأنثى في قوله سبحانه ﴿خلق لكم من أنفسكم أزواجاً ومن الأنعام أزواجاً يذروكم فيه﴾<sup>(١)</sup>، علم سبحانه ما يخطر بقلوب الخلق فقال عز من قائل: ﴿ليس كمثله شيء، وهو السميع البصير﴾.

وأعلم أن السبب في خروج أكثر الطوائف عن ديانة الإسلام: أن الفرس كانت من سعة الملك، وعلو اليد على جميع الأمم، وجلالة الخطر في أنفسها.. بحيث إنهم كانوا يسمون أنفسهم الأحرار والأسياد، وكانوا يعدون سائر الناس عبيداً لهم. فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب- وكانت العرب عند الفرس أقل الأمم خطراً- تعاظمهم الأمر، وتضاعفت لديهم المصيبة، وراموا كيد الإسلام بالمحاربة في أوقات شتى، وفي كل ذلك يظهر الله تعالى الحق.

وكان من قائمهم شنفاد وأشنيس والمقفع وبابك وغيرهم، وقبل هؤلاء رام ذلك عمار- الملقب خدasha- وأبو مسلم السروج، فرأوا أن كيده على الحيلة أنجع، فأظهر قوم منهم الإسلام، واستمالوا أهل التشيع بإظهار محبة أهل بيت رسول الله ﷺ واستبشاع ظلم على بن أبي طالب رضي الله عنه، ثم سلخوا بهم مسالك شتى حتى أخرجوهم عن طريق الهدى.

فقوم أدخلوهم إلى القول بأن رجلاً ينتظر، يدعى المهدي، عنده حقيقة الدين، إذ لا يجوز أن يؤخذ الدين عن كفار، إذ نسبوا أصحاب رسول الله ﷺ إلى الكفر. وقوم خرجوا إلى القول بادعاء النبوة لقوم سموهم به. وقم سلخوا بهم إلى القول بالحلول، وسقوط الشرائع. وآخرون تلاعبوا بهم، فأوجيوا عليهم خمسين صلاة في كل يوم وليلة. وآخرون قالوا: بل هي سبع عشرة صلاة، في كل صلاة خمسة عشرة ركعة. وهو قول عبدالله بن عمرو بن الحارث الكندي قبل أن يصير خارجياً صفرياً.

وقد أظهر عبدالله بن سبأ الحميري اليهودي الإسلام ليكيد أهله، فكان هو أصل إثارة الناس على عثمان بن عفان رضي الله عنه. وأحرق على رضي الله عنه منهم طوائف أعلنوا بالهيته. ومن هذه الأصول حدثت الإسماعيلية والقرامطة.

---

(١) الشورى- آية ١١- ك ٤٢.

والحق الذى لا ريب فيه أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه، وجوهر لا سر تحته، وهو كله لازم كل أحد لا مسامحة فيه. ولم يكتف رسول الله ﷺ من الشريعة ولا كلمة، ولا أطلع أخص الناس به، من زوجة أو ولد عم، على شئ من الشريعة كتّمه عن الأحمر والأسود ورعاة الغنم. ولا كان عنده ﷺ سر، ولا رمز، ولا باطن غير ما دعا الناس كلهم إليه. ولو كتّم شيئاً لما بلغ كما أمر، ومن قال هذا فهو كافر بإجماع الأمة.

وأصل كل بدعة فى الدين البعد عن كلام السلف، والانحراب عن اعتقاد الصدر الأول. حتى بالغ القدرى فى القدر فجعل العبد خالقاً لأفعاله، وبالع الجبرى فى مقابلته فسلب عنه الفعل والاختيار، وبالع المعطل فى التنزيه. فسلب عن الله تعالى صفات الجلال، ونعوت الكمال، وبالع المشبه فى مقابلته فجعله كواحد من البشر، وبالع المرجئ فى سلب العقاب، وبالع المعتزلى فى التخليد فى العذاب، وبالع الناصبى فى دفع على رضى الله عنه عن الإمامة، وبالع الغلاة حتى جعلوه إلها، وبالع السنّى فى تقديم أبى بكر رضى الله عنه، وبالع الرافضى فى تأخيره حتى كفره.

وميدان الظن واسع، وحكم الوهم غالب. فتعارضت الظنون، وكثرت الأوهام، وبلغ كل فريق فى الشر والعناد والبغى والفساد إلى أقصى غاية وأبعد نهاية، وتباغضوا وتلاعنوا، واستحلوا الأموال، واستباحوا الدماء، وانتصروا بالدول، واستعانوا بالملوك. فلو كان أحدهم إذا بالغ فى أمر، نازع الآخر فى القرب منه. فإن الظن لا يبعد عن الظن كثيراً، ولا ينتهى فى المنازعة إلى الطرف الآخر من طرفى التقابل. والتقاطع. ﴿ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك﴾ (١).

---

(١) هود- آية ١١٨- ك ١١.

## ذكر المدارس

قال بن سيده : درس الكتاب يدرسه درساً ودراسة ، ودارسة من ذلك كأنه عاوده حتى انقضاء لحفظه ، وقد قرئ بهما «وليقولوا درست» ودارست ، ذاكرتهم ، وحكى درست أى قرئت ، وقرئ درست ودرست ، أى هذه أخبار قد عفت وانمحت ، ودرست أشد مبالغة ، والدراس المدارس .

وقال ابن جني : ودرسته إياه وأدرسته .

ومن الشاذ قراءة ابن حيوة «وبما كنتم تدرسون» . والمدرس : الموضع الذى يدرس فيه .  
وقد ذكر الواقدي أن عبدالله ابن أم مكتوم قدم مهاجراً إلى المدينة مع مصعب بن عمير رضى الله عنهما . وقيل قدم بعد بدر بيسير - فنزل دار القراء .

ولما أراد الخليفة المعتضد بالله أبو العباس أحمد بن الموفق بالله أبى أحمد طلحة بن المتوكل على الله جعفر ، بناء قصره فى الشماسية ببغداد ، استزاد فى الذرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد . فسئل عن ذلك ، فذكر أنه يريد له لبنى فيه دوراً ومسكن ومقاصير ، يرتب فى كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ، ويجرى عليهم الأرزاق السنية ، ليقصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه .

والمدارس مما حدث فى الإسلام ، ولم تكن تعرف فى زمن الصحابة ولا التابعين ، وإنما حدث عملها بعد الأربعمئة من سنى الهجرة . وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة فى الإسلام أهل نيسابور ، فبنيت بها المدرسة البيهقية ، وبنى بها أيضاً الأمير نصر بن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها أخو السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها أيضاً المدرسة السعيدية ، وبنى بها أيضاً مدرسة رابعة .

وأشهر ما بنى فى القديم المدرسة النظامية ببغداد ، لأنها أول مدرسة قرر بها للفقهاء معالم ، وهى منسوبة إلى الوزير نظام الملك أبى على الحسن بن على بن إسحاق بن العباس الطوسى ، وزير ملك شاه بن ألب إرسال ابن داود بن ميكال بن سلجوق فى مدينة بغداد .

وشرع في بنائها في سنة سبع وخمسين وأربعمائة، وفرغت في ذي القعدة سنة تسع وخمسين وأربعمائة، ودرس فيها الشيخ أبو إسحاق الشيرازي الفيروزيادي، صاحب كتاب «التبئية في الفقه» على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه ورحمه. فاقتدى الناس به من حيثئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر، وفي بلاد الجزيرة وديار بكر.

وإما مصر فإنها كانت حيثئذ بيد الخلفاء الفاطميين، ومذهبهم مخالف لهذه الطريقة، وإنما هم شيعة إسماعيلية كما تقدم.

وأول ما عرف إقامة درس من قبل السلطان، بمعلوم جار لطائفة من الناس بديار مصر، في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز، ووزارة يعقوب بن كلس. فعمل ذلك بالجامع الأزهر، كما تقدم ذكره، ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء. فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم، وعمل أيضاً مجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقراءة كتاب الوزير. ثم بنى الحاكم بأمر الله أبو على منصور بن العزيز دار العلم بالقاهرة، كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب.

فلما انقرضت الدولة الفاطمية، على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر، وأقام بها مذهب الإمام الشافعي ومذهب الإمام مالك، واقتدى بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي. فإنه بنى بدمشق وحلب وأعمالها عدة مدارس للشافعية والحنفية، وبنى لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر.

وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر، ثم المدرسة القمحية المجاورة للجامع أيضاً، ثم المدرسة السيوفية التي بالقاهرة. ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين، في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرهما من أعمال مصر وبالبلاد الشامية والجزيرة، أولاده وأمرأؤه. ثم هذا حذوهم من ملك مصر بعدهم من ملوك الترك وأمرائهم وأتباعهم إلى يومنا هذا.

وسأذكر ما بديار مصر من المدارس، وأعرف بحال من بناها، على ما اعتدته في هذا الكتاب من التوسط دون الإسهاب، وبالله أستعين.



## المدرسة الناصرية

بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبله .

هذه المدرسة عرفت أولاً بالمدرسة الناصرية ، ثم عرفت بابن زين التجار - وهو أبو العباس أحمد بن المظفر بن الحسين الدمشقي ، المعروف بابن زين التجار ، أحد الأعيان الشافعية . . درس بهذه المدرسة مدة طويلة . ومات في ذى القعدة سنة إحدى وتسعين وخمسمائة - ثم عرفت بالمدرسة الشريفة ، وهى إلى الآن تعرف بذلك ، وكان موضعها يقال له الشرطة .

وذكر الكندى أنها خطة قيس بن سعد بن عبادة الأنصارى ، وعرفت بدار الفلفل . وقال ابن عبدالحكم : كانت فضاء قبل ذلك .

وقيل كانت هى والدار التى إلى جانبها لنافع بن عبدالله بن قيس الفهرى ، فأخذها منه قيس بن سعد . وسميت دار الفلفل لأن أسامة ابن زيد التنوخى ، صاحب الخراج بمصر ، ابتاع من موسى بن وردان فلفلاً بعشرين ألف دينار ليهديه إلى صاحب الروم ، فخرنه فيها . ولما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من بناء زيادة الجامع ، بنى هذه الدار شرطة فى سنة ثلاث عشرة ومائتين ، ثم صارت سجنًا تعرف بالمعونة .

فهدمها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فى أول المحرم سنة ست وستين وخمسمائة ، وأنشأها مدرسة برسم الفقهاء الشافعية - وكان حيثنذ يتولى وزارة مصر للخليفة العاضد ، وكان هذا من أعظم ما نزل بالدولة - وهى أول مدرسة عملت بديار مصر . ولما كملت وقف عليها الصاغة - وكانت بجوارها - وقد خربت ، وبقي منها شئ يسير قرأت عليها اسم الخليفة العزيز بالله ، ووقف عليها أيضاً قرية تعرف . . .

وأول من ولى التدريس بها ابن زين النجار فعرفت به ، ثم درس بها بعده ابن قطيفة بن الوزان ، ثم من بعده كمال الدين أحمد بن شيخ الشيوخ ، وبعده الشريف القاضى شمس الدين أبو عبدالله محمد بن الحسين بن محمد الحنفى - قاضى العسكر الأرموى - فعرفت به ،

وقيل لها المدرسة الشريفة من عهده إلى اليوم . ولولا ما يتناوله الفقهاء من المعلوم بها  
لخربت ، فإن الكيمان ملاصقة لها بعدما كان حولها أمر موضع فى الدنيا .  
وقد ذكر حبس المعونة عند ذكر السجون من هذا الكتاب .

## المدرسة القمحية

هذه المدرسة بجوار الجامع العتيق بمصر . كان موضعها يعرف بدار الغزل . وهو قيسارية  
يباع فيها الغزل . فهدمها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأنشأ موضعها مدرسة  
للفقهاء المالكية ، وكان الشروع فيها للنصف من المحرم سنة ست وستين وخمسمائة ، ووقف  
عليها قيسارية الوراقين وعلوها بمصر ، وضبعة بالفيوم تعرف بالخنوشية ، ورتب فيها أربعة  
من المدرسين عند كل مدرس عدة من الطلبة .

وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء المالكية ، ويتحصل لهم من ضيعتهم التى بالفيوم قمح  
يفرق فيهم ، فلذلك صارت لاتعرف إلا بالمدرسة القمحية إلى اليوم . وقد أحاط بها  
الخراب ، ولولا ما يتحصل منها للفقهاء لدرت .

وفى شعبان سن خمس وعشرين وثمانمائة ، أخرج السلطان الملك الأشرف برسباى  
الدقماقى ناحيتى الأعلام والخنوشية . وكانتا من وقف السلطان الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف بن أيوب على هذه المدرسة . وأنعم بهما على مملوكين من مماليكه ليكونا إقطاعاً لهما .

## مدرسة يازكوج

هذه المدرسة بسوق الغزل فى مدينة مصر . وهى مدرسة معلقة بناها . . . . .

## مدرسة ابن الأرسوفى

هذه المدرسة كانت بالبزازين التى تجاور خط النخالين بمصر . عرفت بابن الأرسوفى التاجر العسقلانى ، وكان بناؤها فى سنة سبعين وخمسمائة ، وهو عفيف الدين عبدالله بن محمد الأرسوفى ، مات بمصر فى يوم الاثنين حادى عشرى ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة .

## مدرسة منازل العز

هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين . بنتها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز ، وعرفت بمنازل العز ، وكانت تشرف على النيل ، وصارت معدة لنزهة الخلفاء ، وبمن سكنها ناصر الدولة حسين بن حمدان إلى أن قتل ، وكان بجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جملة حقوقها ، وهى باقية .

فلما زالت الدول الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف ، أنزل فى منازل العز الملك المظفر تقى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب . فسكنها مدة ، ثم إنه أشتراها والحمام والأصطبل المجاور لها من بيت المال فى شهر شعبان سنة ست وستين وخمسمائة ، وأنشأ فندقين بمصر بخط الملاحين ، وأنشأ ربعا بجوار أحد الفندقين ، واشترى جزيرة مصر التى تعرف اليوم بالروضة .

فلما أراد أن يخرج من مصر إلى الشام ، وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ، ووقف عليها الحمام وما حولها ، وعمر الأصطبل فندقاً ، عرف بفندق النخلة ، ووقف عليها ، ووقف عليها الروضة .

ودرس بها شهاب الدين الطوسى ، وقاضى القضاة عماد الدين أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالعلى السكرى ، وعدة من الأعيان . وهى الآن عامرة بعمارة ما حولها .

الملك المظفر تقي الدين أبو سعيد عمر بن نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان: هو ابن أخى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب. قدم إلى القاهرة فى . . . . ، وأستتابه السلطان على دمشق فى المحرم سنة إحدى وسبعين. ثم نقله إلى نيابة حماة، وسلم إليه سنجار لما أخذها فى ثانى رمضان سنة ثمان وسبعين فأقام بها.

ولحق السلطان على حلب، فقدم عليه فى سابع صفر سنة تسع وسبعين، فأقام إلى أن بعثه إلى القاهرة نائباً عنه بديار مصر. عوضاً عن الملك العادل أبى بكر بن أيوب. فقدمها فى شهر رمضان سنة تسع وسبعين، وأنعم عليه بالفيوم وأعمالها مع القبايات ويوش، وأبقى عليه مدينة حماة.

ثم خرج بعساكر مصر إلى السلطان، وهو بدمشق، فى سنة ثمانين لأجل أخذ الكرك من الفرنج. فسار إليها وحصرها مدة، ثم رجع مع السلطان إلى دمشق، وعاد إلى القاهرة فى شعبان، وقد أقام السلطان على مملكة مصر ابنه الملك العزيز عثمان، وجعل الملك المظفر كافلاً له وقائماً بتدبير دولته. فلم يزل على ذلك إلى جمادى الأولى سنة اثنتين وثمانين، فصرف السلطان أخاه الملك العادل عن حلب وأعطاه نيابة مصر.

فغضب الملك المظفر، وعبر بأصحابه إلى الجزيرة يريد المسير إلى بلاد المغرب واللاحق بغلامه بهاء الدين قراقوش التقوى. فبلغ السلطان بذلك، فكتب إليه، ولم يزل به حتى زال ما به. وسار إلى السلطان، فقدم عليه دمشق فى ثالث عشرى شعبان، فأقره على حماة والمهرة ومنبج وأضاف إليه ميفارقين، فلحق به أصحابه ما خلا مملوكه زين الدين بوزيا، فإنه سار إلى بلاد المغرب.

وكانت له فى أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص، وعرفت له مواقف عديدة فى الحرب مع الفرنج، وآثار فى المصافات. وله فى أبواب البر أفعال حسنة، وله بمدينة الفيوم مدرستان: إحداهما للشافعية، والأخرى للمالكية. وبني مدرسة بمدينة الرها، وسمع الحديث من السلفى وابن عوف.

وكان عنده فضل وأدب، وله شعر حسن، وكان جواداً شجاعاً مقداماً، شديد البأس، عظيم الهمة، كثير الإحسان. . ومات فى نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة

سبع وثمانين وخمسمائة، ونقل إلى حمأة، فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد.

## مدرسة العادل

هذه المدرسة بخط الساحل، بجوار الربع العادلى من مدينة مصر الذى وقف على الشافعى. عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب، أخو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، فدرس بها قاضى القضاة تقي الدين أبو على الحسين بن شرف الدين أبى الفضل عبدالرحيم أبى الفقيه جلال الدين أبى محمد عبدالله بن نجم بن شاس، فمرفت به، وقيل لها مدرسة ابن شاس إلى اليوم. وهى عامرة، وعرف خطها بالقشاشين، وهى للمالكية.

## مدرسة ابن رشيق

هذه المدرسة للمالكية، وهى بخط حمام الريش فى مدينة مصر. كان الكاتم من طوائف التكرور، لما وصلوا إلى مصر فى سنة بضع وأربعين وستمائة قاصدين الحج، دفعوا للقاضى علم الدين بن رشيق مالا بناها به، ودرس فيها فعرفت به، وصار لها فى بلاد التكرور سمعة عظيمة، وكانوا يعثون إليها فى غالب السنين المال.

## المدرسة الفائزة

هذه المدرسة فى مصر بخط . . . . . أنشأها الصاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب الفائزى، قبل وزارته، فى سنة ست وثلاثين وستمائة. ودرس بها القاضى محيي الدين عبدالله ابن قاضى القضاة شرف الدين محمد بن عين الدولة، ثم قاضى القضاة صدر الدين موهوب الجزرى، وهى للشافعية.

## المدرسة القطبية

هذه المدرسة بالقاهرة، فى خط سويقة الصاحب بداخل درب الحريرى، كانت هذه والمدرسة السيفية من حقوق دار الدياج التى تقدم ذكرها . وأنشأ هذه المدرسة الأمير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدبانى ، فى سنة سبعين وخمسمائة، وجعلها وقفاً على الفقهاء الشافعية . وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .

## المدرسة السيوفية

هذه المدرسة بالقاهرة، وهى من جملة دار الوزير المأمون البطائحي . وقفها السلطان السيد الأجل الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب على الحنفية، وقرر فى تدريسها الشيخ مجد الدين محمد بن محمد الجبتي ، ورتب له فى كل شهر أحد عشر ديناراً، وباقي ريع الوقف يصرفه على ما يراه لطلبة الحنفية المقررين عنده على قدر طبقاتهم، وجعل النظر للجبتي ، ومن بعده إلى من له النظر فى أمور المسلمين .

وعرفت بالمدرسة السيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان حيثئذ على بابها، وهى الآن تجاه سوق الصنادقيين . وقد وهم القاضى محيي الدين عبدالله بن عبدالظاهر، فإنه قال فى كتاب «الروضة الزاهرة فى خطط المعزية القاهرة»: مدرسة السيوفية، وهى للحنفية، وقفها عز الدين فرحشاه قريب صلاح الدين .

وما أدري كيف وقع له هذا الوهم؟ فإن كتاب وقفها موجود قد وقفت عليه، ولخصت منه ما ذكرته، وفيه أن واقفها السلطان صلاح الدين، وخطه على كتاب الوقف، ونصه «الحمد لله وبه توفيقى» . وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشرى شعبان سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة .

ووقف على مستحقيها اثنين وثلاثين حانوتاً، بخط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح وحارة برجوان، وذكر في آخر كتاب وقفها: أن الواقف أذن لمن حضر مجلسه من العدول في الشهادة والقضاء على لفظه بما تضمنه المسطور، فشهدوا بذلك، وأثبتوا شهادتهم آخره، وحكم حاكم المسلمين على صحة هذا الوقف بعدما خاصم رجل من أهل هذا الوقف في ذلك، وأمضاه.

لكنه لم يذكر في الكتاب إسجال القاضي بشبوته، بل ذكر رسم شهادة الشهود على الواقف، وهم: على بن إبراهيم بن نجا بن غنائم الأنصارى الدمشقى، والقاسم بن يحيى بن عبدالله بن قاسم الشهرزورى، وعبدالله بن عمر بن عبدالله الشافعى، وعبدالرحمن بن على بن عبدالعزيز بن قريش المخزومى، وموسى بن حكر بن موسك الهدبانى، فى آخرين. وهذه المدرسة هى أول مدرسة وقفت على الحنفية بديار مصر، وهى باقية بأيديهم.

## المدرسة الفاضلية

هذه المدرسة بدرب ملوخيا من القاهرة. بناها القاضى الفاضل عبدالرحيم بن على البيسانى بجوار داره، فى سنة ثمانين وخمسائة، ووقفها على طائفتى الفقهاء الشافعية والمالكية، وجعل فيها قاعة للإقراء: أقرأ فيها الإمام أبو محمد الشاطبى ناظم الشاطبية، ثم تلميذه أبو عبدالله محمد بن عمر القرطبى، ثم الشيخ على بن موسى الدهان وغيرهم. ورتب لتدريس فقه المذهبين الفقيه أبا القاسم عبدالرحمن بن سلامة الإسكندرانى.

ووقف بهذه المدرسة جملة عظيمة من الكتب فى سائر العلوم، يقال إنها كانت مائة ألف مجلد، وذهبت كلها. وكان أصل ذهابها أن الطلبة التى كانت بها لما وقع الغلاء بمصر فى سنة أربع وتسعين وستمائة، والسلطان يومئذ الملك العادل كتبغا المنصورى، مسهم الضر، فصاروا يبيعون كل مجلة لدرغيف خبر، حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب، ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية ففرقت.

وبها إلى الآن مصحف قرآن كبير القدر جداً، مكتوب بالخط الأول الذي يعرف بالكوفي، تسميه الناس مصحف عثمان بن عفان. ويقال إن القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه. وهو فى خزانة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة .  
وإلى جانب المدرسة كتاب برسم الأيتام . وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها، وقد تلاشت لخراب ما حولها .

### «عبدالرحيم»

بن على بن الحسن بن أحمد بن الفسرج بن أحمد : القاضي الفاضل محبي الدين أبو على ، بن القاضي الأشرف اللخمى العسقلانى البيسانى المصرى الشافعى ، كان أبوه يتقلد قضاء مدينة بيسان ، فلهاذا نسبوا إليها .

وكانت ولادته بمدينة عسقلان فى خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة . ثم قدم القاهرة ، وخدم الموفق يوسف بن محمد بن الجلال ، صاحب ديوان الإنشاء فى أيام الحافظ لدين الله ، وعنه أخذ صناعة الإنشاء ، ثم خدم بالإسكندرية مدة .

فلما قام بوزارة مصر العادل رزىك بن الصالح طلائع بن رزىك ، خرج أمره إلى والى الإسكندرية بتسييره إلى الباب ، فلما حضر استخدمه بحضرته وبين يديه فى ديوان الجيش . فلما مات الموفق بن الجلال فى سنة ست وستين وخمسمائة . وكان القاضي الفاضل ينوب عنه فى ديوان الإنشاء . عينه الكامل بن شاور ، وسعى له عند أبيه الوزير شاور بن مجير ، فأقره عوضاً عن ابن الجلال فى ديوان الإنشاء .

فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج إلى كاتب ، فأحضره وأعجبه إتقانه وسمته ونصحه فاستكتبه . إلى أن ملك صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه ، فاستعان به على ما أراد من إزالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده ، فجعله وزيره ومشيره . .



بحيث كان لا يصدر أمراً إلا عن مشورته ، ولا ينفذ شيئاً إلا عن رأيه ، ولا يحكم فى قضية إلا بتدبيره . فلما مات صلاح الدين استمر على ما كان عليه ، عند ولده الملك العزيز عثمان ، فى المكانة والرفعة وتقلد الأمر .

فلما مات العزيز ، وقام من بعده ابنه الملك المنصور بالملك ، ودبر أمره عمه الأفضل . . . كان معهما على حاله . إلى أن وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لأخذ ديار مصر ، وخرج الأفضل لقتاله ، فمات منكوباً أحوج ما كان إلى الموت ، عند تولى الإقبال وأقبال الأديار ، فى سحر يوم الأربعاء سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترتبه من القرافة الصغرى .

قال ابن خلكان : وزر للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وتمكن منه غايه التمكن ، وبرز فى صناعة الإنشاء ، وفاق المتقدمين ، وله فيه الغرائب مع الإكثار . . . أخبرنى أحد الفضلاء الثقات ، المطلعين على حقيقة أمره ، أن مسودات رسائله فى المجلدات والتعليقات فى الأوراق إذا جمعت ما تقصر عن مائة ، وهو مجيد فى أكثرها .

وقال عبد اللطيف البغدادى : دخلنا عليه فرأيت شيخاً ضئيلاً كله رأس وقلب ، وهو يكتب ويملى على اثنين ، ووجهه وشفته تلعب ألوان الحركات ، لقوة حرصه فى إخراج الكلام ، وكأنه يكتب بعجلة أعضائه .

وكان له غرام فى الكتابة وتحصيل الكتب ، وكان له الدين والعفاف والتقوى ، والمواظبة على أوراد الليل ، والصيام وقراءة القرآن ، وكان قليل اللذات ، كثير الحسنيات ، دائم التهجد ، ويشغل بعلوم الأدب وتفسير القرآن . غير أنه كان خفيف البضاعة من النحو ، ولكن قوة الدراية توجب له قلة اللحن . وكان لا يكاد يضيع من زمانه شيئاً إلا فى طاعة ، وكتب فى الإنشاء ما لم يكتبه غيره .

وحكى لى ابن القطان أحد كتبه قال : لما خطب صلاح الدين بمصر للإمام المستضيء بأمر الله ، تقدم إلى القاضى الفاضل بأن يكاتب الديوان العزيز وملوك الشرق ، ولم يكن يعرف خطابهم واصطلاحهم ، فاعز إلى العماد الكاتب أن يكتب فكتب واحتفل وجاء بها

مفضوضة ليقراها الفاضل متبجحاً بها، فقال: لا أحتاج أن أقف عليها. وأمر بختمها وتسليمها إلى النجّاب، والعماد بمصر.

قال: ثم أمرني أن ألحق النجّاب ببليس، وأن أفض الكتب، وأكتب صدورها ونهايتها، ففعلت ورجعت بها إليه. فكتب على حذوها وعرضها على السلطان، فارتضاها، وأمر بإرسالها إلى أربابها مع النجّاب.

وكان متقللاً في مطعمه ومنكحه وملبسه، ولباسه البياض لا يبلغ جميع ما عليه دينارين، ويركب معه غلام وركابي، ولا يمكن أحداً أن يصحبه، ويكثر زيارة القبور وتشيع الجنائز وعيادة المرضى، له معروف في السر والعلانية، وأكثر أوقاته يفطر بعدما يتهور الليل.

وكان ضعيف البنية، رقيق الصورة، له حدة يغطيها الطيلسان، وكان فيه سوء خلق يكمد به في نفسه، ولا يضر أحداً به. ولأصحاب الأدب عنده نفاق، يحسن إليهم ولا يمن عليهم، ويؤثر أرباب البيوت والغرباء، ولم يكن له انتقام من أعدائه إلا بالإحسان إليهم، أو بالإعراض عنهم وكان دخله في كل سنة، من إقطاع ورباع وضياح خمسين ألف دينار، سوى متاجره للهند والمغرب وغيرهما.

وكان يقتني الكتب من كل فن، ويجتلبها من كل جهة، وله نسخ لا يفترقون ومجلدون لا يطلون. قال لي بعض من يخدمه في الكتب إن عددها قد بلغ مائة ألف وأربعة وعشرين ألفاً، وهذا قبل موته بعشرين سنة.

وحكى لي ابن صورة الكتبي أن ابنه القاضي الأشرف التمس مني أن أطلب له نسخة الحماسة ليقراها، فأعلمت القاضي الفاضل. فاستحضر من الخادم الحماسات، فأحضر له خمساً وثلاثين نسخة، وصار ينفذ نسخة نسخة ويقول: هذه بخط فلان، وهذه عليها خط فلان. حتى أتى على الجميع وقال: ليس فيها ما يصلح للصبيان. وأمرني أن أشتري له نسخة بدينار.

## المدرسة الأزكشية

هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذى كان يعرف بالخروفيين، ويعرف اليوم بسويقه أمير الجيوش. بناها الأمير سيف الدين أيازكوج الأسدى- مملوك أسد الدين شيركوه، وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب- وجعلها وقفاً على الفقهاء من الحنفية فقط فى سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة.

وكان أيازكوج رأس الأمراء الأسدية بديار مصر فى أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان، وكان الأمير فخر الدين جهار كس رأس الصلاحية. ولم يزل على ذلك إلى أن مات فى يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة، ودفن بسفح المقطم، بالقرب من رباط الأمير فخر الدين بن قزل.

## المدرسة الفخرية

هذه المدرسة بالقاهرة، فيما بين سويقة صاحب ودرب العداس. عمرها الأمير الكبير فخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل البارومى، أستاذ الملك الكامل محمد بن العادل، وكان الفراغ منها فى سنة اثنتين وعشرين وستمائة، وكان موضعها أخيراً يعرف بدار الأمير حسام الدين ساروح بن أرتق شاد الدواوين.

ومولد الأمير فخر الدين فى سنة إحدى وخمسين وخمسمائة بحلب، وتنقل فى الخدم حتى صار أحد الأمراء بديار مصر، وتقدم فى أيام الملك الكامل، وصار أستاذه، وإليه أمر المملكة وتديرها إلى أن سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق. فمات بحران بعد مرض طويل فى ثامن عشر ذى الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة.

وكان خيراً كثير الصدقة، يتفقداً أبواب البيوت. وله من الآثار، سوى هذه المدرسة، المسجد الذى تجاهها، وله أيضاً رباط بالقرافة، وإلى جانبه كتاب سبيل، وبنى بمكة رباطاً.

## المدرسة السيفية

هذه المدرسة بالقاهرة، فيما بين خط البندقانيين وخط الملحين، وموضعها من جملة دار الديباج. قال ابن عبدالظاهر: كانت داراً، وهى من المدرسة القطبية، فسكنها شيخ الشيوخ (يعنى صدر الدين محمد بن حموية)، وبنيت فى وزارة صفى الدين عبدالله بن على بن شكران سيف الإسلام، ووقفها، وولى فيها عماد الدين، ولد القاضى صدر الدين (يعنى ابن درباس) وسيف الإسلام هذا أسمه طفثكين بن أيوب.

### «طفثكين»

ظهر الدين سيف الإسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادى ابن مروان الأيوبي. سيره أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن فى سنة سبع وسبعين وخمسمائة، فملكها واستولى على كثير من بلادها. وكان شجاعاً كريماً، مشكور السيرة، حسن السياسة.

قصده الناس من البلاد الشاسعة يستمطرون إحسانه وبره. وسار إليه شرف الدين بن عنين، ومدحه بغدة قصائد بديعة، فأجزل صلاته، وأكثر من الإحسان إليه، واكتسب من جهته مالاً وافراً، وخرج من اليمن. فلما قدم إلى مصر - والسلطان إذ ذاك الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين - ألزمه أرباب ديوان الزكاة بدفع زكاه ما معه من المتجر، فعمل:

ما كل من يتمس بالعزيز لها

أهل، ولا كل برق سحبه غدقه

بين العزيزين فرق فى فعالهما

هذاك يعطى، وهذا يأخذ الصدقة

وتوفي سيف الإسلام فى شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة بالمنصورة، وهى مدينة باليمن اختطها - رحمه الله تعالى -

### المدرسة العاشورية

هذه المدرسة بحارة زويلة من القاهرة، بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورحبة كوكاى . . قال ابن عبد الظاهر : كانت دار اليهودى ابن جميع الطبيب، وكان يكتب لقراقوش، فاشترتها منه الست عاشوراء بنت ساروح الأسدى - زوجة الأمير أيازكوج الأسدى - ووقفها على الخنفة، وكانت من الدور الحسنة .  
وقد تلاشت هذه المدرسة، وصارت طول الأيام مغلوقة لاتفتح إلا قليلاً، فإنها فى زقاق لا يسكنه إلا اليهود، ومن يقرب منهم فى النسب .

### المدرسة القطبية

هذه المدرسة فى أول حارة زويلة برحبة كوكاى . عرفت بالست الجليلة الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون - المعروفة بدار إقبال العلائى - ابنه الملك العادل أبى بكر بن أيوب، وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين أحمد، وإليه نسبت . وكانت ولادتها فى سنة ثلاث وستمائة، ووفاتها ليلة الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وستمائة .  
وكانت قد سمعت الحديث، وخرج لها الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهرى أحاديث ثمانيات حدثت بها . وكانت عاقلة دينة فصيحة، لها أدب وصدقات كثيرة، وتركها مالاً جزيلاً، وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقراء، ويشتري لها وقف يغل . فبنيت هذه المدرسة، وجعل فيها درس للشافعية ودرس للحنفية، وقراء . وهى إلى اليوم عامرة .

## المدرسة الخروبية

هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر . أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي ، لما أنشأ بيتاً كبيراً مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل ، وجعل فيه هذه المدرسة . وهي ألطف من مدرسة أخيه ، وبجانبه مكتب سبيل ، ووقف عليها أوقافاً ، وجعل بها مدرّس حديث فقط ، ومات بمكة في آخر المحرم سنة خمس وثمانين وسبعمائة .

## مدرسة المحلي

هذه المدرسة على شاطئ النيل ، داخل صناعة التمر ، ظاهر مدينة مصر . أنشأها رئيس التجار برهان الدين إبراهيم بن عمر بن علي المحلي ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان ، وينتمي في نسبه إلى طلحة بن عبيد الله ، أحد العشرة رضى الله عنهم ، وجعل هذه المدرسة بجواره داره التي عمرها في مدة سبع سنين ، وأنفق في بنائها زيادة على خمسين ألف دينار ، وجعل بجوارها مكتب سبيل ، لكن لم يجعل بها مدرّساً ولا طلبة .

وتوفي ثاني عشر ربيع الأول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم ، أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار ، وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ولم يكن مشكور السيرة في الديانة ، وله من المآثر تجديد جامع عمرو بن العاص ، فإنه كان قد تداعى إلى السقوط ، فقام بعمارته حتى عاد قريباً مما كان عليه . . شكر الله له ذلك .

## المدرسة الفارقانية

هذه المدرسة بابها شارع فى سوقة حارة الوزيرية من القاهرة . فتحت فى يوم الإثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين وستمائة . وبها درس للطائفة الشافعية ، ودرس للطائفة الحنفية .

أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى السلاحدار . كان مملوكاً للأمير نجم الدين أمير حاجب ، ثم انتقل إلى الملك الظاهر بيبرس ، فترقى عنده فى الخدم حتى صار أحد الأمراء الأكابر ، وولاه الأستاذارية ، وناب عنه بديار مصر مدة غيبته ، وقدمه على العساكر غير مرة ، وفتح له بلاد النوبة ، وكان وسيماً جسيماً ، شجاعاً مقداماً حازماً ، صاحب دراية بالأمور وخبرة بالأحوال والتصرفات ، مديراً للدول ، كثير البر والصدقة .

ولما مات الملك الظاهر ، وقام من بعده فى ملك مصر ابنه الملك السعيد بركة قان ، ولاه نيابة السلطنة بديار مصر بعد موت الأمير بدر الدين ييلبك الخازندار ، فأظهر الخزم ، وضم إليه طائفة : منهم شمس الدين أقوش ، وقطليجا الرومى ، وسيف الدين قليج البغدادى ، وسيف الدين شعبان أمير شكار ، ويكتمر السلاحدار .

وكانت الخاصكية تكرهه ، فاتفقوا مع ممالك ييلبك الخازندار على القبض عليه ، وتحدثوا مع الملك السعيد فى ذلك ، ومازالوا به حتى قبضوا عليه بمساعدة الأمير سيف الدين كونذك الساقى لهم ، وكان قد ربي مع السعيد فى المكتب ، فلم يشعر وهو قاعد بباب القلعة من القلعة ، إلا وقد سحب وضرب وتنتفحت لحيته وجر . وقد ارتكب فى إهانتته أمر شنيع . إلى البرج فسجن به ليلالى قليلة ، ثم أخرج منه ميتاً فى أثناء سنة ست وسبعين وستمائة ، وجعل قبره .

## المدرسة المذهبية

هذه المدرسة خارج باب زويلة ، من خط حارة حلب ، بجوار حمام قمارى . بناها الحكيم مهذب الدين أبو سعيد محمد بن علم الدين بن أبي الوحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حلقة ، رئيس الأطباء .

كان جده الرشيد أبو الوحش نصرانيا متقدماً فى صناعة الطب ، فأسلم ابنه علم الدين فى حياته ، وكان لا يولد له ولد فيعيش ، فرأت أمه ، وهى حامل به ، قائلاً يقول : هيثواله حلقة فضة قد تصدق بوزنها ، وساعة يوضع من بطن أمه تنقب أذنه وتوضع فيها الحلقة ، ففعلت ذلك فعاش ، فعاهدت أمه أباه ألا بقلعها من أذنه ، فكبر وجاءه أولاد وكلهم يموت ، فولد له ابنه مهذب الدين أبو سعيد ، فعمل له حلقة فعاش .

وكان سبب اشتهاره بأبى حلقة : أن الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه أن يستدعى بالرشيد الطبيب من الباب - وكان جماعة من الأطباء بالباب - فقال الخادم : من هو منهم ؟

فقال السلطان : أبو حلقة .

فخرج فاستدعاه بذلك ، فاشتهر بهذا الاسم . ومات الرشيد فى سنة ست وسبعين وستمائة .

## المدرسة الخروبية

هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر ، تجاه المقياس بخط كرسى الجسر ، أنشأها كبير الخرابية بدر الدين محمد بن محمد بن على الخروبى - بفتح الخاء المعجمة ، وتشديد الراء المهملة وضمها ، ثم واو ساكنة بعدها باء موحدة ، ثم ياء آخر الحروف - التاجر فى مطابخ السكر وفى غيرها بعد سنة خمسين وسبعمائة .



وجعل مدرس الفقه بها الشيخ بهاء الدين عبدالله بن عبدالرحمن بن عقيل ، والمعيد الشيخ سراج الدين عمر البلقيني . ومات سنة اثنتين وستين وسبعمائة .  
وأنشأ أيضاً ريعين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل ، وربعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته .

ولبدر الدين هذا أخ من أبيه أسن منه ، يقال له صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي ، عاش بعد أخيه ، وأنجب في أولاده ، وأدركت لهم أولاداً نجباء ، وكان أولاً قليل المال ، ثم تمول ، وأنشأ تربة كبيرة بالقرافة ، فيما بين تربة الإمام الشافعي وتربة الليث بن سعد ، مقابل السروتين وجدها حفيدة نور الدين علي بن عز الدين محمد بن صلاح الدين وأضاف إليها مطهرة حسنة ، ومات سنة تسع وستين وسبعمائة .

وشرط بدر الدين في مدرسته ألا يلي بها أحد من العجم وظيفه من الوظائف ، فقال في كل وظيفة منها : ويكون من العرب دون العجم ، وكانت له مكارم ، جهز مرة ابن عقيل إلى الحج بنحو خمسمائة دينار .

## المدرسة الخروبية

هذه المدرسة بخط الشون ، قبلى دار النحاس من ظاهر مدينة مصر . أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي ، وهى أكبر من مدرسة عمه بدر الدين . إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبعمائة ، قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها ، فليس لها مدرس ولا طلبة ، ومولده سنة ست عشرة وسبعمائة ، ونشأ في دنيا عريضة . رحمه الله تعالى .

## المدرسة الصاحبية البهائية

هذه المدرسة كانت بزقاق القناديل من مدينة مصر، قرب الجامع العتيق. أنشأها الوزير الصاحب بهاء الدين على بن محمد بن سليم بن حنا في سنة أربع وخمسين وستمائة. وكان إذ ذاك زقاق القناديل أعمر أخطاط مصر، وإنما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الأشراف، وكانت أبواب الدور يعلق على كل باب منها قنديل. قال القضاعى: ويقال إنه كان به مائة قنديل توقد كل ليلة على أبواب الأكابر.

وابن حنا هذا هو على بن محمد بن سليم- بفتح السين المهملة وكسر اللام، ثم ياء آخر الحروف بعدها ميم- ابن حنا- بحاء مهملة مكسورة، ثم نون مشددة مفتوحة بعدها ألف- الوزير الصاحب بهاء الدين. ولد بمصر في سنة ثلاث وستمائة، وتنتقلت به الأحوال في كتابة الدواوين إلى أن ولى المناصب الجليلة، واشتهرت كفايته، وعرفت في الدولة نهضته ودرايته.

فاستوزره السلطان الملك الظاهر ركن الدين يبهرس البندقدارى، فى ثامن شهر ربيع الأول سنة تسع وخمسين وستمائة، بعد القبض على الصاحب زين الدين يعقوب بن الزبير، وفوض إليه تدبير المملكة وأمور الدولة كلها فتزل من قلعة الجبل بل بخلع الوزارة- ومعه الأمير سيف الدين بلبان الرومى الدوادار، وجميع الأعيان والأكابر- إلى داره.

وأستبد بجميع التصرفات، وأظهر عن حزم وعزم وجودة رأى، وقام بأعباء الدولة، من ولايات العمال وعزلهم، من غير مشاورة السلطان، ولا اعتراض أحد عليه. فصار مرجع جميع الأمور، ومصدرها عنه، ومنتشأ ولايات الخطط والأعمال من قلمه، وزوالها عن أربابها لا يصدر إلا من قبله. وما زال على ذلك طول الأيام الظاهرية.

فلما قام الملك السعيد بركة خان بأمر المملكة بعد موت أبيه الملك الظاهر، أقره على ما كان عليه فى حياه والده، فدبر الأمور، وساس الأحوال، وما تعرض له أحد بعداوة ولا سوء، مع كثرة من كان يناويه من الأمراء وغيرهم، إلا وصده الله عنه، ولم يجد ما يتعلق به عليه، ولا ما يبلغ به مقصوده منه.

وكان عطاؤه واسعاً، وصلاته وكلفه للأمرء والأعيان، ومن يلوذ به ويتعلق بخدمته، تخرج عن الحد في الكثرة، وتتجاوز القدر في السعة . . . مع حسن ظن الفقراء، وصدق العقيدة في أهل الخير والصالح، والقيام بمعونتهم، وتفقد أحوالهم، وقضاء أشغالهم، والمبادرة إلى امتثال أوامرهم، والعفة عن الأموال - حتى أنه لم يقبل من أحد في وزارته هدية، إلا أن تكون هدية فقير أو شيخ معتقد يتبرك بما يصل من أثره - وكثرة الصدقات في السر والعلانية .

وكان يستعين على ما ألزمه من المبرات ولزمه من الكلف بالتاجر، وقد مدحه عدة من الناس، فقبل مديحهم وأجزل جوائزهم . وما أحسن قول الرشيد الفارقي فيه :

وقائل قال لي نبه لنا عمرا

فقلت إن عليا قد تنبه لي

مالى إذا كنت محتاجاً إلى عمر

من حاجة فليم حسبي أنتباه علي

وقول سعد الدين بن مروان الفارقي في كتاب «الدرج» المختص به أيضاً .

يم عليا فهو بحر الندي

وناده في المضلع المضل

فرفده بحر على مجذب

ووفده مفض إلى مفصل

يسرع أن سيل نداه وهل

أسرع من سيل أتى من علي

إلا أنه أحدث في وزارته حوادث عظيمة، وقاس أراضى الأملاك بمصر والقاهرة، وأخذ عليها مالا، وصادر أرباب الأموال وعاقبهم حتى مات كثير منهم تحت العقوبة، واستخرج جوالى الذمة مضاعفة .

ورزى؟ بفقد ولديه : الصاحب فخر الدين محمد، والصاحب زين الدين . فعرضه الله عنهما بأولادهما، فما منهم إلا نجيب صدر رئيس فاضل مذكور . ومات حتى صار جد جد، وهو على المكانة وافر الحرمه، فى ليلة الجمعة مستهل ذى الحجة سنة سبع وسبعين وستمائة، ودفن بترته من قراه مصر .

ووزر من بعده الصاحب برهان الدين الخضر بن حسن بن على السنجارى، وكان بينه وبين ابن حناء عداوة ظاهرة وباطنة، وحقود بارزة وكامنة . فأوقع الحوطة على الصاحب تاج الدين محمد بن حنا بدمشق، وكان مع الملك السعيد بها، وأخذ خطه بمائة ألف دينار، وجهزه على البريد إلى مصر ليستخرج منه ومن أخيه زين الدين أحمد ابن عمه عز الدين تكملة ثلاثمائة ألف دينار، وأحيط بأسبابه ومن يلوذ به من أصحابه ومعارفه وعلمائه، وطولبوا بالمال

وأول من درس بهذه المدرسة الصاحب فخر الدين محمد، ابن بانيها الوزير الصاحب بهاء الدين، إلى أن مات يوم الإثنين حادى عشرى شعبان سنة ثمان وستين وستمائة .

فوليها من بعده ابنه محيي الدين أحمد بن محمد إلى أن توفى يوم الأحد ثامن شعبان سنة اثنتين وسبعين وستمائة . فدرس فيها بعده الصاحب زين الدين أحمد بن الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين إلى أن مات فى يوم الأربعاء سابع صفر سنة أربع وسبعمائة . فدرس بها ولده الصاحب شرف الدين .

وتوارثها أبناء الصاحب، يلون نظرها وتدريسها، الصاحب بهاء الدين .

إلى أن كان آخرهم صاحبنا الرئيس شمس الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن الصاحب بهاء الدين . . . وليها بعد أبيه عز الدين، ووليها عز الدين بعد بدر الدين أحمد بن محمد بن محمد بن الصاحب بهاء الدين .

فلما مات صاحبنا شمس الدين محمد بن الصاحب، لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وثمانمئة، وضع بعض نواب القضاة يده على ما بقى لها من وقف .

وأقامت هذه المدرسة مدة أعوام معطلة من ذكر الله وإقام الصلاة، لا يأويها أحد لخراب ما حولها، وبها شخص بيت بها كي لا يسرق ما بها من أبواب ورخام.

وكان لها خزانة كتب جليلة، فنقلها شمس الدين محمد بن الصاحب، وصارت تحت يده إلى أن مات، فتفرقت في أيدي الناس؛ وكان قد عزم على نقلها إلى شاطئ النيل بمصر، فمات قبل ذلك.

ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانائة، أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمد الرخام التي كانت بهذه المدرسة - وكانت كثيرة العدد، جليلة القدر - وعمل بدلها دعائم تحمل السقوف. إلى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ، وولى الأمير تاج الدين الشوبكى الدمشقى ولاية القاهرة ومصر، وحسبة البلدين وشد العمائر السلطانية، فهدم هذه المدرسة في أخريات سنة سبع عشرة وأوائل سنة ثمانى عشرة وثمانائة.

وكانت من أجل مدارس الدنيا، وأعظم مدرسة بمصر يتنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها، ويتشاحنون في سكنى بيوتها، حتى يصير البيت الواحد من بيوتها يسكن فيه الأثنان من طلبة العلم والثلاثة، ثم تلاشى أمرها حتى هدمت، وسيجهل عن قريب موضعها. ولله عاقبه الأمور.

## المدرسة الصاحبية

هذه المدرسة بالقاهرة في سويقة الصاحب. كان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب بن كلس، ومن جملة دار الديباج. أنشأها الصاحب صفى الدين عبدالله بن على بن شكر، وجعلها وقفاً على المالكية، وبها درس نحو وخزانة كتب، وما زالت بيد أولاده.

فلما كان في شعبان سنة ثمان وخمسين وسبعمائة، جدد عمارتها القاضى علم الدين إبراهيم بن عبداللطيف بن إبراهيم - المعروف بابن الزبير - ناظر الدولة في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، واستجد فيها منبراً، فصار يصلى بها الجمعة إلى يومنا هذا، ولم يكن قبل ذلك بها منبر، ولا تصلى فيها الجمعة.

## عبدالله بن علي بن الحسين

بن عبد الخالق بن الحسين بن الحسن بن منصور بن إبراهيم بن عمار بن منصور بن علي ،  
صفى الدين أبو محمد الشيبى ، الدميرى المالكى - المعروف بأبن شكر - ولد بناحية دميصة ،  
إحدى قرى مصر البحرية ، فى تاسع صفر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، ومات أبوه ،  
فتزوجت أمه بالقاضى الوزير الأعز فخر الدين مقدام ، ابن القاضى الأجل أبى العباس  
أحمد ابن شكر المالكى ، فرباه ، ونوه باسمه ، لأنه كان ابن عمه ، فعرف به ، وقيل له ابن  
شكر .

وسمع صفى الدين من الفقيه أبى الظاهر إسماعيل بن مكى بن عوف ، وأبى الطيب  
عبد المنعم بن يحيى وغيره ، وحدث بالقاهرة ودمشق ، وتفقه على مذهب مالك ، وبرع فيه ،  
وصنف كتاباً فى الفقه . كان كل من حفظه نال منه حظاً وافراً ، وقصد بذلك أن يشبهه بالوزير  
عون الدين بن هبيرة .

كانت بداية أمره أنه لما سلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الأسطول لأخيه  
الملك العادل أبى بكر بن أيوب ، وأفرد له من الأبواب الديوانية الزكاة بمصر ، والحبس  
الجيشوشى بالبرين ، والنظرون ، والخراج وما معه من ثمن القرط ، وساحل السنط ،  
والمراكب الديوانية ، وإسنا وطنبى . استخدم العادل فى مباشرة ديوان هذه المعاملة الصفى  
بن شكر هذا ، وكان ذلك فى سنة سبع وثمانين وخمسمائة .

ومن حيثئذ اشتهر ذكره ، وتخصص بالملك العادل . فلما استقل بمملكة مصر ، فى سنة  
ست وتسعين وخمسمائة ، عظم قدره ، ثم استوزه بعد الصبيصة بن النجار ، فحل عنده محل  
الوزراء الكبار والعلماء المشاورين ، وياشر الوزارة بسطوة وجبروت وتعاضم ، وصادر كتاب  
الدولة ، واستصفى أموالهم . ففر منه القاضى الأشرف ابن القاضى الفاضل إلى بغداد ،  
واستشفع بالخليفة الناصر ، وأحضر كتابه إلى الملك العادل يشفع فيه . وهرب منه القاضى  
علم الدين إسماعيل بن أبى الحجاج صاحب ديوان الجيش ، والقاضى الأسعد أسعد بن  
ماتى صاحب ديوان المال ، والتجأ إلى الملك الظاهر بحلب ، فأقاما عنده حتى ماتا .

وصادر بنى حمدان، وبنى الحباب، وبنى الجليس، وأكابر الكتاب . . . والسلطان لا يعارضه فى شىء. ومع ذلك فكان يكثر التغضب على السلطان، ويتجنى عليه وهو يحتمله، إلى أن غضب فى سنة سبع وستمائة، وحلف أنه ما بقى يخدم. فلم يحتمله، وولى الوزارة عوضاً عنه القاضى الأعز فخر الدين مقدم بن شكر، وأخرجه من مصر بجميع أمواله، وحرمه وغلماؤه، وكان نقله على ثلاثين جملاً، وأخذ أعداؤه فى إغراء السلطان به، وحسنوا له أن يأخذ ماله، فأبى عليهم، ولم يأخذ منه شيئاً.

وصار إلى آمد، فأقام بها عند ابن أرتق إلى أن مات الملك العادل فى سنة خمسين وستمائة فطلبه الملك الكامل محمد ابن الملك العادل لما استبد بسلطنة ديار مصر بعد أبيه، وهو فى نوبة قتال الفرنج على دمياط، حين رأى أن الضرورة داعية للحضرة بعدما كان يعاديه. فقدم عليه فى ذى القعدة منها، وهو بالمنزلة العادلية قريباً من دمياط.

فتلقاه وأكرمه، وحادثه فيما نزل به من موت أبيه، ومحاربه الفرنج، ومخالفه الأمير عماد الدين أحمد بن المشطوب، وأضطراب أرض مصر بثورة العريان وكثرة خلافهم. فشجعه، وتكفل له بتحصيل المال وتديير الأمور وسار إلى القاهرة، فوضع يده فى مصادرات أرباب الأموال بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار، وقرر على الأملاك مالا، وأحدث حوادث كثيرة، وجمع مالا عظيماً أمد به السلطان.

فكثر تمكنه منه، وقويت يده، وتوفرت مهابته . . . بحيث أنه لما انقضت نوبة دمياط، وعاد الملك الكامل إلى قلعة الجبل، كان ينزل إليه، ويجلس عنده بمنظرته التى كانت على الخليج، ويتحدث معه فى مهمات الدولة. ولم يزل على ذلك إلى أن مات بالقاهرة، وهو وزير، فى يوم الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتين وعشرين وستمائة.

وكان بعيد العور، جماعاً للمال. ضابطاً له من الإنفاق فى غير واجب قد ملأ به هيبته الصدور، وانقاد له على الرغم والرضا الجسمهور، وأحمد جمرات الرجال وأضرم رماداً لم يخطر إيقاده على بال، وبلغ عند الملك الكامل بحيث إنه بعث إليه بابنيه الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك العادل أبى بكر، ليزوراه فى يوم عيد، فقاما على رأسه قياماً، وأنشد زكى الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصى قصيدة، زاد فيها حين رأى الملكين قياماً على رأسه.

لو لم تقسم لله حق قيامه

ما كنت تقعد والملوك قيام

وقطع فى وزارته الأرزاق، وكانت جملتها أربعمئة ألف دينار فى السنة، وتسارع أرباب الحوائج والأطماع ومن كان يخافه إلى بابه، وملأوا طرقاته . . وهو يهينهم، ولا يحفل بشيخ منهم وهو عالم، وأوقع بالرؤساء وأرباب البيوت، حتى استأصل شأفتهم عن آخرهم، وقدم الأراذل فى مناصبهم .

وكان جلدأ قوياً . حل به مرة دوسنطاريا قوية وأزمنت، فيش منه الأطباء، وعندما اشتد به الوجع، وأشرف على الهلاك، أستدعى بعشرة من وجوه الكتاب كانوا فى حبسه، وقال : أنتم فى راحة وأنا فى الألم . . . لكاه والله ! ! واستحضر المعاصير وآلات العذاب وعذبهم، فصاروا يصرخون من العذاب، وهو يصرخ من الألم طول الليل إلى الصبح، وبعد ثلاثة أيام ركب .

وكان يقول كثيراً : لم يبق فى قلبى حسرة إلا كون البيسانى لم تتمرغ شيبته على عثباتى . يعنى القاضى الفاضل عبدالرحيم البيسانى . فإنه مات قبل وزارته . وكان درى اللون تعلوه حمرة، ومع ذلك كان طلق المحيا، حلو اللسان، حسن الهيئة، صاحب دهاء، مع هوج وخبت، فى طيش ورعونة مفرطة، وحقد لاتخبو نارة، ينتقم ويظن أنه لم ينتقم فيعود .

وكان لاينام عن عدوه، ولا يقبل معذرة أحد، ويتخذ الرؤساء كلهم أعداءه، ولا يرضى لعدوه بدون الهلاك والاستئصال، ولا يرحم أحداً إلا انتقم منه، ولا يبالى بعاقبة، وكان له ولأهله كلمة يرونها، ويعملون بها كما يعمل بالأقوال الإلهية، وهى : «إذا كنت ديمقاً فلا تكن وتداً» ، وكان الواحد منهم يعيدها فى اليوم مرات، ويجعلها حجة عند انتقامه .

وكان قد استولى على الملك العادل ظاهراً وباطناً، ولا يمكن أحداً من الوصول إليه . . . حتى الطبيب والحاجب والفراش عليهم عيون له، لا يتكلم أحد منهم فضل كلمة خوفاً منه، وكان أكبر أغراضه أباداة أرباب البيوت، ومحو آثارهم، وهدم ديارهم، وتقريب الأسقاط، وشراء الفقهاء وكان لا يأخذ من مال السلطان فلساً ولا ألف دينار، ويظهر أمانه مفرطة، فإذا لاح له مال عظيم احتجبه . وبلغ إقطاعه فى السنة مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار .



وكان قد عمى ، فأخذ يظهر جلدأ عظيماً وعدم استكانه ، إذا حضر إليه الأمراء والأكابر ، وجلسوا على خوانه ، يقول قدموا اللون الفلاني للأمير فلان ، والصدر فلان ، والقاضي فلان ، وهو يبنى أموره فى معرفة مكان المشار إليه برموز ومقدمات يكاثر فيها دوائر الزمان .

وكان يتشبه فى ترسله بالقاضى الفاضل ، وفى محاضراته بالوزير عون الدين بن هبيرة حتى اشتهر عنه ذلك ، ولم يكن فيه أهلية هذا ، ولكنه كان من دهاة الرجال . وكان إذا لحظ شخصاً لا يقع له إلا بكثرة الغنى ونهاية الرفعة ، وإذا غضب على أحد لا يقع فى شأنه إلا بمحو أثره من الوجود ، وكان كثيراً ما ينشد :

إذا حقرت أمراً فاحذر عدواته

من يزرع الشوك لم يحصد به عنباً

وينشد كثيراً :

تود عدوى ثم تزعم أنني

صديقك ان الرأى عنك لعازب

وأخذه مرة مرض من حمى قوية ، وحدث به النافض وهو فى مجلس السلطان يتفقد الأشغال ، فما تأثر ، ولا ألقى جنبه إلى الأرض حتى ذهبت هو كذلك . ،

كان يتعزز على الملوك الجبابرة ، وتقف الرؤساء على أبوابه من نصف الليل ومعهم المشاعل والشمع ، وعند الصباح يركب فلا يراهم ولا يرونه ، لأنه إما أن رفع رأسه إلى السماء تيهها ، وإما أن يعرج إلى طريق غير التى هم بها ، وإما أن يأمر الجنادة التى فى ركابه بضرب الناس وطردهم من طريقه ، ويكون الرجل قد وقف على بابه طول الليل ، إما من أوله ، أو من نصفه ، بغلمانة ودوابه ، فيطرد عنه ولا يراه .

وكان له بواب يأخذ من الناس ما لا كثيراً ، ومع ذلك يهينهم إهانة مفرطة ، وعليه للصاحب فى كل يوم خمسة دنائير . منها ديناران برسم الفقاع ، ثلاثة دنائير برسم الحلوى وكسوة غلمانة ، ونفقاته عليه أيضاً ، ومع ذلك اقتنى عقاراً وقرى .

ولما كان بعد موت صاحب ، قدم من بغداد رسول الخليفة الظاهر - وهو محيي الدين أبو المظفر بن الجوزي - ومعه خلعه الخليفة للملك الكامل ، وخلع لأولاده ، وخلعة للصاحب صفى الدين ، فلبسها فخر الدين سليمان كاتب الإنشاء .

وقبض الملك الكامل على أولاد تاج الدين يوسف ، وعز الدين محمد ، وحبسهم ، وأوقع الحوطة على سائر موجوده . رحمه الله وعفا عنه .

## المدرسة الشريفة

هذه المدرسة بدرب كركامة ، على رأس حارة الجودرية ، من القاهرة . وقفها الأمير الكبير الشريف فخر الدين أبو نصر إسماعيل ابن حصن الدولة فخر العرب ثعلب بن يعقوب ابن مسلم ابن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن إبراهيم بن إسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، الجعفرى الزينى ، أمير الحاج والزائرين ، وأحد أمراء مصر فى الدولة الأيوبية ، وتمت فى سنة اثنتى عشرة وستمائة ، وهى من مدارس الفقهاء الشافعية .

قال ابن عبد الظاهر : وجرى له فى وقفها حكاية مع الفقيه ضياء الدين بن الوراق . وذلك أن الملك العادل سيف الدين أبا بكر (يعنى ابن أيوب) لما ملك مصر - وكان قد دخلها على أنه نائب للملك المنصور محمد بن العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف ، فقوى عليه ، وقصد الاستبداد بالملك - فأحضر الناس للحلف ، وكان من جملتهم الفقيه ضياء الدين بن الوراق ، فلما شرع الناس فى الحلف ، قال الفقيه ضياء الدين : ما هذا الحلف ؟ بالأمس حلفتهم للمنصور ، فإن كانت تلك الأيمان باطلة فهذه باطلة ، وإن كانت تلك صحيحة فهذه باطلة .

فقال صاحب صفى الدين بن شكر للعادل : أفسد عليك الأمور هذا الفقيه - وكان الفقيه لم يحضر إلى ابن شكر ولا سلم عليه - فأمر العادل بالحوطة على جميع موجود الفقيه

وماله وأملاكه، واعتقاله بالرصد مرسماً عليه فيه، لأنه كان مسجده، فأقام مدة سنين على هذه الصورة.

فلما كان في بعض الأيام وجد غرة من المترسمين، فحضر إلى دار الوزارة بالقاهرة. فبلغ العادل حضوره فخرج إليه، فقال له الفقيه: اعلم والله اني لا حاللتك ولا أبرأتك، أنت تتقدمنى إلى الله فى هذه المدة، وأنا بعدك أطالبك بين يدى الله تعالى. وتركه وعاد إلى مكانه.

فحضر الشريف فخسر الدين بن ثعلب إلى الملك العادل، فوجده متألماً حزيناً، فسأله، فعرفه، فقال: يا مولانا، ولم تجرد السم فى نفسك؟

فقال: خذ كل ما وقعت الحوطة عليه، وكل ما استخرج من أجرة أملاكه، وطيب خاطره.

وأما الفقيه ضياء الدين، فإنه أصبح، وحضرت إليه جماعة من الطلبة للقراءة عليه، فقال لهم: رأيت البارحة النبى ﷺ وهو يقول: يكون فرجك على يد رجل من أهل بيتى صحيح النسب.

فبينما هم فى الحديث، وإذا بغبرة ثارت من جهة القرافة، فانكشفت عن الشريف بن ثعلب، ومعه الموجود كله. فلما حضر عرفه الجماعة المنام، فقال: يا سيدى اشهد علىّ إن جميع ما أملكه وقف وصدقه، شكراً لهذه الرؤيا.

وخرج عن كل ما يملكه، وكان من جملة ذلك المدرسة الشريفة. لأنها كانت مسكنة، ووقف عليها أملاكه، وكذلك فعل فى غيرها. ولم يحالل الفقيه العادل، ومات الملك العادل بعد ذلك، ومات الفقيه بعده بمدة، ومات الشريف إسماعيل بن ثعلب بالقاهرة فى سابع عشر رجب سنة ثلاث وعشرة وستمائة.

## المدرسة الصالحية

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة . كان موضعها من جملة القصر الكبير الشرقى ، فبنى فيه الملك الصالح نجم الدين أيوب هاتين المدرستين ، فابتدأ بهدم موضع هذه المدارس فى قطعة من القصر ، فى ثالث عشر ذى الحجة سنة تسع وثلاثين وستمائة ، وذلك أساس المدارس فى رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين ، ورتب فيها دروساً أربعة للفقهاء المنتمين إلى المذاهب الأربعة فى سنة إحدى وأربعين وستمائة . وهو أول من عمل بديار مصر دروساً أربعة فى مكان .

ودخل فى هذه المدارس باب القصر المعروف بباب الزهومة ، وموضعه قاعة شيخ الخنابلة الآن ، ثم اختط ما وراء هذه المدارس فى سنة بضع وخمسين وستمائة ، وجعل حكر ذلك للمدرسة الصالحية .

وأول من درس بها من الخنابلة قاضى القضاة شمس الدين أبو بكر محمد بن العماد إبراهيم ابن عبدالواحد بن على بن سرور ، المقدسى الحنبلى الصالحى .

وفى يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة ، أقام الملك المعز عز الدين أيبك التركمانى ، الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى فى نيابة السلطنة بديار مصر فواظب الجلوس بالمدارس الصالحية هذه مع نواب دار العدل ، وانتصب لكشف المظالم ، واستمر جلوسه بها مدة .

ثم إن الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الملك الظاهر بيبرس ، وقف الصاغة التى تجاهاها ، وأماكن بالقاهرة وبمدينة المحلة الغربية ، وقطع أراضى جزائر بالأعمال الجيزية والأطفيحية ، على مدرسين أربعة ، عند كل مدرس معيدان وعدة طلبة ، وما يحتاج إليه من أئمة ومؤذنين وقومة وغير ذلك ، وثبت وقف ذلك على يد قاضى القضاة تقى الدين محمد بن الحسين بن رزين الشافعى ، ونفذه قاضى القضاة شمس الدين أبو البركات محمد بن هبة الله بن شكر المالكى ، وذلك فى سنة سبع وسبعين وستمائة ، وهى جارية فى وقفها إلى اليوم .

فلما كان في يوم الجمعة حادى عشرى ربيع الأول سنة ثلاثين وسبعمائة ، رتب الأمير جمال الدين أقوش - المعروف بنائب الكرك - جمال الدين الغزاوى خطيباً بإيوان الشافعية من هذه المدرسة ، وجعل له في كل شهر خمسين درهماً ، ووقف عليه وعلى مؤذنين وقفاً جارياً ، فاستمرت الخطبة هناك إلى يومنا هذا .

## قبة الصالح

هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية ، كان موضعها قاعة شيخ المالكية . بنتها عصمة الدين ، والدة خليل ، شجرة الدر لأجل مولاهما الملك الصالح نجم الدين أيوب عندما مات . وهو على مقاتلة الفرنج بناحية المنصورة - في ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة . فكتمت زوجته شجرة الدر موته خوفاً من الفرنج ، ولم تعلم بذلك أحداً سوى الأمير فخر الدين بن يوسف ابن شيخ الشيوخ ، والطواشى جمال الدين محسن فقط ، فكتما موته عن كل أحد .

وبقيت أمور الدولة على حالها ، وشجرة الدر تخرج المناشير والتواقيع والكتب ، وعليها علامة بخط خادم يقال له سهيل ، فلا يشك أحد في أنه خط السلطان . وأشاعت أن السلطان مستمر المرض ، ولا يمكن الوصول إليه ، فلم يجسر أحد أن يتفوه بموت السلطان . . . إلى أن أنفذت إلى حصن كيفا ، وأحضرت الملك المعظم توران شاه بن الصالح .

وأما الملك الصالح فإن شجرة الدر أحضرته في حراقة من المنصورة إلى قلعة الروضة ، تجاه مدينة مصر ، من غير أن يشعر به أحد إلا من أئتمنته على ذلك . فوضع في قاعه من قاعات قلعة الروضة إلى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة ، فنقل إلى هذه القبة بعدما كانت شجرة الدر قد عمرتها على ما هي عليه .

وخلعت نفسها من سلطنة مصر ، ونزلت عنها لزوجها عز الدين أيك قبل نقله ، فنقله المعز أيك ، ونزل ومعه الملك الأشرف موسى ابن الملك المسعود ، وسائر المماليك البحرية والجمدارية والأمراء ، من قلعة الجبل إلى قلعة الروضة . وأخرج الملك الصالح في تابوت ،

وصلى عليه بعد صلاة الجمعة، وسائر الأمراء وأهل الدولة قد لبسوا البياض حزناً عليه، وقطع المماليك شعور رؤوسهم، وساروا به إلى هذه القبة، فدفن ليلة السبت.

فأصبح السلطانان، ونزلا إلى القبة، وحضر القضاة وسائر المماليك، وأهل الدولة وكافة الناس، وغلقت الأسواق بالقاهرة ومصر، وعمل عزاء للملك الصالح بين القصرين بالدفوف مدة ثلاثة أيام، آخرها يوم الإثنين، ووضع عند القبر سناجق السلطان وبقجته وتركاشه وقوسه، ورتب عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها، وجعلت النظر فيها للمصاحب بهاء الدين على بن حنا وذريته، وهى ييدهم إلى اليوم.

وما أحسن قول الأديب جمال الدين أبى المظفر عبدالرحمن بن أبى سعيد محمد بن محمد بن عمر بن أبى القاسم بن تخمىش الواسطى - المعروف بابن السيرة الشاعر - لما مر هو والأمير نور الدين تكريت بالقاهرة بين القصرين، ونظر إلى تربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية، فأنشد :

بنيت لأرباب العلوم مدارساً  
لتنجوها من هول يوم المهالك  
وضاقت عليك الأرض لم تلق منزلاً  
تحل به إلا إلى جنب مالك

وذلك أن هذه القبة التى فيها قبر الملك الصالح، مجاورة لإيوان الفقهاء المالكية المتمين إلى الإمام مالك بن أنس رضى الله عنه، فقصد التورية بمالك الإمام المشهور، ومالك خازن النار. أعاذنا الله منها.

## المدرسة الكاملية

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة، وتعرف بدار الحديث الكاملية، أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب بن شادى بن مروان، فى سنة أثنين وعشرين وستمائة، وهى تانى دار عملت للحديث.

فإن أول من بنى داراً على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى بدمشق . ثم بنى الكامل هذه الدار ، ووقفها على المشتعلين بالحديث النبوى ، ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ، ووقف عليها الربيع الذى بجوارها على باب الخرنشف ، ويمتد إلى الدرب المقابل للجامع الأحمر .

وهذا الربيع من انشاء الملك الكامل ، وكان موضعه من جملة القصر الغربى ، ثم صار موضعاً يسكنه القماحون . وكان موضع المدرسة سوقاً للرقيق ، وداراً تعرف بأبن كستول . وأول من ولى تدريس الكاملية : الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن بن على بن دحية ، ثم أخوه أبو عمرو عثمان بن الحسن بن على بن دحية ، ثم الحافظ عبد العظيم المنذرى ، ثم الرشيد العطار .

وما برحت بيد أعيان الفقهاء ، إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة فتلاشت كما تلاشى غيرها ، وولى تدريسها صبى لا يشارك الأناسى إلا بالصورة ، ولا يمتاز عن البهيمة إلا بالنطق ، واستمر فيها دهرًا لا يدرس بها ، حتى نسيت أو كادت تنسى دروسها . ولا حول ولا قوة إلا بالله .

## الملك العادل

ناصر الدين أبو المعالى محمد ابن الملك العادل سيف الدين أبى بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان الكردي الأيوبي ، خامس ملوك بنى أيوب الأكراد بديار مصر ، ولد فى خامس عشر ربيع الأول سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وخلف أباه الملك العادل على بلاد الشرق .

فلما استولى على مملكة مصر ، قدم الملك الكامل إلى القاهرة فى سنة ست وتسعين وخمسمائة ، ونصبه أبوه نائباً عنه بديار مصر ، وأقطعته الشرقية ، وجعله ولى عهده ، وحلف له الأمراء ، وأسكنه قلعة الجبل ، وسكن العادل فى دار الوزارة بالقاهرة ، وصار يحكم بديار مصر مدة غيبة الملك العادل ببلاد الشام وغيرها بمفرده .

فلما مات الملك العادل ببلاد الشام، استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة، وهو على محاربة الفرنج بالمنزلة العادلية قريباً من دمياط، وقد ملكوا البر الغربي، فثبت لقتالهم مع ما حدث من الوهن بموت السلطان.

وثارت العربان بنواحي أرض مصر، وكثر خلافهم، واشتد ضررهم. وقام الأمير عماد الدين أحمد بن الأمير سيف الدين أبي الحسين على بن أحمد الهكاري، المعروف بابن المشطوب. وكان أجل الأمراء الأكابر، وله لفيف من الأكراد الهكارية. يريد خلع الملك الكامل، وتمليك أخيه الملك الفائز إبراهيم بن العادل، ووافق على ذلك كثير من الأمراء.

فلم يجد الكامل بدا من الرحيل في الليل جريده، وسار من العادلية إلى أشموم طناح ونزل بها، وأصبح العسكر بغير سلطان. فركب كل واحد هواه، ولم يعرج واحد منهم على آخر، وتركوا أنقالهم وسائر ما معهم. فاغتنم الفرنج الفرصة، وعبروا إلى بر دمياط، واستولوا على جميع ما تركه المسلمون، وكان شيئاً عظيماً.

وهم الملك الكامل بمفارقة أرض مصر، ثم أن الله تعالى ثبته، وتلاحقت به العساكر، وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق بأشموم، فاشتد عضده بأخيه، وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام، ثم أخرج الفائز إبراهيم إلى الملوك الأيوبيين بالشام والشرق يستنفرهم لجهاد الفرنج.

وكتب الملك الكامل إلى أخيه الملك الأشرف موسى شاه يستحثه على الحضور، وصدر المكاتبه بهذه الأبيات

يامسعدى أن كنت حقاً مسعفي  
فانهض بغير تلبث وتوقف  
واحث قلو صك مرقلا أو موجفا  
بتجشم في سيرها وتعسف  
واطو المنازل ما استطعت ولا تنخ  
إلا على باب المليك الأشرف  
واقر السلام عليه من عبـد له  
متوقع لقدمه متشوف



وإذا وصلت إلى حماه فقل له :

عنى بحس توصل وتلطف

إن تأت عبدك عن قليل تلقه

ما بين كل مهند ومثقف

أو تبط عن نجاحه فلقساؤه

بك فى القيامة فى عراض الموقف

وجدد الكامل فى قتال الفرنج، وأمر بالنفير فى ديار مصر، وأتته الملوك من الأطراف. فقدر الله أخذ الفرنج لدمياط، بعدما حاصروها ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً، ووضعوا السيف فى أهلها. فرحل الكامل من أشموم، ونزل بالمنصورة، وبعث يستنفر الناس، وقوى الفرنج حتى بلغت حتى عدتهم نحو المائتى ألف راجل وعشرة آلاف فارس.

وقدم عامة أهل أرض مصر، وأتت النجدات من البلاد الشامية وغيرها. فصار المسلمون فى جمع عظيم إلى الغاية، بلغت عدة فرسانهم خاصة نحو الأربعين ألفاً. وكانت بين الفريقين خطوب آلت إلى وقوع الصلح، وتسلم المسلمون مدينة دمياط فى تاسع عشرى رجب سنة ثمان عشرة وستمائة، بعدما أقامت بيد الفرنج سنة وأحد عشر شهراً تنقص ستة أيام، وسار الفرنج إلى بلادهم.

وعاد السلطان إلى قلعة الجبل، وأخرج كثيراً من الأمراء الذين وافقوا ابن المشطوب من القاهرة إلى الشام، وفرق أخبازهم على مماليكه، ثم تخوف من أمرائه فى سنة إحدى وعشرين بميلهم إلى أخيه الملك المعظم، فقبض على جماعة منهم، وكاتب أخاه الملك الأشرف فى موافقته على المعظم. فقبوت الوحشة بين الكامل والمعظم، واشتد خوف الكامل من عسكره، وهم أن يخرج من القاهرة لقتال المعظم، فلم يجسر على ذلك.

وقدم الأشرف إلى القاهرة، فسر بذلك سروراً كثيراً، وتحالفاً على المعاضدة، وسافر من القاهرة فمال مع المعظم. فتحير الكامل فى أمره، وبعث إلى ملك الفرنج يستدعيه إلى عكا، ووعد به أن يمكنه من بلاد الساحل، وقصد بذلك أن يشغل سر أخيه المعظم. فلما بلغ ذلك المعظم خطب للسلطان جلال الدين الخوارزمى، وبعث يستنجد به على الكامل، وأبطل الخطبة للكامل.

فخرج الكامل من القاهرة يريد محاربتة فى رمضان سنة أربع وعشرين، وسار إلى العباسية، ثم عاد إلى قلعة الجبل، وقبض على عدة من الأمراء ومماليك أبيه لمكاتبتهم المعظم، وأنفق فى العسكر. فاتفق موت الملك المعظم فى سلخ ذى القعدة، وقيام ابنه الملك الناصر داود بسلطنة دمشق، وطلبه من الكامل المودعة، فبعث إليه خلعة سنينة وسنجقا سلطانياً، وطلب منه أن ينزل له عن قلعة الشويك، فامتنع الناصر من ذلك، فوقعت المنافرة بينهما.

وعهد الملك الكامل إلى ابنه الملك الصالح نجم الدين أيوب، وأركبه بشعار السلطنة، وأنزله بدار الوزارة، وخرج من القاهرة فى العساكر يريد دمشق، فأخذ نابلس والقدس. فخرج الناصر داود من دمشق ومعه عمه الأشرف، وسارا إلى الكامل يطلبان منه الصلح.

فلما بلغ ذلك الكامل رحل من نابلس يريد القاهرة، فقدمها الناصر والأشرف، وأقام بها الناصر، وسار الأشرف والمجاهد إلى الكامل، فأدركاه بتل العجوز، فأكرمهما وقرر مع الأشرف انتزاع دمشق من الناصر وأعطاهما للأشرف، على أن يكون للكامل ما بين عقبة أفيق إلى القاهرة، وللأشرف من دمشق إلى عقبة أفيق، وأن يعين بجماعة من ملوك بنى أيوب.

فاتفق قدوم الملك الأنبرطور إلى عكا باستدعاء الملك الكامل له، فتحير الكامل فى أمره لعجزه عن محاربتة، أخذ يلاطفه. وشرع الفرنج فى عمارة صيدا. وكانت مناصفة بين المسلمين والفرنج وسورها خراب. فلما بلغ الناصر موافقة الأشرف للكامل، عاد من نابلس إلى دمشق، واستعد للحرب. فسار إليه الأشرف من تل العجوز، وحاصره بدمشق.

وأقام الكامل بتل العجوز، وقد تورط مع الفرنج، فلم يجد بدا من إعطائهم القدس، على ألا يجدد سوره، وأن تبقى الصخرة والأقصى مع المسلمين، ويكون حكم قرى القدس إلى المسلمين، وأن القرى التى فيما بين عكا ويافا وبين لد والقدس للفرنج. وانعقدت الهدنة على ذلك لمدة عشر سنين وخمسة أشهر وأربعين يوماً، أولها ثامن ربيع الأول سنة ست وعشرين.

ونودى فى القدس بخروج المسلمين منه، وتسليمه إلى الفرنج، فكان أمراً مهولاً من شدة البكاء والصراخ، وخرجوا بأجمعهم فصاروا إلى مخيم الكامل، وأذنوا على بابه فى غير وقت الأذان. فشق عليه ذلك، وأخذ منهم الستور وقناديل الفضة والآلات وزجرهم، وقيل لهم امضوا حيث شئتم. فعظم على المسلمين هذا، وكثر الإنكار على الملك الكامل، وشنت المقالة فيه.

وعاد الأنبرطور إلى بلاده بعدما دخل القدس، وكان مسيره فى آخر جمادى الآخرة سنة ست وعشرين. وسير الكامل إلى الآفاق بتسكين قلوب المسلمين وأنزعاجهم لأخذ الفرنج القدس، ورحل من تل العجوز يريد دمشق، والأشرف على محاصرتها، فجد فى القتال. وأشدت الأمر على الناصر إلى أن ترمى فى الليل على الملك الكامل، فأكرمه وأعادته إلى قلعة دمشق، وبعث من تسلمها منه، وعوضه عن دمشق الكرك والشوبك والصلت والبقاء والأغوار ونابلس وأعمال القدس، ثم ترك الشوبك للكامل مع عدة مما ذكر.

وتسلم الكامل دمشق فى أول شعبان، وأعطاهما للأشرف، وأخذ منه ما معه من بلاد الشرق، وهى حران والرها وسروج وغير ذلك. ثم سار الكامل، فأخذ حماه، توجه منها فقطع الفرات، ثم سار إلى جعبر والرقه، ودخل حران والرها، ورتب أمورها، وأتته الرسل من ماردين وأمد والموصل وأربل وغير ذلك، وأقيمت له الخطبة بماردين، وبعث يستدعى عساكر الشام لقتال الخوارزمى وهو بخلاط.

ثم رحل الكامل من حران لأمر حدث، وسار إلى مصر. فدخلها فى شهر رجب سنة سبع وعشرين، وقد تغير على ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب، وخلعه من ولاية العهد، وعهد إلى أبنته الملك العادل أبى بكر، ثم سار إلى الإسكندرية فى سنة ثمان وعشرين، ثم عاد إلى مصر، وحفر بحر النيل فيما بين المقياس وبر مصر، وعمل فيه بنفسه، واستعمل فيه الملوك من أهله والأمراء والجند. فصار الماء دائماً فيما بين مصر والمقياس، وانكشف البر فيما بين المقياس والجيزة فى أيام احتراق النيل.

وخرج من القاهرة إلى بلاد الشام، في آخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين، واستخلف على ديار مصر ابنه العادل. فدخل دمشق من طريق الكرك، وخرج منها لقتال التتر، وجعل ابنه الصالح على مقدمته، فسار إلى حران، فرحل التتر عن خلاط. ثم رحل إلى الرها، وسار إلى آمد ونازلها حتى أخذها، وأنعم على ابنه الصالح بحصن كيفا وبعثه إليه، وعاد إلى مصر في سنة ثلاثين، فقبض على عدة من الأمراء.

ثم خرج في سنة إحدى وثلاثين إلى دمشق، وسار منها ودخل الدربند، وقد أعجبه كثرة عساكر، فإنه اجتمع معه ثمانية عشر طلباً لثمانية عشر ملكاً، وقال: هذه العساكر لم تجتمع لأحد من ملوك الإسلام، ونزل على النهر الأزرق بأول بلد الروم، قد نزلت عساكر الروم، وأخذت عليه رأس الدربند ومنعوه، فتحير لقلة الأقوات عنده، ولاختلاف ملوك بني أيوب عليه، ورحل إلى مصر وقد فسد ما بينه وبين الأشرف وغيره.

وأخذ ملك الروم الرها وحران بالسيف. فتجهز الكامل وخرج بعساكره من القاهرة في سنة ثلاث وثلاثين، وسار إلى الرها، ونازلها حتى أخذها وهدم قلعتها، وأخذ حران بعد قتال شديد، وبعث بمن كان فيها من الروم إلى القاهرة في القيود. وكانوا زيادة على ثلاثة آلاف نفس. ثم خرج إلى مصر، وعاد إلى دمشق، وسار منها إلى القاهرة، فدخلها في سنة أربع وثلاثين.

ثم خرج في سنة خمس وثلاثين، ونزل على دمشق وقد امتعت عليه، فضايقها حتى أخذها من أخيه الملك الصالح إسماعيل، وعوضه عنها بعلبك وبصرى وغيرهما في تاسع عشر جمادى الأولى، ونزل بالقلعة، وأخذ يتجهز لأخذ حلب.

وقد نزل به زكام، فدخل في ابتدائه الحمام، فاندفعت المواد إلى معدته فتورم، وثارت فيه حمى، فنهاه الأطباء عن القيء، وحذروه منه، فلم يصبر وتقياً، فمات لوقته في آخر نهار الأربعاء حادى عشر رجب سنة خمس وثلاثين وستمائة عن ستين سنة. منها ملكه أرض مصر نحو أربعين سنة، أستبد فيها بعد موت أبيه مدة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً.

وكان يحب العلم وأهله، ويؤثر مجالستهم، وشغف بسماع الحديث النبوى وحدث، وبنى دار الحديث الكاملية بالقاهرة، وكان يناظر العلماء، ويمتحنهم بمسائل غريبة من فقه

ونحو، فمن أجاب عنها حظى عنده، وكان يبيت عنده بقلعة الجبل عدة من أهل العلم، على أسرة بجانب سريره، ليسامروه. وكان للعلم والأدب عنده نفاق، فقصده الناس لذلك، وصار يطلق الأرزاق الدارة لمن يقصده لهذا.

وكان مهاباً حازماً، سديد الرأي، حسن التدبير، عفيفاً عن الدماء، وكان يباشر أمور مملكته بنفسه، من غير اعتماد على وزير ولا غيره، ولم يستوزر بعد الصاحب صفى الدين عبدالله بن على بن شكر أحداً، وإنما كان يتدب من يختاره لتدبير الأشغال، ويحضر عنده الدواوين، ويحاسبهم بنفسه.

وإذا ابتدأت زيادة النيل خرج، وكشف الجسور، ورتب الأمراء لعملها. فإذا انتهى عمل الجسور خرج ثانياً وتفقدتها بنفسه، فإن وقف فيها على خلل عاقب متوليها أشد العقوبة. فعمرت أرض مصر في أيامه عمارة جيدة.

وكان يخرج من زكوات الأموال التي تجبى من الناس سهمى الفقراء والمساكين، ويعين مصرف ذلك لمستحقة شرعاً، ويفرز منه معاليم الفقهاء والصلحاء. وكان يجلس كل ليلة جمعة مجلساً لأهل العلم، فيجتمعون عنده للمناظرة. وكان كثير السياسة، حسن الإدارة، وأقام على كل طريق خفراء لحفظ المسافرين. إلا أنه كان مغرمًا بجمع المال، مجتهداً في تحصيله، وأحدث في البلاد حوادث سماها «الحقوق» لم تعرف قبله.

ومن شعره قوله، رحمه الله تعالى :

إذا تحققت ما عند صاحبكم

من الغرام فذاك القدر يكفيه

أنتم سكتتم فؤادى وهو منزلكم

وصاحب البيت أدرى بالذى فيه

وقال له الطبيب علم الدين أبو النصر جرجس بن أبى حليقة، فى اليوم الذى مات فيه .  
كيف نوم السلطان فى ليلته؟ فأنشد :

يا خليلي خبراني بصدق

كيف طعم الكرى فإني نسيت

ودفن أولاً بقلعة دمشق ، ثم نقل إلى جوار جامع بنى أمية ، وقبره هناك . رحمه الله تعالى .

## المدرسة الصيرمية

هذه المدرسة من داخل باب الجملون الصغير ، بالقرب من رأس سوقة أمير الجيوش ، فيما بينها وبين الجامع الحاكمي بجوار الزيادة . بناها الأمير جمال الدين شويخ ابن صيرم ، أحد أمراء الملك الكامل محمد ابن أبي بكر بن أيوب ، وتوفى في تاسع عشر صفر سنة ست وثلاثين وستمائة .

## المدرسة المسروية

هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة . كانت دار شمس الخواص مسرور ، أحد خدام القصر ، فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته ، وأن يوقف الفندق الصغير عليها . وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته ، وتولى ذلك القاضي كمال الدين خضر ، ودرس فيها .

وكان مسرور ممن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فقدمه على حلقة ، ولم يزل مقدماً إلى الأيام الكاملية ، فانقطع إلى الله تعالى ، ولزم داره إلى أن مات ، ودفن بالقرافة إلى جانب مسجده . وكان له بر وإحسان ومعروف ، ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخان مسرور الصفدى ، وله ريع بالشارع .

## المدرسة القوصية

هذه المدرسة بالقاهرة، فى درب سيف الدولة، بالقرب من درب ملوخيا. أنشأها الأمير الكردى والى قوص.

## مدرسة بحارة الديلم

## المدرسة الظاهرية

هذه المدرسة بالقاهرة من جملة خط بين القصرين . كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم، وقد تقدم ذكرها فى أخبار القصر . ومما دخل فى هذه المدرسة باب الذهب المذكور فى أبواب القصر .

فلما أوقع الملك الظاهر بيبرس البندقدارى الحوطة على القصور والمناظر - كما تقدم ذكره - نزل القاضى كمال الدين طاهر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال، وقوم قاعة الخيم هذه، وابتاعها الشيخ شمس الدين محمد بن العماد إبراهيم المقدسى، شيخ الحنابلة ومدرس المدرسة الصالحية النجمية، ثم باعها المذكور للسلطان، فأمر بهدمها وبناء موضعها مدرسة .

فابتدى بعمارنها فى ثانى ربيع الآخر سنة ستين وستمائة، وفرغ منها فى سنة اثنتين وستين وستمائة . ولم يقع الشروع فى بنائها حتى رتب السلطان وقفها - وكان بالشام - فكتب بمرتبه إلى الأمير جمال الدين بن يغمور به، والا يستعمل فيه أحداً بغير أجره، ولا ينقص من أجرته شيئاً .

فلما كان يوم الأحد خامس صفر سنة اثنتين وستين وستمائة ، اجتمع أهل العلم بها . وقد فرغ منها . وحضر القراء ، وجلس أهل الدروس كل طائفة في إيوان . منها الشافعية بالإيوان القبلي ، ومدرسهم الشيخ تقى الدين محمد بن الحسن بن رزين الحموي . والحنفية بالإيوان البحري ، ومدرسهم الصدر مجد الدين عبدالرحمن بن الصاحب كمال الدين عمر بن العديم الحلبي ، وأهل الحديث بالإيوان الشرقي ، ومدرسهم الشيخ شرف الدين عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي ، والقراء بالقراءات السبع بالإيوان الغربي ، وشيخهم الفقيه كمال الدين المحلي ، وقرروا كلهم الدروس ، وتناظروا في علومهم ، ثم مدت الأسمطة لهم فأكلوا ، وقام الأديب أبو الحسين الجزار فأنشد :

ألا هكذا يبني المدارس من بني  
ومن يتعالى في الثواب وفي الثنا  
لقد ظهرت للظاهر الملك همة  
بها اليوم في الدارين قد بلغ المنا  
تجمع فيها كل حسن مفرق  
فراقت قلوباً للأنعام وأعينا  
ومذ جاورت قبر الشهيد فنفسه الذ  
نفيسة منها في سرور وفي هنا  
وما هي إلا جنة الخلد أزلفت  
له في غد فاختر تعجيلها هنا

وقال السراج الوراق أيضاً قصيدة منها :  
ملك له في العلم حب وأهله  
فلله حب لسن فيه ملام



فشيدها للعلم مدرسة غداً  
 عراق إليها شيق وشام  
 ولا تذكرن يوماً نظامية لها  
 فلس بضاهي ذا النظام نظام  
 ولا تذكرن ملكاً فيبيرس مالك  
 وكل مليك في يديه غلام  
 ولما بناها زعزعت كل بيععة  
 متى لاح صبح فاستقر ظلام  
 وقد برزت كالروض في الحسن أنبات  
 بأن يديه في النوال غمام  
 ألم تر محراباً كان أزاهراً  
 تفتح عنهن الغداة كمام  
 وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب :  
 قصد الملوك حماك والخلفاء  
 فافخر فإن محلك الجوزاء  
 أنت الذي أمراؤه بين الوري  
 مثل الملوك وجنده أمراء  
 ملك تزينت الممالك باسمه  
 وتجملت بمديحه الفصحاء  
 وترفعت لعلاه خسير مدارس  
 حلت بها العلماء والفضلاء

يبقى كما يبقى الزمان وملكه  
باق له ولحاسديه فناء  
كم للفرنج وللتار بيبابه  
رسل منها العفو والإعفاء  
وطريقه لبلادهم موطوءة  
وطريقهم لبلاذ عذراء  
دامت له الدنيا ودام مخلداً  
ما أقبل الإصباح والإمساء

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من إنشادهم، أفيضت عليهم الخلع . وكان يوماً مشهوداً .  
وجعل بها خزانة كتب تشمل على أمهات الكتب فى سائر العلوم، وبنى بجانبها مكتباً  
لتعليم أيتام المسلمين كتاب الله تعالى . وأجرى لهم الجرايات والكسوة، وأوقف عليها ريع  
السلطان خارج باب زويلة، فيما بين باب زويلة وباب الفرج، ويعرف ذلك الخط اليوم به،  
فيقال خط تحت الربع .  
وكان ريعاً كبيراً . لكنه خرب منه عدة دور فلم تعمر . وتحت هذا الربع عدة حوانيت هى  
الآن من أجل الأسواق، وللناس فى سكنها رغبة عظيمة، ويتنافسون فيها تنافساً يرتفعون  
فيه إلى الحكام .  
وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة، إلا أنها قد تقادم عهدها فرثت، وبها إلى الآن  
بقية صالحة، ونظرها تارة يكون بيد الخنفية، وأحياناً بيد الشافعية، ويسارع فى نظرها أولاد  
الظاهر فيدفعون عنه، ولله عاقبة الأمور .

## المدرسة المنصورية

هذه المدرسة من داخل باب المارستان الكبير المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة .  
أنشأها هي والقبة التي نجاهاها والمارستان الملك المنصور قلاوون الألفى الصالحى ، على يد  
الأمير علم الدين سنجر الشجاعى ، ورتب بها دروساً أربعة ، لطوائف الفقهاء الأربعة ،  
ودرساً للطب ، ورتب بالقبة درساً للحديث النبوى ، ودرساً لتفسير القرآن الكريم ، وميعاداً  
وكانت هذه التداريس لا يليها إلا أجل الفقهاء المعبرين ، ثم هي اليوم كما قيل .

تصدر للتدريس كل مهوس

ليد يسمى بالفقيه المدرس

فحق لأهل العلم أن يتمثلوا

بيت قديم شاع فى كل مجلس

لقد هزلت حتى بدا من هزالها

كلاها وحى سامها كل مفلس

## القبة المنصورية

هذه القبة تجاه المدرسة المنصورية ، وهما جميعاً من داخل باب المارستان المنصوري ، وهي  
من أعظم المباني الملوكية وأجلها قدراً وبها قبر تضمن الملك المنصور سيف الدين قلاوون ،  
وابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون ، والملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن  
قلاوون .

وبها قاعة جليلة فى وسطها فسقية يصل إليها الماء من فوارة بديعة الزى ، وسائر هذه  
القاعة مفروش بالرخام الملون . وهذه القاعة معدة لإقامة الخدام الملوكية ، الذين يعرفون

اليوم فى الدولة التركية بالطواشية : واحدهم «طواشي» ، وهذه لفظة تركية أصلها بلغتهم «طابوشي» ، فتلاعبت بها العامة وقالت : طواشى ، وهو الخصى .

ولهؤلاء الخدام فى كل يوم ما يكفيهم من الخبز النقى واللحم المطبوخ ، وفى كل شهر من المعاليم الوافرة ما فيه غنية لهم . وأدركتهم ولهم حرمة وافرة ، وكلمة نافذة ، وجانب مرعى ، ويعد شيخهم من أعيان الناس . يجلس على مرتبة ، وبقيّة الخدام فى مجالسهم لا يبرحون فى عبادة .

وكان يستقر فى وظائف هذه الخدمة أكابر خدام السلطان ، ويقيمون عنهم نوابا يواظبون الإقامة بالقبة ، ويرون - مع سعة أحوالهم ، وكثرة أموالهم - من تمام فخرهم وكمال سيادتهم ، انتماءهم إلى خدمة القبة المنصورية ، ثم تلاشى الحال بالنسبة إلى ما كان ، والخدام بهذه القاعة إلى اليوم .

وقصد الملوك إقامة الخدام فى هذه القاعة ، التى يتوصل إلى القبة منها ، إقامة ناموس الملك بعد الموت كما كان فى مدة الحياة ، وهم إلى اليوم لا يمكنون أحداً من الدخول إلى القبة إلا من كان من أهلها .

ولله در يحيى بن حكم البكرى الجليانى المغربى - الملقب بالغزال الجمال - حيث يقول :

أرى أهل الثراء إذا توفوا

بنوا تلك المقابر بالصخور

أبوا إلا مباهاة وتيهـا

على الفقراء حتى فى القبور

وفى هذه القبة دروس للفقهاء على المذاهب الأربعة ، وتعرف بدروس وقف الصالح . وذلك أن الملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن قلاوون ، قصد عمارة مدرسة ، فاختارته المنية دون بلوغ غرضه . فقام الأمير أرغون العلائى ، زوج أمه ، فى وقف قرية ، تعرف بدهمشا الحمام من الأعمال الشرقية ، عن أم الملك الصالح . فأثبت بطريق الوكالة عنها ، ورتب ما كان الملك الصالح إسماعيل قرره فى حياته لو أنشأ مدرسة ، وجعل ذلك

الأمير أرغون مرتباً لمن يقوم به فى القبة المنصورية . وهو وقف جليل يتحصل منه فى كل سنة نحو الأربعة آلاف دينار ذهباً .

ثم لما كانت الحوادث ، وخربت الناحية المذكورة ، تلاشى أمر وقف الصالح ، وفيه إلى اليوم بقية . وكان لا يلى تدريس دروسه إلا قضاة القضاة ، فوليه الآن الصبيان ، ومن لا يؤهل - لو كان الإنصاف - له .

وفى هذه القبة أيضاً قراء يتناوبون القراءة بالشبائيك المطلة على الشارع طول الليل والنهار ، وهم من جهة ثلاثة أوقاف : فطائفة من جهة وقف الملك الصالح إسماعيل ، وطائفة من جهة الوقف السيفى ، وهو منسوب إلى الملك المنصور سيف الدين أبى بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون .

وبهذه القبة إمام راتب يصلى بالخدام والقراء وغيرهم الصوت الخمس ، ويفتح له باب فيما بين القبة والمحرب يدخل منه من يصلى من الناس ، ثم يغلق بعد انقضاء الصلاة .

وبهذه القبة خزانة جليلة . كان فيها عدة أحمال من الكتب فى أنواع العلوم ، مما وقفه الملك المنصور وغيره ، وقد ذهب معظم هذه الكتب ، وتفرق فى أيدي الناس .

وفى هذه القبة خزانة بها ثياب المقبورين بها ، ولهم فراش معلوم بمعلوم لتعهدهم ، ويوضع ما يتحصل من مال أوقاف المارستان بهذه القبة تحت أيدي الخدام .

وكانت العادة أنه إذا أمر السلطان أحداً من أمراء مصر والشام ، فإنه ينزل من قلعة الجبل وعليه التشريف والشربوش ، وتوقد له القاهرة ، فيمر إلى المدرسة الصالحية بين القصرين ، وعمل ذلك من عهد سلطنة المعز أيبك ومن بعده . فنقل ذلك إلى القبة المنصورية ، وصار الأمير يحلف عند القبر المذكور ، ويحضر تحليفه صاحب الحجاب ، وتمد أسمطة جليلة بهذه القبة ، ثم ينصرف الأمير ، ويجلس له فى طول شارع القاهرة إلى القلعة أهل الأغاني لتزفه فى نزوله وصعوده . وكان هذا من جملة متنزعات القاهرة ، وقد بطل ذلك منذ انقضت دولة بنى قلاوون .

ومن جملة أخبار هذه القبة أنه لما كان فى يوم الخميس مستهل المحرم سنة تسعين وستمائة ، بعث الملك الأشرف صلاح الدين بن قلاوون بجملة مال تصدق به فى هذه القبة ، ثم أمر بنقل أبيه من القلعة .

فخرج سائر الأمراء، ونائب السلطنة الأمير بيدرا بدر الدين، والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس التنوخي، وحضروا بعد صلاة العشاء الآخرة، ومشوا بأجمعهم قدام تابوت الملك المنصور إلى الجامع الأزهر، وحضر فيه القضاة ومشايخ الصوفية. فتقدم قاضى القضاة تقي الدين بن دقيق العيد، وصلى على الجنازة، وخرج الجميع أمامها إلى القبة المنصورية حتى دفن فيها، وذلك فى ليلة الجمعة ثانى المحرم، وقيل عاشره.

ثم عاد الوزير والنائب من الدهليز خارج القاهرة إلى القبة المنصورية، لعمل مجتمع بسبب قراءة ختمة كريمة، فى ليلة الجمعة ثامن عشرى صفر منها، وحضر المشايخ والقراء والقضاة فى جمع موفور، وفرق فى الفقراء صدقات جزيلة، ومدت أسمطة كثيرة، وتفرقت الناس أطعمتها حتى أمتلأت الأيدى بها، وكانت إحدى الليالى الغر، كثر الدعاء فيها للسلطان وعساكر الإسلام بالنصر على أعداء الملة، وحضر الملك الأشرف بكرة يوم الجمعة إلى القبة المنصورية، وفرق مالا كثيرا.

وكان الملك الأشرف قد برز يريد المسير لجهاد الفرنج، وأخذ مدينة عكا، فسار لذلك، وعاد فى العشرين من شعبان. وقد فتح الله له مدينة عكا عنوة بالسيف، وخرب أسوارها. وكان عبوره إلى القاهرة من باب النصر، وقد زينت القاهرة زينة عظيمة.

فعندما حاذى باب المارستان، نزل إلى القبة المنصورية، وقد غصت بالقضاة والأعيان والقراء والمشايخ والفقهاء، فتلقوه كلهم بالدعاء حتى جلس. فأخذ القراء فى القراءة، وقام نجم الدين محمد بن فتح الدين محمد بن عبدالله بن مهلهل بن غياث بن نصر. المعروف بابن العنبرى الواعظ. وصعد منبراً نصب له، فجلس عليه، وافتتح يشد قصيدة تشمل على ذكر الجهاد وما فيه من الأجر، فلم يسعد فيها بحظ، وذلك أنه أفتتحها بقوله :

زر والديك وقف على قبريهما

فكأننى بك قد نقلت إليهما

فعندما سمع الأشرف هذا البيت تطير منه، ونهض قائماً وهو يسبب الأمير بيدرا نائب السلطنة لشدة حنقه، وقال : ما وجد هذا شيئاً يقول سوى هذا البيت 11

فأخذ بيدرا في تسكين حنقه ، والاعتذار له عن ابن العنبري بأنه قد انفرد في هذا الوقت بحسن الوعظ ، ولا نظير له فيه ، إلا أنه لم يرزق سعادة في هذا الوقت . فلم يصغ السلطان إلى قوله وسار ، فانفض المجلس على غير شيء ، وصعد السلطان إلى قلعة الجبل .

ثم بعد أيام سأل السلطان عن وقف المارستان ، وأحب أن يجدد له وقفاً من بلاد عكا التي افتتحها بسيفه ، فاستدعى القضاة ، وشاورهم فيما هم به من ذلك . فرغبوه فيه ، وحثوه على المبادرة إليه .

فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليقفها على مصالح المدرسة والقبه المنصورية ، ما تحتاج إليه من ثمن زيت وشمع ومصاييح وبسط وكلفة الساقية ، وعلى خمسين مقرئاً يرتبون لقراء القرآن الكريم بالقبه ، وإمام راتب يصلى بالناس الصلوات الخمس في محراب القبه ، وستة خدام يقيمون بالقبه - وهى الكابرة ، وتل الشيوخ ، وكردانة وضواحيها من عكا ، ومن ساحل صور معركة وصدفين - وكتب بذلك كتاب وقف ، وجعل النظر في ذلك لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس .

فلما تم ذلك ، تقدم بعمل مجتمع بالقبه لقراءة ختمة كريمة ، وذلك ليلة الإثنين رابع ذى القعدة سنة تسعين وستمائة . فاجتمع القراء والوعاظ والمشايع والفقراء والقضاة لذلك ، وخلع على عامة أرباب الوظائف والوعاظ ، وفرقت في الناس صدقات جمه .

وعمل مهم عظيم احتفل فيه الوزير احتفالاً زائداً ، وبات الأمير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة والأمير الوزير شمس الدين محمد بن السلعوس بالقبه . وحضر السلطان ، ومعه الخليفة الحاكم بأمر الله أحمد ، وعليه سواده ، فخطب الخليفة خطبة بليغة حرض فيها على أخذ العراق من التار . فلما فرغ من المهم ، أفاض السلطان على الوزير تشريعاً سنياً .

وفى يوم الخميس حادى عشر ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وستمائة ، اجتمع القراء والوعاظ والفقهاء والأعيان بالنسبة المنصورية لقراءة ختمة شريفة ، ونزل السلطان الملك الأشرف ، وتصدق بمال كثير ،

وأخر من نزل إلى القبة المنصورية من ملوك بنى قلاوون، السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فى سنة إحدى وستين وسبعمائة، وحضر عنده بالقبة مشايخ العلم، وبحثوا فى العلم، وزار قبر أبيه وجده، ثم خرج فنظر فى أمر المرضى بالمارستان، وتوجه إلى قلعة الجبل.

## المدرسة الناصرية

هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقيها. كان موضعها حماماً، فأمر السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصورى بإنشاء مدرسة موضعها. فابتدئ فى عملها، ووضع أساسها، وارتفع بناؤها عن الأرض إلى نحو الطراز المذهب الذى يظاهرها. فكان من خلعه ما كان.

فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر فى سنة ثمان وتسعين وستمائة، أمر بإتمامها، فكمّلت فى سنة ثلاث وسبعمائة. وهى من أجل مباني القاهرة، وبابها من أعجب ما عملته أيدي بنى آدم. فإنه من الرخام الأبيض البديع الزى الفائق الصناعة، ونقل إلى القاهرة من مدينة عكا.

وذلك أن الملك الأشرف خليل بن قلاوون، لما فتح عكا عنوة فى سابع عشر جمادى الأولى سنة تسعين وستمائة، أقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لهدم أسوارها وتخريب كنائسها. فوجد هذه البوابة على باب كنيسة من كنائس عكا، وهى من رخام، قواعدها وأعضادها وعمدها كل ذلك متصل ببعضه ببعض، فحمل الجميع إلى القاهرة، وأقام عنده إلى أن قتل الملك الأشرف.

وتمادى الحال على هذا أيام سلطنة الملك الناصر محمد الأولى فلما خلع، وتملك كتبغا، أخذ دار الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى ليعملها مدرسة، فدل على هذه البوابة، فأخذها من ورثة الأمير بيدرا. فإنها كانت قد انتقلت إليه. وعملها كتبغا على باب هذه المدرسة.



فلما خلع من الملك، وأقيم الناصر محمد، اشترى هذه المدرسة قبل إتمامها والإشهاد بوقفها، وولى شراءها وصية قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكى، وأنشأ بجوار هذه المدرسة من داخل بابها قبة جليلة، لكنها دون قبة أبيه، ولما كملت نقل إليها أمه بنت سكباى بن قراجين .

ووقف على هذه المدرسة قيسارية أمير على بخط الشرايشيين من القاهرة، والربع الذى يعلوها- وكان يعرف بالدهيشة- ووقف عليها أيضاً حوانيت بخط باب الزهومة من القاهرة، ودار الطعم خارج مدينة دمشق .

فلما مات أبنة أنوك من الخاتون طغاي، فى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وسبعمائة، وعمره ثمانى عشرة سنة، دفنه بهذه القبة، وعمل عليها وقفاً يختص بها . وهو باق إلى اليوم يصرف للقراء وغير ذلك .

وأول من رتب فى تدريس المدرسة الناصرية من المدرسين . قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكى ليدرس فقه المالكية بالإيوان الكبير القبلى، وقاضى القضاة شرف الدين عبدالغنى الحرانى ليدرس فقه الحنابلة بالإيوان الغربى، وقاضى القضاة أحمد بن السروجى الحنفى ليدرس فقه الحنفية بالإيوان الشرقى، والشيخ صدر الدين محمد بن المرحل- المعروف بابن الوكيل- الشافعى ليدرس فقه الشافعية بالإيوان البحرى . وقرر عند كل مدرس منهم عدة من الطلبة . وأجرى عليهم المعاليم، ورتب بها إماماً يؤم بالناس فى الصلوات الخمس، وجعل بها خزانة كتب جليلة .

وأدركت هذه المدرسة وهى محترمة إلى الغاية . يجلس بدهليزها عدة من الطواشية، ولا يمكن غريب أن يصعد إليها . وكان يفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها السكر فى كل شهر، لكل أحد منهم نصيب، ويفرق عليهم لحوم الأضاحى فى كل سنة . وقد بطل ذلك، وذهب ما كان لها من الناموس . وهى اليوم عامرة من أجل المدارس .

## المدرسة الحجازية

هذه المدرسة برحبة باب العيد من القاهرة، بجوار قصر الحجازية، كان موضعها باباً من أبواب القصر يعرف بباب الزمرد. أنشأها الست الجلييلة الكبرى خوندتتر الحجازية. ابنه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، زوجة الأمير بكتمر الحجازي، وبه عرفت.

وجعلت بهذه المدرسة درساً للفقهاء الشافعية. قررت فيه شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني، ودرساً للفقهاء المالكية، وجعلت بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة، وربت لها إماماً راتباً يقيم بالناس الصلوات الخمس، وجعلت بها خزانة كتب.

وأنشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها، وربت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلاً ونهاراً، وأنشأت بها مناراً عالياً من حجارة ليؤذن عليه. وجعلت بجوار المدرسة مكتباً للسبيل، فيه عدة من أيتام المسلمين، ولهم مؤدب يعلمهم القرآن الكريم، ويجري عليهم في كل يوم كل منهم من الخبز النقي خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس، ويقام لكل منهم بكسوتى الشتاء والصيف.

وجعلت على هذه الجهات عدة أوقاف جلييلة. يصرف منها لأرباب الوظائف المعاليم السنية. وكان يفرق فيهم كل سنة، أيام عيد الفطر، الكعك والخشكناك، وفي عيد الأضحى اللحم، وفي شهر رمضان يطبخ لهم الطعام. وقد بطل ذلك، ولم يبق غير المعلوم في كل شهر.

وهي من المدارس الكبسة، وعهدى بها محترمة إلى الغاية، يجلس بها عدة من الطواشي، ولا يكونون أحداً من عبور القبة التي فيها قبر خوند الحجازية إلا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة.

واتفق مرة أن شخصاً من القراء كان في نفسه شيء من أحد رفقاءه، فأتى إلى كبير الطواشي بهذه القبة، وقال له: إن فلاناً دخل اليوم إلى القبة وهو بغير سراويل. فغضب الطواشي من هذا القول، وعد ذلك ذنباً عظيماً وفعلأ محذوراً، وطلب ذلك المقرئ، وأمر

به فضررب بين يديه ، وصار يقول له : تدخل على خوند بغير سراويل ! وهم بإخراجه من وظيفة القراءة لولا ما حصل من شفاعة الناس فيه .

وكان لايلى نظر هذه المدرسة إلا الأمراء الأكابر ، ثم صار يليها الخدام وغيرهم ، وكان انشاؤها فى سنة إحدى وستين وسبعمائة .

ولما ولى الأمير جمال الدين يوسف البحاسى وظيفة أستاذارية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق ، وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته ، صار يحبس فى المدرسة الحجازية من يصادره أو يعاقبه ، حتى امتلأت بالمسجونين والأعوان المرسمين عليهم ، فزال تلك الأبهة وذهب ذلك الناموس . واقتدى بجمال الدين من سكن بعده من الأستاذارية فى داره ، وجعلوا هذه المدرسة سجنًا ، ومع ذلك فهم من أبهج مدارس القاهرة إلى الآن .

## المدرسة الطيبرسية

هذه المدرسة بجوار الجامع الأزهر من القاهرة ، وهى غربية مما يلى الجهة البحرية . أنشأها الأمير علاء الدين طيبرس الخازندارى نقيب الجيوش ، وجعلها مسجداً لله تعالى زيادة فى الجامع الأزهر ، وقرر بها درساً للفقهاء الشافعية ، وأنشأ بجوارها ميضأة وحوض ماء سبيل ترده الدواب .

وتألق فى رخامها وتذهيب سقوفها ، حتى جاءت فى أبداع زى ، وأحسن قالب ، وأبهج ترتيب ، لما فيها من إتقان العمل وجودة الصناعة ، بحيث إنه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام ، فإن جميعه أشكال المحاريب ، وبلغت النفقة عليها جملة كثيرة ، وانتهت عمارتها فى سنة تسع وسبعمائة . ولها بسط تفرش فى يوم الجمعة كلها منقوشة بأشكال المحاريب أيضاً ، وفيها خزانة كتب ، ولها إمام راتب .

## طبرس

بن عبدالله الوزير . كان فى ملك الأمير بدر الدين بيلبك مملوك الخازندار الظاهرى نائب السلطنة ، ثم انتقل إلى الأمير بدر الدين بيدرا ، وتنقل فى خدمته حتى صار نائب الصببية ، ورأى مناماً للمنصور لاجين يدل على أنه يصير سلطان مصر ، وذلك قبل أن يتقلد السلطنة وهو نائب الشام ، فوعده إن صارت إليه السلطنة أن يقدمه وينوه به .

فلما تملك لاجين استدعاه ، وولاه نقابة الجيش بديار مصر - عوضاً عن بلان الفاخرى - فى سنة سبع وتسعين وستمائة . فباشر النقابة مباشرة مشكورة إلى الغاية ، من إقامة الحرمه ، وأداء الأمانة ، والعفة المفرطة ، بحيث إنه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية ألبته ، مع التزام الديانة والمواظبة على فعل الخير والغنى الواسع .

وله من الآثار الجميلة الجامع والخانقاه بأراضى بستان الخشاب ، المطلة على النيل خارج القاهرة ، فيما بينها وبين مصر بجوار المنشأة . وهو أول من عمر فى أراضى بستان الخشاب ، وقد تقدم ذكر ذلك ، ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الزى ، وله على كل من هذه الأماكن أوقاف جليلة .

ولم يزل فى نقابة الجيش إلى أن مات فى العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبعمائة ، ودفن فى مكان بمدرسته هذه ، وقبره بها إلى وقتنا هذا . ووجد له من بعده مال كثير جداً ، وأوصى إلى الأمير علاء الدين على الكورانى ، وجعل الناظر على وصيته الأمير أرغون نائب السلطنة .

واتفق أنه لما فرغ من بناء هذه المدرسة ، أحضر إليه مباشره حساب مصروفها . فلما قدم إليه استدعى بطشت فيه ماء ، وغسل أوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شئ منها ، وقال : شئ خرجنا عنه لله تعالى لا نحاسب عليه .

ولهذه المدرسة شبائيك فى جدار الجامع تشرف عليه ، ويتوصل من بعضها إليه ، وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه ، فأفنوه بجواز فعله ، وقد تداولت أيدى نظار السوء على أوقاف طيبرس هذا ، فخرب أكثرها ، وخرب الجامع والحانقاه ، وبقيت هذه المدرسة . . . عمرها الله بذكره .

## المدرسة الأقبغاوية

هذه المدرسة بجوار الجامع الأزهر ، على يسره من يدخل إليه من بابه الكبير البحرى ، وهى تشرف بشائيك على الجامع مركبة فى جداره ، فصارت تجاه المدرسة الطيرسية . كان موضعها دار الأمير الكبير عز الدين أيدمر الحلى ، نائب السلطنة فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، وميضأة للجامع ، فأنشأها الأمير علاء الدين أقبغا عبد الواحد ، أستاذار الملك الناصر محمد بن قلاوون ، وجعل بجوارها قبة ومنارة من حجارة منحوتة .

وهى أول مثذنة عملت بديار مصر من الحجر بعد المنصورية ، وإنما كانت قبل ذلك تبنى بالأجر . . . بناها هى والمدرسة المعلم ابن السيوفى ، رئيس المهندسين فى الأيام الناصرية ، وهو الذى تولى بناء جامع الماردىنى خارج باب زويلة ، وبنى مثذنته أيضاً .

وهى مدرسة مظلمة ، ليس عليها من بهجة المساجد ، ولا أنس بيوت العبادات ، شئ ألته . وذلك أن أقبغا عبد الواحد اغتصب أرض هذه المدرسة ، بأن أقرض ورثة أيدمر الحلى مالا ، وأمهل حتى تصرفوا فيه ، ثم أعسفهم فى الطلب ، وأجأهم إلى أن أعطوه دراهم ، فهدمها وبنى موضعها هذه المدرسة .

وأضاف إلى اغتصاب البقعة أمثال ذلك من الظلم ، فبناها بأنواع من الغصب والعسف ، وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطيرسية ، وحشر لعملها الصنائع من البنائين والنجارين والحجارين والمرحمين والفعلة ، وقرر مع الجميع أن يعمل كل منهم فيها يوماً فى كل أسبوع بغير أجر .

فكان يجتمع فيها فى كل أسبوع سائر الصناع الموجودين بالقاهرة ومصر، فيجدون فى العمل نهارهم كله بغير أجره، وعليهم مملوك من ممالكه، ولاه شد العماره، لم ير الناس أظلم منه، ولا أعتى ولا أشد بأساً، ولا أقسى قلباً ولا أكثر عنثاً. فلقي العمال منه مشقات لا توصف، وجاء مناسباً لمولاه.

وحمل مع هذا إلى هذه العماره سائر ما يحتاج إليه، من الأمتعة وأصناف الآلات، وأنواع الاحتياجات من الحجر والخشب والرخام والدهان وغيره، من غير أن يدفع فى شيء منه ثمناً ألبته، وإنما كان يأخذ ذلك إما بطريق الغصب من الناس، أو على سبيل الخيانة من عمائر السلطان، فإنه كان من جملة ما بيده شد العمائر السلطانية.

وناسب هذه الأفعال أنه ما عرف عنه قط أنه نزل إلى هذه العماره إلا وضرب فيها من الصناع عدة ضرباً مؤلماً، فيصير ذلك الضرب زيادة على عملة بغير أجره، فيقال فيه كملت خصالك هذه بعمارى فلما فرغ من بنائها، جمع فيها سائر الفقهاء وجميع القضاة.

وكان الشريف شرف الدين على بن شهاب الدين الحسين بن محمد بن الحسين - نقيب الأشراف ومحتسب القاهرة حينئذ - يؤمل أن يكون مدرسها، وسعى عنده فى ذلك، فعمل بسطاً على قياسها بلغ ثمنها ستة آلاف درهم فضة، ورشاه بها، ففرشت هناك.

ولما تكامل حضور الناس بالمدرسة - وفى الدهن أن الشريف يلى التدريس، وعرف أنه هو الذى أحضر البسط التى قد فرشت - قال الأمير أقبغا لمن حضر لا أولى فى هذه الأيام أحداً. وقام . . فتفرق الناس.

وقرر فيها درساً للشافعية ولى تدريسه . . . ودرساً للحنفية ولى تدريسه . . . وجعل فيها عدة من الصوفية ولهم شيخ، وقرر بها طائفة من القراء يقرأون القرآن بشباكها، وجعل لها إماماً راتباً ومؤذناً وراشدين وقومة ومباشرين، وجعل النظر للقاضى الشافعى بديار مصر، وشرط فى كتاب وقفه ألا يلى النظر أحد من ذريته، ووقف على هذه الجهات حوانيت خارج باب زويلة بخط تحت الربع، وقرية بالوجه القبلى.

وهذه المدرسة عامرة إلى يومنا هذا. إلا أنه تعطل منها الميضاة، وأضيفت إلى ميضاة الجامع لتغلب بعض الأمراء - بمواطاة بعض النظار - على بند الساقية التى كانت برسمها.

## أقبغا عبدالواحد

الأمير علاء الدين : أحضره إلى القاهرة التاجر عبدالواحد بن بدال ، فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ولقبه باسم التاجر الذى أحضره ، فحظى عنده ، وعمله شاد العمائر ، فنهض فيها نهضة أعجب منه السلطان وعظمه ، حتى عمله أستاذار السلطان بعد الأمير مغلطاي الجمالى ، فى المحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، وولاه مقدم المماليك فقيوت حرمة وعظمت مهابته ، حتى صار سائر من فى بيت السلطان يخافه ويخشاه .

وما برح على ذلك إلى أن مات الملك الناصر ، وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ، فقبض عليه فى يوم الاثنين سلخ المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، وأمسك أيضاً ولديه ، وأحيط بماله وسائر أملاكه ، ورسم عليه الأمير طيبغا المجدى ، وبيع موجوده من الخيل والجمال والجوارى والقماش والأسلحة والأواني . . . فظهر له شئ عظيم إلى العاية : من ذلك أنه بيع بقلعة الجبل - وبها كانت تعمل حلقات مبيعه - سراويل امرأته بمبلغ مائتى ألف درهم فضة : عنها نحو عشرة آلاف دينار ذهب ، وبيع له أيضاً قبقاب وشمروزة وخف نسائى بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة : عنها زيادة على ثلاث آلاف دينار ، وبيعت بدلة مقانع بمائة ألف درهم .

وكثرت المرافعات عليه من التجار وغيرهم . فبعث السلطان إليه شاد الدواوين يعرفه أنه أقسم بتربة الشهيد (يعنى أباه) أنه متى لم يعط هؤلاء حقهم ، وإلا سمرت على جمل ، وطفئت بك المدينة . فتسرع أقبغا فى استرضائهم ، وأعطاهم نحو المائتى ألف درهم فضة . ثم نزل إليه الوزير نجم الدين محمود بن سرور - المعروف برزه بغداد - ومعه الحاج إبراهيم بن صابر . مقدم الدولة ، لمطالبته بالمال ، فأخذوا منه لؤلؤا وجواهر نفيسة ، وصعدا بها إلى السلطان .

وكان سبب هذه النكية أنه كان قد تحكم فى أمور الدولة السلطانية وأرياب الأشغال ، أعلاهم وأدناهم ، مما اجتمع له من الوظائف ، وكان عنده فراش غضب عليه وأوجعه ضربا ، فانصرف من عنده وخدم فى دار الأمير أبى بكر ولد السلطان ، فبعث أقبغا يستدعى بالقراش

إليه ، فمنعه عنه أبو بكر ، وأرسل إليه مع أحد عماليكه يقول له : أنى أريد أن تهبنى هذا الغلام ، ولا تشوش عليه فلما بلغه المملوك الرسالة ، اشتد حنقه وسبه سبا فاحشاً ، وقال له : قل لأستاذك يسير الفراش وهو جيد له .

وكان قبل ذلك اتفق أن الأمير أبا بكر خرج من خدمة السلطان إلى بيته ، فإذا الأمير أقبغا قد بطح مملوكاً وضربه ، فوقف أبو بكر بنفسه ، وسأل أقبغا فى العفو عن المملوك ، وشفع فيه ، فلم يلتفت أقبغا إليه ، ولا نظر إلى وجهه ، فخجل أبو بكر من الناس . لكونه وقف قائماً بين يدى أقبغا وشفع عنده ، فلم يقم من مجلسه لوقوفه ، بل استمر قاعداً وأبو بكر واقف على رجله ، ولا قبل مع ذلك شفاعته . ومضى وفى نفسه منه حنق كبير .

فلما عاد إليه مملوكه ، وبلغه كلام أقبغا بسبب هذا الفراش ، أكد ذلك عنده ما كان من الإحنة ، وأخذ فى نفسه إلى أن مات أبوه الملك الناصر ، وعهد إليه من بعده . وكان قد التزم أنه إن ملكه الله ليصادرن أقبغا ، وليضربنه بالمقارع ، وقال للفراش : أقعد فى بيتى ، وإذا حضر أحد لأخذك عرفت ما أعمل معه . وأذ . أقبغا يترقب الفراش ، وأقام أناساً للقبض عليه ، فلم يتهيأ له مسكه .

فلما أفضى الأمر إلى أبى بكر ، استدعى الأمير قوصون . وكان هو القائم حينئذ بتدبير أمور الدولة . وعرفه ما التزمه من القبض على أقبغا ، وأخذ ماله وضربه بالمقارع ، وذكر له ولعدة من الأمراء ما جرى له منه . وكان لقوصون بأقبغا عناية ، فقال للسلطان : السمع والطاعة ، يرسم السلطان بالقبض عليه ومطالبته بالمال ، فإذا فرغ ماله يفعل السلطان ما يختاره .

وأراد بذلك تطاول المدة فى أمر أقبغا . فقبض عليه ، ووكل به رسل ابن صابر ، حتى أنه بات ليلة قبض عليه من غير أن يأكل شيئاً . وفى صبيحة تلك الليلة تحدث الأمراء مع السلطان فى نزوله إلى داره محتفظاً به ، حتى يتصرف فى ماله ، ويحمله شيئاً بعد شئ . فنزل مع المجدى ، وباع ما يملكه ، وأورد المال .

فلما قبض على الحاج إبراهيم بن صابر ، وأقيم ابن شمس موضعه ، أرسله السلطان إلى بيت أقبغا ليعصره ويضربه بالمقارع ويعذبه . فبلغ ذلك الأمير قوصون ، فمنع منه ، وشنع



على السلطان كونه أمر بضربه بالمقارع ، وأمر بمراجعته . فحنق من ذلك ، وأطلق لسانه على الأمير قوصون ، فلم يزل به من حضره من الأمراء حتى سكت على مضض .

وكان قوصون يدبر في انتقاض دولة أبي بكر إلى أن خلعه ، وأقام بعده أخاه الملك الأشرف كجك بن محمد بن قلاوون ، وعمره نحو السبع سنين ، وتحكم في الدولة . فأخرج أقبغا هو وولده من القاهرة ، وجعله من جملة أمراء الدولة بالشام . فسار من القاهرة في تاسع ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة ، على حيز الأمير مسعود بن خطير بدمشق ، ومعه عياله فأقام بها .

إلى أن كانت فتنة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون ، وعصيانه بالكرك على أخيه الملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن محمد بن قلاوون ، فاتهم أقبغا بأنه بعث مملوكاً من ممالিকে إلى الكرك ، وأن الناصر أحمد خلع عليه ، وضربت البشائر بقلعة الكرك ، وأشاع أن أمراء الشام قد دخلوا في طاعته وحلفوا له ، وأن أقبغا قد بعث إليه مع مملوكه يبشره بذلك .

فلما وصل إلى الملك الصالح كتاب عساف أخى شطى بذلك ، وصل في وقت وروده كتاب نائب الشام الأمير طقزدمر ، يخبر فيه بأن جماعة من أمراء الشام قد كاتبوا أحمد بالكرك وكاتبهم ، وقد قبض عليهم ، ومن جملتهم أقبغا عبد الواحد . فرسم بحمله مقيداً ، فحمل من دمشق إلى الإسكندرية ، وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبعمائة .

وكان من الظلم والطمع والتعاضم على جانب كبير ، وجمع من الأموال شيء كثيراً ، وأقام جماعة من أهل الشر لتتبع أولاد الأمراء ، وتعرف أحوال من افتقر منهم أو احتاج إلى شيء ، فلا يزالون به حتى يعطوه ما لا على سبيل القرض بفائدة جزیلة إلى أجل ، فإذا استحق المال أعسفه في الطلب ، وأجأه إلى بيع ما له من الأملاك ، وحلها إن كانت وقفاً بعنايته به ، وعين لعمل هذه الحيل شخصاً يعرف بابن القاهري ، وكان إذا دخل لأحد من القضاة في شراء ملك أو حل وقف ، لا يقدر على مخالفته ، ولا يجد بدا من موافقته .

ومن غريب ما يحكى عن طمع أقبغا أن مشد الحاشية دخل عليه ، وفي أصبعه خاتم بفص أحمر من زجاج له بريق ، فقال له أقبغا : أيش هو هذا الخاتم ؟

فأخذ يعظمه ، وذكر أنه من تركة أبيه .

فقال : بكم حسبه عليك ؟

فقال : بأربعمائة درهم .

فقال : أرنيه .

فناوله إياه ، فأخذه وتشاغل عنه ساعة ، ثم قال له : والله فضيحة أن نأخذ خاتمك ،  
ولكن خذه أنت وهات ثمنه !!

ودفعه إليه ، وألزمه بإحضار الأربعمائة درهم . فما وسعه إلا أن أحضرها إليه . فعاقبه  
الله بذهاب ماله وغيره ، وموته غريباً .

## المدرسة الحسامية

هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة ، قريباً من حارة الوزيرية . بناها الأمير حسام  
الدين طرنطاي المنصوري ، نائب السلطنة بديار مصر ، إلى جانب مصر ، وجعلها برسم  
الفقهاء الشافعية ، وهى فى وقتنا هذا تجاه سوق الرقيق ، ويسلك منها إلى درب العداس ،  
وإلى حارة الوزيرية وإلى سويقة الصاحب وباب الخوخة وغير ذلك .

وكان بجانبها طبقة لحياط ، فطلبت منه بثلاثة أمثال ثمنها فلم يبيعها ، وقيل لطرنتاي :  
لو طلبته لاستحيي منك . فلم يطلبه ، وتركه وطبقته ، وقال : لا أشوش عليه .

## طرنتاي

بن عبد الله : الأمير حسام الدين المنصوري . رياه الملك المنصور قلاوون صغيراً ، ورقاه  
فى خدمه . إلى أن تقلد سلطنة مصر ، فجعله نائب السلطنة بديار مصر ، عوضاً عن الأمير  
عز الدين أيبك الأفرم الصالحى ، وخلع عليه فى يوم الخميس رابع عشر رمضان سنة ثمان  
وسبعين وستمائة . فباشر ذلك مباشرة حسنة .

إلى أن كانت سنة خمس وثمانين، فخرج من القاهرة بالعساكر إلى الكرك. وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر، وأخوه بدر الدين سلامش، أبنا الملك الظاهر بيبرس. فى رابع المحرم، وسار إليها. فوافاه الأمير بدر الدين الصوانى بعساكر دمشق فى ألفى فارس، ونازلا الكرك، وقطعا الميرة عنها، واستفسدا رجال الكرك حتى أخذوا خضرا وسلامش بالأمان فى خامس صفر، وتسلم الأمير عز الدين أيك الموصلى، نائب الشوبك مدينة الكرك، واستقر فى نيابة السلطنة بها، وبعث الأمير طرنطاي بالبشارة إلى قلعة الجبل فوصل البريد بذلك فى ثامن صفر.

ثم قدم بابنى الظاهر، فخرج السلطان إلى لقائه فى ثانى عشر ربيع الأول، وأكرم الأمير طرنطاي، ورفع قدره، ثم بعثه إلى أخذ صهيون. وبها سنقر الأشقر. فسار بالعساكر من القاهرة فى سنة ست وثمانين، ونازلها وحصرها حتى نزل إليه سنقر بالأمان، وسلم إليه قلعة صهيون، وسار به إلى القاهرة. فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه.

ولم يزل على مكانته إلى أن مات الملك المنصور، وقام فى السلطنة بعده ابنه الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون، فقبض عليه فى يوم السبت ثالث عشر ذى القعدة سنة تسع وثمانين، وعوقب حتى مات يوم الإثنين خامس عشرة بقلعة الجبل، وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحا بحبس القلعة.

ثم أخرج فى ليلة الجمعة سادس عشرى ذى القعدة، وقد لف فى حصير، وحمل على جنوية إلى زاوية الشيخ أبى السعود بالقرافة. فغسله الشيخ عمر السعودى شيخ الزاوية، وكفنه من ماله، ودفنه خارج الزاوية ليلا، وبقي هناك إلى سلطنة العادل كتبغا، فأمر بنقل جثته إلى تربته التى أنشأها بمدرسته هذه.

وكان سبب القبض عليه وقتله أن الملك الأشرف كان يكرهه كراهة شديد. فإنه كان يطرح جانبه فى أيام أبيه، ويغض منه، ويهين نوابه، ويؤذى من يخدمه، لأنه كان يميل إلى أخيه الملك الصالح على، وانتقلت ولاية العهد إلى الأشرف خليل بن قلاوون، مال إليه من كان ينحرف عنه فى حياه أخيه . . . إلا طرنطاي، فإنه ازداد تماديا فى الإعراض عنه، وجرى على عادته فى أذى من ينسب إليه، وأغرى الملك المنصور بشمس الدين محمد بن السلعوس - ناظر ديوان الأشرف - حتى ضربه، وصرفه عن مباشرة ديوانه.

والأشرف مع ذلك يتأكد حنقه عليه ، ولا يجد بدا من الصبر إلى أن صار له الأمر بعد أبيه ، ووقف الأمير طرنطاي بين يديه في نيابة السلطنة على عادته ، وهو منحرف عنه لما أسلفه من الإساءة عليه . وأخذ الأشرف في التدبير عليه . . . إلى أن نقل له عنه أنه يتحدث سرّاً في إفساد نظام المملكة ، وإخراج الملك عنه ، وأنه قصد أن يقتل السلطان وهو راكب في الميدان الأسود الذي تحت قلعة الجبل عند ما يقرب من باب الاصطبل ، فلم يحتمل ذلك .

وعندها سير أربعة ميادين - والأمير طرنطاي ومن وافقه عند باب سارية - حتى انتهى إلى رأس الميدان ، وقرب من باب الاصطبل ، وفي الظن أنه يعطف إلى باب سارية ليكمل التسيير على العادة ، فعطف إلى جهة القلعة ، وأسرع ودخل من باب الاصطبل فبادر الأمير طرنطاي عندما عطف السلطان ، وساق فيمن معه ليدركوه ، فقاتهم وصار بالاصطبل فيمن خف معه من خواصه .

وما هو إلا أن نزل الأشرف من الركوب ، فاستدعى بالأمير طرنطاي ، فمنعه الأمير زين الدين كتبغا المنصوري من الدخول إليه ، وحذره منه وقال له : والله إنى أخاف عليك منه ، فلا تدخل عليه إلا في عصابة تعلم أنهم ينعونك منه إن وقع أمر تكرهه .

فلم يرجع إليه ، وغره أن أحداً لا يجسر عليه لمهابته في القلوب ومكانته من الدولة ، وأن الأشرف لا يبادره بالقبض عليه ، وقال لكتبغا : والله لو كنت نائماً ما جسر خليل ينبهني .

وقام ومشى إلى السلطان ، ودخل ومعه كتبغا . فلما وقف على عادته ، بادر إليه جماعة قد أعدهم السلطان وقبضوا عليه ، فأخذوه للكم من كل جانب . . . والسلطان يعدد ذنوبه ، ويذكر له إساءته ويسبه . فقال له : يا خوند ، هذا جميعه قد عملته معك ، وقدمت الموت بين يدي ، ولكن والله لتندمن من بعدى .

هذا والأيدى تتناوب عليه ، حتى أن بعض الخاصكية قلع عينه ، وسحب إلى السحن . فخرج كتبغا وهو يقول . إيش أعمل ؟ ويكررها . فأدركه الطلب ، وقبض عليه أيضاً ، ثم آل أمر كتبغا بعد ذلك إلى أن ولى سلطنة مصر .

وأوقع الأشرف الخوطة على أموال طرنطاي ، وبعث إلى داره الأمير علم الدين سنجر الشجاعى . فوجد له من العين ستمائة ألف دينار ، ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة

رطل مصري . عنها زيادة على مائة وسبعين قنطاراً فضة سوى الأواني ، ومن العدد والأسلحة والأقمشة والآلات والخيول والماليك ما يتعذر إحصاء قيمته ، ومن الغلات والأموال شئ كثير جداً ، ووجد له من البضائع والأموال المسفرة على اسمه ، والودائع والمقارضاب ، والقيود والأعمال ، والأبقار والأغنام ، والرقيق وغير ذلك . شئ يجعل وصفه . هذا سوى ما أخفاه مباشرة بمصر والشام .

فلما حملت أمواله إلى الأشرف ، جعل يقلبها ويقول :

من عاش بعد عدوه

يوماً فقد بلغ المنى

واتفق بعد موت طرنطاي أن أبته سأل الدخول على السلطان الأشرف ، فأذن له . فلما وقف بين يديه ، جعل المنديل على وجهه - وكان أعمى - ثم مديده وبكى ، وقال : شئ لله !! وذكر أن لأهله أياماً ما عندهم ما يأكلونه . فرق له وأفرج عن أملاك طرنطاي ، وقال : تبلغوا بريعتها . . فسبحان من بيده القبض والبسط .

## المدرسة المنكونصرية

هذه المدرسة بحارة بهاء الدين من القاهرة . بناها بجوار داره الأمير سيف الدين منكوتر الحسامي ، نائب السلطنة بديار مصر ، فكملت في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وعمل بها درساً للمالكية . قرر فيه الشيخ شمس الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جميل التونسي المالكي ، ودرساً للحنفية درس فيه . . . . . وجعل فيها خزانة كتب ، وجعل عليها وفقاً ببلاد الشام . وهي اليوم بيد قضاة الحنفية يتولون نظرها ، وأمرها متلاش ، وهي من المدارس الحسنة .

## هنكو نهر

هو أحد عماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري ترقى فى خدمته، وأختص به اختصاصاً زائداً إلى أن ولى مملكة مصر بعد كتبغا فى سنة ست وتسعين وستمائة، فجعله أحد الأمراء بديار مصر، ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة - عوضاً عن الأمير شمس الدين قراسنقر المنصوري - يوم الأربعاء النصف من ذى القعدة .

فخرج سائر الأمراء فى خدمته إلى دار النيابة، وياشر النيابة بتعاضم كثير، وأعطى المنصب حقه من الحرمة الوافرة والمهابة التى تخرج عن الحد، وتصرف فى سائر أمور الدولة من غير أن يعارضه السلطان فى شئ ألبته، وبلغت عبرة إقطاعه فى السنة زيادة على مائة ألف دينار .

ولما عمل الملك المنصور الروك، المعروف بالروك الحسامى، فوض تفرقة منالات إقطاعات الأجناد له، فجلس فى شباك دار النيابة بقلعة الجبل، ووقف الحجاب بين يديه، وأعطى لكل مقدمة منالات، فلم يجسر أحد أن يتحدث فى زيادة ولا نقصان، خوفاً من سوء خلقه وشده حمقة .

وبقى أياماً فى تفرقة المنالات، والناس على خوف شديد . فإن أقل الإقطاعات كان فى أيام الملك المنصور قلاوون عشرة آلاف درهم فى السنة، وأكثره ثلاثين ألف درهم، فرجع فى الروك الحسامى أكثر إقطاعات الحلقة إلى مبلغ عشرين ألف درهم وما دونها .

فشق ذلك على الأجناد، وتقدم طائفة منهم ورموا منالاتهم التى فرقت عليهم، لأن الواحد منهم وجد مناله بحق النصف مما كان له قبل الروك، وقالوا لمنكوتر: إما أن تعطونا ما يقوم بكلفنا، وإلا فخذوا أخباركم، ونحن نخدم الأمراء أو نصير بطالين .

فغضب منكوتر، وأحرق بهم، وتقدم إلى الحجاب فضربوهم وأخذوا سيوفهم، وأودعوهم السجون . أخذ يحاطب الأمراء بفحش، ويقول: أيما قائد شكاً من خبزه، ويقول نقول للسلطان، فعلت به . فعلت . . إيش يقول للسلطان؟ إنى رضى يخدم وإلا إلى لعنة الله . فشق ذلك على الأمراء، وأسروا له الشر .

ثم أنه لم يزل بالسلطان حتى قبض على الأمير بدر الدين بيسرى، وحسن له إخراج أكابر الأمراء من مصر، فجردهم إلى سويس، وأصبح وقد خلا له الجو. فلم يرض بذلك حتى تحدث مع خوشدأشيتيه بأنه لابد أن ينشئ له دولة جديدة، ويخرج طفجى وكرجى من مصر.

ثم إنه جهز حمدان بن صلغاي إلى حلب فى صورة أنه يستعجل العساكر من سويس، وقرر معه القبض على عدة من الأمراء، وأمر عدة أمراء جعلهم له عدة وذخرا، ثم تقدم إلى الصاحب فخر الدين الحللى بأن يعمل أوراقاً تتضمن أسماء أرباب الرواتب ليقطع أكثرها.

فلم تدخل سنة ثمان وتسعين، حتى استوحشت خواطر الناس بمصر والشام من منكوتر، وزاد حتى أراد السلطان أن يبعث بالأمير طغا إلى نيابة طرابلس، فتصل طغا من ذلك. فلم يعفه السلطان منه وألح منكوتر فى إخراجهم، وأغلظ للأمير كرجى فى القول، وحط على سار وبيبرس الجاشنكير وأنظارهم وغض منهم، وكان كرجى شرس الأخلاق، ضيق العطن، سريع الغضب، فهم غير مرة بالفتك بمنكوتر، وطفجى يسكن غضبه.

فبلغ السلطان فساد قلوب الأمراء والعسكر. فبعث قاضى القضاة حسام الدين الحسن بن أحمد بن الحسن الرومى الخنفي إلى منكوتر يحدثه فى ذلك ويرجعه عما هو فيه. فلم يلتفت إلى قوله وقال: أنا ما لى حاجة بالنيابة، أريد أخرج مع الفقراء.

فلما بلغ السلطان عنه ذلك استداعاه، وطيب خاطره، وعده بسفر طفجى بعد أيام، ثم القبض على كرجى بعده فنقل هذا للأمراء، فتحالفوا وقتلوا السلطان، كما قد ذكر فى خبره، وأول من بلغه خبر مقتل السلطان الأمير منكوتر، فقام إلى شبك النيابة بالقلعة، فرأى باب القلة وقد انفتح، وخرج الأمراء، والشموع تقد، والضجة قد ارتفعت، فقال: والله قد فعلوها. وأمر فغلقت أبواب دار النيابة، وألبس مماليكه آلة الحرب.

فبعث الأمراء إليه بالأمير الحسام أستاذار، فعرفه بمقتل السلطان، وتلف به حتى نزل وهو مشدود الوسط بمنديل، وسار به إلى باب القلة. . . والأمير طفجى قد جلس فى مرتبة النيابة. فتقدم إلى طفجى، وقبل يده، فقام إليه، وأجلسه بجانبه. وقام الأمراء فى أمر منكوتر يشفعون فيه، فأمر به إلى الحب وأنزلوه فيه.

وعندما استقر به أدليت له القفة التي نزل فيها، وتصابحوا عليه بالصعود، فطلع عليهم .  
وأذا كرجى قد وقف على رأس الجب فى عدة من الممالك السلطانية، فأخذ يسب منكوتمر  
ويهيئه، وضربه بلبت ألقاه، وذبحه بيده على الجب، وتركه وانصرف . فكان بين قتل أستاذة  
وقته ساعة من الليل، وذلك فى ليلة الجمعة عاشر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين .

## المدرسة القراسنقرية

هذه المدرسة تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء، فيما بين رحبة باب العيد وباب النصر،  
كان موضعها، وموضع الربيع الذى بجانبها الغربى، مع خانقاه بيبرس وما فى صفها، إلى  
حمام الأعسر وباب الجوانية . . . كل ذلك من دار الوزارة الكبرى التى تقدم ذكرها . أنشأها  
الأمير شمس الدين قراستقر المنصورى، نائب السلطنة، سنة سبعمائة . وبنى بجوار بابها  
مسجداً معلقاً، ومكتباً لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز، وجعل بهذه المدرسة درساً  
للفقهاء، ووقف على ذلك داره التى بحاره بهاء الدين وغيرها . ولم يزل نظر هذه المدرسة  
بيد ذرية الواقف إلى سنة خمس عشرة وثمانائة، ثم انقرضوا .

وهى من المدارس المليحة . وكنا نعهد البريدية إذا قدموا من الشام وغيرها لايتزلون إلا فى  
هذه المدرسة حتى يتهاى سفرهم، وقد بطل ذلك من سنة تسعين وسبعمائة .

## قراستقر بن عبدالله

الأمير شمس الدين الجوكندار المنصورى . صار إلى الملك المنصور قلاوون، وترقى فى  
خدمته إلى أن ولاه نيابة السلطنة بحلب، فى شعبان سنة اثنتين وثمانين وستمائة، عوضاً عن  
الأمير علم الدين سنجر الباشقردى، فلم يزل فيها إلى أن مات الملك المنصور، وقام من بعده  
ابنه الملك الأشرف خليل بن قلاوون .



فلما توجه الأشرف إلى فتح قلعة الروم، عاد بعد فتحها إلى حلب، وعزل قرانسقر عن نيابتها، وولى عوضه الأمير سيف الدين بلبان الطناحي، وذلك في أوائل شعبان سنة إحدى وتسعين، وكانت ولايته على حلب تسع سنين.

فلما خرج السلطان من مدينة حلب، خرج في خدمته، وتوجه مع الأمير بدر الدين بيدرا - نائب السلطنة بديار مصر - في عدة من الأمراء لقتال أهل جبال كسروان. فلما عاد سار مع السلطان من دمشق إلى القاهرة، ولم يزل بها إلى أن ثار الأمير بيدرا على الأشرف، فتوجه معه وأعان على قتله. فلما قتل بيدرا فر قرانسقر ولاجين في نصف المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة، واختفيا بالقاهرة.

إلى أن استقر الأمر للملك الناصر محمد ابن قلاوون، وقام في نيابة السلطنة وتدير الدولة الأمير زين الدين كتبغا، فظهر في يوم عيد الفطر. وكانا عند فرارهما، يوم قتل بيدرا، أطلعا الأمير بيحاص الزيني - مملوك الأمير كتبغا نائب السلطنة - على حالهما، فأعلم أستاذه بأمرهما، وتلطف به حتى تحدث في شأنهما مع السلطان، فعفا عنهما.

ثم تحدث مع الأمير بكتاش الفخري إلى أن ضمن له التحدث مع الأمراء، وسعى في الصلح بينهما وبين الأمراء والمماليك حتى زالت الوحشة، وظهر من بيت الأمير كتبغا. فأحضرهما بين يدي السلطان، وقبل الأراض، وأفيضت عليهما التشاريف، وجعلهما أمراء على عادتتهما، ونزلا إلى دورهما، فحمل إليهما الأمراء ما جرت العادة به من التقدّم.

فلم يزل قرانسقر على إمرته إلى أن خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة، وقام من بعده الملك العادل زين الدين كتبغا، فاستمر على حاله . . . إلى أن ثار الأمير حسام الدين لاجين، نائب السلطنة بديار مصر، على الملك العادل كتبغا بمنزلة العوجاء من طريق دمشق. فركب معه قرانسقر وغيره من الأمراء إلى أن فر كتبغا، واستمر الأمر لحسام الدين لاجين، وتلقب بالملك المنصور.

فلما استقر بقلعة الجبل، خلع على الأمير قرانسقر، وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وستمائة. فباشر النيابة إلى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة

فقبض عليه ، وأحيط بموجوده وحواصله ونوابه ودواوينه بديار مصر والشام ، وضيق عليه ، واستقر فى نيابة السلطنة بعده الأمير منكوتر .

وعد السلطان من أسباب القبض عليه إسرافه فى الطمع ، وكثرة الحمایات ، وتحصيل الأموال على سائر الوجوه ، مع كثرة ما وقع من شكایة الناس من ممالیکه ، ومن كاتبه شرف الدين يعقوب . فإنه كان قد تحكم فى بيته تحكماً زائداً ، وعظمت نعمته ، وكثرت سعادته ، وأسرف فى اتخاذ الممالیک والخدم ، وانهمك فى اللعب الكثير ، وتعدى طوره . . . وقراسنقر لا يسمع فيه كلاماً . وحدثه السلطان بسببه ، وأغلظ فى القول ، وألزمه بضربه وتأديبه أو إخراجه من عنده ، فلم يعبأ بذلك .

وما زال قراسنقر فى الاعتقال إلى أن قتل الملك المنصور لاجين ، وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى السلطنة ، فأفرج عنه وعن غيره من الأمراء ، ورسم له بنيابة الصبية . فخرج إليها ، ثم نقل منها إلى نيابة حماه بعد موت صاحبها الملك المظفر تقي الدين محمود ، بسفارة الأمير بيبرس الجاشنكير والأمير سلار .

ثم نقل من نيابة حماة بعد ملاقة التتر إلى نيابة حلب . واستقر عوضه فى نيابة حماه الأمير زين الدين كتبغا ، الذى تولى سلطنة مصر والشام ، وذلك فى سنة تسع وتسعين وستمائة ، وشهد وقعة شقحب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون .

ولم يزل على نيابة حلب إلى أن خلع الملك الناصر ، وتسلم الملك المظفر بيبرس الجاشنكير ، وصاحب الناصر فى الكرك . فلما تحرك لطلب الملك ، واستدعى نواب الممالك ، أجابه قراسنقر ، وأعانه برأيه وتنديره ، ثم حضر إليه وهو بدمشق ، وقدم له شيئاً كثيراً ، وسار معه إلى مصر حتى جلس على تخت ملكه بقلعة الجبل ، فولاه نيابة دمشق ، عوضاً عن الأمير عز الدين الأفرم ، فى شوال سنة تسع وسبعمائة .

وخرج إليها ، فسار إلى غزة فى عدة من النواب ، وقبضوا على المظفر بيبرس الجاشنكير ، وسار به هو والأمير سيف الدين الحاج بهادر إلى الخطارة ، فتلقاهم الأمير أسنم كرجى ،

فانسلم منهم بيبرس، وقيده وأركبه بغلا، وأمر قراسنقر والحاج بهادر بالسير إلى مصر. فشق على قراسنقر تقييد بيبرس، وتوهم الشر من الناصر، وانزعج لذلك انزعاجاً كبيراً، وألقى كلوته عن رأسه إلى الأرض، وقال لفراشه: الدنيا فانية، ياليتنا متنا ولا رأينا هذا اليوم. فترجل من حضرم الأمراء، ورفعوا كلوته ووضعوها على رأسه.

ورجع من فوره، ومعه الحاج بهادر، إلى ناحية الشام، وقد ندم على تشييع المظفر بيبرس، فجد في سيره إلى أن عبر دمشق. وفي نفس السلطان منه كونه لم يحضر مع بيبرس، وكان قد أراد القبض عليه، فبعث الأمير نوغاي القبجاقى أميراً بالشام ليكون له عيناً على الأمير قراسنقر، ففطن قراسنقر لذلك، وشرع نوغاي يتحدث في حق قراسنقر بما لا يليق، حتى ثقل عليه مقامه، فقبض عليه بأمر السلطنة، وسجن بقلعة دمشق.

ثم إن السلطان صرفه عن نيابة دمشق، وولاه نيابة حلب بسؤاله، وذلك في المحرم سنة إحدى عشرة وسبعمائة، وكتب السلطان إلى عدة من الأمراء بالقبض عليه مع الأمير أرغون الدوادار، فلم يتمكن من التحدث في ذلك لكثرة ما ضبط قراسنقر أموره، ولازمه عند قدومه عليه بتقليد نيابة حلب، بحيث لم يتمكن أرغون من الحركة إلى مكان إلا وقراسنقر معه.

فكثر الحديث بدمشق أن أرغون إنما حضر لمسك قراسنقر، حتى بلغ ذلك الأمراء، وسمعه قراسنقر فاستدعى بالأمراء، وحضر الأمير أرغون، فقال قراسنقر بلغنى كذا، وها أنا أقول إن كان حضر معك مرسوم بالقبض على فلا حاجة إلى فتنة، أنا طائع السلطان، وهذا سيفي خذه، ومد يده وحل سيفه من وسطه.

فقال أرغون، وقد علم أن هذا الكلام مكيدة، وإن قراسنقر لا يمكن من نفسه: إنى لم أحضر إلا بتقليد الأمير نيابة حلب بمرسوم السلطان، وسؤال الأمير وحاشا لله أن السلطان يذكر في حق الأمير شيئاً من هذا.

فقال قراسنقر: غدا نركب ونسافر.

وانفض المجلس . فبعث إلى الأمراء : ألا يركب أحد منهم لوداعه ، ولا يخرج حراسة ، وفرق ما عنده من الخوائص ومن الدراهم على مماليكه ليتحملوا به على أوساطهم ، وأمرهم بالاحتراس ، وقدم غلمانهم وحواشيه فى الليل ، وركب وقت الصبح فى طلب عظيم . وكانت عدة مماليكه ستمائة مملوك قد جعلهم حوله ثلاث حلقات . وأركب أرغون إلى جانبه .

وسار على غير الجادة حتى قارب حلب ، ثم عبرها فى العشرين من المحرم ، وأعاد أرغون بعدما أنعم عليه بألف دينار وخلعة وخيل وتحف ، وأقام بمدينة حلب خائفاً يترقب ، وشرع يعمل الخيلة فى الخلاص ، وصادق العربان ، واختص بالأمير حسام الدين مهنا أمير العرب وبابنه موسى ، وأقدمه إلى حلب ، وأوقفه على كتب السلطان إليه بالقبض عليه ، وأنه لم يفعل ذلك ، ولم يزل به حتى أفسد ما بينه وبين السلطان .

ثم إنه بعث يستأذن السلطان فى الحج . فأعجب السلطان ذلك ، وظن أنه بسفره يتم له التدبير عليه لما كان فيه من الاحتراز الكبير ، وأذن له فى السفر ، وبعث إليه ألفى دينار مصرية . فخرج من حلب ومعه أربعمائة مملوك معدة بالفرس والجنيب والهجنى ، وسار حتى قارب الكرك ، فبلغه أن السلطان كتب إلى النواب ، وأخرج عسكرياً من مصر إليه .

فرجع من طريق السماوة إلى حلب ، وبها الأمير سيف الدين قرطامى نائب الغيبة ، فمنعه من العبور إلى المدينة ، ولم يمكن أحداً من مماليك قراسنقر أن يخرج إليه . وكانت مكاتبة السلطان قد قدمت عليه بذلك . فرحل حيث شذ إلى «مهنا» أمير العرب ، واستجار به ، فأكرمه ، وبعث للسلطان يتشفع له فلم يجد السلطان بدا من قبول شفاعته منها ، وخير قراسنقر فيما يريد ، ثم أخرج عسكرياً من مصر والشام لقتال مهنا وأخذ قراسنقر .

فبلغه ذلك فاحترس على نفسه ، وكتب إلى السلطان يسأله فى صرخد ، وقصد بذلك المطاولة فأجابه إلى ذلك ، ومكنه من أخذ حواصله التى بحلب ، وأعطى مملوكه ألف دينار . فلما قدم عليه لم يطمئن ، وعبر إلى بلاد الشرق فى سنة ثنتى عشرة وسبعمائة فى عدة من

الأمراء يريد خربندا فلما وصل إلى الرحبة ، بعث بابنه فرج - ومعه شيء من أثقاله وخيوله وأمواله - إلى السلطان بمصر ليعتذر من قصده خربندا ، ورحل بمن معه إلى مادريين .

فتلقاه المغل ، وقام له نواب خربندا بالإقامات إلى أن قرب الأردوا . فركب خربندا إليه ، وتلقاه وأكرمه ومن معه ، وأنزلهم منزلاً يليق بهم ، وأعطى قراستقر المراغة من عمل أذربيجان ، وأعطى الأمير جمال الدين أقوش الأفرم همدان . . وذلك في أوائل سنة ثنتي عشرة وسبعمائة . فلم يزل هناك إلى أن مات خربندا ، وقام من بعده أبو سعيد بركة بن خربندا .

فششق ذلك على السلطان ، وأعمل الخيلة في قتل قراستقر والأفرم ، وسير إليهما الفداوية . فجرت بينهم خطوب كثيرة ، ومات قراستقر بالإسهال ببلد المزاب في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ، يوم السبت سابع عشر شوال ، قبل موت السلطان بيسير .

فلما بلغ السلطان موته في حادى عشر ذى القعدة عند ورود الخبر إليه ، قال : ما كنت أشتهى يموت إلا من تحتى سيفى ، وأكون قد قدرت عليه ، وبلغت مقصودى منه . وذلك أنه كان قد جهز إليه عدداً كثيراً من الفداوية ، قتل منهم بسببه مائة وعشرون فدواياً بالسيف سوى من فقد ، ولم يوقف له على خبر .

وكان قراستقر جسيماً جليلاً ، صاحب رأى وتدير ومعرفة ، وبشاشة وجه ، وسماحة نفس ، وكرم زائد ، بحيث لا يستكثر على أحد شيئاً ، مع حسن الشاكلة ، وعظم المهابة ، والسعادة الطائلة ، وبلغت عدة ممالكه ستمائة مملوك ، ما منهم إلا من له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة . وله من الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ، ودار جلييلة بحارة بهاء الدين فيها كان سكنه .

## المدرسة الغزنوية

هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسويقة أمير الجيوش، تجاه المدرسة اليازكوجية. بناها الأمير حسام الدين قايماز النجمي، مملوك نجم الدين أيوب والد الملوك، وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن يوسف بن علي بن محمد الغزنوي البغدادى المقرئ الفقيه الحنفى، ودرس بها، فعرفت به.

وكان إماماً فى الفقه، وسمع على الحافظ السلفى وغيره، وقرأ بنفسه، وسكن مصر آخر عمره. وكان فاضلاً، حسن الطريقة متديناً، وحدث بالقاهرة بكتاب الجامع لعبد الرزاق بن همام، فرواه عنه جماعه، وجمع كتاباً فى الشيب والعمر. وقرأ عليه أبو الحسن السخاوى، وأبو عمرو بن الحاجب.

ومولده ببغداد فى ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة، وتوفى بالقاهرة يوم الاثنين النصف من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وخمسمائة. وهى من مدارس الحنفية.

## المدرسة البوبكرية

هذه المدرسة بجوار درب العباسى، قريباً من حارة الوزيرية، بالقاهرة. بناها الأمير سيف الدين أسنبغا ابن الأمير سيف الدين بكتمر البوبكرى الناصرى، ووقفها على الفقهاء الحنفية، وبنى بجانبها حوض ماء للسبيل وسقاية ومكتباً للأيتام، وذلك فى سنة اثنتين وسبعين وسبعمائة، وبنى قبالتها جامعاً فمات قبل إتمامه.

وكان يسكن دار بدر الدين الأمير طرنطاي المجاورة للمدرسة الحسامية، تجاه سوق الجوارى، فلذلك أنشأ هذه المدرسة بهذا المكان لقربه منه. ثم لما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بهذه المدرسة منبراً، وصار يقام بها الجمعة.

« أسنبغا » بن بكتمر الأمير . . . . .

## المدرسة البقرية

هذه المدرسة فى الزقاق الذى تجاه باب الجامع الحاكمى المجاور للمنبر، ويتوصل من هذا الزقاق إلى ناحية العطوف . بناها الرئيس شمس الدين شاكر بن غزىل (تصغير غزال) . المعروف بابن البقرى . أحد مسالة القبط ، وناظر الذخيرة أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون . وهو خال الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى .

وأصله من قرية تعرف بدار البقر ، إحدى قرى الغربية ، نشأ على دين النصارى ، وعرف الحساب ، وياشر الخراج . . . إلى أن أقدمه الأمير شرف الدين بن الأزكشى - أستاذار السلطان ، ومشير الدولة فى أيام الناصر حسن - فأسلم على يديه ، وخاطبه بالقاضى شمس الدين ، وخلع عليه ، واستقر به فى نظر الذخيرة السلطانية - وكان نظرها حيثئذ من الرتب الجلييلة - وأضاف إليه نظر الأوقاف والأملاك السلطانية ، ورتبة مستوفياً بمدرسة الناصر حسن .

فشكرت طريقته ، وحمدت سيرته ، وأظهر سيادة وحشمة ، وقرب أهل العلم من الفقهاء ، وتفضل بأنواع من البر . وأنشأ هذه المدرسة فى أبداع قالب وأبهج ترتيب ، وجعل بها درساً للفقهاء الشافعية ، وقرر فى تدريسها شيخنا سراج الدين عمر بن على الأنصارى - المعروف بأبن الملقن - الشافعى ، ورتب فيها ميعاداً وجعل شيخه صاحبنا الشيخ كما الدين بن موسى الدميرى الشافعى ، وجعل إمام الصلوات بها المقرئ الفاضل زين الدين أبابكر بن الشهاب أحمد النحوى . وكان الناس يرحلون إليه فى شهر رمضان لسماع قراءته فى صلاة التراويح ، لشجا صوته ، وطيب نغمته ، وحسن أدائه ، ومعرفته بالقراءات السبع والعشر والشواذ .

ولم يزل ابن البقرى على حال السيادة والكرامة إلى أن مرض مرض موته ، فأبعد عنه من يلوذ به من النصارى ، وأحضر الكمال الدميرى وغيره من أهل الخير . فما زالوا عنده حتى

مات - وهو يشهد شهادة الإسلام - فى سنة ست وسبعين وسبعمائة ، ودفن بمدرسته هذه ،  
وقبره بها تحت قبة فى غاية الحسن ، وولى نظر الذخيرة بعده أبو غالب .  
ثم استجد فى هذه المدرسة منبر ، وأقيمت بها الجمعة فى تاسع جمادى الأولى سنة أربع  
وعشرين وثمانمائة ، بإشارة علم الدين داود الكوبر كاتب السر .

### **المدرسة القبطية**

هذه المدرسة بأول حارة زويلة ، مما يلي الخرشف ، فى رحبة كوكاى . عرفت بالست  
الجليلة عصمة الدين خاتون مؤنسة القبطية - المعروفة بدار إقبال العلائى - ابنه السلطان الملك  
العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب بن شادى . وكان وقفها فى سنة خمس وستمائة ، وبها  
درس للفقهاء الشافعية ، وتصدير قراءات وفقهاء يقرأون .

### **مدرسة ابن المغربى**

هذه المدرسة آخر درب الصقالية ، فيما بين سوقة المسعودى وحارة زويلة . بناها صلاح  
الدين يوسف بن . . . . ابن المغربى رئيس الأطباء تجاه داره ، ومات قبل إكمالها ، فدفن  
بعد موته فى قبة تجاه جامع المظل على الخليج الناصرى بقرب بركة قرموط ، وصارت هذه  
المدرسة قائمة بغير إكمال . إلى أن هدمها بعض ذريته فى سنة أربع عشرة وثمانمائة ، وباع  
أنقاضها ، فصار موضعها طاحونة .



## المدرسة البيدرية

هذه المدرسة بركة الأيدمرى، بالقرب من باب قصر الشوك، فيما بينه وبين المشهد الحسينى. بناها الأمير بيدر الأيدمرى.

## المدرسة البديرية

هذه المدرسة بجوار باب سر المدرسة الصالحية التجمية. كان موضعها من جملة تربة القصر التى تقدم ذكرها، فنبش شخص من الناس - يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسى - ما هنالك من قبور الخلفاء، وأنشأ هذه المدرسة فى سنة ثمان وخمسين وسبعمائة، وعمل فيها درس فقه للفقهاء الشافعية، درس فيه شيخنا شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقينى، وهى مدرسة صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد. والعباسى هذا من قرية بطرف الرمل يقال لها العباسية. وله فى مدينة بلبس مدرسة، وقد تلاشت بعدما كانت عامرة مليحة.

## المدرسة الملكية

هذه المدرسة بخط المشهد الحسينى من القاهرة. بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار تجاه داره، وعمل فيها درساً للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة، وجعل لها عدة أوقاف. وهى إلى الآن من المدارس المشهورة، وموضعها من جملة رحة قصر الشوك، وقد تقدم ذكرها عند ذكر الرحاب من هذا الكتاب. ثم صار موضع هذه المدرسة دار تعرف بدار ابن كرمون، صهر الملك الصالح.

## المدرسة الجمالية

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة، على باب الزقاق المعروف قديماً بدرب سيف الدولة نادر. بناها الأمير الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي، وجعلها مدرسة للحنفية وخانقاه للصوفية.

وولى تدريسها ومشیخة التصرف بها: الشيخ علاء الدين على بن عثمان التركمانى الحنفى، وتداولها ابنه قاضى القضاة جمال الدين عبدالله التركمانى الحنفى، وابنه قاضى القضاة صدر الدين محمد بن عبدالله بن على التركمانى الحنفى، ثم قريبهم حميد الدين حماد، وهى الآن بيد ابن حميد الدين المذكور.

وكان شأن هذه المدرسة كبيراً. يسكنها أكابر فقهاء الحنفية، وتعد من أجل مدارس القاهرة، ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفى البلاد الشامية. وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها وتحريضهم أوقافها، وتعطل منها حضور الدرس والتصوف، وصارت منزلاً يسكنه أخلاط ممن ينسب إلى اسم الفقه، وقرب الخراب منها، وكان بناؤها فى سنة ثلاثين وسبعمائة.

## مغلطاي

بن عبدالله الجمالى: الأمير علاء الدين- عرف بخرز، وهى بالتركية عبارة عن الدين بالعربية- اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون، ونقله وهو شاب من الجامكية إلى الامرة، على إقطاع الأمير صارم الدين إبراهيم الإبراهيمى، نقيب المماليك السلطانية- المعروف بوزير الأمرة- فى صفر سنة ثمان عشرة وسبعمائة، وصار السلطان يتدبه فى التوجه إلى المهمات الخاصة به، ويطلعه على سره.

ثم بعثه أمير الركب إلى الحجاز في هذه السنة . فقبض على الشريف أسد الدين رميته ابن أبى غنى صاحب مكة، وأحضره إلى قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة تسع عشرة وسبعمائة مع الركب . فأنكر عليه السلطان سرعة دخوله، لما أصاب الحاج من المشقة في الإسراع بهم .

ثم أنه جعل أستاذار السلطان، لما قبض على القاضى كريم الدين عبدالكريم ابن المعلم هبة الله ناظر الخواص، عند وصوله من دمشق بعد سفره إليها لإحضار شمس الدين غبريال . فيوم حضر خلع عليه، وجعل أستاذارا عوضاً عن الأمير سيف الدين بكتمر العلائي، وذلك في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة .

ثم أضاف إليه الوزارة، وخلع عليه في يوم الخميس ثامن رمضان سنة أربع وعشرين، عوضاً عن الصاحب أمين الملك عبدالله بن الغنم، بعدما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غتمى، فلم يعفه السلطان، وقال : أنا أخلى من يياشر معك، ويعرفك ما تعمل . وطلب شمس الدين غبريال ناظر دمشق منها، وجعله ناظر الدولة رقيقاً للوزير الجمالى .

فرفعت قصة إلى السلطان، وهو فى القصر من القلعة، فيها الخط على السلطان بسبب تولية الجمالى الوزارة والماس حاجباً، وأنه بسبب ذلك أضاع أوضاع المملكة وأمانها، وفرط فى أموال المسلمين والجيش، وأن هذا لم يفعله أحد من الملوك . . فقد وليت الحجابة لمن لا يعرف يحكم، ولا يتكلم بالعربى، ولا يعرف الأحكام الشرعية . ووليت الوزارة والأستادارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه، ولا يعرف ما يقال له، ولا يتصرف فى أمور المملكة، ولا فى الأموال الديوانية، إلا أرباب الأقلام، فإنهم يأكلون المال ويحيلون على الوزير .

فلما وقف السلطان عليها، أوقف عليها القاضى فخر الدين محمد بن فضل الله . المعروف بالفخر ناظر الجيش . فقال : هذه ورقة الكتاب البطالين ممن انقطع رزقه وكثر حسده . وقرر مع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص بإحضار أوراق فى كل يوم تشتمل على أصل الحاصل، وما حمل فى ذلك اليوم من البلاد والجهات وما صرف، وأنه لا يصرف لأحد شئ أبته إلا بأمر السلطان وعلمه .

فلما حضر الوزير المالى، أنكر عليه السلطان، وقال له: إن الدواوين تلعب بك. وأمر فأحضر التاج إسحاق وغبريال ومجد الدين بن لعبه، وقرر معهم أن يحضروا آخر كل يوم أوراقاً بالحاصل والمصروف، وقد فصلت بأسماء ما يحتاج إلى صرفه وإلى شرائه ويبيعه. فصاروا يحضرون كل يوم الأوراق إلى السلطان، وتقرأ عليه، فيصرف ما يختار، ويوقف ما يريد. ورسم أيضاً أن مال الجيزة كله يحمل إلى السلطان، ولا يصرف منه شئ.

ثم لما كانت الفتنة بشجر الإسكندرية بين أهلها وبين الفرنج، وغضب السلطان على أهل الإسكندرية، بعث بالجمالى إليها. فسار من القاهرة فى أثناء رجب سنة سبع وعشرين وسبعمائة، ودخل إليها، فجلس بالخمس، وأستدعى بوجوه أهل البلد، وقبض على كثير من العامة، ووسط بعضهم، وقطع أيدي جماعة وأرجلهم، وصادر أرباب الأموال حتى لم يدع أحداً له ثروة حتى ألزمه بمال كثير. فباع الناس حتى ثياب نسائهم فى هذه المصادرة. وأخذ من التجار شيئاً كثيراً، مع ترفقه بالناس فيما يرد عليه من الكتب بسفك الدماء، وأخذ الأموال.

ثم أحضر العدد التى كانت بالشجر مرصدة برسم الجهاد، فبلغت ستة آلاف عدة، ووضعها فى حاصل، وختم عليه. وخرج من الإسكندرية بعد عشرين يوماً، وقد سفك دماء كثيرة، وأخذ منها مائتى ألف دينار للسلطان، وعاد إلى القاهرة، فلم يزل على حاله إلى أن صرف عن الوزارة فى يوم الأحد ثانى شوال سنة ثمان وعشرين. ورسم أن توفر وظيفة الوزارة من ولاية وزير، فلم يستقر أحد فى الوزارة، وبقي الجمالى على وظيفة الإستادارية.

وكان سبب عزله عن الوزارة توقف حال الدولة، وقلة الواصل إليها. فعمل عليه الفخر ناظر الجيش والتاج إسحاق، بسبب تقديمه لمحمد بن لعبه، فإنه كان قد أستقر فى نظر الدولة والصحبة والبيوت، وتحكم فى الوزير وتسلم قياده. فكتبت مرافعات فى الوزير، وأنه أخذ ما لا كثيراً من مال الجيزة، فخرج الأمير أيتمش المجدى بالكشف عليه، وهم السلطان بإيقاع الحوطة به. فقام فى حقه الأمير بكتمر الساقى حتى عفى عنه، وقبض على كثير من الدواوين.

ثم إنه سافر إلى الحجاز، فلما عاد توفي بسطح عقبة آيلة، فى يوم الأحد سابع عشر المحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة، فصر وحمل إلى القاهرة، ودفن بهذه الخانقاه فى يوم الخميس حادى عشرى المحرم المذكور، بعدما صلى عليه بالجامع الحاكمى . وولى السلطان بعده الأستاذية الأمير أقبغا عبدالواحد . وكان ينوب عن الجمالى فى الأستاذية ألطنقش مملوك الأفرم . . نقله إليها من ولاية الشرقية .

وكان الجمالى حسن الطباع، يميل إلى الخير مع كثرة الحشمة، ومما شكر عليه فى وزارته أنه لم يخل على أحد بولاية مباشرة، وأنشأ ناساً كثيراً، وقصد من سائر الأعمال . وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم، فحلت له الدنيا، وجمع منها شيئاً كثيراً . وكان إذا أخذ من أحد شيئاً على ولاية، لا يعزله حتى يعرف أنه قد اكتسب قدر ما وزنه له ولو أكثر عليه فى السعى، فإذا عرف أنه أخذ ما غرمه، عزله وولى غيره، ولا يعرف عنه أنه صادر أحداً، ولا اختلس مالا . وكانت أيامه قليلة الشر، إلا أنه كان يعزل ويولى بالمال، فتزايد الناس فى المناصب، وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين .

## المدرسة الفارسية

هذه المدرسة بخطط الفهادين، من أول العطفوية بالقاهرة، كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين . فلما كانت واقعة النصارى فى سنة ست وخمسين وسبعمائة، هدمها الأمير فارس الدين البكى - قريب الأمير سيف الدين آل ملك الجوكندار - وبنى هذه المدرسة، ووقف عليها وقفاً يقوم بما تحتاج إليه .

## المدرسة الساقية

هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين ، من جملة القصر الكبير الشرقى الذى كان داخل دار الخلافة ، ويتوصل إلى هذه المدرسة الآن من تجاه حمام البيسرى بخط بين القصرين ، وكان يتوصل إليها أيضاً من باب القصر - المعروف بباب الريح - من خط الركن المخلق ، وموضعه الآن قيسارية الأمير جمال الدين يوسف الأستادار .

بنى هذه المدرسة الطواشى الأمير سابق الدين مئقال الأنوكى ، مقدم الممالك السلطانية الأشرفية ، وجعل بها درساً للفقهاء الشافعية . . . قرر فى تدرسه شيخنا شيخ الشيوخ سراج الدين عمر بن على الأنصارى ، المعروف بابن الملقن الشافعى ، وجعل فيها تصدير قراءات وخزانة كتب وكتاباً يقرأ فيه أيتام المسلمين ، وبنى بينها وبين داره - التى تعرف بقصر سابق الدين - حوض ماء للسبيل . هدمه الأمير جمال الدين يوسف الأستادار لما بنى داره المجاورة لهذه المدرسة .

وولى سابق الدين تقدمه الممالك ، بعد الطواشى شرف الدين مختص الطغتمرى ، فى صفر سنة ثلاث وستين وسبعمائة . ثم تنكر عليه الأمير يلبغا الخاصكى ، القائم بدولة الملك الأشرف شعبان بن حسين ، وضربه ستمائة عصا وسجنه ، ونفاه إلى أسوان فى آخر شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين . فلم يكن غير قليل حتى قتل الأمير يلبغا ، فاستدعى الأشرف سابق الدين بن قوص ، وصرف ظهير الدين مختاراً - المعروف بشاذروان - عن التقدم ، وأعادة إليها . فاستمر إلى أن مات سنة ست وسبعين وسبعمائة .

## المدرسة القيسرانية

هذه المدرسة بجوار المدرسة الصحابية ، بسوقة الصباح ، فيما بينها وبين باب الخوخة . كانت داراً يسكنها القاضى الرئيس شمس الدين محمد بن إبراهيم القيسرانى ، أحد موقعى

الذست بالقاهرة، فوقفها قبل موته مدرسة، وذلك فى ربيع سنة إحدى وخمسين وسبعمئة، وتوفى سنة اثنتين وخمسين وسبعمئة.

وكان حشماً كبير الهممة. سعى بالأمير سيف الدين بهادر الدمرداشى فى كتابة السر بالقاهرة، مكان علاء الدين على بن فضل الله العمرى، فلم يتم ذلك، ومات الأمير بهادر، فانحط جانبه. وكانت دنياه واسعة جداً، وله عدة ممالك يتوصل بهم إلى السعى فى أغراضه عند أمراء الدولة، وكان ينسب إلى شح كبير.

### المدرسة الزمامية

هذه المدرسة بخط رأس البندقيين من القاهرة، فيما بين البندقيين وسويقة الصاحب. بناها الأمير الطواشى زين الدين مقل الرومى، زمام الأدر الشريفة للسلطان الظاهر برقوق، فى سنة سبع وتسعين وسبعمئة، وجعل بها درساً وصوفية ومنبراً يخطب عليه فى كل جمعة.

وبينها وبين المدرسة الصاحبية دون مدى الصوت، فيسمع كل من صلى بالموضعين تكبير الآخر. وهذا وأنظاره بالقاهرة من شنيع ماحدث فى غير موضع، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم على إزالة هذه المبتدعات.

### المدرسة الصغيرة

هذه المدرسة فيما بين البندقيين وطواحين الملحيين، ويعرف خطها ببيت محب الدين ناظر الجيوش، ويعرف أيضاً بخط بين العواميد. بنتها الست أيدكين، زوجة الأمير سيف الدين بكجا الناصرى، فى سنة إحدى وخمسين وسبعمئة.

## مدرسة تربة أم الصالح

هذه المدرسة بجوار المدرسة الأشرفية ، بالقرب من المشهد النفيسى فيما بين القاهرة ومصر ، موضعها من جملة ما كان بستاناً . أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعى ، فى سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، برسم أم الملك الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون .

فلما كمل بناؤها ، نزل إليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على ، وتصدق عند قبرها بمال جزيل ، ورتب لها وقفاً حسناً على قراء وفقهاء وغير ذلك . وكانت وفاتها فى سادس عشر شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة .

## مدرسة ابن عرام

هذه المدرسة بجوار جامع الأمير حسين ، بحكر جوهر النوبى من بر الخليج الغربى ، خارج القاهرة . أنشأها الأمير صلاح الدين خليل بن عرام ، وكان من فضلاء الناس ، تولى نيابة الإسكندرية ، وكتب تاريخاً ، وشارك فى علوم .

فلما قتل الأمير بركة بسجن الإسكندرية ، ثارت محاليكه على الأمير الكبير برقوق حنقا لقتله . فأنكر الأمير برقوق قتله ، وبعث الأمير يونس النوروزى دواذاره لكشف ذلك ، فنبش عنه قبره ، فإذا فيه ضربات عدة إحداهن فى رأسه ، فاتهم ابن عرام بقتله من غير إذن له فى ذلك . فأخرج بركة من قبره - وكان بثيابة من غير غسل ولا كفن - وغسله وكفنه .

وأحضر ابن عرام معه ، فسجن بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ، ثم عصره ، وأخرج يوم الخميس خامس عشر رجب سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة من خزانة شمائل ، وأمر به فسممر عرياناً بعد ما ضرب عند باب القلة بالمقارع ستة وثمانين بحضرة الأمير قطلودمر الخازندار والأمير مامور حاجب الحجاب .



فلما أنزل من القلعة ، وهو مسمر على الجمل ، أنشد :

لك قلبى تحله

فدمى لم تحله

لك من قلبى المكا

ن فلم لا تحله

قال أن كنت مالكا

فلى الأمر كله

وما هو إلا أن وقف بسوق الخيل تحت القلعة . وإذا بمالك بركة قد أكبت عليه تضربه  
بسيوفها حتى تقطع قطعاً ، وحز رأسه وعلق على باب زويلة ، وتلاعبت أيديهم : فأخذ  
واحد أذنه ، وأخذ واحد رجله ، واشترى آخر قطعة من لحمه ولاكها . ثم جمع ما وجد منه ،  
ودفن بمدرسته هذه .

فقال فى ذلك صاحبنا الأديب شهاب الدين أحمد بن العطار :

بدت أجزاء عرام خليل

مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المراثى

محبرة بتقطيع الخليل

## المدرسة المحمودية

هذه المدرسة بخط الموازين ، خارج باب زويلة تجاه دار القردمية ، يشبه أن موضعها كان  
فى القديم من جملة الحارة التى كانت تعرف بالمنصورية . أنشأها الأمير جمال الدين محمود  
بن على الأستاذ فى سنة سبع وتسعين وسبعمائة ، ورتب بها درساً ، وعمل فيها خزانة كتب  
لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها ، وهى باقية إلى اليوم ، لا يخرج لأحد منها كتاب إلا  
أن يكون فى المدرسة ، وبهذه الخزانة كتب الإسلام من كل فن . وهذه المدرسة من أحسن  
مدارس مصر .

## محمود

ابن على بن أصفر عينه : الأمير جمال الدين الأستاذار . ولى شد باب رشيد بالإسكندرية مدة ، وكانت وقعة الفريخ بها فى سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد ، فيقال إن ماله الذى وجد له حصله يومئذ ، ثم إنه سار إلى القاهرة .

فلما كانت أيام الظاهر برقوق ، خدم أستاذارا عند الأمير سودون باق ، ثم استقر شاد الدواوين إلى أن مات الأمير بهادر المنجكى أستاذار السلطان ، فاستقر عوضاً عنه فى وظيفة الأستاذارية يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة ، ثم خلع عليه فى يوم الخميس خامسه ، واستقر مشير الدولة . فصار يتحدث فى دواوين السلطنة الثلاثة ، وهى : الديوان المفرد . الذى يتحدث فيه الأستاذار ، وديوان الوزارة ويعرف بالدولة ، وديوان الخاص المتعلق بنظر الخواص . وعظم أمره ، ونفذت كلمته لتصرفه فى سائر أمور المملكة .

فلما زالت دولة الملك الظاهر برقوق بحضور الأمير يلبغا الناصرى نائب حلب ، فى يوم الإثنين خامس جمادى الآخرة سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، بعساكر الشام إلى القاهرة واختفى الظاهر ، ثم أمسكه . . . هرب هو وولده ، فنهبت دوره .

ثم إنه ظهر من الاستتار فى يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة ، وقدم للأمير يلبغا الناصرى ما لا كثيراً ، فقبض عليه ، وقيده ، وسجنه بقلعة الجبل . وأقيم بدله فى الأستاذارية الأمير علاء الدين أقبغا الجوهري .

فلما زالت دولة يلبغا الناصرى بقيام الأمير منطاش عليه ، قبض على أقبغا الجوهري فيمن قبض عليه من الأمراء ، وأفرج عن الأمير محمود فى يوم الاثنين ثامن شهر رمضان ، وألبسه قباء مطرزاً بذهب ، وأنزله إلى داره . ثم قبض عليه ، وسجن بخزانة الخاص فى يوم الأحد سادس عشر ذى الحجة ، فى عدة من الأمراء والمماليك ، عند عزم منطاش على السفر لحرب برقوق عند خروجه من الكرك ، ومسيره إلى دمشق . فكانت جملة ما حملة الأمير محمود من الذهب العين ، للأمير يلبغا الناصرى وللأمير منطاش ، ثمانية وخمسين قنطاراً من الذهب المصرى ، منها ثمانية عشر قنطاراً فى ليلة واحدة .

فلم يزل في الاعتقال إلى أن خرج المماليك مع الأمير بوطا، في ليلة الخميس ثاني صفر سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة، فخرج معهم، وأقام بمنزلة... إلى أن عاد الملك الظاهر برقوق إلى المملكة في رابع عشر صفر، فخلع عليه، واستقر أستاذار السلطان على عادته، في يوم الإثنين تاسع عشر جمادى الأولى من السنة المذكورة، عوضاً عن الأمير قرقماش الطشتمرى بعد وفاته. ثم خلع على ولده الأمير ناصر الدين محمد بن محمود في يوم الخميس ثاني عشر صفر سنة أربع وتسعين وسبعمائة، واستقر نائب السلطنة بشغر الإسكندرية عوضاً عن الأمير الطنبغا المعلم.

فقويت حرمة الأمير محمود، ونفذت كلمته... إلى يوم الإثنين حادى عشر رجب من السنة المذكورة. فثار عليه المماليك السلطانية بسبب تأخر كسوتهم، ورموه من أعلى القلعة بالحجارة، وأحاطوا به وضربوه يريدون قتله. لولا أن الله أغاثه بوصول الخبر إلى الأمير الكبير أيتمش - وكان يسكن قريباً من القلعة - فركب بنفسه، وساق حتى أدركه، وفرق عنه المماليك، وسار به إلى منزلة حتى سكنت الفتنة، ثم شيعه إلى داره.

فكانت هذه الواقعة مبدءاً انحلال أمره. فإن السلطان صرفه عن الأستاذارية، وولى الأمير الوزير ركن الدين عمر بن قايماز في يوم الخميس رابع عشره، وخلع على الأمير محمود قباء بطرز ذهب، واستقر على إمرته. ثم صرف ابن قايماز عن الأستاذارية، وأعيد محمود في يوم الإثنين خامس عشر رمضان، وأنعم على ابن قايماز بأمره طبلخانة، فجدد بشغر الإسكندرية دار ضرب عمل فيها فلوس ناقصة الوزن، ومن حيثئذ اختل حال الفلوس بديار مصر.

ثم لما خرج الملك الظاهر إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين، سار في ركابه، ثم حضر إلى القاهرة في يوم الأربعاء سابع صفر سنة سبع وتسعين وسبعمائة، قبل حضور السلطان، وكان دخوله يوماً مشهوداً. فلما عاد السلطان إلى قلعة الجبل، حدث منه تغير على الأمير محمود في يوم السبت ثالث عشر ربيع الأول، وهم بالإيقاع به.

فلما صار إلى داره، بعث إليه الأمير علاء الدين على بن الطبلأوى يطلب منه خمسمائة ألف دينار، وإن توقف يحيط به ويضربه بالمقارع، فتزل إليه، وقرر الحال على مائة وخمسين

ألف دينار . فطلع على العادة إلى القلعة فى يوم الإثنين خامس عشرية، فسبه المماليك السلطانية ورجموه، ثم إن السلطان غضب عليه، وضربه فى يوم الإثنين ثالث ربيع الآخر بسبب تأخر النفقة، وأخذ أمره ينحل .

فولى السلطان الأمير صلاح الدين محمد ابن الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير تنكز أستاذية الأملاك السلطانية فى يوم الإثنين خامس رجب، وولى علاء الدين على بن الطبلاوى فى رمضان التحدث فى دار الضرب بالقاهرة والإسكندرية، والتحدث فى المنجر السلطاني . فوقع بينه وبين الأمير محمود كلام كثير، ورافعه ابن الطبلاوى بحضرة السلطان، وخرج عليه من دار الضرب ستة آلاف درهم فضة .

فألزم السلطان محموداً بحمل مائة وخمسين ألف دينار فحملها، وخلع عليه عند تكميله حملها فى يوم الأحد تاسع عشرى رمضان، وخلع أيضاً على ولده الأمير ناصر الدين، وعلى كاتبه سعد الدين إبراهيم بن غراب الإسكندراني، وعلى الأمير علاء الدين على ابن الطبلاوى . ثم أن محموداً وعك بدنه، فنزل إليه السلطان فى يوم الإثنين ثالث عشرى ذى القعدة يعوده، فقدم له عدة تقادم، قبل بعضها ورد بعضها، وتحدث الناس أنه استقلها .

فلما كان يوم السبت سادس صفر سنة ثمان وتسعين، بعث السلطان إلى الأمير محمود الطواشى شاهين الحسنى، فأخذ زوجتيه وكاتبه سعد الدين إبراهيم بن غراب، وأخذ مالا وقماشاً على حمالين وصار بهما إلى القلعة . . . هذا ومحمود مريض لازم الفراش . ثم عاد من يومه وأخذ الأمير ناصر الدين محمد بن محمود، وحمله إلى القلعة .

ثم نزل ابن غراب ومعه الأمير إلى باى الخازندار فى يوم الأحد سابعة، وأخذوا من ذخيرة بدار محمود خمسين ألف دينار . وفى يوم الخميس حادى عشره، صرف محمود عن الأستاذية، واستقر عوضه الأمير سيف الدين قطلوبك العلائى أستاذار الأمير الكبير أيتمش، وقرر سعد الدين بن غراب ناظر الديوان المفرد، فاجتمع مع ابن الطبلاوى على عداوة محمود والسعى فى إهلاكه، وسلم ابن محمود إلى ابن الطبلاوى فى تاسع عشر ربيع الأول ليستخلص منه مائة ألف دينار .

ونزل الطواشى صندل المنجكى والطواشى شاهين الحسنى فى ثالث عشره ومعهما ابن الطبلاوى، فأخذوا من خربة خلف مدرسة محمود زيرين كبيرين وخمسة أزيار صغاراً وجد فيها ألف ألف درهم فضة، فحملت إلى القلعة، ووجد أيضاً بهذه الخربة جرتان: فى أحدهما ستة آلاف دينار، وفى الأخرى أربعة آلاف درهم فضة وخمسمائة درهم. وقبض على مباشرى محمود ومباشرى ولده، وعوقب محمود.

ثم أوقعت الحوطة على موجود محمود فى يوم الخميس سابع جمادى الأولى، ورسم عليه ابن الطبلاوى فى داره، وأخذ ممالিকে وأتباعه، ولم يدع عنده غير ثلاثة ممالك صغير، وظهرت أموال محمود شيئاً بعد شئ. ثم سلم إلى الأمير فرج شاد الدواوين فى خامس جمادى الآخرة، فنقله إلى داره وعاقبه وعصره فى ليلته، ثم نقل فى شعبان إلى دار ابن الطبلاوى، فضره وسعطه وعصره، فلم يعترف بشئ.

وحكى عنه أنه قال: لو عرفت أنى أعاقب ما اعترفت بشئ من المال، وظهر منه فى هذه المحنة ثبات وجلد وصبر، مع قوة نفس وعدم خضوع، حتى إنه كان يسب ابن الطبلاوى إذا دخل إليه، ولا يرفع له قدراً. ثم إن السلطان استدعاه إلى ما بين يديه يوم السبت أول صفر سنة تسع وتسعين، وحضر سعد الدين بن غراب، فشافه بكل سوء، ورافعه فى وجهه حتى استغضب السلطان على محمود وأمر بمعاقبته حتى يموت.

فأنزل إلى بيت الأمير حسام الدين حسين، ابن أخت ألفرس شاد الدواوين. وكان أستاذار محمود. فلم يزل عنده فى العقوبة. إلى أن نقل من داره إلى خزانة شمائل فى ليلة الجمعة ثالث جمادى الأولى، وهو مريض، فمات بها فى ليلة تاسع رجب سنة تسع وتسعين وسبعمائة، ودفن من الغد بمدرسته، وقد أناف على الستين سنة.

وكان كثير الصلاة والعبادة، مواظباً على قيام الليل. إلا أنه كان شحيحاً مسيئاً، شرها فى الأموال، رمى الناس منه فى رماية البضائع بدواه، إذا نسبت إلى ما حدث من بعده كانت عاقبة ونعمة، وأكثر من ضرب الفلوس بديار مصر حتى فسد بكثرتها حال إقليم مصر.

وكان جملة ما حمل من ماله، بعد نكبته هذه، مائة قنطار ذهباً وأربعين قنطاراً: عنها ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار عيناً، وألف ألف درهم فضة. وأخذ له من البضائع والغلال والقنود والأعسال ما قيمته ألف ألف درهم وأكثر.

## المدرسة المهدبية

هذه المدرسة بحارة حلب، خارج القاهرة، عند حمام قمارى. بناها الحكيم مهذب الدين محمد بن أبى الوحش - المعروف بابن أبى حليقة (تصغير حلقة) - رئيس الأطباء بديار مصر. ولى رئاسة الأطباء فى حادى عشر رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة، واستقر مدرس الطب بالمارستان المنصورى.

## المدرسة السعدية

هذه المدرسة خارج القاهرة بقرب حدرة البقر، على الشارع المسلوك فيه من حوض ابن هنس إلى الصليبية، وهى فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل. كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الإسلام، وهى الآن فى ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل. بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى، نقيب الممالك السلطانية، فى سنة خمس عشرة وسبعمائة، وبنى بها أيضاً رباطاً للنساء.

وكان شديد الرغبة فى العمائر، محباً للزراعة، كثير المال، ظاهر الغنى. وهو الذى عمر القرية، التى تعرف اليوم بالنحريرية، من أعمال الغربية. وكانت إقطاعه - ثم إنه أخرج من مصر بسبب نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فى أرض أخذها منه، فسار إلى طرابلس، وبها مات فى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة.

## المدرسة الطفجية

هذه المدرسة بخط حذرة البقر أيضاً. أنشأها الأمير سيف الدين طفجى الأشرفى، ولها وقف جيد.

### طفجى

الأمير سيف الدين: كان من جملة مماليك الملك الأشرف خليل بن قلاوون. ترقى فى خدمته حتى صار من جملة أمراء ديار مصر. فلما قتل الملك الأشرف، قام طفجى فى المماليك الأشرفية، وحارب الأمير بيدرا، المتولى لقتل الأشرف، حتى أخذه وقتله.

فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون فى المملكة، بعد قتل بيدرا، صار طفجى من أكابر الأمراء، واستمر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتبغا مدة أيامه. إلى أن خلع الملك العادل كتبغا، وقام فى سلطنة مصر الملك المنصور لاجين، وولى مملوكة الأمير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بديار مصر، فأخذ يواحش أمراء الدولة بسوء تصرفه.

وأتفق أن طفجى حج فى سنة سبع وتسعين وستمائة، فقرر منكوتر مع المنصور أنه إذا قدم من الحج يخرج به إلى طرابلس، ويقبض على أخيه الأمير سيف الدين كرجى. فعندما قدم طفجى من الحجاز، فى صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة، رسم له بناية طرابلس، فثقل عليه ذلك، وسعى بإخوته الأشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر.

فسخط منكوتر، وأبى ألا سفر طفجى، وبعث إليه يلزمه بالسفر. وكان لاجين متقاداً لمنكوتر لا يخالفه فى شئ. فتواعد طفجى وكرجى مع جماعة من المماليك، وقتلوا لاجين. وتولى قتله كرجى وخروج، فإذا طفجى فى انتظاره على باب القلة من قلعة الجبل، فسر بذلك، وأمر بإحضار من بالقلعة من الأمراء. وكانوا حينئذ يبيتون بالقلعة دائماً. وقتل منكوتر فى تلك الليلة، وعزم على أنه يتسلطن، ويقيم كرجى فى نيابة السلطنة، فخذله الأمراء.

وكان الأمير بدر الدين بكتاش الفخري أمير سلاح قد خرج في غزاة وقرب حضوره، فاستمهلوه بما يريد إلى أن يحضر، فأخر سلطته، وبقي الأمراء في كل يوم يحضرون معه في باب القلعة، ويجلس في مجلس النيابة والأمراء عن يمينه وشماله، ويمد سباط السلطان بين يديه. فلما حضر أمير سلاح بمن معه من الأمراء، نزل طفجى والأمراء إلى لقائهم بعدما امتنع امتناعاً كثيراً، وترك كرجى يحفظ القلعة بمن معه من المماليك الأشرفية، وقد نوى طفجى الشر للأمراء الذين قد خرج إلى لقائهم، وعرف ذلك الأمراء المقيمون عنده في القلعة، فاستعدوا له، وسار هو والأمراء إلى أن لقوا الأمير بكتاش، ومعه من الأشرفية أربعمئة فارس تحفظه حتى يعود من اللقاء إلى القلعة.

فعندما وافاة بقية النصر وتعانقا، أعلمه بقتل السلطان، فشق عليه. وللوقت جرد الأمراء سيوفهم، وارتفعت الضجة، فساق طفجى من الحلقة والأمراء وراءه إلى أن أدركه قراقوش الظاهري، وضربه بسيف ألقاه عن فرسه إلى الأرض ميتاً، ففر كرجى، ثم أخذ وقتل، وحمل طفجى في مزبلة من مزابل الحمامات على حمار إلى مدرسته هذه، فدفن بها، وقبره هناك إلى اليوم.

وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستمائة، بعد خمسة أيام من قتل لاجين ومنكوتر.

## المدرسة الجاولية

هذه المدرسة بجوار الكيش، فيما بين القاهرة ومصر. أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي، في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة، وعمل بها درساً وصوفية، ولها إلى هذه الأيام عدة أوقاف.



## سـنـجـر

ابن عبدالله : الأمير علم الدين الجاولى . كان مملوك جاولى ، أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس ، وانتقل بعد موت الأمير جاولى إلى بيت قلاوون ، وخرج فى أيام الأشرف خليل بن قلاوون إلى الكرك ، واستقر فى جملة البحرية بها إلى أيام العادل كتبغا ، فحضر من عند نائب الكرك ، ومعه حوائجخانه فرغه كتبغا ، وأقامه على الخوشخانه السلطانية . وصحب الأمير سلار وواخاه ، فتقدم فى الخدمة ، وبقي إستادارا صغيراً فى أيام بيبرس وسلار ، فصار يدخل على السلطان الملك الناصر ويخرج ، ويراعى مصالحه فى أمر الطعام ، ويتقرب إليه ،

فلما حضر من الكرك ، جهزه إلى غزه نائباً فى جمادى الأولى سنة إحدى عشرة وسبعمائة ، عوضاً عن الأمير سيف الدين قتلوق أقتمر عبد الخالق بعد إمساكه ، وأضاف إليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس ، وأعطاه إقطاعاً كبيراً ، بحيث كان للواحد من ممالিকে إقطاع يعمل عشرين ألفاً وخمسة وعشرين ألفاً .

وعمل نيابة غزة على القالب الجائر . . . إلى أن وقعت بينه وبين الأمير تنكز ، نائب الشام ، بسبب دار كانت له تجاه جامع تنكز خارج دمشق من شمالها ، أراد تنكز أن يبتاعها منه ، فأبى عليه . فكتب فيه إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون ، فأمسكه فى ثامن عشرى شعبان سنة عشرين وسبعمائة ، واعتقله نحواً من ثمان سنين ، ثم أفرج عنه فى سنة تسع وعشرين ، وأعطاه إمرة أربعين . ثم بعد مدة أعطاه إمرة مائة ، وقدمه على ألف ، وجعله من أمراء المشورة .

فلم يزل على هذا إلى أن مات الملك الناصر ، فتولى غسله ودفنه . فلما ولى الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر ، أخرج به إلى نيابة حماة ، فأقام بها مدة ثلاثة أشهر . ثم نقله إلى نيابة غزة ، فحضر إليها ، وأقام بها نحو ثلاثة أشهر أيضاً . ثم أحضره إلى القاهرة ، وقرره على ما كان عليه ، وولى نظر المارستان بعد نائب الكرك عندما أخرج إلى نيابة طرابلس . ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون ، وهو ممتنع فى الكرك ، فأشرف عليه فى بعض الأيام الناصر أحمد من قلعة الكرك ، وسبه وشيخه .

فقال له الجوالى : نعم أنا شيخ نحس ، ولكن الساعة ترى حالك مع الشيخ النحس . ونقل المنجنيق إلى مكان يعرفه ، ورمى به ، فلم يخطئ القلعة ، وهدم منها جانباً ، وطلع بالعسكر وأمسك أحمد ، وذبحه صبراً ، وبعث برأسه إلى الصالح إسماعيل ، وعاد إلى مصر . فلم يزل على حاله إلى أن مات فى منزله بالكبش ، يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة ، ودفن بمدرسته . وكانت جنازته حافلة إلى الغاية .

قد سمع الحديث وروى ، وصنف شرحاً كبيراً على مسند الشافعى رحمه الله ، وأفتى فى آخر عمره على مذهب الشافعى ، وكتب خطه على فتاوى عديدة .

وكان خبيراً بالأمور ، عارفاً بسياسة الملك ، كفواً لما وليه من النيابات وغيرها . لا يزال يذكر أصحابه فى غيبتهم عنه ، ويكرمهم إذا حضروا عنده ، وانتفع به جماعة من الكتاب والعلماء والأكابر . وله من الآثار الجميلة الفاضلة جامع بمدينة غزة فى غاية الحسن ، وله بها أيضاً حمام مليح ، ومدرسة للفقهاء الشافعية ، وخان للسبيل .

وهو الذى مدن غزة ، وبنى بها أيضاً مارستاناً ، ووقف عليه عن الملك الناصر أوقافاً جليلة ، وجعل نظره لنواب غزة ، وعمر بها أيضاً الميدان والقصر ، وبنى ببلد الخليل عليه السلام جامعاً سقفه منه حجر نقر ، وعمل الخان العظيم بقاقون ، والخان بقرية الكتيب ، والقناطر بغابة أرسوف ، وخان رسلان فى حمراء ببيسان ، وداراً بالقرب من باب النصر داخل القاهرة ، وداراً بجوار مدرسته على الكبش . وسائر عمائره ظريفة أنيقة ، محكمة متقنة مليحة . وكان ينتمى إلى الأمير سلار ويجل ذكره .

## المدرسة الفارقانية

هذه المدرسة خارج باب زويلة من القاهرة ، فيما بين حدة البقر وصليبة جامع ابن طولون ، وهى الآن بجوار حمام الفارقانى تجاه البندقدارية . بناها والحمام المجاور لها الأمير ركن الدين بيبرس الفارقانى . وهو غير الفارقانى المنسوب إليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة .

## المدرسة البشيرية

هذه المدرسة خارج القاهرة، بحكر الخازن المطل على بركة الفيل، كان موضعها مسجداً يعرف بمسجد سنقر السعدى الذى بنى المدرسة السعدية. فهدمه الأمير الطواشى سعد الدين بشير الجمدار الناصرى، وبنى موضعه هذه المدرسة فى سنة إحدى وستين وسبعمائة، وجعل بها خزانة كتب، وهى من المدارس اللطيفة.

## المدرسة المهندارية

هذه المدرسة خارج باب زويلة، فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل، يعرف خطها اليوم بخط جامع الماردانى خارج الدرب الأحمر. وهى تجاه مصلى الأموات، على يمينه من سلك من الدرب الأحمر طالباً جامع الماردانى، ولها باب آخر فى حارة اليانسية.

بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش العزى، المهندار ونقيب الجيوش، فى سنة خمس وعشرين وسبعمائة، وجعلها مدرسة وخانقاه، وجعل طلبة درسها من الفقهاء الحنفية، وبنى إلى جانبها القيسارية والربع الموجودين الآن.

## مدرسة الجاى

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل. كان موضعها وما حولها مقبرة، ويعرف الآن خطها بخط سوق العزى. أنشأها الأمير الكبير سيف الدين الجاى فى سنة ثمان وستين وسبعمائة، وجعل بها درساً للفقهاء الشافعية، ودرساً للفقهاء الحنفية وخزانة كتب، وأقام بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة. وهى من المدارس المعتمدة الجليلة، ودرس بها شيخنا جلال الدين البنائى الحنفى، وكانت سكنه.

## الجاس

ابن عبدالله اليوسفى : الأمير سيف الدين . تنقل فى الخدم حتى صار من جملة الأمراء بديار مصر . فلما أقام الأمير الأستدمر الناصرى بأمر الدولة ، بعد قتل الأمير يلبغا الخاصكى العمرى ، فى شوال سنة ثمان وستين وسبعمائة ، قبض على الجاس فى عدة من الأمراء ، وقيدهم ، وبعث بهم إلى الإسكندرية ، فسجنوا إلى عاشر صفر سنة تسع وستين .

فأفرج الملك الأشرف شعبان بن حسين عنه ، وأعطاه إمرة مائة وتقدمة ألف ، وجعله أمير سلاح يرانى . ثم جعله أمير سلاح أتابك العساكر ، وناظر المارستان المنصورى ، عوضاً عن الأمير منكلى بغا الشمسى ، فى سنة أربع وسبعين وسبعمائة . وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الأشرف ، فعظم قدره ، واشتهر ذكره ، وتحكم فى الدولة تحكماً زائداً إلى يوم الثلاثاء سادس المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمائة . فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان بعد موتها ، فركب السلطان وأمرأه .

وبات الفريقان ليلة الأربعاء على الاستعداد للقتال إلى بكرة نهار الأربعاء ، فواقع الجاس مع أمراء السلطان إحدى عشرة وقعه ، انكسر فى آخرها الجاس ، وفر إلى جهة بركة الحبش ، وصعد من الجبل من عند الجبل الأحمر إلى قبة النصر ، ووقف هناك . فاشتد على السلطان ، فبعث إليه خلعه بناية حماء ، فقال : لا أتوجه إلا ومعى مماليكى كلهم ، وجميع أموالى ، فلم يوافق السلطان على ذلك ، وبات الفريقان على الحرب ، فانسَلَّ أكثر ممالكك الجاس فى الليل إلى السلطان .

وعندما طلع النهار يوم الخميس ، بعث السلطان عساكره لمحاربة الجاس بقبة النصر ، فلم يقاتلهم ، وولى منهزماً . والطلب وراءه - إلى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريباً من قليب . فتحير وقد أدركه العسكر ، فألقى نفسه بفرسه فى البحر يريد النجاة إلى البر الغربى ، فغرق بفرسه ، ثم خلص الفرس وهلك الجاس ، فوقع النداء بالقاهرة وظواهرها على إحضار ممالكه ، فأمسك منهم جماعة .

وبعث السلطان الغطاسين إلى البحر تتطلببه، فتبعوه حتى أخرجوه إلى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبعمائة. فحمل في تابوت على لباد أحمر إلى مدرسته هذه، وغسل وكفن ودفن بها. وكان مهاباً جباراً عسوفاً عتياً، تحدث في الأوقاف، فشدد على الفقهاء، وأهان جماعة منهم. وكان معروفاً بالإقدام والشجاعة.

## مدرسة أم السلطان

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل، يعرف خطها الآن بالتبانة، وموضعها كان قديماً مقبرة لأهل القاهرة. أنشأتها الست الجليلة الكبرى بركة، أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين، في سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، وعملت بها درساً للشافعية ودرساً للحنفية، وعلى بابها حوض ماء للسبيل. وهي من المدارس الجليلة، وفيها دفن ابنها الملك الأشرف بعد قتله.

## بركة

الست الجليلة خوند، أم الملك الأشرف شعبان بن حسين، كانت أمة مولدة. فلما أقيم ابنها في مملكة مصر، عظم شأنها، وحجت في سنة سبعين وسبعمائة بتجمل كثير وبرج زائد، وعلى محفاتها العصائب السلطانية والكثوسات تدق معها. وسار في خدمتها من الأمراء المقدمين: بشتاك العمرى رأس نوبة، ويهادر الجمالي، ومائة مملوك من المماليك السلطانية أرباب الوظائف. ومن جملة ما كان معها قطار جمال محملة محائر، قد زرع فيها البقل والخضروات إلى غير ذلك مما يجلب وصفه.

فلما عادت فى سنة إحدى وسبعين وسبعمائة، خرج السلطان بعساكره إلى لقائها، وسار إلى البويب فى سادس عشر المحرم، وتزوجت بالأمير الكبير الجاى الیوسفى، وبها طال واستطال. وماتت فى ثامن عشرى ذى القعدة سنة أربع وسبعين وسبعمائة.

وكانت خيرة عفيفة، لها بر كثير ومعروف معروف، تحدث الناس بحجتها عدة سنين، لما كان لها من الأفعال الجميلة فى تلك المشاهد الكريمة، وكان لها اعتقاد فى أهل الخير، ومحبة فى الصالحين، وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة. وأسف السلطان على فقدها، ووجد وجدا كبيرا لكثرة حبه لها.

واتفق أنها لما ماتت أنشد الأديب شهاب الدين أحمد بن يعحى الأعرج السعدى :

فى ثامن العشرين من ذى قعدة

كانت صبيحة موت أم الأشرف

فالله يرحمها ويعظم أجره

ويكون فى عاشور موت الیوسفى

فكان كما قال . وغرق الجاى الیوسفى، كما تقدم ذكره، فى يوم عاشوراء.

### المدرسة الأيتمشية

هذه المدرسة خارج القاهرة، داخل باب الوزير، تحت قلعة الجبل برأس التبانة. أنشأها الأمير الكبير سيف الدين أيتمش البجاسى، ثم الظاهرى، فى سنة خمس وثمانين وسبعمائة، وجعل بها درس فقه للحنفية، وبنى بجانبها فندقاً كبيراً يعلوه ربع، ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسيل وربعاً، وهى مدرسة ظريفة.

## أَيْتَمَشْ

ابن عبدالله : الأمير الكبير سيف الدين البجاسى ، ثم الظاهرى ، كان أحد المماليك البلبغارية .

## المدرسة المجدية الخليلية

هذه المدرسة بمصر يعرف موضعها بدرب البلاد . عمرها الشيخ الإمام مجد الدين أبو محمد عبدالعزيز ابن الشيخ الإمام أمين الدين أبى على الحسين بن الحسن بن إبراهيم الخليلى الدارى ، فتمت فى شهر ذى الحجة سنة ثلاث وستين وستمائة ، وقرر فيها مدرساً شافعيًا ومعيدين وعشرين نفراً طلبية ، وإماماً راتباً ومؤدناً ، وقيماً لكنسها وفرشها ووقود مصاييحها وإدارة ساقيتها ، وأجرى الماء إلى فسقيتها .

ووقف عليها غيطاً بناحية بارنبار من أعمال المزارحميتين ، وبستاناً بمحلة الأمير من المزارحميتين بالغربية ، وغيطاً بناحية نطوس ، وربع غيط بظاهر ثغر رشيد ، وبستاناً ونصف بستان بناحية بلقس ، ورباعاً بمدينة مصر .

ومجد الدين هذا هو والد الصاحب الوزير فخر الدين عمر بن الخليلى . ودرس بهذه المدرسة الصاحب فخر الدين إلى حين وفاته ، وتوفى مجد الدين بدمشق فى ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمانين وستمائة ، وكان مشهوراً بالصلاح .

## المدرسة الناصرية بالقرافة

هذه المدرسة بجوار قبة الإمام محمد بن إدريس الشافعى ، رضى الله عنه ، من قرافة مصر . أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، ورتب بها مدرساً يدرس الفقه على مذهب الشافعى ، وجعل له فى كل شهر من المعلوم عن التدريس أربعين ديناراً معاملة صرف : كل دينار ثلاثة عشر درهماً وثلاث درهماً ، وعن معلوم النظر فى أوقاف المدرسة عشرة دنائير ، ورتب له من الخبز فى كل يوم ستين رطلاً بالمصرى ، وراويتين من ماء النيل ، وجعل فيها معيدين وعدة من الطلبة .

ووقف عليها حماماً بجوارها ، وفرناً تجاهها ، وحوانيت بظاهرها ، والجزيرة التى يقال لها جزيرة الفيل ببحر النيل خارج القاهرة .

ولى تدريسها جماعة من الأكابر والأعيان ثم خلت من مدرس ثلاثين سنة ، وأكتفى فيها بالمعيدين وهم عشرة أنفس . فلما كانت سنة ثمان وسبعين وستمائة ، ولى تدريسها قاضى القضاة تقي الدين محمد بن رزين الحموى بعد عزله من وظيفة القضاء ، وقرر له نصف المعلوم . فلما مات وليها الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد بربع المعلوم . فلما ولى صاحب برهان الدين الخضر السنجارى التدريس ، قرر له المعلوم الشاهد به كتاب الوقف .

## المدرسة المسلمية

هذه المدرسة بمدينة مصر فى خلط السيورين . أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم - بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد اللام - البالى الأصل ، أبن بنت كبير التجار شمس الدين محمد بن بسير - بفتح الباء أول الحروف وكسر السين المهملة ، ثم ياء آخر الحروف بعدها راء - ومات فى سنة ست وسبعين وسبعمائة قبل أن تتم .



فوصى بتكملتها، وأفرد لها مالاً، ووقف عليها دوراً وأرضاً بناحية قليوب، وشرط أن يكون فيها مدرس مالكي ومدرس شافعي ومؤدب أطفال وغير ذلك. فأكملها مولاه ووصيه الكبير كافور الخصى الرومي بعد وفاة أستاذه. وهي الآن عامرة.

وبلغ ابن مسلم هذا من وفور المال وعظم السعادة، ما لم يبلغه أحد ممن أدركناه، بحيث إنه جاء نصيب أحد أولاده نحو مائتي ألف دينار مصرية، وكان كثير الصدقات على الفقراء، مقتراً على نفسه إلى الغاية، وله أيضاً مطهره عظيمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ونفعها كبير، وله أيضاً دار جليلة على ساحل النيل بمصر. وكان أبوه تاجراً سفاراً بعدما كان حمالاً، فصاهر ابن بسير، ورزق محمداً هذا من أبيته.

فنشأ على صيانة، ورزق الحظ الوافر في التجارة وفي العبيد. فكان يبعث أحدهم بمال عظيم إلى الهند، ويبعث آخر بمثل ذلك إلى بلاد التكرور، ويبعث آخر إلى بلاد الحبشة، ويبعث عدة آخرين إلى عدة جهات من الأرض، فما منهم من يعود إلا وقد تضاعفت فوائده ماله أضعافاً مضاعفة.

## مدرسة إينال

هذه المدرسة خارج باب زويلة، بالقرب من باب حارة الهلالية، بخط القماحين. كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة، أوصى بعمارتها الأمير الكبير سيف الدين إينال اليوسفي، أحد المماليك اليلبغاوية، فابتدأ بعملها في سنة أربع وتسعين، وفرغت في سنة خمس وتسعين وسبعمائة.

ولم يعمل فيها سوى قراء يتناوبون قراءة القرآن على قبره. فإنه لما مات في يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة، دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة، فنقل إليها ودفن فيها.

## واينسال

هذا ولي نيابة حلب ، وصار فى آخر عمره أتابك العساكر بديار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع . مشى فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر .

### مدرسة الأهير جمال الدين الأستاذ

هذه المدرسة برحبة باب العيد من القاهرة . كان موضعها قيسارية يعلوها طباق كلها وقف فأخذها وهدمها ، وابتدأ بشق الأساس فى يوم السبت خامس جمادى الأولى سنة عشر وثمانمائة ، وجمع لها الآلات من الأحجار والأخشاب والرخام وغير ذلك .

وكان بمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، التى كانت بالصوة تجاه الطلخانة من قلعة الجبل ، بفيه من داخلها فيها شبابيك من نحاس مكفت بالذهب والفضة ، وأبواب مصفحة بالنحاس البديع الصنعة المكفت ، ومن المصاحف والكتب فى الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم جملة .

فاشتري ذلك من الملك الصالح المنصور حاجى بن الأشرف بمبلغ ستمائة دينار . وكانت قيمتها عشرات أمثال ذلك . ونقلها إلى داره . وكان مما فيها عشرة مصاحف ، طول كل مصحف منها أربعة أشبار إلى خمسة ، فى عرض يقرب من ذلك ، أحدهما بخط ياقوت ، وآخر بخط ابن البواب ، وبأقيها بخط منسوبة ، ولها جلود فى غاية الحسن ، معمولة فى أكياس الأطلس . ومن الكتب النفيسة عشرة أحمال ، جميعها مكتوب فى أوله الإشهاد على الملك الأشرف بوقف ذلك ، ومقره فى مدرسته .

فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة إحدى عشرة وثمانمائة ، وقد انتهت عمارتها ، جمع بها الأمير جمال الدين القضاة والأعيان ، وأجلس الشيخ همام الدين محمد بن أحمد

الخوارزمي الشافعي على سجادة المشيخة، وعمله شيخ التصوف ومدرس الشافعية، ومد سماطاً جليلاً أكل عليه كل من حضر، وملاً البركة التي بوسط المدرسة ماء قد أذيب فيه سكر مزج بماء الليمون، وكان يوماً مشهوداً.

وقرر في تدريس الحنفية بدر الدين محمود بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخرزباني، وفي تدريس المالكية شمس الدين محمد بن البساطي، وفي تدريس الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن الباهلي، وفي تدريس الحديث النبوي شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر، وفي تدريس التفسير شيخ الإسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني. فكان يجلس من ذكرنا واحداً بعد واحد في كل يوم... إلى أن كان آخرهم شيخ التفسير، وكان مسك الختام، وما منهم إلا من يحضر معه، ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة.

وقرر عند كل من المدرسين الستة طائفة من الطلبة، وأجرى لكل واحد ثلاثة أربال من الخبر في كل يوم، وثلاثين درهماً فلساً في كل شهر، وجعل لكل مدرس ثلاثمائة درهم في كل شهر، ورتب بها إماماً وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين، وأكثر من وقف الدور عليها، وجعل فائق وقفها مصروفاً لذريته. فجاءت في أحسن هندام، وأتم قالب، وأفخر زى، وأبدع نظام. إلا أنها وما فيها من الآلات، وما وقف عليها، أخذ من الناس غصباً، وعمل فيها الصناعات بأبخس أجره مع العسف الشديد.

فلما قبض عليه السلطان، وقتله في جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وثمانمائة، واستولى على أمواله... حسن جماعة للسلطان أن يهدم هذه المدرسة، ورغبوه في رخامها فإنه غاية في الحسن، وأن يسترجع أوقافها فإن متحصلها كثير، فمال إلى ذلك، وعزم عليه.

فكره ذلك للسلطان الرئيس فتح الدين فتح الله كاتب السر، واستشنع أن يهدم بيت بنى على اسم الله. يعلن فيه بالأذان خمس مرات في اليوم واليلة، وتقام به الصلوات الخمس في جماعة عديدة، ويحضره في عصر كل يوم مائة وبضعة عشر رجلاً يقرأون القرآن في وقت التصوف، ويذكرون الله ويدعونه، وتحلق به الفقهاء لدرس تفسير القرآن الكريم

وتفسير حديث رسول الله ﷺ وفقه الأئمة الأربعة، ويعلم فيه أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل، ويجرى على هؤلاء المذكورين الأرزاق في كل يوم ومن المال في كل شهر.

ورأى أن إزالة مثل هذا وصمة في الدين، فتجرد له، وما زال بالسلطان يرغب في إبقائها. على أن يزال منها اسم جمال الدين وتنسب إليه، فإنه من القتن هدم مثلها ونحو ذلك. حتى رجع إلى قوله، وفوض أمرها إليه فدبر ذلك أحسن تدبير.

وهو أن موضع هذه المدرسة كان وفقاً على بعض التراب، فاستبدل به جمال الدين أرضاً من جملة أراضي الخراج بالجيزة، وحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم بصحة الاستبدال، وهدم البناء، وبنى موضعه هذه المدرسة، وتسلم متولى موضعها الأرض المستبدل لها. إلى أن قتل جمال الدين، وأحيط بأمواله، فدخل فيما أحيط به هذه الأرض المستبدل بها.

وأدعى السلطان أن جمال الدين افتأت عليه في أخذ هذه الأرض، وأنه لم يأذن في بيعها من بيت المال. فأفتى حيثد محمد شمس الدين المدني المالكي بأن بناء هذه المدرسة. الذي وقفه جمال الدين على الأرض التي لم يملكها بوجه صحيح. لا يصح، وأنه باق على ملكه إلى حين موته.

فندب عند ذلك شهود القيمة إلى تقويم بناء المدرسة، فقوموها باثني عشر ألف دينار ذهباً، وأثبتوا محضر القيمة على بعض القضاة. فحمل المبلغ إلى أولاد جمال الدين حتى تسلموه، وباعوا بناء المدرسة للسلطان، ثم استرد السلطان منهم المبلغ المذكور، وأشهد عليه أنه وقف أرض هذه المدرسة بعدما استبدل بها، وحكم حاكم حنفى بصحة الاستبدال. ثم وقف البناء الذي اشتراه، وحكم بصحته أيضاً، ثم استدعى بكتاب وقف جمال الدين ولخصه ثم مزقه، وجدد كتاب وقف يتضمن جميع ما قرره جمال الدين في كتاب وقفه من أرباب الوظائف، وماله من الخبز. في كل يوم، ومن المعلوم في كل شهر، وأبطل ما كان لأولاد جمال الدين من فائض الوقف.

وأفرد لهذه المدرسة مما كان جمال الدين جعله وقفاً عليها عدة مواضع تقوم بكفاية مصر وفها، وزاد في أوقافها أرضاً بالجيزة، وجعل ما بقى من أوقاف جمال الدين على هذه المدرسة: بعضه وقفاً على أولاده، وبعضه وقفاً على التربة التي أنشأها في قبة أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر. وحكم القضاة الأربعة بصحة هذا الكتاب، بعدما حكموا بصحة كتاب وقف جمال الدين، ثم حكموا بطلانه.

ثم لما تم ذلك محى من هذه المدرسة اسم جمال الدين ورنكه، وكتب اسم السلطان الملك الناصر فرج بدائر صحنها من أعلاه، وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها. ثم نظر السلطان في كتبها العلمية الموقوفة بها، فأقر منها جملة كتب بظاهر كل سفر منها فصل يتضمن وقف السلطان له، وحمل كثير من كتبها إلى قلعة الجبل، وصارت هذه المدرسة تعرف بالناصرية بعدما كان يقال لها الجمالية.

ولم تزل على ذلك حتى قتل الناصر، وقدم الأمير شيخ إلى القاهرة واستولى على أمور الدولة. فتوصل شمس الدين محمد، أخو جمال الدين، وزوج أخته لشرف الدين أبي بكر بن العجمي، موقع الأستاذار الأمير شيخ، حتى أحضر قضاة القضاة، وحكم الصدر على ابن الآدمي قاضي القضاة الحنفى برد أوقاف جمال الدين إلى ورثته، من غير استيفاء الشروط في الحكم، بل تهوّر فيه وجازف.

ولذلك أسباب: منها عناية الأمير شيخ بجمال الدين الأستاذار. فإنه لما انتقل إليه إقطاع الأمير بحاس بعد موت الملك الظاهر برقوق، استقر جمال الدين أستاذاره كما كان أستاذار بحاس، فخدمه خدمة بالغة، وخرج الأمير شيخ إلى بلاد الشام، واستقر في نيابة طرابلس، ثم في نيابة الشام، وخدمة جمال الدين له ولحاشيته ومن يلوذ به مستمرة.

وأرسل مرة الأمير شيخ من دمشق بصدر الدين بن الآدمي المذكور في الرسالة إلى الملك الناصر، وجمال الدين حيثنذ عزيز مصر، فأنزله وأكرمه وأنعم عليه، وولاه قضاء الحنفية وكتابة السر بدمشق، وأعاده إليه. وما زال معتنياً بأمور الأمير شيخ، حتى أنه اتهم بأنه قد ماله على السلطان، فقبض عليه السلطان الملك الناصر بسبب ذلك ونكبه.

فلما قتل الناصر، واستولى الأمير شيخ على الأمور بديار مصر، ولى قضاء الحنفية بديار مصر لصدر الدين على بن الآدمى المذكور، وولى أستاذه بدر الدين حسن بن محب الدين الطرابلسى أستاذاً السلطان. فخدم شرف الدين أبو بكر بن العجمى - زوج ابنه أخى جمال الدين - عنده موقعاً وتمكن منه، فأغراه بفتح الدين فتح الله كاتب السر، حتى أئخن جراحه عند الملك المؤيد شيخ، ونكبه بعدما تسلطن. واستعان أيضاً بقاضى القضاة صدر الدين بن الآدمى، فإنه كان عشيره وصديقه من أيام جمال الدين، ثم استمال ناصر الدين محمد بن البارزى، موقع الأمير الكبير شيخ.

فقام الثلاثة مع شمس الدين، أخى جمال الدين، حتى أعيد إلى مشيخة خانكاه ببيرس وغيرها من الوظائف التى أخذت منه عندما قبض عليه الملك الناصر وعاقبه، وتحدثوا مع الأمير الكبير فى رد أوقاف جمال الدين إلى أخيه وأولاده، فإن الناصر غصبها منهم، وأخذ أموالهم، ديارهم بظلمه إلى أن فقدوا القوات، ونحو هذا من القول . . . حتى حركوا منه حقدًا كامناً على الناصر، وعلموا منه عصبته لجمال الدين هذا، وغرض القوم فى الباطن تأخير فتح الدين والإيقاع به، فإنه ثقل عليهم وجوده معهم.

فأمر عند ذلك الأمير الكبير بعقد مجلس حضره قضاة القضاة والأمراء وأهل الدوار، عنده بالحراقة من باب السلسلة، فى يوم السبت تاسع عشرى شهر رجب سنة خمس عشرة، وتقدم أخو جمال الدين ليدعى على فتح الدين فتح الله كاتب السر . . . وكان قد علم بذلك، ووكل بدر الدين حسنا البردينى - أحد نواب الشافعية - فى سماع الدعوى ورد الأجوبة.

فعندما جلس البردينى للمحاكمة مع أخى جمال الدين، نهره الأمير الكبير وأقامه، وأمر بأن يكون فتح الله هو الذى يدعى عليه، فلم يجد بداً من جلوسه. وما هو إلا أن ادعى عليه أخو جمال الدين بأنه وضع يده على مدرسة أخيه جمال الدين وأوقافه بغير طريق فبادر قاضى القضاة صدر الدين على بن الآدمى الحنفى، وحكم برفع يده وعود أوقاف جمال الدين ومدرسته إلى ما نص عليه جمال الدين، ونفذ بقية القضاة حكمه، وأنفضوا على ذلك.

فاستولى أخو جمال الدين وصهره شرف الدين على حاصل كبير كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل ريعها، ومن مال بعنه الملك الناصر إليها، وفرقوه حتى كتبوا كتاباً اخترعوه من عند أنفسهم، جعلوه كتاب وقف المدرسة، زاد فيه أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين المذكور وذريته إلى غير ذلك مما لفقوه بشهادة قوم استمالوهم فمالوا. ثم أثبت هذا الكتاب على قاضى القضاة صدر الدين بن الأدمى، ونفذه بقبة القضاة.

فاستمر الأمر على هذا البهتان المختلف، والأفك المفترى مدة، ثم ثار بعض صوفيه هذه المدرسة، وأثبت محضراً أن النظر لكاتب السر. فلما ثبت ذلك، نزع يد أخى جمال الدين عن التصرف فى المدرسة، وتولى نظرها ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السر، واستمر الأمر على هذا.

فكانت قصة هذه المدرسة من أعجب ما سمع به فى تناقض القضاة، وحكمهم بإبطال ما صححوه، ثم حكمهم بتصحيح ما أبطلوه. . كل ذلك ميلاً مع الجاه، وحرصاً على بقاء رياستهم. «ستكتب شهادتهم ويسألون»<sup>(١)</sup>.

### المدرسة الصرغتمشية

هذه المدرسة خارج القاهرة، بجوار جامع الأمير أبى العباس أحمد بن طولون، فيما بينه وبين قلعة الجبل. كان موضعها قديماً من جملة قطائع ابن طولون، ثم صار عدة مساكن فأخذها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى رأس نوبة النوب وهدمها، وأبتدأ فى بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين وسبعمائة، وانتهت فى جمادى الأولى سنة سبع وخمسين.

وقد جاءت من أبدع المبانى وأجلها، وأحسنها قالباً، وأبهجها منظراً. فركب الأمير صرغتمش فى يوم الثلاثاء تاسعه، وحضر إليه الأمير سيف الدين شيخو العمرى مدبر الدولة، والأمير طاشتمر القاسمى حاجب الحجاب، والأمير توقتاى الدوادار، وعامة أمراء الدولة، وقضاة القضاة الأربعة، ومشايخ العلم.

(١) الزخرف- آية ١٩- ك ٤٣.

ورتب مدرّس الفقه بها قوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر العميد بن العميد أمير غازي  
الأتقاني، فألقى القوام الدرس، ثم مد سباط جليل بالهمة الملوكية، وملئت البركة التي بها  
سكرأ قد أذيب بالماء، فأكل الناس وشربوا، وأبيح ما بقي من ذلك للعامة فانتهبوه. وجعل  
الأمير صرغتمش هذه المدرسة وفقاً على الفقهاء الخفية الآفاقية، ورتب بها درساً للحديث  
النبوي، وأجرى لهم جميعاً المعاليم من وقف رتبة لهم. وقال أدباء العصر فيها شعراً كثيراً،  
فقال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الخنفي :

ليهنك يا صرغتمش ما بنيتسه

لأخراك في دنياك من حسن بنيان

به يزدهي الترخيم كالزهر بهجة

فلله من زهـر ولله من باني

وخلع في هذا اليوم على القوام خلعه سنّية، وأركبه بغلة رائعة، وأجازة بعشرة آلاف  
درهم على أبيات مدحه بها في غاية السماجة وهي :

أرايتم من حاز الرتبة

وأتى قريبا ونفى ريبا

فبدا علماً وسما كرمًا

وغنا قـدما ولقد غلبا

بتقى وهدي وندي وجدى

فعدا وسدى وجبى وجبا

أبدى سننا أحيّا سننا

حلى زمنّا عند الأدبا

هذا صرغتمش قد سكبت

أيام إمارته السحبا

وأزال الجذب إلى خصب

والضنك إلى رغد قلبا



باعانة جبار ربي  
ذی العرش وقد بذل النشبا  
ملك فطن ركن لسن  
حسن بسن ربي الأدبا  
ملك الكبرا ملك الأمرا  
ملك العلما ملك الأدبا  
بحر طام غيث هام  
قدر سام حامى الغربا  
بشاشته وسماحته  
وحماسته جلى الكربا  
وديانته وصيانته  
وأمانته حاز الرتبا  
أبهى أصلا أسنى نسلا  
أعطى فصلا مأوى العربا  
نعم المأوى مصر لما  
شملت قوما نبلا نجبا  
فنمت نوراً وسمت نورا  
وعلب دوراً دارت طربا  
نسقت درراً وسقت دوراً  
ودعت غرراً وحثت أدبا

وخطابته افتخرت علت  
وسمت وزرت وحت أدبا  
جدد درسا ثم أجن جنى  
منها ومنى سعى طلبا  
منى نازعنى نسبي علنا  
فأراب لنا نعمت نسبنا  
يكنون أبا الحنيفة ث  
م قوام الدين بدا لقبا  
عش فى رحب لترى عجبنا  
من منتجب عجب عجبنا

### صوغتمش

الناصرى . الأمير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، فاشتره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بمائتى ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف مثقال ذهباً ، وخلع على الخواجا تشريفاً كاملاً بحياصة ذهب ، وكتب له توقيعاً بمسامحة مائة ألف درهم من متجره ، فلم يعبأ به السلطان ، وصار فى أيامه من جملة الجمدارية .

وحكى عن القاضى شرف الدين عبدالوهاب ناظر الخاص ، أن السلطان أنعم على صرغتمش هذا بعشر طاقات أديم طائفى ، فلما جاء إلى النشو ، تردد إليه مراراً حتى دفعها إليه ، ولم يزل حامل الذكر ، إلى أن كانت أيام المظفر حاجى بن محمد بن قلاوون ، فبعثه

مسفراً مع الأمير فخر الدين إياز السلاح دار، ثم أستقر في نيابة حلب، فلما عاد من حلب ترقى في الخدمة، وتمكن عند المظفر، وتوجه في خدمة الصالح بن محمد بن قلاوون إلى دمشق في نوبة بلبغا روس، وصار السلطان يرجع إلى رأيه.

فلما عاد من دمشق، أمسك الوزير علم الدين عبدالله بن زنبور بغير أمر السلطان وأخذ أمواله، وعارض في أمره الأمير شيخو والأمير طاز. ومن حينئذ عظم، ولم يزل حتى خلع السلطان الملك الصالح، وأعيد الناصر حسن بن محمد بن قلاوون. فلما أخرج الأمير شيخو، انفرد صرغتمش بتدبير أمور المملكة، وفخم قدره، ونفذت كلمته، فعزل قضاة مصر والشام، وغير النواب بالمماليك.

والسلطان يحقق عليه، إلى أن أمسكه في العشرين من شهر رمضان سنة تسع وخمسين، وقبض معه على الأمير طشتمر القاسمى حاجب الحجاب، والأمير ملكتمر المحمدى وجماعة، وحملهم إلى الإسكندرية، فسجنوا بها، وبها مات صرغتمش بعد شهرين وأثنى عشر يوماً من سجنه في ذى الحجة سنة تسع وخمسين وسبعمائة.

وكان مليح الصورة، جميل الهيئة. يقرأ القرآن الكريم، ويشارك في الفقه على مذهب الحنفية، ويبالغ في التعصب لمذهبه، ويقرب العجم ويكرمهم، ويجلهم أجلاً زائداً، ويشدو طرفاً من النحو. وكانت أخلاقه شرسة، ونفسه قوية، فإذا بحث في الفقه أو اللغة اشتط.

ولما تحدث في الأوقاف وفي البريد، خاف الناس منه، فلم يكن أحد يركب خيل البريد إلا بمرسومه. ومنع كل من يركب البريد أن يحمل معه قماشاً ودراهم على خيل البريد، واشتد في أمر الأوقاف، فعمرت في مباشرته. ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله، وكانت شيئاً كثيراً يكل عنه الوصف.

قال الجوهري في الصحاح : والمارستان بيت المرضى ، معرب عن ابن السكيت .

وذكر الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه في كتاب «أخبار مصر» : أن الملك مناقبوش بن أشمون ، أحد ملوك القبط الأول بأرض مصر ، أول من عمل البيمارستانات لعلاج المرضى ، وأودعها العقاقير ، ورتب فيها الأطباء ، وأجرى عليهم ما يسعهم . ومناقبوش هذا هو الذي بنى مدينة أخميم ، وبنى مدينة سترية .

وقال زاهد العلماء أبو سعيد منصور بن عيسى : أول من اخترع المارستان وأوجده بقراط بن أيوقليدس ، وذلك أنه عمل بالقرب من داره - في موضع من بستان كان له . موضعاً مفرداً للمرضى ، وجعل فيه خدماً يقومون بمداواتهم ، وسماه «أصدولين» أي مجمع المرضى .

وأول من بنى المارستان في الإسلام ودار المرضى الوليد بن عبد الملك ، وهو أيضاً أول من عمل دار الضيافة ، وذلك في سنة ثمان وثمانين . وجعل في المارستان الأطباء ، وأجرى لهم الأرزاق ، وأمر بحبس المجذمين لئلا يخرجوا ، وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق .

وقال جامع السيرة الطولونية . وقد ذكر بناء جامع ابن طولون - وعمل في مؤخره ميضاً وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والأدوية ، وعليها خدم ، وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة .

## مارستان ابن طولون

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكر - وهي الكيمان والصحراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجارح ، وفيما بين قنطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر - وقد دثر هذا المارستان في جملة ما دثر ولم يبق له أثر .

وقال أبو عمر الكندي في «كتاب الأمراء» : وأمر أحمد بن طولون أيضاً ببناء المارستان للمرضى ، فبنى لهم في سنة تسع وخمسين ومائتين .

وقال جامع السيرة الطولونية : وفي سنة إحدى وستين ومائتين ، بنى أحمد بن طولون المارستان ، ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان . ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ، ودوره في الأساكفة ، والقيسارية ، وسوق الرقيق . وشرط في المارستان ألا يعالج فيه جندي ولا مملوك ، وعمل حمامين للمارستان : أحدهما للرجال ، والأخرى للنساء ، حبسهما على المارستان وغيره .

وشرط أنه إذا جرى بالعليل تنزع ثيابه ونفقته ، وتحفظ عند أمين المارستان ، ثم يلبس ثياباً ويفرش له ، ويغدى عليه ويراح بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ ، فإذا أكل فروجاً ورغيفاً ، أمر بالانصراف ، وأعطى ماله وثيابه .

وفي سنة اثنتين وستين ومائتين ، كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل . الذي يسمى بتنور فرعون . وكان الذي أنفق على المارستان ومستغله : ستين ألف دينار . وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعه ، ويتفقد خزائن المارستان وما فيها ، والأطباء ، وينظر إلى المرضى وسائر الأعيان والمحبوسين من المجانين .

فدخل مرة حتى وقف بالمجانين . فتأذاه واحد منهم مغلول : أيها الأمير ، اسمع كلامي ، ما أنا بمجنون ، وإنما عملت على حيلة ، وفي نفسي شهوة رمانة عريشة أكبر ما يكون ، فأمر له بها من ساعاته ، ففرح بها وهزها في يده ورازها ، ثم غافل أحمد بن طولون ، ورمى بها في صدره ، فنضحت على ثيابه ، ولو تمكنت منه لأنت على صدره . فأمرهم أن يحتفظوا به ، ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان .

## مارستان كافور

هذا المارستان بناه كافور الإخشيدي ، وهو قائم بتدبير دولة الأمير أبي القاسم أنوجور بن محمد الأخشيدي ، بمدينة مصر في سنة ست وأربعين وثلاثمائة .

## مارستان المغافر

هذا المارستان كان فى خطة المغافر التى موضعها ما بين العامر من مدينة مصر وبين مصلى خولان التى بالقرافة . بناه الفتح بن خاقان فى أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله ، وقد باد أثره .

## المارستان الكبير المنصورى

هذا المارستان بخط بين القصرين من القاهرة . كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أبى تميم معد ، ثم عرف بدار الأمير فخر الدين جهاركس ، بعد زوال الدولة الفاطمية ، ودار موسك ، ثم عرف بالملك المفضل قطب الدين أحمد ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب ، وصار يقال لها الدار القطبية .

ولم تزل بيد ذريته إلى أن أخذها الملك المنصور قلاوون الألفى الصالحى ، من مؤسسة خاتون ، ابنة الملك العادل . المعروفة بالقبطية . وعوضت عن ذلك قصر الزمرد برحبة باب العيد ، فى ثامن عشر ربيع الأول سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، بسفارة الأمير علم الدين سنجر الشجاعى مدبر الممالك ، ورسم بعمارته مارستانا وقبة ومدرسة .

فتولى الشجاعى أمر العمارة ، وأظهر من الاهتمام والاحتفال ما لم يسمع بمثله ، حتى تم الغرض فى أسرع مدة ، وهى أحد عشر شهراً وأيام . وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع ، وخلفت ست الملك بها ثمانية آلاف جارية ، وذخائر جليلة منها قطعة ياقوت أحمر زنتها عشرة مثاقيل ، وكان الشروع فى بنائها مارستانا أول ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وستمائة .

وكان سبب بنائه أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير إلى غزاه الروم ، فى أيام الظاهر بيبرس سنة خمس وسبعين وستمائة ، أصابه بدمشق قولنج عظيم ، فعالجه الأطباء بأدوية

أخذت له من مارستان نور الدين الشهيد فبراً، وركب حتى شاهد المارستان فأعجب به، ونذر إن آتاه الله الملك أن يبنى مارستاناً.

فلما تسلطن، أخذ فى عمل ذلك، فوقع الاختيار على الدار القطبية، وعوض أهلها عنها قصر الزمرد، وولى الأمير علم الدين سنجر الشجاعى أمر عمارته، فأبقى القاعة على حالها، وعملها مارستاناً، وهى ذات إيوانات أربعة، بكل إيوان شاذروان، ويدور قاعتها فسقية يصير إليها من الشاذروانات الماء.

واتفق أن بعض الفعلة كان يحفر فى أساس المدرسة المنصورية، فوجد حق أشنان من نحاس، ووجد رفيقة قمقماً نحاساً مختوماً برصاص، فأحضرا ذلك إلى الشجاعى، فإذا فى الحق قصور ماس وياقوت وبلخش ولؤلؤ ناصع يدهش الأبصار، ووجد فى القمقم ذهباً. كان جملة ذلك نظير ما غرم على العمارة. فحملة إلى أسعد الدين كوهيا الناصرى العدل، فرفعه إلى السلطان.

ولما أنجزت العمارة، وقف عليها الملك المنصور من الأملاك. بديار مصر وغيرها. ما يقارب ألف ألف درهم فى كل سنة. ورتب مصارف المارستان، والقبة، والمدرسة، ومكتب الأيتام. ثم أستدعى قدحاً من شراب المارستان، وشربه وقال: قد وقفت هذا على مثلى فمن دونى، وجعلته وقفاً على الملك والمملوك والجندى والأمير والكبير والصغير والحر والعبد. الذكور والإناث. ورتب فيه العقاقير والأطباء وسائر ما يحتاج إليه من به مرض من الأمراض.

وجعل السلطان فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى، وقرر لهم المعاليم، ونصب الأسرة للمرضى، وفرشها بجميع الفرش المحتاج إليها فى المرض، وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعاً: فجعل أووين المارستان الأربعة للمرضى بالحميات ونحوها، وأفرد قاعة للرمدى، وقاعة للجرحى، وقاعة لمن به إسهال، وقاعة للنساء، ومكاناً للمبرودين ينقسم بقسمين: قسم للرجال، وقسم للنساء.

وجعل الماء يجرى فى جميع هذه الأماكن، وأفرد مكاناً لطبخ الطعام والأدوية والأشربة ومكاناً لتركيب المعاجين والأكحال والشيافات ونحوها، ومواضع يخزن فيها الخواصل،

وجعل مكاناً يفرق فيه الأشربة والأدوية، ومكاناً يجلس فيه رئيس الأطباء لإلقاء درس طب، ولم يحص عدد المرضى، بل جعله سبيلاً لكل من يرد عليه من غنى وفقير، ولا حدد مدة لإقامة المريض به، بل يرتب منه لمن هو مريض بداره سائر ما يحتاج إليه.

وكل الأمير عز الدين أيبك الأفرم الصالحى، أمير جندار، فى وقف ما عينه من المواضع وترتيب أرباب الوظائف وغيرهم. وجعل النظر لنفسه أيام حياته، ثم من بعده لأولاده، ثم من بعدهم لحاكم المسلمين الشافعى. فضمن وقفه كتاباً تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشرى صفر سنة ثمانين وستمائة.

ولما قرئ عليه كتاب الوقف، قال للشجاعى: ما رأيت خط الأسعد كاتبى مع خطوط القضاة، أبصر ايش فيه زغل حتى ما كتب عليه. فما زال يقرب لذهنه أن هذا مما لا يكتب عليه إلا قضاة الإسلام حتى فهم ذلك.

فبلغ مصروف الشراب منه فى كل يوم خمسمائة رطل سوى السكر. ورتب فيه عدة ما بين أمين ومباشر، وجعل مباشرين للإدارة. وهم الذين يضبطون ما يشتري من الأصناف، وما يحضر منها إلى المارستان. ومباشرين لاستخراج مال الوقف، ومباشرين فى المطبخ، ومباشرين فى عمارة الأوقاف التى تتعلق به.

وقرر فى القبة خمسين مقرئاً يتناوبون قراءة القرآن ليلاً ونهاراً، ورتب بها إماماً راتباً، وجعل بها رئيساً للمؤذنين عندما يؤذنون فوق منارة ليس فى إقليم مصر أجل منها، ورتب بهذه القبة درساً لتفسير القرآن فيه مدرس ومعيدان وثلاثون طالباً، ودرس حديث نبوى، وجعل بها خزانة كتب وستة خدام طواشيه لا يزالون بها. ورتب بالمدرسة إماماً راتباً، ومتصدراً لإقراء القرآن، ودروساً أربعة للفقهاء على المذاهب الأربعة. ورتب بمكتب السبيل معلمين يقرئان الأيتام، ورتب للأيتام رطلين من الخبز فى كل يوم لكل يتيم، مع كسوة الشتاء والصيف.

فلما ولى الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان، أنشأ به قاعة للمرضى، ونحت الحجارة المبنى بها الجدر كلها حتى صارت كأنها جديدة، وجدد تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبة، وعمل خيمة تظل الأففاص طولها مائة ذراع. . قام بذلك من ماله دون مال



الوقف . ونقل أيضاً حوض ماء كان يرسم شرب البهائم من جانب باب المارستان ، وأبطله لتأذى الناس بنتن رائحة ما يجتمع قدامه من الأوساخ ، وأنشأ سبيل ماء يشرب منه الناس عوض الحوض المذكور .

وقد تورع طائفة من أهل الديانة عن الصلاة فى المدرسة المنصورية والقبة ، وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس فى عمله . وذلك أنه لما وقع اختيار السلطان على عمل الدار القطبية مارستانا ، ندب الطواشى حسام الدين بلالا المغيثى للكلام فى شرائها . فساس الأمر فى ذلك حتى أنعمت مؤسسة خاتون ببيعها ، على أن تعوض عنها بديار تلمها و عيالها ، فعوضت قصر الزمرذ برحبة باب العيد مع مبلغ مال حمل إليها ، ووقع البيع على هذا .

فندب السلطان الأمير سنجر الشجاعى للعمارة . فأخرج النساء من القطبية من غير مهمة ، وأخذ ثلاثمائة أسير ، وجمع صناع القاهرة ومصر ، وتقدم إليهم بأن يعملوا بأجمعهم فى الدار القطبية ، ومنعهم أن يعملوا لأحد فى المدينتين شغلاً ، وشدد عليهم فى ذلك . وكان مهاباً . فلأزموا العمل عنده ، ونقل من قلعة الروضة ما احتاج إليه من العمد الصوان والعمد الرخام والقواعد والأعتاب والرخام البديع وغير ذلك .

وصار يركب إليها كل يوم ، وينقل الأنقاض المذكورة على العجل إلى المارستان ، ويعود إلى المارستان ، فيقف مع الصناع على الأساقيل حتى لا يتوانوا فى عملهم . وأوقف مماليكه بين القصرين ، فكان إذا مر أحد . ولو جل . ألزموه أن يرفع حجراً ويلقيه فى موضع العمارة ، فينزل الجندى والرئيس عن فرسه حتى يفعل ذلك .

فترك أكثر الناس المرور من هناك ، ورتبوا . بعد الفراغ من العمارة وترتيب الوقف . فتيا صورتها « ما يقول أئمة الدين فى موضع أخرج أهله منه كرها ، وعمر بمستحثين يعسفون الصناع ، وأخرب ما عمره الغير ، ونقل إليه ما كان فيه فعمر به . . . هل تجوز الصلاة فيه أم لا ؟ » . فكتب جماعة من الفقهاء « لا تجوز فيه الصلاة » .

فما زال المجد عيسى بن الخشاب حتى أوقف الشجاعى على ذلك . فشق عليه ، وجمع القضاة ومشايخ العلم بالمدرسة المنصورية ، وأعلمهم بالفتيا . فلم يجبه أحد منهم بشئ . . . سوى الشيخ محمد المرجانى ، فإنه قال : أنا أفيتب بمنع الصلاة فيها ، وأقول الآن أنه يكره الدخول من بابها . ونهض قائماً ، فانفض الناس .

وأنفق أيضاً أن الشجاعى مازال بالشيخ محمد المرجانى يلح فى سؤاله أن يعمل ميعاد وعظ بالمدرسة المنصورية، حتى أجاب بعد تمنع شديد. فحضر الشجاعى والقضاة، وأخذ المرجانى فى ذكر ولاية الأمور من الملوك والأمراء والقضاة، وذم من يأخذ الأراضى غصباً ويستحث العمال فى عمائره، وينقص من أجورهم، وختم بقوله تعالى: ﴿ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلاً. يا ويلتى ليتنى لم أتخذ فلاناً خليلاً﴾<sup>(١)</sup>. وقام.

فسأله الشجاعى الدعاء له، فقال: يا علم الدين قد دعا لك ودعا عليك من هو خير منى، وذكر قول النبى ﷺ: « اللهم من ولى من أمر أمتى شيئاً فرفق بهم فارفق به، ومن شق عليهم فاشقق عليه ». وانصرف.

فصار الشجاعى من ذلك فى قلق، وطلب الشيخ تقى الدين محمد بن دقيق العيد. وكان له فيه اعتقاد حسن. وفاوضه فى حديث الناس فى منع الصلاة فى المدرسة، وذكر له أن السلطان إغما أراد محاكاة نور الدين الشهيد والافتداء به، لرغبته فى عمل الخير، فوقع الناس فى القدح فيه، ولم يقدحوا فى نور الدين.

فقال له: إن نور الدين أسر بعض ملوك الفرنج وقصد قتله، ففدى نفسه بتسليم خمسة قلاع، وخمسمائة ألف دينار حتى أطلقه، فمات فى طريقه قبل وصوله مملكته، وعمر نور الدين بذلك المال مارستانه بدمشق من غير مستحث فمن أين ياعلم الدين تجد مالا مثل هذا المال، وسلطاناً مثل نور الدين؟ غير أن السلطان له نيته، وأرجو له الخير بعمارة هذا الموضع. وأنت إن كان وقوفك فى عمله بنية نفع الناس فلك الأجر، وإن كان لأجل أن يعلم أستاذك علو همتك فما حصلت على شيء.

فقال الشجاعى: الله المطلع على النبا.

وقرر ابن دقيق العيد فى تدريس القبه.

---

(١) الفرقان - آيتا ٢٧، ٢٨ - ك ٢٥.

قال مؤلفه : إن كان التخرج من الصلاة لأجل أخذ الدار القطبية من أهلها بغير رضاهم ، وأخراجهم منها بعسف ، واستعمال أنقاض القلعة بالروضة . فلعمري ما تملك بنى أيوب الدار القطبية ، وبنائهم قلعة الروضة ، وإخراجهم أهل القصور من قصورهم التى كانت بالقاهرة ، وإخراج سكان الروضة من مساكنهم . . . إلا كأخذ قلاوون الدار المذكورة وبنائها بما هدمه من القلعة المذكورة ، وإخراج مؤنسة وعيالها من الدار القطبية . وأنت إن أمعنت النظر ، وعرفت ما جرى ، تبين لك أن ما القوم إلا سارق من سارق ، وغاصب من غاصب .

وإن كان التخرج من الصلاة لأجل عسف العمال ، وتسخير الرجال . . فشئ آخر . بالله عرفنى - فإننى غير عارف - من منهم لم يسلك فى أعماله هذا السبيل؟؟ غير أن بعضهم أظلم من بعض .

وقد مدح غير واحد من الشعراء هذه العمارة ، منهم شرف الدين البوصيرى فقال :

ومدرسة ود الخورنق أنه  
لديها حظير والسدير غدِير  
مدينة علم والمدارس حولها  
قرى أو نجم —وم بدرهن منير  
تبدت فأخفى الظاهرية نورها  
وليس بظهور للنجوم ظهور  
بناء كأن النحل هندس شكله  
ولانت له كالشمع فيه صخور  
بناها سعيد فى بقاع سعيدة  
بها سعدت قبل المدارس نور  
ومن حيثما وجهت وجهك نحوها  
تلقتك منها نضرة وسرور  
إذا قام يدعو الله فيها مؤذن  
فما هو إلا للنجوم سمير

## المارستان المؤيدى

هذا المارستان فوق الصوة، تجاه طبلخاناه قلعة الجبل - حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان بن حسين التى هدمها الناصر فرج بن برقوق - وبابه هو حيث كان باب المدرسة، إلا أنه ضيق عما كان. أنشأه المؤيد شيخ فى مدة أولها جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثمانائة، وآخرها رجب سنة ثلاث وعشرين، ونزل فيه المرضى فى نصف شعبان، وعملت مصارفه من جملة أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة.

فلما مات الملك المؤيد، فى ثامن المحرم سنة أربع وعشرين، تعطل قليلاً. ثم سكنه طائفة من العجم المستجدين فى ربيع الأول منها، وصار منزلاً للرسل الواردين من البلاد إلى السلطان. ثم عمل فيه منبر، ورتب له خطيب وإمام ومؤذنون وبواب وقومه، وأقيمت به الجمعة فى شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانائة. فاستمر جامعاً تصرف معالم أرباب وظائفة المذكورين من وقف الجامع المؤيدى.

## ذكر المساجد

قال ابن سيده: المسجد الموضع الذى يسجد فيه. وقال الزجاج: كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد، ألا ترى أن النبی ﷺ قال: «جعلت لى الأرض مسجداً وطهوراً»، وقوله عز وجل: «ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه»<sup>(١)</sup>. المعنى على هذا المذهب أنه من أظلم ممن خالف قبله الإسلام.

وقد كان حكمه ألا يجىء على مفعول، لأن حق اسم المكان والمصدر من فعل يفعل أن يجىء على مفعول، ولكنه أحد الحروف التى شذت فجاءت على مفعول.

---

(١) البقرة - آية ١١٤ - م٢.

قال سيبويه : وأما المسجد فإنهم جعلوه اسماً للبيت ، ولم يأت على فعل يفعل . كما قال في المدق : أنه اسم للجلود . . . يعنى أنه ليس على الفعل ، ولو كان على الفعل لقليل مدق لأنه آلة ، والآلات تحيى على مفعول كمخزن ومكنس ومكسح .

والمسجدة الجمرة المسجود عليها ، وقوله تعالى : ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> قيل هي مواضع السجود من الإنسان : الجبهة ، واليدين ، والركبتان ، والرجلان .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب «النقط على الخطط» عن القاضي أبي عبدالله القضاعى : أنه كان فى مصر الفسطاط من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد .

وقال المسبحى فى حوادث سنة ثلاث وأربعمائة : وأحصى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله المساجد التى لاغلة لها ، فكانت ثمانمائة مسجد . فأطلق لها فى كل شهر من بيت المال تسعة آلاف ومائتين عشرين درهماً . وفى سنة خمس وأربعمائة حبس الحاكم بأمر الله سبع ضياع ، منها أطفيح وطوخ ، على القراء والمؤذنين بالجوامع ، وعلى ملء المصانع والمارستان ، وفى ثمن الأكفان .

وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر فى زمنه أربعمائة وثمانون مسجداً . . . ذكرها .

## المسجد بجوار دير البعل

قد تقدم فى أخبار الكنائس والديارات من هذا الكتاب خبر دير البعل ، وأنه يعرف بدير الفطير .

ولما كان فى سنة خمس وسبعين وستمائة ، خرج جماعة من المسلمين إلى دير البعل ، فرأوا آثار محاريب بجوار الدير ، فعرفوا صاحب بهاء الدين بن حنا ذلك ، فسير المهندسين لكشف ما ذكر ، فعادوا إليه وأخبروه أنه آثار مسجد . فشاور الملك الظاهر بيبرس ، وعمره

---

(١) الجن - آية ١٨ - ك ٧٢ .

مسجداً بجانب الدير . . وهو عامر إلى الآن وبث به، وهو من أحسن مشترقات مصر، وله وقف جيد ومرتب يقوم به نصارى الدير .

## مسجد ابن الجباس

هذا المسجد خارج باب زويلة، بالقرب من مصلى الأموات، دون باب اليانسية. عرف بالشيخ أبى عبدالله محمد بن على بن أحمد ابن محمد بن جوشن، المعروف بابن الجباس. بجيم وباء موحدة بعدها ألف وسين مهمة - القرشى العقيلي، الفقيه الشافعى المقرئ. كان فاضلاً صالحاً، زاهداً عابداً مقرئاً. كتب بخطه كثيراً، وسمع الحديث النبوى. ومولده يوم السبت سابع عشر ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة، ووفاته . . . . .

## مسجد ابن البناء

هذا المسجد داخل باب زويلة، وتسميه العوام سام بن نوح النبى عليه السلام، وهو من مختلفاتهم التى لا أصل لها، وإنما يعرف بمسجد ابن البناء.

وسام بن نوح لعلة لم يدخل أرض مصر ألبته . فإن الله سبحانه وتعالى لما أنجى نبيه نوحاً من الطوفان، خرج معه من السفينة أولاده الثلاثة، وهم: سام، وحام، ويافث. ومن هذه الثلاثة ذرأ الله سائر بنى آدم، كما قال تعالى: ﴿وجعلنا ذريته هم الباقين﴾ (١).

فقسم نوح الأرض بين أولاده الثلاثة :

---

(١) الصافات - آية ٧٧ - ك ٣٧ .

فصار لسام بن نوح العراق وفارس إلى الهند، ثم إلى حضر موت وعمان والبحرين وعالج وبيبرين والدو ووبار والدهنا، وسائر أرض اليمن والحجاز. ومن نسله الفرس والسريانيون والعبرانيون والعرب والنبط والعماليق.

وصار لحام بن نوح الجنوب مما يلي أرض مصر مغرباً إلى المغرب الأقصى. ومن نسله الحبشة والنزنج، والقبط سكان مصر وأهل النوبة، والأفارقة وأهل أفريقية، وأجناس البربر.

وصارت لياث بن نوح بحر الخزر مشرقاً إلى الصين. ومن نسله الصقالبة والفرنج والروم والغوط وأهل الصين واليونانيون والترك.

وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرائين، تعرف بسام بن نوح، وأن الحاكم بأمر الله أخذ هذه الكنيسة لما هدم الكنائس، وجعلها مسجداً. وتزعم اليهود القرايون الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا، وهم إلى الآن يحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد. . . أخبرني به قاضي اليهود إبراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداوي العائاني. وليس هذا بأول شيء اختلقته العامة.

## وابن البناء

هذا : هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ. سمع من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيزاني وغيره، وحدث وأقرأ القرآن، وانتفع به جماعة وهو منقطع بهذا المسجد.

وكان يعرف خطه بخط بين البابين، ثم عرف بخط الأقباليين، ثم هو الآن يعرف بخط الضبييين وباب القوس.

ومات ابن البناء هذا في العشر الأوسط من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وخمسمائة.

واتفق لى عند هذا المسجد أمر عجيب . وهو أنى مررت من هناك يوماً أعوام بضع وثمانين وسبعمائة- والقاهرة يومئذ لا يمر الإنسان بشارعها حتى يلقي عناء من شدة ازدحام الناس ، لكثرة مرورهم ركباناً ومشاة- فعندما حاذيت أول هذا المسجد إذا برجل يمشى أمامى ، وهو يقول لرفيقه : والله يا أخى ما مررت بهذا المكان قط إلا وانقطع نعلى . فوالله ما فرغ من كلامه حتى وطئ شخص ، من كثرة الزحام على مؤخر نعله- وقد مدرجته ليخطو - فانقطع تجاه باب المسجد . فكان هذا من عجائب الأمور وغرائب الاتفاق .

## مسجد الحلبيين

هذا المسجد فيما بين الزهومة ودرب شمس الدولة ، على يسرة من سلك من حمام خشبية طالباً البندقيين . بنى على المكان الذى قتل فيه الخليفة الظاهر نصر بن عباس الوزير ، ودفنه تحت الأرض .

فلما قدم طلائع بن رزيك من الأشمونين إلى القاهرة ، باستدعاء أهل القصر له ليأخذ بثأر الخليفة ، وغلب على الوزارة . . . استخرج الظافر من هذا الموضع ، ونقله إلى تربة القصر ، وبنى موضعه هذا المسجد ، وسماه المشهد ، وعمل له بابين : أحدهما هذا الباب الموجود ، والباب الثانى كان يتوصل منه إلى دار المأمون البطائحي- التى هى اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية- وقد سد هذا الباب .

وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد . إلى أن أنقطع فيه محمد ابن أبى الفضل بن سلطان ابن عمار بن تمام ، أبو عبدالله الحلبي الجعبرى ، المعروف بالخطيب . وكان صالحاً كثير العبادة ، زاهداً منقطعاً عن الناس ورعاً ، وسمع الحديث وحدث . وكان مولده فى شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ، ووفاته بهذا المسجد- وقد طالعت إقامته فيه- يوم الإثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ، ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله .

وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأبهجها .



## مسجد الكافورى

هذا المسجد كان فى البستان الكافورى من القاهرة . بناه الوزير المأمون أبو عبدالله محمد بن فاتك البطائحي فى سنة ست عشرة وخمسمائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد بن عثمان ، وكتب اسمه عليه . وهو باق إلى اليوم بخط الكافورى ، ويعرف هناك بمسجد الخلفاء ، وفيه نخل وشجر ، وهو مرخم برخام حسن .

## مسجد رشيد

هذا المسجد خارج باب زويلة ، بخط تحت الربع ، على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة الخرق . بناه رشيد الدين البهائى .

## المسجد المعروف بزريع النوى

هذا المسجد خارج باب زويلة ، بخط سوق الطيور على يسره من سلك من رأس المنجبية طالباً جامع قوصون والصلبية . وتزعم العامة أنه بنى على قبر رجل يعرف بزريع النوى ، وهو من أصحاب رسول الله ﷺ .

وهذا أيضاً من افتراء العامة الكذب . فإن الذين أفردوا أسماء الصحابة رضى الله عنهم - كالإمام أبى عبدالله محمد بن إسماعيل البخارى فى تاريخه الكبير ، وابن أبى خيثمة ، والحافظ أبى عبدالله بن منذر ، والحافظ أبى نعيم الأصفهاني ، والحافظ أبى عمر بن عبد البر ، والفقيه الحافظ أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم - لم يذكر أحد منهم صحابياً يعرف بزريع النوى .

وقد ذكر في أخبار القرافة من هذا الكتاب من قبر بمصر من الصحابة ، وذكر في أخبار مدينة فسطاط مصر أيضاً من دخل مصر من الصحابة ، وليس هذا منهم . وهذا إن كان هناك قبر ، فهو لأمين الأماء أبى عبدالله الحسين بن طاهر الوزان .

وكان من أمره أن الخليفة الحاكم بأمر الله أبا على منصور بن العزيز بالله ، خلع عليه للوساطة بينه وبين الناس ، والتوقيع عن الحضرة ، فى شهر ربيع الأول سنة ثلاث وأربعمائة . وكان قبل ذلك يتولى بيت المال ، فاستخدم فيه أخاه أبا الفتح مسعوداً . وكان قد ظفر بمال يكون عشرات . . . . . وصياغات وأمتعة وطرائف وفرش وغير ذلك ، فى عدة أدر بمصر ، وجميعه مما خلفه قائد القواد الحسين بن جوهر القائد . فباع المتاع ، وأضاف ثمنه إلى العين ، فحصل منه مال كثير ، وطالع الحاكم بأمر الله به أجمع لورثة قائد القواد ، ولم يتعرض منه لشيء .

وكرت صلات الحاكم وعطاؤه وتوقيعاته ، فانطلق فى ذلك . فاتصل به عن أمين الأماء بعض التوقف ، فخرجت إليه رقعة بخطه فى الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاثة وأربعمائة نسختها : «بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله كما هو أهله :

أصبحت لا أرجو ولا أتقى

إلا إلهى وله الفضل

جدى نبى وأمامى أبى

ودينى الإخلاص والعدل

ما عندكم ينفذ ، وما عند الله باق ، المال مال الله عز وجل ، والخلق عيال الله ، ونحن أمناؤه فى الأرض ، أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها ، والسلام» .

ولم يزل على ذلك إلى أن بطل أمره فى جمادى الآخرة من سنة خمس وأربعمائة . . . وذلك أنه ركب مع الحاكم على عادته . فلما حصل بحارة كتامة خارج القاهرة ، ضرب رقبتة هناك ، ودفن فى هذا الموضع تخميناً . واستحضر الحاكم جماعة الكتاب بعد قتله ، وسأل رؤساء الدواوين عما يتولاه كل واحد منهم ، وأمرهم بلزوم دواوينهم وتوفيرهم على الخدمة .

وكانت مدة نظر ابن الوزان فى الوساطة والتوقيع عن الحضرة - وهى رتبة الوزارة - ستين وشهرين وعشرين يوماً . وكان توقيعہ عن الحضرة الإمامية « الحمد لله وعليه توكلی » .

## مسجد الذخيرة

هذا المسجد تحت قلعة الجبل ، بأول الرملة ، تجاه شبايك مدرسة السلطان حسن ابن محمد بن قلاوون التى تلى بابها الكبير الذى سده الملك الظاهر برقوق . أنشأه ذخيره الملك جعفر متولى الشرطة .

قال ابن المأمون فى تاريخه : وفى هذه السنة (يعنى سنة ست عشرة وخمسمائة) استخدم ذخيرة الملك جعفر فى ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفى ، وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور ، وبنى المسجد الذى ما بين الباب الحديد إلى الجبل الذى هو به معروف .

وسمى «مسجد لا بالله» بحكم أنه كان يقبض الناس من الطريق ويعسفهم ، فيحلقونه ويقولون له : «لا بالله» ، فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجرة ، ولم يعمل فيه منذ أنشأه إلا صانع مكره أو فاعل مقيد . وكتبت عليه هذه الأبيات المشهورة :

بنى مسجداً لله من غير حله

وكان بحمد الله غير موفق

كمطعمة الأيتام من كد فرجها

لك الويل لاتزنى ولا تصدقنى

وكان قد أبدع فى عذاب الجناة وأهل الفساد ، وخرج عن حكم الكتاب . فابتلى بالأمراض الخارجة عن المعتاد ، ومات بعدما عجل الله له ما قدمه ، وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه ، وذكر عنه فى حالته غسله وحلوله بقبوره ما يعيد الله كل مسلم من مثله .

وقال ابن عبدالظاهر : مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل . وذكر ما تقدم عن ابن المأمون .

## مسجد رسلان

هذا المسجد بحارة اليانسية . عرف بالشيخ الصالح رسلان لإقامته به ، وقد حكيت عنه كرامات ، ومات به فى سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، وكان يتقوت من أجره خياطته للثياب . وابنه عبدالرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقيهاً محدثاً مقرئاً . مات فى سنة سبع وعشرين وستمائة .

## مسجد ابن الشيخى

هذا المسجد بخط الكافورى ، مما يلى باب القنطرة وجهة الخليج ، مجاور لدار ابن الشيخ . أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين على الشيخى ، مهتار السلطان بالإصطبلات السلطانية ، وقرر فيه شيخنا تقي الدين محمد بن حاتم ، فكان يعمل فيه ميعادا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه .

وكان ابن الشيخى هذا حشماً فخوراً خيراً ، يحب أهل العلم والصلاح ويكرمهم ، ولم نر بعده فى رتبته مثله ، ومات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة .

## مسجد يانس

هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة .

قال ابن المأمون فى تاريخه : وكان الأجل المأمون (يعنى الوزير محمد بن فاتك البطائحي) قد ضم إليه عدة من ممالك الأفضل بن أمير الجيوش من جملتهم يانس ، وجعله مقدماً على صبيان مجلسه ، وسلم إليه بيت ماله ، وميزه فى رسومه .

فلما رأى المذكور فى ليلة النصف من شهر رجب (يعنى سنة ست عشرة وخمسمائة) ما عمل فى المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمات الصلوات وما حصل فيه من الثوبات ، كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له فى بناء مسجد بظاهر باب سعادة .

فلم يجبه المأمون إلى ذلك ، وقال له : ما ثم مانع من عمارة المساجد ، وأرض الله واسعة . وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين وموردة للسقائين ، وهو مرسى مراكب الغلة ، والمضرة فى مضايقة المسلمين فيه منه ، ولو لم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرساً لما استجد ، حتى أنا لم نخرج بساحته الأولى ، فإن أردت أن تبنى قبلى مسجد الريفى ، أو على شاطئ الخليج ، فالطريق ثم سهلة . فقبل الأرض وامثل الأمر .

فلما قبض على المأمون ، وأمر الخليفة يانس المذكور ، ولم يزل ينقله إلى أن استخدمه فى حجبه بابه . . سأل فى مثل ذلك ، فلم يجبه . إلى أن أخذ الوزارة ، فبناه فى المكان المذكور ، وكانت مدته يسيرة ، فتوفى قبل إتمامه واكماله ، فكملة أولاد بعد وفاته . انتهى .

وقد تقدم خبر وزارة أبى الفتح ناظر الجيوش يانس الأرمنى هذا عند ذكر الحارة اليانسية من هذا الكتاب .

## مسجد باب الخوخة

هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبى غالب .

قال أبى المأمون فى تاريخه من حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة : ولما سكن المأمون الأجل دار الذهب وما معها (يعنى فى أيام النيل للنزهة عند سكن الخليفة الأمر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج) رأى قبالة باب الخوخة محرساً . فاستدعى وكيله ، وأمره بأن يزيل المحرس المذكور ، ويبنى موضعه مسجداً . وكان الصناع يعملون فيه ليلاً ونهاراً ، حتى أنه تفطر بعد ذلك واحتيج إلى تجديده .

## المسجد المعروف بمعبد موسى

هذا المسجد بخط الركن المخلوق من القاهرة، تجاه باب الجامع الأقمر المجاور لحوض السبيل، وعلى يمنة من سلك من بين القصرين طالباً رحبة باب العيد. أول من اختطه القائد جوهر عندما وضع القاهرة.

قال ابن عبد الظاهر: ولما بنى القائد جوهر القصر، دخل فيه دير العظام - وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلوق، قبالة حوض الجامع الأقمر وقريب دير العظام، والمصريون يقولون بثر العظمة - فكره أن يكون في القصر دير. فنقل العظام التي كانت به والرم إلى دير بناه في الخندق، لأنه كان يقال إنها كانت عظام جماعة من الحوارين، وبنى مكانها مسجداً من داخل السور (يعنى سور القصر).

وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس: وفي ذي الحجة سنة ستين وستمئة، ظهر بالمسجد الذي بالركن المخلوق من القاهرة حجر مكتوب عليه «هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام». فجددت عمارته، وصار يعرف بمعبد موسى من حيثئذ، ووقف عليه ريع بجانبه، وهو باق إلى وقتنا هذا.

## مسجد نجم الدين

هذا المسجد ظاهر باب النصر. أنشأه الملك الأفضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شاذي يعقوب بن مروان الكردي، والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وجعل إلى جانبه حوض ماء للسبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسمئة.

ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من بلاد الأكراد إلى بغداد، وخدم بها، وترقى في الخدم حتى صار دزداراً بقلعة تكريت ومعه أخوه. ثم إنه انتقل عنها إلى خدمة الملك المنصور عماد الدين أتابك زنكي بالموصل، فخدمه حتى مات، فتعلق بخدمة

ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى ، فرقه وأعطاه بعلبك ، وحج من دمشق سنة خمس وخمسمائة .

فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه ، من عند نور الدين محمود إلى القاهرة ، وصار إلى وزارة العاضد بعد موت شيركوه ، قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخمسمائة ، وخرج العاضد إلى لقائه ، وأنزله بمنظر اللؤلؤة .

فلما استبد صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد ، أقطع أباه نجم الدين الإسكندرية والبحيرة ، إلى أن مات بالقاهرة في يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة . وقيل في ثامن عشره . من سقطة عن ظهر فرسه خارج باب النصر ، فحمل إلى داره ، فمات بعد أيام .

وكان خيراً جواداً ، متديناً ، محباً لأهل العلم والخير ، وما مات حتى رأى من أولاده عدة ملوك ، وصار يقال له أبو الملوك . ومدحه العماد الأصبهاني بعدة قصائد ، ورثاه الفقيه عمارة بقصيدته التي أولها :

هي الصدمة الأولى فمن بان صبره

على هول ملقاه تعاظم أمره

## مسجد صواب

هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبية . عرف بالطواشى شمس الدين صواب ، مقدم المماليك السلطانية ، ومات في ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وستمائة ، ودفن به . وكان خيراً ، ديناً ، فيه صلاح .





## مسجد تبر

هذا المسجد خارج القاهرة مما يلي الخندق . عرف قديماً بالبئر والجميزة ، وعرف بمسجد تبر ، وتسميه العامة مسجد التين وهو خطأ . وموضعه خارج القاهرة قريباً من المطرية .

قال القضاعى : مسجد تبر بنى على رأس إبراهيم بن عبدالله بن حسن بن الحسين بن على ابن أبى طالب رضى الله عنه . أنفذه المنصور فسرقة أهل مصر ، ودفنوه هناك وذلك فى سنة خمس وأربعين ومائة ، ويعرف بمسجد البئر والجميزة .

وقال الكندى فى كتاب «الأمرء» : ثم قدمت الخطباء إلى مصر برأس إبراهيم بن عبدالله بن حسن بن الحسين بن على بن أبى طالب ، فى ذى الحجة سنة خمس وأربعين ومائة ، لينصبوه فى المسجد الجامع ، وقامت الخطباء فذكروا أمره .

وتبر هذا أحد الأمرء الأكابر فى أيام الأستاذ كافور الأخشيدى . فلما قدم جوهر القائد من المغرب بالعساكر ، ثار تبر الأخشيدى هذا فى جماعة من الكافورية والإخشيدية وحاربه ، فانهزم بمن معه إلى أسفل الأرض . فبعث جوهر يستعطفه ، فلم يجب ، وأقام على الخلاف ، فسير إليه عسكراً حاربه بناحية صهرجت فانكسر ، وصار إلى مدينة صور التى كانت على الساحل فى البحر .

فقبض عليه بها ، أدخل إلى القاهرة على فيل ، فسجن إلى صفر سنة ستين وثلاثمائة . فاشتدت المطالبة عليه ، وضرب بالسياط ، وقبضت أمواله ، وحبس عدة من أصحابه بالمطبق فى القيود إلى ربيع الآخر منها . فجرح نفسه ، وأقام أياماً مريضاً ومات ، فسلخ بعد موته ، وصلب عند كرسى الجبل .

وقال ابن عبدالظاهر : أنه حشى جلده تبناً وصلب ، فربما سمت العامة مسجده بذلك لما ذكرناه . وقيل أن تبراً هذا خادم الدولة المصرية ، وقبره بالمسجد المذكور . . . قال مؤلفه : هذا وهم ، وإنما هو تبر الإخشيدى .

## مسجد القطبية

هذا المسجد كان حيث المدرسة المنصورية بين القصرين ، والله أعلم .

## ذكر الخوانك

الخوانك جمع خانكاه ، وهى كلمة فارسية معناها بيت . وقيل أصلها خونقاه ، أى الموضع الذى يأكل فيه الملك . والخوانك حدثت فى الإسلام فى حدود الأربعمئة من سنى الهجرة ، وجعلت لتخلى الصوفية فيها لعبادة الله تعالى .

قال الأستاذ أبو القاسم عبدالكريم بن هوازن القشيري رحمه الله : اعلّموا أن المسلمين بعد رسول الله ﷺ ، لم يتسم أفاضلهم فى عصرهم بتسمية علم سوى «صحة رسول الله ﷺ» ، إذ لا فضيلة فوقها ، فقليل لهم «الصحابة» . ولما أدرك أهل العصر الثانى ، سمى من صحب الصحابة «التابعين» ، ورأوا ذلك أشرف سمة ، ثم قيل لمن بعدهم «أتباع التابعين» .

ثم اختلف الناس ، وتباينت المراتب ، فقليل لخواص خواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين «الزهاد» و «العباد» . ثم ظهرت البدع ، وحصل التداعى بين الفرق ، فكل فريق ادّعى أن فيهم زهاداً . فانفرد خواص أهل السنة - المراعون أنفسهم مع الله ، الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة - باسم «التصوف» ، واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة .

قال : وهذه التسمية غلبت على هذه الطائفة . فيقال : رجل صوفى ، وللجماعة : الصوفية ، ومن يتوصل إلى ذلك يقال له : متصوف ، وللجماعة : المتصوفة . وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق ، والأظهر فيه أنه كاللقب . فأما قول من قال إنه من الصوف ، وتصوف إذا لبس الصوف - كما يقال تقمص إذا لبس القميص - فذلك وجه ، ولكن القوم لم يختصوا بلبس الصوف .

ومن قال إنهم ينسبون إلى صفة مسجدة رسول الله ﷺ ، فالنسبة إلى الصفة لا تجزى على نحو الصوفى . ومن قال إنه من الصفاء ، فاشتقاق الصوفى من الصفاء بعيد فى مقتضى اللغة . وقول من قال إنه مشتق من الصف ، فكأنهم فى الصف الأول بقلوبهم من حيث المحاضرة مع الله تعالى ، فالمعنى صحيح لكن اللغة لا تقتضى هذه النسبة من الصف . ثم إن هذه الطائفة أشهر من أن يحتاج فى تعيينهم إلى قياس لفظ واستحقاق اشتقاق ، والله أعلم .

وقال الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردى رحمه الله :  
والصوفى يضع الأشياء فى مواضعها ، ويدير الأوقات والأحوال كلها . بالعلم يقيم الخلق مقامهم ، ويقيم أمر الحق مقامه ، ويستتر ما ينبغى أن يستتر ، ويظهر ما ينبغى أن يظهر ، ويأتى بالأمور من مواضعها . . . بحضور عقل ، وصحة توحيد ، وكمال معرفة ، ورعاية صدق وإخلاص .

فقوم من المفتونين لبسوا ألبسة الصوفية لينسبوا إليهم ، وما هم منهم بشئ ، بل هم فى غرور وغلط يتسترون بلبسة الصوفية توقيا تارة ودعوة أخرى ، ويتتهجون مناهج أهل الإباحة ، ويزعمون أن ضمايرهم خلصت إلى الله تعالى ، وأن هذا هو الظفر بالمراد ، والارتسام بمراسم الشريعة . . . رتبة العوام والقاصرين الأفهام ، وهذا هو عين الإلحاد والزندقة والإبعاد . والله در القائل :

تنازع الناس فى الصوفى واختلفوا

فيه ، وظنوه مشتقاً من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير فتى

صافى وصوفى حتى سمي الصوفى

قال مؤلفه : ذهب والله ما هنالك ، وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى :

ما شروط الصوفى فى عصرنا اليو

م سوى ستة بغير زيادة

وهى ( . . . ) العلوق والسكر والسط

له والرقص والغنا والقياده

وإذا ما هذى وأبدى اتحداً

وحلولاً من جهله أو إعاده

وأتى المنكرات عقلاً وشرعاً

فهو شيخ الشيوخ ذو السجاده

ثم تلاشى الآن حال الصوفية ومشايخها حتى صاروا من سقط المتاع ، لا ينسبون إلى علم ولا ديانة ، وإلى الله المشتكى .

وأول من اتخذ بيتاً للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة . وذلك أنه عمد إلى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة . وليس لهم تجارات ولا غلات . فبنى لهم دوراً ، وأسكنهم فيها ، وجعل لهم ما يقوم بمصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره .

فجاء يوماً ليزورهم ، فسأل عنهم . فإذا عبدالله بن عامر ، عامل البصرة لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، قد دعاهم ، فأتاه ، فقال له : يا ابن عامر ، ما تريد من هؤلاء القوم ؟

قال : أريد أن أقربهم فيشفعوا فأشفعهم ، ويسألوا فأعطيهم ، ويشيروا على فأقبل منهم . فقال : لا ، ولا كرامة ! فتأتى إلى قوم قد انقطعوا إلى الله تعالى ، فتدنسهم بدنياك ، وتشركهم فى أمرك . حتى إذا ذهبت أديانهم ، أعرضت عنهم ، فطاحوا لا إلى الدنيا ولا إلى الآخرة . . قوموا فارجعوا إلى مواضعكم . فقاموا . فأمسك ابن عامر ، فما نطق بلفظة . . . ذكره أبو نعيم .

## الخانكاه الصلاحية دار سعيد السعداء دويبة الصوفية

هذه الخانكاه بخطط رحبه باب العيد من القاهرة . كانت أولاً داراً تعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء . وهو الأستاذ قنبر ، ويقال عنبر ، وذكر ابن ميسر أن اسمه بيان ، ولقبه سعيد السعداء . أحد الأستاذين المحنكين خدام القصر ، عتيق الخليفة المستنصر . قتل في سابع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، ورمى برأسه من القصر ، ثم صلبت جثته بباب زويلة من ناحية الخرق .

وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة . ، فلما كانت وزارة العادل رزيك بن الصالح طلائع ابن رزيك سكنها ، وفتح من دار الوزارة إليها سرداباً تحت الأرض ليمر فيه . ثم سكنها الوزير شاور بن مجير في أيام وزارته ، ثم ابنه الكامل .

فلما استبد الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شادى بملك مصر بعد موت الخليفة العاضد ، وغير رسوم الدولة الفاطمية ، ووضع من قصر الخلافة ، وأسكن فيه أمراء دولته الأكراد . . . عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ، ووقفها عليهم في سنة تسع وستين وخمسمائة ، وولى عليهم شيخاً ، ووقف عليهم بستان الحبابية بجوار بركة الفيل خارج القاهرة ، وقيسارية الشراب بالقاهرة ، وناحية دهمرو من البهنساوية .

وشرط أن من مات من الصوفية ، وترك عشرين ديناراً فما دونها كانت للفقراء ، ولا يتعرض لها الديوان السلطاني ، ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره . ورتب للصوفية في كل يوم طعاماً ولحماً وخبزاً ، وبنى لهم حماماً بجوارهم .

فكانت أول خانكاه عملت بديار مصر ، وعرفت بدويبه الصوفية ، ونعت شيخها بشيخ الشيوخ . واستمر ذلك بعده إلى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة ، واتضعت الأحوال ، وتلاشت الرتب ، فلقب كل شيخ خانكاه بشيخ الشيوخ .

وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح، وترجى بركتهم. وولى مشيختها الأكابر والأعيان. كأولاد شيخ الشيوخ بن حمويه. مع ما كان لهم من الوزارة والإمارة، وتبدير الدولة، وقيادة الجيوش، وتقديم العساكر. ووليها ذو الرياستين، والوزير صاحب، قاضى القضاة تقي الدين عبد الرحمن، ابن ذى الرياستين الوزير صاحب قاضى القضاة تاج الدين ابن بنت الأعز، وجماعة من الأعيان. ونزل بها الأكابر من الصوفية.

وأخبرنى الشيخ أحمد بن على القصار، رحمه الله، أنه أدرك الناس فى يوم الجمعة يأتون من مصر إلى القاهرة، ليشهدوا صوفية خاتناه سعيد السعداء، عندما يتوجهون منها إلى صلاة الجمعة بالجامع الحاكمى، كى تحصل لهم البركة والخير بمشاهدتهم.

وكان لهم فى يوم الجمعة هيئة فاضلة. وذلك أنه يخرج شيخ الخانقاه منها، وبين يديه خدام الربعة الشريفة. قد حملت على رأس أكبرهم. والصوفية مشاة بسكون وخفر إلى باب الجامع الحاكمى الذى يلى المنبر، فيدخلون إلى مقصورة كانت هناك على يسرة الداخل من الباب المذكور. تعرف بمقصورة البسملة، فإنه بها إلى اليوم بسملة قد كتبت بحروف كبار. فيصلى الشيخ تحية المسجد تحت سحابة منصوبة له دائماً، وتصلى الجماعة. ثم يجلسون، وتفرق عليهم أجزاء الربعة، فيقرأون القرآن حتى يؤذن المؤذنون، فتؤخذ الأجزاء منهم، ويشغلون بالتركع واستماع الخطبة وهم منصتون خاشعون.

فإذا قضيت الصلاة والدعاء بعدها، قام قارئ من قراء الخانقاه، ورفع صوته بقراءة ما تيسر من القرآن، ودعا للسلطان صلاح الدين ولواقف الجامع ولسائر المسلمين. فإذا فرغ قام الشيخ من مصلاه، وسار من الجامع إلى الخانقاه والصوفية معه كما كان توجههم إلى الجامع. فيكون هذا من أجمل عوايد القاهرة.

وما برح الأمر على ذلك. إلى أن ولى الأمير يلبغا السالى نظر الخانقاه المذكورة، فى يوم الجمعة ثامن عشر جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائة، فنزل إليها وأخرج كتاب الوقف، وأراد العمل بما فيه من شرط الواقف. ففقطع من الصوفية المتزلين بها عشرات ممن له منصب، ومن هو مشهور بالمال، وزاد الفقراء المجردين. وهم المقيمون بها. فى كل يوم

رغيفاً من الخبز، فصار لكل مجرد أربعة أرغفة بعدما كانت ثلاثة، ورتب بالخانقاه وظيفتي ذكر بعد صلاة العشاء الآخرة، وبعد صلاة الصبح.

فكثرت النكير على السالمى ممن أخرجهم، وزاد الأشلاء، فقال بعض أدباء العصر فى ذلك:

يا أهل خانقة الصلاح أراكم  
ما بين شاك للزمان وشاتم  
يكفيكم ما قد أكلتم باطلاً  
من وقفها وخرجتم بالسالم

وكان سبب ولاية السالمى نظر الخانقاه المذكورة، أن العادة كانت قديماً أن الشيخ هو الذى يتحدث فى نظرها. فلما كانت أيام الظاهر برقوق ولى مشيختها شخص، يعرف بالشيخ محمد البلالى، قدم من البلاد الشامية، وصار للأمير سودون الشيوخونى - نائب السلطنة بديار مصر - فيه اعتقاد. فلما سعى له فى المشيخة، واستقر فيها بتعيينه، سأل أن يتحدث فى النظر إعانة له، فتحدث.

وكانت عدة الصوفية بها نحو الثلاثمائة رجل: لكل منهم فى اليوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أرتال خبز، وقطعة لحم زنتها ثلث رطل فى مرق، ويعمل لهم الحلوى فى كل شهر، ويفرق فيهم الصابون، ويعطى كل منهم فى السنة عن ثمن كسوة قدر أربعين درهماً. فتزل الأمير سودون عندهم جماعة كثيرة عجز ريع الوقف عن القيام لهم بجميع ما ذكر، فقطعت الحلوى والصابون والكسوة.

ثم إن ناحية دهمرو شرقت فى سنة تسع وتسعين لقصور ماء النيل، فوقع العزم على غلق مطبخ الخانقاه وإبطال الطعام، فلم تحتمل الصوفية ذلك، وتكررت شكواهم للملك الظاهر برقوق. فولى الأمير يلبغا السالمى النظر، وأمره أن يعمل بشرط الواقف.

فلما نزل إلى الخانقاه وتحدث فيها، اجتمع بشيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني، وأوقفه على كتاب الوقف. فأفتاه بالعمل بشرط الواقف، وهو أن الخانقاه تكون وقفاً على الطائفة الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر، فإن لم يوجدوا كانت على الفقراء من الفقهاء الشافعية والمالكية الأشعرية الاعتقاد.

ثم أنه جمع القضاة وشيخ الإسلام وسائر صوفية الخانقاه بها، وقرأ عليهم كتاب الوقف وسأل القضاة عن حكم الله فيه . فانتدب للكلام رجلا من الصوفية هما زين الدين أبو بكر القمى وشهاب الدين أحمد العبادى الحنفى، وارتفعت الأصوات، وكثر اللفظ . فأشار القضاة على السالى أن يعمل بشرط الواقف، وانصرفوا . فقطع منهم نحو الستين رجلاً منهم المذكوران .

فامتعض العبادى، وغضب من ذلك، وشنع بأن السالى قد كفر، وبسط لسانه بالقول فيه، وبدت منه سماجات، فقبض عليه السالى وهو ماش بالقاهرة، فاجتمع عدة من الأعيان وفرقوا بينهما، فبلغ ذلك السلطان، فأحضر القضاة والفقهاء، وطلب العبادى فى يوم الخميس ثامن شهر رجب، وادعى عليه السالى . فاقتضى الحال تعزيره، فعزر وكشف رأسه، وأخرج من القلعة ماشياً بين يدى القضاة ووالى القاهرة إلى باب زويلة، فسجن بحبس الديلم، ثم نقل منه إلى حبس الرحبة .

فلما كان يوم السبت حادى عشره، استدعى إلى دار قاضى القضاة جمال الدين محمود القيصرى الحنفى، وضرب بحضرة الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى، والى القاهرة، نحو الأربعين ضربة بالعصا تحت رجله . ثم أعيد إلى الحبس، وأفرج عنه فى ثامن عشره بشفاعة شيخ الإسلام فيه .

ولما جدد الأمير يلغا السالى الجامع الأقمر، وعمل له منبراً، وأقيمت به الجمعة فى شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانمائة . . ألزم الشيخ بالخانقاه والصوفية أن يصلوا الجمعة به . فصاروا يصلون الجمعة فيه إلى أن زالت أيام السالى، فتركوا الاجتماع بالجامع الأقمر، ولم يعودوا إلى ما كانوا عليه من الاجتماع بالجامع الحاكى، ونسى ذلك .

ولم يكن بهذه الخانقاه مئذنة، والذى بنى هذه المئذنة شيخ ولى مشيختها، فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة، يعرف بشهاب الدين أحمد الأنصارى . وكان الناس يمرون فى صحن الخانقاه بنعالهم، فجدد شخص من الصوفية بها . يعرف بشهاب الدين أحمد العثمانى . هذا الدرازين، وغرس فيه هذه الأشجار، وجعل عليها وقفاً لمن يتعاهدها بالخدمة .



## خانقاه ركن الدين بيبرس

هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى ، التي تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب ، وهى أجل خانقاه بالقاهرة بنيانا وأوسعها مقداراً وأتقنها صنعة . بناها الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى ، قبل أن يلى السلطنة وهو أمير ، فبدأ فى بنائها فى سنة ست وسبعمائة ، وبنى بجانبها رباطاً كبيراً يتوصل إليه من داخلها ، وجعل بجانب الخانقاه قبة بها قبره .

ولهذه القبة شبائيك تشرف على الشارع المسلوك فيه من رحبة باب العيد إلى باب النصر . من جملتها الشباك الكبير الذى حملة الأمير أبو الحارث البساسيرى من بغداد لما غلب الخليفة القائم العباسى ، وأرسل بعمامته وشباكه الذى كان بدار الخلافة فى بغداد وتجلس الخلفاء فيه ، وهو هذا الشباك كما ذكر فى أخبار دار الوزارة من هذا الكتاب .

فلما ورد هذا الشباك من بغداد ، عمل بدار الوزارة ، واستمر فيها . إلى أن عمر الأمير بيبرس الخانقاه المذكورة ، فجعل هذا الشباك بقبة الخانقاه ، وهو بها إلى يومنا هذا . وإنه لشباك جليل القدر حشم ، يكاد يتبين عليه أبهة الخلافة .

ولما شرع فى بنائها رفق بالناس ولاطفهم ، ولم يعسف فيها أحداً فى بنائها ، ولا أكره صانعاً ، ولا غصب من آلاتها شيئاً ، وإنما اشترى دار الأمير عز الدين الأفرم التى كانت بمدينة مصر ، واشترى دار الوزير هبة الله بن صاعد الفائزى ، وأخذ ما كان فيهما من الأنقاض ، واشترى أيضاً دار الأنماط التى كانت برأس حارة الجودرية من القاهرة ونقضها وما حولها ، واشترى أملاكاً كانت قد بنيت فى أرض دار الوزارة من ملاكها بغير إكراه وهدمها . فكان قياس أرض الخانقاه والرباط والقبة نحو فدان وثلاث .

وعندما شرع فى بنائها حضر إليه الأمير ناصر الدين محمد ، ابن الأمير بكتاش الفخرى أمير سلاح ، وأراد التقرب لخاطره ، وعرفه أن بالقصر الذى فيه سكن أبيه مغارة تحت الأرض كبيرة ، يذكر أن فيها ذخيرة من ذخائر الخلفاء الفاطميين ، وأنهم لما فتحوها لم يجدوا

بها سوى رخام كثير، فسدوها ولم يتعرضوا لشيء مما فيها. فسر بذلك، وبعث عدة من الأمراء فتحوا المكان، فإذا فيه رخام جليل القدر عظيم الهيئة، فيه ما لا يوجد مثله لعظمه، فنقله من المغارة، ورخم منه الخانقاه والقبة وداره التى بالقرب من البندقانيين وحارة زويلة، وفضل منه شيء كثير عهدى أنه مختزن بالخانقاه، وأظنه باق هناك.

ولما كملت فى سنة تسع وسبعمائة، قرر بالخانقاه أربعمائة صوفى، وبالرباط مائة من الجند وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت، وجعل بها مطبخاً يفرق على كل منهم فى كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبر البر، وجعل لهم الحلوى، ورتب بالقبة درساً للحديث النبوى له مدرس وعنده عدة من المحدثين، ورتب القراء بالشباك الكبير يتناوبون القراءة فيه ليلاً ونهاراً، ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماة، ومنية المخلص بالجيزة من أرض مصر، وبالصعيد والوجه البحرى، والريع والقيسارية بالقاهرة.

فلما خلع من السلطنة، وقبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقتله، أمر بغلقها فغلقت، وأخذ سائر ما كان موقوفاً عليها، ومحا اسمه من الطراز الذى بظاهرها فوق الشباييك، وأقامت نحو عشرين سنة معطلة ثم إنه أمر بفتحها فى أول سنة ست وعشرين وسبعمائة ففتحت، وأعاد إليها ما كان موقوفاً عليها.

واستمرت إلى أن شرقت أراضي مصر لقصور مد النيل، أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين فى سنة ست وسبعين وسبعمائة، فبطل طعامها، وتعطل مطبخها، واستمر الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد فى الشهر بدل الطعام، ثم صار لكل واحد منهم فى الشهر عشرة دراهم. فلما قصر مد النيل فى سنة ست وتسعين وسبعمائة بطل الخبز أيضاً، وغلق المخبز من الخانقاه، وصار الصوفية يأخذون فى كل شهر مبلغاً من الفلوس معاملة القاهرة، وهم على ذلك إلى اليوم.

وقد أدركنها ولا يمكن بوابها غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها لما لها فى النفوس من المهابة، ويمنع الناس من دخولها حتى الفقهاء والأجناد، وكان لا يتزل بها أمرد، وفيها جماعة من أهل العلم والخير. وقد ذهب ما هنالك، فنزل بها اليوم عدة من الصغار ومن الأساكفة وغيرهم من العامة. إلا أن أوقافها عامرة، وأرزاقها دارة بحسب نقود مصر.

ومن حسن بناء هذه الخانقاه أنه لم يحتج فيها إلى مرممة منذ بنيت إلى وقتنا هذا . وهى مبنية بالحجر ، وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب ، وقد سمعت غير واحد يقول : إنه لم تبن خانقاه أحسن من بنائها .

## الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصور

اشتراه الملك المنصورى قلاوون صغيراً ، ورقاه فى الخدم السلطانية إلى أن جعله أحد الأمراء ، وإقامة جاشنكير ، وعرف بالشجاعة .

فلما مات الملك المنصور ، خدم ابنه الملك الأشرف خليلاً . إلى أن قتله الأمير بيدرا بناحية تروجة . فكان أول من ركب على بيدرا فى طلب ثأر الملك الأشرف ، وكان مهاباً بين خشداشيتيه ، فركبوا معه ، وكان من نصرتهم على بيدرا وقتله ما قد ذكر فى موضعه .

فاشتهر ذكره ، وصار أستاذار السلطان فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سلطنته الثانية ، رفيقاً للأمير سلالر نائب السلطنة ، وبه قويت الطائفة البرجية من المماليك ، واشتد بأسهم ، وصار الملك الناصر تحت حجر بيبرس و سلالر إلى أن أنف من ذلك ، وصار إلى الكرك .

فأقيم بيبرس فى السلطنة يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وسبعمائة ، فاستضعف جانبه ، وانحط قدره ، ونقصت مهابته ، وتغلب عليه الأمراء والمماليك ، واضطربت أمور المملكة لمكان الأمير سلالر ، وكثرة حاشيته ، وميل القلوب إلى الملك الناصر .

وفى أيامه عمل الجسر من قلوب إلى مدينة دمياط ، وهو مسيرة يومين طولاً فى عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله ، حتى أنه كان يسير عليه ستة من الفرسان معاً بحذاء بعضهم . وأبطل سائر الخمارات من السواحل وغيرها من بلاد الشام ، وسامح بما كان من المقرر عليها للسلطان ، وعوض الأجناد بدله ، وكبست أماكن الريب والفواحش

بالقاهرة ومصر، وأريقتم الخمر، وضرب أناس كثير في ذلك بالمقارع، وتتبع أماكن الفساد، وبالغ في إزالته، ولم يراع في ذلك أحداً من الكتاب ولا من الأمراء. فخفف المنكر. وخفي الفساد.

إلا أن الله أراد زوال دولته، فسولت له نفسه أن بعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به معه من الخيل والماليك، وحمل الرسول إليه بذلك مشافهة أغلظ عليه فيها. فحنق من ذلك، وكاتب نواب الشام وأمراء مصر في السر يشكو ما حل به، وترفق بهم وتلطف بهم فرفقوا له، وامتنعوا لما به.

ونزل الناصر من الكرم، وبرز عنها. فاضطرب الأمر بمصر، واختل الحال من بيبرس، وأخذ العسكر يسير من مصر إلى الناصر شيئاً بعد شيء. . . وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق في غرة شعبان سنة تسع وسبعمائة. فعندما نزل الكسوة، خرج الأمراء وعامة أهل دمشق إلى لقاءه ومعهم شعار السلطنة، ودخلوا به إلى المدينة. وقد فرحوا به فرحاً كثيراً. في ثاني عشر شعبان، ونزل بالقلعة، وكاتب النواب. فقدموا عليه، وصارت ممالك الشام كلها تحت طاعته، يخطب له بها، ويجبى إليه مالها.

ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد مصر، وأمر بيبرس كل يوم في نقص. . . إلى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان. فترك بيبرس المملكة، ونزل من قلعة الجبل ومعه خواصه إلى جهة باب القرافة، والعامة تصيح عليه وتسبه، وترجمه بالحجارة. عصبية للملك الناصر، وحباله. حتى صبار عن القرافة. ودعا الخرس بالقلعة، في يوم الأربعاء للملك الناصر، فكانت مدة سلطنة بيبرس عشرة أشهر وأربعة وعشرين يوماً.

وقدم الملك الناصر إلى قلعة الجبل أول يوم من شوال، وجلس على تخت المملكة، واستولى على السلطنة مرة ثالثة. ونزل بيبرس بأطفيح، ثم صار منها إلى أخميم، فلما صار بها تفرق عنه من كان معه من الأمراء والماليك، فصاروا إلى الملك الناصر، فتوجه في نفر يسير على طريق السويس يريد بلاد الشام، فقبض عليه شرقي غزة، وحمل مقيداً إلى الملك الناصر.

فوصل قلعة الجبل يوم الأربعاء ثالث عشر ذى القعدة، وأوقف بين يدي السلطان، وقبل الأرض، فعنفه، وعدد عليه ذنوباً، ووبخه، ثم أمر به فسجن في موضع إلى ليلة الجمعة خامس عشره، وفيها لحق بربه تعالى. فحمل إلى القرافة، ودفن في تربة الفارس أقطاي، ثم نقل منها بعد مدة إلى تربته بسفح المقطم فقبر بها زماناً طويلاً، ثم نقل منها ثالث مرة إلى خانقاهه، ودفن بقببتها، وقبره هناك إلى يومنا هذا. وأدركت بالخانقاه المذكورة شيخاً من صوفيتها أخبرني أنه حضر نقله من تربته بالقرافة إلى قبة الخانقاه، وأنه تولى وضعه في مدفنه بنفسه.

وكان رحمه الله خيراً عفيفاً، كثير الحياء، وافر الحرمة، جليل القدر، عظيمياً في النفوس، مهاب السطوة في أيام إمرته. فلما تلقب بالسلطنة، ووسم باسم الملك، اتضع قدره، واستضعف جانبه، وطمع فيه، وتغلب عليه الأمراء والمماليك، ولم تنجح مقاصده، ولا سعد في شئ من تدبيره إلى أن انقضت أيامه، وأناخ به حمامه، رحمه الله.

## الخانقاه الجمالية

هذه الخانقاه بالقرب من درب راشد، يسلك إليها من رحبة باب العيد. بناها الأمير الوزير مغلطاي الجمالي في سنة ثمانين وسبعمئة. وقد تقدم ذكرها عند ذكر المدارس من هذا الكتاب.

## الخانقاه الظاهرية

هذه الخانقاه بخط بين القصرين، فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية. أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبعمئة. وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب.

## الخانقاه الشرايشية

هذه الخانقاه فيما بين الجامع الأقمر وحارة برجوان، في آخر المنحدر الذي كان للخلفاء، وهو يعرف اليوم بالدرب الأصفر، ويتوصل منها إلى الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس، وبابها الأصلي من زقاق ضيق بوسط سوق حارة برجوان. أنشأها الصدر الأجل نور الدين على بن محمد بن محاسن الشرايشي، وكان من ذوى الغنى واليسار، صاحب ثراء متسع، وله عدة أوقاف على جهات البر والقريات، ومات في . . . . .

## الخانقاه المهمندارية

هذه الخانقاه خارج باب زويلة، فيما بين رأس حارة اليانسية وجامع المارديني. بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقوش العزيزي، المهمندار ونقيب الجيوش، في سنة خمس وعشرين وسبعمائة. وقد ذكرت في المدارس من هذا الكتاب.

## خانقاه بشتاك

هذه الخانقاه خارج القاهرة، على جانب الخليج من البر الشرقي، تجاه جامع بشتاك. أنشأها الأمير سيف الدين بشتاك الناصري، وكان فتحها أول يوم من ذى الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة، واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسي، وتقرر عنده عدة من الصوفية، وأجرى لهم الخبر والطعام في كل يوم.

فاستمر ذلك مدة، ثم بطل وصار يصرف لأربابها عوضاً عن ذلك في كل شهر مبلغ، وهي عامرة إلى وقتنا هذا. وقد نسب إليها جماعة، منهم الشيخ الأديب البارع بدر الدين محمد بن إبراهيم، المعروف بالبدر البشتكي.

## خانقاه ابن غراب

هذه الخانقاه خارج القاهرة، على الخليج الكبير من بره الشرقى، بجوار جامع بشتاك من غربيه. أنشأها القاضى الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبدالرزاق بن غراب الإسكندراني ناظر الخصاص، وناظر الجيوش، وأستادار السلطان، وكاتب السر، وأحد أمراء الألوف الأكابر. أسلم جده غراب، وباشر بالإسكندرية حتى ولى نظر الثغر، ونشأ أبنه عبدالرزاق هناك، فولى أيضاً نظر الإسكندرية، وولد له ماجد وإبراهيم.

فلما تحكم الأمير جمال الدين محمود بن على فى الأموال أيام الملك الظاهر برقوق، اختص بإبراهيم، وحمله إلى القاهرة وهو صبى، واعتنى به، واستكتبه فى خاص أموال حتى عرفها.

فتنكر محمود عليه لأمر بدا منه فى ماله، وهم به، فبادر إلى الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى، وترامى عليه. وهو يومئذ قد نافس محموداً. فأوصله بالسلطان، وأمكنه من سماع كلامه، فملاً أذنه بذكر أموال محمود، ووغر صدره عليه حتى نكبه، واستصفى أمواله كما ذكر فى خبره عند ذكر مدرسة محمود من هذا الكتاب.

وولى ابن غراب نظر الديوان المفرد فى حادى عشر صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وعمره عشرون سنة أو نحوها. وهى أول وظيفة وليها. فاختص بابن الطبلاوى ولازمة وملاً عينه بكثرة المال. فتحدث له فى وظيفة نظر الخصاص، عوضاً عن سعد الدين أبى الفرج ابن تاج الدين موسى، فوليها فى تاسع عشر ذى القعدة، وغص بمكان ابن الطبلاوى، فعمل عليه عند السلطان حتى غيره عليه، وولاه أمره، فقبض عليه فى داره وعلى سائر أسبابه فى شعبان فى سنة ثمانمائة.

ثم أضيف إليه نظر الجيوش، عوضاً عن شرف الدين محمد الدمامينى، فى تاسع ذى القعدة سنة ثمانمائة، فعف عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة والمكارم أمراً كبيراً. وقدر الله موت السلطان فى شوال سنة إحدى وثمانمائة، بعدما جعله من جملة أوصيائه،

فباطن الأمير يشبك الخازندار على إزالة الأمير الكبير أيتمش القائم بدولة الناصر فرج بن برقوق، وعمل لذلك أعمالاً، حتى كانت الحرب - بعد موت السلطان الملك الظاهر - بين الأمير أيتمش وبين الأمير يشبك، في ربيع الأول سنة اثنتين وثمانمائة، التي انهزم فيها أيتمش وعدة من الأمراء إلى الشام.

وتحكم الأمير يشبك. فاستدعى عند ذلك ابن غراب أخاه فخر الدين ماجداً من الإسكندرية، وهو يلى نظرها، إلى قلعة الجبل، وفوضت إليه وزارة الملك الناصر فرج ابن برقوق، فقاما بسائر أمور الدولة... إلى أن ولى الأمير يلبغا السالمى الاستدارية. فسلك معه عادته من المنافسة، وسعى به عند الأمير يشبك حتى قبض عليه، وتقلد وظيفة الاستدارية عوضاً عن السالمى، فى رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة، مضافاً إلى نظر الخاص ونظر الجيوش. فلم يغير زى الكتاب، وصار له ديوان كدواوين الأمراء، ودقت الطبول على بابه، وخاطبه الناس وكاتبوه بالأمير، وسار فى ذلك سيرة ملوكية من كثرة العطاء، وزيادة الأسمطة، والاتساع فى الأمور، والأزدياد من الممالك والخيول، والاستكثار من الخول والخواشى... حتى لم يكن أحد يضاهيه فى شئ من أحواله. إلى أن تنازع الأميران حكم وسودون طاز مع الأمير يشبك، فكان هو المتولى كبر تلك الحروب.

ثم أنه خرج من القاهرة مغاضباً لأمراء الدولة، وصار إلى ناحية تروجة يريد جمع العريان ومحاربة الدولة، فلم يتم له ذلك وعاد، فدخل القاهرة على حين غفلة، فنزل عند جمال الدين يوسف الأستادار، فقام بإصلاح أمره مع الأمراء حتى حصل له الغرض، فظهر واستولى على ما كان عليه.

إلى أن تنكرت رجال الدولة على الملك الناصر، فقام مع الأمير يشبك بحرب السلطان إلى أن انهزم الأمير يشبك بأصحابه إلى الشام، فخرج معه فى سنة تسع وثمانمائة، وأمدّه ومن معه بالأموال العظيمة حتى صاروا عند الأمير شيخ نائب الشام، واستنفر العساكر لقتال الملك الناصر، وحرّضهم على المسير إلى حربه، وخرج من دمشق مع العساكر يريد القاهرة.



وكان من وقعة السعيدية ما كان، على ما هو مذكور في خبر الملك الناصر، عند ذكر الخانقاه الناصرية من هذا الكتاب. فاخفى الأمير يشبك وطائفه من الأمراء بالقاهرة، ولحق ابن غراب بالأمير إينال باى ابن قجماس - وهو يومئذ كبير الأمراء الناصرية - وملاً عينه بالمال. فتوسط له مع الملك الناصر حتى أمنة، وأصبح فى داره وجميع الناس على بابه.

ثم تقلد وظيفة نظر الجيوش، واختص بالسلطان، وما زال به حتى استرضاه على الأمير يشبك ومن معه من الأمراء، وظهروا من الاستتار، وصاروا بقلعة الجبل، فخلع عليهم السلطان وأمرهم، وصاروا إلى دورهم. فثقل على ابن غراب مكان فتح الدين فتح الله كاتب السر، فسعى به حتى قبض عليه، وولى مكانه كتابه السر ليتمكن من أغراضه.

فلما استقر فى كتابة السر، أخذ فى نقض دولة الناصر، إلى أن تم له مراده، فصارت الدولة كلها على الناصر، خلا به، وخيل له، وحسن له الفرار، فانقاد له، وترامى عليه فأعد له رجلين أحدهما من مماليكه، ومعهما فرسان، ووقفأ بهما وراء القلعة، وخرج الناصر وقت القائلة، ومعه مملوك من مماليكه يقال له بيعوت، وركبا الفرسين، وسارا إلى ناحية طرا، ثم عادا مع قاصدى ابن غراب فى مركب من المراكب النيلية ليلاً إلى دار ابن غراب، ونزلاً عنده، وقد خفى ذلك على جميع أهل الدولة.

وقام ابن غراب بتولييه عبدالعزيز بن برقوق، وأجلسه على تخت الملك عشاء، ولقبه بالملك المنصور، ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوماً. إلى أن أحس من الأمراء بتغيير، فأخرج الناصر ليلاً، وجمع عليه عدة من الأمراء والمماليك، وركب معه بلامه الحرب إلى القلعة. فلم يلبث أصحاب المنصور وانهزموا، ودخل الناصر إلى القلعة، وأستولى على المملكة ثانياً، فألقى مقاليد الدولة إلى ابن غراب، وفوض إليه ما وراء سريره، ونظمه فى خاصته، وجعله من أكابر الأمراء، وناط به جميع الأمور.

فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والأمراء: يمين عليهم بأنه أبقى لهم مهجهم، وأعاد إليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم، وأمدهم بماله وقت حاجتهم وفاقتهم إليه، ويفخر ويتكبر بأنه أقام دولة وأزال دولة، ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال، من غير حاجة ولا ضرورة ألبأنه إلى شئ من ذلك، وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه.

وترك كتابة السر لغلالمه وأحد كتابه فخر الدين بن المزوق، ترفعاً عنها واحتقاراً بها،  
ولبس هيئة الأمراء. وهى الكلوتة والقباء. وشد السيف فى وسطه، وتحول من داره التى  
على بركة الفيل إلى دار بعض الأمراء بحدرة البقر. فغاضبه القضاة، وكان عند الانتهاء  
الانحطاط.

ونزل به مرض الموت، فنال فى مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله لأحد من أبناء  
جنسه، وصار الأمير يشبك ومن دونه من الأمراء يترددون إليه، وأكثرهم إذا دخل عليه  
وقف قائماً على قدميه حتى ينصرف، إلى أن مات يوم الخميس تاسع عشر شهر رمضان سنة  
ثمان وثمانمائة، ولم يبلغ ثلاثين سنة.

وكانت جنازته أحد الأمور العجيبة بمصر، لكثرة من شهدها من الأمراء والأعيان وسائر  
أرباب الوظائف، بحيث استأجر الناس السقائف والحوانيت لمشاهدتها، ونزل السلطان  
للصلاة عليه وصعد إلى القلعة، فدفن خارج باب المحروق.

وكان من أحسن الناس شكلاً، وأحلام منظرًا، وأكرمهم يداً، مع تدين وتعفف عن  
القاذورات، ويسط يد بالصدقات. إلا أنه كان غداراً، لا يتوانى عن طلب عدوه، ولا  
يرضى من نكبته بدون أتلاف النفس. فكم ناطح كبشاً، وثل عرشاً، وعالج جبلاً شامخة،  
واقطلع دولا من أصولها الراسخة.

وهو أحد من قام بتخريب إقليم مصر. فإنه مازال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار  
إلى مائتى درهم وخمسين درهماً من الفلوس، بعدما كان بنحو خمسة وعشرين درهماً،  
ففسدت بذلك معاملة الإقليم، وقلت أمواله، وغلت أسعار المبيعات، وساءت أحوال  
الناس. إلى أن زالت البهجة، وانطوى بساط الرقة، وكاد الإقليم يدمر. كما ذكر ذلك عند  
ذكر الأسباب التى نشأ عنها خراب مصر من هذا الكتاب. عفا الله عنه وسامحه. فلقد قام  
بمؤارة آلاف من الناس الذين هلكوا فى زمسان المحنة سنة ست وسنة سبع وثمانمائة  
وتكفينهم، فلم ينس الله ذلك، وستره كما ستر المسلمين ﴿وما كان ربك نسياً﴾<sup>(١)</sup>.

---

(١) مريم- آية ٦٤- ك ١٩.

## الخانقاه البندقدارية

هذه الخانقاه بالقرب من الصليبية . كان موضعها يعرف قديماً بدويره مسعود، وهى الآن تجاه المدرسة الفارقانية وحمام الفارقانى . أنشأها الأمير علاء الدين أيدكين البندقدارى الصالحى النجمى ، وجعلها مسجداً لله تعالى و خانقاه ، ورتب فيها صوفيه وقراء فى سنة ثلاث وثمانين وستمائة . وفى سنة ثمان وأربعين وستمائة ، استنابه الملك المعز أيبك ، فواظب الجلوس بالمدارس الصالحية مع نواب دار العدل .

وإلى أيدكين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ، لأنه كان أولاً مملوكه ، ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب ، فعرف بين المماليك البحرية بيبرس البندقدارى .

وعاش أيدكين إلى أن صار بيبرس سلطان مصر ، وولاه نيابة السلطنة بحلب فى سنة تسع وخمسين وستمائة - وكان الغلاء بها شديداً - فلم تطل أيامه ، وفارقها بدمشق ، بعد محاربة سنقر الأشقر والقبض عليه ، فى حادى عشر صفر سنة تسع وخمسين وستمائة فأقام فى النيابة نحو شهر ، وصرفه الأمير علاء الدين طبرس الوزيرى .

فلما خرج السلطان إلى الشام فى سنة إحدى وستين وستمائة ، وأقام بالطور ، أعطاه أمرة بمصر وطبلخاناه فى ربيع الآخر منها . ومات فى ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وستمائة ، ودفن بقية هذه الخانقاه .

## خانقاه شيخو

هذه الخانقاه فى خط الصليبية ، خارج القاهرة ، تجاه جامع شيخو . أنشأها الأمير الكبير سيف الدين شيخو العمرى فى سنة ست وخمسين وسبعمائة . كان موضعها من جملة قطائع أحمد بن طولون ، وآخر ما عرف من خبره أنه كان مساكن للناس ، فاشتراها الأمير شيخو من أربابها ، وهدمها فى المحرم من هذه السنة .

فكانت مساحة أرضها زيادة على فدان . فاختط فيها الخانقاه وحمامين وعدة حوانيت يعلوها بيوت لسكنى العامة ، ورتب بها دروساً عدة : منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الأربعة . وهم الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة . ودرساً للحديث النبوى ، ودرساً لإقراء القرآن بالروايات السبع ، وجعل لكل درس مدرساً وعنده جماعة من الطلبة ، وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف .

وأقام شيخنا أكمل الدين محمد بن محمود فى مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية ، وجعل إليه النظر فى أوقاف الخانقاه ، وقرر فى تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين أحمد بن على السبكى ، وفى تدريس المالكية الشيخ خليلاً . وهو متجند الشكل وله أقطاع فى الحلقة . وفى تدريس الحنابلة قاضى القضاة موفق الدين الحنبلى ، ورتب لكل من الطلبة فى اليوم الطعام واللحم والخبز ، وفى الشهر الحلوى والزيت والصابون ، ووقف عليهم الأوقاف الجليلة .

فعظم قدرها ، واشتهر فى الأقطار ذكرها ، تخرج بها كثير من أهل العلم ، وأريت فى العمارة على كل وقف بديار مصر . إلى أن مات الشيخ أكمل الدين فى شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة ، فوليها من بعده جماعة .

ولما حدثت المحن كان بها مبلغ كبير من المال الذى فاض عن مصروفها ، فأخذه الملك الناصر فرج ، وأخذت أحوالها تتناقص حتى صار المعلوم يتأخر صرفه لأرباب الوظائف بها عدة أشهر ، وهى إلى اليوم على ذلك .

## الخانقاه الجاولية

هذه الخانقاه على جبل يشكر ، بجوار الكبش ، فيما بين القاهرة ومصر . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ، وقد تقدم ذكرها فى المدارس .  
خانقاه الجيبغا المظفرى

هذه الخانقاه خارج باب النصر ، فيما بين قبه النصر وتربة عثمان بن جوشن السعودي .  
أنشأها الأمير سيف الدين الجبيغا المظفرى ، وكان بها عدة من الفقراء يقيمون بها ، ولهم فيها  
شيخ ، ويحضرون فى كل يوم وظيفة التصوف ، ولهم الطعام والخبز .

وكان بجانبها حوض ماء لشرب الدواب ، وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس ، وكتاب  
يقرأ فيه أطفال المسلمين الأيتام كتاب الله تعالى ويتعلمون الخط ، ولهم فى كل يوم الخبز  
وغيره . وما برحت على ذلك إلى أن أخرج الأمير برقوق أوقافها فتعطلت ، وأقام بها جماعة  
من الناس مدة ، ثم تلاشى أمرها . وهى الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان ، وقد تعطل  
حوضها ، وبطل مكتب السبيل .

### الجبيغا المظفرى

الخاصكى : تقدم فى أيام الملك المظفر حاجى ابن الملك الناصر محمد ابن قلاوون تقدماً  
كثيراً ، بحيث لم يشاركه أحد فى رتبته . فلما قام الملك الناصر حسن ابن محمد بن قلاوون  
فى السلطنة ، أقره على رتبته ، وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الأمر والنهى .

فلما اختلف أمراء الدولة ، أخرج إلى دمشق فى ربيع الأول سنة تسع وأربعين  
وسبعمائة ، وأقام بدمشق إلى شعبان ، وسار إلى نيابة طرابلس . عوضاً عن الأمير بدر الدين  
مسعود بن الخطيرى . فلم يزل على نيابتها إلى شهر ربيع الأول سنة خمسين وسبعمائة .  
فكتب إلى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه فى التصيد إلى الناعم ، فأذن له ، وسار من  
طرابلس ، وأقام على بحيرة حمص أياماً يتصيد .

ثم ركب ليلاً بمن معه ، وساق إلى خان لاجين ظاهر دمشق ، فوصله أول النهار ، وأقام به  
يومه . ثم ركب منه بمن معه ليلاً ، وطرق أرغون شاه وهو بالقصر الأبلق ، وقبض عليه وقيدته  
فى ليلة الخميس ثالث عشرى شهر ربيع الأول ، وأصبح وهو بسوق الخيل ، فاستدعى  
الأمراء ، وأخرج لهم كتاب السلطان يأمسك أرغون شاه ، فأذعنوا له ، واستولى على أموال  
أرغون شاه .

فلما كان يوم الجمعة رابع عشره، أصبح أرغون شاه مذبحاً، فأشاع الجيغا أن أرغون شاه ذبح نفسه. وفي يوم الثلاثاء أنكر الأمراء أمره، وثاروا لحربه، فركب وقاتلهم، وانتصر عليهم، وقتل جماعة منهم، وأخذ الأموال، وخسرج من دمشق، وسار إلى طرابلس فأقام بها.

وورد الخبر من مصر إلى دمشق بإنكار كل ما وقع، والاجتهاد في مسك الجيغا. فخرجت عساكر الشام إليه، ففر من طرابلس، فأدركه عسكر طرابلس عند بيروت، وحاربوه حتى قبضوا عليه، وحمل إلى عسكر دمشق، فقيد وسجن بقلعة دمشق في ليلة السبت سادس عشر ربيع الآخر، هو وفخر الدين إياس، ثم وسط بمرسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور عساكر دمشق، ووسط معه الأمير فخر الدين إياس، وعلقا على الخشب في ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمسين وسبعمئة، وعمره دون العشرين سنة، فما طر شاره، وكأنه البدر حسناً والغصن اعتدلاً.

### خانقاه سرياقوس

هذه الخانقاه خارج القاهرة من شمالها، على نحو بريد منها، بأول تيه بنى إسرائيل بسماسم سرياقوس. أنشأها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، وذلك أنه لما بنى الميدان والأحواش في بركة الحب. كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر بركة الحب. اتفق أنه ركب على عادته للصيد هناك، فأخذه ألم عظيم في جوفه كاد يأتي عليه، وهو يتجلد ويكتم ما به حتى عجز.

فتزل عن الفرس والألم يتزايد به، فنذر لله إن عافاه الله ليبين في هذا الموضع موضعاً يعبد الله تعالى فيه، فخفف عنه ما يجده، وركب فقضى نهمته من الصيد، وعاد إلى قلعة الجبل، فلزم الفراش مدة أيام، ثم عوفى.

فركب بنفسه، ومعه عدة من المهندسين، واختط على قدر ميل من ناحية سرياقوس هذه الخانقاه، وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفى، وبنى بجانبها مسجداً تقام به الجمعة، وبنى بها حماماً ومطبخاً. وكان ذلك في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة.

فلما كانت سنة خمس وعشرين وسبعمائة ، كمل ما أراد من بنائها ، خرج إليها بنفسه ومعه الأمراء والقضاة ومشايخ الخوانك ، ومدت هناك أسمطة عظيمة بداخل الخانقاه فى يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة . وتصدر قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعى لإسماع الحديث النبوى ، وقرأ عليه ابنه عز الدين عبدالعزيز عشرين حديثاً تساعياً ، وسمع السلطان ذلك ، وكان جمعاً موفوراً ، وأجاز قاضى القضاة الملك الناصر ومن حضر برواية ذلك ، وجميع ما يجوز له روايته .

وعندما انقضى مجلس السماع ، قرر السلطان فى مشيخه هذه الخانكاه الشيخ مجد الدين موسى بن أحمد بن محمود الأقصرى ، ولقبه بشيخ الشيوخ . فصار يقال له ذلك ولكل من ولى بعده ، وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ إلا شيخ خانقاه سعيد السعداء .

وأحضرت التشاريف السلطانية ، فخلع على قاضى القضاة بدر الدين ، وعلى ولده عز الدين وعلى قاضى القضاة المالكية ، وعلى الشيخ مجد الدين أبى حامد موسى بن أحمد بن محمود الأقصرى شيخ الشيوخ ، وعلى الشيخ علاء الدين القونوى شيخ خانقاه سعيد السعداء ، وعلى الشيخ قوام الدين أبى محمد عبدالمجيد بن أسعد بن محمد الشيرازى شيخ الصوفية بالجامع الجديد الناصرى خارج مدينة مصر ، وعلى جماعة كثيرة ، وخلع على سائر الأمراء وأرباب الوظائف ، وفرق بها ستين ألف درهم فضة ، وعاد إلى قلعة الجبل .

فرغب الناس فى السكنى حول هذه الخانقاه وبنوا الدور والخوانيت والخانقات ، حتى صارت بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سرياقوس ، وتزايد الناس بها حتى أنشئ فيها سوى حمام الخانقاه عدة حمامات ، . وهى إلى اليوم بلدة عامرة ، ولا يؤخذ بها مكس ألته مما يباع من سائر الأصناف احتراماً لمكان الخانقاه ، ويعمل هناك فى يوم الجمعة سوق عظيم ، ترد فيه الخيل والجمال والحمير والبقر والغنم والدجاج والأوز وأصناف الغلات وأنواع الثياب وغير ذلك .

وكانت معالم هذه الخانكاه من أسنى معلوم بديار مصر : يصرف لكل صوفى فى اليوم من لحم الضأن السليج رطل قد طبخ فى طعم شهى ، ومن الخبز النقى أربعة أرطال . ويصرف له فى كل شهر مبلغ أربعين درهماً فضة : عنها ديناران ، ورطل حلوى ، ورطلان

زيتا من زيت الزيتون، ومثل ذلك من الصابون . ويصرف له ثمن كسوة فى كل سنة، وتوسعة فى كل شهر رمضان وفى العيدين وفى مواسم رجب وشعبان وعاشوراء وكلما قدمت فاكهة يصرف له مبلغ لشرائها .

وبالخانقاه خزانة بها السكر والأشربة والأدوية، وبها الطبائعى والجراثيى والكحال ومصلح الشعر . وفى كل رمضان يفرق على الصوفية كيزان لشرب الماء، وتبيض لهم قدورهم النحاس، ويعطون حتى الأثنان لغسل الأيدى من وضر اللحم . . يصرف ذلك من الوقف لكل منهم . . وبالحمام الحلاق لتدليك أبدانهم وحلق رؤوسهم . فكان المنقطع بها لا يحتاج إلى شئ غيرها، ويتفرغ للعبادة . ثم استجد بعد سنة تسعين وسبعمئة بها حمام أخرى برسم النساء .

وما يرحت على ما ذكرنا . إلى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمئة، فبطل الطعام، وصار يصرف لهم فى ثمة مبلغ من نقد مصر، وهى الآن على ذلك . وأدركت من صوفيتها شخصاً شيخاً، يعرف بأبى ظاهر، ينام أربعين يوماً بلباليها لا يستيقظ فيها ألته، ثم يستيقظ أربعين يوماً لا ينام فى ليلها ولا نهارها . . أقام على ذلك عدة أعوام، وخبره مشهور عند أهل الخانقاه، وأخبرنى أنه لم يكن فى النوم إلا كغيره من الناس، ثم كثر نومه حتى بلغ ما تقدم ذكره، ومات بهذه الخانقاه فى نحو سنة ثمانمئة .

ومما قيل فى الخانقاه وما أنشأه السلطان بها :

سر نحو سرياقوس وانزل بفنا

أرجائها ياذا النهى والرشد

تلق محلاً للسرور والهنسا

فيه مقام للتقى والزهد

نسيمه يقول فى مسيره

تنهى ياعذبات الرند

وروضه الريسان من خليجه

يقول دع ذكر أراضى نجد



## خانقاه أرسلان

هذه الخانقاه فيما بين القاهرة ومصر، من جملة أراضي منشأة المهراني. أنشأها الأمير بهاء الدين أرسلان الدوادار.

### أرسلان

الأمير بهاء الدين الدوادار الناصري. كان أولاً عند الأمير سلار، أيام نيابته مصر، خصيصاً به حظياً عنده. فلما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك بعساكر الشام، ونزل بالريدانية ظاهر القاهرة في شهر رمضان سنة تسع وسبعمائة، اطلع أرسلان على أن جماعة قد اتفقوا على أن يهجموا على السلطان، ويفتكوا به يوم العيد أول شوال، فجاء إليه وعرفه الحال، وقال له: اخرج الساعة، واطلع القلعة واملكها.

فقام السلطان، وفتح باب سر الدهليز، وخرج من غير الباب، وصعد قلعة الجبل، وجلس على سرير الملك. فرعى السلطان له هذه المناصحة. ولما أخرج الأمير عز الدين أيدمر الدوادار من وظيفته، رتب أرسلان في الدوادارية.

وكان يكتب خطأ مليحاً، ودربه القاضي علاء الدين بن عبد الظاهر وخرجه وهذبه، فصار يكتب بخطه إلى كتاب السر عن السلطان في المهمات بعبارة مسددة وافية بالمقصود، واستولى على السلطان بحيث لم يكن لغيره في أيامه ذكر، ولم يشتهر فخر الدين وكريم الدين بعظمة إلا بعده، واجتهدا في إبعاده فما قدرا على ذلك.

وفي أيام توليته الدوادارية السلطانية، أنشأ هذه الخانكاه على شاطئ النيل. وكان ينزل في كل ليلة ثلاثاء إليها من القلعة ويبيت بها، ويحتفل الناس للحضور إليها، ويرسل عن السلطان إلى مهنا أمير العرب، ونفع الناس نفعاً كبيراً، وقلدهم منّا جسيمة، ومات في ثالث عشرى شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة، فوجد في تركته ألف ثوب أطلس،

ونفائس كثيرة، وعدة تواقع ومناشير معلمة. فأنكر السلطان معرفتها، ونسب إليه اختلاسها.

وأول من ولي مشيختها تقي الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبدالرحيم الشريف الحسيني القنائي الشافعي، جد الشيخ عبدالرحيم القنائي الصالح المشهور، وأبوه ضياء الدين جعفر كان فقيهاً شافعيًا. وكان أبو البقاء هذا عالماً عارفاً زاهداً، قليل التكلف، متقللاً من الدنيا، سمع الحديث وأسمعه. وولد في سنة خمس وأربعين وستمائة، ومات ليلة الإثنين رابع عشر جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وسبعمائة، ودفن بالقرافة.

فتداول مشيختها القضاة الأخنائية... إلى أن كانت آخر أريد شيخنا قاضي القضاة صدر الدين عبدالوهاب بن أحمد الأحنائي. فلما مات في سنة تسع وثمانين وسبعمائة، تلقاها عنه عز الدين بن صاحب، ثم وليها من بعده ابنه شمس الدين محمد بن صاحب، رحمه الله.

### خانقاه بكتمر

هذه الخانقاه بطرف القرافة في سفح الجبل مما يلي بركة الحبش. أنشأها الأمير بكتمر الساقى، وأبتدأ الحضور بها في يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب سنة ست وعشرين وسبعمائة. وأول من استقر في مشيختها الشمسي شمس الدين الرومي، ورتب له عن معلوم المشيخة في كل شهر مائة درهم، وعن معلوم الإمامة مبلغ خمسين درهماً، ورتب معه عشرين صوفياً: لكل منهم في الشهر مبلغ ثلاثين درهماً... فجاءت من أجل ما بنى بمصر، ورتب بها صوفيه وقراء، وقرر لهم الطعام والخبر في كل يوم، والدراهم والحلوى والزيت والصابون في كل شهر، وبنى بجانبها حماماً، وأنشأ هناك بستاناً.

فعمرت تلك الحطة، وسار بها سوق كبير وعدة سكان، وتنافس الناس في مشيختها. إلى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة، فبطل الطعام والخبر منها، وانتقل السكان منها

إلى القاهرة وغيرها، وخربت الحمام والبستان، وصار يصرف لأرباب وظائفها مبلغ من نقد مصر، وأقام فيها رجل يحرسها، وتمزق ما كان فيها من الفرش والآلات النحاس والكتب والربعات والقناديل النحاس المكفت والقناديل الزجاج المذهب، وغير ذلك من الأمتعة والنفائس الملوكية، وخرب ما حولها لخلوه من السكان.

## بكتمر الساقى

الأمير سيف الدين، كان أحد مماليك الملك المظفر بيبرس الجاشنكير. فلما استقر الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد بيبرس، أخذه في جملة من أخذ من مماليك بيبرس، ورقاه حتى صار أحد الأمراء الأكابر، وكتب إلى الأمير تنكز، نائب السلطنة بدمشق، بعد أن قبض على الأمير سيف الدين طغاي الكبير يقول له: هذا بكتمر الساقى يكون لك بدلاً من طغاي، أكتب إليه بما تريد من حوائجك.

فعظم بكتمر، وعلا محله، وطار ذكره. وكان السلطان لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً إلا إذا كان في الدور السلطانية، ثم زوجه بجاريته وحظيته، فولدت لبكتمر ابنه أحمد وصار السلطان لا يأكل إلا مما تطبخه له أم أحمد في قدر من فضة، وينام عندهم، ويقوم، واعتقد الناس أن أحمد ولد السلطان لكثرة ما يطيل حملة وتقبيله.

ولما شاع ذكر بكتمر، وتسامع الناس به، قدموا إليه غرائب كل شيء، وأهدوا إليه كل نفيس، وكان السلطان إذا حمل إليه أحد من النواب مقدمة لا بد أن يقدم لبكتمر مثلها أو قريباً منها، والذي يصل إلى السلطان يهب له غالبه. فكثرت أمواله، وصارت إشارته لاترد، وهو عبارة عن الدولة، وإذا ركب كان بين يديه مائتا عصا نقيب، وعمر له السلطان القصر على بركة الفيل.

ولما مات بطريق الحجاز في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة، خلف من الأموال والقماش والأمتعة والأصناف والزردخانة ما يزيد على العادة والحد، ويستحي العاقل من ذكره.

فأخذ السلطان من خيله أربعين فرساً ، وقال : هذه لى ما وهبته أياها . وبيع الباقي من الخيل على ما أخذه الخاصكية بثمن بخس بمبلغ ألف ألف درهم فضة ومائتى ألف درهم وثمانين ألف درهم فضة ، خارجاً عما فى الجشرات .

وأنعم السلطان بالزردخانة والسلاحخانة التى له على الأمير قوصون بعدما أخذ منها سرجاً واحداً وسيفاً : القيمة عن ذلك ستمائة ألف دينار . وأخذ له السلطان ثلاثة صناديق جوهراً مثمناً لاتعلم قيمة ذلك .

وبيع له من الصينى ، والكتب والختم والربعات ونسخ البخارى ، والدوايات الفولاذ والمطعمة ، والبصم يسقط الذهب وغير ذلك ، ومن الوبر والأطلس ، وأنواع القماش السكندرى والبغدادى وغير ذلك . . . شئ كثير إلى الغاية المفرطة . ودام البيع ذلك مدة شهور .

وامتنع القاضى شرف الدين النشو ، ناظر الخاص ، من حضور البيع ، واستعفى من ذلك ، فقيل له : لأى شئ فعلت ذلك ؟ قال : ما أقدر أصبر على غبن ذلك ، لأن المائة درهم تباع بدرهم .

ولما خرج مع السلطان إلى الحجاز ، خرج بتجمل زائد وحشمة عظيمة ، وهو ساقه الناس كلهم ، وكان ثقله وجماله نظير ما للسلطان ، ولكن يزيد عليه بالزركش وآلات الذهب . ووجد فى خزانته بطريق الحجاز بعد موته خمسمائة تشريف : منها ما هو أطلس بطرز زركش ، وما دون ذلك من خلع أرباب السيوف وأباب الأقلام ، ووجد معه قيود وجنازير .

وتنكر السلطان له فى طريق الحجاز ، واستوحش كل منهما من صاحبه . فاتفق أنهم فى العودة مرض ولده أحمد ، ومرض من بعده ، فمات ابنه قبله بثلاثة أيام ، فحمل فى تابوت مغشى بجلد جمل ، ولما مات بكتمر دفن مع ولده بنخل ، وحث السلطان فى المسير . وكان لاينام فى تلك السفرة إلا فى برج خشب ، وبكتمر عنده وقوصون على الباب ، والأمراء المشايخ كلهم حول البرج بسيوفهم ، فلما مات بكتمر ، ترك السلطان ذلك ، فعلم الناس أن احترازه كان خوفاً من بكتمر .

ويقال أن السلطان دخل عليه، وهو مريض فى درب الحجاز، فقال له : بينى وبينك الله .

فقال له : كل ما فعل شيئاً يلتقيه .

ولما مات صرخت زوجته أم ابنه أحمد، وبكت وأعولت . . . إلى أن سمعها الناس تتكلم بالقبيح فى حق السلطان، من جملته : أن تقتل ملوكك، أنا ابنى إيش كان؟ فقال لها : بس، تفسرين، هاتى مفاتيح صناديقه، فأنا أعرف كل شىء أعطيته من الجواهر، فرمت بالمفاتيح إليه، فأخذها .

ولما وصل السلطان إلى قلعة الجبل أظهر الحزن والندامة عليه، وأعطى أخاه قمارى أمره مائة وتقدمة ألف، وكان يقول : ما بقى يجيئنا مثل بكتمر . وأمر فحملت جثته وجثة ابنه إلى خانقاهه هذه، ودفنتا بقبتهما .

وبدت من السلطان أمور منكرة بعد موت بكتمر . فإنه كان يحجر على السلطان، ويمنعه من مظالم كثيرة، وكان يتلطف بالناس، ويقضى حوائجهم، ويسوسهم أحسن سياسة، ولا يخالفه السلطان فى شىء، ومع ذلك فلم يكن له حماية ولا رعاية، ولا لغمانه ذكر، ومن المغرب يغلق باب أصطبله .

وكان مما له على السلطان من المرتب فى كل يوم مخفيتان، يأخذ عنهما من بيت المال كل يوم سبعمائة درهم : عن كل مخفية ثلاثمائة وخمسين درهماً . وكان السلطان إذا أنعم على أحد بشىء أو ولاء وظيفة، قال له : روح إلى الأمير بكتمر، وبوس يده . وكان جيد الطباع، حسن الأخلاق، لين الجانب، سهل الانقياد، رحمه الله . . . .

## خانقاه قوصون

هذه الخانقاه فى شمالى القرافة، مما يلى قلعة الجبل، تجاه جامع قوصون . أنشأها الأمير سيف الدين قوصون، وكملت عمارتها فى سنة ست وثلاثين وسبعمائة، وقرر فى مشيختها

الشيخ شمس الدين أبا الشاء محمود ابن أبى القاسم أحمد الأصفهاني ، ورتب له معلوماً سنياً من الدراهم والخبر واللحم والصابون والزيت ، وسائر ما يحتاج إليه حتى جامكيه غلام بغلته ، واستقر ذلك فى الوقف من بعده لكل من ولى المشيخة بها .

وقرر بها جماعة كثيرة من الصوفية ، ورتب لهم الطعام واللحم والخبز فى كل يوم ، وفى الشهر المعلوم من الدراهم ومن الحلوى والزيت والصابون . وما زالت على ذلك إلى أن كانت المحن من سنة ست وثمانائة ، فبطل الطعام والخبز منها وصار يصرف لمستحقيها مال من نقد مصر ، وتلاشى أمرها من بعد ما كانت من أعظم جهات البر ، وأكثرها نفعاً وخيراً . وقد تقدم ذكر قوصون عند ذكر جامعته من هذا الكتاب .

### خانقاه طغاي النجمي

هذه الخانقاه بالصحراء خارج باب البرقية ، فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر . أنشأها الأمير طغاي تمر النجمي ، فجاءت من المباني الجليلة ، ورتب بها عدة من الصوفية ، وجعل شيخهم الشيخ برهان الدين الرشيدى ، وبنى بجانبها حماماً ، وغرس فى قبليها بستاناً ، وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسييل ترده الدواب ، ووقف على ذلك عدة أوقاف .

ثم إن الحمام والحوض تعطلا مدة . فلما ماتت أرزياء ، زوجة القاضى فتح الدين فتح الله كاتب السر ، فى سنة ثمان وثمانائة ، دفنها خارج باب النصر ، وأحب أن يبنى على قبرها ويوقف عليها أوقافاً ، ثم بدا له فنقلها إلى هذه الخانقاه ، ودفنها بالقبة التى فيها ، وأدار الساقية ، وملا الحوض ، ورتب لقراء هذه الخانقات معلوماً ، وعزم على تجديد ما تشعث من بنائها وإدارة حمامها . ثم بدا له فأنشأ بجانب هذه الخانقه تربة ، ونقل زوجته مرة ثالثة إليها ، وجعل أملاكه وقفاً على تربته .

## طغاي نهر النجمي

كان دوادار الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون . فلما مات الصالح ، استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المظفر حاجي . وكان من أحسن الأشكال ، وأبدع الوجوه . تقدم في الدول ، وصارت له وجاهة عظيمة ، وخدمه الناس .

ولم يزل على حاله إلى أن لعب به أعزّلو فيمن لعب ، وأخرجه إلى الشام ، ألحقه بمن أخذه من غزة ، وذلك في أوائل جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة .

وطغاي هذا أول دوادار أخذ إمرة مائة وتقدمة ألف ، وذلك في أول دولة المظفر حاجي . ولما كانت واقعة الأمير ملكتمر الحجازي والأمير آق سنقر وعدة من الأمراء ، في تاسع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة ، رمى طغاي ثمر سيفه ، وبقي بغير سيف بعض يوم ، ثم أن المظفر أعطاه سيفه . واستمر في الدوادية نحو شهر ، وأخرج هو والأمير نجم الدين محمود الوزير ، والأمير سيف الدين بيدمر البدرى على الهجن إلى الشام ، فأدركهم الأمير سيف الدين منجك ، وقتلهم في الطريق .

## خانقاه أم أنوك

هذه الخانقاه خارج باب البرقية بالصحراء . التي أنشأها الخاتون طغاي ، تجاه تربة الأمير طاشتمر الساقى ، فجاءت من أجل المباني ، وجعلت بها صوفية وقراء ، ووقفت عليها الأوقاف الكثيرة ، وقررت لكل جارية من جواربها مرتباً يقوم بها .

## طغاي الخوندة الكبرى

زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، وأم ابنة الأمير أنوك، كانت من جملة إمائه فاعتقها وتزوجها، ويقال إنها أخت الأمير أقبغا عبد الواحد، وكانت بديعة الحسن، باهرة الجمال. رأت من السعادة ما لم يره غيرها من نساء الملوك الترك بمصر، وتنعمت في ملاذ ما وصل سواها لمثلها، ولم يدم السلطان على محبة امرأة سواها، وصارت خوندة بعد ابنه توكاي، وأكبر نسائه حتى من ابنه الأمين تنكز.

وحج بها القاضي كريم الدين الكبير، واحتفل بأمرها، وحمل لها البقول في محار طين على ظهور الجمال، وأخذ لها الأبقار الحلابة، فسارت معها طول الطريق لأجل اللبن الطري وعمل الجبن، وكان يقلى لها الجبن في الغداء والعشاء. وناهيك بمن وصل إلى مداومة البقل والجبن في كل يوم. وهما أخس ما يؤكل. فما عساه يكون بعد ذلك! وكان القاضي كريم الدين، والأمير مجلس وعدة من الأمراء، يترجلون عند النزول، ويمشون بين يدي محفتها، ويقبلون الأرض لها كما يفعلون بالسلطان.

ثم حج بها الأمير بشتاك في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة، وكان الأمير تنكز إذا جهز من دمشق مقدمة إلى السلطان، لا بد أن يكون لخوندة طغاي منها جزء وافر. فلما مات السلطان الملك الناصر، استمرت عظمتها من بعده إلى أن ماتت، في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبعمائة أيام الوباء، عن ألف جارية وثمانين خادماً خصياً وأموال كثيرة جداً.

وكانت عفيفة طاهرة، كثيرة الخير والصدقات والمعروف. جهزت سائر جواربها، وجعلت على قبر ابنها. بقبة المدرسة الناصرية بين القصرين. قراء، ووقفت على ذلك وقفاً، وجعلت من جملته خبزاً يفرق على الفقراء، ودفنت بهذه الخانقاه، وهي من أعمار الأماكن إلى يومنا هذا.



## خانقاه يونس

هذه الخانقاه من جملة ميدان القبق، بالقرب من قبة النصر، خارج باب النصر. أدركت موضعاً وبه عواميد تعرف بعواميد السباق، وهى أول مكان بنى هناك.

أنشأها الأمير يونس النوروزى الدوادار. كان من ممالك الأمير سيف الدين جرجى الإدريسي، أحد الأمراء الناصرية، وأحد عتقائه، فترقى فى الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار من جملة الطائفة اليلبغاوية. فلما قتل الأمير يلبغا الخاصكى، خدم بعده الأمير أستدر الناصرى الأتابك، وصار من جملة دواادارته.

ومازال يتنقل فى الخدم إلى أن قام الأمير برقوق - بعد قتل الملك الأشرف شعبان - فكان ممن أعانه، وقاتل معه، فرعى له ذلك، ورقاه إلى أن جعله أميراً بمائة مقدم ألف، وجعله دوااداره لما تسلطن. فسلك فى رياسته طريقة جلييلة، ولزم حالة جميلة: من كثرة الصيام والصلاة، وإقامة الناموس الملوكى، وشدة المهابة، والإعراض عن اللعب، ومداومة العبوس، وطول الجلوس، وقوة البطش لسرعة غضبه، ومحبة الفقراء، وحضور السماع والشغف به، وإكرام الفقهاء وأهل العلم.

وأنشأ بالقاهرة ريعاً وقيسارية بخط البندقانيين، وتربة خارج باب الوزير تحت القلعة، وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الأعلى، وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزة، وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتباً يقرأ فيه أيتام المسلمين كتاب الله تعالى، وبنى بها صهريجاً ينقل إليه ماء النيل.

ومازال على وفور حرمة ونفوذ كلمته. إلى أن خرج الأمير يلبغا الناصرى، نائب حلب، على الملك الظاهر برقوق فى سنة إحدى وتسعين وسبعمائة. وجهز السلطان الأمير أيتمش، والأمير يونس هذا، والأمير جهار كس الخليلي، وعدة من الأمراء والمماليك... لقتاله. فلقوه بدمشق وقاتلوه فهزمهم، وقتل الخليلي، وفر أيتمش إلى دمشق.

ونجا يونس بنفسه يريد مصر. فأخذه الأمير عيفا بن شطى، أمير الأمراء، وقتله يوم الثلاثاء الثانى عشرى شهر ربيع الآخر سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، ولم يعرف له قبر بعدما أعد لنفسه عدة مدافن فى غير ما مدينة من مصر والشام.

## خانقاه طيبرس

هذه الخانقاه من جملة أراضى بستان الخشاب، فيما بين القاهرة ومصر، على شاطئ النيل. أنشأها الأمير علاء الدين طيبرس الخازندار، نقيب الجيوش، فى سنة سبع وسبعمائة، بجوار جامع، المقدم ذكره عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب، وقرر بها عدة من الصوفية، وجعل لهم شيخاً وأجرى لهم المعاليم.

ولم تزل عامرة إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة. فابتاع شخص الوكالة والربيعين- المعروفين بربع يكتمر- والحمامين، ونقض ذلك... فخرّب الخط، وصار مخوفاً. فلما كان فى سنة أربع عشرة وثمانمائة، نقل الحصور من هذه الخانقاه إلى المدرسة الطيرسية بجوار الجامع الأزهر، وهى الآن بصدد أن تدثر، وتمحى آثارها.

## خانقاه أقبغا

هذه الخانقاه هى موضع من المدرسة الأقبغاوية، بجوار الجامع الأزهر، أفرده الأمير أقبغا عبدالواحد، وجعل فيه طائفة يحضرون وظيفة التصوف، وأقام لهم شيخاً، وأفرد لهم وقفاً يختص بهم، وهى باقية إلى يومنا هذا. وله أيضاً خانقاه بالقرافة.

## الخانقاه الخروبية

هذه الخانقاه بساحل الجيزة، تجاه المقياس، كانت منظرة من أعظم الدور وأحسنها. أنشأها زكى الدين أبو بكر بن على الخروبى كبير التجار، ثم توارثها من بعده أولاد الخروبى التجار بمصر، فلم تزل بأيديهم إلى أن نزلها السلطان المؤيد شيخ، فى يوم الإثنين ثانى عشر

شهر رجب الفرد سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة، وأقام بها . فاقضى رأيه أن يجعلها خانقاه، فاستدعى بأبن الخروبي ليشتريها منه، فتبرع بما يخصه منها، وصار إليه باقيها .

فتقدم إلى الأمير سيف الدين أبي بكر بن المسروق الأستاذار بعملها خانقاه، وسار منها في يوم الأربعاء سادس عشره، فأخذ الأمير أبو بكر في عملها حتى كملت في آخر السنة . واستقر في مشيختها شمس الدين محمد بن الحمى الدمشقى الحنبلى، وخلع عليه يوم السبت سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة، ورتب له في كل يوم عشرة مؤيدية : عنها مبلغ سبعين درهماً فلوساً، سوى الخبز والسكن، وقرر عنده عشرة من الفقراء، لكل منهم مع الخبز مؤيدى في كل يوم . فجاءت من أحس شىء .

## ذكر الربط

الربط : جمع رباط، وهو دار يسكنها أهل طريق الله . . قال ابن سيده : الرباط من الخيل الخمس فما فوقها، والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو، وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله، ثم صار لزوم الثغر رباطاً، وربما سميت الخيل نفسها رباطاً، والرباط المواظبة على الأمر .

قال الفارسى : هو ثان من لزوم الثغر، ولزوم الثغر ثان من رباط الخيل . وقوله تعالى ﴿وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾<sup>(١)</sup>، قيل معناه جاهدوا، وقيل واطبوا على مواقيت الصلاة .

وقال أبو حفص السهروردي في كتاب «عوارف المعارف» : وأصل الرباط ما تربط فيه الخيول، ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عمن وراءهم رباط، فالمجاهد المرباط يدفع عمن وراءه، والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد .

وروى داود بن صالح قال : قال لى أبو سلمة بن عبد الرحمن : يا ابن أخى، هل تدري في أى شىء نزلت هذه الآية ﴿أَصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾ ؟

(١) آل عمران- آية ٢٠٠- ٣م .

قلت : لا .

قال : يا أبنى أحمى ، لم يكن فى زمن رسول الله ﷺ ، غزو تربط فيه الخيل ، ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة .

فالرباط جهاد النفس ، والمقيم فى الرباط مرابط مجاهد نفسه . واجتماع أهل الربط إذا صح على الوجه الموضوع له الربط ، وتحقق أهل الربط بحسن المعاملة ورعاية الأوقاف وتوقى ما يفسد الأعمال ويصحح الأحوال ، عادت البركة على البلاد والعتاد .

وشرائط الرباط قطع المعاملة مع الخلق ، وفتح المعاملة مع الحق ، وترك الاكتساب اكتفاء بكفالة مسبب الأسباب ، وحبس النفس عن المخالطات ، واجتناب التبعات ، ومواصلة الليل والنهار بالعبادة متعوضاً بها عن كل عادة ، والاشتغال بحفظ الأوقاف ، وملازمة الأوراد ، وانتظار الصلوات ، واجتناب الغفلات . . . ليكون بذلك مرابطاً مجاهداً .

والرباط هو بيت الصوفية ومنزلهم ، ولكل قوم دار ، والرباط دارهم ، وقد شابهوا أهل الصفة فى ذلك ، فالقوم فى الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متناسبة ، ووضع الرباط لهذا المعنى .

قال مؤلفه رحمه الله : ولاتخاذ الربط والزوايا أصل من السنة . وهو أن رسول الله ﷺ أتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأوون إلى أهل ولا مال ، مكاناً من مسجده كانوا يقيمون فيه ، عرفوا بأهل الصفة .

## رباط الصاحب

هذا الرباط مطل على بركة الحبش . أنشأه الصاحب فخر الدين أبو عبدالله محمد بن الوزير الصاحب بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن سليم بن حنا ، ووقف عليه أبوه الصاحب بهاء الدين بعد موته عقاراً بمدينة مصر ، وشرط أن يسكنه عشرة من الفقراء المجردين غير المتأهلين ، وذلك فى ذى الحجة سنة ثمان وستين وستمائة . وهو باق إلى يومنا هذا ، وليس فيه أحد ، ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه .

## رباط الفخرى

هذا الرباط خارج باب الفتوح، فيما بينه وبين باب النصر . بناه الأمير عز الدين أيك الفخرى، أحد أمراء الملك الظاهر بيبرس .

## رباط البغدادية

هذا الرباط بداخل الدرب الأصفر، تجاه خانقاه بيبرس، حيث كان المنحدر الذى ذكر عند ذكر القصر من هذا الكتاب، ومن الناس من يقول رواق البغدادية . وهذا الرباط بنته الست الجليلة تذكاري باي خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس، فى سنة أربع وثمانين وستمئة، للشيخة الصالحة زينب ابنة أبى البركات، المعروفة ببنت البغدادية، فأنزلتها به ومعها النساء الخيرات . وما برح إلى وقتنا هذا يعرف سكانه من النساء بالخير، وله دائماً شيخه تعظ النساء وتذكرهن وتفقههن .

وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة، سيدة نساء زمانها، أم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية، توفيت فى ذى الحجة سنة أربع عشرة وسبعمائة، وقد أنافت على الثمانين . وكانت فقيهة وافرة العلم، زاهدة قانعة باليسير، عابدة واعظة، حريصة على النفع والتذكير، ذات إخلاص وخشية وأمر بالمعروف، انتفع بها كثير من نساء دمشق ومصر، وكان لها قبول زائد، ووقع فى النفوس .

وصار بعدها كل من قام بمشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية . وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة، إلى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعمائة .

وأدركنا هذا الرباط ، وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن ، حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن ، صيانة لهن . . لما كان فيه من شدة الضبط ، وغاية الاحتراز ، والمواظبة على وظائف العبادات . حتى أن خادمة الفقيرات به كانت لاتمكن أحداً من استعمال إبريق بيزبوز ، وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه .

ثم لما فسدت الأحوال من عهد حدوث المحن بعد سنة ست وثمانائة ، تلاشت أمور هذا الرباط ، ومنع مجاوروه مهن سجن النساء المعتدات به ، وفيه إلى الآن بقايا من خير ، ويلى النظر عليه قاضى القضاة الحنفى .

## رباط الست كليلة

هذا الرباط خارج درب بطوط ، من جملة حكر سنجر اليمنى ، ملاصق للسور الحجر بخط سوق الغنم وجامع أصلم . وقفه الأمير علاء الدين البراباه على الست كليلة ، المدعوة دولاي ، أبنة عبدالله التتارية ، زوج الأمير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهرى ، وجعله مسجداً ورباطاً ، ورتب فيه إماماً ومؤذناً ، وذلك فى ثالث عشرى شوال أربع وتسعين وستمائة .

## رباط الخازن

هذا الرباط بقرب قبة الإمام الشافعى رحمه الله عليه من قرافة مصر . بناه الأمير علم الدين سنجر بن عبدالله الخازن ، والى القاهرة ، وفيه دفن . وهذا الخازن هو الذى ينسب إليه حكر الخازن خارج القاهرة .

## الرباط المعروف برواق ابن سليمان

هذا الرواق بحارة الهلالية، خارج باب زويلة، عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن إبراهيم بن أبي المعالي بن العباس، الرحبي البطائحي الرفاعي، شيخ الفقهاء الأحمديّة الرفاعيّة بديار مصر.

كان عبداً صالحاً، له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم، وينتمى إليه كثير من الفقهاء الأحمديّة، وروى الحديث عن سبط السلفي وحدث، وكانت وفاته ليلة الإثنين سادس ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وستمائة بهذا الرواق.

## رباط داود بن إبراهيم

هذا الرباط بخط بركة الفيل . بنى في سنة ثلاث وستين وستمائة .

## رباط ابن أبي المنصور

هذا الرباط بقرافة مصر . عرف بالشيخ صفى الدين الحسين بن على بن أبي المنصور الصوفي المالكي . . كان من بيت وزارة، فتجرد و سلك طريق أهل الله ، على يد الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي بكر الجزائر التجيبي المغربي، وتزوج ابنته، وعرف بالبركة، وحكى عنه كرامات، وصنف كتاب «الرسالة» ذكر فيها عدة من المشايخ، وروى الحديث وحدث، وشارك في الفقه وغيره .

وكانت ولادته في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وخمسائة، ووفاته برباطه هذا يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وستمائة .

## رباط المشتهى

هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل، وكان به الشيخ المسلك . . . . .  
ولله در شيخنا العارف الأديب شهاب الدين أحمد بن أبى العباس الشاطر الدمنهورى،  
حيث يقول :

بروضة المقياس صوفية

هم منية الخاطر والمشتهى

لهم على البحر أياد علت

وشيخهم ذاك له المتهى

وقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبدالرحمن بن الصائغ الحنفى :

يا ليلة مرت بنا حلوة

إن رمت تشبيها لها عبتها

لا يبلغ الواصف فى وصفها

حسدا ولا يلقى له متهى

بت مع المعشوق فى روضة

ونلت من خرطومه المشتهى

## رباط الآثار

هذا الرباط خارج مصر، بالقرب من بركة الحبش، مطل على النيل، ومجاور للبستان  
المعروف بالمعشوق .



قال ابن المتوج: هذا الرباط عمره الصاحب تاج الدين محمد بن الصاحب فخر الدين محمد، ولد الصاحب بهاء الدين على بن حنا، بجوار بستان المعشوق، ومات رحمه الله قبل تكملته، ووصى أن يكمل من ريع بستان المعشوق، فإذا كملت عمارته يوقف عليه، ووصى الفقيه عز الدين بن مسكين، فعمر فيه شيئاً يسيراً وأدركه الموت إلى رحمة الله تعالى، وشرع الصاحب ناصر الدين محمد، ولد الصاحب تاج الدين، في تكملته، فعمر فيه شيئاً جيداً. انتهى.

وإنما قيل له رباط الآثار، لأن فيه قطعة خشب وحديد. يقال إن ذلك من آثار رسول الله ﷺ. اشتراها الصاحب تاج الدين المذكور، بمبلغ ستين ألف درهم فضة، من بنى إبراهيم أهل بنخ، وذكروا أنها لم تنزل عندهم موروثه من واحد إلى آخر إلى رسول الله ﷺ، وحملها إلى هذا الرباط، وهى به إلى اليوم يتبرك الناس بها، ويعتقدون النفع بها.

وأدركنا لهذا الرباط بهجة، وللناس فيه اجتماعات، لسكانها عدة منافع ممن يتردد إليه أيام كان ماء النيل تحته دائماً. فلما انحسر الماء من تجاهاه، وحدثت المحن من سنة ست وثمانائة، قل تردد الناس إليه، وفيه إلى اليوم بقية.

ولما كانت أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، قرر فيه درساً للفقهاء الشافعية، وجعل له مدرساً وعنده عدة من الطلبة، ولهم جار فى كل شهر من وقف وقفه عليهم، وهو باق أيضاً. وفى أيام الملك الظاهر برقوق، وقف قطعة أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط، وبهذا الرباط خزانة كتب، وهو عامر بأهله.

## الوزير الصاحب

تاج الدين محمد ابن الصاحب فخر الدين محمد ابن الوزير الصاحب بهاء الدين على بن سليم بن حنا. ولد فى سابع شعبان سنة أربعين وستمائة، وسمع من سبط السلفى وحدث، وانتهت إليه رئاسة عصره، وكان صاحب صيانة وسؤدد ومكارم، وشاكله حسنة وبزه فاخرة إلى الغاية.

وكان يتناهى فى المطاعم والملابس والمناكح والمساكن ، ويجود بالصدقات الكثيرة ، مع التواضع ومحبة الفقراء وأهل الصلاح ، والمبالغة فى اعتقادهم . ونال فى الدنيا من العز والجاه ما لم يره جده الصاحب الكبير بهاء الدين ، بحيث إنه لما تقلد الوزير الصاحب فخر الدين بن الخليلى الوزارة ، سار من قلعة الجبل - وعليه تشریف الوزارة - إلى بيت الصاحب تاج الدين ، وقبل يده وجلس بين يديه ، ثم انصرف إلى داره .

وما زال على هذا القدر من وفور العز إلى أن تقلد الوزارة فى يوم الخميس رابع عشرى صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، بعد قتل الوزير الأمير سنجر الشجاعى ، فلم ينجب ، وتوقفت الأحوال فى أيامه ، حتى احتاج إلى إحضار تقاوى النواحي المرصدة بها للتخضير واستهلكها . ثم صرف فى يوم الثلاثاء خامس عشرى جمادى الأولى ، سنة أربع وتسعين وستمائة ، بفخر الدين عثمان ابن الخليلى .

وأعيد إلى الوزارة مرة ثانية فلم ينجح ، وعزل وسلم مرة للشجاعى ، فجرده من ثيابه ، وضربه شيباً واحداً بالمقارع فوق قميصه ، ثم أفرج عنه على مال ، ومات فى رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبعمائة ، ودفن فى تربتهم بالقراقة ، وكان له شعر جيد .

ولله در شيخنا الأديب جلال الدين محمد ابن خطيب داريا ، الدمشقى اليسانى ، حيث يقول فى الآثار :

يا عين إن بعد الحبيب وداره

ونأت مرابعه وشط مزاره

فلقد ظفرت من الزمان بطائل

إن لسم تريه فهذه آثاره

وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن أيبك الصفدى فقال :

أكرم بأثار النبى محمد

من زاره استوفى السرور مزاره

يا عين دونك فانظري وتمتعي  
إن لم تريه فهذه آثاره  
وأقتدى بهما في ذلك أبو الحزم المدني فقال :  
يا عين كم ذا تسفحين مدامعا  
شوقا لقرب المصطفى ودياره  
إن كان صرف الدهر عاقلك عنهما  
فتمتعي يا عسرين في آثاره

### رباط الأفرم

هذا الرباط بسفح الجرف الذي عليه الرصد ، وهو يشرف على بركة الحبش ، وكان من أحسن متزهات أهل مصر . أنشأه الأمير عز الدين أيك الأفرم ، أمير خازندار ، الصالحى النجمى ، ورتب فيه صوفية وشيخاً وإماماً ، وجعل فيه منبراً يخطب عليه للجمعة والعيدين ، وقرر لهم معاليم من أوقاف أرصدها لهم ، وذلك فى سنة ثلاث وستين وستمائة . وهو باق ، إلا أنه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله ، وله إلى اليوم متحصل من وقفه .

والأفرم هذا هو الذى ينسب إليه جسر الأفرم خارج مصر ، وقد ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب .

### الربط العلانى

هذا الرباط خارج مصر ، بخط بين الزقاقين شرقى الخليج الكبير - يعرف اليوم بخانقاه المواصلة - وهو آيل إلى دثور لخراب ما حوله . أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن على ، ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحاق صاحب الجزيرة ، ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ

صاحب الموصل ، بجوار داره وحمامه وطاحونه ، وجعل له فيه مدفنًا ، ووقف عليه بستان الجرف ، وبستاناً بناحية شبرا ، وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل ، وأحكاراً ودوراً بجانب الرباط .

ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة ، ومولده يوم الجمعة ثامن عشر المحرم سنة سبع وخمسين وستمائة بجزيرة ابن عمر ، وكان من الحلقة ، وسمع الحديث من النجيب الحرائى وأبن عرين وأبن علاف ، ودفن فيه .

وبه إلى الآن بقية ، ويحضره الفقهاء يوماً فى الأسبوع ، وهم عشرة شيخهم منهم ، ومنهم قارئ ميعاد وقراء . وكان أولاً معموراً بسكنى أهله دائماً فيه ، وفى هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق .

## ذكر الزوايا

### زاوية الدمياطى

هذه الزاوية فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد ، خارج مصر ، إلى جانب حوض السبيل المعد لشرب الدواب . أنشأها الأمير عز الدين أيبك الدمياطى الصالحى النجمى ، أحد الأمراء المقدمين الأكابر فى أيام الملك الظاهر بيبرس ، وبها دفن لما مات بالقاهرة ليلة الأربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وستمائة . وإلى الآن يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطى .

### زاوية الشيخ خضر

هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل ، تشرف على الخليج الكبير ، عرفت بالشيخ خضر بن أبى بكر بن موسى المهرانى العدوى ، شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس .

كان أولاً قد انقطع بجبل المزة خارج دمشق، فعرفه الأمير سيف الدين قشتمر العجمي، وتردد إليه، فقال له: لا بد أن يتسلطن الأمير بيبرس البندقداري. فأخبر بيبرس بذلك.

فلما صارت المملكة إليه بعد قتل الملك المظفر قطز، اشتمل على اعتقاده، وقربه، وبنى له زاوية بجبل المزة، وزاوية بظاهر بعلبك، وزاوية بحماه، وزاوية بحمص، وهذه الزاوية خارج القاهرة، ووقف عليها أحكارات غل في السنة نحو الثلاثين ألف درهم، وأنزله بها.

وصار ينزل إليه في الأسبوع مرة أو مرتين، ويطلعه على غوامض أسراره، ويستشير في أموره، ولا يخرج عما يشير به، يأخذه معه في أسفاره، وأطلق يده، وصرفه في مملكته.

فهدم كنيسة اليهود بدمشق، وهدم كنيسة للنصارى بالقدس، كانت تعرف بالمصلبة، وعملها زاوية، وقتل فسيستها بيده، وهدم كنيسة للروم بالإسكندرية. كانت من كراسى النصارى، ويزعمون أن بها رأس يحيى بن زكريا. وعملها مسجداً سماه الخضر. فاتقى جانبه الخاص والعام حتى الأمير بدر الدين بيلبك الخازن دار نائب السلطنة، والصاحب بهاء الدين علي بن حنا، وملوك الأطراف.

وكان يكتب إلى صاحب حماه، وجميع الأمراء إذا طلب حاجة، ما مثاله: «الشيخ خضر... الحمارة». وكان ربع القامة كث اللحية، يتعمم عسراوى، وفي لسانه عجمه، مع سعة صدر، وكرم شمائل، وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة، وعمل الأسمطة الفاخرة. وكانت أحواله عجيبة لا تتكيف، وأقوال الناس فيه مختلفة: منهم من يثبت صلاحه ويعتقده، ومنهم من يرميه بالعظائم.

وكان يخبر السلطان بأمور تقع، منها أنه لما حاصر أرسوف. وهى أول فتوحاته. قال له: متى نأخذ هذه المدينة؟ فعين له يوماً يأخذها فيه، فأخذها في ذلك اليوم بعينه، واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية، فلذلك كثر اعتقاده فيه.

وما أحسن قول الشريف محمد بن رضوان الناسخ في ملازمة السلطان له في أسفاره:

ما الظاهر السلطان إلا مالك الـ

لدينا بذلك لنا الملاحم تخبر

ولنا دليل واضح كالشمس فى  
وسط السماء لكل عين تنظر  
لما رأينا الخضر يقدم جيشه  
أبدا علمنا أنه الإسكندر

وما برح على رتبته إلى ثامن عشر شوال سنة إحدى وسبعين وستمائة، فقبض عليه، واعتقل بقلعة الجبل، ومنع الناس من الاجتماع به. ويقال أن ذلك بسبب أن السلطان كان أعطاه تحفاً قدمت من اليمن، منها كرىمنى مليح إلى الغاية، فأعطاه خضر لبعض المردان. فبلغ ذلك الأمير بدر الدين الخازندار النائب. وكان قد ثقل عليه بكثرة تسلطة، حتى لقد قال له مرة بحضرة السلطان: كأنك تشفق على السلطان وعلى أولاده مثل ما فعل قطز بأولاد المعز. فأسرهما فى نفسه، وبلغ خبر الكرىمنى إلى السلطان. فاستدعاه، وحضر جماعة حاققوه على أمور كثيرة منكورة. كاللواط والزنا ونحوه. فاعتقله، ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلوى.

ولما سافر السلطان إلى بلاد الروم، قال خضر لبعض أصحابه: إن السلطان يظهر على الروم، ويرجع إلى دمشق فيموت بها بعد أن أموت أنا بعشرين يوماً. فكان كذلك، ومات خضر فى محبسه بقلعة الجبل فى سادس المحرم، أو سابعه، من سنة ست وسبعين وستمائة، وقد أناف على الخمسين، فسلم إلى أهله، وحملوه إلى زاويته هذه، ودفنوه فيها.

وكان السلطان قد كتب بالإفراج عنه، فقدم البريد بعد موته، ومات السلطان بدمشق، فى سابع عشرى المحرم المذكور، بعد خضر بعشرين يوماً. وهذه الزاوية باقية إلى اليوم.

## زاوية ابن منظور

هذه الزاوية خارج القاهرة، بخط الدكة بجوار المقس، عرفت بالشيخ جمال الدين محمد بن أحمد بن منظور بن يس بن خليفة ابن عبدالرحمن، أبو عبدالله، الكتاني العسقلاني الشافعي الصوفي، الإمام الزهد.

كانت له معارف وأتباع ومريدون ومعرفة بالحديث. حدث عن أبي الفتوح الجلالى، وروى عنه الدمياطى والدوادارى وعدة من الناس، ونظر فى الفقه، واشتهر بالفضيلة، وكانت له ثروة وصدقات. ومولدة فى ذى القعدة سنة سبع وتسعين وخمسمائة، ووفاته بزاويته فى ليلة الثانى والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ست وتسعين وستمئة. وكانت هذه الزاوية أولاً تعرف بزاوية شمس الدين بن كرا البغدادى.

## زاوية الظاهري

هذه الزاوية خارج باب البحر، ظاهر القاهرة عند حمام طرغاي، على الخليج الناصري. كانت أولاً تشرف طاقاتها على بحر النيل الأعظم، فلما انحسر الماء عن ساحل المقس، وحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري، صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرقى، واتصلت المناظر هناك. . إلى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمئة. فخرت حمام طرغاي، وبيعت أنقاضها وأنقاض كثير مما كان هناك من المناظر، وأنشئ هناك بستان عرف أولاً بعبدالرحمن، صير فى الأمير جمال الدين الأستاذار، لأنه أولاً أنشأه، ثم انتقل عنه.

## و الظاهري

هذا : هو أحمد بن محمد بن عبدالله أبو العباس جمال الدين الظاهري . كان أبوه محمد بن عبدالله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازي ، وبرع حتى صار إماماً حافظاً ، وتوفي ليلة الثلاثاء لأربع بقين من ربيع الأول سنة ست وتسعين وستمائة بالقاهرة ، ودفن بترته خارج باب النصر .

وابنه عثمان بن أحمد بن محمد بن عبدالله فخر الدين بن جمال الدين الظاهري الحلبي ، الإمام العلامة المحدث الصالح ، ولد في سنة سبعين وستمائة ، وأسمعه أبوه بديار مصر والشام ، وكان مكثراً ، ومات بزاويته هذه في سنة ثلاثين وسبعمائة .

## زاوية الجميزة

هذه الزاوية موضعها من جملة أراضي الزهري ، وهي الآن خارج باب زويلة بالقرب من معدية فريج . أنشأها الأمير سيف الدين جيرك السلاحدار المنصوري ، أحد أمراء الملك المنصور قلاوون ، في سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، وجعل فيها عدة من الفقراء الصوفية .

## زاوية الحلاوي

هذه الزاوية بخط الأبارين من القاهرة ، بالقرب من الجامع الأزهر . أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الحلاوي ، أحد الفقراء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشائر الباري الواسطي ، في سنة ثمان وثمانين وستمائة ، وأقام بها إلى أن مات ، ودفن فيها .



فقام من بعده ابنه الشيخ عمر بن على بن مبارك ، وكانت له سماعات ومرويات ، ثم قام من بعده ابنه شيخنا جمال الدين عبدالله ابن الشيخ عمر بن على ابن الشيخ مبارك الهندي ، وحدث ، فسمعنا عليه بها إلى أن مات في صفر سنة ثمان وثمانمائة ، وبها الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة .

## زاوية نصر

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة . أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجبي ، الناسك القدوة ، وحدث بها عن إبراهيم بن خليل وغيره . وكان فقيها معتزلاً عن الناس ، متخلياً للعبادة ، يتردد إليه أكابر الناس وأعيان الدولة .

وكان للأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير . فلما ولي سلطنة مصر ، أجل قدرة وأكرم محله ، فهرع الناس إليه ، وتوسلوا به في حوائجهم .

وكان يتغالى في محبة العارف محيى الدين محمد بن عربى الصوفى ، ولذلك كانت بينه وبين شيخ الإسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة ، ومات رحمة الله عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ، ودفن بها .

## زاوية الخدام

هذه الزاوية خارج باب النصر ، فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية خارج باب النصر ، أنشأها الطواشى بلال الفراجى ، وجعلها وقفاً عن الخدام الحبش الأجناد في سنة سبع وأربعين وستمائة .

## زاوية تقى الدين

هذه الزاوية تحت قلعة الجبل . أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، بعد سنة عشرين وسبعمائة ، لسكنى الشيخ تقى الدين رجب بن أشيرك العجمى . وكان وجيهاً محترماً عند أمراء الدولة ، ولم يزل بها إلى أن مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبعمائة . وما زالت منزلاً لفقراء العجم إلى وقتنا هذا .

## زاوية الشريف مهدى

هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقى الدين المذكور . بناها الأمير صرغتمش فى سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة .

## زاوية الطراطرية

هذه الزاوية بالقرب من موردة البلاط . بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون ، بواسطة القاضى شرف الدين النشو ناظر الخصاص ، برسم الشيخين الأخوين محمد وأحمد . المعروفين بالطراطرية . فى سنة أربعين وسبعمائة .

وكانا من أهل الخير والصلاح ، ونزلا أولاً فى مقصورة بالجامع الأزهر ، فعرفت بهما . ثم عرفت بعدهما بمقصورة الحسام الصفدى ، والد الأمير الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام ، وهذه المقصورة بآخر الرواق الأول مما يلى الركن الغربى .

ولم تزل هذه الزاوية عامرة . . . إلى أن كانت المحن فى سنة ست وثمانائة ، وخرب خط زربية قوصون وما فى قبليه إلى منشأة المهرانى ، وما فى بحرية إلى قرب بولاق .

## زاوية القلندرية

القلندرية طائفة تنتمى إلى الصوفية، وتارة تسمى أنفسها ملامتية . وحقيقة القلندرية أنهم قوم طرحوا التقيد بأداب المجالسات والمخاطبات ، وقلت أعمالهم من الصوم والصلاة إلا الفرائض ، ولم يبالوا بتناول شيء من اللذات المباحة ، واقتصروا على رعاية الرخصة ، ولم يطلبوا حقائق العزيمة ، والتزموا ألا يدخروا شيئاً ، وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ، ولم يتقشفوا ، ولا زهدوا ولا تعبدوا ، وزعموا أنهم قد قنعوا بطيب قلوبهم مع الله تعالى ، واقتصروا على ذلك ، وليس عندهم تطلع إلى طلب مزيد سوى ما هم عليه من طيب القلوب .

والفرق بين الملامتى والقلندرى : أن الملامتى يعمل فى كتم العبادات ، والقلندرى يعمل فى تخريب العادات . واللامتى يتمسك بكل أبواب البر والخير ، ويرى الفضل فيه ، إلا أنه يخفى أحواله وأعماله ، ويوقف نفسه موقف العوام فى هيئته وملبوسه ، تستر للحال حتى لا يفطن له ، وهو مع ذلك متطلع إلى المزيد من العبادات . والقلندرى لا يتقيد بهيئة ، ولا يبالى بما يعرف من حاله وما لا يعرف ، ولا ينعطف إلا على طيب القلوب وهو رأس ماله . . . . .

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة ، من الجهة التى فيها التراب والمقابر التى تلى المساكن . أنشأها الشيخ حسن الجوالقى القلندرى ، أحد فقراء العجم القلندرية على رأى الجوالقة . ولما قدم إلى ديار مصر ، تقدم عند أمراء الدولة التركية ، وأقبلوا عليه واعتقدوه ، فأثرى ثراء زائداً فى سلطنة الملك العادل كتبغا ، وسافر معه من مصر إلى الشام .

فاتفق أن السلطان أخطاد غزالاً ، ودفعه إليه ليحمله إلى صاحب حماه . فلما أحضره إليه ، ألبسه تشريقاً من حرير طرز وخش وكلوته زركش ، فقدم بذلك على السلطان ، فأخذ الأمراء فى مداعبته ، وقالوا له على سبيل الإنكار : كيف تلبس الحرير والذهب وهما حرام على الرجال ؟ فأين التزهد وسلوك طريق الفقراء ؟ ونحو ذلك .

فعندما حضر صاحب حماء إلى مجلس السلطان على العادة، فقال له: يا خوند، إيش عملت معي؟ الأمراء أنكروا على، والفقراء تطالبني. فأنعم عليه بألف دينار. فجمع الفقراء والناس، وعمل وقتاً عظيماً بزاوية الشيخ على الحريري خارج دمشق.

وكان سمح النفس، جميل العشرة، لطيف الروح، يخلق لحيته ولا يعتم، ثم إنه ترك الحلق، وصارت له لحية، وتعمم عمامة صوفية، وكانت له عصبة، وفيه مروءة وعصبية، ومات بدمشق في سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة. وما زالت هذه الزاوية منزلاً لطائفة القلندرية، ولهم بها شيخ، وفيها منهم عدد موفور.

وفي شهر ذي القعدة سنة إحدى وستين وسبعمائة، حضر السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بخانقاه أبيه الملك الناصر، في ناحية سرياقوس خارج القاهرة، ومد له شيخ الشيوخ سماطاً. كان من جملة من وقف عليه بين يدي السلطان الشريف على، شيخ زاوية القلندرية هذه، فاستدعاه السلطان، وأنكر عليه خلق لحيته واستتابه، وكتب له توقيعاً سلطانياً، منع فيه هذه الطائفة من تخليق لحاهم، وأن من تظاهر بهذه البدعة قوبل على فعله المحرم، وأن يكون شيخاً على طائفته كما كان ما دام وداموا متمسكين بالسنة النبوية.

وهذه البدعة لها منذ ظهرت ما يزيد على أربعمائة سنة، وأول ما ظهرت بدمشق في سنة بضع عشرة وستمائة، وكتب إلى بلاد الشام بالزام القلندرية بترك زى الأعاجم والمجوس، ولا يمكن أحد من الدخول إلى بلاد الشام حتى يترك هذا الزى المبتدع واللباس المستبشع، ومن لا يلتزم بذلك يعزر شرعاً، ويقلع من قراره قلماً. فنودي بذلك في دمشق وأرجائها يوم الأربعاء سادس عشر ذي الحجة.

## قبة النصر

هذه القبة زاوية يسكنها فقراء العجم، وهي خارج القاهرة بالصحراء، تحت الجبل الأحمر، بآخر ميدان القبق من بحريه. جددها الملك الناصر محمد بن قلاوون، على يد الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك.

## زاوية الركراكى

هذه الزاوية خارج القاهرة فى أرض المقس . عرفت بالشيخ المعتقد أبى عبدالله محمد الركراكى ، المغربى المالكى ، لإقامته بها . وكان فقيها مالكيًا، متصدياً لأشغال المغاربة ، يترك الناس به ، إلى أن مات بها يوم الجمعة ثانى عشر جمادى الأولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، ودفن بها .

و «الركراكى» نسبة إلى ركراكة ، بلدة بالمغرب ، هى أحد مراسى سواحل المغرب بقرب البحر المحيط ، تنزل فيه السفن ، فلا تخرج إلا بالرياح العاصفة فى زمن الشتاء عند تكدر الهواء .

## زاوية إبراهيم الصائغ

هذه الزاوية بوسط الجسر الأعظم ، تطل على بركة الفيل ، عمرها الأمير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين وسبعمائة ، وأنزل فيها فقيراً عجمياً من فقراء الشيخ تقي الدين رجب ، يعرف بالشيخ عز الدين العجمى ، وكان يعرف صناعة الموسيقى ، وله نغمة لذيدة وصوت مطرب وغناء جيد ، فأقام بها إلى أن مات فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة . فغلب عليها الشيخ إبراهيم الصائغ إلى أن مات يوم الإثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة ، فعرفت به .

## زاوية الجعبرى

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة . تنسب إلى الشيخ برهان الدين إبراهيم بن معضاد بن شداد بن ماجد الجعبرى ، المعتقد الواعظ ، كان يجلس للوعظ ، فتجتمع إليه

الناس، ويذكرهم ويروى الحديث، ويشارك في علم الطب وغيره من العلوم، وله شعر حسن، وروى عن السخاوى، وحدث عن البزراكى.

وكان له أصحاب يبالغون في اعتقاده، ويغنون في أمره، وكان لا يراه أحد إلا أعظم قدره وأجله وأثنى عليه، وحفظت عنه كلمات طعن عليه بسببها، وعمر حتى جاوز الثمانين سنة.

فلما مرض أمر أن يخرج به إلى مكان قبره، فلما وقف عليه قال: قبر وحال دبير. ومات بعد ذلك بيوم في يوم السبت رابع عشر المحرم سنة سبع وثمانين وستمائة. والجمعاء عدة، منهم . . . . .

### زاوية أبى السعود

هذه الزاوية خارج باب القنطرة من القاهرة، على حافة الخليج، عرفت بالشيخ المبارك أيوب السعودى. كان يذكر أنه رأى الشيخ أبا السعود بن أبى العشائر، وسلك على يديه، وانقطع بهذه الزاوية، وتبرك الناس به، واعتقدوا إجابة دعائه، وعمر وصار يحمل لعجزه عن الحركة. حتى مات، عن مائة سنة، أول صفر سنة أربع وعشرين وسبعمائة.

### زاوية الحمصى

هذه الزاوية خارج القاهرة، بخط حكر خزائن السلاح والأوسية، على شاطئ خليج الذكر من أرض المقس بجوار الدكة. أنشأها الأمير ناصر الدين محمد. ويدعى طيقوش-ابن الأمير فخر الدين الطنبغا الحمصى، أحد الأمراء في الأيام الناصرية. كان أبوه من أمراء الظاهر بيبرس.

ورتب بهذه الزاوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم ، ووقف عليها عدة أماكن في جوارها  
وحصّة من قرية بورين من قرى ساحل الشام ، وغير ذلك في سنة تسع وسبعمائة . فلما  
خرب ما حولها ، وارتدم خليج الذكر ، تعطلت .

وهي الآن قد عزم مستحقو ريعها على هدمها ، لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر  
جهاتها ، وصار السلوك إليها مخوفاً بعد ما كانت تلك الخطة في غاية العمارة ، وفي جمادى  
سنة عشرين وسبعمائة هدمت .

### زاوية المغربل

هذه الزاوية خارج القاهرة ، بدرب الزراق من الحكر ، عرفت بالشيخ المعتقد على المغربل ،  
ومات في يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة . ولما كانت  
الحوادث من سنة ست وثمانمائة ، خربت الحكورة ، وهدم درب الزراق وغيره .

### زاوية القصرى

هذه الزاوية بخط المقس خارج القاهرة . عرفت بالشيخ أبى عبد الله محمد بن موسى  
عبد الله ابن حسن القصرى ، الرجل الصالح الفقيه المالكى المغربى ، قدم من قصر كتامة  
بالمغرب إلى القاهرة ، وانقطع بهذه الزاوية ، على طريقة جميلة من العبادة وطلب العلم ،  
إلى أن مات بها في التاسع من شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وستمائة .

## زاوية الجاكى

هذه الزاوية فى سوق الريش، من الحكورة خارج القاهرة، بجانب الخليج الغربى . عرفت بالشيخ المعتقد حسين بن إبراهيم بن على الجاكى، ومات بها فى يوم الخميس العشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة، ودفن خارج باب النصر، وكانت جنازته عظيمة جداً.

وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره . إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانائة، فأقبل الناس إلى زيارة قبره، وكان لهم هناك مجتمع عظيم فى كل يوم، ويحملون النذور إلى قبره، ويزعمون أن الدعاء عنده لا يرد . . . فتنة أضل الشيطان بها كثير من الناس، وهم على ذلك إلى يومنا هذا.

## زاوية الأبناسى

هذه الزاوية بخط المقدس . عرفت بالشيخ الفقيه برهان الدين إبراهيم بن حسين بن موسى بن أيوب الأبناسى الشافعى . قدم من الريف، وبرع فى الفقه، واشتهر بسلامة الباطن، وعرف بالخير والصلاح، وكتب على الفتوى، ودرس بالجامع الأزهر وغيره، وتصدى لأشغال الطلبة عدة سنين، وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء .

وطلبه الأمير سيف الدين برقوق - وهو يومئذ أتابك العساكر - حتى يقلده قضاء القضاة بديار مصر . فغيب فراراً من ذلك، وتنزهاً عنه، إلى أن ولى غيره . وكانت ولادته قبيل سنة خمس وعشرين وسبعمائة، ووفاته بمنزلة المويلح من طريق الحجاز - بعد عوده من الحج - فى ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانائة، ودفن بعيون القصب .



## زاوية اليونسية

هذه الزاوية خارج القاهرة، بالقرب من باب اللوق، تنزلها الطائفة اليونسية : وأحدهم يونسى- بضم الياء المعجمة باثنتين من تحتها، وبعد الياء واو، ثم نون بعدها سين مهملة، فى آخرها ياء آخر الحروف- نسبة إلى يونس .

### و يونس

المنسوب إليه الطائفة اليونسية غير واحد : فمنهم يونس بن عبدالرحمن القمى، مولى آل يقطين، وهو الذى يزعم أن معبوده على عرشه، تحمله ملائكته وإن كان هو أقوى منها، كالكركى تحمله رجلاه وهو أقوى منهما... وقد كفر من زعم ذلك، فإن الله تعالى هو الذى يحمل العرش وحملته . وهذه الطائفة اليونسية من غلاة الشيعة .

واليونسية أيضاً فرقة من المرجئة يتمون إلى يونس السموى . وكان يزعم أن الإيمان هو المعرفة بالله والخضوع له، وهو ترك الاستكبار عليه والمحبة له، فمن اجتمعت فيه هذه الخلال فهو مؤمن . وزعم أن إبليس كان عارفاً بالله، غير أنه كفر باستكباره عليه .

ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيبانى ثم المخارقى، شيخ الفقراء اليونسية، شيخ صالح له كرامات مشهورة، ولم يكن له شيخ، بل كان مجذوباً، جذب إلى طريق الخير . توفى بأعمال دارا، فى سنة تسع عشرة وسبعمائة، وقد ناهز تسعين سنة، وقبره مشهور يزار ويتبرك به، وإليه تنسب هذه الطائفة اليونسية .

## زاوية الخلاطى

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة، بالقرب من زاوية الشيخ نصر المنجى عرفت . . . وكانت لهم وجهة : منهم ناصر الدين محمد بن علاء الدين على بن محمد بن حسين الخلاطى ، مات فى نصف جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بها .

## الزاوية العدوية

هذه الزاوية بالقرافة . تنسب إلى الشيخ عدى بن مسافر بن إسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان ، الهكارى القرشى الأموى ، وكان قد صحب عدة من المشايخ - كعقيل المنجى ، وحمام الدباس ، وعبد القادر السهروردى ، وعبد القادر الجلى - ثم انقطع فى جبل الهكارية من أعمال الموصل ، وبنى له زاوية ، فمال إليه أهل تلك النواحي كلها ميلاً لم يسمع أرباب الزوايا مثله ، حتى مات سنة سبع - وقيل سنة خمس - وخمسين وخمسمائة ، ودفن فى زاويته .

وقدم ابن أخيه إلى هذه البلاد - وهوزين الدين - فأكرم وأنعم عليه بإمرة ، ثم تركها وانقطع فى قرية بالشام - تعرف ببيت فار - على هيئة الملوك : من اقتناء الخيول المسومة والممالك والجوارى والملابس ، وعمل الأسطة الملكية .

فافتتت به بعض نساء الطائفة القيصرية ، وبالغت فى تعظيمه ، وبذلت له أموالاً عظيمة ، وحاشيتها تلومها فيه ، فلا تصغى إلى قولهم . فاحتالوا حتى أوقفوها عليه ، وهو عاكف على المنكرات ، فما زادها ذلك إلا ضللاً ، وقالت : أنتم تنكرون هذا عليه ، إنما الشيخ يتدلل على ربه .

وأناه الأمير الكبير علم الدين سنجر الدوادار ومعه الشهاب محمود لتحليفه ، فى أول دولة الأشرف خليل بن قلاوون ، إلى قريته . فإذا هو كالمملك فى قلعته : للتعجمل الظاهر

والحشمة الزائدة، والفرش الأطلس، وأنية الذهب والفضة، والنضار الصيني وأشياء تفوت العد . . . إلى غير ذلك من الأشرية المختلفة الألوان، والأطعمة المنوعة .

فلما دخلوا عليه لم يحتفل لهما، وقبل الأمير سنجريده وهو جالس لم يقم، وبقي قائماً قدامه يحدث، وزين الدين يسأله ساعة، ثم أمره أن يجلس، فجلس على ركبته متأدباً بين يديه، فلما حلفاه، أنعم عليهما بما يقارب خمسة عشر ألف درهم .

وتخلف من طائفته الشيخ عز الدين أميران، وأنعم عليه بإمرة دمشق، ثم نقل إلى إمرة بصفد، ثم أعيد إلى دمشق، وترك الإمرة وانقطع بالمرّة، وتردد إليه الأكراد من كل قطر، وحملوا إليه الأموال . ثم إنه أراد أن يخرج على السلطان بمن معه من الأكراد في كل بلد، فباعوا أموالهم، واشتروا الخيل والسلاح، ووعد رجال بنيابات البلاد، ونزل بأرض اللجون .

فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، فكتب إلى الأمير تنكز نائب لشام بكشف أخبارهم، وأمسك السلطان من كان بهذه الزاوية العدوية، ودرك على أمير طبر، واختلفت الأخبار: فقليل إنهم يريدون سلطنة مصر، وقيل يريدون ملك اليمن . فقلق السلطان لأمرهم، وأهمه . . . إلى أن أمسك الأمير تنكز عز الدين المذكور، وسجنه في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة حتى مات، وفرق الأكراد، ولو لم يتدارك لأوشك أن يكون لهم نوبة .

## زاوية السدار

هذه الزاوية برأس حارة الديلم . بناها الفقير المعتقد على بن السدار في سنة سبعين وسبعمائة، وتوفي سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة .

## ذكر المشاهد التي يتبرك الناس بزيارتها

### مشهد زين العابدين

هذا المشهد فيما بين الجامع الطولوني ومدينة مصر . . تسميه العامة مشهد زين العابدين ، وهو خطأ . وإنما هو مشهد رأس زيد بن علي - المعروف بزين العابدين - ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام ، ويعرف في القديم بمسجد محرس الخصى .

قال القضاعي : مسجد محرس الخصى بنى علي رأس زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، حين أنقذه هشام بن عبد الملك إلى مصر ، ونصب على المنبر بالجامع ، فسرقة أهل مصر ، ودفنوه في هذا الموضع .

وقال الكندي في كتاب «الأمرء» : وقدم إلى مصر ، في سنة اثنتين وعشرين ومائة ، أبو الحكم بن أبي الأبيض القيسي خطيباً برأس زيد بن علي ، رضوان الله عليه ، يوم الأحد لعشر خلون من جمادى الآخرة ، واجتمع الناس إليه في المسجد .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب «الجواهر المكنون في ذكر القبائل والبطون» : وبنو زيد بن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ، الشهيد بالكوفة ، ولم يبق له عليه السلام غير رأسه التي بالمشهد ، الذي بين الكومين بمصر ، بطريق جامع ابن طولون وبركة الفيل ، وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى .

ولما صلب ، كشفوا عورته ، فنسج العنكبوت فسترها ، ثم إنه بعد ذلك أحرق ، وذرى في الريح ، ولم يبق منه إلا رأسه التي بمصر . وهو مشهد صحيح لأنه طيف بها بمصر ، ثم نصبت على المنبر بالجامع بمصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ، فسرقت ودفنت في هذا الموضع إلى أن ظهرت ، وبنى عليها مشهد .

وذكر ابن عبد الظاهر أن الأفضل بن أمير الجيوش ، لما بلغته حكاية رأس زيد ، أمر بكشف المسجد - وكان وسط الأكوام ، ولم يبق من معالمة إلا محراب - فوجد هذا العضو الشريف .

قال محمد بن منجب بن الصيرفي : حدثني الشريف فخر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدي خطيب مصر- وكان من جملة من حضر الكشف- قال : لما خرج هذا العضو رأيته ، وهو هامة وافرة ، وفي الجبهة أثر في سعة الدرهم ، فضمخ وعطر ، وحمل إلى دار حتى عمر هذا المشهد .

وكان وجدانه يوم الأحد تاسع عشر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وخمسمائة .  
وكان الوصول به في يوم الأحد ، ووجدانه في يوم الأحد .

### زيد بن علي

بن الحسين بن علي بن أبي طالب - كنيته أبو الحسن - الإمام الذي تنسب إليه الزيدية ، إحدى طوائف الشيعة ، سكن المدينة ، وروى عن أبيه علي بن الحسين - الملقب زين العابدين - وعن أبان عن عثمان ، وعبيد الله بن أبي رافع ، وعروة بن الزبير . وروى عنه محمد بن شهاب الزهري ، وزكريا بن أبي زائدة ، وخلق . ذكره ابن حبان في الثقات ، وقال : رأى جماعة من الصحابة .

وقيل لجعفر بن محمد الصادق عن الرافضة : أنهم يتبرأون من عمك زيد .  
فقال : يري الله ممن تبرأ من عمي . كان والله أقرأنا لكتاب الله ، وأفقهنا في دين الله ، وأوصلنا للرحم ، والله ما ترك فينا لدنيا ولا لآخره مثله .  
وقال أبو اسحاق السبيعي : رأيت زيد بن علي ، فلم أر في أهله مثله ، ولا أعلم منه ولا أفضل ، وكان أفصحهم لساناً ، وأكثرهم زهداً وبياناً .  
وقال الشعبي : والله ما ولد النساء أفضل من زيد بن علي ، ولا أفقه ولا أشجع ولا أزهد .

وقال أبو حنيفة : شاهدت زيد بن علي كما شاهدت أهله ، فما رأيت في زمانه أفقه منه ولا أعلم ، ولا أسرع جواباً ولا أبين قولاً ، لقد كان منقطع القرين .

وقال الأعمش: ما كان في أهل زيد بن علي مثل زيد، ولا رأيت فيهم أفضل منه، ولا أفصح ولا أعلم ولا أشجع، ولقد وفي له من تابعه لإقامتهم على المنهج الواضح. وسئل جعفر بن محمد الصادق عن خروجه، فقال: خرج على ما خرج على آبائه. وكان يقال لزيد حليف القرآن، وقال: خلوت بالقرآن ثلاث عشرة سنة أقرأه وأتدبره، فما وجدت في طلب الرزق رخصة، وما وجدت ﴿أبتغوا من فضل الله﴾<sup>(١)</sup> إلا العبادة والفقه.

وقال عاصم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب: لقد أصيب عندكم رجل ما كان في زمانكم مثله، ولا أراه يكون بعده مثله. زيد بن علي. لقد رأيت وهو غلام حدث، وأنه ليسمع الشيء من ذكر الله فيغشى عليه، حتى يقول القائل: ما هو بعائد إلى الدنيا!! وكان نقش خاتم زيد «أصبر تؤجر، أصدق تنج». وقرأ مرة قوله تعالى ﴿وان تصولوا يستبدل قوماً غيركم، ثم لا يكونوا أمثالكم﴾<sup>(٢)</sup>. فقال: أن هذا لوعيد وتهديد من الله. ثم قال: اللهم لا تجعلنا ممن تولى عنك فاستبدلت به بدلا.

وكان إذا كلمة إنسان، وخاف أن يهجم على أمر يخاف منه مأثما، قال له: يا عبد الله، أمسك أمسك، كف كف، إليك إليك، عليك بالنظر لنفسك. ثم يكف عنه ولا يكلمه.

وقد اختلف في سبب قيام زيد، وطلبه الأمر لنفسه. ف قيل إن زيد بن علي، وداود بن علي بن عبد الله بن عباس، ومحمد بن عمر بن علي بن أبي طالب، قدموا على خالد بن عبد الله القسري بالعراق، فأجازهم ورجعوا إلى المدينة. فلما ولي يوسف بن عمر العراق، بعد عزل خالد، كتب إلى هشام بن عبد الملك، وذكر له أن خالداً ابتاع أرضاً بالمدينة من زيد بعشرة آلاف دينار، ثم رد الأرض عليه.

فكتب هشام إلى عامل المدينة أن يسيرهم إليه، ففعل، فسألهم هشام عن ذلك، فأقروا بالجائزة، وأنكروا ما سوى ذلك، وحلفوا. فصدقهم وأمرهم بالمسير إلى العراق ليقابلوا

(١) الجمعة - آية ١٠ - م ٦٢.

(٢) محمد - آية ٣٨ - م ٤٧.

خالداً، فساروا على كره، وقابلوا خالداً، فصدقهم، وعادوا نحو المدينة. فلما نزلوا القادسية، راسل أهل الكوفة زيداً، فعاد إليهم.

وقيل بل ادعى خالد القسرى أنه أودع زيداً وداود بن علي ونفراً من قريش مالا، فكتب يوسف بن عمر بذلك إلى الخليفة هشام بن عبد الملك، فأحضرهم هشام من المدينة، وسيرهم إلى يوسف ليجمعهم وخالداً، فقدموا عليه، فقال يوسف لزيد: إن خالداً زعم أنه أودع عندك مالا.

فقال زيد: كيف يودعني وهو يشتم آبائي على منبره؟ فأرسل إلى خالد، فأحضره في عباءة، وقال له: هذا زيد قد أنكر أنك أودعته شيئاً. فنظر خالد إليه وإلى داود، وقال ليوسف: أتريد أن تجمع أئمتك مع أئمتنا في هذا؟ كيف أودعه وأنا أشتم آباءه وأشتمه على المنبر؟

فقال زيد لخالد: ما دعاك إلى ما صنعت؟ فقال: شدد على العذاب، فادعيت ذلك، وأملت أن يأتي الله بفرج قبل قدومك. فرجعوا، وأقام زيد وداود بالكوفة.

وقيل إن يزيد بن خالد القسرى هو الذي ادعى أن المال وديعة عند زيد. فلما أمرهم هشام بالمسير إلى العراق إلى يوسف، أستقالوه خوفاً من شر يوسف وظلمه، فقال: أنا أكتب إليه بالكف عنكم. وألزمهم بذلك.

فساروا على كره، فجمع يوسف بينهم وبين يزيد، فقال يزيد: ليس لي عندهم قليل ولا كثير.

فقال له يوسف: أتهزأ بأمر المؤمنين؟ فعذبه يومئذ عذاباً كاد يهلكه، ثم أمر بالقرشين فضربوا، وترك زيداً، ثم استحلفهم وأطلقهم، فلحقوا بالمدينة، وأقام زيد بالكوفة. وكان زيد قال لهشام لما أمره بالمسير إلى يوسف: والله ما آمن أن بعثتنى إليه ألا يجتمع أنا وأنت حبيبين أبداً.

قال : لابد من المسير إليه . . فسار إليه .

وقيل كان السبب في ذلك أن زيدا كان يخاصم ابن عمه جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي في وقوف على رضى الله عنه : فزيد يخاصم عن بنى حسين ، وجعفر يخاصم عن بنى حسن ، فكانا يبلغان كل غاية ، ويقومان فلا يعيدان مما كان بينهما حرفاً .

فلما مات جعفر ، نازعه عبدالله بن الحسن بن الحسن . فتنازعا يوماً بين يدي خالد بن عبد الملك بن الحارث بالمدينة ، فأغلظ عبدالله لزيد ، وقال : يا ابن السندية . فضحك زيد ، وقال : قد كان إسماعيل عليه السلام ابن أمة ، ومع ذلك فقد صبرت أمي بعد وفاة سيدها ، ولم يصبر غيرها . . . . . يعنى فاطمة بنت الحسين أم عبدالله ، فإنها تزوجت بعد أبيه الحسن بن الحسن .

ثم إن زيدا ندم ، واستحى من فاطمة فإنها عمته ، ولم يدخل إليها زماناً . فأرسلت إليه : يا ابن أخي ، إني لأعلم أن أمك عندك ، كأم عبدالله عنده . وقالت لعبدالله : بشما قلت لأم زيد ، أما والله لنعم دخيلة القوم كانت .

وذكر أن خالداً قال لهما : اغدوا علينا غدا فلست ابن عبد الملك إن لم أفصل بينكما . فباتت المدينة تغلّى كالمرجل : يقول قائل قال زيد كذا ، ويقول قائل قال عبدالله كذا . فلما كان من الغد ، جلس خالد في المسجد ، واجتمع الناس ، فمن بين شامت ومهموم . فدعا بهما خالد وهو يحب أن يتشاقما . فذهب عبدالله يتكلم ، فقال زيد : لاتعجل يا أبا محمد ، أعتق زيد كل ما يملك إن خاصمك إلى خالد أبداً . ثم أقبل إلى خالد ، فقال له : لقد جمعت ذرية رسول الله ﷺ ، لأمر ما كان يجمعهم عليه أبو بكر ولا عمر .

فقال خالد : أما لهذا السفية أحد ؟

فتكلم رجل من الأنصار من آل عمرو بن حزم ، فقال : يا ابن أبي تراب وابن حسين السفية ، أما ترى لوأل عليك حقاً ولا طاعة !!؟

فقال زيد : أسكت أيها القحطاني ، فانا لا نجيب مثلك .

قال : ولم ترغب عني ؟ فوالله إني لخير منك وخير من أبيك ، وأمي خير من أمك .



فتضاحك زيد، وقال : يا معشر قريش، هذا الدين قد ذهب، أفتذهب الأحساب؟  
فوالله ليذهب دين القوم وما تذهب أحسابهم .

فقام عبدالله بن واقد بن عبدالله بن عمر ابن الخطاب، فقال : كذبت والله أيها  
القحطاني، فوالله لهو خير منك نفساً وأباً وأماً ومحتدأً. وتناوله بكلام كثير، وأخذ كفاً من  
حصباً وضرب بها الأرض، وقال : والله إنه ما لنا على هذا من صبر، وقام .

ثم شخص زيد إلى هشام بن عبد الملك، فجعل هشام لا يأذن له، وهو يرفع إليه  
القصص . فكلما يرفع قصة، يكتب هشام في أسفلها «ارجع إلى منزلك»، فيقول زيد:  
والله لا أرجع إلى خالد أبداً.

ثم إنه أذن له يوماً بعد طول حبس، فصعد زيد. وكان بادناً. فوقف في بعض الدرج وهو  
يقول : والله لا يحب الدنيا أحد إلا ذل . ثم صعد. وقد جمع له هشام أهل الشام. فسلم، ثم  
جلس . فرمى عليه هشام طويلة، فحلف لهشام على شيء، فقال هشام : لا أصدقك .

فقال : يا أمير المؤمنين، إن الله لم يرفع أحداً عن أن يرضى بالله، ولم يضع أحداً عن ألا  
يرضى بذلك منه .

فقال هشام : أنت زيد المؤمل للخلافة وما أنت والخلافة - لا أم لك - وأنت ابن أمة ؟

فقال زيد : لا أعلم أحداً عند الله أفضل من نبي بعثه، لقد بعث الله نبياً وهو ابن أمة،  
ولو كان به تقصير عن متتهى غاية لم يبعث، وهو إسماعيل بن إبراهيم، والنبوة أعظم منزلة  
من الخلافة عند الله، ثم لم يمنعه الله من أن يجعله أباً للعرب، وأباً لخير البشر محمد ﷺ،  
وما يقصر برجل أبوه رسول الله ﷺ، وبعد أمي فاطمة لا أفخر بأم .

فوثب هشام من مجلسه، وتفرق الشاميون عنه، وقال لحاجبه : لا يبيت هذا في عسكري  
أبداً.

فخرج زيد وهو يقول : ما كره قوم قط جر السيوف إلا ذلوا . وسار إلى الكوفة، فقال له  
محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب : أذكرك الله يا زيد لما لحقت بأهلك، ولا تأت أهل  
الكوفة، فإنهم لا يفون لك .

فلم يقبل، وقال: خرج بنا هشام أسراء على غير ذنب من الحجاز إلى الشام، ثم إلى الجزيرة، ثم إلى العراق، ثم إلى تيس ثقيف يلعب بنا. وأنشد:

بكرت تخوفنى الحتوف كأننى

أصبحت عن عرض الحياه بمعزل

فأجبتها أن المنية منزل

لا بد أن أسقى بكاس المنهل

إن المنية لو تمشل مثلث

مضى إذا نزلوا بضيق المنزل

فأنتى حبالك لا أبالك وأعلمى

أنى أمرؤ سأموت أن لم أقتل

أستودعك الله، وأنى أعطى الله عهداً إن دخلت يدى فى طاعة هؤلاء ما عشت.

وفارقه، وأقبل إلى الكوفة، فأقام بها مستخفياً يتنقل فى المنازل. فأقبلت الشيعة تختلف إليه تبايعه، فبايعه جماعة من وجوه أهل الكوفة.

وكانت بيعته: إنا ندعوكم إلى كتاب الله وسنة نبيه، وجهاد الظالمين، والدفع عن المستضعفين، وإعطاء المحرومين، وقسم هذا الفى بين أهله بالسواء، ورد المظالم، وأفعال الخير، ونصرة أهل البيت. أتبايعون على ذلك؟

فإذا قالوا: نعم، وضع يده على أيديهم ويقول: عليك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسول الله ﷺ: لتؤمنن ببعثى، ولتقاتلن عدوى، ولتنصحن لى فى السر والعلانية. فإذا قال: نعم، مسح يده على يده، ثم قال: اللهم فاشهد.

فبايعه خمسة عشر ألفاً. وقيل أربعون ألفاً. وأمر أصحابه بالاستعداد. فأقبل من يريد أن يفى، ويخرج معه يستعد ويتهيأ. فشاع أمره فى الناس. هذا على قول من زعم أنه أتى الكوفة من الشام، واختفى بها يبايع الناس.

وأما على قول من زعم أنه أتى إلى يوسف بن عمر، لمرافعة خالد بن عبدالله القسري، أو ابنه يزيد بن خالد، فإنه قال : أقام زيد بالكوفة ظاهراً، ومعه داود بن علي بن عبدالله بن عباس، وأقبلت الشيعة تختلف إليه، وتأمرة بالخروج ويقولون : إنا لنرجو أن تكون أنت المنصور، وأن هذا الزمان الذي يهلك فيه بنو أمية .

فأقام بالكوفة، ويوسف بن عمر يسأل عنه، فيقال هو هاهنا، ويبعث إليه ليسير، فيقول : نعم، ويعتل بالوجع . فمكث ما شاء الله . ثم أرسل إليه يوسف بالمسير عن الكوفة، فاحتج بأنه يحاكم آل طلحة بن عبيدالله بملك بينهما بالمدينة . فأرسل إليه ليوكل وكيلاً ويرحل عنها .

فلما رأى الجند من يوسف في أمره، سار حتى أتى القدسية - وقيل الثعلبية - فتبعه أهل الكوفة، وقالوا له : نحن أربعون ألفاً، لم يتخلف عنك أحد، تضرب عنك بأسيفنا، وليس هاهنا من أهل الشام إلا عدة يسيرة، وبعض قبائلنا يكفهم بإذن الله، وحلفوا له بالإيمان المغلظة .

فجعل يقول : إني أخاف أن تخذلوني وتسلموني، كفعلكم بأبي وجدي . فيحلفون له . فقال له داود بن علي : لا يغرك يا ابن عمي هؤلاء، أليس قد خذلوا من كان أعز عليهم منك : جدك علي بن أبي طالب حتى قتل، والحسن من بعده بايعوه، ثم وثبوا عليه وانتزعوا رداءه وجرحوه؟ أو ليس قد أخرجوا جدك الحسين، وحلفوا له، ثم خذلوه وأسلموه، ولم يرضوا بذلك حتى قتلوه؟ فلا ترجع معهم .

فقالوا : يا زيد، أن هذا لا يريد أن تظهر أنت، ويزعم أنه وأهل بيته أولى بهذا الأمر منكم .

فقال زيد لداود : أن علياً كان يقاتله معاوية بذهبه، وأن الحسين قاتله يزيد والأمر مقبل عليهم .

فقال له داود : إني أخاف إن رجعت معهم ألا يكون أحد أشد عليك منهم، وأنت أعلم . ومضى داود إلى المدينة، ورجع زيد إلى الكوفة فأتاه سلمة بن كهيل، فذكر له قرابته من رسول الله ﷺ وحقه، فأحسن، ثم قال له : نشدتك الله، كم بايعك ؟

قال : أربعون ألفاً .

قال : فكم بايع جدك ؟

قال : ثمانون ألفاً .

قال : فكم حصل معه ؟

قال : ثلاثمائة .

قال : نشدتك الله ، أنت خير أم جدك ؟

قال : جدى .

قال : فهذا القرن خير أم ذلك القرن ؟

قال : ذلك القرن .

قال : أفتطمع أن يفى لك هؤلاء وقد غدر أولئك بجدك ؟

قال : قد بايعونى ، ووجبت البيعة فى عنقى وعنقهم .

قال : أفتأذن لى أن أخرج من هذا البلد ، فلا آمن أن يحدث حدث فأهلك نفسى ؟

فأذن له ، فخرج إلى اليمامة .

وكتب عبدالله بن الحسن بن الحسن إلى زيد : «أما بعد . فإن أهل الكوفة نفج العلانية ، حور السريرة ، هوج فى الرد ، أجزع فى اللقاء ، تقدمهم ألسنتهم ، ولا تتابعهم قلوبهم ، ولقد تواترت كتبهم إلى بدعوتهم ، فصممت عن ندائهم ، وألبست قلبى عشاء من ذكرهم ، يأساً منهم ، واطراحاً لهم . وما لهم مثل إلا ما قال على بن أبى طالب صلوات الله عليه : أن أهملتهم خضتم ، وأن خورتم خرتم ، وإن اجتمع الناس على امام طعنتم ، وإن أجبتم إلى مشاقة نكصتم» .

فلم يصغ زيد إلى شىء من ذلك ، وأقام على حاله يبايع الناس ، ويتجهز للخروج ، وتزوج بالكوفة امرأتين ، وكان ينتقل تارة عند هذه فى بنى سلمة قومها ، وتارة عند هذه فى الأزد قومها ، وتارة فى بنى عبس ، وتارة فى بنى تغلب وغيرهم . إلى أن ظهر فى سنة اثنتين وعشرين ومائة ، فأمر أصحابه بالاستعداد ، وأخذ من كان يريد الوفاء بالبيعة يتجهز .

فبلغ يوسف بن عمر، فبعث في طلب زيد، فلم يوجد. وخاف زيد أن يؤخذ، فتعجل قبل الأجل الذي جعله بينه وبين أهل الكوفة، وعلى الكوفة يومئذ الحكم بن الصلت في ناس من أهل الشام، ويوسف بن عمر بالخيرة.

فلما علم أصحاب زيد أن يوسف بن عمر قد بلغه الخبر، وأنه يبحث عن زيد، اجتمع إلى زيد جماعة من رؤوسهم، فقالوا: رحمك الله، ما قولك في أبي بكر وعمر؟

فقال زيد: رحمهما الله وغفر لهما، ما سمعت أحداً من أهل بيتي يقول فيهما إلا خيراً، وإن أشد ما أقول فيما ذكرتم: أنا كنا أحق بسلطان رسول الله ﷺ من الناس أجمعين، فدفعونا عنه، ولم يبلغ ذلك عندنا بهم كفراً، وقد ولوا فعدلوا في الناس، وعملوا بالكتاب والسنة.

قالوا: فلم يظلمك هؤلاء إذا كان أولئك لم يظلموا؟ وإذا كان هؤلاء لم يظلموا فلم تدعوا إلى قتالهم؟

فقال: إن هؤلاء ليسوا كأولئك، هؤلاء ظالمون لى ولأنفسهم ولكم، وإنما ندعوهم إلى كتاب الله وسنة نبيه محمد ﷺ، وإلى السنن أن تحيي، وإلى البدع أن تطفأ، فإن أحببتمونا سعدتم، وإن أبئتم فليست عليكم بوكيل.

ففارقوه ونكثوا بيعته، وقالوا: قد سبق الإمام (يعنون محمداً الباقر، وكان قد مات)، وقالوا: جعفر ابنه إمامنا اليوم بعد أبيه. فسماهم زيد الرافضة، وهم يزعمون أن المغيرة سماهم الرافضة حين فارقوه.

وكانت طائفة قد أتت جعفر بن محمد الصادق قبل قيام زيد، وأخبروه ببيعته.

فقال: بايعوه لهو والله أفضلنا وسيدنا. فعادوا وكتبوا ذلك.

وكان زيد قد واعد أصحابه أول ليلة من صفر. فبلغ ذلك يوسف بن عمر، فبعث إلى الحكم عاملة على الكوفة يأمره بأن يجمع الناس بالمسجد الأعظم يحصرهم فيه، فجمعهم وطلبوا زيدا، فخرج ليلاً من دار معاوية بن إسحاق بن زيد بن حارثة الأنصاري، وكان بها، ورفعوا النيران، ونادوا: يا منصور، حتى طلع الفجر.

فلما أصبحوا نادى أصحاب زيد بشعارهم وثاروا، فأغلق الحكم دروب السوق وأبواب المسجد على الناس، وبعث إلى يوسف بن عمر وهو بالخيرة، فأخبره الخبر، فأرسل إليه خمسين فارساً ليعرفوا الخبر، فساروا حتى عرفوا الخبر، وعادوا إليه.

فسارت الخيرة بأشراف الناس، وبعث ألفين من الفرسان وثلاثمائة رجالة معهم النشاب. وأصبح زيد، فكان جميع من وافاه تلك الليلة مائتى رجل وثمانية عشر رجلاً، فقال: سبحانه الله! أين الناس؟ فقليل: إنهم فى المسجد الأعظم محصورون، فقال: والله ما هذا بعذر لمن بايعنا.

وأقبل فلقية على جبانة الصائدين خمسمائة من أهل الشام، فحمل عليهم فيمن معه حتى هزمهم، وأنتهى إلى دار أنس بن عمر الأزدى. وكان فيمن بايعه وهو فى الدار. فتودى فلم يجب، فناداه زيد فلم يخرج إليه، فقال زيد: ما أخلفكم؟ قد فعلتموها، الله حسيبكم.

ثم سار يوسف بن عمر ينظر إليه، وهو فى مائتى رجل، فلو قصده زيد لقتله. والريان يتبع آثار زيد بالكوفة فى أهل الشام، فأخذ زيد فى المسير، حتى دخل الكوفة، فسار بعض أصحابه إلى الجبانة، وواقعوا أهل الشام، فأسر أهل الشام منهم رجلاً، ومضوا به إلى يوسف بن عمر فقتله.

فلما رأى زيد خذلان الناس آياه، قال: قد فعلوها حسبي الله، وسار، وهو يهزم من لقيه، حتى انتهى إلى باب المسجد، فجعل أصحابه يدخلون راياتهم من فوق الباب، ويقولون: يا أهل المسجد أخرجوا من الذل إلى العز، أخرجوا إلى الدين والدنيا، فإنكم لستم فى دين ولا دنيا.

وزيد يقول: والله ما خرجت، ولا قمت مقامى هذا، حتى قرأت القرآن، وأتقنت الفرائض، وأحكمت السنن والآداب، وعرفت التأويل كما عرفت التزيل، وفهمت الناسخ والمنسوخ، والمحكم والمتشابه، والخاص والعام، وما تحتاج إليه الأمة فى دينها مما لا بد لها منه ولا غنى لها عنه، وإنى لعلى بينه من ربي.

فرماهم أهل المسجد بالحجارة من فوق المسجد، فانصرف زيد فيمن معه، وخرج إليه ناس من أهل الكوفة، فنزل دار الرزق، فأتاه الريان وقاتله، وخرج أهل الشام مساء يوم الأربعاء أسوأ شيء ظناً.

فلما كان من الغد، أرسل يوسف بن عمر عدة عليهم العباس بن سعد المزني، فلقبيهم زيد، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فانهزم أصحاب العباس، وقتل منهم نحو من سبعين. فلما كان العشي، عبي يوسف بن عمر الجيوش وسرحهم، فالتقاهم زيد بن عمر، وحصل عليهم حتى هزمهم وهو يتبعهم.

فبعث يوسف طائفة من الماشية، فرموا أصحاب زيد، وهو يقاتل حتى دخل الليل، فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبت في دماغه. فرجع أصحابه، ولا يظن أهل الشام أنهم رجعوا للمساء والليل، فأنزلوا زيدا في دار، وأتوه بطبيب فانتزع النصل، فضج زيد ومات رحمه الله، ليلتين خلتا من صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة، وعمره اثنتان وأربعون سنة.

ولما مات اختلف أصحابه في أمره، فقال بعضهم: نطرحه في الماء، وقال بعضهم: بل نحز رأسه ونلقيه في القتلى، فقال ابنه يحيى بن زيد: والله لا يأكل لحم أبي الكلاب، وقال بعضهم: ندفنه في الحفرة التي يؤخذ منها الطين، ونجعل عليه الماء، ففعلوا ذلك، وأجروا عليه الماء. وكان معه مولى سندی فدل عليه، وقيل رآهم قصار فدل عليه.

وتفرق الناس من أصحاب زيد، وسار ابنه يحيى نحو كربلاء، وتتبع يوسف بن عمر الجرحى في الدور حتى دل على زيد في يوم الجمعة، فأخرجه، وقطع رأسه وبعث به إلى هشام بن عبد الملك، فدفع لمن وصل به عشرة آلاف درهم، ونصبه على باب دمشق، ثم أرسله إلى المدينة، وسار منها إلى مصر.

وأما جسده فإن يوسف بن عمر صلبه بالكناسة، ومعه ثلاثة ممن كانوا معه، وأقام الحرس عليه. فمكث زيد مصلوباً أكثر من ستين حتى مات هشام، وولى الوليد من بعده، وبعث إلى يوسف بن عمر أن أنزل زيدا وأحرقه بالنار، فأنزله وأحرقه، وذرى رماده في الريح.

وكان زيد لما صلب وهو عريان، استرخى بطنه على عورته حتى ما يرى من سوءته شيء. ومر زيد مرة بمحمد بن الحنفية، فنظر إليه وقال: أعيذك بالله أن تكون زيد بن علي المصلوب بالعراق.

وقال عبدالله بن حسين بن علي بن الحسين بن علي سمعت أبي يقول : اللهم إن هشاماً رضى بصلب زيد فاسلبه ملكه ، وإن يوسف ابن عمر أحرق زيداً ، اللهم فسلط عليه من لا يرحمه ، اللهم وأحرق هشاماً في حياته إن شئت ، وألا فأحرقه بعد موته .

قال : فرأيت والله هشاماً محرقاً لما أخذ بنو العباس دمشق ، ورأيت يوسف بن عمر بدمشق مقطّعاً على كل باب من أبواب دمشق منه عضو ، فقلت : يا أبتاه وافقت دعوتك ليلة القدر .

فقال : لا يابنى ، بل صمت ثلاثة أيام من شهر رجب ، وثلاثة أيام من شعبان ، وثلاثة أيام من شهر رمضان . . . كنت أصوم الأربعاء والخميس والجمعة ، ثم أدعو الله عليهما من صلاة العصر يوم الجمعة حتى أصلى المغرب .

وبعد قتل زيد ، انتفض ملك بنى أمية وتلاشى ، إلى أن أزالهم الله تعالى بينى العباس .

وهذا المشهد باق بين كيما مدينة مصر ، يتبرك الناس بزيارته ويقصدونه ، لاسيما في يوم عاشوراء ، والعامّة تسميه « زين العابدين » ، وهو وهم ، وإنما زين العابدين أبوه ، وليس قبره بمصر ، بل قبره بالفيّج .

ولما قتل الإمام زيد سودت الشيعة ، أى لبست السواد ، وكان أول من سود على زيد شيخ بنى هاشم فى وقته الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، ورثاه بقصيده طويلة ، وشعره حجة احتج به سيبويه ، توفى سنة تسع وعشرين ومائة .

### **مشهد السيدة نفيسة**

قال الشريف النقيب النسابة ، شرف الدين أبو علي ، محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر الحسينى ، الجوانى المالكى ، فى كتاب « الروضة الأنيسة بفضل مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها » : نفيسة ابنة الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبى طالب عليهم السلام ، أمها أم ولد ، وإخوتها القاسم ومحمد وعلي وإبراهيم وزيد وعبيد الله ويحيى



وإسماعيل وإسحاق وأم كلثوم، أولاد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي، فأمهم أم سلمة، واسمها زينب ابنة الحسن بن الحسن بن علي، وأمها أم ولد.

تزوج أم كلثوم، أخت نفيسة، عبدالله بن علي بن عبدالله بن عباس رضي الله عنهم، ثم خلف عليه الحسن بن زيد بن علي بن الحسن بن علي.

وأما علي وإبراهيم وزيد، إخوة نفيسة من أبيها، فأمهم أم ولد تدعى أم عبد الحميد.

وأما عبيد الله بن الحسن بن زيد، فأمه الزائدة بنت بسطام بن عمير بن قيس الشيباني.

وأما إسماعيل وإسحاق فهما لأمي ولد. وكان إسماعيل من أهل الفضل والخير، صاحب صوم ونسك، وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً. وأما يحيى بن زيد فله مشهد معروف بالمشاهد، يأتي ذكره أن شاء الله تعالى.

وتزوج بنفيسة رضي الله عنها، إسحاق ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، وكان يقال له إسحاق المؤمن، وكان من أهل الصلاح والخير والفضل والدين . . . روى عنه الحديث، وكان ابن كاسب إذا حدث عنه يقول: حدثني الثقة الرضى إسحاق بن جعفر. وكان له عقب بمصر منهم بنو الرقي، وبحلب بنو زهرة. ولدت نفيسة من إسحاق ولدين، هما القاسم وأم كلثوم، لم يعقبا.

وأما جد نفيسة، وهو زيد بن الحسن بن علي، فروى عن أبيه وعن جابر وابن عباس، وروى عنه ابنه. وكانت بينه وبين عبدالله بن محمد بن الحنفية خصومة، وفد لأجلها على الوليد بن عبد الملك، وكان يأتي الجمعة من ثمانية أميال، وكان إذا ركب نظر الناس إليه، وعجبوا من عظم خلقه، وقالوا: جده رسول الله ﷺ.

وكتب إليه الوليد بن عبد الملك يسأله أن يبايع لابنه عبد العزيز، ويخلع سليمان بن عبد الملك، ففرق منه وأجابه. فلما استخلف سليمان، وجد كتاب زيد بذلك إلى الوليد، فكتب إلى أبي بكر بن حزم أمير المدينة: «أدع زيد بن الحسن فأقره الكتاب، فإن عرفه فاكتب إلي، وإن هو نكل فقدمه، فأصب يمينه عند منبر رسول الله ﷺ أنه ما كتبه، ولا أمر به».

فخاف زيد الله واعترف ، فكتب بذلك أبو بكر ، فكتب سليمان أن يضربه مائة سوط ، وأن يدرعه عباءة ويمشي به حافياً . فحبس عمر بن عبدالعزيز الرسول ، وقال حتى أكلم أمير المؤمنين فيما كتب به فى حق زيد . فقال للرسول لا تخرج فإن أمير المؤمنين مريض . فمات سليمان ، وأحرق عمر الكتاب .

وأما والد نفيسة ، وهو الحسن بن زيد ، فهو الذى كان والى المدينة النبوية من قبل أبى جعفر عبدالله بن محمد المنصور ، وكان فاضلاً أديباً عالماً ، وأمه أم ولد ، توفى أبوه وهو غلام ، وترك عليه ديناً أربعة آلاف دينار ، فحلف الحسن ولده ألا يظل رأسه سقف ألا سقف مسجد رسول الله ﷺ ، أو بيت رجل يكلمه فى حاجة ، حتى يقضى دين أبيه . فوفاه ، وقضاه بعد ذلك .

من كرمه أنه أتى بشاب شارب متأدب ، وهو عامل على المدينة ، فقال : يا ابن رسول الله لا أعود ، وقد قال رسول الله ﷺ : « أقبلوا ذوي الهيئات عنراتهم » ، وأنا ابن أبى أمامه بن سهل بن حنيف ، وقد كان أبى مع أيبك كما قد علمت .

قال : صدقت ، فهل أنت عائد ؟

قال : لا والله .

فأقاله ، وأمر له بخمسين ديناراً ، وقال له : تزوج بها وعد إلى . فتأب الشاب ، وكان الحسن بن زيد يجرى عليه النفقة .

وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذى لامزيد عليه ، فيقال إنها حجت ثلاثين حجة . وكانت كثيرة البكاء ، تديم قيام الليل وصيام النهار ، فقيل لها : ألا ترفقين بنفسك ؟ فقالت : كيف أرفق بنفسى وأمامى عقبة لا يقطعها إلا الفاترون .

وكانت تحفظ القرآن وتفسيره . وكانت لا تأكل إلا فى كل ثلاث ليال أكلة واحدة ، ولا تأكل من غير زوجها شيئاً .

وقد ذكر أن الإمام الشافعى محمد بن إدريس كان زارها ، وهى من وراء الحجاب ، وقال لها : أدعى لى ، وكان صحبتته عبدالله بن عبدالحكم . وماتت رضى الله عنها بعد موت

الإمام الشافعي رحمه الله عليه بأربع سنين ، لأن الشافعي توفي سلخ شهر رجب سنة أربع ومائتين ، وقيل أنها كانت فيمن صلى على الإمام الشافعي .

وتوفيت السيدة نفيسة في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ، ودفنت في منزلها ، وهو الموضع الذي به قبرها الآن ، ويعرف بخط درب السباع ودرب يزر ب . وأراد إسحاق بن الصادق - وهو زوجها - أن يحملها ليدفنها بالمدينة ، فسأله أهل مصر أن يتركها ، ويدفنها عندهم لأجل البركة .

وقبر السيدة نفيسة أحد المواضع المعروفة بإجابة الدعاء بمصر ، وهي أربعة مواضع : سجن نبي الله يوسف الصديق عليه السلام ، ومسجد موسى صلوات الله عليه وهو الذي بطرا ، ومشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها ، والمخدع الذي على يسار المصلى في قبلة مسجد الأقدام بالقرافة . فهذه المواضع لم يزل المصريون ، ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جائحة ، يمشون إلى أحدها ، فيدعون الله تعالى ، فيستجيب لهم . . . مجرب ذلك . انتهى .

ويقال أنها حفرت قبرها هذا ، وقرأت فيه تسعين ومائة ختمة ، وإنها لما احتضرت خرجت من الدنيا ، وقد انتهت في حزنها إلى قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِمَن مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلْ لِلَّهِ كُتِبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةُ ﴾<sup>(١)</sup> . ففاضت نفسها رحمها الله تعالى مع قوله « الرحمة » .

ويقال إن الحسن بن زيد - والد السيدة نفيسة - كان مجاب الدعوة ممدوحاً ، وإن شخصاً وشى ، به إلى أبي جعفر المنصور أنه يريد الخلافة لنفسه ، فإنه كان قد انتهت إليه رئاسة بني حسن ، فأحضره من المدينة ، وسلبه ماله ، ثم إنه ظهر له كذب الناقل عنه ، فمن عليه ورده إلى المدينة مكرماً . فلما قدمها بعث إلى الذي وشى به بهدية ، ولم يعتبه على ما كان منه .

ويقال إنه كان مجاب الدعوة . فمرت به امرأة ، وهو في الأبطح ، ومعها ابن لها على يدها ، فاغتطفه عقاب ، فسألت الحسن بن زيد أن يدعو الله لها برده ، فرفع يديه إلى السماء ودعا ربه ، فإذا بالعقاب قد ألقى الصغير من غير أن يضره بشئ ، فأخذته أمه . وكان يعد بالف من الكرام .

---

(١) الأنعام - آية ١٢ - ك ٦ .

ولما قدمت السيدة نفيسة إلى مصر، مع زوجها إسحاق بن جعفر، نزلت بالمنصورة، وكان بجوارها دار فيها قوم من أهل الذمة، ولهم ابنه مقعدة لم تمش قط. فلما كان في يوم من الأيام، ذهب أهلها في حاجة من حوائجهم، وتركوا المقعدة عند السيدة نفيسة، فتوضأت وصبت من فضل وضوئها على الصبية المقعدة، وسمت الله تعالى، فقامت تسعى على قدميها ليس بها بأس ألبته.

فلما قدم أهلها وعابنها تمشي، أتوا إلى السيدة نفيسة. وقد تيقنوا أن مشي ابنتهم كان ببركة دعائها. وأسلموا بأجمعهم على يديها، فاشتهر ذلك بمصر، وعرف أنه من بركاتها.

وتوقف النيل عن الزيادة في زمنها، فحضر الناس إليها، وشكوا إليها ما حصل من توقف النيل، فدفعت قناعها إليهم، وقالت لهم: ألقوه في النيل، فألقوه فيه، فزاد حتى بلغ الله به المنافع.

وأسر ابن لامرأة ذمية في بلاد الروم، فأنت إلى السيدة نفيسة، وسألتها الدعاء أن يرد الله ابنها عليها. فلما كان الليل لم تشعر الذمية إلا بابنها وقد هجم عليها دارها، فسألت عن خبره، فقال: يا أماء لم أشعر إلا ويد قد وقعت على القيد الذي كان في رجلي، وقائل يقول: أطلقوه قد شفعت فيه نفيسة بنت الحسن. فوالذي يحلف به يا أماء، لقد كسر قيدي، وما شعرت بنفسى إلا وأنا واقف بباب هذه الدار. فلما أصبحت الذمية، أنت إلى السيدة نفيسة، وقصت عليها الخبر، وأسلمت هي وابنها، وحسن إسلامهما.

وذكر غير واحد من علماء الأخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة بلا خلاف، وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق لا يحصى عددهم. ويقال إن أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السري بن الحكم أمير مصر، ومكتوب في اللوح الرخام الذي على باب ضريحها. وهو الذي كان مصفحاً بالحديد. بعد البسملة ما نصه «نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه، معد أبي تميم الإمام المستنصر بالله، أمير المؤمنين، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه المكرمين. أمر بعمارة هذا الباب السيد الأجل أمير الجيوش، سيف الإسلام، ناصر الأنام، كافل قضاة المسلمين، وهادى دعاة المؤمنين، عضد الله به الدين، وأمتع بطول بقائه المؤمنين، وأدام قدرته، وأعلى كلمته، وشدد عضده بولده الأجل

الأفضل ، سيف الإمام ، جلال الإسلام ، شرف الأنام ، ناصر الدين خليل أمير المؤمنين ، زاد الله في عائلته ، وأمتع المؤمنين بطول بقائه ، في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة .

والقبة التي على الضريح جددتها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وأمر بعمل الرخام الذي بالمحراب .

### **مشهد السيدة كلثوم**

هي كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسن بن علي بن أبي طالب . موضعه بمقابر قريش بمصر بجوار الخندق . وهي أم جعفر بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق . كانت من الزاهدات العابدات .

### **سنا وشنا**

يقال إنهما من أولاد جعفر بن محمد الصادق . كانتا تتلوان القرآن الكريم في كل ليلة ، فماتت إحداهما ، فصارت الأخرى تتلو ، وتهدي ثواب قراءتها لأختها حتى ماتت .

### **ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة**

القبر مدفن الإنسان ، وجمعه قبور . والمقبرة موضع القبر . قال سيويه : المقبرة ليس على الفعل ، ولكنه اسم ، وقبره يقبره : دفنه ، وأقبره جعل له قبراً .

وأعلم أن لأهل مدينة مصر ولأهل القاهرة عدة مقابر ، وهى القرافة : فما كان منها فى سفح الجبل يقال له القرافة الصغرى ، وما كان منها فى شرق مصر بجوار المساكن يقال له القرافة الكبرى . وفى القرافة الكبرى كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت أرض مصر ، واختط العرب مدينة الفسطاط ، ولم يكن لهم مقبرة سواها .

فلما قدم القائد جوهر ، من قبل المعز لدين الله ، وبنى القاهرة ، وسكنها الخلفاء ، اتخذوا بها تربة ، عرفت بتربة الزعفران ، قبروا فيها أمواتهم ، ودفن رعيتهم من مات منهم فى القرافة . إلى أن اختطت الحارات خارج باب زويلة ، فقبر سكانها موتاهم خارج باب زويلة مما يلى الجامع ، فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل ، وكثرت المقابر بها عند حدوث الشدة العظمى أيام الخليفة المستنصر .

ثم لما مات أمير الجيوش بدر الجمالى ، دفن خارج باب النصر ، فاتخذ الناس هنالك مقابر موتاهم ، وكثرت مقابر أهل الحسينية فى هذه الجهة . ثم دفن الناس الأموات خارج القاهرة ، فى الموضع الذى عرف بميدان القبط ، فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر ، وبنوا هناك التراب الجليلية ، ودفن الناس أيضاً خارج القاهرة فيما بين باب الفتوح والخندق .

ولكل مقبرة من هذه المقابر أخبار ، سوف أقص عليك من أنبائها ما انتهت إلى معرفته قدرتى إن شاء الله تعالى .

ويذكر أهل العناية بالأمور المتقدمة أن الناس فى الدهر الأول لم يكونوا يدفنون موتاهم . إلى أن كان زمن دونائى . الذى يدعى سيد البشر ، لكثرة ما علم الناس من المنافع . فشكا إليه أهل زمانه ما يتأذون به من خبث موتاهم ، فأمرهم أن يدفنوه فى خوابى ، ويسدوا رؤوسها ، ففعلوا ذلك . فكان دونائى أول من دفن الموتى .

وذكر أن دونائى هذا كان قبل آدم بدهر طويل ، مبلغه عشرون ألف سنة ، وهى دعوى لاتصح . وفى القرآن الكريم ما يقتضى أن قبايل بن آدم أول من دفن الموتى ، الله أصدق القائلين . وقد قال الشافعى رحمه الله : وأكره أن يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجداً ، مخافه الفتن عليه وعلى من بعده .

## ذكر القرافة

روى الترمذى من حديث أبى طيبة عبدالله بن مسلم، عن عبدالله بن بريدة، عن أبيه رفعه: « من مات من أصحابي بأرض، بعث قائداً ونورا لهم يوم القيامة ». قال: وهذا حديث غريب، وقد روى عن أبى طيبة عن ابن بريدة مراسلاً، وهذا أصح.

قال أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن عبدالحكم فى كتاب «فتوح مصر»: حدثنا عبدالله بن صالح، حدثنا الليث بن سعد، قال: سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار. فعجب عمرو من ذلك. وقال: أكتب فى ذلك إلى أمير المؤمنين. فكتب بذلك إلى عمر رضى الله عنه. فكتب إليه عمر: «سأله لم أعطاك به ما أعطاك، وهى لا تزدرع، ولا يستنبط بها ماء، ولا ينتفع بها؟». .

فسأله فقال: أنا لنجد صفتها فى الكتب أن فيها غراس الجنة. فكتب بذلك إلى عمر رضى الله عنه. فكتب إليه عمر: «إنا لا نعلم غراس الجنة إلا المؤمنين، فاقبر فيها من مات قبلك من المسلمين، ولا تبعه بشئ».

فكان أول من دفن فيها رجل من المغافر، يقال له عامر، فقبل عمرت.

فقال المقوقس لعمرو: ما ذلك، ولا على هذا عاهدتنا. فقطع لهم الحد الذى بين المقبرة وبينهم.

وعن ابن لهيعة: أن المقوقس قال لعمرو: أنا لنجد فى كتابنا أن ما بين هذا الجبل وحيث نزلتم، نبت فيه شجر الجنة. فكتب بقوله إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه. فقال: صدق، فاجعلها مقبرة للمسلمين.

فقبر فيها ممن عرف من أصحاب رسول الله ﷺ خمسة من عمرو بن العاص السهمى، وعبدالله بن حذافة السهمى، وعبدالله بن جزء الزبيدى، وأبو بصيرة الغفارى، وعقبة بن عامر الجهنى، ويقال ومسلمة بن مخلد الأنصارى. انتهى.

ويقال إن عامراً هو الذى كان أول من دفن بالقرافة، قبره الآن تحت حائط مسجد الفتح الشرقى، وقالت فيه امرأه من العرب.

قامت بواكيه على قبره

من لى من بعدك يا عامر

تركتنى فى الدار ذا غربه

قد ذل من ليس له ناصر

وروى أبو سعيد عبدالرحمن بن أحمد بن يونس فى «تاريخ مصر»، من حديث حرمله بن عمران، قال: حدثنى عمير بن أبى مدرك الخولانى، عن سفيان بن وهب الخولانى، قال: بينا نحن نسير مع عمرو بن العاص فى سفح هذا الجبل، ومعنا المقوقس، فقال له عمرو: يا مقوقس، ما بال جبلكم هذا أقرع، ليس عليه نبات ولا شجر على نحو بلاد الشام؟

فقال: لا أدرى، ولكن الله أغنى أهله بهذا النيل عن ذلك، ولكنه نجد تحته ما هو خير من ذلك.

قال: وما هو؟

قال: ليدفن تحته (أو ليقبرن تحته) قوم يبعثهم الله يوم القيامة لأحساب عليهم.

قال عمرو: اللهم اجعلنى منهم.

قال حرمله بن عمران: فرأيت قبر عمرو بن العاص، وقبر أبى بصيرة، وقبر عقبة بن عامر فيه.

وخرج أبو عيسى الترمذى، من حديث أبى طيبة عبدالله بن مسلم، عند عبدالله بن يريدة، عن أبيه رفعه: «من مات من أصحابي بأرض بعث قائداً لهم ونورا يوم القيامة».

وقال القاضى أبو عبدالله محمد بن سلامة القضاعى: القرافة هم بنو غصن بن سيف بن وائل بن المغافر، وفى نسخة بنو غصن.



وقال أبو عمرو الكندي : بنو جحض بن سيف بن وائل بن الجيزى بن شراحيل بن المغافر بن يغفر ، وقيل إن قرافة اسم أم عزافر وجحض ابنى سيف بن وائل بن الجيزى ، قد صحف القضاعى فى قوله «غصن» بالغين المعجمة ، والأقرب ما قاله الكندى ، لأنه أقعد بذلك .

وقال ياقوت : والقرافة - بفتح القاف وراء مخففة وألف خفيفة وفاء - الأول : مقبرة بمصر مشهورة ، مسماه بقبيلة من المغافر يقال لهم بنو قرافة . الثانى : القرافة محلة بالإسكندرية ، منسوبة إلى القبيلة أيضاً .

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى فى كتاب «النقط» - وقد ذكر جامع القرافة ، الذى يقال له اليوم جامع الأولياء - : وكان جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ، ويجلسون فى ليالى الصيف يتحدثون فى القمر فى صحنه ، وفى الشتاء ينامون عند المنبر ، وكان يحصل لقيمته الأشربة والحلوى والجرايات .

وكان الناس يحبون هذا الموضع ، ويلزمون له لأجل من يحضر من الرؤساء ، وكانت الطفيلية يلزمون البيت فى ليالى الجمع ، وكذلك أكثر المساجد التى بالقرافة والجبل والمشاهد ، لأجل ما يحمل إليها ، ويعمل فيها من الخلاوات واللحومات والأطعمة .

وقال موسى بن محمد بن سعيد فى كتاب «المعرب عن أخبار المغرب» : وبت ليالى كثيرة بقرافة الفسطاط ، وهى فى شرقيها ، بها منازل الأعيان بالفسطاط والقاهرة ، وقبور عليها مبان معتنى بها ، وفيها القبة العالية العظيمة المزخرفة - التى فيها قبر الإمام الشافعى رضى الله عنه - وبها مسجد جامع ، وترب كثيرة عليها أوقاف للقراء ، ومدرسة كبيرة للشافعية .

ولا تكاد تخلو من طرب ، ولا سيما فى الليالى المقمرة ، وهى معظم مجتمعات أهل مصر ، وأشهر متزهاتهم ، وفيها أقول :

إن القرافة قد حوت ضدين من

دنيا وأخرى فهى نعم المنزل

يغشى الخليع بها السماع مواصلاً

ويطوف حول قبورها المتبتل

كم ليلة بتنا بهما ونديمننا  
لحن يكاد يذوب منه الجندل  
والبدر قد ملأ البسيطة نوره  
فكأنما قد فاض منه جدول  
ويدا يضاحك أوجهاً حاكينه  
لما تكامل وجهه المتهلل  
وفوق القرافة من شرقيها جبل المقطم، وليس له علو ولا عليه اخضرار، وإنما يقصد  
للبركة، وهو نبيه الذكر في الكتب، وفي سفحه مقابر أهل الفسطاط والقاهرة.  
والإجماع على أنه ليس في الدنيا مقبرة أعجب منها، ولا أبهى ولا أعظم ولا أنظف من  
أبنيتها وقبابها وحجرها، ولا أعجب تربة منها كأنها الكافور والزعفران، مقدسة في جميع  
الكتب، وحيث تشرف عليها تراها مدينة بيضاء، والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها.  
وقال شافع بن على :

تعجبت من أمر القرافة إذ غدت  
على وحشة الموتى لها قلبنا يصبو  
فألفيتها مأوى الأحبة كلهم  
ومستوطن الأحياء يصبو له القلب  
وقال الأديب أبو سعيد محمد بن أحمد العميدى :  
إذا ما ضاق صدرى لم أجدلى  
مقر عبادة إلا القـرافة  
لئن لم يرحم المولى اجتهدى  
وقلة ناصرى لم ألسق رافه

واعلم أن الناس في القديم إنما كانوا يقبرون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح  
المقطم، واتخذوا التراب الجليله أيضاً فيما بين مصلى خولان وخط المغافر- التى موضعها  
الآن كيما ن تراب- وتعرف الآن بالقرافة الكبرى .

فلما دفن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب ابنه ، فى سنة ثمان وستمائة ، بجوار قبر الإمام محمد بن إدريس الشافعى ، وبنى القبة العظيمة على قبر الشافعى ، وأجرى لها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة منها . . . نقل الناس الأبنية من القرافة الكبرى إلى ما حول الشافعى ، وأنشأوا هناك التراب . فعرفت بالقرافة الصغرى ، وأخذت عمائرهما فى الزيادة ، وتلاشى أمر تلك . وأما القطعة التى تلى قطعة الجبل فتجددت بعد السبعماية من سنى الهجرة .

وكان ما بين قبة الإمام الشافعى ، رحمة الله عليه ، وباب القرافة ميداناً واحداً تتسابق فيه الأمراء والأجناد ، ويجتمع الناس هنالك للتفرج على السابق ، فتصير الأمراء تسابق على حدة ، والأجناد تسابق فى جهة وهم منفردون عن الأمراء ، والشرط فى السباق من تربة الأمير بيدرا إلى باب القرافة .

ثم أستجد أمراء دولة الناصر محمد بن قلاوون فى هذه الجهة التراب . فبنى الأمير يلبنغا التركمانى ، والأمير طقتمر الدمشقى ، والأمير قوصون وغيرهم من الأمراء . وتبعهم الجند وسائر الناس ، فبنوا التراب والخوانك والأسواق والطواحين والحمامات ، حتى صارت العمارة من بركة الحبش إلى باب القرافة ، ومن حد مساكن مصر إلى الجبل .

وانقسمت الطرق فى القرافة ، وتعددت بها الشوارع ورغب كثير من الناس فى سكناها ، لعظم القصور التى أنشئت بها ، وسميت بالتراب ، ولكثرة تعاهد أصحاب التراب لها ، وتواتر صدقاتهم ومبراتهم لأهل القرافة .

وقد صنف الناس فيمن قبر بالقرافة ، وأكثروا من التأليف فى ذلك ، ولست بصدد شئ مما صنفوا فى ذلك ، وإنما غرضى أن أذكر ما تشتمل عليه القرافة .

وفى سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ظهر بالقرافة شئ ، يقال له القطربة ، تنزل من جبل المقطم ، فاختطفت جماعة من أولاد سكانها ، حتى رحل أكثرهم خوفاً منها .

وكان شخص من أهل كبراء مصر - يعرف بحميد الفوال - خرج من أطفح على حمارة ، فلما وصل إلى حلوان عشاء ، رأى امرأة جالسة على الطريق ، فشكت إليه ضعفاً وعجزاً

فحملها خلفه ، فلم يشعر بالحمار إلا وقد سقط ، فنظر إلى المرأة ، فإذا بها قد أخرجت جوف الحمار بمخاليبها ، ففر وهو يعدو إلى وإلى مصر ، وذكر له الخبر ، فخرج بجماعته إلى الموضع ، فوجد الدابة قد أكل جوفها .

ثم صارت بعد ذلك تتبع الموتى بالقرافة ، وتنش قبورهم ، وتأكل أجوافهم ، وتركهم مطروحين ، فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمناً حتى انقطعت تلك الصورة .

## ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة

اعلم أن القرافة بمصر اسم لموضعين : القرافة الكبيرة ، حيث الجامع الذي يقال له جامع الأولياء ، والقرافة الصغيرة ، وبها قبر الإمام الشافعي . وكانتا في أول الأمر خطيتين لقبيلة من اليمن ، هم من المغافر بن يغفر ، يقال لهم بنو قرافة .

ثم صارت القرافة الكبيرة جبانة ، وهي حيث مصلى خولان والبقعة ، وما هو حول جامع الأولياء ، فإنه كان يشتمل على مساجد وربط وسوق وعدة مساكن : منها ما خرب ، ومنها ما هو باق ، وسترى من ذلك ما يتيسر ذكره .

## مسجد الأقدام

هذا المسجد بالقرافة بخط المغافر . قال القضاعي : ذكر الكندي أن الجند بنوه ، وليس من الخطط .

وسمى الأقدام لأن مروان بن الحكم لما دخل مصر ، وصالح أهلها وباعوه ، امتنع من بيعته ثمانون رجلاً من المغافر سوى غيرهم ، وقالوا : لا ننتك بيعة ابن الزبير . فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم ، وقتلهم على بثر بالمغافر في هذا الموضع ، فسمى المسجد بهم لأنه بنى على آثارهم . والآثار الأقدام ، يقال جثت على قدم فلان ، أى على أثره . وقيل بل أمرهم بالبراءة من على بن أبي طالب ، رضى الله عنه ، فلم يتبرأوا منه ، فقتلهم هناك .

وقيل إنما سمي مسجد الأقدام لأن قبيلتين اختلفتا فيه : كل تدعى أنه من خطتها . فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالأقدام ، وجعل لأقربهما منه .

والقديم من هذا المسجد هو محرابه ، والأروقة المحيطة به ، وأما خارجه فزيادة الإخشيد ، والزيادة الجديدة التي في بحريه لسمعون - الملقب بسهم الدولة - متولى الستارة ، وكان من أهل السنة والخير .

ويقال إنما سمي مسجد الأقدام . لأنه كان يتداوله العباد ، وكانت حجارتها كذائاً ، فأثر فيها موضع أقدامهم ، فسمى لذلك مسجد الأقدام .

### مسجد الرصد

هذا المسجد بناه الأفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، بعد بناءه للجامع المعروف بجامع الفيلة ، لأجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها ذات الحلق ، كما ذكر فيما تقدم .

### مسجد شفيق الملك

هذا المسجد بجوار مسجد الرصد . بناه شفيق الملك خسروان صاحب بيت المال ، أحد خدام القصر في أيام الخليفة الحافظ لدين الله في سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ، وعمل فيه للحافظ ضيافة عظيمة حضر فيها بنفسه ومعه الأمراء والأستاذون وكافة الرؤساء .

وكان فيه كرم وسمو همة ، وكان لمساجد القرافة والجبل عنده رونامج بأسماء أربابها ، فينفذ إليهم في أيام العنب والتين لكل مسجد قفص رطب ، ويرسل في كل ليلة من ليالي الوقود لكل مسجد خروف شواء وسطل جوذ آب وجام حلوى ، ولا سيما إذا كان باثنا في هذا المسجد ، فإنه لا يأكل حتى يسير ذلك لمن اسمه عنده .

وكان يعمل جفاف القطائف المحشوة باللوز والسكر والكافور والمسك ، وفيها ما فيه بدل اللوز الفستق ، ويستدعى من لا يقدر على ذلك من أهل الجبل والقرافة وذوى البيوت المنقطعين ، ويأمر إذا حضروا يسكب الحلو والشيرج عليه بالجرار ، ويأمرهم بالأكل منه والحمل معهم . وكان أحبهم إليه من يأكل طعامه ، ويستدعى بره وأنعامه ، رحمه الله .

## مسجد الأنطاكي

هذا المسجد كان أيضاً بالرصد .

وما يرحت هذه المساجد الثلاثة بالرصد يسكنها الناس إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمائة . ثم خربت ، وصار الرصد من الأماكن المخوفة بعد ما أدركته متنزهاً للعامة .

## مسجد الناربج

هذا المسجد عامر إلى يومنا هذا ، فيما بين الرصد والقرافة الكبرى ، بجانب سقاية ابن طولون - المعروفة بعفصة الكبرى - غربيها إلى البحرى قليلاً ، وهو المطل على بركة الحبش شرقى الكتفى وقبلى القرافة . بنته الجهة الآمرية ، المعروفة بجهة الدار الجديدة ، فى سنة اثنتين وعشرين وخمسماية . . أخرجت له اثني عشر ألف دينار على يد الأستاذين افتخار الدولة يمن ، ومعر الدولة الطويل المعروف بالوحش .

وتولى العمارة والإنفاق عليه الشريف أبو طالب موسى بن عبدالله بن هاشم بن مشرف بن جعفر بن المسلم بن عبيدالله بن جعفر بن محمد بن إبراهيم بن محمد اليماني بن عبيدالله بن موسى الكاظم ، الحسينى الموسوى ، المعروف بابن أخى الطيب بن أبى طالب الوراق ، وسمى مسجد الناربج لأن نارنج لا ينقطع أبداً .

## مسجد الأندلس

هذا المسجد فى شرقى القرافة الصغرى بجانب مسجد الفتح ، فى الموضع الذى يعرف عند الزوار بالبقعة ، وهو مصلى المغافر على الجنائز . ويقال إنه بنى عند فتح مصر ، وقيل بنى فى خلافة معاوية بن أبى سفيان . ثم بنته جهة مكنون . واسمها علم الأمرية . أم ابنه الأمر ، التى يقال لها ست القصور ، فى سنة ست وعشرين وخمسمائة ، على يد المعروف بالشيخ أبى تراب .

## و جهة مكنون

هذه كان الخليفة الأمر بأحكام الله كتب صداقها ، وجعل المقدم منه أربعة عشر ألف دينار ، وكان لها صدقات وبر وخير وفضل ، وعندها خوف من الله ، وكانت تبعث إلى الأشراف بصلات جزيلة ، وترسل إلى أرباب البيوت والمستورين أموالاً كثيرة . ولما وهب الأمر لهزار الملوك ولبرغش ، فى كل يوم ، مائتى ألف دينار عيناً . لكل منهما مائة ألف دينار . . . حضر إليها عشاء على عادته ، فأغلقت باب مقصورتها قبل دخوله ، وقال له : والله ما تدخل إلى ، أو تهب لى مثل ما وهبت لواحد من غلاميك . فقال : الساعة .

ثم استدعى بالفراشين فحضروا ، فقال : هاتوا مائة ألف دينار الساعة . ولم يزل واقفاً إلى أن حضرت عشرة كيسة ، فى كل كيس عشرة آلاف دينار ، ويحمله عشرة من الفراشين ، ففتحت له الباب ، ودخل إليها .

ومكنون هذا هو الأستاذ الذى كان يرسم خدمتها - ويقال له مكنون القاضى لسكونه  
وهدوئه - وكان فيه خير وبر كبير .

وبجانب مسجد الأندلس هذا رباط من غربية . بته جهة مكنون هذه ، فى سنة ست  
وعشرين وخمسمائة ، برسم العجائز الأرامل . فلما كان فى سنة أربع وسبعين وخمسمائة ،  
بنى الحاجب لؤلؤ العادلى ، برجة الأندلس والرباط ، بستاناً وأحواضاً ومقعداً ، وجمع بين  
مصلى الأندلس وبين الرباط بحائط بينهما ، وعمل ذلك لخلول العفيف حاتم بن مسلم  
المقدسى الشافعى به .

ولما مات السلطان الملك الظاهر ركن الدين ببيرس البندقدارى بدمشق ، فى المحرم سنة  
ست وسبعين وستمائة ، وقام من بعده فى السلطنة أبنة الملك السعيد محمد بركة خان ، عمل  
لأبيه عزاء بالأندلس هذا . فاجتمع هناك القراء والفقهاء ، وأقيمت المطابخ ، وهيئت المطاعم  
الكثيرة ، وفرت على الزوايا ، ومدت أسمطة عظيمة بالخيام التى ضربت حول الأندلس .  
فأكل الناس على اختلاف طبقاتهم ، وقرأ القراء ختمة شريفة ، وعد هذا الوقت من المهمات  
العظيمة المشهورة بديار مصر .

وكان ذلك فى المحرم سنة سبع وسبعين وستمائة ، على رأس سنة من موت الملك  
الظاهر ، فقال فى ذلك القاضى محبى الدين عبدالله بن عبدالظاهر :

يا أيها الناس اسمعوا

قولا بصدق قد كسى

إن عز السلطان فى

غرب وشرق ما نسى

أليس ذا ماتمسه

يعمل فى الأندلس



ثم عمل بعد ذلك مجتمع فى المدرسة الناصرية بجوار قبة الشافعى من القرافة، ومجتمع  
بجامع ابن طولون، ومجتمع بجامع الظاهر من الحسينية خارج القاهرة، ومجتمع بالمدرسة  
الظاهرية بين القصيرين، ومجتمع بالمدرسة الصالحية، ومجتمع بدار الحديث الكاملية،  
ومجتمع بالخانقاه الصلاحية لسعيد السعداء، ومجتمع بالجامع الحاكمى .

وأقيم فى كل واحد من هذه المجتمعات الأطعمة الكثيرة، وعمل للكرارة خوان،  
وللفقراء خوان حضره كثير من أهل الخير والصلاح، ففيل فى ذلك :

فشكراً لها أوقاف بر تقبلت

لقد كان فيها الخير والبر أجمعاً

لقد عمت النعمى بها كل موطن

سقتها العوادى مربعاً ثم مربعاً

ولما مضى السلطان لم يمض جوده

وخلف فينا بره متنوعاً

فتى عيش فى معروفه بعد موته

كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً

فدام له منا الدعاء مكرراً

مدى دهرنا والله يسمع من دعا

## مسجد البقعة

هذا المسجد مجاور لمسجد الفتح من غريبه . بناه الأمير أبو منصور صافى الأفضلى .

## مسجد الفتح

هذا المسجد مشهور بجوار قبر الناطف . بناء شرف الإسلام سيف الإمام يانس الرومي وزير مصر . وسمى بالفتح لأن منه كان انهزام الروم إلى قصر الشمع ، حين قدم الزبير بن العوام والمقداد بن الأسود فيمن سواهما ، مددا لعمر بن العاص ، وكان الفتح .

ويقال إن محرابه اللطيف الذي بجانبه الشرقي قديم ، وإن تحت حائطه الشرقي قبر عامر الذي كان أول من دفن بالقرافة . ومحراب مسجد الفتح منحرف عن خط سمت القبلة إلى جهة الجنوب إنحرافاً كثيراً . كما ذكر عند ذكر محاريب مصر من هذا الكتاب ، واستشهد يومئذ جماعة دفنوا في مجرى الحصا ، فكان يرى على قبورهم في الليل نور .

## مسجد أم عباس جهة العادل بن سلار

هذا المسجد كان بجوار مصلى خولان بالمغافر غربى المقابر . بنته بلاوة زوج العادل بن السلار ، سلطان مصر في خلافة الظافر ، سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، على يد المعروف بالشريف عز الدولة الرضوى بن القفاص ، وكانت بلاوة مغربية ، وهى أم الوزير عباس الصنهاجى الباديسى . وقد دثر هذا المسجد .

## مسجد الصالح

هذا المسجد كان بخط جامع القرافة ، المعروف بجامع الأولياء ، عرف بمسجد بى عبيد الله ، وبمسجد القبة ، وبمسجد العزاء . والذي بناه الصالح طلائع بن رزيك وزير مصر ، وكان فى أعلاه مناظر ، وعمارته متقنة الزى ، وأدركته عامراً إلى ما بعد سنة ثمانمائة .

## مسجد ولى عهد أمير المؤمنين

هو الأمير أبو هاشم العباس بن شعيب بن داود المهدي، أحد الأقارب في الأيام الحاكمة كان إلى جانب مسجد الصالح، وبجانبه تربته. وكان المسجد من حجر، وبابه محمول على أربع حنايا، وتحت الحنايا باب المسجد، وفي شرقه أيضاً أربع حنايا.

وكانت دار أبي هاشم هذا بمصر دار الأفراح. ومن ولده الشريف الأمير الكبير أبو الحسن على ابن الأمير عباس بن شعيب بن أبي هاشم المذكور، ويعرف بالشريف الطويل وبالنباش.

## مسجد الرحمة

هذا المسجد كان في صدر القرافة الكبرى، بالقرب من تربة ركن الإسلام محمود ابن أخت الملك الصالح طلائع بن رزيك.

قال الكندي: ومنها مسجد القرافة، وهم بنو محصن بن سيف بن وائل بن الجيزي، قبل القرافة على يمينك إذا أمتت مسجد الأقدام، مقابلة فسقية صغيرة، وله منارة، يعرف بمسجد الرحمة. وعرف هذا المسجد بأبي تراب الصواف، وكيل الجهة التي بنت مسجد الأندلس ورباطه ومسجد رقية، وأبو تراب هذا تولى بناءه، وكان يقوم بخدمته الشيخ نسيم.

وأبو تراب هو الذي أخرج إليه ولد الأمر في قفه من خوص فيها حوائج طبيخ من كراث وبصل وجزر، وهو طفل في القماط، في أسفل القفة والحوائج فوقه، ووصل به إلى القرافة، وأرضعته المرضعة بهذا المسجد، وخفي أمره عن الحافظ حتى كبر وصار يسمى قفيفه. فلما حان نفعه، ثم عليه أبو عبدالله الحسين بن أبي الفضل عبدالله بن الحسين الجوهري الواعظ، بعدما مات الشيخ أبو تراب، عند الحافظ. فأخذ الصبي وفصده فمات،

وخلع على ابن الجوهري، ثم نفى إلى دمياط، فمات بها في جمادى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة.

### **مسجد مكنون**

هو بجانب مسجد الرحمة. بناه الأستاذ مكنون القاضي، الذي تقدم ذكره في مسجد الأندلس.

### **مسجد جهة ريحان**

هذا المسجد كان في وجه مسجد أبي تراب، قبالة دار البقر، من القرافة الكبرى. وجدده أستاذ الجهة الحافظية، وأسمه ريحان في سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة.

### **مسجد جهة بيان**

هذا المسجد كان في بطحاء مسجد الأقدام بجوار ترب المادرائين. بنته الجهة الحافظية، المعروفة بجهة بيان الحسامي، على يد أبي الفضل الصعيدي المعروف بابن الموفق.

وحكى الخليفة عن هذه الجهة خبراً عجيباً. قال القاضي المكين أبو الطاهر إسماعيل بن سلامة: قال لي أمير المؤمنين الحافظ يوماً: يا قضي أبا الطاهر.

قلت: لبيك يا أمير المؤمنين.

قال: أحدثك بحديث عجيب.

قلت: نعم.

قال : لما جرى من أبى على بن الأفضل ما جرى ، بينا أنا فى الموضع الذى كنت معتقلاً فيه ، رأيت كأنى قد جلست فى مجلس من مجالس القصر أعرفه ، وكان الخلافة قد أعيدت إلى ، وكان المغنيات قد دخلن يهنينى ويغنين بين يدى ، وفى جملتهن جارية معها عود (يعنى هذه الجارية المذكورة) فأنشأت تغنى قول أبى العتاهية :

أنته الخلافة منقادة

إليه تجرر أذيالها

فلم تك تصلح إلا له

ولم يك يصلح إلا لها

ولو نالها أحد غيره

لزلزت الأرض زلزالها

وكانى قمت إلى خزانة بالمجلس أخذت منها حقة فيها جوهر فملأت فمها منه . . ثم أستيقظت . فوالله يا قاضى ما كان إلا يومان حتى كسر على الحبس ، لما قتل أبو على بن الأفضل ، وقيل لى : السلام على أمير المؤمنين .

فلما خرجت ، وأقمت أياماً ، جلست فى ذلك المجلس الذى رأيت فى النوم ، ودخل الجوارى يهنينى ، فغنت أحداهن - وهى ذات عود - ذلك الصوت بعينه ، فقلت لها : على رسلك حتى نقضى نحن أيضاً من حقك ما يجب علينا ، وقمت إلى الخزانة ، وأخذت الحق الذى فيه الجوهر ، ثم جئت إليها وقلت لها : أفتحى فاك ، ففتحته وحشوته جوهرأ ، وقلت لها : إن لك علينا فى كل سنة فى مثل هذا اليوم مثل ذلك .

### مسجد توبة

هو ابن ميسرة الكتامى مغنى المستنصر . كان فى شرقى الأفهوب ، وقبالة تربة تنسب إلى الطبالة صاحبة أرض الطبالة ، وكلاهما فى القرافة الكبرى .

## مسجد درى

هذا المسجد كان فى القرافة الكبرى فى رحبة الأفهوب . بناء شهاب الدولة درى ، غلام المظفر أخى الأفضل بن أمير الجيوش ، فى سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ، وكان أرمنياً فاسلم ، وصار من المتشددىن فى مذهب الإمامية ، وقرأ الجمل للزجاجى فى النحو ، واللمع لأبن جنى .

وكانت له خرائط من القطن الأبيض يلبسها فى يديه ورجليه ، وكان يتولى خزائن الكسوات ، ولا يدخل على بسط السلاطين ، ولا على بسط الخليف لدين الله ، ولا يدخل مجلسه إلا بالخرائط فى رجليه ، ولا يأخذ من أحد رقعته إلا ، وفى يده خريطة ، يظن أن من لمسه نجسه ، وسوسة منه .

فإن اتفق أنه صافح أحداً ، أو أمسك رفعة بيده من غير خريطة ، لا يمس ثوبه ولا بدنه حتى يغسلها ، فإن مس ثوبه غسل الثوب . وكان الأستاذون يعبثون به ، ويرمون فى بساط الخليفة الحافظ العنب ، فإذا مشى عليه وانفجر ، ووصل ماؤه إلى رجليه ، سبهم وحرد ، فيضحك الخليفة ، ولا يؤاخذ .

وعمل مرة الوزير رضوان بن ولخشى دواة حليتها ألف دينار مرصعة ، فدخل عليه شهاب الدولة درى الصغير هذا ، وقد أحضرت الدواة المكورة ، فقال له : يا مولانا أحسن من مداد هذه الدواة ، ووقع على هذه ، فيكون ذلك زكاتها ، إذ لله فيها رضا ولنبيه .

وناوله رقعة الشريف القاضى ، سنا الملك أسعد الجوانى النحوى ، يطلب فيها راتباً لابنه الشريف أبى عبدالله محمد فى الشهر ثلاثة دنانير ، فوقع عليها . فلما كان فى الليل رأى فى نومه أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، رضى الله عنه ، وهو يقول : جزاك الله خيراً على فعلك اليوم .

## مسجد ست غزال

هذا المسجد كان فى القرافة الكبرى بجوار تربة النعمان . بنته ست غزال فى سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، وكانت غزال هذه صاحبة دواة الخليفة ، لاتعرف شيئاً إلا أحكام الدوى والليق ومسح الأقلام والدواة ، وكان يرسم خدمتها الأستاذ مأمون الدولة الطويل .

## مسجد رياض

هو لوقافة الحافظ لدين الله ، كانت تقف بين يديه بالقصر . وكان بجوار المصنعة الصغرى الطولونية التى يجىء الماء إليها من عفصة الكبرى ، وكان فيه حوش به عدة بيوت للنساء المنقطعات .

## مسجد عظيم الدولة

هذا المسجد كان معلقاً بخط سوق القرافة الكبرى ، وكان عظيم الدولة هذا صقلياً ، صاحب الستر وحامل المظلة . وكان بجوار هذا المسجد مسجد التمساح ، ومسجد السدرة ، ومسجد جهة مراد .

وكان القاضى أبو عبدالله محمد بن أبى الفرج هبة الله بن الميسر له عمل قدامة منارة النحاس الرومية ذات السواعد ، وإجتاز بها من تحت سدرة المسجد فى ليلة الوقود ، نصف شهر رجب سنة ثلاثين وخمسمائة ، عاقتها السدرة ، فأمر بقطع بعضها ، فقبل له : لا تفعل فإن قطع السدر محذور ، وقد روى أبو داود فى كتاب «السنن» له أن رسول الله ﷺ قال : «من قطع سدرة صوب الله رأسه فى النار» ، فقطعها على ركوب نصف شعبان ، فما أسنى ، وصرف فى المحرم ، ونفى إلى تنيس وقتل .

## مسجد أبي صادق

هذا المسجد كان غربى مسجد الأقدام . بناه ابن سعدون ، أبو الحسن على بن محمد البغدادي ، بعد سنة عشرين وأربعمائة ، وجدده أخوه أبو عبدالله الحسين بن محمد بن الحسين بن سعدون البغدادي سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة .

وهو مسجد أبي صادق مرشد المديني المالكي المحدث ، وكان قارئ المصحف بالجامع ومصلياً به ، ومصدراً فيه لإقراء السبع ، وكان فيه حنة على الحيوانات ، لاسيما على القطط والكلاب ، وكان مشارف الجامع ، وجعل عليه جارياً من الغدد كل يوم لأجل القطط . وكان عند داره ، بزقاق الأقفال من مصر ، كلاب يطعمها ويسقيها ، وربما تبع دابته منها شيء معه في الأسواق .

قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب «النقط على الخطط» : حدثني الشيخ منجب ، غلام أبي صادق ، قال : كان لمولاي الشيخ أبي صادق كلب لا يفارقه أبداً : إذا كان راكباً يمشي خلفه ، فإذا وقفت بغلته قام تحت يديها ، فإذا رآه الناس قالوا : هذا أبو صادق وكلبه .

وحدثني قال : ولدت كلية في مستوقد حمام ، وكان المؤذن يأتي خلف مولاي سحراً كل يوم لقراءة المصحف ، وكان مولاي يأخذ في كفه كل يوم رغيفاً . فإذا حاذى موضع الكلبة ، قلع طيلسانه ، وقطع الخبر للكلبة ، ويرمى لها بنفسه إلى أن تأكل ، ثم يستعدي الوقاد ويعطيه قيراطاً ، ويقول له : أغسل قدحاً وأملأه ماء حلواً ، ويستحلفه على ذلك . فلما كبر أولادها ، صار يأخذ بعد رغيفين إلى أن كبروا وتفرقوا .

وحدثني قال : كان قد جعل كراء حانوت ، برسم القطاط بالجامع العتيق ، من الأحباس . وكان يؤتى بالغدد مقطعة ، فيجلس ويقسم عليها ، وإن قطة كانت تحمل شيئاً من ذلك وتمضى به ، وفعلت ذلك مراراً . فقال مولاي للشيخ أبي الحسن بن فرج : أمض خلف هذه القطة ، وانظر إلى أين تؤدي ذلك . فمضى ابن فرج فإذا بها تؤدي إلى أولادها ، فعاد إليه وأخبره . فكان بعد ذلك يقطع غدداً صغيراً على قدر مساع القطط الصغار ، وغدداً كبيراً للكبار ، ويرسل بجزء الصغار إلى أن كبروا .



## مسجد الفراش

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى . بناه أحمد فراش الأفضل بن أمير الجيوش . وبجواره مسجد بناء زيد بن حسام ، ومسجد الأجابة القديمة ، وتربة العطار ، ودار البقر ، وقناطر الأطفحي . . . كل ذلك بالقرب من جامع القرافة .

## مسجد تاج الملوك

هذا المسجد قدام دار النعمان وتربته من القرافة الكبرى . بناه تاج الملوك بدران بن أبي الهيجاء الكردي المارداني ، وهو أخو سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء ، صهر بني رزيك ، وكان مجتمع أهل مصر عنده في الأعياد والمواسم وليالي الوقود .

## مسجد الثمار

هذا المسجد كان ملاصقاً للزيادة التي في بحرى مسجد الأقدام . وفيه قبور بني الثمار .

## مسجد الحجر

هذا المسجد كان بحرى مسجد عمار بن يونس مولى المغافر ، وشرقى قصر الزجاج من القرافة الكبرى . بنته مولاة على بن يحيى بن طاهر - المعروف بابن أبي الخارجي الموصلى - في ربيع الأول سنة ثلاثين وأربعمائة .

## مسجد القاضى يونس

هذا المسجد كان غربى مسجد الحجر المذكور . بناه الشيخ عدى الملك بن عثمان ، صاحب دار الضيافة ، ثم صار بيد قاضى القضاة بمصر : الموفق كمال الدين أبى الفضائل يونس بن محمد بن الحسن - المعروف بجوامرد - خطيب القدس القرشى . وكان من الأعيان ، ولم يشرب قط من ماء النيل بل من ماء الآبار ، ولم يأكل قط للسلطان خبزا ، وكان يروى الحديث عن جده .

## مسجد الوزيرية

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى ، وله منارة بجوار باب رباط الحجازية . وكانت الحجازية واعظة زمانها ، وكانت من الخيرات لها القبول التام ، وتدعى أم الخير ، وكان لها من الصيت كما كان لابن الجوهري ، وكانت على غاية من الكرم وحسن الأخلاق والشيم .

ومن مكارم أخلاقها ، وحسن طباعها وكياسة انطباعها ، ما حكاها الجوانى النسابة فى كتاب «النقط على الخطط» ، قال : حدثنى الشيخ أبو الحسن بن السراج ، المؤذن بالجامع بمصر ، قال : كان قدام الباب الأول من أبواب جامع مصر يباع رطب يقعد على الأرض وبين يديه أقفاص رطب من أحسن الأرطاب .

فبينما الحجازية الواعظة هذه ذات يوم قد قاربت الخروج من باب الجامع ، وهى فى حفدتها وجواربها ، وإذا ذلك الرطاب ينادى على قفص رطب قدامه : معاشر الناس ، اشترؤا الطيبة الحجازية على أربعة ، على أربعة . يزيد على أربعة أرطال رطب بدرهم .

فلما سمعته الحجازية ، وقفت قبل أن تخرج من باب الجامع ، وأنفذت إليه بعض الجوارى فصاحت به فلما أتاها قالت له : يا أخى ، قولك «الحجازية على أربعة» مشكل ، لا ترجع تنادى كذا ، وهذا رباعى هدية منى لك ربح هذا القفص ، ولا تناد كذا . فأخذه وقبل يدها ، وقال : السمع والطاعة .

## مسجد ابن العكر

هذا المسجد غربى مسجد أبى صادق ، بحضره مسجد الأقدام قبالة قصر الكتفى ،  
ويحذاء مسجد النارج ، بناه القاضى العادل ابن العكر .

## مسجد ابن كباس

هذا المسجد كان مجاوراً للقناطر الأطفيفية ، على يسار من أم طريق الجامع . بناه  
القاضى ابن كباس .

## مسجد الشهية

هذا المسجد كان شرقى مسجد الأقدام ، وغربى قناطر ابن طولون ، مجاوراً لثربة  
القاضى ابن قابوس . كان يعرف بمسجد الفقاعة من الكلاع ، ويعرف أيضاً بمسجد شادن  
الفضلى ، غلام الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات .

## مسجد زنكادة

هذا المسجد كان غربى مسجد عمار بن يونس . بناه زنكادة المخنث ، بعدما تاب ، فى سنة  
خمس وثلاثين وخمسمائة .

## جامع القرافة

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الأولياء ، وهو مسجد بنى عبدالله بن مانع بن مزروع ، ويعرف بمسجد القبة ، وقد ذكر عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب .

## مسجد الأطفحي

هذا المسجد كان فى البطحاء ، بحرى مجرى جامع الفيلة إلى الشرق ، مخالطاً لخطط الكلاع ورعين والأكنوع والأكحول . ويقال له مسجد وحاطة بن سعد الأطفحي ، من أهل أطفيح ، شيخ له سمت ، وكتب الحديث فى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وما قبلها ، وسمع من الحباك ، وهو فى طبقتة ، وهو رفيق الفراء ، وابن مشرف ، وابن الخطية ، وأبى صادق ، وسلك طريق أهل القناعة والزهد والعزلة كأبى العباس بن الخطية .

وكان الأفضل الكبير شاهنشاه ، صاحب مصر ، قد لزمه ، واتخذ السعى إليه مفترضاً ، والحديث معه شهوة وغرضاً لا ينقطع عنه . وكان فكه الحديث ، قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث ، وقصده الناس لأجل حلول السلطان عنده لقضاء حوائجهم ، فقضاها . وصار مسجده موئلاً للحاضر والبادى ، وصدى لإجابة صوت النادى .

وشكا الشيخ إلى الأفضل تعذر الماء ووصوله إليه ، فأمر ببناء القناطر ، التى كانت فى عرض القرافة من المجرى الكبيرة الطولونية . فبنيت إلى المسجد الذى به الأطفحي ، ومضى عليها من النفقة خمسة آلاف دينار ، وعمل الأطفحي صهريج ماء شرقى المسجد عظيماً محكم الصنعة ، وحماماً وبستاناً كان به نخلة سقطت بعد سنة خمسين وخمسمائة .

وعمل الأفضل له مقعداً بحذاء المسجد إلى الشرق ، علو زيادته فى المسجد شرقيه ، وقاعة صغيرة مرخمة . إذا جاء عنده جلس فيها ، وخلأ بنفسه ، واجتمع معه وحادثه ، وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ستائر ، كل من قصد الأطفىحى من الكتفى يراه .

وكان الأفضل لا يأخذ عنه القرار . يخرج فى أكثر الأوقاف من دار الملك - باكرأ أو ظهرأ أو عصرأ - بخته ، فيترجل ، ويدق الباب وقارأ للشيخ - كما كان الصحابة رضى الله عنهم يقرعون أبواب النبى ﷺ - بظفر الإبهام والمسبحة ، كما يحصب بهما الحاصب .

فإن كان الشيخ يصلى ، لا يزال واقفاً حتى يخرج من الصلاة ويقول من ؟ فيقول : ولدك شاهنشاه ، فيقول : نعم . ثم يفتح فيصافحه الأفضل ، ويمر بيده التى لمس بها يد الشيخ على وجهه ، ويدخل . فيقول الشيخ : نصرك الله ، أيدك الله ، سددك الله ، هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدا . فيقول الأفضل : آمين .

وبنى له الأفضل المصلى ذات المحارب الثلاثة ، شرقى المسجد إلى القبلى قليلاً ، ويعرف بمصلى الأطفىحى . كان يصلى فيه على جناز موتى القرافة .

وكان سبب اختصاص الأفضل بهذا الشيخ أنه لما كان محاصراً أنزار بن المستنصر بالإسكندرية ، ناصر الدولة أفتكين الأرمنى ، أحد ممالك أمير الجيوش بدر ، وكانت أم الأفضل إذ ذاك - وهى عجوز لها سمت ووقار - تطوف كل يوم وفى الجمعة الجوامع والمساجد والرباطات والأسواق ، وتستقص الأخبار ، وتعلم محب ولدها الأفضل من مبعظه .

وكان الأطفىحى قد سمع بخبرها فجاءت يوم جمعه إلى مسجده ، وقالت له : يا سيدى ولدى فى العسكر مع الأفضل ، الله يأخذ لى الحق منه ، فلانى خائفة على ولدى ، فأدع الله لى أن يسلمه .

فقال لها الشيخ : يا أمة الله ، أما تستحيين تدعين على سلطان الله فى أرضه ، المجاهد عن دينه ؟ الله تعالى ينصره ويظفره ويسلمه ويسلم ولدك ، ما هو إن شاء الله إلا منصور

مؤيد مظفر كأنك به وقد فتح الإسكندرية ، وأسر أعداءه ، وأتى على أحسن قضية وأجمل طوبة ، فلا تشغلي لك سرأ ، فما تكون إلا خيراً إن شاء الله تعالى .

ثم إنها اجتازت بعد ذلك بالفار الصيرفى بالقاهرة بالسراحين ، وهو والد الأمير عبدالكريم الأمري صاحب السيف ، وكان عبدالكريم قد ولى مصر بعد ذلك فى الأيام الحافظية ، وكان عبدالكريم هذا له فى أيام الأمر وجاهة عظيمة وصوله ثم افتقر .

فوقفت أم الأفضل على الصيرفى تصرف ديناراً ، وتسمع ما يقول لأنه كان إسماعيلياً متغالياً ، فقالت له : ولدى مع الأفضل ، وما أدرى ما خبره ؟

فقال لها الفار المذكور لعن الله المذكور الأرمنى الكلب ، العبد السوء ابن العبد السوء ، مضى يقاتل مولاة ومولى الخلق . كأنك والله يا عجوز برأسه جائزاً من هاهنا على رمح ، قدام مولاة نزار ومولاى ناصر الدولة ، إن شاء الله تعالى ، والله يلطف بوليك ، من قال لك تخليه بمضى مع هذا الكلب المنافق ؟ وهو لا يعرف من هى .

ثم وقفت على ابن بابان الحلبي - وكان بزازا بسوق القاهرة - فقالت له مثل ما قالت للفار الصيرفى وقال لها مثل ما قال لها .

فلما أخذ الأفضل نزارا وناصر الدولة ، وفتح الإسكندرية حدثته والدته الحديث ، وقالت : إن كان لك أب بعد أمير الجيوش ، فهذا الشيخ الأطفحى . فلما خلع عليه المستعلى بالقصر ، وعاد إلى دار الملك بمصر ، اجتاز بالبزازين يوماً ، فلما نظر إلى ابن بابان الحلبي ، قال : انزلوا بهذا ، فنزلوا به ، فقال : رأسه ، فضربت عنقه تحت دكانه ثم قال لعبد على أحد مقدمى ركابه : قف هاهنا لا يضيع له شئ إلى أن يأتى أهله ، فيتسلموا قماشه .

ثم وصل إلى دكان الفار الصيرفى ، فقال : انزلوا بهذا ، فنزلوا به ، فقال رأسه ، فضربت عنقه تحت دكانه . وقال ليوسف الأصغر ، أحد مقدمى الركاب . أجلس على حانوته إلى أن يأتى أهله ويتسلموا موجوده ، وإياك وماله وصندوقه ، وإن ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه ، كان لنا خصم أخذناه ، وقد فعلنا به ما يردع غيره عن فعله ، وما لنا ماله ولا فقر أهله .

ثم أتى الأفضل إلى الشيخ أبى طاهر الأطفحى ، وقربه وخصصه ، إلى أن كان من أمره ما شرحناه .

## مسجد الزيات

هذا المسجد مجاور بيت الخواص عرييه ، ومسجد ابن أبي الرداد يعرف بمسجد الأنطاكي ، ومسجد الفاخوري يعرف بمسجد البطحاء ، ومسجد ابن أبي الصغير ، قبلي مسجد بن مانع ، وهو جامع القرافة . ومسجد الشريفة بنى فى سنة إحدى وخمسمائة ، ومسجد ابن أبي كامل الطرابلسي كان بحارة القرن ، بناء الأعز بن أبي كامل . والمعبد الذي كان على رأس العقبة التي يتوصل منها إلى الرصد ، بناه أبو محمد عبدالله الطباخ ، ويقال إنه كان بالقرافة الكبرى اثنا عشر ألف مسجد .

## القصر المعروف بباب ليون بالشرف

هذا القصر كان على طرف الجبل ، بالشرف الذي يعرف اليوم . . . . وجاء الفتح وهو مبنى بالحجارة ، ثم صار فى موضعه مسجد عرف بمسجد المقس . والمقس ضيعة كانت تعرف بأمن دين ، سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس ، فقلب فقليل «المقس» ، وليون اسم بلد بمصر ، بلغة السودان والروم ، وقد ذكر المقس عند ذكر ظواهر القاهرة من هذا الكتاب ، والله تعالى أعلم .

## ذكر الجواسق التي بالقرافة

قال ابن سيده : الجواسق : الحصن ، وقيل : هو شبيه بالحصن . . . . . معرب . وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة فى «كتاب النقط على الخطوط» : الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور ، وكان بالقرافة قصر الكتفى ، وقصر بنى كعب ، وقصر بنى عقبة ، وقصر أبى قبيل ، وقصر العزيز ، وقصر البغدادى ، وقصر يشب ، وقصر ابن كرامة .

## جوسق بنى عبدالحكم

كان جوسقاً كبيراً له حوش، وكان فى وسط القرافة، بحضرة مسجد بنى سريع، الذى يقال له الجامع العتيق، وهو أحد الجواسق الثلاثة، وهو جوسق عبدالله بن عبدالحكم الفقيه الأمام، وجدد هذا الجوسق ابن اللهيب المغربى .

## جوسق بنى غالب، ويعرف ببنى بايشاد

كان بالمغافر، بنى فى سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة، وإلى جانبه قبر الشيخ أبى الحسن طاهر بن بايشاد .

## جوسق ابن ميسر

كان بجوار جوسق بنى غالب . بناه أبو عبدالله محمد ابن القاضى أبى الفرج هبة الله . وكان أبو الفرج هو الخطيب بجامع مصر ويوم الغدير، وهو شافعى المذهب، وهو هبة الله بن هبة الله بن الميسر، وذلك فى جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وخمسمائة . وأبو عبدالله هذا هو الذى كان بعد ذلك قاضى القضاة بمصر، وهو الذى حبس القياسر التى كانت فى القشاشين بمصر، وكان يحمل قدامه المنارة الرومية النحاس ذات السواعد التى عليها الشمع ليالى الوقودات . وكان فيه كرم . سمع بأن المادرانى عمل فى أيامه الكعك الصغير، المحشو بالسكر . المسمى «أفطن له» . فأمر هو بعمل لب الفستق الملبس بالسكر الأبيض الفانيذ المطيب



بالمسك ، وعمل منه فى أول الحال شيئاً عوضاً لبه لب ذهب فى صحن واحد ، فمضى فيه جملة ، وخطف قدومه ، وتخاطفه الحاضرون ، ولم يعد لعمله . بل الفستق الملبس ، وهو أول من أخرجه بمصر .

وكان قد سمع فى سيرة أبى بكر المادرائى أنه عمل هذا الأفطن له ، وجعل فى كل واحد خمسة دنائير ، ووقف أستاذ على السماط ، فقال لأحد الجلساء : « افطن له » ، وكان على السماط عدة صحنون من ذلك الجنس ، لكن ما فيها ما فيه دنائير إلا صحن واحد . فلما رمز الأستاذ لأحد الجلساء على سماط المادرائى بقوله « افطن له » . وأشار إلى الصحن . تناول الرجل منه ، فأصاب ذلك فاعتمد له ، فحصل له جملة . ورآه الناس وهو إذا أكل يخرج شيئاً من فمه ويجمع بيده ، ويحط فى حجره ، فتنبهوا وتزاحموا عليه ، فقبل لذلك المعمول من ذلك الوقت : « افطن له » .

وقتل هذا القاضى فى تنيس ، فى أيام بهرام الوزير النصرانى الأرمنى ، سنة ست وعشرين وخمسمائة .

### جوسق ابن مقشر

كان جوسقاً طويلاً ذا تربة إلى جانبته .

### جوسق الشيخ أبى محمد

عامل ديوان الأشراف الطالبيين . وجوسق ابن عبدالمحسن بخط الأكلحول . وجوسق البغدادى الجرجاى . كان قبره إلى جانبه . خرب فى سنة عشرين وخمسمائة ، وجوسق الشريف أبى إسماعيل إبراهيم بن نسيب الدولة الكلتمى الموسوى نقيب مصر .

## جوسق المادرانى

هذا الجوسق لم يبق من جواسق القرافة غيره . وهو جوسق كبير جداً على هيئة الكعبة ، بالقرب من مصلى خولاق فى بحريه ، على جانبيه الممر من مقطع الحجارة . بناه أبو بكر محمد بن على المادرانى فى وسط قبورهم من الجبانة .

وكان الناس يجتمعون عند هذا الجوسق فى الأعياد ، ويوقد جميعه فى ليلة النصف من شعبان كل سنة وقوداً عظيماً ، ويتحلق القراء حوله لقراءة القرآن ، فيمر للناس هنالك أوقات ، فى تلك الليلة وفى الأعياد ، بديعة حسنة .

## جوسق حب الورقة

كان هذا الجوسق بحضرة تربة ابن طباطبا . أدركته عامراً ، قد خرب فيما خربه السفهاء من ترب القرافة وجواسقها ، زعما منهم أن فيها خبايا .

وكان أكابر أمراء المغافر ، ومن بعدهم ومن يجرى مجراهم ، لكل منهم جوسق بالقرافة يتنزه فيه ، ويعبد الله تعالى هناك ، وكان من هذه الجواسق ما تحت حوض ماء لشرب الدواب وفسقية وبستان .

وكان بالقرافة عدة قصور وهى التى تسمى بالجواسق ، لها مناظر ويساتين ، إلا أن الجواسق أكثرها بغير يساتين ولا بئر ، بل مناظر مرتفعة ، ويقال لها كلها قصور .

## قصر القرافة

بنته السيدة تفريد، أم العزيز بالله، فى سنة ست وستين وثلاثمائة، على يد الحسن بن عبدالعزيز الفارسى المحتسب، هو والحمام الذى كان فى غربية، وبنت البثر والبستان المعروف بالتاح، المعروف بحصن أبى المعلوم، وبنت جامع القرافة.

ثم جده الأمر بأحكام الله، وببيضه فى سنة عشرين وخمسمائة، وعمل شرقى بابه مصطبة للصوفية، وكان مقدمهم الشيخ أبو إسحاق إبراهيم، المعروف بالمادج، وكان الأمر يجلس فى الطاق الذى بناه بأعلى القصر، ويرقص أهل الطريقة قدامه.

وقد ذكر هذا القصر عند ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب ولم يزل هذا القصر إلى ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة.

## ذكر الرباطات التى كانت بالقرافة

كان بالقرافة الكبيرة عدة دور، يقال للدار منها رباط، على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبى ﷺ، يكون فيها العجائز والأرامل العابدات، وكانت لها الجرايات والفتوحات، وكان لها المقامات المشهورة من مجالس الوعظ.

(رباط بنت الخواص) كان تجاه مسجد بيد الفقيه مجلى بن جميع بن نجا الشافعى، مؤلف كتاب «الذخائر»، وقاضى القضاة بمصر.

(رباط الأشراف) كان برجه جامع القرافة... يعرف بالقراء، وببنى عبدالله، وبمسجد القبة، وهو شرقى بستان ابن نصر. بناه أبو بكر محمد بن على المادرانى، ووقفه على نساء الأشراف.

(رباط الأندلس) بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون الأمرية كما تقدم .

(رباط ابن العكارى) كان بحضرة مسجد بنى سريع ، المعروف بالجامع العتيق .

(رباط الحجازية) بنته ، وحبسته على الحجازية ، فوز جارية على بن أحمد الجرجاوى الوزير ، هو والمسجد الذى تقدم ذكره .

(رباط رياض كان بجوار مسجد الحاجة رياض .

## ذكر المصليات والمحاريب التى بالقرافة

وكان فى القرافة عدة مصليات وعدة محاريب ، منها :

«مصلى الشريفة» : كان بدرب القرافة بحدرة الجباسين وخطة الصدف . . بناه أبو محمد عبدالله بن الأرسوفى الشامى التاجر سنة سبع وسبعين وخمسائة .

«مصلى المغافر» : وهو الأندلس . جده ابن برك الأخشيدي ، ثم بنته جهة مكنون الأمرية فى سنة ست وعشرين وخمسائة .

«مصلى عقبة القرافة» ، يعرف بمصلى الأندلسى : كان ذا مصطبة مربعة على يسرة الطالع إلى القرافة . بناه يوسف بن أحمد الأندلسى الأنصارى فى شهر رمضان سنة خمس عشرة وخمسائة .

«مصلى القرافة» : جده الفقيه ابن الصباغ المالكى فى سنة عشرين وخمسائة ، وكان بحضرة مسجد أبى تراب تجاه دار التبر .

«مصلى الفتح» : كان ملاصقاً لمسجد الفتح . بناه أبو محمد القلعى المغربى المنجم الحافظى .

«مصلى جهة العادل»: أبى الحسن بن السلار وزير مصر.

«مصلى الأطفحى»: بجوار مسجد الأطفحى الذى تقدم ذكره.

«مصلى الجرجانى»: بناء الوزير على بن أحمد الجرجانى . . وكانت بالقرافة الكبرى والجبانة عدة محاريب خربت كلها.

«مصلى خولان»: هذه المصلى عرفت بطائفة من العرب الذين شهدوا فتح مصر، يقال لهم خولان، وهم من قبائل اليمن، واسمه نكل بن عمرو بن مالك بن زيد بن عريب. وفى هذه المصلى مشهد الأعياد، ويؤم الناس ويخطب لهم بها فى يوم العيد، خطيب جامع عمرو بن العاص. وليست هذه المصلى هى التى أنشأها المسلمون عند فتح أرض مصر، وإنما كانت مصلى العيد فى أول الإسلام غير هذه.

قال القضاعى: مصلى العيد كان مصلى عمرو بن العاص مقابل اليعموم، وهو الجبل المطل على القاهرة، فلما ولى عبدالله بن سعد بن أبى سرح مصر، أمر بتحويله، فحول إلى موضعه، المعروف اليوم بالمصلى القديم، عند درب السباع، ثم زاد فيه عبدالله بن طاهر سنة عشر ومائتين، ثم بناه أحمد بن طولون فى سنة ست وخمسين ومائتين، واسمه باق عليه إلى اليوم.

قال الكندى: ولما قدم شفى الأصبغى إلى مصر، وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بعذاء ساقية أبى عون عند العسكر، قال: ما لهم وضعوا مصلاهم فى الجبل المعلن، وتركوا الجبل المقدس (يعنى المقطم)؟

قال: فقدموا مصلاهم إلى موضعه الذى هو به اليوم (يعنى المصلى القديم المذكور). وقال الكندى: ثم ضاق المصلى بالناس فى إمارة عنبسة بن إسحاق الضبى على مصر، فى أيام المتوكل على الله، فأمر عنبسة بإبتناء المصلى الجديد. فابتدئ ببناؤه فى العشر الأخير من شهر رمضان سنة أربعين ومائتين، وصلى فيه يوم النحر من هذه السنة.

وعنبسة هو آخر عربى ولى مصر، وآخر أمير صلى بالناس فى المسجد، وهو المصلى الذى بالصحرَاء عند الجارودى. ثم جدد الحاكم، وزاد فيه، وجعل له قبة وذلك فى سنة ثلاث وأربعمائة.

وكان أمراء مصر إذا خرجوا إلى صلاة العيد بالمصلى ، أوقفوا جيشاً فى سفح الجبل - مما يلى بركة الحبش - ليراعى الناس حتى ينصرفوا من الصلاة ، خوفاً من البجة . فإنهم قدموا غير مرة ، ركبناً على النجب ، حتى كبسوا الناس فى مصلاهم ، وقتلوا ونهبوا ، ثم رجعوا من حيث أتوا .

فخرج عبدالحميد بن عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدالله بن عمر بن الخطاب ، غضباً لله وللمسلمين مما أصابهم من البجة ، فكمن لهم بالصعيد فى طريقهم ، حتى أقبلوا ، كعادتهم فى أخذ الناس فى مصلى العيد ، فكبسهم ، وقتل الأعور رئيسهم . بعدما أقبلوا إلى المصلى فى العيد فى سنة ست وخمسين ومائتين - وأمير مصر أحمد بن طولون - على النجب ، وكبسوا الناس فى مصلاهم ، وقتلوا ونهبوا منهم ، وعادوا سالمين .

ثم دخل العمرى إلى بلاد البجة غازياً ، فقتل منهم مقتلة عظيمة ، وضايقهم فى بلادهم إلى أن أعطوه الجزية - ولم يكونوا أعطوا أحداً قبلة الجزية - وسار فى المسلمين وأهل الذمة سيرة حسنة ، وسالم النوبة . . إلى أن بدأ النوبة بالغدر فى الموضع المعروف بالمريس . فمال عليهم وحاربهم ، وخرب ديارهم ، وسبى منهم عالماً كبيراً ، حتى كان الرجل من أصحابه يتتاع الحاجة من الزيات والبقال بنوبى أو نوبية لكثرتهم معهم .

فجاءوا إلى أحمد بن طولون ، وشكوا له من العمرى . فبعث إليه جيشاً ليحاربه ، فأوقع بالجيش وهزمهم ، وكانت لهم أنباء وقصص . إلى أن قتله غلامان من أصحابه ، وأحضرا رأسه إلى أحمد بن طولون ، فأنكر فعلهما ، وضرب أعناقهما ، وغسل الرأس ودفنه .

## ذكر المساجد والمعابد التى بالجبل والصحراء

وكان بجبل المقطم وبالصحراء - التى تعرف اليوم بالقرافة الصغرى - عدة مساجد وعدة مغاير ينقطع العباد بها ، منها ما قد دثر ، ومنه شئ قد بقى أثره .

«مسجد التنور» : هذا المسجد فى أعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل فى شرقيها ، أدركته عامراً ، وفيه من يقيم به .

قال القضاعى : المسجد المعروف بالتنور بالجبل ، هو موضع تنور فرعون . كان يوقد له عليه ، فإذا رأوا النار علموا بركوبه ، فاتخذوا له ما يريد ، وكذلك إذا ركب منصرفاً من عين شمس ، ثم بناه أحمد بن طولون مسجداً فى صفر سنة تسع وخمسين ومائتين ووجدت فى كتاب قديم أن يهوذاً بن يعقوب ، أخا يوسف عليه السلام ، لما دخل مع إخوته على يوسف ، وجرى من أمر الصواع ما جرى ، تأخر عن إخوته ، وأقام فى ذروة الجبل المقطم فى هذا المكان ، وكان مقابلاً لتنور فرعون الذى كان يوقد له فيه النار .

ثم خلا ذلك الموضع إلى زمن أحمد بن طولون ، فأخبر بفضل الموضع ، وبمقام يهوذا فيه . فابتنى فيه هذا المسجد والمنارة التى فيه ، وجعل فيه صهريجاً فيه الماء ، وجعل الإنفاق عليه مما وقفه على البيمارستان بمصر والعين التى بالمعافر وغير ذلك .

ويقال إن تنور فرعون لم يزل فى هذا الموضع بحاله . إلى أن خرج إليه قائد من قواد أحمد بن طولون ، يقال إنه وصيف قاطر ميز ، فهدمه وحفر تحته ، وقدر أن تحته مالا ، فلم يجد فيه شيئاً ، وزال رسم التنور وذهب .

وأنشد أبو عمرو الكندى فى كتاب «أمراء مصر» من أبيات لسعيد القاص :

وتنور فرعون الذى فوق قلة

على جبل عال على شهاق وعسر

بنى مسجداً فيه يروق بناؤه

ويهدى به فى الليل أن ضل من يسرى

تمخال سنا قنديله وضيائه

سهيلاً إذا ما لاح فى الليل للسفر

«القرقوبى» : قال القضاعى : المسجد المعروف بالقرقوبى هو على قرنة الجبل المطل على كهف السودان . بناه أبو الحسن القرقوبى الشاهد ، وكيل التجار بمصر ، فى سنة خمس عشرة وأربعمائة . وكان فى موضعه محراب حجارة يعرف بمحراب ابن الفقاعى ، الرجل الصالح ، وهو على مسار المحراب .

«مسجد أمير الأمراء»: رفق المستنصرى: على قرنه الجبل البحرية، المظلة على وادى  
مسجد موسى عليه السلام.

«كهف السودان»: مغار فى الجبل لا يعلم من أحدثه، ويقال إن قوماً من السودان نقره  
فنسب إليهم، كان صغيراً مظلماً، فبناه الأحذب الأندلسى، القزاز، وزاد فى سفله مواضع  
نقرها، وبنى علوه، ويقال إنه أنفق فيه أكثر من ألف دينار، ووسع المجاز الذى يسلك منه  
إليه، وعمل الدرج النقر التى يصعد عليها إليه، وبدأ فى بنيانه مستهل سنة إحدى وعشرين  
وأربعمائة، وفرغ منه فى شعبان من هذه السنة.

«العارض»: هذا المكان مغارة فى الجبل عرفت بأبى بكر محمد جد مسلم القارئ لأنه  
نقرها، ثم عمرت بأمر الحاكم بأمر الله، وأنشئت فيها منارة هى باقية إلى اليوم. وتحت  
العارض قبر الشيخ العارف عمر بن الفارض رحمه الله، ولله در القائل:

جز بالقرافة تحت ذيل العارض

وقل السلام عليك يا ابن الفارض

وقد ذكر القضاعى أربع عشرة مغارة فى الجبل، منها ما هو باق، وليس فى ذكرها فائدة.

«اللؤلؤة»: هذا المكان مسجد فى سفح الجبل باق إلى يومنا هذا. كان مسجداً خراباً، فبناه  
الحاكم بأمر الله، وسماه اللؤلؤة. قیل كان بناؤه فى سنة ست وأربعمائة، وهو بناء حسن.

«مسجد الهرعاء»: فيما بين اللؤلؤة ومسجد محمود، وهو مسجد قديم يتبرك بالصلاة  
فيه، وقد ذكر مسجد محمد عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب لأنه تقام فيه الجمعة.

«دكة القضاة» قال القضاعى: هى دكة مرتفعة عن المساجد فى الجبل، كان القضاة بمصر  
يخرجون إليها لنظر الأهلة كل سنة، ثم بنى عليها مسجد.

«مسجد فاتق» مولى خماروية بن أحمد بن طولون: كان فى سفح الجبل مما يلى طريق  
مسجد موسى عليه السلام.

«مسجد موسى»: بناه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات.



«مسجد زهرون بالصحرَاء»: هو مسجد أبي محمد الحسن بن عمر الخولاني، ثم عرف بابن المبيض. وكان زهرون قيمه، فنسب إليه.

«مسجد الفقاعي»: هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عبدالله، كان أبوه فقاعياً بمصر، وهو مسجد كبير، بناه كافور الإخشيدي، ثم جددّه وزاد فيه مسعود بن محمد صاحب الوزير أبي القاسم علي بن أحمد الجرجري.

وكان في وسط هذا المسجد محراب مبني بطوب. يقال إنه من بناء حاطب بن أبي بلتعة رسول رسول الله ﷺ إلى المقوقس، ويقال إنه أول محراب اخنط في مصر، وكان أبو الحسن التميمي قد زاد فيه بناء قبل ذلك.

«مسجد الكنز»: هذا المسجد كان شرقي الخندق، وبحري قبر ذي النون المصري. وكان مسجداً صغيراً يعرف بالزمام، ومات قبل تمامه، فهدمه أبو طاهر محمد بن علي القرشي القرقوبي، ووسعه وبناه.

وحكى أنه لما هدمه رأى قائلاً يقول في المنام: على أذرع من هذا المسجد كنز. فاستيقظ وقال: هذا من الشيطان، ورأى هذا القائل ثلاث مرات. فلما أصبح أمر بحفر الموضع فإذا فيه قبر، وظهر له لوح كبير تحته ميت في لحد، كأعظم ما يكون من الناس جثة ورأساً، وأكفانه طرية لم يبل منها إلا ما يلي جمجمة الرأس، فإنه رأى شعر رأسه قد خرج من الكفن، وإذا له جمجمة. فراحه ما رأى، وقال: هذا هو الكنز بلا شك، وأمر بإعادة اللوح والتراب كما كان، وأخرج القبر عن سائر الحيطان، وأبرزه للناس، فصار يزار ويترك به.

«مسجد في غربي الخندق»: أنشأه أبو الحسن بن النجار الزيات في سنة إحدى وأربعين وأربعمائة.

«مسجد لؤلؤ الحاجب» بالقرافة الصغرى: بنى بجانبه مقبرة، وحفر عندها بئراً حتى انتهى الحفار إلى قرب الماء، فقال الحفار إنني أجِد في البئر شيئاً كأنه حجر.

فقال له لؤلؤ: تسبب في قلعة. فلما قلعة فار الماء وأخرجه، وإذا هو أسطام مركب، وهو الخشبة التي تبني عليها السفينة.

وهذا يصدق ما قاله أرسطاطاليس في كتاب «الآثار العلوية» قال : أن أهل مصر يسكنون فيما انحسر عنه البحر الأحمر «يعنى بحر الشام» .

وقد ذكر خبر لؤلؤ هذا عند ذكر حمام لؤلؤ .

«مقام المؤمن» : قيل إنه مؤمن آل فرعون لأنه أقام فيه . وهذا يعيد من الصحة .

«قناطر ابن طولون وبثره» : هذه القناطر قائمة إلى اليوم من بئر أحمد بن طولون التى عند بركة الحبش ، وتعرف هذه البئر عندنا بئر عفسة ، ولا تزال هذه القناطر إلى أثناء القرافة الكبرى ، ومن هناك خفيت لتهدمها ، وهى من أعظم المباني .

قال القضاعى : «قناطر أحمد بن طولون وبثره بظاهر المغافر» : كان السبب فى بناء هذه القناطر أن أحمد بن طولون ركب قمر بمسجد الأقدام وحده ، وتقدم عسكره وقد كده العطش ، وكان فى المسجد خياط ، فقال : يا خياط ، أعنك ماء ؟

قال : نعم . فأخرج له كوزاً فيه ماء وقال : اشرب ولا تمد (يعنى لا تشرب كثيراً) .

فتبسم أحمد بن طولون ، وشرب فمد فيه حتى شرب أكثره ، ثم ناوله إياه ، وقال : يافتي سقيتنا وقلت لا تمد !!

فقال : نعم ، أعزك الله ، موضعنا ههنا منقطع ، وإننا أخيط جمعته حتى أجمع ثمن راوية .

فقال له : والماء عندكم ها هنا معوز ؟

فقال : نعم .

فمضى أحمد بن طولون . فلما حصل فى داره قال : جيئوني بخياط من مسجد الأقدام ، فما كان بأسرع من أن جاءوا به . فلما رآه قال : سر مع المهندسين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجروا الماء ، وهذه ألف دينار خذها .

وابتدأ فى الإنفاق ، وأجرى على الخياط فى كل شهر عشرة دنانير ، وقال له : بشرنى ساعة يجرى الماء فيها . فجدوا فى العمل ، فلما جرى الماء أتاه مبشراً ، فخلع عليه وحمله ، واشترى له داراً يسكنها ، وأجرى عليه الرزق السنى الدار .

وكان قد أشير عليه بأن يجرى الماء من عين أبى خالده المعروفة بالنعش . فقال : هذه العين لا تعرف أبداً إلا بأبى خليل، وإنى أريد أن أستنبط بشراً . فعدل عن العين إلى الشرق ، فاستنبط بثره هذه ، وبنى عليها القناطر ، وأجرى الماء إلى الفسقية التى بقرب درب سالم .

وقال جامع السيرة الطولونية : وأما رغبته فى أبواب الخير فكانت ظاهرة بينة واضحة . فمن ذلك بناء الجامع والييمارستان ، ثم العين التى بناها بالمغافر ، وبناها بنية صحيحة ورغبة قوية ، حتى أنها ليس لها نظير ، ولهذا اجتهد المادرائون ، وأنفقوا الأموال الخطيرة ليحكوها ، فأعجزهم ذلك ، لأنها وقعت فى موضع جيرانه كلهم محتاجون إليها .

وهى مفتوحة طول النهار لمن كشف وجهه للأخذ منها ، ولمن كان له غلام أو جارية ، والليل للفقراء والمساكين . . فهى حياة ومعونة . . واتخذ لها مستغلاً فيه فضل وكفاية لمصالحها .

والذى تولى لأحمد بن طولون بناء هذه العين رجل نصرانى ، حسن الهندسة حاذق بها ، وإنه دخل إلى أحمد بن طولون فى عشية من العشايا ، فقال له : إذا فرغت مما تحتاج إليه ، فأعلمنى لنركب إليها لنراها .

فقال : يركب الأمير إليها فى غد فقد فرغت .

وتقدم النصرانى فرأى موضعاً بها يحتاج إلى قصرية جبر وأربع طوبات ، فبادر إلى عمل ذلك . وأقبل أحمد بن طولون يتأمل العين ، فاستحسن جميع ما شاهده فيها ، ثم أقبل إلى الموضع الذى فيه قصرية الجبر ، فوقف بالاتفاق عليها ، فلرطوبة الجبر غاصت يد الفرس فيه فكبأ بأحمد ، ولسوء ظنه قدر أن ذلك لمكروه أراد به النصرانى ، فأمر به فشق عنه ما عليه من الثياب ، وضربه خمسمائة سوط ، وأمر به إلى المطبق ، وكان المسكين يتوقع من الجائزة مثل ذلك دنائير ، فاتفق له اتفاق سوء .

وانصرف أحمد بن طولون وأقام النصرانى . إلى أن أراد أحمد بن طولون بناء الجامع ، فقدر له ثلاثمائة عمود ، فقليل له ما تجدها ، أو تنفذ إلى الكنائس فى الأرياف والضيايع الخراب فتحمل ذلك ، فأنكره ولم يختره ، وتعذب قلبه بالفكر فى أمره .

وبلغ النصراني وهو في المطبخ الخبز، فكتب إليه: أنا أبنيه لك كما تحب وتختار بلا عمداً إلا عمودي القبلة، فأحضره. وقد طال شعره حتى تدلى على وجهه - فبناه .

قال : ولما بنى أحمد بن طولون هذه السقاية ، بلغه أن قوماً لا يستحقون شرب مائها .

قال محمد بن عبدالله بن عبدالحكم الفقيه : كنت ليلة في داري ، إذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون ، فقال لي : الأمير يدعوك . فركبت مذعوراً مرعوباً ، فعدلت بي عن الطريق ، فقلت : أين تذهب بي ؟

فقال : إلى الصحراء والأمير فيها .

فأيقنت بالهلاك ، وقلت للخادم : الله الله فيّ ، فإنني شيخ كبير ضعيف مسن ، فتدري ما يراد مني فأرحمني .

فقال لي : أحذر أن يكون لك في السقاية قول .

وسرت معه وإذا بالمشاعل في الصحراء ، وأحمد بن طولون راكب على باب السقاية وبين يديه الشمع ، فنزلت وسلمت عليه ، فلم يرد علي ، فقلت : أيها الأمير أن الرسول اعتننى وكدنى وقد عطشت ، فيأذن لي الأمير في الشرب ، فأراد الغلمان أن يسقوني ، فقلت : أنا آخذ لنفسي .

فاستقيت وهو يراني ، وشربت وازددت في الشرب حتى كدت أنشق ، ثم قلت أيها الأمير ، سقاك الله من أنهار الحنة فلقد ارويت وأغنيت ، لا أدري ما أصف . أطيب الماء في حلاوته ويرده ، أم صفائه ، أم طيب ريح السقاية ؟

قال : فنظر إلي وقال : أريدك لأمر وليس هذا وقته ، فاصرفوه . فصرفت .

فقال لي الخادم : أصمت .

فقلت : أحسن الله جزاءك ، فلولاك لهلكت .

وكان مبلغ النفقة على هذه العين في بنائها ومستغلها أربعين ألف دينار .

وأنشد أبو عمرو الكندي في كتاب «الأمراء» لسعيد القاص أبياتاً في رثاء دولة بني طولون ، منها في العين والسقاية :

وعين معين الشرب عين زكية  
وعين أجاج للرواة وللطهر  
كأن وفود النيل فى جنباتها  
تروح وتغسّدو بين مد إلى جزر  
فأرك بها مستنبطاً لمعينها  
من الأرض من بطن عميق إلى ظهر  
بناء لو أن الجن جاءت بمثله  
لقليل لقد جاءت بمستفزع نكر  
يمر على أرض المغافر كلها  
وشعبان والأحمور والحى من بشر  
قبائل لا نوء السحاب يمدّها  
ولا النيل يرويها ولا جدول يجرى

وقال الشريف محمد بن أسعد الجوانى النسابة فى كتاب «الجواهر المكنون فى ذكر القبائل والبطون» : سريع فخذ من الأشعريين وهم ولد سريع بن مانع ، من بنى الأشعر بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب عن يعرب بن قحطان ، وهم رهط أبى قبيل التابعى الذى خطته اليوم الكوم ، شرقى قناطر سقاية أحمد بن طولون- المعروفة بعفصة الكبيرة - بالقرافة .

«الخنديق» : الخندق كان بقرافة مصر قد دثر ، وعلى شفيحة الغربى قبر الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وكان من النيل إلى الجبل . حفر مرتين . مرة فى زمن مروان بن الحكم ، ومرة فى خلافة الأمين محمد بن هارون الرشيد ، ثم حفرة أيضاً القائدة جوه .

قال القضاعى : الخندق هو الخندق الذى فى شرقى الفسطاط فى المقابر . كان الذى أثار حفره مسير مروان بن الحكم إلى مصر ، وذلك فى سنة خمس وستين ، وعلى مصر يومئذ عبد الرحمن بن عقبة بن جحدم الفهرى ، من قبل عبد الله بن الزبير رضى الله عنه .

فلما بلغه مسير مروان إلى مصر، أعد واستعد وشاور الجند في أمره. فأشاروا عليه بحفر الخندق، والذي أشار به عليه زبيعة بن حبيش الصدفى. فأمر ابن جحدم بإحضار المحارث من الكور لحفر الخندق على الفسطاط، فلم تبق قرية من قرى مصر إلا حضر من أهلها النفر.

وكان ابتداء حفره غرة المحرم سنة خمس وستين، فما كان شئ أسرع من فراغهم منه. . حفروه في شهر واحد. وكانت الحرب من ورائه يغدون إليها ويروحون، فسميت تلك الأيام أيام الخندق والتراويح لرواحهم إلى القتال. وكانت المغافر أكثر قبائل أهل مصر عدداً. . كانوا عشرين ألفاً.

ونزل مروان عين شمس، لعشر حلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين، في اثني عشر ألفاً، وقيل عشرين ألفاً، فخرج أهل مصر إلى مروان، فحاربوه يوماً واحداً بعين شمس، ثم تحاجزوا، ورجع أهل مصر إلى خندقهم فتحصنوا به، وصحبهم جيوش مروان على باب الخندق.

فاصطف أهل مصر على الخندق، فكانوا يخرجون إلى أصحاب مروان فيقاتلونهم نوباً نوباً، وأقاموا على ذلك عشرة أيام، ومروان مقيم بعين شمس.

وكتب مروان إلى شيعته من أهل مصر- كريب بن أبرهة بن الصباح الحميرى، وزباد بن حناطة التجيبى، وعابس بن سعيد المرادى- يقول: إنكم ضمتم لى ضمناً لم تقوموا به، وقد طالت الأيام والممانعة.

فقام كريب وزباد وعابس إلى ابن جحدم، فقالوا له: أيها الأمير، إنه لاقوام لنا بما ترى، وقد رأينا أن نسعى فى الصلح بينك وبين مروان، وقد مل الناس الحرب وكرهوها، وقد خفنا أن يسلمك الناس إلى مروان فيكون محكماً فيك.

فقال: ومن لى بذلك؟

فقال كريب: أنا لك به.

فسعى كريب وصاحبه فى الصلح على أمان كتبه مروان لأهل مصر وغيرهم ممن شرب ماء النيل، وعلى أن يسلم لابن جحدم من بيت المال عشرة آلاف دينار، وثلاثمائة

ثوب بقطرية، ومائة ربطة، وعشرة أفراس، وعشرين بغلاً، وخمسين بعيراً. فتم الصلح على ذلك.

ودخل مروان الفسطاط مستهل جمادى الأولى سنة خمس وستين، فنزل دار الفلفل، ودفع إلى ابن جحدم جميع ما صالحه عليه، وسار ابن جحدم إلى الحجاز، ولم يلق كل واحد منهما الآخر.

وتفرق المصريون، وأخذوا في دفن قتلاهم والبكاء عليهم، فسمع البكاء، فقال: ما هذه النوادب؟ فقصيل على القتلى، قال: لا أسمع نائحة تنوح إلا أحللت بمن هي في داره العقوبة. فسكتن عند ذلك.

ودفن أهل مصر قتلاهم فيما بين الخندق والمقطم، وهي المقابر التي يسميها المصريون مقابر الشهداء، ودفن أهل الشام قتلاهم فيما بين الخندق ومنية الأصبح. وكان قتلى أهل مصر ما بين الستمائة إلى السبعمائة، وقتلى أهل الشام نحو الثلاثمائة.

ولما برز مروان من الفسطاط سائراً إلى الشام، سمع وجبه النساء يندبن قتلاهن، قال: ويحهن، ما هذا؟ قالوا: النساء على مقابرهن يندبن قتلاهن، فعرج عليهن، فأمر بالانصراف. قالوا: كذا هن كل يوم.

قال: فامنعوهن إلا من سبب.

وخرج مروان من مصر إلى الشام لَهلال رجب سنة خمس وستين، وكان مقامه بالفسطاط شهرين، واستخلف ابنه عبدالعزيز على مصر، وضم إليه بشر بن مروان. وكان حدثاً. ثم ولي عبد الملك بشراً بعد ذلك البصرة.

قال: ثم دثر هذا الخندق... إلى أيام خلع الأمين بمصر، وببيعة المأمون، وولى البلد عباد بن محمد بن حبان. مولى كندة. من قبل المأمون. فكتب الأمين بمصر إلى أهل الحوفين في القيام ببيعته، وقتال عباد وأهل مصر، فتجمع أهل الحوف لذلك واستعدوا.

وبلغ أهل مصر، فأشاروا على عباد بحفر الخندق، فحفروا خندقاً من النيل إلى الجبل، واحتفروا هذا الخندق العتيق. فكان القتال عليه أياماً متفرقة إلى أن قتل الأمين، وتمت بيعة المأمون. ثم لم يحفر بعد ذلك إلى يومنا هذا.

وذكر ابن زولاق أن القائد جوهرأ لما اختط القاهرة، وكثر الإرجاف بمسير القرامطة إلى مصر، حفر خندق السرى بن الحكم بباب مدينة مصر، وعمل عليه بابا فى ذى القعدة سنة ستين وثلاثمائة، وحفر خندقاً فى وسط مقبرة مصر، وهو الخندق الذى حفره ابن جحدم. ابتداء حفره من بركة الحبش حتى وصله بخندق عبدالرحمن بن جحدم، حتى بلغ به قبر محمد بن إدريس الشافعى، ثم حفر من الجبل إلى أن وصل لخندق ابن جحدم وسط المقابر، وبدأ به يوم السبت التاسع من شوال سنة إحدى وستين وثلاثمائة، وفرغ منه فى مدة يسيرة.

«القباب السبع»: هذه القببات بأخر القرافة الكبرى مما يلى مدينة مصر. قال ابن سعيد فى كتاب «المغرب». والقباب السبع، المشهورة بظاهر الفسطاط، هى مشاهد على سبعة من بنى المغربى، قتلهم الخليفة الحاكم بعد فرار الوزير أبى القاسم الحسين بن على ابن المغربى إلى أبى الفتوح حسن بن جعفر بمكة.

وفى ذلك يقول أبو القاسم بن المغربى :

إذا شئت أن ترنو إلى الطف باكياً

فدونك فانظر نحو أرض المقطم

تجد من رجال المغربى عصابة

مضمخة الأجسام من حلل الدم

فكم تركوا محراب أى معطل

وكم تركوا من سورة لم تختتم

وقد ذكرت أخبار بنى المغربى عند ذكر بساتين الوزير من بركة الجيش. ويتعلق بهذا الموضوع من خبرهم أن أبا الحسن، على بن الحسين بن على بن محمد بن المغربى، لما خرج من بغداد، وصار إلى مصر، وفى أيام العزيز بالله بن المعز لدين الله، فى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة، رتب له فى كل سنة ستة آلاف دينار، وصار من شيوخ الدولة.



فقال يوماً لمؤدب ولده أبى القاسم حسين- وهو على بن منصور بن طالب، المعروف بأبى الحسن دوخلة بن القادح- سرّاً: أنا أخاف همة ابنى أبى القاسم أن تنزوبه إلى أن يوردنا مورداً لا صدر عنه، فإن كانت الأنفاس مما تحفظ وتكتب، فاكتبها واحفظها وطالعنى بها.

فقال أبو القاسم فى بعض الأيام لمؤدبه هذا : إلى متى نرضى بالحمول الذى نحن فيه ؟ فقال له : وأى حمول هذا؟ تأخذون من مولانا فى كل سنة ستة آلاف دينار، وأبوكم من شيوخ الدولة .

فقال : أريد أن تصار إلى أبواننا الكتائب والمواكب والمقانب، ولا أرضى بأن يجرى علينا كالولدان والنسوان .

فأعاد ذلك على أبيه، فقال : ما أخوفنى أن يخضب أبو القاسم هذه من هذه . وقبض على لحيته وهامته وعلم ذلك أبو القاسم، فصارت بينه وبين مؤديه وحشة .

وكان ذلك فى خلافة الحاكم بأمر الله منصور بن العزيز، وتحدث القائد أبى عبدالله الحسين بن جوهر، وكان الحاكم قد أكثر من قتل رؤساء دولته، وصار يبعث إلى القائد كلما قتل رئيساً برأسه، ويقول : هذا عدوى وعدوك .

فقبض على أبى الحسن على بن الحسين المغربى، والد الوزير أبى القاسم الحسين، وعلى أخيه أبى عبدالله محمد بن الحسين، وعلى محسن ومحمد أخوى الوزير المذكور ثلاث خلون من ذى القعدة سنة أربعمائة، وفر الوزير أبو القاسم الحسين بن المغربى من مصر، فى زى حمال، لليال من ذى القعدة، ولحق بحسان بن الجراح، وكان من أمره ما كان .

## ذكر الأحواض والآبار التي بالقرافة

«حوض القرافة»: أمر بينائه السيدة ست الملك، عمة الحاكم بأمر الله ابنه المعز لدين الله، في شعبان سنة ست وستين وثلاثمائة، واختل في أيام العادل أبي الحسن ابن السلار، وزير مصر في سنة ست وأربعين وخمسمائة، فأمر بعمارتها.

ثم انشق في سنة ثمانين وخمسمائة. فجدهه القاضي السعيد، ثقة الثقات ذو الرياستين: أبو الحسن على بن عثمان بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن يعقوب بن مسلم بن منبه، أحد بني عبدالله بن عبدالرحمن بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومي، صاحب النظر في ديوان مصر، ومصنف كتاب «المنهاج في أحكام الخراج»، وهو كتاب جليل الفائدة.

ولم تزل آثار هذا القاضي حميدة، ومقاصدة سديدة، وعنده نخوة قرشية ومروءة وعصبية. وهو وأن طاب أصولاً فقد زكا فروعاً، وإن تفرقت في سواه فضائل فقد جمعها الله فيه جميعاً، ولم يزل مذ كان يسعى في الأمانة على صراط مستقيم، أخذاً بقوله تعالى أخباراً عن الكريم بن الكريم ﴿اجعلني على خزان الأرض أني حفيظ عليم﴾<sup>(١)</sup>.

«الحوض بجوار قصر القرافة»: في ظهر الحمام العزيزي، بحضرة فرن القرافة، أمرت بينائه أم الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله. واسمها السيدة رصد. على يد وكيلها الشريف المحدث أبي إبراهيم أحمد بن القاسم بن الميمون بن حمزة الحسيني العبدلي، شيخ القراء وابن الخطاب والفكي.

«حوض حضرة الأشعوب»: وهو قصر بني عقيب.

«حوض في داخل قصر أبي المعلوم»: مجاور للبئر الكبيرة ذات الدواليث. بناء المحتسب الفارسي، مع عمارة البئر والميضأة، في أيام السيدة أم العزيز. ويقال إن الحوض والبئر من بناء المادرائي، وإنما جددته عمة الحاكم.

(١) يوسف-آية ٥٥-ك ١٢.

«حوض» بقصر بنى كعب وبجانبه بئر، أنشأه الحاجب لؤلؤ، وهو من حقوق قصر بنى كعب. وقد خربت هذه الأحواض ودثرت.

## ذكر الآبار التى ببركة الحبش والقرافة

«بئر أبى سلامة»: وتعرف ببئر الغنم، وهى قبلى النوبة، وموضعها أحسن موضع فى البركة، وهى التى عنى أبو الصلت أمية ابن عبدالعزيز بقوله:

لله يومى ببركة الحبش  
والأفق بين الضياء والغيش  
والنيل تحت الرياح مضطرب  
كصارم فى يمين مرتعش  
ونحن فى روضة مفوفة  
دبح بالنور عطفها ووشى  
قد نسجتها يد الغمام لنا  
فنحن من نسجها على فرش  
وأثقل الناس كلهم رجل  
دعاه داعى الهوى فلم يطش  
فعاطنى الراح إن تاركها  
من سورة الهم غير متعش  
واسقنى بالكبار مترعة  
فهن أشفى لشدة العطش

«بئر غريبى دير مرحنا ويستان العبيدى» : ودير مرحناً يعرف اليوم فى زماننا بدير الطين ، وهو عامر بالنصارى .

«بئر الدرج» : شرقى بساتين الوزير ، لها درج ينزل به إليها ، عملها الحاكم بأمر الله ، وشرقيها قبور النصارى ، ويعهدهم إلى جهة الجبل قبور اليهود ، البستان المجاور لعفصة الصغرى - أول بركة الحبش - على لسان الجبل الخارج إلى البركة ، مجاورة لبئر النعش وبئر السقاين ، وهى المعروفة ببئر أبى موسى خليل ، وقد صار هذا البستان إلى المهذب بن الوزير .

«بئر الزقاق» : شرقى بئر عفصة الصغرى ، والزقاق معروف إذ ذاك فى الجبل ، وفى أوله بئر مربعة كان يسقى منها البقر والغنم .

### ذكر السبعة التى تزار بالقرافة

أعلم أن زيارة القرافة كانت أولاً يوم الأربعاء ، ثم صارت ليلة الجمعة ، وأما زيارة يوم السبت فقليل لأنها قديمة ، وقيل متأخرة .

وأول من زار يوم الأربعاء ، وابتدأ بالزيارة من مشهد السيدة نفيسة ، الشيخ الصالح أبو محمد عبدالله بن رافع بن يرحم بن رافع ، السارعى الشافعى المغافرى ، الزرار المعروف بعباد . ومولده سنة إحدى وستين وخمسمائة ، ووفاته بالهلالية خارج باب زويلة فى ليلة الثانى والعشرين من شعبان سنة ثمان وثلاثين وستمائة ، ودفن بسفح المقطم على تربة بنى نهار بحرى تربة الردينى .

وأول من زار ليلة الجمعة الشيخ الصالح المقرئ أبو الحسن على بن أحمد بن جوشن - المعروف بابن الجباس - والد شرف الدين محمد بن على بن أحمد بن الحماس ، فجمع الناس وزار بهم فى ليلة الجمعة فى كل أسبوع ، وزار معه فى بعض الليالى السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالى محمد ابن العادل أبى بكر بن أيوب ، ومشى معه أكابر العلماء .

وكان سبب تجرد أبى الحسن بن الجباس وانقطاعه إلى الله تعالى ، أنه دولب مطبخ سكر شركة رجل ، فوقف عليهما مال للديوان فسجنا بالقصر ، فقرأ ابن الجباس فى بعض الليالى سورة الرعد ، فسمعه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب ، فقام حتى وقف عليه وسأله عن خبره ، فأعلمه بأنه سجن على مبلغ كذا ، فأمر بالإفراج عنه ، فأبى إلا أن يفرج عن رفيقه أيضاً ، فأفرج عنهما جميعاً .

واتفق أنه مر فى بعض ليالى الزيارة بزواية الفخر الفارسى ، فخرج وقال : ما هذه البدعة ؟ فى غد أبطلها ثم دخل الزاوية وخرج بعد ساعة ، وأمر برد ابن الجباس ، فلما جاءه قال : دم على ما أنت عليه ، فإنى رأيت الساعة قوماً ، فقالوا : هل تعطينا ما يعطينا ابن الجباس فى ليالى الجمع ؟ فعملت أن ذلك هو الدعاء والقراءة .

وأما زيارة يوم السبت ، فقد تقدم أنه اختلف فيها ، وحكى الموفق بن عثمان ، عن القضاعى ، أنه كان يحث على زيارة سبعة قبور ، وأن رجلاً شكاً إليه ضيق حاله والدين ، فقال له : عليك زيارة سبعة قبور .

«أولهم» : الشيخ أبو الحسن على بن محمد بن سهل بن الصائغ الدينورى ، وتوفى ليلة الثلاثاء لثلاث عشرة بقية من شهر رجب سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة .

«والثانى» : عبد الصمد بن محمد بن أحمد بن إسحاق بن إبراهيم البغدادى ، صاحب الخلفاء ، وتوفى سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة .

«والثالث» : أبو إبراهيم اسماعيل ابن . . . . . المزنى . وتوفى سنة أربع وستين ومائتين .

«والرابع» : القاضى بكار بن قتيبة . وتوفى سنة سبعين ومائتين .

«والخامس» : القاضى المفضل بن فضالة ، وتوفى سنة اثنتين وخمسين ومائتين .

«والسادس» : القاضى أبو بكر عبد الملك بن الحسن القمنى . وتوفى فى ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة .

«والسابع» : أبو الفيض ذو النون ثوبان بن إبراهيم المصرى . وتوفى سنة خمس وأربعين ومائتين .

وكانوا أولاً يزورون بعد صلاة الصبح ، وهم مشاة على أقدامهم . إلى أن كانت أيام شيخ الزوار محمد العجمي السعودي ، فزار راكباً في يوم السبت بعد طلوع الشمس ، لأن رجليه كانتا معوجتين لا يستطيع المشي عليهما ، وذلك في أواخر سنة ثمانمائة . وتوفي في عاشر شهر رمضان سنة تسع وثمانمائة .

فجاء بعده الزائر شمس الدين محمد بن عيسى المرجوشي السعودي ، ومحيي الدين عبدالقادر بن علاء الدين محمد بن علم الدين بن عبدالرحمن - الشهير بابن عثمان - ففعلاً ذلك ، ومات ابن عثمان في سابع شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة . فاستمرت الزيارة على ذلك .

وقد حكى صاحب كتاب «محاسن الأبرار ومجالس الأخيار» سبعة غير من ذكرنا ، وسماهم المحققين ، وهم : صلة بن مؤمل ، وأبو محمد عبدالعزيز بن أحمد بن علي بن جعفر الخوارزمي ، وسالم العفيف ، وأبو الفضل بن الجوهري ، وأبو عبدالله محمد بن عبدالله بن الحسين - عرف بالبزاز - وأبو الحسن علي - عرف بطير الوحش - وأبو الحسن علي بن صالح الأندلسي الكحال .

وذكر أيضاً سبعة آخر ، وهم عقبة بن عامر الجهني ، والأمام أبو عبدالله محمد بن إدريس الشافعي ، وأبو بكر الدقاق ، وأبو إبراهيم إسماعيل المزني ، وأبو العباس أحمد الجزار ، والفقيه ابن دحية ، والفقيه ابن فارس اللخمي .

وزيارتهم يوم الجمعة بعد صلاة الصبح ، والعمل عليها في الزيارة الآن . إلا أنهم يجتمعون طوائف ، لكل طائفة شيخ ، ويقمون مناو كباراً وصغاراً ، ويخرجون في ليالي الجمع ، وفي كل سبت بكرة النهار ، وفي كل يوم أربعاء بعد الظهر ، وهم يذكرون الله ، فيزورون ، ويجتمع معهم من الرجال والنساء خلائق لا تحصى ، ومنهم من يعمل ميعاد وعظ ، ويقال لشيخ كل طائفة الشيخ الزائر . فتمر لهم في الزيارة أمور منها ما يستحسن ، ومنها ما ينكر ، ولكل عبد ما نوى .

فمن أشهر مزارات القرافة «قبر الأمام أبي عبدالله محمد بن أدریس الشافعي» رحمه الله ورضوانه عليه . وتوفي يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة أربع ومائتين بفسطاط

مصر، وحمل على الأعناق حتى دفن فى مقبرة بنى زهرة، أولاد عبدالله بن عبدالرحمن بن عوف الزهرى رضى الله عنه، وعرفت أيضاً بترية أولاد ابن عبدالحكم.  
قال القضاعى : وقد جرب الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك . وينقل عن المزنى أنه قال فيه :

سقى الله هذا القبر من وبل مزنه  
من العفو ما يغنيه عن طلل المزن  
لقد كان كفوا للعادة ومعقلا  
وركنا لهذا الدين بل أيما ركن  
هكذا وقفت عليه، ثم رأيت بعد ذلك أن المزنى رحمه الله لما دفن، مر رجل على قبره،  
وإذا بهاتف يقول . . . فذكر البيتين .  
وقال آخر :

لله در الثرى كم ضم من كرم  
بالشافعى حليف العلم والأثر  
يا جوهر الجواهر المكنون من مصر  
ومن قريش ومن ساداتها الآخر  
لما توليت ولى العلم مكتسباً  
وضر موتك أهل البدو والحضر

ولآخر :

أكرم به رجلاً ما مثله رجل  
مشارك لرسول الله فى نسبه  
أضحى بمصر دينا فى مقطمها  
نعم المقطم والمدفون فى تربه

ومناقب الشافعى رحمه الله كثيرة، قد صنف الأئمة فيها عدة مصنفات، وله فى تاريخى الكبير المقفى ترجمة كبيرة. ومن أبدع ما حكى من مناقبه : أن الوزير نظام الملك، أبا على

الحسن بن علي بن إسحاق، لما بنى المدرسة النظامية ببغدا، فى سنة أربع وسبعين وأربعمائة، أحب أن ينقل الإمام الشافعى من مقبرته بمصر إلى مدرسته، وكتب إلى أمير الجيوش بدر الجمالى - وزير الإمام المستنصر بالله معد - يسأله فى ذلك، وجهاز له هدية جليلة .

فركب أمير الجيوش فى موكبه، ومعه أعيان الدولة ووجوه المصريين من العلماء وغيرهم، وقد اجتمع الناس لرؤيته . فلما نبش القبر، شق ذلك على الناس وماجو، وكثر اللغط، وارتفعت الأصوات، وهموا برجم أمير الجيوش والثورة به، فسكتهم، وبعث يعلم الخليفة أمير المؤمنين المستنصر بصورة الحال .

فأعاد جوابه بإمضاء ما أراد نظام الملك، فقرأ كتابه بذلك على الناس عند القبر، وطردت العامة والغوغاء من حوله، ووقع الحفر حتى انتهوا إلى اللحد . فعندما أرادوا قلع ما عليه من اللبن، خرج من اللحد رائحة عطرة أسكرت من حضر فوق القبر حتى وقعوا صرعى، فما أفاقوا إلا بعد ساعة، فاستغفروا مما كان منهم، وأعادوا ردم القبر كما كان، وانصرفوا .

وكان يوماً من الأيام المذكورة، وتزاحم الناس على قبر الشافعى يزورونه مدة أربعين يوماً بلياليها، حتى كان من شدة الازدحام لا يتوصل إليه إلا بعناء ومشقة زائدة . وكتب أمير الجيوش محضراً بما وقع، وبعث به ويهدية عظيمة مع كتابه إلى نظام الملك، فقرأ هذا المحضر والكتاب بالنظامية ببغداد وقد اجتمع العالم على اختلاف طبقاتهم لسماع ذلك، فكان يوماً مشهوداً ببغداد .

وكتب نظام الملك إلى عامة بلدان المشرق - من حدود الفرات إلى ما وراء النهر - بذلك، وبعث مع كتبه بالمحضر وكتاب أمير الجيوش، فقرئت فى تلك الممالك بأسرها، فزاد قدر الإمام الشافعى عند كافة أهل الأقطار وعامة جميع أهل الأمصار بذلك .

وقد أوردت فى كتاب «إمتاع الأسماع بما للرسول من الأنباء والأحوال والخفصة والمتاع» نظير هذه الواقعة، وقع لضريح رسول الله ﷺ .



ولم يزل قبر الشافعى يزار، ويتبرك به . إلى أن كان يوم الأحد، لسبع خلت من جمادى الأولى سنة ثمان وستمائة، فانتهى بناء هذه القبة التى على ضريحه، وقد أنشأها الملك الكامل المظفر المنصور أبو المعالى ناصر الدين محمد، ظهير أمير المؤمنين، ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب، وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية، وأخرج فى وقت بنائها بعظام كثيرة من مقابر كانت هناك، ودفنت فى موضع من القرافة .

وبهذه القبة أيضاً قبر السلطان الملك العزيز عثمان ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقبر أمة شمسة . وقيل فيها عدة أشعار، منها قول الأديب الكاتب ضياء الدين أبى الفتح موسى بن ملهم :

مررت على قبة الشافعى  
فعاين طرفى عليها العشارى  
فقلت لصحبى لا تعجبوا  
فإن المراكب فوق البحار

وقال علاء الدين أبو على عثمان بن إبراهيم النابلسى :

لقد أصبح الشافعى الإماما  
م فينا له مذهب مذهب  
ولو لم يكن بحر علم لما  
غدا وعلى قبره مركب

وقال آخر :

أتيت لقبر الشافعى أزوره  
تعرضنا فلك وما عنده بحر  
فقلت تعالى الله تلك إشارة  
تشير بأن البحر قد ضمه القبر

وقال شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري صاحب البردة :

بقبة قبر الشافعى سفينة

رست فى بناء محكم فوق جلمود

ومذ غاض طوفان العلوم بغيره أسـ

توى الفلك من ذاك الضريح على الجودى

ومنها «قبر الإمام الليث بن سعد» رحمه الله . قد اشتهر قبره عند المتأخرين .

وأول ما عرفته من خبر هذا القبر : أنه وجدت مصطبه فى آخر قباب الصدف . وكانت قباب الصدف أربعمائة قبة فيما يقال . عليها مكتوب «الإمام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبدالرحمن أبو الحارث المصرى ، مفتى أهل مصر» .

كما ذكر فى كتاب «هادى الراغبين فى زيارة قبور الصالحين» لأبى محمد عبدالكريم بن عبدالله بن عبدالكريم بن على بن محمد بن على بن طلحة ، وفى كتاب «مرشد الزوار» للموفق ابن عثمان ، وذكر الشيخ محمد الأزهرى فى كتابه «فى الزيارة» أن أول من بنى عليه وحيز كبير التجار أبو زيد المصرى ، بعد سنة أربعين وستمائة .

ولم يزل البناء يتزايد إلى أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته ، فى أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ، قبيل سنة ثمانين وسبعمائة ، ثم جددت فى أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق ، على يد الشيخ أبى الخير محمد ابن الشيخ سليمان الملاح ، فى محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة .

ثم جددت فى سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة على يد امرأة قدمت من دمشق ، فى أيام المؤيد شيخ ، عرفت بمرحباً بنت إبراهيم بن عبدالرحمن أخت عبدالباسط ، وكان لها معروف وبر ، توفيت فى تاسع عشرى ذى القعدة سنة أربعين وثمانمائة .

ويجتمع بهذه القبة ، فى ليلة كل سبت ، جماعة من القراء ، فيتلون القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يختموا ختمة كاملة عند السحر ، ويقصد المبيت عندهم ، للتبرك بقراءة القرآن ،

عدة من الناس . ثم تفاحش الجمع ، وأقبل النساء والأحداث والغوغاء ، فصار أمراً منكراً ، لا ينصتون لقراءة ، ولا يتعظون بمواعظ ، بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز . ثم زادوا في التعدي حتى حفروا ما هنالك خارج القمة من القبور ، وبنوا مباني اتخذوها مراحيض وسقايات ماء .

ويزعم من لا علم عنده أن هذه القراءة ، في كل ليلة سبت عند قبر الليث بزعمهم ، قديمة من عهد الإمام الشافعي . وليس ذلك بصحيح ، وإنما حدثت بعد السبعمئة من سنى الهجرة بنام ذكر بعضهم أنه رآه ، وكانوا إذ ذاك يجتمعون للقراءة عند قبر أبي بكر الأذفوي .

## ذكر المقابر خارج باب النصر

أعلم أن المقابر ، التي هي الآن خارج باب النصر ، إنما حدثت بعد سنة ثمانين وأربعمائة . وأول تربة بنيت هناك تربة أمير الجيوش بدر الجمالي لما مات ودفن فيها ، وكان خطها يعرف برأس الطابية .

قال الشريف أمين الدولة ، أبو جعفر محمد بن هبة الله العلوي الأفطسي ، وقد مر بتربة الأفضل :

أجرى دماً أجفانيه

جدث برأس الطابية

صدع الزمان صفاتيه . . . . .

بال وما بليت أيا

ديه على الباقية

وبخارج باب النصر ، في أوائل القبر ، قبر زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن الحنفية يزار ، وتسمية العامة مشهد الست زينب .

ثم تتابع دفن الناس موتاهم فى الجهة ، التى هى اليوم من بحرى مصلى الأموات إلى نحو الريدانية ، وكان ما فى شرقى هذه المقبرة إلى الجبل براحاً واسعاً . يعرف بميدان القبق ، وميدان العيد ، والميدان الأسود . وهو ما بين قلعة الجبل إلى قبة النصر تحت الجبل الأحمر .

فلما كان بعد سنة عشرين وسبعمائة ، ترك الملك الناصر محمد بن قلاوون النزول إلى هذا الميدان وهجره . فأول من ابتدأ فيه بالعمارة الأمير شمس الدين قراسنقر ، فاخطت تربته التى تجاور اليوم تربة الصوفية ، وبنى حوض ماء للسبيل ، وجعل فوقه مسجداً وهذا الحوض بجوار باب تربة الصوفية ، أدركته عامراً هو وما فوقه ، وقد تهدم وبقيت منه بقية .

ثم عمر بعده نظام الدين آدم ، أخو الأمير سيف الدين سلار ، تجاه تربة قراسنقر مدفناً وحوض ماء للسبيل ومسجداً معلقاً ، وتتابع الأمراء والأجناد وسكان الحسينية فى عمارة التراب هناك ، حتى انسدت طريق الميدان ، وعمرها الجوانية أيضاً . وأخذ صوفيه الخانقاه الصلاحية لسعيد السعداء قطعة قدر فدانين وأداروا عليها سوراً من حجر ، وجعلوها مقبرة لمن يموت منهم ، وهى باقية إلى يومنا هذا ، وقد وسعوا فيها بعد سنة تسعين وسبعمائة بقطعة من تربة قراسنقر .

وما برح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الأموات ، ويرغبون فى الدفن بها . إلى أن تولى مشيخة الخانقاه الشيخ شمس الدين محمد البلالى ، فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يأخذ منه ، فقبر بها كثير من أعوان الظلمة ومن لم تشكر طريقته ، فصارت مجمع نسوان ومجلس لعب .

وعمر أيضاً بجوار تربة الصوفية الأمير مسعود بن خطير تربة ، وعمل لها منارة من حجارة لانظير لها فى هيئتها ، وهى باقية . وعمر أيضاً مجد الدين السلامى تربة ، وعمر الأمير سيف الدين كوكاى تربة ، وعمر الأمير طاجاى الدوادار ، على رأس القبق مقابل قبة النصر ، تربة وعمر الأمير سيف الدين طشتمر الساقى على الطريق تربة . وبنى الأمراء إلى جانبه عدة ترب ، وبنى الطواشى محسن البهاء تربة عظيمة ، وبنى خوند طغاي تربة تجاه تربة طشتمر الساقى ، وجعلت لها وقفاً . وبنى الأمير طغاي ثمر النجمى الدوادار تربة ،

وجعلها خانقاه، وأنشأ بجوارها حماماً وحوانيت، وأسكنها للصوفية والقراء. وبنى الأمير منكلى بغا الفخرى تربة، والأمير طشتمر طल्लीة تربة، والأمير أرنان تربة. وبنى كثير من الأمراء وغيرهم التراب، حتى اتصلت العمارة من ميدان القبق إلى تربة الروضة خارج باب البرقية.

ومامات الملك الناصر حتى بطل من الميدان السباق بالخليل، ومنعت طريقه من كثرة العمائر. وأدركت بعد سنة ثمانين وسبعمائة عدة عواميد من رخام منصوبة. يقال لها عواميد السباق. فيما بين قبة النصر وقريب من القلعة.

وأول من عمر في البراح الذى كان فيه عواميد السباق الأمير يونس الدوادار، فى أيام الملك الظاهر، تربته الموجودة هناك. ثم عمر الأمير قجماس، ابن عم الملك "الظاهر برقوق"، تربة بجانب تربة يونس. وأحيط على قطعة كبيرة حائط، وقبر فيها من مات من ممالك السلطان، وقبر فيها الشيخ علاء الدين السيرامى شيخ الخانقاه الظاهرية، والشيخ المعتقد طلحة، والشيخ المعتقد أبوبكر البجائى.

فلما مرض الملك الظاهر برقوق، أوصى أن يدفن تحت أرجل هؤلاء الفقراء، وأن يبنى على قبره تربة، فدفن حيث أوصى، وأخذت قطعة مساحتها عشرة آلاف ذراع، وجعلت خانقاه، وجعل فيها قبة على قبر السلطان وقبور الفقراء المذكورين، وتجدد من حيثئذ هناك عدة ترب جليلة، حتى صار الميدان شوارع وأزقة.

ونقل الملك الناصر فرج بن برقوق سوق الجمال وسوق الحمير من تحت القلعة إلى تجاه التربة التى عمرها على قبر أبيه، فاستمر ذلك أياماً فى سنة أربع عشرة وثمانمائة، ثم أعيدت الأسواق إلى مكانها. وكان قصده أن يبنى هناك خاناً كبيراً ينزل فيه المسافرين، ويجعل بجانبه سوقاً، وبنى طاحوناً وحماماً وفرناً لتعمر تلك الجهة بالناس، فمات قبل بناء الخان، وخلت الحمام والطاحون والفرن بعد قتله.

## ذكر كنائس اليهود

قال الله عز وجل : ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَهَدَمَتْ صَوَامِعُ وَبُيُوعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذَكَّرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا﴾<sup>(١)</sup>، وقال المفسرون : الصوامع للصائين ، والبيع للنصارى ، والصلوات كنائس اليهود ، والمساجد للمسلمين ؛ قال ابن قتيبة . والكنيس كلمة عبرانية معناها بالعربية الموضع الذى يجتمع فيه للصلاة .

ولهم بديار مصر عدة كنائس : منها كنيسة دمويه بالجيزة ، وكنيسة جوجر من القرى الغربية ، وبمصر القسطنطينية كنيسة بخط المصاصة فى درب الكرامة ، وكنيسة بستان بخت قصر الشمع ، وبالقاهرة كنيسة بالحدودية ، وفى حارة زويلة خمس كنائس .

« كنيسة دمويه » : هذه الكنيسة أعظم معبد لليهود بأرض مصر . فإنهم لا يختلفون فى أنها الموضع الذى كان يأوى إليه موسى بن عمران ، صلوات الله عليه ، حين كان يبلغ رسالات الله عز وجل إلى فرعون ، مدة مقامه بمصر ، منذ قدم من مدين إلى أن خرج بنى إسرائيل من مصر . ويزعم يهود أنها بنيت هذا البناء الموجود ، بعد خراب بيت المقدس الخراب الثانى على يد طيطش ببضع وأربعين سنة ، وذلك قبل ظهور الملة الإسلامية بما ينيف على خمسمائة سنة .

وبهذه الكنيسة شجرة زيزلخت فى غاية الكبر ، لا يشكون فى أنها من زمن موسى عليه السلام ، ويقولون : إن موسى عليه السلام غرس عصاه فى موضعها ، فأثبت الله هناك هذه الشجرة ، وأنها لم تنزل ذات أغصان نضرة ، وساق صاعد فى السماء ، مع حسن استواء وثخن فى استقامة .

إلى أن أنشأ الملك الأشرف شعبان بن حسين مدرسته تحت القلعة ، فذكر له حسن هذه الشجرة ، فتقدم بقطعها ليتفح بها فى العمارة ، فمضوا إلى ما أمروا به من ذلك ، فأصبحت وقد تكورت وتعققت ، وصارت شنية المنظر ، فتركوها ، واستمرت كذلك مدة . فاتفق أن

(١) الحج - آية ٤٠ - م ٢٢ .

زنى يهودى بيهودية تحتها، فتهدلت أغصانها، وتحات ورقها، وجفت حتى لم يبق بها ورقة خضراء، وهى باقية كذلك إلى يومنا هذا .

ولهذه الكنيسة عيد يرحل اليهود بأهاليهم إليها فى عيد الخطاب، وهو فى شهر سيوان، ويجعلون ذلك بدل حجهم إلى القدس .

وقد كان لموسى عليه السلام أنباء قد قصها الله تعالى فى القرآن الكريم وفى التوراه، وروى أهل الكتاب وعلماء الأخبار من المسلمين كثيراً منها . وسأقص عليك فى هذا الموضع منها ما فيه كفاية، إذ كان ذلك من شرط هذا الكتاب .

### موسى بن عمران

وفى التوراة : عمram بن قاهث بن لاوى بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم خليل الرحمن، صلوات الله وسلامه عليهم، أمة يوحانذ بنت لاوى، فهى عمة عمران والد موسى . ولد بمصر فى اليوم السابع من شهر أذار سنة ثلاثين ومائة لدخول يعقوب على يوسف عليهما السلام بمصر .

وكان بنو إسرائيل - منذ مات لاوى بن يعقوب فى سنة أربع وتسعين لدخول يعقوب مصر - فى البلاء مع القبط وذلك أن يوسف عليه السلام لما مات فى سنة ثمانين من قدوم يعقوب مصر، كان الملك إذ ذاك بمصر دارم بن الريان - وهو الفرعون الرابع عندهم، وتسمية القبط دريموس - فاستوزر بعده رجلاً من الكهنة يقال له بلاطس، فحمله على أذى الناس، وخالف ما كان عليه يوسف .

وساءت سيرة الملك حتى اغتصب كل امرأة جميلة بمدينة منف وغيرها من النواحي . فشق ذلك من فعله على الناس، وهموا بخلعه من الملك . فقام الوزير بلاطس فى الوساطة بينه وبين الناس، وأسقط عنهم الخراج لثلاث سنين، وفرق فيهم مالا حتى سكنوا .

واتفق أن رجلاً من الإسرائيليين ضرب بعض سدنه الهياكل فأدماه ، وعاب دين الكهنة ، فغضب القبط ، وسألوا الوزير أن يخرج بنى إسرائيل من مصر ، فأبى .

وكان دارم الملك قد خرج إلى الصعيد ، فبعث إليه يخبره بأمر الإسرائيلى ، وما كان من القبط فى طلبهم لإخراج بنى إسرائيل من مصر ، فأرسل إليه ألا يحدث فى القوم حدثاً دون موافاته .

فشغب القبط ، وأجمعوا على خلع الملك وإقامة غيره . فسار إليهم الملك ؛ وكانت بينه وبينهم حروب قتل فيها خلق كثير ، ظفر فيها الملك ، وصلب ممن خالفه بحافتى النيل طوائف لا تحصى ، وعاد إلى أكثر مما كان عليه من ابتزاز النساء ، وأخذ الأموال ، واستخدام الأشراف والوجوه من القبط ومن بنى إسرائيل . فأجمع الكل على ذمه .

واتفق أنه ركب فى النيل ، فهاجت به الريح ، وأغرقه الله ومن معه ، ولم توجد جثته إلا عند شطونف . فأقام الوزير من بعده فى الملك ابنه معاديوش ، وكان صبياً . ويسميه بعضهم معدان . فاستقام الأمر له ، ورد النساء اللاتى اغتصبهن أبوه ، وهو خامس الفراعنة . فكثر بنو إسرائيل فى زمته ، ولهجوا بثلب الأصنام وذمها .

وهلك بلاطس الوزير ، وقام من بعده فى الوزارة كاهن يقال له أملاذه ، فأمر بإفراد بنى إسرائيل ناحية فى البلد ، بحيث لا يختلط بهم غيرهم ، فأقطعوا موضعاً فى قبلى مدينة منف صاروا إليه ، وبنوا فيه معبداً كانوا يتلون به صحف إبراهيم عليه السلام .

فخطب رجل من القبط بعض نسايتهم ، فأبوا أن ينكحوه . وقد كان هوياً . فأكبر القبط فعلهم ، وصاروا إلى الوزير ، وشكوا من بنى إسرائيل ، وقالوا : هؤلاء قوم يعيبوننا ، ويرغبون عن مناكحتنا ، ولا نحب أن يجاورونا ما لم يدينوا بديناً .

فقال لهم الوزير : قد علمتم إكرام طوطيس الملك لجدهم ، ونراهم من بعده ، وقد علمتم بركة يوسف ، حتى جعلتم قبره وسط النيل ، فأخصب جانباً مصر بمكانه . وأمرهم بالكف عن بنى إسرائيل ؛ فأمسكوا .



إلى أن احتجب معدان، وقام من بعده فى الملك ابنه إكسامس -الذى يسميه بعضهم كاسم- بن معدان بن الريان بن الوليد بن دومع العمليقي، وهو السادس من فراعنة مصر، وكان أولهم يقال له فرعان، فصار ذلك اسماً لكل من تجبر وعلا أمره.

وطالت أيام كاسم، ومات وزير أبيه، فأقام من بعده رجلاً من بيت المملكة يقال له ظلما بن قومس. وكان شجاعاً ساحراً، كاهناً كاتباً حكيماً، دهباً متصرفاً فى كل فن، وكانت نفسه تنازعه الملك -ويقال إنه من ولد أشمون الملك، وقيل من ولد صا- فأحبه الناس، وعمر الخراب، وبنى مدناً من الجانبين، ورأى فى نجومه أنه سيكون حدث وشده.

وشكا القبط إليه من الإسرائيليين، فقال: هم عبيدكم. فكان القبطى إذا أراد حاجة، سخر الإسرائيلى وضربه، فلا يغير عليه أحد ولا ينكر عليه ذلك، فإن ضرب الإسرائيلى أحداً من القبط قتل ألبته، وكذلك كانت تفعل نساء القبط بالنساء الإسرائيليات. فكانت أول شدة وذل أصاب بنى إسرائيل، وكثر ظلمهم وأذاهم من القبط.

وأستبد الوزير ظلماً بأمر البلد، كما كان العزيز مع نهرأوش، وتوفى إكسامس الملك، فاتهم ظلماً بأنه سمه، فركب فى سلاحه، وأقام لاطس الملك مكان أبيه. وكان ابنه جريئاً معجباً، فصرف ظلماً بن قومس عما كان عليه من خلافته، واستخلف رجلاً يقال له «لاهوق» من ولد صا، وأنفذ ظلماً عاملاً على الصعيد، وسير معه جماعة من الإسرائيليين، وزاد تجبره وعتوه، وأمر الناس جميعاً أن يقوموا على أرجلهم فى مجلسه، ومد يده إلى الأموال، ومنع الناس من فضول ما بأيديهم، وقصرهم على القوت، وابتز كثيراً من النساء، وفعل أكثر مما فعله ملك تقدمه، واستعبد بنى إسرائيل، فأبغضه الخاص والعام.

وكان ظلماً لما صرف عن الوزارة، وخرج إلى الصعيد، أراد إزالة الملك، والخروج عن طاعته. فجبى المال، وامتنع من حملة، وأخذ المعادن لنفسه، وهم أن يقيم ملكاً من ولد قبطرين، ويدعو الناس إلى طاعته، ثم انصرف عن ذلك، ودعا لنفسه، وكاتب الوجوه والأعيان، فافترق الناس، وتطاول كل واحد من أبناء الملوك إلى الملك، وطمع فيه. ويقال إن روحانياً ظهر لظلما، وقال له: إن أطعنى قلدتك مصر زماناً طويلاً، فأجابه وقرب إليه أشياء، منها غلام من بنى إسرائيل، فصار عوناً له.

وبلغ الملك خبر خروج ظلماً عن طاعته، فوجه إليه قائداً قلده مكانه، وأمره أن يقبض على ظلماً، ويبحث به إليه موثقاً، فصار إليه، وخرج ظلماً للقائه، وحاربه فظفر به، واستولى على ما معه، فجهز إليه الملك قائداً آخر فهزمه، وسار في أثره. وقد كثف جمعه. فبرز إليه الملك، واحتربا، فكانت لظلماً على الملك فقتله، واستولى على مدينة منف، ونزل قصر المملكة.

وهذا هو فرعون موسى عليه السلام، وبعضهم يسميه الوليد بن مصعب، وقيل هو من العمالة، وهو سابع الفراعنة. ويقال إنه كان قصيراً، طويل اللحية، أشهل العينين، صغير العين اليسرى، في جبينه شامة، وكان أعرج. وقيل إنه كان يكنى بأبي مرة، وأن اسمه الوليد بن مصعب، وأنه أول من خضب بالسواد لما شاب؛ دله عليه إبليس.

وقيل أنه كان من القبط، وقيل إنه دخل منف على أتان يحمل النظرون لبيعه، وكان الناس قد اضطربوا في تولية الملك، فحكموه ورضوا بتولية من يوله عليهم. وذلك أنهم خرجوا إلى ظاهر مدينة منف ينتظرون أول من يظهر عليهم ليحكموه، فكان هو أول من أقبل بحماره، فلما حكموه ورضوا بحكمه، أقام نفسه ملكاً عليهم. وأنكر قوم هذا، وقالوا: كان القوم أدهى من أن يقلدوا ملكهم من هذه سبيله.

فلما جلس في الملك اختلف الناس عليه، فبذل لهم الأموال، وقتل من خالفه بمن أطاعه حتى اعتدل أمره، ورتب المراتب، وشيد الأعمال، وبنى المدن، وخذق الخنادق، وبنى بناحية العريش حصناً، وكذلك على جميع حدود مصر، واستخلف هامان. وكان يقرب منه في نسبه. وأثار الكنوز، وصرفها في بناء المدائن والعمارات، وحفر خليج سردوس وغيره، وبلغ الخراج بمصر في زمنه سبعة وتسعين ألف دينار، بالدينار الفرعوني، وهو ثلاثة مثاقيل.

وفرعون هو أول من عرف العرفاء على الناس. وكان ممن صحبه من بنى إسرائيل رجل يقال له إمري. وهو الذي يقال له بالعبرانية عمرام وبالعربية عمران. بن قاهت ابن لاوى، وكان قدم مصر مع يعقوب عليه السلام، فجعله حرساً لقصره يتولى حفظه وعنده مفاتيحه وأغلاقه بالليل.

وكان فرعون قد رأى فى كهائنه ونجومه أنه يجبرى هلاكه على يد مولود من الإسرائيليين ، فمنعهم من المناكحة ثلاث سنين التى رأى أن ذلك المولود يولد فيها . فأتت امرأة إمرى إليه فى بعض الليالى بشئ قد أصلحته له ، فواقعها ، فاشتملت منه على هارون ، وولدت له ثلاث وسبعين من عمره ، فى سنة سبع وعشرين ومائة لقدوم يعقوب إلى مصر ، ثم أتته مرة أخرى ، فحملت بموسى لثمانين سنة من عمره .

ورأى فرعون فى نجومه أنه قد حمل بذلك المولود ، فأمر بذبح الذكران من بنى إسرائيل ، وتقدم إلى القوابل بذلك . فولد موسى عليه السلام فى سنة ثلاثين ومائة لقدوم يعقوب إلى مصر ، وفى سنة أربع وعشرين وأربعمائة لولادة إبراهيم الخليل عليه السلام ، ولمضى ألف وخمسمائة وست سنين من الطوفان .

وكان من أمره ما قصة الله سبحانه من قذف أمه له فى التابوت ، فألقاه النيل إلى تحت قصر الملك ، وقد أرصدت أمه أخته على بعد لتنظر من يلتقطه ، فجاءت ابنة فرعون إلى البحر مع جوارىها ، فرأته واستخرجته من التابوت ، فرحمته وقالت : هذا من العبرانيين من لنا بظئر ترضعه ؟

فقال لها أخته : أنا آتيك بها .

وجاءت بأمه ، فاستعرضتها له ابنة فرعون إلى أن فصل ، فأتت به إلى ابنة فرعون ، وسمته موسى ، وتبنته ونشأ عندها .

وقيل بل أخذته امرأة فرعون ، واسترضعت أمه ، ومنعت فرعون من قتله . إلى أن كبر وعظم شأنه ، فرد إليه فرعون كثيراً من أمره ، وجعله من قواده . وكانت له سطوة . ثم وجهه لغزو اليونانيين ، وقد عاثوا فى أطراف مصر ، فخرج فى جيش كثيف وأوقع بهم ، فأظفروه الله ، وقتل منهم كثيراً وأسراً كثيراً ، وعاد غانماً ، فسر ذلك فرعون ، وأعجب به هو وامراته . واستولى موسى ، وهو غلام ، على كثير من أمر فرعون ، فأراد فرعون أن يستخلفه ؛ حتى قتل رجلاً من أشرف القبط له قرابة من فرعون ، فطلبه .

وذلك أنه خرج يوماً يمشى فى الناس . وله صولة بما كان له فى بيت فرعون من المربى والرضاع . فرأى عبرانياً يضرب ، فقتل المصرى الذى ضربه ودفته ، وخرج يوماً آخر فإذا

برجلين من بنى إسرائيل ، وقد سطا أحدهما على الآخر ، فزجره ، فقال له : ومن جعل لك هذا؟ أتريد أن تقتلنى كما قتلت المصرى بالأمس ؟

ونما الخبر إلى فرعون فطلبه ، وألقى الله فى نفسه الخوف لما يريد من كرامته ، فخرج من منف ، ولحق بمدين عند عقبة أيلة . وبنو مدين أمة عظيمة ، من بنى إبراهيم عليه السلام ، كانوا ساكنين هناك . وكان فراره وله من العمر أربعون سنة ، فنزل عند شعيب عليه السلام ، ومن ولد مدين بن إبراهيم ، وكان من تزويجه ابنته ، ورعايته غنمه ، ما كان ، فأقام هنالك تسعاً وثلاثين سنة ، نكح فيها صفوراء ابنة شعيب . وبنو إسرائيل مع فرعون وأهل مصر . كما قال الله تعالى - يسومونهم سوء العذاب ويستعبدونهم .

فلما مضى من سنة الثمانين لموسى شهر وأسبوع ، كلمة الله جل اسمه . وكان ذلك فى اليوم الخامس عشر من شهر نيسان . وأمره أن يذهب إلى فرعون ، وشد عضده بأخيه هارون ، وأيده بآيات : منها قلب العصا حية ، وبياض يده من غير سوء ، وغير ذلك من الآيات العشر التى أحلها الله بفرعون وقومه ، وكان مجئ الوحى من الله تعالى إليه وهو ابن ثمانين سنة .

ثم قدم مصر فى شهر أيار ، ولقى أخاه هارون ، فسر به ، وأطعمه جلباناً فيه ثريد ، وتنبأ هارون وهو ابن ثلاث وثمانين سنة ، وغدا به إلى فرعون ، وقد أوحى إليهما أن يأتيا إلى فرعون ليسبعث معهما بنى إسرائيل ، فيستنقذانهم منهلكة القبط وجور الفراعنة ، ويخرجون إلى الأرض المقدسة التى وعدهم الله بملكها على لسان إبراهيم وإسحاق ويعقوب ، فأبلغا ذلك بنى إسرائيل عن الله ، فأمنوا بموسى واتبعوه .

ثم حضرا إلى فرعون ، فأقاما ببابه أياماً . وعلى كل منهما جبة صوف ، ومع موسى عصاه . وهما لا يصلان إلى فرعون لشدة حجابيه . حتى دخل عليه مضحك كان يلهو به ، فعرفه أن بالباب رجلين يطلبان الأذن عليك ، يزعمان أن إلههما قد أرسلهما إليك ، فأمر بإدخالهما . فلما دخلا عليه خاطبه موسى بما قصه الله فى كتابه ، وأراه آية العصا وآيته فى بياض اليد .

فغاظ فرعون ما قاله موسى ، وهم بقتله ، فمنعه الله سبحانه بأن رأى صورة قد أقبلت ، ومسحت على أعينهم فعموا . ثم أنه لما فتح عن عينيه ، أمر قوماً آخرين بقتل موسى ، فأتتهم

نار أحرقتهم فأزداد غيظه، وقال لموسى : من أين لك هذه النواميس العظام؟ أسحرة بلدى علموك هذا، أم تعلمته بعد خروجك من عندنا؟

فقال : هذا ناموس السماء، وليس من نواميس الأرض.

قال فرعون : ومن صاحبه؟

قال : صاحب البنية العليا.

قال : بل تعلمتها من بلدى.

وأمر بجمع السحرة والكهنة وأصحاب النواميس، وقال : اعرضوا علىّ أرفع أعمالكم، فإننى أرى نواميس هذا الساحر رفيعة جداً. فعرضوا عليه أعمالهم، فسر ذلك، وأحضر موسى، وقال له : لقد وقفت على سحرك، وعندى من يفوق عليك.

فواعدهم يوم الزينة. وكان جماعة من البلد قد اتبعوا موسى فقتلهم فرعون.

ثم إنه جمع بين موسى وبين سحرته، وكانوا مائتى ألف وأربعين ألفاً، يعملون من الأعمال ما يحير العقول، يأخذ القلوب، من دخن ملونات ترى الوجوه مقلوبة مشوهة : منها الطويل والعريض، والمقلوب جبهته إلى أسفل ولحيته إلى فوق، ومنها ما له قرون، ومنها ما له خرطوم وأنياب ظاهرة كأنياب الفيلة، ومنها ما هو عظيم فى قدر الترس الكبير، ومنها ما له آذان عظام، وشبه وجوه القروء، بأجساد عظيمة تبلغ السحاب، وأجنحة مركبة على حيات عظيمة تطير فى الهواء، ويرجع بعضها على بعض فيبتلعها، وحيات يخرج من أفواهها نار تتشر فى الناس، وحيات تطير وترجع فى الهواء، وتنحدر على كل من حضر لتبتلعها، فيتهارب الناس منها، وعصى تحلق فى الهواء، فتصير حيات برؤوس وشعور وأذنان تهم بالناس أن تنهشهم، ومنها ما له قوائم، ومنها تماثيل مهولة.

وعملوا له دخناً تغشى أبصار الناس عن النظر فلا يرى بعضهم بعضاً، ودخنا تظهر صوراً كهيئة الثيران فى الجو على دواب يصدم بعضها بعضاً، ويسمع لها ضجيج، وصوراً خضراً على دواب خضر، وصوراً سوداً على دواب سود هائلة.

فلما رأى فرعون ذلك، سره ما رأى هو ومن حضره، واغتم موسى ومن آمن به، حتى أوحى الله إليه ﴿لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنْتَ الْأَعْلَى﴾. وألقى ما فى يمينك تَلْقَفْ مَا صَنَعُوا﴾<sup>(١)</sup>.

وكان للسحرة ثلاثة رؤساء. ويقال بل كانوا سبعين رئيساً. فأسر إليهم موسى: قد رأيت ما صنعتهم، فإن قهرتكم أتؤمنون بالله؟ قالوا: غاط فرعون مسارة موسى لرؤساء السحرة؛ هذا والناس يسخرون من موسى وأخيه، ويهزأون بهما وعليهما دراعتان من صوف، وقد احتزما بليف.

فلوح موسى بعصاه حتى غابت عن الأعين، وأقبلت فى هيئة تينين عظيم له عينان يتوقدان، والنار تخرج من فيه ومنخره، فلا يقع على أحد إلا برص، ووقع من ذلك على ابنة فرعون فبرصت. وصار التينين فاغراً فاه، فالتقط جميع ما عملته السحرة، ومائتى مركب كانت مملوءة حباً وعصياً وسائر من فيها من الملاحين. وكانت فى النهر الذى يتصل بدار فرعون. وابتلع عمداً كثيرة وحجارة قد كانت حملت إلى هناك لبنى بها.

ومر التين إلى قصر فرعون ليستلعه. وكان فرعون جالساً فى قبة على جانب القصر ليشرف على عمل السحرة. فوضع نابه تحت القصر، ورفع نابه الآخر إلى أعلاه، ولهب النهار يخرج من فيه حتى أحرق مواضع من القصر، فصاح فرعون مستغيثاً بموسى عليه السلام، فزجر موسى التين، فانعطف ليبتلع الناس، ففروا كلهم من بين يديه، وانساب يريدهم، فأمسكه موسى، وعاد فى يده عصا كما كان.

ولم ير الناس من تلك المراكب، وما كان فيها من الحبال والعصى والناس، ولا من العمدة والحجارة، وما شربه من ماء النهر حتى بانت أرضه أثراً. فعند ذلك قالت السحرة: ما هذا من عمل الأدميين، وإنما هو من فعل جبار قدير على الأشياء! فقال لهم موسى: أوفوا بعهدكم، وإلا سلطته عليكم يبتلعكم كما ابتلع غيركم.

فأمّنوا بموسى، وجأهروا فرعون، وقالوا: هذا من فعل إله السماء، وليس هذا من فعل أهل الأرض. فقال: قد عرفت أنكم قد واطأتموه على وعلى ملكى حسداً منكم لى. وأمر

---

(١) طه - آيتا ٦٨ - ٦٩ - ك ٢٠.

فقطعت أيديهم وأرجلهم من خلاف ، وصلبوا ، وجاهرته امرأته ، والمؤمن الذى كان يكتنم إيمانه .

وانصرف موسى ، فأقام بمصر يدعو فرعون أحد عشر شهراً ، من شهر أيار إلى شهر نيسان المستقبل ، وفرعون لا يجيبه ، بل اشتد جورهُ على بنى إسرائيل واستعبادهم ، واتخاذهم سخرى فى مهنة الأعمال . فأصاب فرعون وقومه الجوائح العشر ، واحدة بعد أخرى ، وهو يتثبت لهم عند وقوعها ، ويفزع إلى موسى فى الدعاء بالنجلاؤها ، ثم يلح عند انكشافها ، فإنها كانت عذاباً من الله عز وجل عذب الله بها فرعون وقومه .

فمنها أن ماء مصر صار دماً حتى هلك أكثر أهل مصر عطشاً ، وكثرت عليهم الضفادع حتى وسخت جميع مواضعهم ، وقذرت عليهم عيشهم وجميع مأكَلهم ، وكثر البعوض حتى حبس الهواء ومنع التنسيم ، وكثر عليهم ذباب الكلاب حتى جرح أبدانهم ونقص عليهم حياتهم ، وماتت دوابهم وأغنامهم فجأة ، وعم الناس الجرب والجدرى حتى زاد منظرهم قبحاً على مناظر الجذمى .

ونزل من السماء برد مخلوط بصواعق أهلك كل ما أدركه من الناس والحيوانات وذهب بجميع الثمار ، وكثر الجراد والجنادب التى أكلت الأشجار ، واستقصت أصول النبات ، وأظلمت الدنيا ظلمة سوداء غليظة حتى كانت من غلظتها تحس بالأجسام . وبعد ذلك كله نزل الموت فجأة على بكور أولادهم ، بحيث لم يبق لأحد منهم ولد بكر إلا فجع به فى تلك الليلة ، ليكون لهم فى ذلك شغل عن بنى إسرائيل .

وكانت الليلة الخامسة عشرة ، من شهر بيسان سنة إحدى وثمانين لموسى ، فعند ذلك سارع فرعون إلى ترك بنى إسرائيل ، فخرج موسى عليه السلام من ليلته هذه ، ومعه بنو إسرائيل ، من عين شمس .

وفى التوراة أنهم أمروا عند خروجهم أن يذبح أهل كل بيت حملاً من الغنم إن كان كفايتهم ، أو يشتركوا مع جيرانهم أن كان أكثر ، وأن ينضحوا من دمه على أبوابهم ليكون علامة ، وأن يأكلوا شواه رأسه وأطرافه ومعاها ، ولا يكسروا منه عظماً ، ولا يدعوا منه شيئاً خارج البيوت ، وليكن خبزهم فطيراً ، وذلك فى اليوم الرابع عشر من فصل الربيع ،

ولياًكلوا بسرعة، وأوساطهم مشدودة وخفافهم فى أرجلهم وعصبيهم فى أيديهم، ويخرجوا ليلاً، وما فضل من عشائهم ذلك أحرقوه بالنار. وشرع هذا عيداً لهم ولأعقابهم، ويسمى هذا عيد الفصح.

وفيهما أنهم أمروا أن يستعبروا منهم حلياً كثيراً يخرجون به، فاستعاروه وخرجوا فى تلك الليلة بما معهم من الدواب والأنعام، وأخرجوا معهم تابوت يوسف عليه السلام؛ استخرجه موسى من المدفن الذى كان فيه بالهام من الله تعالى. وكانت عدتهم ستمائة ألف رجل محارب، سوى النساء والصبيان والغرباء، وشغل القبط عنهم بالمآثم التى كانوا فيها على موتاهم، فساروا ثلاث مراحل ليلاً ونهاراً، حتى وافوا إلى فوهة الجيروت. وتسمى نار موسى - وهو ساحل البحر بجانب الطور.

فانتهى خبرهم إلى فرعون فى يومين وليلة، فندم بعد خروجهم، وجمع قومه، وخرج فى كثرة، كفاك عن مقدارها قول الله عز وجل، إخباراً عن فرعون، أنه قال عن بنى إسرائيل - وعدتهم ما قد ذكر، على ما جاء فى التوراة -: ﴿إِنْ هَؤُلَاءِ لَشُرُذَةٌ قَلِيلُونَ. وَإِنَّمَا لَنَا لُغَاظُظُونَ﴾<sup>(١)</sup>. ولحق بهم فى اليوم الحادى والعشرين من نيسان، فأقام العسكران ليلة الواحد والعشرين على شاطئ البحر.

وفى صبيحة ذلك اليوم، أمر موسى أن يضرب البحر بعصاه ويقتحمه، ففلق الله لبنى إسرائيل البحر اثنى عشر طريقاً، عبر كل سبط من طريق، وصارت المياه قائمة عن جانبهم كأمنال الجبال، وصير قاع البحر طريقاً مسلوكاً لموسى ومن معه، وتبعهم فرعون وجنوده. فلما خاض بنو إسرائيل إلى عدوة الطور، انطبق البحر على فرعون وقومه، فأغرقهم الله جميعاً، ونجا موسى وقومه.

ونزل بنو إسرائيل جميعاً فى الطور، وسبحوا مع موسى تسبيح طويل قد ذكر فى التوراة. وكانت مريم، أخت موسى وهارون، تأخذ الدف بيديها، ونساء بنى إسرائيل فى أثرها بالدفوف والطبول، وهى ترتل التسبيح لهن، ثم ساروا فى البر ثلاثة أيام، وأقصرت

(١) الشعراء - آيتا ٥٤ - ٥٥ - ك ٢٦.



مصر من أهلها، ومر موسى بقومه، ففنى زادهم فى اليوم الخامس من إيار، فضجوا إلى موسى، فدعاه ربه، فنزل لهم المن من السماء، فلما كان اليوم الثالث والعشرون من إيار عطشوا وضجوا إلى موسى، فدعاه ربه، ففجر له عيناً من الصخرة .

ولم يزل يسير بهم حتى وافوا طور سينين غرة الشهر الثالث لخروجهم من مصر، فأمر الله موسى بتطهير قومه، واستعدادهم لسماع كلام الله سبحانه، فطهرهم ثلاثة أيام . فلما كان فى اليوم الثالث - وهو السادس من الشهر - رفع الله الطور، وأسكنه نوره، وظلل حواليه بالغمام، وأظهر فى الآفاق الرعود والبروق والصواعق، وأسمع القوم من كلامه عشر كلمات، وهى : «أنا الله ربكم واحد، لا يكن لكم معبود من دونى، لا تحلف باسم ربك كاذباً، أذكر يوم السبت واحفظه، بر والديك واکرمهما، لا تقتل النفس، لا تزنى، لا تسرق، لا تشهد بشهادة زور، لا تحسد أخاك فيما رزقه» .

فصاح القوم وارتعدوا، وقالوا لموسى : لا طاقة لنا باستماع هذا الصوت العظيم، كن السفير بيننا وبين ربنا، وجميع ما يأمرنا به سمعنا وأطعنا .

فأمرهم بالانصراف، وصعد موسى إلى الجبل فى اليوم الثانى عشر، فأقام فيه أربعين يوماً، ودفع الله إليه اللوحين الجواهر المكتوب عليهما العشر كلمات، ونزل فى اليوم الثانى والعشرين من شهر تموز، فرأى العجل، فارتفع الكتاب وثقلا على يديه، فألقاهما وكسرها، ثم برد العجل وذراه على الماء، وقتل من القوم من استحق القتل .

وصعد إلى الجبل فى اليوم الثالث والعشرين من تموز، ليشفع فى الباقين من القوم، ونزل فى اليوم الثانى من أيلول بعد الوعد من الله له بتعويضه لوحين آخرين مكتوباً عليهما ما كان فى اللوحين الأولين . فصعد إلى الجبل، وأقام أربعين ليلة أخرى، وذلك من ثالث أيلول إلى اليوم الثانى عشر من تشرين .

ثم أمره الله بإصلاح القبة، وكان طولها ثلاثين ذراعاً فى عرض عشرة أذرع، وأرتفاع عشرة أذرع، ولها سرادق مضروب حواليتها مائة ذراع فى خمسين ذراعاً، وأرتفاع خمسة أذرع فأخذ القوم فى إصلاحها، وما تزين به من السور من الذهب والفضة والجواهر، ستة أشهر الشتاء كله، ولما فرغ منها نصبت فى اليوم الأول من نيسان فى أول السنة الثانية .

ويقال إن موسى عليه السلام حارب هنالك العرب ، مثل طسم وجديس والعماليق وجرهم وأهل مدين ، حتى أفناهم جميعاً ، وأنه وصل إلى جبل فاران ، وهو مكة ، فلم ينج منهم إلا من اعتصم بملك اليمن ، أو انتمى إلى بنى إسماعيل عليه السلام .

وفى ثلثي الشهر الباقي من هذه السنة ، طعن القوم فى بركة الطور بعد أن نزلت عليهم التوراة ، وجملة شرائعها ستمائة وثلاث عشرة شريعة .

وفى آخر الشهر الثالث حرمت عليهم أرض الشام أن يدخلوها ، وحكم الله تعالى عليهم أن يتيهوا فى البرية أربعين سنة لقولهم نخاف أهلها لأنهم جبارون . فأقاموا تسع عشرة سنة فى رقيم ، وتسع عشرة سنة فى أحد وأربعين موضعاً مشروحة فى التوراة .

وفى اليوم السابع من شهر أيلول من السنة الثانية ، خسف الله بقارون وبأوليائه . بدعاء موسى عليه السلام عليهم - لما كذبوا . وفى شهر نيسان من السنة الأربعين ، توفيت مريم ابنة عمران ، أخت موسى عليه السلام ، ولها مائة وست وعشرون سنة ، وفى شهر آب منها مات هارون عليه السلام ، وله مائة وثلاث وعشرون سنة .

ثم كان حرب الكنعانيين وسيحون ، والعوج صاحب البشينة من أرض حوران ، فى الشهور التى بعد ذلك إلى شهر شباط . فلما أهل شباط أخذ موسى فى إعادة التوراة على القوم ، وأمر بكتب نسختها وقراءتها ، وحفظ ما شاهدوه من آثاره ، وما أخذوه عنه من الفقه ، وكان نهاية ذلك فى اليوم السادس من آذار .

وقال لهم فى اليوم السابع منه : إني فى يومى هذا استوفيت عشرين ومائة سنة ، وأن الله قد عرفنى أنه يقبضنى فيه ، وقد أمرنى أن أستخلف عليكم يوشع بن نون ، ومعه السبعون رجلاً الذين اخترتهم قبل هذا الوقت ، ومعهم العازر بن هارون أخى ، فاسمعوا له وأطيعوا ، وأنا أشهد عليكم الله الذى لا إله إلا هو والأرض والسموات أن تعبدوا الله ، ولا تشركوا به شيئاً ، ولا تبدلوا شرائع التوراه بغيرها .

ثم فارقهم ، وصعد الجبل ، فقبضه الله تعالى هناك ، وأخفاه ، ولم يعلم أحد منهم قبره ، ولا شاهده . وكان بين وفاة موسى وبين الطوفان ألف وستمائة وست وعشرون سنة ، وذلك فى أيام منو جهر ملك الفرس .

وزعم قوم أن موسى كان ألثغ . فمنهم من جعل ذلك خلقه ، ومنهم من زعم أنه إنما اعتراه حين قالت أمراه فرعون لفرعون : لا تقتل طفلاً لا يعرف الجمر من التمر . فلما دعا له فرعون بهما جميعاً ، تناول جمرة فأهوى بها إلى فيه ، فاعتراه من ذلك ما اعتراه . وذكر محمد بن عمر الواقدي أن لسان موسى كانت عليه شامة فيها شعرات ، ولا يدل القرآن على شيء من ذلك ، فليس في قوله تعالى ﴿واحلل عقدة من لساني﴾<sup>(١)</sup> دليل على شيء من ذلك دون شيء .

فأقاموا بعده ثلاثين يوماً يبكون عليه إلى أن أوحى الله تعالى إلى يوشع بن نون بترحليهم ، فقادهم وعبر بهم الأردن في اليوم العاشر من نيسان ، فوافوا أريحا ، فكان منهم ما هو مذكور في مواضعه . فهذه جملة خبر موسى عليه السلام .

«كنيسة جوجور» : هذه الكنيسة من أجل كنائس اليهود . ويزعمون أنها تنسب لنبي الله إلياس عليه السلام ، وأنه ولد بها ، وكان يتعاهدها في طول إقامته بالأرض إلى أن رفعه الله إليه .

## إلياس

هو فينحاس بن العازر بن هارون عليه السلام ، ويقال إلياسين بن ياسين عيزار بن هارون ، ويقال هو إلياهو - وهي عبرانية معناها قادر أزلي - وعرب فقيل إلياس .

ويذكر أهل العلم من بنى إسرائيل أنه ولد بمصر ، وخرج به أبوه العازر من مصر مع موسى عليه السلام وعمره نحو الثلاث سنين ، وأنه لما خرج بلعام بن باعورا ليدعوا على موسى صرف الله لسانه حتى يدعو على نفسه وقومه .

وكان من زنى بنى إسرائيل بنساء الأموريين وأهل مواب ما كان ، فغضب الله تعالى عليهم ، وأوقع فيهم الوباء ، فمات منهم أربعة وعشرون ألفاً . . . إلى أن هجم فينحاس هذا

---

(١) طه - آية ٢٧ - ك ٢٠ .

على خباء فيه رجل على امرأة يزنى بها، فنظمهما جميعاً برمحه، وخرج وهو رافعهما، وشهرهما غضباً لله، فرحمهم الله سبحانه، ورفع عنهم الوياء، وكانت له أيضاً آثار مع نبي الله يوشع بن نون، ولما مات يوشع قام من بعده فينحاس هذا هو وكالاب بن يوفنا، فصار فينحاس إماماً، وكالاب يحكم بينهم.

وكانت الأحداث في بنى إسرائيل، فساح إلياس، ولبس المسموح، ولزم القفار، وقد وعده الله عز وجل في التوراة بدوام السلامة، فأول ذلك بعضهم بأنه لا يموت فامتد عمره إلى أن ملك يهوشافاط بن آسا بن أفياء بن رحبعم بن سليمان بن داود، عليهما السلام، على سبط يهوذا في بيت المقدس، وملك أحوئب بن عمري على الأسباط من بنى إسرائيل بمدينة شمرون المعروفة اليوم بنابلس.

وساءت سيرة أحوئب حتى زادت في القبح على جميع من مضى قبله من ملوك بنى إسرائيل، وكان أشدهم كفراً، وأكثرهم ركوناً للمنكر، بحيث أربى في الشر على أبيه وعلى سائر من تقدمه، وكانت له امرأة يقال لها سيبصيال ابنة أشاعل ملك صيدا، أكفر منه بالله وأشد عتواً واستكباراً، فعبدوا وثن بعل الذي قال له فيه جل ذكره: ﴿أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين. الله ربكم ورب آبائكم الأولين﴾<sup>(١)</sup>، وأقاما له مذبحة بمدينة شمرون.

فأرسل الله عز وجل إلى أحوئب عبده إلياس رسولا لينهاه عن عبادة وثن بعل، ويأمره بعبادة الله تعالى وحده، وذلك قول الله عز وجل من قائل: ﴿وان إلياس لمن المرسلين. إذ قال لقومه ألا تتقون. أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين. الله بركم ورب آبائكم الأولين. فكذبوه....﴾<sup>(٢)</sup>، ولما أيس من إيمانهم بالله وتركهم عبادة الوثن، أقسم في مخاطبته أحوئب ألا يكون مطر ولا ندى، ثم تركه.

فأمره الله سبحانه أن يذهب ناحية الأردن. فمكث هناك مختفياً. وقد منع الله قطر السماء حتى هلكت البهائم وغيرها. فلم يزل إلياس مقيماً في استتارة إلى أن جف ما كان عنده من الماء. وفي طول إقامته كان الله جل جلاله يبعث إليه بغريان تحمل له الخبر

(١) الصافات- آيتا ١٢٥-١٢٦-ك ٣٧.

(٢) الصافات- آيات ١٢٣-١٢٧-ك ٣٧.

واللحم، فلما جف ماؤه الذى كان يشرب منه لامتناع المطر، أمره الله أن يسير إلى بعض مدائن صيدا.

فخرج حتى وافى باب المدينة، فإذا امرأة تحتطب، فسألها ماء يشربه وخبزاً يأكله، فأقسمت له أن ما عندها إلا مثل غرفة دقيق فى إناء وشئ من زيت فى جرة، وأنها تجمع الحطب لتقتات منه هى وإبنها. فبشرها إلياس عليه السلام، وقال لها: لا تجزعى وافعلى ما قلت لك، واعملى لى خبزاً قليلاً قبل أن تعملى لنفسك ولولئك، فإن الدقيق لا يعجز من الإناء ولا الزيت من الجرة حتى ينزل المطر، ففعلت ما أمرها به، وأقام عندها، فلم ينقص الدقيق ولا الزيت بعد ذلك. إلى أن مات ولدها، وجزعت عليه، فسأل إلياس ربه تعالى فأحيا الولد.

وأمره الله أن يسير إلى أحثوب ملك بنى إسرائيل لينزل المطر عند إخباره له بذلك، فسار إليه، وقال له: اجتمع بنى إسرائيل وأبناء بعال. فلما اجتمعوا قال لهم إلياس: إلى متى هذا الضلال؟ إن كان الرب الله فاعبدوه، وإن كان بعال هو الله، فارجعوا بنا إليه. وقال: ليقترب كل منا قربانا، فأقرب أنا لله، وقربوا أنتم لبعال، فمن تقبل منه قربانه، ونزلت نار من السماء فأكلته، فإلهه الذى يعبد.

فلما رضوا بذلك، أحضروا ثورين، واختاروا أحدهما وذبحوه، وصاروا ينادون عليه: يال بعال، يال بعال، وإلياس يسخر بهم ويقول: لو رفعتم أصواتكم قليلاً فلعل إلهكم نائم أو مشغول. وهم يصرخون ويجرحون أيديهم بالسكاكين ودماؤهم تسيل، فلما أيسوا من أن تنزل النار وتأكل قربانهم، دعا إلياس القوم إلى نفسه، وأقام مذبحاً، وذبح ثورة وجعله على المذبح، وصب الماء فوقه ثلاث مرات، وجعل حول المذبح خندقاً محفوراً. فلم يزل يصب الماء فوق اللحم حتى امتلأ الخندق من الماء، وقام يدعو الله عز وجل اسمه، وقال فى دعائه: اللهم أظهر لهذه الجماعة أنك الرب، وأنى عبدك عامل بأمرك. فأنزل الله سبحانه ناراً من السماء أكلت القربان، وحجارة المذبح التى كان فوقها اللحم، وجميع الماء الذى صب حوله.

فسجد القوم أجمعون، وقالوا: نشهد أن الرب الله، فقال إلياس: خذوا أبناء بعال،  
فأخذوا وجرى بهم، فذبحهم كلهم ذبحاً، وقال لأحوب: انزل وكل واشرب، فإن المطر  
نازل، فنزل المطر على ما قال.

وكان الجهد قد اشتد، لانقطاع المطر مدة ثلاث سنين وأشهر، وغزر المطر حتى لم يستطع  
أحوب أن ينصرف لكثرتة، فغضبت سيصيال، امرأة أحوب، لقتل أبناء بعال، وحلفت  
بآلهتها لتجعلن روح الياس عوضهم.

ففرغ إلياس، وخرج إلى المفاوز وقد اغتم غماً شديداً، فأرسل الله إليه ملكاً معه خبز  
ولحم وماء، فأكل وشرب، وقواه الله حتى مكث بعد هذه الأكلة أربعين يوماً لا يأكل  
ولا يشرب. ثم جاءه الوحي بأن يمضى إلى دمشق، فسار إليها، وصحب اليسع بن شابات.  
ويقال بن حظور. فصار تلميذه. فخرج من أريحا ومعه اليسع حتى وقف على الأردن، فترع  
رداءه ولفه، وضرب به ماء الأردن، فافترق الماء عن جانبيه وصار طريقاً.

فقال إلياس حينئذ لليسع: أسأل ما شئت قبل أن يحال بيني وبينك، فقال اليسع: أسأل  
أن يكون روحك في مضاعفاً، فقال: لقد سألت جسيماً، ولكن أن أبصرتني إذا رفعت عنك  
يكون ما سألت، وإن لم تبصرنى لم يكن. وبينما هما يتحدثان إذ ظهر لهما كالنار فرق  
بينهما، ورفع الياس إلى السماء واليسع ينظره، فانصرف وقام في النبوة مقام إلياس.

وكان رفع الياس في زمن يهورام بن يهوشافاط، وبين وفاة موسى عليه السلام وبين آخر  
أيام يهورام خمسمائة وسبعون سنة، ومدة نبوة موسى عليه السلام أربعون سنة. فعلى هذا  
يكون مدة عمر إلياس، من حين ولد بمصر إلى أن رفع بالأردن إلى السماء، ستمائة سنة  
وبضع سنين.

والذى عليه علماء أهل الكتاب، وجماعة من علماء المسلمين، أن إلياس حي لم يمت.  
إلا أنهم اختلفوا فيه، فقال: بعضهم أنه هو فينحاس كما تقدم ذكره، ومنع هذا جماعة  
وقالوا: هما اثنان، والله أعلم.

«كنيسة المصاصة»: هذه الكنيسة يجلبها اليهود، وهى بخط المصاصة من مدينة مصر،  
ويزعمون أنها رمت في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وموضعها  
يعرف بدرب الكرامة، وبنت في سنة خمس عشرة وثلاثمائة للأسكندر، وذلك قبل الملة

الإسلامية بنحو ستمائة وإحدى وعشرين سنة، ويزعم اليهود أن هذه الكنيسة كانت مجلساً لنبي الله إلياس .

«كنيسة الشاميين» : هذه الكنيسة بخط قصر الشمع من مدينة مصر . وهى قديمة مكتوب على بابها بالخط العبرانى - حفرأ فى الحشب - إنها بنيت فى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة للإسكندر، وذلك قبل خراب بيت المقدس الخراب الثانى - الذى خربه طيطش - بنحو خمس وأربعين سنة، وقبل الهجرة بنحو ستمائة سنة، وبهذه الكنيسة نسخة من التوراة لا يختلفون فى أنها كلها بخط عزرا النبى، الذى يقال له بالعربية العزيز .

«كنيسة العراقيين» : هذه الكنيسة أيضاً بخط قصر الشمع .

«كنيسة بالجودرية» : هذه الكنيسة بحارة الجودرية من القاهرة . وهى خراب منذ أحرق الخليفة الحاكم بأمر الله حارة الجودرية على اليهود، كما تقدم ذكر ذلك فى الحارات، فانظره .

«كنيسة القرائين» : هذه الكنيسة كان يسلك إليها من تجاه باب سر المارستان المنصورى فى حدره ينتهى إليها بحارة زويلة، وقد سدت الخوخة التى كانت هناك، فصار لايتوصل إليها إلا من حارة زويلة . وهى كنيسة تختص بطائفة اليهود القرائين .

«كنيسة دار الحذرة» : هذه الكنيسة بحارة زويلة، فى درب يعرف الآن بدرب الرايض، وهى من كنائس . . . . .

«كنيسة الريانيين» : هذه الكنيسة بحارة زويلة، بدرب يعرف الآن بدرب البنادين، ويسلك منه إلى تجاه السبع قاعات والى سوقة المسعودى وغيرها، وهى كنيسة تختص بالريانيين من اليهود .

«كنيسة ابن شميخ» : هذه الكنيسة بجوار المدرسة العاشورية من حارة زويلة . وهى مما يختص به طائفة القرائين .

«كنيسة السمرة» : هذه الكنيسة بحارة زويلة، فى خط درب ابن الكورانى، تختص بالسمرة .

وجميع كنائس القاهرة المذكورة محدثة فى الإسلام بلا خلاف .

## ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم

١

قد كانت اليهود أولاً تؤرخ بوفاة موسى عليه السلام، ثم صارت تؤرخ بتاريخ الإسكندر بن فيلبس. وشهور سنتهم اثنا عشر شهراً، وأيام السنة ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً. فأما الشهور فإنها: تشرى، مرحشوان، كسليو، طبيث، شفت، آذر، نيسن، أيار، سيوان، تموز، آب، أيلول.

وأيام سنتهم أيام سنة القمر، ولو كانوا يستعلمونها على حالها لكانت أيام سنتهم وعدد شهورهم شيئاً واحداً، ولكنه لما خرج بنو إسرائيل من مصر مع موسى عليه السلام إلى التيه، وتخلصوا من عذاب فرعون وما كانوا فيه من العبودية، واثمروا بما أمروا به. كما وصف في السفر الثاني من التوراة. اتفق ذلك ليلة اليوم الخامس عشر من نيسن، والقمر تام الضوء، والزمان ربيع.

فأمروا بحفظ هذا اليوم، كما قال في السفر الثاني من التوراة: احفظوا هذا اليوم سنة، لخلوفكم إلى الدهر في أربعة عشر من الشهر الأول، وليس معنى الشهر الأول هذا شهر تشرى، ولكنه عني به شهر نيسن، من أجل أنهم أمروا أن يكون شهر الناسخ رأس شهورهم، ويكون أول السنة.

فقال موسى عليه السلام للشعب: اذكروا اليوم الذي خرجتم فيه من التبعيد، فلا تأكلوا خميراً في هذا اليوم، في الشهر الذي ينضج فيه الشجر. فلذلك اضطروا إلى استعمال سنة الشمس، ليقع اليوم الرابع عشر من شهر نيسن في أوان الربيع حين تورق الأشجار وتزهو الثمار، وإلى استعمال سنة القمر ليكون جرمه فيه بدرأ تام الضوء في برج الميزان.

وأحوجهم ذلك إلى إلحاق الأيام التي يتقدم بها عن الوقت المطلوب بالشهور إذا استوفيت أيام شهر واحد، فألحقوها بها شهراً تاماً سموه آذار الأول سموا آذار الأصل آذار الثاني لأنه ردف سميأله وتلاه، وسموا السنة الكبيسة «عيورا» اشتقاقاً من معيار، وهى المرأة الحبلى بالعبرانية، لأنهم شبهوا دخول الشهر الزائد في السنة بحمل المرأة ما ليس من جملتها، ولهم في استخراج ذلك حسابات كثيرة مذكورة في الأزياج.



وهم في عمل الأشهر متفرقون فرقتين :

إحدهما الربانية : واستعمالهم إياها على وجه الحساب بمسير الشمس والقمر الوسط ، سواء رؤى الهلال أو لم ير ، فإن الشهر عندهم هو مدة مفروضة تمضى من لدن الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر في كل شهر . وذلك أنهم كانوا - وقت عودهم من الجالية ببابل الى بيت المقدس - ينصبون على رؤوس الجبال دباب ، و يقيمون رقباء للفحص عن الهلال ، وألزمومهم بإيقاد النار ، وتدخين دخان يكون علامة لحصول الرؤية .

وكانت بينهم وبين السامرة العداوة المعروفة فذهبت السامرة ، ورفعوا الدخان فوق الجبل قبل الرؤية بيوم ، ووالوا بين ذلك شهوراً اتفق في أوائلها أن السماء كانت متغيمه . . حتى فطن لذلك من في بيت المقدس ، ورأوا الهلال غداة اليوم الرابع أو الثالث من الشهر مرتفعاً عن الأفق من جهة المشرق ، فعرفوا أن السامرة فتنتهم ، فالتجأوا إلى أصحاب التعاليم في ذلك الزمان ليأمنوا بما يتلقونه من حسابهم مكاييد الأعداء ، واعتلوا لجواز العمل بالحساب ، ونيايته عن العمل بالرؤية ، بعلل ذكروها . فعمل أصحاب الحساب لهم الأدوار ، وعلموهم استخراج الاجتماعات ورؤية الهلال .

وأنكر بعض الربانة حديث الرقباء ورفعهم الدخان ، وزعموا أن سبب استخراج هذا الحساب هو أن علماءهم علموا أن آخر أمرهم إلى الشتات ، فخافوا إذا تفرقوا في الأقطار ، وعولوا على الرؤية ، أن تختلف عليهم في البلدان المختلفة ، فيتشاجروا ، فلذلك استخرجوا هذه الحسابات ، واعتنى بها إيعازر بن فروح ، وأمروهم بالتزامها والرجوع إليها حيث كانوا .

والفرقة الثانية هم المبادية الذين يعلمون مبادئ الشهور من الاجتماع ، ويسمون القراء والأسمعية ، لأنهم يراعون العمل بالنصوص دون الالتفاف إلى النظر والقياس ، ولم يزلوا على ذلك إلى أن قدم عانان رأس الجالوت من بلاد المشرق ، في نحو الأربعين ومائة من الهجرة ، إلى دار السلام بالعراق ، فاستعمل الشهور برؤية الأهلة ، على مثل ما شرع في الإسلام ، ولم يبال أى يوم وقع من الأسبوع ، وترك حساب الربانيين ، وكبس الشهور بأن

نظر كل سنة إلى زرع الشعير بنواحي العراق والشام، فيما بين أول شهر نيسان إلى أن يمضى منه أربعة عشر يوماً، فإن وجد باكورة تصلح للفريك والحصاد ترك السنة بسيطة، وإن وجدها لم تصلح لذلك كبسها حيثئذ.

وتقدمت المعرفة بهذه الحالة أن من أخذ برأيه يخرج لسبعة تبقى من شفت، فينظر بالشام والبقاع المشابهة له في المزاج إلى زرع الشعير، فإن وجد السفاء وهو شوك السنبل - قد طلع عد منه إلى الفاسح خمسين يوماً، وإن لم يره طالعاً كبسها بشهر: فبعضهم يردف الكبس بشفط، فيكون في السنة شفت وشفط مرتين، وبعضهم يردفه بأذر، فيكون أذر وأذر في السنة مرتين. وأكثر استعمال العنانية لشفط دون أذر، كما أن الربانية تستعمل أذر دون غيره، فمن يعتمد من الربانية عمل الشهور بالحساب، يقول إن شهر تشرى لا يكون أوله يوم الأحد والأربعاء، وعدته عندهم ثلاثون يوماً أبداً، وفيه عيد رأس السنة، وهو عيد البشارة بعق الأرقاء، وهذا العيد في أول يوم منه.

ولهم أيضاً في اليوم العاشر منه صوم الكبور، ومعناه الاستغفار. وعند الربانيين أن هذا الصوم لا يكون أبداً يوم الأحد ولا الثلاثاء ولا الجمعة، وعند من يعتمد في الشهور الرؤية أن ابتداء هذا الصوم من غروب الشمس في ليلة العاشر إلى غروبها من ليلة الحادي عشر، وذلك أربع وعشرون ساعة. والربانيون يجعلون مدة الصوم خمساً وعشرين ساعة إلى أن تشتبك النجوم، ومن لم يصم منهم هذا الصوم قتل شرعاً، وهم يعتقدون أن الله يغفر لهم فيه جميع الذنوب، ما خلا الزنا بالمحصنات، وظلم الرجل أخاه، وجحد الربوبية.

وفيه أيضاً عيد المظلة، وهو سبعة أيام، يعيدون في أولها، ولا يخرجون من بيوتهم كما هو العمل يوم السبت. وعدة أيام المظلة إلى آخر اليوم الثاني والعشرين تمام سبعة أيام، واليوم الثامن يقال له عيد الاعتكاف، وهو يجلسون في هذه الأيام السبعة - التي أولها خامس عشر تشرى - تحت ظلال سعف النخل الأخضر وأغصان الزيتون، ونحوها من الأشجار التي لا يتناثر ورقها على الأرض، ويرون أن ذلك تذكاري منهم لإظلال الله آبائهم في التية بالغمام. وفيه أيضاً، عند القرائين خاصة، صوم في اليوم الرابع والعشرين منه، يعرف بصوم كدليا، وعند الربانيين يكون هذا الصوم في الثالثة.

وشهر مرحشوان ربما كان ثلاثين يوماً ، وربما كان تسعة وعشرين يوماً ، وليس فيه عيد .  
وكسليو ربما كان ثلاثين يوماً ، وربما كان تسعة وعشرين يوماً ، وليس فيه عيد ، إلا أن  
الربانيين يسرجون على أبوابهم ليلة الخامس والعشرين منه ، وهو مدة أيام يسمونها الحنكة ،  
وهو أمر محدث عندهم .

وذلك أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس ، وقتل من كان فيه من بنى إسرائيل ،  
وفتض أبقارهم . فوثب عليه أولاد كاهنهم . وكانوا ثمانية - فقتله أصغرهم ، وطلب اليهود  
زيتاً لوقود الهيكل ، فلم يجدوا إلا يسيراً وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج فى كل ليلة  
إلى ثمان ليال ، فاتخذوا هذه الأيام عيداً ، وسموها أيام الحنكة ، وهى كلمة مأخوذة من  
التنظيف ، لأنهم نظفوا فيها الهيكل من أقذار أشياع ذلك الجبار . والقراء لا يعملون ذلك ،  
لأنهم لا يعملون على شئ من أمر البيت الثانى .

وشهر طيبث عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً . وفى عاشره صوم ، سببه أنه فى ذلك اليوم  
كان ابتداء محاصرة بخت نصر لمدينة بيت المقدس ، ومحاصره طيطش لها أيضاً فى الخراب  
الثانى .

وشفط أيامه أبدا ثلاثون يوماً ، وليس فيه عيد .

وشهر آذر عند الربانيين - كما تقدم - يكون مرتين فى كل سنة : فأذر الأول عدد أيامه  
ثلاثون يوماً إن كانت السنة كبيسة ، وإن كانت بسيطة فأيامه تسعة وعشرون يوماً ، وليس فيه  
عيد عندهم . وآذر الثانى أيامه تسعة وعشرون يوماً أبداً ، وفيه عند الربانيين صوم الفوز فى  
اليوم الثالث عشر منه ، والفوز فى اليوم الرابع عشر واليوم الخامس عشر .

وأما القراءون فليس عندهم فى السنة شهر آذر سوى مرة واحدة ، ويجعلون صوم الفوز  
فى ثالث عشره ، وبعده إلى خامس عشره .

وهذا أيضاً محدث . وذلك أن بخت نصر لما أجلى بنى إسرائيل من بيت المقدس وخربه ،  
ساقهم جلايه إلى بلاد العراق ، وأسكنهم فى مدينة خى التى يقال لها أصبهان . فلما ملك

أزدشير بن بابك ملك الفرس - وتسميه اليهود أحشوارش - كان له وزير يسمى هيمون ، وكان لليهود حينئذ خبر يقال له مردوخاى ، فبلغ أزدشير أن له ابنه عم جميلة الصورة ، فتزوجها وحظيت عنده ، واستدنى مردوخاى ابن عمها وقربه .

فحسده الوزير هيمون ، وعمل على هلاكه وهلاك اليهود الذين فى مملكه أزدشير ، ورتب مع نواب أزدشير فى سائر أعماله أن يقتلوا كل يهودى عندهم فى يوم عينه لهم ، وهو الثالث عشر من آذر ، فبلغ ذلك مردوخاى ، فأعلم ابنه عمه بما دبره الوزير ، وحشها على أعمال الحيلة فى تخليص قومها من الهلكة . فأعلمت أزدشير بحسد الوزير لمردوخاى على قربة من الملك وإكرامه ، وما كتبه به إلى العمال من قتل اليهود ، وما زالت به تغريه على الوزير إلى أن أمر بقتله وقتل أهله ، وكتب لليهود أماناً .

فاتخذ اليهود هذا اليوم من كل سنة عيداً ، وصاموه شكراً لله تعالى ، وجعلوا من بعده يومين اتخذوهما أيام فرح وسرور ولهو ومهاداة من بعضهم لبعض ، وهم على ذلك إلى اليوم . وربما صور بعضهم فى هذا اليوم صورة هيمون الوزير ، وهم يسمونه هامان ، فإذا صوروه ألغوه بعد العبث به فى النار حتى يحترق .

وشهر نيسان عدد أيامه ثلاثون يوماً أبداً . وفيه عيد الفاسح ، الذى يعرف اليوم عند النصارى بالفصح ، ويكون فى الخامس عشر منه ، وهو سبعة أيام يأكلون فيها الفطير ، وينظفون بيوتهم ، من أجل أن الله سبحانه خلص بنى إسرائيل من أسر فرعون فى هذه الأيام ، حتى خرجوا من مصر مع نبي الله موسى بن عمران عليه السلام ، وتبعهم فرعون فأغرقه الله ومن معه ، وسار موسى بنى إسرائيل إلى التيه .

ولما خرجوا من مصر مع موسى ، كانوا يأكلون اللحم والخبز والفطير ، وهم فرحون بخلاصهم من يد فرعون ، فأمروا باتخاذ الفطير وأكله فى هذه الأيام ، ليذكروا ما من الله عليهم به من إنقاذهم من العبودية ، وفى آخر هذه الأيام السبعة كان غرق فرعون ، وهو عندهم يوم كبير ولا يكون أول هذا الشهر عند الربانيين أبداً يوم الإثنين ، ولا يوم الأربعاء ولا يوم الجمعة ، ويكون أول الخميسيات من نصفه .

وشهر أيار عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً. وفيه عيد الموقف، وهو حج الأسابيع، وهي الأسابيع التي فرضت على بنى إسرائيل فيها الفرائض. ويقال لهذا العيد فى زمننا عيد العنصرة، وعيد الخطاب، ويكون بعد عيد الفطير، وفيه خوطب بنو إسرائيل فى طور سيناء، ويكون هذا العيد فى السادس منه، وفيه أيضاً يوم الخميس، وهو آخر الخمسينيات، ولا يكون عيد العنصرة عند الربانيين أبداً يوم الثلاثاء، ولا يوم الخميس ولا يوم السبت.

وشهر تموز أيامه تسعة وعشرون يوماً. وليس فيه عيد، لكنهم يصومون فى تاسعه لأن فيه هدم سور بيت المقدس عند محاصرة بخت نصر له. والربانيون خاصة يصومون يوم السابع عشر منه، لأن فيه هدم طيطش سور بيت المقدس، وخرب البيت الخراب الثانى.

وشهر آب ثلاثون يوماً، وفيه عند القرائين صوم فى اليوم السابع واليوم العاشر، لأن بيت المقدس خرب فيهما على يد بخت نصر. وفيه أيضاً كان إطلاق بخت نصر النار فى مدينة القدس وفى الهيكل. يصوم الربانيون اليوم التاسع منه، لأن فيه خرب البيت على يد طيطش الخراب الثانى.

وشهر أيلول تسعة وعشرون يوماً أبداً، وليس فيه عيد. والله تعالى أعلم.

## ذكر معنى قولهم يهودى

اعلم أن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم، صلوات الله عليهم أجمعين، سماه الله إسرائيل، ومعنى ذلك الذى رأسه القادر، وكان له من الولد اثنا عشر ذكراً، يقال لكل واحد منهم سبط ويقال لمجموعهم الأسباط، وهذه أسماؤهم. روبيل، وشمعون، ولاوى، ويهوذا، ويساخر، وزبولون. والستة أشقاء: أمهم ليا بنت لابان بن بتويل ابن ناحور، أخى إبراهيم الخليل. وكان، وأشار، ودان، ونقتال، ويوسف، وبنيامين.

فلما كبر هؤلاء الأسباط الاثنا عشر، قدم عليهم أبوهم يعقوب. وهو إسرائيل. ابنه يهوذا، وجعله حاكماً على إخوته الأحد عشر سبطاً، فاستمر رئيساً وحاكماً على إخوته إلى

أن مات ، فورثت أولاد يهوذا رئاسة الأسباط من بعده . إلى أن أرسل الله تعالى موسى بن عمران بن قاهات بن لاوى بن يعقوب إلى فرعون ، بعد وفاة يوسف بن يعقوب عليهما السلام بمائة وأربع وأربعين سنة ، وهم رؤساء الأسباط .

فلما نجى الله موسى وقومه بعد غرق فرعون ومن معه ، رتب عليه السلام بنى إسرائيل الاثنى عشر سبطاً أربع فرق ، وقدم على جميعهم سبط يهوذا . فلم يزل سبط يهوذا مقدماً على سائر الأسباط أيام حياه موسى عليه السلام وأيام حياة يوشع بن نون .

فلما مات يوشع سأل بنو إسرائيل الله تعالى ، وابتهلوا إليه فى قبة الشمشار أن يقدم عليهم واحداً منهم ، فجاء الوحى من الله بتقديم عثيآل بن قناز من سبط يهوذا ، فتقدم على سائر الأسباط ، وصار بنو يهوذا مقدمين على سائر الأسباط من حيثئذ .

إلى أن ملك الله على بنى إسرائيل نبيه داود - وهو من سبط يهوذا - فورث ملك بنى إسرائيل من بعده ابنه سليمان بن داود عليهما السلام . فلما مات سليمان افترق ملك بنى إسرائيل من بعده ، وصار لمدينة شمرون - التى يقال لها اليوم نابلس - عشرة أسباط ، وبقي بمدينة القدس سبطان : هما سبط يهوذا ، وسبط بنيامين .

وكان يقال لسكان شمرون بنو إسرائيل ، ويقال لسكان القدس بنو يهوذا . إلى أن انقرضت دولة بنى إسرائيل من مدينة شمرون بعد مائتين وإحدى وخمسين سنة ، فصاروا كلهم بالقدس تحت طاعة الملوك من بنى يهوذا إلى أن قدم بخت نصر وخرب القدس ، وجلا جميع بنى إسرائيل إلى بابل ، فعرفوا هناك بين الأمم ببني يهوذا .

واستمر هذا سمة لهم بين الأمم بعد ذلك إلى أن جاء الله بالإسلام ، فكان يقال للواحد منهم «يهودى» بذال معجمة نسبة إلى سبط يهوذا ، وتلاعب العرب بذلك على عادتهم فى التلاعب بالأسماء المعجمة ، وقالوها بدال مهملة ، وسموا طائفة بنى إسرائيل اليهود ، وبهذه اللغة نزل القرآن . ويقال إن أول من سمى بنى إسرائيل اليهود بخت نصر ، والله يعلم وأنتم لا تعلمون .

## ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبديل

أعلم أن الله سبحانه لما أنزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام، ضمنها شرائع الملة الموسوية، وأمر فيها أن يكتب لكل من يلى أمر بنى إسرائيل كتاب يتضمن أحكام الشريعة لينظر فيه، ويعمل به، وسمى هذا الكتاب بالعبرانية «مشنا»، ومعناه استخراج الأحكام من النص الالهي، وكتب موسى عليه السلام بخط يده «مشنا» كأنه تفسير لما فى التوراة من الكلام الإلهي.

فلما مات موسى عليه السلام، وقام من بعده بأمر بنى إسرائيل يوشع بن نون ومن بعده. إلى أن كانت أيام يهوياقيم ملك القدس، غزاهم بخت نصر الغزوة الأولى وهم يكتبون لكل من ملكهم «مشنا»، ينقلونها من المشنا التى بخط موسى، ويجعلونها باسمه. فلما جلا بخت نصر يهوياقيم الملك، ومعه أعيان بنى إسرائيل وكبراء بيت المقدس - وهم فى زياد على عشرة آلاف نفس - ساروا، ومعهم نسخ المشنا التى كتبت لسائر ملوك بنى إسرائيل بأجمعها، إلى بلاد المشرق.

فلما سار بخت نصر من بابل الكرة الثانية لغزو القدس، وخربه، وجلا جميع من فيه وفى بلاد بنى إسرائيل من الأسباط الاثنى عشر، إلى بابل، أقاموا بها، وبقي القدس خراباً لا ساكن فيه مدة سبعين سنة، ثم عادوا من بابل بعد سبعين سنة، وعمرُوا القدس، وجددوا بناء البيت ثانياً، ومعهم جميع نسخ المشنا التى خرجوا بها أولاً.

فلما مضت من عمارة البيت الثانى بعد الجلاية ثلاثمائة ونيف من السنين، اختلف بنو إسرائيل فى دينهم اختلافاً كثيراً، فخرج طائفة من آل داود عليه السلام من بيت المقدس، وساروا إلى المشرق كما فعل آباؤهم أولاً، وأخذوا معهم نسخاً من المشنا التى كتبت للملوك من مشنا موسى التى بخطه، وعملوا بما فيها ببلاد المشرق من حين خرجوا من القدس إلى أن جاء الله بدين الإسلام، وقدم عانان رأس الجالوت من المشرق إلى العراق، فى خلافه أمير المؤمنين أبى جعفر المنصور، سنة ست وثلاثين ومائة من سنى الهجرة المحمدية.

وأما الدين أقاموا بالقدس من بنى إسرائيل بعد خروج من ذكرنا إلى الشرق من آل داود فإنهم لم يزالوا فى افتراق واختلاف فى دينهم إلى أن غزاهم طيطش، وخرّب القدس الخراب الثانى - بعد قتل يحيى بن زكريا، ورفع المسيح عيسى بن مريم عليهما السلام - وسبى جميع من فيه وفى بلاد بنى إسرائيل بأسرهم، وغيب نسخ المشنا التى كانت عندهم، بحيث لم يبق معهم من كتب الشريعة سوى التوراة وكتب الأنبياء .

وتفرق بنو إسرائيل من وقت تخريب طيطش بيت المقدس فى أقطار الأرض، وصاروا ذمة إلى يومنا هذا . ثم إن رجلين ممن تأخر إلى قبيل تخريب القدس - يقال لهما شماى وهلال - نزلا مدينة طبرية، وكتبا كتاباً سميّاه مشنا باسم مشنا موسى عليه السلام، وضمنا هذا المشنا الذى وضعاه أحكام الشريعة، ووافقهما على وضع ذلك عدة من اليهود .

وكان شماى وهلال فى زمن واحد، وكانا فى أواخر مدة تخريب البيت الثانى، وكان لهلال ثمانون تلميذاً أصغرهم يوحانان بن زكاى، وأدرك يوحانان بن زكاى خراب البيت الثانى على يد طيطش . وهلال وشماى أقوالهما مذكورة فى المشنا، وهى فى ستة أسفار تشتمل على فقه التوراة، وإنما رتبها النوسى، من ولد داود النبى، بعد تخريب طيطش للقدس بمائه وخمسين سنة .

ومات شماى وهلال ولم يكملوا المشنا، فأكمله رجل منهم يعرف بيهودا من دريه هلال، وحمل اليهود على العمل بما فى هذا المشنا، وحقيقته أنه يتضمن كثيراً مما كان فى مشنا النبى موسى عليه السلام، وكثيراً من آراء أكابرهم . فلما كان بعد وضع هذا المشنا بنحو خمسين سنة، قام طائفة من اليهود يقال لهم السنهدوين - ومعنى ذلك الأكابر - وتصرفوا فى تفسير هذا المشنا برأيهم، وعملوا عليه كتاباً اسمه «التلمود» أخفوا فيه كثيراً مما كان فى ذلك المشنا، وزادوا فيه أحكاماً من رأيهم .

وصاروا منذ وضع هذا التلمود الذى كتبوه بأيديهم، وضمنوه ما هو من رأيهم، ينسبون ما فيه إلى الله تعالى، ولذلك ذمهم الله فى القرآن الكريم بقوله تعالى: ﴿فويل للذين



يكسبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً، فويل لهم مما كتب أيديهم، وويل لهم مما يكسبون<sup>(١)</sup>.

وهذا التلمود نسختان مختلفتان في الأحكام. والعمل إلى اليوم على هذا التلمود عند فرقة الريانيين، بخلاف القرائن فإنهم لا يعتقدون العمل بما في هذا التلمود.

فلما قدم عانان رأس الجالوت إلى العراق، أنكر على اليهود عملهم بهذا التلمود، وزعم أن الذي بيده هو الحق لأنه كتب من النسخ التي كتبت من مشنا موسى عليه السلام الذي بخطه. والطائفة الريانيون ومن وافقهم لا يقولون من التوراة التي بأيديهم إلا على ما في هذا التلمود، وما خالف ما في التلمود لا يعبأون به ولا يقولون عليه، كما أخبر تعالى إذ يقول حكاية عنهم: ﴿إنا وجدنا آباءنا على أمة، وإنا على آثارهم مقتدون﴾<sup>(٢)</sup>.

ومن أطلع على ما بأيديهم وما عندهم من التوراة، تبين له أنهم ليسوا على شيء، وأنهم إن يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس. ولذلك لما نبغ فيهم موسى بن ميمون القرطبي عولوا على رأيه، وعملوا بما في كتاب الدلالة وغيره من كتبه، وهم على رأيه إلى زمننا.

## ذكر فرق اليهود الآن

اعلم أن اليهود الذين قطعهم الله في الأرض أما أربع فرق، كل فرقة تخطئ الطوائف الأخر، وهي: طائفة الريانيين، وطائفة القرائين، وطائفة العانانية، وطائفة السمرة. وهذا الاختلاف حدث لهم بعد تخريب بخت نصر بيت المقدس، وعودهم من أرض بابل بعد الجلاية إلى القدس، وعمارة البيت ثانياً. وذلك أنهم في إقامتهم بالقدس أيام العمارة الثانية، افرقوا في دينهم، وساروا شيعاً.

(١) البقرة- آية ٧٩- م٢.

(٢) الزخرف- آية ٢٣- ك٤٣.

فلما ملكهم اليونان بعد الإسكندر بن فيلبس ، وقام بأمرهم فى القدس هورقانوس ابن شمعون بن مشيئا ، واستقام أمره فسمى ملكاً . وكان قبل ذلك هو وجميع من تقدمه ، ممن ولى أمر اليهود فى القدس بعد عودهم من الجلاية ، إنما يقال له الكوهن الأكبر . فاجتمع لهورقانوس منزلة الملك ومنزلة الكهونية ، واطمأن اليهود فى أيامه ، وأمنوا سائر أعدائهم من الأمم ، فبطروا معيشتهم ، واختلفوا فى دينهم ، وتعادوا بسبب الاختلاف .

وكان من جملة فرقهم إذ ذاك طائفة يقال لها الفروشم . ومعناه المعتزلة . ومن مذهبهم القول بما فى التوراة على معنى ما فسرہ الحكماء من أسلافهم . وطائفة يقال لهم الصدوفية . بقاء . نسبوا إلى كبير لهم يقال له صدوف ، ومذهبهم القول بنص التوراة ، وما دل عليه القول الإلهى فيها دون ما عدها من الأقوال . وطائفة يقال لهم الجسديم . ومعناه الصلحاء . ومذهبهم الاشتغال بالنسك وعبادة الله سبحانه ، والأخذ بالأفضل والأسلم فى الدين .

وكانت الصدوفية تعادى المعتزلة عداوة شديدة ، وكان الملك هورقانوس أولاً على رأى المعتزلة . وهو مذهب آبائه . ثم إنه رجع إلى مذهب الصدوفية ، وباين المعتزلة وعاداهم ، ونادى فى سائر مملكته بمنع الناس جملة من تعلم رأى المعتزلة والأخذ عن أحد منهم ، وتتبعهم وقتل منهم كثيراً .

وكانت العامة بأسرها مع المعتزلة ، فثارت الشرور بين اليهود ، واتصلت الحروب بينهم ، وقتل بعضهم بعضاً . . إلى أن خرب البيت على يد طيطش الخراب الثانى ، بعد رفع عيسى صلوات الله عليه ، وتفرق اليهود من حيثئذ فى أقطار الدنيا ، وصاروا ذمة ، والنصارى تقتلهم حيثما ظفرت بهم . إلى أن جاء الله بالملة الإسلامية ، وهم فى تفرقهم ثلاث فرق : الربانيون ، والقراء ، والسامرة .

فأما «الربانية» فيقال لهم بنو مشنو . ومعنى مشنو الثانى . وقيل لهم ذلك لأنهم يعتبرون أمر البيت الذى بنى ثانياً ، بعد عودهم من الجلاية وخربه طيطش ، ويتزولونه فى الاحترام والإكرام والتعظيم منزلة البيت الأول الذى ابتدأ عمارته داود ، وأتمه ابنه سليمان عليهما السلام ، وخربه بحت نصر . . فصار كأنه يقال لهم أصحاب الدعوة الثانية . وهذه الفرقة هى التى كانت تعمل بما فى المشنا الذى كتب بطبرية بعد تخريب طي ' القدس ، وتعول فى

أحكام الشريعة عيل ما فى التلمود إلى هذا الوقت الذى نحن فيه ، وهى بعيدة عن العمل بالنصوص الإلهية ، متبعة لأراء من تقدمها من الأحبار .

ومن اطلع على حقيقة دينها ، تبين له أن الذى ذمهم الله به فى القرآن الكريم حق لا مرية فيه ، وأنه لا يصح لهم من اسم اليهودية إلا مجرد الانتماء فقط ، لا أنهم فى الاتباع على الملة الموسوية . . . لاسيما منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبى ، بعد الخمسمائة من سنى الهجرة المحمدية ، فإنه ردهم مع ذلك معطلة ، فصاروا فى أصول دينهم وفروعه أبعد الناس عما جاء به أنبياء الله تعالى من الشرائع الإلهية .

وأما «القراء» فإنهم بنو مقرأ- ومعنى مقرأ الدعوة- وهم لا يعولون على البيت الثانى جملة . ودعوتهم إنما هى لما كان عليه العمل مدة البيت الأول ، وكان يقال لهم أصحاب الدعوة الأولى ، وهم يحكمون بنصوص التوراة ، ولا يلتفتون إلى قول من خالفها ، ويقفون مع النص دون تقليد من سلف . وهم مع الربانيين من العداوة بحيث لا يتناكحون ، ولا يتجاورون ، ولا يدخل بعضهم كنيسة بعض .

ويقال للقرائين أيضاً المبادية ، لأنهم كانوا يعملون مبادئ الشهور من الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر ، ويقال لهم أيضاً الأسمعية ، لأنهم يراعون العمل بنصوص التوراة دون العمل بالقياس والتقليد .

وأما «العانانية» فإنهم ينسبون إلى عانان رأس الجالوت الذى قدم من المشرق ، فى أيام الخليفة أبى جعفر المنصور ، ومعه نسخ المشنا الذى كتب من الخط الذى كتب من خط النبى موسى . وأنه رأى ما عليه اليهود من الربانيين والقرائين يخالف ما معه ، فتجرد لخلافهم ، وطعن عليهم فى دينهم ، وازدرى بهم :

وكان عظيماً عندهم يرون أنه من ولد داود عليه السلام ، وعلى طريق فاضلة من النسك على مقتضى ملتهم ، بحيث يرون أنه لو ظهر فى أيام عمارة البيت لكان نبياً ، فلم يقدروا على مناظرته لما أوتى مع ما ذكرنا من تقريب الخليفة له وإكرامه .

وكان مما خالف فيه اليهود استعمال الشهور برؤية الأهلة على مثل ما شرع فى الملة الإسلامية ، ولم يبال فى أى يوم وقع من الأسبوع ، وترك حساب الربانيين ، وكبس

الشهور، وخطأهم فى العمل بذلك، واعتمد على كشف زرع الشعير، وأجمل القول فى المسيح عيسى بن مريم عليه السلام، وأثبت نبوة نبينا محمد ﷺ، وقال: هو نبي أرسل إلى العرب، إلا أن التوراة لم تنسخ. والحق أنه أرسل إلى الناس كافة ﷺ.

## ذكرة السمرة

اعلم أن طائفة السمرة ليسوا من بنى إسرائيل ألبته، وإنما هم قوم قدموا من بلاد المشرق، وسكنوا بلاد الشام وتهودوا. ويقال إنهم من بنى سامرك بن كفركا بن رمى - وهو شعب من شعوب الفرس - خرجوا إلى الشام ومعهم الخيل والغنم والأبل والقسي والنشاب والسيوف والمواشى، ومنهم السمرة الذين تفرقوا فى البلاد.

ويقال إن سليمان بن داود لما مات، افترق ملك بنى إسرائيل من بعده، فصار رجعم بن سليمان على سبط يهودا بالقدس، وملك يربعم بن نياط على عشرة أسباط من بنى إسرائيل، وسكن خارجاً عن القدس، واتخذ عجلين دعا الأسباط العشرة إلى عبادتهما من دون الله إلى أن مات. فولى ملك بنى إسرائيل من بعده عدة ملوك، على مثل طريقته فى الكفر بالله وعبادة الأوثان.

إلى أن ملكهم عمرى بن نوزب، من سبط منشا بن يوسف، فاشتري مكاناً من رجل اسمه شامر بقنطار فضه، وبنى فيه قصرأ، وسماه باسم اشتقه من اسم شامر الذى اشترى منه المكان، وصير حول هذا القصر مدينة، وسماها مدينة شمرون، وجعلها كرسى ملكه إلى أن مات فاتخذها ملوك بنى إسرائيل من بعده مدينة للملك، ومازالوا فيها إلى أن ولى هوشاع بن أيلأ، وهم على الكفر بالله، وعبادة وثن يعل وغيره من الأوثان، مع قتل الأنبياء.

إلى أن سبط الله عليهم سنجاريب ملك الموصل، فحاصرهم بمدينة شمرون ثلاث سنين، وأخذ هوشاع أسيراً، وجلاه معه جميع من فى شمرون من بنى إسرائيل، وأنزلهم

بهرارة وبلخ ونهاوند وحلوان . فانقطع من حيثئذ ملك بنى إسرائيل من مدينة شمرون ، بعدما ملكوا من بعد سليمان عليه السلام مدة مائتى سنة وإحدى وخمسين سنة .

ثم إن سنجاريب ملك الموصل نقل إلى شمرون كثيراً من أهل كوشا وبابل وحماء ، وأنزلهم فيها ليعمروها ، فبعثوا إليه يشكون من كثرة هجوم الوحش عليهم بشمرون . فسير إليهم من علمهم التوراة ، فتعلموها على غير ما يجب ، وصاروا يقرأونها ناقصة أربعة أحرف ، الألف والهاء والخاء والعين ، فلا ينطقون بشئ من هذه الأحرف فى قراءتهم التوراة ، وعرفوا بين الأمم بالسامرة لسكانهم بمدينة شمرون .

وشمرون هذه هى مدينة نابلس ، وقيل لها شمرون - بسين مهملة - ولسكانها سامرة ، ويقال معنى السمرة حفظة ونواطير . فلم تزل السمرة بنابلس إلى أن غزا بخت نصر القدس ، وأجلى اليهود منه إلى بابل ، ثم عادوا بعد سبعين سنة ، وعمرُوا البيت ثانياً .

إلى أن قام الإسكندر من بلاد اليونان ، وخرج يريد غزو الفرس ، فمر على القدس ، وخرج منه يريد عمان ، فاجتاز على نابلس ، وخرج إليه كبير السمرة بها - وهو سنبلات السامرى - فأنزله ، وصنع له ولقواده وعظماء أصحابه صنيعاً عظيماً ، وحمل إليه أموالاً جمة وهدايا جليلة ، واستأذنه فى بناء هيكل لله على الجبل ، الذى سُمى عندهم «طور بريك» ، فأذن له وسار عنه إلى محاربة دارا ملك الفرس . فبنى سنبلات هيكلًا شبيهاً بهيكل القدس ليستميل به اليهود ، وموه عليهم بأن «طور بريك» هو الموضع الذى اختاره الله تعالى ، وذكره فى التوراة بقوله فيها «اجعل البركة على طور بريك» .

وكان سنبلات قد زوج ابنته بكاهن من كهان بيت المقدس يقال له منشأ ، فمقت اليهود منشأ على ذلك ، وأبعدوه وحطوه عن مرتبته عقوبة له على مصاهرة سنبلات . فأقام سنبلات منشأ زوج ابنته كاهناً فى هيكل طور بريك ، وأتته طوائف من اليهود وضلوا به ، وصاروا يحجسون إلى هيكله فى الأعياد ، ويقربون قرابينهم إليه ، ويحملون إليه نذورهم وأعشارهم ، وتركوا قدس الله وعدلوا عنه . فكثرت الأموال فى هذا الهيكل ، وصار ضد البيت المقدس ، وأستغنى كهنته وخدامه ، وعظم أمر منشأ ، وكبرت حالته .

فلم تزل هذه الطائفة تحج إلى «طور بريك» حتى كان زمن هورقانوس بن شمعون الكوهن، من بنى حشمتاي، في بيت المقدس. فسار إلى بلاد السمرة، ونزل على مدينة نابلس، وحصرها مدة وأخذها عنوة، وخرّب هيكل طور بريك إلى أساسه. وكانت مدة عمارته مائتي سنة. وقتل من كان هناك من الكهنة فلم تزل السمرة بعد ذلك إلى يومنا هذا تستقبل في صلاتها. حيثما كانت من الأرض. طور بريك بجبل نابلس، ولهم عبادات تخالف ما عليه اليهود، ولهم كنائس في كل بلد تخصهم.

والسمرة ينكرون نبوة داود ومن تلاه من الأنبياء، وأبوا أن يكون بعد موسى عليه السلام نبي. وجعلوا رؤساءهم من ولد هارون عليه السلام، وأكثرهم يسكن في مدينة نابلس، وهم كثير في مدائن الشام، ويذكر أنهم الذين يقولون «لامساس»، ويزعمون أن نابلس هي بيت المقدس، وهي مدينة يعقوب عليه السلام، وهناك مراعيه.

وذكر المسعودي أن السمرة صنفان متباينان: أحدهما يقال له الكوشان، والآخر الروشان، أحد الصنفين يقول بقدّم العالم. والسامرة تزعم أن التوراة التي أوردّها موسى عليه السلام، ويقولون توراة موسى حُرّفت وغيّرت وبدلت، وأن التوراة هي ما بأيديهم دون غيرهم.

وذكر أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني أن السامرة تعرّفت بالأماسية... قال: وهم الأبدال الذين بدلهم بخت نصر بالشام حين أسر اليهود وأجلاها. وكانت السامرة أعانوه ودلّوه على عورات بني إسرائيل، فلم يحاربهم ولم يقتلهم ولم يسبهم، وأنزلهم فلسطين من تحت يده، ومذاهبهم ممتزجة من اليهودية والمجوسية.

وعامتهم يكونون بموضع من فلسطين يسمى نابلس، وبها كنائسهم، ولا يدخلون حد بيت المقدس منذ أيام داود النبي عليه السلام... لأنهم يدعون أنه ظلم واعتدى، وحول الهيكل المقدس من نابلس إلى إيليا، وهو بيت المقدس، ولا يمسون الناس، وإذا مسوهم اغتسلوا، ولا يقرون بنبوة من كان بعد موسى عليه السلام من أنبياء بني إسرائيل.

وفى شرح الإنجيل أن اليهود انقسمت بعد أيام داود إلى سبع فرق :

«الكتاب» : وكانوا يحافظون على العادات التى أجمع عليها المشايخ مما ليس فى التوراة .  
و «المعتزلة» : وهم الفريسيون ، وكانوا يظهرون الزهد ، ويصومون يومين فى الأسبوع ،  
ويخرجون العشر من أموالهم ، ويجعلون خيوط القرمز فى رؤوس ثيابهم ، ويغسلون  
جميع أوانيهم ، ويبالغون فى إظهار النظافة .

و «الزنادقة» : وهم من جنس السامرة وهم من الصدوقية ، فيكفرون بالملائكة والبعث  
بعد الموت وبجميع الأنبياء ، ما خلا موسى فقط فإنهم يقرون بنبوته .

و «المتطهرون» : وكانوا يغتسلون كل يوم ، ويقولون لا يستحق حياه الأبد إلا من يتطهر  
كل يوم .

و «الأساييون» : ومعناه الغلاظ الطباع ، وكانوا يوجبون جميع الأوامر الإلهية ،  
وينكرون جميع الأنبياء سوى موسى عليه السلام ، ويتعبدون بكتب غير الأنبياء .

و «المتقشفون» : وكانوا يمتنعون أكثر المأكول وخاصة اللحم ، ويمتنعون من التزوج  
بحسب الطاقة ، ويقولون بأن التوراة ليست كلها لموسى ، ويتمسكون بصحف منسوبة إلى  
أخنوخ وإبراهيم عليه السلام ، وينظرون فى علم النجوم ويعملون بها .

و «الهيردوسيون» : سموا أنفسهم بذلك لمولاتهم هيردوس ملكهم ، وكانوا يتبعون  
التوراة ويعملون بما فيها . إنتهى .

وذكر يوسف بن كريون فى تاريخه أن اليهود كانوا فى زمن ملكهم هورقانوس - يعنى فى  
زمن بناء البيت بعد عودهم من الجلاية - ثلاث فرق : الفروشيم ، ومعناه المعتزلة ، ومذهبهم  
القول بما فى التوراة وما فسرہ الحكماء من سلفهم . والصدوقية ، أصحاب رجل من العلماء  
يقال له صدوف ، ومذهبه القول بنص التوراة وما دلت عليه دون غيره . . والجسدديم ،  
ومعناه الصلحاء ، وهم المشتغلون بالعبادة والنسك ، الآخذون فى كل أمر بالأفضل  
والأسلم فى الدين إنتهى . وهذه الفرقة هى أصل فرقتى الربانيين والقراء .

«فصل»: زعم بعضهم أن اليهود عانانية، وشمعونية-نسبة إلى شمعون الصديق، ولى القدس عند قدوم أبى الإسكندر-وجالوتيه، وفيوميه، وسامرية، وعكبرية، وأصبهانية، وعراقية، ومغاربة، وشرشثانية، وفلسطينية، ومالكية، وربانية.

فالعانانية تقول بالتوحيد والعدل ونفى التشبيه، والشمعونية تشبه، وتبالغ الجالوتية فى التشبيه. وأما الفيومية فإنها تنسب إلى أبى سعيد الفيومى، وهم يفسرون التوراة على الحروف المقطعة. والسامرية ينكرون كثيراً من شرائعهم، ولا يقرون بنبوة من جاء بعد يوشع. والعكبرية، أصحاب أبى موسى البغدادى العكبرى وإسماعيل العكبرى، يخالفون أشياء من السبت وتفسير التوراة.

والأصبهانية أصحاب أبى عيسى الأصبهاني، وادعى النبوة، وأنه عرج به إلى السماء فمسح الرب على رأسه، وأنه رأى محمداً ﷺ فأمن به. ويزعم يهود أصبهان أنه الدجال، وأنه يخرج من ناحيتهم.

والعراقية تخالف الخراسانية فى أوقات أعيادهم، ومدد أيامهم.

والشرشثانية، أصحاب شرشثان، زعم أنه ذهب من التوراة ثمانون سورة (أى آية) وادعى أن للتوراة تأويلاً باطناً مخالفاً للظاهر.

وأما يهود فلسطين فزعموا أن العزيز ابن الله تعالى، وأنكر أكثر اليهود هذا القول. والمالكية تزعم أن الله تعالى لا يحيى يوم القيامة من الموتى إلا من احتج عليه بالرسول والكتب. ومالك هذا هو تلميذ عانان.

والربانية تزعم أن الحائض إذا مست ثوباً بين ثياب وجب غسل جميعها.

والعراقية تعمل رؤوس الشهور بالأهلة، وآخرون بالحساب يعملون. والله أعلم.

«فصل»: وهم يوجبون الإيمان بالله وحده، وبموسى عليه السلام والتوراة، ولا بد لهم من درسها وتعلمها، ويغتسلون ويتوضأون، ولا يمسحون رؤوسهم فى وضوئهم، ويبداون بالرجل اليسرى، وفى شئ منه خلاف بينهم، وعانان يرى أن الاستنجاء قبل الوضوء، ويرى أسمعث أن الاستنجاء بعد الوضوء، ولا يتوضأون بما تغير لونه أو طعمه أو



ريحه ، ولا يجيزون الطهارة من غدير ما لم يكن عشرة أذرع فى مثلها ، والنوم قاعداً لا ينقض الوضوء عندهم ما لم يضع جنبه الأرض . . إلا العانانية فإن مطلق النوم عندهم ينقض . ومن أحدث فى صلاته من قى أو رعاف أو ريح ، انصرف وتوضأ ، وبنى على صلاته ، ولا تجوز صلاة الرجل فى أقل من ثلاثة أثواب : قميص ، وسراويل ، وملاءة يتردى بها ، فإن لم يجد الملاءة صلى جالساً ، فإن لم يجد القميص والسراويل صلى بقلبه ، ولا تجوز صلاة المرأة فى أقل من أربعة أثواب . وعليهم فريضة ثلاث صلوات فى اليوم واللييلة : عند الصبح وبعد الزوال إلى غروب الشمس ، ووقت العتمة إلى ثلث الليل ، ويسجدون فى دبر كل صلاة سجدة طويلة ، وفى يوم السبت وأيام الأعياد يزيدون خمس صلوات على تلك الثلاث .

ولهم خمسة أعياد :

« عيد الفطير » : وهو الخامس عشر من نيسن ، يقيمون سبعة أيام لا يأكلون سوى الفطير ، وهى الأيام التى تخلصوا فيها من فرعون وأغرقه الله .

و « عيد الأسابيع » : بعد الفطير بسبعة أسابيع ، وهو اليوم الذى كلم الله تعالى فيه بنى إسرائيل من طور سيناء .

و « عيد رأس الشهر » : وهو أول تشرى ، وهو الذى فدى فيه إسحاق عليه السلام من الذبح . ويسمونه عيد رأس هشايا ، أى رأس الشهر .

و « عيد صوماريا » : يعنى الصوم العظيم .

و « عيد المظلة » : يستظلون سبعة أيام بقضبان الآس والخلاف .

ويجب عليهم الحج فى كل سنة ثلاث مرات لما كان الهيكل عامراً ، ويوجبون صوم أربعة أيام : أولها سابع عشر تموز من الغروب إلى الغروب . وعند العانانية هو اليوم الذى أخذ فيه بخت نصر البيت . والثانى عاشر آب ، والثالث عاشر كانون الأول ، والرابع ثالث عشر آذار .

ويتشددون فى أمر الحائض بحيث يعتزلونها وثيابها وأوانيها ، وما مسته من شئ فإنه ينجس ويجب غسله ، فإن مست لحم القربان أحرق بالنار ، ومن مسها أو شئاً من ثيابها وجب عليه الغسل ، وما عجنته أو خبزته أو طبخته أو غسلته فكله نجس حرام على

الطاهرين حل للحيض ، ومن غسل ميتا نجس سبعة أيام لا يصلى فيها ، وهم يغسلون موتاهم ولا يصلون عليهم .

ويوجبون إخراج العشر من جميع ما يملك ، ولا يجب حتى يبلغ وزنه أو عدده مائة ، ولا يخرج العشر إلا مرة واحدة ، ثم لا يعاد إخراجها .

ولا يصح النكاح عندهم إلا بولي وخطبة وثلاثة شهود ، ومهر مائتي درهم للبكر ومائة للثيب . . لا أقل من ذلك ، ويحضر عند عقد النكاح كأس خمر رباقة مرسين ، فيأخذ الإمام الكأس ، ويبارك عليه ، ويخطب خطبة النكاح ، ثم يدفعه إلى الختن ويقول . . . قد تزوجت فلانة بهذه الفضة أو بهذا الذهب . وهو خاتم في يده . وبهذا الكأس من الخمر وبمهر كذا ، ويشرب جرعة من الخمر ، ثم ينهضون إلى المرأة ، ويأمرونها أن تأخذ الخاتم والمرسين والكأس من يد الختن ، فإذا أخذت وشربت جرعة ، وجب عقد النكاح ، ويضمن أولياء المرأة البكارة ، فإذا زفت إليه ، وكل الولي من يقف بباب الخلوة . وقد فرشت بشياب بيض . حتى يشاهد الوكيل الدم ، فإن لم توجد بكراً رجعت .

ولا يجوز عندهم نكاح الإماء حتى يعتقن ، ثم ينكحن ، والعبد يعتق بعد خدمته لسنين معلومة ، وهي ست سنين ، ومنهم من يجوز بيع صغار أولاده إذا احتاج . ولا يجوزون الطلاق إلا بفاحشة أو سحر ، أو رجوع عن الدين ، وعلى من طلق خمسة وعشرون درهماً للبكر ، ونصف ذلك للثيب ، وينزل في كتابها طلاقها بعد أن يقول الزوج : أنت طالق مني مائة مرة ومختلعة مني ، وفي سعة أن تتزوجي من شئت ، ولا يقطع طلاق الحامل أبداً ، نعم إلا أن يجوزوه ، ويراجع الرجل امرأته ما لم تتزوج ، فإن تزوجت حرمت عليه إلى الأبد .

والخيار بين المتبايعين ما لم ينقل المبيع إلى البائع .

والحدود عندهم على خمسة أوجه : حرق ، ورجم ، وقتل ، وتعزير ، وتغريم . فالحرق على من زنى بأم امرأته أو ربيبته أو بامرأة أبيه أو امرأة ابنه ، والقتل على من قتل والرجم على المحصن إذا زنى أو لاط ، وعلى المرأة إذا مكنت من نفسها بهيمة ، والتعزير على من قذف ، والتغريم على من سرق ، ويرون أن البيعة على المدعى ، واليمن على من أنكر .

وعندهم أن من أتى بشئ من سبعة وثلاثين عملاً فى يوم السبت أو ليلته، استحق القتل، وهى : كرب الأرض، وزرعها، وحصاد الزرع، وسياقه الماء إلى الزرع، وحلب اللبن، وكسر الحطب، وإشعال النار، وعجن العجين، وخبزه، وخياطة الثوب، وغسله، ونسج سلكين، وكتابة حرفين أو نحوهما، وأخذ الصيد، وذبح الحيوان، والخروج من القرية، والانتقال من بيت إلى آخر، والبيع، والشراء، والدق، والطحن، والاحتطاب، وقطع الخبز، ودق اللحم، وإصلاح النعل إذا انقطعت، وخلط علف الدابة، ولا يجوز للكاتب أن يخرج يوم السبت من منزله ومعه قلمه، ولا الخياط ومعه إبرته. وكل من عمل شيئاً استحق به القتل، فلم يسلم نفسه، فهو ملعون.

### **ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة**

**وكيف تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين**

**وما كان لهم فى ذلك من القصص والأنباء**

**وذكر الخبر عن كنائسهم ودياراتهم**

**وكيف كان ابتداءؤها ومصير أمرها**

أعلم أن جميع أهل الشرائع، أتباع الأنبياء - عليهم السلام - من المسلمين واليهود والنصارى، قد أجمعوا على أن نوحاً عليه السلام هو الأب الثانى للبشر، وأن العقب من آدم عليه السلام انحضر فيه، ومنه ذرأ الله تعالى جميع أولاد آدم، فليس أحد من بنى آدم إلا وهو من أولاد نوح.

وخالفت القبط والمجوس وأهل الهند والصين ذلك، فأنكروا الطوفان، وزعم بعضهم أن الطوفان إنما حدث فى إقليم بابل وما وراءه من البلاد الغربية فقط، وأن أولاد كيومرت -

الذى هو عندهم الإنسان الأول- كانوا بالبلاد الشرقية من بابل ، فلم يصل الطوفان إليهم ولا إلى الهند والصين .

والحق ما عليه أهل الشرائع ، وأن نوحاً عليه السلام ، لما أنجاه الله ومن معه بالسفينة نزل بهم- وهم ثمانون رجلاً سوى أولاده- فماتوا بعد ذلك ولم يعقبوا، وصار العقب من نوح فى أولاده الثلاثة ، ويؤيد هذا قول الله تعالى عن نوح : ﴿وجعلنا ذريته هم الباقين﴾<sup>(١)</sup> .

وكان من خبر ذلك أن أولاد نوح الثلاثة- وهم سام ، وحام ، ويافث- اقتسموا الأرض . فصار لبنى سام بن نوح أرض العراق وفارس إلى الهند ، ثم إلى حضرموت وعمان والبحرين وعالج وويرين ووبار والدو والدهنا ، وجميع أرض اليمن وأرض الحجاز . وصار لبنى حام بن نوح جنوب الأرض مما يلي أرض مصر ، مغرباً إلى بلاد المغرب الأقصى . وصار لبنى يافث بن نوح بحر الخزر ، مشرقاً إلى الصين .

فكان من ذرية سام نواح : القضاعيون ، والفرس ، والسريانيون ، والعبرانيون ، والعرب المستعربة ، والنبط ، وعاد وثمود ، والآموريون ، والعماليق ، وأم الهند وأهل السند ، وعدة أم قد بادت .

وكانت ذرية حام بن نوح من أربعة أولاده . الذين هم كوش ومصرام وقفت وكنعان فمن كوش الحبشة والرنج ، ومن مصرام قبط مصر والنوبة ، ومن قفت الأفارقة أهل أفريقية ومن جاورهم إلى المغرب الأقصى ، ومن كنعان أم كانت بالشام حاربههم موسى بن عمران عليه السلام وقومه من بنى إسرائيل ، ومنهم أجناس عديدة من البربر درجوا .

وكانت مساكن بنى حام من صيدا إلى أرض مصر ، ثم إلى آخر أفريقية نحو البحر المحيط ، وانتشروا فيما بين ذلك إلى الجنوب ، وهم ثلاثون جنساً .

وكان من ذرية يافث بن نوح : الصقلب ، والفرنجية ، والغالليون من قبائل الروم ، والغوط ، وأهل الصين ، وقوم عرفوا بالمادنيين ، واليونانيون ، والروم والفريقيون ، وقبائل

---

(١) الصافات- آية ٧٧- ك ٣٧ .

الأتراك، وبأجوج ومأجوج، وأهل قبرس ورودس. وعدة بنى يافث خمسة عشر جنساً، سكنوا القطر الشمالى إلى البحر المحيط، فضاقت بهم بلادهم، ولم تسعهم لكثرتهم فخرجوا منها، وتغلبوا على كثير من بلاد بنى سام بن نوح.

وذكر الأستاذ إبراهيم بن وصيف شاه الكاتب: أن القبط تنسب إلى قبطيم بن مصرايم ابن مصر بن حام بن نوح، وأن قبطيم أول من عمل العجائب بمصر وأثار بها المعادن وشق الأنهار، لما ولى أرض مصر بعد أبيه مصرايم، وأنه لحق بليلة الألسن، وخرج منها يعرف اللغة القبطية، وأنه ملك مدة ثمانين سنة ومات، فاغتم لموته بنوه وأهله، ودفنوه فى الجانب الشرقى من النيل بسرب تحت الجبل الكبير، فقام من بعده فى ملك مصر ابنه قفطيم ابن قبطيم.

وزعم بعض النسابة أن مصر بن حام بن نوح- ويقال له مصرايم، ويقال بل مصريم بن هرمس بن هردوس جد الإسكندر، وقيل بل قفط بن حام بن نوح- نكح بخت بنت يتاويل بن ترسل بن يافث بن نوح. فولدت له بوقير وقبط أباً قبط مصر. قال ابن إسحاق: ومن هاهنا قالوا إن مصر بن حام بن نوح، وإنما هو مصر بن هرمس بن هردوس بن ميطون بن رومى بن ليطى بن يونان، وبه سميت مصر، فهى مقدونية. وقيل القبط من ولد قبط بن مصر بن قفط ابن حام بن نوح، وبمصر هذا سميت مصر.

## ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم

اعلم أن قبط مصر كانوا فى غابر الدهر أهل شرك بالله يعبدون الكواكب، ويقربون لها قرابينهم، ويقيمون على أسمائها التماثيل كما هى أفعال الصابئة.

وذكر ابن وصيف شاه، أن عبادة الأصنام أول ما عرفت بمصر، أيام قفطريم بن قبطيم بن مصرايم بن بيمصر بن حام بن نوح، وذلك أن أبلis أثار الأصنام التى غرقها الطوفان، وزين للقبط عبادتها، وأن البودشير بن قبطيم أول من تكهن وعمل بالسحر، وأن مناوش ابن مناوش أول من عبد البقر من أهل مصر.

وذكر الموفق أحمد بن أبي القاسم بن خليفة- المعروف بابن أبي أصيبعة- أنه كان اللقبط مذهب مشهور من مذاهب الصابئة ولهم هياكل على أسماء الكواكب يحج إليها الناس من أقطار الأرض، وكانت الحكماء والفلاسفة ممن سواهم تتهافت عليهم، وتريد التقرب إليهم لما كان عندهم من علوم السحر والطلسمات والهندسة والنجوم والطب والحساب والكيمياء، ولهم في ذلك أخبار كثيرة، وكانت لهم لغة يختصون بها، وكانت خطوطهم ثلاثة أصناف خط العامة، وخط الخاصة.. وهو خط الكهنة المختصر- وخط الملوك.

وقال ابن وصيف شاه : كانت كهنة مصر أعظم الكهان قدراً، وأجلها علماً بالكهانة، وكانت حكماء اليونانيين تصفهم بذلك، وتشهد لهم به، فيقولون : اخترنا حكماء مصر بكذا وكذا، وكانوا ينحون بكهانتهم نحو الكواكب، ويزعمون أنها هي التي تفيض عليهم العلوم وتخبرهم بالغيوب، وهي التي تعلمهم أسرار الطوالع وصفة الطلاسم، وتدلهم على العلوم المكتومة والأسماء الجلية المخزونة.

فعملوا الطلسمات المشهورة، والنواميس الجلية، وولدوا الأشكال الناطقة، وصوروا الصور المتحركة، وبنوا العالى من البنيان، وزبروا علومهم فى الحجارة، وعملوا من الطلسمات ما دفعوا به الأعداء عن بلادهم، فحكمهم باهرة، وعجائبهم ظاهرة.

وكانت أرض مصر خمساً وثمانين كورة : منها أسفل الأرض خمس وأربعون كورة، ومنها بالصعيد أربعون كورة، وكان فى كل كورة رئيس من الكهنة وهم السحرة، وكان الذى يتعبد منهم للكواكب السبعة السيارة سبع سنين يسمونه باهر، والذى يتعبد منهم لها تسعاً وأربعين سنة- لكل كوكب سبع ستين- يسمونه قاطر، وهذا يقوم له الملك إجلالاً، ويجلسه معه إلى جانبه، ولا يتصرف إلا برأيه، وتدخل الكهنة ومعهم أصحاب الصنائع فيقفون حذاء القاطر.

وكان كل كاهن منهم ينفرد بخدمة كوكب من الكواكب السبعة السيارة لا يتعداه إلى سواه، ويدعى بعبد ذلك الكوكب، فيقال : عبد القمر، عبد عطارد، عبد الزهرة، عبد زحل . فإذا وقفوا جميعاً قال القاطر لأحدهم : أين صاحبك اليوم؟ فيقول : فى برج كذا،

ودرجة كذا، ودقيقة كذا، . ثم يقول للآخر كذلك، فيجيبه، حتى يأتى على جميعهم، ويعرف أماكن الكواكب من فلك البروج .

ثم يقول للملك : ينبغي أن تعمل اليوم كذا، أو تأكل كذا، أو تجامع فى وقت كذا، أو تركب وقت كذا، إلى آخر ما يحتاج إليه، والكاتب قائم بين يديه يكتب ما يقول، ثم يلتفت القاطر إلى أهل الصناعات ويخرجهم إلى دار الحكمة، فيضعون أيديهم فى الأعمال التى يصلح عملها فى ذلك اليوم، ثم يؤرخ ما جرى فى ذلك اليوم فى صحيفة، وتخزن فى خزائن الملك .

وكان الملك إذا همه أمر، جمع الكهان خارج مدينة منف - وقد اصطف الناس لهم بشارع المدينة - ثم يدخل الكهان ركباناً على قدر مراتبهم والطبل بين أيديهم، وما منهم إلا من أظهر أعجوبة قد عملها : فمنهم من يعلو وجهه نور كهية نور الشمس لا يقدر أحد على النظر إليه، ومنهم من على بدنه جواهر مختلفة الألوان قد نسجت على ثوب، ومنهم من يتوشح بحيات عظيمة، ومنهم من يعقد فوقه قبه من نور، إلى غير ذلك من بديع أعمالهم . ويصيرون كذلك إلى حضرة الملك، فيخبرهم بما نزل به، فيجيلون رأيهم فيه حتى يتفقوا على ما يصرفونه به .

وهذا - أعزك الله - من خبرهم لما كان الملك فيهم . فلما استولت العماليق على ملك مصر، وملكتهما الفراعنة، ثم تداولتها من بعدهم أجناس آخر، تناقصت علوم القبط شيئاً بعد شيء إلى أن تنصروا، فغادروا عوايد أهل الشرك، واتبعوا ما أمروا به من دين النصرانية، كما ستقف عليه تلو هذا إن شاء الله تعالى .

## ذكر دخول قبط مصر فى دين النصرانية

أعلم أن النصارى، أتباع عيسى نبي الله بن مريم عليه السلام، سمو نصارى لأنهم يتسبون إلى قرية الناصرة من جبل الجليل - بالجيـم - ويعرف هذا الجبل بجبل كنعان، وهو الآن فى زمننا من جملة معاملة صفد .

والأصل فى تسميتهم نصارى أن عيسى بن مريم، عليه السلام، لما ولدته أمه مريم ابنه عمران بيت لحم، خارج مدينة بيت المقدس، ثم سارت به إلى أرض مصر وسكنها زماناً، ثم عادت به إلى أرض بنى إسرائيل قومها، نزلت قرية الناصرة. فنشأ عيسى بها، وقيل له يسوع الناصرى.

فلما بعثه الله تعالى رسولا إلى بنى اسرائيل، وكان من شأنه ما ستره إلى أن رفعه الله إليه، تفرق الحواريون- وهم الذين آمنوا به- فى أقطار الأرض يدعون الناس إلى دينه، فنسبوا إلى ما نسب إليه نبيهم عيسى بن مريم، وقيل لهم الناصرية، ثم تلاعب العرب بهذه الكلمة وقالوا: نصارى.

قال ابن سيده: ونصرى وناصرة ونصورية قرية بالشام، والنصارى منسوبون إليها. هذا قول أهل اللغة، وهو ضعيف إلا أن نادر النسب يسيغه.

وأما سيبويه فقال: أما النصارى فذهب الخليل إلى أنه جمع نصرى ونصران، كما قالوا ندمان وندامى، ولكنهم حذفوا إحدى الياءين كما حذفوا من أثنية، وأبدلوا مكانها ألفاً. قال: وأما الذى نوجهه نحن عليه فإنه جاء على نصوان، لأنه قد تكلم به، فكانك جمعت وقلت نصارى كما قلت ندامى، فهذا أقيس، والأول مذهب، وإنما كان أقيس لأنالم نسمعهم قالوا نصرى.

والتنصر الدخول فى دين النصرانية، ونصره جعله كذلك، والأنصر الأقف، وهو من ذلك لأن النصارى قلف. وفى شرح الإنجيل أن معنى قرية ناصرة الجديدة، والنصرانية التجدد، والنصرانى المجدد. وقيل نسبوا إلى نصران، وهو من أبنية المبالغة، ومعناه أن هذا الدين فى غير عصابة صاحبه، فهو دين من ينصره من أتباعه.

وإذا تقرر هذا، فأعلم أن المسيح-روح الله وكلمته ألقاها إلى مريم-هو «عيسى». وأصل اسمه بالعبرانية، التى هى لغة أمة وآبائها، إنما هو «ياشوع»، وسمته النصارى «يسوع»، وسماه الله تعالى-وهو أصدق القائلين-«عيسى»، ومعنى يسوع فى اللغة السريانية المخلص، قاله فى شرح الإنجيل.



ونعته بالمسيح، وهو الصديق، وقيل لأنه كان لا يمسح بيده صاحب عاهة إلا براً، وقيل لأنه كان يمسح رؤوس اليتامى، وقيل لأنه خرج من بطن أمه ممسوحاً بالدهن، وقيل لأن جبريل عليه السلام مسحه بجناحه عند ولادته صوتاً له من مس الشيطان.

وقيل المسيح اسم مشتق من المسح، أى الدهن، لأن روح القدس قام بجسد عيسى مقام الدهن الذى كان عند بنى اسرائيل يمسح به الملك ويمسح به الكهنوت، وقيل لأنه مسح بالبركة، وقيل لأنه أمسح الرجلين ليس لرجليه أخمص، وقيل لأنه يمسح الأرض بسياحته لا يستوطن مكاناً، وقيل هى كلمة عبرانية أصلها «ماسيح»، فتلاعبت بها العرب وقالت : مسيح .

وكان من خبره، عليه السلام، أن مريم ابنة عمران، بينا هى فى محرابها، إذ بشرها الله تعالى بعيسى، فخرجت من بيت المقدس وقد اغتسلت من المحيض، فتمثل لها الملك بشرا فى صورة يوسف بن يعقوب النجار - أحد خدام القدس - فتفخ فى جيبها، فسرت النفخة إلى جوفها، فحملت بعيسى كما تحمل النساء بغير ذكر، بل حلت نفخة الملك منها محل اللقاح، ثم وضعت بعد تسعة أشهر - وقيل بل وضعت فى يوم حملها - بقرية بيت لحم، من عمل مدينة القدس، فى يوم الأربعاء خامس عشرى كانون الأول، وتاسع عشرى كيهك، سنة تسع عشرة وثلاثمائة للإسكندر.

فقدمت رسل ملك فارس فى طلبه، ومعهم هدية لها فيها ذهب ومر ولبان، فطلبه هيرودس - ملك اليهود بالقدس - ليقتله وقد أنذر به. فسارت أمه مريم به، وعمره سنتان، على حمار ومعها يوسف النجار، حتى قدموا إلى أرض مصر، فسكنوها مدة أربع سنين، ثم عادوا وعمر عيسى ست سنين، فنزلت به مريم قرية الناصرة من جبل الجليل فاستوطنتها.

فنشأ بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة، فسار هو وابن خالته يحيى بن زكريا عليهما السلام إلى نهر الأردن، فاغتسل عيسى فيه، فحلت عليه النبوة، فمضى إلى البرية، وأقام بها أربعين يوماً لا يتناول طعاماً ولا شرباً، فأوحى الله إليه بأن يدعو بنى اسرائيل إلى عبادة الله تعالى، فطاف القرى، ودعا الناس إلى الله تعالى، وأبرأ الأكمة والأبرص، وأحيا الموتى بإذن الله، وبكت اليهود، وأمرهم بالزهد فى الدنيا والتوبة من المعاصى.

فأمن به الحواريون- وكانوا قوماً صيادين- وقيل قصارين ، وقيل ملاحين- وعددهم اثنا عشر رجلاً ، وصدقوا بالإنجيل الذى أنزله الله تعالى عليه ، وكذبه عامة اليهود وضلوه ، واتهموه بما هو برئ منه . فكانت له ولهم عدة مناظرات آلت بهم إلى أن اتفق أحبارهم على قتله ، وطرقوه ليلة الجمعة ، فقبل إنه رفع عند ذلك ، وقيل بل أخذوه وأتوا به إلى بلاطس النبطى- شحنة القدس من قبل الملك طياريوس قيصر- وراودوه على قتله وهو يدفعهم عنه ، حتى غلبوه على رأيه بأن دينهم اقتضى قتله ، فأمكنهم منه .

وعندما أذنوه من الخشية ليصلبوه ، رفعه الله إليه- وذلك فى الساعة السادسة من يوم الجمعة خامس عشر شهر نيسان ، وتاسع عشرى شهر برمهاث ، وخامس عشر شهر آذار ، وسابع عشر شهر ذى القعدة- وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة وثلاثة أشهر . فصلبوا الذى شبه لهم ، وصلبوا معه لصين ، وسمروهم بمسامير الحديد ، واقتسم الجند ثياب المصلوب . فغشيت الأرض ظلمة دامت ثلاث ساعات حتى صار النهار شبه الليل ، ورؤيت النجوم ، وكان مع ذلك هزة وزلزلة .

ثم أنزل المصلوب عن الخشية بكرة يوم السبت ، ودفن تحت صخرة فى قبر جديد ، ووكل بالقبر من يحرسه لئلا يأخذ المقبور أصحابه . فزعم النصرارى أن المقبور قام من قبره ليلة الأحد سحراً ، ودخل عشية ذلك اليوم على الحواريين وحادثهم ووصاهم ، ثم بعد الأربعين يوماً من قيامه صعد إلى السماء والحواريون يشاهدونه ، فاجتمعوا بعد رفعه بعشرة أيام فى عليية صيون- التى يقال لها اليوم صهيون- خارج القدس ، وظهرت لهم خوارق ، فتكلموا بجميع الألسن ، فأمن بهم فيما يذكر زيادة على ثلاث آلاف إنسان ، فأخذهم اليهود وحبسوهم ، فظهرت كرامتهم ، وفتح الله لهل باب السجن ليلاً ، فخرجوا إلى الهيكل ، وطفقوا يدعون الناس ، فهم اليهود بقتلهم وقد آمن بهم نحو الخمسة آلاف إنسان ، فلم يتمكنوا من قتلهم .

فتفرق الحواريون فى أقطار الأرض يدعون إلى دين المسيح .

فسار بطرس رأس الحواريين ومعه شمعون الصفا إلى أنطاكية ورومية ، فاستجاب لهم بشر كثير ، وقتل فى خامس أيب وهو عيد القصرية .

وسار أندراوس أخوه إلى نيقية وما حولها، فأمن به كثير، ومات في بزنطية في رابع كيهك.

وسار يعقوب بن زبدي، أخو يوحنا الإنجيلي، إلى بلد أدينية، فتبعه جماعه، وقتل في سابع عشر برمودة.

وسار يوحنا الإنجيلي إلى آسيا وأفسييس، وكتب إنجيله باليوناني، بعدما كتب متى ومرقص ولوقا أناجيلهم، فوجدتهم قد قصروا في أمور فتكلم عليها. وكان ذلك بعد رفع المسيح بثلاثين سنة. وكتب ثلاث رسائل، ومات وقد أناف على مائة سنة.

وسار فيلبس إلى قيسارية وما حولها، وقتل بها في ثامن هاتور، وقد اتبعه جماعات من الناس.

وسار برتولوماوس إلى أرمينية وبلاد البربر وواحات مصر، فأمن به كثير، وقتل.

وسار توما إلى الهند، فقتل هناك.

وسار متى العشار إلى فلسطين وصور وصيدا ومدينة بصرى، وكتب إنجيله بالعبراني بعد رفع المسيح بتسع سنين، ونقله يوحنا إلى اللغة الرومية، وقتل متى بقرطاجنة في ثامن عشر بابه بعدما استجاب له بشر كثير.

وسار يعقوب بن حلفا إلى بلاد الهند، ورجع إلى القدس، وقتل في عاشر أمشير.

وسار يهوذا بن يعقوب من أنطاكية إلى الجزيرة، فأمن به كثير من الناس، ومات في ثاني أبيب.

وسار شمعون إلى سميساط وحلب ومنبج وبزنطية، وقتل في سابع أبيب.

وسار ميثاس إلى بلاد الشرق، وقتل في ثامن عشر برمهاث.

وسار بولص الطرسوسي إلى دمشق وبلاد الروم ورومية، فقتل في خامس أبيب.

وتفرق أيضاً سبعون رسولا آخر في البلاد، فأمن بهم الخلائق.

ومن هؤلاء السبعين مرقص الإنجيلي، وكان اسمه أولاً يوحنا، فعرف ثلاثة ألسن :  
الفرنجي، العبراني، واليوناني . ومضى إلى بطرس برومية وصحبة، وكتب الإنجيل عنده  
بالفرنجية بعد رفع المسيح باثنتي عشرة سنة، ودعا الناس برومية ومصر والحبشة- والنوبة،  
وأقام حنائيا أسقفًا على الإسكندرية، وخرج إلى برقة، فكثرت النصراني في أيامه، وقتل  
في ثاني عيد الفصح بالإسكندرية .

ومن السبعين أيضاً: لوقا الإنجيلي الطبيب تلميذ بولص . كتب الإنجيل باليونانية، عن  
بولص بالإسكندرية، بعد رفع المسيح بعشرين سنة، وقيل باثنتي وعشرين سنة .

ولما فر بطرس رأس الحواريين من حبس رومية، ونزل بأنطاكية، أقام بها داريوس بطركا .  
وأنطاكية أحد الكراسي الأربعة التي للنصارى، وهى : رومية، والأسكندرية، والقدس،  
وأنطاكية . فأقام داريوس بطرك أنطاكية سبعاً وعشرين سنة، وهو أول بطاركتها، وتوارث من  
بعده البطاركة بها البطركية واحداً بعد واحد .

ودعا شمعون الصفا برومية خمساً وعشرين سنة، فأمنت به بطركية وسارت إلى  
القدس، وكشفت عن خشبات الصليب، وسلمتها إلى يعقوب بن يوسف الأسقف، وبنت  
هناك كنيسة، وعادت إلى رومية . وقد اشتدت على دين النصرانية- فأمن معها عدة من  
أهلها .

واجتمع الرسل بمدينة رومية، ووضعوا القوانين، وأرسلوها على يد قليموس، تلميذ  
بطرس، فكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها من العتيقة والجديدة .

فأما العتيقة : فالتوراة، وكتاب يوشع بن نون، وكتاب القضاة، وكتاب راغون، وكتاب  
يهوديت، وسير الملوك، وسفر بنيامين، وكتب المقانين، وكتاب عزرة، وكتاب أستير،  
وقصة هامان، وكتاب أيوب، وكتاب مزامير داود، وكتب سليمان بن داود، وكتب الأنبياء-  
وهى ستة عشر كتاباً- وكتاب يوشع بن شيراخ .

وأما الكتب الحديثة : فالإنجيل الأربعة، وكتاب القليلتيقون، وكتاب بولص،  
وكتاب الأبركسيس- وهو قصص الحواريين- وكتاب قليموس، وفيه ما أمر به الحواريون  
وما نهوا عنه .

ولما قتل الملك نيرون قيصر، بطرس رأس الحواريين برومية، أقيم من بعده أريوس بطرك رومية. وهو أول بطرك صار على رومية. فأقام فى البطركية اثنتى عشرة سنة، وقام من بعده البطاركة بها واحداً بعد واحد إلى يومنا هذا الذى نحن فيه .

ولما قتل يعقوب، أسقف القدس، على يد اليهود، هدموا بعده البيعة، وأخذوا خشبة الصليب والخشبتين معها ودفنوها، وألقوا على موضعها تراباً كثيراً، فصار كوماً عظيماً، حتى أخرجتها هيلانة أم قسطنطين، كما ستراه قريباً إن شاء الله تعالى .

وأقيم بعد قتل يعقوب سمعان ابن عمه، أسقف القدس، فمكث اثنتين وأربعين سنة أسقفاً ومات، فتداول الأساقفة بعده الأسقفية بالقدس واحداً بعد آخر .

ولما أقام مرقص حناينا. ويقال أنانيو. بطرك الإسكندرية، جعل معه اثنى عشر قسا، وأمرهم إذا مات البطرك أن يجعلوا عوضه واحداً منهم، ويقيموا بدل ذلك القس واحداً من النصارى حتى لا يزالوا أبداً اثنى عشر قسا، فلم تزل البطاركة تعلم من القسوس . . . إلى أن اجتمع ثلاثمائة وثمانية عشر، كما ستراه إن شاء الله تعالى .

وكان بطرك الإسكندرية يقال له البابا من عهد حناينا هذا، أول بطاركة الإسكندرية، إلى أن أقيم ديمتريوس، وهو الحادى عشر من بطاركة الإسكندرية، ولم يكن بأرض مصر أساقفة، فنصب الأساقفة بها، وكثروا. فغزاها فى بطركيته هرقل، وصار الأساقفة يسمون البطرك الأب، والقسوس وسائر النصارى يسمون الأسقف الأب، ويجعلون لفظة البابا تختص ببطرك الإسكندرية، ومعناها أبو الآباء .

ثم انتقل هذا الاسم عن كرسى الإسكندرية إلى كرسى رومية، من أجل أنه كرسى بطرس رأس الحواريين، فصار بطرك رومية يقال له البابا، واستمر على ذلك إلى زمننا الذى نحن فيه. وأقام أنانيو، وهو حناينا، فى بطركية الإسكندرية اثنتين وعشرين سنة، ومات فى عشرى هاتور سنة سبع وثمانين لظهور المسيح. فأقيم بعده مينيو، فأقام ثنتى عشرة سنة وتسعة أشهر، ومات .

وفى أثناء ذلك ثار اليهود على النصارى، وأخرجوهم من القدس، فعبروا الأردن، وسكنوا تلك الأماكن. فكان بعد هذا بقليل خراب القدس، وجلالية اليهود، وقتلهم على يد طيطش. ويقال طيطوس. بعد رفع المسيح بنحو أربع وأربعين سنة. فكثرت النصارى فى

أيام بطركية مينيو، وعاد كثير منهم إلى مدينة القدس بعد تخريب طيطش لها، وبنوا بها كنيسة وأقاموا عليها سمعان أسقفًا، ثم أقام بعد مينيو في الإسكندرية في البطركية كرتيانو.

وفي أيام الملك انديانوس قيصر، أصاب النصارى منه بلاء كثير، وقتل منهم جماعة كثيرة، واستعبد باقيهم. فنزل بهم بلاء لا يوصف في العبودية، حتى رحمهم الوزراء وأكابر الروم، وشفعوا فيهم، فمن عليهم قيصر وأعتقهم. ومات كرتيانو بطرك الإسكندرية، في حادى عشر برمودة، بعدما دبر الكرسي إحدى عشرة سنة، وكان حميد السيرة. فقدم بعده إيريمو، فأقام اثنتى عشرة سنة، ومات في ثالث مسرى.

وأشتد الأمر على النصارى في أيام الملك أريدويانوس، وقتل منهم خلّاق لا يحصى عددهم، وقدم مصر، فأفنى من بها من النصارى، وخرّب ما بنى في مدينة القدس من كنيسة النصارى، ومنعهم من التردد إليها، وأنزل عوضهم بالقدس اليونانيين، وسمى القدس إيليا، فلم يتجاسر نصرانى أن يدنو من القدس.

وأقيم بعد موت إيريمو بطرك الإسكندرية بسطس، فأقام إحدى عشرة سنة، ومات في ثانى عشر يؤونة. فخلف بعده أرمانيون، فأقام عشر سنين وأربعة أشهر، ومات في عاشر بابة. فأقيم بعده موقيانو، بطرك الإسكندرية، تسع سنين وستة أشهر، ومات في سادس طوبة. فقدم بعده على الإسكندرية كلوتيانو، فأقام أربع عشرة سنة، ومات في تاسع أيب وفي أيامه اشتد الملك أوليانوس قيصر على النصارى، وقتل منهم خلقاً كثيراً.

وقدم على كرسى الإسكندرية بعد كلوتيانو غربو بطركا، فأقام اثنتى عشرة سنة، ومات في خامس أمشير. وفي أيام بطركيته اتفق رأى البطارقة، بجميع الأمصار، على حساب فصّح النصارى وصومهم، ورتّبوا كيف يستخرج، ووضعوا حساب الأبطقى، وبه يستخرجون معرفة وقت صومهم وفصحهم، واستمر الأمر على ما رتبوه فيما بعد.

وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الغطاس أربعين يوماً. كما صام المسيح عليه السلام. ويفطرون، وفي عيد الفصح يعملون الفصح مع اليهود. فنقل هؤلاء البطارقة الصوم، وأوصلوه بعيد الفصح، لأن عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الأموات بزعمهم، وكان الحواريون قد أمروا ألا يغير عن وقته، وأن يعملوه كل سنة في ذلك الوقت.

ثم أقيم بكرسى الإسكندرية بعد غربو فى البطركية بوليانوس، فأقام عشر سنين، ومات فى ثامن برمهاث فاستخلف بعده ديمتريوس فأقام بعده فى البطركية ثلاثاً وثلاثين سنة، ومات، وكان فلاحاً آمياً، وله زوجة ذكر عنه أنه لم يجامعها قط. وفى أيامه أثار الملك سوريانوس قيصر على النصارى بلاء كبيراً فى جميع مملكته، وقتل منهم خلقاً كثيراً، وقدم مصر وقتل جميع من فيها من النصارى، وهدم كنائسهم، وبنى بالإسكندرية هيكلاً لأصنامهم.

ثم أقيم بعده فى بطركية الإسكندرية باركلاً، فأقام ست عشرة سنة، ومات فى ثامن كيهك. فلحق النصارى من الملك مكسيموس قيصر شدة عظيمة، وقتل منهم خلقاً كثيراً، فلما ملك فيلبس قيصر أكرم النصارى.

وقدم على بطركية الأسكندرية ديوسيوس، فأقام تسع عشرة سنة، ومات فى ثالث توت، وفى أيامه كان الراهب أنطونيوس المصرى، وهو أول من ابتدأ بلبس الصوف، وابتدأ بعمارة الديارات فى البرارى، وأنزل بها الرهبان.

ولقى النصارى من الملك داقىوس قيصر شدة. فإنه أمرهم أن يسجدوا لأصنامهم، فأبوا من السجود لها، فقتلهم أبرح قتلة، وفر منه الفتية أصحاب الكهف من مينة أفسس، واختفوا فى مغارة فى جبل شرقى المدينة وناموا، فضرب الله على آذانهم، فلم يزلوا نائمين ثلاثمائة سنين وأزدادوا تسعاً. فقام من بعده بالإسكندرية مكسيموس، وأقام بطركاً اثنتى عشرة سنة، ومات فى رابع عشر برمودة.

فأقيم بعده ثؤوبا بطركاً مدة سبع سنين وتسعة أشهر، ومات. وكات النصارى قبله تصلى بالإسكندرية خفية من الروم خوفاً من القتل، فلاطف ثؤوبا الروم، وأهدى إليهم تحفاً جليلة حتى بنى كنيسة مريم بالإسكندرية فصلى بها النصارى جهراً. واشتد الأمر على النصارى فى أيام الملك طياريوس قيصر، وقتل منهم خلقاً كثيراً.

فلما كانت أيام دقلطيانوس قيصر، خالف عليه أهل مصر والإسكندرية، فقتل منهم خلقاً كثيراً، وكتب بغلق كنائس النصارى، وأمر بعبادة الأصنام، وقتل من امتنع منها، فارتد خلائق كثيرة جداً. وأقام فى البطركية بعد ثؤوبا بطرس، فأقام إحدى عشرة سنة، وقتل فى الإسكندرية بالسيف، وقتل معه امرأته وابنتاه لامتناعهم من السجود للأصنام. فقام بعده تلميذه أرشلاوش، فأقام ستة أشهر ومات.

وبدقلطيانوس هذا، وقتله لنصارى مصر، يؤرخ قبط مصر إلى يومنا هذا. كما قد ذكرناه فى تاريخ القبط عند ذكر التواريخ من هذا الكتاب. فراجع. ثم قام من بعده مكسيمانوس قيصر، فاشتد على النصارى، وقتل منهم خلقاً كثيراً، حتى كانت القتل منهم تحمل على العجل، وترمى فى البحر.

ثم قام بعد أرشلاوش فى بطركية الإسكندرية اسكندروس، تلميذ بطرس الشهيد، فأقام ثلاثاً وعشرين سنة، ومات فى ثانى عشرى برمودة. وفى بطركيته كان مجمع النصارى بمدينة نيقية، وفى أيامه كتب النصارى وغيرهم من أهل رومية إلى قسطنطين. وكان على مدينة بزنطية. يحثونه على أن ينقذهم من جور مكسيمانوس، وشكوا إليه عتوه، فاجمع على المسير لذلك.

وكانت أمه هيلانى، من أهل قرى مدينة الرها، قد تنصرت على يد أسقف الرها، وتعلمت الكتب. فلما مر بقريتها قسطس. صاحب شرطة دقلطيانوس. رآها فأعجبته، فتزوجها، وحملها إلى بزنطية مدينته، فولدت له قسطنطين، وكان جميلاً، فأنذر دقلطيانوس منجموه بأن هذا الغلام قسطنطين سيملك الروم، ويبدل دينهم، فأراد قتله، ففر منه إلى الرها، وتعلم بها الحكمة اليونانية حتى مات دقلطيانوس فعاد إلى بزنطية، فسلمها له أبوه قسطس ومات.

فقام بأمرها، بعد أبيه، إلى أن استدعاه أهل رومية، فأخذ يدبر فى مسيره، فرأى فى منامه كواكب فى السماء على هيئة الصليب، وصوت من السماء يقول له: احمل هذه العلامة تتنصر على عدوك. فقص رؤياه على أعوانه، وعمل شكل الصليب على أعلامه وينوده، وسار الحرب مكسيمانوس برومية، فبرز إليه وحاربه، فانتصر قسطنطين عليه، وملك رومية، وتحول منها فجعل دار ملكه قسطنطينية. فكان هذا ابتداء رفع الصليب وظهوره فى الناس، فاتخذ النصارى من حينئذ وعظموه حتى عبده.

وأكرم قسطنطين النصارى، ودخل فى دينهم بمدينة نيقومديا فى السنة الثانية عشرة من ملكة على الروم، وأمر ببناء الكنائس فى جميع ممالكه، وكسر الأصنام، وهدم بيوتها، وعمل المجمع بمدينة نيقية.



وسببه : أن الأسكندروس ، بطرك الإسكندرية ، منع أريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته ، ونقل عن بطرس الشهيد بطرك إسكندرية أنه قال عن أريوس : أن إيمانه فاسد ، وكتب بذلك إلى جميع البطارقة .

فمضى أريوس إلى الملك قسطنطين ومعه أسقفان فاستغاثوا به وشكوا الإسكندروس ، فأمر بإحضاره من الإسكندرية ، فحضر هو وأريوس ، وجمع له الأعيان من النصارى ليناظروه .

فقال أريوس : كان الأب إذ لم يكن الابن ، ثم أحدث الابن فصار كلمة له ، فهو محدث مخلوق فوض إليه الأب كل شئ ، فخلق الابن - المسمى بالكلمة - كل شئ من السموات والأرض وما فيها ، فكان هو الخالق بما أعطاه الأب ثم أن تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس ، فصار ذلك مسيحاً ، فإذا المسيح معنيان . كلمة ، وجسد ، وهما جميعاً مخلوقان .

فقال الاسكندروس : أيما أوجب عبادة من خلقنا ، أو عبادة من لم يخلقنا ؟

فقال أريوس : بل عبادة من خلقنا أوجب .

فقال الأسكندروس : فإن كان الابن خلقنا كما وصفت ، وهو ملخوق ، فعبادته أوجب من عبادة الأب الذى ليس بمخلوق ، بل تكون عبادة الخالق كفراً ، وعبادة المخلوق إيماناً ، وهذا أقبح القبيح .

فاستحسن الملك قسطنطين كلام اسكندروس ، وأمره أن يحرم أريوس فحرمه ، وسأل اسكندروس الملك أن يحضر الأساقفة ، فأمر بهم ، فأتوه من جميع ممالكه ، واجتمعوا بعد ستة أشهر بمدينة نيقية ، وعدتهم ألفان وثلثمائة وأربعون أسقفاً ، مختلفون فى المسيح .

فمنهم من يقول : الابن من الأب بمنزلة شعلة نار تعقلت من شعلة أخرى ، فلم تنقص الأولى بانفصال الثانية عنها . وهذه مقالة سيليوس الصيدى ومن تبعه .

ومنهم من قال : إن مريم لم تحمل بالمسيح تسعة أشهر ، بل مر بأحشائها كمرور الماء بالميزاب . وهذا قول إليان ومن تبعه .

ومنهم من قال : المسيح بشر مخلوق ، وإن ابتداء الابن من مريم ، ثم إنه اصطفى فصحبته النعمة الإلهية بالمحبة والمشيئة ، ولذلك سمى ابن الله تعالى عن ذلك ، ومع ذلك

فأله واحد قيوم، وأنكر هؤلاء الكلمة والروح فلم يؤمنوا بهما. وهذا قول بولس السيمساطى بطرك أنطاكية وأصحابه.

ومنهم من قال : الآلهة ثلاثة : صالح، وطالح، وعدل بينهما. وهذا قول مرقيون وأتباعه.

ومنهم من قال : المسيح وأمه إلهان من دون الله. وهذا قول المرامية من فرق النصارى. ومنهم من قال : بل الله خلق الإبن-وهو الكلمة فى الأزل-كما خلق الملائكة روحاً طاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة، ثم خلق المسيح فى آخر الزمان من أحشاء مريم البتول الطاهرة، فاتحد الابن المخلوق فى الأزل بإنسان المسيح، فصاراً واحداً.

ومنهم من قال : الابن مولود من الأب قبل كل الدهور، غير مخلوق، وهو جوهر من جوهره، ونور من نوره، وإن الابن اتحد بالإنسان المأخوذ من مريم، فصاراً واحداً وهو المسيح. وهذا قول الثلاثمائة وثمانية عشر.

فتحير قسطنطين فى اختلافهم، وكثر تعجبه من ذلك، وأمر بهم فأنزلوا فى أماكن، وأجرى لهم الأرزاق، وأمرهم أن يتناظروا حتى يتبين له صوابهم من خطئهم. فثبت الثلاثمائة وثمانية عشر على قولهم المذكور، واختلف باقيهم.

فمال قسطنطين إلى قول الأكثر، وأعرض عما سواه، وأقبل على الثلاثمائة وثمانية عشر، وأمر لهم بكراسى، وأجلسهم عليها، ودفع إليهم سيفه وخاتمه، وبسط أيديهم فى جميع مملكته. فباركوا عليه، ووضعوا له كتاب «قوانين الملوك وقوانين الكنيسة»، وفيه ما يتعلق بالمحاكمات والمعاملات والمناكحات، وكتبوا بذلك إلى سائر الممالك.

وكان رئيس هذا المجمع الإسكندروس بطرك الإسكندرية، وأسطارس بطرك أنطاكية، ومقاريوس أسقف القدس، ووجه سلطوس بطرك رومية بقسيسين اتفقا معهم على حرمان أريوس، فحرموه ونفوه.

ووضع الثلاثمائة وثمانية عشر الأمانة المشهورة عندهم، وأوجبوا أن يكون الصوم متصلاً بعيد الفصح على ما رتبته البطارقة فى أيام الملك أورليانوس قيصر، كما تقدم، ومنعوا

أن يكون للأسقف زوجة - وكان الأساقفة قبل ذلك إذا كان مع أحدهم زوجة لا يمنع منها إذا عمل أسقفًا، بخلاف البطريرك فإنه لا يكون له امرأة أبته - وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة جليلة .

والإسكندروس هذا هو الذى كسر الصنم النحاس الذى كان فى هيكل زحل بالإسكندرية، وكانوا يعبدونه، ويجعلون له عيداً فى ثانى عشر هاتور، ويذبحون له الذبائح الكثيرة. فأراد الإسكندروس كسر هذا الصنم، فمنعه أهل الإسكندرية، فاحتال عليهم، وتلطف فى حيلته إلى أن قرب العيد، فجمع الناس، ووعظهم، وقبح عندهم عبادة الصنم، وحشهم على تركه، وأن يعمل هذا العيد لميكايل، رئيس الملائكة الذى يشفع فيهم عند الإله، فإن ذلك خير من عمل العيد للصنم، فلا يتغير عمل العيد الذى جرت عادة أهل البلد بعمله، ولا تبطل ذبائحهم فيه .

فرضى الناس بهذا، ووافقوه على كسر الصنم، فكسره وأحرقه، وعمل بيته كنيسة على اسم ميكايل . فلم تزل هذه الكنيسة بالإسكندرية إلى أن حرقها جيوش الإمام المعز لدين الله أبى تميم معد، لما قدموا فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة، واستمر عيد ميكايل عند النصارى، بديار مصر باقياً يعمل فى كل سنة .

وفى السنة الثانية والعشرين من ملك قسطنطين، سارت أمه هيلانى إلى القدس، وبنت به كنائس للنصارى، فدلها مقاريوس الأسقف على الصليب، وعرفها ما عملته اليهود، فعاقبت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع، فحفرته فإذا قبر وثلاث خشبات، زعموا أنهم لم يعرفوا الصليب المطلوب من الثلاث خشبات، إلا بأن وضعت كل واحدة منها على ميت قد بلى فقام حياً عندما وضعت عليه خشبة منها . فعملوا لذلك عيداً، مدة ثلاثة أيام، عرف عندهم بعيد الصليب .

ومن حيثئذ عبد النصارى الصليب، وعملت له هيلانى غلافاً من ذهب، وبنت كنيسة القيامة - التى تعرف بكنيسة قمامة، وأقامت مقاريوس الأسقف على بناء بقية الكنائس، وعادت إلى بلادها . فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وظهور الصليب ثلاثمائة وثمان وعشرين سنة .

ثم قام فى بطركية الإسكندرية، بعده أسكندروس، تلميذه أناسيوس الرسولى، فأقام ستاً وأربعين سنة، ومات بعد ما أبلى بشدائد، وغاب عن كرسيه ثلاث مرات .

وفى أيامه جرت مناظرات طويلة مع أوسانيوس للأسقف آلت إلى ضربه وفراره . فإنه تعصب لأريوس ، وقال : إنه لم يقل إن المسيح خلق الأشياء ، وإنما قال به خلق كل شئ ، لأنه كلمة الله التى بها خلق السموات والأرض ، وإنما خلق الله تعالى جميع الأشياء بكلمته ، فالأشياء به كونت لا أنه كونها ، وإنما الثلاثمائة وثمانية عشر تعدوا عليه .

وفى أيامه تنصر جماعة من اليهود ، وطعن بعضهم فى التوراة التى بأيدى اليهود ، وأنهم نقصوا منها ، وأن الصحيحة هى التى فسرها السبعون . فأمر قسطنطين اليهود بإحضارها ، وعاقبهم على ذلك حتى دلوه على موضعها بمصر ، فكتب بإحضارها فحملت إليه ، فإذا بينها وبين توراة اليهود نقص ألف وثلاثمائة وتسع وستين سنة ، زعموا أنهم نقصوها من مواليده من ذكر فيها لأجل المسيح .

وفى أيامه بعثت هيلانى بمال عظيم إلى مدينة الرها ، فبنى به كنائسها العظيمة ، أمر قسطنطين بإخراج اليهود من القدس ، وألزمهم بالدخول فى دين النصرانية ، ومن امتنع منهم قتل فتنصر كثير منهم ، وامتنع أكثرهم فقتلوا ، ثم امتحن من تنصر منهم بأن جمعهم يوم الفصح فى الكنيسة وأمرهم بأكل لحم الخنزير ، فأبى أكثرهم أن يأكل منه ، فقتل منهم فى ذلك اليوم خلائق كثيرة جداً .

ولما قام قسطنطين بن قسطنطين فى الملك بعد أبيه ، غلبت مقالة أرنوس على القسطنطينية وأنطاكية والإسكندرية ، وصار أكثر أهل الإسكندرية وأرض مصر أريوسيين وميانين ، واستولوا على ما بها من الكنائس ، ومال الملك إلى رأيهم ، وحمل الناس عليه ، ثم رجع عنه .

وزعم أبريس ، أسقف القدس ، أنه ظهر من السماء ، على القبر الذى بكنيسة القمامة ، شبه صليب من نور فى يوم عيد العنصرة ، لعشرة أيام من شهر أيار ، فى الساعة الثالثة من النهار ، حتى غلب نوره على نور الشمس ، ورآه جميع أهل القدس عياناً ، فأقام فوق القبر عدة ساعات والناس تشاهده . فأمن يومئذ من اليهود وغيرهم عدة آلاف كثيرة .

ثم لما ملك مولهيانوس ابن عم قسطنطين ، اشتدت نكايته للنصارى ، وقتل منهم خلقاً كثيراً ، ومنعهم من النظر فى شئ فى الكتب وأخذ أوانى الكنائس والديارات ، ونصب مائدة

كبيرة عليها أطعمة مما ذبحه لأصنامهم ، ونادى من أراد المال فليضع البخور على النار ، وليأكل من ذبائح الخنفاء ويأخذ ما يريد من المال ، فامتنع كثير من الروم ، وقالوا : نحن نصارى ، فقتل منهم خلائق ، ومحا الصليب من أعلامه وبنوده .

وفى أيامه سكن القديس أيارنوس بركة الأردن ، وبنى بها الديارات ، وهو أول من سكن بركة الأردن من النصارى .

فلما ملك يرسيانوس على الروم - كان متنعراً - عاد كل من كان نفى من الأساقفة إلى كرسيه ، وكتب إلى أينايسوس بطرك الإسكندرية ، أن يشرح الأمداد المستقيمة . فجمع الأساقفة . بعدما كتبوا له أن يلزم أمانة الثلاثمائة وثمانية عشرة .

فثار أهل الإسكندرية على اينايسوس ليقتلوه ففر ، وأقاموا بدله لوقيوس - وكان أريوسياً - فاجتمع مجمع الأساقفة بعد خمسة أشهر ، وحرموه ونفوه ، وأعادوا اينايسوس إلى كرسيه ، فأقام بطركا إلى أن مات فخلفه بطرس ، ثم وثب الأريسيون عليه بعد سنتين ففر منهم ، وأعادوا لوقيوس ، فأقام بطركا ثلاث سنين ، ووثب عليه أعداؤه ففر منهم ، فردوا بطرس فى العشرين من أمشير ، فأقام سنة .

وقدم فى أيام واليس ملك الروم أريوس أسقف أنطاكية إلى الإسكندرية بإذن الملك ، وأخرج منها جماعة من الروم ، وحبس بطرس بطركها ، ونصب بدله أريوس السيمساطى . ففر بطرس من الحبس إلى رومية ، واستجار ببطركها .

وكان واليس أريوسياً ، فسار إلى زيارة كنيسة مار توما بمدينة الرها ، ونفى أسقفها وجماعة معه إلى جزيرة رودس ، ونفى سائر الأساقفة لمخالفتهم لرأيه ما عدا اثنين ، وأقام فى بطركية الإسكندرية طيماتاوس ، فأقام سبع سنين ومات .

وفى أيامه كان المجمع الثانى من مجامع النصارى بقسطنطينية ، فى سنة اثنتى عشرة ومائة لدقلطيانوس ، فاجتمع مائة وخمسون أسقفاً ، وحرموا مقديون ، عدو روح القدس ، وكل من قال بقوله ، وسبب ذلك أنه قال : إن روح القدس مخلوق ، وحرموا معه غير واحد لعقائد شنيعة تظاهروا بها فى المسيح .

وزاد الأساقفة فى الأمانة التى رتبها الثلاثمائة وثمانية عشرة . ونؤمن بالروح القدس ، الرب المحيى المنبثق من الأب . قلت : تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً . وحرّموا أن يزداد فيها بعد ذلك شئ ، أو ينقص بها شئ . وكان هذا المجمع بعد مجمع نيقية بثمان وخمسين سنة .

وفى أيامه بنيت عدة كنائس بالإسكندرية ، واستتيب جماعة كثيرة من مقالة أريوس . وفى أيامه أطلق للأساقفة والرهبان أكل اللحم يوم الفصح ليخالفوا الطائفة المنانية ، فإنهم كانوا يحرمون أكل اللحم مطلقاً ، ورد الملك اغراديانوس كل من نفاه واليس من الأساقفة ، وأمر أن يلزم كل واحد دينه ما خلا المنانية .

ثم أقيم بكرسى الإسكندرية تافيللا ، فأقام سبعاً وعشرين سنة ، ومات فى ثامن عشر بابة . وفى أيامه ظهر الفتية أهل الكهف . وكان تاوداسيوس إذ ذاك ملكاً على الروم . فبنى عليهم كنيسة ، وجعل لهم عيداً فى كل سنة .

واشتد الملك تاوداسيوس على الأريسيين ، وضيق عليهم ، وأمر فأخذت منهم كنائس النصرارى بعدما حكموها نحو أربعين سنة ، وأسقط من جيشه من كان أريوسيا ، وطرده من كان فى ديوانه وخدمه منهم ، وقتل من الخنفاء كثيراً ، وهدم بيوت الأصنام بكل موضع ، وفى أيامه بنيت كنيسة مريم بالقدس .

وفى أيام الملك أرغاديوس بنى دير القصر . المعروف الآن بدير البغل . فى جبل المقطم شرقى طرا خارج مدينة فسطاط مصر .

ثم أقيم فى بطركية الإسكندرية كرلص ، فأقام اثنتين وثلاثين سنة ، ومات فى ثالث أبيب . وهو أول من أقام القومة فى كنائس الإسكندرية وأرض مصر .

وفى أيامه كان المجمع الثالث من مجامع النصرارى ، بسبب نسطورس بطرك قسطنطين ، فلمنه منع أن تكون مريم أم عيسى ، وقال : إنما ولدت مريم إنساناً اتحد بمشيئة الإله (يعنى عيسى) فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة لا بالذات ، وإن إطلاق الإله على عيسى ليس هو بالحقيقة . بل بالموهبة والكرامة .

وقال : إن المسيح حل فيه الابن الأزلى ، وإنى أعبدته لأن الإله حل فيه ، وإنه جوهران

وأقنومان ومشية واحدة . وقال فى خطبته يوم الميلاد : أن مريم ولدت إنساناً ، وأنا لا أعتقد فى ابن شهرين وثلاثة الإلهية ، ولا أسجد له سجودى للآله .

وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديوادارس الأسقفين ، وكان من قولهما : أن المولود من مريم هو المسيح ، والمولود من الأب هو الابن الأزلى ، وأنه حل فى المسيح . فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة ، وإن الاتحاد بالمشية والإرادة ، وأثبتوا لله تعالى عن قولهم . ولدين : أحدهما بالجواهر ، والآخر بالنعمة .

فلما بلغ كرلص بطرك الإسكندرية مقالة نسطورس ، كتب إليه يرجعه عنها ، فلم يرجع . فكتب إلى إكليمس بطرك رومية ، وإلى يوحنا بطرك أنطاكية ، وإلى يونايليوس أسقف القدس ، يعرفهم بذلك . فكتبوا بأجمعهم إلى نسطورس ليرجع عن مقالته ، فلم يرجع .

فتواعد البطارقة على الاجتماع بمدينة أفسس . فاجتمع بها مائتا أسقف ، ولم يحضر يوحنا بطرك أنطاكية ، وأمتنع نسطورس من المجئ إليهم بعدما كرروا الإرسال فى طلبه غير مرة ، فنظروا فى مقالته ، وحرموه ونفوه . فحضر بعد ذلك يوحنا ، فعز عليه فصل الأمر قبل قدومه ، وانتصر لنسطورس ، وقال : قد حرموه بغير حق .

وتفرقوا من أفسس على شر ، ثم اصطلحوا ، وكتب المشرقيون صحيفة بأمانتهم وبحرمان نسطورس ، وبعثوا بها إلى كرلص . فقبلها ، وكتب إليهم بأن أمانته على ما كتبوا . فكان بين المجمع الثانى وبين هذا المجمع خمسون . وقيل خمس وخمسون سنة .

وأما نسطورس فإنه نفس إلى صعيد مصر ، فنزل مدينة أحميم ، وأقام بها سبع سنين ، ومات فدفن بها . وظهرت مقالته ، فقبلها برصوما أسقف نصيين ، ودان بها نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة إلى الفرات ، وعرفوا إلى اليوم بالنسطورية .

ثم قدم تاوداسيوس ملك الروم ، فى الثانية من ملكه ، ديسفورس بطركا بالإسكندرية ، فظهر فى أيامه مذهب أوطاخى ، أحد القنوميين بالقسطنطينية ، وزعم أن جسد المسيح لطيف غير مساو لأجسادنا ، وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئاً . فاجتمع عليه مائة وثلاثين أسقفًا ، وحرموه

واجتمع بالإسكندرية كثير من اليهود فى يوم الفصح، وصلبوا صنماً على مثال المسيح وعذبوا به، فثار بينهم وبين النصارى شر قتل فيه بين الفريقين خلق كثير، فبعث إليهم ملك الروم جيشاً قتل أكثر يهود الإسكندرية.

وكان المجمع الرابع من مجامع النصارى بمدينة خلقدونية. وسببه أن ديسقورس بطرك الإسكندرية، قال: أن المسيح جوهر من جوهرين، وقنوم من قنومين، وطبيعة من طبيعتين، ومشيتة إلى مشيتتين. وكان رأى مرقيانوس ملك الروم أنه جسد، وأهل مملكته أنه جوهران وطبيعتان ومشيتان وقنوم واحد. فلما رأى الأساقفة أن هذا رأى الملك خافوه، فوافقوه على رأيه، ما خلا ديسقورس وستة أساقفة، فإنهم لم يوافقوا الملك، وكتب من عداهم من الأساقفة خطوطهم بما اتفقوا عليه.

فبعث ديسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه. فلما وصل إليه كتابهم، كتب فيه أمانته هو، وحرّمهم وكل من يخرج عنها. فغضب الملك مرقيانوس، وهم بقتله، فأشير عليه بإحضاره ومناظرته، فأمر به فحضر، وحضر ستمائة وأربعة وثلاثون أسقفًا. فأشار الأساقفة والبطاركة على ديسقورس بموافقة رأى الملك، واستمراره على رياسته.

فدعا للملك وقال لهم: الملك لا يلزمه البحث فى هذه الأمور الدقيقة، بل ينبغي له أن يشتغل بأمور مملكته وتدبيرها، ويدع الكهنة يبحثون عن الأمانة المستقيمة فإنهم يعرفون الكتب، ولا يكون له هوى مع أحد ويتبع الحق.

فقال لبخارية زوجة الملك مرقيانوس، وكانت جالسة بازائه: يا ديسقورس قد كان فى زمان أُمى إنسان قوى الرأس مثلك، وحرّموه ونفوه عن كرسيه، تعنى يوحنا فم الذهب بطرك قسطنطينية.

فقال لها: قد علمت ما جرى لأملك، وكيف ابتليت بالمرض الذى تعرفيه، إلى أن مضت إلى جسد يوحنا فم الذهب، واستغفرت فعوفيت.

فحنقت من قوله، ولكمته، فانقلع له ضرسان، وتناولته أيدي الرجال، فتنفوا أكثر لحيته، وأمر الملك بحرمانه ونفيه عن كرسيه. فاجتمعوا عليه وحرّموه ونفوه، وأقيم عوضه برطاوس.



ومن هذا المجمع افترق النصارى، وصاروا ملكية على مذهب مرقيانوس الملك، ويعقوبية على رأى ديسقورس، وذلك فى سنة ثلاث وتسعين ومائة لدقلاطيانوس، وكتب مرقيانوس إلى جميع مملكته أن كل من لا يقول بقوله يقتل. فكان بين المجمع الثالث وبين هذا المجمع إحدى وعشرون سنة.

وأما ديسقورس فإنه أخذ ضرسيه وشعر لحيته، وأرسلها إلى الإسكندرية، وقال: هذه ثمرة تعبى على الأمانة. فتبعه أهل إسكندرية ومصر، وتوجه فى نفيه فعبس على القدس وفلسطين، وعرفهم مقالته، فتبعوه وقالوا بقوله، وقدم عدة أساقفه يعقوبية، ومات وهو منفى فى رابع ثوت، فكانت مدة بطركيته أربع عشرة سنة. وبقي كرسى المملكة بغير بطرك مدة مملكة مرقيانوس، وقيل بل قدم برطاوس.

وقد اختلف فى تسمية اليعقوبية بهذا: ف قيل إن ديسقورس كان يسمى قبل بطركيته يعقوب، وإنه كان يكتب وهو منفى إلى أصحابه بأن يشبتوا على أمانه المسكين المنفى يعقوب.

وقيل بل كان له تلميذ اسمه يعقوب. وكان يرسله وهو منفى إلى أصحابه، فنسبوا إليه. وقيل بل كان يعقوب تلميذ ساويرس بطرك أنطاكية، وكان على رأى ديسقورس، فكان ساويرس يبعث يعقوب إلى النصارى، ويشبتهم على أمانة ديسقورس، فنسبوا إليه. وقيل بل كان يعقوب كثير العبادة والزهد، يلبس خرق البراذع، فسمى يعقوب البراذعى من أجل ذلك، وأنه كان يطوف البلاد، ويرد الناس إلى مقالة ديسقورس، فنسب من اتبع رأيه إليه، وسموا يعقوبية، ويقال ليعقوب أيضاً يعقوب السروجى. وفى أيام مرقيانوس كان سمعان الحبيس، صاحب العمود، وهو أول راهب سكن صومعة، وكان مقامة بمغارة فى جبل أنطاكية.

ولما مات مرقيانوس، وثب أهل الإسكندرية على برطاوس البطرك، وقتلوه فى الكنيسة، وحملوا جسده إلى الملعب الذى بناه بطليموس، وأحرقوه بالنار من أجل أنه ملكى الاعتقاد، فكانت مدة بطركيته ست سنين.

وأقاموا عوضه طيماتاوس- وكان يعقوبياً- فأقام ثلاث سنين، وقدم قائد من قسطنطينية فنفاه، وأقام عوضه ساويرس- وكان ملكياً- فأقام اثنتين وعشرين سنة، ومات فى سابع مسرى .

فلما ملك زنبون بن لاون الروم، أكرم اليعقوبية، وأعزهم لأنه كان يعقوبياً، وكان يحمل إلى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج إليه من القمح والزيت . وهرب ساويرس من كرسى الإسكندرية إلى وادى هبيب، ورجع طيماتاوس من نفه، فأقام بطركا ستين ومات . فأقيم بعده بطرس، فأقام ثمان سنين وسبعة أشهر وستة أيام، ومات فى رابع هتور .

فأقيم بعده أنثاسيوس، فأقام سبع سنين، ومات فى العشرين من توت، وفى أيامه احترق الملعب الذى بناه بطليموس . وأقيم يوحنا فى بطركيه الإسكندرية- وكان يعقوبياً- فأقام تسع سنين، ومات فى رابع بشنس، فخلا الكرسي بعده سنة . ثم أقيم يوحنا الحبيس، فأقام إحدى وعشرين سنة، ومات فى سابع عشرى بشنس . فأقيم بعده ديسقورس الجديد، فأقام سنتين وخمسة أشهر، ومات فى سابع عشر بابه .

وكتب إيليا بطرك القدس، إلى نسطاس ملك الروم، بأن يرجع عن مقالة اليعقوبية إلى مقالة الملكية، ويحث إليه جماعة من الرهبان بهدية سنية . فقبل هديته، وأجاز الرهبان بجوائز جلييلة، وجهاز له مالا جزيلاً لعمارة الكنائس والديارات والصدقات .

فتوجه ساويرس إلى نسطاس، وعرفه أن الحق هو اعتقاد اليعقوبية، فأمر أن يكتب إلى جميع مملكته بقبول قول ديسقورس، وترك المجمع الخلقدونى . فبعث إليه بطرك أنطاكية بأن هذا الذى فعلته غير واجب، وأن المجمع الخلقدونى هو الحق . فغضب الملك ونفاه، وأقام بدله .

فأمر إيليا، بطرك القدس، بجمع الرهبان ورؤساء الديارات . فاجتمع له منهم عشرة آلاف نفس، وحرمو نسطاس الملك ومن يقول بقوله . فأمر نسطاس بنفى إيليا إلى مدينة أيلة، فاجتمع بطاركة الملكية وأساقفتهم وحرمو الملك نسطاس ومن يقول بقوله .

وفى أيام نسطايوس الملك، ألزم الخنفاء أهل حران- وهم الصائبة- بالتنصر . فتنصر كثير منهم، وقتل أكثرهم على امتناعهم من دين النصرانية، ورد جميع من نفاه نسطاس من

الملكية، فإنه كان ملكياً. وأقيم طيماتاوس فى بطركية الإسكندرية. وكان يعقوبياً. فأقام ثلاث سنين ونفى.

وأقيم بدله أبوليناريوس، وكان ملكياً، فجد فى رجوع النصارى بأجمعهم إلى رأى الملكية، وبذل جهده فى ذلك، وألزم نصارى مصر بقبول الأمانة المحدثه، فوافقوه ووافقهم رهبان ديارات بومقار بواى هبيب.

هذا ويعقوب البراذعى يدور فى كل موضع، ويثبت أصحابه على الأمانة التى زعم أنها مستقيمة. وأمر الملك جميع الأساقفة بعمل الميلاد فى خامس عشرى كانون الأول، ويعمل الغطاس لست تخلو من كانون الثانى، وكان كثير منهم يعمل الميلاد والغطاس فى يوم واحد، وهو سادس كانون الثانى، وعلى هذا رأى الأرمن إلى يومنا هذا.

وفى هذه الأيام ظهر يوحنا النحوى بالإسكندرية، وزعم أن الأب والأبن وروح القدس ثلاثة آلهة، وثلاث طبائع وجوهر واحد. وظهر يوليان، وزعم أن جسد المسيح نزل من السماء، وأنه لطيف روحانى لا يقبل الآلام إلا عند مقارفة الخطيئة، والمسيح لم يقارف خطيئة، فلذلك لم يصلب حقيقة ولم يتألم ولم يموت، وإنما ذلك كله خيال.

فأمر الملك البطرك طيماتاوس أن يرجع إلى مذهب الملكية فلم يفعل، فأمر بقتله، ثم شفع فيه، ونفى. وأقيم بدله بولص. وكان ملكياً. فأقام سنتين، فلم ير ضه اليعاقبه، وقيل إنهم قتلوه، وصيروا عوضه بطركا ديلوس. وكان ملكياً. فأقام خمس سنين فى شدة من التعب، وأرادوا قتله، فهرب وأقام فى هربه خمس سنين ومات.

فبلغ ملك الروم بوسطيانوس أن اليعقوبية قد غلبوا على الإسكندرية ومصر، وأنهم لا يقبلون بطاركته. فبعث أثوليناريوس أحد قواده، وضم إليه عسكرياً كبيراً، إلى الإسكندرية. فلما قدمها، ودخل الكنيسة نزع عنه ثياب الجند، ولبس ثياب البطاركة وقدس. فهم ذلك الجمع برجمة، فانصرف وجمع عسكريه، وأظهر أنه قد أتاه كتاب الملك ليقرأه على الناس، وضرب الجرس فى الإسكندرية يوم الأحد.

فاجتمع الناس إلى الكنيسة حتى لم يبق أحد، فطلع المنبر وقال: يا أهل الإسكندرية إن تركتم مقالة اليعقوبية، وإلا أخاف أن يرسل الملك فيقتلكم، ويستبيح أموالكم وحریمكم.

فهموا برجمه، فأشار إلى الجند، فوضعوا السيف فيهم، فقتل من الناس ما لا يحصى عدده حتى خاض الجند في الدماء، وقيل أن الذي قتل يومئذ مائتا ألف إنسان وفر منهم خلق إلى الديارات بوادى هيب، وأخذ الملكية كنائس اليعاقبة. ومن يومئذ صار كرسي اليعقوبية في دير بومقار بوادى هيب.

وفي أيامه ثارت السامرة على أرض فلسطين، وهدموا كنائس النصارى، وأحرقوا ما فيها، وقتلوا جماعة من النصارى. فبعث الملك جيشاً قتلوا من السامرة خلقاً كثيراً، ووضع من خراج فلسطين جملة، وجدد بناء الكنائس، وأنشأ مارستان بيت المقدس للمرضى، ووسع في بناء كنيسة بيت لحم، وبنى ديورا بطور سيناء، وعمل عليه حصناً حوله عدة قلالي، ورتب فيها حرساً لحفظ الرهبان.

وفي أيامه كان المجمع الخامس من مجامع النصارى. وسببه أن أريحانوس، أسقف مدينة منبج، قال بتناسخ الأرواح، وقال كل من أسقف أنقره وأسقف المصيصة وأسقف الرها: أن جسد المسيح خيال لا حقيقى. فحملوا إلى القسطنطينية، وجمع بينهم وبين بطركها أوطس، وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان.

فأمر الملك أن يجمع لهم مجمع، وأمر بإحضار البطارقة والأساقفة، فاجتمع مائة وأربعون أسقفاً، وحرّموا هؤلاء الأساقفة ومن يقول بقولهم. فكان بين المجمع الرابع الخلقدونى وبين هذا المجمع مائة وثلاث وستون سنة.

ولما مات القائد الذى عمل بطرك الإسكندرية، بعد سبع عشرة سنة، أقيم بعده يوحنا. وكان منانياً. فأقام ثلاث سنين ومات.

وقدم اليعاقبة بطركا اسمه تاوداسيوس، أقام مدة اثنتين وثلاثين سنة، وقدم الملكية بطركا اسمه داقسيوس. فكتب الملك إلى متولى الإسكندرية أن يعرض على بطرك اليعاقبة أمانة المجمع الخلقدونى، فإن فلم يقبلها أخرجه، فعرض عليه ذلك فلم يقبله، فأخرجه وأقام بعده بولص التنيسى، فلم يقبله أهل الإسكندرية ومات، فغلقت كنائس القبط اليعاقبة، وأصابهم من الملكية شدائد كثيرة، واستجد اليعاقبة بالإسكندرية كنيسة في سنة ثمان وأربعين ومائتين لدقلياتانوس.

ومات تاوداسيوس ثامن عشرى بؤونه بعد اثنتين وثلاثين سنة من بطركيته، منها مدة أربع سنين مدة نفيه فى صعيد مصر، وأقيم بعده بطرس- وكان يعقوبياً- فى خفية بدير الزجاج بالإسكندرية، ومات فى خامس عشرى بؤونه . . . . . من اليعاقبة سنة واحدة.

وفى سنة إحدى وثمانين وثمانمائة، أقيم داميانو بطركا بالإسكندرية- وكان يعقوبياً- فأقام ستا وثلاثين سنة، ومات فى ثامن عشرى بؤونه. وفى أيامه خربت الديارات، وأقام الملكية لهم بالإسكندرية بطركا منافيا اسمه أتناس، فأقام خمس سنين ومات. فأقيم بعده يوحنا- وكان منانياً- ولقب بالقائم بالحق، فأقام خمسة أشهر ومات. فأقيم بعده يوحنا القائم بالأمر- وكان ملكياً- فأقام إحدى عشرة سنة، ومات.

وفى أيام الملك طيباريوس ملك الروم، بنى النصارى بالمداثن- مدائن كسرى- هيكلًا وبنوا أيضاً بمدينة واسط هيكلًا آخر.

وفى أيام الملك موريق قيصر، زعم راهب اسمه مارون أن المسيح، عليه السلام، طبعتان ومشية واحدة وأقنوم واحد. فتبعه على رأيه أهل حماه وقنسرين والعواصم وجماعة من الروم، ودانوا بقوله، فعرفوا بين النصارى بالمارونية، فلما مات مارون، بنوا على اسمه دير مارون بحماة.

وفى أيام فوقا ملك الروم، بعث كسرى ملك فارس جيوشه إلى بلاد الشام ومصر، فخبروا كنائس القدس وفلسطين وعامة بلاد الشام، وقتلوا النصارى بأجمعهم، وأتوا إلى مصر فى طلبهم، فقتلوا منهم أمة كبيرة، وسبوا منهم سبياً لا يدخل تحت حصر.

وساعدهم اليهود فى محاربة النصارى وتخريب كنائسهم، وأقبلوا نحو الفرس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة صور وبلاد المقدس، فنالوا من النصارى كل منال، وأعظموا النكاية فيهم، وخبروا لهم كنيسة بالقدس، وحرقوا أماكنهم، وأخذوا قطعة من عود الصليب، وأسروا بطرك القدس وكثيراً من أصحابه. ثم مضى كسرى بنفسه من العراق لغزو قسطنطينية، تخت ملك الروم، فحاصرها أربع عشرة سنة.

وفى أيام فوقاً أقيم يوحنا الرحوم، بطرك الإسكندر، على الملكية. فدبر أرض مصر كلها عشر سنين، ومات بقبرس وهو فار من الفرس. فخلا كرسى اسكندرية من البطركية سبع سنين، لخلو أرض مصر والشام من الروم، واختفى من بقى بها من النصارى خوفاً من الفرس.

وقدم اليعاقبة نسطاسيوس بطركاً، فأقام ثنتى عشرة سنة، ومات فى ثانى عشرى كيهك سنة ثلاثين وثلاثمائة لدقلطيانوس، فاسترد ما كانت الملكية قد استولت عليه من كنائس اليعاقبة، ورم ما شعثه الفرس منها. وكانت إقامته بمدينة الإسكندرية، فأرسل إليه أنباسيوس بطرك أنطاكية هدية صحبة عدة كثيرة من الأساقفة، ثم قدم عليه زائراً، فتلقيه وسر بقدمه، وصارت أرض مصر فى أيامه جميعها يعاقبه لخلوها من الروم.

فشارت اليهود فى أثناء ذلك بمدينة صور، وراسلوا بقيتهم فى بلاهم، وتواعدوا على الإيقاع بالنصارى وقتلهم. فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفاً، وهدموا كنائس النصارى خارج صور فقوى النصارى عليهم وكاثروهم، فانهزم اليهود هزيمة قبيحة، وقتل منهم خلق كثير.

وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية، وغلب الفرس بحيلة دبرها على كسرى حتى رحل عنهم، ثم سار من قسطنطينية ليمهد ممالك الشام ومصر، ويجدد ما خربه الفرس منها. فخرج إليه اليهود من طبرية وغيرها، وقدموا له الهدايا الجليلة، وطلبوا منه أن يؤمنهم، ويحلف لهم على ذلك، فأمنهم وحلف لهم.

ثم دخل القدس. وقد تلقاه النصارى بالأنجيل والصلبان والبخور والشموع المشعلة. فوجد المدينة وكنائسها وقمامتها خراباً، فسأه ذلك وتوجع له. وأعلمه النصارى بما كان من ثورة اليهود مع الفرس، وإيقاعهم بالنصارى وتخريبهم الكنائس، وإنهم كانوا أشد نكاية لهم من الفرس، وقاموا قياماً كبيراً فى قتلهم عن آخرهم، وحثوا هرقل على الوقعة بهم، وحسنوا له ذلك.

فاحتج عليهم بما كان من تأمينه لهم وحلفه ، فأفتاه رهبانهم ويطاركتهم وقسيسوهم بأنه لا حرج عليه فى قتلهم ، فإنه عملوا عليه حيلة حتى أمنهم من غير أن يعلم بما كان منهم ، وأنهم يقومون عنه بكفارة يمينه : بأن يلتزموا ويلزموا النصارى بصوم جمعة فى كل ستة عنه على ممر الزمان والدهور .

فمال إلى قولهم ، وأوقع باليهو وقية شنعاء أبادهم جميعهم فيها ، حتى لم يبق فى ممالك الروم بمصر والشام منهم إلا من فر واحتفى . فكتب البطارقة والأساقفة إلى جميع البلاد بالزام النصارى بصوم أسبوع فى السنة ، فالتزموا صومه إلى اليوم ، وعرفت عندهم بجمعة هرقل ، وتقدم هرقل بعمارة الكنائس والديارات ، وأنفق فيها مالا كبيرا .

وفى أيامه أقيم أدراسلون ، بطرك اليعاقبة بالإسكندرية ، فأقام ست سنين ، ومات فى ثامن طوبة ، فخربت الديارات فى مدة بطركيته . وأقيم بعده على اليعاقبة بنيامين ، فعمر الدير الذى يقال له دير أبو بشاى ودير سيدة أبو بشاى ، وهما فى وادى هبيب ، فأقام تسعا وثلاثين سنة ، ملك الفرس منها مصر عشر سنين .

ثم قدم هرقل فقتل الفرس بمصر ، وأقام فيرش بطرك الإسكندرية . وكان منانيا . وطلب بنيامين ليقتله فلم يقدر عليه لفراره منه . وكان هرقل مارونيا ، فظفر بمينا أخى بنيامين ، فأحرقه بالنار عدواة لليعاقبة ، وعاد إلى القسطنطينية . فأظهر الله دين الإسلام فى أيامه ، وخرج ملك مصر والشام من يد النصارى ، وصار النصارى ذمة للمسلمين .

فكانت مدة النصارى منذ رفع المسيح إلى أن فتحت مصر ، وصار النصارى من القبط ذمة للمسلمين . . . . . منها مدة كونهم تحت أيدي الروم يقتلونهم أبرح قتل بالصلب والتحريق بالنار والرجم بالحجارة وتقطيع الأعضاء ، ومنها مدة استيلائهم بتنصر الملوك .

## ذكر دخول النصارى من قبط مصر فى طاعة المسلمين وأدائهم الجزية واتخاذهم ذمة لهم وما كان فى ذلك من الحوادث والأنباء

أعلم أن أرض مصر، لما دخلها المسلمون، كانت بأجمعها مشحونة بالنصارى. وهم على قسمين متباينين فى أجناسهم وعقائدهم: أحدهما أهل الدولة، وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم، ورأيهم وديانتهم بأجمعهم ديانة الملكية، وكانت عدتهم تزيد على ثلاثمائة ألف رومى.

والقسم الآخر عامة أهل مصر. ويقال لهم القبط. وألسانهم مختلطة، لا يكاد يتميز منهم القبطى من الحبشى من النبى من الإسرائيلى الأصل من غيره وكلهم يعاقبه: فمنهم كتاب المملكة، ومنهم التجار والباعة، ومنهم الأساقفة القسوس ونحوهم، ومنهم أهل الفلاحة والزرع، ومنهم أهل الخدمة والمهنة. وبينهم وبين الملكية أهل الدولة من العداوة ما يمنع منّا كحتهم، ويوجب قتل بعضهم بعضاً، ويبلغ عددهم عشرات آلاف كثيرة جداً، فإنهم فى الحقيقة أهل أرض مصر أعلاها وأسفلها.

فلما قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين معه إلى مصر، قاتلهم الروم حماية للملكهم ودفعاً لهم عن بلادهم. فقاتلهم المسلمون، وغلبوهم على الحصن كما تقدم ذكره. فطلب القبط من عمرو المصالحة على الجزية، فصالحهم عليها، وأقرهم على ما بأيديهم من الأراضى وغيرها، وصاروا معه عوناً للمسلمين على الروم حتى هزمهم الله تعالى، وأخرجهم من أرض مصر.

وكتب عمرو لبنيامين بطرك اليعاقبة أماناً، فى سنة عشرين من الهجرة، فسر ذلك وقدم على عمرو، وجلس على كرسي بطركيته بعدما غاب عنه ثلاث عشرة سنة. منها فى ملك فارس لمصر عشر سنين، وبأقيها بعد قدوم هرقل إلى مصر. فغلبت اليعاقبة على كنائس مصر وديارتها كلها، وانفردوا بها دون الملكية.

ويذكر علماء الأخبار من النصارى: أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه، لما فتح مدينة القدس، كتب للنصارى أماناً على أنفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم،



وجميع كنائسهم لا تهدم ولا تسكن ، وأنه جلس فى وسط صحن كنيسة القمامة ، فلما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التى على بابها بمفرده ، ثم جلس وقال للبطرك : لو صليت داخل الكنيسة لأخذها المسلمون من بعدى ، وقالوا : ههنا صلى عمر .

وكتب كتاباً يتضمن أنه لا يصلى أحد من المسلمين على الدرجة إلا واحد واحد ، ولا يجتمع المسلمون بها للصلاة فيها ، ولا يؤذنون عليها ، وأنه أشار عليه البطرك باتخاذ موضع الصخرة مسجداً . وكان فوقها تراب كثير . فتناول عمر رضى الله عنه من التراب فى ثوبه ، فبادر المسلمون لرفعه حتى لم يبق منه شيء ، وعمر المسجد الأقصى الأقصى أمام الصخرة . فلما كانت أيام عبد الملك بن مروان ، أدخل الصخرة فى حرم الأقصى ، وذلك سنة خمس وستين من الهجرة .

ثم إن عمر رضى الله عنه أتى بيت لحم ، وصلى فى كنيسة عند الخشبة التى ولد فيها المسيح ، وكتب سجلاً بأيدي النصارى : ألا يصلى فى هذا الموضع أحد من المسلمين إلا رجل بعد رجل ، ولا يجتمعوا فيه للصلاة ، ولا يؤذنوا عليه .

ولما مات البطرك بنيامين فى سنة تسع وثلاثين من الهجرة بالإسكندرية ، فى إمارة عمرو الثانية ، قدم اليعاقبة بعده أغاثو ، فأقام سبع عشرة سنة ، ومات سنة ست وخمسين . وهو الذى بنى كنيسة مرقص بالإسكندرية ، فلم تزل إلى أن هدمت فى سلطنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب .

وكان فى أيامه الغلاء مدة ثلاث سنين ، وكان يهتم بالضعفاء .

فأقيم بعده إيساك . وكان يعقوبياً . فأقام سنتين وأحد عشر شهراً ومات . فقدم اليعاقبة بعده سيمون السريانى ، فأقام سبع سنين ونصفاً ومات . وفى أيامه قدم رسول أهل الهند فى طلب أسقف يقيمه لهم ، فامتنع من ذلك حتى يأذن له السلطان ، وأقام غيره ، وخلع بعد موته كرسى الإسكندرية ثلاث سنين بغير بطرك .

ثم قدم اليعاقبة فى سنة إحدى وثمانين الأسكندروس ، فأقام أربعاً وعشرين سنة ونصفاً . وقيل خمساً وعشرين سنة . ومات سنة ست ومائة . ومرت به شذائد صودر فيها مرتين ، أخذ منه فيهما ستة آلاف دينار . وفى أيامه أمر عبد العزيز بن مروان ، فأمر بإحصاء الرهبان فأحصوا ، وأخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار . وهى أول جزية أخذت من الرهبان .

ولما ولي مصر عبدالله بن عبدالملك بن مروان، اشتد على النصارى، وأقتدى به قرة بن شريك أيضاً فى ولايته على مصر، وأنزل بالنصارى شدائد لم يتتلوا قبلها بمثلهما. وكان عبدالله بن الحبحاب، متولى الخراج، قد زاد على القبط قيراطاً فى كل دينار. فانتقض عليه عامة الخوف الشرقى من القبط، فحاربهم المسلمون، وقتلوا منهم عدة وافرة فى سنة سبع ومائة.

واشتد أيضاً أسامة بن زيد التنوخى متولى الخراج على النصارى، وأوقع بهم، وأخذ أموالهم، ووسم أيدي الرهبان بحلقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديريه وتاريخه. فكل من وجده بغير وسم قطع يده، وكتب إلى الأعمال بأن من وجد من النصارى، وليس معه منشور، أن يؤخذ منه عشرة دنائير.

ثم كبس الديارات، وقبض على عدة من الرهبان بغير وسم، فضرب أعناق بعضهم، وضرب باقيهم حتى ماتوا تحت الضر، ب ثم هدمت الكنائس، وكسرت الأصنام بأجمعها. وكانت كثيرة. فى سنة أربع ومائة، والخليفة يومئذ يزيد بن عبدالملك.

فلما قام هشام بن عبدالملك فى الخلافة، كتب إلى مصر بأن يجرى النصارى على عوايدهم وما بأيديهم من العهد. فقدم حنظلة بن صفوان أميراً على مصر فى ولايته الثانية، فتشدد على النصارى، وزاد فى الخراج، وأحصى الناس والبهايم، وجعل على كل نصرانى وسماً صورة أسد، وتتبعهم فمن وجده بغير وسم قطع يده.

ثم أقام اليعاقبة بعد موت الأسكندروس بطركا اسمه قسيما، فأقام خمسة عشر شهراً ومات فقدموا بعده تدارس فى سنة تسع ومائة، ومات بعد إحدى عشرة سنة، وفى أيامه أحدثت كنيسة يوقنا بخط الحمراء، ظاهر مدينة مصر، فى سنة سبع عشرة ومائة، فقام جماعة من المسلمين على الوليد بن رفاعة أمير مصر بسببها.

وفى سنة عشرين ومائة، قدم اليعاقبة ميخائيل بطركا، فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات. وفى أيامه انتقض القبط بالصعيد، وحاربوا العمال فى سنة إحدى وعشرين، فحوربوا، وقتل كثير منهم. ثم خرج بحنس بسمود وحارب، وقتل فى الحرب، وقتل معه قبط كثير فى سنة اثنتين وثلاثين ومات. ثم خالفت القبط برشيد، فبعث إليهم مروان بن محمد، لما قدم مصر، وهزمهم.

وقبض عبدالملك بن موسى بن نصير أمير مصر على البطرك ميخائيل، فاعتقله وألزمه

بمال، فسار بأساقفه في أعمال مصر يسأل أهلها، فوجدهم في شذائد، فعاد إلى الفسطاط ودفع إلى عبد الملك ما حصل له، فأفرج عنه. فنزل به بلاء كبير من مروان، وبطش به وبالنصارى، وأحرق مصر وغلاتها.

وأسر عدة من النساء المترهبات ببعض الديارات، وراود واحدة منهم عن نفسها، فاحتالت عليه، ودفعته عنها بأن رغبته في دهن معها إذا أدهن به الإنسان لا يعمل فيه السلاح، وأوثقته بأن مكتته من التجربة في نفسها، فتمت حيلتها عليه، أخرجت زيتاً أدهنت به، ثم مدت عنقها، فضربها بسيفه أطار رأسها. فعلم أنها اختارات الموت على الزنا.

وما زال البطرك والنصارى في الحديد مع مروان، إلى أن قتل بيوصير، فأفرج عنهم. وأما الملكية فإن ملك الروم لاون، أقام قسيما بطرك الملكية بالإسكندرية في سنة سبع ومائة، فمضى ومعه هدية إلى هشام بن عبد الملك فكتب له برد كنائس الملكية إليهم، فأخذ من اليعاقبة كنيسة البشارة.

وكان الملكية أقاموا سبعاً وسبعين سنة بغير بطرك في مصر، من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى خلافة هشام بن عبد الملك، فغلب اليعاقبة في هذه المدة على جميع كنائس مصر، وأقاموا بها منهم أساقفة. وبعث إليهم أهل بلاد النوبة في طلب أساقفه، فبعثوا إليهم من أساقفة اليعاقبة، فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبه.

ثم لما مات ميخائيل، قدم اليعاقبة في سنة ست وأربعين ومائة أنبا مسنا، فأقام سبع سنين ومات. وفي أيامه خرج القبط بناحية سخا، وأخرجوا العمال في سنة خمسين ومائة، وصاروا في جمع. فبعث إليهم يزيد ابن حاتم بن قبيصة أمير مصر عسكرياً، فأتاهم القبط ليلاً، وقتلوا عدة من المسلمين، وهزموا باقيهم.

فاشتد البلاء على النصارى، واحتاجوا إلى أكل الجيف، وهدمت الكنائس المحدثه بمصر، فهدمت كنيسة مريم المجاورة لأبى شنودة بمصر، وهدمت كنائس محارس قسطنطين. فبذل النصارى لسليمان بن على أمير مصر في تركها خمسين ألف دينار. فأبى.

فلما ولي بعده موسى بن عسى، أذن لهم في بنائها، فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة قاضى مصر، واحتجوا بأن بناءها من عمارة البلاد، وبأن الكنائس التى بمصر لم تبني إلا في الإسلام في زمن الصحابة والتابعين.

فلما مات أنبا مسنا، قدم اليعاقبة بعده يوحنا، فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات. وفي أيامه خرج القبط بتلهيت سنة ست وخمسين، فبعث إليهم موسى بن على أمير مصر، وهزمهم.

وقدم بعده اليعاقبة مرقص الجديد، فأقام عشرين سنة وسبعين يوماً ومات. وفي أيامه كانت الفتنة بين الأمين والمأمون فانتهدت النصارى بالإسكندرية، وأحرقت لهم مواضع عديدة، وأحرقت ديارات وادى هيب ونهبت، فلم يبق بها من رهبانها إلا نفر قليل.

وفي أيامه مضى بطرك الملكية إلى بغداد، وعالج بعض حظايا أهل الخليفة، فإنه كان حاذقاً بالطب، فلما عوفيت كتب له برد كنائس الملكية التى تغلب عليها اليعاقبة بمصر، فاستردها منهم، وأقام فى بطركية الملكية أربعين سنة ومات.

ثم قدم اليعاقبة بعد مرقص يعقوب، فى سنة إحدى عشرة ومائتين، فأقام عشرة سنين وثمانية أشهر ومات. وفى أيامه عمرت الديارات، وعاد الرهبان إليها، وعمرت كنيسة بالقدس لمن يرد من نصارى مصر، وقدم عليه ديونوسيوس بطرك أنطاكية، فأكرمه حتى عاد إلى كرسية.

وفي أيامه انتقص القبط فى سنة ست عشرة ومائتين. فأوقع بهم الأفشين حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبدالله المأمون، فحكم فيهم بقتل الرجال، وبيع النساء والذرية، فبيعوا وسبى أكثرهم.

ومن حينئذ ذلت القبط فى جميع أرض مصر، ولم يقدر أحد منهم بعد ذلك على الخروج على السلطان، وغلبهم المسلمون على عامة القرى فرجعوا من المحاربة إلى المكايمة، واستعمال المكر والحيلة ومكايمة المسلمين، وعملوا كتاب الخراج فكانت لهم وللمسلمين أخبار كثيرة يأتى ذكرها أن شاء الله تعالى.

ثم قدم اليعاقبة سيماون بطركاً فى سنة اثنتين وعشرين ومائتين، فأقام سنة ومات. وقيل بل أقام سبعة أشهر وستة عشر يوماً. فخلا كرسى البطارقة بعده سنة وسبعة وعشرين يوماً.

وقدم البعافيه يوساب فى دير بومقار بوادى هيب، فى سنة سبع وعشرين ومائتين، فأقام ثمانى عشرة سنة ومات. وفى أيامه قدم مصر يعقوب مطران الحبشة، وقد نفته زوجته ملكهم وأقامت عوضه أسقفاً، فبعث ملك الحبشة يطلب إعادته من البطرك، فبعث به إليه،

ويعث أيضاً عدة أساقفة إلى أفريقية . وفي أيامه مات بطرك أنطاكية الوارد إلى مصر في السنة الخامسة عشرة من بطركيته .

وفي أيامه أمر المتوكل على الله ، في سنة خمس وثلاثين ومائتين ، أهل الذمة بلبس الطيالة العسلية وشد الزنانير ، وركوب السروج بالركب الخشب ، وعمل كرتين في مؤخر السرج ، وعمل رفعتين على لباس رجالهم تخالفان لون الثوب . قدر كل واحدة منها أربع أصابع ، ولون كل واحدة منهما غير لون الأخرى ، ومن خرج من نسائهم تلبس أزاراً عسلياً ، ومنعهم من لباس المناطق ، وأمر بهدم بيعهم المحدثه ، ويأخذ العشر من منازلهم ، وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب .

ونهى أن يستعان بهم في أعمال السلطان ، ولا يعلمهم مسلم ، ونهى أن يظهروا في شعائهم صليباً ، وألا يشعلوا في الطريق ناراً ، وأمر بتسوية قبورهم على الأرض ، وكتب بذلك إلى الآفاق ، ثم أمر في سنة تسع وثلاثين أهل الذمة بلبس دراعين عسليتين على الدرايع والأقبية ، وبالإقتصار في مراكبهم على ركوب البغال والحمير دون الخيل والبراذين .

فلما مات يوساب ، في سنة اثنتين وأربعين ومائتين ، خلا الكرسي بعده ثلاثين يوماً . وقدم اليعاقبة قسيساً بدير بحنس ، يدعى بميكائيل ، في البطركية . فأقام سنة وخمسة أشهر ، ومات فدفن بدير بومقار ، وهو أول بطرك دفن فيه ، فخلا الكرسي بعده أحداً وثمانين يوماً .

ثم قدم اليعاقبة في سنة أربع وأربعين ومائتين شماساً بدير بومقار ، اسمه قسيما ، فأقام في البطركية سبع سنين وخمسة أشهر ومات . فخلا الكرسي بعده أحداً وخمسين يوماً .

وفي أيامه أمر نوفيل بن ميعائيل ، ملك الروم ، بمحو الصور من الكنائس ، وألا تبقى صورة في كنيسة . وكان سبب ذلك أنه بلغه عن قيّم كنيسة أنه عمل في صورة مريم ، عليها السلام ، شبه ثدى يخرج منه لبن ينقط في يوم عيدها . فكشف عن ذلك ، فإذا هو مصنوع ليأخذ به القيم المال ، فضرب عنقه ، وأبطل الصور من الكنائس ، فبعث إليه قسيماً ، بطرك اليعاقبة ، وناظره حتى سمح بإعادة الصور على ما كانت عليه .

ثم قدم اليعاقبة ساتير بطركا، فأقام تسع عشرة سنة ومات.

فأقيم يوسانيوس فى أول خلافه المعتز، فأقام إحدى عشرة سنة ومات، وعمل فى بطركيته معجارى تحت الأرض بالإسكندرية يجرى بها الماء من الخليج إلى البيوت. وفى أيامه قدم أحمد بن طولون مصر أميراً عليها.

ثم قدم اليعاقبة ميخائيل، فأقام خمساً وعشرين سنة، ومات بعدما ألزمه أحمد بن طولون بحمل عشرين ألف دينار، باع فيها ربايع الكنائس الموقوفة عليها، وأرض الحبش ظاهر فسطاط مصر، وباع الكنيسة بجوار المعلقة من قصر الشمع لليهود، وقرر الديارية على كل نصرانى قيراطاً فى السنة، فقام بنصف المقرر عليه. وفى أيامه قتل الأمير أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون.

فلما مات شجر كرسى الإسكندرية بعده من البطارقة أربع عشرة سنة. وفى يوم الإثنين ثالث شوال سنة ثلاثمائة أحرقت الكنيسة الكبرى، المعروفة بالقيامة، فى الإسكندرية، وهى التى كانت هياكل زحل، وكانت من بنائى كلابطرة.

وفى سنة إحدى وثلاثمائة قدم اليعاقبة غبريال بطركاً، فأقام إحدى عشرة سنة ومات، وأخذت فى أيامه اسباريه على الرجال والنساء. وقدم بعده المعاقبة فى سنة إحدى عشرة وثلاثمائة قسيماً، فأقام ثنتى عشرة سنة ومات.

وفى يوم السبت النصف من شهر رجب سنة ثنتى عشرة وثلاثمائة، أحرق المسلمون كنيسة مريم بدمشق، ونهبوا ما فيها من الآلات والأوانى، وقيمتها كثيرة جداً، ونهبوا ديراً للنساء بجوارها، وشعثوا كنائس النسطورية واليعقوبية.

وفى سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة، قدم الوزير على بن عيسى بن الجراح إلى مصر. فكشف البلد، وألزم الأساقفة والرهبان وضعفاء النصارى بأداء الجزية، فأدوها، ومضى طائفة منهم إلى بغداد، وأستغاثوا بالمقتدر بالله. فكتب إلى مصر ألا يؤخذ من الأساقفة والرهبان والضعفاء جزية، وأن يجرؤا على العهد الذى بأيديهم.

وفى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة، قدم اليعاقبة بطركا اسمه . . . . . فأقام عشرين سنة ومات. وفى أيامه ثار المسلمون بالقدس سنة خمس وعشرين وثلاثمائة، وحرقوا كنيسة القيامة ونهبوها، وخرّبوا منها ما قدروا عليه.

وفى يوم الإثنين آخر شهر رجب سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة مات سعيد بن بطريق ، بطرك الأسكندرية على الملكية ، بعدما أقام فى البطركية سبع سنين ونصفا ، فى شرور متصلة مع طائفته . فبعث الأمير أبو بكر محمد بن طنجج الإخشيد أبا الحسين من قواده فى طائفة من الجند ، إلى مدينة تنيس حتى خم على كنائس الملكية ، وأحضر آلاتها إلى الفسطاط - وكانت كثيرة جداً - فافتكها الأسقف بخمسة آلاف دينار ، باعوا فيها من وقف الكنائس ، ثم صالح طائفته ، وكان فاضلاً وله تاريخ مفيد .

وثار المسلمون أيضاً بمدينة عسقلان ، وهدموا كنيسة مريم الخضراء ، ونهبوا ما فيها ، وأعانهم اليهود حتى أحرقوها . ففر أسقف عسقلان إلى الرملة ، وأقام بها حتى مات . وقدم اليعاقبة فى سنة خمس وأربعين وثلاثمائة تاوفات يوس بطركا ، فأقام أربع سنين وستة أشهر ومات . فأقيم بعده مينا ، فأقام إحدى عشرة سنة ومات . فخلا الكرسي بعده سنة . ثم قدم اليعاقبة أفراهم بن زرعة فى سنة ست وستين وثلاثمائة ، فأقام ثلاث سنين وستة أشهر ، ومات مسموماً من بعض كتاب النصارى ، وسببه أنه منعه من التسرى .

فخلا الكرسي بعده ستة أشهر . وأقيم فيلاياوس فى سنة تسع وستين ، فأقام أربعاً وعشرين سنة ومات ، وكان مترفاً ، وفى أيامه أخذت الملكية كنيسة السيدة - المعروفة بكنيسة البطرک - تسلمها منهم بطرك الملكية أرسانيوس فى أيام العزيز بالله نزار بن المعز .

وفى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة ، قدم اليعاقبة زخريس بطركا ، فأقام ثمانى وعشرين سنة : منها فى البلايا مع الحاكم بأمر الله أبى على منصور بن العزيز بالله تسع سنين ، اعتقله فيها ثلاثة أشهر ، وأمر به فألقى للسباع هو وسونه النبوى ، فلم تضره فيما زعم النصارى . ولما مات خلا الكرسي بعده أربعة وسبعين يوماً .

وفى بطركيته نزل بالنصارى شدائد لم يعهدوا مثلها ، وذلك أن كثيراً منهم كان قد تمكن فى أعمال الدول حتى صاروا كالوزراء ، وتعاضموا لاتساع أحوالهم وكثرة أموالهم ، فاشتد بأسهم ، وتزايد ضررهم ومكايدتهم للمسلمين .

فأغضب الحاكم بأمر الله ذلك - وكان لا يملك نفسه إذا غضب - فقبض على عيسى بن نسطورس المصرانى ، وهو إذ ذاك فى رتبة تضاهى الوزراء ، وضرب عنقه ، ثم قبض على فهد إبراهيم المصرانى ، كاتب الأستاذ برجوان ، وضرب عنقه .

وتشدد على النصارى ، وألزمهم بلبس ثياب الغيار ، وشد الزنار فى أوساطهم ، ومنعهم من عمل الشعانين وعيد الصليب ، والتظاهر بما كانت عاداتهم فعله فى أعيادهم من الاجتماع واللهو ، وقبض على جميع ما هو محبس على الكنائس والديارات ، وأدخله فى الديوان ، وكتب إلى أعماله كلها بذلك ، وأحرق عدة صلبان كثيرة ، ومنع النصارى من شراء العبيد والإماء .

وهدم الكنائس التى بخط راشدة ظاهر مدينة مصر ، وأخرب كنائس المقدس خارج القاهرة ، وأباح ما فيها للناس ، فانتهبوا منها ما يجلب وصفه ، وهدم دير القصير ، وأنهب العامة ما فيه ، ومنع النصارى من عمل الغطاس على شاطئ النيل بمصر ، وأبطل ما كان يعمل فيه من الاجتماع للهو .

وألزم رجال النصارى بتعليق الصلبان الخشب - التى زنه كل صليب منها خمسة أرتال - فى أعناقهم ، ومنعهم من ركوب الخيل ، وجعل لهم أن يركبوا البغال والحمير بسروج ولحم غير محلاه بالذهب والفضة ، بل تكون من جلود سود .

وضرب بالخرس فى القاهرة ومصر ألا يركب أحد من المكارية ذمياً ، ولا يحمل نوتى مسلم أحداً من أهل الذمة ، وأن تكون ثياب النصارى وعمائمهم شديدة السواد ، وركب سرورهم من خشب الجميز ، وأن يعلق اليهود فى أعناقهم خشباً مدوراً زنه الخشبة منها خمسة أرتال ، وهى ظاهرة فوق ثيابهم .

وأخذ فى هدم الكنائس كلها ، وأباح ما فيها وما هو محبس عليها للناس نهباً وإقطاعاً . فهدمت بأسرها ، ونهب جميع أمتعتها ، وأقطع أحباسها ، وبنى فى مواضعها المساجد ، وأذن بالصلاة فى كنيسة شنودة بمصر ، وأحيط بكنيسة المعلقة فى قصر الشمع .

وأكثر الناس من رفع القصص بطلب كنائس أعمال مصر ودياراتها . فلم يرد قصة منها إلا وقد وقع عليها بإجابة رافعها لما سأل . فأخذوا أمتعة الكنائس والديارات ، وباعوا بأسواق مصر ما وجدوا من أوانى الذهب والفضة وغير ذلك ، وتصرفوا فى أحباسها ، ووجد بكنيسة شنودة مال جليل ، ووجد فى المعلقة فى المصاغ وثياب الديباج أمر كثير جداً إلى العامة .



وكتب إلى ولاية الأعمال بتمكين المسلمين من هدم الكنائس والديارات ، فعم الهدم فيها من سنة ثلاث وأربعمائة ، حتى ذكر من يوثق به فى ذلك أن الذى هدم إلى آخر سنة خمس وأربعمائة ، لمصر الشام وأعمالهما ، من الهياكل التى بناها الروم نيف وثلاثون ألف بيعة ، ونهب ما فيها من آلات الذهب والفضة وقبض على أوقافها ، وكانت أوقافاً جلييلة على مبان عجيبة .

وألزم النصارى أن تكون الصلبان فى أعناقهم إذا دخلوا الحمام ، وألزم اليهود أن يكون فى أعناقهم الأجراس إذا دخلوا الحمام ، ثم ألزم اليهود والنصارى بخروجهم كلهم من أرض مصر إلى بلاد الروم . فاجتمعوا بأسرهم تحت القصر من القاهرة ، واستغاثوا ولاذوا بعفو أمير المؤمنين حتى أعفوا من النفى ، وفى هذه الحوادث أسلم كثير من النصارى .

وفى سنة سبع وأربعمائة ، وثب بعض أكابر البلغر على ملكهم «قمطورس» فقتله ، وملك عوضه ، وكتب إلى باسيل ملك قسطنطينية بطاعته فأقره ، ثم قتل بعد سنة فسار الملك باسيل إليهم ، فى شوال سنة ثمان وأربعمائة ، وأستولى على مملكة البلغر ، وأقام فى قلاعها عدة من الروم ، وعاد إلى قسطنطينية . فاختلط الروم بالبلغر ، ونكحوا منهم ، وساروا يداً واحدة بعد شدة العداوة .

وقدم اليعاقبة عليهم سابونين بطركا بالاسكندرية ، فى سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ، فى يوم الأحد ثالث عشرى برمهات فأقام خمس عشرة سنة ونصفاً ، ومات فى طوبة ، وكان محباً للمال وأخذ الشرطونية . فخلا الكرسي بعده سنة وخمسة أشهر .

ثم قدم اليعاقبة آخر سطوديس بطركا ، فى سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ، فأقام ثلاثين سنة ، ومات بالمعلقة من مصر ، وهو الذى جعل كنيسة بومرقورة بمصر ، وكنيسة السيدة بحارة الروم من القاهرة فى أيام بطركيته . فلم يقم بعده بطرك اثنين وسبعين يوماً .

ثم أقام اليعاقبة كيرلس ، فأقام أربع عشرة سنة وثلاثة أشهر ونصفاً ، ومات بكنيسة المختار من جزيرة مصر - المعروفة بالروضة - فى سلخ ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وأربعمائة ، وعمل بدلة للبطاركة من ديباج أزرق ولادية ديباج أحمر بتساوير ذهب ، وقطع الشرطونية . فلم يول بعده بطرك مدة مائة وأربعة وعشرين يوماً .

ثم أقيم ميخائيل الحبيس بسنجار فى سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة، فأقام تسع سنين وثمانية أشهر، ومات فى المعلقة بمصر.

وكان المستنصر بالله، لما نقص نيل مصر، بعثه إلى بلاد الحبشة بهدية سنية. فتلقيه ملكها، وسأله عن سبب قدومه، فعرفه نقص النيل، وضرر أهل مصر بسبب ذلك. فأمر بفتح سد يعجرى رويت منه الماء إلى أرض مصر ففتح، وزاد النيل فى ليلة واحدة ثلاثة أذرع، واستمرت الزيادة حتى البلاد وزرعت. ثم عاد البطرك فخلع عليه المستنصر وأحسن إليه.

وفى سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة، قدم اليعاقبة مقارى بطركا بدير مقار وكمل بالإسكندرية وعاد إلى مصر، ثم مضى إلى دير بومقار فقدس به، ثم جاء إلى مصر فقدس بالمعلقة، فأقام ستا وعشرين سنة وأحداً وأربعين يوماً ومات فخلت مصر من بطرك اليعاقبة ستين وشهرين.

وفى أيامه حدثت زلزلة عظيمة بمصر هدم فيها كنيسة المختار بالروضة، وأتهم الأفضل ابن أمير الجيوش بهدمها فإنها كانت فى بستانه، وفى أيامه أبطل عوايد كثيرة للنصارى، فبطلت بعده.

ثم قدم اليعاقبة غبريال، المكنى بأبى العلا صاعد بن تريك، الشماس بكنيسة مرفوريوس فى سنة خمس وعشرين وخمسمائة بالمعلقة، وكمل بالإسكندرية، وقدس بالأديرة بوادى هبيب، وأقام أربع عشرة سنة ومات. فخلا بعده كرسى اليعاقبة ثلاثة أشهر.

ثم قدم اليعاقبة ميخائيل بن التقدوسى، الراهب بقلابة دمشق، بطركا، فأقام مدة سنة وسبعين يوماً. ثم أقيم يونس أبو الفتوح بطركا بالمعلقة، وكمل بالإسكندرية، فأقام تسع عشرة سنة، ومات فى سابع عشرى جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين وخمسمائة. فخلا الكرسي بعد ثلاثة وأربعين يوماً.

وقدم مرقص بن زرعه والمكنى بأبى الفرج، بطرك اليعاقبة بمصر، وكمل بالإسكندرية، فأقام اثنتين وعشرين سنة وسنة أشهر وخمسة وعشرين يوماً ومات.

وفى أيامه انتقل مرقص بن قنبر، وجماعة من القنابرة، إلى رأى الملكية، ثم عاد إلى اليعقوبية فقبل، ثم عاد إلى الملكية ورجع فلم يقبل. وكان هذا البطرك له همة ومروءة، وفى أيامه كان حريق شاور الوزير لمصر فى ثامن عشر هنور، فاحترقت كنيسة بومرقورة، وخلا بعده كرسى البطارقة سبعة وعشرين يوماً.

ثم قدم اليعاقبة يونس بن أبى غالب بطركا، فى يوم الأحد عاشر ذى الحجة سنة أربع وثمانين وخمسمائة، وكمل بالإسكندرية. فأقام ستاً وعشرين سنة وأحد عشر شهراً وثلاثة عشر يوماً، ومات يوم الخميس رابع عشر شهر رمضان سنة ثنى عشرة وستمائة بالمعلقة بمصر، ودفن بالحبحش.

وكان فى ابتداء أمره تاجراً يتردد إلى اليمن فى البحر حتى كثر ماله، وكان معه مال لأولاد الخباب، فاتفق أنه غرق فى بحر الملح وذهب ماله، ولجأ بنفسه إلى القاهرة، وقد أيس أولاد الخباب من ماله. فلما لقيهم أعلمهم أن ماله قد سلم، فإنه كان قد عمله فى نقائر مسمرة فى المركب، فصار لهم به عناية.

فلما مات مرقص بن زرعة، سعى يونس هذا للقس أبى ياسر، فقال له أولاد الخباب: نخذ أنت البطركية ونحن نذكك، فوافقهم، وأقيم بطركا، فشق ذلك على أبى ياسر، وهجره بعد صحبة طويلة. وكان معه لما استقر فى البطركية سبعة عشر ألف دينار مصرية أنفقه على الفقراء، وأبطل الديارية، ومنع الشرطونية، ولم يأكل لأحد من النصارى خبزاً، ولا قبل من أحد هدية.

فلما مات قام أبو الفتوح نشو الخليفة ابن الميقاط، كاتب الجيش مع السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب، فى ولاية القس داود بن يوحنا بن لقلق الفيومى، فإنه كان خصيصاً به. فأجابه، وكتب توقيعه من غير أن يعلم الملك الكامل محمد ابن السلطان.

فشق ذلك على النصارى، وقام منهم الأسعد بن صدقة، كاتب دار التفاح بمصر، ومعه جماعة، وتوجهوا سحراً ومعهم الشموع إلى تحت قلعة الجبل. حيث كان سكن الملك الكامل. واستغاثوا به، ووقعوا فى القس، وقالوا: لا يصلح، وفى شرعيتنا أنه لا يقدم البطرك إلا باتفاق الجمهور عليه. فبعث الملك الكامل يطيب خواطرهم.

وكان القس قد ركب بكرة، ومعه الأساقفة وعالم كثير من النصارى، ليقدّموه بالمعلقة بمصر وذلك يوم الأحد. فركب الملك الكامل بشجو كبيرة من القلعة إلى أبيه بدار الوزارة من القاهرة حيث سكنه، وأوقف ولاية القس.

فبعث السلطان في طلب الأساقفة ليتحقق الأمر منهم، فوافقهم الرسل مع القس في الطريق، فأخذوهم ودخل القس إلى كنيسة بوجرج التي بالحمراء، وبطلت بطركيته، وأقامت مصر بغير بطرك تسع عشرة سنة ومائة وستين يوماً.

ثم قدم هذا القس بطركاً، في يوم الأحد تاسع عشرى شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين تاسع عشرى شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وستمائة، فأقام سبع سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام، ومات يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان سنة أربعين وستمائة، ودفن بدير الشمع بالجيزة.

وكان عالماً بدينه، محباً للرياسة، وأخذ الشرطونية في بطركيته، وكانت الديارات بأرض مصر قد خلت من الأساقفة، فقدم جماعة أساقفة كثيرة بمال كثير أخذه منهم، وقاسى شدائد، ورافعه الراهب عماد المرشال، ووكل عليه وعلى أقاربه وألزامه، وساعده الراهب السنّى ابن الشعبان، وأشاع مثالبه، وقال: لا يصح له كهونية لأنه يقدم بالرشوة، وأخذ الشرطونية.

وجمع عليه طائفة كبيرة، وعقد مجلساً عند صاحب معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ، في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب، وأثبت على البطرك قوادح. فقام الكتاب النصارى في أمره مع صاحب، بمال يحمله إلى السلطان، حتى استمر على بطركيته وخلا كرسي البطارقة بعده سبع سنين وستة أشهر وستة وعشرين يوماً.

ثم قدم اليعاقبة أنبا سيوس ابن القس أبى المكارم بن كليل بالمعلقة، في يوم الأحد رابع شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة، وكمل بالإسكندرية فأقام إحدى عشرة سنة وخمسة وخمسين يوماً، ومات يوم الأحد ثالث المحرم سنة ستين وستمائة، فخلت مصر من البطركية خمسة وثمانين يوماً.

وفى أيامة أخذ الوزير الأسعد شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزى الجوالى من النصارى مضاعفة .

وفى أسمه ثارت عوام دمشق ، وخربت كنيسة مريم بدمشق بعد إحراقها ونهب ما فيها ، وقتل جماعة من النصارى بدمشق ، ونهب دورهم وخرابها فى سنة ثمان وخمسين وستمائة ، بعد وقعه عين جالوت وهزيمة المغل . فلما دخل السلطان الملك المظفر قطز إلى دمشق ، قرر على النصارى بها مائة ألف وخمسين ألف درهم ؛ جمعوها من بينهم ، وحملوها إليها بسفارة الأمير فارس الدين أقطاي المستعرب أتابك العسكر .

وفى سنة اثنتين وثمانين وستمائة ، كانت واقعة النصارى . ومن خبرها أن الأمير سنجر الشجاعى كانت حرمة وافرة فى أيام الملك المنصور قلاوون ، فكان النصارى يركبون الحمير بزنانير فى أوساطهم ، ولا يجسر نصرانى يحدث مسلماً وهو راكب ، وإذا مشى فبذله ، ولا يقدر أحد منهم يلبس ثوباً مصقولاً . فلما مات الملك المنصور ، وتسلمن من بعده أبنه الملك الأشرف خليل ، خدم الكتاب النصارى عند الأمراء الخاصكية ، وقووا نفوسهم على المسلمين ، وترفعوا فى ملابسهم وهيئاتهم .

وكان منهم كاتب عند خاصكى يعرف بعين العزال ، فصدف يوماً فى طريق مصر سمسار شونة مخدومه ، فنزل السمسار عن دابته ، وقبل رجل الكاتب فأخذ يسبه ، ويهدده على مال قد تأخر عليه من ثمن غلة الأمير ، وهو يترفق له ويعتذر ، فلا يزيده ذلك عليه إلا غلظه .

وأمر غلامه فنزل ، وكتف السمسار ، ومضى به . والناس تجتمع عليه . حتى صار إلى صليبة جامع أحمد بن طولون ، ومعه عالم كبير وما منهم إلا من يسأله أن يخلى عن السمسار ، وهو يمتنع عليهم ، فتكاثروا عليه ، وألقوه عن حماره ، وأطلقوا السمسار .

وكان قد قرب من بيت أستاذه ، فبعث غلامه لينجذه من فيه ، فأتاه بطائفه من غلمان الأمير وأوجاقيته ، فخلصوه من الناس ، وشرعوا فى القبض عليهم ليفتكوا بهم . فصاحوا عليهم ما يحل ، ومروا مسرعين إلى أن وقفوا تحت القلعة ، واستغاثوا : نصر الله السلطان ، فأرسل يكشف الخبر . فعرفوه ما كان من استطاله الكاتب النصرانى على السمسار ، وما جرى لهم .

فطلب عين الغزال ، ورسم العامة باحضار النصارى إليه ، وطلب الأمير بدر الدين بيدرا النائب والأمير سنجر الشجاعى ، وتقدم إليهما باحضار جميع النصارى بين يديه ليقتلهم . فما زال به حتى استقر الحال على أن ينادى فى القاهرة ومصر ألا يخدم أحد من النصارى واليهود عند أمير ، وأمر الأمراء بأجمعهم أن يعرضوا على من عندهم من الكتاب النصارى الإسلام ، فمن امتنع من الإسلام ضربت عنقه ، ومن أسلم استخدموه عندهم ، ورسم للنائب بعرض جميع مباشرى ديوان السلطان ويفعل فيهم ذلك .

فنزل الطلب لهم وقد اختفوا فصارت العامة تسبق إلى بيوتهم وتنهبها ، حتى عم النهب بيوت النصارى واليهود بأجمعهم ، وأخرجوا نساءهم مسبيات ، وقتلوا جماعة بأيديهم . فقام الأمير بيدرا النائب مع السلطان فى أمر العامة ، وتلطف به حتى ركب والى القاهرة ونادى من نهب بيت نصرانى شتى ، وقبض على طائفة من العامة ، وشهرهم بعدما ضربهم فانكفوا عن النهب بعدما نهبوا كنيسة المعلقة بمصر ، وقتلوا منها جماعة .

ثم جمع النائب كثيراً من النصارى ، كتاب السلطان والأمراء ، وأوقفهم بين يدى السلطان عن بعد منه . فرسم للشجاعى وأمير جاندار أن يأخذ عدة معهما ، وينزلوا إلى سوق الخيل تحت القلعة ، ويحفروا حفرة كبيرة ، ويلقوا فيها الكتاب الحاضرين ، ويضرموا عليهم الحطب ناراً .

فتقدم الأمير بيدرا ، وشفع فيهم . فأبى أن يقبل شفاعته ، وقال : ما أريد فى دولتى ديواناً نصرانياً فلم يزل به حتى سمح بأن من أسلم منهم يستقر فى خدمته ، ومن امتنع ضربت عنق . فأخرجهم إلى دار النيابة ، وقال لهم : يا جماعة ما وصلت قدرتى مع السلطان فى أمركم إلا على شرط ، وهو أن من أختار دينه قتل ، ومن أختار الإسلام خلع عليه ويأشر .

فابتدره المكين بن السقاعى ، أحد المستوفين ، وقال : يا خوند وأيا قواد يختار القتل على هذا الدين الخراء ؟ والله دين نقتل ونموت عليه يروح . لا كتب الله عليه سلامة ، قولوا لنا الذى تختاروه حتى نروح إليه .

فغلب بيدرا الضحك ، وقال له : ويلك أنحن نختار غير دين الإسلام ؟

فقال : يا خوند ما نعرف ، قولوا ونحن نتبعكم .

فأحضر العدول واستسلمهم، وكتب بذلك شهادات عليهم، ودخل بها على السلطان .  
فألبسهم تشاريف، وخرجوا إلى مجلس الوزير صاحب شمس الدين محمد بن  
السلعوس .

فبدأ بعض الحاضرين بالمكين بن السقاعى وناولوه ورقة ليكتب عليها، وقال : يا مولانا  
القاضى اكتب على هذه الورقة، فقال : يا بنى ما كان لنا هذا القضاء فى خلد . فلم يزالوا فى  
مجلس الوزير إلى العصر، فجاءهم الحاجب وأخذهم إلى مجلس النائب، وقد جمع به  
القضاة، فجددوا إسلامهم بحضرتهم .

فصار الدليل منهم بإظهار الإسلام عزيزاً، يبدى من اذلال المسلمين، والتسلط عليهم  
بالظلم، ما كان يمنعه نصرانيته من إظهاره . وما هو إلا كما كتب به بعضهم إلى الأمير بيدرا  
النائب :

أسلم الكافرون بالسيف قهراً

وإذا ما خلوا فهم مجرمونا

سلموا من رواح مال وروح

فهم سالمون لا مسلمونا

وفى أخريات شهر رجب سنة سبعمائة، قدم وزير متملك المغرب إلى القاهرة حاجاً،  
وصار يركب إلى الموكب السلطانى وبيوت الأمراء . فبينما هو ذات يوم بسوق الخيل تحت  
القلعة، إذا هو برجل راكب على فرس، وعليه عمامة بيضاء وفرجيه مصقولة، وجماعة  
يمشون فى ركابه، وهم يسألونه ويتضرعون إليه ويقبلون رجله، وهو معرض عنهم  
وينهرهم، ويصبح بغلمانه أن يطردوهم عنه . فقال له بعضهم : يا مولاي الشيخ بحياه ولدك  
النشو تنظر فى حالنا . فلم يزد ذلك إلا عتوا وتحامقا .

فرق المغربى لهم، وهم بمخاطبته فى أمرهم، فقليل له : وإنه مع ذلك نصرانى . فغضب  
لذلك، وكاد أن يبطش به، ثم كف عنه وطلع إلى القلعة، وجلس مع الأمير سلا رنائب  
السلطان والأمير يببرس الجاشنكير، وأخذ يحادثهم بما رآه وهو يبكى رحمه للمسلمين بما  
نالهم من قسوة النصارى .

ثم وعظ الأمراء، وحذرهم نقمة الله، وتسليط عدوهم عليهم من تمكين النصارى من ركوب الخيل، وتسليطهم على المسلمين وأذلالهم إياهم، وأن الواجب الزامهم الصغار وحملهم على العهد الذى كتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه. فمالوا إلى قوله، وطلبوا بطرك النصارى وكبراءهم وديان اليهود.

فجمعت نصارى كنيسة المعلقة، ونصارى دير البغل ونحوهم، وحضر كبراء اليهود والنصارى، وقد حضر القضاة الأربعة، وناظروا النصارى واليهود. فأذعنوا إلى التزام العهد العمرى، وألزم بطرك النصارى طائفته النصارى بلبس العمائم الزرق، وشد الزنار فى أوساطهم، ومنعهم من ركوب الخيل والبغال، وألزام الصغار، وحرم عليهم مخالفة ذلك أو شئ منه، وأنه برئ من النصرانية إن خالف. ثم أتبعه ديان اليهود بأن أوقع الكلمة على من خالف من اليهود ما شرط عليه من لبس العمائم الصفرة والتزام العهد العمرى، وكتب بذلك عدة نسخ سيرت إلى الأعمال.

فقام المغربى فى هدم الكنائس. فلم يمكنه قاضى القضاة تقى الدين محمد بن دقيق العيد من ذلك، وكتب خطه بأنه لا يجوز أن يهدم من الكنائس إلا ما استجد بناؤه. فغلقت عدة كنائس بالقاهرة ومصر مدة أيام، فسعى بعض أعيان النصارى فى فتح كنيسة حتى فتحها.

فثارت العامة، ووقفوا للنائب والأمراء، واستغاثوا بأن النصارى قد فتحوا الكنائس بغير إذن، وفيهم جماعة تكبروا عن لبس العمائم الزرق، واحتذى كثير منهم بالأمراء، فنودى فى القاهرة ومصر: أن يلبس النصارى بأجمعهم العمائم الزرق، يلبس اليهود بأسرهم العمائم الصفرة، ومن لم يفعل ذلك نهب ماله وحل دمه. . ومنعوا جميعاً من الخدمة فى ديوان السلطان ودواوين الأمراء حتى يسلموا.

فتسلطت الغوغاء عليهم وتبعوهم، فمن رأوه بغير الزى الذى رسم به ضربوه بالنعال وصفعوا عنقه حتى يكاد يهلك، ومن مر بهم وقد ركب ولا يثنى رجله ألقوه عن دابته، وأوجعوه ضرباً. فاختفى كثير منهم، وأجأت الضرورة عدة من أعيانهم إلى إظهار الإسلام أنفه من ليس الأزرق وركوب الحمير.



وقد أكثر شعراء العصر فى ذكر تغيير زى أهل الذمة . فقال علاء الدين على بن مظفر الوداعى :

لقد ألزم الكفار شاشات ذلة  
تزيدهم من لعنة الله تشويشاً  
فقلت لهم ما ألبسوكم عماماً  
ولكنهم قد ألزموكم براطيشاً

وقال شمس الدين الطيى :

تعجبوا للنصارى واليهود معاً  
والسامريين لما عمموا الخرقاً  
كأنما بات بالأصباغ منسهلاً  
نسر السماء فأضحى فوقهم زرقاً

فبعث ملك برشلونة ، فى سنة ثلاث وسبعمائة ، هدية جليلة زائدة عن عادته ، عم بها جميع أرباب الوظائف من الأمراء مع ما خص به السلطان ، وكتب يسأل فى فتح الكنائس . فاتفق الرأى على فتح كنيسة حارة زويلة لليعاقبة ، وفتح كنيسة البندقيين من القاهرة .

ثم لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وسبعمائة ، هدمت كنائس أرض مصر فى ساعة واحدة ، كما ذكر فى أخبار كنيسة الزهرى . وفى سنة خمس وخمسين وسبعمائة ، رسم بتحرير ماهو موقوف على الكنائس من أراضى مصر ، فأناف على خمسة وعشرين ألف فدان .

وسبب الفحص عن ذلك كثرة تعاضم النصارى ، وتعتديهم فى الشر والإضرار بالمسلمين ، لتمكنهم من أمراء الدولة ، وتفاخرهم بالملابس الجليلة والمغالة فى أثمانها ، والتبسط فى المآكل والمشرب ، وخروجهم عن الحد فى الجراءة والسلطة . إلى أن أتفق مرور بعض كتاب النصارى على الجامع الأزهر من القاهرة ، وهو راكب بخف ومهماز ، وبقباء إسكندرى طرح على رأسه ، وقدامه طرادون يمنعون الناس من مزاحمته ، وخلفه عدة عبيد بثياب سرية على أكاديس فارهة .

فشق ذلك على جماعة من المسلمين، وثاروا به وأنزلوه عن فرسه، وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم كبير، ثم خلوا عنه. وتحدث جماعة مع الأمير طاز فى أمر النصارى وما هم عليه، فوعدهم بالإنصاف منهم، فرفعوا قصة على لسان المسلمين- قرئت على السلطان الملك الصالح صالح بحضرة الأمراء والقضاة وسائر أهل الدولة- تتضمن الشكوى من النصارى، وأن يعقد لهم مجلس ليلتزموا بما عليهم من الشروط.

فرسم بطلب بطرك النصارى وأعيان أهل ملتهم، وبطلب رئيس اليهود وأعيانهم، وحضر القضاة والأمراء بين يدى السلطان، وقرأ القاضى علاء الدين على بن فضل الله، كاتب السر، العهد الذى كتب بين السلمين وبين أهل الذمة- وقد أحضره معهم- حتى فرغ منه. فالتزم من حضر منهم بما فيه، وأقروا به، فعددت لم أفعالهم التى جأهروا بها وهم عليها، وأنهم لا يرجعون عنها غير قليل، ثم يعودون إليها كما فعلوه غير مرة فيما سلف.

فاستقر الحال على أن يمنعوا من المباشرة بشئ من ديوان السلطان ودواوين الأمراء، ولو أظهروا الإسلام، وألا يكره أحد منهم على إظهار الإسلام، ويكتب بذلك إلى الأعمال.

فتسلطت العامة عليهم، وتتبعوا آثارهم، وأخذوهم فى الطرقات، وقطعوا ما عليهم من الثياب، وأوجعوه ضرباً، ولم يتركوهم حتى يسلموا، وصاروا يضرمون لهم النار ليلقوهم فيها. فاختلفوا فى بيوتهم، ولم يتجاسروا على المشى بين الناس، فنودى المنع من التعرض لأذاهم.

فأخذت العامة فى تتبع عوراتهم، وما علوه من دورهم على بناء المسلمين فهلموه، واشتد الأمر على النصارى باختفائهم. حتى إنهم فقدوا من الطرقات مدة، فلم ير منهم، ولا من اليهود أحد. فرفع المسلمون قصة، قرئت فى دار العدل فى يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب، تتضمن أن النصارى قد استجدوا عمارات فى كنائسهم، ووسعوها.

هذا وقد اجتمع بالقلعة عالم عظيم، واستغاثوا بالسلطان من النصارى، فرسم بركوب والى القاهرة وكشفه على ذلك. فلم تتمهل العامة ومرت بسرعة، فخربت كنيسة بجوار قناطر السباع، وكنيسة بطريق مصر للأسرى، وكنيسة الفهادين بالجوانية من القاهرة، ودير نهيا من الجيزة، وكنيسة بناحية بولاق التكرورى، ونهبوا حواصل ما خربوه من ذلك.

وكانت كثيرة- وأخذوا أخشابها ورخامها، وهجموا كنائس مصر والقاهرة، ولم يبق إلا أن يخربوا كنيسة البندقيين بالقاهرة، فركب الوالى ومنعهم منها، واشتدت العامة، وعجز الحكام عن كفهم.

وكان قد كتب إلى جميع أعمال مصر وبلاد الشام ألا يستخدم يهودى ولا نصرانى ولو أسلم، وأنه من أسلم منهم لا يمكن من العبور إلى بيته، ولا من معاشرة أهله إلا أن يسلموا، وأن يلزم من أسلم منهم بملازمة المساجد والجوامع لشهود الصلوات الخمس والجمع، وأن مات من أهل الذمة يتولى المسلمون قسمة تركته على ورثته إن كان له وارث، وإلا فهي لبیت المال، وكان يلى ذلك البطرك. وكتب بذلك مرسوم قرئ على الأمراء، ثم نزل به الحاجب فقرأه فى يوم الجمعة سادس عشرى جمادى الآخرة بجوامع القاهرة ومصر، فكان يوماً مشهوداً.

ثم أحضر فى أخريات شهر رجب، من كنيسة شبرا بعدما هدمت، أصبع الشهيد- الذى كان يلقى فى النيل حتى يزيد بزعمهم- وهو فى صندوق. فأحرق بين يدى السلطان بالميدان من قلعة الجبل، وذرى رماده فى البحر خشية من أخذ النصارى له.

فقدمت الأخبار بكثرة دخول النصارى، من أهل الصعيد والوجه البحرى، فى الإسلام وتعلمهم القرآن، وأن أكثر كنائس الصعيد هدمت وبنيت مساجد، وأنه أسلم بمدينة قليوب فى يوم واحد أربعمائة وخمسون نصرانياً، وكذلك بعامة الأرياف، مكرأ منهم وخديعة حتى يستخدموا فى المباشرات، وينكحوا المسلمات. فتم لهم مرادهم، واحتلطت بذلك الأنساب حتى صار أكثر الناس من أولادهم.

ولا يخفى أمرهم على من نور الله قلبه. فإنه يظهر من آثارهم القبيحة، إذا تمكنوا من الإسلام وأهله، ما يعرف به الفطن سوء أصلهم وقديم معاداة أسلافهم للدين وحملته.

«فصل: النصارى فرق كثيرة: الملكانية، والنسطورية، واليعقوبية، والبوذعانية، والمرقولية- وهم الرهاويون الذين كانوا بنواحي حران- وغير هؤلاء: فمنهم من مذهبهم مذهب الحرانية، ومنهم من يقول بالنور والظلمة والثبوتية، كلهم يقرون بنبوة المسيح عليه السلام، ومنهم من يعتقد مذهب أرسطاطاليس.

والملكانية واليعقوبية والنسطورية متفقون على أن معبودهم ثلاثة أقانيم، وهذه الأقانيم الثلاثة شيء واحد، وهو جوهر قديم، ومعناه أب وابن وروح القدس اله واحد، وأن الابن نزل من السماء، فتدرع جسداً من مريم، وظهر للناس يحيى ويبرئ ويبنى، ثم قتل وصلب، وخرج من القبر لثلاث، فظهر لقوم من أصحابه، فعرفوه حق معرفته، ثم صعد إلى السماء فجلس عن يمين أبيه؛ هذا الذى يجمعهم اعتقاده.

ثم إنهم يختلفون فى العبارة عنه : فمنهم من يزعم أن القديم جوهر واحد يجمعه ثلاثة أقانيم - كل أقنوم منها على جوهر خاص - فأحد هذه الأقانيم أب، وأحد غير مولود، والثالث روح فائضة منبثقة بين الأب والابن، وأن الابن لم يزل مولوداً من الأب، وأن الأب لم يزل والدًا للابن، لا على جهة النكاح والتناسل، لكن من جهة تولد ضياء الشمس من ذات الشمس، وتولد حر النار من ذات النار.

ومنهم من يزعم أن معنى قولهم أن الإله ثلاثة أقانيم، أنها ذات لها حياة ونطق : فالحياء هى روح القدس، والنطق هو العلم والحكمة . . . والنطق والعلم والحكمة والكلمة عبارة عن الابن، كما يقال الشمس وضياؤها والنار وحرها، فهو عبارة عن ثلاثة أشياء ترجع إلى أصل واحد.

ومنهم من يزعم أنه لا يصح له أن يثبت الإله فاعلاً حكيماً، إلا أنه يثبت حياً ناطقاً. ومعنى الناطق عندهم العالم المميز، لا الذى يخرج الصوت بالحروف المركبة، ومعنى الحى عندهم من له حياة بها يكون حياً، ومعنى العالم من له علم به يكون عاماً؛ قالوا: فذاته وعلمه وحياته ثلاثة أشياء والأصل واحد. فالذات هى العلة للإثنين اللذين هما العلم والحياء، والاثنان هما المعلولان للعلة.

ومنهم من يتنزه عن لفظ العلة والمعلول فى صفة القديم، ويقول: أب وابن، ووالدة وروح، وحياة وعلم، وحكمة ونطق.

قالوا: والابن اتحد بإنسان مخلوق، صار هو وما اتحد به مسيحاً واحداً، وأن المسيح هو إله العباد وربهم.

ثم اختلفوا فى صفة الاتحاد. فزعم بعضهم أنه وقع بين جوهر لاهوتى وجوهر ناسوتى

اتحاد فصارا مسيحاً واحداً، ولم يخرج الاتحاد كل واحد منهما عن جوهريته وعنصره، وأن المسيح إله معبود، وأنه ابن مريم الذى حملته وولدت، وأنه قتل وصلب .

وزعم قوم أن المسيح بعد الاتحاد جوهران أحدهما لاهوتى، والآخر ناسوتى، وأن القتل والصلب وقعا به من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته، وأن مريم حملت المسيح وولدت من جهة ناسوته، وهذا قول النسطورية. ثم يقولون: إن المسيح بكامله إله معبود، وأنه ابن الله؛ تعالى الله عن قولهم .

وزعم قوم أن الاتحاد وقع بين جوهرين: لاهوتى، وناسوتى، فالجوهر اللاهوتى بسيط غير منقسم ولا متجزئ. وزعم قوم أن الاتحاد على جهة حلول الابن فى الجسد ومخالطته إياه. ومنهم من زعم أن الاتحاد على جهة الظهور، كظهور كتابة الخاتم والنقش إذا وقع على طين أو شمع، وكظهور صورة الإنسان فى المرأة، إلى غير ذلك من الاختلاف الذى لا يوجد مثله فى غيرهم، حتى لا تكاد تجد أثنين منهم على قول واحد .

والملكائية تنسب إلى ملك الروم، وهم يقولون: إن الله اسم لثلاثة معان، فهو واحد ثلاثة، وثلاثة واحد. واليعقوبية تقول: إنه واحد قديم، وإنه كان لا جسم ولا إنسان، ثم تجسم وتأنس. والمرقولية قالوا: الله واحد، وعلمه غيره قديم معه، والمسيح ابنه على جهة الرحمة، كما يقال إبراهيم خليل الله. والمرقولية تزعم أن المسيح يطوف عليهم كل يوم وليلة. والبوزغانية تزعم أن المسيح هو الذى يحشر الموتى من قبورهم ويحاسبهم .

«فصل»: وعندهم لا بد من تنصير أولادهم، وذلك أنهم يغسلون المولود فى ماء قد أغلى بالرياحين وألوان الطيب فى إجانة جديدة، ويقرأون عليه من كتابهم، فيزعمون أنه حيثئذ ينزل عليه روح القدس، ويسمون هذا الفعل المعمودية .

وطهارتهم إنما هى غسل الوجه واليدين فقط، ولا يختتن منهم إلا اليعقوبية، ولهم سبع صلوات يستقبلون فيها المشرق، ويحجون إلى بيت المقدس، وزكاتهم العشر من أموالهم، وصيامهم خمسون يوماً .

فالثانى والأربعون منه عيد الشعانين، وهو اليوم الذى نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس. وبعده بأربعة أيام عيد الفصح، وهو اليوم الذى خرج فيه موسى وقومه من

مصر . وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة ، وهو اليوم الذى خرج فيه المسيح من القبر يزعمهم .  
وبعده بثمانية أيام عيد الجديده ، وهو اليوم الذى ظهر فيه المسيح لتلاميذه بعد خروجه  
من القبر . وبعده بثمانية وثلاثين يوماً عيد السلاق ، وهو اليوم الذى صعد فيه المسيح  
إلى السماء .

ولهم عيد الصليب ، وهو اليوم الذى وجدوا فيه خشبة الصليب ، وزعموا أنها وضعت  
على ميت فعاش . ولهم أيضاً عيد الميلاد وعيد الذبح ، ولهم قرايين وكهنة : فالشماس فوقه  
القس ، وفوق القس الأسقف ، وفوق الأسقف المطران ، وفوق المطران البطريق .

والسكر عندهم حرام ، ولا يحل لهم أكل اللحم ولا الجماع فى الصوم ، وكل ما يباع فى  
السوق ولم تغفر أنفسهم يباح أكله ، ولا يصح النكاح إلا بحضور شماس وقس وعدول  
ومهر ، ويحرمون من النساء ما يحرمه المسلمون ، ولا يحل الجمع بين امرأتين ، ولا التبرى  
بالإماء إلا أن يعتقهن ويتزوج بهن ، وإذا خدم العبد سبع سنين عتق .

ولا يحل طلاق المرأة ، إلا أن تأتى بفاحشة مبينة فتطلق ، ولا تحل للزوج أبداً ، وحد  
المحصن إذا زنى الرجم ، فإن زنى غير محصن وحملت منه المرأة تزوج بها ، ومن قتل عمداً  
قتل ، ومن قتل خطأ يهرب ولا يحل طلبه ، وأكثر أحكامهم من التوراة ، وقد لعن منهم من  
لاط أو شهد بالزور أو قامر أو زنى أو سكر .

## ذكر ديارات النصارى

قال ابن سيده : الدين خان النصارى ، والجمع أديار ، وصاحبه ديار وديرانى . قلت :  
الدير عند النصارى يختص بالنساك المقيمين به ، والكنيسة مجتمع عامتهم للصلاة .

« القلاية بمصر » : هذه القلاية بجانب المعلقة ، التى تعرف بقصر الشمع ، فى مدينة مصر .  
وهى مجمع أكابر الرهبان وعلماء النصارى ، وحكمها عندهم حكم الأديرة .

« دير طرا » : ويعرف بدير أبى جرج ، وهو على شاطئ النيل .

وأبو جرح هذا هو جرجس . وكان ممن عذبه الملك دقلطيانوس ليرجع عن دينه النصرانية ، ونوع له العقوبات من الضرب والتحريق بالنار فلم يرجع ، فضرب عنقه بالسيف فى ثالث تشرين وسابع بابه .

«دير شعران» : هذا الدير فى حدود ناحية طرا ، وهو مبنى بالحجر واللبن ، وبه نخل ، وبه عدة رهبان . ويقال إنما هو دير شهران بالهاء ، وإن شهران كان من حكماء النصارى ، وقيل بل كان ملكاً .

وكان هذا الدير يعرف قديماً بمرقوريوس - الذى يقال له مرقورة وأبو مرقورة - ثم لما سكنه برصوما بن التبان ، عرف بدير برصوما . وله عيد يعمل فى الجمعة الخامسة من الصوم الكبير ، فيحضره البطرك وأكابر النصارى ، وينفقون فيه مالاً كبيراً . ومرقوريوس هذا كان ممن قتله دقلطيانوس ، فى تاسع عشر تموز وخامس عشر أبيب ، وكان جندياً .

«دير الرسل» : هذا الدير خارج ناحية الصف والودى ، وهو دير قديم لطيف .

«دير بطرس وبولص» : هذا الدير خارج أطفيح من قبليها ، وهو دير لطيف ، وله عيد فى خامس أبيب يعرف بعيد القصرية .

وبطرس هذا هو أكبر الرسل الخواريين ، وكان دباغاً - وقيل صياداً - قتله الملك نيرون فى تاسع عشر حزيران وخامس أبيب . وبولص هذا كان يهودياً ، فتنصر بعد رفع المسيح عليه السلام ، ودعا إلى دينه ، فقتله الملك نيرون بعد قتله بطرس بستة .

«دير الجميزة» : ويعرف بدير الجود ، ويسمى موضعه البحارة جزائر الدير ، وهو قبالة الميمون ، وهو عزبة لدير العزبة . بنى على أسم أنطونيوس - ويقال أنطونة - وكان من أهل قمن ، فلما انقضت أيام الملك دقلطيانوس وفاتته الشهادة ، أحب أن يتعوض عنها بعبادة توصل ثوابها أو قريباً من ذلك ، فترهب .

وكان أول من أحدث الرهبانية للنصارى عوضاً عن الشهادة ، وواصل أربعين يوماً ليلاً ونهاراً طاوياً لا يتناول طعاماً ولا شرباً مع قيام الليل ، وكان هكذا يفعل فى الصيام الكبير كل سنة .

«دير العزبة» : هذا الدير يسار إليه فى الجبل الشرقى ثلاثة أيام بسير الأبل ، وبينه وبين بحر القلزم مسافة يوم كامل ، وفيه غالب الفواكه مزدرة ، وبه ثلاثة أعين تجرى ، وبناءه أنطونيوس المقدم ذكره .

ورهبان هذا الدير لا يزالون دهرهم صائمين ، لكن صومهم إلى العصر فقط ، ثم يفطرون ، ما خلا الصوم الكبير والبرمولات ، فإن صومهم فى ذلك إلى طلوع النجم . والبرمولات هى الصوم كذلك بلغتهم .

«دير أنبا بولا» : وكان يقال له أولاً دير بولص ، ثم قيل له دير بولا ، ويعرف بدير النمورة أيضاً . وهذا الدير فى البر الغربى من الطور ، على عين ماء يردها المسافرون . وعندهم أن هذه العين تطهرت منها مريم ، أخت موسى عليهما السلام ، عند نزول موسى ببني إسرائيل فى بركة القلزم . ،

وأنبا بولا هذا كان من أهل الإسكندرية ، فلما مات أبوه ترك له ولأخيه مالا جما ، فخاصمه أخوه فى ذلك وخرج مغاضبا له ، فرأى ميتا يقبر فاعتبر به ، ومر على وجهه سائحا حتى نزل على هذه العين ، فأقام هناك والله تعالى يرزقه ، فمر به أنطونيوس ، وصحبه حتى مات ، فبنى هذا الدير على قبره . وبين هذا الدير والبحر ثلاث ساعات ، وفيه بستان فيه نخل وعنب ، وبه عين ماء تجرى أيضاً .

«دير القصير» : قال أبو الحسن على بن محمد الشابشتى فى كتاب «الديارات» : وهذا الدير فى أعلى الجبل ، على سطح فى قلته ، وهو دير حسن البناء محكم الصنعة ، نزه البقعة ، وفيه رهبان مقيمون به ، وله بئر منقورة فى الحجر يستقى له منها الماء ، وفى هيكلة صورة مريم عليها السلام فى لوح ، والناس يقصدون الموضع للنظر إلى هذه الصورة .

وفى أعلاه غرفه بناها أبو الجيش خمارويه ابن أحمد بن طولون ، لها أربع طاقات إلى أربع جهات ، وكان كثير الغشيان لهذا الدير ، معجبا بالصورة التى فيه ، يستحسنها ويشرب على النظر إليها . وفى الطريق إلى هذا الدير من جهة مصر صعوبة ، وأما من قبله فسهل الصعود والنزول ، وإلى جانبه صومعه لا تخلو من حبيس يكون فيها .



وهو مظل على القرية المعروفة بشهران ، وعلى الصحراء والبحر ، وهى قرية كبيرة عامرة على شاطئ البحر ، ويذكرون أن موسى صلوات الله عليه ولد فيها ، ومنها ألقته أمه إلى البحر فى التابوت . وبه أيضاً دير يعرف بدير شهران .

ودير القصر هذا أحد الديارات المقصودة والمتنزهات المطروقة ، لحسن موضعه وإشرافه على مصر وأعمالها ، وقد قال فيه شعراء مصر ووصفوه ، فذكروا طيبه ونزهته ، ولأبى هريرة ابن أبى عاصم فيه من المنسرح .

كم لى بدير القصير من قصف

مع كل ذى صبوة وذى ظرف

لهوت فيه بشادن غنج

تقصر عنه بدائع الوصف

وقال ابن عبدالحكم فى كتاب «فتوح مصر» : وقد اختلف فى القصير : فعن ابن لهيعة قال : ليس بقصير موسى النبى ، ولكنه موسى الساحر . وعن المفضل بن فضالة عن أبيه قال : دخلنا على كعب الأحبار ، فقال لنا : ممن أنتم ؟ قلنا : فتيان من أهل مصر ، فقال : ما تقولون فى القصير ؟ قلنا : قصير موسى ؟ فقال : ليس بقصير موسى ، ولكنه قصير عزيز مصر ، كان إذا جرى النيل يترفع فيه ، وعلى ذلك إنه لمقدس من الجبل إلى البحر .

قال : ويقال بل كان موقداً يوقد فيه لفرعون إذا هو ركب من منف إلى عين شمس . وكان على المقطم موقد آخر ، فإذا رأوا النار علموا يركوبه فأعدوا له ما يريد ، وكذلك إذا ركب منصرفاً من عين شمس . والله أعلم .

وما أحسن قول كشاجم :

سلام على دير القصير وسفحه

بجنان حلوان إلى النخلات

منازل كانت لى بهن مأرب

وكن مواخيرى ومتنزهاتى

إذا جثتها كان الجياد مراكبي  
ومنصرفى فى السفن منحدرات  
فأقبض بالأسحار وحشى عينها  
وأقتنص الإنسى فى الظلمات  
معى كل بسام أغر مهذب  
على كل ما يهوى النديم مواتى  
ولحمان مما أمسكته كلابنا  
علينا ومما صيد فى الشبكات  
وكأس وإبريق ونأى ومزهر  
وساق غرير فاتر اللحظات  
كان قضيب البان عند اهتزازه  
تعلم من إعطافه الحركات  
هنالك تصفولى مشارب لدنى  
وتصحب أيام السرور حياتى

وقال علماء الأخبار من النصارى : أن أرقاديوس ، ملك الروم ، طلب أرسانيوس ليعلم ولده ، فظن أنه يقتله ، ففر إلى مصر وترهب ، فبعث إليه أماناً ، أعلمه أن الطلب من أجل تعليم ولده ، فاستعفى وتحول إلى الجبل المقطم شرقى طرا ، وأقام فى مغارة ثلاث سنين ومات .

فبعث إليه أرقادونوس ، فإذا هو قد مات ، فأمر أن يبنى على قبره كنيسة ، وهو المكان المعروف بدير القصير ، ويعرف الآن بدير البغل ، من أجل أنه كان به بغل يستفى عليه الماء ، فإذا خرج من الدير أتى الموردة وهناك من يملأ عليه ، فإذا فرغ من الماء تركه فعاد إلى الدير . وفى رمضان سنة أربعمئة أمر الحاكم بأمر الله بهدم دير القصير ، فأقام الهدم والنهب فيه مدة أيام .

«دير مرجنا» : قال الشاذلي دير مرجنا على شاطئ بركة الحبش ، وهو قريب من النيل ، وإلى جانبه بسايتين . أنشأ بعضها الأمير تميم بن المعز ، ومجلس على عمد حسن البناء مليح الصنعة مسور . أنشأه الأمير تميم أيضاً ويقرب الدير بئر ، تعرف ببئر مماتي ، عليها جميزة كبيرة يجمع الناس إليها ، ويشربون تحتها .

وهذا الموضع من مغاني اللعب ، ومواطن القصف والطرب ، وهو نزه في أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة ، حسن المنظر في أيام الزرع والنواوير ، لا يكاد حينئذ يخلو من المتزهين والمتطيرين ، قد ذكرت الشعراء حسنه وطيبه ، وهذا الدير يعرف اليوم بدير الطين (بالنون) .

«دير أبي النعاع» : هذا الدير خارج أنصنا ، وهو من جملة عماراتها القديمة ، وكنيسته في قصره لا في أرضه ، وهو على اسم أبي بخنس القصير ، عبده في العشرين من بابه ، وسأتي ذكر أبي بخنس هذا .

«دير مغارة شقليل» : هو دير لطيف معلق في الجبل ، وهو نقر في الحجر على صخرة تحتها عقبة ، لا يتوصل إليه من أعلاه ولا من أسفله ولا سلم له ، وإنما جعلت له نقور في الجبل ، فإذا أراد أحد أن يصعد إليه أرخيت له سلبه فأمسكها بيده ، وجعل رجليه في تلك النقور وصعد ، وبه طاحونه يديرها حمار واحد .

ويطل هذا الدير على تجاه منفلوط وتجاه أم القصور ، وتجاهه جزيرة يحيط بها الماء . وهي التي يقال لها شقليل . وبها قرستان : إحداهما شقليل ، والأخرى بنى شقير . ولهذا الدير عيد يجتمع فيه النصاري ، وهو على اسم يومينا ، وهو من الأجناد الذين عاقبهم ديقليانوس ليرجع عن النصرانية ويسجد للأصنام ، فثبت على دينه ، فقتله في عاشر حزيران وسادس عشر بابه .

«دير بقطر» : بحاجر أبنوب ، من شرقي بنى مر ، تحت الجبل على مائتي قصبة منه . وهو دير كبير جداً ، وله عيد يجتمع فيه نصارى البلاد شرقاً وغرباً ، ويحضره الأسقف .

وبقطر هذا هو ابن رومانوس كان أبوه من وزراء ديقلطيانوس ، وكان هو جميلاً شجاعاً له منزلة من الملك ، فلما تنصر وعده الملك ، ومناه ليرجع إلى عبادة الأصنام فلم يفعل ، فقتله في ثانی عشری نisan وسابع عشری برمودة .

«دير بقطر شق» : في بحرى أبوت وهو دير لطيف خال ، وإنما تأتيه النصارى مرة في كل سنة .

ويقطر شق ممن عذبه ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية فلم يرجع ، فقتله في العشرين من هاتور ، وكان جندياً .

«دير بوجرج» : بنى على اسم بوجرج . وهو خارج المعصرة بناحية شرق بنى مر ، وتارة يخلو من الرهبان ، وتارة يعمر بهم ، وله وقت يعمل العيد فيه .

«دير حماس» : وحماس اسم بلد هو بحريها ، وله عيدان في كل سنة ، وجموعات متعددة .

«دير الطير» : هذا الدير قديم ، وهو مطل على النيل ، وله سلالمة منحوتة في الجبل ، وهو قبالة سملوط .

وقال الشابشتى : وينواحي أخميم دير كبير عامر يقصد من كل موضع ، وهو بقرب الجبل المعروف بجبل الكهف ، وفي موضع من الجبل شق ، فإذا كان يوم عيد هذا الدير لم يبق في البلد بوقير حتى يجرى إلى هذا الموضع ، فيكون أمراً عظيماً بكثرتها واجتماعها وصياحها عند الشق ، ولا يزال الواحد بعد الواحد يدخل رأسه في ذلك الشق ويصيح ، ويخرج ويجرى غيره ؛ إلى أن تعلق رأس أحدها ، وينشب في الموضع ، فيضطرب حتى يموت ، وتتفرق حينئذ الباقية فلا يبقى منها طائر .

وقال القاضي أبو جعفر القضاعي : ومن عجائبها (يعنى مصر) شعب البوقيرات بناحية أشموم من أرض الصعيد ، وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفاً ، فتعرض أنفسها على الصدع ، فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى

لطيته ، فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقى الصدع على بوقير منها فيحبسه ، وتمضى كلها ، ولا يزال ذلك الذى تحبسه معلقاً حتى يتساقط .

قال مؤلفه رحمه الله تعالى : وقد بطل هذا فى جملة ما يظل .

«دير أبى هرمينة» : بحرى فاو الخراب ، وبحريه برى فاو وهى مملوءة كتباً وحكماً ، وبين دير الطين ، وهذا الدير نحو يومين ونصف . وأبو هرمينة هذا من قدماء الرهبان المشهورين عند النصارى .

«دير السبعة جبال بأخميم» : هذا الدير داخل سبعة أودية ، وهو دير عال بين جبال شامخة ، ولا تشرق عليه الشمس إلا بعد ساعتين من الشروق لعلو الجبل الذى هو فى لحفه ، وإذا بقى للغروب نحو ساعتين ، خيل لمن فيه أن الشمس قد غابت ، وأقبل الليل ، فيشعلون حينئذ الضوء فيه . وعلى هذا الدير من خارجه عين ماء تظلها صفاقة ، ويعرف هذا الموضع الذى فيه دير الصفاقة بوادى الملوك ، لأن فيه نبأاً يقال له الملوك ، وهو شبه الفجل ، وماؤه أحمر قان يدخل فى صناعة علم أهل الكيمياء .

ومن داخل هذا الدير «دير القرقس» ، وهو فى أعلى جبل قد نقر فيه ، ولا يعلم له طريق ، بل يصعد إليه فى نقور فى الجبل ، ولا يتوصل إليه إلا كذلك . وبين دير الصفاقة ودير القرقس ثلاث ساعات ، وتحت دير القرقس عين ماء عذب وأشجار بان .

«دير صبرة» : فى شرقى أخميم ، عرف بعرب يقال لهم بنى صبرة ، وهو على اسم ميخائيل الملك ، وليس به غير راهب واحد .

«دير أبى بشادة الأسقف» : قريب من ناحية أنقة ، وهو بالحاجر ، وتجاهه فى الغرب منشأة أخميم . وكان أبو بشادة هذا من علماء النصارى .

«دير بوهور الرهب» : ويعرف بدير سواده ، وسواده عرب تنزل هناك ، وهو قبالة منية بنى خصيب ، خربت العرب .

وهذه الأديرة كلها فى الشرق من النيل ، وجميعها لليعاقبة ، وليس فى الجانب الشرقى الآن سواها ، وأما الجانب الغربى من النيل فإنه كثير الديار لكثرة عمارته .

«دير دموة بالجيزة»: ويعرف بدموة السباع، وهو على أسم قزمان وديمان، وهو دير لطيف، وتزعم النصارى أن بعض الحكماء - كان يقال له سبع - أقام بدموه، وأن كنيسة دموة التي بأيدي اليهود الآن كانت ديرا من ديارات النصارى، فابتاعته منهم اليهود في ضائقة نزلت بهم، وقد تقدم ذكر كنيسة دموة. وقزمان وديمان من حكماء النصارى ورهبانهم العباد، ولهما أخبار عندهم.

«دير نهيا»: قال الشابشتى: ونهيا بالجيزة، وديرها هذا من أحسن ديارات مصر وأنزهها، وأطيبها موضعاً، وأجلها موقعاً، عامرة برهبانه وسكانه، وله في أيام النيل منظر عجيب، لأن الماء يحيط به من جميع جهاته، فإذا انصرف الماء، وزرعت الأرض، أظهرت أراضيها غرائب النواير وأصناف الزهر. وهو من المتنزهات الموصوفة، والبقاع المستحسنة، وله خليج يجتمع فيه سائر الطير، فهو أيضاً متصيد ممتع، وقد وصفته الشعراء وذكرت حسنه وطيبه؛ قلت: وقد خرب هذا الدير.

«دير طمويه»: قال ياقوت: طمويه - بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وياء ساكنة - قرستان بمصر: إحداهما في كورة المرتاحية، والأخرى بالجيزة.

قال الشابشتى: وطمويه في الغرب بإزاء حلوان، والدير راكب البحر، حوله الكروم والبساتين والنخل والشجر، وهو نزه عامر أهل، وله في النيل منظر حسن، وحين تخضر الأرض يكون في بساطين من البحر والزرع. وهو أحد متنزهات أهل مصر المذكورة، ومواضع لهما المشهورة.

ولابن أبى عاصم المصرى فيه من البسيط :

وأشرب بطمويه من صهباء صافية

تزرى بخمر قرى هيت وعانات

على رياض من النوار زاهرة

تجرى الجداول فيها بين جنات

كأن نبت الشقيق العصفري بها

كاسات خمر بدت في أثر كاسات

كأن نرجسها من حسنه حديق  
 فى خفية يتناجى بالإشارات  
 كأنما النيل فى مر النسيم به  
 مستلثم فى درع سابريات  
 منازل كنت مفتوناً بها شعفاً  
 كن قدماً مواخيرى وحناتى  
 إذ لا أزال ملماً بالصباح على  
 ضرب النواقيس صبا بالديارات  
 قلت : هذا الدير عند النصارى على اسم بوجرج ، ويجتمع فيه النصارى من النواحي .  
 «دير أقفاص» : وصوابها أقفيس . وقد خرب .  
 «دير خارج ناحية منهري» : حامل الذكر لأنهم لا يطعمون فيه أحدا .  
 «دير الخادم» : على جانب المنهى بأعمال البهنسا ، على اسم غبريال الملك ، به بستان فيه  
 نخل وزيتون .  
 «دير أشنين» : عرف بناحية أشنين فإنه فى بحريها ، وهو لطيف على اسم السيدة مريم ،  
 وليس به سوى راهب واحد .  
 «دير أيسوس» : ومعنى أيسوس يسوع ، ويقال له دير أرجنوس ، وله عيد فى خامس  
 عشرى بشنس فإذا كان ليلة هذا اليوم سدت بئر فيه تعرف ببئر أيسوس ، وقد اجتمع الناس  
 إلى الساعة السادسة من النهار ، ثم كشفوا الطابق عن البئر ، فإذا بها قد فاض ماؤها ثم  
 يتزل ، فحيث وصل الماء قاسوا منه إلى موضع استقر فيه الماء ، فما بلغ كانت زيادة النيل فى  
 تلك السنة من الأذرع .  
 «دير سدمنت» : على جانب المنهى ، بالحاجر بين الفيوم والريف ، على اسم بوجرج .  
 وقد ضعفت أحواله عما كان عليه ، وقل ساكنه .

«دير النقلون» : ويقال له دير الخشبة ودير غبريال الملك ، وهو تحت مغارة فى الجبل الذى يقال له طارف الفيوم ، وهذه المغارة تعرف عندهم بمظلة يعقوب ، يزعمون أن يعقوب عليه السلام لما قدم مصر كان يستظل بها ، وهذا الجبل مطل على بلدين يقال لهما أطفيح شيلا وشلا .

ويملا الماء لهذا الدير من بحر المنهى ، ومن تحت دير سدمنت ، ولهذا الدير عيد يجتمع فيه نصارى الفيوم وغيرهم ، وهو على السكة التى تنزل إلى الفيوم ، ولا يسلكها إلا القليل من المسافرين .

«دير القلمون» : هذا الدير فى برية ، تحت عقبة القلمون ، يتوصل المسافرون منها إلى الفيوم ، يقال لها عقبة الغريق . وبنى هذا الدير على اسم صمويل الراهب ، وكان فى زمن الفترة ما بين عيسى ومحمد ، ومات فى ثامن كهيك . وفى هذا الدير نخل كثير يعمل من ثمرة العجوة ، وفيه أيضاً شجر اللبخ ولا يوجد إلا فيه ، وثمره بقدر الليمون طعمه حلوى مثل طعم الرامخ ، ولنواه عدة منافع .

وقال أبو حنيفة فى كتاب «النبات» : ولا ينبت اللبخ إلا بأنصنا ، وهو عود تنشر منه ألواح السفن ، وربما أرفع ناشرها ، ويباع اللوح منها بخمسين ديناراً ونحوها ، وإذا شد لوح منها بلوح ، وطرحا فى الماء سنة ، التأما وصارا لوحاً واحداً .

وفى هذا الدير قصران مبنيان بالحجارة ، وهما عاليان كبيران لبياضهما إشراق . وفيه أيضاً عين ماء تجرى ، وفى خارجه عين أخرى . وبهذا الوادى عدة معابد قديمة ، ثم واد يقال له الأملح فيه عين ماء تجرى ، وتخيل ثمرة تأخذ العرب ثمرها . وخارج هذا الدير ملاحه يبيع رهبان الدير ملحها ، فيعم تلك الجهات .

«دير السيدة مريم» : خارج طنبدى ، ليس فيه سوى راهب واحد ، وهو على غير الطريق المسلوكة . وكان بأعمال البهنسا عدة ديارات خربت .

«دير برقانا» : بحرى بن خالد ، وهو مبنى بالحجر ، وعمارته حسنة ، وهو من أعمال المنية ، وكان به فى القديم ألف راهب ، وليس به الآن سوى راهبين ، وهو فى الحاجز تحت الجبل .



«دير بالوجه»: على جنب المنهى، وهو لأهل دلجة، وهو من الأديرة الكبار، وقد خرب حتى لم يبق به سوى راهب أو راهبين، وهو بإزاء دلجة بينه وبينها نحو ساعتين.

«دير مرقورة»: ويقال أبو مرقورة. هذا الدير تحت دلجة من شرقيها، وليس به أحد.

«دير صنبو»: فى خارجها من بحريها، على اسم السيدة مريم، وليس به أحد.

«دير تادرس»: قبلى صنبو، وقد تلاشى أمره لاتضاع حال النصارى.

«دير اليرموون»: فى شرقى ناحية اليرموون، وهو شرقى ملوى وغربى أنصنا وهو على أسم الملك غبريال.

«دير المحرق»: تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام فى موضعه ستة أشهر وأياما. وله عيد عظيم. يعرف بعيد الزيتون وعيد العنصرة. يجتمع فيه عالم كثير.

«دير بني كلب»: عرف بذلك لنزول بنى كلب حوله، وهو على اسم غبريال، وليس فيه أحد من الرهبان، وإنما هو كنيسة لنصارى منفلوط، وهو غربيها.

«دير الجاولية»: هذا الدير ناحية الجاولية من قبليها، وهو على اسم الشهيد مرقورس. الذى يقال له مرقورة. وعليه رزق حبسه، وتأتية النذورات والعوايد، وله عيدان فى كل سنة.

«دير السبعة جبال»: هذا الدير على رأس الجبل الذى غربى سيوط على شاطئ النيل، ويعرف بدير بخنس القصير، وله عدة أعياد، وخرب فى سنة إحدى وعشرين وثمانمائة من منسر طرقة ليلاً.

«بخنس»: ويقال أبو بخنس القصير. كان راهباً قمصاً له أخبار كثيرة، منها أنه غرس خشبة يابسه فى الأرض بأمر شيخه له، وسقاها الماء مدة، فصارت شجرة متمرة تأكل منها الرهبان، وسميت شجرة الطاعة ودفن فى دير.

«دير المطل»: هذا الدير على اسم السيدة مريم، وهو على طرف الجبل تحت دير السبعة جبال رقبالة سيوط، وله عيد يحضره أهل النواحي، وليس به أحد من الرهبان.

## أديرة أدرنكة

أعلم أن ناحية أدرنكة هي من قرى النصارى الصعايدة، ونصاراها أهل علم في دينهم وتفاسيرهم في اللسان القبطي، له أديرة كثيرة في خارج البلد من قبليها مع الجبل، وقد خرب أكثرها، وبقي منها :

«دير بوجرج» : وهو عامر البناء، وليس به أحد من الرهبان، ويعمل فيه عيد في أوانه .

«دير أرض الحاجر ودير ميكائيل ودير كرفونه» : على اسم السيدة مريم، وكان يقال له «أرافونة وأغرافونا»، ومعناه النساخ، فإن نساخ علوى النصارى كانت في القديم تقيم به . وهو على طرف الجبل، وفيه مغاير كثيرة، منها ما يسير الماشى بجنبه نحو يومين .

«دير أبي بغام» : تحت دير كرفونة بالحاجر . وقد كان أبو بغام جندياً في أيام ديقلطيانوس فتنصر، وغذب ليرجع عن دينه، ثم قتل في ثامن عشرى كانون الأول وثانى كيهك .

«دير بوساويرس» : بحاجر أدرنكة، كان على اسم السيدة مريم . وكان ساويرس من عظماء الرهبان، فعمل بطركا وظهرت آية عند موته ؛ وذلك أنه أُنذِرهم لما سار إلى الصعيد بأنه إذا مات ينشق الجبل، وتقع منه قطعة عظيمة على الكنيسة فلا تضرها . فلما كان في بعض الأيام سقطت قطعة عظيمة من الجبل كما قال، فعلم رهبان هذا الدير بأن ساويرس قد مات، فأرخوا ذلك فوجدوا وقت موته، فسموا الدير حيثئذ باسمه .

«دير تادرس» : تحت دير بوساويرس . وتادرس أثنان كانا من أجناد ديقلطيانوس : أحدهما يقال له قاتل التين، والآخر الأسفهلار، وقتلا كما قتل غيرهما .

«دير منسى أك» : ويقال منساك وبنى ساك وآيسا أك، ومعنى ذلك إسحاق، وكان على اسم السيدة ماريهام - يعنى مار مريم - ثم عرف بمنساك، وكان راهباً قديماً له عندهم شهرة . وبهذا الدير بئر تحته في الحاجر منها شرب الرهبان، فإذا زاد النيل شربوا من مائه .

«دير الرسل» : تحت دير منساك، ويعرف بدير الأثل، وهو لأعمال بوتييج، ودير منساك لأهل ربة هو ودير ساويرس، ودير كرافونة لأهل سيوط، ودير بوجرج لأهل أدرنكة .

ودير الأثل كان فى خراب ، فعمر بجانبه كفر لطيف عرف بمنشأة الشيخ ، لأن الشيخ أبا بكر الشاذلى أنشأه ، وأنشأ بستاناً كبيراً ، وقد وجد موضعه بئراً كبيرة ، وجد بها كنزاً . أخبرنى من شاهد من ذهبه دنانير مربعة بأحد وجهيها صليب ، وزنه الدينار مثقال ونصف .

وأديرة أدرنكة المذكورة قريب بعضها من بعض ، وبينها مغاير عديدة منقوش على ألواح فيها نقوشات من كتابة القدماء ، كما على البرابى ، وهى مزخرفة بعده أصباغ ملونة تشتمل على علوم شتى .

ودير السبعة جبال ، ودير المطل ، ودير النساخ ، خارج سيوط فى المقابر . ويقال إنه كان فى الحاجرين ثلثمائة وستون ديراً ، وإن المسافر كان لا يزال من البدرشين إلى أصفون فى ظل البساتين ، وقد خرب ذلك وباد أهله .

«دير موشة» : وموشة خارج سيوط من قبلها . بنى على اسم توما الرسول الهندى ، وهو بين الغيطان قريب من ربة ، وفى أيام النيل لا يوصل إليه إلا فى مركب ، وله أعياد .

والأغلب على نصارى هذه الأديرة معرفة القبطى الصعيدى ، وهو أصل اللغة القبطية ، وبعدها اللغة القبطية البحرية . ونساء نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يتكلمون إلا بالقبطية الصعيدية ، ولهم أيضاً معرفة تامة باللغة الرومية .

«دير أبى مقروفة» : وأبو مقروفة أسم للبلدة التى بها هذا الدير . وهو منقور فى لحف الجبل ، وفيه عدة مغاير ، وهو على اسم السيدة مريم . وبمقروفة نصارى كثيرة غنامة ، ورعاة أكثرهم همج ، وفيهم قليل من يقرأ ويكتب . وهو دير معطش .

«دير بومغام» : خارج طما ، وأهلها نصارى ، وكانوا قديماً أهل علم .

«دير بوشنودة» : ويعرف بالدير الأبيض وهو غربى ناحية سوهاى ، وبنائه بالحجر ، وقد خرب ولم يبق منه إلا كنيسته . ويقال إن مساحته أربعة فدادين ونصف وربع ، والباقى منه نحو فدان ، وهو دير قديم .

«الدير الأحمر» : ويعرف بدير أبى بشاى ، وهو بحرى الدير الأبيض بينهما نحو ثلاث ساعات ، وهو دير لطيف مبنى بالطوب الأحمر . وأبو بشاى هذا من الرهبان

المعاصرين لشنودة، وهو تلميذه، وصار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب، وله دير آخر فى برية شيهات.

«دير أبي ميساس»: ويقال أبو ميسيس، واسمه موسى. وهذا الدير تحت البلينا، وهو دير كبير.

وأبو ميسيس هذا كان راهباً من أهل البلينا، وله عندهم شهرة، وهم يندرونه، ويزعمون فيه مزاعم.

ولم يبق بعد هذا الدير إلا أديرة بحاجر إسنا ونقادة قليلة العمارة. وكان بأصفون دير كبير، وكانت أصفون من أحسن بلاد مصر، وأكثر نواحي الصعيد فواكه، وكان رهبان ديرها معروفين بالعلم والمهارة، فخربت أصفون، وخرب ديرها.

وهذا آخر أديرة الصعيد، وهى كلها متلاشية آتلة إلى الدثور، بعد كثرة عمارتها، ووفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم، وكثرة ما كان يحمل إليهم.

وأما «الوجه البحري»: فكان فيه أديرة كثيرة خربت، وبقي منها بقية. فكان بالمقس-خارج القاهرة من بحريها- عدة كنائس هدمها الحاكم بأمر الله أبو على منصور، فى تاسع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، وأباح ما كان فيها، فنهب منها شئ كثير جداً بعدما أمر، فى شهر ربيع الأول منها، بهدم كنائس راشدة خارج مدينة مصر من شرقيها، وجعل موضعها الجامع المعروف براشدة.

وهدم أيضاً فى سنة أربع وتسعين كنيستين هناك، وألزم النصارى بلبس السواد وشد الزنار، وقبض على الأملاك التى كانت محبسة على الكنائس والأديرة، وجعلها فى ديوان السلطان، وأحرق عدة كثيرة من الصلبان، ومنع النصارى من إظهار زينة الكنائس فى عيد الشعانين، وتشدد عليهم، وضرب جماعة منهم.

وكانت بالروضة كنيسة بجوار المقياس، فهدمها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب فى سنة ثمان وثلاثين وستمئة.

وكان فى ناحية أبى النمرس من الجيزة كنيسة ، قام فى هدمها رجل من الزيالة ، لأنه سمع أصوات النواقيس يجهر بها فى ليلة الجمعة بهذه الكنيسة . فلم يتمكن من ذلك فى أيام الأشرف شعبان بن حسين ، لتمكن الأقباط فى الدولة ، فقام فى ذلك مع الأمير الكبير برقوق - وهو يومئذ القائم بتدبير الدولة - حتى هدمها على يد القاضى جمال الدين محمود العجمى ، محتسب القاهرة ، فى ثامن عشرى رمضان سنة ثمانين وسبعمائة ، وعملت مسجداً .

«دير الخندق» : ظاهر القاهرة من بحريها عمره القائد جوهر عوضاً عن دير هدمه فى القاهرة كان بالقرب من الجامع الأحمر ، حيث البئر التى تعرف الآن بئر العظمة ، وكانت إذ ذاك تعرف ببئر العظام ، من أجل أنه نقل عظاماً كانت بالدير ، وجعلها لدير الخندق . ثم هدم دير الخندق فى رابع عشرى شوال سنة ثمان وسبعين وستمائة فى أيام المنصور قلاوون ، ثم جدد هذا الدير الذى هناك بعد ذلك ، وعمل كنيستين يأتى ذكرهما فى الكنائس .

«دير سرياقوس» : كان يعرف بأبى هور ، وله عيد يجتمع فيه الناس ، وكان فيه أعجوبة ذكرها الشابشتى .

وهو أن من كان به خنازير ، أخذه رئيس هذا الدير وأضجعه ، وجاءه بخنزير فلحس موضع الوجع ، ثم أكل الخنازير التى فيه ، فلا يتعدى ذلك إلى الموضع الصحيح ، فإذا نظف الموضع ، ذر عليه رئيس الدير من رماد خنزير فعل مثل هذا العمل من قبل ، ودهنه بزيت قنديل البيعة ، فإنه يبرأ ، ثم يؤخذ ذلك الخنزير الذى أكل خنازير العليل ، فيذبح ويحرق ، ويعد رماده لمثل هذه الحالة . فكان لهذا الدير دخل عظيم ممن يبرأ من هذه العلة ، وفيه خلق من النصارى .

«دير أنريب» : ويعرف بمارى مريم ، وعيده فى حادى عشرى يؤونه ، وذكر الشابشتى أن حمامة بيضاء تأتى فى ذلك العيد فتدخل المذبح ، لا يدرون من أين جاءت ، ولا يرونها إلى يوم مثله . وقد تلاشى أمر هذا الدير حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان ، لكنهم يجتمعون فى عيده ، وهو على شاطئ النيل قريب من بنها العسل .

«دير المغطس» : عند الملاحات ، قريب من بحيرة البرلس ، وتحج إليه النصارى من قبلى أرض مصر ومن بحريها - مثل حجهم إلى كنيسة القمامة - وذلك يوم عيده ، وهو فى شنس ، ويسمونه عيد الظهور من أجل أنهم يزعمون أن السيدة مريم تظهر لهم فيه ، ولهم فيه مزاعم كلها من أكاذيبهم المختلفة .

وليس بحذاء هذا الدير عمارة ، سوى منشأة صغيرة فى قبله بشرق ، وبقربه الملاحه التى يؤخذ منها الملح الرشيدى . وقد هدم هذا الدير فى شهر رمضان سنة إحدى وأربعين وثمانمائة بقيام بعض الفقراء المعتقدين .

«دير العسكر» : فى أرض السباخ على يوم من دير المغطس ، على اسم الرسل ، وبقربه ملاحه الملح الرشيدى ، ولم يبق به سوى راهب واحد .

«دير جميانة» : على اسم بوجرج ، قريب من دير العسكر ، على ثلاث ساعات منه ، وعيده عقب عيد دير المغطس ، وليس به الآن أحد .

«دير الميمنة» : بالقرب من دير العسكر . كانت له حالات جليلة ، ولم يكن فى القديم دير بالوجه البحرى أكثر رهباناً منه ، إلا أنه تلاشى أمره وخرب ، فنزله الحبش وعمروه . وليس فى السباخ سوى هذه الأربعة الأديرة .

وأما وادى هبيب ، وهو وادى النطرون - ويعرف ببرية شيهات ، وببرية الأسقط ، وبميزان القلوب - فإنه كان بها فى القديم مائة دير ، ثم صارت سبعة ممتدة غرباً على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والفيوم . وهى فى رمال منقطعة ، وسباخ مالحة ، ويرار منقطعة معطشة ، وقفار مهلكة ، وشراب أهلها من حفائر ، وتحمل النصارى إليهم النذور والقرايين . وقد تلاشت فى هذا الوقت ، بعدما ذكر مؤرخو النصارى أنه خرج إلى عمرو بن العاص من هذه الأديرة سبعون ألف راهب ، بيد كل واحد عكاز ، فسلموا عليه ، وأنه كتب لهم كتاباً هو عندهم .

فمنها «دير أبى مقار الكبير» : وهو دير جليل عندهم ، وبخارجه أديرة كثيرة خربت ، وكان دير النساك فى القديم ، ولا يصح عندهم بطركية البطرك حتى يجلسوه فى هذا الدير بعد

جلوسه بكرسى إسكندرية . ويذكر إنه كان فيه من الرهبان ألف وخمسمائة لاتزال مقيمة به ، وليس به الآن إلا قليل منهم .

والمقاربات ثلاثة : أكبرهم صاحب هذا الدير ، ثم أبو مقار الإسكندراني ، ثم أبو مقار الأسقف . وهؤلاء الثلاثة قد وضعت رعمهم فى ثلاث أنابيب من خشب ، وتزورها النصارى بهذا الدير ، وبه أيضاً الكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادى هبيب ، بجرانة نواحى الوجه البحرى ، على ما أخبرنى من أخبر برؤيته فيه .

«أبو مقار الأكبر» : هو مقاريوس . أخذ الرهبانية عن أنطونيوس ، وهو أول من لبس عندهم القلنسوة والأشكيم - وهو سير من جلد فيه صليب يتوسح به الرهبان فقط - ولقى أنطونيوس بالجليل الشرقى من حيث دير العزبة ، وأقام عنده مدة ، ثم ألبسه لباس الرهبانية ، وأمره بالمسير إلى وادى النطرون ليقيم هناك ، ففعل ذلك .

واجتمع عنده الرهبان الكثيرة العدد ، وله عندهم فضائل عديدة . منها : أنه كان لا يصوم الأربعين إلا طواوياً فى جميعها ، لا يتناول غذاء ولا شرباً ألبته ، مع قيام ليلها ، وكان يعمل الخوص ويتقوت منه ، وما أكل خبزاً طرياً قط ، بل يأخذ القراقيش فيلها فى نقاعة الخوص ، ويتناول منها هو ورهبان الدير ما يمسك الرمق من غير زيادة ، هذا قوتهم مدة حياتهم حتى مضوا السيلهم .

وأما أبو مقار الإسكندراني ، فإنه ساح من الإسكندرية إلى مقاريوس المذكور ، وترهب على يديه . ثم كان أبو مقار الثالث ، وصار أسقفاً .

«دير أبى بخنس القصير» : يقال أنه عمر فى أيام قسطنطين بن هيلانة . ولأبى بخنس هذا فضائل مذكورة ، وهو من أجل الرهبان . وكان لهذا الدير حالات شهيرة ، وبه طوائف من الرهبان ، ولم يبق به الآن إلا ثلاثة رهبان .

«دير إلياس» عليه السلام : وهو دير للحبشة . وقد خرب دير بخنس ، كما خرب دير إلياس ، أكلت الأرض أخشابهما فسقطاً ، وصار الحبشة إلى دير سيدة بوبخنس القصير ، وهو دير لطيف بجوار دير بونخنس القصير .

وبالقرب من هذه الأديرة :

«دير أنبانوب» : وقد خرب هذا الدير أيضاً.

و «أنبا نوب» : هذا من أهل سمبود قتل في الأسلام ، ووضع جسده في بيت بسمبود .

«دير الأرمن» : قريب من هذه الأديرة ، وقد خرب .

وبجوارها أيضاً :

«دير بويشاي» : وهو دير عظيم عندهم ، من أجل أن بويشاي هذا كان من الرهبان الذين في طبقة مقاريوس وبخنس القصير ، وهو دير كبير جداً .

«دير بازاء دير بويشاي» : كان بيد اليعاقبة ، ثم ملكته رهبان السريان من نحو ثلاثمائة سنة ، وهو بيدهم الآن . ومواضع هذه الأديرة يقال لها بركة الأديرة .

«دير سيدة برموس» : على اسم السيدة مريم . فيه بعض رهبان ، وبازائه :

«دير موسى» : ويقال أبو موسى الأسود ويقال برمؤس ، وهذا الدير لسيدة برمؤس ، فبرمؤس اسم الدير .

وله قصة حاصلها أن مكسيموس ودوماديوس كانا ولدى ملك الروم ، وكان لهما معلم يقال له أرسانيوس ، فسار المعلم من بلاد الروم إلى أرض مصر ، وعبر برية شيهان هذه ، وترهب وأقام بها حتى مات ، وكان فاضلاً ، وأتاه في حياته ابنا الملك المذكوران ، وترهبا على يديه ، فلما ماتا ، بعث أبوهما فبنى على أسمهما كنيسة برمؤس .

وأبو موسى الأسود كان لصاً فاتكاً قتل مائة نفس ، ثم إنه تنصر وترهب ، وصنف عدة كتب ، وكان ممن يطوى الأربعين في صومه ، وهو بربرى .

«دير الزجاج» : هذا الدير خارج مدينة الإسكندرية ، ويقال له الهايطون ، وهو على اسم بوجرج الكبير . ومن شرط البطرك أنه لا بد أن يتوجه من المعلقة بمصر إلى دير الزجاج هذا ، ثم أنهم في هذا الزمان تركوا ذلك . فهذه أديرة اليعاقبة .

وللنساء ديارات تختص بهن ، فمنها :



«دير الراهبات»: بحارة زويلة من القاهرة، وهو دير عامر بالأبكار المترهبات وغيرهن من نساء النصارى .

«دير البنات»: بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات .

«دير المعلقة»: بمدينة مصر . وهو أشهر ديارات النساء ، عامر بهن .

«دير بربرة»: بمصر بجوار كنيسة بربرة . عامر بالبنات المترهبات .

«بربرة»: كانت قديسة فى زمان دقلطيانوس ، فعذبها لترجع عن ديانتها وتسجد للأصنام ، فثبتت على دينها ، وصبرت على عذاب شديد . وهى بكر لم يمسها رجل . فلما يئس منها ضرب عنقها وعنق عدة من النساء معها .

«وللنصارى الملكية»: قلالية بطركهم بجوار كنيسة ميكايل ، بالقرب من جسر الأفرم خارج مصر ، وهى مجمع الرهبان الواردين من بلاد الروم .

«دير بخنس القصير»: المعروف بالقصير ، وصوابه عندهم دير القصير ، على وزن شهيد ، وحرف فقليل دير القصير . بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الياء . فسماه المسلمون دير القصير . بضم القاف وفتح الصاد وإسكان الياء آخر الحروف . كأنه تصغير قصير .

وأصله . كما عرفتك . دير القصير الذى هو ضد الطويل ، وسمى أيضاً دير هرقل ، ودير البغل ، وقد تقدم ذكره . وكان من أعظم ديارات النصارى ، وليس به الآن سوى واحد يحرسه ، وهو بيد الملكية .

«دير الطور»: قال ابن سيده : الطور الجبل ، وقد غلب على طور سيناء . جبل بالشام . وهو بالسريانية طورى ، والنسب إليه طورى وطوارى .

وقال ياقوت : طور سبعة مواضع .

الأول : طور زيتا ، بلفظ الزيت من الأدهان مقصور ، علم لجبل بقرب رأس عين .

الثانى : طور زيت أيضاً جبل بالبيت المقدس ، وهو شرقى سلوان .

الثالث : الطور علم لجبل بعينه مطل على مدينة طبرية بالأردن .

الرابع : الطور علم لجبل كورة تشتمل على عدة قرى بأرض مصر ، من الجهة القبلية بين مصر وجبل فاران .

الخامس : طور سيناء . اختلفوا فيه : ف قيل هو جبل بقرب أيلة ، وقيل جبل بالشام ، وقيل سيناء حجازية ، وقيل سحرية .

السادس : طور عبيدين - بفتح العين وسكون الباء الموحدة وكسر الدال المهملة وياء آخر الحروف ونون - اسم لبلدة من نواحي نصيبين ، في بطن الجبل المشرف عليها المتصل بجبل جودي .

السابع : طور هارون أخى موسى عليهما السلام .

وقال الواحدى فى تفسيره : وقال الكلبي وغيره : والجبل فى قوله تعالى ﴿ وَلَكِنْ انْظُرْ إِلَى الْجَبَلِ ﴾ (١) أعظم جبل بمدين يقال له زبير ، وذكر الكلبي أن الطور سمي بيطور ابن إسماعيل . قال السهيلي : فلعله محذوف الياء إن كان صح ما قاله .

وقال عمر بن شيبه : أخبرنى عبدالعزيز ، عن أبى معشر ، عن سعيد بن أبى سعيد ، عن أبيه ، عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « أربعة أنهار فى الجنة ، وأربعة أجبل وأربع ملاحم فى الجنة ، فأما الأنهار فسيحان وجيحان والنيل والفرات ، وأما الأجبل فالطور ولبنان وأحد وورقان » وسكت عن الملاحم .

وعن كعب الأحبار : معاقل المسلمين ثلاثة : فمعقلهم من الروم دمشق ، ومعقلهم من الدجال الأردن ، ومعقلهم من يأجوج ومأجوج الطور .

وقال شعبة عن أراطه بن المنذر : إذا خرج يأجوج ومأجوج ، أوحى الله تعالى إلى عيسى ابن مريم عليه السلام : أنى قد أخرجت خلقاً من خلقى لا يطيقهم أحد غيرى ، فمر بمن معك إلى جبل الطور ؛ فيمر ومعه من الذرارى اثنا عشر ألفاً .

وقال طلق بن حبيب عن زرعة : أردت الخروج إلى الطور ، فأتيته عبد الله بن عمر رضى الله عنهما فقلت له ، فقال : إنما تشد الرحال إلى ثلاثة مساجد : إلى مسجد رسول الله ﷺ ، والمسجد الحرام ، والمسجد الأقصى ، فدع عنك الطور فلا تأته .

---

(١) الأعراف - آية ١٤٣ - ك ٧ .

وقال القاضى أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعى ، وقد ذكر كور أرض مصر : ومن كور القبلة قرى الحجاجز ، وهى كور الطور وفاران ، وكورة راية والقلزم ، وكورة أيلة وحيزها ، ومدين وحيزها ، والعويد والخوراء وحيزهما ، ثم كورة بدا وشعيب .

قلت : لا خلاف بين علماء الأخبار ، من أهل الكتاب ، أن جبل الطور هذا هو الذى كلم الله تعالى نبيه موسى عليه السلام عليه أو عنده ، وبه إلى الآن دير بيد الملكية ، وهو عامر ، وفيه بستان كبير به نخل وعنب وغير ذلك من الفواكه .

وقال الشاهشتى : وطور سيناء هو الجبل الذى تجلى فيه النور لموسى بن عمران عليه السلام ، وفيه صقق ، والدير فى أعلى الجبل مبنى بحجر أسود ، عرض حصنه سبع أذرع ، وله ثلاثة أبواب حديد ، وفى غربيه باب لطيف ، وقدامه حجر أقيم : إذا أرادوا رفعه رفعوه ، وإذا قصدهم أحد أرسلوه ، فأنطبق على الموضع ، فلم يعرف مكان الباب .  
وداخل الدير عين ماء ، وخارجه عين أخرى .

وزعم النصرارى أن به ناراً من أنواع النار التى كانت بيت المقدس ، يقدون منها فى كل عشية ، وهى بيضاء لطيفة ضعيفة الحر لا تحرق ، ثم تقوى إذا أوقد منها السراج . وهو عامر بالرهبان ، والناس يقصدونه ، وهو من الديارات الموصوفة . قال ابن عامر فيه :

ياراهب الدير ماذا الضوء والنور

فقد أضاء بما فى ديرك الطور

هل حلت الشمس فيه دون أبرجها

أو غيب البدر فيه وهو مستور

فقال ما حله شمس ولا قمر

لكن تقرب فيه اليوم قورير

قلت : ذكر مؤرخو النصرارى أن هذا الدير أمر بعمارته يوسطيانوس ، ملك الروم بقسطنطينية ، فعمل عليه حصن فوقه عدة قلالى ، وأقيم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم

يقال لهم بنو صالح من العرب . وفى أيام هذا الملك كان المجمع الخامس من مجامع النصرارى .

وبينه وبين القلزم - وكانت مدينة - طريقان : إحداهما فى البر والأخرى فى البحر ، وهما جميعاً يؤديان إلى مدينة فاران ، وهى من مدائن العمالقة ، ثم منها إلى الطور مسيرة يومين ، ومن مدينة مصر إلى القلزم ثلاثة أيام ، ويصعد إلى جبل الطور ستة آلاف وستمئة وست وستين مرقة .

وفى نصف الجبل كنيسة لإيلياء النبى ، وفى قتله كنيسة ، على اسم موسى عليه السلام ، بأساطين من رخام وأبواب من صفر ، وهو الموضع الذى كلم الله تعالى فيه موسى ، وقطع منه الألواح ، ولا يكون فيها إلا راهب واحد للخدمة ، ويزعمون أنه لا يقدر أحد أن يبيت فيها ، بل يهيا له موضع من خارج يبيت فيه . ولم يبق لهاتين الكنيستين وجود .

«دير البنات بقصر الشمع بمصر» : وهو على اسم بوجرج ، وكان مقياس النيل قبل الإسلام ، وبه آثار ذلك إلى اليوم .

فهذا ما للنصارى اليعاقبة والملكية ، رجالهم ونسائهم ، من الديارات بأرض مصر . قبلها وبحريها ، وعدتها ستة وثمانون ديراً منها لليعاقبة . . . . دير ، وللملكية . . . .

## ذكر كنائس النصرارى

قال الأزهرى : كنيسة اليهود جمعها كنائس ، وهى معربة أصلها كنشت . إنتهى .

وقد نطقت العرب بذكر الكنيسة . قال العباس بن مرداس السلمى :

يدورون بى فى ظل كل كنيسة

وما كان قومى يبتنون الكنائسا

وقال ابن قيس الرقيات :

كأنها دمية مصورة

فى بيعة من كنائس الروم

«كنيسة الخندق» : ظاهر القاهرة . إحداهما على اسم غبريال الملاك ، والأخرى على اسم مرقوريوس ، وعرفت برويس ، وكان راهباً مشهوراً بعد سنة ثمانمئة . وعند هاتين الكنيستين يقبر النصارى موتاهم ، وتعرف بمقبرة الخندق . وعمرت هاتان الكنستان عوضاً عن كنائس المقدس في الأيام الإسلامية .

«كنيسة حارة زويلة بالقاهرة» : كنيسة عظيمة عند النصارى اليعاقبة ، وهى على اسم السيدة ، وزعموا أنها قديمة تعرف بالحكيم زايلون ، وكان قبل الملة الإسلامية بنحو مائتين وسبعين سنة ، وأنه صاحب علوم شتى ، وأن له كنزاً يتوصل إليه من بئر هناك .

«كنيسة تعرف بالمغيثة» : بحارة الروم من القاهرة ، على اسم السيدة مريم ، وليس لليعاقبة بالقاهرة سوى هاتين الكنيستين .

وكان بحارة الروم أيضاً كنيسة أخرى ، يقال لها كنيسة بربارة ، هدمت فى سنة ثمان عشرة وسبعمائة . وسبب ذلك أن النصارى رفعوا قصة للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يسألون الأذن فى إعادة ما تهدم منها ، فأذن لهم فى ذلك ، فعمروها أحسن ما كانت . فغضبت طائفة من المسلمين ، ورفعوا قصة للسلطان بأن النصارى أحدثوا بجانب هذه الكنيسة بناء لم يكن فيها ، فرسم للأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة بهدم ما جدوده .

فركب ، وقد اجتمع الخلائق ، فبادروا وهدموا الكنيسة كلها فى أسرع وقت ، وأقاموا فى موضعها محراباً ، وأذنوا وصلوا وقرأوا القرآن ، كل ذلك بأيديهم ، فلم تمكن معارضتهم خشية الفتنة . فاشتد الأمر على النصارى ، وشكوا أمرهم للقاضى كريم الدين ناظر الخاص ، فقام وقعد غضباً لدين أسلافه ، ومازال بالسلطان حتى رسم بهدم المحراب ، فهدم وصار موضعه كوم تراب ، ومضى الحال على ذلك .

«كنيسة بومنا» : هذه الكنيسة قريية من السد ، فيما بين الكيمان بطريق مصر ، وهى ثلاث كنائس متجاورة : إحداهما لليعاقبة ، والأخرى للسريان ، وأخرى للأرمن . ولها عيد فى كل سنة تجتمع إليه النصارى .

«كنيسة المعلقة»: بمدينة مصر، فى خط قصر الشمع، على اسم السيدة. وهى جليلة القدر عندهم، وهى غير القلاية التى تقدم ذكرها.

«كنيسة شنودة» بمصر: نسبت لأبى شنودة الراهب القديم، وله أخبار: منها أنه كان ممن يطوى فى الأربعين إذا صام، وكان تحت يده ستة آلاف راهب يتقوت هو وإياهم من عمل الخوص، وله عدة مصنفات.

«كنيسة مريم»: بجوار كنيسة شنودة. هدمها على بن سليمان بن على بن عبدالله بن عباس، أمير مصر، لما ولى من قبل أمير المؤمنين الهادى موسى فى سنة تسع وستين ومائة، وهدم كنائس محرس قسطنطين، وبذل له النصارى فى تركها خمسين ألف دينار فامتنع.

فلما عزل بموسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبدالله بن عباس، فى خلافه هارون الرشيد، أذن موسى بن عيسى للنصارى فى بنان الكنائس التى هدمها على ابن سليمان، فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبدالله بن لهيعة، وقالوا: هو من عمارة البلاد، واحتجوا بأن الكنائس التى بمصر لم تبني إلا فى الإسلام فى زمن الصحابة والتابعين.

«كنيسة بوجرج الثقة»: هذه الكنيسة فى درب، بخط قصر الشمع بمصر، يقال له درب الثقة، ويجاورها كنيسة سيدة بوجرج.

«كنيسة باربارة» بمصر: كبيرة جليلة عندهم، وهى تنسب إلى القديسة بربرة الراهبة، وكان فى زمانها راهبتان بكران، وهما أيسى وتكله، ويعمل لهن عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره البطريق.

«كنيسة بوسرحة»: بالقرب من بربرة، بجوار زاوية ابن النعمان، فيها مغارة يقال إن المسيح وأمه مريم عليهما السلام جلسا بها.

«كنيسة بابلون»: فى قبلى قصر الشمع بطريق جسر الأفرم. وهذه الكنيسة قديمة جداً، وهى لطيفة، ويذكر أن تحتها كنز بابلون، وقد خرب ما حولها.

«كنيسة تاودورس الشهيد»: بجوار بابلون. نسبت للشهيد تاودورس الأسفهلار.

« كنيسة بومنا » : بجوار بابليون أيضاً . وهاتان الكنستان مغلوقتان لخراب ما حولهما .

« كنيسة بومنا » : بالحمراء ، وتعرف الحمراء اليوم بخط قناطر السباع ، فيما بين القاهرة ومصر . وأحدثت هذه الكنيسة ، فى سنة سبع عشرة ومائة من سنى الهجرة ، بإذن الوليد بن رفاعه أمير مصر . فغضب وهيب اليحصبى ، وخرج على السلطان ، وجاء إلى ابن رفاعه ليفتك به ، فأخذ وقتل ، وكان وهيب مدرباً من اليمن قدم إلى مصر .

فخرج القراء على الوليد بن رفاعه غضباً لوhib وقاتلوه . وصارت معونة ، امرأة وهيب ، تطوف ليلاً على منازل القراء تهرضهم على الطلب بدمه ، وقد حلفت رأسها ، وكانت امرأة جزلة . فأخذ ابن رفاعه أبا عيسى مروان بن عبدالرحمن اليحصبى بالقراء ، فاعتذر وخلى ابن رفاعه عنهم ، فسكنت الفتنة بعدما قتل جماعة .

ولم تزل هذه الكنيسة بالحمراء إلى أن كانت واقعة هدم الكنائس ، فى أيام الناصر محمد بن قلاوون ، على ما يأتى ذكر ذلك والخبر عن هدم جميع كنائس أرض مصر وديارات النصارى فى وقت واحد .

« كنيسة الزهرى » : كانت فى الموضع الذى فيه اليوم البركة الناصرية ، بالقرب من قناطر السباع ، فى بر الخليج الغربى غربى اللوق .

واتفق فى أمرها عدة حوادث . وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ ميدان المهارى ، المجاور لقناطر السباع ، فى سنة عشرين وسبعمائة ، قصد بناء زريبة على النيل الأعظم بجوار الجامع الطيرسى . فأمر بنقل كوم تراب كان هناك ، وحفر ما تحته من الطين لأجل بناء الزريبة ، وأجرى الماء إلى مكان الحفر ، فصار يعرف إلى اليوم بالبركة الناصرية .

وكان الشروع فى حفر هذه البركة من آخر شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وسبعمائة . فلما انتهى الحفر إلى جانب كنيسة الزهرى - وكان بها كثير من النصارى لا يزالون فيها ، وبجانبها أيضاً عدة كنائس فى الموضع الذى يعرف اليوم بحكر أقبغا ما بين السبع سقايات وبين قنطرة السد خارج مدينة مصر - أخذ الفعلة فى الحفر حول كنيسة الزهرى ، حتى بقيت قائمة فى وسط الموضع الذى عينه السلطان ليحفر ، وهو اليوم بركة الناصرية ، وزاد الحفر حتى تعلقت الكنيسة .

وكان القصد من ذلك أن تسقط من غير قصد لخرابها، وصارت العامة، من غلمان الأمراء العمالين في الحفر، وغيرهم في كل وقت يصرخون على الأمراء في طلب هدمها، وهم يتغافلون عنهم. إلى أن كان يوم الجمعة التاسع في شهر ربيع الآخر من هذه السنة، وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة، والعمل من الحفر بطل، فتجمع عدة من غوغاء العامة بغير مرسوم السلطان، وقالوا بصوت عال مرتفع: الله أكبر، ووضعوا أيديهم بالمساحي ونحوها في كنيسة الزهري، وهدموها حتى بقيت كوماً، وقتلوا من كان فيها من النصارى، وأخذوا جميع ما كان فيها.

وهدموا كنيسة بومنا التي كانت بالحمراء، وكانت معظمة عند النصارى من قديم الزمان، وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها، ويحمل إليهم نصارى مصر سائر ما يحتاج إليه، ويبحث إليها بالنذور الجليلة والصدقات الكثيرة. فوجد فيها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره، وتسلق العامة إلى أعلاها، وفتحوا أبوابها، وأخذوا منها مالا وقماشاً وجرار خمر، فكان أمراً مهولاً.

ثم مضوا من كنيسة الحمراء، بعدما هدموها، إلى كنيستين بجوار السبع سقايات. تعرف إحداهما بكنيسة البنات، كان يسكنها بنات النصارى وعدة من الرهبان. فكسروا أبواب الكنيستين، وسبوا البنات. وكن زيادة على ستين بنتاً. وأخذوا ما عليهن من الثياب، ونهبوا سائر ما ظفروا به، وحرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها، هذا والناس في صلاة الجمعة.

فعندما خرج الناس من الجوامع، شاهدوا هولا كبيراً من كثرة الغبار ودخان الحريق، ومرج الناس وشدة حركاتهم ومعهم ما نهبوه، فما شبه الناس الحال لهوله إلا بيوم القيامة، وانتشر الخبر، وطار إلى الرملة تحت قلعة الجبل. فسمع السلطان ضجة عظيمة ورجة منكرة أفزعته، فبعث لكشف الخبر، فلما بلغه ما وقع انزعج انزعاجاً عظيماً، وغضب من تجري العامة وأقدامهم على ذلك بغير أمره، وأمر الأمير أيدغمش أمير اخور أن يركب بجماعة الأوشاقية، ويتدارك هذا الخلل، ويقبض على من فعله.

فأخذ أيدغمش يتهاى للركوب، وإذا بخير قد ورد من القاهرة أن العامة ثارت في القاهرة، وخربت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة. وجاء الخبر من مدينة مصر أيضاً بأن العامة



قامت بمصر فى جمع كثير جداً، وزحفت إلى كنيسة المعلقة بقصر الشمع، فأغلقها النصارى وهم محصورون بها، وهى على أن تؤخذ.

فتزايد غضب السلطان، وهم أن يركب بنفسه ويبطش بالعامّة، ثم تأخر لما راجعه الأمير أيدغمش، ونزل من القلعة فى أربعة من الأمراء إلى مصر، وركب الأمير بيبرس الحاجب والأمير ألماس الحاجب إلى موضع الحفر، وركب الأمير طينال إلى القاهرة، وكل منهم فى عدة وافرة، وقد أمر السلطان بقتل من قدروا عليه من العامّة بحيث لا يعفو عن أحد.

فقامت القاهرة ومصر على ساق، وفرت النهاية، فلم يظفر الأمراء منهم إلا بمن عجز عن الحركة بما غلبه من السكر بالخمر الذى نهبه من الكنائس، ولحق الأمير أيدغمش بمصر، وقد ركب الوالى إلى المعلقة قبل وصوله ليخرج من زقاق المعلقة من حضر للنهب، فأخذته الرجم حتى فر منهم، ولم يبق إلا أن يحرق باب الكنيسة.

فجرد أيدغمش ومن معه السيوف يريدون الفتك بالعامّة، فوجدوا عالماً لما يقع عليه حصر، وخاف سوء العاقبة فأمسك عن القتل، وأمر أصحابه بإرجاف العامّة من غير أهرق دم، ونادى مناديه: من وقف حل دمه. ففر سائر من اجتمع من العامّة وتفرقوا، وصار أيدغمش واقفاً إلى أن أذن العصر خوفاً من عودة العامّة، ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت بأعوانه هناك، وترك معه خمسين من الأوشاقية.

وأما الأمير ألماس فإنه وصل إلى كنائس الحمراء وكنائس الزهرى ليتداركها، فإذا بها قد بقيت كيماً ناليس بها جدار قائم، فعاد وعاد الأمراء، فردوا الخبر على السلطان، وهو لا يزداد إلا حنقاً، فما زالوا به حتى سكن غضبه.

وكان الأمر فى هدم هذه الكنائس عجباً من العجب. وهو أن الناس لما كانوا فى صلاة الجمعة من هذا اليوم بجامع قلعة الجبل، فعندما فرغوا من الصلاة، قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع: أهدموا الكنيسة التى فى القلعة أهدموها، وأكثر من الصياح المزعج حتى خرج عن الحد، ثم اضطرب.

فتعجب السلطان والأمراء من قوله، ورسم لنقيب الجيوش والحاجب بالفحص عن ذلك، فمضياً من الجامع إلى خرائب التتر من القلعة، فإذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كنائس الحمراء والقاهرة، فكثر تعجب السلطان من شأن ذلك الفقير، وطلب فلم يوقف له على خبر.

وأتفق أيضاً بالجامع الأزهر أن الناس لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة، أخذ شخصاً من الفقراء مثل الرعدة، ثم قام بعدما أذن قبل أن يخرج الخطيب، وقال: أهدموا كنائس الطغيان والكفرة، نعم الله أكبر فتح الله ونصر، وصار يزجج نفسه، ويصرخ من الأساس إلى الأساس. فحذق الناس بالنظر إليه، ولم يدروا ما خبره، وافترقوا في أمره، فقائل: هذا مجنون، وقائل: هذه إشارة لشيء. فلما خرج الخطيب أمسك عن الصياح، وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد، وخرج الناس إلى باب الجامع، فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكنائس وثياب النصاري وغير ذلك من النهوب، فسألوا عن الخبر، فقبل قد نادى السلطان بخراب الكنائس، فظن الناس الأمر كما قيل، حتى تبين بعد قليل أن هذا الأمر إنما كان من غير أمر السلطان. وكان الذي هدم في هذا اليوم من الكنائس بالقاهرة: كنيسة بحارة الروم، وكنيسة بالبندقانيين، وكنيستين بحارة زويلة.

وفى يوم الأحد الثالث من يوم الجمعة. الكائن فيه هدم كنائس القاهرة ومصر. ورد الخبر من الأمير بدر الدين يلبك المحسنى، وإلى الإسكندرية، بأنه لما كان يوم الجمعة تاسع ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة، وقع في الناس هرج، وخرجوا من الجامع وقد وقع الصياح: هدمت الكنائس. فركب المملوك من فوره، فوجد الكنائس قد صارت كوماً، وعدتها أربع كنائس، وأن بطاقة وقعت من وإلى البحيرة: بأن كنيستين في مدينة دمنهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم، فكثر التعجب من ذلك.

إلى أن ورد في يوم الجمعة سادس عشره الخبر، من مدينة قوص، بأن الناس عندما فرغوا من صلاة الجمعة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر، قام رجل من الفقراء وقال: يا فقراء اخرجوا إلى هدم الكنائس. وخرج في جمع من الناس، فوجدوا الهدم قد وقع في الكنائس، فهدمت ست كنائس كانت بقوص وما حولها في ساعة واحدة.

وتواتر الخبر من الوجه القبلى والوجه البحرى بكثرة ما هدم فى هذا اليوم ، وقت صلاة الجمعة وما بعدها ، ومن الكنائس والأديرة فى جميع إقليم مصر كله ما بين قوص والإسكندرية ودمياط . فاشتد حنق السلطان على العامة خوفاً من فساد الحال ، وأخذ الأمراء فى تسكين غضبه ، وقالوا : هذا الأمر ليس من قدرة البشر فعله ، ولو أراد السلطان وقوع ذلك على هذه الصور لما قدر عليه ، وما هذا إلا بأمر الله سبحانه وبقدرة لما علم من كثرة فساد النصارى وزيادة طغيانهم ، ليكون ما وقع نقمة وعذاباً لهم .

هذا والعامة بالقاهرة ومصر قد اشتد خوفهم من السلطان ، لما كان يبلغهم عنه من التهديد لهم بالقتل ، ففر عدة من الأوباش والغوغاء ، وأخذ القاضى فخر الدين ، ناظر الجيش ، فى ترجيع السلطان عن الفتك بالعامة وسياسة الحال معه ، وأخذ كريم الدين الكبير - ناظر الخاص - يغريه بهم إلى أن أخرجه السلطان إلى الإسكندرية بسبب تحصيل المال ، وكشف الكنائس التى خربت بها .

فلم يمض سوى شهر من يوم هدم الكنائس حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر فى عدة مواضع ، وحصل فيها من الشناعة أضعاف ما كان من هدم الكنائس . فوقع الحريق فى ربيع بخط الشوايين من القاهرة فى يوم السبت عاشر جمادى الأولى ، وسرت النار إلى ما حوله ، واستمرت إلى آخر يوم الأحد . فتلف فى هذا الحريق شئ كثير .

وعندما أطفئ وقع الحريق بحارة الديلم ، فى زقاق العريسة ، بالقرب من دور كريم الدين ناظر الخاص فى خامس عشرى جمادى الأولى ، وكانت ليلة شديدة الريح ، فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت إلى بيت كريم الدين . وبلغ ذلك السلطان ، فانزعج انزعاجاً عظيماً لما كان هناك من الخواصل السلطانية ، وسير طائفة من الأمراء لإطفائه ، فجمعوا الناس لإطفائه ، وتكاثروا عليه .

وقد عظم الخطب من ليلة الإثنين إلى ليلة الثلاثاء ، فتزايد الحال فى اشتعال النار ، وعجز الأمراء والناس عن إطفائها لكثرة انتشارها فى الأماكن وقوة الريح التى ألقت بأسفات

النخل، وغرقت المراكب، فلم يشك الناس فى حريق القاهرة كلها، وصعدوا المآذن، وبرز الفقراء وأهل الخير والصالح، وضجوا بالتكبير والدعاء وجأروا، وكشر صراخ الناس وبكاؤهم، وصعد السلطان إلى أعلى القصر فلم يتمالك الوقوف من شدة الريح.

واستمر الحريق والاستحثاث يرد على الأمراء من السلطان فى إطفائه إلى يوم الثلاثاء. فنزل نائب السلطان ومعه جميع الأمراء وسائر السقائين، ونزل الأمير بكتمر الساقى، فكان يوماً عظيماً لم ير الناس أعظم فيه ولا أشد هولاً.

ووكل بأبواب القاهرة من يرد السقائين إذا خرجوا من القاهرة لأجل إطفاء النار، فلم يبق أحد من سقائى الأمراء وسقائى البلد إلا وعمل، وصاروا ينقلون الماء من المدارس والحمامات، وأخذ جميع النجارين وسائر البنائين لهدم الدور. فهدم فى هذه النوبة ما شاء الله من الدور العظيمة والرباع الكبيرة.

وعمل فى هذا الحريق أربعة وعشرون أميراً من الأمراء المقدمين، سوى من عداهم من أمراء الطبليخانات والعشراوات والمماليك، وعمل الأمراء بأنفسهم فيه، وصار الماء من باب زويلة إلى حارة الديلم فى الشارع بحراً من كثرة الرجال والجمال التى تحمل الماء.

ووقف الأمير بكتمر الساقى والأمير أرغون النائب، على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين إلى بيت ولده بدر ب الرصاصى، وخربوا ستة عشر داراً من جوار الدار وقبالتها حتى تمكنا من نقل الحواصل.

فما هو إلا أن كمل إطفاء الحريق ونقل الحواصل، وإذا بالحريق قد وقع فى ريع الظاهر، خارج باب زويلة، وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتاً، وتحتة قيسارية تعرف بقيسارية الفقراء، وهب مع الحريق ريح قوية فركب الحاجب والوالى لإطفائه، وهدموا عدة دور من حوله حتى أنطفأ.

فوقع فى ثانى يوم حريق بدار الأمير سلار، فى خط بين القصرين، ابتداءً من الباذنج

- وكان ارتفاعه عن الأرض مائة ذراع بالعمل - فوق الاجتهاد فيه حتى أطفئ . فأمر السلطان الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة ، والأمير ركن الدين بيبرس الحاجب ، بالاحتراز واليقظة .

ونودى بأن يعمل عند كل حانوت دن فيه ماء أو زير مملوء بالماء ، وأن يقام مثل ذلك فى جميع الحارات والأزقة والدروب . فبلغ ثمن كل دن خمسة دراهم بعد درهم ، وثمان الزير ثمانية دراهم . ووقع حريق بحارة الروم وعدة مواضع حتى أنه لم يخل يوم من وقوع الحريق فى موضع .

فتنبه الناس لما نزل بهم ، وظنوا أنه من أفعال النصارى . وذلك أن النار كانت ترى فى منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس . فاستعدوا للحريق ، وتتبعوا الأحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نطفة قد لف عليه خرق مبلولة بزيت وقطران .

فلما كان ليلة الجمعة النصف من جمادى ، قبض على راهبين عندما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء الآخرة ، وقد أشتعلت النار فى المدرسة ورائحة الكبريت فى أيديهما فحملا إلى الأمير علم الدين الخازن والى القاهرة ، فأعلم السلطان بذلك ، فأمر بعقوبتهما .

فما هو إلا أن نزل من القلعة ، وإذا بالعامية قد أمسكوا نصرانياً ، وجد فى جامع الظاهر ومعه خرق على هيئة الكعكة فى داخلها قطران ونفط ، وقد ألقى منها واحدة بجانب المنبر ، ومازال واقفاً إلى أن خرج الدخان ، فمشى يريد الخروج من الجامع .

وكان قد فطن به شخص ، وتأمله من حيث لم يشعر به النصراني ، فقبض عليه ، وتكاثر الناس فجروه إلى بيت الوالى ، وهو بهيئة المسلمين ، فعوقت عند الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب . فاعترف بأن جماعة من النصارى قد اجتمعوا على عمل نفط وتفريقه مع جماعة من أتباعهم ، وأنه ممن أعطى ذلك ، وأمر بوضعه عند منبر جامع الظاهر .

ثم أمر بالراهبين فعوقبا ، فاعترفا أنهما من سكان دير البغل ، وأنهما هما اللذان أحرقا المواضع التى تقدم ذكرها بالقاهرة ، غيرة وحنقاً من المسلمين لما كان من هدمهم الكنائس ، وأن طائفة النصارى تجمعوا ، وأخرجوا من بينهم مالا جزيلاً لعمل هذا النفط .

واتفق وصول كريم الدين ناظر الخصاص من الإسكندرية، فعرفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى، فقال: النصارى لهم بطرك يرجعون إليه، ويعرف أحوالهم. فرسم السلطان بطلب البطرك عند كريم الدين، ليتحدث معه فى أمر الحريق، وما ذكره النصارى من قيامهم فى ذلك، فجاء فى حماية والى القاهرة، فى الليل خوفاً من العامة. فلما أن دخل بيت كريم الدين بحارة الديلم، وأحضر إليه الثلاثة النصارى من عند والى، قالوا لكريم الدين - بحضرة البطرك والوالى - جميع ما اعترفوا به قبل ذلك. فبكى البطرك عندما سمع كلامهم، وقال: هؤلاء سفهاء النصارى قصدوا مقابلة سفهاء المسلمين على تخريبهم الكنائس. وانصرف من عند كريم الدين مبجلاً مكرماً، فوجد كريم الدين قد أقام له بغلة على بابة ليركبها، فركبها وسار.

فعظم ذلك على الناس، وقاموا عليه يداً واحدة، فلولا أن والى كان يسايره وإلا هلك. وأصبح كريم الدين يريد الركوب إلى القلعة على العادة، فلما خرج إلى الشارع، صاحت به العامة: ما يحل لك يا قاضى تحامى للنصارى وقد أحرقوا بيوت المسلمين، وتركهم بعد هذا البغال، فشق عليه ما سمع، وعظمت نكايته.

واجتمع بالسلطان، فأخذ يهون أمر النصارى المسوكين، ويذكر أنهم سفهاء وجهال. فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم، فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة، فاعترفوا بأن أربعة عشر راهباً بدير البغل قد تحالفوا على إحراق ديار المسلمين كلها، وفيهم راهب يصنع النفط، وأنهم اقتسموا القاهرة ومصر: فجعل للقاهرة ثمانية، ولمصر ستة.

فكبس دير البغل، وقبض على من فيه، وأحرق من جماعته أربعة بشارع صليبية جامع ابن طولون فى يوم الجمعة، وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم. فصرى من حيثئذ جمهور الناس على النصارى، وفتكوا بهم، وصاروا يسلبون ما عليهم من الثياب، حتى فحش الأمر، وتجاوزوا فيهم المقدار، فغضب السلطان من ذلك، وهم أن يوقع بالعامة.

وأتفق أنه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير فى يوم السبت، فرأى من الناس أئماً عظيمة قد ملأت الطرقات، وهم يصيحون: نصر الله الإسلام، انصر دين محمد بن عبد الله،

فخرج من ذلك . وعندما نزل الميدان ، أحضر إليه الخازن نصرانيين قد قبض عليهما وهما يحرقان الدور ، وفأمر بتحريقهما ، فأخرجاه وعمل لها حفرة ، وأحرقا بمرأى من الناس .

وبينا هم فى إحراق النصرانيين إذا بديوان الأمير بكتمر الساقى قد مر يريد بيت الأمير بكتمر ، وكان نصرانياً ، فعندما عاينه العامة ، ألقوه عن دابته إلى الأرض ، وجردوه من جميع ما عليه من الثياب ، وحملوه ليقبلوه فى النار ، فصاح بالشهادتين ، وأظهر الإسلام ، فأطلق .

واتفق مع هذا مرور كريم الدين ، وقد لبس التشريف من الميدان ، فرجمه من هنالك رجماً متتابعاً ، وصاحوا به : كم تحامى للنصارى وتشد معهم ؟ ولعنوه وسبوه . فلم يجد بداً من العود إلى السلطان وهو بالميدان وقد اشتد ضجيج العامة وصياحهم حتى سمعهم السلطان .

فلما دخل عليه ، وأعلمه الخبر ، امتلأ غضباً ، واستشار الأمراء . وكان بحضرته منهم الأمير جمال الدين نائب الكرك ، والأمير سيف الدين البوبكرى ، والخطيرى ، وبكتمر الحاجب فى عدة أخرى . فقال البوبكرى : العامة عُمى ، والمصلحة أن يخرج إليهم الحاجب ، ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلم . فكره هذا من قوله السلطان ، وأعرض عنه .

فقال نائب الكرك : كل هذا من أجل الكتاب النصارى ، فإن الناس أبغضوهم ، والرأى أن السلطان لا يعمل فى العامة شيئاً ، وإنما يعزل النصارى من الديوان . فلم يعجبه هذا الرأى أيضاً ، وقال للأمير ألماس الحاجب : أمض ومعك أربعة من الأمراء ، وضع السيف فى العامة ، من حين تخرج من باب الميدان إلى أن تصل إلى باب زويلة ، وأضرب فيهم بالسيف من باب زويلة إلى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد ألبته .

وقال لوالى القاهرة : أركب إلى باب اللوق وإلى باب البحر ، ولا تدع أحداً حتى تقبض عليه وتطلع به إلى القلعة ، ومتى لم تحضر الذين رجموا وكيلى (يعنى كريم الدين) ولا وحياء رأسى شنقتك عوضاً عنهم ، وعين معه عدة من المماليك السلطانية .

فخرج الأمراء بعدما تلكأوا فى المسير حتى اشتهر الخبر ، فلم يجدوا أحداً من الناس حتى ولا غلمان الأمراء وحواشيهم . ووقع القول بذلك فى القاهرة ، فغلقت الأسواق جميعها ، وحل بالناس أمر لم يسمع بأشد منه ، وسار الأمراء فلم يجدوا فى طول طريقهم أحداً إلى أن بلغوا باب النصر ، وقبض الوالى من باب اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيراً من الكلابزية والنواتية وأسقاط الناس .

فاشتد الخوف ، وعدى كثير من الناس إلى البر الغربى بالجيزة ، وخرج السلطان من الميدان ، فلم يجد فى طريقة إلى أن صعد قلعة الجبل أحداً من العامة . وعندما استقر بالقلعة ، سير إلى الوالى يستعجل حضوره ، فما غربت الشمس حتى أحضر ممن أمسك من العامة نحو مائتى رجل . فعزل منهم طائفة أمر بشنقهم ، وجماعة رسم بتوسيطهم ، وجماعة رسم بقطع أيديهم .

فصاحوا بجمعهم : ياخوند ، ما يحل لك ما نحن الذين رجمنا . فبكى الأمير بكمثر الساقى ، ومن حضر من الأمراء رحمه لهم ، ومازالوا بالسلطان إلى أن قال للوالى : أعزل منهم جماعة ، وأنصب الخشب من باب زويلة إلى تحت القلعة بسوق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم . فلما أصبح يوم الأحد ، علق الجميع من باب زويلة إلى سوق الخيل ، وكان فيهم من له بزة وهيئة ، ومر الأمراء بهم ، فتوجعوا لهم وبكوا عليهم . ولم يفتح أحد من أرباب الخوانيت بالقاهرة ومصر فى هذا اليوم حانوتاً ، وخرج كريم الدين من داره يريد القلعة على العادة ، فلم يستطع المرور على المصلوبين ، وعدل عن طريق باب زويلة .

وجلس السلطان فى الشباك ، وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالى ، فقطع أيدى وأرجل ثلاثة منهم ، والأمراء لا يقدرّون على الكلام معه فى أمرهم لشدة حنقه . فتقدم كريم الدين ، وكشف رأسه ، وقبل الأرض وهو يسأل العفو ، فقبل سؤاله وأمر بهم أن يعملوا فى حفير الجيزة ، فأخرجوا وقد مات عن قطع أيديهم اثنان ، وأنزل المعلقون من على الخشب .

وعندما قام السلطان من الشباك ، وقع الصوت بالحريق فى جهة جامع ابن طولون ، وفى قلعة الجبل ، وفى بيت الأمير ركن الدين الأحمدي بحارة بهاء الدين ، وبالفندق خارج باب



البحر من المقس، وما فوقه من الربع. وفي صبيحة يوم هذا الحريق، قبض على ثلاثة من النصارى وجد معهم فتائل النفط، فأحضروا إلى السلطان، واعترفوا بأن الحريق كان منهم، وأستمر الحريق في الأماكن إلى يوم السبت.

فلما ركب السلطان إلى الميدان على عادته، وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صبغوا خرقاً بلون أزرق، وعملوا فيها صلباناً بيضا، وعندما رأوا السلطان صاحوا بصوت عال واحد: لا دين إلا دين الإسلام. نصر الله دين محمد بن عبدالله. يا ملك الناصري سلطان الإسلام انصربنا على أهل الكفر، ولا تنصر النصارى.

فارتجت الدنيا من هول أصواتهم، وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الأمراء، وسار وهو في فكر زائد حتى نزل بالميدان، وصراخ العامة لا يبطل. فرأى أن الرأي في استعمال المدارة، وأمر الحاجب أن يخرج وينادي بين يديه: من وجد نصرانياً فله ماله ودمه، فخرج ونادى بذلك، فصاحت العامة وصرخت: نصرك الله، وضجوا بالدعاء.

وكان النصارى يلبسون العمام البيضاء، فنودى في القاهرة ومصر: من وجد نصرانياً بعمامة بيضاء حل له دمه وماله. وخرج مرسوم بلبس النصارى العمامة الزرقاء، وألا يركب أحد منهم فرساً ولا بغلاً، ومن ركب حماراً فليركبه مقلوباً، ولا يدخل نصراني الحمام إلا وفي عنقه جرس، ولا يتزيا أحد منهم بزي المسلمين.

ومنع الأمراء من استخدام النصارى، وأخرجوا من ديوان السلطان، وكتب لسائر الأعمال بصرف جميع المباشرين من النصارى، وكثر إيقاع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعى في الطرقات، وأسلم منهم جماعة كثيرة. وكان اليهود قد سكت عنهم في هذه المدة، فكان النصراني إذا أراد أن يخرج من منزله، يستعير عمامة صفراء من أحد من اليهود، ويلبسها حتى يسلم من العامة.

واتفق أن بعض دواوين النصارى كان له عند يهودى مبلغ أربعة آلاف درهم نقرة، فصار إلى بيت اليهودى وهو مستنكر في الليل ليطلبه، فأمسكه اليهودى وقال: أنا بالله وبالمسلمين، وصاح. فاجتمع الناس لأخذ النصراني، ففر إلى داخل بيت اليهودى،

واستجار بأمراته، وأشهد عليه بإبراء اليهودى حتى خلع منه . وعشر على طائفة من النصارى بدير الخندق يعملون النفط لإحراق الأماكن ، فقبض عليهم وسمروا .

ونودى فى الناس بالأمان ، وأنهم يتفرجون على عاداتهم عند ركوب السلطان إلى الميدان . وذلك أنهم كانوا قد تخوفوا على أنفسهم لكثرة ما أوقعوا بالنصارى ، وزادوا فى الخروج عن الحد ، فأطمأنوا ، وخرجوا على العادة إلى جهة الميدان ، ودعوا للسلطان ، وصاروا يقولون : نصرك الله يا سلطان الأرض ، أصطلحنا اصطلاحنا ، وأعجب السلطان ذلك ، وتبسم من قولهم . وفى تلك الليلة وقع حريق فى بيت الأمير الماس الحاجب من القلعة ، وكان الريح شديداً ، فقويت النار وسرت إلى بيت الأمير أيتمش ، فانزعج أهل القلعة وأهل القاهرة ، وحسبوا أن القلعة جميعها احترقت .

ولم يسمع بأشنع من هذه الكائنة . فإنه احترق على يد النصارى بالقاهرة ربع فى سوق الشوابين ، وزقاق العريسة بحارة الديلم ، وستة عشر بيتاً بجوار بيت كريم الدين ، وعدة أماكن بحارة الروم ، ودار بهادر بجوار المشهد الحسينى ، وأماكن باصطبل الطارمة وبدر العسل ، وقصر أمير سلاح ، وقصر سلار بخط بين القصرين ، وقصر بيسرى ، وخان الحجر والجميلون ، وقيسارية الأدم ، ودار ببيرس بحارة الصالحية ، ودار ابن المغربى بحارة زويلة ، وعدة أماكن بخط بئر الوطاويط وبالحكر وفى قلعة الجبل ، وفى كثير من الجوامع والمساجد إلى غير ذلك من الأماكن بمصر والقاهرة يطول عددها .

وخرب من الكنائس كنيسة بخرائب التتر من قلعة الجبل ، وكنيسة الزهرى فى الموضع الذى فيه الآن البركة الناصرية ، وكنيسة الحمراء ، وكنيسة بجوار السبع سقايات ، تعرف بكنيسة البنات ، وكنيسة أبى المنيا ، وكنيسة الفهادين بالقاهرة ، وكنيسة بحارة الروم ، وكنيسة بالبندقانيين ، وكنيستان بحارة زويلة ، وكنيسة بخزانة البنود ، وكنيسة بالخندق ، وأربع كنائس بشجر الإسكندرية ، وكنيستان بمدينة دمنهور الوحش ، وأربع كنائس بالغربية ، وثلاث كنائس بالشرقية ، وست كنائس بالبهنساوية ، وبسيوط ومنفلوط ومنية الخصيب ثمان ، وبقوص وأسوان إحدى عشرة كنيسة ، وبالأطفيحية كنيسة ، وبسوق وردان من مدينة مصر ، وبالمصاصة وقصر الشمع من مصر ثمان كنائس ، وخرب من الديارات شئ كثير ، وأقام دير البغل ودير شهران مدة ليس فيها أحد .

وكانت هذه الخطوب الحليّة في مدة يسيرة، قلما يقع مثلها في الأزمان المتطاولة، هلك فيها من الأنفس، وتلف فيها من الأموال وخرب من الأماكن، ما لا يمكن وصفه لكثرتة، ولله عاقبة الأمور.

«كنيسة ميكايل» . . هذه الكنيسة كانت عند خليج بنى وائل خارج مدينة مصر، قبلى عقبة يحصب، وهى الآن قرية من جسر الأفرم، أحدثت فى الإسلام، وهى مليحة البناء.

«كنيسة مريم»: فى بساتين الوزير قبلى بركة الحبش، خالية ليس بها أحد.

«كنيسة مريم»: بناحية العدوية من قبلها قديمة، وقد تلاشت.

«كنيسة أنطونيوس»: بناحية بياض قبلى أطنيج، وهى محدثة.

وكان بناحية شرنوب عدة كنائس خربت، وبقي بناحية أهرت الجبل قبلى بياض بيومين.

«كنيسة السيدة»: بناحية أشكر، وعلى بابها برج مبنى بلبن كبار. يذكر أنه موضع ولد موسى بن عمران عليه السلام.

«كنيسة مريم»: بناحية الخصوص، وهى بيت فعملوه كنيسة لا يعبأ بها.

«كنيسة مريم، وكنيسة بخنس القصير، وكنيسة غبريال»: هذه الكنائس الثلاث بناحية أبنوب.

«كنيسة أسبوطير» ومعناه المخلص: هذه الكنيسة بمدينة أخميم، وهى كنيسة معظمة عندهم، وهى على اسم الشهداء، وفيما بئر إذا جعل مأوها فى القنديل صار أحمر قائماً كأنه الدم.

«كنيسة ميكايل» . . بمدينة أخميم أيضاً.

ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين إذا عملوا عيد الزيتونة - المعروف بعيد الشعانين - أن يخرج القسوس والشمامسة بالمجامر والبخور والصلبان والأنجيل والشموع المشعلة، ويقفوا على باب القاضى، ثم أبواب الأعيان من المسلمين، فيبخلروا ويقرأوا فصلاً من الأنجيل، ويطحوا له طرْحاً؛ يعنى يمدحونه.

«كنيسة بويخوم»: بناحية أنفه، وهى آخر كنائس الجانب الشرقى. ويخوم- ويقال بخوميوس- كان راهباً فى زمن بوشنودة، ويقال له أبو الشركة من أجل أنه كان يرى الرهبان، فيجعل لكل راهبين معلماً، وكان لا يمكن من دخول الخمر ولا اللحم إلى ديره، ويأمر بالصوم إلى آخر التاسعة من النهار، ويطعم رهبانه الحمص المصلوق- ويقال له عندهم حمص القلة- وقد خرب ديره، وبقيت كنيسة هذه بأتفه قبلى أخميم.

«كنيسة مرقص الأنجليى» بالجيزة: خربت بعد سنة ثمانمائة، ثم عمرت. ومرقص هذا أحد الحواريين، وهو صاحب كرسى مصر والحبشة.

«كنيسة بوجرج»: بناحية أبى النمرس من الجيزة. هدمت فى سنة ثمانين وسبعمائة- كما تقدم ذكره- ثم أعيدت بعد ذلك.

«كنيسة بوفار»: آخر أعمال الجيزة.

«كنيسة شنودة»: بناحية هريشت.

«كنيسة بوجرج» بناحية ببا: وهى جليلة عندهم يأتونها بالنذور، ويحلفون بها، ويحكون لها فضائل متعددة.

«كنيسة ماروطا القديس» بناحية سمسطا: وهم يبالغون فى ماروطا هذا، وكان من عظماء رهبانهم، وجسده فى أنبوية بدير بوبشاي من بركة شيهات يزورونه إلى اليوم.

«كنيسة مريم بالهنسا»: ويقال إنه كان بالهنسا ثلاثمائة وستون كنيسة خربت كلها، ولم يبق بها إلا هذه الكنيسة لاغير.

«كنيسة صمويل»: الراهب بناحية شبرى.

«كنيسة مريم»: بناحية طنبدى، وهى قديمة.

«كنيسة ميخائيل»: بناحية طنبدى، وهى كبيرة قديمة، وكان هناك كنائس كبيرة خربت. وأكثر أهل طنبدى نصارى أصحاب صنائع.

«كنيسة الأيصطولى»: أعنى الرسل بناحية أشنين، وهى كبيرة جداً.

«كنيسة مريم»: بناحية أشنين أيضاً وهى قديمة.

«كنيسة ميخائيل وكنيسة غبريال»: بناحية أشنين أيضاً. وكان بهذه الناحية مائة وستون كنيسة، خربت كلها إلا هذه الكنائس الأربع، وأكثر أهل أشنين نصارى، وعليهم الدرك فى الحقارة. وبظاهرها آثار كنائس يعملون فيها أعيادهم: منها كنيسة بوجرج، وكنيسة مريم، وكنيسة ماروطا، وكنيسة بربارة، وكنيسة كفريل، وهو جبريل عليه السلام.

وفى منية ابن خصيب ست كنائس: كنيسة المعلقة، وهى كنيسة السيدة، وكنسية بطرس وبولص، وكنيسة ميكايل، وكنيسة بوجرج، وكنيسة أنبا بولا الطمويهى، وكنيسة الثلاث فتية - وهم حنانيا، وعزاريأ، وميصائيل - وكانوا أجناداً فى أيام بخت نصر، فعبدوا الله تعالى خفية.

فلما عثروا عليهم، راودهم بخت نصر أن يرجعوا إلى عبادة الأصنام، فامتنعوا من ذلك فسجنهم مدة ليرجعوا، فلم يرجعوا، فأخرجهم، وألقاهم فى النار، فلم تحرقهم. والنصارى تعظمهم، وإن كانوا قبل المسيح بدهر.

«كنيسة بناحية طحا»: على اسم الخواريين الذين يقال لهم عندهم الرسل.

«كنيسة مريم»: بناحية طحا أيضاً.

«كنيسة الحكيمين»: بناحية منهرى: لها عيد عظيم فى بشنس يحضره الأسقف، ويقام هناك سوق كبير فى العيد. وهذان الحكيمان هما قزمان ودميان الراهبان.

«كنيسة السيدة»: بناحية بقرقاس: قديمة كبيرة.

وبناحية ملوى «كنيسة الرسل»، وكنيستان خراب: إحداهما على اسم بوجرج، والأخرى على أسم الملك ميخائيل.

وبناحية دلجة كنائس كثيرة لم يبق منها إلا ثلاث كنائس: كنيسة السيدة وهى كبيرة، وكنيسة شنودة، وكنيسة مرقورة. وقد تلاشت كلها.

وبناحية صنبو كنيسة أنبا بولا، وكنيسة بوجرج. وصنبو كثيرة النصارى.

وبناحية بيلاو- وهي بحرى صنبو- كنيسة قديمة، بجانبها الغربى، على اسم جرجس وبها نصارى كثيرون فلاحون.

وبناحية دروط كنيسة، وفي خارجها شبه الدير على اسم الراهب ساراماتون، وكان في زمان شنوده، وعمل أسقفا، وله أخبار كثيرة.

وبناحية بوق بنى زيد كنيسة كبيرة على اسم الرسل، ولها عيد.

وبالقوصية كنيسة مريم، وكنيسة غبريال.

وبناحية دمشير كنيسة الشهيد مرقوريوس وهي قديمة، وبها عدة نصارى.

وبناحية أم القصور كنيسة بوبخنس القصير، وهي قديمة.

وبناحية بلوط، من ضواحي منفلوط، كنيسة ميخائيل، وهي صغيرة.

وبناحية البلاعة، من ضواحي منفلوط كنيسة صغيرة يقيم بها القسيس بأولاده.

وبناحية شقلقليل ثلاث كنائس كبار قديمة: إحداهما على اسم الرسل، وأخرى باسم ميخائيل، وأخرى باسم بومنا.

وبناحية منشأة النصارى كنيسة ميخائيل، وبمدينة سيوط كنيسة بوسدره، وكنيسة الرسل، وبخارجها كنيسة بومينا.

وبناحية درنكة كنيسة قديمة جداً على اسم الثلاثة فتية: حنانيا، وعزاريّا، وميخائيل، وهي مورد لفقراء النصارى. ودرنكة أهلها من النصارى يعرفون اللغة القبطية، فيتحدث صغيرهم وكبيرهم بها، ويفسرونها بالعربية.

وبناحية ريفة كنيسة بوقلته، الطبيب الراهب، صاحب الأحوال العجيبة فى مداواة الرمدى من الناس، وله عيد يعمل بهذه الكنيسة، وبها كنيسة ميخائيل أيضاً، وقد أكلت الأرضة جانب ريفة الغربى.

وبناحية موشة كنيسة مركبة على حمام، على اسم الشهيد بقطر، وبنيت فى أيام قسطنطين ابن هيلانة، ولها رصيف عرضه عشرة أذرع، ولها ثلاث قباب، ارتفاع كل منها

نحو الثمانين ذراعاً، مبنية بالحجر الأبيض كلها، وقد سقط نصفها الغربى، ويقال إن هذه الكنيسة على كنز تحتها، وذكر أنه كان من سيوط إلى موشة هذه ممشاه تحت الأرض.

وبناحية بقور، من ضواحي بوتيخ، كنيسة قديمة للشهيد اكلوديس. وهو يعدل عندهم مرقوريوس وجا أرجيوس، وهو أبو جرح، والأسفسهالار تادروس ومينارس، وكان اكلوديس أبوه من قواد دقلطيانوس، وقد عرف هو بالشجاعة فتنصر، فأخذ الملك وعذبه ليرجع إلى عبادة الأصنام، فثبت حتى قتل، وله أخبار كثيرة.

وبناحية القطيعة كنيسة على أسم السيدة. وكان بها أسقف، يقال له ألدوس، بينه وبينهم منافرة، فدفنوه حياً وهم من شرار النصارى معروفون الشر، كان منهم نصرانى، يقال له جرجس بن الراهبة تعدى طوره، فضرب وقته الأمير جمال الدين يوسف الأستاذار بالقاهرة فى أيام الناصر فرج بن برقوق.

وبناحية بوتيخ كنائس كثيرة قد خربت. وصار النصارى يصلون فى بيت لهم سرّاً، فإذا طلع النهار خرجوا إلى آثار كنيسة، وعملوا لها سياجاً من جريد شبه القفص، وأقاموا هناك عباداتهم.

وبناحية بومقروفة كنيسة قديمة لميخائيل، ولها عيد فى كل سنة. وأهل هذه الناحية نصارى أكثرهم رعاة غنم، وهم همج رعا.

وبناحية دويئة كنيسة على اسم بوبخس القصير، وهى قبة عظيمة، وكان بها رجل، يقال له يونس، عمل أسقفاً، واشتهر بمعرفة علوم عديدة. فتعصبوا عليه حسداً منهم له على علمه، ودفنوه حياً، وقد توعلك جسمه.

وبالمرافة التى بين طهطا وطما كنيسة.

وبناحية قلفاو كنيسة كبيرة، وتعرف نصارى هذه البلدة بمعرفة السحر ونحوه، وكان بها فى أيام الظاهر برقوق شماس، يقال له أبصاطيس، له فى ذلك يد طولى، ويحكى عنه ما لا أحب حكايته لغرابته.

وبناحية فرشوط كنيسة ميخائيل ، وكنيسة السيدة مارت مريم ، ومدينة هو كنيسة السيدة وكنيسة بومنا .

وبناحية بهجورة كنيسة الرسل . ويأسنا كنيسة مريم وكنيسة ميخائيل ، وكنيسة يوحنا المعمدانى ، وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام . وينقادة كنيسة السيدة وكنيسة يوحنا المعمدانى ، وكنيسة عبريال ، وكنيسة يوحنا المرحوم ، وهو من أهل أنطاكية ذوى الأموال ، فزهد وفرق ماله كله فى الفقراء ، وساح - وهو على دين النصرانية - فى البلاد ، فعمل أبواه عزاءه ، وظنوا أنه قد مات ، ثم قدم أنطاكية فى حالة لايعرف فيها ، وأقام فى كوخ على مزبلة ، وأقام رmqه بما يلقى على تلك المزبلة حتى مات ، فلما عملت جنازته كان ممن حضرها أبوه فعرف غلاف إنجيله ، ففحص عنه حتى عرف أنه ابنه فدفنه ، وبنى عليه كنيسة أنطاكية .

ومدينة قفط كنيسة السيدة ، وكان باصفون عدة كنائس خربت بخرابها . ومدينة قوص عدة أديرة ، وعدة كنائس خربت بخرابها ، وبقي بها كنيسة السيدة ، ولم يبق بالوجه القبلى من الكنائس سوى ما تقدم ذكرنا له .

## وأما الوجه البحرى

ففى منه صرد ، من ضواحي القاهرة ، كنيسة السيدة مريم ، وهى جليلة عندهم .

وبناحية سندوة كنيسة محدثة ، على اسم بوجرج .

وبمصر صفا كنيسة مستجدة ، على اسم بوجرج أيضاً .

ويسمنود كنيسة على اسم الرسل ، عملت فى بيت .

ويسنباط كنيسة جليلة عندهم ، على اسم الرسل .

ويصندفة كنيسة معتبرة عندهم ، على اسم بوجرج .

وبالريدانية كنيسة السيدة ، ولها قدر جليل عندهم .



وفى دمياط أربع كنائس للسيدة، وليخائيل، وليوحنا المعمدانى، ولمارى جرجس، ولها  
مجد عندهم.

وبناحية سبك العبيد كنيسة محدثة، فى بيت مخفى، على اسم السيدة.

وبالنحراوية كنيسة محدثة، فى بيت مخفى، وفى لقائه كنيسة بوبخنس القصير،  
وبدمنهور كنيسة محدثة، فى بيت مخفى، على اسم ميخائيل، وبالإسكندرية المعلقة على  
أسم السيدة، وكنيسة بوجرج، وكنيسة يوحنا المعمدانى، وكنيسة الرسل.  
فهذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر.

ولهم بغزة كنيسة مريم، ولهم بالقدس القمامة، وكنيسة صهيون.

وأما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة مارى نقولا بالبندقانيين، وبمصر كنيسة غبريال الملاك  
بخط قصر الشمع، وبها قلاية لبطركهم وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضاً، وكنيسة الملاك  
ميخائيل بجوار بريارة بمصر، وكنيسة ماريوحنا بخط دير الطين. والله أعلم.

وهذا آخر الجزء الثالث، ويتمامه تم الكتاب، والحمد لله وحده، وصلى الله على من  
لأنبى بعده، ورضى الله عن أصحاب رسول الله أجمعين، وحسبنا الله ونعم الوكيل،  
ولا عدوان إلا على الظالمين.

\*\*\*

## فهرس الجزء الثالث

### من كتاب «الخطط» للمقريزى

الموضوع	الصفحة
ذكر المواضع المعروفة بالصناعة	٥
صناعة المقس	٢٠
صناعة الجزيرة	٢٣
صناعة مصر	٢٤
ذكر الميادين	٢٥
ميدان ابن طولون	٢٥
ميدان الإخشيد	٢٥
ميدان القصر	٢٦
ميدان قراقوش	٢٦
ميدان الملك العزيز	٢٦
الميدان الصالحى	٢٦
الميدان الظاهرى	٢٧
ميدان بركة الفيل	٢٨
ميدان المهارى	٢٩
ميدان سرباقوس	٣٠
الميدان الناصرى	٣٤
ذكر قلعة الجبل	٣٤
ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها	٣٥
ذكر بناء قلعة الجبل	٤٠
الهدر التى بالقلعة	٤٣
ذكر صفة القلعة	٤٣
باب الدرفيل	٤٥
دار العدل القديمة	٤٥

الصفحة	الموضوع
٤٨	الإيوان
٤٩	ذكر النظر في المظالم
٥٣	ذكر خدمة الإيوان المعروف بدار العدل
٥٦	القصر الأبلق
٥٧	الأسمطة السلطانية
٥٩	ذكر العلامة السلطانية
٦٠	الأشرافية
٦١	اليسرية
٦١	الدهيشة
٦٢	السبع قاعات
٦٢	الجامع بالقلعة
٦٢	الدار الجديدة
٦٣	خزانة الكتب
٦٣	القاعة الصالحة
٦٣	باب النحاس
٦٣	باب القلة
٦٣	الرفرف
٦٣	الجب
٦٤	الطبخانة تحت القلعة
٦٥	الطابق بساحة الإيوان
٦٨	دار النيابة
٧٠	ذكر جيوش الدولة التركية وزبها وعوايدها
٨٠	ذكر الحجبة
٨١	ذكر أحكام السياسة
٨٧	أميرجاندار
٨٧	الأستادار

























































## سلسلة توتنم

١ - فتح العرب لمصر	١٢ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث	٢٧ - محمود فهمي القزويني
٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني	١٤ - الحكم المصري في الشام	٢٨ - دور مصر في الحياة السياسية
٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي	١٥ - تاريخ الخديوي محمد علي باشا بونقل	٢٩ - مذكرات الثورة أكتوبر
٤ - تاريخ مصر من أهدم المعمر إلى الفتح الفرنسي	١٦ - أثر الزعيم سعد زكعل	٣٠ - وثائق المعمر
٥ - تاريخ مصر من عهد السلاطنة إلى نهاية حكم إسماعيل	١٧ - مذكراتي	٣١ - وثائق الصوفية ج ١
٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبول الثورة الحاضر	١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية العروبة بحرب القرم	٣٢ - وثائق الصوفية ج ٢
٧ - ذكرى النقل العالمة وإقليم بلكا	١٩ - بلاد السودان ورحالة وأهلها وبصير البحارة	٣٣ - عهد الناصر ناصر الدين محمد بن السلطنة والسلاطين
٨ - تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا (١٨٦٣-١٨٨٢)	٢٠ - الحياة الأثرية المصرية في عصر الفراعنة والأكفنة الشرقية	٣٤ - تاريخ مصر من المعمر
٩ - تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا (١٨٦٣-١٨٨٢)	٢١ - الرسالة الأولى لجمال من تاريخ مصر الأولى (الكتاب الأول)	٣٥ - دور الجيش المصري في مصر
١٠ - طرح مصر وأخبارها	٢٢ - السلاطنة القلاوون والرحمة	٣٦ - وثائق الصوفية ج ٣
١١ - تاريخ مصر الحديث مع تركيا في تاريخ مصر القديم	٢٣ - أموات مصر في عهد السلطنة	٣٧ - دور الزعماء المصري في مصر
١٢ - وثائق الخديوي	٢٤ - السلاطنة في مصر	٣٨ - مصر في العصر العثماني في القرن ١٦
	٢٥ - تاريخ دولة السلاطنة في مصر	٣٩ - عهد الخديوي ٣ أموات ووثائق
	٢٦ - سلاطنة بني عثمان	٤٠ - مصر في (١٩٠٥-١٩١٤)

مكتبة مذبولي Madbouli Bookshop

٦ ميدان طلعت سراد - القاهرة - ت ٥٧٨٦٤٢١ ٥٧٨٦٤٢١ Fax 5750421 5750421 Tel